

Allsteel
MOBLES I PRESTATGERIES
DESMUNTABLES, D'ACER.
V. GUILLAMET
BARCELONA: Rda. Universitat, 31
MADRID: Av. Piti Margall, 11

LA PUBLICITAT

ANY XLVI.—NUM. 16.577.—PREU: 10 CENTIMS

BARCELONA, DISSABTE, 7 DE MAIG DE 1927

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: PLAÇA DE CATALUNYA, 3.—TELEFON 1431-A

TALLERS D'IMPRESSA: CARRER BARBARA, 11 I 13.—TELEFON 1816-A

BRASSERIES FANTASIA
BRUCHES NOVENA
J. ROCA
JOIER
RAMBLA DEL CENTRE 33
PASSADGE BORDA 2

CRONICA

En la mort de Magí Morera i Galícia

Tots els qui coneixem i tractem Morera i Galícia haurem sentit, en saber la seva mort, la punyida que causa la pèrdua d'un home dotat de la virtut de la simplicitat. El poeta lleidatà que, amb una mica de seny, era un noble exemple de bondat personal, cordialitat sincera. La simplicitat del seu caràcter i la correcció del seu tracte en feien un cavaller, un *gentleman* sense emfasi. La simplicitat era en ell cunyida per la distinció i així Morera esdevenia un model de vera elegància espiritual.

Va ésser Josep Carner qui ens feu conèixer personalment Magí Morera i Galícia. "Veniu, veniu a veure", ens deia Carner amb el seu to de veu, una mica fàstic, que "Jo Morera" us vol saludar. I l'autor dels *fruits saborosos* imitava la nota pronúncia lleidatana del poeta diputat. D'aquella breu conversa en guardem encara la doble imatge anímica i física de Magí Morera.

Es una imatge suau; però no pas flonja. Sota la bonesa de Morera hi havia un temperament entusiasta i un home brau. En parlar dels temes més vius per a nosaltres, la veu de Morera es feia sonora i forta. La convicció, la passió pura i l'honestetat activa el transparençaven en la seva faç expressiva i clara.

Poeta i ciutadà, Morera i Galícia comprenia bé la totalitat del nostre país. El seu nom havia esdevingut un símbol: ell era el representant de Catalunya dins Barcelona. Diputat per la capital, amb una significació amplament catalana, i no pas partidista, ell no era el literat que només fa literatura i que es declara "independent" de les activitats cíviques. Era el literat que no troba en l'exercici de la professionalitat intel·lectual un motiu d'exemple davant els altres cívics.

Els versos de Morera i Galícia, com les seves paraules de conversa, us guanyaven tot seguit el cor. La seva expressió verbal corresponia sempre a la inspiració interior. Era una mica premiada i parlant. Però hom oblidava tot seguit les seves vacil·lacions d'expressió davant la noblesa dels seus mots. Si els seus versos no eren de perfeccions formals, tenien en canvi una llum, un to i una emoció inconfusibles. Quan heu llegit alguns d'aquests versos, us queden gravats a la memòria perdurablement. Prou sabem aquells "Hores lluminoses":

"La pena és que he passat tres quarts de vida
delirós de la mel del bell parlar;
i tenint-la tan dolça dins de casa,
no l'he sabut fins quasi vell xuclar."

Aquesta qualitat de la poesia de Morera i Galícia explica que les seves composicions, tot contenint imperfeccions de forma, hagin aconseguit una alta popularitat. Tal és el cas de "Relotge de sol", "El campanar de Lleida" i "Les bibradores". I és que, en poesia, l'emotivitat pot suplir, fins a cert punt, les qualitats formals.

En la mort de Magí Morera i Galícia, donem el nostre comiat a un amic, al poeta i al ciutadà... I ja en sentim des d'ara l'anyorança.

A. ROVIRA I VIRGILI

Judda Krishnamurti



Amb tota la reverència que es mereix un tan extraordinari personatge, presentem als nostres lectors el jove indi Judda Krishnamurti, del qual potser hauran sentit parlar — potser no, malgrat de la missió transcendental que diuen que l'ha dut sobre la terra —. Es tracta, no pas d'un dels nous Messies. És clar que ha molta gent que no s'ho creu. Però els teòsofs — que són gent que sap de què va — no tenen ni la més petita ombra de dubte sobre l'autenticitat d'aquest ésser.

El nou Messies teosòfic coneix bé tots els ressorts de la propaganda moderna — cosa lògica, donada la seva personalitat —. Li agrada de viatjar, de parlar, de fer declaracions que han omplert tota la Premsa nord-americana. Si no ha dit res de massa extraordinari, ha demostrat, en canvi, tenir molt bons sentiments. Vegetarià, enamorat de la bellesa, decantant cap a les preocupacions espirituals, ha declarat que la bellesa és la cosa més formosa que hi ha al món, i s'ha admirat molt que les Universitats dels Estats Units tinguin 3.000 estudiants de Dret i solament 200 de les Belles Arts.

Si les converses que ha tingut amb els periodistes americans han estat més aviat modestes, en canvi en altres ocasions ha parlat amb notable elecció. El 28 de desembre de 1925, per exemple, en una assemblea de comunitat moral a Boston, Krishnamurti digué als seus auditors, aplicant sota l'arbre "bauyan", símbol de la vida:

Les Lletres

"L'Amic de les Arts"

El número 13 que hem rebut d'aquesta gaseteta d'art i de literatura pública, entre altres articles, un llarg estudi de M. A. Cassanyes, bellament il·lustrat, sobre "L'espai en la pintura de Salvador Dalí" i un de Sebastià Gasch sobre Georges Braque. J. V. Foix, en la secció literària, hi publica quatre poemes en prosa: "Ombres darrera els lliris", a la manera característica d'aquest escriptor; Lluís Montanyà, el seu butlletí crític, i J. M. López-Picó, tres poemes inèdits. Josep Carbonell, ultra el butlletí, signa un interessant document sobre un retaule medieval, i Domènec Font una informació industrial.

Reproduïm, encara, un relleu d'un quasi inèdit escultor català, Josep Granyer, molt actual.



LA SITUACIÓ A XINA
L'ANGLES.—I dir que ells creuen en la superioritat de la raça blanca!
(De "Guerrin Meschino", de MUB)

Full de dietari

COLLOQUI DEL TEMPS

—Aquesta crisi!
—Però vos la noteu també, doctor?

—També, també, i de valent.

—Sembla increïble. Jo havia imaginat que l'home que s'ha de fer operació o el que pateix de greus dolors d'estómac no es deturava pas a calcular si el negoci minva o si el despatx s'ensopeix.

—Fotser en els casos desesperats el malalt no pensa sinó en guarir-se. Però el metge modern, més potser que l'antic, viu de les petites malalties, que són precisament les més abundoses. Per esdevenir un malalt efectiu remunerador, cal una certa tranquil·litat d'esperit i una certa provisió de moneda. L'home preocupat amb la pujada del cotó o amb l'atur de les fàbriques, no és un bon client.

—Em sembla que exagereu una mica. L'optimisme, al meu entendre, és un gran tònic. L'home al qual tots els negocis van vent en popa menysprea les petites molèsties físiques, pensa que no tenen importància, que tot passarà... Creu en la seva bona estrella.

—Cal No van així les coses. Com es veu que sou un teòric. Si us assegureu cada dia darrera la meua mampara a esperar el client, tindreu un concepte més clar del mecanisme psico-patològic... L'home que no té maldecaps en una esfera, els cerca en l'altra. Guanya diners, veu una perspectiva de bona negoci, menja bé, compra joies, és feliç... Ho és durant pocs dies; de seguida, a còpia d'assaborir el seu benestar, comença a temer que qualsevol malura insidiosa vindrà a torbar-lo. Ja el teniu preocupat amb la fiblada que sent de tant en tant al costat; amb la mica de dolor que li fan els ronyons; amb la facilitat amb què es refreda... Amb qualsevol romanço que l'obligui a venir-me a veure. Ab, amb quina atenció escolta els meus consells, amb quina minuciositat segueix el meu règim, que poc triga a tornar-me a consultar!... Per al metge, com per a tothom, vaques grasses, vaques grasses...

—Sí; és allò que diem: d'allí on no n'hi ha no en raja.

CARLES SOLDEVILA

Carnet de les lletres

MORERA I GALICIA

El noble autor de "Hores lluminoses", que acaba de morir, tenia una significació ben rica en el nostre panorama literari. Poeta retòric—en el sentit autèntic d'aquest mot, esdevingué per dissort pejoratiu—, artista ser, li devem l'aportació de Shakespeare al català i la incorporació del paisatge i la sensibilitat de Lleida a la nostra lírica. Les versions dels "Sonets" i de "Venus i Adonis", del gran i apassionat clàssic anglès—versions que Carles Riba qualificà d'incomparables—haurien bastat a situar Morera i Galícia en un lloc d'honor. "El campanar de Lleida", "Les bibradores", i algunes flairoses estampes poètiques de l'horta lleidatana li donaren, però, una aurèola més tendra i més íntima.

Amb Morera i Galícia desapareix una figura que fou de transició i que, obel, com Costa i Llobera i Joan Alcover, l'imperatriu de la llengua que en la seva vigència no havia conreat. Desapareix també un vident senyorívol: ell fou qui en un discurs memorable, fent la plàcida solitud del poeta per l'observatori de l'historiador literari, assenyala als escriptors catalans el camí d'Itàlia, d'on, altre temps, tan profitosos mestratges s'exerciren.

T. GARCÉS

El feixisme no prova al teatre líric

"El feixisme canviarà la Itàlia"—es complauen a repetir els proselitats de Mussolini. La canvià tant, que una cosa tan fonamental a Itàlia com el teatre líric està en plena crisi. Abans de la guerra hom feia uns 300 temporades, i aquest hivern no se n'han fetes sinó 108, i encara amb déficits enormes que fan preveure una major decadència, malgrat de les subvencions oficials. El teatre Argentina, de Roma, que no ha donat sinó 20 funcions d'abonament, té un déficit d'un milió de llires; el teatre Fenícia, de Venècia, ha perdut 300.000 llires, i així d'altres.

El gust italià, però, no sembla haver canviat. En deu anys, a Milà, han estat representats: 338 vegades "Cavalleria rusticana"; 305 "Traviata"; 300 "Rigoletto"; 286 "I Pagliacci"; 246 "El barber de Sevilla"; 225, "Il Trovatore"; 208 "La Bohème"; 200 "Aida"; i 108 "Madame Butterfly".

Vida de poble

Quan el senyor rector es va morir, a entrada de foc varen tocar les campanes i tothom hi digué la seva. Jo vaig quedar parat de la profunditat dels problemes de tot ordre que la mort d'un senyor rector d'un país civilitzat pot arribar a posar. Havia fet les dues guerres i havia guanyat les medalles millores.

—Quants càlculs que en matà a la guerra!—vaig sentir que demanava l'un a l'altre universal que hi ha a tots els pobles.

—Una vintena grassa...—contestà l'altre amb la naturalitat que dona el coneixement dels fets i dels homes celebrats. I bé, era un "brave".

Les dones veuen les coses pel cantó de l'economia sentimental, car la dona és un ésser marxista, estalviador i doctrinari.

—Ja l'assegureu—deia una dona—, ja l'assegureu que els feia anar fins. En els sermons que feia, sempre deia el mateix: que anava molt malament, que la gent no donava... I per què volen que ho digués tot això, sinó pels rics? Car nosaltres, què podem donar, si no tenim res? El vi va a setanta i tot és una "especulació"...

L'endemà foren els funerals i poguérem veure, a la fonda, més de trenta capellans entaulats. Aquestes coses només es poden veure als pobles. Ara és el millor temps d'anar pel món. Les faves es fonen a la boca i els pesos són tendres. Els enciams teuen un fil llunyà de frescor de neu. És l'hora que els vins fan el tomballó i es vesteixen. La terra és tèbia i a les tardes rau una gotellada. L'aire també us pot portar la força de la llum d'un remat, barrejada amb l'olor de les maives. Les aigües de la mar són grasses, passa una mà de peix menut a flor d'aigua, com una pinzellada d'argent viu perduda. És un destell que us queda llarga estona a la pupila i que us enlluerna la mirada. A darrera hora de la tarda, sobre l'aigua, hi ha les cases blanques, les taques roges i verdes de les finestres, els reflexos mòrbids de crema de la celstia vagorosa i fina. Les nits de maig són vagues, la llum és tèrbola i la seva llum sembla plena de mares. Els capellans marxaren a les nou.

JOSEP PLA

S'encarregarà l'Ajuntament dels serveis de transports públics de Barcelona?

Ha estat lliurada a l'alcalde la proposició oficial de les Companyies

Temps ha que en els centres financers de Barcelona es parla de gestions encaminades al traspass a l'Ajuntament dels serveis de transports públics de la ciutat. L'adquisició dels tramvies per un grup de banquers barcelonins i les diverses fases de l'exploració dels dos metropolitans i dels autobusos, han reunit en unes mateixes mans els serveis urbans de transport de passatgers. Això ha donat origen a converses extra-oficials entre el grup que finança l'exploració d'aquests serveis i les autoritats, en les quals converses s'ha parlat de la municipalització. Avui aquesta qüestió té ja estat oficial. No creiem ésser desmentits en informar els nostres lectors de la visita que feren a l'alcalde, dijous passat, els gerents del Banc Hispano-Colonial i de la Banca Marsans, els quals, en representació del grup financer que disposa de la majoria de les accions de les empreses "Tramvies de Barcelona", "Gran Metropolità de Barcelona", "Ferrocarril Metropolità Transversal" i "Companyia d'Autobusos", li feren al baró de Viver l'ofertament oficial i el detall de les condicions del traspass dels serveis que exploten aquestes Companyies a l'Ajuntament de Barcelona. Simultàniament, altres representants del grup expressat s'han traslladat a Madrid per a realitzar gestions relacionades amb el mateix important afer.

Les Arts

Inaugurals

Avui, a les cinc de la tarda, tindrà lloc a les Galeries Laietanes la inauguració de les Exposicions de pintures i dibuixos dels següents artistes: Josep M. Armengol i Bas, F. Sans Castañó, Alexandre Cardunets i l'Associació d'Art, i la de vidres esmaltats de les senyoretes América Cardunets, Eudà Solé i Núria Solé.

La Gaseteta de les Arts

El número darrer de la "Gaseteta de les Arts", corresponent al primer de maig, publica en la seva primera pàgina una reproducció de la Capella de Flangier, de la capella de l'Hospital Militar; una extensa informació gràfica de la part antiga de la Drassana de Barcelona, monuments tots dos afectats per la cessió al Municipi, dels edificis del ram de Guerra, i a favor de la conservació dels quals, l'opinió barcelonina s'és manifestada darrerament.

Entre altres treballs i informacions, completant els materials gràfics relatius a la reforma del Barri Gòtic, que ha vingut publicant en els seus números anteriors, reproduïm la fotografia, damunt la qual En Gaudí havia traçat la seva idea de restauració del Barri Gòtic de la Seu, indicant amb el llapis l'ornament de les torres i la construcció de teulades a la nau major de la Catedral i al mirador del rei Martí. Aquest document curiosíssim tindrà un gran interès per als qui han seguit tot el procés de la proposada reforma.

La política

UNA ALARMA EXCESSIVA

Diu el famós corresponent de "Diario de Barcelona" a Madrid:

"Anoche, a la salida de los teatros, en los 'cabarets' y puntos de reunión de las gentes aficionadas a divertirse, prolongando la velada hasta las primeras horas de la madrugada, viéronse momentos de grande alarma, a consecuencia de las noticias que corrieron respecto a haber ocurrido un siniestro ferroviario en la línea de Andalucía. El salón de la Central de Teléfonos, sita en la calle de Alcalá, a la una y media rebosaba de periodistas y curiosos, comentando los grupos con afán los esclarecimientos del suceso que iban llegando. Después de pasar el tren real, el expreso que venía detrás chocó en la estación de Palma del Río con unos vagones que se hallaban sobre la vía, quedando destruido a consecuencia del encontronazo un coche del expreso, dentro del cual perecieron dos viajeros, sufriendo otro heridas graves, y tres más sólo contusiones levisimas. Como era natural, el suceso originó hoy cierto trastorno en las comunicaciones ferroviarias del Sur de la península, habiendo quedado comprobado debidamente que ha sido la consecuencia de un descuido y nada más."

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

COMENTARIS

Els fadrins de Sant Boi...

Els nostres lectors hauran llegit amb divertiment l'article de Ch. Maurras que transcrivim abans d'ahir. Mereixia, certament, l'epítet de "sensacional" que li posarem. Fa un cert temps que la pruja de fer sensació ha passat a mà dreta.

Aquest article és un curiós exponent de l'absència, en les dretes extremes, del sentit del ridícul. No es donen vergonya de fer riure. No se'n donen de contradir-se en un mateix acte.

Quan el Govern francès s'apressà a posar en estat de defensa les terres frontereres d'Itàlia, el feixisme italià posà el crit al cel contra aquella "provocació" intolerable. Quan el Govern francès descongela d'elements de defensa aquelles terres, el feixisme francès posa el crit al cel contra aquesta nova "provocació".

Perquè aquestes mesures d'ara responen—segons l'articulista—a un pla maquiuavèlic. Es rumbeja la indefensió perquè feixistes escadussers es llancen a l'atac i així es motiva una revenja a fons de la francmaçoneria internacional, de les idees del 1789 i de no sabem quantes coses més.

Curios! Les idees i els homes d'una expansivitat més pertorbadora, i de més agressivitat en la propaganda i que fan el panegíric de la força material i es recolzen en ella, són els més susceptibles a tota mesura de contraofensiva doctrinal o violenta.

Res no desconcerta tant un valent com el que s'hi tornin. Les situacions sostingudes per un ideal, impliquen dignament la persecució, i, a més, adueixen patint sota les violències d'altri, saben somriure'n, esperant en el triomf final. Però els qui tenen per única suport de llur construcció estatal la simple força saben que sota els seus d'una força més dura no hi poden trobar més que la mort, que una mort sense glòria i sense eficàcia.

Es per això que ells, els qui prediquen i practiquen la violència al servei d'una ideologia sense ideal, delaten ara, com una cosa abomidable, que hom vulgui batallar—si cal—per la democràcia, i que es prepari per a una guerra de dogmes—diuen ells—, de doctrines—diríem nosaltres—.

Cap demòcrata veritable propendrà a ofegar, per la força, l'expansió d'idees hostils; però, qui podria negar-li el dret de defensar-se amb els punys i amb les armes, si calia, contra la traïció i la tirania i la guerra? Qui podria censurar-lo per apellar a la camisa de força contra certes rancúnies?

I no es vulgui, ara, baixar de les golfes l'espantall de la francmaçoneria internacional.

El paladar d'un creient no pot trobar que el cesarista sigui preferible al franc-maçó.

Més encara: darrera els ideals democràtics o populars, darrera els ideals de pau i de llibertat, potser hi ha, ara, els franc-maçons perseguits a Itàlia; però hi ha, també, en altres llocs d'Europa, multituds i seleccions de la més pura religiositat.

El ventall del poeta

Des de l'any passat, una vella casa del carrer de Ferran, quan ve el maig, obre al públic una singular exposició: exposició de ventalls amb versos autògrafs dels nostres millors poetes. Això és el que volen dir els mots "Ventall del poeta" que els nostres lectors, sens dubte, coneixen.

Avui al vespre serà inaugurat "El Ventall del poeta" del 1927. Després dels Jocs Florals íntims de diumenge passat, els barcelonins podran, a la fi, assistir a una manifestació col·lectiva de poesia. La Reina d'aquesta gaia festa és inconeguda. Almenys els poetes no la canten. En lloc de les habituals al·lusions a la platònica sobirana trobarem, però, múltiples i fines definicions del ventall. No creurieu en un torneig d'enginy?

Trenta quatre poemes figuren en la singular exposició. Els seus noms, presidits pel de Jacint Verdaguer (un autògraf del qual és en un dels ventalls), són penyor de les millors virtuts literàries.

El carburant sintètic

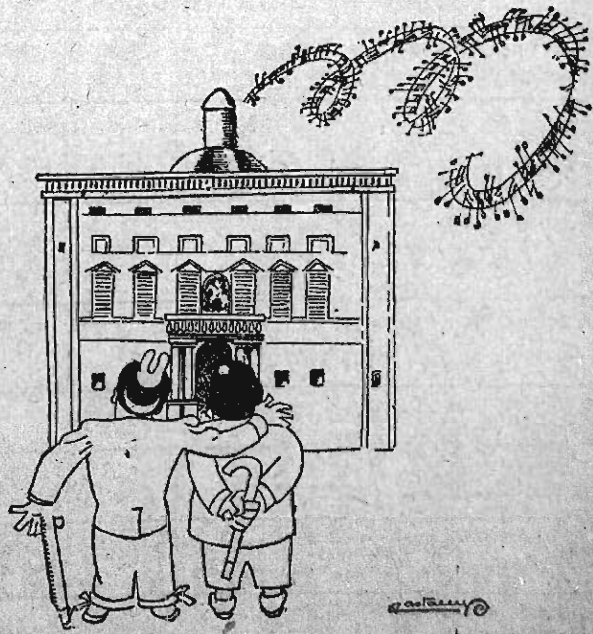


EDOUARD HERRIOT batia les possibilitats d'exploració de les mines de combustibles, situades als voltants de Lió i especialment dels jaciments d'esquist

bituminós del Baix Delfinat, i Herriot féu la següent manifestació:

"No tinc la missió ni la pretensió de fer-vos una revelació sensacional. Però sí que us puc donar una bona notícia: el Govern acaba d'esser informat que el carburant sintètic ha estat descobert."

Si aquest descobriment resulta cert, com és de creure, França restarà alliberada, almenys en temps de guerra, de la servitud estrangera per a proveir-se dels derivats del petroli. La declaració d'Herriot ha estat la confirmació oficial de l'èxit dels experiments que s'estaven realitzant fa temps.



EL "CARILLON"

—I fixi's bé en el que li dic: el fonògraf va matar l'acordió, la ràdio va matar el fonògraf i la ràdio la matarà el "carillon".

L'adjudicació del cobrament de Contribucions a la Diputació de Barcelona

L'article 112 de l'Estatut provincial concedeix a les Diputacions el dret de tancament en l'adjudicació del servei de recaptació de contribucions i impostos de l'Estat en la respectiva província. Dint, traduït literalment:

"Les Diputacions podran optar a la recaptació de les contribucions de l'Estat que aquest no verifiqui directament. A aquest efecte, se'ls concedirà dret de tancament en les subhastes que tindràn lloc per a adjudicar la recaptació en la respectiva província. Les Diputacions podran afectar com a fiança tots o part d'aquells recursos provincials l'exacció dels quals corre a càrrec de la Hisenda pública."

El recent decret que concedeix a la Diputació provincial de Barcelona el servei de recaptació de les contribucions de l'Estat recollia en aquest "foment de dret". Millor dir, potser, més que de foment, serveix d'antecedent a la darrera disposició, "marca l'orientació", segons paraules encertades del preàmbul.

L'article transcrit, ja de si prou rotund, no és, d'altra banda, una simple concessió teòrica als organismes provincials. Disposicions posteriors, segons es recorda oportunament en el preàmbul de la que aum a comentar, estableixen les normes i el moment en què les esmentades corporacions poden sol·licitar la concessió del servei recaptatori.

El Govern, però, que ha demostrat la seva generositat renovadora en l'ordre legislatiu, amb disposicions bàsiques tan importants com els Estatuts municipal i provincial, ha sabut acompanyar-la de la màxima prudència quan ha estat l'hora d'aplicar les seves disposicions i, així com ha deixat temporalment en suspens una part de l'Estatut municipal, ha volgut "abans que tingués lloc l'aplicació de les indicades disposicions (les de l'article 112 de l'Estatut provincial i complementàries) assajar el sistema en una província d'importància i durant el termini necessari per a contrastar amb la realitat l'intent, i aprofitant la circumstància d'acabar el contracte d'arrendament amb la "S. A. Recaptació de Tributs", a la província de Barcelona, el dia 30 de juny vinent, ha entès que aquest era un moment oportú per a realitzar l'assaig sense cap lesió de drets i per això es va dictar la R. O. de 6 d'abril darrer, la qual disposava, a fi d'evitar tota

situació interna, que des del primer de juliol proper s'encarregués de la cobrança la Diputació Provincial, a manera d'assaig del sistema i en les condicions que es fixessin."

No es tracta, per tant, de la primera aplicació pràctica de l'article 112 de l'Estatut provincial. No és més, repetim, que un assaig (el mateix ministre té bon compte de fer-ho constar reiteradament en el R. D.), abans de posar en vigor l'esmentat article de l'Estatut.

La concessió genèrica continguda en aquest a favor de les Diputacions és, més o menys beneficiosa que la que s'acaba d'atorgar a la de Barcelona?

Benefici, o comoditat almenys, representa l'haver obtingut el servei sense haver de fer ús del dret de tancament. A la Diputació no li ha calgut posar-se en el lloc de cap concessionari, perquè, sense concurs, li ha estat directament adjudicat el cobrament.

Pel cantó contrari, la concessió del servei ha estat fet no sols amb tota mena de garanties a favor de l'Estat, sinó amb extremes limitacions per a la corporació concessionària.

La Diputació no podrà arrendar en cap cas el servei, sinó que l'haurà de realitzar per si mateixa amb completa independència de tots els altres, amb comptabilitat especial i separació material de fons.

La representació de la Corporació en les seves relacions amb les oficines provincials d'Hisenda no l'assumirà pas el President de la Diputació, sinó, cas singular, un Cap que haurà d'esser posat al front del servei, sense perjudici sempre — termes literals — de la responsabilitat que a la Diputació pot incumbir.

El Delegat d'Hisenda continuarà exercint totes les facultats que li confereixen les lleis i disposicions vigents respecte les funcions recaptatòries.

