

# EL SALO DE TARDOR D'ENGANY

tants.—Havas.

## BORSI, MATI

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## BORSI, NIT

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## BORSA, MADRID

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## BORSA, TARDA

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## COMPLEMENT DE COTITZACIO

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## MERCAT DE LLOTJA

## CEREALS

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## GIGRONS

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## FARINES

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## DESPULLES

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## ALTRES GENERES

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## GARROFES

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## MONGETES

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## CENTRE COTONER DE BARCELONA

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## DISPONIBLE EN PLAÇA

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## DADES FACILITADES PER LA CASA

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## SUCRE: NOVA YORK

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## SUCRE: LONDRES

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## BLAT: XICAGO

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## MORESC: XICAGO

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## BLAT: LIVERPOOL

|          | Obra  | Alt   | Baix  | Tanca |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| Nord     | 80'10 | 80'00 | 80'10 | 80'85 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |
| Alcantar | 80'10 | 80'10 | 80'10 | 80'70 |

## FINANCES I COMERC

## INFORMACIONS

## CAMBRA DE COMERÇ I NAVIGACIO DE BARCELONA

La Cambra de Comerç i Navegació de Barcelona ha rebut del Consolat General Britànic copia d'una interessant ordre dictada pel ministeri d'Agricultura i Pesca de la Gran Bretanya referent a la importació en aquell país de tota classe de bestiar i altres animals i els productes i despulls dels d'aquests.

L'esmentada ordre prohibeix la importació del bestiar boví, ovi, caprí i porcí de procedència europea, i llurs productes derivats, a excepció de la manega; la carn enlita o en conserva; les llanes amb el greix, els superfosfats (derivats d'ossos) i els fosfats precipitats; les banyes; el pernil i el fumet; els cuirs i pells secs, salats secs o humits; els pells de vaca i de cabra i el pell de porcí preparat, articles que podran ésser importats mitjançant la presentació de documents especials; prohibeix l'entrada dels productes derivats del bestiar, si guin de la procedència que sigui, que hagin sofert transbord en port europeu, a excepció de les pells salades humides que podran importar-se mitjançant la presentació de documents especials; disposa que la importació de tripes, de pell de porcí rentat, desinfectat i tenyit; de pell de vaca, de productes del porcí, tals com galtes, cap, pous, llengua, ossos, farina d'ossos, farina de carn, farina de banyes, de pells salades de badella i de desferres de banyes, podrà efectuar-se mitjançant un permís especial de desembre que pot obtenir-se del ministeri d'Agricultura; així mateix prohibeix la dita ordre la importació de fene i palla de procedència europea, excepte de Noruega.

L'esmentada ordre pot ésser consultada, per les persones a les quals interessi, en les oficines del Servei Comercial de la Cambra.

L'Exposició especial de gallines i capons de la raça catalana del Prat, que s'inaugurarà diumenge en els salons de l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre (Portaferrissa, 21), revesteix un interès extraordinari, tant per la bellesa i selecció de l'aviar exposada com pel públic nombros que la visita i per les ensenyanes que se'n recullen.

Es sens dubte, un èxit més per a la Real Escola d'Avicultura d'Arenys de Mar, que l'ha organitzada, amb subvenció del Consell Provincial de Foment, i sota els auspicis de l'esmentat Institut.

Figuren en l'Exposició fins a 70 exemplars, i s'ha atorgat el Campionat general al senyor Miguel Bosch i Calderó, de la Granja "Marinella", de Parets. El Campionat de gallines l'ha obtingut la Granja Sojo, del senyor Manuel Sojo, de Gavà, i el de gallines, la Granja "Villa Clara", del senyor Gustau Zarriquiey, d'Arenys de Mar. El de pollastres s'ha concedit a Na Rosa Alvarez de Calamín, de Prat de Llobregat.

A més a més han obtingut primers premis: Antoni Laporata Ferrer, de Sant Joan Despí, i Josep Colomines, del Prat; segons premis, els senyors Basch, Colomines, Sèculi i "Villa Clara"; i tercers, els senyors Colomines, Sojo i "Villa Clara".

S'han concedit mencions a Pau Montoliu, Enric Marsans, Joan Farnés, Marian Iglesias i Joaquim Ariza.

## BANCA MARSANS

## S. A.

## Valors - Cupons - Girs - Canvi - Viatges

## Rambla Canaletes, 2 i 4 - Barcelona

## Queda oberta la negociació dels Cupons

## corresponents als valors següents

## (mentre el seu liquid import ons sigui conegut)

## Interior, Exterior i Amortitzable 4 per 100; Obligacions

## Tresor 5 per 100; Deute Ferroviari Amortitzable de l'Estat

## 5 per 100; Franceses 2 i 1/4; F. C. Madrid, Saragossa

## i Alcantar; Camins de Ferro del Nord d'Espanya; Ajuntament

## de Barcelona; Diputació de Barcelona; Mancomunitat

## de Catalunya; Caixa de Crèdit Comunal; Companyia

## F. C. Andalusos; F. C. de Medina a Zamora i d'Orense a

## Vigo; Societat General d'Aigües de Barcelona; Carbons de

## Berga 4 i 1/2 per 100; Companyia Barcelonesa d'Electricitat;

## Companyia Transatlàntica; F. C. Caceres a Portugal;

## Companyia F. C. Vasco Asturiana 6 per 100; Companyia

## "Els Tramvies de Barcelona"; Foment d'Obres i Construc-

## cions; Unió Vidreera Espanyola 5 per 100; F. C. Olot a

## Girona; Companyia de Cotxes i Automòbils 5 per 100; Port

## de Tarragona 5 per 100; F. C. Secundaris 4 per 100; Port

## de Gijón 5 per 100; Paviments 6 per 100; Energia Elèctrica

## de Catalunya; F. C. de Catalunya; Companyia Auxi-

## liar de F. C. 6 per 100; Canal Ebre; Societat Productora

## de Forces Motrius; Caixa d'Emissions, 5 per 100; Port de

## Barcelona 4 i 1/2 per 100; Companyia General d'Electricitat

## 6 per 100; Societat General de Recs 6 per 100; Compa-

## nyia Espanyola de Colonització 6 per 100; Construccions

## Elèctriques 6 per 100; F. C. Catalans; Hotel Ritz 7 per 100;

## Societat Espanyola de Construcció Naval; Companyia Hispa-

## no-Americana d'Electricitat; Grans Molins Bascos 6

## per 100; Reial Companyia de Recs de Llevant 6 per 100;

## Catalana de Gas i Electricitat; Canal d'Urgell; Companyia

## Espanyola de Mines del Rif 6 per 100; F. C. Madrid a Ara-

## gón 6 per 100; Mines de Potassa de Soria 7 per 100; Compa-

## nyia Franco-Espanyola del F. C. de Tànger a Fez 6

## per 100; Companyia Sevillana d'Electricitat 6 per 100; Gran

## Metropolità de Barcelona 6 per 100; Companyia Transme-

## diterrània 6 per 100; Tramvies de Sevilla 6 per 100; Fab-

## ricació Nacional de Colorants i Explosius 6 per 100; Ajuntament

## de Sevilla; Productes Pirelli; Cremona de Monistrol a

## Montserrat; Unió Elèctrica de Catalunya 6 per 100; Deute Mu-

## nicipal de Màlaga 6 per 100; Unió Salinera Espanyola 6

## per 100; Unió Naval de Llevant 6 per 100; Societat Aigües

## Potables i Molinos de València 6 per 100; F. C. Me-

## tropolità de Barcelona 6 per 100; Ajuntament de València

## 6 per 100; Manufactures de Suro 6 per 100; Ajuntament

## de Badalona 6 per 100; Companyia Espanyola d'Electricitat

## i Gas Lebon 6 per 100; Tramvies Elèctrics de Grana-

## da 6 per 100; Obligacions Provincials 6 per 100; Enlla-

## menat de Poblacions 5 per 100; Ajuntament de Girona; Soci-

## etat Huilera Espanyola 6 per 100; Societat Anònima Cros

## 6 per 100; Ajuntament de Sabadell 6 per 100

## i altres cupons.

## venciment 1 de gener de 1927

## CAMBRA CUIRASSADA

## amb compartiments de llitges des de 22 ptes. anuals

## Direcció telegràfica: Apartat de Correus núm. 1

## MARSANSBANK TELEFONS 4530 A.

# CRONICA BARCELONINA

Sants d'avui: Tomàs, Segon, Damià i Dàrius, màrtirs; Adonís, abat.  
Sant de demà: Flavià, Zenó, Demetri i Honorat, màrtirs.

## NOTA NECROLOGICA

### LLUISA SERRA DE PEYRI

El nostre car amic doctor Josep M. Peyri passa en aquests moments per la dolorosa anguixa d'haver perdut la seva bondadosa esposa Na Lluïsa Serra.  
Pocs dies fa que l'esmentada senyora gaudia d'una excel·lent salut, quan una malaltia sobtada la treu d'aquest món, deixant els seus en el desconsol més gran.  
Moltes són les mostres de condol que rep l'atribulada família responnent a les simpaties que justament sabé conquerir la finada, condol al qual ens associem, fent-lo extensiu particularment al nostre bon amic doctor Josep M. Peyri.  
L'enterrament tindrà lloc avui, a dos quarts d'onze del matí, i donades les amistats de la família Peyri, resultarà sense dubte una manifestació de dol.

### NARCISA FREIXAS

Ha mort als seixanta sis anys aquesta venerable senyora, que mereixia la seva vida a enlairar la cultura popular. De joventut s'havia dedicat a la música, i les seves primeres composicions assoliren tot seguit una remarcable popularitat.  
L'any 1900 aplegà en un quadern titulat "Cançons catalanes" les seves primeres talanes, les seves primeres cançons, les seves primeres cançons, les seves primeres cançons.

També compagué un llibre de "Cançons amoroses", moltes melodies soltes i les sardanes "A Sant Medí", "Dolça Catalunya" i "Flors de la terra".  
Per al teatre havia fet "La pastorela", "Rodamón", "Festa completa" i "La cova de la mar".  
Fundà l'any 1908 "Cultura Musical Popular".  
Després en pau la distingida senyora i rebí la seva afligida família l'expressió del nostre condol més sentit.

## ENTERRAMENTS PER A AVUI

Sebastià Ballestros, de 13 mesos, del carrer Atlántida, 5, segon, al Cementiri Nou. A les deu.  
Rosa Altisonch, de 62 anys, del carrer Diputació, 240, primer, al Cementiri Nou. A les deu.  
Francisca Ferrer, de 81 anys, vídua, de l'Asil del Pare al Cementiri de Les Corts, a les vuit.

Joana Sunyer, de 84 anys, vídua, del carrer Provença, 240, principal, al Cementiri Nou. A dos quarts de dotze.  
Vicents de la Presa, de 79 anys, casat, del carrer Gornal, 20 bis, segon, al Cementiri Nou. A les onze.

Jaume Bruguera, de 67 anys, solter, del carrer Rosselló, 323, primer, al Cementiri Vell. A dos quarts de deu.  
Filomena Homs, de 75 anys, vídua, del carrer Verntallat, 1, al Cementiri Nou. A les deu.

José Ribot, de 86 anys, vídua, del carrer Martínez de la Rosa, 14, primer, al Cementiri Vell. A les onze.  
Claudi Giralt, de 55 anys, casat, del carrer Socors, 15, baixos, al Cementiri de Sans. A les nou.

Josep Urrià, de 78 anys, solter, del carrer Josep Florals, 61, baixos, al Cementiri de Sans. A les deu.  
Emilia Josefa, de 70 anys, casada, del carrer Marian Aguiló, 78, tercer, al Cementiri de Sant Andreu. A les deu.

Jovita Giralt, de 2 anys, del carrer Taulat, 36, tercer, al Cementiri de Sant Andreu. A un quart d'onze.  
Teresa Roig, del carrer Santa Teresa, 21, baixos, al Cementiri de Sant Andreu. A les deu.

Magí Gomà, de 76 anys, casat, del carrer Muntaner, 30, segon, al Cementiri Nou. A les deu.  
Gertrudis Giralt, de 82 anys, vídua, del carrer Avinyó, 18, primer, al Cementiri Nou. A les onze.

Tomasa Muñoz, de 76 anys, vídua, del carrer Clot, 93, baixos, al Cementiri de Sant Andreu. A les onze.  
Francesc d'Arís, de 76 anys, casat, de la Via Diagonal, 321, entresol, al Cementiri Vell. A les deu.

Rafel Ribot, de 30 anys, casat, del carrer Sant Oleguer, 3, tercer, al Cementiri Vell. A les deu.  
Meix Vola, de 54 anys, casada, de les Corts Catalanes, 533, tercer, al Cementiri Nou. A tres quarts d'onze.

**FUNERALS**  
Frederic Nolla i Escardó. Morí el 6 del corrent. Avui, misses al Bonaventura. Seran d'ofertori les d'onze a dotze.

## SERVEI METEOROLOGIC DE CATALUNYA

DILLUNS, DIA 20 DE DESEMBRE DE 1926

### 1. SITUACIO GENERAL ATMOSFERICA A LES 7 HORES:

Sota la influència d'un important cicló situat a Dinamarca, han estat assenyalats temporals forts per les Illes Britàniques i Països Baixos; també és molt notable la zona de pluges i nevades produïdes pel contacte dels corrents polar i tropical que té lloc a les costes d'Algeria.

A la nostra Península dominen les pressions altes; els núvols i boires són abundosos per Cantàbria i Galícia.

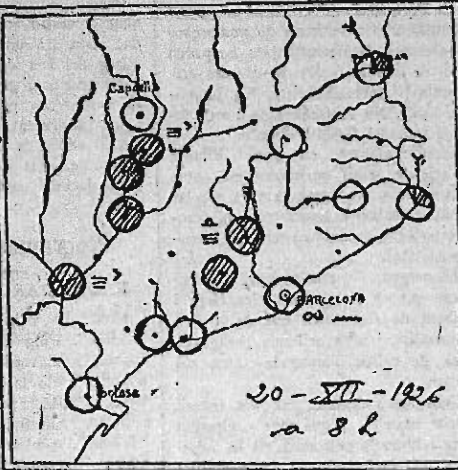
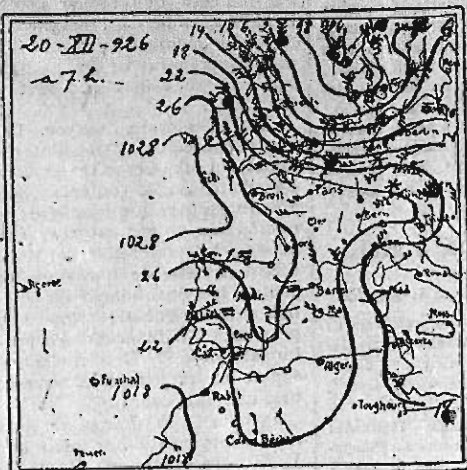
A l'Estret de Gibraltar torna a establir-se el Llevant, la qual cosa determina un mínim baromètric relatiu, a l'Oest del Marroc.

### 2. ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 HORES:

En general fa bon temps, si bé les boires, glaçades i gebrades són abundoses a les planes de Vich, Urgell i Bages.

La temperatura màxima ha estat de 16 graus, a Tarragona i Roquetes, i la mínima de 4 graus sota zero, a Tremp.

Els vents superiors a la nostra regió dominen del WNW, amb una velocitat mitjana de quatre metres per segon.



**3. VENTS SUPERIORS A BARCELONA.** — Sondatges de l'atmosfera lliure a les 13 hores:  
Altitud en metres a: 250 500 1000 2000 3000 4000 5000 7000  
Direcció: WSW. WSW. WSW. WNW. NNW. N. N. NNW.  
Velocitat en metres per segon: 3 5 7 16 9 16 17 22

### OBSERVATORI METEOROLOGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores  
Baròmetre a zero graus i al nivell de la mar: 767,6, 766,6, 765,9 mil·límetres; 1023,4, 1022,1, 1021,1 mil·libars. — Termòmetre a l'ombra (sec): 6,5, 14,3, 10,8. — Termòmetre a l'ombra (humit): 5,3, 10,6, 7,9. — Humitat (centèsimes de saturació): 82, 60, 64. — Direcció del vent: Calma, N, NNW. — Velocitat del vent en metres per segon: 0, 1, 3. — Estat del cel: seré, quasi seré. — Classe de núvols: cirrus.  
Temperatures extremes a l'ombra  
Màxima: 15,2. — Mínima: 6,0. — Mínima arran de terra: 3,5. — Oscil·lació termomètrica 9,3. — Temperatura mitja: 10,6. — Precipitació a qualsevol hora: 0,0. — Recorregut del vent en igual temps: 56 quilòmetres.

Joan Massagué Mateu. Morí el 20 de novembre. Avui, a dos quarts d'onze, a la Casa de Caritat.

Abans d'ahir es calà foc a una sàbateria del carrer dels Banys Nous. No tingué greus conseqüències. Es cremaren algunes fustes i capsos.

### AIGUA IMPERIAL VICHY

PARAIGÜES CARDUS Portaferrissa, 10

Una clau; un paraigua del senyor; un paquet amb quincalla; uns rosaris negres; un clauer amb dues claus; un altre clauer amb una clau i un clau; una bombeta elèctrica i dos metres de flexible; un imperdible de metall; una caixa de fusta amb diverses eines; una cartera de pell, color fosc, amb una llibreta de notes i diverses fotografies; un imperdible de metall amb tres pedres, que semblen falses; un llibre titulat "Carrera de Matrona"; tres apuntacions de la Rifa de Nadal; una medalla que sembla de plata; una carpeta de cartó amb impressos; una llibreta de notes; dues claus lligades amb un cordill; un bastó amb mànec d'ivori.

Tot el qual s'anuncia en virtut del que disposa l'article 615 del Codi Civil.

### ABRIGUETS

des de 4'95 i altres mil models fantasia a preus molt econòmics

### CASA REXACHS

PORTAFERRISSA, 10. CONSELL DE CENT, 339. ON TROBAREU TAMBE LA MES NOVISSIMA I EXTENSA COLLECCIO DE PLISSES

Mantellines La Violeta, Carme, 12

Calefacció ideal ESTUFA J. M. B. València, 348 i Tel. S. P. 747

### ATROPELL

Dimenge, a la plaça d'Espanya, un autòmbus atropellà a Josep Díez Aragó, de 39 anys. Li causà la fractura del peu esquerre i ferides al maxilar superior.

### Portamonedes, carteres

maletes, sacs de viatge. Casa Perelló, Pl. 7 bis; Petritxol, 17. Fàbrica, Vendes al detall.

La Secció de Literatura i Belles Arts de l'Ateneu Enciclopèdic Popular, posa a coneixement dels socis que avui, dimarts, al teatre Apol, comença la segona tanda de l'abonament a quatre funcions, de la tertúlia Joven-



MODEL 135C PTES. 25.—  
SABATA TALL BLUCHER RUSSIA COLOR FOSC

Calçats Minerva S.A.

Pelayo, 11 - Via Laietana, 30 - Salmerón, 71  
Rambla Estudis, 4, i Colòmb, 2 (extrada per la Plaça Rafael)

aparèixer, fou subjectat, amb una corda al veler "Maria Luz", amarrat al dit moll.

Posat el fet a coneixement del comandant de Marina, aquest ordenà l'extracció del cadàver i la seva conducció al dipòsit judicial, on fou identificat per un fill d'aquesta, el qual digué que es deia Francisca Riera Maten, de 60 anys, domiciliada al carrer d'Avinyó, 4, segon, i afegí que des de diumenge faltava de casa, i que suposant que s'havia llançat a mar, es presentà a la Comandància de Marina a exposar les seves sospites.

**JOIES. VERITABLE OCAJO.**  
i objectes usats de totes classes. Preu fix. Tallers, núm. 41.

**Casa Rebertès** Acaba de rebre un bell assortit d'adornaments propis per a vestits de senyora i senyoreta. Preus reduïts :: Banys Nous, 5

**BLOC GUIMERA**  
Hem rebut el Bloc Guimerà. Està notablement millorat i amb seccions noves, la qual cosa el fa un dels blocs més escollits i populars.

A més a més, els qui l'adquireixin tindran dret d'assistir, amb un 10 per 100 de descompte, a la festa que se celebrarà pel juliol. Li augurem un bon èxit.

**CALÇATS VANITY.** — Pas-seig de Gràcia, 25.  
Rebuts els millors models

Compreu a la Granja Mas Burner, València, 202, l'aviar que necessiteu per a aquestes festes, curiosament criada a la mateixa Granja de Piera.

L'habilitat dels mestres nacionals de Barcelona pagarà els seus corresponents a aquest mes, avui i demà (21 i 22), d'onze a una i de tres a sis, al local de costum.

**IMBENS** assortit de reberts, ganivets, culleretes i altres articles de taula, tot en metall blanc garantit. Llorens Gns., Rambla Flors, 30.

