

COTITZACIONS DEL 4 DE DESEMBRE 1926

BORSI MATI

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

BORSI NIT

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

BORSA MADRID

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

BORSA TARDA

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

COMPLEMENT DE COTITZACIONS

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

MANCOMUNITAT DE CATALUNYA

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

DEUTES DE L'ESTAT

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

BORSA DE PARIS

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

MERCAT DE BOTJA

CEREALS

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

FINANCES I COMERC

LA BORSA SETMANA PER SETMANA

Hi ha hagut unes sessions aquesta setmana en què s'ha fet una pujada que començava a l'interior a fi de mes. No s'ha aguantat perquè en certa manera l'interior a fi de mes és una cosa nova en les cotitzacions pràctiques bursatils i, en canvi, l'arrossegada cotització al comptat, ferida d'un costat per les obligacions del Tresor i de l'altre per la emissió del nou amortitzable del 5 per 100, net-ha deturat l'optimisme i s'ha imposat.

El que s'ha guanyat d'un temps en què ha estat en Deutes d'Estat el deturament de la davallada i desmoralització a què s'havia arribat i que bastant abans de la darrera emissió d'Amortitzable, nosaltres havíem considerat excessiva.

Tenen actualment els Deutes d'Estat una nova i lleugerament millorada apreciació lògica. Ara, que aquesta nova apreciació no és concebible que la millorin gaire i cada vegada que es provi l'abrandament d'interior a terme, cosa que ha d'esser sempre en sentit d'optimisme i ràpida pujada conseqüent de cotització—perquè en sentit de baixa és anar a fer-se mal amb seguretat en tota entrada o represa d'especulació—el poltre confiat trobarà l'horitzó estret caigut al davant com una barrera insalvable i s'haurà de deturar, com acaba suar de passar.

Per fi ha vingut la pujada d'Orenses que feia unes setmanes que frívola i el qual frísament amb insistència havíem registrat.

Dels tipus de 26.50 cap a 27—aquell 27 que semblava inranquejable—han saltat fins a fregar el tipus de 29.50.

Les Orenses, però, sempre tenen aquella por, que no és por sinó experiència, de l'escament, i tot moviment el fan amb alegria als llavis, però amb cautela a l'esperit.

El canvi, aparentment mort, dels Andalusos a 75.50, de tant setmanes vellat i abandonat, s'ha redreçat arduament, creixent fins a 74.50.

Autòmibus i Metropolitans han seguit en les seves cotitzacions de millora. Això, junt amb algun apassament en les transaccions de Duro Felguera i amb les altres transaccions gens inquietades de les Agües de Barcelona, i les operacions d'alta categoria de les Chades, velles i noves, afegint-hi alguns crits de Colonials que han pujat damunt d'un nou enter, ha donat a Borsa un to de plenitud i negoci al "rotlló" dels valors que n'havíem dit de substitució.

Al rotlló del comptat hi ha alguna animació en accions Hullera. Per poc que subsisteixi no serà gens estrany que passin també aquestes accions a inscriure's en el de fi de mes, però el que sí fora més estrany és el que al fi de mes hi arribessin. Sempre hi fan només que aparicions ràpides.

Nords i Alcantar, molt més assolsegats que tots aquests altres valors de què acabem de parlar, així mateix han millorat cotitzacions. El Nord no gaire. Amb un enter com a màxim durant la setmana ja n'ha tingut prou. L'Alcantar ja s'ha desvetllat amb més energia.

S'espera del Nord un dividend a compte per a any nou i es diu que serà un a compte superior al passat, per més que el conjunt de dividend no pugui ésser superior a les 28.50 pessetes en què s'ha enganxat la Companyia.

Aquesta espera sosté el Nord en la quieta cotització, ensenya fermíssima, d'aquest temps: cotització que pel nominal d'aquestes accions (475 pessetes) representa la par.

Hi ha, però, un record desagradable del dividend a compte passat, anunci d'aquella forma expressament confosa i equivocada, emmès de l'especulació vibrant d'aquella dies.

Quan més es reparteix a compte, més perill hi ha de restar desmemparats. Acte seguit i de cara a l'estiu, que portarà només el complement.

Ja hem dit moltes vegades que el dividend a compte és un mal per a la sensibilitat de l'especulació.

CENTRE COTONER DE BARCELONA

LIVERPOOL

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

BORSA DE BARCELONA

BORSA DE BARCELONA

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

DADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITGES PADRÓS

CAFÉ: NOVA YORK

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

BORSA DE LONDRES

BORSA DE LONDRES

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

SUCRE: NOVA YORK

SUCRE: NOVA YORK

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

CANVI DE L'OR

CANVI DE L'OR

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

SUCRE: LONDRES

SUCRE: LONDRES

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

METALLS

METALLS

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

BLAT: XICAGO

BLAT: XICAGO

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

BLAT: LIVERPOOL

BLAT: LIVERPOOL

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	96'00	96'00	95'93
Alcantar	88'15	88'25	88'10
Andalus	74'00	74'15	74'00
Ordesa	29'05	29'05	28'50

INFORMACIONS

MANCOMUNITAT DE FABRICANTS DE TEIXITS

En la darrera reunió celebrada per la Junta Directiva de la Mancomunitat de Fabricants de Teixits, restant designats Francesc Palà i Martí Obi, va perquè, amb el caràcter de vocal propietari i suplent respectivament, duguin en el Comitè Regulador de la Indústria cotonera, la representació cooperativa que una Real ordre de la Presidència del Consell de ministres ha atorgat a la Mancomunitat d'alguns organismes.

En la mateixa reunió s'assessa el vinent dijous, dia 9, a les set de la tarda, per l'acte de la conferència que sobre "La regulació de les vendes de teixits" donarà En Ramon Balcells Matachós a l'estatge social de la Mancomunitat, Junqueres, 2, entret.

ANUNCIS OFICIALS

SOCIETAT GENERAL D'AIGÜES DE BARCELONA

Obligacions 3 per 100
Emissió de 15 de Juny de 1926

De conformitat amb el que disposa l'escriptura d'emissió, tindrà lloc el tretzè sorteig d'amortització d'obligacions el dia 23 de l'actual, a les onze del matí, al domicili social d'aquesta Societat, passeig de Sant Joan, 39.

Les 12.750 obligacions que resten per amortitzar després dels vint-i-nou sorteigs ja verificats, estan repartides per l'acte del sorteig en 1.275 lots de deu obligacions cada un, representats per altres tantes boles, de les quals s'extirparan del bombo onze en representació de les onze desenes que s'amortitzen.

L'acte del sorteig serà públic i el presidirà el representant de la Societat.

En donarà fe un notari.

La Societat publicarà oportunament els números de les obligacions a les quals hagi correspost l'amortització i deixarà exposades al públic, durant vint-i-quatre hores, les boles que surtin en el sorteig.

Barcelona, 4 de desembre de 1926.—Per la Societat General d'Aigües de Barcelona, el director, E. Raison.

SOLER I TORRA

BANQUERS BITLLETS

Francescos, 25'60 per 100.
Anglesos, 24'90 pessetes.
Italians, 28'40 per 100.
Belgues, 18'40 per 100.
Suïssos, 120'25 per 100.
Portuguesos, 6'30 pessetes.
Alemanys (Reichsmark), 1'57.
Austria (schilling), 0'90 pessetes.
Txecoslovàquia, 10'25 per 100.
Holandesos, 2'38 pessetes.
Grècia, 6'50 per 100.
Suècia, 1'71 pessetes.
Noruega, 1'64 pessetes.
Dinamarca, 1'70 pessetes.
Finlàndia, 15'50 per 100.
Romania, 3 per 100.
Bulgària, 4'50 per 100.
Turquia, 2'75 pessetes.
Estats Units, 6'725 pessetes.
Canadà, 6'47 pessetes.
Argentinians, 2'685 pessetes.
Uruguaians, 6'30 pessetes.
Xilenes, 0'70 pessetes.
Brasilers, 0'75 pessetes.
Bolivians, 1'25 pessetes.
Colombians, 5 pessetes.
Peruanos, 20 pessetes.
Paraguaians, 0'15 pessetes.
Venezuelans, 1 pessetes.
Japonesos, 2'75 pessetes.
Algerians, 25'35 per 100.
Egipcis, 35 pessetes.
Filipines, 2'85 pessetes.

NONELL GERMAN'S

CANVI: VALORS: COUPONS
Rambla del Centre, 16

Banc Local de Crèdit d'Espanya

OREDITS CONTRACTATS
FINS A LA DATA, PESSETES 89.772.364'32

Banc de Catalunya

BARCELONA
Rambla dels Estudis, 10: Telèfons A. 561 i 562: Apartat de Correu 533

Direcció telegràfica i telefònica: CATALONIABANK
Agència de préstecs per al Banc Hipotecari d'Espanya

Negociem tots els cupons venciment corrent

AGENCIA núm. 1: Carrer Gran Capella, 3 - Telèfons H. 667
AGENCIA núm. 2: " Sant Andreu, 146 - " S. M. 671
AGENCIA núm. 3: " Sardenya, 111 - " G. 184

Succursals a Madrid, Girona i Lleida

CRONICA BARCELONINA

Sants d'avui: Dalmau, bisbe i mar-
ti; Juli, Crispí i Anastasi, màrtirs;
Sants Crispina, màrtir.
Sants de demà: Nicolau de Bari,
bisbe; Emilià.
Sants Dionísia i Lleóncia, màr-
tirs.
Sants de demà passat: Ambrós,
bisbe i doctor; Policarpi i Teodor,
màrtirs; Urbà, bisbe.
Sants Fara, abadessa.

NOTA NECROLOGICA

ENTERRAMENTS PER A AVUI
Josep Muntaner, de vuitanta sis
anys, Hospital Civil, al cementiri
Vell. A les deu.
Alexandre Alemany, de cinquanta
anys, Casp, 41, al cementiri de
Sant Pau. A tres quarts de dotze.
Josep Xapell, de vuitanta dos a,
Plaça del Teatre, 3, al cementiri
Nou. A les onze.
Maria Clavaguera, de vint-i-set a,
08, 4, al cementiri Nou. A dos
quarts de dotze.
Narcís Maduena, de setanta dos
anys, València, 196, al cementiri
Vell. A les nou.
Encarnació Sorberó, de setanta vuit
anys, Escudellers Blancs, 8, al ce-
mentiri Nou. A les onze.
Magí Ribera, de trenta nou anys,
Hospital Marítim, al cementiri Vell.
A les vuit.
Marti Vallo, de trenta anys, plaça
de Teladors, 10, al cementiri de
les Cortes. A les nou.
Serfina Palau, de setanta nou a,
Santa Catalina, 5, al cementiri Vell.
A les onze.
Marina Mateu, Marquès del Due-
ny, 111, al cementiri Nou. A les on-
ze.
Palmira Garcia, Viladomat, 171, al
cementiri Nou. A les vuit.
Bonifaci Mauri, de vuitanta sis a,
Parlament, 13, al cementiri Nou.
A dos quarts de dotze.
Dolores Pla, de quaranta dos anys,
Hlra, 8, al cementiri Vell. A les
vuit.
Pere Fuster, de setanta sis anys,
Serrà, 114, al cementiri de Sant An-
toni. A les onze.
Antoni Fontanilla, de quaranta set
anys, Concepció Arenal, 51, al ce-
mentiri de Sant Andreu. A les onze.
Guillem Boda, de cinc anys,
Audià March, 46, al cementiri Nou.
A les onze.
Pau Domingo, de vint-i-tres a,
Carrer d'En Serra, 14, al cementiri
de les Cortes. A les vuit.
Vicente Massip, de setanta tres a,
Ergell, 67, al cementiri Nou. A dos
quarts de dotze.

FUNERALS
Morcà Fiter i Pi. Dimarts, a les
deu, a Santa Maria de Mataró.

en tot temps portar encesos els fanals
sense incórrer llurs propietaris, en pe-
nalitat, són a les següents vies: Pas-
seig de Colom, Isabel II, Duana, In-
dústria, Saló i Passeig de Sant Joan
fins l'encreuament amb l'Avinguda
d'Alfons XIII, passeig de Gràcia i
Salmerón fins a la plaça de Lesseps
fins a l'encreuament del carrer de
Muntaner. Muntaner (encreuament
Avinguda d'Alfons XIII, a Ronda de
Sant Antoni i Sant Pau); Marquès
del Duero des del seu encreuament
amb la Ronda de Sant Pau i passeig
de Colom.

AIGUA IMPERIAL VICHY

PARAIGUES CARDUS
Portaferriusa, 10

**CAMISERIA
SANS
Boqueria, 32**
Gran assortit en corbates

La Secció de Reclutats del districte
nord (plaça Orfila, 1), cita i reque-
reix, perquè es presentin a exposar
llurs desàfres a l'expedient per pro-
prietat de l'estructura als minyons del
la lleua de l'any actual Josep Carras-
suer Alais i Restitució González Cea,
llurs pares, tutors o parents, en
dies fèrers, de deu a una.

Abrics i vestits
queden nous a LA REFORMA-
DORA, Trafalgar, 9, primer.

Oli Fetge Bacallà
LEGITIM DE NORUEGA
Casa Serra i: Pelayo, núm. 8
BOMBONS THOOS
Tor, roncera, asma, Capes, 60 cta.

El jutge de la Universitat Josep
Millaruelo i la seva família s'han sen-
tit intoxicats per haver begut llet en
males condicions. El jutge de guar-
dia ha tramès la llet al laboratori per
al seu anàlisi.

Galerias Layetanes
CORTS CATALANES, 613
MOBLES, JOIES, TAPISOS
LAMPARES decorades, pro-
ductes per eminents artistes

Casa Llorens
Fàbrica: València, 213
Portamonedes i carteres, etc.

**TOPADA D'UN TRAMVIA I UN
CAMIO : TRES FERITS**
Ahr al matí, a la carretera d'Es-
plugues, xamirà a l'Avinguda de
Gijell, toparen un tramvia i una ca-
mioneta.

Al dispensari de Sarril foren au-
xiliats: Josep Maria del Pulgar i
Deuolieu, de 51 anys, el qual presen-
tava ferides al cap i a ambdues mans,
de pronòstic reservat; Josep Cots i
Mestre, de 60 anys, el qual presen-
tava contusions al front, de pronòstic
lleu; i Genís Chabriel Badrura, de
56 anys, el qual presentava contusions
a la cara, de pronòstic lleu. El con-
ductor del camió, Joan Pellejero Le-
ciñena, resultà lliure.

Calafacoll Ideal
ESTUFA J. M. B.
València, 346 :-: Tel. 8. P. 747

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes clas-
ses. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LA BECA CARDENAL
Després d'una carrera brillant i
d'haver estat degà dels alumnes in-
terns de l'Hospital Clínic de Barce-
lona, En Jordi Guasch i Sagrera, met-

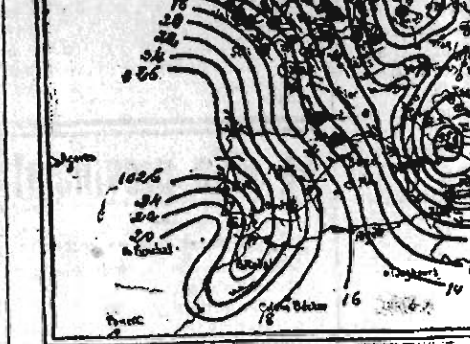
SERVEI METEOROLOGIC DE CATALUNYA

DIA 4 DE DESEMBRE DE 1926

1. SITUACIO GENERAL ATMOSFERICA A LES 7 HORES:

Tot l'occident europeu es troba sota la influència
de dues importants depressions baromètriques, si-
tuades a Itàlia i a Dinamarca i regna en general
temps molt variable i insegur, amb abundoses pluges
i nevades a les Illes Britàniques, mar del Nord,
Pacífic, sud d'Itàlia i a les costes de la mar
Cantàbrica.

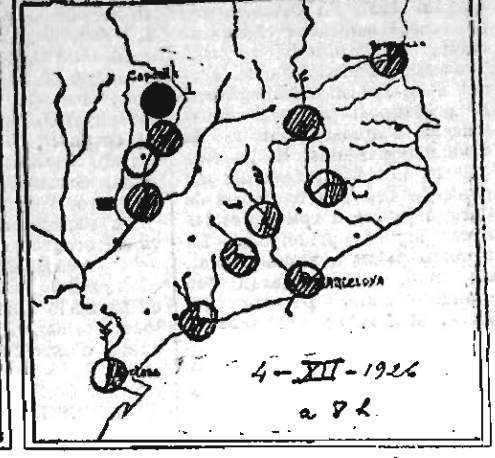
A Extremadura, Andalusia i Llevant el temps és
bo, amb cel mig tapat i vents fluïdos de direcció
variable.



2. VENTS SUPERIORS A BARCELONA. — Sondages de l'atmosfera lliure a les 13 hores:
Altitut en metres a:
Direcció:
Velocitat en metres per segon:

3. ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 HORES:

A Catalunya regna temps molt variable, amb cel
nuvolós i vents moderats de la regió nord.
Plou en alguns llocs de la comarca del Pallars i a
l'alt Pirineu.



3. ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 HORES: — Sondages de l'atmosfera lliure a les 13 hores:
Altitut en metres a:
Direcció:
Velocitat en metres per segon:

OBSERVATORI METEOROLOGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores
Baròmetre a zero graus i al nivell de la mar: 758.5, 755.7, 755.9 mil·límetres; 1011.3, 1007.5, 1007.8
mil·líbars. — Termòmetre a l'ombra (sec): 9.4, 14.3, 12.3. — Termòmetre a l'ombra (humit): 7.1, 10.9,
9.8. — Humitat (centèsimes de saturació): 71, 63, 71. — Direcció del vent: S, NW, NE. — Veloci-
tat del vent en metres per segon: 4, 4, 4. — Estat del cel: quasi tapat, nuvolós, nuvolós. — Classe
de núvols: cirrus-stratus, fracto-cúmulus; cirrus, cirrus-stratus; status-cúmulus.

Temperatures extremes a l'ombra
Màxima: 16.2. — Mínima: 8.5. — Mínima arran de terra: 6.4. — Oscil·lació termomètrica: 7.7. —
Temperatura mitja: 12.3. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del
dia de la data en mil·límetres d'espessor, o sigui, litres per metre quadrat: n.o. — Recorregut del vent en
igual temps: 91 quilòmetres.

ge ajudant honorari de la Facultat de
Medicina d'aquesta ciutat, ha obtingut
la "Beca Cardenal" (premi de quatre
mil pessetes). El doctor Guasch mar-
xarà per any nou a Zuric on perfec-
cionarà durant una llarga temporada
els seus estudis. Anteriorment estig-
ué per al mateix objecte a Freiburg
(Alemanya).

Felicitem cordalment el nostre amic
doctor Guasch.

Vela, Tula, Blondes, Mantells de dol.
La Mantellina Sevillana-Petritxol 17

SALÓ PARES. Galeria Maragall.
Exposició de pintures prenen-
ques de Domènec Soler i Gill,
oberta fins al 10 de desembre.

Mobiliaris bascos
de la fàbrica Damas Arxue,
d'Azpeitia. Menjadors, despat-
xos, aquesimes i taules de
centre a preus de fàbrica.

F. Olaya, Cortes Catalanes, 549

LAMPARES
FERRETERIA
Metalls per a obres

Elosca i Botey, S. L.
Rambla de Catalunya, 129

PROVEU LES ESQUISIDES
Galetes Birba
DE CAMPRODON : Les millors
del món. Dipòsit, Ferran, 14

ATROPELL
Al Passeig de Can Tunis, un auto-
mòbil de l'Aeronàutica Naval atro-
pellà a Francesc Blasco Claramunt.

Epicerie Française

HOSPITAL, 32, I MOREIRA, 1
Sucursal: Salmerón, 133 i Ram-
bla del Prat, 1

Casa especialitzada en articles
fins de l'estranger

Beurre surfin, Tallarins, Ra-
violis, Canelonis frescos, Sau-
cisson de Foie gras "Marie",
Rillettes de Tours, Leverwurst,
Mettwurst, Choucroute, Saumon
fumé, Haddock, Kippers, Filets
Harengs saurs, Corvesa angle-
sa, Bass Pale Ale, Guinness Stout,
Torrans, elaboració especial.

Expedició de paquets postals.

FORTUNY, S. A.

Durant el termini de vuit dies s'ad-
metran al Negociat d'Obres Públiques
de la secció Municipal d'Exempla les
oportunes notes de preus per a les
obres de construcció de les obres de
contenció des del carrer d'Arco al
Torrent de la Guineu, fins a la fà-
brica de plom, l'altra, segons les da-
des obrants a l'esmentat Negociat.

Calafacoll Ideal
ESTUFA J. M. B.
València, 346 :-: Tel. 8. P. 747

No hi ha com el taller de sastre-
ria a Lloana, 3, per girar
vestits i abrics a l'inrevés.

Un automòbil atropellà a Hilari
Mateu Sarsena, de 49 anys. El ferí
al cap i altres parts del cos.

Calafacoll Ideal
ESTUFA J. M. B.
València, 346 :-: Tel. 8. P. 747

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes clas-
ses. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LA BECA CARDENAL
Després d'una carrera brillant i
d'haver estat degà dels alumnes in-
terns de l'Hospital Clínic de Barce-
lona, En Jordi Guasch i Sagrera, met-

Calafacoll Ideal
ESTUFA J. M. B.
València, 346 :-: Tel. 8. P. 747

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes clas-
ses. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LA BECA CARDENAL
Després d'una carrera brillant i
d'haver estat degà dels alumnes in-
terns de l'Hospital Clínic de Barce-
lona, En Jordi Guasch i Sagrera, met-

Calafacoll Ideal
ESTUFA J. M. B.
València, 346 :-: Tel. 8. P. 747

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes clas-
ses. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LA BECA CARDENAL
Després d'una carrera brillant i
d'haver estat degà dels alumnes in-
terns de l'Hospital Clínic de Barce-
lona, En Jordi Guasch i Sagrera, met-

Calafacoll Ideal
ESTUFA J. M. B.
València, 346 :-: Tel. 8. P. 747

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes clas-
ses. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LA BECA CARDENAL
Després d'una carrera brillant i
d'haver estat degà dels alumnes in-
terns de l'Hospital Clínic de Barce-
lona, En Jordi Guasch i Sagrera, met-

Calafacoll Ideal
ESTUFA J. M. B.
València, 346 :-: Tel. 8. P. 747

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes clas-
ses. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LA BECA CARDENAL
Després d'una carrera brillant i
d'haver estat degà dels alumnes in-
terns de l'Hospital Clínic de Barce-
lona, En Jordi Guasch i Sagrera, met-

Calafacoll Ideal
ESTUFA J. M. B.
València, 346 :-: Tel. 8. P. 747

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes clas-
ses. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LA BECA CARDENAL
Després d'una carrera brillant i
d'haver estat degà dels alumnes in-
terns de l'Hospital Clínic de Barce-
lona, En Jordi Guasch i Sagrera, met-

Calafacoll Ideal
ESTUFA J. M. B.
València, 346 :-: Tel. 8. P. 747

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes clas-
ses. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LA BECA CARDENAL
Després d'una carrera brillant i
d'haver estat degà dels alumnes in-
terns de l'Hospital Clínic de Barce-
lona, En Jordi Guasch i Sagrera, met-

Calafacoll Ideal
ESTUFA J. M. B.
València, 346 :-: Tel. 8. P. 747

JOIES, VERITABLE OASIS.
I objectes usats de totes clas-
ses. Preu fix. Tallers, núm. 41.

