

NOTICIARI

LA PUBLICITAT

PREUS DE SUBSCRIPCIO

	PREU
Barcelona: 12.000	750
Península Ibèrica, Ultramar:	750
Amèrica Llatina:	750
Altres països:	850

OBSERVATORI METEOROLÒGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 766.6, 765.6, 765.6 mil·líbars; 1022.1, 1020.7, 1020.7 mil·límetres. Termòmetre a l'ombra (-5.0): 7.1, 11.2, 8.0. Termòmetre a l'ombra (humid): 5.1, 8.0, 6.2. Humitat (centèsimes de saturació): 71, 61, 75. Direcció del vent: NW., WSW., WNW. Velocitat del vent en metres per segon: 7, 5, 5. Estat del cel: quasi seré, núvolos, núvolos. Classe de núvolos: cirrus, cirrus, cirro-cumulus, cirrus-stratus. Màxima: 12.7. Mínima: 6.6. Mínima arran de terra: 5.0. Oscil·lació termomètrica: 6.1. Temperatura mitjana: 9.6. Precipitació aqüosa, des de les set del dia anterior a les set del dia de la data en mil·límetres de gruix, o sigui litres per metre quadrat: 0.0. Recorregut del vent en igual temps: 36 quilòmetres.

"Central de Especificos PELAYO"

Oli de fetge de bacallà legítim

La Comissió Censora de Pel·lícules de la Junta de Protecció a la Infància ha aprovat, durant la segona quinzena del mes de novembre últim, les següents pel·lícules: "La dona venuda", "El calor de la llar", "Una cursa fenomenal", "La salvació de D. Panxo", "Magazine Metro Goldwyn número 4", "A tantes i a boges", "El misteri del circ", "Tinguen cura amb les vidues", "Actualitats Gaumont número 43-R", "Enciclopèdia Pathé número 43, any II", "El policia milionari", "El pare diu que no", "Match Uzcudun-Delancy", "Punyets d'acer", "Foll perdut", "Doctors d'ocasió", "La legió estrangera", "Cinquanta mil de laia", "Per menuders", "Magazine Metro Goldwyn número 5", "El legat tenebrós".

"Noticiari número 39, volum 3", "Reportatge Gràfic número 8", "Reportatge Gràfic número 10", "Nasqué per a reporter", "El preu de la guerra", "La medalla del boy-scout", "Justícia", "L'únic recurs", "Un vol d'astruts", "Les noies del cor", "La filla del lampista", "Novetats Internacionals número 449", "Reportatge Gràfic número 7", "Reportatge Gràfic número 9", "Reportatge Gràfic número 11", "Reportatge Gràfic número 12", "Reportatge Gràfic número 13", "El foll escapat", "Fred, el tirador", "Un heroi a cavall", "Noticiari número 40, volum 3", "Noticiari número 41, volum 3", "Pluja de cosines", "Una casa per a ell tot sol", "Palliqui és una joia", "De la pell del dimoni", "De pesca", "Entre la vida i la mort", "Sa excel·lència el lacai", "Actualitats Gaumont número 44-R", "Enciclopèdia Pathé número 44, any II", "Rendició", "Massabiella", "La mona de la meua núvia", "Pares que teniu fills", "L'home canó", "Lluna de mel a París", "El bombol del meu oncle", "Els herois de còluloide", "Mans blanques esgueren", "Viatge a Itàlia de S. M. don Alfons i les nocces de la princesa Anna de França amb el duc de Poitiers", "Mimim, gladiador", "Dos frescos", "Paquill de compres", "Abans no et casis", "La núvia inabastable", "Nuvís a dojo", "Posat a paraguier", "La darrera paraula", "El quadro perdut", "La venjança de Burton", "Novetats Internacionals número 451", "Novetats Internacionals número 453", "Aguilles triomfants", "Entre gent bé".

Ha aprovat amb observacions: "El màgic domini", "El cor mara", "Ninots de drap", "Noces sagnants", "Luques i el simmi gegant", "El cadet més valent", "Els cadets del Tsar", "La illa encisadora", "El mirall de la felicitat", "El negre que tenia l'ànima blanca".

La Comissió Censora de Madrid ha aprovat les següents pel·lícules: "La noia del gat", "Els vencedors de la mort", "València, la més bella entre les teves flors", "Vestit d'etiqueta", "La muntanya sagrada", "Sort de gós", "Esposes pugilístiques", "Camí d'Arizona", "Knockout", "Camina, Casà", "La

manicura", "Perduda i guanyada", "Canvi d'esposos", "El seu primer amor", "En nom de l'amor", "Mans enlaire", "Teulades de vidre", "El gran error", "Susanna, la detectiu", "Radiant joventut", "La por a amar", "Expres a Corchilandia", "Jazz", "La moderna Dubarry", "El neurastènic", "El pirata de les dents blanques", "La noia del carrer", "Marguerida Gautier".

