



LA PUBLICITAT

ANY XLIX.—NUM. 16,714.—PREU: 10 CENTIMS.

BARCELONA, DIMECRES, 12 D'OCTUBRE DE 1927

REACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: PLAÇA DE CATALUNYA, 3.—TELÈFON 1461-A

TALLERS D'IMPRESSA: CARRER BARCELONA, 11 I 13.—TELÈFON 1716-A

"Us ofereixo un te, i no una copa de xerem, perquè no es prengui com a propaganda del meu poble, i per estar d'acord amb el camí, que hem de seguir, de temperança i de fecunditat."

Primo de Rivera
(En obsequiar els assembleistes)

CRONICA

El nostre poble

Quina pluja d'acusacions i de refrets no ha caigut sobre el nostre poble en els temps moderns! Els qui més s'han distingit en la nostra acusadora són els catalans mateixos. Potser en cap altre lloc és tan veritat aquell refrany que diu: "De la sang, mal en podràs dir, però no en podràs sentir". A dir mal de la sang, de la nostra pròpia sang, ningú no ens guanya als catalans. Algunes altres vegades hem fet notar que l'home que va escriure la més implacable crítica del caràcter català fou Valentí Almirall. Cal dir tanmateix que aquella crítica era alta i noble. Així i tot, les frases més acerbes i les injustícies més acentuades les va cometre Valentí Almirall en parlar dins el seu llibre cabdal, del caràcter dels catalans.

No volem caure en l'extrem contrari: la lloanga incondicional. Fins direm que molts dels refrets i de les acusacions tenen llur fonament. La cosa que ens sembla excessiva és el to, l'agror de les crítiques. Però creiem que hi ha el deure de proclamar, al costat dels defectes d'un poble, les seves bones qualitats. Un amic nostre, En Josep Farran i Mayoral, ha escrit alguna vegada: "Aquest poble nostre, admirable a despit dels seus defectes..." Tots els defectes del nostre poble no li lleven les condicions admirables que l'engloben i té.

Per la nostra part, hem de dir que en diferents moments de la nostra vida hem sentit tota la valor, tota la noblesa de la gent catalana. I aquestes qualitats les hem vistes lluir sobretot en l'home mitjà, en l'home del carrer. Hi ha en la gent del poble una generositat de sentiments i una riquesa d'entusiasme que no es troba gaire en les altres categories socials.

L'element popular està, en aquest aspecte, ben per damunt de certes preteses seleccions professionals i intel·lectuals. Convé que no es facin il·lusions certs homes que tenen el fals orgull de no pertànyer a la massa. Eticament i civílicament, no valen tant com el poble. En alguns d'ells, els estudis, la ciència, la fortuna, més aviat han abaixat que han afinat les qualitats natives. Nosaltres ens entenem més bé amb el simple ciutadà que no pas amb molts dels qui es consideren distingits. Existeix una zona intermèdia entre el poble i l'alta selecció: i en aquesta zona els defectes són més acentuats i les virtuts més afeblides.

Per això ens sentim carn i ànima de poble molt més que homes del gremi professional o intel·lectual. Totes les afinitats de cultura no basten per a esborrar les diferències de temperament. Ens avenim millor amb el temperament dels ciutadans que treballen en la seva feina i tenen en la seva vida un amor idealista, que no pas amb els qui, al costat d'una major ciència o d'un més fort talent, porten la marca de les nafres humanes, de les petites passions lamentables.

Estimem la intel·ligència i admirem els intel·ligents. Però la intel·ligència sense noblesa ens deixa freds i sovint hostils. I el talent sense bondat ens fa més por que goig. Tòthom, en aquesta vida, necessita una companyia, material o espiritual. Nosaltres ens sentim ben acompanyats amb els amics que formen part de la massa i que posen en l'estreta de la seva mà una efusió lleial. Ens plau de tenir molts amics entre la gent que no ostenta un nom assenyat, entre la gent del poble, que és el dipòsit de les virtuts ètniques i la reserva de l'esdevenidor.

A. ROVIRA I VIRGILI

Les informacions inexactes

La premsa estrangera ha reproduït i comentat apassionadament unes preteses declaracions del general Primo de Rivera al corresponent del "Sunday Times". Una nota oficial d'ahir, lliurada a última hora de la tarda, desmentia categòricament l'afidat interviu publicat per aquest diari anglès. Era d'esperar. El president no havia pogut dir les coses que li atribuïen el corresponent del "Sunday Times" i nosaltres havíem estat els primers a dubtar de l'autenticitat de les seves suposades declaracions. Sembla estrany que la gran premsa internacional sigui tan poc seriosa i es permeti, de tant en tant, tergiversar coses tan determinades de declaracions com aquestes són suscepcions d'acusacions, si no incidents d'afidat, almenys una tensió natural entre les potències interessades en el moment o indirectament en la qüestió que es tracta. El més curiós és, però, és que els altres grans diaris acullen aquesta mena d'afidat sense cap reserva, i no obstant això comenten amb exaltació les coses que donant-les com a fet, són tanmentables, llancen iniciatives de política, posant en guarda l'opinió pública respecte a les al·lucinations que dedueixen de les falses declaracions.

El general Primo de Rivera ha estat vist per Mr. Chamberlain és un fet oficial, atestat públicament pel mateix cap del Govern. Que en la conferència tinguada entre els dos homes, l'Estat s'hagués parlat de Tànger sembla molt lògic. Que entre Espanya i Anglaterra hi hagi en perspectiva un pacte d'amistat o un tractat comercial, o que el general Primo de Rivera hagués promès paraules de simpatia per la Gran Bretanya, el sentència invencible d'Espanya a Gibraltar, també ho trobem natural. El que no és ni lògic, ni natural, ni versemblant és que el president del Consell hagi dit que Espanya vol desfer-se de la seva zona d'influència al Marroc a canvi d'una compensació en Farranament de la qüestió de Tànger, o a canvi d'un lloc permanent al Consell de la Societat de Nacions. Qui volen que amb una mica de sentit comú cregui en l'afidat d'aquestes manifestacions? Justament l'enemiga de la pacificació completa de tota la zona, en un moment d'inevitable prosperitat d'Espanya i quan les converses franco-espanyoles sobre la zona de Tànger han de començar novament sota excel·lents auguris, el cap del Govern pot haver dit

que vol abandonar el Marroc? La premsa internacional es fa molt poc favor acollint les falsejades declaracions publicades pel "Sunday Times", les quals, repetim-ho, s'engavallen inexactes al primer cop d'ull.

Espanya, tal com diu la nota oficial donada ahir a la premsa, necessita, pel que fa a la qüestió de Tànger, les naturals garanties, controlades per organismes adequats que assegurin la tranquil·litat i l'ordre a la zona, per evitar, naturalment, que ni la vida ni l'hinterland puguin ésser centres de conspiracions i bases de maneigs contra la zona de protectorat espanyol, compromentent la tasca realitzada.

Aquest és i ha estat sempre el criteri mantingut pel president del Consell pel que respecta a la qüestió de Tànger. Attribuir-li reclamacions sobre Gibraltar o fer-li resuscitar la qüestió del lloc permanent d'Espanya a la S. de N. relacionant-ho amb les converses de Tànger, resulta una lleugeresa infantívola, potser comesa amb una certa mala intenció, però que no convenç a ningú que tingui un bri de criteri, perquè es veu de seguida que no s'aguanta.

Alguna vegada hem parlat del control internacional que caldria establir per a les notícies inexactes, falses i tendencioses, amb les sancions corresponents per als casos d'evident mala fe per part del responsable d'una informació d'aquest caràcter. La Societat de Nacions havia projectat la creació d'una "Oficina de la Veritat", annexa a la Comissió de Premsa. Aquesta iniciativa havia estat llançada després de proclamar solennement que la depuració de la premsa havia d'ésser un dels elements essencials de la pau, tenint en compte que els articles tendenciosos, les polèmiques internacionals, les invectives polítiques i les noves falses han contribuït sempre a l'agreuament, si no a la creació dels conflictes internacionals.

Si l'Oficina de la Veritat hagués reeixit, estem segurs que el "Sunday Times" no hauria tingut la gosadia de publicar la informació al·ludida.

DOMÈNEC DE BELLMUNT

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

Full de dietari

UNA LLACUNA

Hem remarcat més d'un cop que els nostres progressos no van pas a la una. Mentre en determinats rams descobrim una embranzida simpàtica i encoratjadora, en d'altres no trobem sinó rutina i ensopiment.

Si tenim costum de folletar il·lustracions estrangeres, especialment americanes, no podrem estar-vos d'admirar la varietat i la riquesa d'elements que posen en joc els comerciants i industrials per a la propaganda de llurs productes o mercaderies. Hi ha més d'un magazine americà que s'interessa tant pels dibuixos i policromies que us ofereix en les planes de text com pels que us ofereix en les planes d'anuncis. Veritables artistes han estat adscrits al servei de les fàbriques d'automòbils, de conserves o de pastes dentífrices. Deixem de banda si aquesta subscripció — que no és tal vegada absoluta — és un bé o un mal per a les belles arts. Ara no en vull parlar.

El fet indiscutible és que els grans periòdics de Nordamèrica i en especial inferior, però encara apreciable, alguns de París, fan goig de cap a cap. No són sandwichs desequilibrats: un exquisit tall de foie gras, entre dues llesques de pa dur i desagradable. El trànsit de la literatura i de l'art a la propaganda mercantil i industrial no és brusco, no us imposa un sofisme.

Això sense dubte és un avantatge per al lector, que pel mateix preu s'entreté més estona. Però l'avantatge gros és per a l'anunciant, que amb el seu anunci ben cuinat aconseguirà retenir l'atenció papallonejant del lector. Li costa més car? Aparentment! L'anunci barroc i vulgar no és llegit o a penes és llegit. L'anunci combinat amb trapaceria per un artista, es fa llegir. La diferència de l'efecte és força més important que la diferència del preu.

Naturalment que fóra somniar truites creure que en el nostre país podem calcar els procediments de propaganda dels ianquis. Caldria un mercat propi de 125 milions de persones i a durera un continent i mig.

Però sense perdre de vista les distàncies enormes que imposa la realitat, opinio que imposa la realitat, opinio que, salvant dues o tres excepcions que esmentaria de grat, però que no puc esmentar, els nostres propagandistes poden fer alguna cosa més del que fan. Poden i deuen!

No és cap romàntic desig de veure protegides les belles arts pels fiducers o pels pellaires. És, al contrari, la mateixa salvació dels fiducers i de les nells el que em fa aconsellar la creació de bons anuncis, la injecció de l'esperit en la gran feina d'entablar els públics.