Ha marxat a Madrid per uns quants dies a l'objecte de gestionar di-

## PRIMER ANIVERSARI DE LA MORT d'En MANUEL RIBOT i SERRA

VIDU DE SILVIA SAMPERE TORT

Fundador de la "Revista de Sabadell", Cronista de la ciutat, Correspondent de l'Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, President Honorari de l'Associació de la Premsa, Secretari de la Caixa d'Estalvis, Bibliotecari del Círcol Sabadellès i Secretari de la Junta d'Hygiene Escolar.

Finà en la pau del Senyor el dia 21 de desembre de 1925, a l'edat de 66 anys.

**DESPRES D'HAVER REBUT ELS SANTIS SAGRAMENTS I LA BENEDICCIO APOSTOLICA**

A. C. S.

El seu germà Joan, cunyats Engràcia Casabancas, Magdalena Colomer, vídua de J. Sempere, Marguerida Romeu, vídua de R. Sempere, i Joaquim Baciana, vídu d'Assumpció Sempere Tort; nebots Joan i Dolors Ribot i Casabancas, tia, els altres nebots, cosins i família restant, la senyoreta Elissa Molina, els marmessors, la "Revista de Sabadell", Caixa d'Estalvis, Associació de la Premsa, Círcol Sabadellès, la Junta d'Hygiene Escolar, la raó social "Arañó i Companyia" i la Biblioteca Sabadellense conviden a tots els qui el coneixien i estimaven, a les misses que en bé de la seva ànima se celebraran demà, dimecres, dia 22 de l'actual, a la parroquial església de Sant Feliu, de dos quarts de deu a les onze del matí, essent les dues darreres amb ofertori.

**EL DOL ES DONA PER ACOMIADAT** Sabadell, 21 de desembre de 1926.

L'Enm. i Vidm. Sr. Carden al Primat Arquiebisbe de Tarragona i els Excm. Srs. Bishops de Barcelona, Lleida, Girona, Seu d'Urgell, Vich i Solsona, han concedit indulgències en la forma acostumada.

## LA SENYORA

## Na Rosa Puiggròs i Riera

natural de Sant Gervasi de Cassoles

vídua en primeres nocces d'En Pere Trullàs i Lloberas, i en segones d'En Joan Vall i Berenguera

ha mort a l'edat de 70 anys, després d'haver rebut la Santa Unió

(A. C. S.)

Els seus afilgits fills Pere Trullàs i Paquita Valls, entenat Jacint Vall i Grau, i política Concepció Cura i Ricard Vives, nets Enric, Francesc, Joan i Rosa, família tota, la casa "Jacinto Llunell" i la S. A. U. E. P. F. "La Neotafía" participen a llurs amics i coneguts tan sensible perdua i els preguen que la tinguin present en llurs oracions i se serveixin concórrer avui, dimarts, dia 21, a dos quarts de quatre de la tarda, a la casa mortuòria, carrer de Rovira, núm. 3, per tal d'acompanyar el cadàver a la parroquial església de Santa Maria del Poble Nou, i després al Cementiri de l'Est, pel qual favor els restaran agraïts.

**NO ES CONVIDA PARTICULARMENT**

## Na Joaquina Carbonell i Lleonart

lliurà l'ànima a Déu el 13 de l'actual

(A. C. S.)

Els seus: germana Antònia, germanes polítiques Francisca Bilbeny (vídua de Carbonell) i Magdalena Cullerell (vídua de Carbonell), nebots, parents tots i la casa ANTONI CARBONELL, en recordar als amics i coneguts la dolorosa perdua els preguen que la tinguin present en llurs oracions i se serveixin assistir als funerals que en bé de l'ànima de la finada se celebraran demà, dimecres, dia 22, a les deu, a l'església parroquial de Sant Pau del Camp, per la qual mercé els restaran ben agraïts.

Les misses després de l'ofici, i de seguida la del perdó

**EL DOL ES DONA PER ACOMIADAT**

versos afers d'interès agrícola, el president de l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre, senyor baró d'Española.

## Tabacs Havans

Aosba d'arribar una gran remesa dels selectes, fins i aromatisats tabacs de presentació esmerada, propis per a presents, de les marques acreditades de ROMEO i JULIETA i MARIA GUERRERO.

De venda a totes les expensives.

## LIBRES I OBJECTES propis per a presents

LIBRERIA SUBIRANA  
Portaforissas, 14

Treballant a bord del "Cabo Praxo", Pasqual Soriano Fenedés, de 37 anys, es causà la fractura del fèmur esquerre i contusions tibiales del mateix costat.

## Oli Fetge Bacallà

LEGITIM DE NORUEGA

Casa Serra - Pelayo, núm. 9

## BOMBONS THOOS

Tos, roncquera, asma. Capes, 60 cts.

Eduard Vallès ha denunciat que deixà un automòbil al carrer de Les Corts Catalanes i va desaparèixer.

## Epicerie Française

HOSPITAL, 32, i MORERA, 1

Sucursal: Salmerón, 133 i Rambla del Prat, 1

Casa especialitzada en articles fins de l'estranger

Torrans especial - Volaille de Toulouse - Saucisson de Foie gras, Terrines i Patés truffés "Marie", Fiambreres de totes menes, Rillettes de Tours, Leverwursts, Mettwursts, Choucroute, Saumon fumé, Haddock, Kippers, Filets de harengs saurs, Caviar de Rússia, Beluga i Maquillo, Llonganissa extra de la nostra fàbrica de Vich, nou, 15 pessetes i oullet vell, 18 pessetes quilo.

Mantega fina. Formatges de totes menes.

Confecció de cistelles per a presents.

Expedició de paquets postals.

## FORTUNY, S. A.

Dimenge, toparen un tramvia i un automòbil de Montornès. L'automòbil sofria grans desperfectes.

## FAYANS CATALA

Bombons amb dolços per a bodes i detalls. Presentació exquisida. Corta Catalanes, 915.-Tel. A. 1884

Al carrer de Borrell fou detingut Antoni Fernández el qual entrà a una botiga amb el propòsit de robar.

Anunciem per a orientar. Desconfieu de propagandes que sembla que ho regalin tot i us defrauden. Establiments: Gifre & Esoda - Central: Ferran, 36, i passatge del Crèdit, 2. Venem a preus de fàbrica. La nostra utilitat està en els descomptes per grans partides. L'assortiment més complet i de bon gust en Valxelles, Cristalleries, Porcelanes, Orfèrria i articles per a presents.

## ALARMA

Ahir al migdia hi hagué una alarma grossa al carrer de Gignàs: d'un pis sortia molt de fum. Foren avisats els bombers. No hi havia dubte, es calava foc en aquell pis. S'obrí la porta amb les precaucions del cas... i resultà que era el fum que sortia d'una olla que hi havia al foc.

## CONFITERIA MASSANA

Carrer Ferran, 14

## Torrans Selectes

Especialitat presents Nadal. Expedició paquets postals.

## GABANYES DES DE 40 PESSETES

Liquidem totes les existències a preus baratíssims. Teles, confecció i foforia, com a la mida.

## Sastreria NEW-YORK

Ferran, 42.

Obrint una porta, Vicents Berenguer Beltran, de 28 anys, es causà probable luxació de la clavicula esquerra.

## NIT DE NADAL A MONTSERRAT

Per a després de la Missa del Gall, que se celebrà en la Santa Muntanya, el Restaurant del Reial Monestir restarà obert durant tota la vetlla.

## BUFFET FROID

Comandes a Barcelona, d'11 a 1 matí. P. Catalunya, n.º 9-5 n.º 60. Tel. 3293 A.

Ahir a la matinal es calà foc a una quadra del carrer de Sant Fructuós.

tuós. Els bombers l'apagaren aviat. Les pèrdues són petites. Els cavalls no sofrien cap dany.

## ESTUFA J. M. B.

València, 348 - Tel. S. P. 747

Un gos mossegà a la cara i a la mà dreta a Guillem Berdejo Rodas, de 5 anys.

## PRESENTS PRACTICS

Pathe Baby, 135 pessetes, últim model.

Llanterna Mignon amb 250 vistes, 75 pessetes.

projecta meravellosament.

Aparella fotogràfica des de 15 pessetes.

CINEMES de saló

Joguines instructives

CUYAS, Porta de l'Angel, números 11 i 13

Ahir fou recollida, malalta de bronconeumonia, Elvira Puig Fernández, de 50 anys.

Antoni Vázquez del Pino, de 43 anys, caigué d'un tramvia en marxa. Rebé diverses contusions.

Ahir, a les cinc de la tarda, tingué lloc la inauguració del nou establiment destinat per a exposició de les conegudes marques d'automòbils "Fiat" i "Donnet Zedel", a la Rambla de Catalunya, 42, xamfrà a Consell de Cent.

Foren beneïdes totes les dependències per mossèn Manuel Toney, assistent a l'acte nombroses senyores. Feren els honors als invitats els senyors Maso i Bellver.

## EL ALUMINIO

Gran assortit en objectes per a taula i cuina, propis per a Nadal. Cristalleries, 25'50; Jocs cafè, 10'50; valxelles 12 coberts, 89'50. 3 pots d'alumini, 2'55; 3 olles, 12'50. Portacoberts, 2'15. Cafetera 6 tasses, 2'35. Objectes per a PRESENTS Gran assortit. Vegeu els 14 aparadors. Tot marcat. BATERIA PER A PROMESOS, 45'40 (24 peces) NOMES FINS A NADAL. Ronda de Sant Antoni, 68 i 70

## EL ALUMINIO

Ahir, un tramvia atropellà a Maria Rodríguez Anna, de 50 anys. La contusió al parietal dret.

## TOPADA

Dimenge a la tarda, a la Diagonal, prop del carrer d'Anglesola, toparen un automòbil i un sidecar. Els dos que anaven al carrer vehicle, Ramon

## Sabó 'LA OCA'

QUALITAT SUPERIOR

Fabricant: J. ALERMI. MATARÓ

## NADAL

Gran substitut del VITEX EXTRA

## MOST ARNAUTEU

Beguda ideal sense alcohol, per a persones delicades

Gran reconstituent - Drogueries i Farmàcies

## BANCA ARNUS

Successora d'EVARIST ARNUS

Fundada en 1846

OASA MATRIU OASA CENTRAL

Passatge del Reliotege Plaça de Catalunya

Tel. 1912 i 1913 Tel. A. 631, 1776 i 1777

Apartat de Correus núm. 425

SUCURSALS a Balaguer, Berga, Cervera, Figueres, Girona, Igualada, Lleida, Manresa, Olot, Puigcerdà, Solsona, Tàrraga i Vich.

## NEGOCIEM ELS CUPONS

venciment primer de gener propinent

(mentre el seu líquid import ens sigui conegut)

## CAMBRA CUIRASSADA

Compartiments de lloguer des de 22 ptes. anuals

(comprés l'impost del Tresor)

Direcció telefònica i telefònica: BANCARNUS

Bes i Domènec, de 29 anys; Daniel Bosch Huguet, de 53 anys, reberen diverses ferides greus; el sidecar quedà molt fet malbé.

Han sortit de Cardiff i Glasgow, respectivament els vapors "Inga" i "Gottfried", amb els primers carregaments de carbó, destinats a aquesta, després de la vaga anglesa, per als senyors Avilés i Aznar, S. A. Rambla Santa Mònica, 19.

## HOMENATGE AL MESTRE

RAMON PORQUERES I CRIVILLE

Com estava anunciat, s'ha celebrat l'homenatge al mestre normal En Ramon Porqueres i Criville, al seu propi estatge, amb assistència de nombrosos ex-alumnes de l'homenatge; ocupaven lloc de distinció les mestresses nacionals N. Andreu Prieto, Na Joaquina Valls, Na Antonia Llop i en Llorenç Jou, del Grup Baixeres.

L'antic alumne, en Joan Ribalta adreçà un sentit parlament en nom dels reunits, recordant la vida escolar i fent ressaltar a grans trets, la fesiologia pedagògica del seu mestre (i mestre de tots).

El senyor Porqueres agraj l'homenatge que se li ofrenava, les flors i l'àlbum de signatures que se li feia presentalla, i amb brillants parafrases, posà de relleu l'amagada tasca del mestre.

Fent ressò després del "sic transit gloria mundi", digué que aquelles flors i lloances personals, el les adreçava amb la imaginació, impossibilitat de fer-ho materialment a les tombes d'aquell estol de mestres barcelonins, que mai veié homenatjats, als qui acompanyà a llur darrera etapa, doncs, del qui hi havia a Barcelona quan ell va prendre possessió, sols en resta un.

Anomenà N. Ignasi Casals, En Vinyes Cusi, En Miquel Bleach, Roca Ruscalleda, Soler Rovira, Benito, Riús, Puigpelat, Pinyol, Sabater, Pujol, Gra, Astencio, i cent més que amb el senyor Falgar i Padrós, il·lustre avantpassat seu a l'escola del Parc-al qual recordaven encara alguns dels presents-foren els que promogueren la cultura popular barcelonina.

L'acte va acabar després de repartir-se postals escolars i recordatoris referents al mateix, deixant grat record dels bells moments viscuts, que de tant en tant, entre les amargors de la vida, per al nostre confort, ens deixa fruit la divina Providència.

Tot Barcelona sap que per a comprar, valxella estalviant-se diners, ha d'anar a les cases Lluís Inglada, Rambla de les Flors, 8, i Ronda de Sant Antoni, 5. Aquesta, per tal de correspondre els seus compradors, els anuncia els preus següents: copes aigua, 7'25; vi, 6'15; xerap, 5'10; lleor, 4'85; xampany, 8 pessetes dotzena.

## T. S. F.

## RADIO BARCELONA I LA RIFA DE NADAL

El dia 22 d'aquest mes, Radio Barcelona retransmetrà els números premials del proper sorteig de Nadal en la forma següent:

A les vuit del matí: Obertura de l'estació. Retransmissió contínua de tots els números presentats des de la casa de la Moneda de Madrid.

A les onze: Retransmissió només dels números corresponents als grans premis que vagin sortint, fins a l'acabament del sorteig.

Radio Barcelona, ultra de radiar aquesta sessió en la forma acostumada, instal·larà un potent altaveu a la Plaça del Rei a benefici del públic.

La sessió, a partir de les onze, serà amenitzada pel Trio de l'estació.

Es fa present que aquesta retransmissió depèn de la possibilitat de disposar de línia directa amb Madrid, per a la qual cosa es fan actives gestions.

## Programes per a avui

RADIO BARCELONA, 325 M.

18'00: El Trio Radio interpretarà: "Ceilan", Puig Hernández; "Las escopetas", Valverde i Estellé; "Dansa d'Anitra", de la Suite "Peer Gynt", Grieg; "Old Spain", Demón.

18'30: Radiotelefonía femenina: "Módos", per la senyoreta Pompadour; "Temes tíls", per la senyoreta Georgette, totes dues de l'Institut de Cultura de la Dona. Aquests treballs seran llegits per la senyoreta Salas.

18'50: Butlletí del Servei Meteorològic de Catalunya, cotitzacions dels mercats internacionals, canvis de valors i darreres notícies.

20'45: Retransmissió de l'òpera que es donarà al Gran Teatre del Liceu. (Consulteu la Premsa).

En els intermedis: Tancament de mercats, canvis i darreres notícies.

RADIO CATALANA, 462 M.

21'00: Butlletí meteorològic de Catalunya. - Pronostic del temps. - Cotitzacions de Borsa de Barcelona. Sants del dia. - Crònica d'art, esports i modes.

21'10: Acte de concert. Joaquina Lauri, cançonista. Enric Giménez, tenor.

Salvador Andreu, rapsoda. Joaquim Constans, violí.

Orquestra "Radio Catalana". Acció cultural.

Carles Sanahuja, conferenciant.

"Marcha de la amistad", Sousa; "El piropo", Longás; "El niño judío", Luna; "Poema", Bori i Fontestà; "Mi sombrero cordobés", Coste.

## Receptor "Caumont"

Tipus PORTATIL

aparell molt senzill i de gran rendiment

Preu amb lampares Ptes. 250

L. CAUMONT Passeig de Gràcia, 80

ta; "Romansa", Swendsen; "Pel teu amor", Ribas; "Sevilla", Albéniz; "Qué cosa es Dios?", poesia del senyor Andreu; "Ja la ballera!", Barea; "Don Joan de Serrallonga", Morera.

Conferència sobre el suggestiu tema "Femenina i feminista", pel senyor Sanahuja.

"Oye, Mariano", Cervera; "Als fills del Bruix", pel senyor Andreu; "Radiomania", López; "La ginesta", Pujol; "Sarabande" i "Allegro", Corelli; "Para castiza, yo!", Andreu; "Melangia d'amor", Arxer; "La generala", Vives; "Els mestres cantaires", Wagner; "La reja", Cabestany; "Tempo de minueto", Kreisler; "El regreso de la pesca", Andreu; "Gaditana", Salvans.

24'00: Tancament de l'estació.

## CRONICA SOCIAL

REUNIO GENERAL

La Societat La Nova Aliança de Cambres celebrarà reunió general avui, dimarts, dia 21, a les quatre de la tarda.

## En Pro de Poblet

L'escultor Frederic Marés fou delegat pel Reial Círcol Artístic per a presentar a Madrid al director general de Belles Arts, la petició subscrita per les principals associacions barcelonines i de la regió, en pro de la consolidació i restauració de Poblet.

El comte de las Infantás va acollir-la amb extrema benevolència i va declarar que per decor nacional calia realitzar-se amb promptitud la magna empresa que tornaria tota la seva grandesa a l'insigne cenobi. El document presentat al director general de Belles Arts i per la seva mediació al Govern, diu:

"Excel·lentíssim senyor. Les representacions dels Centres artístic i d'altres associacions d'aquesta regió, amants dels alts interessos espirituals de la nació, han volgut mostrar llur adhesió a la iniciativa del Reial Círcol Artístic de Barcelona en pro de la consolidació del monument de Poblet; amb tals propòsits es dirigeixen respectuosament a V. E. a fi d'aconseguir la realització d'aquesta urgentíssima obra.

Posada la confiança de tots en el fervorós amor amb què V. E. cura i fomenta l'Art Nacional, ratificat precisament en l'esponant oompròmis contret per al salvament de Poblet, els infrascripts esperen poder felicitar aviat a V. E. en veure convertit en hermosa realitat el que és anhel de tots els que estimen el nostre patrimoni artístic. Déu us guardi molts anys. Barcelona novembre de 1924."

El signaren: Reial Círcol Artístic, Foment de les Arts Decoratives, Associació d'Arquitectes, Ateneu Barceloní, Centre Excursionista de Catalunya, Círcol de Sant Lluç, Círcol Equestre, Reial Associació de Caçadors, Círcol del Liceu, Lliga Cervantina Espanyola, Associació Intima de Concerts, Cultura Musical Popular, Col·legi i Germandat de Farmacèutics, Orfeó Català, Arxius d'Orfologia Hispano - Americana, Ateneu d'Antics Alumnes de Sant Josep, Mútua de Veïns de la Ronda de Sant Antoni, Agrupació Fotogràfica de Catalunya, Club Natació Barcelona, Círcol de l'Exèrcit i de l'Armada, Escultors i Estatuàries, Agrupació Espanyola de Mestres Directors i Concertadors, Serrallers i Ferrers, Agrupa-

cí Cultural "Francisco Aragó", Orfeó Atlàntida, Agrupació Alumnes i Ex-alumnes de l'Escola "Abad Oliba", Orfeó Sarriana, Penya Rin, Societat Médico-Farmacèutica dels Sants Come i Damian, Capitans i Pilots de la Marina Mercant, Ateneu Enciclopèdic Popular i Obrer de Barcelona, Orfeó Reunament, Música de Camera, Associacions de Música de Catalunya, Mestres Pintors, Artista i Literària de Mataró, Centro Aragones, Estudiantes Mercantils de Catalunya, Joventut Cultural Popular, Exploradors d'Espanya, Foment de la Sardana de Sans, Centro Obrer Aragones, Unió Aragonesista, Associació de Valldoreix, Centre de Defensa Social, Centre Moral Instruicó de Gràcia, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, Col·legi de Mestres Titulars, Unió Societats Corals, Dependents de Comerç, Patronat de Marbristes i Patrons Picapedrers, Orfeó Eco de Catalunya, Orquestra Pau Casals, Institut Musical de Catalunya, Agrupació Sardanista de l'Orfeó Atlàntida i els Centres Excursionistes següents: De Gràcia, de Sabadell, Terra Endins, Orfeó Gracienc, Els Blasus, Cèsar A. Torres, Joventut Catalana Rafael Casanoves, Tagamanent, Badalona, Marabon, Pedraforça, Barcelona, Catalunya, Atlàntida Pàtria, Rodamon, Natura, Júpiter, Vilafrancu, Foment del Treball Nacional, Societat d'Atracció de Forasters, Art i Artistes, Associació de Pessebristes, Biblioteca Arnús, Foment de la Sardana, Centre de Nostra Dona de Montserrat, Acció Popular, Organisme Diocesà, Artística d'Escultors Decoradors, Selmanari Catalunya Social, Artífexs en Ebenisteria, Sindicat Musical, Revista Il·lustrada Mediterrània i Institut Agrícola Català de Sant Isidre.