MODEL 20431 P.TES. 35.—
SABATA ANGLESA RUSSIA COLOR CAOBA, 2 SOLES
ESTIL I FORMA ANGLESA

Calçats Minerva S.A.

Pelayo, 11 - Via Laietana, 30 - Salmerón, 71
Rambla Estudis, 4 i Colom, 2 (entrada per la Plaça Reial)

dades proporcionades per la mateixa
Companya, entenen-se per accidents
els ocasionats contra persones o con-
tra coses).

D'aquesta comprovació ha resultat
que els conductors qualificats com a
bons hon ocasionat per terme mig
15'33 accidents per 100; els normals
el 38'89 per cent i els mitjans el 45'79
per cent.

També se'n dedueix que comparant
el nombre d'accidents per imperícia
ocasionats des de 1923 a 30 de setem-
bre darrer, amb el nombre de xofers
comprobat en cada qualificació, els
considerats com a bons han ocasionat
1'33 accidents per individu (terme
mig) els normals 2'50 i els mitjans
3'18.

El nombre de conductors que se-
gons el resultat de les proves a que
els sotmet l'Institut, han estat consi-
derats com a mancats d'aptitud per a
conduir d'automòbils, s'eleva al 10
per 100 aproximadament (26 entre
242).

La junta general projectada
té, segons les nostres notícies,
per objecte preparar aquelles
participació que tindrà indub-
tament una gran influència
en la intensificació del trans-
port, i, en conseqüència, en el
rendiment de la línia.

ESCALES
de totes menes, articles de
cuina, neteja, etc.

14, Muntaner, 14 - - -
- - - Telèfon A. 2577
TALLER A SANT MARTI

Perfums A R

A la sortida del treball, Esteve
Font Al, de 40 anys, caigué casu-
alment i es causà la probable frac-
tura de la tibia esquerra.

IMPORTANT
Hom comprovà que en mol-
tes ocasions es venen panets
d'inferior qualitat amb el nos-
tre nom, i és per això que pre-
guem de fixar-se sempre en la
marca de la part inferior dels
nostres panets.

RIERA A RIER

PA DE VIENA
ESTEVE RIERA

Al passeig de Pujades, dos lladre-
gots prengueren dues caixes de con-
serves d'un carro que s'anava ple. El
carreter intentà agafar-los, però els
ladres l'amenaçaren amb una pis-
tola.

FIGURES PER A
PESSEBRES
VDA. BAQUÉ
8 - ARCS - 8

MOST ARNAUTEU
Regidó ideal sense alcohol, per a persones delicades
Gran reconstituent - Drogueries i Farmàcies

PER FESTES VIVERT EXTRA
GRAN SUBSTITUT DEL XAMPANY

Na Manuela Tarafa i Juncosa
HA MORT
a l'edat de 25 anys després de rebuts els Santa Sagraments
i la Benedicció Apostòlica
(A. C. S.)

La seva desconsolada mare Marcelina, germana Adela, germanes polítiques
Carme, nebot Joan, oncles, tíes, cosins i parents tota, en assabentar les seves
amistats de tan dolorosa pèrdua els preguen una oració per l'ànima de la fina-
da i a l'ensenyem que se serveixin assistir a l'enterrament, que tindrà lloc avui,
dijumenge, a les tres de la tarda, i als funerals que se celebraran demà, dilluns,
a les nou del matí, a l'església parroquial d'aquesta vila.

Casa mortuòria: carrer Oló, 9. Capellades, 5 de desembre 1926.

ABRIGUETS
des de 4'95 i altres mil
models fantàstics
A PREU MOLT ECONOMIC
CASA REXACHS
PORTAFERRISSA, 10
CONSELL DE CENT, 888
ON TROBAREU TAMBÉ LA MÉS NO-
VISSIMA I EXTENSIVA SELECCIO DE
PLISSES
Mantellines La Violeta, Carme, 12

Un tramvia atropellà a Anna, vi-
dua Garcia, de 73 anys. Li causà una
ferida al cap.

ABRIGUETS
Jugant amb d'altres nens, Miquel
Hijos Bergua, de 7 anys, es contusio-
nà a l'ull esquerre.

Claudi Casamitjana Sisqués, de dot-
ze anys, caigué damunt d'una màqui-
na d'engranatge. Es ferí a l'anca
dreta.

ABRIGUETS
El millor assortit a
LA IDEAL SAMARITANA
Aros, 10 (Plaça de Santa Anna)

INSTITUT D'ORIENTACIO
PROFESIONAL
L'Institut d'Orientació Professional
ha acabat la comprovació de l'eficà-
cia de la selecció dels conductors de
la Companyia General d'Automòbils
d'aquesta ciutat.

Al dit efecte, ha tingut en compte
la qualificació donada als xofers se-
leccionats segons els resultats de les
proves a que foren sotmesos i el
nombre d'accidents per imperícia oc-
sionats per cadascun d'ells (segons les

El Ple de l'Ajuntament

S'acorda adquirir per 105,400 pessetes 276 aparells preventius d'incendis—S'aproven les condicions per al contracte entre l'Ajuntament i la Catalana de Gas i Electricitat per a la il·luminació per gas.—L'Ajuntament prendrà part en qualitat d'acusador privat en el sumari incoat amb motiu de la venda de destins al Cos de bombers.

Un altre ple! Ens asseguren que aquest serà breu; tant de bo! Hi manquen molts regidors. La tribuna pública està gairebé buida. No hi assisteix el senyor Casero. L'alcalde senyor baró de Viver obre la sessió plenària a les sis de la tarda. Es llegeix i s'aprova l'acta de la sessió anterior. Es passa al

DESPATX OFICIAL
DISMISSIO DEL SENYOR PERAY
Hi ha només l'ofici del regidor senyor Laureà de Peray presentant la seva dimissió. El ple l'accepta. Es passa a

L'ORDRE DEL DIA
APARELLS PREVENTIUS, D'INCENDI

Davant la taula hi ha un dictamen que hi quedà en el penúltim ple. No sabem per què va en aquest ple extraordinari i no anà en l'anterior, ordinari.
Es proposa que, havent de dotar les Cases Consistorials d'un perfecte servei preventiu d'incendis, s'accepti l'oferta de la S. A. "Avisador Guardian". Demana que s'adquireixin 276 aparells de la dita casa per la quantitat de 105.400 pessetes.

El senyor Agustí diu que l'Ajuntament no té pas tants diners per a fer aquesta classe de despeses. El senyor Damians exposa la conveniència de dotar les Cases Consistorials d'aparells preventius d'incendis i fa l'elogi de l'"Avisador Guardian"; afegeix que davant la possibilitat d'un incendi no s'han de planyar els diners i diu que, a més a més, el pagament és en condicions molt avantatjoses. El senyor Agustí diu que si aquesta compra és deguda a una ordre governativa, les seves paraules serien debades. El senyor Ponç Escoda recorda que les Cases Consistorials estan assegurades, i que, per tant, no cal preocupar-se de si s'hi pot calar foc. El senyor Ros també creu inútil la compra. El senyor Martino demana que el senyor Useros, especialista en focs, expliqui les excel·lències d'aquest avisador. El senyor Useros diu que l'avisador avisa en cas de foc; però no pot assegurar si l'aparell va sempre bé. El senyor Martino no queda convençut.

El senyor Damians torna a cantar les excel·lències de l'"Avisador Guardian" i insisteix en la conveniència d'aprovar el dictamen. El senyor Agustí demana que quedí dament la taula; diu que si es cala foc a l'edifici Municipal, no vindria d'aquí que es cremés molt del paper que comé. Els senyors Casero Torres i baró de Grinyó s'adhereixen a la demanda del senyor Agustí; aquest darrer, a més, demana quines rebatxes farien les cases d'asseguracions si l'Ajuntament adquirís els avisadors. El senyor Damians torna a demanar l'aprovació del dictamen. El senyor baró de Grinyó ara, diu que l'aparell va bé.

Després d'unes paraules aclaratòries del senyor del Rio, el dictamen es posa a votació nominal. Queda aprovat el dictamen per 29 vots contra 5.

CESSIO D'UNS TERRENYS VIALS I COMPRA D'UNS ALTRES

Un altre dictamen proposa que s'accepti la cessió gratuïta d'uns terrenys vials cedits per les senyores Cecilia Estapé, vídua de Riera, i Maria i Francisca Riera i Estapé, amb destinació a l'obertura del carrer d'Amèrica entre els de Còrcoles i Treballador. Dues parcel·les del terreny s'ha de declarar sobrants de la pública. Demana, a més, que pel preu de 125.800 pessetes s'adquireixin a les esmentades senyores, i a títol de reversió, les parcel·les sobrants; totes les despeses aniran a càrrec de les adjudicatàries. Finalment demana que pel preu de 50.187,48 pessetes s'adquireixin a les esmentades senyores les parcel·les necessàries per a exemplar l'avinguda de Martínez Anido.

— Aprobat.

EL PROBLEMA DE LA LLUM

Se sotmet al ple el plec de condicions pel contracte entre la Catalana de Gas i Electricitat, S. A., i l'Ajuntament per a la il·luminació per gas de la ciutat. Les condicions del contracte les publicarem en l'edició de LA PUBLICITAT d'ahir.

El senyor del Rio diu que el dictamen comès per la majoria ferroviària de l'Ajuntament de 1918, en donar a la ciutat la il·luminació que avui hi ha, l'han pagat tots els Ajuntaments posteriors a aquell i la ciutat. Per hi, han pogut atar a la solució del problema que se signarà, les condicions del qual es sotmeten ara a l'aprovació del Consistori. Remarca que el preu d'avinguda de 0,25 pessetes per metre cúbic, preu molt més alt que el que es pagava quan hi havia gas, no és cap excés si es té en compte que la ciutat s'ha anat des de la guerra europea. La conservació semblaria cara, però no ho és perquè està una conservació de debò; el total de despeses per a conservació, serà 115.000 pessetes. La

ponència aviat presentarà el conveni amb les companyies d'electricitat; llavors, el problema quedarà ben resolt. (Aplaudiments).

El senyor Ramon demana que s'afegís al contracte que la Companyia cobri al preu consignat al mateix els comptes pendents de pagament al primer de gener de 1927. El senyor del Rio diu que li ho han promès verbalment i Jover.

El senyor del Rio fa constar que la Catalana ofereix condicions altament ment. Hi intervenen els senyors Daparaula. El senyor Ponç diu que la Junta pot canviar i demana que s'afegís al contracte el que prega el senyor Ramon. Ahi s'acorda.

LA MÚSICA

CONCERT PER LA BANDA MUNICIPAL
La Banda municipal donarà un concert a la plaça del Rel, avui, diumenge, a un quart de dotze en punt del matí sota el programa següent:

I.—"La flauta màgica", obertura, Mozart; Cinquena simfonia "en mi menor", Antoni Dvořák (anomenada "del nou món"). I. Liargament-Animat; II. A poc a poc i expressiu; III. Scherzo; IV. Final.

II.—"Napsódia hongaresa" núm. 13, Liszt-Lamote de Grignon; "Reverie" (clarinet solista senyor Josep Nori), Lamote de Grignon; "Dansa Andòla", Antoni Nicolau; "Juni", sardana, Garreta; "Tannhäuser", obertura, Wagner.

No s'executarà cap obra fora de programa.

ACADEMIA ALEU
Aquesta Acadèmia, Centre d'Instrucció Musical de Barcelona, celebrarà avui, a dos quarts d'onze del matí, un concert a la Sala Mozart, dedicat a Santa Cecilia.

AMICS DE LA MÚSICA
Demà, dilluns, a la nit, tindrà lloc al Palau de la Música Catalana el segon concert del present curs d'aquesta entitat. Dedicades les tres primeres sessions de la temporada a l'audició de les "Sonates" per a piano i violí, de Beethoven, en la de demà els eminentes artistes als quals els Amics de la Música han confiat aquests concerts, executaran, ultra dues més, la Sonata número 10, que és considerada com una obra de les més representatives de l'art beethovenià.

Les magnífiques interpretacions que d'aquestes obres donen Blanca Selva i Joan Massià, considerades per un distingit crític barceloní com les més perfectes que s'han sentit a la nostra ciutat, fan d'aquestes sessions dels Amics de la Música veritables festes d'art.

MARCELLE BUNLET I PILAR CRUZ
Marcelle Bunlet, la cèlebre cantant francesa que, junt amb la notable pianista Pilar Cruz fan l'ur presentació a Barcelona en els dos magnífics concerts anunciats per als dies 8 i 12, a la Sala Mozart i organitzats per l'Associació Intima de Concerts, han causat excel·lent èxit entre els fil·harmònics barcelonins i molt especialment entre la "élite" de la colònia francesa.

A més a més del mèrit extraordinari de les artistes, hi ha l'interès extraordinari dels programes, puix que estan combinats de manera tal, que no solament Marcelle Bunlet i Pilar Cruz tindran ocasió de mostrar la ductilitat del seu talent, sinó que donaran a conèixer obres d'autors de les distintes tendències.

El Centre Social de Bellem, igual que l'any passat, està organitzant també l'andada a Montserrat la Nit de Nadal, per a assistir a la Missa del Gall, en la qual oficiaria el Pontificat el Reverendíssim Pare Abat Dom Antoni M. Marcat.

El Centre ha organitzat tres excursions a disposició dels que vulguin inscriure's per assistir a l'esmentada festa.

Languny s'han organitzat dos trens en la forma següent:

En combinació amb el Metro Transversal, que surt de la Ronda de la Universitat a les vuit del vespre en punt, sortirà de l'estació de la plaça d'Espanya un tren especial i directe per enllairar amb els de Cremallera. Arribaran a Montserrat a un quart d'onze per assistir a les solenns Matines que precedeixen a la Missa del Gall, que es començarà a les dotze en punt.

El Centre Cremallera sortirà de Montserrat a dos quarts de tres de la matinada, per a tornar a Barcelona, on s'arribarà a dos quarts de cinc.

Amb les mateixes combinacions de l'anterior, sortirà de l'estació de la plaça d'Espanya un altre tren, a les vuit. Els que hi viatgin arribaran a Montserrat a dos quarts de dotze i hauran de tornar amb els Cremalleres que sortiran de Montserrat a un quart de quatre de la matinada. Aquests arribaran a Barcelona a dos quarts de sis.

A tots els inscrits s'hi lliurarà el llibre "La Nit de Nadal a Montserrat", editat expressament per a aquesta festa, amb el text i explicació de tots els actes litúrgics que se celebren aquella nit en el Monestir de Montserrat.

A l'estació del Cremallera es lliurarà a cada inscrit una capsa amb un desdèjuni "nadalenc".

S'ha aconseguit que els preus siguin reduïdíssims, com pot veure's a continuació:

Tercera classe: 15,50 ptes.; segona: 15,00; primera: amb classe de luxe al Cremallera: 21,00.

(Tot comprès).

Per a inscripcions, a la Secretaria del Centre (Talles, 45, primer), cada dia de set a nou del vespre.

LA VIDA PROVINCIAL

El jutjat de la Barceloneta instrueix diligències amb motiu d'una denúncia presentada pel diputat provincial i membre de la Junta provincial de Sanitat, senyor Roig i Ortemberg, el qual es considera injuriat per una carta que ha rebut.

Apàt a honor del senyor Milà i Camps

Avui els diputats provincials oferiran un dinar a Can Llibre al senyor Milà i Camps, amb motiu de fer un any que els presideix.

El Patronat de la Biblioteca de Catalunya

L'Acadèmia provincial de Belles Arts ha designat el senyor Manuel Rodríguez Codola per a representar-la en el Patronat de la Biblioteca de Catalunya.

DE SOCIETAT

INFORMACIONS DEL MAJESTIC HOTEL ANGLATERRA

El darrer enllaç dels distingits, dels més importants banquets dels quals s'ha encarregat aquest afavorit Hotel, són els de les senyoretes: Maria Vagués Saus amb el senyor Enric Mercé Lluís; Amèlia Alzamora Valenti amb el senyor Josep M. Bonet Vallvé; Mercé Carran Rovira amb el senyor Joan Fabra Valdés; Sara Parés Ortíz amb el senyor Manuel de Monters Carbó; Carme Ramon Vilà amb el senyor Carles Llusà Rovellat; Josefina Carreras Farrán amb el senyor Ricard Domènec Nicolau; Maria Company i Company amb el senyor Miquel Badia i Alavera; i Maria Pujadas Bonet amb el senyor Josep Casanovas i Costa. El Majestic Hotel segueix essent, doncs, el predilecte dels esments elegants.

Notable fou el banquet ofert dijous per un nucli d'admiradors, presidits per l'eminent artista Tòrtola València, a honor dels famosos pintors Ramon López Morelló i Rafael Izquierdo, i de l'escultor Domènec Aragones.

Hi ha una gran demanda d'invitations per al Ball d'Entença organitzat pel "Club del Gran Mundo", que tindrà lloc dimarts vinent, dia 7, a dos quarts d'onze de la vetlla.

El senyor de Parsons festejaran aviat amb un ball i un sopar en aquests salons, l'entrada en societat de la seva bel·líssima filla, senyoreta Elsie.

Finalment es preparen al Majestic Hotel grans cedoniments amb motiu de les vinentes Festes i l'hevel·la de Cap d'Any. Des d'ara es reben a la Direcció els encarrecs de taules per a aquestes Festes.

CRONICA DE CULTURA

ASSOCIACIO CATALANA D'ESTUDIANTS CATALICS DE DRET I FILOSOFIA I LLETRES

D'aquí a uns quants dies el poeta Tomás Garcés llegirà al local d'aquesta entitat (Cameiros, 3, principal), interessants fragments del seu llibre de poesies d'imminent publicació, "El somni", del qual tenim les millors referències.

La Societat Catalana d'Otorino-Laringologia celebrarà reunió general de socis dimarts vinent, dia 7, a les deu de la vetlla, al local del Col·legi de Metges, Santa Anna, 28.

Immediatament després d'aquesta reunió tindrà lloc la sessió científica ordinària, desentrotllant-se els següents temes:

Doctor Ricard Botey Duocing, "L'aspiració en l'ablació de les amigdales".

Doctor Lluís Vila Abadal, "Cas d'osteomielitis de la base del crani, amb presentació de malaltia".

LES SARDANES

CARNET D'AUDICIONS
PER A AVUI AL MATÍ

Sardà: Matinal d'Orfeó. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

Sardà: Foment de la Sardana. Després de la Principal de Terrassa. Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Còrcoles. Ensenyament.

ELS TEATRES

TEATRE NOUETATS

L'Empresa del Teatre Català, No-
vetats té especial compte a or-
ganitzar els cartells per als dies de
festa. Així, per a avui, diumenge,
ha combinat les següents funcions:
A dos quarts de quatre de la tar-
da, la preciosa rondalla d'En Folch
i Torres, "El secret de la capsa
d'or", que dia per dia obté més èxit.
A les tres de la tarda, Enric Borràs
serà el protagonista de la visió poe-
màtica d'En Josep M. de Sagarra,
"Marçal Prior", l'èxit més ferm i
de més vàlua de la temporada pre-
sent. A la nit, i amb caràcter ex-
traordinari, es posarà en escena el
drama d'En Pitarra "El Monjo Ne-
gre", una de les més acabades crea-
cions d'En Borràs, secundat per la
notable companyia d'aquest teatre i
amb el decorat del mestre Vilumara.

DE L'AUDIENCIA I DELS JUTJATS

Assenyalaments per a demà

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Llotja. Ma-
jor quantia. Asseguratrice Ita-
liana contra Teresa Sales.

Audiencia. Major quantia. E.
Caminal contra Banc de Cata-
lunya.

Sala segona. — Concepció.
Major quantia. Josep Llobet
contra Lluïsa Janne.

Santa Coloma. Major quan-
tia Joan Figaroles contra Al-
fons Capdevila.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera. — Dos orals
per estafa i furt contra Josep
Isanta i Miquel Estrada.

Nord. Un oral per expedició
de bitllets falsos, contra Isidor
Mitjana.

Secció segona. — Oest. Un
oral per lesions contra Ferran
Nogués.

Concepció. Un oral per ho-
micidi contra Miquel Blanch.

Secció tercera. — Sud. Dos
orals per estafa i furt contra
Vicents Rodríguez i Isabel Va-
lente.

Secció quarta. — Universi-
tat. Dos orals per lesions i furt
contra Francesc i Rafael Faura.

Quelixa d'unes paraules
d'un lletat

El delegat del ministeri del
Treball ha visitat el president
de l'Audiencia per a queixar-se
de les paraules que considera
ofensives per a la Delegació,
pronunciat per un lletat en una
vista del Tribunal Indus-
trial i que no varen merxir
la protesta del president d'a-
quest Tribunal.

Corredor desaparegut

Ha estat denunciada la des-

aparició d'un corredor de co-
tons, al qual s'acusava d'haver
comès estafes per valor de dos
milions de pessetes.

El Banc Cooperatiu Bar- celoní

Els senyors Eduard Carpo-
nell i Josep Sarsaneres han
presentat dues demandes per
estafa contra el director del
Banc Cooperatiu Barceloní.
Passen de 100 les denúncies
contra aquest individu.

La Companyia de M. S. A. procedi-
rà el dia 10 de l'actual, a les deu del
matí, en la seva estació de Barcelona-
Térm, a la venda, en pública subhas-
ta, de diverses mercaderies que no han
estat retirades pels seus consignata-
ris.

Les persones que desitgin conèixer
a l'esmentada subhasta, poden solli-
citar de l'esmentada estació els detalls
necessaris.