CARLES SOLDEVILA

Carnet de les lletres

PIJOAN-MARAGALL

D'aquells llocs del nord del Canadà ens arriba una veu trèmula i càlida: ens parla d'un gloriós desparegut, de Joan Maragall. És la veu d'un amic fidel, la que diu la passió elegia: la de Josep Pijoan, el poeta melangios i tendre del "Cançoner", el de l'enyorança inguàrdia. "El meu Don Joan Maragall" (1). Quin títol podia reflectir amb més justesa el contingut del nou llibre? Es tracta d'una visió personal, íntima, del poeta del "Cançoner" i dels "Goigs a la Verge de Núria". És, només, el Maragall d'En Pijoan. Però tot el Maragall d'En Pijoan.

Aquest llibre és, abans que res, un document precís. I, aleshores, un assaig crític, ple de nervi i d'accent propi. Hi ha injustícies, sense dubte, enmig de les pàgines tumultuoses. No cal subratllar-les: tothom, al cap de tants anys d'esforç rematista, sap quines són. Però, què hi fa? En el llibre hi ha — qui gosaria demanar més? — dues figures vives: Maragall i Pijoan. L'un i l'altre continuen, de fet, els seus interminables diàlegs de Sant Cugat i es diuen paraules de tendresa i es contenen ansies i secrets. Són dues figures cordials, dos "cercients", els que parlen. Quan l'emoció els pren, parlen en vers.

Els que estimem Maragall, els que epyorem Pijoan, veiem un tresor preciós en aquesta biografia exhaustiva. I quan el poeta del "Cançoner" diu: "ai mort gloriós, com si fos viu encara, des de la fredor de les terres llunyanes: 'Tapau-vos bé, a Barcelona — deu ésser ja el matí' — una veritable esparfrança les aboca al misteri. I uns altres versos, que canten l'efecte del món perdut, fan ressaltar encara més l'angoixa sòfita del "Cançoner".

T. GARCIA

Maragall

No hem pas tingut pèls a la llengua a l'hora de dir el gran de consideració que portem per l'obra poètica de Maragall. És per a nosaltres l'home que escrivint en català ha arribat a donar el to humà més bo, més profund, més patètic, més important. Què hi fa si els principis que segons ell li servien per a fer aquesta obra resisteixen a penes la crítica més pueril? Tant se val. Avui ens estranya que un escrit com l'"Elogi de la paraula", les lletres que féu, en el seu temps. Avui el llegim i ens sembla mentida que un poeta tan gran pogués donar com a art poètica uns principis tan buïcos i tan extravagants, tan estranyos. I per quin dimoni de raó ens hem, però, d'entossosar en els principis, si tenim al davant la collita literària més esplèndida que ha produït la literatura catalana en aquests darrers anys?

Després hi ha el Maragall home. Don Joan Maragall. El llibre de Pijoan versa sobre l'home de carn i ossos. Pijoan el tracta durant llargs anys, i fruit d'aquella convivència n'ha sortit "El meu Don Joan Maragall", que s'acaba de publicar. Donada la qualitat i els coneixements del testimoni, la gent ha comprat el llibre amb una autèntica curiositat. I bé: ara jo voldria dir la meua experiència d'aquests dies. El lector ha llegit el llibre i l'ha deixat decubert. Què ha volgut fer En Pijoan? És el que la gent es demana. En tot cas, els maragallians estan indignats. A "La Paraula Cristiana" llegíreu aviat un article de Josep M. Capdevila. Aquest article us donarà una idea de fins a quin punt la indignació és real. En Pijoan ha explicat el seu Maragall. Ho ha fet de la millor manera que ha pogut, quin dubte hi ha. N'ha arribat a donar una idea tangible, una descripció vivent. Però el cert és que aquest Don Joan Maragall no és pas el de la generalitat. La gent el troba fragmentari, desdibuixat, rebaixat. La gent es demana si En Pijoan no ha demostrat, en el curs d'aquest llibre, una incapacitat per comprendre i per tractar la figura de Maragall.

Podia passar, però, una cosa diferent del que ha passat? Hi ha dos homes més diferents que Maragall i Pijoan? Són antípodes. L'un és l'inquiet sistemàtic, rabios, delirant. L'altre també és infinitament sensible, però pràcticament és l'home serè, metòdic, reposat, que viu a Sant Gervasi, voltat patriarcalment de fills i d'interessos familiars. El contrast és violent, i de fet Maragall i Pijoan visqueren com gat i gos. Aquest llibre ho demostra de dalt a baix. Pijoan tria, del seu amic, les anècdotes que considera més maragallianes, és a dir, més contràries al seu propi caràcter. "Com que el poder executiu

— escriu Pijoan — residia en la mesura, En Maragall donava l'exemple cuidant-se de les aigües de la casa. Cada dia anava a vigilar els dipòsits a dalt del terrat i comparava el comptador i les aixetes. — Aquest és el meu ram; dona poca feina — deia — però, figuris quina responsabilitat si un dia ens quedéssim sense aigua en una casa amb divuit persones! Aquesta anècdota és típica del llibre. Pijoan l'explica amb una punta d'ironia. És natural: demostra un tarannà tan diferent del seu! La responsabilitat dels dipòsits de l'aigua que sentia Maragall mai li podia sentir un home que diu ell mateix que no ha sentit mai el fanatisme de tenir casa. Però el maragallisme s'estrenya d'aquestes petites. Troba perfectament natural que En Maragall sentís la responsabilitat del dipòsit de l'aigua, el burguesisme dels comptadors i de les aixetes. Troba fins i tot que tot això no és pas incompatible amb fer la millor poesia. Hi ha altres anècdotes. Sentiu aquesta: "Una vegada el doctor Torres ens va convidar perquè l'anéssim a veure a Vich. I quin dinar ens va donar! Quina carn d'olla! La taula estava rodejada de canonges... i al mig, fumant, les plates amb una varietat de botifarres que ara recordo com un somni. El Bisbe a penes en va tocar... Després se'n va emportar a una cambra gran mig fosca i va parlar amb En Maragall del valor estètic del dogma i de les festes fins que va ésser hora de prendre el tren." Aquestes botifarres han constituït, per al maragallisme, un dels punts més indignos del llibre. Hom considera que hi tenen una importància exagerada. Volem parlar-nos, amb una punta d'ironia, d'un Maragall que hom respecta massa per considerar-lo mai caricaturesc.

I el que diem d'aquestes anècdotes, queda centuplicat en veure els trossos de la correspondència de Maragall que Pijoan ha triat per construir el seu llibre. Hom critica el sentit de la tria, la parcialitat fragmentària de moltes cites. I per què d'un home que té una correspondència tan important hom s'entreté a treure'n elements per a una caricatura? Breu: els maragallians estan desolats.

El cert és que Pijoan no ha pas volgut fer una caricatura. Però l'art és un misteri! Ja ho diu Manolo dia per altre: M'he passat la vida volent fer una Venus i m'ha sortit una grapat. Aquest és el cas del llibre de Pijoan.

La pregunta, però, és aquesta: donada la diferència temperamental d'aquests dos homes, hi podia sortir quelcom més que una caricatura? La clau d'aquest llibre és una diferència, una dualitat de temperaments infranquejable.

JOSEP PLA

Informacions de "La Publicitat"

Les rutes aèries de l'Atlàntic

(Un interviu fantàstic)

SEGONA VISITA

Suposem que els lectors d'aquesta informació llegiren la publicada ahir. Això ens estalviaria de repetir-la, perquè sinó no acabaríem mai.

Fòrem puntuals, cosa ja fantàstica, i treuèrem el vigilant, única manera d'entrar als magatzems del Teatre del Liceu i la mateixa que una providencial equivocació ens hi havia introduït la primera vegada.

Picarem el vigilant, i en indicant-li el que volíem, ens mirà de cap a peus, però sobretot a la cara i a la veu.

— Però, què voleu? Qui és vostè? Què no sap on truca? Vaja! Home, vaja, a fer broma al seu barri... i altres etcèteres per l'estil, totes concients a mantenir la porta, si no hermeticament tancada, el suficient per impedir-nos el pas a nosaltres. No poguérem entrar. Desolats i decebuts, tiràrem avall, i ens deturàrem davant els aparadors de la Llibreria, mirant els volums sense veure'ls, tots lliurats a la decepció rebuda i a la promesa feta als lectors i al nostre amic l'Holandès.

No sabem el temps que hi estiguérem, però de sobte ens sentírem estirats per una mànegua. Qui es permetia aquesta familiaritat tenia a l'altra mà un diari del vespre. Era el nostre amic!

Entràrem al portal.

— El vigilant no l'ha volgut obrir, veritat? I pensar que, només calia empenyer la porta! Veieu? Sembla que tanqui, però no tanqui i el vigilant es fa la il·lusió que guarda una clau eficaç, però és una il·lusió.

Anàrem endinsant-nos pel corredor. Tota la poesia, tot el misteri i de les formes vistes el primer dia havia desaparegut per a nosaltres i tot era paper i tela i il·lusions. En canvi, el nostre acompanyant semblava satisfet dins d'aquell ambient.

— Veieu? — ens deia — no podria sortir gaire a fora; tot ho veig artificial; tothom fa comèdia! Arribàrem al vaixell fantasma fet de tela i il·lusions, prenguérem seient damunt d'una roca i, sense transició, l'Holandès Errant es tregué la barba postissa que li feia calor i continuà les seves explicacions.

— La navegació aèria, digué, té molta més semblança amb la navegació a vela del que sembla. Un contra corrent d'aigua té una velocitat que fàcilment es pot vencer amb un motor i la velocitat efectiva del motor serà la diferència de velocitats. El vent, però, corre molt més que l'aigua tot l'aparell aeri es troba submergit en el corrent i aquest li fa un ambient que el transporta (la lectura de diaris havia instruí considerablement el nostre amic) i la força propulsora per vencer la força del vent major i es fatigarà molt més de pressa que si segueix la direcció del vent.

El capità d'un vaixell de vela que volgués anar constantment contra el vent seria considerat estúpid, al més no, si per al mateix destí tingués un vent favorable a quatre passes. La distància, que és una cosa que sempre depèn del temps, no es pot vencer amb avantatge més que aprofitant totes les condicions favorables mentre es obstacles no arriben a fer-se negligibles; així els vapors han arribat a fer negligible la resistència dels corrents marítimes perquè llur hèlix treballa en un medi prou resistent com és, ara l'aigua; però mentre els obstacles no es puguin reduir a aquella categoria, caldrà donar-los per la banda, enganyar-los, seguir el corrent.