## La MÚSICA

### LICEU

#### "La Traviata"

Per a dissabte passat, amb la represa de "La Traviata", estaven anunciats al Liceu els debuts de la soprana senyora Gilda Dalla-Rizza i del tenor senyor Josep "Hislop" Aquest, indisposat a darrera hora, no pogué cantar i fou substituït pel senyor Nadal, conegut ja a Barcelona.

La interpretació de la vella partitura de Verdi fou en conjunt molt discreta i acurada.

La senyora Dalla-Rizza és una artista notable per la seva veu potent i de bell timbre, i féu una "Violetta" vehement i desimbolta, ben encaixada i amb força caràcter. En les escenes del segon acte, i sobretot, al final de l'obra, es revelà com actriu ben talentosa. I escoltà llargs aplaudiments ben guanyats.

El tenor senyor Nadal és artista no mancat de bones facultats que canta amb seriositat i es dona a la tasca amb un lleable entusiasme. Esperem, però, escoltar-lo en altres obres en més bones condicions que dissabte passat, que, poc segur, posar, per la premura amb què degué preparar el seu anticipat debut, ens donà la desagradable impressió d'una afinació gairebé sempre imprecisa.

El baríton senyor Straciani defensà amb valentia la seva part i cantà amb aquell vell estil tan escalat a l'obra la romansa del segon acte. Fou molt aplaudit en aquest moment i després del duo amb la senyora Dalla-Rizza.

Els restants intèrprets, senyores Lucchi i Roca, i senyors Gallofré, Giralt, Jordà i Floré, contribuïren al bon conjunt amb llur tasca.

El mestre Paolantonio compartí amb els cantants els aplaudiments del públic.

## TOS

desaparece con las

PASTILLAS

PECTORALES

de G.F. MERINO é Hijo

LEÓN

Exito creciente desde 1827

La vida provincial

Sessió del Ple

Avui es reunirà el Ple de la Diputació per a examinar els pressupostos per a 1927.

## INDEX D'ESPECTACLES

### PER A AVUI

GRAN TEATRE DEL LICEU.-Nit: La nit de maig.

NOVETATS.-TEATRE CATALA.-Tarda i nit: La llar apagada.

TIVOLI.-Tarda: Lluvia de estrelles.

Nit: Yo me caso con usted.

OLYMPIA.-Companya de Circo Equestre de primer ordre.

Nit: Els cavalls russos.

TEATRE BARCELONA.-Tarda: El método de Ahm.

Nit: La locura de don Juan.

TEATRE APOLO.-Nit: La reina jove.

ELDORADO.-Tarda: Los gavilanes.

Nit: El huésped del sevillano.

TEATRE COMIC.-Nit: Joy-Joy.

Teatre Espanyol.-Tarda: Una dona en comandita.

Nit: La puntaire.

Teatre Victoria.-Tarda: Las mujeres de Lacuesta.

Nit: Yo no he sido, señor juez.

Teatre Goya.-Nit: La opinión de los demás.

NOU.-Nit: Picarols.

TALIA.-Tarda i nit: El tango en París.

KURSAAL I SALO CATALUNYA.-Tarda i nit: La princesa que va saber estimar.

CAPITOL CINEMA.-Tarda i nit: El transatlàntic.

PATHE CINEMA.-Tarda i nit: El transatlàntic.

# La mort de Joan Crexells

El condol per la mort de Joan Crexells ha estat ben profund. Tota la premsa de Catalunya que respira a un esperit, ha tingut per al nostre company paraules plenes de dolor i roents de llança.

Recollim aquí alguns dels articles que la mort del nostre amic ha suggerit:

El mateix dia de la mort, Ferrn i Mayoral publicava a "La Veu de Catalunya" aquest article que traspuja tota la dolor d'aquells moments:

## JOAN CREXELLES ES MORT

El sabem malalt, a punt de sofrir una operació, però no creiem en perill la seva vida, ni tenim que ens deixem d'aquesta manera tan sobtada. Aquestes ratlles improvisades en la guila de redacció, entre mig d'una tasca nombrosa i sota la dolor de la trista nova, no podran expressar tot el que voldríem dir de l'amadíssim amic. Ara, el sentiment més immediat és aquest: el d'haver perdut un gran amic. En Crexells era un veritable espill d'amistat noble, lleial, desinteressada. Tenia un caràcter molt seriós, ser i mesurat. Mai no abusava de l'agudeza finíssima i penetrant del seu enginy; un assenyament superior que la ens sorprenia en ell en anys juvenils, el feia un jove exemplar de puríssima conducta, qui ens envoltava sempre d'una atmosfera de consideració i de respecte. Una ferventíssima amor de l'estudi, de la probitat intel·lectual, una sana horror al dilettantisme, el feien donar-se amb tota l'ànima a l'estudi de la Filosofia; recercar el mestratge directe dels grans filòsofs contemporanis estrangers, alguns dels quals li han donat proves d'alta i sincera estima. En Crexells ha passat llargues temporades a les universitats d'Alamania i d'Anglaterra, i era un dels professors de filosofia més preparats que teníem. Els seus cursos a la Universitat Nova tenien de gran eficàcia, i comunicaven als alumnes, amb la profunda simpatia envers el professor, l'amor pels problemes del pensament i l'anany de l'estudi rigorós i disciplinat. Ha estat una veritable dissort per a les joves generacions que En Crexells no hagi pogut disposar d'una càtedra permanent, on el seu mestratge hauria estat d'una eficàcia inestimable. Ell era tan modest, tan despreocupat per les coses materials, tan alliat a les estratègies de l'èxit personal, que adhiu entre els seus amics i companys no eren nombrosos els plenament conscients de la seva preparació vasta i profunda i dels seus talents de professor eminent. La manca d'una càtedra on hagués pogut donar-se metòdicament a la seva labor filosòfica, a la publicació de les seves especulacions, les lluites per la vida, fan que la seva obra sigui dispersa, poc nombrosa i sovint al marge dels seus talents i de les seves animes. Ens cal ésser sincers: cada vegada que veíem un article periodístic d'En Crexells—tan assenyat, tan agut i amb tanta de justesa escrits—, cada vegada que el sabíem dedicat a d'altres tasques, que a complir sempre amb l'excel·lència de la seva agilitat mental superior, no podíem menys d'adorar-lo de pensar en les energies d'or que dispersava el nostre amic, i que sota d'altres circumstàncies, tan belles eficàcies haurien pogut tenir entre nosaltres.

La solidesa dels seus estudis, la seriositat de la seva labor prou es poden estimar en els prolegs als seus dos volums de Plató publicats a la Fundació Bernat Metge. Les seves traduccions dels difíceilissims diàlegs d'Acadèmia d'humanista excel·lent, agut penetrador dels matisos de pensament i d'intenció del filòsof grec, que ell tan estimava.

Tindrem avinentosa de parlar més detingudament i detallada de la personalitat i de l'obra d'aquest il·lustre amic, qui mor en plena joventut, quan l'esdevenidor més falaguer se li obria, quan començava de constituir una família, quan havia conquisat la seva posició social, i el seu talent havia adquirit un singular equilibri de vigoria i maduresa.

Tots els qui han rebut el seu mestratge seran profundament adorats de la trista nova; i els qui ens havien honorat i delectat amb la seva amistat tan bella, tan delicada i tan senyora, serviran sempre d'ell l'extingible i profund record que deixen les vides excepcionals i fortament estimades.

Al Cef s'ha il·lustrat professor, l'home noble i bo, el gran amic.—F.

L'endemà, la redacció del nostre benvolgut confrare s'associava al dol amb un comentari vivíssim, sota el títol "L'enyor de l'absència".

"En tornar de l'enterrament de Joan Crexells, un plany unànime ajunta els amics en l'enyor de l'absència. Més encara que una dolor, és un esverament. És possible que Crexells hagi finit, és possible que sigui mort, és possible que no l'haguem de veure mai més? A tots ens sembla un pesombre. Tots ens fem encara tornar a veure'l al carrer, a la redacció, a l'Ateneu... Ningú no pot resignar-se a creure en una separació definitiva.

Hem vist el seu cos inanimat, tan distint del seu cos viu, i, malgrat tot, no acabem de rendir-nos a la tràgica evidència. Acabem de deixar al cementiri les despulles mortals de l'amic desaparegut. Venim de tornar a la terra el seu cadàver. Però, en esguardar per darrera volta el seu rostre fred, desfigurat per la malaltia, ens sembla sentir, ben endins del nostre ésser, com un presentiment de plenitud, com una imminència d'eternitat.

Tot d'una assolim la convicció que el record de Joan Crexells ja no ens abandonarà mai més. S'ensenyoreix de nosaltres la seguretat que ja per sempre més ens acompanyarà la memòria inesborrable de la seva gentilesa.

Com en el cas evocador de Joaquim Folguera, sentim des d'ara, constantment, al costat nostre, la presència inoblidable del filòsof, de l'economista, del traductor de Plató. Hem dut piadosament a la terra mare el cos de Joan Crexells. El seu esperit finíssim romandrà, però, ja per sempre més, entre nosaltres.

Amb l'ocasió tristíssima del seu trasllat, els seus amics i admiradors reituen anècdotes escassament de la seva vida, caires diversos del seu caràcter i de la seva bonesa, manifestacions reveladores del seu talent. Poques vegades la mort, sempre igualitària, sempre productora de reaccions justícieres, haurà colpit amb tanta unanimitat, més que un cenacle, un poble. Poques vegades l'enyor de l'absència de l'ésser estimat haurà produït una coincidència tan noble de sentiments, una unanimitat tan absoluta en la naturalesa del plany.

Hem dit que, des d'ara, ens acompanyarà sempre el record de Joan Crexells. Aquesta afirmació no és pas un tòpic periodístic, sinó una realitat ben aconsoadora. Hem evocat suau el nom i la memòria de Joaquim Folguera. No heu sentit tots, els que el vau conèixer, molt sovint, amb molta insistència, la impressió que l'esperit de Joaquim Folguera us assistia, la sensació que el teníeu encara al vostre costat? El mateix fenomen psíquic es repetirà, ja s'està repetint, en el cas de Joan Crexells. Al moment mateix de separar-nos de les seves despulles mortals, adquirim l'íntima certitud que l'enyor constant de la seva absència serà per a nosaltres una forma infrangible de la companyonia, una deu inestronable i beneficiosa d'assistència espiritual.

Jaume Carrera, en el mateix número, estudia intel·ligentment i cordial En Crexells, economista:

"Concèixia En Crexells des dels temps juvenils i ja aleshores tenia el posat bondados i humil, ple de simpatia cordial i generosa que l'ha caracteritzat sempre. Després, en marxar ell a l'estranger per ampliar la seva cultura, ens vam deixar de relacionar per molt de temps i pot dir-se que no havíem tornat a tractar-nos fins que, posada decididament la seva vocació a l'estudi de les qüestions econòmiques, ens varem sentir mútuament influïts per uns mateixos desigs i anhels. Les meves informacions econòmiques en aquest diari daten ja d'alguns anys, però s'intensificaren quan En Crexells inicià des de LA PUBLICITAT una secció fixa econòmica i financera, amb la qual, sota el pseudònim d'"Observer", adquirí de seguida gran notorietat per la claredat dels judicis, tant en les qüestions de casa com de fora, que eren una mostra dels coneixements sòlids adquirits per En Crexells en una colla d'anys, simultanis als que seguia constantment sobre filosofia i lletres. És indubtable que el seu exemple influí en el meu ànim i vaig procurar seguir-lo en una orientació que feia molt de temps que jo considerava molt encertada, puix que amb ella els diaris catalans es posaven al nivell de la premsa mundial, en donar la necessària amplitud a les qüestions econòmiques.

En possessionar-se En Crexells de la direcció de la Secció d'Estadística del "Foment del Treball Nacional", la nostra solidaritat encara fou més completa. No obstant, els nombrosos quefers de tots dos no ens deixaven gaires lliures per a canviar impressions sobre la mútua tasca periodística. No hi havia entre nosaltres la més petita intenció reservada, i més quan En Crexells, que no tenia necessitat de demanar consells, donant una prova de la seva modestia i sinceritat, no vacil·lava a proposar-me una acció conjunta per a una finalitat comuna, que no era altra que la de procurar fer entrar entre els lectors una saludable afició a temes que equivocadament semblen reservats a unes poques revistes escassament llegides. Les pàgines d'un diari són a propòsit per crear aquesta massa de lectors i ell tenia una gran fe en els resultats que s'havien d'aconseguir d'una acció perseverant.

Dissortadament el seu apostolat econòmicista a les pàgines de LA PUBLICITAT sols ha durat uns dos anys, però qui podrà negar que en tan curt espai de temps les pàgines dels diaris catalans han esdevingut més assiduament ocupades de temes econòmics, i que aquests són seguits amb atenció per una bona part dels lectors? Qui podrà posar també en dubte que han sorgit diversos col·laboradors, sigui per ampliar o per aclarir temes que s'havien plantejats?

En aquesta tasca d'apostolat econòmicista que volem remarcar de la

personalitat d'En Crexells, ja que altres ho fan prou en els distintes caires de la seva activitat literària i filosòfica. Ell va anorrear el criteri que havia dominat en determinats sectors, de no interessar-se pels problemes de l'economia peninsular, els quals no poden ésser defugits i s'han de considerar i defensar com una realitat viva que són i tan essencial en la vida del nostre poble. I al marge d'aquests temes, que molt sovint les actuals circumstàncies deixaven trencats, venia una exposició i un comentari dels temes internacionals, de la vida bursàtil europea, tasca que calia intensificar per correspondre a l'afició i als interessos que entre la nostra gent hi ha creats, molt més extensos i importants del que una part del públic pugui sospitar, i que denoten que acti no és viu d'esquena al món, sinó que hi ha esperits que se senten atrets pel coneixement dels fets econòmics d'amplitud internacional."

Joan Esterich ha estat dels qui amb més agudeza i amb més entenció ens ha donat una idea completa d'aquest home insubstituíble que acabem de perdre. El reproduïm de "La Veu de Catalunya" del dia 17 de desembre:

"Davant la tomba que acabem de cloure, un judici, una imatge de l'home, ens serà possible? El primer sentiment és de recança. Tots l'hem sentida acerbament, i la sentim sempre, en el nostre treball, sense confort. Els déus s'han preferit, el primer, dins el nostre estol, ja no gaire nombros. Amb ell s'han endut possibilitats innombrables. Sofrir és l'única fugida. Resignació no és possible; ni desitjable, gosaríem a dir. Cal que no ens resignem tan fàcilment, per a tenir el coratge, tots plegats, de cobrir l'esvoranc horrible que en els nostres rengles ha fet la mort suau. Decididament, no ens acompanya la sort. Se'n en van, amb una persistència esglaïadora, massa intel·ligències insubstituíbles. La mort d'En Crexells ens ha fet més punyent i viva l'enyorança i rastrejable d'altres companys carissims que sucumbiren també en la flor de l'edat, curulls de segures prometenques.

Joan Crexells, company amadíssim, quantes coses t'has endut indecides, i quantes també et devien nosaltres! Ara que ets a l'altre banda del mur irrefutable, i el nostre cor és ple de la seva absència, caldrà que et diguem tot allò que la franquesa i la companyonia, justament ens privaren de dir-te: tota la confiança, tota la il·lusió, tota l'esperança concentrada al teu entorn. Res no ens enderia que no penséssim en la seva col·laboració utilíssima. Poca venien armats amb armes de tan bon temps per a conquerir el que la nostra fe reclamava. Havies de reeixir per força en tot: com a traductor conscient i responsable; com a professor i filòsof metòdic; com a periodista de gran escola; com a crític enginyós i subtil; com a economista documentat per igual en els fets i en les doctrines. Havies de reeixir també, moralment, com a cavaller: home de família, de club i de conversa.

Si t'havien sotjat algun cop el descoratament, la desorientació i el dubte, a la fi la teva voluntat guanyà sempre. Així arribares, aquests anys darrers, a un punt esponjós d'humanitat. Tot ens feia confiar que el Crexells d'ara seria ja el Crexells de sempre: joïós, discret, liberal, independent, sense gaires il·lusions, però sense desesperar tampoc de si i dels altres. Et dregaves ardit, fet tot un home. Cap clar com eres fonamentalment, i ornat de rares virtuts, podies realitzar l'aspiració clàssica d'una vida cívica exemplar. Havies assolit en la teva evolució íntima el moment saníto en què es despreuen de la personalitat veritable les adherències, els postissos, les noses. L'estudi constant no t'havia exarxat. La lluita no t'havia agejrat. El plec professional no t'havia deformat la bella natura del teu caràcter. Literat per vocació i per decisió, eres dels pocs que s'acaren amb la vida sense fer-ne retòrica.

La realitat tenia per a Crexells un valor "per se", independent de la seva interpretació literària. I és curiós de constatar un fet aparentment paradoxal, aplicable igualment a d'altres companys de la mateixa escola: ell havia assolit aquest grau d'humanitat precisament per via d'estudi, de reflexió i d'influència literària, lluitant contra la inquietud i el neguit que portem dintre, domoniant, per convicció íntima i per imposició a la voluntat, les espontànies vehelitats del temperament. Ens plaia justament de veure realitzades en ell les més difícils exigències del nostre grup, la reacció contra certs vicis que han fet menys utilitzable la tasca dels antecessors: en front del localisme pintoresc, la universalitat dels el sentit paíral; en front de la fraternitat mesclada, la humanitat digna; en front del dilettantisme, la capacitat i la responsabilitat; en front de la dispersió lírica i de l'individualisme anàrquic, el sentit de col·laboració i de realització col·lectiva.

La biografia de Joan Crexells és resumeix dient que fou una vida llurada totalment a l'estudi. D'altres han sabut harmonitzar l'encís del saber científic amb les atraccions de la natura i el món. Hi hagué en ell un cert exclusivisme d'adopció. Infants, malalts, els seus contactes amb la vida natural i l'espectacle del món no foren intensos. De gran, era portat entre nosaltres la seva austeritat modesta. No li coneguérem sinó un amor: el que constituïa la família que havia creat. Estudià sempre. Al mateix temps que el batxillerat, seguí per manament patern, la carrera comercial. Paral·lelament als estudis universitaris, s'apassionà per la filosofia en la Universitat Nova. Feu alguns cursos a Berlín i a Londres. Viatjà per tot Europa més per estudi que per esplai. Aquí continuà estudiant com a professor. Les seves lliçons—clares i substancials—eren fruit d'una tasca intensa de preparació i resum. Tot l'interessava. Dominava perfectament—ultra el grec i les llengües neolatinas—els principals idiomes de cultura. Així, en el coneixement de l'antiguitat hel·lenica, com en filosofia i ciència pura, com en qüestions pràctiques d'economia i estadística, havia assolit una preparació sòlida.

Tenia trenta anys i no fou, tanmateix, un infant precoç, per més que de petit ja manifestés la seva passió d'estudi. No féu irrupció brillantment, com un meteor que esclatà, dins el nostre petit món literari. Més tot l'hem conegut—ja fa deu anys—barallant-se amb les dificultats de l'expressió. Cada victòria, cada descoberta, cada enriquiment, degué costar-li pacients esforços. Per sort, la marxa, si era lenta, era també ben ferma, cap a l'enfortiment i la perfecció. No obtenia cap resultat que no fos adquirit per a sempre. Es un cas d'insistència persistent, que havia heretat, amb altres virtuts ben catalanes, de l'exemple patern. En efecte, el seu pare fou un prodigi, no rar sortosament entre nosaltres, de superació, per la voluntat, de tots els obstacles amb què pot topar un home, sortit del més pur no res, per a obrir-se camí i triomfar.

Per força havíem d'acudir a ell, entre els primers, en distribuir la tasca de la F. B. M. Difícilment podíem trobar ningú que aplegués, com ell, les condicions exigibles—coneixements especials, capacitat d'estudi, seriositat de caràcter—a qui prenguéssim la missió, àrdua i magnífica, de nostre-ns l'autor més excel·lent: Plató. Vacilla algun temps abans d'acceptar. En decidir-se, féu el propòsit de capacitar-se, fins on li fos possible, per a dur a bon terme aquell encàrrec, el millor que la F. B. M. pogués oferir. Del seu treball consciencios—malgrat les possibles vacil·lacions de l'inici—són bell testimoni els dos volums publicats, els quals acusen la clarividència orientada del nostre company en mig dels complicats problemes—filològics, literaris i filosòfics—que el diví text suscita. El seu sentit de l'ordre, de la jerarquia en les idees l'ajudava excel·lentment. Fou tal volta—segons confessió pròpia—la tasca en què concentrava més il·lusió. "Que em deixin almenys acabar Plató", deia, tot rient, aquests darrers dies, considerant la seva fe probable.

