

URALITA S. A.
Sucursal: Passeig de Gràcia, 90
Tot treball del mestre argenter danès
GEORG JENSEN
porta el nom o les inicials del mestre.

Ha acabat a París el procés pel complot català. Els processats han estat condemnats, Macià, a dos mesos de presó i cent francs de multa, i els seus companys a un mes i cinquanta francs. Ricciotti Garibaldi, absolt del delictes de complicitat amb els catalans, ha estat condemnat per altres delictes, a dos mesos de presó i cent francs de multa. Aquestes penes han estat pronunciades sense aplicar la llei de condonació condicional.

CRONICA

Teoria dels rumors

Entre els vicis humans de correcció més difícil — gairebé impossible — hi ha el vici de fer córrer rumors. Aqueles persones que senten la necessitat d'inventar notícies no arriben mai a corregir-se. Ni els rumors, ni el descredít, ni les bafes dels amics i coneguts els deturten. Diríeu que quan una persona ha fet córrer que passava una cosa o que passaria tal altra, i això ha resultat fals, ja deu o dotze vegades, ja no insistirà més en la seva feina de córrer rumors. Doncs succeeix tot el contrari. Qui ha tingut èxit a córrer rumors, no deixa mai de fer-ho. Explica que un dia i un altre dia hi hagi qui s'entretingui a córrer rumors més fantàstics. Quan un rumor es fa, se'n forma un altre. És un joc que no para mai. I és clar, les mentides, sempre s'escapa alguna veritat.

Si no hi ha escarment per part dels emissors de rumors, no hi ha per part dels receptors. De la mateixa manera que hi ha persones fatalment decantades a l'ofici d'inventors de rumors, n'hi ha d'altres decantades a creure o a recollir tots els rumors que passen. En realitat, la feina de l'inventor de rumors exigeix i pressuposa l'existència d'un públic. Si no hi ha gent per escoltar les veus volants, no hi hauria ningú que les fes córrer.

Els professors de psicologia són els més indicats per a estudiar aquest fenomen, que va més enllà dels límits d'un treball científic. El cas és que hi ha homes que senten la necessitat d'explicar a cada moment coses secretes, misterioses i extraordinàries. No direm que es guanyin la vida en aquest ofici, però sí que direm que aquest ofici els fa viure espiritualment. El que no tinguessin res per contar, el dia que no trobessin la seva imaginació suficient per a elaborar rumors, podrien el goig de viure i anirien pels nostres carrers amb la mirada trèmula de l'home al qual ja no interessa res en el món.

Semblantment, en un gran nombre de persones es manifesta la necessitat de saber notícies interessants, de sensació, sobretot aquelles que encara no són del domini públic. Aquesta classe de persones pertanyen al nombre dels qui desitgen i necessiten ésser informats o aconsellats. El receptor de rumors va a trobar molt més l'interès de l'interlocutor. Abans que aquest expliqui el rumor, el receptor ja l'ha sentit. "Què sabeu avui?" Si volguéssim fer aquesta pregunta al llenguatge més sincer, li donaríem la següent forma: "Voleu fer el favor de contar-me alguna cosa interessant, encara que sigui mentida?"

Encara que sigui mentida! Tal és el sentiment profund del receptor de rumors. Ell és el còmplice del creador de guatlles. És un home d'aquests que escolta — sovint parant l'orella — el rumor que circula, sent una íntima voluptuositat. Què hi fa que sigui mentida! Què hi fa que la realitat desmenteixi, al cap i a la fi, la mentida? És que els rumors són versions dramàtiques de la realitat. La qüestió és d'assaborir el gust i el goig dels rumors. El dia que no hi ha rumors, li sembla que li falta alguna cosa. Qui té el costum d'escoltar el xiu-xiu dels rumors, no pot deixar de passar vint-i-quatre hores seguides.

D'ací ve l'aliança ofensiva i defensiva entre els emissors i receptors de veus volants. Encara que aquestes veus siguin falses, ja han tingut la fruïció que els proporcionen. I tenen, més a més, una altra compensació. Baldament sigui per malícia, una vegada, entre cent o entre mil, el rumor es confirma. Aleshores triomfen enemics l'home que necessita inventar notícies interessants i l'home que necessita que algú li conti cada dia alguna cosa d'aquest caràcter. "Ho veieu?" — eriden —. Nosaltres sempre som ben informats!"

A. ROVIRA I VIRGILI

La política

ESTADÍSTICA DE LES ANTES I BAINES DELS ANTI-TALENTS

El dia d'ahir, un amic nostre aficionat a la política, que caldrà dir que és un home d'una gran capacitat, ens ha dit, en aquest mateix temps, a l'entrada de Catalunya, i que s'ho va dir perquè va perdre el cap.

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

L'AFLUÏNCIA D'ESTRANGERS A PARÍS

— Si, senyor, estic en camí d'aprendre el rus, el txec, el polonès, l'anglès i el moldavo-valac.

— Us en aneu a viatjar per l'estranger?

— No, vaig a viure a Montmartre.

(De "Le Matin", de París)

L'esquadra francesa

Dies enrera va sortir de Brest l'esquadra francesa de l'Atlàntic. Es tracta d'una divisió de cuirassats, en la qual figuren el "Voltaire" i el "Diderot". Aquesta divisió ha fet durant el viatge interessants maniobres navals. Un dels temes de les maniobres ha estat l'atac dels cuirassats francesos per torpediners enemics en entrar aquells a l'estret de Gibraltar.

Mentrestant, l'esquadra francesa concentrada a Toló, que actualment constitueix una força naval molt important, ha sortit de la seva base per a realitzar durant alguns dies maniobres a alta mar.

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

El gen i el talent

Hom ha ressuscitat, a propòsit d'una nova edició de versos, una frase de Josep Maria Heredia, dita en un dels darrers intervis.

Heredia parlava de cada un dels seus companys literats amb un fervorós elogi. Els tracta gairebé a tots de geni. Aquesta rara generositat va sorprendre el periodista:

— I doncs, vós, què sou? — va dir-li somrient.

— Jo — va respondre, també somrient — tinc només talent i això ja escasseja més.

Remerciament

Dies enrera, donàvem les gràcies a diversos col·legues que han tingut recentment paraules d'elogi i d'afecte per a LA PUBLICITAT.

Avui hem de remènciar efusivament els elogis que ens dediquen "La Veu de Sabadell", "Pla i Muntanya", de Balaguer, i "El Dia", de Terrassa. Vagi a aquests col·legues la nostra salutació cordial.

Full de dietari

MILLAS-RAURELL

No coneixeu Josep Millas-Raurell? És un minyó bru, magre, de mitjana estatura, vagament cellajut i terriblement inquiet. Si no fos per aquesta inquietud, En Millas podria fer-se passar per fill d'alguna remota jila oceànica, poblada per una raça parenta de la malaia. Si no fos per la inquietud i pels ulls, més aviat rodons que no esquinçats.

En Millas camina amb els braços — uns braços llargs i ossosos — molt arrambats al cos. A l'hivern porta les mans a la butxaca i sota l'aixella, infatigablement, un llibre anglès. Riu amb unes dents llargues i franques i té un enjoragament de noi, malgrat d'ésser a l'entorn de la trentena. No sempre està content. Algun cop el troben preocupat, el llavi inferior caigut, la mirada esmortida. No entrem pas en l'anàlisi d'aquestes crisis — això és un afer privat que només els crítics de l'avenir, posat que tinguin la dèria de les anècdotes, revelaran al públic curiós.

Millas-Raurell, a través d'exaltacions i depressions, és un dels homes més comunicatius, servicials i dinàmics que hi ha a Catalunya. Possible que alguna estona el seu dinamisme, com el d'un motor desmuntat, treballi en pura perle. No hi fa res. La seva intenció sempre és de produir un efecte: si no el produeix sempre, la culpa és més sovint de les asperitats del medi que d'ell mateix.

En Millas és l'home que ha fet més presentacions entre literats i artistes, que ha escrit més cartes a escriptors estrangers, que ha concebut més projectes editorials, que ha proposat més programes teatrals.

Què en resta? En el meu haver hi ha alguna cosa que em fa goig de declarar en aquest moment: si he traduït el "Paquetot Tenacity" ho heu a En Millas; si després d'un primer contacte ingrat vaig tornar-me a acostar al teatre i vaig veure representat "Civilitzats tanmateix", ho heu a En Millas.

Jo li deia això. Vostres, si llegiu el llibre de contes que acaba de publicar (1), li deureu unes hores d'emoció intensa. I si, després, topeu l'autor, amb el seu posat de cadell fredollet, el mirareu amb simpatia i fins amb respecte.

CARLES SOLDEVILA
(1) "La Caravana", Edicions Diana.

Les lletres

Omplí la darrera sessió de la "Real Academia de Buenas Letras", l'últim poeta N'Apelles Mestres, qui ressenya una excursió feta en la seva joventut, és a dir, ja fa una cinquantena d'anys, per la Manxa amb ocasió d'haver-li estat encomanada per un editor la il·lustració del "Quixot".

L'il·lustre artista acabà referint pintoresques anècdotes i reproduint frases i dites populars d'aquella terra com a prova com resta encara de cervantí el llenguatge.

La narració de N'Apelles Mestres, fou plena de dades interessants respecte a costums, lingüística i creences d'aquell poblé.

— Divendres tingué lloc a l'estatge de l'Associació d'Estudiants Catalònes, la segona de les lectures organitzades durant el present curs per la Secció de Dret i Filosofia i Lletres d'aquesta entitat escolar. Anà dedicada a Tomàs Roig i Llop, l'autor de "Facècies". Aquest prosista llegí alguns dels seus millors contes mèdits. Fou molt aplaudit.

— La pròxima novel·la de Clovis Eimeric que el dia primer de febrer publicarà l'Editorial Mentor, serà una recordança i un homenatge a ciutadans de Barcelona preterita. Està inspirada en una bellíssima cançó de l'il·lustre Apelles Mestres, popularitzada pel cantant català Emili Vendrell.

El gen i el talent

Hom ha ressuscitat, a propòsit d'una nova edició de versos, una frase de Josep Maria Heredia, dita en un dels darrers intervis.

Heredia parlava de cada un dels seus companys literats amb un fervorós elogi. Els tracta gairebé a tots de geni. Aquesta rara generositat va sorprendre el periodista:

— I doncs, vós, què sou? — va dir-li somrient.

— Jo — va respondre, també somrient — tinc només talent i això ja escasseja més.

La darrera necessitat primordial

Es visible a simple vista que la vida intel·lectual a Catalunya ha donat en aquests últims anys un gran pas, fins al punt que es pot dir que avui, al nostre país, no es pot produir el geni ignorat. Tenim un florir de revistes que si la una és bona l'altra encara ho és més. Surten innumerable llibres de tota classe, i es pot dir que es treballa en tots els rams a tot gas. La palma, però, com tothom sap, és la Fundació Bernat Metge. Els elogis d'aquesta admirable Fundació no són pas nosaltres els que els hem de fer, perquè en realitat no hi ha cap estranger que conegui els volums que s'han traduït fins ara que no es vegi obligat a fer-ne sempre que pot, uns elogis incondicionals.

Jo recordo quan la Fundació es creà, car jo vaig tenir l'honor d'ésser el primer periodista que en donà la notícia en un diari. La idea Cambó-Estelrich semblava absurda de tan important. Els diners hi eren, és cert. Però ningú no veia el traductor, ni els subscriptors, ni el material, ni com aquell que diu sabia que en el món hi haguessin clàssics, cosa natural, perquè ni a Espanya ni a Catalunya hi ha hagut mai una tradició clàssica forta. Per això les coses han anat com han anat. I bé: han passat ben pocs anys i s'han traduït només els primers volums. Però la cosa és ben clara, sensacionalisme a part: avui la Fundació Bernat Metge és l'única negoci sanejat editorialment català. D'ací a deu anys es vendran sense dificultat deu mil exemplars dels volums de la Fundació. Jo accepto de totes les persones que creguin viure en aquella data tantes apostes sobre aquesta xifra com em siguin presentades.

Vindrà un dia que la Fundació serà un negoci, i és natural. Tot pot esdevenir un bon negoci si s'hi posa més que el necessari. Una cosa que hi ajuda molt és, també, un bon capital inicial, és a dir: saber perdre diners una temporada. La Fundació fou creada sobre aquesta base, i ja veieu el resultat que ha donat.

El meu objecte, ara, és aquest. Crec que és de la més absoluta necessitat el crear una Fundació no-

sada i organitzada sobre els mateixos principis de la Fundació Bernat Metge per publicar els autors dirigits romàntics, entenen per romàntics — passi l'exageració — els autors del Renaixement ençà. Es absolutament necessari, en efecte, que es pugui trobar en català aquells d'obres que han format d'una manera més directa el món d'avui. Goethe, Heine i Leopardi, Milton i Burns, Voltaire i Rimbau, haurien d'ésser traduïts d'una manera sistemàtica al català. Cito aquests noms purament per a fer-me entendre. S'ha d'agafar, en un mot, aquella quinzena d'autors de cada grup lingüístic i traduir-los d'una manera confortable al català.

S'ha d'observar, certament, que en aquests últims anys s'han traduït moltes coses i algunes absolutament indispensables. A part de les traduccions de Josep Carner i del senyor Morera i Galícia, que són essencials, i del senyor marqués de Balazó, i del poeta Manent, que s'ha dedicat als poetes anglesos, i de molts altres traductors benemèrits que tots han estat esforços purament individuals i fets pel plaer de traduir, hi ha el que s'hauria pogut fer si la feina s'hagués racionalment organitzat i ordenat d'una manera pràctica. La situació, avui, és la mateixa que en el moment que fou creada la Fundació clàssica: hi ha treballs per veure com es podria formar un cos de traductors i com es podria formar un públic, etc. Però la força existeix, i només falta posar-la en marxa. I tot depèn únicament i exclusivament de la sortida del que en podríem dir el Joan Estelrich dels romàntics, o moderns, si voleu. El millor en perspectiva — que jo crec que seria molt fàcil de trobar — hauria de convertir-se, per a la joventut, en una veritable figuereta.

No vull perdre el temps fent una apologia d'aquesta necessitat. N'hi ha prou amb dir, em sembla, que si les coses es fessin com es fan a l'altra Fundació, i s'hi poguessin perdre uns mils pessetes, l'empresa seria un negoci segur i estable.

JOSE PLA

Cròniques de París

El moment polític

París, gener.

Després de les eleccions senatorials, l'ambient polític s'havia carregat sobtadament i s'havien ressuscitat amb evident mala fe els rumors de desàcord al si del Govern d'Unió Nacional. Aquesta vegada, però, els rumors eren premeditats, i sorgits, precisament, del cantó reaccionari, el qual sembla que no s'arriba a resignar davant l'èxit de l'esquerra en la recent batalla electoral. El blanc de les fletxes enverinades llançades per la dreta, amb sospitosa unanimitat, ha estat el ministre d'Afers Estrangers i sobretot la seva política pacifista.

El senyor Briand havia restat indiferent davant dels primers atacs contra les negociacions d'atansament repelles amb el senyor Stresemann. L'il·lustre polític francès sabia perfectament d'on sortien els trets enverinats, i el seu silenci era més eloqüent que un desmentiment que hauria servit per a concedir belligerència a un ínfim nucli de polítics desqualificats, en una qüestió palpitant en la qual el senyor Briand compta amb l'adhésió sencera de l'opinió pública. Però les intrigues persistents arribaren a crear una certa atmosfera de malestar internacional. Els nacionalistes alemanys aprofitaven les intrigues de la reacció francesa, per a multiplicar als ulls de l'opinió germana una tinvant franco-alemanya més aparent que real. Els diaris alemanys començaven a deixar-se influir per aquesta atmosfera tòxica i a Berlín es deixava sentir una certa inquietud; hom veia l'opinió pública francesa reaccionant al senyor Briand per la seva obra pacifista i acusant-lo de "thorysta" a l'itrança.

Es per aquestes raons que el senyor Briand s'ha decidit a rompre el silenci. Es per aquestes raons que el ministre d'Afers Estrangers s'ha decidit a exposar als seus col·legues de Gabinet i a les comissions respectives del Senat i del Congrés la veritable situació internacional. I bé: la primera entrevista tingué lloc ahir. El senyor Briand, en el Consell de ministres d'ahir, del qual, segons la premsa reaccionària, n'havia de sortir la perspectiva d'una crisi, explicà detalladament el passat, el present i el programa futur de la seva actuació internacional, actuació inspirada sempre en la seva fe absoluta en l'obra de la pau. El Consell aprovà unànimement la gestió del ministre d'Afers Estrangers i el felicità sense reserves.

En unes altres circumstàncies potser ens podríem permetre d'escoltar o de

Informacions de «La Publicitat»

Descobriments d'un nou remei contra la diabetis

Fa algunes setmanes els periòdics alemanys van donar compte del descobriment d'un nou remei, el qual, administrat per via digestiva, exerceix una acció semblant a la de les injeccions d'insulina. Es recorda que el descobriment d'aquesta fou considerat de tal importància, que vaigué el premi Nobel a llurs descobridors. Afortunadament, l'experiència de quatre anys ha confirmat plenament les brillants esperances que va fer conèixer, en ésser descoberta, la insulina. Es compten ja per centenars de milers, potser per milions els diabètics que deuen la vida i el benestar a aquest remei.