Ve després un dels punts més delicats: la fiança. L'article 112 de l'Estatut provincial es limita a indicar que les Diputacions podran afectar com a fiança tots o part d'aquells recursos provincials l'exacció dels quals corre a càrrec de la Hisenda pública. En canvi, el decret de concessió exigeix que la Diputació presti fiança amb les mateixes formalitats que una empresa privada. Es constituirà — diu

l'article assé — a disposició de la Direcció general de Tresoreria i Comptabilitat, i la seva quantia serà igual a la meitat de l'import d'un trimestre de les contribucions i recàrrecs esmentats en la condició segona del Plec de condicions vigent.

La Diputació, però, no té, com una Companyia mercantil, un capital per a destinar a la Caixa general de Dipòsits en concepte de fiança. Això obligarà a una operació de préstec i a augmentar, en conseqüència, la partida d'interessos i amortitzacions en el pressupost provincial de despeses.

Es notifica en la darrera disposició del decret, i per una vegada més, el caràcter d'assaig que es dona a la concessió. Assaig, i per tant, temporalitat. Si en acabar l'assaig — diu — fos satisfactori el resultat i la Diputació expressés el seu desig de continuar encarregada del servei de recaptació, el ministre d'Hisenda "podrà" concedir-li per temps indefinit, amb subjecció a les condicions del plec vigent i a les d'aquest decret, sense necessitat d'anunciar concurs públic, "prèvia revisió del premi de cobrança i de la fiança, reservant-se la facultat de rescindir en qualsevol moment el contracte, passat el primer any, sense dret a cap indemnització ni a ulterior recurs". El sentit d'aquesta darrera disposició és inequívoc.

Aquests són els principals extrems del decret que, segons expressió certa del senyor Milà i Camps en sessió de la Diputació, no té precedents en aquella casa.

Aquest número ha passat per la censura governativa

INFORMACIONS CAMBRA OFICIAL DE LA INDUSTRIA

La instal·lació d'un variador mecànic El termini gratuït d'ocupació de molins en la reimportació de botes La disminució del nombre de cartes rebudes a Barcelona i la crisi industrial El projecte sobre propietat industrial La Secció de Valoracions El tractat amb la Gran Bretanya

En la darrera sessió celebrada pel ple de la Corporació sota la presidència, s'acordà informar favorablement l'expedient incoat per la Germandat Marineria Mataronina, sol·licitant instal·lar un variador mecànic a la platja de Mataró, per al varament de les embarcacions pesqueres que tan nombroses són en aquella platja, propostes de la Corporació d'acord amb la "Jefatura" d'Obres Públiques, que es proposen per al concessionari tarifes generals per al públic, a l'objecte que pugui estendre's la seva utilització a totes les embarcacions; i recordant-se també la necessitat que el concessionari s'atengui a la llei de 14 de febrer de 1907 i disposicions complementàries, en el que es refereix a l'obligació de proveir-se de materials de producció nacional.

També s'aprovà un dictamen de la mesa informant favorablement la petició que té deducida l'Associació de Magatzemistes i Exportadors de Vins, relativa a l'ampliació del termini gratuït d'ocupació de molins, que actualment és d'un dia, en la reimportació de botes atencat a què el despatax dels

documents en les reimportacions és més complex, pel que es produeix amb això un perjudici als portadors i consignataris que no poden aixecar la mercaderia fins transcorreguts alguns dies; estimant la Cambra pertinent que es concedeixi el termini gratuït de quatre dies quan sigui conduït per vapors, i de cinc per al transportat per velers.

Tot seguit es donà compte d'una comunicació de l'alm. senyor administrador de Correus de Barcelona interessant l'opinió de la Cambra sobre el fet de l'evident disminució del nombre de cartes procedents de l'interior del Regne que devenguen drets de lliurament a domicili, aprovant-se l'informe que, com a contesta, presentà la Mesa, en el qual es manifesta que dels informes particulars dels diversos sectors de la indústria resulta que la causa de la disminució és la crisi que travessa tota la producció, ja que degut a la reducció de vendes és evident la disminució de la contractació mercantil, que en gran part es realitza o confirma per correspondència, i que motiva per al pagament la necessària comunicació entre venedors i compradors.

Exposà el dictamen que de les informacions rebudes, el més gran contingut en la baixa de la correspondència correspon a la indústria tèxtil cotonera, en la qual sí bé es noten algunes excepcions, en conjunt és evident la reducció que en cases particulars s'arriba a establir en un 25 i fins a un 50 per 100 comptant-se entre les cases informants no sols a indústries de mitjana importància, que són les més perjudicades per la crisi, sinó també importants fàbriques amb perfecte utilatge i moderna organització.

En els altres rams de la indústria tèxtil, en conjunt, s'anota en l'informe que han tingut una notable reducció, enc que no precisament des de la data de principis de l'any actual, sinó des d'algun temps a aquesta part, degut precisament a les dificultats i disminució de vendes a molts sectors d'aquella indústria.

En les altres, encara que en menys escala, la mateixa causa ha pogut produir la disminució de correspondència, singularment en la producció metal·lúrgica, amb tot i que es fa constar que la disminució ha estat menys important, degut a l'augment constant de les cartes de propaganda comercial, i d'ofertes de material o utilatge.

Només han experimentat augment en els mateixos períodes algunes societats o empreses de poderós capital i àmplia organització, que per subministrear l'Estat o grans empreses els per-

met de mantenir una relativa normalitat econòmica.

Aquest informe fou aprovat per unanimitat agraint a l'Administració de Correus el net demostrat amb la seva organització que ha permès seguir el moviment del curs postal, en el qual es reflecteix l'estat econòmic de la ciutat.

El senyor comte de Caralt exposà que en aquests moments té notícia que s'està laborant al ministeri del Treball un projecte modificant el règim de la propietat industrial d'acord amb les convencions internacionals convingudes amb Espanya i regulant el procediment judicial en el sentit de fer-lo més accessible a les classes industrials i mercantils.

En virtut d'això, la Cambra acordà dirigir al ministre del Treball una comunicació dient que la Cambra observa amb satisfacció el fet de la modificació al·ludida, però prega a l'en sent que un cop estructurat el projecte i abans de donar-li la sanció, es sotmeti a una àmplia informació, a l'objecte que pugui aportar llur concurs les representacions dels interessos afectats.

El senyor comte de Caralt donà compte de les reunions preparatòries celebrades amb l'objecte de constituir una comissió especial per a l'estudi de la crisi de la indústria lanera i els mitjans per a alleujar-la, i a aquest fi proposà i per unanimitat s'acordà, designar el membre de la Cambra Salvi i Torra, perquè formi part de l'expressada Comissió, en representació de la Cambra.

També donà compte el president que en la darrera sessió celebrada per la Secció de Valoracions del Consell d'Economia fou proclamat per unanimitat president el senyor Bernades. Exposà així mateix els treballs realitzats pels representants de la indústria en les darreres sessions celebrades per aquella secció.

El senyor president donà compte del nou Tractat celebrat amb Anglaterra, manifestant la seva satisfacció per l'orientació de conjunt donada, que ve a complementar el criteri sustentat en els convenis celebrats amb França i Alemanya, de mantenir la sobirania duanera d'Espanya, evitant-se les consolidacions i rebaxes en les partides, que a més de produir un dany directe a tota la producció nacional, ha dificultat la necessària llibertat econòmica del Govern.

El secretari, senyor Tiffon, exposà l'estudi realitzat sobre la forma com han quedat les partides afectes al tractat amb Anglaterra, les quals en una part queden actualment de fet en vigor, per ésser rebaxes que figuren també en els annexos dels Tractats

SCLER TORRA G. MAN

FRANCOES, 22'30 per 100. Anglesos, 27'50 per 100. Italians, 29'90 per 100. Belgues, 79 per 100. Suïssos, 108'95 per 100. Portuguesos, 0'26 pessetes. Alemanya (reichsmark), 1'34 pes.

Austria (schilling), 0'75 pessetes. Txecoslovàquia, 16'80 per 100. Holandesos, 2'22 pessetes. Grècia, 6'55 per 100. Suècia, 1'46 pessetes. Noruega, 1'42 pessetes. Dinamarca, 1'44 pessetes. Finlàndia, 13'80 per 100. Romania, 2'70 per 100. Bulgària, 2'80 per 100. Turquia, 2'45 pessetes. Estats Units, 5'66 pessetes. Canadà, 5'56 pessetes. Argentins, 2'40 pessetes. Uruguais, 5'45 pessetes. Xilens, 0'63 pessetes. Brasilers, 0'64 pessetes. Bolivians, 1'30 pessetes. Venezuelans, 0'95 pessetes. Japonesos, 2'50 pessetes. Colomians, 4'90 pessetes. Egiptes, 22 per 100. Filipines, 2'50 pessetes.

convinguts amb altres països i que per l'extensió del tracte de favor aplicen actualment a Anglaterra, França i Alemanya.

Fou aprovat un dictamen de la Mesa proposant que la Cambra s'admiri el director del Consell de l'Economia manifestant en primer terme el seu interès en què s'inspira el Tractat per a establir el seu arancel, i a l'en sent s'indica la urgència de modificar els Tractats actualment en vigor amb altres nacions, i en els que es contenen annexos amb rebaxes o consolidacions de les partides, aplicant a aquells països el mateix criteri emprat en el Tractat que s'acaba de convenir amb la Gran Bretanya, de mantenir la integritat de la nostra columna de l'arancel vigent en qualsevol moment, ja que els principis mercats de consum dels nostres productes, com són Anglaterra, França i Alemanya, tenen ja establertes les relacions comercials amb nosaltres i base d'aquest principi, la qual com proporciona grans facilitats per a vendre els altres països en forma semblant.

BORSA DE BARCELONA

VAJORS A TERME

BORSI MATI: Nord, de 103'40 a 102'50 i 102'85; Alacant, de 161'50 a 100'50 i 100'75; Andalus, de 74'00 a 74'20; Orenses, de 28'20 a 27'40 i 27'60; G. Metrop., de 61'00 a 61'25; F. C. Metrop., de 49'00 a 49'25; Colonial, de 85'50 a 86'00; Aigües, de 161'50 a 162; Chades, de 677 a 669; Felgueras, 59'50; Interior, 69'65. — BORSI TARDA: Nord, de 103'30 a 103'40 i 103'60 i 103'55; Alacant, de 101'10 a 100'90 i 101'40 i 101'30; Andalus, de 74'20 a 73'90 i 74'30; Orenses, de 28'00 a 27'70 i 28'45; Gran Metrop., de 63'50 a 63'75 i 63'25; F. C. Metrop., de 50'75 a 51'00 i 50'90; Filipines, 259 i 258; Colonial, 86'00 i 87'50; Aigües, de 163 a 162'50; Chades, de 680 a 685; Felgueras, 59'50; Interior, 69'60. — BORSI NIT: Nord, 103'70; Alacant, 101'50; Gran Metrop., 63'50; Filipines, 258; Colonial, 87'75; Chades, 685 i 680; Felguera, de 59'50 a 59'75.

COMPTAT: Valors no inclosos encara en el butlletí oficial

Ajuntament València 4%	97'55	Forces Motives 5% 1928	87'75
" " 1930	97'75	Nolins Bascos 6%	84'00
" " 1932	97'95	Municipis 6% Trans. F. C. Sarria	97'50
" " 1934	98'15	Banc Hipotecari Uruguai	97'50
" " 1936	98'35		
" " 1938	98'55		
" " 1940	98'75		
" " 1942	98'95		
" " 1944	99'15		
" " 1946	99'35		
" " 1948	99'55		
" " 1950	100'15		
" " 1952	100'35		
" " 1954	100'55		
" " 1956	100'75		
" " 1958	100'95		
" " 1960	101'15		
" " 1962	101'35		
" " 1964	101'55		
" " 1966	101'75		
" " 1968	101'95		
" " 1970	102'15		
" " 1972	102'35		
" " 1974	102'55		
" " 1976	102'75		
" " 1978	102'95		
" " 1980	103'15		
" " 1982	103'35		
" " 1984	103'55		
" " 1986	103'75		
" " 1988	103'95		
" " 1990	104'15		
" " 1992	104'35		
" " 1994	104'55		
" " 1996	104'75		
" " 1998	104'95		
" " 2000	105'15		

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4 1/2 %	85'50
" " 5 %	85'45
" " 5 1/2 %	85'40
" " 6 %	85'35
" " 6 1/2 %	85'30
" " 7 %	85'25
" " 7 1/2 %	85'20
" " 8 %	85'15
" " 8 1/2 %	85'10
" " 9 %	85'05
" " 9 1/2 %	85'00
" " 10 %	84'95
" " 10 1/2 %	84'90
" " 11 %	84'85
" " 11 1/2 %	84'80
" " 12 %	84'75
" " 12 1/2 %	84'70
" " 13 %	84'65
" " 13 1/2 %	84'60
" " 14 %	84'55
" " 14 1/2 %	84'50
" " 15 %	84'45
" " 15 1/2 %	84'40
" " 16 %	84'35
" " 16 1/2 %	84'30
" " 17 %	84'25
" " 17 1/2 %	84'20
" " 18 %	84'15
" " 18 1/2 %	84'10
" " 19 %	84'05
" " 19 1/2 %	84'00
" " 20 %	83'95
" " 20 1/2 %	83'90
" " 21 %	83'85
" " 21 1/2 %	83'80
" " 22 %	83'75
" " 22 1/2 %	83'70
" " 23 %	83'65
" " 23 1/2 %	83'60
" " 24 %	83'55
" " 24 1/2 %	83'50
" " 25 %	83'45
" " 25 1/2 %	83'40
" " 26 %	83'35
" " 26 1/2 %	83'30
" " 27 %	83'25
" " 27 1/2 %	83'20
" " 28 %	83'15
" " 28 1/2 %	83'10
" " 29 %	83'05
" " 29 1/2 %	83'00
" " 30 %	82'95
" " 30 1/2 %	82'90
" " 31 %	82'85
" " 31 1/2 %	82'80
" " 32 %	82'75
" " 32 1/2 %	82'70
" " 33 %	82'65
" " 33 1/2 %	82'60
" " 34 %	82'55
" " 34 1/2 %	82'50
" " 35 %	82'45
" " 35 1/2 %	82'40
" " 36 %	82'35
" " 36 1/2 %	82'30
" " 37 %	82'25
" " 37 1/2 %	82'20
" " 38 %	82'15
" " 38 1/2 %	82'10
" " 39 %	82'05
" " 39 1/2 %	82'00
" " 40 %	81'95
" " 40 1/2 %	81'90
" " 41 %	81'85
" " 41 1/2 %	81'80
" " 42 %	81'75
" " 42 1/2 %	81'70
" " 43 %	81'65
" " 43 1/2 %	81'60
" " 44 %	81'55
" " 44 1/2 %	81'50
" " 45 %	81'45
" " 45 1/2 %	81'40
" " 46 %	81'35
" " 46 1/2 %	81'30
" " 47 %	81'25
" " 47 1/2 %	81'20
" " 48 %	81'15
" " 48 1/2 %	81'10
" " 49 %	81'05
" " 49 1/2 %	81'00
" " 50 %	80'95
" " 50 1/2 %	80'90
" " 51 %	80'85
" " 51 1/2 %	80'80
" " 52 %	80'75
" " 52 1/2 %	80'70
" " 53 %	80'65
" " 53 1/2 %	80'60
" " 54 %	80'55
" " 54 1/2 %	80'50
" " 55 %	80'45
" " 55 1/2 %	80'40
" " 56 %	80'35
" " 56 1/2 %	80'30
" " 57 %	80'25
" " 57 1/2 %	80'20
" " 58 %	80'15
" " 58 1/2 %	80'10
" " 59 %	80'05
" " 59 1/2 %	80'00
" " 60 %	79'95
" " 60 1/2 %	79'90
" " 61 %	79'85
" " 61 1/2 %	79'80
" " 62 %	79'75
" " 62 1/2 %	79'70
" " 63 %	79'65
" " 63 1/2 %	79'60
" " 64 %	79'55
" " 64 1/2 %	79'50
" " 65 %	79'45
" " 65 1/2 %	79'40
" " 66 %	79'35
" " 66 1/2 %	79'30
" " 67 %	79'25
" " 67 1/2 %	79'20
" " 68 %	79'15
" " 68 1/2 %	79'10
" " 69 %	79'05
" " 69 1/2 %	79'00
" " 70 %	78'95
" " 70 1/2 %	78'90
" " 71 %	78'85
" " 71 1/2 %	78'80
" " 72 %	78'75
" " 72 1/2 %	78'70
" " 73 %	78'65
" " 73 1/2 %	78'60
" " 74 %	78'55
" " 74 1/2 %	78'50
" " 75 %	78'45
" " 75 1/2 %	78'40
" " 76 %	78'35
" " 76 1/2 %	78'30
" " 77 %	78'25
" " 77 1/2 %	78'20
" " 78 %	78'15
" " 78 1/2 %	78'10
" " 79 %	78'05
" " 79 1/2 %	78'00
" " 80 %	77'95
" " 80 1/2 %	77'90
" " 81 %	77'85
" " 81 1/2 %	77'80
" " 82 %	77'75
" " 82 1/2 %	77'70
" " 83 %	77'65
" " 83 1/2 %	77'60
" " 84 %	77'55
" " 84 1/2 %	77'50
" " 85 %	77'45
" " 85 1/2 %	77'40
" " 86 %	77'35
" " 86 1/2 %	77'30
" " 87 %	77'25
" " 87 1/2 %	77'20
" " 88 %	77'15
" " 88 1/2 %	77'10
" " 89 %	77'05
" " 89 1/2 %	77'00
" " 90 %	76'95
" " 90 1/2 %	76'90
" " 91 %	76'85
" " 91 1/2 %	76'80
" " 92 %	76'75
" " 92 1/2 %	76'70
" " 93 %	76'65
" " 93 1/2 %	76'60
" " 94 %	76'55
" " 94 1/2 %	76'50
" " 95 %	76'45
" " 95 1/2 %	76'40
" " 96 %	76'35
" " 96 1/2 %	76'30
" " 97 %	76'25
" " 97 1/2 %	76'20

A PUBLICITAT

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ

	PREU
Barcelona, mes.	750
provincies i estranger, trimestre.	2.100
provincies i estranger, any.	7.500
provincies i estranger, any.	7.500

METEOROLÒGIC DE CATALUNYA

Estimació general atmosfèrica d'Espanya, les 7 hores del dia 6 de maig.

Perseixen les baixes pressions a l'Atlàntic i a les costes occidentals de França, donant lloc a un estat de perturbacions atmosfèriques al sud d'Espanya i Sud de França, amb registres abundants pluges característiques.

A la regió del Sahara hi ha un mínim baromètric que probablement s'estendrà a la major part d'Àfrica i Nord d'Àfrica.

Les altes pressions es troben a la del Nord i a Escandinàvia. Al sud d'Anglaterra, al mig de França i al Nord de la península ibèrica.

El temps a Catalunya a les 7 hores:

El cel està completament tapat a la regió i plou a diversos punts de Girona i província de Barcelona.

El vent, en general, són fluïxos, dominant els del primer quadrant.

Durant les darreres vint-i-quatre hores ha plogut a tot Catalunya, amb un caràcter tempestuós a les places de Vich, Vallès i Bages, a Barcelona i a les gòles de l'Ebre.

Les màximes quantitats de pluja registrades han estat les següents: 28 mil·límetres a Manresa, 27 a Serós, 25 a Espinosa de llobregat i 16 a Girona.

En els cims elevats del Pirineu ha neig lleugerament.

GUARD. Retrat. Primera Comunitat. PELAYO, núm. 80.

OBSERVATORI METEOROLÒGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

— Dia 6 de maig de 1927. — Hores d'observació: 7, 13, 19.

Baròmetre a zero i al nivell del mar: 760,9, 761,7, 762,2 mil·límetres; 1014,5, 1015,5, 1016,2. — Termòmetre a l'ombra: sec, 14,3, 16,1, 15,0; humitat, 13,2, 14,1, 12,7. — Humitat, centèsimes de saturació: 88, 79, 75. — Direcció del vent: NNE. E. E. — Velocitat del vent: 3, 8, 7. — Estat del cel: Tapat.

Classe de núvols: A-St, Cu-Nb; A-St, Cu-Nb. — Temperatures extremes a l'ombra: màxima, 16,5; mínima, 12,9; mínima arran terra, 10,8. — Oscil·lació termomètrica: 16. — Temperatura mitjana: 14,7. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia següent: 0,5 mil·límetres.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

per m3: 90.—Rècorregut del vent en igual període: 137 quilòmetres. — Observacions particulars: Forta tempesta durant la matinada del 6.

Demà, diumenge, a les set de la tarda, l'Esbart Folklore "Guinardó" donarà una audició de ballets a l'estatge del Centre Excursionista "Naturata", carrer de la Independència, número 351, amb motiu de celebrar-se una funció teatral a benefici de l'elecció dramàtic del centre.

PRIMERES COMUNITATIS DE VIOLETA I RECORDATORIS PRESENTS A L'ASSOCIACIÓ DE LA LIBRERIA SUBURANA PORTAFERRISSA 14

El Grup Fotogràfic de l'Orfeó Gracienc farà diumenge una excursió fotogràfica al Santuari de la Salut de Sabadell i Cadamada. Reunirà, a les 5.45, estació de Gràcia. Tornada al migdia. Queden convidades les seccions fotogràfiques de les entitats excursionistes de Gràcia.

Aprovats ja pel governador civil els reglaments pels quals s'ha de regir l'Associació d'Auxiliars de Farmàcia de Barcelona, aquests celebraran reunió general dissabte, dia 7, a les onze de la nit, al seu estatge social, carrer de Mendizábal, 19, pral.

Tapa Goteses—"FYS" PL Urquiuana, 13, rr. Tel. 1749 A.

A homenatge de Mossèn Cinto avui i demà estaran exposades a l'aparador de la botiga núm. 78 del carrer de l'Argenteria, la valuosa col·lecció de totes les edicions de l'Atlàntida que posseeix En Joan Serra i Graupera. Entre elles hi ha el manuscrit boqueig de la primera "Atlàntida".

JOIES. VERITABLE OCASIÓ. I objectes usats de totes classes. Preu fix. Tallers, núm. 41.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

— La Societat d'Atracció de Forasters acaba de publicar el número de la seva revista "Barcelona-Atracció" corresponent al mes actual i el volum novè de la seva col·lecció de monografies.

El número de la dita revista està per complet dedicat al centenari del passeig de Gràcia. Conté treballs de reputades firmes tractant la història d'aquesta avinguda barcelonina. Il·lustren aquest text nombroses fotografies antigues i modernes reproduïnt interessants documents i curioses vistes retrospectives del passeig de Gràcia.

La monografia abans esmentada.

tada constitueix un compendi detallat de la història i dels treballs arqueològics del palau de l'Ajuntament barceloní. Es deguda a la ploma del director de l'Arxiu Històric N'Agustí Duran i Santpere, el qual ha vertit en el seu treball totes les notícies interessants que han ofert fins al dia les darreres investigacions històriques. També ornamenta les pàgines d'aquest volum un gran nombre de fotografies.

La Societat d'Atracció de Forasters (Rambla del Gènere, núm. 30) encara que destina aquestes publicacions principalment als seus socis i als grans centres de turisme d'arreu del món, n'ha posat a la venda alguns exemplars, a fi que puguin posseir-los els aficionats i perquè es divulgui tan com sigui possible el coneixement dels progressos que aconsegueix el desenvolupament de Barcelona i dels treballs artístics que enclou.

PAIGE

AUTOMOBILS

Visiteu la seva interessant exposició

28-Passeig Gràcia-28

Dimarts, 10 del corrent, a les cinc de la tarda, s'inaugurarà la "Primera Exposició a Espanya de Mòdels Moderns per a l'Organització d'Oficines i Tècnics comercials", portat a cap per la casa Roneo I. S. A., als seus locals de la Via Layetana, 51.

LA CONDAL

Pompes fúnebres

Al dispensari de la segona ambulància que la Creu Roja sosté al carrer de Sant Benet de Gràcia s'han practicat durant el passat mes de març les següents visites i operacions: de medicina general, 152; tuberculosi, 36; malalties dels ulls, 113; gola, nas i orelles, 30; malalties dels infants, 72;

castellana, Correspondència, Càlcul mercantil i Taquígrafia.

Secció Permanent de Biblioteca Circulant i pública. — Diumenge, dia 8, a les onze del matí, sessió de lectura comentada a la Sala Maria Patxot i Rabell. El professor Dr. J. Amorós, catedràtic d'Arqueologia a la Universitat de Barcelona i professor d'Història de l'Art a l'Escola del Treball i a l'Escola Superior per a la Dona donarà una conferència sobre "Els estats de l'Art". Es recomana l'assistència.

Secció Permanent de Relació i Treball. — Es fa present que diumenge vinent, dia 8, a les nou del matí, tindrà lloc els exàmens d'eliminació per tota aquelles categories que desitgin inscriure's per a dependents d'escritori. Les que desitgin de prendre-hi part no podran sol·licitar col·locació del dit grup. — El mateix dia, a les nou, tindrà lloc els exàmens finals del segon curs de Classificació i Arxiv. No podran obtenir el títol sense passar pels exàmens.

Secció Permanent d'Economia i Proveïments. — Llista de la setmana. Dilluns, arribes a la Piemontesa; dimarts, Tourbet a l'Ambaixada; dimecres, Medallions de l'hom a la Catalana; dijous, espàrrecs amb salsa Princesa i patates a la Savolana; divendres, Colom amb gelatina; dissabte, Maduixes a la Tosca. — Classes de la tarda.—Dimecres, arribes a la Cubana i Copes Celastina; dissabte, Salmó a la Siciliana i Tosta de Cireres.

Secció Permanent d'Esports i Recreacions.—Diumenge, dia 8, a les 12, tindrà lloc la reunió prèvia de les associacions que desitgin concórrer a l'excursió que el dia 15 es farà al Monestir de Santa Maria de Ripoll. És indispensable l'assistència a la dita reunió per poder assistir a l'excursió.