Seria arriscat d'afirmar que En Crexells hagués estat, de primer, un convençut del clàssicisme. El que podem dir és: ens plan de constatar-ho, com a victòria inicial sobre els primers col·laboradors—és que, tot just incorporat a les nostres tasques, l'ideal de la Grècia del bon temps el seduí. I, ja seduit, tota altra cultura li semblà feble, incompleta o impura. El contacte amb els grans autors li donà una perfecta consciència humanística i un sentit dels propis sentiments. Ell ha palesat, amb son cas personal, que ningú no és tan obert a totes les idees—i a totes les modernitats—com l'home ben amarat de cultura clàssica; que ningú com l'home de renaxement i d'apetències universals no sent més profunda i conspiciet l'adhesió a la terra dels pares. Sobre el valor dels clàssics per a l'home modern, havia escrit aquesta frase sintetitzadora: "Si l'home de cultura llegís cada matí el seu Hòmer o el seu Tucídides, tindria idees molt més clares sobre el món, i adhiu sobre el valor de la seva ciència; que les que té ara." Això sota el punt de mira intel·lectual. Moralment també havia arribat, amb nosaltres, a la convicció profunda—normativa de la pròpia conducta—que, fet i fet, l'ideal no radica en unes abstraccions literàries o científiques, sinó en l'home fort, vencedor conscient de tots els neguits, gustador estètic de les joies i adhiu de les angúnies del viure. El coratge amb què resistí la seva malaltia és prova eloqüent de l'alt grau, que havia assolit en l'auto-educació de la voluntat. Els seus darrers instants plenament ho confirmaren als amics consternats i absorts. Resistí l'última prova amb claredat d'intel·ligència i sense cap feblesa, assajant, contra el dolor implacable, el seu somriure desencaixat i benèvol.

En els tres anys darrers—ja pare de família, en camí d'organitzar i normalitzar les activitats—anaven fixant-se les seves idees. Els dubtes sobre la pròpia vocació—que tant l'anguniaren sempre—, anaven esvainent-se. Persistia el seu gust pels problemes del pensament, però abandonava, per sinceritat intel·lectual, la filosofia sistemàtica que no li aportava cap solució; una introducció a l'estudi de la filosofia, que tenia en projecte; havia d'ésser el seu comiat i la seva constatació desil·lusionada. Malgrat del seu interès per tot, forçat a limitar-se, no barrejava el seu treball cap a dos punts ben distintos: Plató i l'hellenisme, com a goig estètic; l'economia actual, com a camp d'acció.

La seva obra—dispersa—articles, assaigs, conferències—és, en gran part, aprofitable, llevat dels reportatges circumstancials. En els primers temps, l'estudi hi resultà tal volta massa evident, mentre que suava el seu pensament emergia amb independència, harmonia i solidesa. Enmig de la desorientació intel·lectual i servitimental de gran part del nostre jovent—els que han cregut alliberar-se de pensar, lliurant-se a les lletres—ell anà prenent, amb alguns més, una posició accentuada de pura intel·ligència, de justícia i de llibertat, sense concessions a la moda violenta o mística. De la seva obra podrà extreure's un bell volum d'assaigs—alguns definitius—i un altre volum d'articles i comentaris. En els assaigs toca els grans problemes del pensament modern—la valor de la ciència, de la història, de l'autoritat i el poder—"amb enginy que no exclou la profunditat. És a voltes tronc, clarrissa perillosament a la paradoxa, i en el fons no confia gaire en la llei del progrés ni en les possibilitats humanes. En els articles—cada dia més ponderats i flexibles alhora—ens havia donat impressions de viatge, crítica literària i artística, comentaris polítics i reflexions de caràcter econòmic. Escrites, regularment, amb bona documentació i sense improvisar, servaran llarg temps llur valor.

Aquest catorze de desembre, espléndid de llum, sota la dolça tebior del cel, l'hem acompanyat—erem allà dalt més d'un mil·ler—en el seu darrer viatge, dels colls que contemplen la metròpoli al promontori abocat sobre la mar. Travessarem la clutat en felina, els neguits de la qual ell sempre compartí. Rotavem lentament pel pla fèrtil, mentre, en l'ensopament del dolor, reficem la vida del company, els nostres contactes, les lluites, les indecisions, les esperances. Veïem la seva figura elegant, prima i nerviosa, i els seus moviments agils. Recordàvem els seus mots, la seva crítica dura, dels homes i de les coses, contrastant amb el gest simpàtic. En els principis, estaven gairebé sempre d'acord; sobre les persones, no tant. Ell era molt exigent i poquíssimes vegades el pregué l'entusiasme, sense reserves, per ningú.

I, allà, el deixàrem, sota un munt de flors, obertes al sol. Tot al seu lloc, al repòs eternal. Baixàrem en silenci, de cara al tres oratge de la mar reverberant. L'ampia perspectiva del pla es feia fondesta dins una boira lleu i gloriosa. Un llarg esguard sobre el paisatge amorosí els nostres pensaments dolorosos. Quina pau, passada la protesta íntima! Repòs de Pall sobre la llullor canviable. Llum vaporosa. Serenitat, davant el misteri!

Al "Diari de Matarró", Julià Gual dedicava al nostre company aquest generós editorial que reproduïm. A més el mateix diari li ha dedicat la seva "Pàgina literària" del dia 17:

"Ahir a la tarda, quan el diari anava a entrar en màquina, un company nostre entrava a la Redacció portant de Barcelona una notícia impressionant: "Joan Crexells, ha mort". Per a nosaltres, que tot just sabíem la seva malaltia, la nova era brutal, punyent. Nosaltres, millor que Rovira i Virgili, podríem recordar la frase de l'escriptor francès que "hi ha morts de joves que semblen un assassinat".

Joan Crexells, mort als trenta anys, és per a nosaltres un altre cas—com, fatalment, tants d'altres—de la joventut ocidra prematurament; quan tot just començava a donar el màxim rendiment de la seva potència, a la major especulació de l'esperit.

Nosaltres que trobàrem l'amistat amb ell, a través de Plató, en aquell magnífic primer volum de "Diàlegs" que ens ofrenà la "Fundació Bernat Metge", hem sentit en el pregon del nostre esperit la desolació, de la vida que es perd per sempre... L'ombra de Plató, tot just portada a Catalunya per l'esforç d'aquest alt treballador, començava a ésser enyorada, en aquest fort silenci, que ens imposa l'impecable Destí.

Haver d'escriure com oració fúnebre, la primera semblança de Joan Crexells! Heus aquí la gran paradoxa que imposa a la majoria d'escriptors catalans, el ceyidor profund de la claror platònica en llengua nostra.

Abans d'ahir, Joaquim Folguera, ahir, Salvat Papassek; avui Crexells, Joves activitats, treballadors de l'esperit en el silenci guaiador del deure íntim, que ens han deixat tot just incorporats a l'albada primera, quan l'obra que ens deixen, ha de servir únicament per plorar i per enyorar tota la vida, el futur ocit.

Joan Crexells, jove de trenta anys, ha exercit a Catalunya tot un alt mestratge de responsabilitat intel·lectual. Ell, amb Carles Riba, han estat i seran, els primers portadors a la nostra cultura de la inesgotable llum de l'himna hel·lenica, com a mestratge guaiador, que per curiositat filològica, l'ideal valoritzador de la vida posa, en el cas de Joan Crexells, el primer gran exemple de la nostra generació intel·lectual. Ell, aportava per les nostres lletres, Plató, el Diví! Tota una generació de catalans, sado·llava la seva ànima sedent, en les pàgines ceyides que Crexells ens ofrenava.

veritable joventut es podrien comptar amb els dits de la mà, i estem plens de tota classe d'epidèmiques juvenils, declarades caduques en omplir-los de buits i fredes obeliscs, veïem com és doloros i impressionant haver de parlar de tantes joventuts perdides... Hi ha morts, que deixen la faixa negra sobre mateix de l'obra, com una corona immortal, en el fatal arribar de l'anècdota cruel de la nostra vida. La mort, aleshores, es desfa i podem repetir, amb Maragall, que in mort no existeix, com a elogi únic i viu. Tota la vida, en l'obra, triomfa de la mort. Però, hi ha morts que són desoladores, i la faixa negra sobre els fonaments de l'obra, apareix per sempre com una tràgica muesa del Destí.

Joan Crexells, és encara un altre d'aquests!

Colpidors ventades que ens acoïen l'esperit, amb les fustades cruels de cada dia... les nostres llàgrimes no han acabat encara, ni s'acabaran, perquè tenim, inesborrable, l'obra que ens deixen els que ens pren! No hi fa res que sia inacabada: qui sap si plorant, plorant, ens retrobarem un dia, com retrobarem Crexells en cada pàgina d'aquests volums estimats, color de cendra!

El poeta Joan Arús des de "La Veu de Sabadell" es plany amb paraules emocionades de la pèrdua del cavaller i de l'home cultíssim que era Joan Crexells:

"Sabia de fa temps que la salut d'En Joan Crexells trontollava. No creia, però, que la mort fos per a ell una realitat imminent. Aquest mati, en obrir el diari, m'ha sorprès de la manera més decepcionadora la notícia del seu trasllat. I una fotografia de l'amic Crexells, datada de l'any 1920, m'ha renovat la seva imatge, amb el seu front espaiat de pensar, la cabellera llarga, negra i profusa de jove, els ulls esguardant, finament copadors, a través dels gruixuts binocles i aquella boca de ratlla dreta, llavis primis i somriure intel·ligent i simpàtic.

En aquests darrers anys, la imatge del Crexells de 1920, que és la que millor recordo, s'havia, en conjunt, vigoritzat. Però, dins aquella humanitat aparentment robusta i forta; dins aquella figura noble i elegant; qui ho havia de dir!—la mort anava fent via com un corc dins la soca alta i dreta d'un arbre!

En Joan Crexells, jove i tot, era un dels homes millor preparats a Catalunya en cultura general i, singularment, en matèria històrica i filosòfica. Això no ho dic jo, sinó els que poden dir-ho autoritzadament i amb coneixement de causa. Era, per tant, En Crexells, un dels nostres intel·lectuals més purs i més autèntics. La seva aplicació profunda a l'estudi de la filosofia i les seves traduccions dels diàlegs platònics, editades per la F. B. M., li havien conquisat una justa fama d'humanista i d'hellenista, contrastant amb la seva joventesa, gairebé encara incipient.

Així i tot, En Crexells era un home, i un home del seu temps. Sabia alliar naturalment el seu amor del passat, el seu gust per la cultura antiga, i especialment per la filosofia grega, amb una curiositat viva, dispersa, múltiple per les coses del seu temps. És difícil de conciliar en un mateix esperit l'interès per les qüestions de caràcter purament especulatiu amb la curiositat per les coses simplement pràctiques i accidentals. Doncs, aquest cas excepcional era el d'En Joan Crexells, el qual recomparia les seves hores d'estudi entre la Filosofia i l'Economia, realitzant així un tipus d'home molt antic i molt modern alhora.

En aquests darrers anys, sempre que el trobava per Barcelona, després d'una rebuda d'aquelles tan cordials i tan sinceres que solia fer als amics, m'interrogava sobre qüestions econòmiques relacionades amb Sabadell. Un dia em parlava de la baixa de les llanes i em demanava amb qui podia posar-se en relació per estar al corrent de les oscil·lacions d'aquesta matèria prima en el mercat interior; un altre dia em preguntava sobre la importància de la crisi de producció, les seves característiques i l'actitud dels industrials davant d'aquest problema. Em costava de creure que fos el mateix Crexells que havia escoltat sis o set anys enrera al Seminari de Filosofia i que havia vist tothora preocupat en problemes d'un ordre molt divers. Un dia vaig preguntar-li si li interessaven de debò, si "sentia" els problemes econòmics, financers i estadístics als quals dedicava una bona part de la seva activitat. Em va respondre que sí, i va confessar-me resoltament que tot el que ell feia ho feia amb gust i que experimentava el mateix plaer en plantejar i resoldre un sil·logisme que un problema d'ordre econòmic qual·sevol.

També tenia un altre tret característic, no gaire comú entre gent ocupada en estudis intel·lectuals: no era encarecat, no tenia por; no esguardava la gent amb aquell deix de superioritat agressiva, eixuta i esguerpia amb certs erudits i certs intel·lectuals solen esguardar els que no ho són. Professava l'amistat d'una manera franca, natural, oberta i joiosa, com un factor associatiu que deixava de banda la qualitat i la naturalesa de la qualitat de cadascú. Tenia un do extraordinari de cordialitat i de simpatia personal. Entre els intel·lectuals i artistes de Barcelona que he tractat, si bé alguns, pocs, per desgràcia, roten igualar-se-li en aquest aspecte, cap no en coneix que pogués superar-lo.

Malauradament, l'amic Crexells, amb tot el que representava per a la nostra cultura i el molo que podia fer per ella, se n'és anat d'entre nosaltres. Planyem-nos del seu trasllat, planyem-nos en íntimament i públicament, que d'homes com ell a casa nostra n'abunden ben pocs. I que el seu exemple serveixi d'estímul i de guiatge als que pugem animals d'uns mateixos ideals.

El "Pla de Pages" i "L'Empordà" han comentat també amb condol la pèrdua del nostre amic. Reproduïm una nota de cada un d'aquests diaris:

"Novament Catalunya passa la pena de perdre un dels seus més il·lustres homes. És una tragèdia inexorable que continua fa molt temps sense interrupció. Quan són en plena maduresa els nostres homes, quan és imminent l'instat d'otrenar-nos llurs obres sòlides i definitives, ve la mort i dolorosament els en priva.

Ahir, inesperadament, morí a Barcelona, Joan Crexells. Tòlhom qui coneixia alguna cosa de la seva obra o del seu caràcter, s'extremí. Patriòtic sense xovinisme, coquíls sense galleigs, cordial i senzill sense gúmulacions, Joan Crexells era una gran esparça per a la intel·lectualitat catalana. Humanista autèntic i principalment, i per damunt de tot hel·lenista apassionat, havia publicat en la Fundació Bernat Metge dos volums de Plató, dels quals en donà uns versions perfectes. Periodista i assaigista, escapava arreu una munió d'articles i estudis d'una valor inestimable. Economista excel·lent, marcà en qüestions financeres, orientacions encertadíssimes i decisives.

Hem de planyem-nos tots nosaltres d'aquesta pèrdua, que ha deixat un irremparable buit en les nostres lletres.

\*\*\*

"Amb profund dolor ens hem assabentat de la mort d'aquest home, d'esperit selectíssim, ocoegrida suau a Barcelona.

Crexells era una de les més vígories personalitats d'aquesta gloriosa joventut intel·ligent que està laborant amb tan bell profit a l'entorn de la mai prou lluada "Fundació Bernat Metge". Traductor dels Diàlegs de Plató, posà en ells tot el seu esperit, acreditant-se d'expert humanista i a l'ensem com un dels més aguts compredors de tots els matisos del pensament del gran filòsof grec. No és rar això, car tot el tarannà de Crexells el cridava als alts estudis filosòfics i era ja en ells una autoritat per tothom acceptada. Profunda sempre, fins als seus més humils treballs periodístics traspuaven la seva gran maduresa de pensament.

Era un dels millors sots tots els aspectes; la mort que d'uns temps ençà sembla haver triat la nostra terra per a flagellar-nos, ha escolat avui a Crexells perquè, donant el seu tribut a la immortalitat, vetllí en el més enllà per la realització de l'alta finalitat que abraçada, en vida, tota l'obra del traductor de Plató.

Reposi en pau.

A la nostra redacció van arribant inombrrables lletres de condol i entitats i de personalitats. Entre les darreres que hem rebut hi ha la del Circol Artístic, Carles Rahola, Forns i Petit, J. Morera, "Agrupació Cultural Lleidatana", Editorial "Labor" i Sánchez Sarto.

L'editorialista de "El Dia", de Terrassa, ha parlat del nostre company, amb gran llucidesa:

"Alguns lectors de les cròniques d'"Observer"—tan orientadores i atinades que elles solen ja tenir un públic—s'hauran quedat sobrats en desobrir que sota aquella signatura s'hi magrava un traductor competentíssim de Plató, i una figura capdavantera i rellevant en els estudis filosòfics a casa nostra. Model de voluntat ben dirigida, de formació intel·lectual excepcionalment madura i completa, tota la valor immensa que tancava la figura de Joan Crexells calia descobrir-la a través de la seva obra, perquè el seu gest simpàtic i dreturer no més podia fer-la sospitar.

Amb Joan Crexells, tot i tant jove, perd ja Catalunya un veritable perament de "savi", en el més noble i docte sentit de la paraula, en el més autèntic. Crexells reunia totes les condicions de competència seriosa i de fidelitat paíral, per poder exercir aquí un veritable mestratge d'idees, de cara ensens als corrents filosòfics del món, i assentant-lo damunt d'una base consistent i depurada d'humanitats. Ell i Farran Mayoral eren els nostres dos homes més capacs de donar un valor més universal a la cultura, i de practicar amb tota la riquesa intel·lectual necessària la més alta pedagogia de l'esperit.

La tasca bàsica incipient de Joan Crexells podrà ara ésser justament apreciada. Però ens queda la immensa reuena d'haver de planyer les enormes possibilitats que aquest jove prestigi se n'ha portat al sepulcre.

No creurem expedir-nos, tot i no ésser premsa barcelonina, fent-li cot en el plany per la pèrdua de les figures catalanes que honoren la col·lectivitat. Com a pertanyents a Catalunya, eren patrimoni d'afecte de totes les contrades. Per tot allà on un interès intel·ligent seguita llur obra, és just, doncs, que els segueixi també una luctuosa apologia.

Així, ara, en la sobtada mort de Joan Crexells. Subjectivament, passàvem uns moments de pessimisme en relació a la capacitat de substitució de les valors conquisades, per part de les nostres joventuts—quan aquest fet trágic de la mort del jove amic ens va posar davant la lliç actual-

amb tates, les seves belles qualitats, amb tot el que representava per a la nostra cultura i el molo que podia fer per ella, se n'és anat d'entre nosaltres. Planyem-nos del seu trasllat, planyem-nos en íntimament i públicament, que d'homes com ell a casa nostra n'abunden ben pocs. I que el seu exemple serveixi d'estímul i de guiatge als que pugem animals d'uns mateixos ideals.

El "Pla de Pages" i "L'Empordà" han comentat també amb condol la pèrdua del nostre amic. Reproduïm una nota de cada un d'aquests diaris:

"Novament Catalunya passa la pena de perdre un dels seus més il·lustres homes. És

l'assimila de la seva personalitat, com una negativa a aquells avaranyes.

Joan Crexells ha estat el jove d'empenya més sòlida i vasta, de més normal i alhora intensa activitat científica, que darrerament ha pres relleu en la vostra vida intel·lectual. Una gran lucidesa mental, una absoluta economia de vanitat i de temps perdut, i un infatigable amor al treball, feien de la seva vida un prodigi d'energies profitoses. Res en ell no era balder. Agut i rectilini, com el seu mateix cos, excel·lència amb igual aplom i seguretat de fons, i amb parella precisió i claretat de forma—en l'exposició dels temes més diversos. La seva cordialitat, que no era sinó un ús superior del tracte normal, ens el situava darrerament com un condeixable més en els estudis de Dret, que recentment acabà—amb la mateixa voluntat que l'havia dut a les altres fites del seu darrer anhel intel·lectual.

"L'Esport Català", plany en una nota adolorida la mort del que havia estat el seu col·laborador:

"Amb Joan Crexells ha desaparegut un dels més alts valors de la intel·lectualitat catalana. Enmig de la seva tasca d'humanista i d'economista. En Crexells, tan distant de l'encarquerament del savi, prestava atenció a moltes d'altres manifestacions que no acostumem a veure aplegades en els homes dedicats al cultiu de la intel·ligència.

Entre la traducció d'un diàleg de Plató i un treball d'economia, En Crexells tenia temps per escriure quatre ratlles per a la nostra revista, l'annunci de l'aparició de la qual va saludar amb un article que hauria d'estar present a la memòria de tots els esportistes conscients.

No és aquí el lloc per parlar de la valuosíssima tasca feta per aquest company desaparegut en plena activitat i quan més podia esperar-se d'ell.

D'altres plomes més autoritzades ja ho han fet. Nosaltres només volem retre el darrer tribut a l'amic que se'n va anar deixant un buit que el temps no serà capaç de fer oblidar."

Entre les lletres de condol rebudes darrerament hi ha les de Josep Pla, Eugeni Xammar i Domènec de Bellmunt.

## LES SARDANES

G. E. JOVENTUT CATALANA

El Grup Excursionista Joventut Catalana (secció sardanista) posa a coneixement dels seus associats que, com a complement de l'ensenyament de sardanes que s'organitza tots els dimarts i divendres, a l'estat social (Rocafort, 33 i Creu Coberta, 43), de nou a deu de la vetlla, amb gran èxit, organitza per al propiament mes de gener una interessant audició extraordinària de sardanes, els detalls de la qual es donaran a conèixer d'aquí a uns quants dies.

## DEL MUNICIPI

EL PROBLEMA DE LA LLUM

Diuen que el ple per a aprovar el contracte per al subministre de fluid elèctric no és segur que se celebri aquest divendres; podria ésser que se celebrés passat Nadal i abans de Cap d'Any.

LES ESTATUES DE LA PLAÇA DE CATALUNYA

Les protestes d'aquests darrers dies per la pròxima col·locació de vuit grups escultòrics a la Plaça de Catalunya, ahir s'intensificaren.