La insulina té, només, l'inconvenient que és eficaç tan sols quan és administrada per injeccions i no té cap efecte si és presa per via digestiva. Per bé que aquest inconvenient és ben petit, si és comparat amb els resultats beneficiosos del medicament, es comprèn que els homes de ciència que treballen en aquest camp hagin lluitat per tal de fer innecessàries les injeccions. Cal no confondre aquests esforços seriosos dels homes de ciència amb les afirmacions interessades i falses de diferents industrials que han ofert al mercat remeis que han estat presentats com de naturalesa semblant a la insulina, però amb la pretensió d'ésser eficaços per via digestiva. Ni aquest ni cap altre dels innumerable específics anti-diabètics no tenen cap valor apreciable. Ara el professor E. Frank, de la Universitat de Breslau, ha donat a conèixer un nou producte que ha anomenat Synthalin, el qual, amb certes limitacions, ha vingut a omplir la necessitat tan sentida d'un remei anti-diabètic d'acció idèntica o semblant a la de la insulina, que fos actiu per via digestiva.

Hem tingut ocasió de parlar uns moments amb el Dr. R. Carrasco Formiguera, qui acaba d'arribar d'Alemanya, on ha anat amb l'objecte exclusiu d'estudiar el nou descobriment, i ha tingut l'amabilitat de donar-nos els detalls següents:

Durant un any el Dr. E. Frank, després de primer ajudar del professor Minkowski, autòr d'aquest descobriment de la diabetis pancreàtica experimental, del qual n'ha resultat trenta dos anys després el descobriment de la insulina, amb la col·laboració del químic Dr. M. Heyn, de Breslau, i dels tècnics de la casa Kahlebaum, de Berlín, han treballat per donar forma viable a una idea concebuda pel primer. Cap a l'abril de l'any passat fou obtingut un producte donat d'una notable acció medicamentosa, tant per via digestiva com per via subcutània i tant com permetien de jutjar els experiments amb animals, desproveït de tota acció tòxica. Aquest producte fou pres pels autors del seu descobriment per a així assegurar-se de la seva innocuïtat, i demostrada aquesta, el dia 5 de maig de 1926 fou administrat per primera vegada a un home diabètic.

Els experiments amb animals i una experiència amb malalts que comença a ésser força àmplia, permet d'afirmar els punts següents: La synthalina, administrada per via digestiva, exerceix una acció medicamentosa idèntica a la de les injeccions d'insulina, tret que aquesta acció és més lenta en produir-se, però és també d'una major duració. Aquesta lentitud de l'acció del nou medicament fa que no pugui ésser de cap utilitat en els

Mussolini i els barbuts

Els polítics de tots els diaris del món són aquests dies a base de Mussolini. Potser una de les seves declaracions comentades més diversament és la seva hostilitat per la barba. Han sorgit blasfèmies irats i apologistes vehementíssims.

Diu el Duce que la barba és un signe de decadència. Mireu els emperadors romans — afegeix —, tots van rasurats.

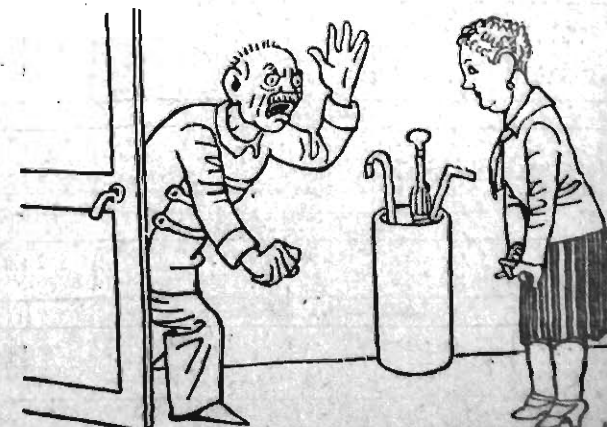
Mussolini tanmateix exagera. La barba no és sinó una qüestió de moda. No és excessiu judicar al seu través una personalitat?

Hi ha una llista inacabable i gloriosa de barbuts: Victor Hugo, Pascal, Miquel Àngel, Cellini, entre tants i tants d'altres.

A més, en aquestes declaracions hom constata que no és tan vasta l'erudició de Mussolini: Cèsar no duia barba realment, però i Marc Aureli?

— Però, què et passa?

— No pas poca cosa; imagina't que ara aquest ximplot de Manuel també vol fer-se tallar els cabells "a la garçonne".



NOTICIARI

LA PUBLICITAT

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ

	Ptas.
Barcelona, mes.	9.-
Reste del país, trimestre.	27.-
Reste del país, semestre.	54.-
Reste del país, any.	98.-

SERVEI METEOROLÒGIC DE CATALUNYA

Situació general atmosfèrica d'Europa a les 7 hores del dia 22 de gener de 1927:

Regim molt temps a la meitat septentrional d'Europa, degut a les masses de mínima pressió, i centres respectius dels quals s'apropen a l'oceà i als Països Baixos.

Pluja i nevada amb insistència a les illes britàniques, Escandinàvia, Alemanya, Itàlia i costes de la Cantàbria.

Les baixes pressions de l'Atlàntic es corren cap a Orient, i el vent fort dels vents del Nord-Oest que durant els últims dies han assolit el cap de França i gran part de la Mesopotàmia, tendeixen a perdre intensitat.

Estadística temps a Catalunya a les 8 hores:

A Catalunya el temps és bo, amb una mica més de calor, i el mig tapat per la boira costera i serà per l'interior.

El vent és intens a les planes, i a Bages i comarques del Pallars.

La temperatura màxima ha estat de 8 graus sota zero a l'alt de l'estàngol.

A Sant Julià de Vilatorrada i a Capdella la mínima ha estat de 5 graus sota zero.

EL TEMPS A BARCELONA

Sembla que el fred s'ha endut una mica més encara. El dia, però, té el bon sol d'aquests dies i el mateix cel.

BOULEVARD BRAGUERS. FAIXES.

Unio gabinet ortodònic dirigit per facultatiu. Rambla de Catalunya, 8. Ferran 8. Rambla del Mig, 27.

ORFÈRE PER L'ASSOCIACIÓ D'ARTISTES DE L'ESCOLA D'ENGINYERS INDUSTRIALS DE BARCELONA

El present mes, a l'Hotel Ritz, s'ha celebrat la següent Junta directiva: president, Ramon Delgado; vice-president, Rosend Alvarez; tesorero, Emili Castanyer; secretari, Ferran Boter; vice-secretari, Joan Condal; vocal primer, Tomás Girau; vocal segon, Manuel Claret; vocal tercer, Frederic Lacena; i vocal quart, Claudi Montmany.

vice-president, Rosend Alvarez; tesorero, Emili Castanyer; secretari, Ferran Boter; vice-secretari, Joan Condal; vocal primer, Tomás Girau; vocal segon, Manuel Claret; vocal tercer, Frederic Lacena; i vocal quart, Claudi Montmany.

Avui, a les quatre de la tarda, al local de la Societat Ateneu de la ciutat de Mataró, el doctor naturalista senyor Josep Castro donarà una conferència pública. Desenvoluparà el tema: "Raons científiques, pràctiques i morals del vegetarisme".

Galeria Layetanas
CORTS CATALANES, 613
MOBLES, JOIES, TAPISOS
LAMPARES decorades, projectes per eminents artistes

El Mont de Pietat de la Mare de Déu de l'Esperança, organisme de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, ha rebut de la senyora vídua de Tórra i herència del senyor Josep Armenteres, la quantitat de 1.183 pessetes, destinades al deslliurament de penyes i joies per valor. S'annua que han quedat cancel·lats els préstecs següents:

Joies:	14473.	14479.	14737.	15105.	15164.	15177.	15214.	15266.	15456.
	15576.	15861.	15873.	15901.	15967.	16054.	16114.	16142.	16176.
	16182.	16233.	16373.	16428.	16469.	16560.	16576.	16755.	16784.
	16826.	16918.	16936.	17042.	17111.	17200.	17202.	Obectes i robes:	21850.
	24678.	24666.	25292.	25688.	25727.	25816.	27547.	27590.	27640.
	27976.	28310.	18327.	28325.	28675.	28701.	28780.	28963.	29170.
	29310.	29330.	29824.	29974.	30005.	30080.	30227.	30268.	30278.
	30280.	30295.	30316.	30384.	30399.	30421.	30434.	30443.	30503.
	30510.	30521.	30522.	30530.	30539.	30546.	30558.	30597.	30611.
	30681.	30693.	30727.	30730.	30758.	30828.	30843.	30854.	30859.
	30885.	30890.	30908.	30909.	30911.	30913.	30922.	30923.	30940.
	30956.	30971.	30974.	30975.	30978.	30983.	30987.	30997.	31032.
	31041.	31045.	31050.	31050.	31060.	31063.	31100.	31101.	31103.
	31107.	31118.							

S'avisarà als titulars d'aquests préstecs que passen per les oficines del Mont de Pietat, carrer d'Ortiguera, número 2, i mitjançant la presentació de la corresponent papereta d'empenyorament els serà lliurada gratuïtament la penya.

MAJESTICH HOTEL

DIUMENGE - TE DE MODA

En Maurici Vall es complau a comunicar que el seu pessebre podrà visitar-se cada diumenge, de set a nou del vespre, Diputació, 273, ter.

En la darrera sessió que ha celebrat l'Agrupació de Confeccionistes, Camisers i Corbaters, a l'engròs, es nomena junta nova per a l'exercici corrent de 1927.

A continuació s'assabenta, complaguda, del resultat satisfactori de les gestions que han dut a terme, a Madrid, els senyors Freixes i Mañosa, en els ministeris de la Governació, Hisenda i Treball, i que afecten tots els confeccionistes.

Tapa-Goteres "FYS"

Aragó, 310, pral. - Tel. 307 S. P.

ORFÈRE CATALÀ

— Diumenge que ve, dia 30 del corrent, a les cinc de la tarda, l'Orfère Català celebrarà l'assemblea general de socis que prescriu el reglament. En aquesta junta, ultra altres assumptes de tràmit ordinari, es llegirà la Memòria del senyor secretari, en la qual es ressenya la vida artístic-social de la societat durant el passat curs, i es procedirà a la provisió d'alguns càrrecs vacants de la Directiva.

ACCIDENT DEL TREBALL

A l'estació de Sant Andreu l'obraer Pasqual Romero, de dinou anys, s'enfilà a un pal dels telèfons per tal de practicar un adob a un fil, i tingué la desgràcia que el pal es trencà quasi arran de terra. En caure, el pal li anà al damunt i li causà ferides de pronòstic reservat.

PARAIQUES CARDUS

Portaferriusa, 10

ATROPELLS

— En Miquel Roca i Domènech, de quaranta sis anys, rebé ferides de pronòstic reservat.

PEROVETES MERCK

blanquegen i fortifiquen la dentadura, i conserven l'esmalte indefinidament.

DE VENDA A LES FARMÀCIES, DROGUERIES I PERFUMERIES

al preu de 5 pessetes el flascó de 100 i 3 pessetes el flascó de 50.

Casa Llorens

Fàbrica: València, 213

ENQUADERNACIONS D'ART

En l'última junta general de l'Associació de Magatzemistes i Exportadors de Vi de Barcelona, quedà constituïda la Junta directiva d'aquesta entitat de la forma següent:

president, Josep Ventosa Pino; vice-president, Enric Jover Arnabat; secretari, Joaquim Juncosa Vendrell; vice-secretari, Antoni Fontquerri i Creus; tesorero, Josep Currell i Mirambell; comptador, Joan Ribet i Roig; vocals, Jaume Domènech i Penella; Pere Massana i Rodó; i Joan Ventura i Rivera.

En la darrera setmana la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis ha cobrat per imposicions d'estalvi la quantitat de 5.441.111 pessetes i ha pagat per reintegraments d'estalvi 4.862.953 pessetes, resultant-ne una diferència de 578.158 pessetes a favor de les imposicions. En la mateixa setmana s'obriren 982 llibretes noves.

JOIES

VERITABLE OASIS. I objectes usats de totes classes. Preu fix. Tallers, núm. 41.

CAIGUDA GREU

— En Ramon Tusquets i Llobet, de quinze anys, en passar ahi pel carrer de Salmerón, tingué la desgràcia de caure en circumstàncies tals que es causà la fractura de la base del crani. Uns transeünts el recolliren i portaren al dispensari de Gràcia, on el curaren i qualificaren el seu estat de gravíssim. En el cotxe de l'ambulància fou conduït a l'Hospital Clínic.

PEROVETES MERCK

blanquegen i fortifiquen la dentadura, i conserven l'esmalte indefinidament.

DE VENDA A LES FARMÀCIES, DROGUERIES I PERFUMERIES

al preu de 5 pessetes el flascó de 100 i 3 pessetes el flascó de 50.

ATROPELLAT PER UN AUTOMÒBIL

— El mestre de cases Gregori Baget, de quaranta quatre anys, fou atropellat, anit passada, per un automòbil, al passeig de Sant Joan. Hagué d'ésser auxiliat de diverses ferides, i, principalment, de fractura del peroné dret. En greu estat passà al seu domicili.

NO HI HA

com el taller de sastreria Lleona, 3, per girar vestits i abrics a l'inrevés.

Aficionats a la fotografia

Revolat de clichés, tiratges de còpies, ampliacions, diapositives i treballs comercials. Treballs esmerats i econòmics. CARMÉ, 39, PRAL.

VAIXELLES

67'50

CRISTALLERIES

59'50

JOIES

67'50

J. LLORENS

Rbla. Flors, 30

Jocs d'escacs i Mah-Jongg

VDA. BAQUÉ

8 ARCS - 8

SELLOS

ARTROL

REUMI, CLUTISME i gota

Tota malaltia entra per la boca

Les

PEROVETES MERCK

d'oxigen superconcentrat, combaten eficaçment tots els germens i protegeixen l'organisme humà de tota malaltia.

Les pastes dentífiques corroeixen i destrueixen paulatinament l'esmalte. Les

PEROVETES MERCK

blanquegen i fortifiquen la dentadura, i conserven l'esmalte indefinidament.

DE VENDA A LES FARMÀCIES, DROGUERIES I PERFUMERIES

al preu de 5 pessetes el flascó de 100 i 3 pessetes el flascó de 50.

ATROPELLAT PER UN AUTOMÒBIL

— En Miquel Roca i Domènech, de quaranta sis anys, rebé ferides de pronòstic reservat.

PARAIQUES CARDUS

Portaferriusa, 10

ATROPELLS

— En Miquel Roca i Domènech, de quaranta sis anys, rebé ferides de pronòstic reservat.

PEROVETES MERCK

blanquegen i fortifiquen la dentadura, i conserven l'esmalte indefinidament.

DE VENDA A LES FARMÀCIES, DROGUERIES I PERFUMERIES

al preu de 5 pessetes el flascó de 100 i 3 pessetes el flascó de 50.

ATROPELLAT PER UN AUTOMÒBIL

— En Miquel Roca i Domènech, de quaranta sis anys, rebé ferides de pronòstic reservat.

PARAIQUES CARDUS

Portaferriusa, 10

ATROPELLS

— En Miquel Roca i Domènech, de quaranta sis anys, rebé ferides de pronòstic reservat.

Per la present queden convocats a aquesta reunió general tots els socis de l'Orfère Català.

Casa Llorens

Fàbrica: València, 213

ENQUADERNACIONS D'ART

En l'última junta general de l'Associació de Magatzemistes i Exportadors de Vi de Barcelona, quedà constituïda la Junta directiva d'aquesta entitat de la forma següent:

president, Josep Ventosa Pino; vice-president, Enric Jover Arnabat; secretari, Joaquim Juncosa Vendrell; vice-secretari, Antoni Fontquerri i Creus; tesorero, Josep Currell i Mirambell; comptador, Joan Ribet i Roig; vocals, Jaume Domènech i Penella; Pere Massana i Rodó; i Joan Ventura i Rivera.

En la darrera setmana la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis ha cobrat per imposicions d'estalvi la quantitat de 5.441.111 pessetes i ha pagat per reintegraments d'estalvi 4.862.953 pessetes, resultant-ne una diferència de 578.158 pessetes a favor de les imposicions. En la mateixa setmana s'obriren 982 llibretes noves.

JOIES

VERITABLE OASIS. I objectes usats de totes classes. Preu fix. Tallers, núm. 41.

CAIGUDA GREU

— En Ramon Tusquets i Llobet, de quinze anys, en passar ahi pel carrer de Salmerón, tingué la desgràcia de caure en circumstàncies tals que es causà la fractura de la base del crani. Uns transeünts el recolliren i portaren al dispensari de Gràcia, on el curaren i qualificaren el seu estat de gravíssim. En el cotxe de l'ambulància fou conduït a l'Hospital Clínic.