Colom, el vostre compatriota, es trobà que el corrent se l'enduu amb tel força que els seus mari-

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA

L'Ebre

La impressió que em produí l'herbei, com del Sena tranquil on s'emmanillen les vacades, i del Loira fecund, rius tots que semblen una benedició de Déu.

L'Ebre no és d'aquests. L'aigua que ell carreteja, almenys en la part que jo he vist, no sembla pas ésser un element de riquesa, de vida i de civilització. Esquerpes, cixutes i desolades són aquelles vores de l'Ebre. Hi ha espais on l'aigua passa com encaixonada entre un pendís erm, de penya rogenca i unes terres planes, d'un gris verdós, com de

En altres espais el corrent apareix retallat entre terres arenyes i maresmes, i el riu no sembla un doll viu, sinó la línia fluvial en un mapa, puix que en les dues ribes la verdor és tènue i pàl·lida com en un plànol esgrogueït pels segles.

A dalt, als puigs desolats, i a baix, a les aigües brutoses que semblen mortes, regna una tristesa igual, un silenci, una calma infinita. No sembla pas la desolació de les coses mortes, sinó la de les coses que no han viscut mai.

Això us dona una sensació anglosaxona d'eternitat en el no-res. La sensació d'eternitat, imponent i trista, sempre us la fa el corrent d'un riu que corre avall, avall, pels segles dels segles. Però l'animació i l'allegria de les ribes, ens distreuen de l'etern per submergir-nos en el quotidià, en la vida enviant i diversa. L'Ebre, no. L'Ebre allunya tota sensació de vida i d'allegria i ens deixa la sensació de l'eternitat cixuta, abstracta: unes aigües que corren entre terres immòbils, eternament iguals les unes i les altres.

JOAN PUIG I FERRETER

La política

L'AJUNTAMENT DE CAMPDEVANOL

L'Ajuntament de Campdevanól ha acordat acollir-se al règim de Carta municipal.

ELS SINDICATS LLIBRES ACCEPTEN LLOC

En reunió de delegats celebrada ahir a la tarda per la Confederació de Sindicats Lliures de Catalunya, es va acordar, mitjançant votació, acceptar llocs en l'Assemblea Nacional.

Seràn tres els llocs de que gaudiran en l'Assemblea els Sindicats Lliures de Catalunya, essent iminent la designació, per part del Govern, dels tres senyors que han de ocupar els dits llocs.

LES ALTES I LES BAIXES DELS AJUNTAMENTS

El governador civil de Girona, ha nomenat, per a cobrir les vacants de regidors dels Ajuntaments de Sant Feliu de Guíxols, els següents senyors:

Francesc Roca Masegú, Salvador Vidal Vicent, Benet Planells Caseres, i suplents, a Marian Bernat Martínez i Josep Brunet.

LA TENSIO LITUANO-POLONESA

Berlín, 11. — Augmenta la tensió entre Polònia i Lituània.

L'organ oficial del primer ministre lituà, senyor Valdemaras, exhorta el país a no perdre el coratge. — Fabra.

ners es pensaven que no podrien tornar més... i arribaren a Amèrica passant per baix; i per tornar-ne passaren per dalt, i tot anà bé. Aquest exemple, és a dir, seguir el corrent del golf i els vents alisis, el següent tots els vaixells que anaven o tornaven d'Amèrica i és per això que els anglesos anomenen els alisis amb tant d'èmfasi "trade-winds" o vents comercials. Jo, per exemple, que no he tingut mai pressa, podia entretenir-me, anar contra corrent, baixar cap avall al cap de les Tempestes que després en digueren de Bona Esperança a espantar els portuguesos segons ells, però en realitat a fer-los canviar de ruta i veure si anirien cap a ponent a portar la civilització als pobres indis; jo podia fer tot això o molt més, perquè estava condemnat a corre per sempre les mars i, si naufragava, ja no podia córrer; és evident; però els aviadors, que si cauen es mullen? Qui els dona aquest obstinació absurda de voler anar contra un vent fort en un trajecte

llarg, un vent que només servix per fer treballar l'hèlix inútilment en gran part, ja que el que guanya per la força de l'hèlix ve disminuint pel transport de l'ambient en sentit contrari? Per què no segueixen la ruta dels vents que, en definitiva, és la més curta?

Si jo, que sóc una superstició posada en música, no sabés que les supersticions no existeixen més que en la imaginació dels ignorants en benefici de la dels poetes, diria que una superstició governava tots els que han fracassat en la travessia i tots aquells que es proposen fracassar, i no pot governar el senyor Levine, perquè aquest no el governa ningú, perquè és una bola de vidre.

I l'Holandès Errant, satisfet de la seva conferència, que li havia permès de parlar una estona en prosa i sense música ens acomiadà amb aquella ària tan bonica del tercer acte des de dalt del vaixell de cartó i saca.

ANGEL FERRAN



AL SALO DE TARDOR

— No ho entenc: tan aviat em sembla un cim com un palatge.
— Clar, com que és tota dues coses.
— Ah, sí?
— Sí: és un cap-vall.

BORSA - FINANCES

Cambra de Comerç i Navegació de Barcelona

NOTA BIBLIOGRÀFICA

La Cambra de Comerç i Navegació de Barcelona ha publicat la seva Memòria anual referent a l'any 1926. Constitueix un relat breu i escuet, però clarament i metòdicament disposat, de l'activitat de la Cambra durant l'any històric, amb el que és fàcil al lector formar-se idea de la tasca desenvolupada per la Corporació en tots els aspectes de la seva activitat. La Memòria conté, no solament la referència dels documents adreçats per la Cambra al Govern i a les autoritats, sinó també la relació completa de les altres gestions que la mateixa ha realitzat encaminades al foment i defensa dels seus interessos que li estan confiats.

La lectura d'aquesta publicació revela que la tasca global de la Cambra ha assolit el mateix volum aproximadament que en els anys anteriors, entrant de l'examen de les dades estadístiques que en la Memòria es publiquen resulta que ha produït una petita disminució en el nombre de les comunicacions rebudes i expedides per ella, el que s'explica sense dubte per la crisi que el comerç en general està experimentant.

Quant al moviment de la biblioteca pública de la Cambra resulta de les dades publicades que durant l'any hi han tingut un bon nombre de lectures i que el nombre de lectors ha estat de 6.719 amb un augment de 930 respecte a l'any anterior, i com que en 1926 els lectors han estat 5.789, apareix clarament l'augment de 930, apareix clarament l'augment de 930.

censió progressiva que en aquests pocs anys ha seguit la Biblioteca pública de la Cambra, especialitzada en qüestions d'economia i finances i l'augment de la utilitat que presta a les persones estudioses.

També el Servei Comercial ha vist aquest any augmentades les seves activitats, car si en 1925 foren 8.934 els serveis que presta, l'any propi passat ha pujat aquest total a 10.249, la qual cosa significa l'avenç regular de la tasca pel mateix realitzada, la qual s'estén a tots els països d'Europa i Amèrica, compreses llurs possessions i colònies, facilitant l'expansió comercial del nostre país i les relacions comercials en el mercat interior i amb els altres països.

Són de gran interès, a més, els apèndixes que completen la Memòria, llibre utilíssim per a quantes persones vigen dedicades a les activitats econòmiques.

Informacions de Bèlgica

Situació general dels afers.—Acabat ja el període de vacances, els afers prenen paulatinament el seu curs normal. Les estadístiques oficials assenyalen la tendència favorable del comerç d'importació i exportació, del cobrament dels impostos, etc. Però junt amb aquestes dades optimistes cal tenir en compte alguns símptomes menys favorables. En efecte, quasi la unanimitat de comerciants i industrials es queixen de manca paralització en els afers. És possible, no obstant, que aquesta paralització sigui sols deguda a què l'activitat que es manifesta no ha arribat a exercir

encara una influència suficientment general i intensa.

El comerç especial de la Unió Belgo-Luxemburguesa.—Durant el primer semestre de l'any actual, el tant per cent de les exportacions relacionat amb les importacions ha estat de 83,8 per 100. En el mateix període de 1926 va ésser de 69,3 per 100. La situació és, doncs, completament favorable per al corrent any.

Crisi en la construcció de material rodant i màquines.—Aquest ram de la indústria belga passa actualment una crisi força intensa, deguda a la paralització de compres a l'exterior. En 1925 s'exportaren 10.200 tones de locomotors, i en 1926 aquella quantitat va quedar reduïda a la meitat, i s'exportaren únicament 5.200 tones. Aquesta disminució és deguda principalment a la pèrdua parcial d'alguns mercats, com, per exemple, l'Argentina i Espanya. El Brasil continua essent, per a la dita producció, el millor client de Bèlgica. França compra menys que abans.

L'exportació dels ferrocarrils belgues.—Durant el mes de juliol propi passat l'exportació dels ferrocarrils de la "Société Nationale des Chemins de Fer" ha produït 238.601.000 francs, deduint l'impost. Aquestes

entrades superen en 700.000 francs les previsions. Durant els onze primers mesos de l'exercici social, les entrades han estat de 2.374 milions, amb un augment de 960 milions sobre les del mateix període de l'any anterior.

Moviment del port d'Anvers.—Durant els vuit primers mesos d'aquest any han entrat al port d'Anvers 7.617 vapors amb un total de 15.551.051 tones. Durant el mateix període de 1926 entraren en el dit port 7.276 vapors amb un total de 14.826.354 tones.

Comissió Mixta del Treball en el Comerç de Barcelona

En la sessió ordinària celebrada per la Comissió Mixta del Treball en el Comerç d'aquesta ciutat el dia 3 del corrent, es prengueren els següents acords:

Aprovar els comptes d'ingressos i despeses de la Corporació durant el mes d'agost darrer.

Designar els adjunts i vocals que amb l'illustríssim senyor Magistrat President hauran de constituir durant el present mes la Ponència Tributaria encarregada de les reclamacions de caràcter particular.

Resoldre dos recursos de revisió contra fallos de la Ponència Tributaria.

Aprovar els pressupostos d'ingressos i despeses de la Corporació per a l'any de 1928.

AF registre mercantil

Servei facilitat per la casa "ARXIU FINANCIER"

CONSTITUCIONS

Raó social: "Gassolt i Celebrovsky Ltd., Puigmarí, 22, Barcelona.—Socis: Tadeu i Manuel Gassolt i Camprodon i Victor Celebrovsky, a base de 5.000 pessetes per parts iguals.—Data: 19 de setembre de 1927.—Notari: Senyor Gabarró.

Raó social: "Ricard Sabata, S. en C., Montmany, 36, Barcelona, Cerdà.—Ricard Sabata i Pallegre i Salvador Solà i Rodés.—Capital: 38.600 pessetes per meitat, davant el notari senyor Alcover.—Data: 25 de setembre de 1927.