MAXIM'S

DANCING DE MODA

Exit creixent de l'aristocràtic saló únic a Espanya. — De
2/4 d'1 a 2/4 de 2, exhibicions de balls de societat per re-
putats professors. DUES ORQUESTRES.
De nou a onze, exquisits sopars a l'americana, a 8 ptes.
Cada dia nou programa. AVIAT, GRAN ESDEVENIMENT

RECERCA D'AL·L·ES SUBTERRANIES PER MITJA DE LA VERGELLA DELS SAURIS

el trobareu científicament plantejat en l'interessant tre-
ball que el Dr. B. DARDER I PERICÁS, catedràtic de
l'Institut de Tarragona i geòleg eminent ha publicat
en els números 7 i 8 de

CIENCIA

Revista Catalana de Ciència
i Tecnologia

Aquests dos números contenen, a més a més, els se-
güents articles:

- La vida subconscient de la imatge mental, per Joaquim Carreres i Artau.
- La conquesta del Pol Nord, per Peax.
- Humiditat moderna de ciutats, per David B. Aloy.
- Nota sobre la determinació més econòmica d'una tu-
beria d'impulsió, per Joan de Lasarte i Karr.
- El laboratori de química d'una fonderia de ferro, per
J. M. trad.
- Les turbines de vapor, per F. Roca i M. Blanco.
- L'objectivitat dels nombres, per Alexandre Gali.
- Extractes i traduccions, Bibliografia.
- Notícies i comentaris

Administració: València, 222, entresol
Barcelona

Subscripció: 15 pessetes l'any
Número solt: 1.50 ptes.

EXTENS ASSORTIT EN PUL·LOVERS SWETERS - CAMISES - CORBATES



MITGES I MITJONS A PREUS EXCEPCIONALS



Es guareixen les VARICES? Es guareixen les Almorrans?

Si l'obté sense mitges
de goma, sense embenats,
sense operació, sense dolor,
sense abandonar el treball.
No ho dubteu! Consulteu
sense cap mirament a l'INS-
TITUT ROSELL JANÉ, Di-
putació, 298, x. Bruch, tots
els dies de 3 a 6. Diumenges
i festius, d'11 a 1.



En totes les edats

desde l'infantesa a la vellesa, la
Farina Lacteada Nestlé constitueix
un aliment complet de fàcil digestió.

Conté la millor llet de vaca, sucre,
malta fresca i farina de blat prepa-
rat i dosificat per mitjà de proce-
diments especials.



FARINA LACTEADA NESTLÉ

Societat Nestlé

Demaneu mostres i folletons gratis a la: (Andreu Espanyola de Productes Alimentaris)
Via Laietana, 41 - Barcelona

EL GOVERN CIVIL DE PRIMO DE RIVERA

EN LA NOTA OFICIAL DE LES DECLARACIONS DEL CAP DEL GOVERN EN EL SOPAR DEL MINISTERI DE LA GUERRA, EL GENERAL PRIMO DE RIVERA DIU QUE "LES LLEIS, QUAN SIGUI PRECIS, ADQUIRIRAN EL CARACTER EXTRAORDINARI QUE LES CIRCUMSTANCIES DEMANIN"

EL TEXT DE LA DECLARACIO DEL CAP DEL GOVERN AL SOPAR DEL MINISTERI DE LA GUERRA

Madrid, 4. — La declaració textual
que feu el cap del Govern després
del sopar d'anit passada, diu així:
"Presidente y ministros, después
de celebrar, el Consejo, reunidos en
cena fraterna, para conmemorar el
aniversario de la formación del Go-
bierno, alzan su copa de vino jere-
zano por la prosperidad y estima-
ción mundial de España, por Su
Majestad el Rey y augusta familia,
y dirigen un saludo cariñoso al pue-
blo español, de modo especialísimo
a los que, agrupados en uniones-pa-
trióticas, somatenes e instituciones
ciudadanas, se han apartado de to-
do egoísmo para laborar en la rege-
neración patria, que reclama el sa-
nosio esfuerzo de todos sus hijos.

No olvidan en estos momentos al
glorioso ejército y marina de Ma-
ruecos, sometidos a rudos trabajos
y en camino de consolidar la paz
últimada por el esfuerzo en el va-
lor y pericia, que tan justamente
los han acreditado ante el mundo,
ni puede olvidar a la mujer espa-
ñola, tan ejemplar en los hogares
y tan incorporada ahora a la consti-
tución nacional, especialmente en
el magisterio, cuya elevación ha de
ser base de engrandecimiento pa-
trio, piden a Dios protección para
España, y a los eclesiásticos, mili-
tares y funcionarios civiles espíritu
de ciudadanía y sacrificio, para que
con redoblada fuerza y patriótica as-
piración puedan desenvolverse sin
agitaciones ni apremios perturbado-
res, la obra previa de nivelación
económica del país, conjuntamente
con la de su desenvolvimiento, que
ha de hacerle ganar la distancia que
en el camino del progreso la sepa-
ra del mundo civilizado.

A esta generación le ha discerni-
do la Historia el honroso papel de
sacrificarse para abrir caminos más
firmes, fáciles y prósperos a las que
la sigan, y si cumple su misión, la
posteridad próxima y lejana, nues-
tros hijos y nuestros tataranietos,
nos rendirán justo homenaje.

Si la masa española, como el 13
de septiembre de 1923, y como con-
firmó en aplastante plebiscito de 13
de septiembre de este año, sigue te-
niendo fe y esperanza en este régi-
men, no se inquiete ni vacile, un
momento por torcas de conspirado-
res, ni por resistencias de egoísmos,
ni menos aún por campañas de in-
sidias y murmuraciones.

Todo ello es muy poco para que-
brantar la fuerza de un Gobierno
que se apoya en la clarísima e in-
dudable voluntad nacional, y nada
podrá vencer la aplicación serena de
las leyes que, cuando fuerá preciso,
adquirirán el carácter extraordinario
que las circunstancias demanden.

Nuestra serenidad y prudencia la
tomarán algunos ciegos por flaque-
za, pero no son sino buenas formas."

Una nota aclaratoria de Fi- nanzas sobre aplicaciones de la llet del timbre

Madrid, 4. — Al ministeri d'Hisenda
han facilitat aquesta tarda una nota
que diu:

La "Gaceta" d'avui publica una
real ordre del ministeri d'Hisenda en
la qual recollint les aspiracions de
les classes mercantil i industrials, es
disposa com aclariment de l'article
186 de la llei del Timbre que les fac-
tures, cartes o notes que s'expedeixin
pels industrials o comerciants per avi-
sar la tramessa de gèneres, solament
estaran emesos en aquell precep-
te, quan en els documents consti de
manera expressa la conformitat del
creditor o de la persona obligada per
conseqüència de l'operació.

En la pròpia real ordre i resolent
consultes que han estat formulades
davant del dit ministeri, es declara
inels en l'article 186 de la llei del
timbre aquelles factures en les quals
no constant encara cap signatura, ni
el nom de l'adquirent o consumidor,
es remetien per a cobrar a l'acte l'ur
import, sempre que aquest no sigui
inferior a cinc pessetes.

UNA NOTA DEL CAP DEL GO- VERN SOBRE EL COMITE RE- GULADOR DE LA INDUSTRIA

Madrid, 4. — A l'Oficina de Censura
s'ha facilitat aquesta tarda una ex-
tensíssima nota, que comença dient:
Davant la insistència per part d'a-
conomistes, dignes d'èsser oïts, en
posar miraments a la Real ordre de
creació del Comité regulador de la
industria nacional, i havent-se fet pú-
blic en la premsa l'escrit del Cercle
de la Unió Mercantil, el president
del Consell ha cregut necessari donar
publicitat al següent comunicat, del-
lant així contestats els arguments
dels impugnadors, encara que, en re-
sultat, ho fan d'una manera parcial i
fragmentària.

L'escrit al·ludit, que és molt exten-
s, diu així en el seu paràgraf més im-
portant:

Cap precepte hi ha en la Real or-
dre que fonamenti o faci ténen ni

la disminució de la industria, ni l'es-
cassetat de producció amb el sot-
següent acaparament. El que tracta
de prevenir és el desbordament es-
poràdic de què hi ha a Espanya doloro-
sos exemples per la manca de mesu-
res, tacte i prudència en llançar-se a
un temps, molts industrials, a iguals
negocis, generalment els més fàcils,
que creuen bons i que potser ho se-
rien, sotmesos a la deguda pondera-
ció.

Certament que es ventila entre el
criteri de la Real ordre i el dels seus
impugnadors una qüestió de principis
de doctrina, però, a judici del Go-
vern, la solució està en un gran in-
tervenционisme de l'Estat en tota la
vida del país, però no acaparat per la bu-
rocràcia sinó en col·laboració i enlla-
çament íntim amb representants de la
producció, del comerç i del treball.

LA COMUNICACIO DEL CAP DEL GOVERN AL PRESIDENT DEL CIRCOL DE LA UNIO MERCANTIL

El text íntegre de la comuni-
cació dirigida pel President al
Círculo de la Unió Mercantil, en
contestació del document que
aquella entitat dirigí al Govern
en relació amb el Comité Re-
gulador de la Industria nacio-
nal, diu així:

"Excelentísimo señor. En
vista de la instancia que con
fecha 18 de noviembre proxi-
mo pasado eleva a esta Presi-
dencia del Consejo el Círculo
de la Unión Mercantil e Indus-
trial de su digna presidencia,
con motivo de la creación del
Comité Regulador de la indus-
tria nacional, aunque breve-
mente, porque así me lo im-
ponen los apremios de tiempo y
porque entiendo que ya fueron
previstos y refutados, especial-
mente en el artículo de inspi-
ración oficial publicado en "La
Nación" del 16 del mismo mes,
he de rogar y contestar los
argumentos que en tan esti-
mable escrito se me hacen.

No se ha producido tal dis-
posición contra la iniciativa in-
dividual ni contra la colectiva,
puesto que el trámite que im-
pone de someter al Comité la
conveniencia de los negocios
industriales en proyecto, será
el más breve seguramente de
todos los actos precisos para
sacarlos a vida y uno de los
más convenientes para que se
emprenda, con probabilidad de
éxito y robustez, sin daño de
industrias similares ya existen-
tes.

La reglamentación de la real
orden de 4 de noviembre seña-
lará la clase de negocios indus-
triales, a que han de contraer-
se los efectos de ella. Induda-
blemente el organismo que se
creó no tendrá una capacidad
sin límite, como dice el párra-
fo quinto del escrito que con-
testo, es decir, no será infali-
ble, pero poseerá más datos e
informes que cualquier par-
ticular o sociedad que trate de
crear un nuevo negocio indus-
trial, si todos contribuyen a
ello con la aportación de datos
estadísticos, a lo que tanto se
resiste hasta ahora el carácter
de nuestra industria y de nues-
tro comercio, sin perjuicio de
lamentarse amargamente de
que el Estado no pueda faci-
litarlos, exactos y modernos,
cuando los precisa. En esta
necesidad de estadísticas, está el
toque de una de las mayores
resistencia que ofrecerá el
cumplimiento de la real orden
citada.

Ninguna iniciativa acertada
encontrará entorpecimiento en
la aplicación de la real orden
y menos sin fundamento que
viniese a dificultar las indus-
trias ya existentes, en gran par-
te viviendo de precario: se con-
tendrán ante exigencias de la
realidad, que es siempre una
ley. Ningún precepto hay en la
real orden que con fundamen-
to haga temer en la disminu-
ción de la industria, en la esca-
sez de producció, y en el subsi-
guiente acaparamiento. Lo que
trata de prevenir es el desbor-
damiento esporádico de que hay
en España dolorosos ejemplos
por la falta de medida, tacto y
prudencia en lanzarse a un
tiempo muchos industriales a
iguales negocios, generalmen-
te los más fáciles, que crean
buenos y que acaso lo serían
comidos a debida pondera-
ción.

Quiertamente que se ventila
entre el criterio de la real or-
den y el de sus impugnadores
una cuestión de principios, de
doctrina, pero a juicio del Go-
bierno, la solución está en un
gran intervencionismo del Es-
tado en toda la vida del país,
pero no acaparatada por la buro-
cracia, sino en col·laboració i enlla-
çament íntim con los represen-
tantes de la industria, del co-
mercio y del trabajo.

Viajando yo por el extranjero
hace pocos meses, contemplaba
el campo, afanoso de extraer
enseñanzas útiles para nuestro
país, y al hacer observaciones
económicas sobre la produ-
cción de fábricas que caracteri-
za la comarca que recorramos,
una de las doctas y expertas
personas que me acompaña-
ban, me expresó su opinión ca-
tegórica de que eran demasiadas.
Entrando en explicaciones
sobre este juicio, hube de oírle
que llevaban vida precaria por-
que careciendo de mercado se
hacían excesiva competencia y
aun se veían obligados a paros
periódicos, lo que creaba ma-
lestar entre los habitantes, mu-
chos de los cuales habían aban-
donado la agricultura y no era
ya fácil volverlos a ella. Uste-
des — me dijo mi interlocu-
tor — deben andarse con mu-
cho tiento antes de lanzar su
país de tan espléndido porve-
nir agrícola, a una excesiva
industrialización, no exentas de
dificultades por la competencia y
las diferencias de valor de las
monedas. Pues bien: esta observación y la
experiencia adquirida dentro de casa,
en mis últimas visitas a centros indus-
triales, más los asesoramiento de au-
toridades técnicas y prácticas, me
dieron a dictar la Real orden en
discusión, contra la cual no he podido
estimar, aún, ningún argumento sólido,
que si lo estimara o la experiencia lo
pusiera de relieve, ni un minuto tar-
daría en recogerlo para rectificarla,
pues nadie creará que en asuntos de
esta clase he podido poner otro em-
peño que el de mi buena voluntad, ya
que mi amor propio no juega para
nada en ello, ni tampoco se quebran-
taría la autoridad cuyo manteni-
miento reservo para casos de otra índole.

Es cuanto con la mayor compla-
cencia puedo manifestar al Círculo de
la Unión Mercantil e Industrial, cuyo
discreto y respetuoso escrito estimo
en mucho deseando y agradeciendo
que en toda ocasión propicia, siga
ilustrándome con su valioso aseso-
ramiento.

Dios guarde a V. E. muchos años. —
Madrid, 3 de diciembre de 1926. —
Presidente del Círculo de la Unión
Mercantil e Industrial."

EL DECRET SOBRE L'INDULT DELS PROFUGS

El decret aprovat anit en el Con-
sell de ministres referent als profugs
disposa, que aquells que es trobin a
Àfrica complir el temps de servei
que correspongui als del seu reemplaç,
indultant-los de la pena que s'els im-
posà per la falta comesa.

Es podrà sol·licitar la gràcia dels
consols d'Espanya, els quals transme-
traran la petició a les Junes classi-
ficadores provincials si el sol·licitant és
profug i als Capitanis generals si és
desertor.

Els que resideixin en territori na-
cional s'hauran de presentar a les
autoritats militars competents.

Els capitanis generals podran ap-
licar d'ofici aquesta gràcia als que pa-
teixen condemna.

La Comissió organitzadora ha no-
menat president honorari d'aquesta
a Marcel·lí Domingo.

UN MONUMENT A SALMERON

A Alhama d'Almeria, on nasqué
Salmeron, s'ha iniciat i desenvolupa
la idea d'aixecar-li un monument.

El bocet del monument ja és fet:
és degut a Nicolau de Prado i serà
una magnífica obra d'art, ja que
aquest senyor és catedràtic de l'Esco-
la d'Arts i Oficis d'Almeria.

LA "GACETA"

Madrid, 4. — La "Gaceta" d'a-
vui publica:

Real decret disposant quedí
afertat a la Junta d'Obrers del
Port que s'indica els ports de-
clarats exclusivament de refugi
per a pescadors, i els llocs que
s'ha sol·licitat l'execució de la
petita obra marítima, entre els
quals hi ha: Junta de Barce-
lona, ports de refugi d'Es-
tortí, Cambrils, Tarragona i
Cabrils.

Real ordre ampliant la bes-
treta concedida a la Companyia
de ferrocarrils de Medina del
Campo a Zamora i d'Ornise a
Vigo per a l'adquisició de 85
vagon.

Real ordre ampliant el con-
cedit a la Companyia dels fer-
rocarrils andalusos, per a ad-
quisició de 500 vagon.

Real ordre ampliant el con-
cedit a la Companyia de ferro-
carrils de Bilbao a Portugal, per
a l'adquisició de 62 vagon.

Resolent l'expedient incoat
a instància del senyor Marian
Marinoni Coronel, en represen-
tació de la Unió Aèria Espa-
nyola, Societat Anònima, sol-
licitant autorització per a l'es-
tabliment d'una línia aèria de
servei particular entre Madrid,
Còrdoba, Sevilla i Xerez de la
Frontera.

SIGNATURA DE FINANCES

Madrid, 4. — Del ministeri de
Finances han estat signades les
següents disposicions:

Real decret disposant el
nomenament de vocals que han de
constituir el Patronat de la
Fundació benèfica-docent, ane-
menada Escola Nàutica de Sant
Pere.

Un altre real decret aprovant
el projecte d'obres de saneja-
ment i consolidació del Palau
real.

Un altre real decret aprovant
el projecte formulat per a la
construcció d'un edifici de
nova planta, destinat a Escoles
graduades de nens i nenes a
Ribes de Fresser (Girona).

R. O. DE GUERRA

MODIFICACIONS AL COS D'ARTILLERIA

"El "Diario Oficial de Guerra" d'a-
vui publica una Real ordre dispo-
sant:

Primer. — Para fin del corriente
mes quedarán disueltos el primer
regimiento de artillería pesada (Ciu-
dad Real), el tercero (Puerto de
Santamaría) i el 12 (Santona): el
segundo de plaza y posición (Barce-
lona), el cuarto (Pamplona), el quin-
to (Algeciras) y el grupo de ins-
trucción.

Segundo. — Desde primero de ene-
ro el segundo regimiento de artille-
ría pesada de Mérida se transforma-
ra en el primer regimiento de artille-
ría a pie: el cuarto (Córdoba), en el
segundo a pie: el sexto (Múrcia), en
el tercero a pie: el séptimo (Gerona),
en el cuarto a pie: el octavo (Huesca),
en el quinto a pie: el tercero de plaza
y posición (San Sebastián), en el sexto
a pie: el 14 (Artillería pesada (Medina del Campo),
en el séptimo a pie: el primer re-
gimiento de plaza y posición (Za-
mora), en el octavo a pie.

Conforme se especifica en las plan-
tillas publicadas ya, las baterías fi-
jas de Jaca dependerán del quinto
regimiento a pie (Huesca) y al sexto
a pie (San Sebastián) las de Pam-
plona, San Sebastián y Bilbao.

Tercero. — Los perques y reservas
regionales se constituirán y funcio-
narán en la capitalidad de las re-
giones.

Cuarto. — Hasta que se tenga el
material de campaña de 105 cen-
tímetros los regimientos ligeros
constituirán su grupo con cañones
de 75.

Quinto. — Provisionalmente, en los
puntos donde no haya local sufi-
ciente para alojar la fuerza y ganado
y para apacar el material de un re-
gimiento a pie, quedarán con un

s'ha celebrat la festivitat de la pa-
rona, s'ha donat als alumnes un
dia de descans.

També s'ha donat un dia de des-
cans a les ordes de caps i oficials
d'artilleria que es trobaven al Col·legi
de Mares Esquadrilles de Carabanchel.

Apart d'aquests actes no s'ha cele-
brat cap més el Cos d'artilleria.

Difusos se celebrará una missa de
Requiem per l'ànima dels morts du-
rant l'any.

UN MONUMENT A SALMERON

A Alhama d'Almeria, on nasqué
Salmeron, s'ha iniciat i desenvolupa
la idea d'aixecar-li un monument.

El bocet del monument ja és fet:
és degut a Nicolau de Prado i serà
una magnífica obra d'art, ja que
aquest senyor és catedràtic de l'Esco-
la d'Arts i Oficis d'Almeria.

LA "GACETA"

Madrid, 4. — La "Gaceta" d'a-
vui publica:

Real decret disposant quedí
afertat a la Junta d'Obrers del
Port que s'indica els ports de-
clarats exclusivament de refugi
per a pescadors, i els llocs que
s'ha sol·licitat l'execució de la
petita obra marítima, entre els
quals hi ha: Junta de Barce-
lona, ports de refugi d'Es-
tortí, Cambrils, Tarragona i
Cabrils.

Real ordre ampliant la bes-
treta concedida a la Companyia
de ferrocarrils de Medina del
Campo a Zamora i d'Ornise a
Vigo per a l'adquisició de 85
vagon.

Real ordre ampliant el con-
cedit a la Companyia dels fer-
rocarrils andalusos, per a ad-
quisició de 500 vagon.

Real ordre ampliant el con-
cedit a la Companyia de ferro-
carrils de Bilbao a Portugal, per
a l'adquisició de 62 vagon.

Resolent l'expedient incoat
a instància del senyor Marian
Marinoni Coronel, en represen-
tació de la Unió Aèria Espa-
nyola, Societat Anònima, sol-
licitant autorització per a l'es-
tabliment d'una línia aèria de
servei particular entre Madrid,
Còrdoba, Sevilla i Xerez de la
Frontera.

SIGNATURA DE FINANCES

Madrid, 4. — Del ministeri de
Finances han estat signades les
següents disposicions:

Real decret disposant el
nomenament de vocals que han de
constituir el Patronat de la
Fundació benèfica-docent, ane-
menada Escola Nàutica de Sant
Pere.

Un altre real decret aprovant
el projecte d'obres de saneja-
ment i consolidació del Palau
real.

Un altre real decret aprovant
el projecte formulat per a la
construcció d'un edifici de
nova planta, destinat a Escoles
graduades de nens i nenes a
Ribes de Fresser (Girona).

R. O. DE GUERRA

MODIFICACIONS AL COS D'ARTILLERIA

"El "Diario Oficial de Guerra" d'a-
vui publica una Real ordre dispo-
sant:

Primer. — Para fin del corriente
mes quedarán dis

IMPRESSIO DE VARSOVIA

L'el·legància dels països occidentals i nòrdics d'Europa, feta de la natura i del canvi, s'assembla en aquesta gran ciutat que, encara que lluny de l'Orient, tampoc no s'acosta massa a Ponent.

La gent va espel·lida, amb la cabellera i la barba estesa al vent fred, amb les ungles endolades, i camina pels carrers amb una mena d'aire que voldria ésser d'arrogància, però que no passa de fatxenda.

Sé del cert que si el divi Chertov venia a aquest país i es passejava per Varsòvia—sobretot pels nombrosos barris de jueus que n'estategen uns 300.000—retrufaria el seu judici crític sobre Barcelona, car altres ciutats hi ha, sense ella que es caracteritzen per una gran higiene.

El sentit estètic gairebé no s'aprecia enlloc. Aduhuc quan és a l'església, la gent, oú missa asseguda, o el que és de més mal gust encara, amb un vergonyós i matutí barroer agnolament, amb el cos en zigzag, sense deixar de recolzar-se en el seient, talment com els infants gaudits. En acabar la missa la gent surt tan ràpidament que sembla un allau; en arribar a un predicador dalt de la trona, trepitja el cancell i darrer rerassagat.