PEROVETES MERCK

blanquegen i fortifiquen la dentadura, i conserven l'esmalte indefinidament.

DE VENDA A LES FARMÀCIES, DROGUERIES I PERFUMERIES

al preu de 5 pessetes el flascó de 100 i 3 pessetes el flascó de 50.

ATROPELLAT PER UN AUTOMÒBIL

— El mestre de cases Gregori Baget, de quaranta quatre anys, fou atropellat, anit passada, per un automòbil, al passeig de Sant Joan. Hagué d'ésser auxiliat de diverses ferides, i, principalment, de fractura del peroné dret. En greu estat passà al seu domicili.

NO HI HA

com el taller de sastreria Lleona, 3, per girar vestits i abrics a l'inrevés.

Aficionats a la fotografia

Revolat de clichés, tiratges de còpies, ampliacions, diapositives i treballs comercials. Treballs esmerats i econòmics. CARMÉ, 39, PRAL.

VAIXELLES

67'50

CRISTALLERIES

59'50

JOIES

67'50

J. LLORENS

Rbla. Flors, 30

Jocs d'escacs i Mah-Jongg

VDA. BAQUÉ

8 ARCS - 8

SELLOS

ARTROL

REUMI, CLUTISME i gota

Tota malaltia entra per la boca

Les

PEROVETES MERCK

d'oxigen superconcentrat, combaten eficaçment tots els germens i protegeixen l'organisme humà de tota malaltia.

Les pastes dentífiques corroeixen i destrueixen paulatinament l'esmalte. Les

PEROVETES MERCK

blanquegen i fortifiquen la dentadura, i conserven l'esmalte indefinidament.

DE VENDA A LES FARMÀCIES, DROGUERIES I PERFUMERIES

al preu de 5 pessetes el flascó de 100 i 3 pessetes el flascó de 50.

ATROPELLAT PER UN AUTOMÒBIL

— En Miquel Roca i Domènech, de quaranta sis anys, rebé ferides de pronòstic reservat.

PARAIQUES CARDUS

Portaferriusa, 10

ATROPELLS

— En Miquel Roca i Domènech, de quaranta sis anys, rebé ferides de pronòstic reservat.

PEROVETES MERCK

blanquegen i fortifiquen la dentadura, i conserven l'esmalte indefinidament.

De venda a les farmàcies, drogueries i perfumeries al preu de 5 pessetes el flascó de 100 i 3 pessetes el flascó de 50.

ATROPELLAT PER UN AUTOMÒBIL

— En Miquel Roca i Domènech, de quaranta sis anys, rebé ferides de pronòstic reservat.

PARAIQUES CARDUS

Portaferriusa, 10

ATROPELLS

— En Miquel Roca i Domènech, de quaranta sis anys, rebé ferides de pronòstic reservat.

en ésser atropellat al carrer de la Creu Coberta per un automòbil que fugí.

Una moto, al carrer de Salmerón, atropellà el noi de tretze anys Isidre Terrades, i li causà ferides lleus.

Si desitgeu prendre LLET DE VACA, DE CONFIANÇA, aneu a Gràcia, a la Granja del carrer de Verdi, 58. La llet que ven aquesta casa es GARANTEIX que és PURA I SENSE DESNATAR-SERVEI A DOMICILI.

IMPORTANT

Hem comprovat que en moltes ocasions es venen panells d'inferior qualitat amb el nostre nom, i és per això que preguem de fixar-se sempre en la marca de la part inferior dels nostres panells.



Panells que no portin aquesta marca no són de la nostra casa.

PA DE VIENA ESTEVE RIERA

Recordau que per evitar o curar la FERIDURA, la millor cosa és usar ANTIPOPLETIC BERDAUER DE VENDA A LES FARMÀCIES

ATROPELLAT PER UN AUTOMÒBIL. — El mestre de cases Gregori Baget, de quaranta quatre anys, fou atropellat, anit passada, per un automòbil, al passeig de Sant Joan. Hagué d'ésser auxiliat de diverses ferides, i, principalment, de fractura del peroné dret. En greu estat passà al seu domicili.

NO HI HA

com el taller de sastreria Lleona, 3, per girar vestits i abrics a l'inrevés.

Aficionats a la fotografia

SOLER I TORRA GERMANS

BANQUERS

Rambla dels Estudis, 11 i 13 i Bonsucess, 1 i 3

EMPRESTIT DE CONSOLIDACIO

El Govern ha publicat, el 19 del corrent, el Real Decret que conté les normes per les quals es regirà aquesta operació

HAN D'ACOLLIR-SE a les seves disposicions els posseïdors de

OBLIGACIONS DEL TRESOR

venciment 4 de febrer propinent

i

PODEN fer-ho també els de

OBLIGACIONS DEL TRESOR DE TOTS ELS VENCIMENTS

Els tenedors que acudim a la consolidació, rebran DEUTE AMORTITZABLE en cinquanta anys, al 5 per 100, exempt o no de l'impost SEGONS PREFEREIXIN a 98 i 85 per 100 respectivament.

Quedem a la disposició de la nostra clientela per a explicar-los les característiques i avantatges de l'operació, així com també per a rebre llurs amables encàrrecs, que executarem

LLIURE DE COMISSIO



La radiació del servei meteorològic

LA SEVA IMPLANTACIÓ OFICIAL -- QUE ES AIXO DEL SERVEI METEOROLÒGIC RADIAT? -- ELS SEUS GRANS AVANTATGES -- LES DESGRACIES QUE ESTALVIARIA OBRA ÚTIL, DE LABORIOSA GESTACIÓ -- L'HOME BO AL QUAL LA DEVENIM

La implantació oficial del servei radiat de meteorologia és un fet. La Diputació de Barcelona, atenent reiterades gestions fetes per l'Associació Nacional de Radiodifusió, ha ampliat la subvenció que tenia consignada per tal servei, a fi i efecte de que Radio Barcelona pugui diàriament, a les onze del matí i a les nou de la nit, per mitjà d'una línia directa establerta entre l'Escola Industrial i l'Estudi radiotelefònic del carrer de Casp, retransmetre per via èter en tots indrets l'estat atmosfèric i la previsió del temps.

Les persones poc assabentades d'aquests afers, no atribuiran, tal vegada, gaire importància, malgrat tenir-ne molta, a la que s'acaba de consignar. Cal per això donar una idea del que significa aquesta millora.

Esgarrifa pensar les desgràcies i els conflictes de tots ordres que es produeixen per manca dels avisos que podran donar-se una vegada estigui establert el dit servei. Pedregades, tempestes de vent i d'aigua, glaçades, naufragis; tot això i molt més podrà evitar-se moltes vegades, i gairebé sempre, quan menys, esmorint-ne els desastrosos efectes, per la coexistència prèvia de que van a produir-se.

Els pagesos sabran quan ha de pedregar i quan ha de glaçar; quan ha de ploure i quan ha de bufar la tramuntana. Les ciències modernes tenen recursos per a prevenir-se contra moltes d'aquestes malvestats. Els pescadors rebran anticipadament a alta mar o allà on es trobin, les notícies de les tempestes que s'apropen i l'indran temps de recollir llurs xarxes i de tornar a la costa abans que les ones enarabides i el vent tempestuós posin en perill llurs existències. Quantes s'han aprofitat llavors dels avisos que donen els fonaments de la mar per desconfiar de que ara es coneixerà. Els mariners perduts en les immensitats de les mars pròximes i llunyanes sabran on són i cap on van els temporals terribles que tantes víctimes han produït fins ara, i podran esquivar-se de les zones perilloses i cercar les rutes favorables que allunyin llurs navilis del perill. El saviador podrà aprofitar-se així mateix de tots aquests coneixements previs del temps que els seran facilitats per l'estació que doni tan beneficiosa serveis.

No calen pas costosos aparells de ràdio per a recollir les notícies que donen les emissions. Amb un modest aparell de galena podran els pagesos i terratinents saber la previsió del temps que els donarà Radio Barcelona. Aquesta estació emissora aconseguirà actualment fer-se sentir dins un radi de més de cent quilòmetres. Els pescadors de les costes llentanes no van pas tant endins de la mar. Portant a la barxa un senzill aparell de galena, podran sobrerament captar les radiacions. I encara vindrà dia que hom portarà a la butxaca un diminut aparell de ràdio, de la mateixa manera que hom porta ara el rellotge o la tabaquera.

Amb aquest servei, arribat el moment oportú, l'estació emissora s'arrossarà a dir al pastor que porti el seu ramat a la plaça; i al caçador, a l'excursionista, al viuant, que cerquin xoplu que els posi a racar de la tempestat que s'apropa. Voleu res més suggestiu i més humanament digne d'ésser estimat i agraït?

Quan aquest servei, com és d'esperar, es difongui, seran totes les regions que disposin d'emissora que podran cridar al sentinella alerta quan arribi l'hora de fer-ho.

L'estalvi de vides i de malvestats que portarà aquest servei, és comprèn ara? Es capex la gran transcendència, la formidable empremta de la millora que motiva la nostra apoteosis?

Doncs bé, aquesta obra interressantíssima, aquesta millora que tant ens ha de honorar als qui tindrem la joia de veure-la implantada, ha dut una gestació molt laboriosa i ha requerit una munió de treballs i de preparatius, que ens considerem obligats a posar de relleu.

Com totes les troballes que són verament d'utilitat pública, el servei radiat dels senyals meteorològics i de previsió

del temps, ha necessitat que fossin fets inoïts esforços abans de penetrar en la consciència de tots els qui han intervingut en la seva implantació definitiva.

Els prop de dos anys que un home tot caràcter, un ciutadà amant de tot el que representa avenç i progrés, tingué una visió clara del que aquest de que tractem representava; hi esmerçà de seguida totes les seves activitats. D'aleshores ençà no ha parat un moment de treballar-hi; ha tocat tots els ressorts, ha posat a contribuir el seu talent, les seves relacions, tot el que moralment i materialment ha estat necessari; i no s'ha donat per satisfet fins a veure en pla de realització aquesta admirable concepció que tant de bé ha de produir a la humanitat, l'única fi que perseguia en els seus treballs.

Pot donar-se per plenament satisfet. Ja ha assolit el que volia. Des de primer de febrer el Servei de Previsió del Temps serà un fet. I encara que és un home al qual no plan el bregot de la popularitat, sinó que preferia treballar quietament i el seu gaudi màxim és de veure els seus projectes convertits en obra real i positiva sense que ningú en sapiga l'autor, nosaltres, arribant de fer la seva modesta euforica creiem en el deure de presentar-lo als nostres conciutadans, perquè coneguda que sigui la seva obra, conegut l'homo que la dugué a terme amb el seu talent i valentia, se li faci la justícia d'agrair-li una tasca tan persistent i admirable i el seu nom no s'esborri ja més de la memòria de ningú.

Aquest home, el publicista, l'homo de negocis, i per damunt de tot, el cor noble i generós, és N'eduard Riba i Anglada.

RAMPER

Per l'orientació dels radio-oients

Fins que la radiotelegrafia es va posar a l'abast de tothom, les persones privades de sortir de casa, especialment durant les primeres hores de la nit, seguí per llur pobresa de salut, sigui per conveniències particulars, tingueren raó en lamentar-se de la falta de mitjans que els permetessin, com els grans senyors, disposar d'un carruatge que els portés als coliseus per a fruit dels espectacles. D'encà que la ràdio envai totes les llars, pobres i rics s'han igualat en mitjans d'esbarjo i aduec en mitjans de cultura, ja que ambdues manifestacions són generalment compreses dins dels programes de les estacions emissores.

De manera que co que abans de divulgar-se la ràdio semblava un impossible, ha passat a ésser la cosa més senzilla i vulgar.

Però, naturalment, per a detectar-se escollint les emissions, cal disposar de bones aparells; com per a pagar la set cal disposar d'alguna beguda. Ara, que hi ha aparells i aparells, com hi ha begudes i begudes. Més clar: hi ha aparells que no deixen escollir o que deixen escollir malament, de la mateixa manera que hi ha líquids que apaivaguen la set i n'hi ha d'altres que fan perdre la sobrietat.

La manera de solucionar aquestes dificultats està en l'adquisició de bons aparells, si es comprèn fets, i en la recerca de materials de confiança i d'esquemes recomanables, si hom vol construir-se'ls, per tal d'estalviar-se la mà d'obra, que és el que més encareix.

Es aquest el punt de vista enlairat i conerel que ha tingut en compte l'Associació Nacional de Radiodifusió, en acordar la creació d'un laboratori de comprovació per als aficionats i aduec per a les cases venedores.

Així mateix ho han intentat abans d'ara diferents cases comercials; però s'ha de confessar que cap d'elles ha reeixit en el seu propòsit, manada de co que l'Associació disposarà, o sigui una direcció tècnica de reconeguda autoritat, encarregada de l'organització i direcció; un personal auxiliar instruït i capacitat per a secundar les iniciatives dels directors, i, finalment i principalment, un nucli important de persones associades dins d'una

entitat poderosa, que esperen amb feitura la implantació d'un servei que els tregui del caos d'incertituds i roscals a què fins ara han estat abocades.

Les mateixes cases comercials que treballen de bona fe, seran les primeres interessades en què llurs materials si-



No hi ha en Ràdio res millor

AUTO-ELECTRICITAT
Coma, Llorens i Cufill, Lda.
Diputació, 234

guin degudament controlats per un centre tècnic revestit de la màxima bel·ligerència; i aleshores serà arribada l'hora que les persones destijoses de comprar bé i de no esmerçar els seus cabals amb l'ai al cor, exigeixin de les cases venedores una justificació pèssia de què llurs aparells i materials han passat per la saludable censura de la revisió de l'entitat de ràdio.

Encara es podrà fer més. Interressada com està l'Associació a què contribuïxin a les despeses dels programes tots els comerciants de ràdio que es beneficien dels mateixos amb vendes remuneradores, podrà recomanar la compra d'aparells i material, a les cases associades, que són les que tenden al dret al control essencial, excent a les no associades, les quals, si volen tenir el favor del públic, es veurien precisades a ingressar a l'Associació, la qual cosa no els perjudicaria per a res, ans els beneficiaria. És sensible tenir de fer constatar, arribats a aquest punt, que són moltes les cases venedores de ràdio que han fet bons negocis a expensas de l'emissora essencial, i fins ara s'han desentès de contribuir amb la més petita quota a subvencionar a l'Associació, malgrat haver estat atenciosament invitades en tal sentit repetides vegades.

Ens fem la il·lusió que així desapareixerà ara, i que restaran agermanades totes les cases comercials de ràdio, agrupant-se al voltant de la senyora de l'A. N. de R., la qual, per altra banda, tan mercedosa s'ha fet de què tots els sectors ciutadans si prestin llur protecció; protecció que en el fons no és tal, ja que l'entitat referida no demana res sense donar res, sinó que comença per endolir la vida de tothom, portant a casa dels radio-oients distraccions, melodies, cultura i als venedors, a més a més de tot això, transaccions comercials.

Els mèrits conerels fins ara per l'Associació són remarcables. Per adquirir-ne el conveniència, n'hi ha prou amb passar revista a co que ha fet en el transcurso dels dos anys que porta d'existència. Els mèrits, però, que té conerels, no li basten per a les seves aspiracions, sinó que, renovelladora, veillant perquè la ràdio assolís aquí l'alt nivell que assolirà arreu del món, està disposada a incorporar al seu moviment tot el que sigui necessari perquè els associats que segueixen no tinguin que penedir-se mai de la confiança dipositada en ella i hi trobin la deguda orientació en tot moment.

RAMON PEREZ VILAR

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA: 325 m.

A les 11:15: Retransmissió del concert que donarà la Banda Municipal, que dirigeix el mestre J. L. note de Grignon, a la Plaça del Rei.

18: Retransmissió de l'òpera que es donarà al Gran Teatre del Liceu. En un intermèdi: Conferència sobre "Les aplicacions domèstiques de la Radiotelevisió".

20: El senyor Torsky recitarà: "Libros y libranos", Manuel Ribes "Ese", "D'una teleria".

21: El quintet "Ràdio" interpretarà: "La flauta màgica" (òpera), piano, Rosaura Coma; flauta, Esteve Gratacós; violí, Juli Jarque; viola, Gracià Tarragó; violoncel, Jaume Torrens; Andrea Fornells, soprano; "Les noces de Figaro" (ària de Querubín); Germà Brunig, tenor; "Don Juan" (ària de Don Octavio), Ardena Fornells, soprano; "La flauta màgica" (ària de Papageno).

21:25: Sextet Granados: "Quintet en 'mi' menor", per a instruments de vent i piano; a) Largo; b) Allegro moderato; c) Larghetto; d) Ron-

dó. Piano, Guillem Gargallo; Casia Carles; clarinet, Joan Trompa; Ramon Bonell; fagot, Toni Goxens.