ESFONDREMENT D'UN PIS. — Mentre era a la cuina de casa seva al carrer de Panissars, número 19, Josepa Lobanill i Zaragoza, de 36 anys, s'esfondrà el pis d'aquella habitació i la dona caigué a un peu sec que

MOBLES Les Onze Portes

de la dona, 81; de la pell, 28; de les urinàries, 63; cirurgia general, 42; malalties de la boca, 315, amb un total de 1.044, entre visites, cures i operacions.

XINKES i llurs orles. Extensió minuciosa definitiva. Procediment científic garantit per contracte. DESINFECTIO BARTIGULAR. Laleana, n. 54. De 4 a 7.

INSTITUT DE CULTURA I BIBLIOTECA POPULAR DE LA DONA. — Secció Permanent de Relació i Cultura. — Diumenge, dia 8, a les vuit: Missa cantada de Comunió, reglamentària de la Confraria de Nostra Dona de Montserrat.

Secció Permanent d'Educació i Instrucció.—Diumenge, a les quatre de cinc: Rifa de figurines i tot seguit conversa instructiva. — El primer de maig va començar un nou curs de les següents assignatures: Gramàtica

hi ha sota. Amb l'ajuda dels bombers d'Hostafrons fou extreta del fons del pou, i afortunadament només presentava lesions lleus i símptomes d'asfíxia.

ACCIDENT DEL TREBALL. — Ahir al matí l'obrer Ernest Bueno i Rodena, de 34 anys, natural de Múrcia, caigué de dalt d'una bastida dels Altos Forns del passeig de Can Tullís i es causà ferides contuses al front, nas i altres parts del cos, fractura del radi i fèmur dret i altres lesions de pronòstic greu. Ingressà a l'Hospital Clínic.

El Jutjat de Santa Coloma de Farnés ha assenyalat per al dia 11 d'aquest mes la subhasta de dos automòbils, marca Saurer i Hispano, els quals es troben, en poder d'embargat, l'Empresa Soler, d'Arbúcies.

Se'n prega la publicació del següent avís:

"El Col·legi Oficial de Metges de la província de Barcelona posa a coneixement dels senyors col·legiats que han estat posats al cobrament els rebuts de contribució mèdica corresponents al trimestre actual, advertint-los que el termini de pagament, sense recàrrec, s'acaba el dia 10 de juny propiement. El Col·legi, com sempre, s'encarrega de tramitar-los fins al dia 31 del corrent mes, tinent les Oficines obertes tots els dies fèrers, de nou a una i de 16 a 20."

VEGEU ELS APARADORS CALÇATS "SUBUR" Boqueria, 30; Sant Pau, 10; Jaume I, 15. Telèfon 4067 A

Demaneu a tot arreu **MOST ARNAUTEU**

PULSAR UROLOGIQUES N. 16 publicades pels Drs. Serrallach. Cura sifilítica pel paludisme Per a millorar extirpació pròstata. Vender: Llibreries i a casa de l'autor, Pelayo, 48.

CAMISERIA SANS Boqueria, 32 Gran assortit en serbats

ADVERTIMENT
Preguem a tots els nostres comunicants que, en transmetre's solts per a despeses publicitat, acreditin l'hor personalitat mitjançant un segell o signatura i el domicili de l'entitat o particular interessada. D'ara endavant ens veurem privats de publicar les notes prègades que manquin dels requisits

El nostre calçat de senyor té...

ESTIL... perquè els vostres peus vagin bé;
FORMA... perquè l'ajust sigui còmode;
QUALITAT... per a assegurar llarga durada.
Aquestes són les principals característiques del calçat MINERVA.



MODEL 1452
PESSETES 25.—
En vedell color d'ovella
N'hi d'igual en sola de goma a ptes. 30.—
i en crepè a 34'50 ptes.

Calçats Minerva S.A.
Pelayo, 11 - Via Laietana, 39 - Salmeron, 71
Rambla Estudis, 4, i Colomb, 2 (entrada per la Plaça Reial)

ELS AMICS DE LA PUBLICITAT RETENEN CURIOSAMENT ELS NOMS DE LES CASES QUE **LA PUBLICITAT**

BANYERES - LAVABOS
ESCALFADORS
WATERS - BIDETS
CAMBRES DE BANY

JAUME SAURET
7 - PELAYO - 7

EL SENYOR

N'Antoni Planas Babra

President d'Honor de l'Associació de Comptables de Catalunya,
Vicepresident de la "Association Internationale de Comptabilité"

ha mort als 47 anys
confortat amb els Auxilis Espirituals

(A. C. S.)

Els que el ploreu: esposa Mercè Granollers, fills Eulàlia, Teresa, Antoni, Mercè, Eugènia i Maria-Rosa, mare Teresa, germans Joan, Francesc i Tomàs, germans polítics, cosins, nebots i família tota en assabentar els seus amics i coneguts de tan irreparable pèrdua els preguen que se serveixin assistir a la casa mortuòria, Aragó, 359, avui, dissabte, a les quatre de la tarda, per tal d'acompanyar el cadàver a la parroquial església de la Concepció i a la seva darrera estada, Cementiri de Sant Gervasi.

NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

EL SENYOR

En Magí Morera i Galícia

Advocat i home de lletres, ex-Alcalde de Lleida i ex-Diputat provincial, ex-Diputat a Corts per Barcelona, President del Pen Club Català, President honorari de l'Ateneu Lleidatà, President del Casino Principal i Sots-Director de la Germandat i Caixa d'Estalvis

ha mort als 73 anys, confortat amb els
Sants Sagraments de la nostra Església

(A. C. S.)

La vídua, Eloisa de Gaminde, germans Ramon, Francesc i Maria, cunyats Manuel de Andrés, Felisa Alday, Elvira Camps i Consol Peralta vídua de Gaminde, nebots i nebots polítics, cosins i altres familiars i les Junes de l'Ateneu, Casino Principal i Germandat i Caixa d'Estalvis agrairan tot plaçós record per l'ànima del difunt.

Lleida, 5 de maig de 1927.

Se concedeixen al Cardenal de Tarragona, l'Il·l. Sr. Bisbe de Lleida i altres Prelats han concedit les indulgències acostumades.

ELS ESPORTS

Als futbolistes que van a Saragossa

Es evident que el comportament que a Madrid va observar una molt nombrosa part del públic que va assistir al partit Barcelona-Betis — fixau-vos bé que no diem "el públic del Real Madrid", de la directiva del qual, com dels seus jugadors i dels seus socis, venim rebudes constants proves d'afecte i adhesió, algunes d'elles ben recents — ha produït efectes ben contraris als que aquell públic cridaner (d'algun manera cal anomenar-lo) volia provocar.

Han proporcionat al Club una pila de satisfaccions. Enumerem-ne unes quantes: una sèrie d'adhesions, totes ben afectuoses, de diversos significats Clubs de futbol d'Espanya.

Poder veure com la Premsa d'arreu, gairebé tota, adreçada a Madrid, prescintint de color i de preferències partidistes, han diagnosticat unanimitat la patologia d'aquell ja esmentat públic. Salutables reaccions dintre els nostres rengles, contribuint que aquest cop els nostres equips, que demà a Saragossa defensaran, no els colors futbolístics d'un Club determinat, sinó els d'una regió, no s'hi trobin sols. I finalment, que encara és més agradable i positiu; que el nostre onze jugarà segurament amb més entusiasme i braó. Dic això perquè, quan encara dubtàvem si hauríem de seguir el Campionat, aprofitarem l'arribada dels equips de Madrid per a conèixer l'opinió. I tots, alhora, van contestar: "Ara més que mai!" Ves per on aquells dissortats adversaris han col·laborat, eficaçment, si bé inconscientment, amb els més entusiastes barcelonistes. Però ara, tal com deia l'altre dia, caldrà tenir serenitat, molta serenitat. Els bons aficionats que demà presenciaran a Saragossa els partits de futbol, no poden ni deuen oblidar que el pitjor que ens podria passar fóra que ens posessin a un nivell depuratiu i cultural tan baix com el d'aquells que avui tots i amb tanta ràbia censurem. Quina pena, quin vergonya, si hom sentís a dir "Tots són iguals"! No; el nostre equip i el nostre públic, han de provar, el primer amb el seu joc, i el darrer amb el seu comportament, llur superioritat esportiva. Això que és necessari, tinc la certesa que ho sabrem tenir tots en compte. Crec que no sabem ni podem ni voldrem desconfiar, que a l'entorn hi ha un entusiasta esportiu, a pot ésser un home ben educat, correcte i civí. Entesos?

JOSEP SUNYOL I GARRIGA

No deixeu d'admirar els magnífics

PANHARD - LEVASSOR
exposats als Stands números 123, 124, 125 i 130 del Palau de la Indústria.

Aquest partit ha desvetllat molta expectació a la veïna ciutat. SANT ANDREU-GRACIA És esperat amb viu interès a la barriada de Sant Andreu l'encontre que se celebrerà demà entre els dos primers equips dels cercles abans esmentats.

GRANOLLERS-CANET

Al camp de la U. E. de Sans demà a la tarda es jugarà el partit dels campions de Lleida i Centre del Grup de promoció Granollers-Canet.

PARTIT DE SELECCIONS
Per al partit de seleccions que el dia 15 del corrent tindrà lloc a la nostra ciutat entre un equip seleccionat de Catalunya i un altre del Centre, ja s'han designat els noms dels jugadors d'entre els quals es formarà en definitiva l'equip català, i que són els següents:

Porters: Zamora, Florença, Casanoves.

Defenses: Portes, Perelló, Massagué, Mas.

Mitjos: Martí, Pelad, Maurici, Roig, Tena I, Gamis.

Davanters: Mauri, Tena II, Gallard, Carpio, Oliveres, Alcázar, Homs i.

No figura en aquesta relació cap dels titulars del F. C. Barcelona, per quant aquest Club haurà de jugar demà el partit semifinal del Campionat peninsular i, si com s'espera, en surt vencedor.

MUNDIAL BOXA DE SPORT
GRAN REUNIO A L'AMERICANA!!!

tots els jugadors d'aquest Club, ja que el dia 15 se celebra el partit final del Campionat peninsular.

guanyador, s'hauria de prescindir de Dimetres i venir se celebrerà un partit d'entrenament entre la selecció catalana i un equip que oportunament

EUROPA-ESPANYOL

Promet ésser interessant de debò aquest partit que prepara l'Europa per a demà a la tarda, al seu camp.

Durant el partit es reburan notícies del partit Barcelona-Arenas que se celebrarà a Saragossa.

10 combats, veureu un mundial de sport, diumenge, per penes.

A les oficines de l'Europa i de l'Espanyol s'han posat a la venda les entrades i localitats per a aquest partit.

En aquest partit l'Espanyol presentarà a Zamora, Saprissa, Portes, Trabal, Soler, Kaiser, Vampoldre, Oramas, Mauri, Padron i Yurrita.

JUPITER-LILO

Demà, a les cinc de la tarda, al camp del Jupiter, se celebrerà un important partit de futbol entre els primers equips dels esmentats Clubs.

L'haver-hi anticipats alguns elements nous per a aquest encontre ha fet que l'interès per a presenciar la partida sigui enorme.

BADALONA-TERRASSA

Demà el Futbol Club Badalona rebra la visita del primer equip del Terrassa F. C.

No deixeu d'admirar els magnífics

PANHARD - LEVASSOR

exposats als Stands números 123, 124, 125 i 130 del Palau de la Indústria.

Aquest partit ha desvetllat molta expectació a la veïna ciutat.

SANT ANDREU-GRACIA

Es esperat amb viu interès a la barriada de Sant Andreu l'encontre que se celebrerà demà entre els dos primers equips dels cercles abans esmentats.

GRANOLLERS-CANET

Al camp de la U. E. de Sans demà a la tarda es jugarà el partit dels campions de Lleida i Centre del Grup de promoció Granollers-Canet.

PARTIT DE SELECCIONS

Per al partit de seleccions que el dia 15 del corrent tindrà lloc a la nostra ciutat entre un equip seleccionat de Catalunya i un altre del Centre, ja s'han designat els noms dels jugadors d'entre els quals es formarà en definitiva l'equip català, i que són els següents:

Porters: Zamora, Florença, Casanoves.

Defenses: Portes, Perelló, Massagué, Mas.

Mitjos: Martí, Pelad, Maurici, Roig, Tena I, Gamis.

Davanters: Mauri, Tena II, Gallard, Carpio, Oliveres, Alcázar, Homs i.

No figura en aquesta relació cap dels titulars del F. C. Barcelona, per quant aquest Club haurà de jugar demà el partit semifinal del Campionat peninsular i, si com s'espera, en surt vencedor.

MUNDIAL BOXA DE SPORT

GRAN REUNIO A L'AMERICANA!!!

tots els jugadors d'aquest Club, ja que el dia 15 se celebra el partit final del Campionat peninsular.

guanyador, s'hauria de prescindir de Dimetres i venir se celebrerà un partit d'entrenament entre la selecció catalana i un equip que oportunament

es designarà, i segons l'actuació dels jugadors seleccionats es formarà definitivament l'equip català.

Per tal que tots els deportistes puguin presenciar el partit de seleccions, no es permetrà la celebració de cap mena de partit dintre del radi de Barcelona.

RECEPCIO A LA Lliga AERONAUTICA DE CATALUNYA

Abans a la tarda, a la Lliga Aeronàutica de Catalunya va tenir lloc una recepció a honor dels oficials de l'Aeronàutica militar que es troben a Barcelona. Hi van assistir, a més dels oficials aviadors, representants de

FUTBOL

a tres quarts de sis de la tarda

RESERVA F. C. BARCELONA - GIMNASTIC TARRAGONA

Abans d'aquest partit jugaran, a les quatre, els infantils del F. C. BARCELONA - C. NATACIO BARCELONA

Camp Les Corts

L'Aeri Club d'Espanya, de les Línies Aèries Latécoère, de la Deutsche Luft Hausa, de la Hispano-Suissa, de la casa Elzalde i gran nombre de socis.

Després del lunch, el president de la Lliga Aeronàutica, senyor Miquel Mateu, amb breus paraules pregà al capità Casfete, que transmetés als seus companys de patrulla "Atlàntida" la precipitada marxa de la qual impedia la significació desitjada en aquest acte — la seva entusiasta felicitació per l'èxit del vol a la Guinea espanyola, i donà la notícia que l'Aeri Club d'Espanya havia concedit a la Lliga Aeronàutica la representació de la Federació Aeronàutica Internacional a Catalunya.

Amb breu paraules plenes de sinceritat, el comandant Albert Alvarez Rumenieria contestà al senyor Mateu

No deixeu d'admirar els magnífics

PANHARD - LEVASSOR

exposats als Stands números 123, 124, 125 i 130 del Palau de la Indústria.

La vetllada es desenvoluparà sota el següent ordre dels combats:

Jimeno, del P. S. C., contra Bru, del P. S. C., pesos galles.

Gràcia, del S. B. C., contra García, del C. A. C., velters.

Lluquans, del S. B. C., contra Oenague, del C. A. C., galles.

Reich, del G. B. i contra Durà, del G. B., welters.

Muro, del B. B. C., contra Micó, del B. S. C., galles.

Villardosa, del C. A. C., contra Milán, del B. S. C., lleugers.

Giménez, del P. S. C., contra Blanc, del P. C. de G., mitjos.

Roca, del G. B., contra Pagès, del G. B. i lleugers.

BOXA

No és a la Sala Wagram, com deien ahir per equivocació, on actuarà Young Cicle amb motiu del seu pròxim combat contra el negre AL

Per UNA Olla, Escrivano, Mompó II, pta.

Substitus, Bru, Rodríguez, Sales, Mompó I, Dauri, Antonio, etcètera, demà, a les quatre, al MUNDIAL SPORT

Brown, fins ara invencible a Europa, sinó al Cirque de París, local molt més ampli que l'esmentat, i que ultra servir de marc a l'actuació del nostre compatriota eixoplugarà els encontres Vinez-Raphaël i Pladner-Kid

Rich, que donen a la reunió, que és organitzada pel promotor parisenc Jeff Dickson, tot el caire d'una de les grans soirées de gala que dona de tant en tant l'esmentat organitzador, ja al Velòdrom d'Hivern ja al Circ de París.

Cicle no és la primera vegada que boxa a París: fa uns tres anys que va prendre part en un torneig

certes de veure impresa la seva música. Mes a aquestes còmodes interpretacions podem oposar algun fet, simptomàtic particularment impressionant, entre altres de menys eloqüents i altres d'imponderables. Qui hagi seguit el descabellament dels Concursos Patxot i Rabell i Cíbilis durant aquests darrers anys, i n'hagi observat els resultats, haurà pogut deduir conseqüències poc optimistes. La proporció de composicions transmeses ha estat gairebé sempre molt limitada. I encara hem d'afegir que no ens podem fer grans il·lusions, en termes generals, sobre la vàlua dels treballs dels concursants, per quant el Jurat han hagut de prendre massa sovint la resolució de deixar premis sense adjudicar.

Cal dir que aquests concursos, per la importància i caràcter dels temes que proposen, representen un element de primer ordre per a donar el to de la nostra producció.

Atrament, hi ha aquí entitats com l'Orquestra Pau Casals i altres "da Camera", i un estol de concertistes ben disposats tot a donar a conèixer al públic composicions d'autors de la terra, i les estrenes no són, en veritat, gaire freqüents.

Forçats, doncs, a acceptar realitats que no cal dissenyar, i mentre esperem que l'aspecte general de la qüestió ens ofereixi millors perspectives, pensem que justament ara, que el problema sembla agut, hem d'apreciar i mirar amb interès totes les temptatives que es realitzen per a encarrilar-lo per bones vies.

Fixem-nos en les darreres publicacions que han aparegut.

EDICIO IBERICA — Són ben mereixedores d'atenció les edicions d'aquesta col·lecció, el catàleg de la qual ha augmentat considerablement en poc temps. És una sèrie dedicada especialment per la casa "Iberia Mu-

sical" a les gran obres clàssiques i d'ensenyament, i representa una felicitat iniciativa, puix que s'hi llista aquí pràcticament l'adquisició d'un gran nombre d'aquelles obres que fins fa poc temps només podíem trobar en edicions estrangeres. El repertori pianístic d'aquesta col·lecció és, sobretot, importantíssim. Hi veiem els dos volums del "Clavicèmbal ben temperat", de J. S. Bach; els "Petits Preludis i Fugues", del mateix autor, les "Invencions", les "Suites" franceses i angleses; el "Concert italià", "Fantasia Cromàtica i Fuga", etc. Hi trobem també les "Sonatines", de Beethoven; obres diverses de Chopin, entre elles els "Estudis", "Balades i Improvisats", "Preludis i Rondós", "Nocturns", "Valsos", "Scherzos", etc.; obres de Haendel i de Haydn; de Mendelssohn, Schubert i Schumann; les "Sonates", de Weber i altres volums encara, no menys importants que els esmentats.

Es també molt remarcable en la mateixa col·lecció la sèrie d'obres especials d'ensenyament, que formen llarga llista. Els quatre volums dels excel·lents estudis de Cramer no hi manquen, ni els clàssics "Gradus ad Parnassum", de Clementi, ni la llarga sèrie d'estudis i exercicis de tècnica pianística de Czerny. Hi trobem també cinc volums d'estudis de Heller, obres de Burgmüller i de Concone, de Dussek, Duvernoy, Jensen, Kullau, Moscheles, Mulder, etc. Totes aquestes obres són ben impreses i presentades amb molta dignitat. Destinades a la major part a servir de textos als estudiants, hem de dedicar especial cura a les digitacions i als signes d'expressió, anotats amb minúcia i encert molt floables.

Un catàleg, en resum, que a hores d'ara pot competir, amb avantatges evidents, amb alguns d'estrangers, dels quals més preferència han tingut aquells que expressen el desig que aquesta

LUBRICAR AMB PALMOIL

és perllongar la vida del motor.

Lluçà, S. A.

Ballon, 168

V Exposició Internacional de l'Automobil

PALAU DE LA INDUSTRIA

Sala 1. — Stand n.º 98.

abans del match, com a vencedor segur de Cicle, però aquest és un os més dur de pelar del que molts es pensen i fins creiem que en empreses difícils com aquestes és entre els nostres el boxador que té més probabilitats de reeixir.

LES ORGANITZACIONS

AL P. S. C.

Aquest vespre tindrà efecte una reunió amateur reservada als socis d'aquesta entitat.

No deixeu d'admirar els magnífics

PANHARD - LEVASSOR

exposats als Stands números 123, 124, 125 i 130 del Palau de la Indústria.

La vetllada es desenvoluparà sota el següent ordre dels combats:

Jimeno, del P. S. C., contra Bru, del P. S. C., pesos galles.

Gràcia, del S. B. C., contra García, del C. A. C., velters.

Lluquans, del S. B. C., contra Oenague, del C. A. C., galles.

Reich, del G. B. i contra Durà, del G. B., welters.

Muro, del B. B. C., contra Micó, del B. S. C., galles.

Villardosa, del C. A. C., contra Milán, del B. S. C., lleugers.

Giménez, del P. S. C., contra Blanc, del P. C. de G., mitjos.

Roca, del G. B., contra Pagès, del G. B. i lleugers.

HUDSON

ESSEX

Nous Models que dominen

ATUREU-VOS UN MOMENT

A l'Stand núm. 206, Sala A

V SALO DE L'AUTOMOBIL

AL MUNDIAL ESPORT

Hi ha una certa expectació per a la reunió pugilística que se celebrerà diumenge a la tarda a aquest local, que serà la darrera en la qual es disputaran, exclusivament encontres a quatre rounds. El clou del programa d'aquesta reunió és l'encontre Sales-Dauff. Participaran també els germans Mompó, Bru, Escrivano i altres.

PAULINO DAVANT DELS SEUS JUTGES

Sota aquest mateix títol "L'Auto" de París publica el següent, que tradueix tan fidelment com sabem:

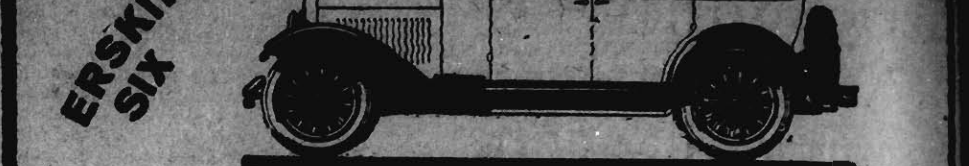
"Per respondre de l'acusació que hom li fa de no haver executat el contracte que l'obligava a boxar contra Heeley, Paulino ha hagut de compareixer davant del Tribunal de la Federació de Boxa (el reporter deu voler dir la Comissió, car no hi ha al Nord America Federacions pel que fa referència als professionals).

Paulino ha sostingut en defensa pròpia que ultra la seva incapacitat física de combatre, no tenia cap obligació de lluitar amb Heeley, ja que no havia signat cap contracte per aquest combat. Hi ha veritablement un contracte, però aquest té per tota signatura una creu, la qual no li dona cap llei de validesa. Com que Paulino va signar ben lleugement el contracte que l'obligava a boxar contra Jack Delaney, hauria pogut de la mateixa manera signar l'altre contracte.

Els jutges de la Federació examinaren el cas i donaren llur decisió ulteriorment. Mentrestant, Paulino continua desqualificat."

VARIA

En la darrera sessió celebrada a la Sala Wagram, de París, Robert Sirvain va ésser batut per punts per l'holandès Van Dyck, i Trèves, que no fa pas gaires dies venia el rus-



el petit cotxe 6 cilindres, fabricat per Studebaker, de la mateixa manera que en les Exposicions de París, Londres i Nova York

Triomfa a Barcelona

i és reputat per tot el món automobilista com una meravella d'enginyeria i un espill de perfeccions

S'ha imposat

de tal manera, que de les quatre primeres expedicions arribades en els

Vapor
id.
id.
id.
"Skaneland"
"Volturno"
"Cabo Villano"
"Cabo Espartel"

han estat venudes les tres primeres abans de la seva arribada, i de la quarta, que es compon de 71 cotxes, n'estan compromeses tres quartes parts

¡PROVEU-LO!



REPRESENTACIÓ GENERAL PER A CATALUNYA
STEVENSON, ROMAGOSA I C.
VALENCIA, 295
SALO STUDEBAKER:
PASEIG DE GRACIA, 54

PAULINO DAVANT DELS SEUS JUTGES

Sota aquest mateix títol "L'Auto" de París publica el següent, que tradueix tan fidelment com sabem:

"Per respondre de l'acusació que hom li fa de no haver executat el contracte que l'obligava a boxar contra Heeley, Paulino ha hagut de compareixer davant del Tribunal de la Federació de Boxa (el reporter deu voler dir la Comissió, car no hi ha al Nord America Federacions pel que fa referència als professionals).

Paulino ha sostingut en defensa pròpia que ultra la seva incapacitat física de combatre, no tenia cap obligació de lluitar amb Heeley, ja que no havia signat cap contracte per aquest combat. Hi ha veritablement un contracte, però aquest té per tota signatura una creu, la qual no li dona cap llei de validesa. Com que Paulino va signar ben lleugement el contracte que l'obligava a boxar contra Jack Delaney, hauria pogut de la mateixa manera signar l'altre contracte.

Els jutges de la Federació examinaren el cas i donaren llur decisió ulteriorment. Mentrestant, Paulino continua desqualificat."

VARIA

En la darrera sessió celebrada a la Sala Wagram, de París, Robert Sirvain va ésser batut per punts per l'holandès Van Dyck, i Trèves, que no fa pas gaires dies venia el rus-

tre Ferrand, fou obligat a abandonar al sisè round per Humery.

Segons llegim a "L'Auto", Maurice Prunier ha de boxar pròximament a Barcelona contra Ricard Allis.

Schmeling, alemany, ha estat acceptat challenger del campionat del pes mig fort que usdefruïa el belga Ferdinand Delarge.

Aquest desig dels nostres aficionats serà aviat satisfet, car sembla que aquest brillant boxador serà la base del programa de la pròxima vetllada popular del Nuevo Mundo on serà enfrontat a En Fangeres, batallador boxador francès que havia de sortir amb En Gironès.