Com que m'agel·leix de sentir un sermó en polonès, romanc a l'església i l'orador sagrat, en predicar ple de zel, dirigeix sempre el seu esguard agraït devers mi, que sóc el seu únic auditor. Al cap d'una estona estic fatigat de sentir aquell sermó, del qual no entenc ni un borrall, però per no mairir la il·lusió del prevere en mantint ferm fins que acaba de perorar. Sort que ha respost a la compassió que jo he tingut per ell, car, segurament apaduat de mi, ha enllestit en un quart.

Una altra cosa que hom remarca ara aquí és el gran nombre de soldats i de caps que hi ha. Talment com si es preparessin per a una gran batalla, deambulaven pels carrers amb un aire seriosament guerrer; passen i corren una munió de camions de l'exèrcit que duen soldats que porten fusells; els caps també passen en autos de lloguer.

En canvi davant del palau del President només s'hi belluga un soldat, sense armes llargues, que fa de porter. I una de dues: o bé la resta de la guàrdia ha sortit també de maniobres, o bé roman invisible.

Cal dir, però, que Varsòvia és una gran ciutat. El seu milió d'habitants no és compta així com així. I si hi havia confort i per tant netedat—faria àdhuc de bon estar-hi. Naturalment que encara no es troba cap nota d'art enlloc, car als polones els és precisament l'estètica el que els orega; com s'esdevé segons "Unamuno a un poble mediterrani. Però el temps potser veurà com es va polint aqueixa ciutat i s'organitza la producció, o, si més no, la col·lecció artística. Car a Varsòvia hi ha—sense fer esment d'algun bell edifici dissortadament embeguit—d'ús còcos que poden servir d'esperó per a desenvolupaments futurs: el parc Lazienki, que és ben net i bonic, amb arbres que, ha de fer dotzenes d'anys que hi són i deixen caure esvanides llurs branques somnoloses ran de l'aigua verda i quieta dels estanys i el palau reial, edifici de gust versallesc, on hi ha instal·lada avui dia una col·lecció de pintures que, per bé que faria riure a Amsterdam, a Madrid o a París, a Varsòvia fa certa patxoca i sobretot salva la capital del deshonar de no posseir cap gota d'art. La direcció del Museu, però, dona més importància al fustam del sol que a la col·lecció pictòrica, car s'obliga a calcar unes xineses per poder esguardar les pintures que hi ha distribuïdes per les cambres. I no contrastant, el fustam és ben modern i no té res de particular. El seu versis es conservaria igualment si hom substituïa les xineses per una llenca de catifa, però es veu que la fatxenda d'aquella gent arriba al punt de voler que els seus sols facin la mateixa impressió que fan els mosaics antics o els dels riquissims que hom pot admirar en altres bandes. Les xineses hi ajuden, però no acaben de donar la sensació de ço que n'és.

Sigui també dit, en honor de Varsòvia, que poseeix i té oberts dos palaus d'òpera, en un dels quals hom solament deixa sentir òperes nacionals.

He estat a l'Òpera Nacional i a través d'una música—que em sembla que un intel·ligent en aqueix art hauria qualificat d'elemental i d'uncants un xic deficientes, he pogut copsar un argument gairebé melodramàtic. A l'escena surten les incidències de la vida privada d'una fa-

mília jueva. Per seguir la tradició dels drames amb protagonistes jueus, es tracta d'un vellard i de la seva filla, cobrada per un noble cristià. Naturalment, la jueva, a desgrat de donar carabassa al noble, contamina a aquest, al dir de la gent, i tot un eminentíssim senyor cardenal ha de sortir a escena per condemnar-la a morir dins una caldera d'oli d'olives bullent. I quan els boixins l'enfonsen dins l'enorme perol i ella llença un crit esgarifant, el vellard jueu diu al cardenal, arrian d'orella, que la condemnada és la seva parenta X. I el cardenal cau esvanit. I el públic s'arriba a commoure una mica; però tota emoció resta balba en respirar l'aire gelat del defora.

R. Negre-Bélet

GRAN BREITANYA

LA PROXIMA SESSIO DELS COMUNS
ELS MINISTRES I EL LABOUR PARTY

Londres, 4.—Se sap que en la reunió del partit laborista la fracció moderada s'ha oposat a ajudar el vot de censura que serà presentat a la Cambra dels Comuns el vinent dia 8 del corrent.

El govern té ja preparats tots els documents que presentarà en aquesta sessió i en els quals es demostra clarament que els diputats laboristes de la Cambra dels Comuns foren, en anys diversos vegades pels representants de la unió de minaires.

Ajudarà en aquesta qüestió al Govern, Macdonald. Hi intervindrà Churchill i Hogg.—Radio.

ELS INDUSTRIALS PRESENTEN UN MEMORANDUM AL GOVERN

Londres, 4.—La Federació d'industrials ha presentat un memorandum al Govern en el qual es fa notar que els fons per a la higiene, protecció obrera i subsidis d'atur, que s'eleva a 187.500.000 lliures esterlines, són proporcionals pels patrons.

La Federació demana que sigui alleugerida d'aquesta pesada càrrega a la qual ha d'atendre amb objecte que pugui posar-se en condicions per a mantenir la competència als països que es troben afavorits a causa del canvi de la moneda i en el qual la indústria anglesa es troba en desavantatge.—Radio.

EL DEUTE FLOTANT AUGMENTA

Londres, 4.—Una nota del Tresor comunica que continuen registrant-se més despeses que ingressos. El deute flotant puja a 787.000.000 lliures esterlines, o sigui 82 milions més que a l'últim de març propassat.—Radio.

ELS SOCORROS RUSSOS ALS MINAIRES

Riga, 4.—Les unions laboristes vermelles han fet una nova remesa de diner a Anglaterra per a remeiar la situació dels minaires anglesos perjudicats per la vaga.

Aquesta remesa, que puja a 400.000 rubles, ha estat reünit amb l'1 per 100 dedut dels jornals dels obrers vermells.—Radio.

LA JORNADA DE 8 HORES A ALEMANYA

Berlin, 4.—El Consell de l'Imperi i el Consell econòmic han aprovat la llei de la jornada legal del treball. Com que la jornada de vuit hores és la que ha de substituir segons l'acord de Washington, s'ha acordat que les hores suplementàries seran pagades amb un 25 per cent d'augment.

El límit de l'estat, que estava fixat en els setze anys, ha estat elevat als divuit.—Radio.

DE ROMANIA
EL REI FERRAN SURT EN AUTOMOBIL

Bucarest, 4.—Malgrat del mal temps, el rei Ferran ha travessat, en automòbil, la capital, des del palau de Quatroceny fins al palau reial, per tal de rebre en aquests últims el ministre d'Espanya.

El diari afirmen que el Rei ha augmentat un quilò i mig.—Radio.

VAPORS DE PESCA ESPA. NYOLS CAPTURATS PER UN CANONER PORTUGUES

Lisboa, 4.—El canoner portuguès "Mandoby" ha capturat i conduït a Lixos els vapors de pesca espanyols "Dolores", "Febrero", "Almirante Miranda", "Gaviota", de la matrícula de Vigo, que foren trobats pescant en aigües portugueses.—Havas.

LA PREMSA IUGOSLAVA I EL TRACTAT ITALO-ALBANE

Belgrad, 4.—La premsa iugoslava manifesta gran aprensió davant la notícia de la conclusió d'un pacte entre Itàlia i Albània.

En aquest fet es veu la política italiana que tendeix a exercir una influència preponderant a Albània, la qual cosa és considerada com una iniciació per a la penetració política als Balcanys. La política de Mussolini és molt censurada, puix crea una situa-

ció que pot portar a la ruptura de l'equilibri en els Estats balcànics.—Radio.

D'AMERICA

LA QUESIO ENTRE ELS EE. UU. I MEXICO
UNA DECLARACIO DE L'AMBAIXADOR A MEXICO

México, 4.—L'ambaixador americà Mr. Sheffield, en un esmorzar que és va donar a honor seu, va declarar que per part seva farà tot el possible per a desenvolupar i intensificar l'amistat entre els pobles de Mèxic i els Estats Units.

Mostra ara un frange optimisme, considerant-se que ja passà la depressió pitjor.—Havas.

UN ALTRE PROJECTE DE LLEI MEXICA

México, 4.—Una Comissió senatorial estudia un projecte de llei, pel qual s'ordena que, almenys, el vuitant per cent dels funcionaris de totes les empreses comercials a Mèxic han d'ésser mexicans.

La Comissió, en una esmena, proposa que les cases vagin reduint paulatinament el personal estranger fins que quedi amb aquest vint per cent que s'autoritza.—Havas.

LA PROPAGANDA BOLKEVISTA A MEXIC

Moscow, 4.—El Comitè ha decidit emprendre una intensa campanya a Mèxic amb objecte d'interessar a les masses obreres en la campanya iniciada contra la influència dels Estats Units.—Radio.

LA QUESIO DE TACNA I ARICA :: BOLIVIA ACCEPTA, NATURALMENT, LA PROPOSICIO KELLOGG

La Paz (Bolivia), 4.—Bolivia accepta la proposició del secretari d'Estat de Nord-Amèrica, Mr. Kellogg, referent a la solució dels territoris de Tacna i Arica, que foren confiat a Bolívia.

Xile fóra reemborsat per l'Estat bolivià de les despeses que va fer per millorar aquells territoris.—Havas.

L'ESTABILITZACIO DE LA MONEDA AL BRASIL
EL "CRUZEIRO" NOVA UNITAT MONETARIA

Rio Janeiro, 4.—El Govern ha presentat al Parlament un projecte de llei per a l'estabilització. S'adoptarà el patró or. La nova unitat monetària s'anomenarà "cruzeiro" i estarà dividida en cent parts. El Govern tindrà dipòsits metàl·lics a Rio Janeiro i a les sucursals de Londres i Nova York.—Havas.

LA REVOLUCIO A NICARAGUA
EL CAP REBEL FORMA GOVERN

Managua (Nicaragua), 4.—Els revolucionaris s'han instal·lat a Sant Joan, on han fixat la seva seu central.

El cap del Govern facciós, senyor Sagasa, s'ha declarat president constitucional de la República de Nicaragua i ha constituït Gabinet.

La cartera de Guerra ha estat confiada al general que comanda les forces rebels.

Ha repetit la seva intenció de continuar la guerra fins al total aniquilament de les forces conservadores que capitaneja el general Díaz.—Havas.

DE LA XINA

L'AVENC BOLKEVISTA LA SITUACIO A HANGKOU XANG-HAI EN PERILL

Xang-Hai, 4.—La situació continua essent molt greu a Han-Kou. Els marins estrangers reben constantment reforços destinats a protegir les concessions estrangeres.

L'opinió general és que la ciutat de Xang-Hai estarà en poder dels bolxevistes del Sud abans d'un mes. A les immediacions de Xang-Hai se celebren constantment nombroses reunions i concentracions de bolxevistes, sense que les autoritats xineses s'atreixin a intervenir-hi.

El general U-Pei-Fu ha abandonat la lluita. Diu que es retira de la política. Es creu que la seva fortuna personal és ja molt important.—Havas.

ELS CANTONESOS PROGRESSEN

Pekin, 4.—Un comunicat d'Hong-Kong de procedència anglesa diu que el general Yang-Sen, governador de la província de Xé-Xuan s'ha unit a les tropes cantoneses.

Xang-Kai-Shek, generalíssim de les tropes bolxevistes del Sud es proposa emprendre un atac contra les poblacions de Yang-Si i Fukien i contra les tropes del governador de Xé-Kiang.—Havas.

ELS ESTRANGERS EN GREU SITUACIO A SIAN YANG

Xang-Hai, 4.—Arriben notícies de Sian Yang dient que la situació dels estrangers que resideixen en aquella localitat és molt greu, puix s'hi falta de la fàbrica, els mangen queviures.—Havas.

EL NOU MINISTRE BRITANIC AJORNA LA PRESENTACIO DE LES CARTES CREDENCIALS

Londres, 4.—De Pequín comunicuen al diari "Star" que amb mitjà de la gravetat de la situació a Han-Kou, el nou ministre d'Anglaterra a Xina ha decidit ajornar la presentació de les seves lletres credencials.—Havas.

DE FRANÇA

LA PUJA DEL FRANC I LA CRISI DEL TREBALL
L'OPINIO DE M. JOUHAUX

París, 4.—El diari "Le Matin" publica un interviu amb el senyor Jouhaux sobre la crisi de l'atur forçosa eventual produït per l'alça súbita de la divisa francesa.

El senyor Jouhaux, qui, com és sabut, exerceix el càrrec de secretari de la Confederació del Treball, manifesta que encara que convengut que aquesta crisi no revistria en cap cas la intensitat que ha assolit a Anglaterra i a Alemanya, preconcita, no obstant, que en el successiu s'eiví d'una manera definitiva la introducció de mà d'obra estrangera i procedint a una repatriació progressiva d'un cert nombre d'obers estrangers.—Havas.

CONSELL DE MINISTRES
M. CLAUDEL AMBAIXADOR A WASHINGTON

París, 4.—En el Consell de ministres que s'ha celebrat aquesta tarda a l'Elisi, el senyor Briand ha sol·licitat a la firma presidencial el nomenament del senyor Claudel per al càrrec d'ambaixador de França a Washington.

No ha pogut ésser firmat, es canvi, el nomenament del senyor Billy com ambaixador de França a Tòquio, per no haver-se rebut encara el "placet" del Govern japonès.

El Consell ha deliberat extensament sobre la qüestió del control, que figura a l'ordre del dia del Consell de Ginebra.

No han estat fixades encara les dades per als vinent Consells de ministres, per raó de les sessions que han de celebrar-se a la Cambra de Diputats, al matí i a la tarda, per a examinar la llei financiera.—Havas.

LA CAMBRA APROVA EL PRESSUPOST DE DESPESES

París, 4.—La Cambra ha adoptat el conjunt del pressupost de despeses, havent acabat la sessió a tres quarts de tres de la matinada.

Dimarts vinent la Cambra començarà a discutir la llei de Finances.—Havas.

EL NOU MINISTERI GREC

Aenes, 4.—Han jurat els nous ministres. El Ministeri està constituït com segueix: Presidència i ministre sense cartera, Zairis. Hisenda, Kafandaris. Interior, Tsandaris. Afers estrangers, Michalacopoulos. Comunicacions, Metaxas. Guerra, Massarakis. Marina, Kanaris. Previsió social, Kirkos. Justícia, Angelopoulos. Economia Nacional, G. Mercuris. Instrucció pública, Argiros. Agricultura, Papanastasiu.—Havas.

CATALUNYA

TERRASSA
Inaugural de Curs del Conservatori de Música i Notes de Conferència d'Altes noves

Dimecres al matí se celebrà en el Teatre Principal la festa inaugural del curs 1936-37 del Conservatori de Música d'aquesta ciutat.

Fra co de veure la sala d'espectacles curulla de devots oïens i entusiastes concuradors de la música.

El senyor Salom, president del Conservatori, inaugurà la festa amb un discurs escaient, explicant els motius que infondrien la creació de la nostra primera entitat musical, que no són altres que el coneixement de l'art musical amb tota dignitat i puresa, un art sense mercaderies i sense música d'ocasió que no es faci servir mai per coses mesquines.

La comprensió i valorització de la nostra obra—seguit dient—, es demostra amb les següents dades:

En el curs de l'any passat el nombre de matriculats fou de 176, xifra a la qual mai no s'havia arribat a Terrassa. En el curs que inauguram avui tenim 234 alumnes, sense comptar-hi els 75 inscrits al curs especial d'Història d'Estètica de la música que donarà el professor Enric Roig.

Més que de paraules el Conservatori viu de realitats. Els nostres desitxos diran com és la nostra obra, que en parlar d'entitats artístiques i culturals com en les Sagrades Escriptures es deu repetir: "Pels seus fruits les coneixeu".

El director del Conservatori llegí també un bellíssim parlament curull d'optimisme que fou entusiàsticament aplaudit.

Terminà la festa amb uns escollits números musicals a càrrec de professors i alumnes del Conservatori.

Darrerament s'han celebrat les nocces dels joves Josep Guardiola, Josep M. Casanoves, Alfred López i Ignasi Uset, amb les gentils senyoretes Julià Amat, Dolores Pujades, Maria Carmona i Pilar Vidal, respectivament.

Organitzada per l'Orfeó "La Llanterna" ha tingut la segona Sessió d'Art a càrrec de la Capella de

Música de Sant Pere, de la cantant Roder Coscolla i del nostre companyi Pere Vidal, tots els quals foren aplaudidíssims, que la nombrosa concurrència que omplia completament el local.

Al Centre Excursionista va durar la seva anunciada conferència "Octavi Salter".

Va desenvolupar en forma altament atractiva i complet el tema "Sugestió del nostre cançoner". Va estudiar sintèticament les diverses modalitats del nostre cançoner popular, tan ric i formós, i recità alguns fragments model·lics de cada un d'ells.

Ha estat demandada la mà de la senyoreta Mercè Casanoves pel jove industrial terrassenc En Pere Arch.

SABADELL
Calia llegir "nosaltres" (es a dir: "ells")

Fa pocs dies que des d'aquest mateix lloc comentàrem un editorial de "La Veu de Sabadell", titulat: "Literatura al públic", i que es referia a unes fulles signades pels rectors de les parròquies de Sabadell invitant el poble als actes del Jubileu, que se celebrà amb un gran entusiasme dimecres darrer. El nostre comentari es concretava a rebutjar l'editorial alludit com a expressió viva de "La Veu de Sabadell", i a decantar l'única paternitat i responsabilitat damunt el seu autor, és a dir creiem que més que editorial era un article, per això estàvem a punt de creure que calia llegir "jo" i no "nosaltres", sinó que no ens atrevírem i formulàrem la pregunta.

Un nou editorial, que agraïm, ens aclarí les coses i destria possibles equivocacions; d'aquest nou editorial és la següent declaració: "La Veu de Sabadell" en l'article "Literatura al públic" publicat dilluns passat, avui s'hi ratifica plenament. I més avall declara encara: "Les cròniques que publica 'La Veu', és la redacció i és el propietari de la publicació que se les fan seves".

Així, calia llegir "nosaltres". Per què seguir endavant? No és pas d'ara que ens plau la generositat.

SARDANYOLA
Concert

A l'Ateneu de Cultura Popular aquesta tarda, a les quatre, se celebrà el segon concert de la tanda de Concerts Selectes, a càrrec de la Capella de Música de Sant Pere de Terrassa.

Haus aquí el programa que s'interpretarà:

Primera part.—"El nostre cant", Morera; "A la porta de sa aimada", (popular), Morera; "El bon caçador", (popular), Morera; "Cant a la vinça", Millet; "Jovenivola", Millet; "L'emigrant", Vives.

Segona part.—Cançons per l'aplaudiment de Pere Vidal.

Tercera part.—"Negra sombra", Montes; "Cançó de taverna", Mendelsson; "Cançó de nois", Grieg; "A sol batent", (sardana), Morera; "Mimne de l'arbre fruïter", Morera. Mestre director, Marc Argemol.

EL LECTOR DIU...

EL DISSORTAT CARRER DE GINER

Senyor director.

Deu fer un mes i mig, pocs més o menys, que varen començar les obres al carrer d'En Francesc Giner (abans Culebra), per tal d'empendrar-lo; però tot d'un plegat han estat paralitzades, i ha quedat el carrer fet una veritable llàstima, i les pluges d'aquests dies han acabat de fastiguejar els veïns, perquè, sense exagerar, podem dir que estem exposats a un focus d'infecció i a un perill constant de prendre mal. En pocs dies hi ha hagut una infinitat de caigudes, cars encauats, animals per terra i tothom amb fang fins els genolls.

Es estrany que mentre el carrer de Sant Pere Màrtir, de la mateixa barriada, va ésser començat i aprofitat tot seguit, el nostre i el carrer Martínez de la Rosa hagin tingut aquesta sort tanmateix.

Un vel

Es de consignar satisfactoriament que un bon nombre d'alumnes, encara que en minoria, però entre ells gairebé tot el fement, han entrat a classe i han defensat amb fermesa el dret de mantenir-se en la normalitat.

Per a aquests el Govern sols té paraules d'elogi i seran emparats en la seva actitud, encara que la defensa amb la violència, car encara que mai pot ésser justificada, és fíct mantindre's dins la llei.

Sobre assumptes d'ordre i disciplina, el Govern no admet vaguetats ni confusions i està segur que en aquest sentit interpretaran les seves doctrines les autoritats que el secunden, segur que sols tallant de rel i amb rigor exemplar aquests fets, se serveix el bé públic, als pares i alumnes bons i s'eiviten més doloroses exemplaritats.

ALS NOSTRES LECTORS LES RECOMANEM ESPECIALMENT CASOS QUE ANUNCII A LA PUBLICITAT

DARRERA HORA DE BARCELONA

A l'Ateneu Barcelonès

INAUGURAL DE CURS

A la sala d'actes de l'Ateneu Barcelonès se celebrà anit passada la sessió inaugural del curs 1936-1937. Hi eren presents, ultra moltíssims socis, representants de les corporacions i de diverses entitats culturals de Barcelona, els quals prengueren seient a l'estrada, als costats del president de l'Ateneu, senyor Jaume Massó i Torrents.

El secretari de l'entitat, senyor Soler de Sojo, llegí la Memòria de l'exercici passat, la qual fou acompanyada amb clares mostres de satisfacció pels associats, puix que talleix l'excel·lent situació de l'Ateneu. Tot seguit el senyor Massó i Torrents llegí el discurs inaugural, que versà sobre el tema: "Relacions literàries de Carles, príncep de Viana".

Començà amb unes frases de modestia i tot seguit parlà del dissortat príncep, una de les figures més infelicitades del segle XV. Explicà com Carles de Viana reunia belles dots personals, que n'haurien ben segur, un bon governant. Sabia bé el llatí, el francès, l'italià i el català, a més a més del castellà, la seva parla materna. Demostrà bones condicions polítiques en les intervencions en les lluites entre els nobles navarresos. Erà un temperament pacífic, però donat a la pompositat.

Estudià la personalitat literària del príncep i les seves suposades relacions literàries amb Ausiàs March. Digué com, durant el seu primer captiveri, escriví la "Crònica de les Reyes de Navarra", durant els anys 52 i 53, la qual acabà l'any següent, després d'haver estat alliberat. Aquesta crònica s'aturà a l'avi del de Viana; incidentalment parla de la seva mare, però una natural discreció fa que no parli del seu pare, Joan II, ni d'ell.

L'any 56 anà a la Cort d'Anicòs el Magnànim, a Nàpols, i allí traduí les "Ètiques d'Aristòtil", en la traducció de les quals ell mateix rellavà alguna errada.

Estudià després el debat epistolar del príncep amb En Corella, i les diverses correspondències amb els poetes del seu temps.