21:55: Germà Brunig, tenor; "paseaba por el bosque", cançó, dreua Fornells, soprano; "Don Juan" (ària), Germà Brunig, tenor; "Ceto número 28 en 're' mayor" a flauta, violí, viola i violoncel (mèria audició); a) Allegro; b) Allegro; c) Rondó. Flauta, Esteve Gratacós; violí, Juli Jarque; viola, Gracià Tarragó; violoncel, Jaume Torrens.

RADIO CATALANA: 462 metres. A les 21: Sants del dia; crònica, esports i modes; servei de ràdio a l'Associació Nacional de Radiodifusió. "La Gaceta Deportiva de la Noche" (darreres notícies amb els resultats dels partits de futbol i altres informacions interessants de tota mena de esports a tot el món).

21:10: Estupend acte de concert. Rysikoff, famós cantant; Concepció Martínez, cançonista; Manuel Espanyol, actor i rapsoda; orquestra "Radio Catalana". Acció cultural. En Francesc Arola Sala (conferenciant): "Minut 5", Paràbola de vaixell fantasma (fantasia), orquestra Wagner; "Cantar de gesta", nyor Espanyol, R. de León; "barberí del Avapies", orquestra Barbieri; "Mufiquita de biscaia", senyoreta Martínez, Costa; "Al de Dios" (fantasia), orquestra, Senzano; "El gran galeoto" (fragment), senyor Espanyol, Echeagaray; "A la", senyor Rysikoff, Tosti; "catori di perle" (fantasia), orquestra, Bizet; "Carmen la cigarrera", senyoreta Martínez, M. Font; "sadena" (floc), orquestra, Delbà; "La tizona" (fragments), senyor Espanyol, López Alarcón i Coloma; "Korobushka" (cançó popular russa), senyor Rysikoff, Sverko; "Cana", (de la suite Ibèria), orquestra, Albéniz; "Como las hojas", senyoreta Martínez, Audi; "La terna", la rose", orquestra, Gavarroche; "glu" (legenda bretona), senyor Rysikoff, Fragerolles; "Baby lou" (floc), orquestra, Bee; "Fue una rosa", senyoreta Martínez, Quirós; "Mufiquita", senyor Rysikoff, Longue; "Maruxa" (preludi), orquestra, Vives; "Buenos Aires" (tango), senyoreta Martínez, Jovés; "Requiem en cuer", senyor Rysikoff, Pesant; "Omaka", orquestra, Scasola; "polie" (cançó del soldat), senyor Rysikoff (popular); "Quita pesaca", orquestra, García.

21: Tancament de l'estació. Nota important: La conferència d'En Francesc Arola Sala versarà sobre temes d'art.

PROGRAMES PER A DEMÀ

RADIO BARCELONA: 325 metres. A les 18: El trio "Ràdio" interpretarà: "Good by Broadway" (step), J. Carbonell i R. Tubau; "che de Farra" (pericón), P. Molà; "La pastoreta" (glossa), J. Sanchis Marraco; "Romance", Ewing; "L'enlèvement au Serail", obertura, Mozart.

18:30: Butlletí del Servei Meteorològic de Catalunya; contraccions dels mercats internacionals; cançons de valors i darreres notícies.

FESTIVAL MOZART

21: Conferència sobre l'anglès compositor, per Salvador Rauriel. L'autor donarà a conèixer al públic el primer minuet escrit per Mozart als sis anys d'edat.

21:30: Andrea Fornells, soprano; "Bella mia fiamma, addio" (ària), Germà Brunig, tenor; "La flauta màgica" (ària de Tamino), Andrea Fornells, soprano; Les noces de Figaro" (ària), de Susanna.

21:50: Quartet "Ràdio Barcelona". "Idomenius", obertura. Les obres vocals seran acompanyades al piano per la senyoreta Coma i J. Curules Ribó.

22:55: Tancament de mercats, cançons i darreres notícies.

23: Tancament de l'estació.

RADIO CATALANA: 462 metres. A les 21: Butlletí meteorològic de Catalunya; pronòstic del temps; contraccions de la Borsa de Barcelona; sants del dia; crònica d'art, esports i modes.

21:55: Acció cultural. Continuen els cursos d'anglès per reputats professors de l'Acadèmia Berlitz. De 21:20 a 21:30, curs per a principiants. De 21:30 a 21:35, curs per a avançats.

21:35: Acte de concert. Elisa Serrera Gómez, soprano llengera; Francesc Oriol, tenor; Ramon Torrens Huguet, rapsoda; orquestra "Radio Catalana"; "Rosina", orquestra Marchetti; "Carceleras", orquestra, Peydró; "Ay, ay, ay", senyor Oriol, Freire; "EJA 6" (floc), orquestra, Waydab; "Al caer la noche", senyoreta Serra Gómez, P. celó; "Tallahase", orquestra, P. kay; "Mi oración", "L'hora suprema", "Tu i jo", poesies del senyor Torres Huguet, recitades pel mateix autor; "Ensenyança lírica" (fantasia), orquestra, Giménez; "Petit amor", senyoreta Serra Gómez; Ribas; "Dansa espanyola número 6", orquestra, Granados; "Buenos Aires" (tango), senyor Oriol, Jovés; "La veu del record", poesia de senyor Torres Huguet, recitada pel mateix autor; "El cantar de una mare", orquestra, M. Valls; "El hicio", senyoreta Serra Gómez, Arditi; "Nietzsche" (melodia), orquestra, Schumann; "Por una mujer" (romansa), senyor Oriol, Lambert; "Romansa sense paraules", orquestra, Mendelssohn; "Versos del siglo", orquestra, 24-Tancament de l'estació.

ELS ESPORTS

CICLISME

QUEST MATI ES CORRERA
CAMPIONAT DE CATALU-
NYA EN PISTA AL VELODROM
DE LA U. E. DE SANS

Un bon vintgut anuncià, a un
matí d'aquest matí començarà
la cursa de la U. E. de Sants,
en la qual es disputaran el Cam-
pionat de Catalunya en pista sobre 50
quilòmetres, amb entrenadors a moto,
corredors Alegre, Sans de Rens,
Farràs, entrenats per Faurà,
Robió i Figueres.

Aquesta cursa començarà
a mitja i a la americana, per a
la qual hi ha inscrits els següents
ciclistes:

(F. C. Barcelona)-A. He-
rera (F. C. Barcelona).
(F. C. Barcelona)-N. Tor-
res (U. E. de Sants).
(independent)-C. Tresserras
(F. C. Barcelona).
(independent)-Senon (U. E.

(F. C. Barcelona)-Albida-
res (independent).
(F. C. Barcelona)-Sant
J. (Velo Sport Sabadell)-Sant
J. (Velo Sport Sabadell).

(U. E. de Sants)-X. X.
Sant J. (Velo Sport Sabadell).
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

de participants. L'ordre del dia serà el
següent: Lectura de l'acta anterior;
lectura de la Memòria; aprovació de
còmput; repartiment de premis d'ex-
cel·lència; renovació de càrrecs;
assumptes generals.

MOTORISME
UNA VISITA
Aquesta cursa, a més de la cele-
bració general ordinària, a
més de primera convocatória, i a
més de segona, al seu local so-
bre el Passeig de Sant Joan, 71. Es con-
sidera en ferm els acords que es
signen el que sigui el nombre

tafuna. Són els següents:

GRUP A
Espanyol-Europa.
Gràcia-Sabadell.
Sants-Terrassa.
Barcelona-Badalonà.

GRUP B
Gimnàstic-Júpiter.
Manresa-Turo.
Martínenc-Sant Andreu.
Lleida-Atlètic.

Els següents equips jugaran a les onze
del matí al camp de l'equip esmentat
a segon terme.

EQUIPS PER A AVUI
Europa.—Primer equip: Florença,
Serra, Alcoriza, Artús, Pelat, Ma-
rriño, Gironès, Bestit, Cros, Monleón
i Alcázar.

Segon equip: Bordoy, Mauri, Solà,
Peraferrer, Balaciart, Roig, Pellicer,
Casals, Soriano, Sala i Altés.

Espanyol.—Primer equip: Zamora,
Saprisa, Porta, Kaiser, Tomás, Cal-
cedo, Olariaga, Vilar, Mauri, Padron
i Yurrita.

Segon equip: Solà, Puigdevall, Gon-
zález, Pasqual, Sancho, Mongrell (R.),
Gorgonio, Rafa, Mongrell (J.), Colls
i Comes.

Gràcia.—Primer equip: Palau, Es-
coter, Vila, Calatayud, Roig, Planes,
Carpió, Rubio, Peidro, Pasqual i
Sans. Suplent: Soler.

Segon equip: Llopis, Cortés, Bo-
nastre, Oriols, Loyola, Serrano, Sa-
gués, Bragulat, Huerva, Gallard i Mo-
negal. Suplent: Martín.

CAMPIONAT DE PROMOCIO
Partits per a aquesta tarda:
GRUP LLEVANT
Artiguena-Hospitalenc.
Poble Nou-Calella.
Catalunya-Canet.

GRUP PONENT
Santboia-Vilafranca.
Vilanova-Sitgetà.
Santfeliuenc-Güell.

GRUP CENTRE
Ripollat-Atlètic Turó.
U. A. d'Horta-Juventut Terras-
senca.

GRUP SUD
Granollers-Vich.

EL CAMPIONAT DEL MON
DEL PES MOSCA
FIDEL LA BARBA EN VENCER
A ELKY CLARK, RESTA EN
POSSESSIO DEL TITOL

Nova York, 21.—En un match a 12
rounds vàlid per al campionat del
món del pes mosca, l'americà Fidel La
Barba ha batut l'anglès Elky Clark per
punts.—Havas.

LA BARBA VENÇ PER PUNTS
A CLARK
Nova York, 22.—En el combat de
boxa a 12 rounds en el qual es dispu-
taven el campionat del món, de pes
mosca, l'americà La Barba ha vençut
l'anglès Elky Clark, per punts.—Havas.

N. de la R.—La temptativa d'un bo-
xador del continent d'arribar a un
dels títols mundials de boxa a un
americà ha fracassat una vegada més
i l'escolès Elky Clark, el mateix que
els francesos Carpentier i Criquei, se
n'haurà de tornar a la seva terra sen-
se la distinció que, ultra els esmen-
tats, tants boxadors europeus intente-
ren aconseguir.

En emigrar al Nord-Amèrica l'any
1921, el campionat del pes mosca que
tenia el galès Jimmy Gilde i que és

precisament el que han disputat suara
Clark i La Barba, va restar fixada de-
finitivament la superioritat pugilísti-
ca americana. Ara, després de la des-
feta de Elky Clark, tot fa creure que
aquesta superioritat, malgrat les min-
ues vacil·lacions que aparenta quan
Carpentier i Criquei conqueriren mo-
mentàniament els campionats dels pes-
os mig-fort i ploma, continuarà en
possessió durant molt temps d'aquest
poble de l'altra banda de l'Atlàntic,
que sembla tant ben dotat per a la
boxa.

ATLETISME
AQUEST MATI ES CORRERA
EL CROSS DEL BADALONA

Aquest matí se celebrarà, a Bada-
lona, el Cross-Country que han vingut
anunciant, el qual pels nombres i la
qualitat dels corredors que hi prendran
part promet constituir un èxit, més
encara si es té en compte que en mi-
res als vint campionats de Cata-
lunya i Espanya de Cross, la qual co-
sa farà que els corredors hi posin el
màxim d'interès.

PILOTA BASCA
PARTITS PER A AQUEST MATI
CLUB BASCONIA (CONCURS)

Primer partit, a "cesta", segona ca-
tegoria, a les deu del matí: Hernán-
dez-Portabella; Martínez-Camprubi.

Segon partit, a "cesta", segona ca-
tegoria A.: Genera-Castillo; Parera-
Bolíu.

Tercer partit, a pala: Saralegui-
Ubarrechena; Larriñaga-Iñiguez.

Quart partit, a "cesta", primera
categoria: Cuchy-Rovirosa; J. Bo-
steegmann.

SOCIETAT ESPORT BASC
Primer partit, a mà, a 30 punts. A
les deu: vermells, Anills-Rico (J.);
blaus, Vallejo-Laviña.

Segon partit, a mà, a 30 punts. A
tres quarts d'onze: vermells, Ribal-
ta-Pallás; blaus, Oriol-Giner.

Tercer partit, a "cesta", a 40 punts.
A dos quarts de dotze: vermells, Ja-
umà (A.)-Vallès; blaus, Mestre-Pé-
rez (C.).

Quart partit, a "cesta", a 40 punts.
Vermells: Viñals-Jaumà (F.); blaus,
Sarró-Salada.

TENNIS
MATCH
COPENHAGUEN-BARCELONA

Aquest match, anunciat des de fa
pocs dies, ha captivat l'atenció dels
tenistes en forma que hom espera que
constituirà un magnètic esdeveniment.

Tothom recorda la perfecta orga-
nització amb què el Barcelona Lawn-
Tennis Club, dugué a terme en anys
anterioris els matches contra el Queen's
Club, de Londres, i els de la Copa Da-
vis, i se'n assegura que ara, aquesta
organització serà encara més acurada,
no sols perquè el caràcter dels partits
requereix la màxima atenció, sinó per
fer augmentar l'atenció del nostre pú-
blic, i perquè aquests actes esportius
siguin una demostració palesa dels
avencos del nostre esport als ulls dels
jugadors danesos.

Avançant quelcom de les dades que
pensem donar més endavant de la
vàlua dels elements que componen l'e-
quip representatiu a Copenhaguen, po-
dem dir que es tracta de jugadors de
veritable classe internacional, enfront
dels quals els nostres tenistes hauran
de fer-se valer tots els recursos per
sortir victoriosos.

HOCKEY
CAMPIONAT DE HOKEY
A darrers d'aquest mes se celebrarà
a Viena el campionat d'Europa de
hockey, en el qual no prendrà part

Espanya a causa, segons sembla, de
no haver trobat els nostres jugadors
les facilitats necessàries per al seu en-
trenament.

ESPORTS D'HIVERN
CENTRE EXCURSIONISTA DE
CATALUNYA

El Centre Excursionista de
Catalunya prepara per a les
festes compreses entre el di-
menge dia 30 i el dimecres 2 de
febrer, festivitat de la Cande-
lera, la celebració dels clàssics
Concursos d'Esports de neu,
com ha vingut fent des de setze
anys enrera.

Pròximament es farà públic
el cartell anunciador dels dits
concursos, de gran efecte ar-
tístic, l'original del qual és el
guanyador del primer premi en
el concurs de cartells que el
Centre va obrir expressament.

Amb aquest motiu, i amb
l'afiliació de les noves nevades
que han afavorit en tan gran
manera l'estat de les pistes de
La Molina, creiem que el nom-
bre de skiajors que cada di-
menge gaudeix de les bel·leses
del nostre Pirineu, arribarà a
una quantitat encara mai arri-
bada, per l'entusiasme que ha
despertat l'anunci dels com-
peticions.

LA VIDA RELIGIOSA
Mes de gener. Consagrat al
Non Jesús.

Sants d'avui. — Sant Ramon
de Penyafort, dominic, fill de
Barcelona. El Desposoris de
Nostra Senyora. Sant Ildefons,
bisbe, i Santa Emerenciana,
verge i màrtir.

Sants de demà. — Sant Timo-
teu, deixeble de l'Apòstol Sant
Pau; Sants Tirs i Projet, màr-
tirs, i Santa Evòdia.

Quaranta Hores.—Avui: Par-
roquia de Sant Pere de les Puel-
les.

Demà.—A la mateixa església
i a les mateixes hores.

Cort de Maria.—Avui: Nostra
Dona de l'Estrella, a Santa
Anna.

Adoració Nocturna. — Avui:
Torn del Puríssim Cor de Ma-
ria.

Demà: Torn de Sant Pasqual
Bailon, a l'església parroquial
de Sant Josep de Gràcia.

Velles en sufragi de les à-
nimes del Purgatori.—Avui: Torn
de Maria Mare de les Ànimes.

Demà: Torn de Nostra Dona
de la Mercè.

PARROQUIA DE SANT PAU
DEL CAMP.—Avui, diumenge,
a les vuit Missa de Comunió
general que els socis del Centre
de Sant Pau ofereixen en su-
fragi al seu ex-consellari dif-
unt reverend mossèn Alfons
Calsina, prevere.

A les deu, Missa cantada. A
les onze, Visita Espiritual a la
Verge de Montserrat. A les dotze,
punt doctrinal pel reverend
senyor rector.

A un quart de quatre de la
tarda, Catecisme per als nens i
nenes, i a dos quarts de cinc,
Rosari, Estació al Santíssim i
Visita a la Verge del Carme.

Dimarts vinent, festa de la
Conversió de Sant Pau, Titular
d'aquesta parroquia.

Les Mises com els diumen-
ges.

A les deu, Missa solemne, en
la qual es cantarà la "Pontifi-
calis", del mestre Perosi, amb
acompanyament d'instruments
de corda i orgue.

Farà el panegíric del Sant et
reverend mossèn Miquel Anglès,
prevere, rector de Sant Jaume
Sesoliveres.