En aquesta vetllada el notable boxador francès, que tant ens va entusiasmar davant Tejero, serà posat davant de Llach, ultra els quatre combats a distància curta que integren el programa.

Aquest número ha passat per la censura governativa

BARTOS DAVANT D'EN FANGERES

Després de la brillant reparació

PANHARD - LEVASSOR

exposats als Stands números 123, 124, 125 i 130 del Palau de la Indústria.

— Llegim a "Excelsior", de Bilbao, que Jim Moran, campió peninsular del pes welter, torna a Europa a darrers del corrent i que pensa repartir a Bosio pel títol europeu de la categoria.

BARTOS DAVANT D'EN FANGERES

Després de la brillant reparació

PANHARD - LEVASSOR

exposats als Stands números 123, 124, 125 i 130 del Palau de la Indústria.

— Llegim a "Excelsior", de Bilbao, que Jim Moran, campió peninsular del pes welter, torna a Europa a darrers del corrent i que pensa repartir a Bosio pel títol europeu de la categoria.

BARTOS DAVANT D'EN FANGERES

Després de la brillant reparació

PANHARD - LEVASSOR

exposats als Stands números 123, 124, 125 i 130 del Palau de la Indústria.

— Llegim a "Excelsior", de Bilbao, que Jim Moran, campió peninsular del pes welter, torna a Europa a darrers del corrent i que pensa repartir a Bosio pel títol europeu de la categoria.

BARTOS DAVANT D'EN FANGERES

Després de la brillant reparació

PANHARD - LEVASSOR

exposats als Stands números 123, 124, 125 i 130 del Palau de la Indústria.

— Llegim a "Excelsior", de Bilbao, que Jim Moran, campió peninsular del pes welter, torna a Europa a darrers del corrent i que pensa repartir a Bosio pel títol europeu de la categoria.

BARTOS DAVANT D'EN FANGERES

Després de la brillant reparació

PANHARD - LEVASSOR

exposats als Stands números 123, 124, 125 i 130 del Palau de la Indústria.

— Llegim a "Excelsior", de Bilbao, que Jim Moran, campió peninsular del pes welter, torna a Europa a darrers del corrent i que pensa repartir a Bosio pel títol europeu de la categoria.

BARTOS DAVANT D'EN FANGERES

Després de la brillant reparació

PANHARD - LEVASSOR

exposats als Stands números 123, 124, 125 i 130 del Palau de la Indústria.

— Llegim a "Excelsior", de Bilbao, que Jim Moran, campió peninsular del pes welter, torna a Europa a darrers del corrent i que pensa repartir a Bosio pel títol europeu de la categoria.

L'antiga i famosa marca alemanya **OPEL** degut al seu augment de producció **ABAIXA PREUS** durant els dies de la **V Exposició de l'Automòbil**

Model 70 - 8 HP., de 4 cilindres

Torpede, 2 seients. . .	4.000
Cabriolet, 2 seients. . .	5.000
Torpede, 4 seients. . .	5.000
Sedan, 4 seients. . .	6.000

Model 70 F., de 4 cilindres

Torpede, 2 seients. . .	5.850
Torpede, 4 seients. . .	6.250
Sedan, 4 seients. . .	7.250

Model 80 - 18 HP., de 4 cilindres

Torpede, 5 seients. . .	12.000
Coach, 5 seients. . .	13.000
Sedan, 5 seients. . .	13.750
Torpede, 7 seients. . .	13.500
Sedan, 7 seients. . .	15.000

Model 90 - 22 HP., de 6 cilindres

Torpede, 7 seients, luxe. . .	20.500
Sedan, 7 seients, luxe. . .	23.500

Stand nùms. 265, 266, 273 i 274

Unió Comercial Espanyola, S. A.

Exposició i venda: BRUCH, 166 - Oficines centrals: Rbla. Sta Mònica, 7, primer

CATALUNYA

LA GARRIGA

Visita pastoral - Teatre - La Festa del Roser

L'Ilm. prelat d'aquesta diòcesi, doctor Miralles, practica la Santa Visita Pastoral en aquesta població dilluns passat.

Fou rebut a la plaça de l'Església per les autoritats locals, clero, representacions de totes les Associacions parroquials, entitats de cultura i nombrosos feligresos. Després de celebrades les cerimònies litúrgiques pròpies de l'entrada, el prelat administrà el Sagrament de la Confirmació.

Visita les capelles públiques i els col·legis d'ensenyança, on fou rebut amb respecte.

Al teatre del Patronat parroquial de societat dramàtica d'aficionats locals, els diumenges, representacions de teatre. Entre les diferents obres representades recentment, cal subratllar la presentació acurada que obtingué el drama en tres actes "Els Músics".

— Diumenge passat l'administració del Roser honorà la seva Patrona amb solemnities actives religioses.

A la tarda hi hagué una audició de sardanes al passeig, que fou molt concorreguda.

GIRONA

Concert de guitarra - El nou delegat - Adhesió - L'homenatge a Pau Casals - Vetllada - Moviment demogràfic

Demà, dilluns, el notable guitarrista senyor Sainx de la Maza, donarà un concert al teatre Principal. Aquest concert ha estat organitzat per l'Associació de Música.

S'ha posseïssat del càrrec de delegat d'Hisenda, senyor Antoni Badal i Bosch.

L'Agrupació Coral d'Unió Republicana, d'aquesta ciutat, s'ha adreixat a l'homenatge al mestre senyor Josep Dalmau Carles.

L'Associació de Música ha obert entre els seus socis una llista d'adhesió a l'homenatge al gran Pau Casals.

Durant el mes de març propiats varen registrar-se en aquesta província 38 naixements, 457 defuncions i 50 matrimonis. En corresponen 33, 46 i 5, respectivament, a la capital.

OLOT

Una bona solució - L'enrenou dels telèfons

Ha estat solucionat el conflicte del servei d'automòbils entre la nostra ciutat i diversos pobles de la contrada, sense que ningú hagi quedat per-

judicat, ni hagin minvat els mitjans de comunicacions existents fins ara. Era un conflicte que perjudicava tothom i no cal dir com celebrem la seva solució.

— La comissió nomenada per entendre en l'enrenou de la xarxa telefònica comarcal, promogut per les noves tarifes i condicions imposades per la nova empresa nacional, en una reunió celebrada darrerament a l'Ajuntament donà compte de les gestions fetes, de les dades obtingudes i del resultat, que ha estat negatiu. Ara sembla que el criteri general és de promoure una campanya no sols en aquesta ciutat, sinó a totes les contrades gironines afectades pel mateix afer. Hom demana la intervenció de les autoritats superiors a fi d'assolir un arranjament que harmonitzi els interessos d'uns i altres.

MANRESA

Aplec de la dansa i la cançó - Obituari - Concert - El pont de l'estació

El diumenge vinent, si fa bon temps, se celebrarà, com tots els anys, al Santuari de la Salut, l'Aplec de la dansa i de la cançó, organitzat per l'Orfeó Manresà.

Col·laborarà en aquesta festa la col·lectiva terrassenca "Els Trullassos", la qual interpretarà un interessant programa de sardanes al bosc.

Es d'esperar que, com tots els anys, aquesta festa serà molt concorreguda.

— Ha mort en aquesta ciutat la senyora Josefa Ponsà Santasusagna, mare entenada de l'ex-conseller de la desapareguda Mancomunitat En Lluís Argemí, al qual trametem el nostre condol.

— El dia 15 d'aquest mes vindrà a donar un concert matinal en aquesta ciutat, l'orfeó "La Formiga", de Castellví.

Figuraran al programa algunes cançons rítmiques que interpretarà la secció infantil de l'esmentat Orfeó.

— Els Germans de les Escoles Cristianes celebraran demà, diumenge, la festivitat de Sant Joan Baptista de Lasalle, amb un lliut programa d'actes religiosos i escolars.

— Es parla molt aquests dies de la reforma del pont de l'Estació del Nord. Quan podem anunciar que va a realitzar-se aquesta urgentíssima millora?

VENDRELL

II Exposició d'Art del Penedès

Aquesta manifestació artística, la segona que la comarca penedesenca es proposa celebrar, i que es portarà a terme dintre la segona quinzena de

juliol vinent, promet revestir una importància de la més alta valor cultural per a la nostra terra.

La coincidència d'esdevenir la inaugural de l'Exposició amb l'homenatge que hom prepara al gran artista i eminent músic En Pau Casals, fill de la vila penedesenca del Vendrell, dona a aquest esdeveniment una encara més forta empena i esperona als nombrosos artistes penedesencs a fer que ella sia una manifestació plena d'art i de gràcia, amb el delit de voler-se sumar als actes d'homenatge amb aquelles realitats que sols poden i saben donar els artistes amb llurs obres admirables.

Sabem que el gran artista Joaquim Mir hi portarà el seu concurs amb un bon nombre de teles i intèdites, que l'Alexandre Cabanyes està treballant per presentar-li una selecció de les seves il·lustracions marines, que En Ricard també es prepara a col·laborar-hi i que segurament s'hi exposaran obres d'En Rossinyol, Cases, Pere Inglada, Utrillo, Puig Peruchó, Pere Jau, Joan Llaverria, Agustí Ferrer, Carbonell, i en general tots els nombrosos artistes que laboraran amb llurs obres l'èxit de la primera Exposició celebrada a Vilafranca l'any passat.

La secció d'art retrospectiu promet ésser també cosa molt interessant i es té ja la seguretat que s'hi exhibiran exemplars valuosíssims que han de cridar l'atenció del públic entès, tant pel seu valor intrínsec, com històric.

L'actuació cultural serà integrada per una sèrie de conferències, concerts i exposicions d'estudi que forçosament cridaran l'atenció del públic i premsa per la gran valor dels artistes i conferenciant als quals seran comanats i l'interessant dels temes que s'hi tractaran.

Del desenvolupament que vagi adquirint aquesta alta manifestació cultural, anirem informant-ne els nostres lectors a mesura que es vagin puntualitzant les diverses notes que integraran el programa de l'Exposició.

TERRASSA

Les Notes de l'Escola Coral

L'Escola Coral no podia triar per a commemorar les seves Notes d'Argent una festa més elevada i d'una major importància intrínseca que l'audició de la meravella musical de Beethoven "Novena Simfonia".

Cal convenir que la data del dilluns serà una pàgina d'or en la història de Terrassa. Gràcies a aquesta audició la nostra ciutat figurarà entre les

poques ciutats del món en què ha estat possible donar la "Novena Simfonia". I en quines condicions tan extraordinàriament meritories!

La "Novena Simfonia" de Beethoven, especialment per la seva ampla tessitura, és difícilíssima d'interpretar. Pocs cantaires poden emetre i sostenir unes notes que són des del to més alt al més baix. A més, una composició de tal envergadura com la "Novena" requereix, no sols cantaires forts en solfa, ans bé cantaires professionals. En les primeres ciutats alemanyes en què s'ha cantat la "Novena Simfonia" ho ha estat per cantaires professionals. A Espanya, llevat de Barcelona, solem l'han poguda interpretar a Bilbao, pels orfeons donostiarres, reforçats amb professionals.

A Terrassa hem assistit al miracle d'una audició de la "Novena Simfonia" per un agrupament coral, la major part dels components no saben de nota. Es realment un "tour de force" que ve a augmentar encara més la transcendència de la gesta. Imagineu-vos, si us plau, l'esforç que això representa, i ben segur que us quedareu curts encara. Esforç dels professors, esforç dels cantaires i esforç dels benemèrits alumnes del Conservatori de Música.

I què direm de l'Orquestra Pau Casals? En la sessió del dilluns va mostrar-se, com sempre, una orquestra excepcional, que ha d'enorgullir-nos com a catalans.

De la direcció de Pau Casals no podem fer-ne altra cosa que elogis. Ja no es pot desitjar més. Ens cal remarcar per damunt de totes les seves qualitats la força d'emoció estètica que sap comunicar als executants i a l'auditori fins a l'arabament.

La festa memorable del dilluns serà recordada per la multitud que hi assistí com un dels esdeveniments de major importància artística que en molts anys ha ocorregut a Terrassa.

Pot estar satisfeta l'Escola Coral de l'èxit per tots conceptes excepcional de la festa del dilluns. No tan sols de l'èxit artístic, ja que es donava per descomptat, sinó també de l'èxit social, més significatiu encara en les actuals circumstàncies. Una vegada més s'ha palesat l'íntima compenetració entre la ciutat i la nostra venerable Escola Coral.

EL CONCERT. — El teatre Alegria, lloc on havia de celebrar-se el concert, es trobava bona estona abans de començar curull d'espectadors fins a l'extrem de no poder-s'hi encabir ningú més. Malgrat dels bons desitjos dels entusiastes elements organitzadors de la vetllada, es quedaren sense entrar per haver-se esgotat tot el taquillatge. Foren tan ferrosos, però els precs que molts feren, que finalment se'ls autoritzà l'entrada si es conformaven a ocupar els espais lliures i romandre a peu dret durant el concert.

Amb tot, se n'hagueren de tornar més de cinc centes persones, tot i que les que hi havia dins excedien de dues mil.

No és d'estranyar, doncs, que quan els professors de la cèlebre Orquestra entraren a l'escenari, i principalment quan es presentà l'eminent Pau Casals, uns aplaudiments llargs, fervorosos, entusiastes, ressonessin per la sala com poques vegades hem sentit, i que quan el braç del gran violoncel·lista féu atacar les primeres notes de l'Obertura d'Emmond, del gran Beethoven, l'emoió s'apoderés de l'auditori.

El mestre Pau Casals, l'estilista prestigiós, l'interpretador universalment reconegut com potser, el primer del nostre temps, ha ofert als seus compatriotes, amb ocasió del centenari de Beethoven, una sèrie d'audicions d'obres del gran geni, que difícilment poden ésser, ni hauran estat superades. I a nosaltres terrassenes, ens han proporcionat el gaudi imponderable de les primeries en aquesta sèrie d'execucions de l'obra magne del fill de Bonn.

Serien vanes totes les paraules esmerçades en descriure la seguida meravella de dicció durant tota la "Novena Simfonia". En tot moment, en tot detall, en el més lleu incident de l'obra, el formidable sentit musical del màgic del violoncel·lista trobà la dicció absoluta, definitiva, de l'esperit beethovenià.

En la bellíssima i dramàtica obertura d'"Emmond" el nostre públic demostrà ésser commogut per l'emoió musical, sentint plenament justificada l'expectació de l'esdeveniment que li era ofert. En la finíssima obra de Debussy, com en l'eflorent obertura de "Tannhauser", l'entusiasme produït per l'audició fou clamorosament manifestat. En arribar al sòlemo mo-

ment de la infolació de la "Novena", ja els esperits eren situats escàlment. La sublimitat de l'epopeia beethoveniana fou plenament percebuda, podem dir, per tothom.

El goig d'un esdeveniment d'aquesta magna qualitat ens obliga a l'agraïment envers tots els que hi han posat l'ànima, els mestres Pau Casals, Balcells, Pecanins i les agrupacions corals Orfeó Gracienc i Escola Coral.

T. S. F.

RADIO BARCELONA, 344, 8 M.
A les dotze del matí: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya i a la mar.

A les sis de la tarda: El Quintet Ràdio interpretarà: "Spring", fox (H. Franck); "La viuda alegre", selecció (Lehar); "La Tulipa", xotis (Roca Traverfa); "La vie est belle", vals (E. Strauss); "Sierra granadina", pasdoble (E. Daniel).

20:30: Conferència sobre fotografia: "La fotografia estereoscòpica", per En Joan Sabat.

21:00: El Quintet Ràdio interpretarà: "Dick y Tom", one-step (L. Arredol); "The land of roses", vals (H. Finck); "La Revolosa", selecció (Chapli); "Morochita", tango milonga (Telmo Vela); "Demande et réponse", (Coleridge Taylor).

22:00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya i a la mar.

Transmissió a "Unión Radio" E A J 7 Madrid

22:05: Retransmissió dels Balis

Rusos des del Gran Teatre del Liceu. Programa de la funció inaugural: "Las Sílides", "Les matelots", "La Boutique fantasque".

RADIO CATALANA, 46 M.
21:00: Butlletí Meteorològic de Catalunya. Pronòstic del temps. Cotitzacions de Borsa de Barcelona. Sant del dia. Crònica d'art, esports i moda.

Acte de concert.—Ella Gallinat de Salom, mezzo-soprano; August González, tenor; Trinitat Sierra, violoncel·lista; Manuel Español, actor i rap-soda.

ORQUESTRA RADIO CATALANA

"King-Cotton" (marxa), orquestra. Sousa; "La ciudad alegre y confiada" (pròleg), recitada pel senyor Español. Benavente; "Con toda el alma", senyor González. Farini; "Canzonetta", orquestra. Ambrosio; "...Il lume accende", senyora Gallinat. Godigasse; "Berceuse", senyora Sierra. Fauré; "La noche en la playa", senyor Español. Heine; "Werther" (fantasia), orquestra. Massenet; "O Bimba, Bimbeta", senyor González. Sibylla; "Kisses lance", orquestra. Malibis; "El mensajero", senyora Gallinat. Pastallé i Barceló; "Romanza", senyora Sierra. J. M. Roma; "A Castilla", senyor Español. Jiménez Calderón; "Testimo", senyor González. Grieg; "Los Cadetes de la Reina" (fantasia), orquestra. Lums; "Rosa de Carolina", senyora Gallinat. Schubert; "Why dear" (fox), orquestra. Cohen; "Lohengrin", senyor González. Wagner; "Allegro apassionato", senyora Sierra. Saint-Saens; "La vaca cega", senyor Español. Maracall; "Tosca", senyora Gallinat. Puccini; "Momento musical", orquestra. Schubert; "El nido abandonado", senyor Español. amb acompanyament de piano. Ribes; "Phi-Phi" (fantasia), orquestra. Christiné; "La calsera", senyor González. Alonso; "Moros i cristians" (marxa), orquestra. Serrano.

Joan Brosa

AGENT DE CANVI I BORSA COL·LEGIAT

Fontanella, 17, primer — Telèfon A 1424

Intervé: compra-venda de valors a termini i al comptat, girs, mercaderies, préstecs, ordres i descomptes de supons.

Solament la intervenció d'Agent de Canvi i Borsa col·legiat confereix, mitjançant pòlisses, el títol de propietat dels valors.

LA COMPRA-VENDA DE VALORS EFECTUADA PER MITJA D'AGENT DE CANVI I BORSA COL·LEGIAT ESTÀ EXEMPTA DEL PAGAMENT DEL 2'40 % PER IMPOST DE DRETS REALS.

BARCELONA

EL MUNICIPI

CONCURS

En el termini de vuit dies, nom admetrà al Negociat d'Obres Públiques de la Secció d'Eximania, les oportunes notes de preus per a la subministració de 20 trapes amb mar de ferro i tapa de planxa estriada amb pany de llautó de 40 per 50 cm. i 50 trapallons de ferro per guardar aixetes de pas i boques de regament, de 18 per 30 cm., segons els models que estan de manifest al magatzem de fontaneria del carrer de Sadurní.

DONATIU PER A LA BANDA MUNICIPAL I PER AL COS DE BOMBERS

A l'Alcaldia han estat rebudes 250 pessetes dels organitzadors del festival Falla a l'Olympia, destinades a la Germandat de la Banda municipal, i 1.000 pessetes de la Catalana d'Assegurances d'Incendis, per al Cos de Bombers.

SERVEIS PRESTATS PEL COS DE BOMBERS DURANT EL MES D'ABRIL

Grans incendis, 2; incendis, 9; principis d'incendi, 13; focs de xemeneies, 4; serveis diversos, 12; retens de prevenció, 64; retens de prevenció a les sales d'espectacles, 344.

EL SISTEMA DE LA CALLEDA UNICA

Des d'avui, i de vuit a deu del vespre, quedarà implantat el nou sistema de recollida d'escombraries a la demarcació següent:

Plaça Palau, Bonaire, Plaça de les Olles, Pou de l'Estany, Tripi, Darrera Palau, Saló de Sant Joan, Davant Portal Nou, Rec Comtal, Ocells, Cortines, Patons, Tiradors, Plaça Sant Agustí, Jupí, Pom d'Or, Plaça Arriars, Fussina, Comercial, Ribera, Plaça Comercial, Plaça Antoni López, Passeig Isabel II, Hostal del Sol, Fusteria, Banys Vells, Barra de Ferro i Montcada, en totes les seves extensions.

Princesa, de l'1 al 51 i del 2 al 48 inclosos; Passeig de

Colomb, de l'1 al 23, inclosos; Ample, de l'1 al 55 i del 57 al 54, inclosos; Passeig Duana, del 15 al 27; Passeig Indústria, del 20 al final; Comerç, del 19 al 42 al final; Passeig de Colom, del 14 al final; Passeig Indústria, del 2 al 16; Princesa, del 53 al 61 i del 50 al 58; Comerç, de l'1 al 17 i del 36 al 40; Passeig Pujades, de l'1 a 2 a Stofia; Comerç, de l'1 al 9 i del 2 al 34; Portal Nou, del 29 al 61 i del 28 al 62; Passeig Duana, de l'1 al 13 i del 2 al 4.

L'ESQUADRETA "ATLANTIDA"

El baró de Viver ha rebut un telegrama de l'esquadreta "Atlantida", datat a Los Alcazars, que diu:

"Sin novedad. Penosa travesía. Recordándole siempre agradecidos."

Conferència de Margarida Nelken en l'Ateneu

Margarida Nelken pujà ahir, al vespre, a la càtedra de l'Ateneu Barcelonès per a parlar dels drets. Farran i Mayoral féu prèviament la presentació de la graciós conferència amb paraules d'elogi que no foren pas exagerades. El tema de la conferència era: "Neoclassicisme i neoromanticisme en l'art". La conferència es movia àgilment entre els dos extrems d'aquest tema, gronxant-s'hi com en una hamaca, al so cadenciós de la seva veu contrasta i timbrada. El públic es complia vòluptosament en aquella barcarola d'idees, i la estàtica, més aviat literària, de la senyora Nelken provocava freqüents assentiments de bona part de l'auditori. Es que, en realitat, poques coses hi ha tan seductores com el bell parlar d'una bella persona. Margarida Nelken: tenia totes les gràcies que calen al perfecte exercici de la vostra professió.

La senyora Nelken, que ha llegit molta literatura estètica, arqueològica i artística, que ha viatjat molt, i que, per tant, ha vist de prop moltes obres mestres, que afora ha practicat la pintura i ha professat d'historiadora de les arts, té molt de qua-

nyat sobre la majoria de la gent que arreu es dedica a la recerca o bé al comentari de les arts. Una tal preparació, acompanyada del perfecte art de fer-se escoltar, aconseguí l'adhesió de la majoria dels seus auditors. La conferència de la senyora Nelken acabà amb unes gentilíssimes frases de bon averany per a l'art català, frases exagerades, potser, però que la nostra gloriària sentimental (vici avui dia més excusable que mai), aplaudí amb fe, atenta i agraïda.

ELS TRIBUNALS

VISTA D'UN PROCES PER HOMICIDI I LESIONS PER IMPRUDENCIA

Ahir, a la Secció segona, se celebrà la vista d'un oral per lesions i homicidi per imprudència, contra Antoni Marsà, propietari d'una fàbrica de piròtècnia del carrer de Tarraçona, en la qual, el 19 de febrer de l'any anterior, hi hagué una explosió que produí la mort de dues obreres de 12 i 13 anys d'edat, i lesió de més o menys importància a altres persones.

Formaven el Tribunal els senyors mal, president; Il·lustrat i Polit.

A preguntes del fiscal, senyor Garcia Martín, el processat manifestà que ignorava com es va produir l'explosió, car no era al local.

Afirmà que al seu taller no hi havia substàncies que poguessin ésser considerades com a explosives.

Interrogat pel seu defensor, senyor Coderch, digué l'acusat que abans d'establir-se visità algunes fàbriques instal·lades a l'estranger, i adaptà després la seva indústria a les ensenyances que li havien proporcionat les dites visites.

Entre aquestes ensenyances figurava la de què un taller ha de tenir solament una nau i la manera de manipular la pasta.

Preguntat pel president, digué que per a exercir la seva indústria havia obtingut l'opòrtun permís del Govern civil, i que es practicaven les reglamentàries visites d'inspecció a l'edifici.

Després de l'interrogatori del processat, a pres del lletrat defensor fou admesa la prova de l'acusat privat, qui no ha comparegut al judici.

Compareguren a declarar els enginyers perits.

L'enginyer de mines senyor Fontrodona digué que no pot ésser considerada aquesta fàbrica dintre la llei d'explosius, ja que les matèries que allí es manipulen són inflamables i no explosives.

La prova testifical, ha estat favorable per al processat, en vista de la qual cosa el fiscal modificà les seves conclusions, i demanà per al processat la pena de tres mesos de presó major en lloc d'un any de presó correccional.

El lletrat defensor demanà l'absolució.

PER ESTAFÀ

A la Secció tercera se celebrà un oral per estafa contra Ovidi de Abarcà, qui, actuant d'administrador d'unes cases propietat de Josep Ferrer, no liquidà l'import de la dita administració, que pujava a 4.987 pessetes.

El fiscal, per apreciar l'agreuja de reincidència, demanà per a processat la pena de dos anys, onze mesos i onze dies de presó correccional.

DEL PROCES PER LA CATASTROFE DE LES PLANES

Per un dels acusadors de la causa del descarrilament del tren de Les Planes, ha estat presentat un recurs de suplicia contra l'acord de la Sala denegant la pràctica de diligències i el processament d'alguns alts funcionaris de la Companyia.

Per la presentació del dit recurs ha estat suspesa la vista anunciada a la Secció segona per a demà.

HA PASSAT AL FISCAL LA CAUSA PEL ORIM DE CAPELLADES

Ha estat tramesa al fiscal per a qualificació, la causa instruída pel Jutjat d'instrucció d'Igualada, per l'assassinat del nen Josep Collado.