Raó social: "Lubricants Gabia, S. A., Llíria, 73, Barcelona.—Socis: Josep Marí i Esquerre, Antoni Andreu i Martínez i Rafael Andreu González i Fàbri (gerent).—Capital social: 250.000 pessetes.

Raó social: "Fills d'Enric Riera, S. C.—Data: 28 de juny de 1927. Notari: senyor Parn.

Raó social: "Trepal i Sreafico".—Data: 15 de juliol de 1927. Notari: senyor Escrivà.

Raó social: "Enric Duran, S. en C.—Data: 30 de juliol de 1927.—Barcelona. Notari: senyor Borràs.

Raó social: "Estela i Codina.—Data: 18 de setembre de 1927.—Barcelona. Notari: senyor Borràs.

Raó social: "Manufactures Royal de Bisuteria i Celuloides".—Data: 31 de setembre de 1927. Notari: senyor Parn.

Raó social: "Josep de la Torre.—Fustes.—Barcelona.—Desaparegut. Data: 29 d'octubre de 1927.

LA CASA MILLOR ASSORTIDA UNICA EN EL SEU GÈNERE

EL ALUMINIO

RDA. S. ANTONIO, 68, 70

VEA LOS 84 ESCAPARATES

Bateria de cuina, vaixelles, cristalleries auxiliars de lotes menys



El SANT JORDI que ha de presidir la vostra llar Model d'Obiols i Rebull executat en terra cuïta

PREU: 10 pessetes

Unió lloc de venda a tot Catalunya:

Petrifex, 5 - SALA PARÉS - Telèf. 3523 A.

PROPIETARIS!

"NEPTUNO, S.A." us regalarà

instal·lant-les a les vostres finques, cambres de bany completes, lavabos, waders, etc., etc. Tot GRATIS, puix que es cobra amb l'augment de lloguer que vulgui pagar l'estadant.

SENSE CAP DESEMBOLS MILLOREU LA PROPIETAT I AUGMENTEU LA RENDA

Tothom a NEPTUNO, S. A., Diputació, 251 (entre Rambla de Catalunya i Balmes)

BORSA DE BARCELONA

VALORS A TERME

BORSA MATI: Nord, de 109'15 a 109'30 i 108'95; Alacant, 104'50; Orense, de 31'60 a 31'55; Colònia, de 92'50 a 92'00; Gas, 131'50; Explosius, de 62'50 a 62'25; Explosius, de 111'25; a 111; Explosius, 34; Plantes, 41'35.

BORSA TANDA: Interior, 71'85; Nord, de 109'15 a 108'10; Alacant, de 104'50 a 103'10; Andalus, de 66'10 a 65'20; Cáceres, noves, 25'00; Colònia, de 92'00 a 92'50; Chades, de 783 a 772; Chades II, de 146'75 a 147'75; Gas II, de 135'50 a 134'131'50; Explosius, de 112 a 111'75; Explosius, de 62'25 a 62'50; Explosius, de 321 a 321'50; Automòbils, 90; Algunes, 175; Plantes, 41'85.

BORSA ENT: Orense, 31'50; Chades, de 779 a 769; Chades II, 144; Explosius, 62; Explosius, de 111 a 111'25; Plantes, 41'50.

COMPTAT: Valors encara no inclosos en el butlletí oficial

ARTICLE	PREU	TANQUES	Alça	Baixa
Alacant	104'50	104'50		
Alacant 1926	104'50	104'50		
Alacant 1927	104'50	104'50		
Alacant 1928	104'50	104'50		
Alacant 1929	104'50	104'50		
Alacant 1930	104'50	104'50		
Alacant 1931	104'50	104'50		
Alacant 1932	104'50	104'50		
Alacant 1933	104'50	104'50		
Alacant 1934	104'50	104'50		
Alacant 1935	104'50	104'50		
Alacant 1936	104'50	104'50		
Alacant 1937	104'50	104'50		
Alacant 1938	104'50	104'50		
Alacant 1939	104'50	104'50		
Alacant 1940	104'50	104'50		
Alacant 1941	104'50	104'50		
Alacant 1942	104'50	104'50		
Alacant 1943	104'50	104'50		
Alacant 1944	104'50	104'50		
Alacant 1945	104'50	104'50		
Alacant 1946	104'50	104'50		
Alacant 1947	104'50	104'50		
Alacant 1948	104'50	104'50		
Alacant 1949	104'50	104'50		
Alacant 1950	104'50	104'50		
Alacant 1951	104'50	104'50		
Alacant 1952	104'50	104'50		
Alacant 1953	104'50	104'50		
Alacant 1954	104'50	104'50		
Alacant 1955	104'50	104'50		
Alacant 1956	104'50	104'50		
Alacant 1957	104'50	104'50		
Alacant 1958	104'50	104'50		
Alacant 1959	104'50	104'50		
Alacant 1960	104'50	104'50		
Alacant 1961	104'50	104'50		
Alacant 1962	104'50	104'50		
Alacant 1963	104'50	104'50		
Alacant 1964	104'50	104'50		
Alacant 1965	104'50	104'50		
Alacant 1966	104'50	104'50		
Alacant 1967	104'50	104'50		
Alacant 1968	104'50	104'50		
Alacant 1969	104'50	104'50		
Alacant 1970	104'50	104'50		
Alacant 1971	104'50	104'50		
Alacant 1972	104'50	104'50		
Alacant 1973	104'50	104'50		
Alacant 1974	104'50	104'50		
Alacant 1975	104'50	104'50		
Alacant 1976	104'50	104'50		
Alacant 1977	104'50	104'50		
Alacant 1978	104'50	104'50		
Alacant 1979	104'50	104'50		
Alacant 1980	104'50	104'50		
Alacant 1981	104'50	104'50		
Alacant 1982	104'50	104'50		
Alacant 1983	104'50	104'50		
Alacant 1984	104'50	104'50		
Alacant 1985	104'50	104'50		
Alacant 1986	104'50	104'50		
Alacant 1987	104'50	104'50		
Alacant 1988	104'50	104'50		
Alacant 1989	104'50	104'50		
Alacant 1990	104'50	104'50		
Alacant 1991	104'50	104'50		
Alacant 1992	104'50	104'50		
Alacant 1993	104'50	104'50		
Alacant 1994	104'50	104'50		
Alacant 1995	104'50	104'50		
Alacant 1996	104'50	104'50		
Alacant 1997	104'50	104'50		
Alacant 1998	104'50	104'50		
Alacant 1999	104'50	104'50		
Alacant 2000	104'50	104'50		

DADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITGES PADROSA

ARTICLE	PREU	TANQUES	Alça	Baixa
Alacant	104'50	104'50		
Alacant 1926	104'50	104'50		
Alacant 1927	104'50	104'50		
Alacant 1928	104'50	104'50		
Alacant 1929	104'50	104'50		
Alacant 1930	104'50	104'50		
Alacant 1931	104'50	104'50		
Alacant 1932	104'50	104'50		
Alacant 1933	104'50	104'50		
Alacant 1934	104'50	104'50		
Alacant 1935	104'50	104'50		
Alacant 1936	104'50	104'50		
Alacant 1937	104'50	104'50		
Alacant 1938	104'50	104'50		
Alacant 1939	104'50	104'50		
Alacant 1940	104'50	104'50		
Alacant 1941	104'50	104'50		
Alacant 1942	104'50	104'50		
Alacant 1943	104'50	104'50		
Alacant 1944	104'50	104'50		
Alacant 1945	104'50	104'50		
Alacant 1946	104'50	104'50		
Alacant 1947	104'50	104'50		
Alacant 1948	104'50	104'50		
Alacant 1949	104'50	104'50		
Alacant 1950	104'50	104'50		
Alacant 1951	104'50	104'50		
Alacant 1952	104'50	104'50		
Alacant 1953	104'50	104'50		
Alacant 1954	104'50	104'50		
Alacant 1955	104'50	104'50		
Alacant 1956	104'50	104'50		
Alacant 1957	104'50	104'50		
Alacant 1958	104'50	104'50		
Alacant 1959	104'50	104'50		
Alacant 1960	104'50	104'50		
Alacant 1961	104'50	104'50		
Alacant 1962	104'50	104'50		
Alacant 1963	104'50	104'50		
Alacant 1964	104'50	104'50		
Alacant 1965	104'50	104'50		
Alacant 1966	104'50	104'50		
Alacant 1967	104'50	104'50		
Alacant 1968	104'50	104'50		
Alacant 1969	104'50	104'50		
Alacant 1970	104'50	104'50		
Alacant 1971	104'50	104'50		
Alacant 1972	104'50	104'50		
Alacant 1973	104'50	104'50		
Alacant 1974	104'50	104'50		
Alacant 1975	104'50	104'50		
Alacant 1976	104'50	104'50		
Alacant 1977	104'50	104'50		
Alacant 1978	104'50	104'50		
Alacant 1979	104'50	104'50		
Alacant 1980	104'50	104'50		
Alacant 1981	104'50	104'50		
Alacant 1982	104'50	104'50		
Alacant 1983	104'50	104'50		
Alacant 1984	104'50	104'50		
Alacant 1985	104'50	104'50		
Alacant 1986	104'50	104'50		
Alacant 1987	104'50	104'50		
Alacant 1988	104'50	104'50		
Alacant 1989	104'50	104'50		
Alacant 1990	104'50	104'50		
Alacant 1991	104'50	104'50		
Alacant 1992	104'50	104'50		
Alacant 1993	104'50	104'50		
Alacant 1994	104'50	104'50		
Alacant 1995	104'50	104'50		
Alacant 1996	104'50	104'50		

per la censura governativa

relació única fora una fusió de llatí i canvi no solen interessar-se tan, així

MISS ELDER I HALDEMAN INTENTEN LA TRAVESSIA DE L'ATLANTIC

Roosevelt Field, 11. — L'aviadora americana Miss Elder sortirà avui, a les 13, hora americana, amb direcció a París, sense escala. Les condicions atmosfèriques són bones. — Fabra.

Nova York, 11. — L'aviadora Elder, acompanyada de Haldeinan, ha sortit avui de l'aeròdrom Roosevelt Field, iniciant el seu vol a París. — Fabra.

UN RAID A BANGKOK

París, 11. — L'aviador Challe ha sortit de Villacoublay a les deu del matí per a efectuar el raid a Bangkok per etapes diàries de 1.500 quilòmetres. — Fabra.

A LA FI, LEVINE TORNA A AMERICA

París, 11. — Comunicuen de Cherbourg que Levine embarcarà en el "Leviathan", de tornada cap a Amèrica.