A dos quarts de sis de la
tarda, Rosari, Estació al Santís-
sim. Exercici del primer dia
de la Novena a Sant Pau, sermó
pel mateix orador sagrat, cant
dels goigs i adoració del Reli-
quiu del Sant.

Dimecres, a les nou, Ofici
aniversari pels confreres dif-
unts durant l'any.

La Novena continuarà els
altres dies a les set del matí.

La reverend Comunitat
de Pares Caputxins, el Venera-
ble Terc Orde, l'Arxiconfraria
dels Dijous Eucarístics i la Con-
fraria de Nostra Dona de Mont-
serrat, sonoraran la Mare de
Déu de l'Ajuda amb una so-
lemne Novena, des del 25 del
mes que som al 2 de febrer vi-
nent.

Tots els dies, a les set del
matí, es farà la Novena de la
Mare de Déu de l'Ajuda amb el
cant de les Ave-Maries i els
goigs, pel cor de la Confraria
de Nostra Senyora de Montser-
rat.

A dos quarts de set de la
tarda, hi haurà Rosari, Trisagi
Maria, Exercici de la Novena i
sermó pel M. R. P. Alfons Maria
d'Àger.

El dia 2 de febrer, festivitat
de la Verge de l'Ajuda, a les
vuit del matí, Missa de Comunió
general amb plàtica que dirà el
M. R. P. Guàrdia del convent.

A les deu, Ofici solemne, en
el qual es cantarà la Missa de
Navanell per la capella de
Sant Maria de la Mar; serà
celebrant el M. R. P. Provincial,
i farà el panegíric el M. R. P. Al-
fons M. d'Àger.

A les sis de la tarda, Rosari,
Trisagi cantat; acabament de la
Novena, sermó pel mateix ora-
dor sagrat i el besaman de la
Verge.



FIJAPELO VARON DANDY

Unic fixador del ca-
bell que sense en-
grassar-lo li pro-
porciona brillantor
i conserva el peni-
nat tot el dia.

EXPOSICIONS D'ART

SALA PARÉS
PETITITOL, 5
GILI-ROIG
MARQUES-PUIG
Pintura
Fins al 4 febrer vinent

GALERIES LAYETANES
CORTS CATALANES, 613
D. BAIXERES
M. BALASCH
J. FREIXES I FREIXES
Pintura
Fins al 28 actual

ESTUDI ARENYÉS
CORTS CATALANES, 670
A. OLIVERES
Pintura
Fins al 2 febrer vinent

LA PINACOTECA
CORTS CATALANES, 644
Exposició d'Art Cristià. Obres de Vi-
ladomat, Murillo, Rubens, etcètera
Fins al 2 febrer vinent

GALERIES MALMEDE
PASSEIG DE GRÀCIA, 68
Gran subhasta de pintures antigues
i modernes i objectes antics
Dies 25 i 26, a les 11 i 5 tarda
Les obres a subhasta estaran ex-
posades des d'avui

ARTS APLICADES
URALITA S.A.
PASSEIG DE GRÀCIA, 80
Revestiments artístics "DEKOR"
PLATERIA JENSEN
Exposició permanent

COMAS I CÀ en CÀ
PASSEIG DE GRÀCIA, 2
Exposició permanent

MARIA ESCLASANS
PIETAT, 10 (darrera la Catedral)
Antiguitats i Objectes d'Art
Exposició permanent

LES SARDANES
CARNET D'AUDICIONS.—Per
a avui al matí.—Gràcia: plaça del
Nord. Còpia Barcelona.

Menarguens (Balaguer).—Societat
La Paloma. Còpia La Principal del
Vallès, de Sabadell.

Gualba.—Còpia La Principal de
Terrassa.

Per a avui a la tarda.—Sans. Fo-
ment de la Sardana de Sans. Orfeó
Renaixement, Galileu, 60. Còpia La
Principal Barcelona.

Menarguens (Balaguer).—Societat
La Paloma. Còpia La Principal del
Vallès, de Sabadell.

Gualba.—Còpia La Principal de
Terrassa.

Per a avui a la tarda.—Sans. Fo-
ment de la Sardana de Sans. Orfeó
Renaixement, Galileu, 60. Còpia La
Principal Barcelona.

Menarguens (Balaguer).—Societat
La Paloma. Còpia La Principal del
Vallès, de Sabadell.

Gualba.—Còpia La Principal de
Terrassa.

Per a avui a la tarda.—Sans. Fo-
ment de la Sardana de Sans. Orfeó
Renaixement, Galileu, 60. Còpia La
Principal Barcelona.

Menarguens (Balaguer).—Societat
La Paloma. Còpia La Principal del
Vallès, de Sabadell.

Gualba.—Còpia La Principal de
Terrassa.

Per a avui a la tarda.—Sans. Fo-
ment de la Sardana de Sans. Orfeó
Renaixement, Galileu, 60. Còpia La
Principal Barcelona.

Menarguens (Balaguer).—Societat
La Paloma. Còpia La Principal del
Vallès, de Sabadell.

Gualba.—Còpia La Principal de
Terrassa.

Per a avui a la tarda.—Sans. Fo-
ment de la Sardana de Sans. Orfeó
Renaixement, Galileu, 60. Còpia La
Principal Barcelona.

Menarguens (Balaguer).—Societat
La Paloma. Còpia La Principal del
Vallès, de Sabadell.

Gualba.—Còpia La Principal de
Terrassa.

Per a avui a la tarda.—Sans. Fo-
ment de la Sardana de Sans. Orfeó
Renaixement, Galileu, 60. Còpia La
Principal Barcelona.

Menarguens (Balaguer).—Societat
La Paloma. Còpia La Principal del
Vallès, de Sabadell.

Gualba.—Còpia La Principal de
Terrassa.

Per a avui a la tarda.—Sans. Fo-
ment de la Sardana de Sans. Orfeó
Renaixement, Galileu, 60. Còpia La
Principal Barcelona.

Menarguens (Balaguer).—Societat
La Paloma. Còpia La Principal del
Vallès, de Sabadell.

Gualba.—

ESTRANGER

El Japó es declarará disposat a tornar les concessions que té a la Xina : Cap a una aproximació russo-japonesa

FRANÇA

DEL COMLOT SEPARATISTA DE PERPINYA SEQUEIX LA VISTA DE LA CAUSA DESFILADA DE TESTIMONIS



HENRI TORRES

París, 21. — Continua la desfilara dels testimonis. El comissari de Policia Leuc afirma que en ésser interrogat per ell, Garibaldi confirmà les seves relacions amb els polítics italians Sala i defensor de Macià Lapola.

Afirma també que totes les declaracions de Garibaldi li foren després llegides i tornades a llegir, i que no s'escriu ni un mot en el sumari sense posar-se prèviament d'acord amb el processat.

El defensor de Macià, Deirac senyor Torres, pregunta si Garibaldi insisteix en afirmar que les declaracions prestades davant la policia li foren arreconcades.

Després d'un breu silenci Garibaldi contesta amb evasives.

El Comissari Leuc segueix declarant i recorda que Garibaldi declarà espontàniament que havia rebut importants quantitats de diner i es dolgué d'haver estat obligat a tornar-ne una part, perdent així unes 45.000 llires.

Compareix el testimoni italià Solvó, aquest explica com perdé la confiança en Garibaldi.

Recorda que aquest li proposà de marxar a Itàlia proveint a l'efecte d'un passaport que ell li proporcionaria.

Alegueix que pocs dies després el distingueren i el Comissari de Policia que el distingí li ensenyà una fotografia del passaport posada al seu nom que havia estat trobat entre els documents agitats per la policia francesa a unes polícies italians.

Garibaldi i el seu advocat tracten d'interrompre el testimoni, però aquest gesticula i veu ells contestant amb violència i tracta de xerxar a Garibaldi.

Un dels advocats al·ludint una acusació formulada al Tribunal per Garibaldi, pregunta al Comissari francès senyor Benoit, que ha estat cridat a declarar, en quin moment pogué anar Rissoli a l'Ambaixada de l'Itàlia.

El senyor Benoit contesta que Rissoli estava molt vigilant i creia que no pogué anar a l'Ambaixada i que, per tant, si ell no fou, un altre calgué que fes la denúncia.

Continua la desfilara de testimonis, entre ells l'ex-diputat Maximó Rocca, qui pronuncia un discurs sobre l'activitat dels agents feixistes a l'Estranger.

El letrat senyor Torres li fa diverses preguntes, però el testimoni diu que preferix no contestar perquè ha lluitat al costat de Garibaldi en la guerra i li serà molt penós acusar un company.

Diversos testimonis més desfilen expressant llur simpatia pels catalans.

Corresponen a Lleida: Asil reformatori del Sagrat Cor de Maria, 250; Casa de Caritat i de Misericòrdia, 250; Hospital de Trepmp, 250; Hospital de Carverra, 1.000; Convent de les Germanes Terciàries Franciscanes, de Tàrragona, 250.

Total, 2.000 pessetes.

Corresponen a Tarragona: Asil d'Oblats del Santíssim Redemptor, 250; Asil Catòlica de la Dona, 250; Reformatori de joves, 5.000; Hospital civil de la Santa Creu, 250; Asil de les Filles de la Caritat, de Reus, 250; Casa de Caritat, de Valls, 250; Carmelites Descalces, de Tortosa, 250.

Total, 6.500 pessetes.

En ésser interrogat el testimoni italià Scharini es promou un incident. En or certes afirmacions del testimoni Rissoli s'alça violentament i amb vehemència debasteix el dit per Scharini, al qual agafa de covard i l'acusa d'ésser agent de Mussolini. Scharini es retira molt pallid i el president aixeca la sessió fins a demà.—Havas.

EL PROCES MACIÀ



CAMPINCHI

París, 22. — La tercera sessió del procés dels catalans s'ha obert estant la Sala atapeïda de públic. Garibaldi ha estat introduït poc després que els catalans. Un dels defensors de Garibaldi, el senyor Bizos, declara que la detenció del seu client fou arbitrària i que les peces de l'atestat i les actes redactades en la Seguretat General són peces irregulars.

Demana que siguin desfogades de l'atestat i que siguin anul·lades les actes.

Sense oposar-se a això el senyor Torres, advocat del senyor Macià, creu que Garibaldi tracta d'emperrar-se sota un article del Codi d'Instrucció.

Garibaldi diu que no busca cap fugida, però protesta contra les actes que són falses.

El Tribunal aqorda jutjar l'incident al final.

Es conecedeix la paraula al substitut senyor Gaudel, Procurador de la República, el qual demana que es condempni a tots els acusats per tinença d'armes, però deixa al Tribunal la cura d'apreciar les relacions de Macià i Garibaldi.

Parlant de Macià, ànima del complot, diu que és un home honrat que estima a França, però que es va obligar de pensar en les dificultats que podia treure a aquest país la seva aventura.

Macià diu que ha pres la responsabilitat d'aquesta aventura i no busca cap fugida amb arguments de procediment jurídic.

Passant a Garibaldi, el magistrat, després d'haver recordat la seva bella conducta a Argona, durant la guerra, precisa que en aquest assumpte, el paper que ha exercit és terrible i que el delictes pel qual se l'acusa de tinença d'armes, és incontestable.

Girant-se cap a Garibaldi, exclama: —No és possible que la confessió que heu fet hagi estat arreconcada per la força o pel temor.

—Us heu de deixar morir abans de reconèixer la vostra felonía, si realment no éreu culpables.

Aquestes paraules han causat en la Sala una gran sensació.

El Fiscal ha acabat el seu discurs sollicitant del Tribunal una sentència de prudència, però enèrgica.—Havas.

LA SENTENCIA DEL PROCES DEL COMLOT DE PERPINYA

París, 22.—La dotzena Sala Correccional ha dictat sentència en el procés pel complot de Perpinyà, condemnant al coronel Macià i a Riccotti Garibaldi pel delictes de tinença d'armes, a dos mesos de presó i 100 francs de multa.

El altres processats catalans i italians Rissoli han estat condemnats a un mes de presó i 50 francs de multa.

Aquestes penes han estat pronuncies sense aplicar la llei de condempnació condicional.

A més a més, hauran de pagar les despeses del procés i les armes trobades s'ha acordat que siguin confiscades.—Havas.

LES MANIOBRES NAVALS FRANCESSES EXERCICIS DE TIR NOCTURN

Toló, 22.—La divisió lleugera de la primera escuadra que efectuà la seva concentració a Salins, ha sortit a l'encontre de les dues divisions de línia que manobren entre La Ciotat i Marsella. El vice-almirall Viollette ha fet efectuar alguns exercicis de tir durant la nit.—Havas.

La protecció dels Sojers contra el Tractat franco-romanes L'actitud d'Itàlia

París, 22.—A propòsit de la nova protesta del Govern dels Soviets contra el Tractat franco-romanes, la publicació del qual s'anuncia ahir a Moscou, "Le Matin" fa notar que la dita nota no fou cursada ahir a M. Briand per l'ambaixador soviètic senyor Rakowski, sinó que fou presentada l'octubre últim, i el seu text contenia les reserves habituals respecte la possessió de Besaràbia.

En aquella data M. Briand contestà categòricament a la gestió que havent el Parlament francès ratificat la convenció en què es reconeixia la sobirania de Romania sobre la Besaràbia, la pretensió de Rússia era poc explicable.

"Le Matin" afegeix que el Parlament italià no ha reconegut encara aquella convenció, com a resultat, sens dubte, de l'actitud obstinada dels Soviets davant Romania; actitud que ha estat un dels grans obstacles amb què ha topat el programa del desarmament europeu.—Havas.

Un acord germano-aliat sobre les exportacions de material de guerra

París, 22.—Comuniquen de Berlín als diaris que les negociacions entre els alemanys i els representants dels aliats, relatives a l'exportació de material de guerra, han donat un resultat positiu. Avui quedarà signat un acord sobre aquest assumpte.—Havas.

Mr. Churchill arriba a Niça

Niça, 22.—Prècedent de Roma ha arribat el ministre de Finances anglès senyor Churchill.—Havas.

Mr. Parker Gilbert cap a París

Cherbourg, 22.—Parker Gilbert, agent general de pagaments alemanys ha arribat amb el "Aquitània" procedent dels Estats Units.

Ha sortit immediatament cap a París on es farà de nou càrrec de les seves funcions.—Ràdio.

Una onada de calor en ple Atlàntic

Cherbourg, 22.—Els passatgers del vapor "Aquitània" han manifestat que durant la travessia de l'Atlàntic han beneficiat d'una veritable onada de calor, que els ha obligat a treure's la roba d'hivern per uns dies.—Ràdio.

ALEMANYA

LA CRISI MINISTERIAL UN MANIFEST DEL PARTIT DEL CENTRE

Berlín, 22.—El grup parlamentari del Centre ha afeix publicat un manifest, les afirmacions essencials del qual són:

Fidelitat absoluta al règim republicà de Reich i consideració de la República i, per consegüent, al servei del règim i no d'un partit polític determinat.

En política exterior, el Centre, després de recordar que el Reich és membre de la Lliga de Nacions i per consegüent ha d'ésser tractat en un pla d'igualtat al de les altres potències, diu que Alemanya es mantindrà fidel a l'esperit d'amistat i als tractats signats a Ginebra i a Locarno, considerant que la labor més immediata és la de procurar un tractat que permeti l'aproximació i la intel·ligència franco-germana, amb la qual cosa es consolidarà la situació europea.

També en el dit manifest s'advoca per a la ràpida i definitiva evacuació dels territoris de Rhenània, que continuen ocupats per les tropes aliades.

Finalment, el Centre autoritza el canceller Marx a continuar les seves gestions per a la formació d'un Govern fort seguint les indicacions que li ha fet en la seva carta el president Hindenburg.—Havas.

Marx accepta signar Govern

Berlín, 22.—El canceller Marx ha comunicat al president del Reich que accepta l'encàrrec de formar el Govern nou, d'acord amb les directives del manifest que ahir publicà el partit del Centre.—Ràdio.

La premsa francesa i la carta d'Hindenburg

París, 22.—Els diaris comenten la possibilitat que es constitueixi un Govern alemany francament orientat vers la dreta, com a conseqüència de la carta del president Hindenburg, el qual fet qualifica molt severament.

El president de l'Imperi, diu "L'Homme Libre", ha contractat una gran responsabilitat davant el país en obligar el doctor Marx a acceptar ministres nacionals.

La major part de periòdics es presenten com el comte Westarp i els seus amics, adversaris declarats de l'obra de Locarno, podran convertir-se en col·laboradors del senyor Stresemann, que és un dels principals autors d'aquella obra.

"L'Oeuvre" estima que davant aquest nou estat de coses, tota demanda d'una nova concessió per part dels alemanys ha d'anar acompanyada d'una nova contrapartida immediata.

"L'Ere Nouvelle" es mostra optimista, malgrat el gest d'Hindenburg, que qualifica de lamentable. Creu que els amics de la pau seran en aquest cas els més forts.—Havas.