DETENICIO DE DUES DONES QUE ROBAREN UNES PEGES DE ROBA

Angela Hernández i Maria Fernández van entrar a comprar en una botiga del carrer Major de Gràcia, i aprofitant una distracció de l'amo s'apoderaren de tres peces de roba. L'amo se'n va adonar, i foren detingudes a poc de sortir.

ASSENYALAMENTS PER A AVUI

AUDIENCIA TERRITORIAL
Sala primera.—Granollers.—Menor quantia: Joan Juan contra Joan Sans.

Barceloneta.—Tercera: T. Chiva contra A. Torredell.

Sala segona.—Lleida.—Major

quantia: Francesc Mateu contra Josep Miró.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera.—Nord.—Un oral per assassinat contra Ramon Tapia.

Audiència.—Un oral per furt contra Ernest Rous.

Secció segona.—No té assignament.

Secció tercera.—No té assignament.

Secció quarta.—Universitat. Un oral per estafa contra Isidre Barceló.

Un altre oral per lesions per imprudència contra Antoni Goya.

La darrera Conferència del professor Pais, sobre "Iconografia dels emperadors romans fins a Trajà i Adrià"

Al saló de Consells de la Universitat donà ahir la seva darrera conferència el professor i senador italià, senyor Ettore Pais, sobre el tema "Iconografia dels emperadors romans fins a Trajà i Adrià". El professor Pais féu un minuciós estudi de la història de Roma dels primers temps de l'imperi fins als dos emperadors esmentats. Digué que la constitució d'aquell imperi tan poderós impedi durant molt de temps la invasió dels barbares que ja feia temps amenaçaven les fronteres romanes. Digué que la destrucció de l'imperi romà fou fatal per a les seves províncies, molt especialment per a Espanya i que ella representa un greu retrocés en la història de la civilització.

El conferenciant il·lustrà la seva disertació amb la projecció de nombroses diapositives d'escultures dels emperadors romans Juli Cèsar, Caligula, Agripa, Neró, Claudi, Tiberi, Galba, Vespasià, Titus, Nerva, Trajà i Adrià, i de tots ells n'explicà la vida, els costums, nombroses anècdotes, i la importància de cadascun en la vida de l'imperi.

En acabar remercià Barcelona per l'acolliment que li ha tributat.

El doctor Diaz, en acabar prengué un breu parlament d'elogi i de remerciament per al conferenciant, el qual fou molt aplaudit.

LA CULTURA

EL CINQUANTENARI DEL CENTRE EXCURSIONISTA

En atenció al gran nombre de visitants amb que es veu honorada l'Exposició organitzada pel Centre Excursionista de Catalunya, en commemoració del Cinquantenari de la seva fundació, la Junta directiva, per donar més facilitats a les persones que encara no hagin pogut visitar-la, ha acordat que estigui oberta fins al propi vent dilluns dia 16.

La dita exposició pot visitar-se tots els dies feiners, d'onze a una del matí i de cinc a vuit de la tarda, i els dies festius d'onze a una del matí solament.

CURSETS I CONFERENCIES

Continuant la sèrie de conferències organitzades per la Comissió de cultura de la Cooperativa Obrera "La Flor de Maig", aquesta nit, a les deu, al local social d'aquesta Cooperativa, Wad-Ras, 195, el co-organitzador N. Albert Cursi donarà una conferència pública il·lustrada amb projeccions, amb el tema "La geologia moderna i la riquesa pública".

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular, avui, dissabte, a les deu de la nit, donarà Antoni de P. Denis la seva anunciada conferència, el tema de la qual és "Contrast entre la concepció hel·lenica i la concepció francesa, sobre la democràcia".

En la sessió privada que l'Acadèmia Calasància celebrà ahir, dissabte, a un quart de vuit de la vetlla, l'acadèmic senyor Antoni Ribelles donarà una conferència sobre el tema: "La Psiquiatria com a Ciència auxiliar del Dret penal", preparatòria de l'excursió que demà, diumenge, farà l'esmentada Acadèmia a Sant Boi de Llobregat, i a la qual queden invitats tots els senyors acadèmics que no haguessin rebut a temps la corresponent invitació, advertint-los que l'hora de sortida serà a dos quarts de nou, i el lloc de reunió l'estació dels F. C. Catalans (plaça d'Espanya), per tal de poder oír la santa Missa a les nou, al Manticomí.

Dijous passat, En Jaume Nonell i Comas, enginyer agrònom, cap de la divisió agronòmica d'experimentacions i professor de Patologia vegetal i Microbiologia agrícola de l'Escola Superior d'Agricultura, de la Diputació de Barcelona, donà la primera de les conferències del curs sobre "Malalties dels arbres fruiters", a l'esmentat Centre docent, desenvolupant el tema: "La mosca dels fruits (Ceratitis capitata)".

El professor Nonell i Comas exposà la importància a Espanya de la "Ceratitis capitata", passant després a l'estudi dels caràcters morfològics de l'insecte en els seus diferents estats biològics, estudiant a con-

tinuació la biologia i costums del paràsit, així com els procediments de lluita artificial més aconsellables per a l'extinció de la "Ceratitis", enumerant després els importants treballs realitzats per a la implantació de la lluita biològica contra la "mosca dels fruits".

La concurrència va aplaudir el conferenciant en acabar la peroració.

Com sigui que ja són cobertes les places disponibles per a les classes pràctiques del curs, queda tancada la inscripció.

El propi vent dijous, dia 12, a dos quarts de set de la tarda, l'esmentat professor Nonell donarà l'última de les conferències del curs a l'Escola Superior d'Agricultura (Urgell, número 187).

La dita conferència serà pública.

Al local social d'Adolfo Femenina, Rabla del Centre, número 30, e doctor Martínez Vidal donarà avui, dissabte, a les set de la tarda, una conferència pública sobre el tema: "En què consisteix la inferioritat de la dona?"

L'Exposició de l'Automòbil

La reputada marca francesa, com sempre, és objecte de l'atenció predilecta dels nostres aficionats.

Es clar que els "Voisin", no més de veure's pel carrer, i a tot arreu on s'han presentat, ja criden l'atenció. El seu constructor, temperament innovador i original, ha perseguit que el xassís i la carrosseria es completessin; ha cercat una orientació nova, més mecànica, més racional i més lògica, i l'ha trobada. Allò que anys enrera va aixecar exclamacions d'estranyesa, s'ha vist després que era una solució, i qui més qui menys, ha hagut de reconèixer com eren fonamentades les innovacions de Voisin, i són ja molts els constructors que segueixen, en línies generals, les seves orientacions. El VOISIN és un cotxe de luxe, en el qual s'asseu el màxim de confort. Al costat de la seva presentació exterior, és una delícia de realització mecànica. Les solucions constructives de Voisin són mecànicament elegants i eficients. Vegi's la seva instal·lació en l'actual Saló, que comprèn un xassís 12-14, i quatre xassís (dos 7-10 i dos 11-14) carrossat en conducció interior, d'aquelles carrosseries lleugeres, silencioses, pràctiques, de mínima resistència a l'aire compatible amb el confort, i d'una elegància molt del nostre temps i inconfusible.

AVUI LA

CASA VILARÓ

Ferran, núm. 14

inaugura l'Exposició de

El Ventall del Poeta

Any II

Ventalls amb autògrafs dels poetes: Mossèn Jacint Verdaguer, Víctor Català, Maria Antònia Salvà, Anna Maria de Saavedra, Maria Teresa Vernet, Joan Arús, Lluís Bertran i Pijoan, Ambrosi Carrión, M. Duran i Tortajada, Fages de Climent, Miquel Ferrà Melior Font, Tomàs Garcés, Josep M. Girona, Ignasi Iglésies, Guerau de Lloist, J. M. López Placó, Rosend Llates, Josep Lleó, Joan Llongueres, Enric Lluell, Marian Manent, Apelles Mestres, Millàs Rauriol, Alexandre Plans, Joan Puig i Ferrer, Carles Riba, Joaquim Ruyra, Emili Saba, Josep M. Sagarra, Sebastià Sánchez Juan, Octavi Saltor, Lluís Via, Ramon Vinyes.

Oberta del 7 al 14 de maig

LA VIDA PROVINCIAL

ELS EXPLORADORS D'ESpanya

Avui es reunirà, al Palau de la Generalitat, el patronat dels Exploradors d'Espanya, sota la presidència del comte de Figols.

ENTREVISTA I VIATGE

Al migdia d'ahir conversaren extensament l'alcalde, baró de Viver, i el president de la Diputació, comte de Montseny, els quals demà es traslladaran a Madrid.

LES SARDANES

CARNET D'AUDIOIONS

Per a avui, al vespre.—Sana. Foment de la Sardana. Velòdrom de la U. E. de Sana. Rolanda, xamfrà Galiu. Còpia Emporium.

Badalona. Foment de la Sardana. Rambla. Còpia La Principal. Barcelona.

Castelló (Lleida). Còpia La Principal de Manresa.

Gironella. Còpia La Principal de Baga, de Manresa.

El match aeri franco-americà

D'ESSER FAVORABLES LES CONDICIONS ATMOSFERIQUES, L'EQUIP AMERICA BERTRAND-CHAMBERLAIN HAVIA DE SORTIR AQUESTA MATINADA

EL VOL PARIS-ARGENTINA NO SE SAP ON ES TROBA SAINT-ROMAN

Paris, 6.—Un dels organitzadors del vol París-Argentina qui ha rebut un telegrama de Pernambuco en el qual es diu que l'aviador francès Saint-Roman havia passat damunt la illa de Fernando de Noronha a la una de la matinada (hora local).

Un despatx de Londres diu que els diaris han rebut un cablegrama de Rio de Janeiro dient que segons notícies de Pernambuco, la notícia que Saint-Roman havia passat damunt Fernando de Noronha, ahir, a dos quarts de tres, era inexacta.

Es tem que l'aviador s'hagi vist obligat a descendir a una distància considerable de la illa, probablement cap el nord-oest.—Fabra.

ELS PREPARATIS DEL VOL DE NUNGESSER I COLI

Le Bourget, 6.—Prosegueixen febrilment els preparatius del vol que han de realitzar els aviadors Nungesser i Coli, els quals sortiran d'aquest moment a l'altre i així que l'estat del temps sigui favorable per a travessar l'Atlàntic. Tots dos aviadors francesos tenen la intenció de dirigir-se vers la costa francesa, prop de Barreille, per a guanyar les costes irlandeses i d'allí prendre la direcció de Terranova.

L'aparell pesarà a la sortida 4.970 quilos. Els aviadors porten provisions molt escasses, a fi de no augmentar el pes. L'aparell és de la marca "Levasseur Lorraine".

Tots els llocs de telegrafia sense fils i vapors que es troben en el radí de la travessia han estat previnguts, i se'ls ha donat les característiques de l'aparell perquè pugui ésser reconegut. L'avió de Nungesser va proveir d'un motor de 450 cavalls i espera fer en menys de 40 hores el recorregut França-Nova York.—Fabra.

NUNGESSER ARRIBA A LE BOURGET

Le Bourget, 6.—A les 19.20 ha arribat a aquest aeròdrom l'aviador Nungesser; l'aviador, abans d'aterrar, ha volat a poca altura sobre l'aero-port, per espai de mitja hora i ha realitzat vistoses evolucions.—Fabra.

Le Bourget, 6.—Gairebé és segur que demà encara no sortirà el capità Nungesser, puix que esperarà les dades de la situació meteorològica, les quals seran fixades en una reunió que se celebrarà demà a la tarda.—Fabra.

DOS NOUS INTENTS NOVA YORK-PARIS

Nova York, 6.—El capità Fonk es proposa el mes de juliol tornar a iniciar el seu vol Nova York-Paris.

També l'oficial belga Medaets es proposa emprendre d'aquí a pocs dies el vol damunt l'Atlàntic, sortint de Nova York. Medaets empra un avió "Bregat" amb motor "Hispano-Suiss".—Fabra.

LA COPA GORDON BENNET

Paris, 6.—A l'Aero Club de França li comunicuen que els globus esfèrics que han de prendre part en el concurs de la Copa Gordon Bennett, no sortiran, tal com s'havia dit, el dia 4 de juliol, de Detroit (Estats Units), sinó el dia 10 de setembre, de Denver.—Fabra.

EL RECORD MUNDIAL D'ALTURA EN ESFERIC

Paris, 10.—A "Le Petit Parisien" li comuniquen de Saint Louis que els aeronautes Gray i Hanthore, pilotant un globus esfèric, han batut el record mundial d'altura; han pujat 12.300 metres.—Fabra.

AVUI SURTEN ELS AVIADORS AMERICANS

Paris, 6.—Un telegrama de Nova York dona compte que els aviadors nord-americans sortiran definitivament demà al matí per a intentar la travessia de l'Atlàntic.—Radio.

SAINT ROMAN A AMERICA?

Paris, 6.—L'Agència Stefani publica un telegrama dient que l'aviador Saint Roman ha arribat a Amèrica i ha aterrat a la costa brasilera.

Fins ara no s'ha rebut cap confirmació a París d'aquestes notícies.—Radio.

Segons el "New York Herald", Lloyd Bertrand i Clarence D. Chamberlain aquest matí, si el temps era favorable, tenien el propòsit de sortir de Mitchel Field (Long Island), prop de Nova York, per a emprendre llur vol sense escala cap a París.

Abans d'ahir el temps era molt favorable sobre l'Atlàntic i hom creia que seria millor a les 48 hores. Ahir, els aviadors americans havien de dirigir-se amb llur avió "Miss Columbia" a Washington per a entendre's amb els directores de l'oficina meteorològica oficial per a obtenir les previsions diàries sobre el temps. El vol de Nova York a Washington havia de servir d'assaig final al nou motor amb què ha estat equipat "Miss Columbia".

No havia estat decidit encara, ahir, a quina hora exacta els aviadors americans sortirien de Nova York. Es creia probable que sortirien a la matinada amb el fi d'atènyer la costa francesa diumenge cap al tard. La multitud que visita el camp de l'equip americà és de milers de curiosos.

Altres informacions diuen que els americans han aïllat llur vol d'uns dies, per no estar contents del vol de prova Nova York-Washington.

Gabriel Guilbert, director dels serveis meteorològics del "Matin", ha dit que la meteorologia és la que obre el camí als avions. El pilot ha d'esperar pacientment el senyal, un senyal de bon temps per als primers 2.000 quilòmetres, almenys.

Per als que sortiran de París a la presència d'un anticicló sobre les regions NO. d'Europa, d'Islàndia i de l'Irlanda. Es amb vent de terra, o millor, de superfície, que ha de veure. No cal esperar vents forts, però sí fins a l'arribada a Amèrica. Està l'anticicló, el règim cíclic no pren tots els seus drets i l'aviador ha d'esperar pluges i corrents diverses en superfície, més o menys violentes. Cal elevar-se molt aleshores; als 10 mil metres la borrasca és quasi vençuda.

Per cert que de la nova que el competidor francès Nungesser de l'avió Bertrand havia estat accidentat en el seu avió per un incendi, no s'ha vingut confirmació. L'accident es degué únicament a haver-se calat tot a 150 litres d'essència, degut a un curtcircuit.

L'Agència marítima Lloyd ha comunicat a tots els seus vaixells, en mar les característiques dels avions. El francès de Nungesser és tot blanc amb insígnies tricolors.

LA VIDA SOCIAL

AL CENTRE DE DEPENDENTS

L'actual Consell directiu del Centre de Dependents del Comerç i de la Indústria ha convocat una Junta general de socis per al dia 15 d'aquest mes, a dos quarts d'onze de la nit.

L'ordre del dia conté tres extrems: aprovació de la memòria, reforma dels Estatuts i elecció del nou Consell directiu.

Quant a la projectada reforma, contràriament com és de consuetud, hom desconeix l'avantprojecte. Això ha produït gran expectació. Hom creu que legalment no poden ésser presentats uns nous Estatuts, per a sotmetre'ls a la Junta general, per a llur aprovació, de primer antuvi.

A la Junta hi assistiran molts socis, i per bé que la majoria dels antics dirigents han estat donats de baixa, alegant certes actituds, hom suposa que els socis sobrerament faran valer llurs drets. Com poques vegades, l'entusiasme per assistir a la Junta general és gran, la qual cosa fa pensar amb la insuficiència cabuda de la sala d'actes de l'entitat més important de Catalunya.

Ens innovem que gairebé tots els socis d'aquesta entitat, la residència dels quals és forana, han promès d'assistir-hi.

L'ASSEGURACIÓ DE MATERNITAT

Ha estat circulada la següent orida:

"La Ponència que estudia l'Institut Nacional de Previsió l'avantprojecte d'Asseguració de Maternitat prega, pel nostre conducte, a tothom qui interressi aquesta reforma social i pugui contribuir a millorar la seva preparació, que acudís a la Informació pública i escripta oberta a l'esmentat Institut del 15 d'abril al 15 del propi vent juny."

"Els que vulguin atendre aquest preu i no hagin rebut el fascicle en què s'ha publicat el dit avantprojecte, poden demanar-lo a l'Institut Nacional de Previsió, Sagasta, 6, Madrid. Aparat núm. 420."

L'ASSOCIACIÓ OBRERA DE LA PREMSA DIÀRIA DE BARCELONA

Demà aquesta entitat celebrarà reunió general, tal com ja s'ha convocat, per tal d'elegir la seva Junta directiva.

PENINSULA ESTRANGER

Una nota oficial del Govern respon als parers contraris a la funció recaptadora dels tributs de l'Estat confiada a la Diputació de Barcelona, i diu que cal afirmar el concepte provincial, perquè la província és com una mancomunitat de municipis

LA NOTA SOBRE LA FUNCIO RECAPTADORA DE LA DIPUTACIO DE BARCELONA

Madrid, 6.—A les quatre de la matí el Gabinet de Censura ha facilitat la següent nota:

"Como algunos periódicos, entre otros dos tan calificados como *ABC* y *La Libertad*, combaten, aunque desde distinto punto de vista, el real decreto que otorga a la Diputación Provincial de Barcelona, a título de ensayo, la recaudación de contribuciones del Estado, que estaba encomendada a una empresa particular, el Gobierno, siempre respetuoso con la opinión pública, se cree obligado a explicar el fundamento de esta determinación.

Para *ABC*, según hace tiempo viene propugnando, el sistema perfeccionado de los conciertos económicos; para el Gobierno el de las delegaciones descentralizadas de gestión acomodada a admitir el tipo tributario, porque otra cosa dejaría el albedrío de cada provincia a condición de satisfacer el cupo el sistema tributario y económicamente serían naciones independientes que acaso verían todas perturbadas su misión económica por las diversas legislaciones tributarias de las otras.

Para *La Libertad* las Diputaciones provinciales mal afamadas antes no en garantía de una buena gestión recaudatoria.

Por malas las tenía el país antes de septiembre de 1923 y por no mejores a los Ayuntamientos, a los tribunales y a todos los organismos corrompidos por el caciquismo. Pero los tiempos han cambiado y aunque en nada se ha llegado aun a la perfección que ha de pretenderse bien manifiesta está la mayoría y hora es ya de irles confiando funciones adecuadas de que se irá descargando el Estado, que en definitiva conserva solo el papel de director, inspector e interventor.

Después de todo, este ensayo, algo restringido, de descentralización, que el Gobierno está dispuesto a extender a otras provincias que lo soliciten y justifiquen, preparación y solución para realizarlos, es acorde al sistema que viene siguiendo en obras públicas y otras líneas de la actividad nacional.

De las Diputaciones provinciales no hay que prescindir, sino que conviene mucho robustecerlas.

Con tendencia a desaparecer, afortunadamente, la estructura regional que a poco que se estimulase y exigiera, conduce al nacionalismo fragmentario, se impone afirmar el concepto provincial a radicar en provincias de los muchos servicios que en general son inadecuados o desproporcionados para municipios, con lo cual bajo tal aspecto la provincia viene a ser una mancomunidad de Ayuntamientos, y en materia de recaudación de tributos, el órgano intermedio entre el Estado y los contribuyentes, a través de los municipios, para realizarlo del modo más perfecto y equitativo, y participando proporcionalmente los errores de éste y de aquellos en el tributo básico único, y con aquellas recaudaciones, sin que jamás se contrate ni delegue, ni esté ninguna en personas o empresas particulares, lo que sobre significar un sometimiento del ciudadano a la especulación privada, y una regresión al abominable sistema de arriendo, no acredita capacidad organizadora ni administrativa, en los que acuden a este sistema.

El Estado se reservará siempre la inspección y la resolución de los recursos, y teniendo con ello medios suficientes de actuar para la equitativa exacción de tributos.

Muchas más consideraciones podrían hacerse sobre esta materia; pero parecen suficientes las consignadas, para dejar expuesto con claridad el criterio del Gobierno."

EL GENERAL MILANS DEL BOSCH AVUI MARXARA CAP A BARCELONA

Madrid, 6.—Aquest matí ha arribat a Madrid, procedent de Lugo, el governador de Barcelona, senyor Milans del Bosch.

A migdia ha estat al Palau.

En sortir ha manifestat als periodistes que havia complimentat a don Alfons i donya Victòria, i que havia estat a les habitacions del príncep d'Astúries.

—Vaig sortir diumenge de Barcelona—ha afegit—, vaig marxar dimarts cap a Galícia per a resoldre unes coses sobre la testamentaria, i demà sortiré novament cap a Barcelona.

L'ESQUADRETA ATLANTIDA AVUI SEGUIRA EL VIATGE

A la Jefatura Superior d'Aeronàutica han comunicat que s'havien rebut notícies de Los Alcázares, segons les quals a les 12.55 havien arribat els hidroes "València" i "Andalusia" que piloten el comandant Llorente i el capità Rubio, respectivament.

A Barcelona s'està tramitant l'ordre que dos dels aparells de l'esquadra Atlántida es traslladaran al Marroc on tenen llur base.

Avui continuaran el viatge des de Los Alcázares.

ENTERRAMENT DEL TELEGRAFISTA MORT EN LA TOPADA DE L'EXPRES DE SEVILLA

En un fúrgo enganxat en el correu d'Andalusia ha arribat aquest matí a Madrid el cadàver de l'oficial de Telegrafs Josep Maria Rodríguez Rubio, mort en l'accident ferroviari de Palma del Río.

El fúrgo portava 26 corones, o sigui un nombre igual al d'estacions que havien disposat els companys del finat.

acompanyaven el cadàver el pare i el germà de la víctima i comissions de telegrafistes de Sevilla i Córdoba.

Separat el fúrgo del tren, han desfilat davant el cadàver, que estava completament desfigurat, els caps superiors del Cos i la majoria de funcionaris lliures de servei.

L'enterrament tingué lloc tot seguit.

El cadàver ha estat col·locat en una carrossa, precedida de la clerecia parroquial.

A la Cibeles la comitiva s'ha deturat, i s'ha resat un respons. Allí s'ha acomiadat el dol.

El cadàver ha estat inhumat al cementiri de l'Almudena.

EL REGLAMENT D'EXAMENS SEGONS EL NOU PLA D'ENSENYANCA

Demà es publica el Reglament d'exàmens, d'acord amb el nou pla de segona ensenyança.

Aquest es complirà íntegrament cada any, és a dir, que els alumnes s'examinaran per qüestionaris oficials. Cada catedràtic membre del tribunal examinador farà la puntuació per separat.

L'INTERCANVI CIENTIFIC ENTRE ELS METGES BARCELONINS I MADRILENYS

Dels metges catalans que ahir a la nit tornaren a Barcelona, el doctor Puig Sureda s'ha quedat a Madrid per a complaure el doctor Urrutia, que després de la conferència d'aquella a la Facultat de Medicina li expressa el seu desig de veure'l operar.

El diumenge i el dilluns sortiran cap a Barcelona els metges madrilenys senyors Bastos, Oller, Mogena, Medinaveita, Del Rio, Carrasco i Blanco Soler. Donaran a la capital catalana diverses conferències i hi romanaran tres dies.

UNA NOTA DEL MINISTRE DE XILE

El ministre plenipotenciari de Xile ha rebut la següent circular telegràfica del ministre de Relacions Exteriors del seu país:

"Santiago, 5 de maig de 1927.—Presidente de la República presentó su renuncia. El Gobierno ha convocado al Congreso a sesiones extraordinarias para su resolución. Reina perfecto orden y confianza.—Firmado, Ríos, ministro de Relaciones Exteriores."

EL PREU MINIM DE VENDA DELS AGLOMERATS

"La Gaceta" publica una disposició del Consell Nacional del Combustible fixant en 53 pessetes el preu mínim de venda de la tona d'aglomerats damunt vagó fàbrica per a les inscrites en l'Agrupació Carbonera del Nord d'Espanya i al Sindicat Huller Asturià, i de 60.50 pessetes a bord port asturià per als d'aquestes darreres fàbriques.

HA MORT L'EX-GOVERNADOR DE BARCELONA, SALVADOR RAVENTÓS

Madrid, 6.—Aquest matí ha mort a Madrid, víctima d'una llarga malaltia que anà minant poc a poc la seva força natural, l'ex-governador civil de Barcelona senyor Salvador Raventós.

Havia nasot el senyor Raventós a Vilafranca del Penedès (Barcelona) l'an 1861. Comptava, doncs, 63 anys d'edat.

L'EQUIP ESPANYOL QUE ANIRA A JUGAR A FRANÇA I A ITALIA

Madrid, 6.—El Comitè Nacional d'acord al que el programa del viatge de l'equip nacional espanyol per a llurs encontres a França i a Itàlia, que se celebraran els dies 22 i 29 a París i a Bolònia, respectivament, és el següent itinerari:

Els equips que formen el nostre onze nacional, amb llurs suplents, es trobaran el dia 17 a Irún, on s'entrenaran un parell de dies a l'Estadi Municipal.

El dia 20, a la nit, sortiran cap a París, on arribaran el dia següent al matí. El 22 jugaran a Colòmbes contra França. El 23, a la nit, sortirà l'equip de París i anirà directament al Llac Major, on els equips faran una vida higiènica d'excursions i marxes a peu, fins al dia 26, que sortiran cap a Bolònia, on el dia següent inauguraran el nou Estadi bolonyès, contendint amb l'onze representatiu d'Itàlia.