TAYLOR HOTEL. París, rue Taylor. Confort. Preus módics

La Banda municipal donarà un concert a la plaça del Rei, demà, diumenge, a un quart de dotze en punt del matí. Executarà el programa següent: Primera part: "Coriolano", obertura, Beethoven; Suite de "La damnació de Faust" (minuet dels follets; Vals de les sílides; Marxà hongaresa, Berlioz. Segona part: "L'holandès errant", obertura, Wagner; Espatadanza de l'òpera "Amaya", Guridi; "La processó de Sant Bartomeu", sardana, Antoni Català; Intermedi de "El baile de Luis Alonso", Giménez; Dansa dels vells, de "Salomé", Ricard Strauss.

100 CATIFES PERSES
en tamanyos grans i petits
SOTA PREU DE COST
es liquiden a la SALA PARES (Petritxol, 5) per compte d'una signatura anglesa

L'Agrupació d'Alumnes i Ex-alumnes de l'Escola Abat Oliva efectuarà demà, diumenge, una visita al Museu Arqueològic del Parc de la Ciutadella. Lloc de reunió, Arc de Triomf, a les deu del matí.

"Central de Especificos PELAYO"
Medicaments de tot arreu

Com a mostra de la propaganda editorial antiblasfema, podem remarcar que des de primers de gener apareixerà transformada en mensual i sota el títol "Catalunya Antiblasfema", la revista trimestral "La Creuada". Ha sortit, òrgan de la Lliga del Bon Mot de Calat, una fulla mensual

de propaganda. Ha estat tradit a l'espanyol sota el títol "El Libro de la Muerte", "El Libro de los Dones", d'Ivon l'Escop, que tant facilita, segons experiència comprovada, l'actuació antiblasfema en la llar. També s'ha editat un fascicle a part, "Els mesos de l'any", del propi propagandista, en els quals hom veu espurnejar, ací i allà, elogis del Bon Mot i blasmes contra la blasfèmia.

100 CATIFES PERSES
en tamanyos grans i petits
SOTA PREU DE COST
es liquiden a la SALA PARES (Petritxol, 5) per compte d'una signatura anglesa

LA JUSTIFICACIO DEL TIRATGE DELS PERIODICS.—Demà, diumenge, a dos quarts de vuit del vespre, a l'Ateneu Barcelonès, tindrà lloc la conferència que, organitzada pel Publi-Club, Associació d'estudis de publicitat i organització, donarà el conegut tècnic En Rafael Bori, sobre l'interessant tema "La justificació dels tiratges dels periòdics, tal com s'efectua a l'estranger". L'acte serà públic.

HOME MORT PER UN TREN.—El tren número 2.222 de la línia del Nord, que arriba a aquesta ciutat a les 19.44, va aixafar ahir al vespre un funcionari d'aquella Companyia, anomenat Eustaquí Aguado, de 40 anys, el qual va rebre tan greus ferides que morí al cap de poca estona. El fet corregeu al carrer d'Alibé.

ATROPELL.—Ahir, a dos quarts de set del matí, un tren de la línia del Nord atropellà a Francesc Canola Font, i li produí diverses ferides qualificades de pronòstic reservat. El ferit fou traslladat al carrer de la Muntanya, número 88.

JOIES VERITABLE OASIS
Joles en or i platí — Rellogetes
Preu fix — 41, Tallers, 41.

DETENCIO.—A instància de Josep Giménez fou detingut ahir al passeig de Puadç, Pasqual Maymó, el qual hi havia robat el dia 21 del passat novembre, a la muntanya de Montjuïc, un rellotge, una cadena i quaranta pessetes.

A les taules elegants les
Galetes Birba
de CAMPRODON
donen categoria de distinció i bon gust

UNA DONA SORREIX UNA INTOXICACIO GREU, A CAUSA D'UNA ESCAPADA DE GAS

Ahí, a la tarda hagué d'esser auxiliada Maria Sallent Busquer, de seixanta-cinc anys, que vivia al carrer d'Alger, 31, la qual presentava símptomes d'asfíxia, degut a una filtració de gas que la va sorprendre reposant al llit. Del fet se'n donà compte a les autoritats.

NURIA
L'aliment innumerablement bebit i s'han format molts éssers que són orgull de la raça humana.

TOPADA D'AUTOMOBILS
Al carrer de València, cantonada Claris, van topar ahir a la tarda un taxi i un camió automòbil, a conseqüència del qual va sortir fe-

Les Noces d'Or de EL INDIO



-D'on ve amb tants paquets?
-D'on vol que vingui! De EL INDIO, que a més de regalar quasi els gèneres, regalen aquesta figura artística de Folie.

SOROLLÓS EXIT DE LA NOVEL·LA CATALANA

MISTER FIPS A SANT MORITZ

per Artur Neustadt, traducció d'Armengol

D'una trama molt interessant i ruberta d'incidentes deliciosos; una sàtira de la vida de societat a Sant Moritz, Dawos, etc.

De venda al preu de 4 pessetes

EDITORIAL POLÍGLOTA - Petritxol, 8

i a totes les llibreries de Catalunya

Casa Llorens

Portamónedes i carteres
Fàbrica: València, número 213.

A la matinal d'ahir un individu anomenat Isidre Giménez va intentar entrar, acompanyat d'un altre subjecte, a la tenda de queviures del carrer de Barà, número 3, violentant la porta d'entrada. Però el sereno, d'aquell carrer, Jaume Montaner, fou a temps d'evitar-ho i de detenir a Isidre Giménez.