Vaixells nord-americans i munició cap a la Xina

Londres, 22.—De Manila comunicuen als diaris que el contratorpeder nord-americà "Stewart" rebé l'ordre de sortir urgentment cap a Tsin Wang Tao, a 80 milles a l'Oest de Pequín. El dit vaixell porta 1.100 caixes de municions destinades a la infanteria nord-americana desfilada a Xina.

Altres diversos contratorpeders es preparen per a sortir abans de 24 hores.—Havas.

ANGLATERRA

ELS SOVIETS RETIEN LLUR RESERVA D'OR A ANGLATERRA

Londres, 22.—Segons el "Daily Mail", tota la reserva en or que el Govern dels Soviets tenia dipositada a Londres i evaluada en 150 milions de lliures esterlines, ha estat embarcada en un vapor rus, que la transporta a Leningrad.—Havas.

La grip continuà fent estralls

Londres, 22.—La grip continuà fent estralls a Anglaterra.

Del 8 al 15 d'aquest mes s'han registrat a Londres 137 defuncions per grip.

A Cardiff se'n haur registrat 12, a Manchester 9, durant el mateix període.—Ràdio.

Un acord entre Itàlia i Anglaterra de protecció recíproca a l'Hadjaz

París, 22.—De Londres telegrafia a "L'Echo de Paris" que els governs d'Anglaterra i d'Itàlia han acabat un acord per a la protecció recíproca de lurs interessos a l'Hadjaz.—Havas.

ITALIA

La constitució de l'Acadèmia italiana

Ha quedat ja definitivament constituïda l'Acadèmia italiana que Mussolini desitjava crear ja fa temps.

L'Acadèmia està formada només per homes que han cridat l'atenció per lurs obres literàries, artístiques i científiques.

El nombre de membres de l'Acadèmia està limitat a 60.

L'Acadèmia italiana empenirà l'edició dels clàssics grecs i llatins.

Publicarà també una revista internacional en anglès, francès i italià que publicarà les grans novel·les de la vida intel·lectual.—Ràdio.

El Vaticà anul·la el matrimoni de Marconi

Roma, 22.—El Vaticà ha anul·lat el matrimoni de Marconi amb la senyora Ines, en virtut d'una convenció anterior a dit matrimoni.

Aquest matrimoni ja havia estat anul·lat per l'església diocesana de Westminster.—Ràdio.

Els funerals de l'ex-emperador Carlot

Bruselles, 22.—Aquest matí s'han celebrat els funerals per l'ànima de l'ex-emperador de Bèlgica Carlot.

El cos ha estat traslladat a l'església de Lasquen.

Hi han assistit els reis de Bèlgica, els prínceps reials, els ducs de Vendôme i nombroses personalitats.—Ràdio.

La grip a Constantinoble

Constantinoble, 22.—A Constantinoble la grip s'estén extraordinàriament. El Govern ha donat ordres que siguin tancades les escoles, teatres, cinemes i altres locals públics.—Ràdio.

Gólera a la Galitzia oriental

Varsòvia, 22.—Regna una violenta epidèmia de gólera a la Galitzia oriental.

En el dia d'ahir es van registrar 10 defuncions.—Ràdio.

Revista de Premsa

Les vacil·lacions alemanyes

"L'Independance Belge", que és un periòdic que segueix molt de prop i amb molta autoritat la política alemanya, diu que tots els discursos i totes les resolucions formulades pels parlaments, no han permès de veure clar en la política del Reich, com hom tampoc hi veu clar en l'opinió pública germana. Intúïtment hom cerca de trobar en l'actitud de les diverses fraccions del Reichstag les indicacions que podrien fer creure en una política lògica, conforme als principis del règim parlamentari. Aquest règim vol que el Govern representi una majoria i cadascuna de les combinacions proposades fins ara no podia significar més que una minoria. De manera que cada dia sembla més evident que el règim representatiu no funciona encara a Alemanya, que l'adaptació a aquest règim

no s'ha realitzat encara. A cap país d'institucions democràtiques no hauria estat possible, l'endemà de la votació que tombà el gabinet Marx de pensar com a primera solució, en la constitució d'un govern de dreta. A Alemanya això ha estat possible.

El diari belga, que posa a l'article que comentem el subtítol de "Minoria i massa flotant", després de dir que l'opinió pública encara no té acció dins la política alemanya, escriu així, textualment:

"Mr. Wickham Stead, eminent publicista anglès, qui ha fet, recentment una enquesta a Alemanya, sembla haver caracteritzat exactament la situació. Hi ha en aquell país, ha dit, una minoria republicana i pacifista i una minoria monàrquica i bel·licosa; i entre aquestes dues minories una massa indèfina, flotant. Aquesta massa no expressa clarament la seva voluntat, per la senzilla raó que no sap quina és.

Tot el que passa d'un mes ençà confirma la impressió de Mr. Stead. Sembla, en efecte, que els mateixos grans partits no estiguin segurs de lurs intencions. Tergiversen, eviten de pronunciar-se categòricament. Hom diria que dintre d'ells hi ha les minories i adhuc la massa flotant de què parla Mr. Stead."

Les noves recents relatives al procés de la crisi, que ja fa un mes que dura, donen ben bé la idea que entre els populistes, Scholz i Stresemann no parlen el mateix llenguatge, ensems que Marx i Stegerwald, tots dos del Centre, de vegades no semblen representar el mateix partit. Ara bé: qui s'estranyia d'això demostra no conèixer la política alemanya. Aquesta confusió fa dos anys que dura, amb un seguit de contradiccions desorientadores. Les eleccions donen a Alemanya la sensació d'una opinió pública incerta; la consulta popular respecte la qüestió dels Hohenzollern no donà un resultat clar. I el diari afegeix:

"Hom no sap, hom no pot saber el que pensa i el que vol el poble alemany. L'acció parlamentària té la mateixa incoherència que les contradiccions del poble. I les nacions que han de tractar amb el Govern alemany no estan segures que el Govern representi la majoria del país.

Les observacions són justes. Adhuc algú s'ha preguntat si això no era una fàctica. La cosa seria possible per a l'acció del govern, fins per a la dels partits. No pot ésser-ho quan es tracta del cos electoral.

Què es desprèn d'això? Que Alemanya no estava acostumat a governar-se i encara no en sap. Ara es decanta a la dreta, ara a l'esquerra. Ah, la democràcia no és tan fàcil d'exercir com sembla!

El nacionalisme alemany

El corresponent de "Lo Temps" a Berlín reporta, en les columnes del diari parisenc, alguns dels conceptes emesos pels oradors que prengueren part en l'acte de l'aniversari de la fundació del Reich, organitzat per l'Associació nacionalista La Bandera Negra, Blanca i

Vermella. Eren presents en aquest acte els prínceps Friedrich i Oscar de Hohenzollern, l'almirall Von Schroeder i altres nombrosos caps militars.

El coronel Bods, que parlà en primer terme, digué, principalment, segons el dit corresponent:

"Sis divisions a Rhenània valen força més que dotze discursos a Ginebra, heus ací el "leit motiv" de la política francesa. El Reich es veurà, per tant, obligat a emprendre contra França una nova guerra. En 1807 hom pogué creure igualment que la nova generació alemanya anava a combatre l'esperit de llibertat, però després d'un període d'aplanament moral, el moviment dels pacifistes que acompanya sempre les divisions intestines, fou vençut."

Una altra personalitat nacionalista, el doctor Stadler, parlà de Bismarck:

"El record del 10 de gener del 1871 no pot fer sinó omplir-nos de tristesa. No tenim ja l'ocasió, com en temps de l'imperi, d'evocar amb goig el record de la proclamació de Versalles. Per sobre totes les lluites dels partits ens cal veure avui les úniques

coses que ens han conduït a la creació del Reich per a prendre consciència dels deures que ens imposa la reconstrucció de l'obra bismarckiana.

Al centre mateix de la nostra futura victòria es dreça ja la figura del kaiser, únic representant de la raça creadora dels Hohenzollern, dign successor del pare de la pàtria alemanya."

Avui ens cal confessar que el Reich del canceller de ferro està abatut. No pot ja parlar-se d'una gran Alemanya. Hem perdut adhuc aquesta Alemanya rhenana de Bismarck. El Reich ha esdevingut un mutilat. Una nova pau de Versalles ens ha atut. No podem suportar l'opressió estrangera. Per això els nostres dirigents, que han arribat al poder amb la protecció de les baionetes franceses, són estranys al passat i a l'esperit de Postdam. El marxisme vermell, la jueria, han destruït l'imperi. Ens resta una gran nació a reorganitzar i l'esperit de la victòria ens condueix ja per la via lluminosa de l'esdevenidor."

El pacte franco-romanes

Henri Barde, a "L'Oeuvre", comenta el pacte franco-romanes de no agressió i d'al·liança defensiva, al marge del qual, en un protocol addicional que feixia a dur la confiança als Soviets en la qüestió de les pretensions romaneses a Besaràbia, és oferit a Rússia un pacte permanent de no agressió. El diari francès, que hom considera influenciat per Briand, adreça a Romania un advertiment seriós, en tònus amistosos:

"Ara heus ací França, lligada ja a Iugoslàvia, a Txecoslovàquia, a Polònia per convenis semblants, carregada amb noves obligacions... Però Romania no desconeixerà, sens dubte, que ella té obligacions envers nosaltres. Que visqui l'amistat amb Itàlia, que negoci amb ella tractats de comerç, que de nosaltres trobarà res a dir-hi? Però que curi de no deixar-se conduir a jocs perillosos. Volem protegir-la de bona gana contra les aventures. No volem córrer aventures pels seus formosos aliats. Acaba de contractar un honest enllaç. El temps dels firts altzeros ja ha passat."



PALL MALL CINEMA



Retrats d'artistes

Rebem poques cartes, i n'estem satisfets perquè això és normal que els nostres lectors ho estàn de nosaltres. Troben que les informacions que els donem són suficients i justes i, no podem continuar per aquest camí, perquè, segons sembla, ens estem fent el propi elogi.

El fet és que si rebem poques cartes podem prendre'n la molestia de contestar les rebudes, i més quant aquestes vénen en forma de pregunta. I com que el singular convé en aquest cas més que no pas el plural, amb més facilitat encara podem fer la resposta, si no amb més gust, que ja és prou en veure el paper beige amb cantells daurats i la lletra que denuncia el col·legi de Jesús Maria.

Per què — diu la pregunta — de la mateixa manera que publiquem retrats d'estrelles cinematogràfiques femenines no en publiquem també de masculines?

Evidentment, gentilíssima lectora, deu haver-hi algun per què, i és tant més d'agrair la vostra pregunta quan ella, sense cap mena de dubte, ha posat aquell "per què" interrogatiu en el nostre esperit, tal volta per primera vegada.

No arribarà el nostre atreviment fins a afirmar que no ens hem adonat encara que no publicàvem més que retrats femenins, però si direm que no ens hem adonat encara cap pregunta sobre les causes de la nostra manera de procedir. La trobàvem tan natural!

Però no, no n'era, ja que hi ha hagut algú per estranyar-ho. Aleshores, posats en el dilema de trobar-nos culpables i haver de modificar la nostra conducta, o bé trobar aquesta enraonada i justa, la nostra bella corresponent no prendrà de segur malament que cerquem les raons que ens guiaven, i que han d'ésser molt bones perquè tan cegament les hàgim seguit.

Cerquem i raonem. Examinant la col·lecció de retrats d'artistes cinematogràfiques que han aparegut a "Pall Mall Cinema", podrà observar, pel que d'elles n'ha arribat al públic, que el nostre criteri ha anat dirigit més cap a la bellesa que no pas cap al talent. Per ésser belles hem publicat els retrats de moltes desconegudes, car altrament hauríem hagut d'anar reproduint el d'unes poques — poquíssimes.

Es possible de seguir el mateix criteri pel que fa als artistes del sexe contrari? És clar que sí; no hi ha dubte; els criteris són camins oberts al trànsit, i els portaran a un lloc o a un altre lloc, o enllac, però són camins.

Examinem, però, el paper que en l'acció cinematogràfica tenen els dos sexes. L'home, com en la vida, és l'acció; és el que pren, el que agredix, el que fa; la dona, és el pretext de l'acció; cedeix, o resisteix, o més ben dit, cedeix i resisteix; dignu el que vulgui, i siguin els que siguin els progressos del feminisme, no hi ha parls iguals en la vida, sinó parls corresponents. És, talment, com la mar i la terra: on entra un golf, la costa es retira, i els caps fan retirar la mar, i d'aquesta manera es completen harmònicament. Els exemples podrien ésser nombrosíssims, car tant la naturalesa, com la política, com la sociologia en són plenes; però no direm més sinó que el fort és més fort entre els febles, i la bellesa no es tan bella entre les bel·leses. Cal un contrast, o bé una mena de contrast corresponent; que cada u sobresurti per allò que a l'altre li manca.

En l'art cinematogràfic els

papers són ben delimitats: La part femenina és indiscutiblement reservada a la bellesa i a tots els seus atributs; la part masculina, a l'acció. Poques vegades l'home d'una pel·lícula és una dona, i en aquests casos l'atribut de bellesa és el menys important. En els altres, en canvi, és a l'inrevés: la dona posa el punt dolç de la seva bellesa en la violència material o moral, de l'acció dramàtica; és el pretext de l'acció; és el premi ofert. Dintre el moviment general, dintre la dinàmica de la pel·lícula, la dona és un element estètic, és el repòs per la possessió del qual lluiten i es mouen, físicament i moralment, l'home bo, l'heroi, i l'home dolent, el traïdor. Això és ben fàcil de comprovar l'heroïna es mou sempre molt menys que l'heroi; gesticula molt menys; "fa" menys coses. I això, perquè ella és el motiu pel qual les coses es fan. Ara bé: per a ésser aquest motiu d'acció, què té? La bellesa, cosa plàstica i externa, eminentment fotogràfica fins en estat de repòs (pose). En canvi, l'heroi, de què disposa? De l'energia, cosa interna, i solament externa en transmetre's; exclusivament dinàmica i exclusivament fotogràfica en estat de moviment, perquè és un corrent que si s'atura deixa d'ésser corrent.

La bellesa és bella sempre; l'energia, no; pot haver-hi en un moviment bell, una fase que, cospada aïlladament, immobilitzada en un punt, sigui absurda i fins ridícula. Cal, només, fixar-se en certes fotografies de futbol.

Ara que, si la dona porta la bellesa a les pel·lícules i l'home l'acció, no vol dir que l'acció excolgui la bellesa en l'home, això és cert també; però aleshores prenem de l'actor un caire secundari, i no l'aspecte principal que agafem de l'actriu. Si seguim aquest criteri posem l'home en un peu d'inferioritat respecte de la dona.

Que no cal apel·lar a la bellesa en l'actor? Aleshores l'hem de reproduir en plena acció, que és el seu, i ja hem dit el que passa amb una acció "glàssada". Que, es publiquen també retrats d'aventurers, poetes, músics, i no s'exigeix pas que aquests grans homes apareguin dedicats a llurs respectives especialitats, i fent-hi filigranes? Cert és, i aïllat està l'arma formidable de la dona, que arbora constantment la seva bellesa, més poderosa que tots els invents, més delicada que tots els poemes, més harmoniosa que totes les sonates!... Excepció quan el gravat surt posat.

I és l'únic que es pot posar a tots a un mateix nivell.

Però aleshores, què hi fa que el retrat sigui un bell home o una bella dona?

A. F.

La muller de Charlie Chaplin demana el divorci

En la vida de Charlie Chaplin la tragèdia hi és com en les seves pel·lícules: amagada, i solament per algun interstici mostra la seva profunda tristesa entre dues piruetes. Chaplin no és tampoc feliç en el seu matrimoni actual, amb tot i els dos menuts que té. Lita Grey ha catusat demanda de divorci contra el seu marit, acusant-lo de mals tractes, i de clara que en el procés farà revelacions sensacionals sobre aquests mals tractes, sense preocupar-se del mal que pugui fer professionalment parlant al seu marit.

mentrestant, Lita Grey ha obtingut una sentència per la qual es pro-

(Continua a la pàgina següent.)



Un altre retrat de Gloria Swanson? Sí; ací la teniu altre cop a punt d'aparèixer també a la pantalla en "Tamed" (Domada), pel·lícula treta d'una novella de Fannie Hurst, representant el paper de xicota insuportable.

La carrera artística d'un actor modest

Mack Swain explica els vells temps de les comèdies Mack Sennet i els terribles dies de fam de «La Quimera de l'Or»

Es bo, de tant en tant, aparcar la vista dels esplendors actuals de la cinematografia per a portar-los als difícils començaments, quan un grup d'artistes lluitava a l'Amèrica sense poder saber que ven l'avantguarda de l'actual art i dels actuals colossals negocis. Això és reconfortant per a tots aquells que creuen que l'experiència pot respectar-se i que és possible d'entrenar-se en una lluita en la qual hi ha un adversari com l'Amèrica. Tot amb tot, l'Amèrica tenia d'adversari l'escondinau i l'anglès, i el francès i l'italià, i vingué la guerra del 1914 i tots foren vençuts!