Al dia següent, dilluns, 30, l'equip emprendrà la tornada a Espanya, i arribarà a Barcelona el 31, on l'expedició restarà dissolta.

L'expedició està formada per 23 elements, entre jugadors i directius.

EL NOU EDIFICI DE L'ATENEU DE MADRID

Les negociacions entaulades per a

LA CRISI DE LA INDUSTRIA DEL PLOM

Madrid, 6.—El ministre de Foment està molt preocupat per la crisi de la indústria del plom. El comte de Guadalhorce aquesta nit ha rebut l'ex-ministre senyor Yanguas, el qual li parlà del problema, i demà té citat l'ex-ministre senyor Josep Maspre.

El comte de Guadalhorce, en parlar aquesta nit amb els periodistes, ha declarat que persisteix en el seu criteri que cal millorar les condicions d'exploatació de les mines. No n'hi ha prou amb augmentar el preu del plom, ans bé cal intensificar la labor i l'extracció del mineral.

La fórmula de solució d'aquest conflicte el ministre la sotmetrà al Consell pròxim.

LA TOPADA DE L'EXPRES DE SEVILLA EL VIDRE DEL DISC ERA TRENCAT

Còrdova, 6.—En tornar de Palma del Río l'enginyer cap d'obres públiques senyor Benjumea, ha dit que ja s'havia format una idea sobre les diligències practicades amb motiu de la topada de Palma del Río. Creu que no hi ha hagut negligència per part de ningú.

Ha elogiat els maquinistes de tots dos trens i ha dit que amb llurs esforços aconseguiren que els danys i efectes de la topada fossin molt més petits del que haurien estat al·limentat. Diu que la causa de la topada no la pot esbrinar. Tampoc no sap per quin motiu aparegué trencat el vidre del disc.

El senyor Benjumea ha afegit que tots els serveis estaven ben disposats i que el personal complí; que podria ésser que degut a la corba que hi ha a la sortida de l'estació de Palma el maquinista no veié els senyals que hom li feia perquè deturés el tren.

Finalment ha dit que les versions que havia recollit eren contradictòries.

QUATRE PERSONES NEGADES

Salamanca, 6.—Porp de Egema, en el riu Tormes, ha ocorregut un naufragi que ha costat la vida a quatre persones.

Una barcassa dins la qual anaven set persones i tres cavalls s'ha enfonsat al mig del riu.

El naufragi ha estat presenciat per moltes persones les quals esperaven que la barca arribés a la vora per a fer la travessia, sense que ningú pogués salvar els naufrages.

Agafats als cavalls n'hi ha hagut dos que han pogut arribar fins a la vora, i un altre que sabia nadar també ha pogut salvar-se.

En el tràgic accident han mort Leopold González, Andreu Pascual, la seva filla Presentació i el propietari de la barca, Innocent Martín.

Els cadàvers d'Andreu i la seva filla, la qual només tenia nou anys, han aparegut abraçats fortament.

EL GENERAL AGUILERA HA PAGAT LA MULTA

Madrid, 6.—El marquès de Cabriñana, president del Tribunal Suprem d'Hisenda i president de la Junta encarregada del repartiment de les multes extraordinàries, avui ha notificat oficialment el cap del Govern que el general Aguilera li ha lliurat, per mitjà del general senyor Carlos Blanco, 205.000 pessetes, import de la multa que li fou imposada.

La finca de Riudada Real, que havia estat embargada, torna, així, al general Aguilera.

A UN PRESIDENT D'AUDIENCIA LI HAN ROBAT LA CARTERA

Màlaga, 6.—Al senyor Tomás Vindicat, president de l'Audiència, li han robat la cartera; hi duia la mesada i documents importants.

Hom comenta com sovintegen els robatoris en aquesta ciutat.

ACCIDENT FERROVIARI

Sevilla, 6.—Comuniquen des de l'estació de Los Rosales que hi ha ocorregut una topada entre un tren i una locomotora que feia manobres.

Josep Franco i el guarda frens Antoni Rozán han resultat ferits. Tots dos són de Sevilla. Han estat assistits pel metge del poble.

LA VIDA RELIGIOSA

Sants d'arví. — Sant Estanislau, bisbe i màrtir; Sant Juvenal, màrtir, i Santa Flàvia, verge i màrtir.

Sants de demà. — La Mare de Déu dels Desemparats. L'aparició de l'Arcàngel Sant Miquel, Sant Victor, soldat i màrtir, i Sant Eladi, bisbe.

Quaranta hores. — Avui: Església de les Escòles Pies (Diputació, 227). Hores d'exposició. — De dos quarts de set del matí a dos quarts de vuit de la tarda.

Demà: A la mateixa església i a les mateixes hores.

Comunió reparadora. — Avui: Església del Bonsuocès.

Demà: Església parroquial de Sant Jaume.

Cort de Maria. — Avui: Nostra Dona de la Font de la Salut, a les Minimes o al Sant Esperit.

Demà: Nostra Dona de la Concepció, a Sant Francesc o a Santa Clara, o a l'Ensenyança (Eixample), o a la seva església privilegiada.

Adoració nocturna. — Avui: Torn de Nostra Dona dels Desemparats.

Demà: Torn de Nostra Dona dels Dolors.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori. — Avui: Torn dels Dolors de Maria.

Demà: Torn de la Immaculada.

Demà, diumenge, les reunions de senyors afectes a l'Obra dels Exercicis parroquials, establertes en la parròquia de Sant Josep, de Gràcia, celebraran la seva festa anual amb una solemne Missa de Comunió, a les vuit del matí, i un acte d'afirmació, a les sis de la tarda, al qual acte concurrà el P. Vallet, S. J.

Demà, diumenge, a les vuit del matí, la Lliga Espiritual de Nostra Dona Santa Maria de Montserrat, canònicament establerta a la parròquia dels Angels, celebrará la Missa de Comunió reglamentària, següentment es resarà la Visita Espiritual, acabant-se la festa amb el cant del "Vigil" i "Salve", pel cor de la Lliga i el poble.

— La Pia Unió de Devots de Sant Pàncrasi, fundada l'any 1925, en la parròquia de Sant Pere de les Puèlles, restarà canònicament constituïda en Confarria.

— La Germandat Valenciana de Nostra Dona dels Desemparats celebrará demà, diumenge, a l'església de Betlem els següents cultes en honor de la seva patrona:

A les sis, missa matinal; a les vuit, Missa de Comunió general, amb plàtica, pel reverent Josep Maria Casullà, carmelita.

A les deu, Ofici, fent el sermó el reverent F. Darin, de la Companyia de Jesús.

La Capella de Música de Betlem interpretarà la missa "Pontificalis", de Perósi.

— A la parròquia de Sant Just i de Sant Pastor demà, segon diumenge de mes, l'Associació del Viacrucis Perpetu i Vivent, canònicament establerta en aquesta parròquia, practicarà solemnement l'exercici del Viacrucis, amb els càntics de costum, acompanyant el Cos Infantil de Portants del Sant Crist, a dos quarts de set de la tarda.

ELS COMUNS VOTEN EL PROJECTE DE LEI CONTRA LES TRADE UNIONS -- La terrible inundació del Mississipi -- Torna a ploure torrencialment -- Els treballs de salvament 35.000 persones en perill

ANGLATERRA

ELS COMUNS VOTEN EL PROJECTE CONTRA LES TRADE UNIONS

Londres, 6.—Als Comuns s'ha adoptat pel procediment de braços aixecats, el projecte sobre les Trade Unions.—Fabra.

AMERICA

LA TERRIBLE INUNDACIO DEL MISSISSIPPI -- NOVES PLUGES TORRENCIALS 35.000 PERSONES EN PERILL

Nova Orleans, 6.—Les notícies que es tenen respecte les noves pluges que han caigut cap al Nord de l'Estat de Luisiana, no són suficients encara per a poder dir si amb motiu d'elles la situació s'agreuja i en quines proporcions.

Els dies del Mississipi es trenquen ahir per dos nous llocs diferents, i s'inundaren noves extensions de terreny.

Els directors de treballs de salvament es neguen a donar seguretats respecte a què el perill pugui considerar-se com a definitivament conjurat. Molts dels treballs que s'han fet han resultat després inútils, pel trencament de les defenses en llocs on es creia resistents, i emportant-se la impetuositat del corrent els materials amuntats en llargues hores de treball. Si no es produïssin nous trencaments en llocs perillosos, la ciutat de Nova Orleans podria escapar de la inundació; però si els treballs de consolidació resulten inútils, com molts dels que s'han realitzat, es tem que les aigües envaïxin Nova Orleans la setmana entrant.

L'aviació continua volant sobre les terres inundades i assenyalant a les poblacions amenaçades l'apropament del perill. Sense els serveis aëris semblaria segur que la catàstrofe en pèrdues de vides humanes hauria estat molt més gran, car extenses comarques s'haurien trobat sobtadament volades per les aigües, sense escapatori possible.

Es dona com a molt probable que el nombre de víctimes sigui molt més gran, car existeixen grans masses de població encara en perill. Els habitants d'alguns poblatges se neguen per altra banda, a abandonar-los, i al·leguen que estan acostumats a les inundacions i que posseeixen mitjans de defensa en contra, i en últim terme nombroses embarcacions per a fugir.

Prop de la població de Tallulah hi ha 35.000 persones en greu perill i es tem que no es pugui disposar de mitjans suficients de salvament abans que siguin víctimes de la inundació.—Fabra.

ELS PRESIDARIS TREBALLEN EN EL SALVAMENT

Nova York, 6.—En les regions devastades per les inundacions cau una pluja diluviana des de fa 24 hores, co que agreuja considerablement la situació.

El nivell de les aigües ha disminuït quelcom en alguns llocs degut a la ruptura de nous dics.

Tots els homes refugiats han estat mobilitats per als treballs de salvament en els quals hi intervenen també el presidaris que han estat alliberats sota paraula.—Radio.

UN GEGANT PROJECTE DEL GOVERN PER A CONTENIR LES AIGÜES

Washington, 6.—El Govern està estudiant un gegantí projecte per a evitar que es reproduïxin les inundacions a la vall del Mississipi.

Sembla que el projecte es basarà en un notable eixamplement del riu i en un augment de les resistències dels dics de contenció.

Es creu que amb la realització d'aquest projecte el caudal del Mississipi podria ésser contingut adhue portant com actualment porta una enorme massa d'aigua.

El projecte està en estudi dels enginyers militars.—Fabra.

LES INUNDACIONS AGREUGEN LA SITUACIO AL CANADA

Londres.—El corresponent del "Daily Express" a Ottawa diu que l'Assiniboine ha experimentat una creixença extraordinària a conseqüència de la qual centenars de famílies que residien a Brandon en el Manitoba han hagut d'abandonar llurs cases. La nit del 2 de maig varen cedir els pontals que s'havien col·locat per reforçar els dics i 36 illes de cases foren inundades. La zona envaïda pel riu desbordat presenta un aspecte lamentable. El nivell de les aigües va pujant lentament. El riu, en certs indrets, té una amplada d'un quilòmetre i mig. Quatre centes cases estan volades per les aigües.—Publicitat.

LA MALALTIA DE MACDONALD

Filadèlfia, 6.—Els rumors respecte a la malaltia del cap dels treballistes i ex-president del Gabinet britànic senyor Ramsay Macdonald han estat desmentits avui pel seu metge de capçalera, qui ha manifestat que el

EL GOVERN REPRESENTAT AL C. DE L'ELM D'ACER

Berlin, 6.—La "Gaceta de Voss" anuncia que, invitat pels dirigents de l'Associació de l'Elm d'Acèr, el Govern ha decidit, en el Consell de ministres d'ahir, estar representat al Congrés de la dita organització, els primers contingents del qual arribaren dijous a Berlín.—Fabra.

ELS PREPARATIS DE LA GRAN MANIFESTACIO DE L'ELM D'ACER

Berlin, 6.—En trens especials han arribat seixanta mil individus de l'Associació anomenada "Elm d'Acèr", entitat que ha organitzat una gran manifestació per al dia 8 del corrent.

La direcció de ferrocarrils havia organitzat un servei de vigilància al llarg de les vies fèrries.—Fabra.

EL PARTIT NACIONAL SOCIALISTA OBRER DISSOLUCIO DE SECCIONS

Berlin, 6.—La policia ha ordenat la dissolució immediata de les seccions de Berlín i de Brandeburg, del partit nacional socialista obrer alemany.—Fabra.

TXECOSLOVAQUIA

LA DATA DE LES ELECCIONS PRESIDENCIALS

Praga, 6.—Les eleccions presidencials tindran lloc el dia 27 d'aquest mes.—Fabra.

L'OLIMPIADA OBRERA

Praga, 6.—Han anunciat llur participació a l'Olimpiada Obrera, a celebrar el mes de juliol vinent, les associacions gimnàstiques d'Anglaterra, França, Bèlgica, Alemanya, Polònia, Romania, Iugoslàvia, Suïssa, Hongria, Àustria, Ucraïna, Letònia i Estats Units.

Els socialistes txecs estaran representats per 34.000 gimnastes.—Fabra.

LA POST-GUERRA

MICA INTERNACIONAL LA CONFERENCIA ECONOMICAS DUAVERES

Ginebra, 6.—Aquest matí han continuat els treballs de la Conferència econòmica internacional.

El delegat suec, senyor Rydbek, ha estudiat la qüestió de manera com són redactats els tractats de comerç, especialment en el que es refereix a la clàusula de "nació més afavorida", que figura en alguns convenis comercials.

Ha dit que creia recomanable el sistema, però també ha dit que l'aplicació i interpretació d'aquesta clàusula era, generalment, deslleial. Preconitzà la necessitat d'arribar a un acord internacional sobre la interpretació de la clàusula de "nació més afavorida", en matèria de tarifes duaneres.

El delegat de França, M. Fontain, ha dit que les tarifes duaneres són, amb freqüència un paliatiu per a obtenir en el mercat interior la pujada de certs articles, sistema que engendra la misèria i l'atur forçós. Ha defensat el punt de vista del delegat suec, i ha acabat dient que interessa al món una forta producció, i que l'obrer, gràcies a la setmana de 48 hores, disposa d'un descans fecund i feliç.—Fabra.

MORT SOBTADEL DEL DELEGAT BULGAR

Ginebra, 6.—El senyor Popoff, delegat de Bulgària, aquest matí ha mort sobtadament.

Els delegats que han acudit a la Conferència econòmica han decidit suspendre la sessió així que ha estat començada, en senyal de dol.

En reprendre-la, han escoltat l'informe del senyor Rygg, director del Banc de Noruega, referent a l'abast i interpretació del concepte de "nació més afavorida"; sobre aquest punt han parlat diversos oradors.

El senyor Txuan Txao, delegat del Govern de Pequín, ha assegurat que Xina serà aviat unificada; que els excedents de les forces militars xineses seran desmobilitzats, però que la crisi d'obres sense feina, s'aguditzarà, contra la qual cosa el delegat ha manifestat la seva opinió, que l'única solució és la industrialització completa de la nació, mitjançant la cooperació amb les potències estrangeres, després d'haver suprimit les restriccions econòmiques actuals imposades pels Tractats, que l'orador ha combatut vigorosament.

El debat continuarà demà.—Fabra.

L'ASSEMBLEA DE LA S. DE N.

Ginebra, 6.—La vuitena Assemblea general de la Societat de Nacions, ha estat convocada per al dia 8 de setembre vinent.—Fabra.

L'ERUPCIO D'UN VOLCA SUEMARI FA NEIXER UNA ILLA

Moscú, 6.—La nit del 2 al 3 del corrent hi va haver erupció d'un

EL CENTENARI DE BERTHELOT A LA SORBONA

París, 6.—A la Sorbona s'ha celebrat, amb motiu del centenari del químic francès Berthelot, una solemne sessió organitzada pel Comitè encarregat de l'edificació de la Casa de la Química.

Han pronunciat discursos els ministres senyors Painlevé i Tardieu i diverses personalitats de diversos gups científics.—Fabra.

LA FESTA NACIONAL POLONESA A LA SORBONA DISCURS DE M. PAINLEVÉ

París, 6.—En el gran amfiteatre de la Sorbona s'ha celebrat davant una concurrència nombrosíssima, la festa nacional polonesa i el desè aniversari de la creació de l'exèrcit polonès a França.

Ha presidit l'acte el senyor Noulen i ha assistit l'ambaixador de Polònia, Chlapowski.

El ministre de la Guerra, senyor Painlevé, ha pronunciat un discurs. Després d'ell han parlat el general Archinard i el general Gouraud, governador de París.

Painlevé ha recordat que havia tingut l'honor i la joia, el 4 de maig de 1917 de posar a la signatura del President de la República, llavors, senyor Poincaré, el decret de creació a França d'un exèrcit polonès autònom. Aquest fet—ha dit—fou la primera reparació de la més gran iniquitat històrica que han conegut Europa i la promesa solemne que després de la victòria aquesta iniquitat seria esborrada íntegrament.

Polònia reconstituïda ha hagut de lluitar contra mil dificultats. Molts es preguntaven si sabria vèncer-les. Els fets han donat la resposta. A despit de formidables dificultats de tota mena, de les crisis, algunes vegades tràgiques, que havien d'acompanyar la reconstitució d'una nació després de semblants proves, Polònia ha restaurat les seves finances, la seva indústria, el seu ensenyament, i en primer lloc el seu exèrcit.—Publicitat.

L'AFER DAUDET-BAJOT

París, 6.—El dia 12 de maig començarà a la Sala d'afers criminals del Tribunal de Cassació, que presideix el senyor Lecherbonnier, la vista del recurs presentat per Leon Daudet contra la sentència del Tribunal del Sena que va condemnar-lo pel novembre de 1925 a cinc mesos de presó i a 25.000 francs d'indemnització, al xofer Bajot.

Defensarà el senyor Daudet el senyor René Durnerin, i al xofer Bajot el senyor Mercet.—Publicitat.

LES FESTES DE SANTA JOANA

París, 6.—El ministre de l'Interior, senyor Sarraut, ha comunicat als Prefectes que les festes de Santa Joana de Arco, que se celebraran el dia 8 de maig, seran autoritzades a París i als Departaments, on podran celebrar-se manifestacions públiques conforme a les prescripcions que han estat dictades per a guardar l'ordre.—Fabra.

París, 6.—El ministre de l'Interior ha dirigit una circular als Prefectes perquè prenguin les disposicions que calguin per tal que les festes de Santa Joana de Arco siguin celebrades solemnement a tota França.

Diu el ministre que aquestes festes són festes de tots els francesos sense distinció d'idees ni de partits. Les autoritats assistiran a totes les festes i s'autoritzaran totes les manifestacions que tinguin per objecte commemorar l'heroïna francesa.—Radio.

ALEMANYA

LES DIVERGENCIAS AL SI DEL GOVERN

Berlin, 6.—La Premsa liberal es fa eco de les divergències sorgides al si del Govern a propòsit d'alguns problemes interiors, així com de la qüestió del concordat. El costum de certs ministres nacionals de fer declaracions poc conciliables amb la política general del Govern, quan van a provincies, ha provocat un cert descontent entre els altres partits de la coalició. Els nacionalistes es proposen exercir un control cada dia més sever sobre la política exterior de Stresemann, i treballen adhue per aconseguir de fer-lo caure.—Publicitat.

DES DEL 1.^{er} DE JUNY DE 1927

I FINS A NOU AVIS

TOTA PERSONA

(nen, senyora o senyor)

que es presenti en la
Secció Fotogràfica
de la

Societat NESTLE

Anònima Espanyola de Productes Alimenticis

Via Laietana, 41, baixos
BARCELONAamb 50 etiquetes
de la Llet Condensada

"LA LECHERA"

o bé

sols presentant 12 etiquetes
Farina Lacteada NESTLE
podrà fer-se retratari gratuïtament (sola o en grup de dues o tres), i se'ls farà el present de
dues magnífiques proves

del seu retrat, executades amb

Material Fotogràfic "Kodak"
luxosament presentades sobre cartolina bristol

GRAN TAMANY

Tots els nens fotografiats, absolutament tots, podran prendre part, sense despesa ni molèstia per part
d'ells ni dels seus pares, en un grandios

CONCURS INFANTIL

generosament dotat de premis i distincions, per als més bells, els més forts, els més desenrotllats i també
per aquells que sense reunir cap qualitat extraordinària mereixi una recompensa pels bons resultats obtinguts amb el consum dels nostres productes.A tots els consumidors
de la llet condensada

"LA LECHERA"

Farina Lacteada Nestlé

que ens escriguin tot seguit trametent-nos el seu nom i adreça, tindrem molt de gust de trametre'ls a correu
seguit un petit però interessant obsequi, i rebran, amés, al seu degut temps, el fascicle explicatiu del nostre
tre CONCURS INFANTIL i la llista de

Altres nous assortits i valuosos presents

amb què la SOCIETAT NESTLE afavorirà els seus consumidors

catà de la nostra ciutat, on els emplen a tot arreu d'obsequis i atencions. Aquesta tarda, dissabte, a les quatre, estan invitats per la Direcció de les golondrines del nostre port a donar un passeig i visitar totes les meravelles marítimes que conté.

També l'empresa Balanya, de les places de braus, ha tingut la finesa

de reservar-los unes localitats per a la solemne cursa de demà, diumenge, a la plaça Monumental, des d'on podran presenciar còmodament una cursa de braus als dos usos (espanyol i portuguès) per primera vegada a la seva vida. L'èxit i la simpatia per aquests nans ultrapassa els límits del teatre, i pel carrer i per tot arreu són l'admiració, pel seu

petit cos de "bibirot esvelt i graciosa".

Diumenge a la tarda tindrà lloc la primera matinal festiva, i la seva actuació començarà a dos quarts de set de la tarda i a dos quarts de dotze a la nit.

NOVETATS

Cada dia associa més èxit a Novetats la interessant comèdia de

l'il·lustre autor En J. Pons i Pagès "Puput o el joc de l'amor i l'interès", últimament estrenada. L'autor de "Senyora Àvia vol marit" ha triomfat una vegada més, per l'èxit que descompta.

L'excel·lent companyia de Novetats hi dona una admirable interpretació, digna de tot elogi, sobretot Enric Borràs, pel seu treball en un personatge francament còmic.

Darrera hora

DE L'ESTRANGER

D'ANGLATERRA

UNA ESMENA AL PROJECTE
SOBRE LES TRADE UNIONS
EL LOCUT DECLARAT
IL·LEGAL

Londres, 6. — A la Cambra dels Comuns i abans de l'aprovació del projecte relatiu a les Trade Unions, s'ha adoptat una esmena relativa al dit projecte, en la qual es declara que el locut és legal en les mateixes condicions que la vaga.—Fabra.

D'AMERICA

LES INUNDACIONS
300.000 HECTAREES MES
ENVAIDES

Nova Orleans, 6. — Les abundants pluges caigudes durant les darreres vint-i-quatre hores, han estat motiu de noves crescudes, que han inundat 300.000 hectàrees de terrenys dedicats al cultiu del cotó, de la remolatxa i del sucre.

Les impressions continuen essent optimistes.—Fabra.

ELS NACIONALISTES
SOCIALISTES VAN A PINYES

Berlin, 6. — En una reunió dels nacionalistes socialistes, organitzada pels partidaris de Hitler, dos concurrents protestaren contra les al·legacions del president, per la qual cosa foren maltractats i expulsats violentament del local.

La policia dissolgué la reunió i va practicar nombroses detencions i s'ha causat de pistoles i ganivets que portaven els detinguts.—Fabra.

L'AVIACIO

NO ES POSSIBLE COMUNICAR
AMB L'AVIADOR SAINT
ROMAN

Rio Janeiro, 6. — S'experimenta una gran frisança amb motiu de la manca de notícies de l'aviador Saint Roman.

Tots els assaigs fets per a establir comunicació amb l'aviador, per telegrafia sense fil, han estat infructuosos.—Fabra.

ELS TEATRES

EL RASTRE EN LA NEU A
L'ORFEO

El tot Barcelona que aquest any ha de fer per La Molina empenyava dijous a la nit l'Orfeo, per a veure la magnífica pel·lícula explicativa de l'art del ski, que ha adquirit el Centre Excursionista de Catalunya a una casa alemanya especialitzada en films esportius.

Els paisatges de l'alta muntanya de Baviera, on ha estat impressionada la pel·lícula, són d'una grandiositat que per ells sols mereixerien omplir la sala. En ella un professor de ski ensenya pràcticament un grup d'amateurs les diferents figures i passos que es poden repetir esquiuant, i malgrat el seu llarg metratge es fa interessantíssima fins a l'últim moment.

Hi ha una secció que, la casa productora vol animar fent una petita broma; és un intent d'animació a l'alemanya, feixuc i enquadrat, que encara que duri un instant és molt típic.

En començar la sessió va ésser projectat un film de la casa Cuyas reproduint les curses d'aquest any a La Molina.

En resum, va ésser una vetllada que deixà complagutíssim a tothom i que amb seguretat omplirà altra volta l'Orfeo aquesta nit.

TEATRE COMIC

Aquesta nit farà la seva presentació al teatre Còmic la original artista anglo-espanyola miss Dolly, proclamada a Amèrica com la reina del Charleston.

Miss Dolly serà un alicient més als molts que té la grandiosa revista "Love-me".

TIVOLI

El que actualment constitueix el gran èxit a París, l'espectacle titulat "Blak and White", l'estrenarà aquesta nit al Tivoli Harry Wills, amb la cooperació de "The Tivoli's Girls". Com és natural, anirà intercalat a l'espectacle "El sobre verde", en el qual Eva Stachnino—igual que Harry Wills—obté cada dia assenyalats triomfs.

OLYMPIA

El triomfal èxit assolit per "Els 30 fillipenses de Singer" ha estat causa de comentari de tot el públic de Barcelona.

Per la seva part, ells estan enci-

gran volcà submarí en plena Mar Càspia, en el tercer paral·lel, prop de cap Kurik. L'expedició va durar quinze minuts i les flamarades varen arribar ben aprop d'un centenar de metres d'altura. Després de l'operació, es fíndret on aquesta s'havia endegint i aparegué una illa de considerables dimensions.—Publicat.