Al vespre, a l'Alcaldia ens donaren la següent nota oficial: "Persones respectabilíssimes i molt estimades meves se m'han dirigit exposant l'alarma en la qual diuen que es troba una part de l'opinió davant el temor que es col·loqui a la Plaça de Catalunya i amb caràcter definitiu, ja de pedra, el grup escultòric que en ésser presentat en guix donà lloc a tan apassionats comentaris.

Aquesta Alcaldia, un cop per sempre i a fi de no desviar l'opinió cap a finalitats lamentables, ha de dir que aquell grup, amb modificacions procedents i altres que harmonitzen amb la decoració general de la Plaça, s'aniran col·locant als pedestals baixos així com altres detalls escultòrics als llocs que el projecte determina, tenint sempre en compte el que l'art admet i la història de la humanitat ha sancionat arreu del món, sense que cap persona es pugui considerar ofesa.

Mai no es pot confondre el nu, en art, que, per ésser-ho, és sempre cast, amb el que està renyit amb la més elemental moral i ni aquest ni cap altre Ajuntament admetria; però com se'n han anunciat a aquesta Alcaldia determinades campanyes que ben intencionades en el fons podrien arribar a demanar la supressió absoluta del nu artístic en tot el que es refereix a la Plaça de Catalunya, i que per tant com a conseqüència el pretén, també la desaparició d'altres obres d'art que existeixen en distints llocs de la ciutat, és un deure elemental advertir l'opinió del perill de certes campanyes, que només han de conduir, enc que ben intencionades, a posar de manifest antagonismes i passions que en cap cas poden ésser en menyspreu de la sobria ciutat, que l'Ajuntament actual té el deure de mantenir sempre i per damunt de tot."

# ELS TEATRES

## NOVETATS. "La llar apagada" drama en tres actes d'Ignasi Iglésies

La seva presència en aquest lloc del diari és purament circumstancial. Privat el company de redacció, Josep Maria de Sagarra, el divendres d'assístr a l'estrena de "La llar apagada", recaigut sobre mi l'honor de substituir-lo. L'autor de l'obra, el senyor Iglésies, hi perdrà, car jo no tinc la competència literària ni l'autoritat d'En Sagarra. Per tant em limitaré a fer un reportatge de l'esdeveniment de la nit del divendres, puix d'esdeveniment ha de qualificar-se, com ho ha fet el company Prudenci Bertrana, a "La Veu de Catalunya", la manera xarrodora i triomfal amb què fou acollida la tornada de l'Ignasi Iglésies a les taules del teatre català.

Fels anys que no s'havia vist un entusiasme tan gran. Nosaltres no recordem res que s'hi assemblés després dels memorables triomfs de Guimerà. Fou, en realitat, un homenatge que un públic—no un públic, sinó un poble representat per tots els seus estaments—tributà a l'autor de "La llar apagada".

Les mostres d'entusiasme roent, d'admiració i de fervor del públic no cessaren en tota la nit. Si tenen raó aquells que creuen que l'obra dramàtica és bona quan s'emporta el cor del públic, el fa cridar d'exaltació joiosa i el fa plorar d'emoció, "La llar apagada" no solament és una obra bona, sinó excel·lent i genial. Perquè el públic, dret com un sol home, va, fer aixecar el teló més de quinze vegades aclamant l'autor i els seus intèrprets; les dones ploraven i arreu hom no sentia sinó paraules d'aprova i elogi.

Hom coneixia que el públic, que el poble, es trobava en presència del seu gran autor enyorat i volia donar honors de triomf i de reparació a la seva tornada a la vida teatral activa. Per a tots el qui senten amor al teatre català, la nit del divendres fou una mena d'efemèride. I ja no em refereixo a l'Ignasi ni a la seva obra precisament, sinó al fet de trobar-nos en contacte amb un públic viu i sensible, capaç d'aquelles exaltacions col·lectives que fan possible, en una literatura, l'existència d'un teatre popular, que és el pol oposat a tot teatre de "clan", i el "clan" és, per essència, la negació a la mateixa essència del teatre. Quin és el secret del teatre de l'Ignasi, que s'emporta les multituds com només ho aconseguí Guimerà? El dramaturg de "Mar i cel" aconseguia per la violència de la passió que el autor de "El cor del poble" aconseguí amb la tendresa. Quin és l'encís de l'art extremadament senzill de l'Ignasi? Quina és la força d'aquest poeta i dramaturg que no ret, en la seva obra ni en la seva vida, una engruna de culte a la força?

Les muses predilectes de l'Ignasi són sinceritat i emoció, elles són la força del poeta de "La Mare Eterna". La sinceritat, dignu el que vulguin els partidaris del cinema en art, té gran importància en la creació artística. La sinceritat, en l'obra d'un home, és el resplendor de la seva ànima, projectant-se damunt les seves criatures. Un home insincere mai no podrà ésser gran del tot, per rics que siguin els elements que componen la seva naturalesa. Un home senzill, humil, es pot elevar fins a la grandesa, fins a l'heroisme, per la seva sinceritat.

Aquest reflex de l'home interior damunt la seva obra, que esdevé el mirall on la multitud veu reflectida la nua d'una ànima, és un dels encisos més penetrants del teatre de l'Ignasi. Qui el coneix interiorment, troba la seva imatge fidel en totes i cadascuna de les seves obres. Ell estima els vells, els infants, els desvalguts, els humils. Aquells qui pateixen de mal d'injustícia, els nairats del desamor humà, no s'acosten vanament al seu cor amorós. Ell ja els estimava abans de conèixer-los, però així que sabrà les seves angústies concretes, teniu la seguretat que farà quelcom per mitigar-les. La seva vida està plena d'accions benignes, la seva acció d'home "humà" és un constant exemple que enlaira el cor i dona una imatge consoladora de la humanitat.

El seu teatre és igual. I això—i no res més—és la sinceritat: conformitat de l'home amb l'obra. Quin és el seu drama on no hi surti un vell, un infant, un desvalgut, un humil? Ací és un humil que mastega la seva humiliació, tot emparant amb les seves flagues forces a d'altres més desvalguts que ell; allà és una mare que afronta la vergonya i la necessitat per defensar el fill de la crueltat social; a més són uns obrers que cerquen empai inútilment si no troben en ells mateixos la força que ha de redreçar llur energia i llur dignitat; a més és un jove de cor que s'ho jura cada tot per salvar una noia del vilipèndi.

Amb aquests elements i molts altres més, trets gairebé tots d'aquell medi que emprant una expressió de Dostoiévisk en podríem dir dels "oïsos i humiliats", l'Ignasi Iglésies ha construït un teatre original, catalaníssim, dolç i punyent a la vegada, que té la virtut de mullar els ulls del nostre poble i ensenya d'infondre esperança i energia al cor de la multitud.

Aquests elements humans, l'Ignasi els lliga amb un art senzill que gairebé esdevé tenúitat. Però en ell és virtut tot que en un altre seria defecte. Car tota obra original i sincera, té la gràcia de trobar el seu to i els seus mitjans dintre els elements que constitueixen la seva originalitat. Us imagineu en els drames de l'Ignasi uns escenes brillantíssimes, amb fulgors i enlluernaments de paraules i de conceptes; uns personatges d'extremades complicacions psicològiques; unes explosions de violència d'aquelles que fan posar els cabells de punta? Tot això donaria. En un ambient de suburbi o menestral, amb uns personatges de posició i educació mitjana, o senzillament pobra, amb un conflicte domèstic, obrer, o sentimental, l'Ignasi arriba a crear una tragèdia que en començar tal vegada us semblaria massa senzilla, adhuc casolana, però que en avançar us anirà engrapant el cor, sovint us farà sentir la dolçor de les llàgrimes, i també l'esgarripança humana que és la virtut de tota elevada producció dramàtica.

Quan hi penso, de vegades em meravella, de veure per quins camins l'autor de "Les garces" arriba a l'emoció. He assistit a moltes estrenes d'obres seves i diverses vegades creixu que he estat amb l'ai al cor. Amb aquests personatges no es pot fer gran cosa—m'he dit—; ara sí que els esforços de l'autor seran vans; i els veu portar al "gran drama", però ells no donen per a tant.

I quan m'he dolgut no de l'art de l'Ignasi, sinó de la pobresa aparent de la seva primera matèria, vet ací que de sobte s'ha produït un capgirall a l'escena, dirieu que l'aire s'ha encès, els personatges han crescut dos pams—en intensitat i l'emoció, la pura i profunda emoció dramàtica ha esclatat abassegadora. El públic, electrizat—car ha sentit el cop infalible—s'ha lliurat una vegada més al poeta i al dramaturg de les seves devocions.

I bé, que volen més? Tot el secret del teatre no està en produir l'"emoció"? No és aquest el sol fet del teatre? En podrà prescindir la pintura, certa mena de literatura—i encara ho poso en dubte—però el teatre no en podrà prescindir mai. Ni cap creació de l'home pregonament humana, ni la mateixa crítica.

Què volen més, doncs, els qui diuen que la primera virtut del teatre és engrapar el públic, començar-lo i subjugar-lo? Jo veig que l'Ignasi aconseguí aquest fi com ho ho aconseguí aixecant més de quatre que es daleixen pels èxits populars, amb el gran avantatge, a favor de l'Ignasi, que ell ho aconseguí amb mitjans honestos, humans, senzills i tendres; per l'emoció, pel sentiment, mai per la violència i menys per la truculència.

Amb el seu teatre senzill i popular, l'Ignasi s'ha creat una figura única. Jo no en veig cap que se li assembli en el teatre universal. De vegades em smlia un home d'uns altres temps, d'uns temps en que la gent era menys complicada i més sincera, d'uns temps feliços en que el meitat del talent a menys vingués del cor. De vegades, em sembla un d'aquells pintors holandesos que feien grans quadros amb els temes familiars més quotidians, més humils.

També em sembla que té quelcom de Clavé i de Hans Sachs. El seu art tot cor, tot ànima del poble, no es pot mesurar amb un criteri intel·lectualista. Per això el poble el comprén i l'estima.

"La llar apagada" té les millors virtuts dels millors drames de l'Ignasi. Algú ha suposat que era més baixa de to que les obres que li han valgut els seus grans triomfs i li han donat el lloc d'autor prominent del teatre català. Jo crec, al contrari, que hi ha un canvi, un enriquiment de to, en lloc d'una baixa.

L'obra és filla ingènita de l'Ignasi igual que "Els vells", igual que "Les garces", i tan sortosament reeixida com aquelles. El triomf davant del públic, la nit de l'estrena, fou un triomf com aquells memorables.

Hi ha, certament, un guany. Més matissos, superació del llenguatge, un diàleg més ple de coses i de pensaments. No s'erra, no, l'Ignasi quan diu que aquests quatre anys de retraiement han estat fecunds per al seu esperit. Hi ha una maduresa, una densitat tota humana—i també artística—que traspu en els menors detalls de "La llar apagada". El diàleg és ple d'imatges, d'expressions felices. L'acció, tot i partir d'una dada característica de l'Ignasi—un senzill conflicte domèstic—s'eleva, no solament a la intensitat dramàtica més punyent, sinó a la beutat poètica. I en això radica la novetat i el guany de què parlàvem. L'Ignasi, en "La llar apagada", inicia una manera nova en el seu teatre, prometedora de bells resultats. Però, val a dir-ho: el fons humà, dramàtic i social del drama, és el mateix de les seves obres anteriors. Què hi fa que el protagonista sigui un escultor i l'ambient el d'una casa rica? El drama és l'èlegia de la paternitat mancada, del dolor de l'amor sense fills en confrontació amb una noia-mare, a qui la maternitat fa malaurada un moment, però en la qual veiem prota força per a convertir la seva malaurança en felicitat. La gelosia de la dona estèril, que s'arriba a encegar fins al punt d'acusar d'a-

duïter el seu marit fidel, és d'un dramàticament penetrant. I quan la noia-mare ha d'abandonar la casa dels seus protectors per causa d'aquesta gelosia, i la veiem malaurada amb el fill als braços, com veiem malaurat el matrimoni sense fills, que roman sol, tal vegada amb l'amor ferit mortalment per la sospita i la gelosia, se'ns estreny el cor talment davant d'un cas humà i quotidià, que desvetlla la nostra pietat i sentim l'afany d'allargar els braços per aconsolar aquella gent malaurada. Se'ns encomana la pietat de l'autor. Aquesta pietat, que sura per damunt de tota l'obra, i un to íntim, d'emoció viscudes, de secreteses sagrades, que traspu del diàleg i va més enllà de la paraula; són un triomf del poeta. El dramaturg triomfa en la construcció, que és de màestra, sòlida com en tot el seu teatre, i en el tallat de les escenes i els actes.

En caure el teló ressonaren les més xarrodoses ovacions. L'èxit fou gran, triomfal, un dels més grans que hagi aconseguit l'Ignasi. El públic entrà a l'obra des de les primeres escenes; a mig acte esclatà una ovació formidable, provocada per una frase bella i feliç, a final d'acte es produí el triomf; durant l'acte segon es produí una altra ovació i en acabar el tercer, poc abans del moment d'arrar, es produí una explosió d'entusiasme que va fer que l'obra acabés enmig d'una ovació grandiosa, total. L'Ignasi es veié obligat a parlar. Dedicà els aplaudiments a tots els qui han treballat i treballen pel teatre català. També, molt reclamat, parlà l'Enric Borràs.

Per la presentació acuradíssima, per la interpretació respectuosa, pel fervor del públic i per les qualitats del drama, creiem que al Novetats han trobat l'obra, aquella obra que tot empresari espera amb candeletes i que de vegades no surt en tota una temporada, car precisa la coincidència feliç de diversos elements perquè l'èxit popular es produeixi, com en aquest cas.

Per no allargar no esmentem noms d'intèrprets. Cal fer una excepció per a la senyora Fornés, l'heroïna de la nit. La felicitem.

Joan Puig i Ferrer

COMIC. — Estrena de la segona sessió de "Joy-Joy"

Amb un ple a vessar i amb molta expectació per part del públic va estrenar-se divendres la segona versió de "Joy-Joy", que més que segona versió és tota una revista nova, plena d'encert, de color, de riquesa i de bon gust. Es de les vegades que un espectacle del Còmic ha sortit més arrodonit i més brillant.

Entre els quadros d'aquesta nova revista s'han de remarcar els del "Castell" i els de la "Follia de plomes", d'una riquesa exuberant i d'uns efectes de color que enlluernan. La magnificència dels vestits del quadro de les plomes és de les coses més importants que s'han presentat a Barcelona en el gènere de les revistes.

El quadro de "la Prada" potser és el que resulta més viu i més original, més entonat de color i d'un gust exquisit.

Són una nota encertadíssima les tres cançons populars de l'Heren Riera, Els tres tambors i El mariner, escenificades com a ballet. El públic s'hi va entusiasmar, obligant a sortir a l'escenari l'imaginador del quadro, el nostre company En Josep Maria de Sagarra.

Entre els sketches, el que duu per títol "Ingeniuitat" va complaure extraordinàriament al públic. Els números de ball de Roseta Rodrigo, Ana Petrova, Alfred de Herrera i els Maury's, foren aplaudidíssims.

Roseta Rodrigo i totes les principals figures i les girls, obtingueren un èxit positiu.

Al final de la revista les ovacions no s'acabaven mai, i hagueren de parlar els autors i les principals figures de la companyia.

El públic va sortir enlluernat i molt satisfet de la nova revista, que és una de les més belles que s'han estrenat a Barcelona, i que sens dubte omplirà la sala del Còmic un grapat de setmanes.

L'èxit seria complet si l'empresa es decidís a suprimir el número de ball de la parella infantil que no afegeix res de bo al conjunt i en canvi és molt desagradable. Tenim la seguretat que totes les persones de bon gust li agrairien.

V. BARCELONA. — Els cartells còmics de Simó Raso i Pere Zorrilla.

Per a aquesta nit s'anuncia la reposició de la graciosa tragèdia grotesca de Carles Arniches "La locura de don Juan", el protagonista de la qual encarna admirablement Pere Zorrilla.

"El método de Ahm", l'última farsa estrenada per Simó Raso i Zorrilla, obté un èxit la-laguer i es representarà demà, dimecres, a la nit.

Dijous es reposarà la fina comèdia de Martínez Sierra "La sombra del padre", i divendres "La frescura de Lafuente", a càrrec de Simó-Raso.

Per a les properes festes de Nadal, es combinaran cartells al Barcelona essencialment còmics.

ELDORADO En la fundació d'aquesta tarda es representarà l'aplaudida sarsuela en tres actes "Los gavi-lanes". Hi prendran part les il·lustracions d'Alarcón, García, A. Vi-den, Zaldívar i els senyors Segura, Mirel, Barrabés, Ruiz i Vidal. El cartell de la nit el constitueix l'entremès "Los cha-

## CRONICA DE CULTURA

### CICLE DE CONFERENCIES FOLKLORQUES

Diversos alumnes provinents del darrer curs de Folklore explicat pel senyor Serra i Pagès han aconseguit, d'acord amb la Secció d'Arqueologia Filologia i Folklore del Club Muntanyenc, que l'esmentat senyor, degà i ferm recol·lidor del folklore a Catalunya, doni un interessant nou cicle de conferencies, que versarà sobre una de les parts d'aquesta ciència.

Els detalls per a les condicions d'inscripció, programa, horari, etc., seran donats a conèixer més endavant per la premsa.

SOCIETAT DE CIENCIES NATURALS DE BARCELONA "CLUB MUNTANYENC"

Per indisposició del doctor Serradell i per les properes festes de Nadal i de Cap d'Any queden momentàniament suspeses les lligons de Geologia que cada divendres se donen al local del Club Muntanyenc, s'avisarà per la Premsa la seva represa.

### SESSIO CIENTIFICA

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular (Carme, 30, principal), se celebrarà avui, a les deu de la vetlla, la primera de les sessions dedicades a estudiar els aspectes de més relleu en la medicina social. En la dita sessió es llegirà la conferència de vulgarització científica dictada fa poc al teatre Ninón de la ciutat del Surco (Bolívia), pel doctor Jaume Mendoza, sobre l'important tema "La epilepsia".

Els punts tractats en la dissertació són els següents: "De l'alcoholisme i la por com a causes de la epilepsia", "Formes de la epilepsia", "Els estats crepusculars", "L'atac convulsiu", "Els crims en la epilepsia", "Diagnòstic de la epilepsia", "Maneres de combatre-la", "El tractament moral", "Conclusions".

El doctor Mendoza és conegut pel Gorki bolívia i novel·lista historiador, poeta i melge logista honra amb els seus treballs a la literatura i ciència hispano-americanes.

## Conferència de Josep Maria de Sagarra a la Junta de Damas

Ahir, al vespre, a la Sala Mozart, Josep Maria de Sagarra donà la primera conferència del cicle organitzat per la M. I. Junta de Damas.

El nostre poeta estudià devotament la figura del gran elegiac mallorquí, que ens ha deixat per sempre. Per acabar, llegí mestrosament una tria de poemes de Joan Alover.

El públic senyorívol i gentil que hi havia a la Sala ovacionà fervorosament el poeta conferenciant.

Demà donarem als nostres llegidors un resum d'aquesta conferència interessantíssima.

## NOVES RELIGIOSES

Quaranta hores. — Avui, a la parròquia de Sant Josep Oriol (Diputació, entre Villarroel i Urgell). Hores d'exposició, de les vuit del matí a les deu de la nit.

Cort de Maria. — Avui, Nostre Dona al Peu de la Creu, a la Catedral, privilegiada.

Adoració nocturna. — Avui, Torn de Sant Tarcis, a l'església parroquial de Sant Joan de Gràcia.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori. — Avui, Torn de la Verge de la Pietat, a la capella del carrer Escorial, 155.

### DEL BISBAT

El senyor bisbe confirmà a la parròquia de Sant Pau 157 nous d'ambdós sexes, que foren apadrinats pel senyor Rafael Grau Clisterne i la senyora Mercè Mates de Grau, i a l'església de Mont-Sió, en la qual tinència actuaren de padrins el senyor Josep Maria Jofre i la senyora Dolores Puig de la Bel·lucasa.

Avui, dimarts, confirmà a Santa Madrona, al matí, i a Nostre Dona de Lourdes, a la tarda, Dimecres, a Hostafranchs al matí, i a la tinència de Collblanch, a la tarda, i dijous, a Santa Maria de Sans, al matí, i a Sant Miquel del Port, a la tarda.

La cerimònia començarà tots els dies, al matí, a dos quarts de deu, i a la tarda, a les tres.

### CENTENARI ALOISIA PEREGRINACIO A ROMA

Des d'avui, dimarts, els pelegrins inscrits a la Peregrinació Aloisiana de Congregacions Marianes poden passar

lanes" i el grandíssim èxit "El huésped del sevillano", libro dels senyors Reoyo i Luca de Tena, música del mestre Guerrero.

"El huésped del sevillano" es representarà cada dia.

per les Oficines (Lúria, 15), per a canviar el resguard provisional d'inscripció pel bitllet definitiu, i abonar, els que no ho hagin fet, la quantitat que resta.