Es repetirà algun dia l'experiència? No ignorem; el que sabem és que aquells dies no eren pas massa prosperos per als artistes en què la gloriosa Mack Sennet (que pesi al fivó vol gènere que alguns lectors li retrauran ha estat la gran oscula dels més famosos artistes) ensenyava el que era el cinema a Glòria Swanson, que hi treballava com a banyista amb set dòlars i mig per dia de treball, i a Chaplin, amb 150 dòlars per setmana, i encara gràcies, quan Chester Coughlin i Ford Sterling i Mack Swain es consultaven mútuament sobre les maneres de fer riure.

Aquell horrible vestit de bany ratllat que portava Swain, aquell famós bigudi, i aquelles terribles colles, aquell tipus ridícul i enorme quasi oblidat ja del caràcter d'«Ambrós» creat per Mack Swain el 1913 i que l'any

passat ens presentà aquell terrible company de Chaplin en «La Quimera de l'Or»!

Quan el 1913 Mack Swain entrà al cinema, portava vint-i-dos anys d'èxits en el teatre com a tenor còmic.

Però deixem que Mack s'expliqui ell mateix. Els rodons ulls d'Ambrós no han pas canviat encara que el vestit de bany hagi estat substituït per un complet gris.

—Sí — diu Mack Swain —, la vida era un jardí florit aquells dies. Fèiem ben bé el que volíem.

Per allà a les tres de la tarda ja ens sentíem cansats de treballar, i avisàvem el fotògraf que no hi havia llum, car en aquells temps treballàvem amb llum natural filtrada pels vel·lums del sostre de l'estudi.

El fotògraf, qui generalment tenia tanta set com nosaltres malgrats, mirava el cel, després l'escena, i deia: «Ja n'hi ha prou per avui! La llum es torna groga». I tot seguit cap a l'autòmnibus de l'Edendale, que ens portava a la ciutat, o bé al Café Levy.

Perquè havíem de prendre l'autòmnibus! Molt pocs de nosaltres tenien automòbil propi. I pels àpats havíem de coure els nostres mateixos en una petita botiga que hi havia a l'altra banda de carrer, davant per davant de l'estudi de Mack Sennet. Era regit per un bon subjecte que creia que tots els actors eren honrats. I pocs cops perdria un penny en la seva suspicació. A migdia enviem la botiga, compràvem un parell d'ous, unes llenques de cansalada i unes llesques de pa i anàvem a una habitació del darrere, on col·locàvem el nostre dinar damunt uns petits fogons. Un cop acabat, el botiguer ens preguntava: «Què heu pres?» I nosaltres li ho deíem i pagàvem el que deíem, després d'haver-ho menjat.

Després les coses anaren canviant. A l'estudi de Charlie Chaplin, amb el qual he treballat durant sis anys, tot era amb un ordre rigorós. Glòria Swanson i jo vàrem sortir de l'estudi Mack Sennet el mateix dia. Simpàtica xicota, Glòria; no ha canviat gens. L'any passat la vaig veure a Nova York i era com sempre, almenys per als seus amics d'aquells primers temps de les comèdies.

Ara, a l'estudi de Charlie Chaplin, com he dit, tot va ser un ordre; no es parla gens durant les escenes, i molt poc

per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

Per Passarell

LA MODA EN BLANC I EN NEGRE

Flors artificials i flors naturals La cosa més útil a la bellesa femenina: Les llinadures de Mary Pickford

Les flors, com a guarniment dels vestits han passat molt diverses èpoques. Abans era signe de bon gust portar-les naturals, i s'havien després quantitats exorbitants per a guarnir vestits de ball. Després la flor decaigué per cara — ja que la moda ens ha vingut sempre de llocs on la flor és un article de luxe; fou trobada, a més, poc pràctica. Es passaven aviat i tacaven els vestits, cosa realment certa.

Ara fa unes temporades que han tornat les flors, però artificials, i com que la principal dificultat per a una flor artificial és semblar natural, s'ha prescindit d'aquesta dificultat fent flors que, precisament, no semblessin naturals, i perquè duressin més s'han col·locat en el muscle.

Fins ací no hi ha res a dir, és una moda com una altra. Però calia que la moda canviés, i això s'ha aconseguit augmentant cada dia el tamany de les flors. Les flors creixen! I en aquesta qüestió si que hi entren les consideracions de gust i estètica. Una flor proporcionada a la persona pot afavorir, sigui natural o sigui artificial. Però cal, també, que la persona sigui proporcionada a la flor, car ara se'n porten de tal tamany que semblen manlleuades a la geganta. Dorothy Gish, per exemple, conta que en un teatre volé una senyora que en duia una tan grossa com el cap, i jura i perjura que no exagera. Això, ultra les dificultats de transport que pot originar, és una manca d'atenció per a l'espectador que es troba darrera, i no ho aconsellarem a les nostres lectores.

De totes maneres, aquesta tendència haurà de contenir-se necessàriament, car tornen les flors naturals, i aleshores caldrà esperar el temps de les pedries o de les hortensies, per a lliurar-se a semblants excessos.

Mentrestant, la flor al muscle ha portat, per simpatia segurament, la flor al cap, i es veuen, naturalment, en vestits de ball i teatre, combinacions delicioses. Amb un vestit de teixit daurat, per exemple, una rosa de chiffon rosa pàl·lid amb les vores de les fulles daurades, al muscle, esquena, i una repulsa en més gran i plana al costat dret del cap. Això dona varietat al pentinat modern, i riquesa, ja que la rosa esmentada va lligada al cap amb tres cintes d'or, en certa manera a la grega.

Volent les nostres lectores una resposta a una pregunta que segurament s'hauran fet moltes vegades? La resposta és curta: una llinadura.

El suc d'una llinadura en un vas ple d'aigua pres en dejú és un gran tònic del sistema. Unes gotes a l'aigua d'esbandir-vos,

més entre escenes. Els fotògrafs es parlen en un murmurí l'un a l'altre. Hi ha una unitat entre Charlie i els seus actors. No hi ha ningú en l'afar cinematogràfic com Charlie per a treballar amb ell. És un geni.

Treballàrem durant dos anys en «La quimera de l'or», i set mesos solament en les escenes de la fam. L'escena de la baraca, quan Charlie es converteix en pollastre davant dels meus ulls enfollits de fam, ha estat l'escena més difícil de totes les de la meua carrera, i cal dir que treballa a les ta-



La bellesa rossa de Laura La Plante, resplendeix sota aquest capell de vellut negre

donarà al vostre cabell, quan us el renteu, una finer i suavitat extraordinàries. L'addició d'unes gotes de suc de llinadura a la crema facial us deixarà una pell més neta, més suau i més saludable; un raig de llinadura a l'aigua de rentar-vos, produirà el mateix efecte, i si manteniu uns minuts les puntes dels dits dins mitja llinadura, us fareu la manicura amb molta més facilitat i amb molt millors resultats.

Donare, per acabar avui, unes receptes culinàries que sovint apareixen a la taula de Mary i Douglas. Mary, molt llinadora, té l'avantatge gran de no haver de pensar si el dolç podrà fer-li perdre la llinia, i és per això que considera els postres com la millor part d'un àpat.

Són les receptes la crema de nous i la tarta de llimó «radio».

La crema-salsa de nous es pot usar per a tota mena de pudding, tirant l'hi al damunt, i es fa com segueix: Una cullerada de mantega, una tassa de sucre roig, la quarta part d'un patricó de nata, i mitja tassa de nous picades. Es possible que calgui afegir-hi una mica de llet. Es cou durant uns cinc minuts, remenant-ho continuament.

La tarta de llimó «radio», que no se sap per què Mary li ha donat aquest nom, es prepara de la següent manera: Una pella de llimona ratllada, una cullerada de suc de llimona, una tassa de sucre, un quart de patricó de nata i tres ous. Poseu la llimona ratllada, suc de llimona i la nata tot plegat a bullir; afegiu-hi els ous ben batuts, i couen-ho durant dos minuts. Aleshores prepareu la tarta amb pasta en una tartera, i coueu-la al forn fins que quedi morena; aleshores poseu-hi la barreja i tornen-ho al forn durant un minut. És un dolç fet molt de pressa, un cop teniu preparada la tarta.

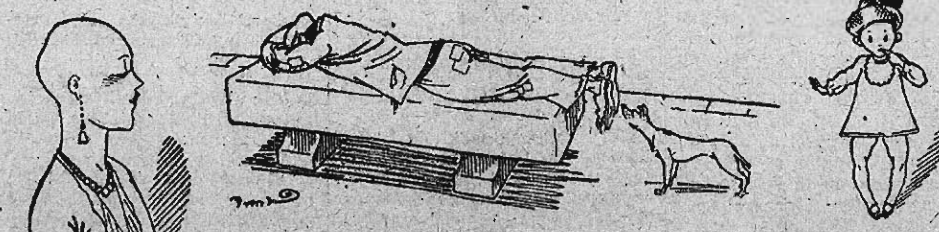
HOPE SINCLAIR



PASSARELL

—Aquest bistec és molt dur! Sembla de neumàtic d'automòbil.
—Ai, senyor, que ja m'he equivocat! que el de vostè havia d'ésser de bicicleta!

Per Passarell



LES MODES

La «gargonne», destinada a desaparèixer per excés de «gargonne».

El «jaç-bone»

Un futur campió de chaleston

Per Prat



—Tan petit ja el porta al cine? Vol dir que no hi ha coses que convé que no les vegi?
—Oh, pobret! Si és tan curt de vista!

Per Castanyó

Segueix projectant-se amb gran èxit la famosa pel·lícula

CARMEN

PER
**RAQUEL
MELLER**

ALS SALONS **CAPITOL CINEMA** i **PATHE-CINEMA**

EXCLUSIVA DE PROCINE, S. A. - BARCELONA

s'acabà; s'havia trobat la
era; deixarem l'esta l'es-
i anarem per una altra.
seguit em vaig restablir".
Mack Swain, com els altres
d'aquell temps, entre els
a més dels citats, hi ha-
Marie Prevost, Phyllis Ha-
Vera Steadman, i altres.
la tècnica que s'usava

en aquells primitius temps de
la Comedy Culf d'Edendale, i
encara en treuen profit. En
aquell temps era regla corrent
que la regulació del temps era
el més important factor en co-
mèdia o tragèdia; i en els vells
temps de la Sennett, Swanson
regulava els seus gestos com-
tant: "Un, dos, tres, aixeca

la mà. Un, dos, tres, gira la
cara". Això queda automàtic i
mecànic, és cert; però ha estat
el fonament d'algunes de les
més brillants carteres que la
pantalla hagi mai conegut. Això
i l'habilitat de l'actor, natu-
ralment.
Mack Swain és fill de la Ciu-
tat del Llac Salat, a Utah, i quan

era un Margarit xicot de setze
anys es feu actor còmic en una
compagnia de cant. Durant
vint-i-dos anys cantà i ballà en
diferents escenaris, i, quan, el
1913, es presentà sense ésser
anunciat als estudis de Mack
Sennett, d'Edendale, quedà admi-
rat que uns estudis poguessin
ocupar tan poc lloc. "Em pen-
sava — diu — que un estudi era,
almenys, del tamany d'una
ciutat petita i que cada esce-
nari i cada carrer per a les es-
cenes eren mantinguts perma-
nentment".

Aleshores fou creat, "Am-
bros"—Swain era ja l'home
gros que és ara—i treballà
amb Sennett durant cinc anys.
En sortí per a anar amb Cha-
plin quan aquest començà la
seva producció pròpia. Ha tre-
ballat en dinou pel·lícules amb
Chaplin. De Chaplin diu Mack
Swain "que és un d'aquells ho-
mes per als quals no hi ha res
impossible. La millor manera de
fer-li fer quelcom és dir-li que
no ho podria fer. Pot haver de
regirar cel i terra, però la cosa
es fa".

Dr. F. Montaña

Malalties de la pell i cabell. Extirpació
radical de les arrugues de la cara
CORTS CATALANES, NUM. 558

Swain està treballant ara en
una pel·lícula titulada "The Ner-
vons Wreck", i hi fa el paper
més important des que es de-
talla a treballar com a actor
lútre. A més, en aquesta pel-
lícula es troba amb una pila
dels seus companys del vell
temps, Phyllis Haver, Vera
Steadman, Chester Conklin,
tots graduats a l'escola de la
Comedy Culf of Edendale, quan
la vida, com diu Mack Swain,
era un jardí florit.

La muller de Charlie...

(Continuació)

libeix al marit i als seus procura-
dors legals i socis de tocar un sol
centau de la propietat comuna, ni
de fer ús a Califòrnia de les pel·líc-
les per ell produïdes. La vida i
l'estudi de Chaplin estan ara vigi-
lats per compte de l'oficial judicial del
Tribunal, i la llei de Califòrnia és
molt severa en tot això. De tot el que
el marit ha guanyat o adquirit durant
el matrimoni la meitat correspon a
la muller.

Lita Grey assegura que aquest pa-
trimoni comú, compost de béns im-
mobles, títols, diner i drets cinema-
tegràfics, puja a deu milions de dò-
lars, i que ella té dret a cinc mil-
lions.

A més, Chaplin té un patrimoni
personal de 4 milions de dòlars i una
despesa anual de 200,000 dòlars.

Charlie replica que ell contestarà
l'acció de la seva muller en tots els
punts.

Mentrestant, tots dos han marxat
de Los Angeles i viuen a Nova York
per a fugir de la curiositat pública.

Mr. Martin, síndic de Quebec (Ca-
nadà), ha prohibit, segons un tele-
grama del "Times", la projecció dels
films de Chaplin mentre duri el pro-
cediment judicial. "No podem tole-
rar a Quebec, diu el síndic, un home
que posa en ridícul tot allò que te-
nim per més sagrat i tracta el ma-
trimoni i la paternitat com a coses
d'importància secundària".

Què hi ha de cert en tot això?
Si és cert, qui té raó? Recordaran

COLISEUM

MOLT AVIAT

L'extraordinària pel·lícula marca FIRST NATIONAL



EL MON PERDUT

segons la novel·la d'aven-
tures de A. CONAN DOYLE

Protagonistes:

BESSIE LOWE, WALLACE
BEERY, LEWIS STONE i
LLOYD HUGHES.

Presentació dels animals ante-
diluvians reconstruïts segons
els fòssils trobats.

DISTRIBUIDORS



Vestits, no pomes, és el que
: tempta l'Eva moderna :
Ho veureu a

FULLES DE PARRA

per George O'Brien i Olive Borden

Aquesta nit, ESTRENA a

CAPITOL I PATHE-CINEMA

La més sorprenent i originali-
sima visió cinematogràfica que
s'ha filmat fins avui . . .

Devessall de gràcia i humorisme : Meravellosa
exhibició de vestits en technicolor

els nostres lectors que ja en una
altra ocasió s'havia parlat de les
desavinences matrimonials dels Cha-
plin i les desmentí el naixement del
segon fill. Tot es reduïa a les inge-
rències de la família d'ella. Ara és
ella la qui reclama i amenaça. De
totes maneres, si aquest afer pot dis-
minuir l'estima i simpatia que podia
inspirar el gran actor seria absurd
de pretendre que pot minvar l'admi-
ració que el seu art provoca. Seria
qüestió, aleshores, de presentar com

a espectacle en els escenaris els
marits fidels i els pares exemplars.

"LA LOCA DE LA CASA"

Les circumstàncies especials del nos-
tre treball diari ens privaren d'assistir
a la prova d'aquesta nova pel·lícula
del director madrileny senyor Luis
R. Alonso i el productor senyor Hor-
nemann. No podem parlar, doncs,

més que per referències i ens en-
tindrem de donar la nostra opinió
que podrem veure-la.

Sabem ja que part de la pel·lícula
havia estat impressionada a la veu
tra cina, a uns jardins d'Horta, i
això ha de donar-li més interès
al nostre públic. Sabem ara també
que hi ha diverses vistes de Barcelona.
El fet d'ésser Carmen Viana la
lla protagonista de "La casa de la
Troia", la d'aquest nou film, és
un argument a favor, i les notícies
que tenim de l'actuació d'alguna de

OVACIONS ESPONTANIES I ATRONADORES

provoquen les escenes de la

Coronació de la Verge dels Desemparats.

de València

A L'OLYMPIA

en la superproducció nacional

TERRA VA-



LEN-

CIANA

(Cosa de Llevant)

DOLORA DE LA MAR BLAVA
segons el poema de Frederic Minyana

i Ferran Miranda. -- LA BARCA VELLA

AVUI, diumenge, tres sessions

Tarda, a les 3 i a les 6. Vespre, a les 10

Llevantina Films.-Selecció GAUMONT "Diamant Bian"

NOTA.—Durant les escenes de la CORONACIÓ l'orquestra
interpreta, entre aplaudiments delirants, l'HIMNE DE
L'EXPOSICIÓ.