ESTATS BÀLGARICS

CONDURITIS RETIRA LA
DIMISSIO

Atenes, 6. — El president de la República ha retirat la dimissió. Conduiritis diu que està disposat a romanir al front de la primera magistratura de la República almenys fins al mes de setembre vinent.—Radio.

ELS COMITATIS BÚLGARS
A LA FRONTERA GREGA

París, 6. — Comunicuen de Londres a "Le Petit Parisien", que els diaris d'Atenes donen compte que uns comitatis búlgars han franquejat la frontera grega a la Tràcia oriental, per tal d'aconseguir la destrucció de la línia del ferrocarril.

Uns soldats grecs els tancaren el pas i es canviaren un nodrit tiroteig, a conseqüència del qual resultaren ferits alguns comitatis. Immediatament tramesa una divisió grega al lloc del succés.—Fabra.

Carnet

de l'excursionista

Una vegada més hem d'advertir a les entitats a les quals interressa anular lliures excursions dominicals per mitjà d'aquesta secció, la necessitat que els avisos arribin a la nostra Redacció abans de les nou del vespre de cada divendres; altrament no podem garantir-ne la publicació en temps hàbil.

Així mateix es recomana que en aquests avisos es faci constar el nom de l'entitat organitzadora.

CURSA DEL TERCER APLEO
DE GERMANOR DE L'EXCURSIONISME GRACIENC

La cursa que en aquesta festa de l'excursionisme gracienc tindrà lloc el dia 22 del mes que som al Santuari de Nostra Dona de la Salut, de Sabadell, serà de marxa lliure, i en la qual podran prendre part solament socis d'entitats excursionistes o que tinguin secció excursionista (degudament reconeguda). El lloc triat per a la celebració, o sigui el recorregut de cursa, ha estat set amb força cura, puix que gairebé la totalitat del recorregut és sota espessa i ombrívola pinada. Els premis també fins a la data són bastant els oferts, go que farà més interessant la cursa.

EXPOSICIONS D'ART

SALA PARÉS

PEITRITOL, 5
EXPOSICIÓN DE L'ASSOCIACIÓ D'ESCUPTORS
TORRES FARELL Pintura
Fins al 13 actual

GALERIES LAYETANES

CORRER CATALANES, 613
H. Exposició de l'Associació d'Art
AMERICA CARDUNETS, Vidres
EUNA SOLA DE CLAU, catenans
PES I MORIA SOLA, esmaltes
A. MARGUERIT, Pintura
P. SANS CASTAÑO " "

ESTUDI ARENYES

CORRER CATALANES, 670
VAYREDA Pintura
Fins al 18 actual

LA PINACOTECA

J. M. MIR MAS DE XEXAS Pintura
Inauguració avui

ARTS APLICADES

ARTS DECORATIVES

Mobles-Pintura decorativa-Proyectos
Papera pintada
LAYETANA, 46
EXPOSICIÓN DE PINTURES
DE PRESTIGIOSAS FIRMES

COMAS i Cia en Cta

PASSEIG DE GRACIA, 2
Exposició permanent d'obres d'art i
antiguitats. Objectes propis per a
prestar

MARIA ESCALASANS

PETIT, 10 (darrera la Catedral)
ANTIGUITATS I OBJECTES D'ART
Exposició permanent

BOMBES PUIGJANER

per a caudals de 500 a 60.000 litres per hora

Les úniques que no sofreixen avaries i que no creixen l'electro-motor. L'agricultor
que col·loqui a la seva finca una BOMBA PUIGJANER, té la collita assegurada

Menéndez Pelayo, 70. - BARCELONA

SERVEI DIARI

Sortida vuit matí, Plaça Universitat. Anada, 8 pes. Anada i tornada, 12 pes. Passatges a l'Albanya de Catalunya, 2, principal. Telèfon 2.200 A.

A MONTSERRAT AMB AUTOMOBIL



PALL MALL CINEMA



Cal remoure l'ambient

Una senzilla, una petita qüestió d'amor propi, ha renovat una vella qüestió ja abandonada entre els nostres crítics cinematogràfics. D'unes declaracions d'un director, n'ha sortit motiu per a una colla d'articles. Ja era hora que la crítica es preocupés de crítica, i sobretot pel que fa a les coses que realment ací interessin.

De res no pot servir, en efecte, parlar de la perfecció o de la imperfecció d'una pel·lícula estrangera, si no és per afavorir la publicitat de la marca productora i del cinema on s'exhibeix. La funció de la crítica, circumscrita únicament a les relacions del públic amb les butaques dels locals, és una obra fútil. La crítica ha d'ésser quelcom més: ha d'ésser discussió, i no ha de tenir por de devenir polèmica; només en els debats es prenen les decisions: quan manca el pontífex que dogmatitza, amb raó o sense — generalment sense — cal recórrer al desacreditat sistema democràtic de la llibre i viva discussió. És per això que nosaltres benèfem sempre l'home no conformista que aixeca la veu i provoca aldarulls; el benèfem sempre, digui el que digui, encara que la seva dita sigui aquell criteri tan radical que s'expressa amb la gràfica i popular locució "enl d'olla". perquè un judici semblant serà sempre font de discussions il·luminoses: un judici viu, ple de conseqüències, no aquells altres judicis morts de la consagració, propis dels centenaris i altres commemoracions.

Les coses actuals cal discutir-les, i si pot ésser menysprear-les (no despreciar-les) per a donar almenys una petita tasca a la posteritat, que, si no, es trobaria sense saber què fer — a menys de fer trenca-dissa.

Hauríem d'ésser com aquell vell escriptor — ignorem quin, ni si ha exercia fora de la nostra imaginació — que quan rebia elogis corria a mirar-se al mirall, per a veure si feia mala cara, i per assegurar-se'n més cridava el metge: Un dia, després d'un fervorós elogi, el metge el trobà mort.

No som perfectes ni en volem ésser: la perfecció dels homes no es troba més que en llurs necrologies, i nosaltres — en dir nosaltres no ens referim ací als dos senzills signes alfabètics finals, sinó a l'esperit col·lectiu — no hauríem de voler morir; no hauríem de voler la perfecció, si no és per la lluita que un ideal llunyà i necrologia de perfecció suposa.

La lluita, la lluita esportiva de les idees, tan desinteressada com la lluita esportiva dels — ah caram! ara ens trobem que de lluita esportiva desinteressada no n'hi ha més que de les idees; bé, doncs, la lluita esportiva de les idees, desinteressada, desligada de tota intervenció pràctica, és l'única que darrera una cantonada ens pot presentar les mil aplicacions a la pràctica que li són donades com a torna, de més a més, i precisament perquè no les demanava ni les cercava. Una discussió sobre temes massa concrets pot portar al sorprenent resultat de descobrir la inexistència, o almenys la buidor i inutilitat de l'objecte tema de la discussió.

Es per això que és inepte discutir si un senyor ha fet determinades declaracions, i fer-lo rectificar; mentre el concepte que ha produït l'aldarull navegui pels aires, tant li fa que hagi estat dit com que hagi estat rectificat; és una cosa viva que cal discutir, una cosa que no n'hi ha prou amb decidir si és agradable o desagradable per a declarar-la viva, sinó si és certa o no és certa; i tinguem per segur que, si és desagradable, serà certa. I aleshores és inútil demanar rectificacions; corregir-se seria potser més pràctic.

A. F.

MARY I DOUG. FAN DISCURSOS

T'othom qui hagi parlat amb Mary Pickford s'haurà meravellat de la seva veu i de l'encís de la seva conversa. Cal fer un esforç per a imaginar-se que Mary no ha pertangut mai a l'escena parlada. I no obstant, tant Mary com Douglas, són uns grans declamadors.

Hi ha una regla a llur cara, que consisteix que, hi hagi convidats o no, abans de començar a sopar, cada nit, tots dos, Mary i Douglas han de fer un petit discurs sobre algun assumpte. Això és fet amb tota seriositat. Si hi ha convidats, alguns d'ells són invitats a fer el mateix. A més a més, Mary i Douglas diuen també llurs oracions: en veu alta.

APRENSIÓ

Sam Goldwyn, el productor ben conegut, parlava amb James R. Quirk de les recents defuncions de nombrosos prominents figures del cinema.

—Fixeu-vos: tota la gent notable es va morir. I en tan poc temps! Valentino — era un gran actor —, Hiram Abrams, un gran home d'affers, Jules Mastbaum, que tenia aquella gran cadena de cinemes!

Aleshores Sam féu una pausa, s'agafà el mentó i, girant-se sobtadament a Mr. Quirk:

—No faig pas mala cara?—preguntà.

LES DARRERES PARAULES

Huntly Gordon, qui passa a la categoria d'estrella amb Irene Rich en una pel·lícula titulada "No ho diguis a la dona", explica com un home casat tenia una muller tan xerraire com de costum. L'home es posà malalt i morí. La causa? Hom la ignora.

Aquest desgraciat tenia un fill qui, absent, en saber la malaltia del seu pare, no podé arribar a temps per veure'l amb vida. Anà a trobar el metge i,

—Doctor—li preguntà—. Què digué en les seves darreres paraules?

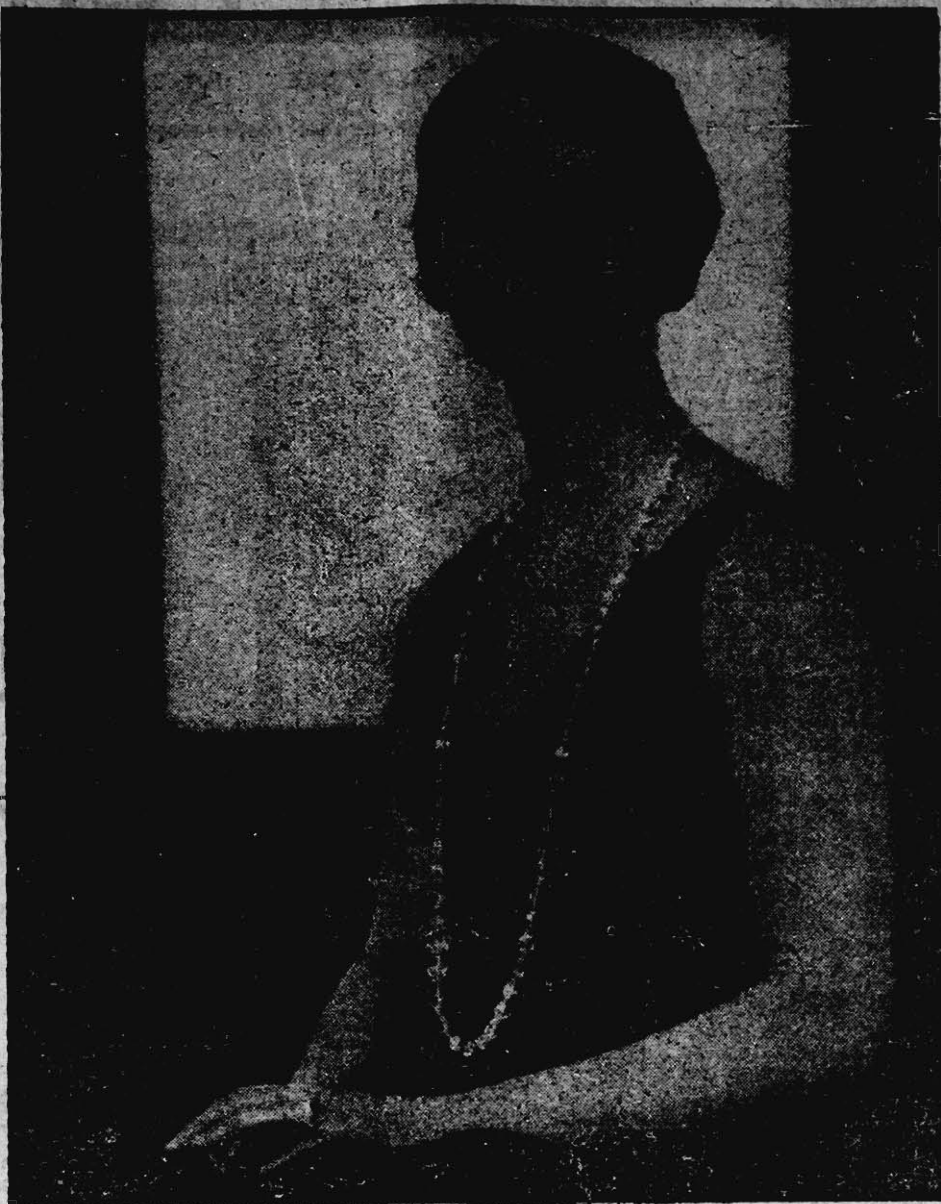
—Res, fill meu, la teva mare estigué amb ell fins a l'últim moment.



EL PRETENDENT CARBASSEJAT: —I pensar que li he regalat tantes coses!

L'ALTRE: —Doncs demana-li que te les torni.

EL CARBASSEJAT: —No puc, se ho ha menjades! De "La Opinió" (Manila)



LOUISE BROOKS, que tant d'èxit tingué en un segon paper de la "Venus Americana", tothom la recordarà, en una situació no massa honorable. En la nova pel·lícula "Evening Clothes" (vestits de sol·rre) canvia de caràcter, com es pot veure per l'expressió de la seva cara, si la rotativa la respecta.

La fotografia és mentidera? Enganyeu-la, doncs!

Un lloc comú que des de la invenció de la fotografia, "la fotografia no pot mentir", s'ha anat propagant de generació en generació fins arribar als nostres dies.

I no obstant, si entre els llocs comuns falsos hi ha un lloc comú més fals, ha estat i no pas d'ara, ans bé de tot temps, aquest. Quan es comparava, per exemple, la fotografia amb la pintura, aquella era guarnida amb la qualitat de dir tota la veritat. Si eren les qüestions d'estètica aplicades a una cara, el testimoni de la fotografia era infal·lible. S'admetia, per exemple, que hom sorís espantat; però el defecte era del model, no pas del procediment. Es creia que la màquina agafava efectes extraordinaris i grotescos de la realitat, efectes que l'observador no podia veure fins que els trobava fixats per la placa. Les desproporcions ben aparents, una mà, un peu enorme, no havien encara obert els ulls més que a una minoria, sobre el crèdit que les dites de la fotografia podia merèixer. Però vingué el cinema, i la teoria ensenyava coses que la pràctica desmentia. Generalment, quan succeïx una cosa així és que, o bé la pràctica no segueix bé la teoria, o la teoria és falsa. I és el que succeïx en el cas cinematogràfic.

Calgué aleshores recórrer a l'experiència, i sobretot calgué abandonar el lloc comú segons el qual la fotografia diu sempre la veritat, i admetre en canvi que, molt al contrari, la fotografia no fa sinó mentir d'un cap de dia a l'altre. Què fer aleshores, si era impossible de portar la fotografia pels camins de la veritat? El procediment era senzill: enganyar-la. I això és el que es féu, i el que continua fent-se, i el temps que es farà!

On no es fa, on encara es creu, amb la innocència més infantil, en la veracitat de la fotografia, és entre nosaltres. Els nostres directors accepten tot el que la cambra els vol dir, i és aleshores quan el públic no accepta el que li diuen els directors. La cambra és mentidera, enganyam-la, doncs, hem dit. I això és el que es fa en tot treball cinematogràfic ben fet. Rares vegades les coses són exactament tal com apareixen a la pantalla; la caracterització, el maquillatge, ocupen un lloc preminent en el setè art. I no solament pel que fa als artistes, sinó que la pintura és aplicada també a innombrables objectes de l'escena.

Dirieu que una senzilla taronja ha d'ésser una cosa, facilíssim de reproduir per la cambra, i, amb tot, quan s'impressiona

la pel·lícula "Nell Gwyn", les taronges que dinire un paner porta l'heroïna (Dorothy Gish) hagueren d'ésser totes maqui·llades, perquè en la fotografia sortien negres.

Es conta una divertida història d'un lloro als estudis de De Mille, durant la filmació de l'adaptació cinematogràfica de la novel·la de Roseta Forbes "If the Gods Laugh" (Si els deus riuen). L'ocell era d'un brillant color de taronja i groc; però quan els rotllos en els quals apareixia foren passats de prova, aparegué d'un negre fàctic, talment com un corb. Tot seguit Nils Olaf Chrisander, el director suec que estava fent la pel·lícula, ordenà que el lloro fos maquillat. I fou aleshores quan començà la comèdia. L'ocell protestà de la malifeta que se li volia fer amb un torrent d'injúries capaç de fer tornar vermell fins un director cinematogràfic. Finalment, calgué renunciar a l'abelliment de l'animal, el qual hagué d'ésser tornat al seu amo, un mariner de San Pedro, i buscar un lloro d'un altre color més fotogràfic.

En els casos humans cal tenir en compte que certs tons de cabell o vermells apareixen d'un negre de quítr en passar per la cambra mentidera, i aquesta és la raó per la qual



LA SENYORA VELLA: —No, bon home, no vull anar enllac; gràcies; només seure una mica fins que pari el ruixat.

Del "London Opinion"

La Moda en Blanc i Negre

Vestits florits i capells florits: La pell de vedell: La moda de les tres mitges

Torna aquesta primavera la moda del passat istiu dels vestits florits, però ara potser encara amb més intensitat. Mary Astor, la coneguda actriu cinematogràfica, lluita un vestit de tarda, de crespó de setí, estampat amb flors inspirades en un estudi de Van Dougen. Els colors són rosa brillant i diversos tons de malva suaus. El dibuix és molt senzill per tal que no amagui la bellesa del material, i la confecció és amb cintura baixa, la brusa molt senzilla, i mànegues llargues. La falda és drapada amb les arrugues portades cap al davant i aguantades per un llac. Una mica de blonda color rosa vell, voreja l'escol en V.

Però no solament les flors tornen en el vestit, sinó també en el capell. Però en aquest cas no són estampades, naturalment.

En canvi presenten una curiosa particularitat, i és que juguen amb les flors que es porten al trauc de la jaqueta, a la pell, o bé damunt l'espatlla.

Colleen Moore, qui ha llançat la moda, porta un capell gris clar, guarnit amb un petit ram de violetes per a fer joc amb les que duu al trauc. També porta un altre capell blanc i negre de feltre de dues cares amb gardenies aplicades al costat dret. La gardenia de la jaqueta és natural.

Marion Davies ha adoptat la moda i, amb un vestit d'esport de kacha color de rossa, porta una cloche de palla teixida a mà, color coure amb una rosa bronzejada, que és un duplicat de la que porta a la solapa de la jaqueta.

Un altre detall de la nova moda és l'ús de la pell de vedell en els vestits. Cal, però, usar-la amb moderació, i únicament com a guarniment, així, per exemple, una tira en el coll i butxaques d'una jaqueta, o bé al voltant del capell; però de cap manera usada amb exageració, com podria fer alguna de tants recursos com mal gust; així, per més diners que poguéu despendre, eviteu de fer-vos tota una jaqueta d'aquesta pell. Tot seguit de tenir-la feta veurieu que no resulta.

Una moda realment pràctica, especialment quan s'usen mitges tan poc resistents com les de chiffon és la de les tres mitges. Ha envaït Hollywood. Fixeu-vos-hi bé; he dit de les tres mitges, no pas de les tres cames.

nombroses estrelles que han estat afavorides per la natura amb cabells rossos i saben que és així com estan millor, necessiten recórrer a les perruques per a fer dir la veritat a la mentidera màquina de retratar. La cambra, amb tot, mai no és tan enganyada com en la qüestió de les quatre estacions. La llum artificial enganya tant com a les desgraciades gallines de les granges modernes que amb aquest procediment són obligades a creure's tot l'any a l'època de la posta.

En els moderns estudis pot fer-se la primavera o bé l'istiu en mig del més rigorós hivern. Si el suau sol de primavera illumina una escena, és, només, l'obra dels arcs lluminosos.

En la darrera pel·lícula de Von Stroheim, "La marxa nupcial", un jardí ple de flors en plena primavera és un dels es-



MARY BRIAN, amb un elegant vestit dels que porta en la pel·lícula "Knock-Out Riley". És blau, guarnit amb llavor de perles i brodat floit. La falda és tallada en puntes i recollida en grups de petites arrugues, no plecs.

L'elegant de Hollywood, en comptes de comprar-se un parell de mitges d'un color, se'n compra un i mig — o sigui tres parells per a tenir-ne dos. Colleen Moore és una de les més fervents defensoras de la idea des que en una festa que donava, una d'aquestes finissimes mitges, sense saber com se li féu a trossos. Des d'aleshores porta sempre en el moneder una mitja de recanvi dissenyada sempre a substituir la que se li faci malbé. "Es un gran recurs — diu l'actriu—. Les mitges de chiffon se us estriparan sempre quan us trobareu més lluny de casa, però, què importa això quan a la borsa hi porteu una mitja dissenyada sempre a reparar els estranys capricis de la seda?"

Evidentment, és un recurs quan la mitja es trenca "a trossos"; però si no, per què no usar agulla o fil per a recollir els punts? Això, però, seria poc cinematogràfic.

ROSE SINCLAIR

cenaris més deliciosos de la pel·lícula. I, amb tot, res d'això no era veritat, i totes les escenes filmades en tan deliciós lloc ho eren en realitat entre les quatre parets de l'estudi, i les belles flors que semblaven tan reals eren totes manufacturades i enganxades després a arbres artificials. És el mateix que es féu en aquella escena tan inútil i tan romàntica de "La vida alegre", on John Gilbert, convalescent, geu en un llit sota una pomera en flor.

En "White Gold" (Or blanc), la pel·lícula en la qual Jella Goudal passarà a ésser estrella, no hi ha ni una sola escena d'exterior feta a l'aire lliure, i això que la major part d'elles tenen lloc a les planes immenses d'Àustràlia i es refereix a les grans granges on es crien els famosos xais. Tots de fons de dimensions colossals foren pintats per a



L'ESPECTADOR: —Ei! Un home s'ha enfonsat al gel!

LA VÍCTIMA: —Què vol dir "un home" enfonsat al gel? E' diputat provincial Wootton s'ha enfonsat al gel!

De "Gaiety" (Londres)

El propi nent dilluns, dia 9,
ESTRENA als aristocràtics salons

KURSAAL I CATALUNYA

de la preciosa i original
comèdia

VOLEU PRENDRE'M PER MULLER?

creació dels genials artistes ALICE JOYCE i MC. GREGOR

EXCLUSIVA PRINCEP FILMS Stat. Ltda.-Sant Sebastià Representant per a Catalunya, Aragó i Balears: **FILMS PIÑOT**, València, 228-Barcelona

aquesta pel·lícula, i els efectes de pel·lícula produïts per un procediment anàleg al que té el nostre Teatre Olympia.

La furia dels elements, les tempestes en la mar, els huracans i les allaus, tots són manufacturats als estudis. Una de les tempestes més realistes apareix a la pel·lícula anglesa "The Rolling Road". Es

una escena de naufragi. El vaixell fou construït dins d'un gran dipòsit i complicats mecanismes produïen tot l'efecte de la terrible tempesta tropical que després innocentament conta la màquina. D'altres escenes del mateix film, en una illa deserta, amb un torrent i tot, foren filmades a l'interior de l'estudi.

Amb aquests procediments passen, de vegades, coses que la naturalesa, amb les seves lleis, dites immutables, no permetria. En una pel·lícula de Leatrice Joy, "For Alimony Only", hi ha un ruixat d'abril. Però alguna cosa del mecanisme de la pluja s'espantà i l'aigua caigué d'un cop deixant fets uns pocs actors i direc-

tors. La cambra hauria dit, aleshores, part de la veritat; però no li ho deixaren fer. L'escena fou, naturalment, repetida. Hi ha a més els procediments que ja hem explicat diverses vegades per a enganyar la cambra; el procediment Schufftan de les miniatures; el del teixit cinematogràfic; la doble exposició, i tant i tant d'altres que no serveixen més que per fer sentir la cambra fotogràfica amb totes les aparències de la veritat.



LA SUPER FILM

Amb aquest nom acaba d'establir el senyor Antoni Lladó un negoci de compra, venda, lloguer i explotació de pel·lícules. Segons ens comunica en atenta carta, compta ja amb films prou importants per a tenir de protagonistes Ivan Mos Joukine, Bert Lytell Thomas Meighan, Bebe Daniels, etcètera, etcètera.

Desitgem a la Super Film gran èxits en la seva campanya.

LA PARAMOUNT FILMS, S. A.

La poderosa Companyia americana Paramount, que tan bones pel·lícules ha arribat a presentar al públic — a tots els públics — ha estès la seva organització des d'Amèrica a Europa absorbint les signatures que la representaven per a fer una xarxa immensa que es va estenent per damunt de

tot el continent. Londres, París i altres capitals compten, no solament ja amb la "casa Paramount", sinó amb edificis Paramount. Aci a Barcelona aquesta poderosa entitat era representada de molt de temps per la Selecció, S. A. Ara, les negociacions entaulades, la vinguda d'Adolf Zukor, les necessitats dels afers i la importància de la nostra ciutat han fet que

la Paramount s'hagi fet càrrec de l'actiu i passiu de la Selecció, S. A., i, constituïda en societat anònima espanyola amb el nom de Paramount Films, S. A., ha adoptat el domicili, personal i tota l'organització de la Selecció, amb el projecte, a més, d'establir noves sots-centrals ben necessàries per cert, donada l'extensió del mercat.

Desitgem a la nova entitat el més gran èxit.