Llegí diverses composicions sobre els infortunis de Carles de Viana. Retregué com, després de la mort del príncep, creixé encara la seva fama de santedat a Catalunya, i així tot que durant la seva vida i àdhuc després de mort, la seva figura planà intensament damunt la història de Catalunya.

L'estudi del senyor Massó i Torrents fou escoltat amb veritable interès. Un cop enllestida la lectura, declarà obert el curs de 1936-1937.

DE MADRID

ELS SUCCESOS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA UNA NOTA DE CENSURA

Aquesta matinal ha estat facilitada a l'Oficina de censura la següent nota:

Els aldarulls estudiantins de Barcelona han obert, per una part, al renaixement de la tradició de promoure's en demanda d'avançades vacances, d'altra part, a protestes contra alguna modificació en les tarifes de tramvies.

En un altre cas, el Govern dona a l'assumpte una veritable importància com a símptoma i exemplaritat negativa, pel que ha donat instruccions a les autoritats governativa i acadèmiques perquè en ambdós ordres es depurin els fets i es sancionin amb el major rigor, sense que les mesures ordinàries o extraordinàries que es prenguin puguin ésser objecte de revocació.

Es de consignar satisfactoriament que un bon nombre d'alumnes, encara que en minoria, però entre ells gairebé tot el fement, han entrat a classe i han defensat amb fermesa el dret de mantenir-se en la normalitat.

Per a aquests el Govern sols té paraules d'elogi i seran emparats en la seva actitud, encara que la defensa amb la violència, car encara que mai pot ésser justificada, és fíct mantindre's dins la llei.

Sobre assumptes d'ordre i disciplina, el Govern no admet vaguetats ni confusions i està segur que en aquest sentit interpretaran les seves doctrines les autoritats que el secunden, segur que sols tallant de rel i amb rigor exemplar aquests fets, se serveix el bé públic, als pares i alumnes bons i s'eiviten més doloroses exemplaritats.

ALS

T.S.F.

UNES OBSERVACIONS UNS ACLARIMENTS

Rebut darrerament les se-
metres, demanant-nos llur pu-
a les nostres pàgines:
Director de LA PUBLICI-

LA PUBLICITAT de diu-
passat, en la secció de Tele-
secció s'hi s'hi llegeixen.
replica a l'article signat pel
J. Castell, les següents pa-
La Ràdio Barcelona ha de-
a Barcelona la meitat
de la Liceu, que és tot el
metem els autors, i ni una no-
de la meitat ha estat donada

La Ràdio Barcelona de ma-
passat, en la secció de Tele-
secció s'hi s'hi llegeixen.
replica a l'article signat pel
J. Castell, les següents pa-
La Ràdio Barcelona ha de-
a Barcelona la meitat
de la Liceu, que és tot el
metem els autors, i ni una no-
de la meitat ha estat donada

La Ràdio Barcelona de ma-
passat, en la secció de Tele-
secció s'hi s'hi llegeixen.
replica a l'article signat pel
J. Castell, les següents pa-
La Ràdio Barcelona ha de-
a Barcelona la meitat
de la Liceu, que és tot el
metem els autors, i ni una no-
de la meitat ha estat donada

Dr. J. Treiserres

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

a significar-vos, al mateix temps,
que si alguna vegada s'ha perllongat
la interrupció d'un acte d'òpera per
a donar un anunci, ha estat per una
mala interpretació, que no es repi-
tirà, ja que aquestes interrupcions
han d'ésser cosa de segons, per ma-
nament de la Junta.

Agraint-vos us serviu fer-vos res-
de les anteriors manifestacions,
ens és grat saludar-vos atentament,
**ASSOCIACIÓ NACIONAL
DE RADIODIFUSIÓ**
El President
P. Llorens Gispert

RADIO-BARCELONA
RETRANSMISSIONS D'OPERA
des del GRAN TEATRE DEL LICEU
Llista de les CASES AS-
SOCIADES que s'han sub-
scrit per a contribuir a les
despeses que ocasiona la
retransmissió de les òperes
de la present temporada
del Gran Teatre del Liceu:
E. Rifa Anglada, "Radio-
Lot", Passeig de Sant Joan,
17 i 19.

Anglo Espanyola d'Electri-
citat, S. A. Pelayo, 12.
Auto-Elèctricitat - Coma
Llorens i Buñil Lida. Di-
putació, 234.
Standard Elèctrica, S. A.
Llúria, 72.
L. Gaumont, Passeig de
Gràcia, 66 i 80.
Juli Delcòs "La Casa del
Afinador", Rambla de les
Flors, 10 i 26.

Estela i Codina. Balmes
núm. 126.
Nebots de R. Prado. Bal-
mes, 129, bis.
Clavell Germans, Rambla
de Sant Josep, 16, entresol.
Productes Electro Me-
tallúrgics Vivomir. Cortes
Catalanes, 620.

Societat Espanyola "Acu-
mulador Tudor". Rosselló,
núm. 198.
Llorc Godina i Roig. Tra-
falgar, 3.
Societat Ibèrica de Cons-
truccions Elèctriques. Fon-
tanel·la, 8, segon.

Autotració Elèctrica, So-
cietat Anònima, "Acumula-
dor Exido", Moyà, 8 i 8.
A. Mas Blay. Mont-Sió,
núm. 16.
Material Escolar i Cien-
tífic Successors de J. Es-
teva Marató. Ronda de la
Universitat, 7.

Pérez i Sabat, Fontane-
lla, 18.
Lluís Soler. Fontane-
lla, 1 i 3.
Adolf Hielscher "Làmpa-
ras Philips". Còrsega, nú-
mers 222 i 224.
Florença Calvera. Rosse-
lló, 241.

Continua oberta aquesta
llista per anar-hi anotant
les altres cases que ho
subscriuen per a contri-
buir a les referides despeses.

Amablement el seu president, En
P. Llorens, ens ha tramès la se-
guent llista:

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

Director de LA PUBLI-

haurà estat controlat per l'Acadèmia.
Aquests cursos seran completats, en
12, 25 o 50 llicons. Els oradors es
preocuparan, per damunt de tot,
d'ésser atractius, precisos i concis-
sos.

—Amb la T. S. F.—ha dit Mr. La-
pie, rector de la Universitat—és la
intuïció la que anirà a cercar l'in-
fant, la que penetrarà en la seva
oida i al seu esperit, sense que ell
hagi de fer cap pas per adquirir-la.

La ràdiofonia—ha afegit—salvarà
els obstacles que impedeixen als nois
d'instruir-se. Ni la distància, ni la
intemperie, ni la malaltia—suposant
que no sigui massa greu—no podrà
ésser invocada com a excusa d'igno-
rancia. Sense haver de fer altre
esforç que el de parar l'orella, tot
infant podrà adquirir el mínim de
coneixements que ha de tenir un
home del segle XX.

Però cal dir que amb aquest es-
plèndid pla cultural que la Torre
Eiffel ha començat a desenvolupar
amb la seva emissora, no seran so-
lament els infants els que s'aprofita-
ran dels ensenyaments per T. S. F.
car els adults i tot aigalaran de
gust l'auricular per a perfeccionar i
eixamplar llur saber.

Caldrà que aquest atasc de l'e-
missora parisenca trobés de seguida
imitadors.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

"Les fulles seques" (sardana), or-
questra, Morera; "Doña Francisqui-
ta" (romansa), senyor Gonzalo, Vi-
ves; "La bayadera" (selecció), or-
questra, Kaiman; "El barbero de Se-
villa" (cavatina), senyoreta Gómez,
Rossini; "Estudio de piano", senyor
Badia; "Bohème", senyoreta Rinata,
Puccini; "Los amantes de Teul" (selecció), orquestra, Bretón; "Tos-
ca" (adieu a la vida), senyor Gon-
zalo, Puccini; "Marina" (barcarola),
senyoreta Gómez, Arrieta; "Ninet-
ta" (fox), orquestra, Sade; "Siem-
previva", senyor Gonzalo, Badia; "Ma-
mama mia" (cançó napolitana),
senyoreta Rinata; "Playera", or-
questra; "Ay! Ay! Ay!", senyor
Gonzalo; "Ernani", senyoreta Ri-
nata, Verdi; "Onde dal Danubio"
(fox), orquestra, Cortopassi; "El
relicario" (versió per a senyor), se-
nyor Gonzalo, Padilla; "Wether",
orquestra, Massenet; "Dinorah", se-
nyoreta Gómez, Meyerbeer; "Rosas
de España", orquestra, Leconart.
Acció cultural. L'illustre conferen-
ciat En Francesc Arola Sala dissen-
tarà sobre el tema "Teoria i con-
cepte de l'art: La perspectiva".
Aquesta conferència el senyor Arola
Sala té l'honor de dedicar-la als ra-
dio-oients de Manresa, la seva ciu-
tat natal.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

24: Tancament de l'estació.

PALL MALL CINEMA

LA CRÍTICA A L'AIRE LLIBRE

Una de les veritats més duradores entre el gran nombre d'elles que jueuen marcides entre les restes de la florida oratoria del segle passat, és que la Premsa és una arma de dos talls. Ho era durant les polèmiques parlamentàries del segle XIX i continua essent-ho ara; és un tremp, el seu, de bona qualitat, i els dos talls ni s'han ocat ni s'han esmussat. La Premsa, doncs, continua essent una arma de dos talls, com una fulla gilette; cal, doncs, agafar-la pel mànec, per bé que, si només en tingues un i l'agafessis per la fulla, us podrieu tallar també, encara que no fos més que la meitat. Cal, sempre, ésser prudent, si hom no es vol tallar, sobretot quan hom vol tallar els altres.

Fa uns dies que la premsa cinematogràfica es presenta agitada. Això no és cap mal símptoma, molt al contrari. És jove. Cal, doncs, que es mogui. Ara que, tot movent-se, pot resultar que, si és menuda la trepitgla i si és massa alta es clavi de tant en tant un truc al cap. En la vida, però, ni les trepitgades ni els trucs al cap no són mortals. Però molesten.

Com que és jove, la premsa cinematogràfica vol coses i, com que està molt ben educada, les coses que vol les demana.

D'això ja en parlarem la setmana passada i ja forma part de la història. Hi havia, però, un punt que no el diguérem prou i no en traguérem tot el que en raja, i com que hem vist que la Premsa en general considerava com una conquesta la meravellós la consecució del que demanava i que sembla estar a punt d'aconseguir, cal que li presentem davant dels ulls el panorama que ha de trobar necessàriament al final del camí que amb tant d'entusiasme segueix.

Sembla que l'ideal present de la premsa cinematogràfica seria poder fer crítica veritat i eficaç.

Què és crítica veritat? Que la Premsa assisteixi tota sola a les proves exclusives per a ella i pugui dir això m'agrada, això no m'agrada.

Què és crítica eficaç? Que la Premsa aconseguixi que les seves crítiques siguin ateses i on això no m'agrada se suprimeixi l'escena i on digui aquest epígraf és dolent es modifiqui, i tot això abans que el públic ho vegi.

Aquest, sembla, és l'ideal present, oh innocència immaculada! sense pensar que aquesta llibertat és la mort de la crítica i fins la mort de la premsa cinematogràfica, almenys tal com entenem nosaltres el concepte de premsa, o sigui "l'òrgan imprès que parla al públic". La Premsa no pot acomplir cap tasca secreta; la seva missió consisteix a treure a la llum pública fins el més amagat, i si ens hi posem el més sagrat, la Premsa ha de parlar a tots, a molts almenys; no a uns quants.

I ara ve el bo; la satisfacció de poder dir a un distribuïdor: "Treieu això, i això, i això d'aquesta pel·lícula; modifiquen tal i tal títol en aquest sentit,

escurceu aquesta escena i tot serà perfecte", us costa el convertir-vos en dependent gratuït del distribuïdor; sou pagat amb vent i no podeu dir després més que bé d'una cosa en la qual heu intervingut.

I, molt contràriament, el Destí us ha posat en un diari perquè parléssiu en veu alta al lector; no perquè xiuxieguessis en petit comitè.

La premsa cinematogràfica no ha d'assessorar ningú. Les seves opinions la Premsa ha d'emetre-les públicament, ja que com a tal, la Premsa no pot parlar més que amb lletra d'impremta.

Direu, potser, que el periodista no és la Premsa; cert; massa cert i tot, i d'això ens dolem.

El periodista, com l'artífic, ho ha de referir tot al seu estat; no es pot, voluntàriament, minvar les facultats; i el periodista que accepta un càrrec en una entitat que estigui sota el seu control com a periodista, o ha d'abandonar el càrrec o bé el periodisme. Es per això que els periodistes no es poden posar a fer de consellers secrets dels distribuïdors; perquè després haurien d'elogiar coses que en el seu fur intern condemnarien. Quin llogador, per exemple, s'avisaria a arreconar del tot una pel·lícula per consell secret de la Premsa? Cap certament. El que faria seria demanar que la hi retoquesin de manera "que quedés passadora". I el que hagués fet això tindria cara després per a dir que la pel·lícula era dolenta?

Demanar és bo; però s'ha de mirar bé el que es demana, perquè no resulti després que es demana que us lliguin.

Un terme judicial anglès, referint-se a la llibertat aparent que es dona a un perseguit perquè ell mateix es delati, diu: "donar-li suficient corda perquè ell mateix es pengi".

Suposem que, amb aquella petició, la Premsa no volia pas demanar corda.

A. F.

PELS FURS DE LA CRÍTICA

Amb aquest títol publica l'Almanac de la "Novela Semanal Cinematográfica" un interessant article que tradueix integre, ja que en gran part expressa la nostra mateixa manera de pensar, encara que en alguns punts les nostres opinions difereixin qualcom.

La Justícia és la qualitat humana més rara.

En tots els sectors de l'organització del món falla més que no altra cosa la pràctica de la veritat.

I és que, tapem-nos la cara amb pena, l'espècie racional, tan lliure en aparença, està junyida al jou de les mesquines conveniències.

Amb tot, de quan en quan assalta els homes el desig de cridar contra la tirania del pa quotidià.

Per això nosaltres, crítics a la nostra manera, diem, escudant-nos en la noblesa de les nostres mires:

(Continua a la pàgina següent.)



CLARA BOW, deliciosa actriu, aficionadíssima, al mateix temps, a seure a les butaques d'un cinema, gran admiradora de Rudolf Valentino (en fa una mica la cara) i que tingué un disgust terrible en saber-ne la mort

Com fa les pel·lícules Harold Lloyd Un preciós exemple per als productors peninsulars

Les persones massa amables, són, generalment, les més perjudicials en qüestions d'afers. Elles ho troben tot bé i d'això en resulten després una pila d'entrebancs. Són aquelles persones que us refermen en els vostres errors, i tothom sap el que en surt sempre d'un error: un fracàs.

Quan a una persona se li pregunta una cosa és perquè contesti, i contesti de la manera més concreta i precisa, no perquè es posi sense reflexionar del costat d'aquell qui fa la pregunta o perquè respongui d'una manera que pugui induir a error.

Es conta d'un xicot que arriba a l'escola tot llagrimós.

—Què tens?—li preguntà el seu pare.—Apostaria a que has rebut a l'escola.

—Sí, papà.

—I per què? Què has fet?

—Quan anit estava resolent els meus problemes, et recordes que et vaig preguntar què era un milió de pessetes? Tu em vares dir que era una picossada de diners. I no era aquesta la resposta!

Això succeeix molt sovint—això i l'altra cosa de dir que si de tot—sobretot quan aquell qui pregunta està per damunt del qui contesta.

Quan un home fa una pregunta és per a controlar la seva pròpia opinió; la simple aquiescència no controla mai res.

Tot això, naturalment, degut a la naturalesa de la secció on apareix aquest article, ho hem de relacionar

amb el cinema i ens ha de servir d'introducció a unes declaracions d'Harold Lloyd sobre les funestes conseqüències del "yes men" (homes "sí") en la indústria cinematogràfica. Deixem-lo explicar a ell i aprofitem la lliça, car és aplicable a tots els afers de la vida.

"Si trobés un home d'aquests entre el meu personal, el cremaria", diu.

Quan veig a algun dependent meu i li dic: "No penses que seria millor fer aquesta escena d'una altra manera?" Espero que em contesti "em sembla que no", si no està conforme amb mi. Aleshores vull que em digui perquè no pensa com jo. Vull respostes constructives. Ningú ha estat ni serà mai separat del meu servei per tenir opinions."

Harold Lloyd és un dels pocs artistes d'Hollywood que no tenen al seu voltant homes sense opinió. N'hi ha un o dos més, però no pas gaires més. La major part tenen dependents que no pensen més que a ésser de l'opinió de l'amo i demostrar-li una gran admiració.

"Havia tingut un dependent—que Déu beneixi, no sé on para ara—que volia venir amb una dotzena de suggeriments a la vegada. Generalment eren dolentes. Però de tant en tant en treia alguna que portava la marca del geni. Cada vegada que n'hi acceptava una, se n'anava tibat, el pit entora, l'home més feliç del món. Treballava per a mi! Em va saber molt de greu de perdre'l."

Recorden aquella escena de "L'esclavat de l'Àvia", on, portant la meva

xicota en braços intenté travessar una riera per damunt d'unes pedres, poso, el peu damunt el que semblava una pedra per trobar que era un porc el qual fuig i ens fa caure a l'aigua? Bé, aquesta era una idea meua.

Dolenta!—diguéren els meus dependents—. No es pot fer; és massa grollera; el truc és massa clar, sembla massa fet expressament per a la pel·lícula. Vaig discutir, argüir, pledejar, però no ho podien veure. No els vaig poder convèncer.

Aleshores vaig haver d'anar a Nova York. Durant la meua absència ho havien discutit ells entre ells i havien decidit de provar-ho. El truc va resultar ésser un dels millors de la pel·lícula. En aquest cas vaig tenir raó; però més sovint són ells els que en tenen.

Vaig insistir a fer coses en "Hot Water", a les quals el personal s'oposava; però que jo fàcilment decidia amb la meua autoritat de tirar endavant. Per exemple, com a xicot tímid havia de preparar-me a tallar el coll a un gall d'indi i semblar que no tenia cor per a fer-ho. Deia a l'ocell que no s'espantés, li explicava el bonic que era tenir el cap tallat per una destrall. Fins li oferia tapar-li els ulls abans de tallar-li el coll. Però ell no s'entenia de raons. Vaig posar alguns grans de blat de moro damunt un diari per a temptar-lo. Succedí que era precisament damunt un retrat de la meua sogra i quan el gall menjava el morenc semblava com si pigués la sogra. "Ets el meu amic!", crido alegrement.

LA MODA EN BLANC I EN NEGRE

El temps de Nadal :: "La recerca del tresor", un joc molt entretinent



A l'esquerra: Luxosa bata d'interior de setí en dos tons, confortablement acollada, usada per Fay Wray, artista dirigida per Von Stroheim. A la dreta: Blanche Sweet, amb un deliciós vestit de matí.

Comença a les terres del cinema l'època de Nadal. Tan aviat?, preguntaran les nostres lectores. No és precisament que l'època nadalenca comenci només a les terres cinematogràfiques. No; és a totes les terres anglo-saxones i, en general, a totes aquelles on la vida de relació, més intensa que als nostres climes, fa que la gent es preocupi més d'ésser amable a les amistats, no perquè les amistats siguin allí més solides—que potser sí—, sinó que tothom fa el que pot per a fer-se la vida passadora. Si sou lectora de revistes i us en cau a les mans d'estrangeres, veureu que tot són els números extraordinaris de Nadal. Tothom es prepara i tothom en parla ja com de cosa pròxima. I és que cal pensar en els presents que caldrà fer a les amistats per a correspondre als que segurament elles faran. Naturalment que no es tracta pas d'obsequis molt costosos—a menys que s'hi vegin obligats—però la suma dels obsequis a fer pujaria tot seguit a respectable si l'enginy i la traça no la rebaixessin per una banda ho i donant per l'altra la impressió d'una cosa més íntima, feta per la persona mateixa que fa el present. Es per això que tant a Califòrnia com a altres llocs, totes estan ocupades en labors més o menys luxoses, més o menys de bon gust. És clar que la manca d'aquest costum entre nosaltres—almenys, entre aquelles d'entre nosaltres que no es llicencien adalderades darrera tota moda exòtica—evita gracioses equivocacions i divertits incidents com són ara el de regalar cada any el mateix objecte a la mateixa persona, o bé equivocar-se de paquets, cosa freqüent en les revistes festives i il·lustrades, però el costum es molta l'enginy, de primer, després aflicció a la confecció de certes labors que, segons com

es porten a cap, poden produir efectes encisadorament desastrosos en l'estètica dels dominis. Els on vagin a parar, però el costum no deixa d'ésser agradable i divertit i, ja que no per Nadal precisament, no voldríem pas deixar d'aconsejar-lo almenys per Reis, que és la nostra diada, ampliant el que és una festa purament familiar, de vegades infantil, fins a les amistats, a les quals, per mitjà d'un senzill i delicat present, bé se pot agrair algun favor, bé ferlos memòria d'alguna cosa, tal volent dir quina, perquè, Deu meu, n'hi ha tantes, de coses en aquest món que s'obliden fàcilment i cal fer-ne memòria.

Entre les mil coses que s'obliden per a fer passar ben Nadal fred en un país fred hi ha un joc, que es pot fer a qualsevol època de l'any i que és el joc de la Recerca del Tresor. El premi és el tresor, o sigui el present; però, per si el present és voluminós i fàcil de trobar, el que s'amaga és una moneda de deu cèntims (tantes com jugadors) amb el nom de cada un enganxat a cada una.

El que dirigeix el joc ha de fer, per a cada jugador sis targetes indicadores de les sis etapes de la recerca, que són les que han de formar les sis pistes, una per a cada jugador.

En començar a cada jugada és donada la primera tarja, a la qual hi haurà escrit quelcom que en forma d'engigma li ha d'ésser una indicació, per exemple, posem per cas, "L'arbre de la terra". El jugador anirà a les cèrtilles, on trobarà una altra tarja amb una altra indicació de camí com "Si vols estar ben servit...". Caltà, aleshores, que furgi pels llocs, i així successivament fins arribar a la moneda. Cada jugador cercarà pel seu cantó i seguirà la pista que l'ha de portar al tresor. No cal dir que el jugador que trobi una tarja que no li pertanyi o bé la moneda d'un altre no dirà res, ja que el seu interès és arribar primer que ningú a la seva moneda per guanyar el premi.

Les dificultats o facilitats d'aquest joc depenen, naturalment, de l'enginy del que el dirigeix i de la penetració dels que el juguen, i és un joc on la intel·ligència, tan postergada d'un temps a aquesta part, pot fer una petita gimnàstica.

Hoppe Sinclair

—Massa rebuscat!—digué la colla de dependents.

—Oh, no, no ho és pas!—vaig replicar. Ho farem, sigui com sigui!