Levine ha manifestat que es dol profundament les circumstàncies que l'han impedit de realitzar el seu propòsit de tornar a Amèrica per la via aèria. — Fabra.

Les Arts

CONFERENCIA DE FELIU ELIAS

Dijous, a les sis de la tarda, l'eminent crític d'art Feliu Elias donarà una conferència a la Sala Parés, amb motiu del Saló de Tardor. El tema serà "Valor cognoscitiu de l'art i de l'importància social d'aquest valor".

LA RETROSPECTIVA SOLER I ROVIROSA

Continuen amb activitat els treballs d'instal·lació de l'Exposició de l'Obra Escenogràfica de Soler i Rovirosa, que organitza l'Institut del Teatre Nacional de la Diputació provincial.

La inauguració se celebrarà el dia 17 d'aquest mes, a les sis de la tarda; i l'Exposició estarà oberta fins al dia 24 del mateix mes.

L'Exposició està instal·lada al saló de descans del Gran Teatre del Liceu, cedit per la Junta del dit col·leu, la qual ha volgut cooperar a aquest homenatge a la memòria de l'insigne escenògraf.

Per al dia de la inauguració i d'altres d'especial solemnitat, l'entrada serà per invitació, per tal com les dimensions del local són reduïdes, però els altres dies, que s'anunciaran oportunament, el públic podrà visitar l'Exposició lliurement i de franc.

PER L'HOMENATGE A SOLER I ROVIROSA

El R. C. Artístic ha organitzat una exposició amb obres cedides per diferents artistes, el producte de la qual serà destinat al monument que hi ha el projecte d'erigir al gran escenògraf. Tots els artistes que vulguin adherir-s'hi poden trametre les obres a la secretaria del Circol.

LES SARDANES

CARNET D'AUDICIONS PER A AQUESTA NIT

Sant Adrià del Besòs. Cobla Emorion.

Badalona. Conreria. Cobla Cathalonia.

Les Lletres

"L'AMIC DE LES ARTS"

El número 18 d'aquesta publicació d'art i de literatura modernes que acabem de rebre, conté, com d'habitual, un excel·lent sumari. Proses atrevides de J. V. Foix i de Salvador Dalí, versos de Sebastià Sánchez-Juan a la manera característica d'aquest autor, i una versió de Keats per M. Manent en la part literària. En la secció "Les Arts" una molt erudita dissertació de Sebastià Gasch sobre "Evolució de l'Art Modern", resposta decidida a la que sota el mateix títol publicà M. A. Cassanyes, i de J. V. Foix, unes dades sobre Alcanyic que completen les que Carles Capdevila ha publicat en el nostre diari.

Precisament entre els gravats amb que "L'Amic de les Arts" acompanya les dades sobre Alcanyic, n'hi ha dos en els quals es reproduïx l'arc de l'església de Sant Pere que LA PUBLICITAT d'ahir reproduïa en el seu estat actual i que serveixen per il·lustrar el procés que la neteja d'aquest arc ha seguit d'ençà de la informació publicada pel nostre diari.

Acompanyen el text de "L'Amic

de les Arts" reproduccions de Picasso, Miró, García Lorca i Canyelles, diversos fotografats amb vestits d'Alcanyic i una exposició de Josep Carbonell sobre el número, tan esperat, que aquesta revista dedicada, pel novembre, al moviment occità.

"OC"

Es ja a la venda el número 76 del quinzè "OC", corresponent al primer d'octubre, amb articles de Jean Paul Regis, Peire Azema, Camille Jullian, de l'Acadèmia Francesa, Juli Rebol, Na Dulciorela, Charles Bertrou. També resulten molt interessants els palmars dels Jocs Florals escolars de Riscle, de Saint Gaudens, de Castelnaudari i del Concurs literari del IX Congrés Nacional de la Natalitat.

LA VIDA RELIGIOSA

Sants d'avui.—La Mare de Déu del Pilar; Sant Ramir; Sant Serafí, confessor; i Santa Herlinda.

Sants de demà.—Sant Eduard, rei i confessor; Sant Florenci, màrtir; i Santa Celiadina, verge.

Quaranta hores.—Avui: Església de l'Ensenyança.

Hores d'exposició.—De les vuit del matí a les sis de la tarda.

Demà: Església PP. de l'Immaculat Cor de Maria, a les mateixes hores.

Comunió reparadora.—Avui: Església de Pompeia. Demà: Església parroquial de Sant Josep de Gràcia.

Cort de Maria.—Avui: Nostra Dona del Pilar, a Sant Jaume.

Demà: Nostra Dona de la Victòria, a Sant Francesc de Paula.

Adoració nocturna.—Demà: Torn del Sagrat Cor de Jesús.

Vetlles, en sufragi de les ànimes del Purgatori.—Avui: Torn de la Verge del Pilar. Demà: Torn de Maria Auxiliadora.

—Ahor a celebrar-se a la capella del Seminari Conciliar, un ofici funeral, en sufragi de l'ànima del reverend llicenciat, En Josep Cors i Verdader, pòtre, traspassat recentment i que durant molt temps despenyà el càrrec de secretari d'Estudis d'aquell centre docent. Assistiren al esmentat acte, el rector, claustru de professors i tots els alumnes.

—Per tal que es puguin graduar a la Facultat de Sagada Teologia, el senyor bisbe ha concedit permís als alumnes d'aquest Seminari, En Josep M. Borràs Codina i En Gabriel Auguet i Tort, perquè puguin continuar els seus estudis a la Universitat Pontificia de Burgos i Seminari Pontifici de Comillas, respectivament.

Avui serà el 25 aniversari de l'ordenació sacerdotal del R. P. Ramon Catalvi, provincial de les Escoles Pies de Catalunya.

Amb tal motiu els rectors dels col·legis de Barcelona, amb l'adhesió de tots els demés de la província, han organitzat una festa íntima que tindrà lloc a la casa d'estudis superiors d'Alcala, qual nova Capella, dedicada a Sant Josep de Calasanz, benedicte el pare Castellvi, celebrant després la Santa Misa.

Assistiran la major part dels P.P. rectorals i altres membres de l'Ordre, en representació de les Comunitats de les Escoles Pies de Catalunya.

L'ESCOLANIA DEL TEMPLE DEL SAGRAT COR DEL TIBIDABO

Acabades ja les obres d'instal·lació que han estat necessàries, els PP. Salesians, que tenen a llur càrrec el Temple del Sagrat Cor del Tibidabo, han establert dintre d'ell l'Escolania que tanta importància ha de donar a les funcions religioses que es celebren en l'esmentat Temple. Es troben ja al Tibidabo els primers infants dels cinquanta que molt aviat han d'integrar la totalitat de l'Escolania; i no es tardarà molt en cantar-se, tots els dies, la Salve, amb acompanyament d'instrumental, en forma que tant des del punt de vista religiós com artístic, la millora realitzada pels pares Salesians, serà acompanyada de bon grat pels fidels. Molt eficaç ha estat per assolir-la, el continuat esforç dels benedictins benefactors del Temple Nacional del Sagrat Cor de Jesús, del Tibidabo.

ELS TRIBUNALS

DEL ROBOTORI DE SARRIA

La policia va posar a disposició del jutjat de l'Oest Josep M. Mumbri, llogater de la casa número 5 del carrer de Catalunya, de Sarrià, on es va cometre un robatori en circumstàncies anormals.

Amb tot i que es guarda una reserva absoluta sobre la declaració feta pel Mumbri davant del jutge senyor Laplana, els que se l'onen d'assabentats, asseguraven que hem ha dictat en contra d'ell, aut de processament i presó, sense fiança.

De moment podem donar com a segur que ahir va passar a la Model, en la conducció del migdia.

LA SENTENCIA CONTRA EL CARRABINER RETIRAT

El tribunal de la secció quarta ha dictat sentència contra l'ex-carrabiner Emili Trevejo, acusat de doble homicidi frustrat en el matrimoni Ramon Conejero i Joaquina Larruy.

Es condemna el processat a la pena de vuit anys i un dia de presó pel delicte d'homicidi frustrat en la persona del Ramon, i a la pena d'un any i deu mesos de presó pel delicte de disparar i lesions en la persona de la Joaquina.

FINAL D'UNA CAUSA PER HOMICIDI

A la secció primera acabà la vista de la causa per la mort de Josep Aranda contra Josep Sánchez i Antoni Robles.

Acabà la prova testifical que fou favorable per als processats, i el fiscal, en un breu informe, va sostenir les conclusions provisionals, demanant per als processats, la pena de 17 anys, quatre mesos i un dia de reclusió i 10.000 pessetes d'indemnització.

El defensor va demanar l'absolució, basant-se en l'extim de legítima defensa.

LIBERTAT PROVISIONAL

Mitjançant fiança metèlica, ha estat concedida la llibertat provisional a Eduard Requena, el qual el primer de juliol, al carrer Arcàngel, tractà de matar la seva dona Mercè Pérez, ferint-la greument, i després intentà suïcidar-se.

El Requena ha estat, fins ara a l'hospital en tractament, en qualitat de detingut.

FERIT, A L'HOSPITAL

Hom va donar compte al jutjat de l'ingrés a l'Hospital Clínic de Joan López Pascual, de 27 anys, per presentar ferides greus produïdes a Vacarisses, en una pedrera, on treballava, amb ocasió de fer explosió un petard.

CAUSA CONTRA UNS SUPOSATS LLADRES DE BICICLETES

Davant la secció tercera, van comparexer Bartomeu Duarte i Artur Pujades.

El primer era acusat d'un furt de sis bicicletes comès en diversos dies, les quals vengué a més baix preu a l'altre processat.

El fiscal demanà per al primer, qui s'escapà fa uns quants dies de la presó i fou tornat a detenir pels oficials de la cellular, tres penes de quatre mesos i un dia d'arrest major, i per al Pujades tres penes de 25 pessetes de multa.

El defensor, senyor Pujol i Font, va demanar l'absolució.

PER AVUI, VACANCES

Avui, amb motiu d'esser festa oficial, faran festa els tribunals i les secretaries de l'Audiència i dels jutjats.

LA PUBLICITAT es ven a Perpinyà

1, Rue Malliy, 1 "AU KHEVIDE" (Llibreria, diària, tabacs)

i a París

a tots els quioscos dels Grands Boulevards, de la place de la Republique a la Madeleine.

A la place de la Bastille.

A la place de Saint Michel (costat Metropolità).

A l'Avenue Saint Michel.

A l'Avenue Sebastopol.

A tots els grans quioscos de París



EL DINER PARLA DE DALT ESTANT

La pau tal com la concep l'Escola Bern

(De l'Evening News, de Glasgow.)