### "VIDA CRISTIANA"

Pròxima la sortida del número de Nadal, d'aquesta revista, l'Administració, s'abedora de què molts subscriptors no han rebut el número d'Avent, malgrat haver-lo tramès a tots, els hi prega ho avisin a l'Administració: Llibreria Casulleras, Claris, 16, Barcelona.

### MISSA DEL GALL A MONTSERRAT

A la Secretària del Centre Social de Betlem, Tallers, 45, primer, cada dia, de vuit a nou, de la vetlla, continua la inscripció per a assistir, amb trens extraordinaris, a la solemne Missa del Gall que se celebra en el Reial Monestir de Montserrat.

Els que ja hi són inscrits, des d'avui, a les mateixes hores, podran canviar els tiquets provisionals pels bitllets definitius.

### CENTENARI ALOISIA PEREGRINACIO A ROMA

La Junta Diocesana per al Centenari Aloisí assabenta els devots de Sant Lluís Gonzaga que a la llibreria "La Hormiga de Oro" continuen admetent-se cada dia, matí i tarda, inscripcions per a la Peregrinació a Roma, que sortirà el dia 26 vinent, per a assistir a les solennitats de la commemoració centenària de la canonització del Patró de la joventut.

A més, en l'esmentat centre d'inscripcions, cada dia, de sis a set de la tarda, el senyor director tècnic de la Peregrinació estarà a la disposició dels senyors pelegrins i altres persones interessades per tal de facilitar tota mena de detalls i instruccions referents a la pietosa expedició.

Relació dels objectes trobats i dipositats a la Majordomia Municipal, a disposició de les persones que acreditin que són seus:

## DE SOCIETAT

Ahir, dilluns, al Cambril de l'església de la Mercè, contra-gueren matrimoni la senyoreta Regina Cortès i Lladó i el doctor Xavier Aguilar, catedràtic de Medicina legal de la Universitat de Sevilla.

La cerimònia tingué caràcter íntim, per malaltia del pare de la núvia.

Desitgem llargs anys de pros, peritat als nous esposos i que vegin florir en la llar que van a crear llurs més cares il·lusions.

Rebin ells, llurs pares i famílies la nostra cordial felicitació.

A l'Altar Major de l'església de la Concepció tingué lloc ahir dilluns, l'enllaç matrimonial del senyor Andreu Bausili Sanromà amb la senyoreta Pepeta Batlló.

Foren padrins per part del nuvi l'ex-ministre senyor Joan Ventosa Calvell, senyor Josep Garí Gimeno i senyor Miquel Vidal Guardiola, i per part de la núvia l'ex-ministre francès M. Jules Pams, el diputat dels Pirineus Orientals M. Peyra i el senyor Francesc Bartoli. Els senyors Pams i Peyra esgüeren representants.

La nombrosa concurrència que assistí a la cerimònia fou invitada a la casa Llibre amb un esplèndid banquet.

Els nuvis han sortit de viatge cap a la Cote d'Azur i els Llacs d'Itàlia.

La PELLETERIA FROUCHT-MAN, Lúria 47, posa a coneixement de les distingides dames, que té a llur disposició una magnífica selecció de pells confeccionades, pròpies per a presents de Nadal, Cap d'Any i Reis, a preus sense competència.

## DE L'AUDIENCIA I DELS JUTJATS

### Asservaments per a avui

#### AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera.—Barcelona. Incident: Artur Pachó contra Teresa Soley.

Drassanes.—Major quantia: Manufactures Bes Otouzzo, Societat Anònima, contra Comas, Batllori i Ministeri Fiscal.

Barcelona.—Incident: Pau M. Turull contra Filomena Furrnolls i advocat de l'Estat.

Sala segona. — Gandesa. — Menor quantia: Miquel Gran contra Josep Tiramunt.

#### AUDIENCIA PROVINCIAL

# EL GOVERN CIVIL DE PRIMO DE RIVERA

EL CAP DEL GOVERN, EN UN DISCURS PRONUNCIAT A BILBAO, HA DIT QUE VIVIM EN UN REGIM DE RECIPROCA CONFIANÇA I DE RECIPROCA ESPERANÇA, PERQUE EL PAIS, HA EXPLICITAT, CONFIA EN EL GOVERN, I EL GOVERN CONFIA EN LA CIUTADANIA

EL MINISTRE DE FINANCES, EN UNA CONFERENCIA DONADA A SEVILLA, HA EXPOSAT EL PLA DE LA REFORMA TRIBUTARIA I EL CRITERI QUE LA INSPIRA

## EL CAP DEL GOVERN A BILBAO

**INAUGURALS I BANQUETS**  
Madrid, 20. — Duen de Bilbao que els generals Primo de Rivera i Martínez Anido i el ministre de Foment assistiren a les deu del matí a la inauguració oficial del grup de barates dels ferrocarrils, construïdes al carrer de Sevilla. Assistiren també les autoritats i delegats ferroviaris, els quals aclaren els visitants. El president pronuncià un discurs.

Seguidament es traslladaren al març d'Estella, el general Primo de Rivera i el ministre de Foment a la Diputació. Al Frontó Euskalduna se celebrà el banquet a honor del president i dels ministres, al qual assistiren 500 persones.

El març d'Estella pronuncià un discurs, durant el transcurso del qual fou interromput amb grans aplaudiments.

Als nou de la nit s'efectuà el banquet de la Lliga de Promotors a honor del president i del Consell.

## DISCURS DEL OAP DEL GOVERN

Bilbao, 20. — En el banquet que oferi la Unió Patriòtica al general Primo de Rivera, aquest pronuncià un discurs en el qual, després de fer grans elogis de la Unió Patriòtica, s'ocupà dels propòsits del govern i diu:

"Nosaltres som un govern orgullós de representar els espanyols i volem portar la dignitat dels llocs sense infamaria, sense creurens una assagada separada dels interessos nacionals. Som un govern que creiem haver portat a totes les vostres llars, a tots els vostres pensaments i a tots els nostres cors la tranquil·litat, la seguretat absoluta que governem per a governar bé; que ens governem per a executar tot el que és convenient; que sortim al pas, amb tota l'energia que calgui (i d'això són garantia els nostres col·laboradors en el govern) de tots els que volguessin abusar o prostituir la vida del poder públic o debilitar els rels de la nació; però al mateix temps i amb la mateixa energia sortim al pas per recollir tot el que sigui just i legítim. Vivim en un règim de reciproca confiança i de reciproca esperança, perquè vosaltres confieu en el govern i nosaltres confiem en la ciutadania, perquè teniu la seguretat que us atendrem i perquè tenim la seguretat que vosaltres no us abandonareu. Per això constituïm una força que va adquirint cada dia nous resplendors i raigs de llum.

## ALTRES ACTES I INAUGURACIONS

Bilbao. — Aquest matí a les nou, s'ha celebrat la primera pedra de les obres de proveïment d'aigua.

Acabat l'acte, el general Primo de Rivera i el senyor Martínez Anido han traslladat a Guernica.

A l'Ajuntament, l'alcalde ha fet l'ajuntament al març d'Estella d'un nomenament-lo fill adoptiu de la ciutadania.

Des del balcó el general Primo de Rivera ha dirigit la paraula al poble que vegessin en ella un fill de Guernica.

Després el senyor President ha celebrat la primera pedra per a la construcció del grup escolar que porta el nom de Primo de Rivera.

A mitja nit s'ha celebrat un banquet d'ajuntament de Bilbao, i hi han assistit el president del Consell i el ministre de la Governació.

L'alcalde ha parlat per a donar compte de la tasca realitzada per l'Ajuntament en el transcurs de tres dies.

S'ha dirigit al president del Consell i ha pregat que es consignés en els seus propòsits les quantitats necessàries per a construir els edificis destinats a l'administració de Justícia i a la Governació.

Finalment ha dit el senyor President: Porto tres anys en actiu que és temps reglamentari perquè els romanguin a files, us prego que us retireu.

Després ha parlat el general Primo de Rivera i ha fet grans elogis de la tasca realitzada per l'Ajuntament i les autoritats que ha pogut apreciar personalment.

Ha ofert intervenir perquè en els seus propòsits hi figurin les quantitats necessàries per a construir els edificis destinats a l'administració de Justícia i a la Governació.

Finalment ens embarquem en el mateix tren i junts arribarem al port de Guernica: aleshores una generació d'espera o potser superior a nosaltres,

disposta a continuar aquesta obra de patriotisme i engrandiment, ens retirarà per a descansar en la santa pau de la llar.

Acabat el banquet, el general ha anat, en unió del març d'Arriluce, a visitar el sanatori de Amurrio, i a les quatre, Primo de Rivera acompanyat del març de Guadalupe han tornat a Portugalete per a assistir a la inauguració del ramal del ferrocarril de la dita població al dipòsit franc.

## LA REFORMA TRIBUTARIA

### CONFERENCIA

#### DEL MINISTRE DE FINANCES

Sevilla. — El ministre de Finances, senyor Calvo Sotelo, ha explicat la seva anunciada conferencia sobre la reforma tributaria.

Començà assenyalant les innovacions contingudes en el projecte que publicà la "Gaceta" del dissabte, explicant els seus principis motius, així com els mitjans per a comprovar la capacitat econòmica del contribuent.

Després examinà els productes, consum, capital i renda, dient que aquesta darrera, que era la base moderna per a l'índex més exacte per a l'impost directe just, és l'origen de l'impost sobre la renda que ahir publicà la "Gaceta".

L'impost sobre la renda l'abonaràn els espanyols i estrangers residents a Espanya per les rendes que perceben, i el mateix a Espanya que a l'estranger s'estima rigorosament, ja que l'Estat protegeix tant els espanyols que resideixen en el nostre territori com als que resideixen a l'estranger, com recentment ho acaba de fer enviant una Comissió a Mèxic per a defensar davant d'aquell Govern els drets dels espanyols que han estat expropiats dels seus béns, defensa que l'Estat espanyol feu també fa alguns anys, amb motiu de l'impost de guerra que el Govern francès volgué imposar als espanyols residents en el país veí.

Fu constar que l'impost sobre la renda als naturals i estrangers residents en una nació hi és en molts països, amb la diferència que mentre a tots s'assenyala un termini de sis mesos de residència per als estrangers per a començar a pagar l'impost en qüestió, en l'avantprojecte publicat a la "Gaceta" s'amplià aquest termini fins a dotze mesos, o sigui el doble.

Amplia la tributació de l'obra ha dit que quedava subsanada la injustícia de la seva eliminació en l'actual règim tributari, ja que no hi havia: raó a que tributes, per exemple, un ordenança, un practicante de farmàcia o un dependent de comerç, i no tributes un finotista, un maquinista o altres obrers d'altres oficis que perceben sous fixos molt més pujats.

Quant als tipus d'imposició, digué que no s'esmentaven en el projecte perquè el Govern volia que la reforma fos estudiada, amb el fi d'evitar que els contribuents, en llur egoisme, poguessin obviar-lo, no de cara a la raó, sinó a llur única i exclusiva conveniència.

El tipus d'imposició ha afegit els fixarà anualment la Comissió de Pressupostos, com es fa a Anglaterra. Ha dit que les eines oficials de què l'Estat disposa, no eren perfectes, si bé anaven corregint-se les seves imperfeccions. I ha fet constar que per primera vegada deixaven d'estar exclusivament a mans dels funcionaris, ja que en el projecte es concedeix aquesta facultat a una Junta mixta, formada per funcionaris i contribuents, que evaluarà la renda, i somerament, al·legant l'excessiva extensió que assoliria, però anunciant que ho farà més detingudament en la conferència d'avui a Còrdova; ha parlat dels mitjans d'evaluació de la renda, indicant que en la contribució rústica se separa la renda de la terra i la del seu cultiu perquè correspongui a la primera al propietari i la segona al cultivador encara que de vegades, aquest sigui el propietari.

La Junta Central fixarà el tipus de conformitat al coeficient que assenyalen la Junta provincial sobre el benefici concret del volum del producte.

S'ha referit després a la base d'imposició i a l'impost únic, i ha dit que l'impost fiscal únic, que alguns demanen, és un absurd, que no existeix cap país ni ha existit més que en els pobles primitius: "tant per cap". L'impost directe únic, ja és una altra cosa, i aquest s'estableix en el projecte, ja que la base tributària és una sola.

ment i aquesta es pot pagar mitjançant un sol rebut.

Contenint a la sinceritat oferta al començament de la seva conferencia, ha dit que Espanya travessa una crisi econòmica greu i que si no s'actua amb urgència al seu remei, podria sorgir una catàstrofe.

Assenyalà els símptomes que l'indueixen, no obstant l'optimisme, figurant entre ells la reconstitució progressiva en tots els ordres, l'enfortiment de l'exportació i la reducció de la importació, la disminució de les especulacions borsàtiques, la garantia metèlica de la circulació de bitllets i la garantia or per a respondre d'ella, que a Espanya és, com ho testifica amb un gràfic demostratiu, major que la de cap país. En canvi, diu que l'indueix al pessimisme el déficit del pressupost, per alleugerir el qual ha hagut d'acudir a l'augment del Deute del Tresor en més d'un deu per cent.

Diu que la malaltia de la Hisenda, no obstant la seva gravetat, pot remenar-se ara, però no sols amb un remei d'economies, sinó amb un sacrifici dels contribuents, entre els quals hi ha qui ho suporten amb excés, però que també hi ha qui no paga el que deu.

Cita els càrrecs fiscals de la renda a Alemanya, Anglaterra i França; tots són més grans que els nostres, especialment de França, que és el 30 per 100 de la renda individual, mentre que a Espanya, solament és del 12.

Excita a tots que meditin, perquè la malaltia encara té remei, i que sent que si per no acudir a donar-lo sorgeix la bancarrota, les conseqüències les sofriria, certament, tota Espanya, i principalment les classes conservadores, mercantils i industrials.

Acabà demanant a tots abnegació i sacrifici.

Després el senyor Calvo Sotelo s'ha traslladat al Centre Mercantil, on ha estat rebut per tota la Directiva, seguida pels socis, que omplen el local.

120 Pls. Felicitat pu'ra Senyor

OR 18 K. RECTANGULAR

ANCORA 15 RUBIES

Pambla Centre, 33-J. ROCA

UN ALCALDE QUE NO VOL NI LES FALDILLES CURTES NI ELS CABELLS TALLATS

Del poble d'Almendrales s'ha rebut el següent curiós telegrama:

"Almendrales. — L'Ajuntament ha aprovat, després de laboriosa discussió, els pressupostos municipals. L'alcalde ha defensat una esmena en la qual es proposava l'establiment d'un impost sobre les faldilles, curtes i els cabells tallats, amb el d'aconseguir dignitat en el discurs amb el qual defensà l'esmena — el que no han aconseguit els missioners i catequistes. La proposició fou rebutjada pel ple i llavors l'alcalde manifestà que establiria dos premis per a la festa de pietat: un per a la noia més guapa que es presenti amb faldilla llarga i un altre per a la que tingui trenes més llargues i acudi a la festa pentinada amb més gust."

NOTA DEL CONSELL DEL COMBUSTIBLE

En el Consell Nacional del Combustible han facilitat la següent nota:

"Amb objecte de donar tota mena de facilitats als organismes, entitats i particulars interessats en la informació pública anunciada a l'efecte, el Consell Nacional de Combustible ha procedit a la impressió del projecte d'estatut carboner, els quals exemplars es poden obtenir a les oficines d'aquell Centre, a la Presidència del Consell."

TRIBUNAL EXAMINADOR PER A CAPITANS I PILOTS MERCHANTS

Una Real Ordre de Marina que publica la "Gaceta", disposa que de conformitat amb l'informe per la Intendencia del ministeri a Barcelona, Càdiz i Bilbao es constitueixi un tribunal examinador per a capitans i pilots de la marina mercant, amb el personal següent:

President, el capità de navili senyor Antoni Gascón i Cubells.

Secretari, el capità de corbeta senyor Ignasi Font i Morales.

Vacals, pels navilers, el capità de marina mercant senyor Pere Corrigolzarri i Arambalza.

Pels capitans, el capità de la marina mercant senyor Ignasi Rebolledo Moragas.

Aquest tribunal actuarà en les següents dates: a Càdiz, el 2 de gener de 1927; a Barcelo-

na, el 15 del mateix mes, i el 10 de febrer a Bilbao.

PER A LES ENTITATS EXPORTADORES DE PRODUCTES AGRICOLS

La "Gaceta" ha publicat una Real Ordre d'Hisenda, que disposa el següent:

Primer. Tota federació, sindicat o organisme anàleg que compli entre els seus fins socials el d'exportació de productes agrícoles o derivats de l'agricultura podran designar apoderats en les distintes duanes perquè en nom i per compte de l'entitat i de tots i cada un dels seus components, realitzin les operacions de despatx d'exportació i importació dels productes que constitueixen la seva modalitat específica.

Segon. Les referides entitats seran responsables davant de l'Administració del pagament de tota mena de drets i penalitats que calgués exigir en les exportacions i importacions que realitzin els seus respectius mandataris i a tal efecte, les duanes podran exigir les fiances que estimin oportú, per tal d'assegurar i fer efectives les exaccions de referència.

## La política

### CONSELL DE GUERRA AJORNAT

El Consell de guerra contra el senyor Miquel Farré, anunciat per ahir al matí, no va celebrar-se.

Quedà, naturalment, ajornat fins que torni a assenyalat-se.

LES ALTES I BAIXES DELS AJUNTAMENTS

A Puigcerdà tenen un alcalde nou: el senyor Pere Pujol.

Ja ho havia estat algun altre vegada.

L'HOMENATGE A L'ALCALDE DE SABADELL

Abans d'ahir van tenir lloc a Sabadell els actes organitzats a homenatge de l'alcalde senyor Relat.

Sobresortiren, és clar, els parlamentaris, a l'acte dels nois Godoy i Masallés, del tinent d'alcalde senyor Buixer, del president de les Joventuts Patriòtiques de la localitat, del rector doctor Martínez, del capità general, senyor Barrera, i del president de la Diputació, senyor Milà i Camps.

D'aquí darrer és el següent paràgraf:

"Califico al doctor Relat de home de les 13 de setembre i dijo que le admira i que el acte que se celebrava no es un homenatge a una persona, sino que constitueix una manifestació de la comprensió que existeix entre governants i governats, cuya comprensió és el secret del 13 de setembre, perquè antes todos los males tenían su origen en la divergencia que existía entre el pueblo y sus gobernantes."

EL RAID A GUINEA

CURS DEL VIATGE

Madrid, 20. — La Compañía Nacional de Telegrafía sense Fils va rebre ahir els següents comunicats:

"Estació de Les Palmes, a les 13:35: La patrulla Atlántida ha emprès el vol cap a Port Etienne, on arribarà a les 16:25."

Des de Rio de Oro, un radió ens comunica que "Canovas del Castillo" diu:

A les 2:10 han aquatitzat els tres hidroscopis novetats.

Un radió rebut aquest matí diu que l'esquadreta surt cap a Dakar per a cobrir la nova etapa fins a Conocore a les 8:35 del matí.

ARRIBADA A DAKAR

Dakar, 20. — Han arribat els hidroscopis espanyols que es dirigeixen a Guinea. — Havas.

ARRIBADA A KONAERY

A un quart de nou de la nit ha comunicat la T. S. F. haver rebut un radiograma de Les Palmes en el qual es diu que l'esquadreta "Atlántida" ha arribat a les 17:50 a Konaery.

EL VOL SEVILLA GUINEA

Madrid, 20. — Després de l'arribada de Barberan, aquest ha intentat tornar a Cuatro Vientos amb l'aparell, però li ha estat impossible i ha aterrat, sense novetat, a Torrejón.

El capità Barberan ha tornat a Cuatro Vientos en automòbil, i ha passat la nit a l'Aeròdrom.

Als tallers de Cuatro Vientos no existeix la peça de recanvi, i es cerca als tallers de Madrid.

Si es troba, sembla que l'operació de substituir l'arbre d'elevador és senzillíssima, i immediatament continuarà el viatge a Sevilla, on haurà de substituir el motor per un altre que serà amb el que es farà el viatge Sevilla-Guinea.

Adhuc en el cas que es trobi la peça de recanvi, Barberan ha emprèn el viatge a Sevilla fins després de quatre o cinc dies, i a Sevilla s'esperarà fins el 18 o el 20 de gener que hi ha lluna nova. A Sevilla farà algunes proves amb el motor que ha de fer el vol, i portarà la càrrega màxima.

HOMENATGE AL MESTRE FALLA

Cádiz, 20. — A la una de la tarda ha tingut lloc l'acte de descobriment de la làpida a honor del mestre Manuel Falla.

El Casino gadità ha obsequiat el músic amb una festa de 50 cèntims.

# DE FRANÇA

## La Cambra i el Senat aproven el Pressupost: La qüestió de l'acord amb Espanya: El Gran Condé recuperat

Paris, 20. — El pressupost ha quedat aprovat pel Parlament. La sessió ha acabat a tres quarts de tres del matí.