L'altre individu es féu escapol.

A requeriment de Josep Giménez, el guàrdia urbà número 453 detingué un individu anomenat Pasqual Marimón, el qual havia robat algunes pessetes i un rellotge al denunciat.

Portats tots dos a la delegació de policia, l'esmentat Marimón va ésser reconegut com un timador professional.

Va ésser auxiliat al Dispensari de Sant Andreu, Joan Paris i Porta, de vint-i-un anys, per presentar contusions a la cama esquerra, de pronòstic reservat.

Segons va manifestar, les hi produí l'automòbil del senyor Martí Guitard, al carrer de la Muntanya.

A les nou d'ahir al matí, el camió número 5.517-R va atropellar a Josep Martínez de quaranta anys, al carrer de Menéndez i Pelayo, davant del número 11 de la Llibreria.

Després d'auxiliar al Dispensari del districte vint, el ferit va ésser portat a l'Hospital Clínic.

Presentava contusió i erosions a la regió toràcica dreta i fractura de l'escapula dreta, de pronòstic reservat.

També va ésser auxiliat al Dispensari del districte de Sant Joan de quinze anys Víctor Jafar i Andreu, el qual presentava una forta contusió a la cara anterior del tòrax i diverses lesions al cos, de pronòstic lleu.

Sembla que un automòbil, del qual s'ignora el número, per haver-se fet escapol, l'atropellà al carrer de Sant Joan de Malta.

"Central de Especificos PELAYO"

Especificos - Farmàcia - Anàlisis

INSTITUT DE CULTURA I BIBLIOTECA POPULAR DE LA DONA

Secció Permanent de Religió i Culte. — Diumenge, dia 15, a les vuit: Missa resada de comunió.

Secció Permanent d'Educació i Instrucció. — Diumenge, dia 15, a dos quarts de cinc: Lliçó de cuina casolana.

Secció Permanent de Relació i Treball. — Es recorda a les senyorettes que designin col·locació de dependents d'escriptori, que les eliminatories del present gener tindran lloc diumenge vinent, dia 15, a les nou del matí: a l'ensens se'ls fa ament l'obligació que tenen d'assistir-hi, ja que així sols podran ésser inscrites.

Recordem aiximateix a les senyorettes taquígrafes d'assistir a la conferència que tindrà lloc el mateix dia 15, a les onze del matí. Aquesta conferència serà donada per l'elegant orador En Joaquim Garcia Gallo, amb el tema "La dona a la llar". Donada la seva importància

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ajuda a paer, obra la gana i cura les malalties de l'ESTOMAC

BUDELLES

DOLOR D'ESTOMAC
DIARREA
DISPEPSIA
ACIDITAT
INAPETENCIA
DIARREA DELS NENS
I ADULTES

LLAGA DE L'ESTOMAC
Molt útil contra les diarrees dels nens, adults i a l'apoca del diàmetre i diàmetre.
33 anys d'èxit constant.
5 pessetes ampolla, amb modèstia per a una a 100.

De venda principal a la farmàcia del mèdic.

Aquest número ha passat per la censura governativa

BANYERES - LAVABOS ESCALFADORS
WATERS - BIDETS
CAMBRES DE BANY

JAUME SAURET
7. PELAYO. 7

EL SENYOR En Salvi Pijoan Pi

Natural de L'Escala (Girona)

Gerent del "Centro Cooperativo Industrial" i ex-president del "Círculo de Ultramarinos, Comestibles y Similares" i del seu "Montepío", ha mort, després de rebre els Sants Sacraments i la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)

Els seus afegits fills Maria, Josep, Salvi, Mercè i Lluís, fill polític Joan Pijoan, nét Carles, germans Teresa, Francesc i Maria, germans polítics Emma Alech, Dolores Oliveras i Josep Juli, nebots, ocosins, parents tots, el "CENTRO COOPERATIVO INDUSTRIAL" i el "CIRCULO DE ULTRAMARINOS, COMESTIBLES Y SIMILARES", en participar als seus amics i coneguts tan dolorosa pèrdua els preguen una oració per l'ànima del finat i els agrairan que se serveixin assistir a l'enterrament, que tindrà lloc avui, dissabte, dia 14, a les tres de la tarda, sortint la comitiva del carrer de Girona, núm. 70, domicili del finat, d'allí a l'església parroquial de la Concepció i després a la seva darrera estada, Cementiri de Sant Andreu.

NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

VIII

L'enuig que tan l'esparverava l'envaï novament. Després del discurs a la lògia, passà tres dies a casa, allargassat al divan, sense rebre ningú ni moure's del mateix lloc.

Durant aquells dies rebé una lletra de la seva muller, que li pregava de concedir-li una entrevista; li explicava la seva tristesa i el desig de consagrar-li tota la vida.

Al capdavant de la lletra li feia saber que al cap de pocs dies arribaria a Petersburg, de tornada de l'estranger.

Després d'aquesta carta, la soledat de Pere fou interrompuda per la visita d'un germà magó al qual respectava menys que als altres, i que fent recaure la conversa sobre la vida matrimonial de Pere li demostrà, en forma de consell fraternal, que la severitat que mostrava amb la seva dona era injusta i que s'apartava de les regles fonamentals de la francmaçoneria, ja que no perdonava qui es penedia.