DARRERA HORA

DE BARCELONA

ATROPELLE

Ahir a la nit, entre el passeig de Sant Joan i el carrer d'Aussias March un auto atropellà a Maria Soler, de 60 anys, vídua, i li produí diverses ferides de pronòstic greu.

Després d'auxiliada a la casa de socors de la Ronda de Sant Pere, va ésser traslladada a l'Hospital Clínic.

FRONTO PRINCIPAL PALAOS

No cal dir que a l'anunci de la reparació de l'exceent davanter Cazalis i s'emplanà el frontó de la plaça del Teatre com en els dies de solemnitat. Formaven les parelles contrincants els germans Catalis pel cantó vermell i Irigoyen i Gollia pel cantó blau.

Sortien els primers del quadre 10 i els segons de l'11.

De sortida, els intel·ligents opinaren que la victòria havia d'esser blava, però Cazalis i es presentà com en els seus mil·lors dies, mantenint-se el partit fins al començament de la darrera desena en una forma que no deixava trasparar a través de les divuit jugades que es registraren, quins havien d'esser els vencedors. Tota quatre pòlaris posaren el màxim d'interès en guanyar, fins que un domini aconseguí per la parella vermella en els darrers punts fou apuntat el 40 d'aquest color per 36 dels contraris.

Tancaren el programa Alberdi i Sagasti, vermells, que foren vençuts per Echaniz i Eguí, blaus, per 35 a 34.

L'ARRIBADA DELS JUGADORS DE L'ARENAS

Amb el ràpid de les onze varen arribar els jugadors de l'Arenas, de Bilbao, als quals acompanyava el directori senyor Acha.

Tant a l'andana com al carrer de Claris hi havien molts entusiastes i socs del Barcelona que els esperaven, i van ovacionar-los llargament quan arribaren dalt de l'estació.

Entre els que havien anat a rebre'ls hi havien els presidents de la Federació Catalana i del Barcelona, i directius i federatius en gran proporció.

Els jugadors varen marxar cap a l'Hotel, seguint-los, mentre va poder, una bona part del públic, i el senyor Acha, junt amb els senyors Rosich i Sunyol, varen anar-se'n a una reunió que havia de tenir lloc per a canviar impressions i veure de determinar l'actitud a prendre, amb referència al manifest que, fa poc, ha publicat el Comitè Nacional, i que tant enrenou ha mogut.

L'equip de l'Arenas no ve complet, perquè Yermo i Jaurregui es troben lesionats.

Ens varem assabentar de què és molt probable que el conegut internacional Vallana jugui avui el seu darrer partit a Barcelona, ja que és imminent la seva retirada del futbol.

No dubtem que els aficionats que aniran a Les Corts, aprofitaran l'ocasió de lluir, una vegada més, llur esportivitat i cortesia.

El senyor Acha ens va prometre unes manifestacions especials per al nostre període.

POLIORAMA

REPRESA DE "EL CASTIGO SIN VENGANZA" DE LOPE DE VEGA, SEGONS REFUNDICION DE CARLES MOOR

Fera molt temps que Ricard Calvo no havia actuat a Barcelona. El dia de la presentació no ens fou possible assistir-hi i, per tant, sembla just que avui en diguem alguna cosa.

Després de la seva absència, el notable recitador castellà sens ha presentat amb les mateixes qualitats i els mateixos defectes de sempre, potser una mica més accentuats i amb intervalls certament brillants aquelles.

L'interpretació que dona al personatge del Duc de Ferrara, ens va semblar un xic arbitrària. Hi va haver, agra cap mena de dubte, moments en que va estar esplèndid de debò i va dir els versos d'aquella manera tan seva que, un cop acceptada, no es pot negar que fa molt bonic. Però en conjunt, no pot resistir una crítica exigent.

Amb una exageració a la que no l'havíem vist arribar mai, va actuar decididament de "divo", adoptant una actitud desinvolta mentre enuonaven els altres i preparant-sho tota una manera que sempre sen podia emportar un altre actor en la bateria quan havia de recitar qualsevol escutot, per evitar que fos, exactament igual que si anessin a cantar un "duo". No caldrà que diguem que els finals, tots invariablement, anaven de cara els aplaudiments.

Per contra, com ja hem dit abans, va tenir alguns moments en que va recitar plenament. Van ésser, sobretot, en el segon acte, en el qual fou interromput per ovacions i exclamacions i entusiasme, la majoria de les quals varem trobar justificades.

Anem a dir que el públic que fa cap al Poliorama, era un públic adit, ben disposat a entusiasmar-se, i es trobà com el peix a l'aigua, amb aquestes manifestacions de l'art escènic.

Sense exagerar, podem dir que entre l'escenari i el públic, que hom diria triat, de pensament, donaven una clara impressió del què devia ésser el teatre de trenta anys enrera.

La presentació deficient. Els efectes de llum lamentables. Ens sembla que era en el primer quadre, que en un carrer de primer terme era negra nit i en un altre que es veia, a través d'un arc, hi queia un sol que tornava les pedres.

El rest de la companyia que acompanya al senyor Calvo, deixa molt que desitjar. Sobretot, quan reciten, ho fan amb una cantarella que fatiga.—R.

DE MADRID

MANIFESTACIONS DEL SENYOR YAGUAS

El president de l'Assemblea, se-

nyor Yanguas, ha rebut a última hora de la nit novament els periodistes, als quals ha manifestat que s'havia introduït una modificació en el règim interior de l'Assemblea.

Segons la dita modificació, els membres anomenats per a les seccions aniran a constituir la Comissió d'aquestes, amplantant-se les seccions fins que en elles intervinguin els 400 assembleístes.

Els membres que formin la comissió s'han de encarregar d'estudiar els problemes, i després proposaran la resolució que estimin convenient al ple de la secció, la qual estarà integrada d'aquesta manera per més de 20 individus.

En qualsevol dels assumptes que s'estudien a les seccions podran ésserponents, no tan solament els individus de la comissió, sinó també els altres assembleístes adherits a la secció, sempre que es tracti de persones especialitzades en la matèria.

Aquesta modificació—afegí el senyor Yanguas—s'ha introduït amb la finalitat que tots els interessos estiguin representats per seccions i a fi que els assumptes vagin al ple de l'Assemblea més garbellats i estudiats.

De manera—acabà dient el senyor Yanguas—que tots els projectes aniran al ple de l'Assemblea estudiats, primer per la ponència, després per la comissió i més tard per la secció, el ple de la qual se celebrarà el dia abans del ple de l'Assemblea en la qual l'assumpte hagi d'ésser proposat a la seva aprovació.

Demà es reunirà la comissió de règim interior de l'Assemblea amb el fi d'examinar els treballs de la setmana entrant.

UN MATRIMONI QUE ES DESFA PER ENTRAR AL CONVENT

A Bilbao avui s'ha conegut la notícia que està essent molt comentada, per la condició social de les persones que hi intervenen.

El matrimoni compost per Maria Bergés i Lluís Zubiria s'han separat per a ingressar a la vida conventual.

Balneari Vichy Català

CAJDES DE MALAVELLA (toant l'estació del ferrocarril)

Temporada d'1 de maig a 30 d'octubre

Aigües termals, bicarbonatades, alcalines, litiques, sòdiques

Malalties de l'aparell digestiu - Feigó - Artrisme en llum

Múltiples manifestacions - Diabetis - Glucosúria - Consolida

de fractures

Establiment voltat de frondosos parcs. Habitacions amb aigua

corrent, grans, còmodes i ventilades. Menjadors i cafè espais

sos, salons per a festes. Capella. Enllumenat elèctric. Camps p

a tennis i altres esports. Garatge. Centre d'excursions per al

Costa Brava i contraforts del Montseny. Autos de llogue

Telèfon

ADMINISTRACIO: Rambla de les Flors, 18. — BARCELONA

COMPANIA TRASATLANTICA

SERVEIS DIRECTES

LINEA CANTABRICA A CUBA I MEXIC

El vapor "ALFONSO XIII" sortirà de Bilbao i Santander el dia 13 d'octubre, de Gijón el 14 i de Corunya el 15, cap a l'Havana i Veracruz.

El vapor CRISTOBAL COLON sortirà de Bilbao i Santander el dia 4 de novembre, de Gijón el 5 i de Corunya el 6, cap a l'Havana i Veracruz.

Pròxima expedició: El dia 26 de novembre.

LINEA DE LA MEDITERRANEA A COSTAFIRME I PACIFIC

El vapor "LEGAZPI" sortirà de Barcelona el dia 18 d'octubre, de València el 19, de Màlaga el 21 i de Cádiz el 23, cap a Las Palmas, San Juan de Puerto Rico, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Puerto Colombia, Colón, Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta i Valparaíso.

Pròxima expedició: El dia 20 de novembre.

LINEA A FILIPINES

El vapor C. LOPEZ Y LOPEZ sortirà de Barcelona el dia 15 d'octubre, cap a Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapore i Manila.

LINEA DE LA MEDITERRANEA A BRASIL-PLATA

El vapor "REINA VICTORIA EUGENIA" sortirà de Barcelona el dia 16 d'octubre, d'Almeria i Màlaga el 17 i de Cádiz el 19, cap a Santa Cruz de Tenerife, Rio de Janeiro, Montevideo i Buenos Aires. Pròxima expedició: El dia 11 de novembre.

El vapor "INFANTA ISABEL DE BOR-

BÓN" sortirà de Barcelona el dia 11 de novembre, d'Almeria i Màlaga, el 12 i de Cádiz el 14, cap a Santa Cruz de Tenerife, Rio de Janeiro, Montevideo i Buenos Aires.

Pròxima expedició: El dia 7 de desembre.

LINEA DE LA MEDITERRANEA A CUBA I NOVA YORK

El vapor "ANTONIO LOPEZ" sortirà de Barcelona el dia 29 de setembre, de València el 30, de Màlaga el 2 d'octubre i de Cádiz el 5, cap a Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma (facultativa), Santiago de Cuba (facultativa), Havana i Nova York.

El vapor "MONTEVIDEO" sortirà de Barcelona el dia 21 d'octubre, de València el 22, de Màlaga el 23 i de Cádiz el 25, cap a Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma (facultativa), Santiago de Cuba (facultativa), Havana i Nova York.

Pròxima expedició: El dia 12 de novembre.

LINEA A FERNANDO POO

El vapor "SAN CARLOS" sortirà de Barcelona el dia 15 d'octubre cap a València, Alacant i Cádiz, d'on sortirà el dia 20 cap a Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, altres escales intermèdies, i Fernando Poo.

LINEA D'ESPANYA A NOVA YORK

Servei ràpid directe. — El vapor "MANUEL ARNOS" sortirà de Santander el dia 29 de setembre, directament cap a Nova York.