El pressupost fou aprovat per la Cambra dels diputats per 405 vots contra 140, i al Senat per 268 vots contra 8.

El pressupost aprovat s'equilibra de la següent manera:

Ingressos: 39.728.502.000 francs.

Despeses: 39.541.443.021 francs.

El Parlament no reprendrà les sessions fins al dia 11 de gener vinent. — Havas.

LA COMISSIÓ DE DUANES I L'ACORD COMERCIAL AMB ESPANYA

Paris, 20. — La Comissió de Duanes del Senat, reunida sota la presidència de Chapsal, ha aprovat per unanimitat la següent resolució:

La Comissió, després d'haver escoltat l'informe del ministre de Comerç sobre l'acord comercial del 15 d'agost amb Espanya, considera que el Govern espanyol no ha complert el conveni.

La Comissió invita el Govern francès, en virtut de les facultats que li confereix la llei de 5 de setembre de 1910, a restablir aquest acord dins del quadre de la reciprocitat entre totes dues nacions per la via amistosa i diplomàtica, i en cas de no aconseguir-ho demanar que sigui sotmesa aquesta qüestió a l'arbitratge. — Radio.

EL ROBOTARI DEL "GRAN CONDE"

EL DIAMANT ES RECUPERAT I ELS LLADRES DETINGUTS

Paris, 20. — "Le Matin" anuncia que els dos autors del robatori de Chantilly i dos dels seus col·laboradors són ja en poder de la policia.

Una part del botí robat ha pogut ésser recuperat, entre ell el famós diamant rosa anomenat "Gran Condé". — Havas.

Paris, 20. — Es confirma que han estat detinguts quatre dels individus que robaren el famós diamant Gran Condé. Entre els detinguts hi ha dos autors del robatori i dos còmplices.

El cèlebre diamant rosa ha estat recuperat, així com diverses joies que foren també robades al castell de Chantilly. — Havas.

ELECCIONS PARCIALS A NEVERS

Nevers, 20. — En les eleccions legislatives per a cobrir una vacant d'un antic socialista, ha resultat elegit un candidat republicà independent, qui ha derrotat el comunista. — Havas.

EL CONCORS DE MECANOGRAFIA A PARIS

QUANYA LA SENYORA MITXELL, ANGLESA

Paris, 20. — En un concurs internacional de mecanografia, en el qual es disputava el campionat mundial, i al qual han concorregut 35 concursants, entre ells un espanyol, ha estat declarada guanyadora la senyora Mitxell, anglesa. — Havas.

DE LITUANIA

DESPRES DEL OOP EL PRESIDENT DE LA REPUBLICA

DIMITIEX

Kovno, 20. — El president de la República de Lituània, Grinius, ha presentat aquest matí la dimissió.

L'elecció del seu successor s'efectuarà avui mateix a la tarda. — Radio.

EL CAP FEIXISTA LITUA ES DIU SI HA COBRAT

Riga, 20. — S'assegura que el cap del moviment revolucionari a Lituània ha rebut importants sumes del Govern alemany. — Radio.

GRANS CAVES JOSEPH M. JOVE

VILA FRANCA DEL PENEDÈS

Ens complaem a participar al públic que malgrat de l'augment considerable que han tingut els vins, a conseqüència de la collita reduïda de 1926, a tot arreu, els vins marca JOVE continuaran venent-se al mateix preu.

Es més: el vi marca COLLDAQUILA, blanc i clar, especialment envasat amb luxe per a famílies, en ampelles d'UN LITRE, es vendrà, des d'avui, a 75 cèntims l'ampolla, enlloc de 80 cèntims que costava abans. Volem demostrar amb això als consumidors dels nostres vins, que sabem correspondre a llur favor creixent, fent-los beneficiar per complet del que hauríem de despendre en reclams i comissions.

DE MANEU SEMPRE:

COLLDAQUILA (blanc i clar)

TEMPRANILLO-MONOPOL, amb filferro

MOSCATELL i MALVASIA de Sitges

Despatx: Rosselló 244

Puresa garantida

EL DIARI RUS "ISVESTIA" I LA POLITICA POLONESA A LITUANIA

Moscou, 20. — El diari "Isvestia" escriu que els darrers de Lituània foren inspirats a l'estranger, i particularment per Polònia, on els elements imperialistes desitjaven l'allunyament del Govern de Slezevicius, qui signà el pacte de garantia amb la Unió de les Repúbliques dels Soviets, i es preparava a signar un tractat comercial lituà-soviètic, el qual estava gairebé totalment planejat.

El Govern polonès, després del fracàs del seu projecte d'ofensiva en juliol contra Lituània, projecte que tant la premsa russa i fins la de dretes de Polònia, posà de manifest, ha preparat ara el cop d'Estat a Lituània la qual cosa representa les seves possibilitats per a realitzar els projectes d'expansió polonesa a Orient, i preparar una base sòlida per a liquidar la independència dels lituans.

Continua dien l'òrgan dels Soviets a Moscou, que les informacions que posseïen són suficients per a provar les relacions de l'Estat Major polonès amb els elements lituans oposats al Govern de Slezevicius, i en col·laboració amb aquests fou preparat el pla per a donar el cop d'Estat militar.

Acaba dient l'esmentat periòdic que aquests esdeveniments de Lituània, de fet, constitueixen una amenaça per a la pau a l'Europa Oriental. La Unió dels Soviets no vol intervenir en els assumptes interiors de Lituània, però no pot romandre indiferent als projectes que tenen de destruir la independència de Lituània.

El Govern polonès ha de demostrar d'una manera efectiva la sinceritat de les seves declaracions pel que es refereix al su desig de mantenir la pau a l'Europa Oriental i abstenir-se d'intervenir en la lluita interiors entre els partits lituans. — Havas.

ELS SOVIETS CRIDEN EL SEU REPRESENTANT

Paris, 20. — El diari "L'Humanité" diu que el Govern dels Soviets ha cridat al seu representant a Kawno. — Havas.

D'AMERICA

UNA FABRICA DE GEL QUE SERA UNA DESTILLERIA

INOCAUTIO DE 2.000 TONES D'ALCOHOL

Nova York, 20. — Els agents del règim sec han efectuat un registre en una immensa fabrica de gel pertanyent al doctor Knna, químic molt conegut.

La policia s'ha incautat de 200 tones d'alcohol pur d'un valor d'un milió 300.000 dòlars.

Es la recollida més important efectuada des de la instauració del règim sec.

Per confidències s'arribà a descobrir que la fabrica de gel no era més que una formidable destilleria on es venia en grans quantitats el whisky. — Radio.

EXPLOSIÓ D'UNA GOLETA CARREGADA DE PETROLI

Nova York, 20. — La goleta "Lincoln", amb un important carregament de petroli, ha quedat destruïda a conseqüència d'una explosió a bord, a les costes de la Carolina del Sud. Tan sols han pogut ésser salvats sis dels seus tripulants. — Havas.

UNA MILLORA

Toquio, 20. — L'Emperador ha aconseguit dormir. El seu estat acusa una millora. — Havas.

EL MIKADO NO HA MORT ENCORE: UN TREN ESTA PREPARAT PER A TRANSPORTAR EL CADÀVER

Toquio, 20. — Segons el butlletí mèdic d'avui, l'Emperador ha pogut vèncer una tercera crisi.

No obstant, la temperatura continua essent molt elevada.

El Mikado ha passat la nit relativament tranquil·la; però, malgrat d'aquests optimismes, no fa més que empitjorar.

Es tem que mori d'un moment a l'altre.

Un tren especial està ja preparat per a transportar de Ho-yama a Toquio el cadàver imperial. — Radio.

LA NOVA LLE



# LS ESPECTACLES

## TEATRES

**Teatre del Liceu**  
22 de propietat i abona-  
dos quarts de deu: CO-  
de la cèlebre companyia  
de ball rus amb l'òpera  
en tres actes i 4 qua-  
**LA NIT DE MAIG.** — De-  
un quart de deu, segona  
il·lustre diva **Gilda Dalla**  
cinquena de l'eminent  
**Ricard Stracciari.** UL-  
REPRESENTACIÓ DE L'ò-  
peres **LA TRAVIATA.**  
condran part Papadimitri  
Nadal. — Dijous, OR-  
per la cèlebre artista  
Zinetti. Dissabte, nit  
**AIDA**  
cèlebres artistes senyores  
Zinetti i senyors Picca-  
Granforte i Vela. — Dia  
primera sortida del cèlebre  
Robert D'Alasio i quar-  
la diva **Gilda Dalla Rizza**  
**MANON.** — Dijous, dia  
primera de l'insigne tenor  
**André Bonci.** — Es despat-  
comptaduria per a totes  
funcions. Els encàrrecs per  
primera funció del cèlebre  
D'Alasio i per a la de  
tenor Bonci es reser-  
unicament fins al diu-  
dia 26. Es despatxa a  
comptaduria per a la segona  
de Bonci.

**Teatre Català Romea**  
Companyia ROJAS-CAPARO  
Dissabte, 25. Festa de Nadal,  
i nit:  
**MIGUEL STROGOFF**  
**EL CORREO DEL ZAR**

**NOVETATS**  
**TEATRE CATALA**

**LLAR APAGADA**  
Dijous, tarda:  
**EL SEGRET DE LA CAPSA D'OR**  
amb les visions Ton i Guida i La  
dona que escombrava l'espectacle  
Es despatxa a Comptaduria

**LLAR APAGADA**  
Dijous, tarda:  
**EL SEGRET DE LA CAPSA D'OR**  
amb les visions Ton i Guida i La  
dona que escombrava l'espectacle  
Es despatxa a Comptaduria

**LLAR APAGADA**  
Dijous, tarda:  
**EL SEGRET DE LA CAPSA D'OR**  
amb les visions Ton i Guida i La  
dona que escombrava l'espectacle  
Es despatxa a Comptaduria

**COMIC**  
suprema atracció teatral  
espectacle més enlluernador  
La revista més divertida  
L'èxit dels èxits  
LA

**SEGONA VERSIÓ**  
de la celebrada revista

**JOY-JOY**  
Avui, dimarts, a les 9'45.  
representació. Grandios  
dels nous quadros

**INGENUITAT**  
CHARLESTON per la genial  
**ANNA PETROWA**  
Dues coses  
que no s'acaben mai  
Les rondes del castell  
Els precoces ballarins  
**LOS MARTINEZ**  
El caballero de la Rosa  
**PRADO EN PRIMAVERA**  
**UN EMPLEO ORIGINAL**  
**TRES CANçons**  
Cherey Riera - "A la voreta  
map" - "Els tres tambors"  
- "Un baile moderno",  
per Alfred de Herrera  
**ORGIA DE PLUMAS**  
Decorat de Joan Morales  
i Angel Fernández  
200 models de Max-Welby -  
vestits de Manuela Capistrós  
200 models de madame Jean-  
nette.  
Principals artistes: Roseta Ro-  
jo, Anna Petrowa, Salut Ro-  
que, Amalia Palau, Concep-  
Garzon, Popela Fontdevila,  
Gris, Pep Vinyes, Bonelli,  
Cecilia Vidal, Vicenta Que-  
Josep Serra, Alfons Oya,  
José, Mariner, Elat, Gervan,  
Alfred de Herrera i Eno  
Maury.  
Butaques a 5 pessetes  
Clients numerats a 2 ptes.  
— Demà, dimecres, nit, el su-  
perespectacle

**SEGONA VERSIÓ**  
de la celebrada revista

**JOY-JOY**  
Avui, dimarts, a les 9'45.  
representació. Grandios  
dels nous quadros

**INGENUITAT**  
CHARLESTON per la genial  
**ANNA PETROWA**  
Dues coses  
que no s'acaben mai  
Les rondes del castell  
Els precoces ballarins  
**LOS MARTINEZ**  
El caballero de la Rosa  
**PRADO EN PRIMAVERA**  
**UN EMPLEO ORIGINAL**  
**TRES CANçons**  
Cherey Riera - "A la voreta  
map" - "Els tres tambors"  
- "Un baile moderno",  
per Alfred de Herrera  
**ORGIA DE PLUMAS**  
Decorat de Joan Morales  
i Angel Fernández  
200 models de Max-Welby -  
vestits de Manuela Capistrós  
200 models de madame Jean-  
nette.  
Principals artistes: Roseta Ro-  
jo, Anna Petrowa, Salut Ro-  
que, Amalia Palau, Concep-  
Garzon, Popela Fontdevila,  
Gris, Pep Vinyes, Bonelli,  
Cecilia Vidal, Vicenta Que-  
Josep Serra, Alfons Oya,  
José, Mariner, Elat, Gervan,  
Alfred de Herrera i Eno  
Maury.  
Butaques a 5 pessetes  
Clients numerats a 2 ptes.  
— Demà, dimecres, nit, el su-  
perespectacle

**SEGONA VERSIÓ**  
de la celebrada revista

**JOY-JOY**  
Avui, dimarts, a les 9'45.  
representació. Grandios  
dels nous quadros

**INGENUITAT**  
CHARLESTON per la genial  
**ANNA PETROWA**  
Dues coses  
que no s'acaben mai  
Les rondes del castell  
Els precoces ballarins  
**LOS MARTINEZ**  
El caballero de la Rosa  
**PRADO EN PRIMAVERA**  
**UN EMPLEO ORIGINAL**  
**TRES CANçons**  
Cherey Riera - "A la voreta  
map" - "Els tres tambors"  
- "Un baile moderno",  
per Alfred de Herrera  
**ORGIA DE PLUMAS**  
Decorat de Joan Morales  
i Angel Fernández  
200 models de Max-Welby -  
vestits de Manuela Capistrós  
200 models de madame Jean-  
nette.  
Principals artistes: Roseta Ro-  
jo, Anna Petrowa, Salut Ro-  
que, Amalia Palau, Concep-  
Garzon, Popela Fontdevila,  
Gris, Pep Vinyes, Bonelli,  
Cecilia Vidal, Vicenta Que-  
Josep Serra, Alfons Oya,  
José, Mariner, Elat, Gervan,  
Alfred de Herrera i Eno  
Maury.  
Butaques a 5 pessetes  
Clients numerats a 2 ptes.  
— Demà, dimecres, nit, el su-  
perespectacle

**SEGONA VERSIÓ**  
de la celebrada revista

**TIVOLI**  
"Espectacles Selectos, S. A."  
Companyia de sarsuela còmica  
Dirigida pel primer actor  
**EDUARD MARCEN**  
Mestres directors i concertadors:  
J. S. Repetto, J. Espalta i F. Gato

Avui, dimarts, tarda, a les cinc.  
(PREUS POPULARS).  
Butaques a tres pessetes  
**1. MARINER DE SAN JUAN**  
II. ESTRENA de la joia còmica  
mimo-lírica en un acte i dos qua-  
dros, original d'Antonio Extremadura,  
música del mestre Rafael Calleja.

Lluvia de estrelles  
NIT:  
**YO ME CASO**  
**CON USTED**  
Es despatxa a Comptaduria

**TEATRE TALIA**  
Gran companyia argentina  
**RIVERA - DE ROSAS**  
Avui, dimarts, tarda, a les cinc:  
El pas de comèdia **LO QUE TU**  
**QUIERAS.** La comèdia en tres  
actes **LA PROPIA OBRA.** Nit, a  
tres quarts de deu: Grandios  
èxit del graciós vodevil en qua-  
tre actes **EL TANGO EN PARIS.**  
En el segon acte, tango i peri-  
con argentins. — Demà, dime-  
cres, tarda, **Lo que tú quieras**  
**La propia obra.** Nit, **El tango**  
**en Paris.** — Dijous, estrena del vo-  
devil **Cinturón de castidad.**

**TEATRE APOLO**  
Companyia catalana **Vila-Davi**  
Avui, dimarts, tarda, no hi ha  
funció, per tal de fer-se l'assaig  
general de **EL MAL QUE POT**  
**FER UNA DONA.** Estrena de la  
qual tindrà lloc dimecres a la  
nit. Nit, a les deu: Tertúlia  
Joventut Barcelonina i Ateneu  
Enciclopèdic Popular.  
**LA REINA JOVE**

**NOVETATS**  
4 Grands Galas de Comedie  
Française. La eminent actriu  
**VERA SERGINE**  
amb **HENRY ROLLAN** i artistes  
deis primers teatres de París.  
Debut, 41 de gener. **LA TENTA-  
TION, DANS SA CANDEUR NAI-  
VE, FEDORA I L'Ecole DES**  
**COCCOTTES.** 4 genials creacions  
de Vera Sergine. Vera Sergine  
est habilitat per Cyber. Cha-  
peaux de Louis. — Als posseï-  
dors de localitats en anteriors  
actuacions estrangeres a Ro-  
mea els seran reservades loca-  
litats anàlogues fins al dia 28.  
Encàrrecs a la comptaduria  
del teatre.

**TEATRE NOU**  
Companyia d'espectacles  
moderns  
Avui, dimarts, nit, a les 9'30.  
Butaca, 3 ptes. General, 0'80.  
La humorada en un acte i qua-  
tre quadros **LA MUÑECA JAPO-  
NESE,** i 38 representació de la  
humorada en dos actes i quinze  
quadros del grandios èxit

**PÍCAROLS**  
Luxosa presentació. Sorpren-  
ent apoteosi. Grandiosa desfil-  
lada de formoses dones.  
— Demà, dimecres, nit: **La**  
**muñeca japonesa** i l'èxit de la  
temporada **PÍCAROLS.**

**ELDORADO**  
**EL HUESPED**  
**DEL SEVILLANO**

**NOVETATS-Teatre Català**  
Demà, nit, Joventut Jordiana  
**LA LLAR APAGADA**  
Tribuna de l'Espectacle  
Creació d'en BORRAS  
Es despatxa val: Camiseria  
Fito, Jaume I, 11, i Casa Vi-  
nyoles, Portaferrissa, 18.

**CAPITOL**  
**CINEMA**  
Telèfon A. 38  
ORQUESTINA SURE  
Avui, dimarts, Gran èxit de  
**EL TRANSATLANTIC.** pro-  
tagonista, Maria Jacobini.  
El qui pot una oigarreta,  
pel simpàtic Charles Ray;  
La dona de les cartes, cò-  
mica; En Periquito al país de les fades (falsa dibuixada). —  
Dijoumea vinent, sublim esdeveniment! Sensacional estre-  
na: **EL PIRATA NEGRE,** per l'ídol de tots els públics DOU-  
GLAS FAIRBANKS. — Nota. A pesar de constar l'obra de  
dues jornades, es projectarà completa en cada sessió.

**CAPITOL**  
**CINEMA**  
Telèfon A. 38  
ORQUESTINA SURE  
Avui, dimarts, Gran èxit de  
**EL TRANSATLANTIC.** pro-  
tagonista, Maria Jacobini.  
El qui pot una oigarreta,  
pel simpàtic Charles Ray;  
La dona de les cartes, cò-  
mica; En Periquito al país de les fades (falsa dibuixada). —  
Dijoumea vinent, sublim esdeveniment! Sensacional estre-  
na: **EL PIRATA NEGRE,** per l'ídol de tots els públics DOU-  
GLAS FAIRBANKS. — Nota. A pesar de constar l'obra de  
dues jornades, es projectarà completa en cada sessió.

**SEGONA VERSIÓ**  
de la celebrada revista

**ELDORADO**  
**EL HUESPED**  
**DEL SEVILLANO**

La setmana extraordinària  
**OLYMPIA**

AVUI, dimarts, nit, a les deu  
Programa monstre de CIRC  
EQUESTRE amb els meravello-  
sos cavalls russos comedians  
extraordinaris de Mr. TRUZZI.  
Els 50 coloms ensinestrats de  
Miss WOLFPORT i LAYAL, "El  
looping" en moto, en una escola  
d'acer, i totes les grans atrac-  
cions d'OLYMPIA.  
Demà, dimecres, nit: Novetats  
extraordinàries. Els cavalls rus-  
sos de Mr. TRUZZI interpretant  
escenès de

**LES MIL I UNA NITS**  
Dijous, tarda: **MATINEE IN-  
FANTIL.** Tots els nens domi-  
dors de cavalls. (Vegen l'anun-  
ci de demà).  
— Dijous, nit: **MODA.** Progra-  
ma selecte.  
Divendres, nit: **NIT DE DE-  
BUTS.** — Dissabte, **DIADA DE**  
**NADAL** i diumenge, **FESTA DE**  
**SANT ESTEVE.** Tarda i nit,  
**PROGRAMES MONSTRES**  
Es despatxa a comptaduria  
per a totes les funcions anun-  
ciades.

**EL MAL QUE POT**  
**FER UNA DONA**  
Sensacional estrena, demà,  
dimecres, nit, a les deu.  
**TEATRE APOLO**

**ELDORADO**  
Companyia de sarsuela de  
**Frederic Caballé**  
Avui, dimarts, tarda, a les 5:  
**LOS GAVILANES**  
Magistral interpretació.  
Nit, a les deu:  
**LOS CHALANES**  
i la sarsuela de grandios èxit  
**El huésped del Sevillano**  
Triomf clamorós del mestre  
Guerrero. Protagonista, Frede-  
ric Caballé. Grandioses oca-  
sions al popular número de "Las  
tagarteranas. — Demà, tarda, a  
les cinc: **Dofia Francisquita.**  
Nit, a les deu: **La última esta-  
ción** i **El huésped sevillano.** Exit  
extraordinari. Cada nit,  
**EL HUESPED DEL SEVILLANO**  
La millor obra de l'any. Exit  
definitiu d'autors i interprets.