Simultàniament, la seva sogra, la muller del príncep Vasili, l'envià a cercar pregant-lo de venir a casa d'ella uns instants només, per tal de parlar d'una qüestió important.

Pere en tot allò veié una conjuració en contra seu i comprengué que es tractava de reconciliar-lo amb la seva dona. En l'estat en què es trobava, aquest projecte no li fou desagradable. Tant se li en donava de tot. Pere no concedia gran importància a cap esdeveniment de la vida, i sota la influència de l'enuig que en aquells moments l'acaparava no tenia interès a mantenir la seva llibertat ni li interessava mantenir-se ferm en castigar la seva dona.

GUERRA I PAU

maçoneria russa s'havia ficat per una via falsa, que s'havia esgarriat del seu fi primitiu. Per això a fi d'any marxà a l'estranger, per tal de consagrar-se a l'estudi dels grans misteris de l'orde.

Per l'estiu de 1809 Pere tornà a Petersburg.

Segons la correspondència entre els magons russos i els de l'estranger, se sabia que Besukhov havia sabut conquerir-se pel món la confiança de moltes persones situades en llocs eminents, que havia intervingut en moltes iniciacions, que havia estat elevat als graus més alts i havia fet molt pel bé comú de l'obra de la maçoneria russa. Tots els magons de Petersburg l'anaven a veure, tots l'afalagaven, tots pensaven que amagava i preparava una empresa.

La sessió solemne de la lògia de segon grau, on Pere havia promès de comunicar als germans de Petersburg el que els havia de transmetre de part dels caps superiors de l'ordre, estava fixada. No hi faltà cap membre. Després de les cerimònies ordinàries, Pere s'alçà i començà el seu discurs:

"Estimats germans—s'aturà sufocat amb el discurs escrit a la mà—no n'hi ha prou amb observar els nostres misteris en la calma de la lògia, cal obrar, actuar. Ens hem adormit i cal que actuem". Pere prengué les quantilles i començà de llegir:

"Per escampar la veritat pura i fer triomfar la virtut, hem de purificar els homes de prejudicis—legia—, elaborant regles d'acord amb l'esperit del temps, prendre a càrrec nostre l'educació de la joventut, unir-nos amb lligams indissolubles amb els homes més intel·ligents, vèncer amb decisió i també amb prudència la superstició de la desconfiança i la ximpleria, formar entre els homes afectes a nosaltres un nucli de persones lligades per la unitat del fi i que tinguin el poder i la força.

Per assolir aquest fi cal fer la virtut més poderosa; cal mirar que l'home honest trobi en el món la recompensa eterna de les seves virtuts. Moltes institucions polítiques actuals, però, són un obstacle a aquests grans anhels... Què hem de fer davant d'un estat de coses així? Afavorir revolucions, capgirar-ho tot, treure la força amb la força? No. Estem molt lluny d'això. Tota reforma feta per la força és censurable, perquè no corregirà pas el mal mentre els homes continuen essent el que són i perquè el seu no pot ser més que la violència.

Acers i eines d'acer

de la casa Sanderson Bros & Newbould Ltd., de Sheffield

Ciment refractari HYTEMPITE - Quigley a prova d'àcids - SOLUCIONS QUIGLEY TRIPLE-A, anticorròssives

de la casa Quigley Turnace Specialties Co. Inc. de Nova York

ESPECIALITATS INDUSTRIALS
MAQUINARIA EN GENERAL

FILL D'E. BRUGUERA

RIERETA, 28

Tel. A. 3772

E. S. E.

LA JUNTA NOVA DEL RADIO CLUB CATALUNYA

Sota la presidència del senyor Alfons Estublier se celebrà, el dia 6 passat, la Junta general del Ràdio Club Catalunya, corresponent a l'any 1937.

S'aprova l'estat de comptes corresponent al dit exercici, i acte seguit s'ha a l'elecció de la nova Junta directiva, que quedà constituïda en la forma següent:

President, doctor En Josep Baltà; vice-president, Alfons Estublier; secretari, Josep Romero Sánchez; vice-secretari, Joaquim Gallego; tresorer, Lluís Sagüés; vocal primer, Enric Ferrer; vocal segon, Alfred Puig; vocals residents fora de Barcelona: reverend pare Manuel Capor, de Sant Julià de Vilatorrada; Ramon Camall, de Palma de Mallorca; Josep Figuera, de Sabadell.

La Comissió tècnica quedà constituïda pels senyors: doctor Josep Baltà; Enric Ferrer; Francesc Baquer; Miquel Corbella i Martí Colom.

La nova Junta ha pres ja interessants acords per a intensificar la tasca del Ràdio Club, sobretot en el que es refereix a emissions i recepció d'extra-curt i als treballs de control en els Laboratoris del Club, el qual, com ja s'ha indicat diverses vegades, és completament gratuït per als senyors associats.