El vapor "MANUEL ARNOS" sortirà de Barcelona el dia 16 de novembre i de Cádiz

CATALUNYA

SABAEU

A l'Escola Industrial :: Mossèn Muscat :: Els bombers.
Abans d'hir, diumenge, se celebrà la inauguració del curs 1927-28 a l'Escola Industrial d'Aut. Oficis, d'aquesta ciutat, la qual és de remarcar un plaerament que l'actual director, senyor Salasfort.
El reverend Josep Muscat, organista de la parroquia de la Puríssima Concepció, ha anat a treballar a donar un recital de cant.
Abans d'hir se celebrà una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

VALLS

Concert Plantada :: Biblioteca Popular :: Vacants municipals.
El dia 19 del mes que som, a la casa de Música local, es celebrarà el concert inaugural del curs.
A la càrrega de la comissió organitzadora Plantada, que té a càrrec el plaer de l'organització.
El programa està integrat per cançons i una part instrumental.

Estan enllestides les obres de consolidació de la Biblioteca Popular, i des de dissabte començarà la funció normal.

Després de la celebració del dia de la ciutat, l'Almuntament de la ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

VICH

La inauguració de les pintures de la Sala d'Arts :: Exposició Renyé a la Sala d'Arts :: Momentanament a l'Estació :: Valls

La inauguració de les pintures de la Sala d'Arts, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

OLEOT

Nomenaments :: Exposició Fiestes :: Carreteres :: Telèfons

Ha obtingut per concurs la plaça de melgo de la Casa de Maternitat, d'aquesta ciutat, el nostre bon amic Josep Mas i Colletmir, fill del conegut propietari d'ac senyor Miquel.

La nostra coral felicitació.
L'Associació Art Fotogràfic, el proper dia 16 celebrerà la seva festa de Sant Lluc, amb una missa a la capella de la Salut, a la casa de la ciutat, a la Font Moixina i després sardanes en tant Juli paral·lel.

El jove compatriota En Josep Maria Mir té oberta una nova exposició de pintures i escultures a la Sala Iris, de Maternitat.

El veí del barri de Sant Francesc ha celebrat la seva festa amb diverses audicions de sardanes, concerts i sardanes.

Hi ha una gran concurrència i bona companyia en tots els.

Ha estat nomenada directora de la Biblioteca Popular la senyora Maria Font i Clua.

A l'hospital, on fou portat, ha mort Pere Pujol, que fou recollit a la tarda del camí de Sant Joan, on havia caigut víctima d'un atac de febre.

Ha estat nomenat oficial de la Presidència el senyor Josep Martí.

El moment d'aquesta setmana ha estat força concorregut.

Les transaccions fetes foren moltes i a bona pressa.

La festa del Bosc, celebrada a la ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

El primer dia de la pluja els desitjats.

Després de la celebració del dia de la ciutat, l'Almuntament de la ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

La ciutat de Valls, ha decidit celebrar una sessió de bombers a la casa de la ciutat, celebrant-se una sessió per les bandes d'una banda a la plaça d'En Pi i Suñer.

segona categoria estan en més bona forma que mai.
L'equip que diumenge arren- gleran els palafrugellens són el següent:

Perrabada, Esparragó, Lla- vià, Castelló, Pous II, Cabanes (Rat, a la segona part), Pous I, Bonal, Miquel Costa i Bussot.
Els gols foren marcats: qua- tro, per Costa; tres, per Bonal; dos, per Miquel; dos, per Bonal i un, per Bussot.

TORRELLÓ

La mort d'En D. de Vilar

Als 34 anys, després d'una ràpida malaltia, acaba de morir En D. de Vilar.

Home d'una cultura vastíssima i d'uns ideals nobilíssims, va saber sempre atraure's les simpaties de tots els que el voltaven.

Havia exercit el càrrec de secretari de l'Escola d'Agricultura, a la qual, en època que tots recordem, deixà de pertànyer.

El seu caràcter senzill, la seva conversa amena, feien que de seguida l'amistat més franca us lligués amb ell.

La nova de la seva mort va ésser seguida amb molta pena pel poble, ocasionant la més pre- gona recança.

A l'acte de l'enterrament hi prengué part, podem dir, tot el poble.

Descausí en pau el bon pa- tria i excel·lent amic.

La rondalla del miracle

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

ESPECTACLES

TEATRES

Gran Teatre del Liceu

Temporada d'hivern. Queda obert l'abonament. Als senyors abonats a l'última temporada se'll reservaran llocs localitats fins al dia 18.

TEATRE BARCELONA

Companyia de comèdia Ladrón de Quevedo-Rivellés

Avui, dimecres, tarda, a un quart de sis: La comèdia en tres actes, d'Alfred Savoir, adaptació de Salvador Villegut.

UN HOMBRE Y UNA MUJER. Tarda, a un quart d'onze, la comèdia en tres actes, adaptació de la novel·la d'Oscar Wilde, per C. Palencia.

EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Els intermedis seran amenitzats amb l'execució de tres obres se- lectes en un piano STRICK BUD- ART interpretades pels grans con- certistes. (Casa Werner, S. A., fonda de la Universitat, 31.)

Demà, dijous, tarda: EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Tarda, a un quart de sis, tres actes, d'honor Naura, EL BUEN CAMINO

TEATRE CATALA

NOVETATS. Gran companyia catalana. Direcció: J. MONTORO. Primera actriu: JOSEFINA TAPIES. Primer actor: RAMON MARYORI.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

Avui, a les 8 del vespre, a l'Escola d'En Josep M. Folch i Torres, La rondalla del miracle.

TEATRE BARCELONA

Companyia de comèdia Ladrón de Quevedo-Rivellés

Avui, dimecres, tarda, a un quart de sis: La comèdia en tres actes, d'Alfred Savoir, adaptació de Salvador Villegut.

UN HOMBRE Y UNA MUJER. Tarda, a un quart d'onze, la comèdia en tres actes, adaptació de la novel·la d'Oscar Wilde, per C. Palencia.

EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Els intermedis seran amenitzats amb l'execució de tres obres se- lectes en un piano STRICK BUD- ART interpretades pels grans con- certistes. (Casa Werner, S. A., fonda de la Universitat, 31.)

Demà, dijous, tarda: EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Tarda, a un quart de sis, tres actes, d'honor Naura, EL BUEN CAMINO

TEATRE EL DORADO

Avui, 12 d'octubre, tarda, a 1/4 de 6, i 8, i nit, a 1/4 d'11.

FESTA DE LA RAÇA. Preus de dies feiners. La co- mèdia en tres actes.

MADAME PEPITA. Demà, dijous, tarda, estrena: de Pilar Millán Astray

LA CASA DE LA BRUJA

TEATRE COMIC. Direcció: Manuel Sugranyes. Tarda a les 4'30 i nit a les 10. Grans funcions amb motiu de la FESTA DE LA RAÇA

71 i 72 representacions de la revista en dos actes, d'Aguiar, Madrid, Graciani, Solsona, Sugranyes i el mestre Clara,

NOT-YET. en la qual prenen part les pri- meres figures de la companyia.

19 i 20 representació d'èxit creixent el conte musical en un acte i 8 quadros, de Torres del Alamo i Asrujo, música del mestre LUNA,

ROXANA. la partitura més inspirada del gran compositor. Esplèndida presentació. Triomf enorme de EMPERAR MIGUEL ANGEL i ANSELMI FERNANDEZ

altres interpres. — Es des- patsen localitats amb 11 dies d'anticipació. — Demà, dijous, tarda i nit, Not-yet i ROXANA.

TEATRE VICTORIA

Avui, dimecres, FESTIVITAT DE LA VERGE DEL PILAR, tarda, a dos quarts de cinc. Extraordinària representació de GIGANTES Y CABEZUDOS i EL PAJERO AZUL.

Nit, a dos quarts de deu. Funèl a benefici del Centre Obrer Ara- gonès.

EL GUITARRICO. JUAN SIN ALMA. 1 gran funció de Jota. Cada nit, JUAN SIN ALMA.

TEATRE EL DORADO

PROXIMAMENT PRESENTACIO. GRAN COMPANYIA DE SARDANIES DEL MESTRE

PEP SERRANO. AMB L'ESTRENA DEL SEU DARRER I RECENT EXIT

LOS DE ARAGON. Llibre del llibre i periodista ara- gonès Joan Josep Llorens

ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

Els predilectes de famílies distingides Orquestres: JOVER I TORRENTS

Avui, dimecres, insuperable programa: Noticiari Fox 33; èxit de la comèdia Quina polsi, per Madge Kenney; Viatge de nuvis, comèdia i èxit de la magnífica comèdia dramàtica d'ambient elegant i detectivesc El Hambre de trazo, creació de Billie Dove i Bert Lytell. — Demà, dijous, 3 estrenes: Tupó Sobrer, tennista, comèdia; La nit de bodes, per Marie Prevost; i la comèdia La Ventafocs a Hollywood, per Colleen Moore.

CAPITOL CINEMA

PARADIS DE LA CINEMATOGRAFIA — Orquestrina Suñé

Avui, dimecres, últim dia dels grans èxits: HORA FATAL, per Anna Stewart; La Hum del desert, bella producció Metro-Goldwyn, per Francis Mac Donald; Ombre arab, comèdia; Un promès passat per algua. — Demà, dijous, estrenes: PRESENTEU-MEI, finíssima comèdia, per Douglas Mc. Lean; Ulls clars, per Lionel Barrymore; L'odissea d'un fiscal, co- mèdia; Magazine Metro núm. 2.

IMPORTANT: Com sigui que són d'exclusivitat les pel- lícules que es projecten en aquest saló, no seran exhibi- des a cap més local del centre. — Telèfon A. 38

Kursaal i Ca a'unya

demà, estrena de la divertida comèdia

LA VENTAFocs A HOLLYWOOD

per Colleen Moore i Lloyd Hughes

per Colleen Moore i Lloyd Hughes

per Colleen Moore i Lloyd Hughes

per Colleen Moore i Lloyd Hughes

per Colleen Moore i Lloyd Hughes

per Colleen Moore i Lloyd Hughes

per Colleen Moore i Lloyd Hughes

FESTA DE LA RAÇA A L'OLYMPIA

Tarda a 2/4 de 5. Nit a les 10. MAGNE PROGRAMA DE CIRC EQUESTRE

per a DEBUT de l'atracció BIRKENEDER (els reis de l'aire)

Col·laborarà en aquesta funció una nombrosa RONDALLA ARAGONESA en un festival de jotes, cantades, tocades i balla- dos a la pista.