I ho férem. Després provarem la pel·lícula i aquella escena fou un complet fracàs. Ni una rialla, difícilment un somriure. La tallarem tota sencera. Així, ells tenien raó aquell cop, i jo no.

(Continua a la pàgina següent.)



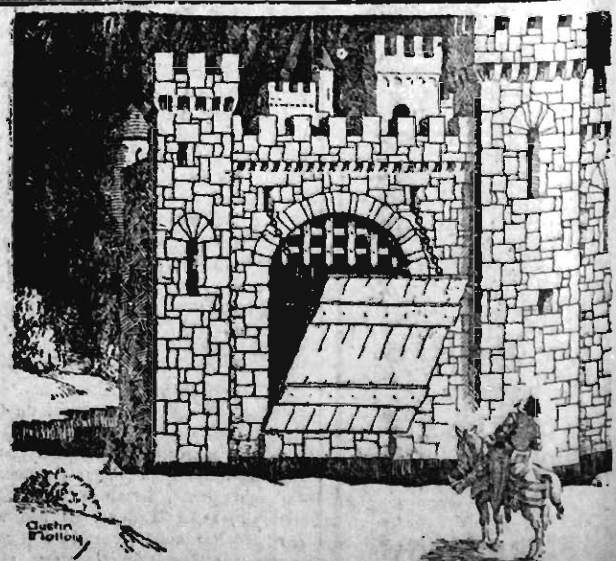
EL RELLOTGER:—Així teniu el vostre rellotge de polsera. Hi he tingut molta feina, però ara ja va bé si el porteu cap per amunt i sense la cadena.



—Digueu, de què es compon el formatge del Limburg? —No es compon, es descompon! (De "California Pelican").



—Mamà: És una peça de curses aquella amb els manillars cap per avall? —De "The Humorist".



EL CAVALLEJER (tornant tard a la nit del seu club):—Dimonis de cadenes! Ja m'he tornat a descuidar de posar-hi oli i la dona em tornà a sentir! Del "Passing Show".

COLISEUM

DEMA, DILLUNS,

ESTRENA

de la superproducció

ELS GENETS DEL CORREU

Betty Compson. - Ernest Torrence

W. I. Ace Beery

Una pel·lícula que vau amb interès més d'un cop

Es un film Paramount

Distribuit per Seleccine, S. A.



PELS FURS...
(Continuació)

I. — La premsa cinematogràfica no és seriosa

No hi posarem pas paliatius. Amb una demostració ens evitem parafrases interminables.

Hou-vos-hi ací:

En un cercle de crítiques es comenta la impressió causada individualment per una gran pel·lícula, segons es diu d'extraordinària "réclame".

Tots els periodistes professionals i els particulars entesos, convenien que el que acaben de veure no és altra cosa que una pel·lícula acceptable més, amb la novetat dels artistes, que formen un quadre insuperable.

L'assumptiu no té res de particular. No fa fred ni calor. Ho repetim, una pel·lícula més.

Es de suposar, sentint parlar de "al" manera els crítics, que en llur revenja de presentacions es limitaran a citar el nom de la pel·lícula, els noms dels protagonistes i l'adreça de la casa que té l'exclusiva, sense encomiar-la com a jutjar per la seva propaganda

Dr. F. Montaña

Malalties de la pell i cabell. Extirpació radical de les arrugues de la cara. CORTS CATALANES, NUM. 568

lícula. Aquesta pel·lícula ha obtingut un èxit més formidable a l'estranger i el comprador per a Espanya està convençut que les bones referències dels lloguers en altres estats garanteixen el negoci a Espanya.

A la pel·lícula hi ha molta comparació. La presentació és fastuosa. Es una producció molt cara.

I l'adquireix sense tenir en compte que paga massa.

La pel·lícula arriba i, en ésser presentada en sessió privada, la desil·lusió dels crítics és completa.

La dignitat del crític s'oposa a què

PROXIMAMENT EL COTXE NUMERO 13

es parli de la pel·lícula en termes fantàsticament elogiosos, ja que si ho fés fóra còmplice d'un engany al públic, perjudicant la confiança dipositada pels lectors del periòdic de la pàgina cinematogràfica del qual està encarregat.

Però el sentit comú del crític vacilla davant les indicacions de la casa llogadora.

—No siguin exigents; necessitem que ens ajudin a imposar la pel·lícula —ha dit el llogador—. Vostès no saben cert coses. Aquesta pel·lícula val una fortuna pagada al comptat. De manera que si no ens ajuden tancarem amb un balanç terrible.

Tinguin en compte que farem molta propaganda...

I el crític, compadit del llogador, i en vista que es farà molta "réclame"... cedeix, quan el que havia de fer era publicar en tipus grossos en el seu diari, a propòsit dels lamentables errors de certs llogadors aquestes paraules:

"Per a ésser un bon amic del públic, el llogador ha d'ésser a un temps artista i comerciant, o sigui, en termes vulgars, ha de saber escollir els assumptes i fer números per acontentar-se a ell mateix i als altres."

Hi ha llogadors que no tenen ni una cosa ni l'altra.

PROXIMAMENT EL COTXE NUMERO 13

III. — Els empresaris de cinematògrafs tenen també certa part de responsabilitat en la informalitat de la crítica.

Perquè els artistes són molt coneguts, la presentació un deversall de riquesa i les toilettes de les artistes meravelloses, l'empresari agafa pel·lícules que presenta amb caràcter de "gran cosa", quan el més gran que tenen és la crítica pregada i la propaganda, l'import de la qual puja alguns milers de pessetes.

I així van les coses...

Mesures radicals

Al pa, pa; al vi, vi. Tota altra cosa és un engany perjudicial per a tots.

La premsa professional cinematogràfica sembla voler despertar ja del seu letargisme en el vi de la indiferència o de boca tapada per raons interessades.

Per fi la crítica començarà a brillar, i és de desitjar i creure que aviat l'opinió del crític serà el punt de partida veritat de tot aquell que s'interessa per la cinematografia.

El seny d'alguns llogadors de primera fila orienta la marxa del negoci de manera admirable. Els assumptes són escollits i d'edició gairebé recent. Això és un gran avenç en benefici del públic, ja que podrà admirar el darrer, el més nou, posant-se la mostra, com ho mereix, al mateix nivell d'altres nacions.

Una altra cosa cal afegir a favor d'aquestes cases de lloguer de pel·lícules, i és "les presentacions en pro-

va privada per a la premsa exclusiva".

Maí no és tard!

Heus aquí un pas segur cap a l'èxit, cap a la seriositat que ha d'ésser norma del negoci.

Però les sessions privades, opinem nosaltres, han d'ésser com un "congrés de tècnics".

Tots els crítics, individualment i col·lectivament, han de jutjar la producció que se'ls sotmet i indicar allò que s'oposi al triomf definitiu de la mateixa.

El crític ha d'ésser en tot moment un jutge culte i imparcial. Que no prevariqui mai per res ni per ningú. Dir: "Això és bo", és fàcil. Assenyalar els defectes i corregir-los, és més complex. No mereix el qualificatiu de crític aquell que no sap equilibrar el bo i el dolent.

Només el que valdrà haurà d'imposar-se amb tossuderia. La lluita de la Premsa ha d'illuminar els esgarriats. L'art ho exigeix.

A part del valor propi, qüestió vital per a les pel·lícules, la redacció dels títols.

Si hem d'ésser sincers, hem de reconèixer que no tots els escriptors són aptes per a posar-los. Algun bon literat ha revelat la seva ineptitud. Precisa més habilitat que sabiduria. El floreig, que agrada tant a les novel·les, en els epígrafs cansa el públic.

La premsa té obligació d'assenyalar l'adaptador bo i el dolent. Però amb energia. Així s'arribaria a imposar una signatura, com en el teatre, i així seria una garantia més de bon gust per a les produccions anunciades al públic.

La crítica de certes obres teatrals no pot ésser més dura a l'ensenyament francès. Això no és pas obstacle perquè el públic vagi a veure-les. Gairebé sempre és un estimul. Perquè el públic és curiós i, ja que hom li dona una opinió abans de veure l'obra, vol donar-se el gust de comparar-la amb la seva pròpia opinió, com si aprengué d'analitzar les coses.

Obrant la premsa d'aquesta manera, els articles que es publicuessin sobre les produccions, serien llegits i comentats pels directores de les mateixes, i s'arribaria a col·laborar amb ells en llurs ulteriors obres, indicant els defectes de les precedents.

Les cases que lloguen pel·lícules

han de prestar-hi, considerant els crítics com amics, companya i assessors...

Per llur part, els crítics haurien de limitar-se a aquest paper, renunciant a ésser correctors d'anuncis.

Pere i Francesc-Mària Bistagne

Com fa les pel·lícules...
(Continuació)

A l'inrevés, jo protestava d'algunes escenes de "For Heaven's Sake", com a massa rebuscades, però vaig ésser arrosegat. No sabia veure, per exemple, el valor d'una escena d'amor presidida per una meravellosa lluna en quart creixent, que després resulta ésser el rètol elèctric d'un establiment de rentar roba. Els dependents insistiren en què s'havia de fer, i l'escena demostrà ésser una de les millors de la pel·lícula. En canvi, d'altres calgué suprimir-les. Gastarem 150.000 dòlars en aquesta pel·lícula, després de la seva primera prova, corregint errors de judici. No tinc idea del que m'hauria costat si hagués estat volent de gent aquiescent. Hi ha una escena en "The Freshman" (el novell), en la qual els meus pantalons nous comencen a destruir-se. Poc a poc se'n anaven. El públic, a les proves, es cargolava de riure.

—Harold—em digué Francesc-Mària—voleu veure-us perdre els pantalons? Heu de deixar-los marxar enterament.

Dos dels meus homes digueren el mateix, però jo no ho veia pas de la mateixa manera. Vaig pensar que la sola suggestió que m'anava a quedar sense pantalons seria molt millor. Però per provar-ho, vàrem fer l'escena de cap i de nou i aquesta vegada els meus pantalons es trencaren per complet i jo vaig quedar allà, en mig de la sala de ball, en calçotets. Això fou el coronament de la pel·lícula!

Es estranya la manera com el públic reacciona respecte a les diverses escenes. Coses que pensem que són extraordinàriament divertides, són rebudes fredament. Una de les meves grans sorpreses fou en "The Freshman", jo, el novell, sortia cap al ball del col·legi, elegantíssim, em pensava, amb el vestit nou. Surto content, feliç, de la porta de la meua dispensa i

PROXIMAMENT EL COTXE NUMERO 13

baixo les escales pensant en la meua xicota i en ballar amb ella. Quan surto al carrer els meus ulls topen amb un trèbol de quatre fulles. Ah! bona sort!, crido, però quan vaig per a collir-lo surto de l'ombra un home, em posa una pistola a les costelles i em diu, cull-lo si pots! Però jo el cullo i, en el moment que em sento perdut, un policia es presenta i l'home fuig.

Content, me'n vaig amb el trèbol a la mà, pensant, mireu el que ha fet aquest talismà! Però, aleshores m'adono d'un gran forat als pantalons i passa tot seguit un automòbil que hem deixat cobert de fang de cap a peu.

Atracat, els pantalons romputs i el vestit ple de fang! Miro la meua fulla de trèbol, em miro després a mi com per dir: una bona peça, aquesta fulla de trèbol!, i la llenço.

Ara us pregunto. No us sembla que això és una bona escena de pel·lícula? Si ho penseu, però i jo som ben sols a creure-ho. Ningú més fou d'aquesta opinió. Després d'una o dues proves als cinemes de Los Angeles i voltants, l'escena fou tallada.

Les proves—diu Harold—són per a ell "el pa i el vi", per a ell. Una pel·lícula d'ell mai és llençada mentre no hagi estat provada en els petits cinemes quatre o cinc vegades, i repassada de manera que cada peu d'ella signifiqui quelcom.

Els públics ciutadans en els quals el cinema representa una important part de la vida diària, són evitats per a aquestes proves. Aquests públics són massa crítics i coneixen massa els actors. Llur aplaudiment arriba a moments inoportuns i molts cops es tributa a algun actor o actriu favorits en el repartiment més que no pas al mèrit de l'obra.

"Alguns cops, petits incidents que creiem sense importància—continua

AL MIG DE LA PLAÇA DE CATALUNYA

AVUI, DIUMENGE, de 12 a 1 del matí

tindrà lloc l'elevació de cinc globus monumentals anunciadors de l'estrena als Salons

Pathé Cinema i Capitol Cinema

dijous vinent, dia 9, de la pel·lícula

MIQUEL STROGOFF

O EL CORREU DEL TSAR

Quatre d'aquests globus portaran una bandera amb contrasenya vermella i l'últim una bandera espanyola amb contrasenya blava. Per cada contrasenya vermella que sigui presentada a la Casa GAUMONT, passeig de Gràcia, 66, es lliuraran

25 PESSETES

i per la contrasenya blava

50 PESSETES

Qui serà que no anirà avui de 12 a 1 a la Plaça de Catalunya?

Harold—provoquen grans rialles en el públic, mentre que d'altres que hem curat i elaborat amb gran interès i esperança, arriben gairebé a matar la pel·lícula. En "Per què enfadar-se?", vàrem construir un costós escenari amb un despatx per a una reunió grotesca de directors. Provàrem la pel·lícula a Long Beach, i tot seguit ens tacaren cent peus, incloent-hi aquell costós escenari. Aquesta equivocació de judici, ens costà 30.000 dòlars.

La companyia d'Harold Lloyd és la més democràtica d'Hollywood. Els fotògrafs van a ell amb suggestions, i són ben rebuts. La petita extra o el tramoiista poden tenir una entrada amb ell per exposar-li "graus idees" i ésser escoltats amb amabilitat i interès. Al mateix temps, encara que Harold concep i executa gairebé tots els episodis de les seves produccions, insisteix en què la seva companyia li digui quan pensa que va malament.

Harold Lloyd és pot dir que no ha tingut cap fracàs i ell assegura que no en tindrà cap si pot allunyar com fins ara els "si senyors".

PROXIMAMENT EL COTXE NUMERO 13

Aquest exemple és preciós per als productors peninsulars. Si es fixessin en el que diu el públic, i si abans de llançar-la al públic gros la provessin en els públics modestos, moltes escenes serien retallades i el que quedés no hauria de mendicar tan llastimosa la benvolença de públic i crítica.

QUE ES EL CHARLESTON?

Es un ball i una pel·lícula. És la gràcia, la vivesa i l'alegria, és joventut, és bellesa, és agilitat i acrobatisme; és una evocació de totes les danses antigues, acompanyades per les estridències del "jazz".

Es difícil i us serà facilíssim aprendre'l, ja que el professor del príncep de Galles ha filmat una cinta perquè en sis lliçons tot el que es consideri jove, graciós, bell, alegre i àgil, pugui aprendre'l.

I els que l'apreguin conservaran amb l'alegria que aquest ball transmet, la joventut.

TRES ARTISTES DE LA METRO-GOLDWYN

Mor aviat farà la seva presentació a "Montecarlo" el simpàtic actor Karl Dane, que tan bon record deixà actuant en "El gran desfile".

Mae Murray, la petita nina americana, l'artista tota art i originalitat, apareixerà aviat en una nova creació seva, on Mae patentitza, una vegada més, el seu "chic"; ens referim a "La núvia fingida".

Charles Murray, el graciós actor de la "First National", actua en la producció Metro-Goldwyn "Miquelleta".

"EL MÓN PERDUT"

Superproducció basada sobre la popular novel·la de sir Arthur Conan Doyle (el Juli Verne anglès). Evocació impressionant de la fauna prehistòrica. Assumptiu d'amors i aventures, l'estrena de la qual al Coliseu causarà una veritable revolució.

UN CONTRACTE IMPORTANT

La Internacional Films ens informa que les excel·lents produccions de la "Emelka" presentades per N. Ernest González, de Madrid, en sessió de prova als nostres cinemes, han estat ja adquirides en exclusiva per l'empresa dels salons Kursaal i Catalana.

El contracte no es limita a les set pel·lícules que ens ha donat a conèixer, sinó que abraça 21 cintes més de la mateixa procedència.

La rapidesa amb què han estat contractades aquestes pel·lícules confirmen d'una manera fefaent els elogis que els ha tributat la crítica i demostren demés l'interès de la competent empresa Kursaal-Catalunya en proporcionar al públic films de veritable vàlua.

PATHE-CINEMA

Ha constituït un èxit poques vegades superat l'estrena en aquest distingit saló de la pel·lícula "Pardals", la més encertada interpretació de la gentilíssima Mary Pickford, avui més que mai justament anomenada "La nina del món".

Es pot assegurar que Pathé-Cinema comptarà per plens les representacions de tan interessant producció, a la qual serveixen de molt digne marc escollides pel·lícules de complements, entre les quals destaca "Ricardet home de negocis", finíssima comèdia del simpàtic Richard Taaffe.

Dijous vinent tindrà lloc l'estrena de "La gàbia dels lleons", de

Bartomeu Pagano (Maciste), i "El llest", primera producció de llarg metratge, interpretada pel celebrat còmic Larry Semon (Tomaset).

"EL COTXE NUM. 13"

Editada per Sascha-Film, de Viena Interpretada per Lily Damita.

Edició moderníssima, a base de l'obra de Xavier de Montepin, però abstenint-se de filmar la part sangant de la novel·la.

Es una comèdia sentimental de "Gran luxe" i que atrau el públic de tots els gustos.

"REMEI EFICAC"

Segons diu un metge famós de Geòrgia, el "Charleston" és un mitjà meravellos per a guarir i exilar l'artrisme, la gota, el reuma, etc., etc. Així com hi ha les cures de sol i d'aïre d'avui en endavant hi haurà la cura del ball.

Els que gaudeixin de bona salut har d'aprendre'l a fi de prevenir possibles malalties articulars; els que estiguin predisposats per a preservar-se, els malalts per a exercitar-hi quan estiguin bons, que serà tot seguit que el sàpien guiar.

Les lliçons quasi gratuïtes al Coliseu, on s'exhibirà la pel·lícula "Charleston", amb el fi que el seu selecte públic tingui un mitjà per a evitar possibles malalties.

APAT D'AMISTAT

Per a celebrar l'aparició de l'Almanac de la "Novela Semanal Cinematogràfica", els seus editors, senyors Pere Bistagne, Francesc-Mària Bistagne i Benet Jaumandreu obsequiaran dijous els seus col·laboradors i la premsa cinematogràfica barcelonina amb un sopar d'amistat a l'Hotel Orient.

Fou una festa agradabilíssima, que tingué la virtut, no solament de reunir els que ja es coneixien, els representants de la premsa, sinó aquells que en un altre ordre contribueixen a l'èxit de les publicacions de l'editorial.

A més dels nombrosos periodistes (diaris i no diaris), el nom dels quals no citem perquè el periodista és un simple soldat, el més desconegut possible, hi havia el senyor Horta i Cunill, apoderat general i director de la impremta del mateix nom, on es tiren les esmentades publicacions, acompanyat d'una representació de la casa; el senyor Frederic Climent, director-gerent de la Societat General Espanyola de Llibreria; el senyor Murtra, en representació de la Unió de Fotògrafs, que tan bé sap acreditar-se en les edicions que foren causa de la festa i els simpàtics amfitrions acompanyats d'una representació del personal de la casa editora.

PROXIMAMENT EL COTXE NUMERO 13

Durant tot el sopar el més gran esperit de cordialitat regnà entre els comensals, i al final el senyor Francesc-Mària Bistagne agrai, en paraules sentides, les atencions i bon acolliment que sempre han tingut les seves publicacions en la premsa barcelonina.

Contestà el senyor Freixes, degà dels periodistes cinematogràfics, per agrair—no faltava més—les paraules del senyor Bistagne i felicitar impressors i gravadors, que demostren l'avenç de les arts gràfiques a Catalunya, en un paràgraf tan ben girat que provocà una ovació en els assistents.

Els senyors Horta i Murtra donen les gràcies i el senyor Climent, en nom de la Societat que regenta, féu present a cada un dels assistents d'una ploma estilogràfica de la co-

COLISEUM

Dilluns, 9 de desembre

CRIOLLITA I HERALDO

La famosa parella de ball de saló us presentarà el

CHARLESTON

del professor Murray

classificació, la casa llogadora desistia per a donar als empresaris millor garantia que aquella propagandística aquella classificació responen a la veritat.

Dones no, senyors. No solament la Premsa—excepte raríssimes excepcions—elogia sense reserves la pel·lícula, sinó que hi ha qui no s'atreveix tan sols a defensar el seu criteri en conversa particular amb el director de la casa propietària.

—Què li ha semblat la cinta?—pregunta el gerent a un crític.

X. que és el nom del crític, contesta em apressat:

—Està bé... però l'assumptiu... creieu que valgué tant per considerar la pel·lícula de primeríssima categoria?... Els artistes són coneguts i llur treball és impecable... La presentació molt adequada... Amb tot, en resum, francament, no és el que vostès es ti-gueren. Segurament tenen millor.

Els llavis del director dibuixen una ganyota, els seus ulls miren amb il·lus-tima el crític i contesta:

—Vaja, home! No digui que la pel·lícula no és quelcom de gran, mercedor de la propaganda que li fem... o em farà creure que vostè és un novici en cinematografia.

El crític, que té la seva filosofia, tanca la boca a tota protesta i, d'ales-

PROXIMAMENT EL COTXE NUMERO 13

hores endavant diu que si a tot el que va dient-li l'ahudit director.

—No ha vist com posa els ulls la Fulana quan el galan la mira? I tal altra amb les seves toilettes, no li ha agradat? Doncs això tot sol, ja val el qualificatiu de superproducció!

Molt bonic!

II. — Les cases llogadores contribueixen a la manca de seriositat de la premsa professional cinematogràfica.

Acabem de veure-ho.

A cap pare li agrada que li critiquin els fills.

A cap llogador no se li posa bé la més petita censura dirigida a les seves pel·lícules.

Podem donar un exemple.

Una casa qualsevol compra una pel·lícula.

negada marca "The Unique Pen", de la qual l'esmentada societat és concessionària i que el que això es-criu coneix prou, per no gastar-ne altra.

Aleshores fou tothom qui donà es gràcies al senyor Climent.

I s'acabà l'acte en mig de la més gran amenitat i a les notes d'un clarinet tocat pel senyor Jauman.

PELLICULA PROHIBIDA

El "Boletín Oficial" de la provincia de data 1 de desembre, publica el següent:

Núm. 6644.—Edicto.—Por providencia de esta fecha se ha acordado expedir el presente edicto, en mérito de la causa criminal número 801 de 1926, por defraudación de la propiedad intelectual, a que se refiere la Sociedad "Cineoman", por el cual se hace saber la prohibición ordenada de proyectar-se en España la película titulada "Los Miserables", adaptación de la novela de Victor Hugo, editada por la Sociedad "Fox Film Corporation".