ASSOCIACIÓ NACIONAL DE RADIODIFUSIÓ UN ACTE D'EXTENSIO CULTURAL A MANRESA

Demà, diumenge, tindrà lloc, al teatre Conservatori de Manresa, la setena festa científico-artística organitzada per l'Associació Nacional de Radiodifusió, a benefici dels seus associats residents a Barcelona i poblacions importants de la nostra província, sota el següent programa: Obertura de l'acte pel president senyor Pau Llorenç Gispert.

Lectura del resum històric de l'Associació, pel vice-secretari senyor Ramon Pérez Vilar.

Descripció tècnica de l'emissora del Tibidabo, amb projeccions a càrrec de l'enginyer de Ràdio Barcelona senyor Joaquim Sánchez Corcobés.

Projecció de la pel·lícula descriptiva i demostrativa de l'Associació Nacional de Radiodifusió, i de Ràdio Barcelona.

Presentació del senyor Toresky.

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA, 344'8 m.
11'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

13'30 a 14'45: Emissió de sobre-aula. Trio Ibèria, discos de gramola i recitacions.

17'30: Obertura de l'estació. Emissió especial composta d'obres musicals del Quintet Ràdio, discos selectes de gramola i recitacions variades.

18'00: Cotitzacions dels mercats internacionals i canvi de valors.

18'10: El Quintet Ràdio interpretarà: "Childhood Memories" (two step), Debroy Sowers; "El Crepuscle dels Déus" (selecció), Wagner-Branga; "Etièlles" (vals), Waldteufel; "Cielo argentino" (pericon), A. Vidal; "Los sobrinos del Capitán Grant" (selecció), Caballero; "Reve de Violette" (marxa), J. Sebast.

19'00: Tancament de l'estació.

20'30: Curs elemental de francès per a radio-ents, per les Escoles Massé, a càrrec del professor francès Mr. Martin.

21'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona.



PHOSCAO

EL MES EXQUISIT DELS DESEJUNIS EL MES POTENT DELS RECONSTITUENTS

Aliment complet, compost i dosificat acuradament per a respondre a totes les exigències fisiològiques, agradable al paladar i d'una digestibilitat perfecta, el PHOSCAO ha resolt la qüestió de l'alimentació racional dels malalts, dels convalescents i dels ancians. Veritable acumulador de forces, el PHOSCAO és aconsellat pels metges als anèmics, als esgotats, a les dones embarassades, a les dígés i a tots els que sofreixen d'una afeció de l'estómac (dispepsia, gastràlgia, dilatació) o que pacien amb dificultat.

En farmacies y droguerías.

Deposít: FORTUNY, S. A. 32, Hospital, Barcelona.

gic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

21'05: Cotitzacions de valors i monedes. Darreres notícies.

21'10: El Quintet Ràdio interpretarà: "Cleopatra" (obertura), Mancinelli-Raurich.

21'20: L'Orquestra Demons Jazz interpretarà: "Nice about you" (fox), Byran; "Far away bells" (fox), Garden; "Calling" (fox), Goldyn; "Maribel" (tango), Garrido; "Chinese Lanterns" (xarleston), Connelly; "Marguerites" (fox), Demon.

22'00: Tancament de mercats.

22'05: Retransmissió des de Unión Radio E A J 7, Madrid.

RADIO-CATALANA, 462 m.
20'30: Curs de francès a càrrec de l'Acadèmia Berlitz.

21'00: Butlletí meteorològic de Catalunya. Pronòstic del temps. Cotitzacions de la Borsa de Barcelona. Sants del dia. Crònica d'art, esports i modes.

Acte de concert: Carme Antonini (tiple), Vicents Quelart (tenor), Francesc Oriol (tenor), Bonaventura Dini (violoncel·lista), Orquestra Ràdio Catalana.

Programa de la senyoreta Antonini: "Inván Pleggi", Tosti; "A Granada", Alvarez; "Castellana, cómo fue?", Romero; "Maitinata", Leoncavallo; "En calea", Alvarez.

Programa del senyor Quelart: "Tosca", Puccini; "El huésped del Sevillano" (romansa segon acte), Guerrero; "Los gavilanes", Guérrero; "Lloro", Camprubí; "Pel teu amor", Ribes.

Programa del senyor Oriol: "Muntanyana", Freixes; "La guinda", Longás; "Estrellita", Ponce; "Napolitana", Ponce; "Dame tus besos", Camprubí.

Programa del senyor Dini: "Traume", Wagner; "Sarabande", Bach; "Reverie", Botesini.

Programa de l'Orquestra Ràdio Catalana: "Karama" (marxa), Grey;

"Freischütz" (obertura), Weber; "Serena espanyola", Albéniz; "Dit-moi" (fox), D. Vila; "Tout pres de vous", Barbirelli; "L'ointain bonheur" (vals lent), Rabey; "Madame" (fantasia), Christine; "Sonnin dolc" (sardana), Garreta; "Plaisir d'amour", Martini; "El califa" (marxa moruna), Aduà.

24'00: Tancament de l'estació.

LA VIDA RELIGIOSA

Avui, dissabte, 14 de gener: Festivitat de Sant Hilari, bisbe de Poitiers.

Ha estat honorat amb el títol de doctor. Ornaments litúrgics per a confessor de la fe: color blanc.