La pròxima pel·lícula de Douglas

Després dels èxits dels seus dramàtics romàntics de la sèrie del Zorro,

Dijous vinent, dia 12 maig, important
estrena als

CAPITOL I PATHÉ CINEMA

JOANET, TALLA'T ELS CABELLS



per

Jackie Coogan

El públic podrà veure en aquest film la desaparició dels cabells del popular artista

Pel·lícula **METRO-GOLDWYN**

METROPOLIS

LA CIUTAT DAMUNT LES CIUTATS

Direcció de FRITZLANG. Versió explicativa d'En MANUEL LINARES RIVAS. Aquesta grandiosa i moderníssima pel·lícula es projectarà a partir del PROPVINENT DILLUNS, DIA 9, als aristocràtics salons **KURSAAL I CATALUNYA** amb augment d'orquestra. En aquesta pel·lícula de FRITZLANG deixant-se portar de la seva fantasia va més enllà encara de les visions més fantàstiques que ens llegà Juli Verne. Per això els mateixos grans productors americans han qualificat METROPOLIS de "Miracle de la Pantalla"

UN METROPOLIS NO ES VEURA MAI MES

L'AUDAC HEREU D'UN LORD

LA PROMESA ENCISADORA D'UN PRINCEP?

Carme Boni,

la artista de moda, ho és tot a la vegada en



NOI O NOIA?

Que obté un triomf diari en el KURSAAL Y CATALUNYA

— Edició de la «Société des Cineromans» presentada per les—

Seleccions Gaumont "Diamant Blau"

Adaptada per August Genina de la celebre obra d'Huc Falena
L'ULTIM LORD
que es representa amb èxit enorme a tots els teatres d'Europa

Douglas Fairbanks continua cultivant l'estil. Ara està molt ocupat entrenant-se per a les gestes que li caldrà portar a cap en el seu pròxim film "El Gaucho".

l'escriptor es diu en realitat Douglas Fairbanks.

NOTES OFICIOSES

"JOANET, TALLA' ELS CABELLS"

Bobby Doyle, un dels jockeys més cèlebres dels Estats Units, exerceix un important paper en la darrera producció de Jackie Coogan titulada:

"Joanet, talla' els cabells" Jackie, que exerceix el paper d'un jockey, ve a demostrar-nos un cop més els seus meravellosos dots d'actor. Seran testimonis els nostres lectors en aquest film de l'esdeveniment més sensacional en la vida del petit artista: així és l'acció de tallar-li les cèlebres melenes, pel qual motiu queda convertit en un home. De la vida privada de Jackie direm que els seus pares han decidit que ingressi en un pensionat, amb el fi que completi la seva educació. No

cal dir que els primers dies d'ingressar Jackie al col·legi fou motiu d'una indisciplina completa per part dels altres alumnes, però, per fi, en acostumar-se aquests al seu il·lustre company i més que res per convencença que era un noi com els altres, que sabia fer ús dels seus punys per a defensar-se, tornà tot a la normalitat. Jackie, abandonant solament el pensionat una o dues vegades a l'any i el temps indispensable per interpretar les pel·lícules que exigeix el seu nou contracte amb la Metro-Goldwyn Mayer.

LA GUERRA DE CUADRIGUES EN LA PELLICULA "BEN HUR"

Ultra l'exèrcit de voluntaris grecoromans que s'ofereix per interpretar el paper de públic al Circ Romà per a la cursa de quadrigues de "Ben Hur" fou precis contractar, a més, 10.000 extres i vestir-los segons els costums d'aquella època. Provéts tot dels seus vestits i altres accessoris, ocupaven el vast amfiteatre. Ultra aquestes persones prenen part en aquesta escena 48 cavalls de pura raça, destinats a arrossegar les quadrigues, així com més de 150 cavalls destinats a altres usos. No obstant la immensa quantitat de personatges i animals que interpreten aquesta escena, es pogué portar a cap sense cap accident. Fred Niblo, el director, des de la seva plataforma, a més de cent peus d'altura, vigilava l'operació de 42 màquines d'impressionar que prenen vistes a un mateix temps. Solament direm que la quantitat de film impressionada diàriament era de 53.000 peus.

La primera part d'aquesta memorable escena representa l'entrada a les ares del circ de 54 guàrdies imperials romans que entren pels grans porxos del circ per a descongestionar l'arena. Al costat del director, un "loud speaker" (alt parlant) emetia ordres a tots els recones del circ i on no podia arribar la veu s'emprava el conegut sistema de les banderes, utilitzat pels marins per entendre's d'un xaixell a l'altre. Gràcies a això fou possible harmonitzar el treball del formidable elenc que componia aquestes escenes. Ultra això, també una xarxa innumerable de cordons telefònics comunicava amb diversos llocs del circ on es trobaven instal·lades les màquines impressores. Durant aquest temps un aeroplà prenia vistes de tot el circ des de les altures.

METROPOLIS EL MIRACLE DE LA PANTALLA

Un interviu amb Fritz Lang

Fritz Lang, el màgic de la pantalla, el geni de "Metropolis", donant lliure curs a la seva fantasia, i ajudat per una tècnica formidable, ha superat en aquesta pel·lícula les visions més extraordinàries que ens ha llegat Juli Verne. Fritz Lang ha anat més enllà encara. Per això, davant la imminència de l'estrena de "Metropolis" a la nostra capital, creiem d'interès publicar unes declaracions seves a propòsit de la concepció d'aquest extraordinari film. Diu Fritz Lang:

"Aquest film és un conjunt d'idees desenrotllades per a donar al moli una pel·lícula d'un gènere completament inèdit. En efecte, per què presentar sempre als obrers sota el mateix aspecte? Per què presentar-los sempre com propensos al vici? Per què fer desfilir per la pantalla, sistemàticament, les misèries humanes: escenes de cabarets, catius d'apàtxes, persecucions policiaques i dones abandonades? Per què, al contrari, no mostrar després de la misèria, el ressorgiment social, la pau i la conquesta del dret a la llum, a la vida i a la felicitat? Indubtablement que ha d'ésser interessant mostrar al públic la tasca de vegades punible d'alguns, i això, sense exageracions ni nuals tendències polítiques, sinó amb vistes a millorar les futures generacions. Per què no s'havia d'intentar d'arribar al cor del públic per mitjà del film, que és la manera d'expressar-se més prodigiosa que hi ha? Fins aquí Fritz Lang.

Alegim que l'obra és talment gran i rica d'ideologia i simbolisme, que és difícil poder jutjar-la completament, després d'una sola visió. És realment per a admirar-se pensar en els "tours de force" innombrables que la tècnica de Fritz Lang ha realitzat per assolir aquestes escenes tan inèdites com audaces, i meravella pensar en els mitjans realment colossals acumulats per allucinar-nos i per a subjugar-nos efectes fantàstics, fruit d'un màgic coratge entre el decorat i la llum. En l'ordre fantàstic, "Metropolis" no té competències a tèmer, i serà cosa d'estudiar molt de prop aquesta tècnica decorativa i fotogràfica que ve a enderrocar aquestes dogmes en què es basa el treball de les "cambres" des de fa vint anys.

Però el principal interès de "Metropolis" radica, al nostre entendre, en el fet que per primera vegada un director hagi gosat expressar en imatges moventes una pura concepció de l'esperit, com ho faria un text de filosofia. La cinematografia havia posat ja moltes vegades del símbol que es presta fàcilment a donar forma animada a l'irreal, però mai s'havia atrevit a atacar-lo de front. Potència formidable de la pantalla! Un cervell s'expressa, i els seus somnis, els seus raonaments, les seves fantasies, les més allunyades de les

normes actuals de vida, s'objectiven i prenen forma visible. Resumint, Metropolis, pot qualificar-se de "bogetia sublim", de "somni d'un cervell modern en acció". I és infinitament emocionant i ple d'ensenyament, que un film com Metropolis, visió de la humanitat futura, ens porti al mateix temps la prova del que pot esperar-se del cinema en l'expressió psicològica de l'esperit que pensa i es contempla en pensar.

"EL TORRENT"
La bellíssima Greta Garbo, l'artista que en poc temps ha sabut escalar els més alts llocs de la cinematografia mundial, apareix en aquesta producció que interpreta amb tota la galanura del seu art.

E s'escudada pel gran actor Ricard Cortez.
L'estrena de "El torrent" s'efectuarà el propiament dilluns, dia 9, als salons Capitol i Pathé Cinema.

REPARACIONES
MAQ. PARA COJER
GUSTAVO WEINHAGEN
DIPUTACIÓ, 175
TELÈFON 1405 A

TRACTAMENT INTUITIU

Raymond Hitchcock, qui treballa en un dels principals papers d'una nova producció de la Tiffany, titulada "Els caps roigs són preferits", es veu obligat, en una de les escenes, a fumar-se un gran cigar molt negre. Ara bé, Hitchcock, amb tot i els seus anys de treball a l'escena parlada, en la qual es fama que els homes tenen tots els vici, no havia fumut mai de la seva vida.

Amb tot s'hi llança amb gran determinació i bona voluntat. L'escena es passa perfectament; però poc després un violent mareig el deixà fet un cataplasma.

Una actriu, ignorant que aquest cas es curen ells mateixos, creu que calia fer alguna cosa i va córrer al telèfon per a cridar un metge.
—Què li haig de dir que faci?— preguntà la compassiva actriu.
—No us preocupeu, senyora; que ja ho farà sense que li ho digueu!— fou la resposta.

FONDA SIMON
MENJARS A LA CATALANA
SALO PER A BANQUETS
ÈSPARTERIA, 6-VIDRIERIA, 12
Telèfon 1378 A.

IMPOTENCIA (DEBILIDAD SEXUAL)
poluciones nocturnas, espermatorrea (pérdida seminal), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, córtigos, fatiga corporal, histerismo y trastornos nerviosos de las mujeres y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las
Grageas potenciales del Dr. Soivré
Indicadas especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (viejos sin años), y para conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual, propio de la edad.
Venta, 5 ptas. Frasco: Segell, Rambla de las Flores, 14; Farmacia Sclari, Princesa, 7 y principales farmacias de España, Portugal y América.

OBRERS I CLASSE MITJA
Ha arribat l'hora d'adquirir els millors articles a preus modestíssims
EL PALAU DE LA MODA
Sastreria acreditada en articles d'alta qualitat, vol rebaijar en 1.000.000 de pessetes les seves fabuloses existències. — Ven a preus inversemblants. (confeccionats o a mida) vestits, pantalons i americanes d'home i de noi.
Vestit home, pur estam. abans ptes. 125, ara 65
Pantalón "lla o llistes moda" " 30, " 16
Americ. " tricot (punt angl.) " 25, " 35
Vestit noi estam (6 a 10 anys) " 75, " 17
CENTRAL: RAMBLA CATALUNYA, 10 **SUGURSAL:** CARRER HOSPITAL, 127

Pathé-Baby

Cámara.
Pts. 160



Cine.
Pts. 150

En venda: Als grans Magatzems, Comerços fotogràfics i canari de
PATHE-BABY, S. A. E. Rambla de Catalunya, 8.- Apartat 577.- BARCELONA

MOTORCICLISTA
elèctrics par
màquines de coser
G. Weinhausen & C.
Diputació 273
BARCELONA

Mobles
Fabricació pròpia

VENDES AL COMPTAT
Els millors preus

J. LOPEZ
44, CARMÉ, 44
ANGELS, 2

CAPITOL I PATHE CINEMA

Dilluns 9, de maig

Estrena del extens drama cinematogràfic segons la coneguda novela de Olive Higgins "STELLA DALLAS"

...I VA SABER ESSER MARE!

amb un repertori d'estrelles

RONALD COLMAN - BELLE BENNETT - ALICE JOYCE - LOIS MOJAN - JEAN HERSHOLT - DOUGLAS FAIRBANKS (III)



ELS ESPECTACLES

TEATRES

Gran Teatre del Liceu
Avui a les deu: Debut dels famosos **BALLE RUSSES**. Els ballets **Les sylphides**, **Les maïetes** i **La boutique fantasque**. Demà, tarda, a tres quarts de sis: **Les sylphides**, **Les maïetes** i **Le mariage d'Aurora**.

TEATRE CATALA NOVELTATS

Demà, diumenge, a dos quarts de quatre. Butaques a 1'50 i a 1 peseta. L'èxit d'El Foll i Torrell. **EL SECRET DE LA CAPA D'OR**, amb la primera genètica i la vestida que s'acabava d'acabar. A dos quarts de sis: el triomf d'El Foll i Torrell. **EL JOU DE L'AMOR I L'INTERES**, per l'Enric Borràs i **EL PINTOR DE MIRACLES**, d'En Russiñol. Dimarts que ve, a la nit, extra-ordinària funció a honor de **Pompeu Cabré**, amb motiu d'haver-li estat concedit el premi **FASTENRATH**. Es representaran les seves obres **COMEDIA D'AMOR**, **LA MORTA**, per l'Enric Borràs, i **FLORS I VIOLES**. Es despatxa a comptaduria.

TIVOLI

Avui, dissabte, a dos quarts de cinc de la tarda. **BUTAQUES A DUES PESSETES**. **El huésped del Sevillano**. **Las mujeres de Lacuesta** amb la col·laboració de **EVA STACHINO**. Nit, a tres quarts de deu: **Las mujeres de Lacuesta**. **VERDE**. **UNO I MARIU** cantaran el seu **KECH**. **JOE'S GIRLS**. **GRUPA'S** i **MIT**. **PROGRAMA'S**.

AMPIA. Diumenge, 8 de maig, a les deu del matí: **STIVAL BEETHOVEN POPULAR**. **ORQUESTRA PAU CASALS** amb la cooperació de: **CONCEPCIO BADIA D'AGUSTI**, soprà; **CONCEPCIO GALLAO**, contralt; **JOAN ROSICH**, tenor; **ANSEL VELA**, baix. **Orfeo Gracienc**. **Escola Coral de Terrassa**. Programa: **PRIMERA SIMFONIA NOVENA SIMFONIA** amb solistes i cors. 500 executants. Preus populars. Detalls per cartells i programes. Localitats: Unió Musical Espanyola, 1 i 3, Portal de l'Àngel.

TEATRE GOYA
Companyia de drames i comèdies **MARGARIDA XIRGU**
Avui, dissabte, tarda i nit, l'èxit creixent de Benavent. **La mariposa que voló sobre el mar**.

COMIC
Direcció artística: **MANUEL SUGRANYES**. Cada nit, i dijous, dissabtes i dies festius a la tarda, la festuosa **REVUE LOVE-ME**. Butaques, 5 ptes. Solistes numerats, 2 ptes.

TEATRE APOLO
Director artístic: **JOSEP MARIA BELLO**. Companyia de sarsuela. Primer actor i director, **JOAN BORDES**. Avui, dissabte, 14 representació de la **SARSUELA** catalana, en tres actes i en vers **LA PUNTAIRE** per les senyores Bugatto, Molins, Valor, Bagués i Gredilla, i senyors Bordes, Arnó, Massana, Cosin, etc. **Cantó d'amor i de guerra**.

LA PUNTAIRE
Nit: **LA PUNTAIRE**. Butaques a 3 ptes. Solistes a 1'50. General, 0'80. Es despatxa a comptaduria a totes dues funcions.

ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

El predilecte de famílies distingides. Orquestres: **JOVER I TORRENTS**. Avui, dissabte: **Estaca de cables**, documental; **El record de la seva mare**, pel cavallista Thomson; **Per fer novells**, còmica; **Actualitat Gaumont**; **La Setmana Santa a Sevilla**, l'encisadora comèdia **Noi a noi?**, per Carme Boni. Dilluns, estrena: **Metropolis**. Avui, de 6 a 8, i demà, durant la matinal, despatx de butaques per a l'especial de demà, tarda.

TEATRE BARCELONA

CADA DIA **MI COCINERA**. Grandiosos èxits.

TEATRE NOVELTATS

Gala de Comédie Française. **JEAN SARMENT** et **MARGUERITE VALMOND** avec **MARCELLE GENIAT**. Tarda, a les cinc: Una des plus belles oeuvres d'Henri Batallie. **POLICHE** magistral interpretació de **SARMENT**, **MARGUERITE VALMOND** et **MARCELLE GENIAT**. Nit, a dos quarts de deu: L'œuvre la plus puissante de Sarmient.

MADÉLON. Demà, nit. Última Gala. La dernière création de Jean Sarmient et Marguerite Valmond. **AS-TU DU CŒUR?**. Es despatxa a comptaduria.

EL DORADO

Companyia de comèdies **MELIA-CIBRIAN**. Avui, dissabte, tarda, a les cinc. Butaques a 2'50 pessetes. L'entremès **EL QUANTAZO** i el vodevil en 3 actes de gran èxit **DOLLARS**. Nit, a un quart d'onze: 3 representacions de la comèdia en tres actes, de P. Muñoz Seca, **La novela de Rosario**.

gran èxit d'aquesta companyia. Demà, diumenge, tarda, a les cinc: **EL QUANTAZO** i la comèdia en tres actes, de Muñoz Seca, **LA NOVELA DE ROSARIO**. Nit, a un quart d'onze: **EL QUANTAZO** i el divertit vodevil **DOLLARS**. Dijous vinent, **BENEFICI** de la primera actriu **PEPETA MELIA** amb l'estrena de la comèdia en tres actes **AVENTURA** estrenada per aquesta companyia al teatre Estava, de Madrid, amb grandiosos èxits.

L'autoritzada firma de **Josep M.ª de Sagarra** diu, en el fulletó de "La Publicitat" del dia 5 de maig de 1927, en parlar de l'èxit de **ELS 30 LIL·LIPUTANS DE SINGER** que actuen a

OLYMPIA:

"No dubto que les persones de bon gust acabaran per donar-me la raó, i si van a **OLYMPIA** a veure "SINGER MITGETS" sortiran satisfets i tindran la sensació que no han estat víctimes de cap engany."

Avui, dissabte, deu nit (Els lil·liputans comencen a dos quarts de dotze).

Demà, diumenge. Primera matíada festiva. Tarda, a dos quarts de cinc Nit, a les deu.

TEATRE BARCELONA

CADA DIA **MI COCINERA**. Grandiosos èxits.

Gran Teatre Espanyol

Companyia **SANTPERE - BERGES**. Primera actriu: **Assumpció Casals**.

Avui, dissabte, tarda, a dos quarts de cinc: **SENSE CONTRACTA** i el gran èxit **PETIT I PATAT** (S. en C.).

Nit, a les deu: **ESTRENA** del vodevil en tres actes, de Joan Figueres, **EN JERONI POSA PIS**.

TEATRE BARCELONA

Companyia de comèdies del teatre infantís Isabel, de Madrid.

Avui, dissabte, tarda, a un quart de sis: **ESTRENA** del pas de comèdia dels germans Quintero **CAMBIO DE SUENTE**. La humorada en tres actes, de Pere Muñoz Seca, **EL ESPANTO DE TOLEDO**. Nit, a un quart d'onze: La comèdia en tres actes, de Tristany Bernard, adaptada per Antoni F. Lepina, **MI COCINERA**. Demà, diumenge, tarda, **Cambio de suente** i **MI COCINERA**. Nit, **MI COCINERA**.

CINEMES

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia

Avui, dissabte, tarda i nit, grandiosos programes. **Noticieri Fox**: la pel·lícula còmica **En Lluch pare meravellós**; les comèdies **El desert** i **Alf i la vida**, i primera jornada de **La princesa que s'abà amar**. Demà, diumenge, a la sessió de la nit, estrena de la segona jornada de **La princesa que s'abà amar** i **La dona dels àncers**.

Monumental i Excelsior

Avui, dissabte, gran èxit de **Montecarlo**, per Lew Cody; "La sobrina del cura", obra dramàtica, de Carlos Arniches; **Un home sense cor**; **L'herència del bobo**, còmica; **Actualitat**. Demà, diumenge, sessió matinal d'onze a una: **A la secció de la nit**, estrena: **Justa venjança**, per Conrad Nagel; **La cura de la mort**, per Frank Merrill.

Diana - Sala Argentina

Avui, dissabte: **L'últim**, la princesa que va saber estimar (primera jornada). Així és la vida, **En Lluch**, pare meravellós, **Noticieri Fox** núm. 5.

Gran Teatre Triomf Cinemes Marina i Nou

Avui, dissabte: **El noi de les monges**, **En Lluch**, pare meravellós, **Un heroi**, **L'amor mana**, **Per salvar la seva mare**, **Actualitat Gaumont**.

COLISEUM

ORQUESTRA COLISEUM dirigida pel mestre **BLAI NET**.

Avui, dissabte, tarda i nit: **Novetats Universal** i **Actualitat Gaumont**; **Entrematades d'En Joanet** (còmica); **El fill d'or** (film Paramount); **Intermedi de "Titus"**, de Mozart, per l'orquestra; **KOROBOK**, teatre miniatura d'art cosmopolita.

Nota: L'empresa es reserva el dret d'alterar l'ordre del programa.

COLISEUM

AVUI, PROGRAMA INSUPERABLE
Grandiosos èxits de la magnífica producció **PARAMOUNT** especial, de superba presentació

EL LLIT D'ARGENT

meravillosament interpretada per **ROD LA ROCQUE**

GRAN SUCCES de

KOROBOK

Teatre miniatura d'art cosmopolita

CAPITOL CINEMA

Telèfon A. 38. **ORQUESTRA SUNE**. Avui, dissabte, magnífica i artística programa: **VENTA-DA**, superproducció gegant "Fox", per Olive Borden i el famós genet Tom Mix; **Es necessita un lladre**, comèdia, per Gaby Morlay i Nicolau Rimsky; **El teatre per dins**, còmica; **El gat Felie en el món de Juguina**; **Revista Pathé**. — Nota: Avui, i demà, diumenge, en la matinal d'11 a 1, es despatxaran butaques numerades per a l'especial, 6 tarda. — Dilluns, estrenes: **Amor de pare i va saber ésser mare**.

Cinema Princess

Via Laietana, número 14. Telèfon 1871 A.

Avui, dissabte, interessant i extraordinari programa: **El preu del desert**, magnífica cinta americana, per Charles Jones; **Sense pare que el guif**, còmica, en dues parts; **La casa de les set cistes**, preciosa comèdia, interpretada per Douglas Mo. Lean; **Noticieri Fox**; **L'orgull de la nissaga**, interessant joia Universal, per Virginia Valli. — Diumenge, nit, grans estrenes.

SPLINDID CINEMA I CINEMA COLOMB

C. de Cent, 217. A. Teatre, 58.

Avui, dissabte, grandiosos programes: **Actualitat**; **En Lluch** os casa; **L'amenaga vermella**; **El somni d'un vals**, per Mady Christians; **Figaro en societat**, per Adolf Menjou. — Demà a la nit, grans estrenes. — Al Colom, avui debut de l'atracció **Luna Franco**.

CONCERTS

PALAU MÚSICA CATALANA

Sessions C. E. de Catalunya. Aquesta nit a les 10, darrer dia del meravellós film esportiu **EL RASTRE EN LA NEU** la pel·lícula de l'esport de l'ski. Completarà el programa, Esports de neu a La Molina, 1927.

RESTAURANTS

RESTAURANT DEL PARC BODES

COMUNIONS BANQUETS. Situació incomparable. Telèfon 2160 A.

ESPORTS

Curses de cavalls-Hipòdrom

Demà, diumenge, 8 de maig, a les 4'30'. Segon dia de la temporada. Importants premis. Abonament lliure circulació, 40 ptes.; abonament de carruatge, 20 pessetes; General, 1'25; de carruatges, 6'25. Venda a les taquilles teatre Novelats, Centre de Localitats i Reial Societat de Curses de Cavalls. — Servei extraordinari de tramvies. — Servei extraordinari d'autòmbus des de la plaça de Catalunya.

Cinemes-Pasaports-Pasaportes

Documentals de tota mena. 19 - Portaferrissa - 19. Carrer públic 1-1. Tel. A. 1275.

Arrendament Teatre Fortuny i Teatre Circ, REUS

El dia trenta del mes que som, a les quinze hores, davant del Notari de Reus, En Gabriel Vilalta Amadó, al despatx de la seva Notaria, Raval de Sant Pere, número 15, entresol, es concedirà mitjançant concurs subhasta per plec tancat i al més dient, l'arrendament per cinc anys prorrogables dels Teatres "TEATRE FORTUNY" i "TEATRE CIRC", de la ciutat de Reus, propietat de la societat "EL CIRCOL", del mateix domicili, pel preu mínim de 22.000 pessetes anuals, subjectant-se en tot als plecs i taula de condicions que estaran de manifest al despatx del referit notari En Gabriel Vilalta, des del dia 1 de maig fins a les 15 hores del 30 del mateix mes, on podrà presentar-se el plec de postura, en el qual únicament es podrà fer constar que, conformant-se en tot amb les condicions de la taula i plec allí de manifest, ofereix una quantitat fixa superior a les 22.000 pessetes anuals pel preu o mercè del referit arrendament.

Petits Anuncis Classificats

VENDES

CAIXES cabells, tot acabat, des de 1'50 pessetes. Mallorca, número 198, interior.

ES VEN MAGNIFIC

omnibus FIAT 20-30 HP., de 26 seients interiors i 16 a l'exterior, estat quasi nou, esplèndida carrosseria i roda de recanvi. Detalls a l'interessat, a la plaça de Catalunya, 2, principal, primera.

OCASIO. Quatre cases amb vuit habitacions i aïlle, estat quasi nou, tenen 800 pessetes al mes; es poden adquirir per 8.000 duros. Sant Antoni, 11. Botiga, Hospital.

TAPISSOS pintats. La casa més important d'Espanya. Especialitat en tapissos religiosos. Exposició permanent de quadres a l'oli, gravats, dissenys, etc. Fabricació de marcs i motilures. — No compren sense visitar aquesta casa. F. Montalcón, Boters, 4 (dual Portaferrissa).

LLOGUERS

Magatzems econòmics aptes per a dipòsit franc de consums. R40: Gasomètre, número 4.

DIVERSOS

Malalties dels bronquis. Metge especialista, DOMBACH BOUJA, Corte Catalanes, número 614.

MALALTIES DE LA PELL. Vries urinaris. Defectes taxals. **FARRÉ PUIGAT**. Metge especialista. Rambla Canaletes, número 11.

MALALTIES DELS ULLS. Metge especialista **NADAL VILALLONCA**. BRUCH, número 44, principal.

V Exposició Internacional de l'Automòbil del Cicle y Deports diversos

Del 27 abril al 8 maig de 1927

Palau del Parc de Montjuich

BARCELONA