Barcelona, veinticinco de noviembre de mil novecientos veintiseis.—El juez de instrucción accidental, Luis G. Moy.—El secretario, L. Miquel Serrano.

Jna propaganda interessant i original

Avui, diumenge, a les dotze del matí, al centre de la Plaça de Catalunya, tindrà lloc l'elevació de cinc lobus anunciadors de la pel·lícula Miguel Strogoff o El correu del far, que s'estrenarà dijous, dia 9, als salons Capitol i Pathe Cinema, que pertany a les famoses seleccions Gaumont "Diamant Blanc". Alsfortunats captadors d'aquests glo-

bus se'ls gratificarà amb quantitats en metàl·lic de 25 a 50 pessetes, mitjançant la presentació a les oficines de la casa L. Gaumont de les contrasenyes adherides a les banderes que penjaran de cada globus.

Aquestes curioses i divertits espectacles atraurà, indubtablement, nombrosos públics a la plaça de Catalunya, i més per celebrar-se en diumenge al matí a l'hora en què resulta tan agra-dosa prendre el sol.

Al mateix temps pels llocs més cèntrics de Barcelona desfilarà una artística carrossa representant l'escena del martiri de Miquel Strogoff.

PUBLICACIONS REBUDES

L'Almanac de "La Novela Semanal Cinematográfica".—Aquesta editorial, començada fa tant de temps d'una manera modesta, va cada dia posant les seves publicacions a més altura en quant a fons i forma. L'estil ha canviat per complet i així com ha abandonat les flors de carteroneria que un dia duia penjades del capell, agafant un estil seriós i per tant correcte, així també la presentació anterior ha millorat en igual proporció. A les edicions extraordinàries que ja hem alabat, s'hi afegeix ara l'almanac per a 1927. Un volum, certament, ben presentat en quant a edició i discret en quant a literatura; i no solament discret, sinó notable per l'esperit que l'informa, com podrà veure el lector si llegeix un article sobre la crítica que reproduïm.

Sota una coberta en tricornia ben feta, com ja és cosa corrent a la casa, hi ha 128 pàgines de text, 32 de paper "couché" amb 32 magnífiques fotografies en color; cinc arguments de pel·lícules, informacions, articles literaris, contes i novel·letes, profundament il·lustrades amb fotografies editorials que cal agrair i engravats i dibuixos. Es, en resum, un coratjar.

ELS ESPECTACLES

TEATRES

Gran Teatre del Liceu
Avui, quarta de propietat i abonament a tarda, a dos quarts de cinc: La grandiosa llegenda russa en quatre actes **LA CIUTAT INVISIBLE DE KITEGE**.—Dimarts, ULTIMA representació en funció de nit de l'òpera **LA FAVORITA**, pel

divo **FLETA**, la cèlebre contralt G. Zinetti el divo baríton **STRACCIARI** i el celebrat baix **Olirino**.—Dimarts, tarda, **EL PRINCEP IGOR**.—La setmana entrant, **LOHENGGRIN**, per **FLETA**. Aviat la HHSTre diva **Gilda Della Rizza** i el cèlebre tenor **G. Hislop**.—Es despatxa a comptaduria per a totes les funcions.

NOVETATS TEATRE CATALA

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre: El sorollós exit d'En Folch i Torres.
EL SECRET DE LA CAPSA D'OR amb les visions Ton i Guida i La rateta que escombria l'escala.
A dos quarts de sis: **MARCEL PROR** (romà) creatió d'Enric Borrás.
Nit:
Una altra creació d'Enric Borrás en el protagonista de **EL MONJO NEGRE**.
Esplèndid decorat i enderrament del mestre Vilumara.
Demà, diumenge, tarda, a dos quarts de cinc: **GRANES COMEDIES**. Tarda: **"NO ES TAN FIERO..."**.
Nit:
ELS CAPELLS D'EN CUNILL.
Nit:
EL CASAMENT DE LA NENA.
Nit:
ELS CAPELLS D'EN CUNILL.

TIVOLI

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre i a tres quarts de sis (especial), i nit, a les deu: **LA SUPERNOVOCCIO**.
ELS QUATRE GENETS DE L'APOCALIPSI.
pel malaguanant artista, ídol de tots els públics, **RUDOLF VALENTINO**, i la gran actriu de la pantalla **ALICE TERRY**.
La setmana entrant, debut de la companyia de sarsuela còmica **ALEJANDRO ENRIQUET**.
ESTRENA DE
Yo me caso con usted apropiat d'Antoni Paso, Antoni Estrenera i Antoni Paso (fill) música dels mestres Pau Luna i Ferran Díaz Gili. Grandiosa presentació; esplèndid decorat; vestits riquíssims; nombroses dones boniques, etcètera.

PICAROLS

OLYMPIA
Avui, diumenge, tarda, a 2/4 de 5. Nit, a 3/4 de 10. Tot el magnè programu de

CIRCEQUESTRE
Hi prendran part tots els grans debuts de la setmana i

GRAN CHARLOTADA
per l'autèntic i inimitable **CHARLOT**
el creador del toreig còmic El famós **MACHUCA** i el seu botones, que torejaran posaran banderilles i simularan la mort de

2 formoses i braves vedelles
— Demà, diumenge, nit: Formidable programa de

CIRCEQUESTRE
amb totes les atraccions. Aviat, Debut de l'atracció més important de Circ.

PICAROLS

és la revista de moda

TEATRE BARCELONA
Avui, diumenge, 5 de desembre, a les onze en punt del matí. **CONCERT**

(PIANO VIOLI).
ONIA FARGA
Beethoven, Chopin, Sarasate. **JOTA DE SANT FERMÍ**.
Albéniz: **IBERIA**. Onia Farga: **GLOSSES DE CANçons CATALANES**. Primera audició de la **SARDANA DE CONCERT**, estrenada amb gran èxit a París. Pianista acompanyant, **Carme Benet**. Programes, als magatzems de música, Teatre Barcelona i Acadèmia Farga.

TEATRE TALIA

Gran companyia argentina RIVERA - DE ROSAS
Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de cinc: El precós entremès **LO QUE TU QUIERAS** i l'acclamada comèdia en tres actes **EL PROBLEMA CENTRAL**. Nit, a les deu: L'enorme èxit **EL PROBLEMA CENTRAL**.—Demà, diumenge, nit: El problema central.

COLISEU POMPEIA
Travessera, 8 i 10. Tel. 272 G.
EMPRESA DE LA COMPANYIA CLARAMUNT-ADRIA
Avui, diumenge, dia 5, tarda, a dos quarts de cinc, i nit, a dos quarts de deu: **EL FILL D'AMERICA** (4 actes). Traducció de J. Moliné.

TEATRE APOLO
Companyia catalana Vila-Davi
Avui, diumenge, tarda, a les deu: **JUGAR A OMBATS, ELS ZINCALOS**, creació de Maria Vila, i el formidable èxit d'en Lluelles **L'OBSTACLE**. Nit, a les 10: Repetició de la joia del Teatre Català, d'en Pitarra, **CURA DE MORO**, i l'èxit d'Enric Lluelles **L'OBSTACLE**.—Demà, diumenge, tarda: **Cura de moro i La dona verge**. Nit: Per les estrelles i **L'Obstacle**.—Dimarts, Terribla Joventut Barcelonina. — Dimercres, Festival Pro-Cuba. Programa extraordinari.

TEATRE APOLO
Dimarts, nit, a les deu
TEATULIA JOVENTUT BARCELONINA
PER LES ESTRELLES
L'OBSTACLE
Vals: Vidua Garriga, Carme, 3; Rodríguez i Ferrer. Boqueria, 36 i 38.

COMIC
Avui, diumenge, tarda, a les 4, i nit, a les 9:45:
175 i 176
representacions de la revista de grans èxit

JOY-JOY

l'espectacle meravellós seductor que ha superat tots els que fins ara s'han presentat.
Butaques a 5 ptes. Seients numerals a 2 ptes. — Demà, diumenge, nit, la gran revista **JOY-JOY**
ULTIMA SETMANA

TEATRE NOU
Companyia d'espectacles moderns

Avui, diumenge, tarda, a tres quarts de quatre: L'entremès líric **EL MIEDO A HABIAH**; **ESTRENA** del sketch de revista **VAYA UN AGOSTOI**, i 12 representació del grandios èxit

PICAROLS
Triomf definitiu dels quadros: **Estudiantina veneçolana** - Sardana "Picarols" - Les bombones de l'amor - El príncep del clarinet i les seves gírls - Les doctores de Woronov - Els soldats repujats
SORPRENENT APOTEOSI 100 personatges en escena, 100 Exit veritat d'autors i interprets Decorat exprés d'Antoni de la Guerra i Valera Zabala i Campasaulines. Sastreteria Peris germans, de Madrid. Models de la casa Reynald, de París. Atres de l'escultor G. Coscolla. Luxosa presentació.
Nit, a tres quarts de deu: **VAYA UN AGOSTOI** i 13 representació del grandios èxit **PICAROLS**
Cada nit, **PICAROLS**. — Es despatxa a comptaduria.

ELDORADO
Companyia de sarsuela de **Frederic Caballé**

Avui, diumenge, tarda, a les 4: **LOS GAVILANES** per Frederic Caballé i el notable tenor Joan Barrabén **LAS MUJERES SON ASI** grandios èxit de riure Nit, a les deu: **LOS CHALANES** i **LAS MUJERES SON ASI** èxit extraordinari — Demà, diumenge, tarda, a les cinc: **El perdón del rey i Juanilla la peregrinera**. Nit, a les deu: **Los chalanos** i **Las mujeres son asi**.

PICAROLS

TEATRE BARCELONA
Companyia de comèdia **Simó-Raso — Zorrilla**

Avui, diumenge, tarda, a tres quarts de cinc, i nit, a un quart d'onze: La joguina còmica en tres actes, d'Enric Garcia Alvarez i Pere Muñoz Seca.

LOS CUATRO ROBINSONES
La funció de la tarda començarà amb l'entremès **De pesca**

— Demà, diumenge, tarda, **Los cuatro Robinsones**. Nit, **El viaje del rey**. — Avui, diumenge, a les 11 del matí, **Concert Onia Farga**.

CINEMES

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia

Avui, diumenge, sessió matinal doncs a una, en la qual es projecta el **Match de boxa Dempsey-Tunney**.—Tarda i nit, grans programes. La pel·lícula còmica en Torcuat fotogràf, el popular **Noticieri Fox**; la famosa comèdia **La fugitiva**; l'escocionant **L'express en perill**.—A la sessió de la nit, d'entre les grans pel·lícules **Comedies Per la patria**, **Pro-Bis-Co**, i Per una mirada de Ruth, marca Verdaguer

Monumental :: Pedró Walkyria :: Excelsior

Avui, diumenge, sessió matinal d'11 a 1. Última dia del sorollós exit **Noblessa baturra**, acompanyada de cantadors de "jotas". Banda de guitarrs i bandurries. La capa a bord, comèdia. — Tarda i nit: **Vençent obstacles**, per Billy Sullivan, i el gran esdeveniment **Noblessa baturra**

Demà, diumenge, estrenes: **Destino**, per Isabel Ruiz; **Força i noblessa**, per Frank Morris; **Per culpa d'altre**, per Tony Mix; **Aigua valent**, **Revista Pathe**

Diana - Sala Argentina
Avui, diumenge: **Match Dempsey-Tunney**, **L'express en perill**, **En Torcuat fotogràf**, **Noticieri Fox** núm. 99. Nit: Per una mirada de Ruth i Per la patria.

Teatre Triomf
Cinemes Marina i Nou
Avui, diumenge: El rei dels ooboyes, **L'express en perill**, **L'orgla**, **En Torcuat fotogràf**, **Actualitats Gaumont**.

COLISEUM
Tel. 335 A.

Avui, diumenge
Dues sessions a la tarda. La primera, sense numerar, de 3'30 a 5'30. Profecència, 1 pla. General, 0'50. En Gasimir, ballari, còmica, i **FAUST**.

Sessió especial, de 6 a 8: **LA CASA DE LES SET CLAUS**, i **L'ANGEL DE LES TENEBRES**, per Bonald Colman.

Nit: Actualitats Gaumont, **LA CASA DE LES SET CLAUS**, **L'ANGEL DE LES CLAUS**, i En Gasimir, ballari, molt còmica.

Demà, diumenge, dues grans estrenes: **Els genets del correu**, per Ricard Cortez, i **Mares que ballen**, per Alice Jaico i Clara Bow.

Pathé Palace i Saló Reina Victòria

AVUI, ULTIM DIA

EL DOCTOR JACK

pel rei de la rialla
HAROLD LLOYD (El)



AVUI, ULTIM DIA

DE

PARDALS

LA DEFINITIVA

PRESENCIA DE

MARY PICKFORD

ALB

CAPITOL CINEMA

PATHE CINEMA

ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

El predilectes de les famílies distingides
Orquestres: **JOVER i TORRENTS**
Avui, diumenge. Matinal d'11 a 1; durant aquestes hores es despatxaran butaques numerades per a la sessió especial. Tarda, 1.ª a 2/4 de 4; 2.ª especial a les 6. Última dia d'aquest programa: **Noticieri Fox 103**; **Vaga d'esposes**, comèdia, per Jacqueline Logan, i la superproducció **La represa de la mort**, per George O'Brien i Janet Gaynor. Nit, augment amb Gilbert el gegant. — Demà, diumenge, **L'orgull de la nissaga**, **Match Castellà-Catalunya**, curses d'automòbils, **Caça major** i dues més.

CAPITOL CINEMA

Tel. 38
ORQUESTINA SUNE
Avui, diumenge. Sessió matinal d'11 a 1. Tarda, de 2/4 de 4 a les 6; especial numerada de 6 a 8. Nit, de 2/4 de 10 a 1/4 d'1. Selectes programes. Última dia del magnífic èxit **PARDALS**, per Mary Pickford; **En Ricardo**, home de negocis, per Richard Talmadge; **L'harem revoltat**, còmica; **En Periquito al oiro**; **Revista Pathe**. — Nota: Avui d'11 a 1, despatx de butaques per a l'especial de la tarda. — Demà, estrena de **La gàbia dels lleons**, per "Naciste", i dues més.

Cinema Princesa

Via Laletana, número 14

Tel. 1371 A

Avui, diumenge, tarda: **Noticieri Fox**; **Pelotilla i Peloton**, còmica; **El oop de mort**, per chard Dix; **La pobra rica**, interessant comèdia, per Florence Vidor. Nit: **La princesa de bronze**, per Milton Sills. Estrenes: **El llop de muntanya**, extraordinària cinta, per Charles Jones; **El dolor de callar**, en dues jornades. Es projectarà sencera, la primera. — Demà, grans estrenes.

CONCERTS

PALAU MÚSICA CATALANA

Avui, diumenge, a 3/4 de 5 de la tarda: **CONCERT** per

l'Orfeó Català
dirigit pel mestre

LLUIS MILLET

Programa: Cançons populars harmonitzades. "La nostra verema", Morera. Obres de Ranchieri, Ravel, Ransé. Primera audició de la glossa de Ed. Toldrà "L'estudiant de Vioh". "Cançó de la Moreneta", Nicolau. Quatre cors d'Amadeu Vives.

Localitats i entrades a taquilla

US PLAU LA MÚSICA?

Si la bona música us plau, executada per un gran artista, no manqueu als dos concerts extraordinaris del nostre admirable violinista

Francesc COSTA

Us ho recomanem "CONCERTS BLAUS". Palau de la Música Catalana, dies 8 i 12, tarda. — Abonament i localitats: Portal de l'Angel, 1 i 3.

SALA MOZART

Canuda, 31

Demà, diumenge, 6 de desembre, a les deu en punt:

RECITAL DE PIANO

MARIA CARRATALA

SUITE INTERNACIONAL

del mestre **PAHISA**

Obres de Morera, Garreta, Guinell, Ribó, Marqués, Mompou, Borrás de Palau, Blancafort i Grau

Localitats a la taquilla de la Sala Mozart el dia del concert.

ASSOCIACIÓ INTIMA DE CONCERTS

Canuda, 31 Sala Mozart

Dimercres, 6 de desembre, a dos quarts de sis de la tarda.

Presentació a Barcelona de les eminents artistes **MARCELLE BUNLET**, cantatriu, i **PILAR ORUZ**, pianista. — Inscipcions: Sala Mozart.

AMICS DE LA MÚSICA

Demà, diumenge, nit, a 3/4 de 10

SEGONA SESSIÓ del

CICLE BEETHOVEN

dedicat a l'audició de les

SONATES per a violí i piano,

per

Blanca Selva i Joan Masslà

Palau de la Música Catalana

ESPORTS

NOU VELODROM

DE LA U. E. DE SANS

(carrer Holanda i Riera Casa Manteg)

després el camp de futbol de la

UNIO ESPORTIVA DE SANS)

INAUGURACIÓ OFICIAL

5 i 8 de desembre de 1926

HI PRENDRAN PART ELS MILLORS

CORREDORS D'ESPANYA

EMOCIONANTS CURSES ANB ENTRE-

NADORS A MOTOCICLETES

Duració de les reunions:

De tres a set de la tarda

PREUS: Lloger, 42 pessetes; tribuna preferencial, 2 ptes.; tribuna lateral, 1'50; bancs primera fila, 1; bancs de les altres files, 0'50.

(Aquests preus són sense l'entrada)

ENTRADA GENERAL: 1'50—SOCIS: 0'75

DIVERSOS

Venus Sport - Palace Ball

Ronda de Sant Antoni, 62 i 64

i Tigré, 27

Avui, diumenge, ball de societat

tarda i nit per la banda Venus

Sport, dirigida pel senyor

Ponsà. — **ESTRENES**

Tango "Hicura"

Forotrot "Melodiosa"

Pasodoble "Bravera"

Nit, entrada UNA pesseta

202

CAPICUA

FANOS RESTAURANT

Cada dia podeu delectar-vos

amb el

Menú de 5 pessetes

Entremesos variats - Canelo-

nia, paella o ous a la turca -

Peix assortit - Pollastre rellit

o filet amb patates - Pa i vi

de marca - Fruits variats -

Flam, gelat i biscoit glacé -

MOKA i conyac. — Salons particu-

lars per a banquets i tertúlies

DIPUTACIÓ (entre Aribau i

Muntaner) - Tel. 2230 A.

Concertistes tarda i nit

Deauville MOTOR OILS

LUBRICANT CIENTIFIC

D'ESPECTACLES

AVUI

TEATRE DEL LICEU.

Tarda: La ciutat invisible de

teatre.

ESTATS.—TEATRE CATA-

Tarda: El secret de la

de l'or i Marçal Prior.

El monjo negre.

COMPANIA DE CIRQUE

de primer ordre.

Tarda i nit: Chacot.

TEATRE BARCELONA.—Mati:

Concert Onia Farga.

Tarda i nit: Los quatre Robin-

sones.

TEATRE APOLO.—Tarda:

L'obstacle.

TEATRE BARCELONA.—Tarda i nit: Las

camereres son asi.

TEATRE CATALA ROMEA.—

Tarda: El registro de la policia.

Nit: Felipe Derblay.

TEATRE COMIC.—Tarda i nit:

Joy.

TEATRE ESPANYOL.—Tarda i nit: La

penitencia.

TEATRE VICTORIA.—Tarda i nit: Las

camereres de Lacuesta.

TEATRE POLORAMA.—Tarda: Adios,

gentil!

Nit: Pilar Gual.

TEATRE Goya.—Tarda i nit: Hidalgo

Hermanos i Cia.

TEATRE Tarda i nit: Picarols.

TEATRE Odeon.—Tarda i nit: Es mi

amante.

TEATRE Tarda i nit: El problema

central.

TEATRE Tarda i nit: Els quatre

genets de l'Apocalipsi.

TEATRE SAALO CATA-

LUNYA.—Tarda i nit: La re-

gressa de la mort.

TEATRE CINEMA.—Tarda i nit:

Fardals.

TEATRE CINEMA.—Tarda i nit:

Fardals.

TEATRE COMITAL I

GRAN CINEMA BOHEMIA.

Tarda i nit: L'express en perill.

TEATRE CINEMA.—Tarda i nit: L'àngel

de les tenebres.

TEATRE CINEMA.—Tarda i nit: L'àngel

de les tenebres.

TEATRE CINEMA.—Tarda i nit: Noblesa

haturra.

TEATRE SALO EXCELSIOR.—

Tarda i nit: Noblesa haturra.

TEATRE PRINCESA.—Tarda i

nit: La princesa de bronze.

TEATRE PALACE I SALO REL-

NA VICTORIA.—Tarda i nit:

El que tota dona vol.

TEATRE CINEMA.—Tarda i nit: Ningú

ap el que vol.

TEATRE CINEMA.—Tarda i nit: La

culpa d'altri.

TEATRE del Bosch i Cinema-

re de la Comedia.—Tarda i nit:

Noblesa haturra.

TEATRE PALACE.—Tarda i nit: El

terror del Malpais.

TEATRE Frigoli.—Tarda i nit: El dol-

lor de callar (segona jornada).

TEATRE Iris Park-Royal Cinema.—

Tarda i nit: Per una mirada de

Ruth.

TEATRE Miria.—Tarda i nit: La do-

na que jo estimava.

TEATRE Barcelona.—Tarda i nit:

La dona que jo estimava.

TEATRE Diana.—Tarda i nit: L'ex-

press en perill.

TEATRE CATALA.—Tarda: Con-

cert per l'Orfeo Catala.

LES REVISTES

"GASETA DE VILAFRANCA"

El darrer número aparegut

d'aquesta publicació vilafran-

ca, corresponent al dia 1 de

desembre, conté un text selecte,

il·lustrat amb gravats adients.

Ben-volent el ací:

"Els vells papers" (edifi-

cat: "Una biblioteca popular".

Requill: "Parades de cor-

tes i galeries a Vilafranca".

Andi Mas i Jornet: "Què ha

passat un període vilatà?".

Enquesta: "Sicandra: "Cobles

de gèbre" (poesia). Soler-For-

mant: "E primer tren". P. Sam-

per: "Els propietaris de la

ciutat comarca". A. M. Genet:

"L'Exposició de Modernisme

històric català". Manuel Alavo:

"Simfonia negra". Fly (crònica

de banals): "L'idioma nou".

Mir i Font: "Un llibre de text

vilafranquí". Pere Mas i Pa-

pa: "Una extensa informació de

l'Escola d'Art".

Aquesta revista de Vilafranca

rebreix tots els elogis.

"ART NOVELL"

Ens comuniquen els seus edi-

tores que a primers de la set-

mana entrant serà repartit als

subscriptors i posat a la venda

el número doble corresponent a

novembre i desembre, de la re-

vista "Art Novell", amb la qual

se n'anirà rapidament a la

normalització en l'aparició.

Portarà un sumari de joves

signatures, ultra les seccions

ordinàries.