Quaranta hores. — Església parroquial de Sant Jaume, de les vuit del matí, a les sis de la tarda.

DEL BISBAT

LA SANTA PASTORAL VISITA
Prosseguint el senyor Bisbe la Santa Pastoral Visita a la parroquia de Sant Gervasi, visitarà el vinent diàluns, al matí, el convent i col·legi de Religioses de Jesús-Maria; el convent de Religioses Carmelites de la Caritat (carrer de Londres); Col·legi de Ger-

mans de les Escoles Cristianes, i Convent de Filles de la Caritat de Sant Vicents de Paul. A la tarda, practicarà la Santa Visita, a la Casa Noviciat de Religioses Concepcionistes, Convent de Maria Reparadora, Convent de Religioses Filles de Sant Josep i Col·legi de Religioses de la Companyia de Santa Teresa de Jesús.

L'HOMILIA A LA CATEDRAL BASILICA

Demà predicarà l'homilia a la Santa Catedral Basílica, el doctor don Alfons M. Ribó Bulbena, canonge.

SACERDOT VIATICAT
Ha estat viaticat el reverend don Francesc Puig Raventós, rector de Lavern.

L'OBRA DELS EXERCICIS PARROQUIALS

En la parroquia dels Josepets (Gràcia) la setmana entrant, o sigui durant els dies 16 al 22, el reverend P. Josep Maria Pijoan, S. J., i el reverend doctor Eduard Roman, prevere, predicaran una tanda d'Exercicis Espirituals oberts, que per ésser organitzada per la Lliga de Perseverança de l'esmentada parroquia, finalit-

zarà el dia 22 de l'actual amb una solemni Diada d'Exercicis. Donats els mèrits dels zelosos predicadors que dirigiran aquesta tanda i la propaganda extraordinària que per la mateixa s'ha fet, hom creu que l'acompanyarà un èxit ben falaguer amb l'assistència de nombrosos fidels desitjosos d'assaborir la paraula de Déu.

SANTUARI DE L'IMMACULAT COR DE MARIA

(Arquebisbe P. Claret, 47)
Demà, diumenge, l'Arxiconfraria del Cor de Maria celebrarà la seva funció mensual amb els actes següents:

A les vuit, missa de Comunió general, assistint-hi les Associacions del Santuari. Farà la plàtica el R. P. Josep Berengueras, C. M. F.

A dos quarts de cinc de la tarda, rosari, trisagi marí i sermó pel R. P. Jesús Ballarín, C. M. F. Acabarà la funció organitzant-se, per l'interior del temple, la processó acostumada. Soament es donaran ciris a les senyores que portin la insígnia pròpia de l'Arxiconfraria.

Després del besaman de la Verge, hi haurà Junta de directors i directores per tal de determinar els mitjans més apropiats per a la construcció del nou cambril.

Un camió mata un home en un carrer d'Esparreguera

Un venedor ambulànt de taronges, a Esparreguera, venia la seva mercaderia al carrer Major, estret i tortuós, quan de sobte, sense donar-li temps de retirar-se, un camió envaïst venedor i carrer. El pobre venedor moria al cap de poca estona.



Les víctimes de l'àcid úric

són com els turistes que van pel pedregat, que si no troben el pont salvador, s'estimben als abims.

L'URICURE és el pont que condueix directament a la salut i salva l'artrític dels terribles sofriments produïts per l'àcid úric en forma de

REUMATISME GOTA CIATICA ARENILLES CALCULS-LUMBAGO

La raó és obvia: els dolors són produïts per cristalls d'àcid úric, que l'URICURE dissol, la qual cosa fa que s'elimini del cos l'excés d'àcid úric que provoca els dolors.

Uricure

Si voleu oir bé COMPREU

un selector BABY

30 Ptes.

l'aparell de galena perfecte

REM

Balmes, 126

DINER

per joles, gèneres i diversos

ALTA TAXA

Rambla del Centre, 30, oní. (al costat del Crèdit Lyonnais).

OBRA NOVA

Nocions de Maternologia

pel

Dr. Santiago Dexeus Font

Preu: 2'50 pessetes

LLIBRERIA CATALONIA:

17, PLAÇA DE CATALUNYA, 17

Tot el pla de la nostra orde ha d'ésser pres de manera que pugui donar homes fermes, virtuoses, lligats per una unitat de convicció. Aquesta convicció ha de consistir a perseguir per tot arreu i en totes les formes el vici i l'estultícia, i a protegir el progrés i la virtut, a treure de l'obscuritat els homes dignes d'ésser elevats i a juntar-los a la nostra fraternitat. Aleshores la nostra orde tindrà poder per a lligar les mans als protectors del desordre i dirigir-los sense que se n'adonin. En un mot, caldrà establir una mena de govern universal, preponderant, que s'escamparia per tot el món sense destruir els lligams civils i sota l'autoritat moral del qual tots els altres governs podrien existir dintre l'ordre ordinari i fer-ho tot, tret d'allò que s'oposés al gran fi de la nostra orde: el triomf de la virtut sobre el vici. Aquest fi, posat pel cristianisme que ensenya als homes a ésser assenyats i bons i a seguir, en llur propi interès, l'exemple i l'ensenyament dels homes millors i més bons.