**TEATRE BARCELONA**  
Companyia de comèdia  
**Simó-Raso — Zorrilla**  
Avui, dimarts, tarda, a  
un quart de sis: La farsa  
còmica en tres actes, d'An-  
gel Torres del Alamo i An-  
toni Asenjo.  
**EL METODO DE AHM**  
Nit, a un quart d'onze:  
La tragèdia grotesca en  
tres actes, de Charles Ar-  
niches.  
**LA LOCURA DE DON JUAN**  
— Demà, dimecres, tarda,  
**El último Bravo.** Nit, El  
método de Ahm.

**CINEMES**  
Diana - Sala Argentina:  
Avui, dimarts: La cruz del  
gran duque. Devorant quilòme-  
tres. Un canvi d'identitat, L'a-  
pronant de Tenorio, Els seus  
dies d'escola.

**TEATRE BARCELONA**  
Companyia de comèdia  
**Simó-Raso — Zorrilla**  
Avui, dimarts, tarda, a  
un quart de sis: La farsa  
còmica en tres actes, d'An-  
gel Torres del Alamo i An-  
toni Asenjo.  
**EL METODO DE AHM**  
Nit, a un quart d'onze:  
La tragèdia grotesca en  
tres actes, de Charles Ar-  
niches.  
**LA LOCURA DE DON JUAN**  
— Demà, dimecres, tarda,  
**El último Bravo.** Nit, El  
método de Ahm.

**ELDORADO**  
**EL HUESPED**  
**DEL SEVILLANO**

**NOVETATS-Teatre Català**  
Demà, nit, Joventut Jordiana  
**LA LLAR APAGADA**  
Tribuna de l'Espectacle  
Creació d'en BORRAS  
Es despatxa val: Camiseria  
Fito, Jaume I, 11, i Casa Vi-  
nyoles, Portaferrissa, 18.

**CAPITOL**  
**CINEMA**  
Telèfon A. 38  
ORQUESTINA SURE  
Avui, dimarts, Gran èxit de  
**EL TRANSATLANTIC.** pro-  
tagonista, Maria Jacobini.  
El qui pot una oigarreta,  
pel simpàtic Charles Ray;  
La dona de les cartes, cò-  
mica; En Periquito al país de les fades (falsa dibuixada). —  
Dijoumea vinent, sublim esdeveniment! Sensacional estre-  
na: **EL PIRATA NEGRE,** per l'ídol de tots els públics DOU-  
GLAS FAIRBANKS. — Nota. A pesar de constar l'obra de  
dues jornades, es projectarà completa en cada sessió.

**SEGONA VERSIÓ**  
de la celebrada revista

**Gran Teatre Comtal i**  
**Gran Cinema Bohemia**

Avui, dimarts, tarda i nit, gran-  
diosos programes. Les pel·lícules  
còmiques **Els dies d'estudi.** Apro-  
nant de Tenorio, les populars Ac-  
tualitats Gaumont; la famosa co-  
mèdia **Canvi d'identitat;** la colos-  
sal pel·lícula **La cruz del gran duque,**  
i Devorant quilòmetres  
Dijous que ve, les formoses comè-  
dies **Fugint de la por,** marca  
Fox; **La vida per l'amor,** marca  
Pyralis; i **Recurts a reraguarda,**  
marca Paramount  
Avui, la grandiosa pel·lícula  
**LA FERA DE LA MAR**

**Monumental ::: Pedró**  
**Walkyria ::: Excelsior**

Avui, dimarts, grandiosos èxits:  
La còpia dels lleons, pel tormi-  
dable atleta "Magistral"; **La Venus**  
submarina, pel gran comedià Sidney  
Chaplin (sempre de Charles); **La**  
**raó del més fort,** per Frank Mer-  
rill; **Quin perill!** clàssic; **Revia-**  
**la Pathe**  
Dijous que ve, estrelles magnè-  
tiques, per la ideal nina del món  
Mary Pickford; **En Ricardot home**  
d'afers, per Richard Talmadge;  
Els mosqueters de Palagoria, per  
Richard Holt, i altres

**Cinema Princesa**  
Via Laietana, número 14  
Telèfon 1371 A  
Avui, dimarts, grandiosos èxits.  
**El policia vermell,** còmica;  
**Puny i cor,** colossal comèdia  
dramàtica per l'atleta Frank  
Merrill; **L'idealista,** interessant  
cinta Paramount, per Agnès  
Ayrès; **Sin-Tin-Tin policia,** ex-  
tra cinta interpretada pel famós  
gos llop Sin-Tin-Tin. — Dijous,  
cine magnès estrones.

**COLISEUM**  
**CONCERT**  
Dijoumea, dia 26, al matí,  
presentació del colós  
pianista  
**HOROWITZ**

**ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA**  
Els predilectes de les famílies distingides  
Orquestres: JOVER i TORRENTS  
Avui, dimarts, insuperable programa: Exit sorollós de la  
grandiosa superproducció **LA PRINCESA QUE VA SABER**  
**ESTIMAR** (presentació C. Bau Bonaplata). La trama d'a-  
questa gran obra és una filigrana sentimental de gran ex-  
pectació, magistralment interpretada pels eminents artistes  
Charles De Roche i Huguetto Dullós. Completen el progra-  
ma les magnífiques pel·lícules **El cow-boy policia,** comèdia  
dramàtica, i **Un brillant i una perla,** còmica. Preus corrents.

**COLISEUM**  
**CONCERT**  
Dijoumea, dia 26, al matí,  
presentació del colós  
pianista  
**HOROWITZ**

**ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA**  
Els predilectes de les famílies distingides  
Orquestres: JOVER i TORRENTS  
Avui, dimarts, insuperable programa: Exit sorollós de la  
grandiosa superproducció **LA PRINCESA QUE VA SABER**  
**ESTIMAR** (presentació C. Bau Bonaplata). La trama d'a-  
questa gran obra és una filigrana sentimental de gran ex-  
pectació, magistralment interpretada pels eminents artistes  
Charles De Roche i Huguetto Dullós. Completen el progra-  
ma les magnífiques pel·lícules **El cow-boy policia,** comèdia  
dramàtica, i **Un brillant i una perla,** còmica. Preus corrents.

**COLISEUM**  
**CONCERT**  
Dijoumea, dia 26, al matí,  
presentació del colós  
pianista  
**HOROWITZ**

**ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA**  
Els predilectes de les famílies distingides  
Orquestres: JOVER i TORRENTS  
Avui, dimarts, insuperable programa: Exit sorollós de la  
grandiosa superproducció **LA PRINCESA QUE VA SABER**  
**ESTIMAR** (presentació C. Bau Bonaplata). La trama d'a-  
questa gran obra és una filigrana sentimental de gran ex-  
pectació, magistralment interpretada pels eminents artistes  
Charles De Roche i Huguetto Dullós. Completen el progra-  
ma les magnífiques pel·lícules **El cow-boy policia,** comèdia  
dramàtica, i **Un brillant i una perla,** còmica. Preus corrents.

**COLISEUM**  
**CONCERT**  
Dijoumea, dia 26, al matí,  
presentació del colós  
pianista  
**HOROWITZ**

**ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA**  
Els predilectes de les famílies distingides  
Orquestres: JOVER i TORRENTS  
Avui, dimarts, insuperable programa: Exit sorollós de la  
grandiosa superproducció **LA PRINCESA QUE VA SABER**  
**ESTIMAR** (presentació C. Bau Bonaplata). La trama d'a-  
questa gran obra és una filigrana sentimental de gran ex-  
pectació, magistralment interpretada pels eminents artistes  
Charles De Roche i Huguetto Dullós. Completen el progra-  
ma les magnífiques pel·lícules **El cow-boy policia,** comèdia  
dramàtica, i **Un brillant i una perla,** còmica. Preus corrents.

**COLISEUM**  
**CONCERT**  
Dijoumea, dia 26, al matí,  
presentació del colós  
pianista  
**HOROWITZ**

**SEGONA VERSIÓ**  
de la celebrada revista

**COLISEUM**  
Telèfon 3335 A.

**DIRECTOR D'ORQUESTRA**  
**BLAI NET**  
Avui, dimarts; **Novetats**  
**Universals; El turó encisat,**  
per Jack Holt i Florence Vi-  
dor; gran èxit de **Figaro en**  
**societat,** per Adolph Men-  
jou i Louise Brooks, i la  
comèdia en dibuixos **El se-  
nyor Timoteu, domador.**  
Avui: **EL FILL PRO-  
DIG,** la Superproducció Pa-  
ramount de 1926.

**Teatre Triomf**  
**Cinemes Marina i Nou**  
Avui, dimarts: Devorant quilò-  
metres, **El vestit d'etiqueta,**  
**La creu del gran duque,** Bobby  
primer ballari.

**ESPORTS**  
**FÚTBOL**  
**EXTRAORDINARI**  
**PARTIT DE FÚTBOL**  
a benefici dels damnificats de  
Cuba, en el qual prendran part  
els millors jugadors de la regió  
catalana. Els formaran  
**Dues formidables seleccions**  
que es disputaran la  
**COPA CUBA**  
donada per  
**OLIS MARTÍ**

Dia 23 de desembre, tarda, a  
les 2'45. Camp del R. C. D. ES-  
PANYOL. — Preus populars.

**JAZZ-BAND**  
disponible per a festes de Nadal  
i Cap d'any. A. Hernández, Vi-  
riato, núm. 3, Sans - Barcelona.

**ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA**  
Els predilectes de les famílies distingides  
Orquestres: JOVER i TORRENTS  
Avui, dimarts, insuperable programa: Exit sorollós de la  
grandiosa superproducció **LA PRINCESA QUE VA SABER**  
**ESTIMAR** (presentació C. Bau Bonaplata). La trama d'a-  
questa gran obra és una filigrana sentimental de gran ex-  
pectació, magistralment interpretada pels eminents artistes  
Charles De Roche i Huguetto Dullós. Completen el progra-  
ma les magnífiques pel·lícules **El cow-boy policia,** comèdia  
dramàtica, i **Un brillant i una perla,** còmica. Preus corrents.

**COLISEUM**  
**CONCERT**  
Dijoumea, dia 26, al matí,  
presentació del colós  
pianista  
**HOROWITZ**

**ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA**  
Els predilectes de les famílies distingides  
Orquestres: JOVER i TORRENTS  
Avui, dimarts, insuperable programa: Exit sorollós de la  
grandiosa superproducció **LA PRINCESA QUE VA SABER**  
**ESTIMAR** (presentació C. Bau Bonaplata). La trama d'a-  
questa gran obra és una filigrana sentimental de gran ex-  
pectació, magistralment interpretada pels eminents artistes  
Charles De Roche i Huguetto Dullós. Completen el progra-  
ma les magnífiques pel·lícules **El cow-boy policia,** comèdia  
dramàtica, i **Un brillant i una perla,** còmica. Preus corrents.

**COLISEUM**  
**CONCERT**  
Dijoumea, dia 26, al matí,  
presentació del colós  
pianista  
**HOROWITZ**

**ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA**  
Els predilectes de les famílies distingides  
Orquestres: JOVER i TORRENTS  
Avui, dimarts, insuperable programa: Exit sorollós de la  
grandiosa superproducció **LA PRINCESA QUE VA SABER**  
**ESTIMAR** (presentació C. Bau Bonaplata). La trama d'a-  
questa gran obra és una filigrana sentimental de gran ex-  
pectació, magistralment interpretada pels eminents artistes  
Charles De Roche i Huguetto Dullós. Completen el progra-  
ma les magnífiques pel·lícules **El cow-boy policia,** comèdia  
dramàtica, i **Un brillant i una perla,** còmica. Preus corrents.

**COLISEUM**  
**CONCERT**  
Dijoumea, dia 26, al matí,  
presentació del colós  
pianista  
**HOROWITZ**

**ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA**  
Els predilectes de les famílies distingides  
Orquestres: JOVER i TORRENTS  
Avui, dimarts, insuperable programa: Exit sorollós de la  
grandiosa superproducció **LA PRINCESA QUE VA SABER**  
**ESTIMAR** (presentació C. Bau Bonaplata). La trama d'a-  
questa gran obra és una filigrana sentimental de gran ex-  
pectació, magistralment interpretada pels eminents artistes  
Charles De Roche i Huguetto Dullós. Completen el progra-  
ma les magnífiques pel·lícules **El cow-boy policia,** comèdia  
dramàtica, i **Un brillant i una perla,** còmica. Preus corrents.

**SEGONA VERSIÓ**  
de la celebrada revista

**CAP202CUA**

**FAMOSOS RESTAURANTS**  
per la seva carta apetitosa, els  
seus coberts succients des de  
3'50 i els seus abundants se-  
nyorials, valadors per a am-  
buds establiments. Grans salons  
per a banquets i lunches.  
Delecteu-vos cada dia amb  
els seus concerts i el seu gran  
**MENÚ DE 5 PESSETES**  
Entremesos assortits - Paella  
valenciana - Canelonis o ous  
"Cap i Cua" - Peix variat o  
truita barnuesa - Pollastre o  
filet amb patates - Dissert gla-  
cè o flam - Fruits variats -  
Moka i licors  
Diputació, 202 (entre Aribau  
i Muntaner), i Passatge del  
Crèdit, 5 i 7, al mateix carrer  
de Ferran. Telèfons 2230 A.  
i 1999 A.

**SEGELLS DE GOMA**  
Gratuits de totes l'edicions en me-  
talls a totes. Rapides en els en-  
carrecs. Claria, 47 (entre Dipu-  
tació i Consell de Cent). Telèfon  
5104 A

**L'INCOMPARABLE**  
**OPEL**  
**4 HP**  
**AGENTS**  
**UNIO COMERCIAL ESPANYOLA**  
S. A.  
Bruch, número 168

**CHASSAIGNE FRERES** Claria, 43  
**PIANOS AUTOPIANOS,**  
**HARMONIUMS, ROTLLOS**  
**PERFORATS, PIANOS DE**  
**LLOGUER I D'OCCASIO**  
Vendes a terminis. Pianos estrangers

**ELS AVORRITS DE SA**  
**PURGACIO**  
creient-la Incurable  
Recorren a les antiques i seques  
Especialitats Paradell Assalt 28

**SOLER I TORRA G**  
**MANERS**  
**BANQUERS**  
**BITLLETES**  
Francescos, 2640 per 100.  
Anglesos, 31'39 pessetes.  
Italians, 2'40 per 100.  
Belgues, 18'35 per 100.  
Suïssos, 127 per 100.  
Portuguesos, 0'75 pessetes.  
Alemanya (Reichsmark), 1'565  
pessetes.  
Austria (schilling), 0'88 pessetes.  
Txecoslovàquia, 13'10 per 100.  
Holandesos, 2'36 pessetes.  
Grècia, 7 per 100.  
Suècia, 1'70 pessetes.  
Noruega, 1'60 pessetes.  
Dinamarques, 1'69 pessetes.  
Finlàndia, 15'75 per 100.  
Romania, 2'42 per 100.  
Bulgària, 3'75 per 100.  
Turquia, 1'90 pessetes.  
Estats Units, 6'66 pessetes.  
Canadà, 0'40 pessetes.  
Argentinians, 0'67 pessetes.  
Uruguaians, 0'30 pessetes.  
Xilens, 0'70 pessetes.  
Brasilers, 0'70 pessetes.  
Bolívians, 1'25 pessetes.  
Colombians, 3'25 pessetes.  
Peruans, 20'25 pessetes.  
Paraguaians, 0'15 pess

# CODORNIU



A l'objecte d'evitar que els nostres clients siguin víctimes d'engany, advertim que el legítim "EXTRA" porta en el tap de suro i en el coll de l'ampolla la inscripció **CODORNIU**

## COMPREU ELS MOBLES ALS MAGATZEMS J. LOPEZ

FABRICACIO PROPIA  
PREUS BARATISSIMS

44 - CARMÉ - 44

TALLADORS DE PRIMERA CATEGORIA

### QUOTES!... No us deixeu enganyar

245 quotes hem equipat ja amb el nou uniforme, garantia més que suficient per a demostrar que els nostres panyos i altres accessoris reuneixen totes les característiques reglamentàries. A més tenim a la disposició dels quotes certificats i mostres segellades per la Junta Central de Vestuari.

Abans d'encarregar el vostre equip visiteu-nos; en sortireu beneficiat en preu, qualitat i elegància.

PREUS LIMITATS

Gran Sastreria Layetana (la del Relotge)  
40, VIA LAVETANA, 40 - BARCELONA  
EQUIPS VENUTS FINS A AVUI: 215

EDU IPS REGLAMENTARIS

30 CENTIMS  
PER VESTIT VELL  
NOU VESTIT VELL  
O COTO DE LLANA SECA  
O COTO DE COLOR ANS  
ES VENEN A LES DRAPERIES  
A BARRA D'ENTRADA

## ESTUFES

SAC  
**PRECKLER**  
PER A  
ELECTRICITAT  
PETROLI  
CARBÓ



LENYA  
GAS



RONDA UNIVERSITAT 14

TOT TE EL SEU LIMIT,  
EL SEU CREDIT,  
EL SEU RENDIMENT,  
LA SEVA MEMORIA.

Aquests dos darrers factors  
els ajuda a mantenir

## KARDEX

evitant aquest sistema les seves  
constants preocupacions  
DEMANEU DADES:

**Rudy Meyer**

BARCELONA:

Paris, 2

PERFUMES  
**Narcisse de France**  
PERFUMS DE MODA  
Extracte : Sabó : Polvora : Locid



### Maternitat Suprem anhel

No menyspreu les delícies de la maternitat, recorreu al biberó per a criar el vostre fill. Assegureu-vos una secreció lactea rica i abundant, prenent tots els dies una o dues tasses de la deliciosa

## OVOMALTINA

Renoveu constantment les vostres forces amb l'ús d'aquest aliment tònic natural. La fadga del criar no existeix si la mare s'alimenta racionalment és a dir, si treu dels aliments les substàncies que li són indispensables per al seu sosteniment i el del seu fill.

L'OVOMALTINA és l'únic sobrealiment capaç d'aportar, en reduïda quantitat i sense fatiga per a l'estómac, el màxim de profit per a l'organisme.

Llaunes de 250 i 500 grams en Farmàcies i Drogueries.

Fabricant:

Dr. A. Wander, S.A.  
Berne (Suïssa)



«Cada gota  
d'OVOMALTINA  
és aliment»

**DINER**  
a l'acte per paperetes de Germandats, joies, gèneres, automòbils. A industrials descompte de factures.  
UNIO, NUMERO 22, principal.

Fabrica d'articles de punt  
RAMON FARRAS  
Xucà, 5 - Telèfon 5261 A.



Extens assortit de tota mena d'articles de punt, d'estam, llana i cotó per a homes, dones i nens, per ésser de fabricació pròpia. Es fa a mida tot el que convé

### FONDA SIMON

MENJARS A LA CATALANA  
SALO PER A BANQUETS  
ESPARTERIA, 6-VIDRIERIA, 12  
Telèfon 1878 A.



### IBERIA

Camises -- Guants -- Pullovers  
20, Ronda de Sant Pere, 20

## TUS

PASTA PECTORAL del Dr. ANDREU

### ACCEPTARE JOGUINES

a comissió

Casa Fusté, Boqueria, núm. 10

### "HULES" - PLOMERS

JOGUINES  
AGUSTI CASTELLS  
Portaferrissa, 18. T. 1983 A

### COMPRESSORS D'AIRE

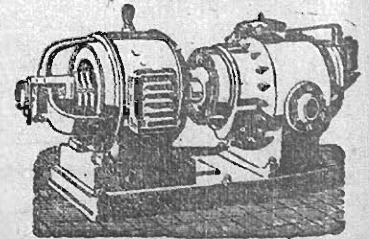
BOMBES DE BUIT

SISTEMA "PLANCHE" PATENTAT

Grans rendiments -- Grans pressions

Preus interessants

FILL D'E. BRUGUERA - Riera, - 28 Telèfon A. 3772



## BRAGUERS V E N D E

preus de fabrica



PRODUCTES TUSSELL  
RONDA DE SANT PERE, 12

CAIXES rebals, tot acer, des de 120 pesades, Mallorca, 120, interior.

CARPETS DE COCO  
Catifes ovalades :: Passadissos :: Passadissos de COCO  
CAPELLANS, 9 bis

## DIVERSOS

Malalties dels bronquis  
Metge especialista, Domènec Riera, 614.

VIATJANT-XOFER  
s'ofereix. Pràctica de set anys per Catalunya. LA PUBLICITAT, 20.

LABORATORI ESPECIAL PER ANALISIS MODERNS D'ORINES

DR. VELLVÉ UROLOG  
DEMANEU EL FASCICLE IL·LUSTRAT  
Ferran, 59 - BARCELONA