Butaques a 4 i 3 ptes. — Seients a 1'50 ptes. — General, 0'80. DEMÀ, DIJOUS, TARDA I NIT

MATINEE INFANTIL I MODA SELECTA

Divendres, 2 debuts importantíssims

ELROY (l'home dels peus me- ravollosos, fenomen mundial)

ANGELO (amb la seva origi- nal menageria domèstica) Es despatxa a compladuria

TEATRE NOVETATS

Aquesta nit: JOVENTUT JORDIANA

AFINITATS O UNA FAMÍLIA D'IGUALADA. Es despatxen val: Camiseria Filó, Jaume I, 11, i Casa Vi- nyoles, Portaferrissa, 18.

TEATRE COMIC. Direcció: Manuel Sugranyes. Tarda a les 4'30 i nit a les 10. Grans funcions amb motiu de la FESTA DE LA RAÇA

71 i 72 representacions de la revista en dos actes, d'Aguiar, Madrid, Graciani, Solsona, Sugranyes i el mestre Clara,

NOT-YET. en la qual prenen part les pri- meres figures de la companyia.

19 i 20 representació d'èxit creixent el conte musical en un acte i 8 quadros, de Torres del Alamo i Asrujo, música del mestre LUNA,

ROXANA. la partitura més inspirada del gran compositor. Esplèndida presentació. Triomf enorme de EMPERAR MIGUEL ANGEL i ANSELMI FERNANDEZ

NOVA, ORIGINALISSIMA I SELECTA PUBLICACIÓ DEL INSTITUT GALLACH DE LLIBRERIA I EDICIONS

Diputació, 333 bis - BARCELONA - Apartat de Correus 784

"LAS RAZAS HUMANAS"

LA SEVA VIDA — ELS SEUS COSTUMS — LA SEVA HISTORIA — EL SEU ART
OBRA BEL·LISSIMA I D'ALTA IMPORTANCIA CULTURAL, CRIDADA A TENIR UNA
DIFUSIÓ ENORME A TOTS ELS PAÏSOS DE PARLA CASTELLANA

La més interessant i notable descripció que s'ha fet fins avui, de tots els pobles que formen el gènere humà

Escrita pels Professors senyors Lluís Trias de Bes, Pere Bosch-Gimpera, Josep de C. Serra-Ràfols, Josep M. Batista Roca, Albert del Castillo Yurrita i Lluís Pericot Garcia, sota la direcció d'En Pere Bosch-Gimpera, Catedràtic de la Universitat de Barcelona.

OBRA DE TEXT EXTRAORDINARIAMENT ATRACTIU
I D'IL·LUSTRACIÓ ORIGINALISSIMA I EXCEPCIONAL

Si us agraden les lectures útils i els bells llibres, no deixeu
d'adquirir

"LAS RAZAS HUMANAS"

En aquesta novíssima obra, editada amb els esplendors que són peculiars en les produccions de l'INSTITUT GALLACH, es descriure amb veritable encís, en tota la seva varietat vasta i prodigiosa, les races que formen la nissaga humana. Costums, arts, danses, religió, moral, lleis seculars, cultura, indumentària típica, etc., etc., omplen innombrables pàgines d'aquesta forma obra, per la qual es pot dir que desfilen tots els pobles del nostre planeta. És llibre indispensable a l'escola i a la llar, puix que la seva lectura, ultra delectar-nos, descorre davant els nostres ulls el vel que la distància posa sobre el nostre coneixement de pobles i races llunyanes, i permet donar-nos exacta idea de quins són i com viuen els homes a la Terra.

"LAS RAZAS HUMANAS"

presenta una il·lustració fastuosíssima. Els països més avançats en aquests estudis no han arribat a produir un conjunt superior. Hi col·laboren, amb les seves millors fotografies, exploradors i viatgers famosos, antropòlegs il·lustres, missioners de gairebé tot el món, etnògrafs i etnòlegs eminents, museus, institucions científiques, professors residents en països llunyans, etc., etc., formant un mosaic de tipus, i d'escenes de costums tan singularment interessants i valuosos, que la seva simple contemplació suposa per al lector grat motiu de delícies i instructiu entreteniment.

COM EN VISIÓ CINEMATOGRAFICA DESFILA EN AQUESTA OBRA TOTA LA NISSAGA HUMANA

Subscribiu-vos a "LAS RAZAS HUMANAS". És una obra tan suggestiva i tan bella, que us captivarà el seu text i us causarà meravella la seva formosa il·lustració

Totes les llibreries ben assortides us oferiran amablement i sense compromís l'exhibició gratuïta d'aquesta meravella editorial

Es publica per fascicles mensuals de 48 grans pàgines amb 16 pàgines de color i una formosa quadricromia

L'Institut Gallach gaudeix de ben adquirida fama per l'autoritat dels autors de les obres que edita, per la riquesa de presentació d'aquestes i per la seva rigorosa originalitat

Per tal que el públic pugui apreciar-ho, preguem que utilitzant el següent butlletí se'ns demani gratuïtament i sense compromís de cap mena un fascicle il·lustrat de la primera tirada de 500,000 que estem repartint per a propagar aquesta incomparable i única obra

"LAS RAZAS HUMANAS"

Jutgeu de la importància d'aquest fascicle-àlbum que estem repartint pel següent sumari:

SUMARI DEL FASCICLE-ÀLBUM QUE ES REPARTEIX GRATIS

- | | | |
|--|---|---|
| I. — L'obra que no s'ha fet fins ara. | VI. — Les races curiosíssimes del Continent africà. | XI. — L'extraordinari valor pedagògic d'aquesta obra admirable. |
| II. — L'estudi apassionant i suggestiu de les races humanes. | VII. — Les races d'Amèrica. | XII. — La meravellòsa gama de costums dels pobles. |
| III. — La varietat infinita de races que poblen la Terra. | VIII. — Races europees d'ahir i d'avui. | XIII. — El sentit artístic de les Races incògnites. |
| IV. — Àsia, bressol de grans civilitzacions. | IX. — Els pobles que viuen en climes oposats. | XIV. — Pla complet de l'obra. |
| V. — Les interessantíssimes races oceàniques. | X. — Les races que poblen la Península Ibèrica. | |

INSTITUT GALLACH - Diputació, 333 bis
Apartat de Correus 784 - BARCELONA

Serviu-vos remetre'm gratis un Àlbum il·lustrat de "LAS RAZAS HUMANAS"

Nom i cognoms

Professió

Domicili

Poble i Província

Signat:



POCA
MOLT POCA
quantitat de la nostra crema és suficient per a l'afaitat

La seva fórmula està tan exactament calculada, que si s'en posa massa cau de la cara i de la màquina

PASTA CANIGO

Pellets Anells Classificats

V E N D E S

BONA SURGIDORA
Carrer de Barbàri, 9, entresol

CAIXES cabals, ocasió tot acer, des de 150 pesetes. Mallorca, número 125, interior.

Violins
des de 20 ptes. Violoncels i altres instruments. Carrer, 8, primer. Casa Farra.

D I V E R S O S

Malalties dels bronquis
Metge especialista DOMENECH i ROURA, Cortes Catalanes, número 814.

MALALTIES DE LA PELL
Vies urinàries. Defectes sexuals. FARRAS PUIGAN Metge especialista. Rambla Catalanes, número 11.

Màquines para hacer

CALADOS

G. Weinhagen & C.
Diputació 273
BARCELONA

DEPURATIU SEMIS
Com estalvi

Gràcies a haver pres a temps aquest Depuratiu.

El **DEPURATIU SEMIS**, de composició purament vegetal, constitueix un remei infalible contra els brians, les malalties de la pell i totes les que depenguin dels humors de la sang. Eczemes, brians, grans, taques, acné, prosiasis, seborrea i tota classe d'erupcions cutànies desapareixen ràpidament, amb el nostre depuratiu, que neteja i regenera la sang, i elimina les toxines que l'alteren, causa directa de totes aquestes malalties. De venda a la casa Segalà, Rambla de Sant Josep, 14.

EL SULFOPILOL

Remei científic
contra la calvicie

GAIREBÉ tots els calbs ho són per la seborrea, aquesta hipersecció del cap, que es manifesta amb l'aparició de la caspa. La seborrea és el començament de la calvicie. Combatre aquella és evitar aquesta. No es coneix altre específic contra la seborrea que el sofre. I no es coneix més que un medicament que permeti utilitzar aquestes propietats del sofre: el SULFOPILOL, ara de nou ofert al públic.

El SULFOPILOL no és, doncs, un producte empíric, casolà, o de perfumeria, preparat sense responsabilitat científica. Pel contrari, està fet per facultatius catalans i basat en fórmules del gran dermatòleg Dr. Sabouraud. És l'únic remei que li aconsellarà el seu metge, si el consulta. Amb el SULFOPILOL evitarà la caiguda del cabell en qualsevol moment en que es trobi el seu procés de calvicie. Amb el SULFOPILOL tindrà, demés, sempre i perfectament el cabell net i sec, evitant que la caspa li malmeti la cabellera i li faci lleig i brut damunt el coll de la seva roba exterior.

En centres d'especítics, al preu de 7'50 ptes.

GRATIS
SIN DESEMBOLSO ALGUNO

podrà usted pasar una preciosa sortija de vaina de oro m-xico con piedra fina.
CONDICIONES. — Envíenos su nombre, apellidos y dirección completa escritas con claridad, pidiéndonos 25 paquetes de nuestro perfume Sachet, en consignación a 30 días, que una vez vendidos a una persona cada uno nos devolverá su importe y a vuelta de correo recibirá usted como obsequio la hermosa sortija antes descrita. Depositario de los productos de General Trading Co. S. c. colón - 7-A. — Apartado 41. Madrid.

ELS AVORRITS DE SA
BLENORRAGIA
Creient-la Incurable
Recorren a les antigues i acurades
Especialitats Parafarm. Assaill 28

EL MOVIMENT MARITIM

VAPOR ELS ENTRA
Vapor espanyol "Reg. Jai-
me II", amb càrrega general i
410 passatgers, de Palma.

Vapor espanyol "Canalejas",
en llaut, d'Almeria.
Vapor anglès "Hallycor", en
llaut, de Nàpols.
Vapor anglès "Carbio", amb
càrrega general, de Santander.

Vapor danès "Hellen", iamb
fusta, de Sunvall.
Vapor anglès "Shelley", amb
càrrega general, de Cebú.
VAPOR ELS ENTRA
Vapor francès "Mont-Pelvor"
l'ònia.

Vapor espanyol "Escorial",
amb càrrega general, cap a Les
Palmas.
Vapor espanyol "Florida",
amb càrrega general, cap a Les
Palmas.