Quan tot estava submergit en les tenebres, bastava la predicació sola, la novetat de la veritat li donava una força particular, però ara ens calen mitjans de més eficàcia; ara és necessari que l'home, guiat pels seus propis sentiments, trobi en les virtuts l'encís sensual. No és possible destruir les passions, cal només provar de dirigir-les cap a un fi noble, és per això que cal que tothom pugui satisfer les seves passions dintre els límits de la virtut i que la nostra orde li en proporcioni els mitjans.

De seguida que entre nosaltres hi haurà un cert nombre d'homes honorables, en cada país, cada un en formarà d'altres i seguidament tots es lligaran estretament; aleshores tot serà possible per a la nostra orde, que, secretament, ha fet molt pel bé de la humanitat.

Aquest discurs produí no solament una forta impressió, sinó fins certa emoció en la lògia. Alguns germans, que veien en el discurs perilloses tendències a l'humanism, l'acolliren amb una fredor que estranyà a Pere. El gran mestre començà a contradir-lo. Pere, amb un ardor que anava creixent, es posà a descabellar les seves idees. Feia molt temps que no s'havia celebrat una sessió tan agitada. Es formaren dos partits. Els uns acusaven Pere d'illuminat, els altres el defensaven. Pere s'adonava per primera vegada, amb motiu d'aquella assemblea, de la diversitat dels esperits humans, diversitat que fa que una mateixa veritat no es presenti sota el

mateix aspecte a dues persones diferents. Fins els mateixos que semblava que estaven al seu costat el comprenien a la seva manera, amb restriccions, amb modificacions que ell no podia subscriure, ja que el seu objectiu principal era precisament de transmetre les seves idees a un altre, però tal com ell les sentia.

Al final de la sessió, el gran mestre, amb hostilitat i ironia, observà el seu ardor a Pere, i li digué que no era pas l'amor a la virtut el que el guiava solament, sinó que se l'endua el calor de la discussió. Però no li respondgué i preguntà secament si la seva proposició era acceptada. Davant la resposta negativa, Pere, sense esperar les formalitats acostumades, sortí de la lògia i se n'anà a casa seva.



PALL MALL CINEMA



Els altres quatre sentits

Es cosa provada, sembla que científicament, que els sentits estan lligats els uns als altres, i que fins poden substituir-se més o menys mútuament. Així, un orb substitueix més o menys la vista amb el tacte i l'oida, etcètera. Però la qüestió que a nosaltres en aquest moment ens interessa és la major o menor activitat receptiva dels sentits. Des d'aquest punt de vista podríem dividir-los en dos grups ben determinats, amb un d'intermedi, segons la distància a què són impressions llurs òrgans, cosa que determina la major activitat (com si diguéssim la més gran permanència de llur activitat). En el primer grup hi posarem la vista i l'oida; en el segon, el tacte i el gust, i en l'intermedi, l'olfacte, que, en els gossos, per exemple, passa al primer. De la mateixa manera es dona el cas que els dos primers sentits són els que tenen una acció més directa i constant sobre la intel·ligència.

D'aquests ens ocuparem, doncs, amb preferència, per llur relació amb el ram que en aquesta secció és el nostre.

L'espectador, assegut passivament en una butaca davant la pantalla, està disposat a sentir sensacions visuals. Mentrestant, els altres sentits estan en vaga. Què succeeix aleshores? És possible adormir en absolut els altres sentits? No. Sol·licitada la vista per l'espectacle de la pantalla, l'oida rebra les impressions auditives que li vindran de converses i sorolls aliens en absolut a l'acció cinematogràfica. I l'atenció en serà disreta, perquè vista i oïda no s'avinçaran en donar sensacions harmòniques al cervell. Una cosa us distreuria de l'altra. Aquest és l'origen de la música en les projeccions. Però quines condicions ha de tenir aquesta música? Imitativa dels sorolls? De situació? Ha d'ésser música transcendental?

Ens sembla que mentre tingui el mateix ritme de l'escena ja n'hi ha prou, i sobretot mentre sigui prou apagada perquè no destorbi.

El sentit principal, en el cinema, és la vista. Tot allò que la disgregui del que succeeix a la pantalla li és perjudicial. Una música subtilment cridarà l'atenció cap a ella i la treurà de la pantalla. Una música sorollosa produirà el mateix efecte per l'esforç que ha de fer la voluntat per alliberar-se'n. Tota

persona que hagi llegit prop d'un del-òbert comprendrà el que diem i el fúnest efecte del cant de les criades sobre l'eficàcia de la lectura: voleu prescindir-ne, i no us adoneu que l'esforç que feu per aconseguir-ho us lleva l'atenció d'un punt principal cap a un altre punt absolutament secundari: si no hi hagués cant, hi hauria lectura; si no hi hagués tanta música, hi hauria més pel·lícula.