Publicarà un article de Na-

ria Carratalà, que tracta

els darrers concerts de l'Or-

questra Pau Casals i de la tan-

tañida "Suile" intencional del

maestre Pahissa.

Català:

LA PUBLICITAT

és el teu diari

—Vine a oferir-
vos un argument
de pel·lícula, que si
el realitzeu fareu
el film més gran de
la història.

—Intel·ligent! Des-
prés de MIQUEL
STROGOFF o EL
CORREU DEL
TSAR, creieu que
pot filmar-se ja
res de millor?

S'estrenarà di-
jous vinent, dia 9
als Salons Capitoi
i Pathé Cinema.

CHASSAIGNE FRERES Claris, 43

**PIANOS AUTOPIANOS,
HARMONIUMS, ROTLLOS
PERFORATS, PIANOS DE
LLOGUER I D'OCASIO**

Vendes a terminis. Pianos estrangers

KARDEX

Fitxer visible, invenció americana,
d'un rendiment gran en els negocis

Cap sistema de fitxes se li pot
comparar

**ADOPTEU
KARDEX**
per a controlar al minut el vostre negoci

Rudy Meyer

MADRID: Preciados, 7
BARCELONA: Paris, 202

ESTUFES

**SAC
PRECKLER**

PER A
**ELECTRICITAT
PETROLI
CARBÓ
LLENYA
GAS**

RONDA UNIVERSITAT 14

**LA
VOS.
TRA
VIDA**

**està confiada a les
RODES**
del vostre AUTO, COTXE, CAMIÓ, CARRO, etc.

**LES MILLORS
RODES**
les construeix
F. PARET y Cia S. L.

Ref. 6754 Tuset 18 Tramvies 1611
FUNDADA 1879

**ALMACENES
ALEMANES
PELAYO 20**

LA CASA QUE VEN A PREUS MES REDUITS DE BARCELONA

NOTA IMPORTANT: Aquesta casa no consta d'altres establiments que els ja coneguts de
PELAYO, 22 i 24

Estu's de petroli, gasolina, i elèctriques; extens assortit en motels de les marques
"BING", "MILLER", "LILAR" i "ISOTERMOS", a preus més barats que la competència
Estufes elèctriques garantides a 20 pessetes

Gran exposició d'Objectes per a Present, Taula i Cuina

LOT EXCEPCIONAL
de 10 peces de bateria de cuina d'alumini,
classe superior: 1 olla de 18 cm., 1 cassero-
la de 20 cm., 1 bullidor de llet d'1 litre, un cu-
llerot, 1 escumadora, 1 colador, 1 pot de 7 cm.
1 pot de 9 cm., 1 pot de 12 centímetres.

EL LOT, PESSETES-15
Lot de 6 pots 7, 8, 9, 10, 11 i 12 cm. 4'95
Lot de 6 pots 8, 9, 10, 11, 12 i 14 cm. 5'95
Lot de 3 casseroles 14, 16 i 20 cm. 7'25
Lot de 3 casseroles 16, 18 i 22 cm. 10'—
Lot de 3 casseroles, anses isolants, 14,
18 i 22 cm. 0'50
Lot de 3 olles 14, 16 i 18 cm., 10'—
Lot de 3 olles, 14, 16 i 20 cm. 14'—
Lot de 3 olles, anses isolants, 12, 16 i
20 centímetres 13'50
Oueres d'alumini 0'40
Escumadores fortes 0'60
Cullerots forts 0'65
Coberts d'alumini, 24 peces, 4'50
Cullerets d'alumini, 12 peces 1'50

PORCELLANA
Vaixel·la de porcellana legítima de 75
peces decorades 115'—
Idem idem idem de 73 peces 148'—
Jocs de cafè de porcellana decorats, sis
serveis (15 peces) 10'50

Jocs de cafè de porcellana decorats,
dotze serveis (27 peces) 17'—
Idem idem vi irrompibles. Dna. 2'50
Tasses i plats de cafè porcellana. Dna. 7'50
Tasses d'esmorzar, porcellana decor. 1'15
Oueres de porcellana fina, una, 0'30
Jocs japonesos legítims, 27 peces, 25'—

CRISTALLERIA
Gots cristall aigua, irrompibles. Dna. 2'50
Idem idem vi irrompibles. Dna. 2'50
Idem idem aigua forma barril. Dna. 3'—
Idem idem vi, forma barril. Dna. 2'50
Gerros cristall aigua venecians, un 0'75
Sucretes tot cristall, a 0'70 i 0'80
Vinagres 4 places, muntura de metall, 2'—
Vinagres 4 places, muntura metall, 3'—
Plaques majòlica, forma quadrada, 3'—
Salers fi cristall, tapa de níquel, un, 0'35
Gots de cristall tallats per a aigua. Dna. 5'50
Idem idem idem vi. Dna. 5'—
Gerros aigua venecians, un, 0'75
Idem idem Imperials, un, 1'75
Idem idem Lyon d'Or, un, 2'—

SECCIO DE GUANTS
Guants de senyor, tanné, a 6'—
de senyor, tanné anglès, a 7'75
de senyor, tanné anglès, a 7'75
de senyor, tanné anglès, a 7'75

xoiers), a 8'50
de senyor, semi-camussa, fol-
rats, a 2'75
de senyor, cabrit, a 5'75
de senyor, cabritilla anglesa, a 7'—
de senyor, semi-camussa fan-
tasia, a 2'75
de senyor, semi-camussa, fol-
rat de seda, a 3'50
de senyor, punt de llana, a 1'90

DIVERSOS
Ganivets de cuina, mànec de roure, un 0'20
Idem idem idem ebenus, un 0'35
Idem idem idem idem inoxidables, un 0'75
Idem idem grans, a 0'40, 0'60 i 0'75
Salers de fusta 1'—
Idem idem forma barril 1'40
Idem majòlica 1'—
Llumineres de fusta 0'35
Ganivets de taula, acer fi. Dna. 8'—
Idem postres, acer fi. Dna. 7'50
CAFETERES de llana filtre, de dos
cossos, amb peu, classe superior:
Tasses: 2, 1'45; 3, 1'65; 4, 1'75; 5, 1'85; 6, 2'10;
7, 2'30; 8, 2'50; 10, 2'95; 12, 3'65 pessetes
ALCUOSES a 0'90 i 1'15
CANTIRS per a oli, litografiats:
Litres 1, 0'90; 2, 1'10; 4, 1'75 pessetes.

RECOMANEM

Abans d'encarregar el vestit al vostre
sastre, com teniu per costum, visiteu les

Panyeries Salmeron
de la

Cooperativa de Fabricants de Sabadell

ESTALVIAREU UN 70 PER 100

13, SALMERON, 13
BARCELONA



—Thi trencaràs els queixals, perquè
la talla d'aquest vestit és de les Panye-
ries Salmeron!

**BLENORRAGIA
(PURGACIONES)**

es todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, on-
guitis, cistitis, gonorrea, etc., por crónicas y rebol-
des que sean, se curan pronto y radicalmente con los

Cachets del Doctor Solivé
que depuran la sangre y los humores, comunican a
la orina sus propiedades antipélicas y microbicidas;
sus admirables resultados se experimentan a las pri-
meras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo
y perfecto restablecimiento de todo el aparato ge-
nito-urinario, curándose el paciente por el solo, sin
inyecciones ni lavados en que haya de intervenir el
médico, y nadie se entera de su enfermedad. Basta
tomar una caja para convencerse de ello.

Agente exclusivo: Hijo de José Vidal y Ripas,
S. en C. Monrads, 21. - Venta, 8 plaza, franco:
SEGOA, Rambla de las Flores, 14; FARMACIA GE-
LART, Princesa, 7, y principales farmacias de Es-
paña, Portugal y América.

IBERIA
Camises -- Guants -- Pullovers
20, Ronda de Sant Pere, 20

LADILLAS (CABRES)
Exterminades en un minut amb
L'insecticida PARADELL
FARMACIA PARADELL, Comte Assall, 28, BARCELONA
UNA PESSETA -- Per correu, 1'30 pessetes.

TRABMULL
és el millor tòpic i resolutiu
per a tota mena de

**Cremades, Erisipelas,
Penelions
Orquitis, Cops, etc.**

El tenir un flascó a mà pot
evitar complicacions en tota
mena d'accidents.

DE VENDA A TOT ARREU

AGENTS A ESPANYA
J. URIACH i C. S. A.
Bruch, 49.-BARCELONA

ADVERTIMENT

Preguem a tots els nostres
comunicants que, en tra-
metre'ns solts per a ésser
publicats, acompanyin lli-
personallitat mitjançant un
segell o signatura i el do-
miell de l'entitat o par-
ticular interessada

D'ara endavant
ens vorem privats de pu-
blicar les notes pregades
que manquen dels requisits

Petits Anuncis Classificats

OFERTES DE TREBALL

CORREDOR per a marçam de
confeccions, es ne-
cessita per fer la plaça, amb bones re-
fències. Escriure a LA PUBLICITAT,
número 10,435.

DEMANDES DE TREBALL

V E N D E S

CAIXES cabals, tot acer, des de
0'10 pessetes. Mallorca, ad-
reço 125. Interior.

PIANO bo, venç. Carrer Corseca,
número 292, porteria.

CARPETS DE COCO
Catifes ovalades: Passadissos: Pallets
CAPELLANS, 2 bis

URGEX VENORE,
llogar o arrendar, per no poder-la re-
gentar. Important impremta en marxa,
amb tots els seus accessoris, tols o p.e.
peces, baratíssima, al costat de les Ram-
bles. Pot visitar-se. No s'admeten in-
termediaris. Raó: D. Molina, passatge
Bany, Hèira J. tercer, primera. D'11
a 1 i de 6 a 8.

MOBLES REY
A PLACOS
SENSE FIADOR
FABRICACIO PROPRIA
RONDA DE SANT ANTONI, 49

TAPISOS p.p.ais. La casa més
important d'Espanya.
Especialitat en tapisos religiosos. Expo-
sició permanent de quadros a l'oli, gra-
vats, oleografies, etc. Fabricació de marcs
i molures. No compreu sense visitar
aquesta casa. E. Montalcón, Hèira, 4
(dint Portaferrissas).

RENAULT 6 HP.
venç, a tota prov. Raó: Escriure
Blancs, 3 bis.

LLOGUERS

PISOS DE 14 DUROS
amb aigua, casa moderna, prop del mer-
cat i tramvies. Badal, 121 (Sans).

PISOS CASA NOVA
Ascensor, bany, galeria cob. rta. Molt do-
sol. Molins de Rei, 7 (prop Muntaner).

SANT CUGAT Xalet per a llogar
amb aigua, amb capacitat per
a dues famílies, amb tot confort a la
mateixa estació, dues cambres de bany
amb termo-sifó, jardí, amb aigua sub-
dosa garantida, etc. Raó: Aragó, 257,
principal, Barcelona.

DIVERSOS

Malalties dels bronquis
Netja especialista, Domènec ROURA.
Coria Catalanes, número 614.

IMPRESSES: correcció de pro-
posicions, veu català de
l'Institut. Villarroel, 10, 1r. c. 1a, primera.

ENSENYANCES

MODISTA ensenya confecció ves-
tits a 10 pessetes mes.
Batada Cervera, 8, 1r. c. 1a, primer.

*De venta en
cajas azules.*

GRANS
MAGATZEMS

TIVOLI

CASP, 17 i 19
(davant del Teatre)



Present del dilluns dia 6 de desembre
2 llençols cotó 170 x 240 per 6 pessetes
4 " " " " " " 14 "

FABRICACIO PROPIA ENGROS I DETALL

GRANS REBAIXES EN ARTICLES PROPIS PER A PRESENTS

REDONDS -- FLASSADES DE LLANA I COTO -- STORS I CORTINETES -- CATIFES -- TAPISSOS -- FRANELLES -- TEIXITS -- VANOVES DE SEDA I COTO -- JOCS DE TAULA -- LLENÇOLS -- TOVALLOLES -- IMMENS ASSORTIT EN TOTA CLASSE DE GENERES DE PUNT -- CONFECCIONS DE SENYORA I NENA EN COLOR I BLANC

PREU FIX L'UNICA CASA QUE VEN TOTS ELS SEUS ARTICLES A PREUS DE FABRICA -- VISITEU ELS APARADORS I COMPAREU PREUS PREU FIX



PELLETERIA
LA SIBERIA
JOSEP TIO REBERT
Casa fundada en 1891
La més important d'Espanya
Rbla. de Cataunya, 15, i Corts, 624

MARCA REGISTRADA

La Casa que té incontestablement més èxit per la seva elegància i esmerada execució dels seus models procedents de les millors signatures de Nova York, Londres i París.

La més alta qualitat i a preus més reduïts en tota classe de pells de luxe. Abrics, Exarps, Renards, etc.

A la nostra secció especial econòmica trobareu un assortit esplèndid de pells soltes de totes classes i colors, així com també una gran col·lecció d'abricos econòmics d'un gust exquisit a preus sense competència, degut a la nostra qualitat de fabricants i importadors directes, amb casa pròpia al CANADA.

Casa de tota confiança - Garantim els nostres articles

LA CATALANA
SEGURANCES CONTRA INCENDIS I EXPLOSIONS DE TOTES CLASSES
CONTRA LA PERDUA DE LLOGUERS, RISCOS LOCATIU DE RECURSOS I DE PARALITZACIO DE TREBALL A CAUSA D'INCENDI

Fundada en 1865
INSCRITA EN EL REGISTRE DEL MINISTERI DE FOMENT
Domiciliada a Barcelona - Passeig de Gràcia, 2
Capital subscrit: Pessetes 5.000.000-Capital de reemborsat: Pessetes 2.000.000.-Reserva Estatutària: Pessetes 1.000.000

SITUACIO I DESENRUTAMENT DE LA COMPANYIA

Anys	Primes	Sinistres indemnitzats	Reserva de riscos en curs	Reserves estatutària i per a eventualitats
1875	308.711'79	313.263'04	98.055'16	78.103'45
1885	584.161'72	175.617'29	191.720'57	376.738'20
1895	991.130'05	401.018'37	330.476'68	633.825'12
1905	1.910.777'15	631.936'09	638.925'71	959.162'07
1915	5.831.960'01	2.413.196'60	1.913.986'67	1.733.209'12
1925	17.777.166'69	8.286.622'10	6.431.480'42	2.500.000'—

Autoritzat per la Inspecció d'Assegurances a 24 de maig de 1926

L'AMIANT, EL SURO
I altres productes són bons aliants, però el millor de tots i el més barat és la **LLANA MINERAL**
Si teniu tuberies de vapor, calderes, cambres frigorífiques, **FEU UNA PROVA.**

Demaneu MOSTRES I PREUS AL
FILL D'E. BRUGUERA - Riereta, 28 - Telèfon A. 3772

ROCALLA
Planxa ondulada
120 x 75 centímetres
185 x 114 "
260 x 114 "
PLAQUES de 40 x 40 cm.



J. ESTEVA i C.
Portal de l'Àngel, 1 i 3, principal
El material més econòmic per a construir tota mena de teulades

Pissarra artificial per a teulades -- Materials armats amb amiant exclusivament

ABRIGS de 37, 50 a 175 pessetes
VESTITS de 45 a 175 pessetes
Especialitat en la mida. Promptitud i Economia
Talladors de primera categoria. Variat i extens assortit en dibuixos i models

Gran Sastreria Layetana, la del Relloige
Via Layetana, 40 :- Barcelona

CAPSES DE LUXE
per a casaments i batelges
Antiga Casa BARGUES
88 - Sant Pau - 38

DINER
a l'acte per paperetes de Germanys, joles, gèneres, automòbils. A industrial descompte de factures.
UNO, NUMERO 22, principal.

Fabrica d'articles de punt
RAMON FARRAS
Xucà, 5 - Telèfon 5261 A.



Extens assortit de tota mena d'articles de punt, d'estació, llana i cotó per a homes, dones i nens, per esser de fabricació pròpia. Es fa a mida tot el que convé

Cèdres-Pasaports-Pasaportes
Documents de tota mena.
Càrrecs públics :- Tel. A 1725
19 - Portaferrissa - 19

BOMBES
Bombes centrífugues de Físio, de Vapor, a Mà
BOMBES-PRAT
Compressors, Motors
Vàlvules
Joan Mateo Ridalga
Exposició i venda:
Passeig d'Isabel II, n.º 3
BARCELONA

L'INCOMPARABLE
OPEL
4 HP
AGENTS
UNIO COMERCIAL ESPANYOLA
S. A.
Bruch, número 168

QUOTIES!... No us deixeu enganyar
L'UNICA casa de Barcelona que es dedica a vendre equips i que pot confrontar els paquets amb que els confetona amb les nostres segellades per la Junta Central de Vestuaris del Ministeri de la Guerra.
US INTERESSA sobre tot què abans d'encarregar el vostre equip ens honoreu visitant-nos, car així us podreu convèncer que els nostres equips reuneixen totes les característiques reglamentàries, i per tant, ens fem responsables, sota document signat, de tot el que fa referència a l'equip.
A més, aquí sta casa disposa de talladors militars, tècnics veritables en el tall per a l'uniforme l'Exèrcit.
Així, doncs, el vostre equip es distingirà per la seva encertada elegància, solidesa i per ésser en tot el que reuneix les característiques que disposa la superioritat.
PREUS LIMITATS
Gran Sastreria Layetana (la del Relloige)
40, VIA LAYETANA, 40 - BARCELONA
EQUIPS VENUTS FINS A AVUI: 191

TALLADORS DE PRIMERA CATEGORIA EQUIPS REGLEMENTARIS

LADILLAS (CABRES)
Exterminades en un minut amb
L'insecticida **PARADELL**
FARMACIA PARADELL Comte Assall, 26 - BARCELONA
UNA PESSETA - PER CORREU, 150 pessetes.



MITJONS
Hobfort's
DEU RALETS
BEN GASTATS

PELLS
Veno Renards imitació bonics colors i pells per a adornament, barat. Villarroel, 42, pis segon.
PELLETERIA

CAPITALISTES
Amb un capital de 5.000 pessetes pot obtenir-se bona renda, suficient per a viure, amb garanties a satisfacció de l'interessat i en son poder. Rambla de les Flors, 13, entresol.

FONDA SIMON
MENJARS A LA CATALANA
SALO PER A BANQUETS
ESPARTERIA. 6-VIDRIERIA, 12
Telèfon 1378 A.

SOCIETE GENERALE
de Banque pour l'Etranger et les Colonies
Sucursal de Barcelona
Plaça de Catalunya, 20
Tota mena d'operacions de Banca de Borsa
CAIXES DE LLOGUER

PASTA PECTORAL del Dr. ANDREU

APOPLEJIA Feridura - PARALISIS
Angina de pecho. Vajes prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertension
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando
RUOL
Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rampo o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodoria, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países: suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable
VENTA: Regata, Rambla Flores, 14, Barcelona y principales farmacias de España, Portugal y América.

SUETERS



PULLOVERS

de senyor, de llana, dibuixos novetat, amb mànigues i sense, a pessetes
6'75, 10'75, 15, 22'50, 26, etc. etc.

PANTALONS

cotó jumel extra en punt anglès, de senyor . a ptes.
4'35, 4'75, 6'40, 7'20, etc., etc



CAMISETES

cotó jumel extra en punt anglès, de senyor . a Ptes.
3'95, 4'50, 5'90, 6'50, etc., etc.



SUETERS

llana, de senyor, amb coll smokin per a esports, caça i viatge, en diferents colors,
a Ptes. 13, 19'50, 25'

PULLOVERS



VESTITS INTERIORS

de senyor, de punt, tot llana, de molt abric, punt anglès, punt francès i punt lliu a Ptes.
18'95, 19'70, 29'95, 34'60, 35 el vestit



SUETERS

de nena, en llana, amb coll i sense, dibuixos i colors d'actualitat a Ptes.
5'50, 7'50, 10'50, 14'50, etc.



BUFANDES

diferents colors i llistes de panyet a Ptes.
2'25, 3'75, 4'75, 5'25, 5'50, etc.
de llana Pirineu . a Ptes.
1'45, 2'65, 2'75, 3'75, 7'50, etc.
de cotó a Ptes.
0'85, 1'50, 1'85, 2'25



JERSEIS

de llana, de senyor, en coll corbata o cigne, diferents mesclades anglesades . a Ptes.
6'45, 12'50, 14'25, 17, 19, etc.



SUETERS

de llana, de senyor, en diferents colors, amb coll i sense a Ptes. 13, 19'50, 25'50, etc.

GUANTS

DE SENYORA, SENYOR I NEN; DE PELL I PUNT

De nen, de punt 1'25, 2'50, etc.
De senyora, de punt 1'90, 2'25, 4'75, etc.
De senyora, de pell 5'75, 9'50, etc.
De senyor, de punt 1'95, 3'25, 4'75, etc.
De senyor, de pell 7'90, 9, 11'50, etc.
De senyor, d'esport llana 2'50; Astrakan, 8'50.

MITJONS DE LLANA DE SENYORA I NENS

MANTONS

de seda, gran fantasia, estampats en finissims colors d'actualitat,
a Ptes. 14'75

SUETERS

de llana, de senyora, amb colors de novetat,
a Ptes 8'65



VESTITS INTERIORS de franella russa extra, en blanc i color,
a Ptes. 8'50, 9'70, 12'85 vestit

SUETERS

llana, de senyora, dibuixos d'actualitat, finissims colors, coll i voravius de seda,
a Ptes. 21'50

MANTONS

de seda, gran fantasia, finissims colors de novetat
a Ptes. 11'75

Els nous i flamants assortits recentment rebuts en totes les novetats de la present temporada amb mires a les properes festes de Nadal, Cap d'any i Reis, constitueixen la més elevada expressió de qualitat i bon gust, destacant-se d'una manera especial els preus baratíssims, en relació a l'alta qualitat; aquests avantatges justifiquen el favor del públic pels nostres establiments, els més concorreguts de Barcelona

Unics concessionaris per a tot Espanya de les insuperables mitges "EVA" (patentades)

CASA VILARDELL

FABRICA DE GÈNERES DE PUNT



VESTITS INTERIORS de punt anglès, de senyor, en cotó jumel extra,
a Ptes. 8'40, 9'25, 12'50, 13'70, etc., el vestit

CENTRAL: Hospital, 36 i 38 -- SUCURSALS: CARRER DEL COMTE DEL ASALTO, núm. 8.—CARRER DE FONTANELLA, núm. 17.—CARRER DEL CARME, núm. 73.—CARRER DE LA RIERA BAIXA, núm. 26.—CARRER DE BARBARA, 16 bis. -- MAGATZEM: Alt de Sant Pere, 12
TELEFONS: 3658 A, 3659 A, 1229 A, 4681 A, 1044 S. P. -- Apartat de Correus 839 -- Direcció telegràfica i telefònica MEDIAS