PELLETERIA
LA SIBERIA
JOSEP TICÓ REBERT
Casa fundada en 1891
La més important d'Espanya
Rbla. de Catalunya, 15, i Corts, 624

La Casa que té incontestablement més èxit per la seva elegància i esmerada execució dels seus models procedents de les millors signatures de Nova York, Londres i París.

La més alta qualitat i a preus més reduïts
FI DE TEMPORADA :: GRANS REBAIXES

Liquidació de tots els articles procedents dels nostres mostruaris. Gran col·lecció d'abrics, echarpes i renards de totes menes i preus.

CASA DE TOTA CONFIANÇA
Garantim els nostres articles
Ultima setmana de l'artístic i tradicional pessebre

ROCALLA

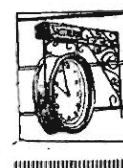
J. ESTEVA i C.
Canuda, 2, principal (Tocant a la Rambla)

Planxa ondulada
120 x 75 centímetres
185 x 114 "
250 x 114 "
PLAQUES de 40 x 40 cm.
Pissarra artificial per a teulades



El material més econòmic per a construir tota mena de teulades
Materials armats amb amiant exclusivament

QUOTES...
NO US DEIXEU ENGANYAR
VESTITS DE GALA, EL SILLIUREM A L'ACTE, COMPLETS, AMB ROS, A PESSETES 90
EQUIPS CONFECCIONATS A PREUS LIMITATS PER A ESSER LLURATS A L'ACTE
EQUIPS UNIFORME UNIC, A MIDA, DES DE 90 PESSETES
LA CASA MES IMPORTANTE I MES ESPECIALITZADA EN UNIFORMES MILITARS
TALLADORS DE PRIMERA CATEGORIA
GRAN SASTRERIA LAYETANA, LA DEL RELLOTGE 30, VIA LAYETANA, 40—BARCELONA
NOTA.— Períen venuts 675 equips de l'uniforme nou.



APOPLEJIA (Feridura) — PARALISIS

Angina de pecho. Vèjex prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertension
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando
→ **RUOL** ←
Los síntomas precursoros de estas enfermedades: dolores de cabeza, rano o calambres, zumbidos de oídos, falta de taicio, hormigueos, coñidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países, suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina, no perjudica nunca por prolongado que sea su uso, sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.
VENTA: Segala, Rambla Flores, 14, Barcelona, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Legiu **LA PUBLICITAT**, prepaguen-la

SOCIETE GENERALE
de Banque pour l'Etranger et les Colonies

Sucursal de Barcelona
Plaça de Catalunya, 20

Tota mena d'operacions de Banca de Birs
CAIXES DE LLOGUER

L'INCOMPARABLE
OPEL
4 HP
AGENTS
UNIO COMERCIAL ESPANTOLA
S. A.
Bruch, número 108

Antoni Hurtado
OPTIC
Casa fundada en 1860
US ASSABENTA D'HAYER
INSTALLAT EL SEU
DESPATX A
Ronda Sant Antoni, 27.
BARCELONA

HOIOL RESTAURANT
Casa Joan
Pensió, coberts i a la carta
Rambla Sta. Monica, 23
Teléfon 2372 A.

RAPID LOT
17, Passeig de Sant Joan, 17
BARCELONA

CAPITALISTES
Amb un capital de 5.000 pessetes pot obtenir-se bona renda, suficient per a viure, amb garanties a satisfacció de l'interessat i en son poder. Rambla de les Flores, 13, entresol.

CAFSES DE LUXE
per a casaments i bateigs
Antiga Casa **BARGUES**
28 - Sant Pau - 28

DINER
a l'acte per paperetes de Germandats, joies, gèneres, automòbils. A industrials descompte de factures.
UNIO, NUMERO 22, principal.

Narcisse de France
PERFUMS DE MODA
Extrac i Sabó Polvora i Looid

PER A CAMBRES DE BANY
Lavabos, Bidets
I altres aparells sanitaris
visiteu la casa
LACOMA GERMANS
Passeig de Sant Joan, 44

MES BLANC
ALS
GRANS MAGATZEMS TIVOLI
CASP, 17 i 19 - BARCELONA

Descomptes 10 i 15 %
en varies seccions des del 24 de GENER al 28 de FEBRER

PRESENT DEL DILLUNS 24 DE GENER
2 llençols de cotó 9 x 12 pams per 6'— pessetes
4 " " 9 x 12 " " 14'20 "
Visiteu els nostres aparadors i compareu preus

GRAN SASTRERIA DEL PEDRO Plaça del Pedró, 16
Teléfon, 3688 A.:
Fi de temporada :: Rebaixes de preus veritat
Gabany i vestits de senyor i mena 25 per 100 descompte
--- Confecció acuradíssima ---

BIENORRAGIA (PURGACIONES)
en todas sus manifestaciones, urtritis, proctitis, onquitis, cistitis, gota marion, etc., por causas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Doctor Solvè** que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría progresa hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo, sin molestias ni lavados en que haya de intervenir el médico, y nadie se entera de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse de ello.
Agente exclusivo: Hijo de José Vidal y Ribas, S. en C., Moncada, 21. - Venta, 6 ptas. franco: SEGALA, Rambla de las Flores, 14; FARMACIA GELART, Princesa, 7, y principales farmacias de España, Portugal y América.

TOT TE EL SEU LIMIT.
EL VOSTRE CREDIT,
EL SEU RENDIMENT,
LA VOSTRA MEMORIA.
Aquests dos darrers factors els ajuda a mantenir

KARDEX
evitant aquest sistema les seves constants preocupacions
DEMANEU DADES:
Rudy Meyer
BARCELONA Paris, 202

BRAGUERS
preus de fabrica
Cèdules-Pasaports-Pasalges
Documents de tota mena.
Càrrecs públics :: Tel. A 1725
19 - Portaferriusa - 19
"HULES" - PLOMERS
JOQUINES
AGUSTI CASTELLS
Portaferriusa, 18. T. 1983 A

Peugeot 5 HP.
matricula 21907 quasi-nou, és ven a meitat de preu, equipat i a tota prova
CARRER DE BARBARA, 9, TENDA

Petits Anuncis Classificats
A 0'50 pessetes les deu primeres paraules, i a 0'10 per cada una d'excés

DEMANDES DE TREBALL

JOVE coneixent diversos models de punt i podent exercir càrrec mecànic, s'ofereix. Poques pretensions. Escriure a: J. V. Pinyol, carrer G, lletre P. Sans.

VIATJANT molt relacionat amb el comerç de telèxids d'As-túries, centre i nord d'Espanya, acceptaria bon mostrari, a comissió. Escriure a LA PUBLICITAT, num. 3516.

Mosso o cobrador
s'ofereix: bones referències, pretensions modestes. Escriure a LA PUBLICITAT, número 4990.

OFERTES DE TREBALL

ESTAMPADOR
Es necessita un bon operari per a portar una màquina a dos colors. Dirigir-se a Romul Pral, Molins de Rei, 11, entresol, segon (S. G.). De 8 a 9 del vespre.

V E N D E S

CAIXES cabells, tot acer, des de 0'50 pessetes. Mallorca, número 188, llibertat.

LIQUIDACIO de màquines per a roses, saturadors moderns a doble bomba i omplidors de totes menes. Aprofitau aquesta ocasió. Consell de Cent, 26.

TAPISSOS pinists. La casa més important d'Espanya. Especialitat en tapissos religiosos. Exposició permanent de quadres a l'oli, gravats, fotografies, etc. Fabricació de marcs i molitures. No compareu sense visitar aquesta casa. F. Montañón, Botera, 4 (fina Portaferriusa).

VENC BARATISSIM
totes les calderes d'un motor a gas pot-bra, 50 metres de manguera plegable amb el seu rolet, 1 aixetes, tubs de ferro per a desguas de 10 1/2 centímetres de pas; premses de salinar paper i paper; un generador de corrent continu a 110 volts 32 amperis, en estat perfecte. Diputació, 337, magatzem.

PIANO bo, per 700 pessetes. Còrsega, 299, porteria.

MAQUINA D'ESCRIBRE
Remington portatil, barata. Tantarantana, número 29, primer, primera.

D I V E R S O S
Malalties dels bronquis
Metge especialista, Domènec ROURA, Corta Catalanes, número 614.

EDUARD El fotògraf dels nens. Pelayó, 50. Succursals: Hospital, 114.

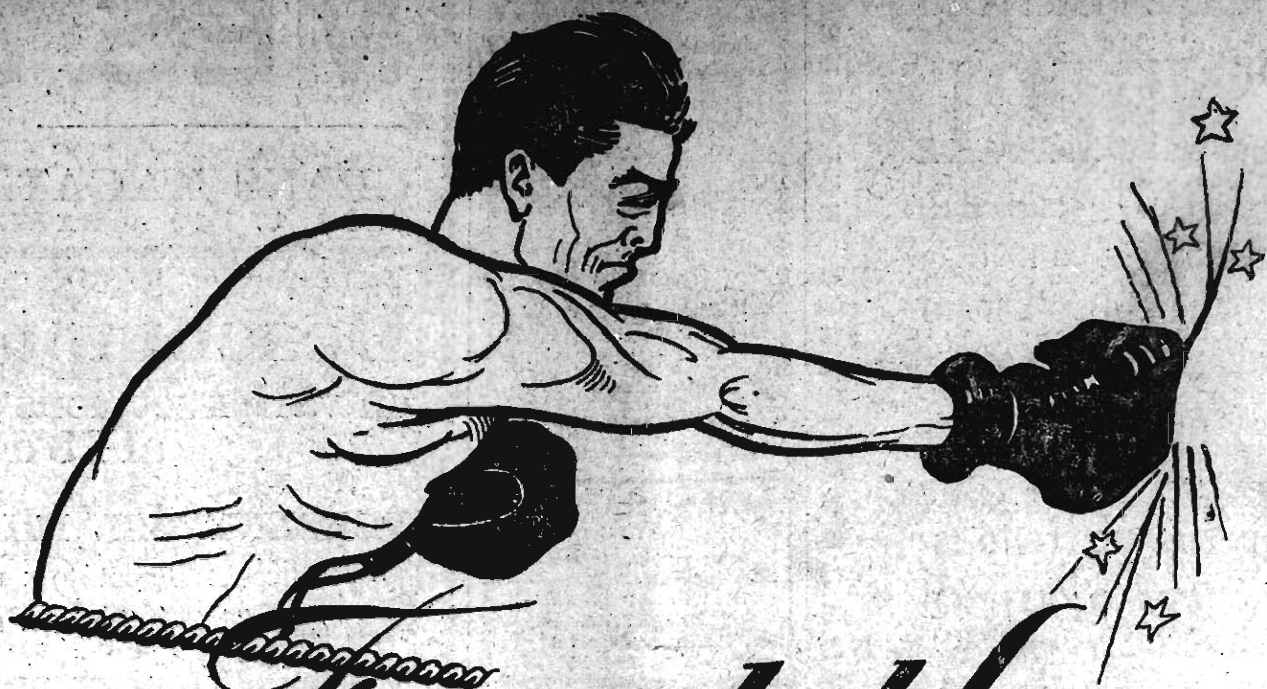
L L O G U E R S
PER A DESPATX
o dormitori cedeixo habitatge baled cerrer. Bonsuèdes, 50, primer, primera.

Torre a Gràcia
prop Travessera: diverses dependències, faratge capaç per a 6 automòbils, aigua abundosa. R. Encarnació, 21, G.

Pis plaça Universitat
lloguer 30 duros, es traspassa per 300 pessetes. Raó: Sant Pau, 70, Farmacia.

MARCEL VILA
MONTURES APARADOR
EXPOSICIO PERMANENT
CORTS CATALANES, 670 TELÉFON, 2304

2'50 MITJONS Molfort's *Maxima qualitat per* **2'50**



Formidable

Es realment formidable el cop que hem inferit en els preus dels articles que detallem a continuació, amb motiu de la nostra

GRAN VENDA DE SALDOS I OCASIONS

Examineu-los detingudament i veureu sens dubte la conveniència d'adquirir-los

Sigueu, doncs, dels primers a visitar-nos i no oblideu que els primers són sempre els qui més i millor poden escollir

SUETERS de senyora i nena, de llana qualitat, de gran resultat, colors d'actualitat. El seu valor 14 ptes. . . . Ara 7'85	JERSEIS de senyora, de cotó dobles, amb coll corbata o corrent, colors assortits. El seu valor 4 ptes. . . . Ara 2'35	BUFANDES de sedalina llistades, en diversos dibuixos, de senyor. El seu valor 3 ptes. . . . Ara 1'35	SUETERS de senyora, de llana pura qualitat extra, voravins de seda, dibuixos de més èxit d'aquesta temporada. Totes les mides. El seu valor 22 ptes. . . . Ara 14'85
JERSEIS de senyor, de llana, doble, gran abric, coll cigne i corbata, colors assortits. El seu valor 5 ptes. . . . Ara 2'90	COLLS de punt de llana, molt pràctics, de gran abric. El seu valor 2 ptes. . . . Ara 0'95	MITJONS de nen, de cotó, qualitat superior, en negre i colors, talles 0, 1, 2. . . . Rebaixats a 0'25	SUETERS de senyora, de llana perxada, preciosa article, de gran abric, últims dibuixos. En totes les mides. El seu valor 22'50 Ara 15'85
MITGES de fil, de senyora, colors de novelat. Sense tares. El seu valor 2 ptes. . . . Ara 0'95	SAMARRETES i pantalons de llana, qualitat superior, punt anglès, de senyor. El seu valor 10 ptes. . . . Ara 4'85	TORERES de franela russa, en blanc, qualitat super-extra, de senyora. El seu valor 6 ptes. . . . Ara 2'25	SAMARRETES de senyor, de cotó, punt anglès, molt bona qualitat. El seu valor 4'50 ptes. . . . Ara 2'45
MITGES de senyora, de seda dobles, gran resultat, voraviu blanc, costura francesa, en colors i negre, sense tares. El seu valor 8 ptes. . . . Ara 4'65	MITJONS de cotó dobles, de senyor, en color, qualitat forta. Rebaixats a 0'25	TORERES llana, qualitat superior, punt anglès, de senyora. El seu valor 6'50 ptes. . . . Ara 2'65	SUETERS de nen, mesclats angleses, bolons de naore, article de gran resultat, sense coll, totes les mides al mateix preu. Rebaixats a 3'45
PANTALONS de senyora, de cotó, punt anglès, molt bona qualitat. El seu valor 5 ptes. . . . Ara 2'65	MITGES de senyora, de seda natural, molt recomanables, costura francesa, tots els colors. Cap tares. El seu valor 10'75 ptes. . . . Ara 7'65	SAMARRETES llana, qualitat superior, punt anglès, de senyora. El seu valor 8'50 ptes. . . . Ara 3'65	CULOTS llana, per a nens, bona qualitat. El seu valor 3'50 ptes. . . . Ara 1'85
JERSEIS de cotó per a senyor, en diversos colors i formes de colls. El seu valor, 7 ptes. . . . Ara 2'25	MAILLOTS per a nen, de punt anglès, jumel superior, en diverses talles. El seu valor 2 ptes. . . . Ara 0'95	TORERES de cotó blanques, bona qualitat i fantasia, per a senyora. El seu valor 4'50 ptes. . . . Ara 1'75	GUANTS de fil extra, en llana i colors, per a senyora. El seu valor 3 ptes. . . . Ara 0'85
REFAJOS de llana pura, en blanc i en gris, totes les talles, per a nena. El seu valor 7'50 ptes. . . . Ara 1'85	MITGES de cotó, bona qualitat, en negre i colors, sense cap tares. El seu valor 1 pesseta. . . . Ara 0'55	MITGES de cotó, de punt anglès, de nena, de molta durada, talles de l'1 al 3. Rebaixades a 0'35	BOINES de llana Pirineus, en diversos colors, per a nena. El seu valor 2'50 ptes. . . . Ara 0'95

A més hi ha exposats als nostres aparadors molts altres articles que no detallem per no fer aquesta llista inacabable

Tots són gèneres corrents restes de sèries de l'actual temporada i articles que deixem de fabricar

RECORDEU-VOS QUE LES NOSTRES REBAIXES SÓN SEMPRE VERIDIQUES

DESCOMPTA DEL 20 PER 100 durant aquests dies en les seccions de Guants de pell i de punt, Sueters, Pullovers, Abriguets, Bufandes de totes qualitats, Jerseis de senyor i nen, de cotó i llana Xa's de llana i de seda, Mocadors de tricot, etc., etc.

CASA VILARDELL

CENTRAL: Hospital, 36 i 38

SUCURSALS:

CARRER DEL COMTE DEL ASALTO, núm. 8.—CARRER DE FONTANELLA, núm. 17.—CARRER DEL CARME, núm. 73.—CARRER DE LA RIERA BAIXA, núm. 26.—CARRER DE BARBARA, 16 bis.

MAGATZEM: Alt de Sant Pere, 15

TELEFONS: 3658 A, 3659 A, 1229 A, 4681 A, 1044 S. P. -- Apartat de Correus 839 -- Direcció telegràfica i telefònica MEDIAS