La música, en el cinema, no ha d'ésser més que un regulador de la respiració. La pel·lícula ja ho és; però no pas prou sempre. La manca de paraula en el cinema deixa l'oida en vaga i sotmesa a la influència de tot ritme estrany, i això pot perjudicar la quantitat d'emoció sentida. Tothom sap que tota emoció forta accelera el ritme de la respiració; si en una emoció petita accelera aquest ritme per un medi complementari, l'emoció sentida augmentarà. Una prova és suficient per a això, i només cal pensar que els malalts del cor senten molt més intensament que no pas les persones sanes.

Si la música, en el cinema, es comprén d'aquesta manera, no serien necessaris ni grans músics ni grans orquestres. Aquests i aquestes podrien donar peces de concert en els intermedis, i serien més apreciades. Mentre durés el programa, una melodia en sordina que canviés de ritme segons les incidències de l'acció. Les pel·lícules tindrien doble èxit i no succeiria com ara, que en certs films hom s'ha de tapar les orelles per a veure-hi.

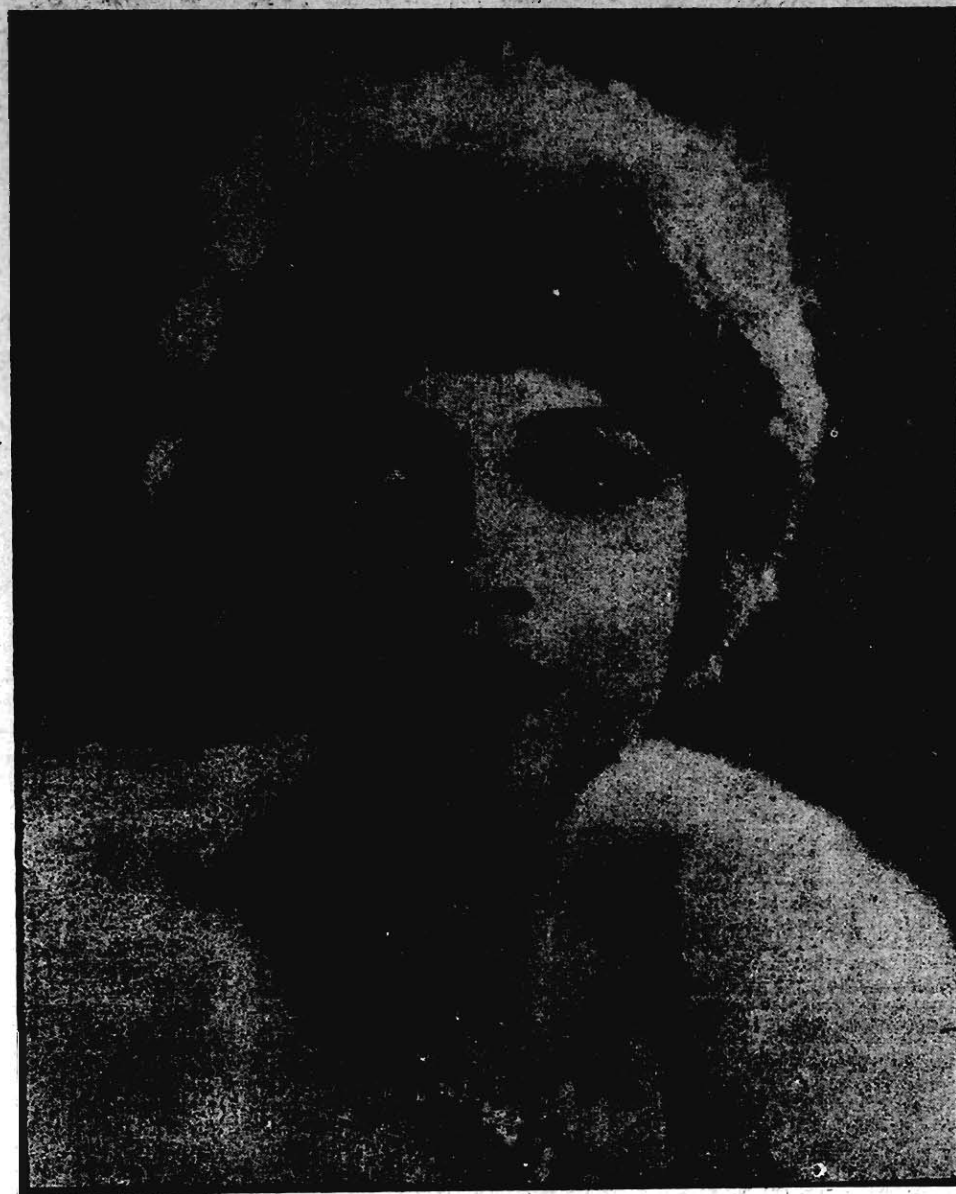
—I els altres sentits?
—Oh, els altres sentits hi ha qui ha d'entretenir-los també; qui ha de menjar constantment caramels, qui ha de perfumar l'ambient, qui... hem! hem! hem!...

Uf, aquesta tos que no us deixa escriure!

A. F.

Les cèlebres gestes del bandit madrileny LLUIS CANDELA seran projectades a la pantalla de l'Olympia els dies 19, 20, 21 i 22 del mes que som.

Concessionaris per a Catalunya, Aragó i Balears, LEMIO, S. A., Mallorca, 238.



Canviar de nom sembla que, de vegades, fa la sort d'una persona, sempre que aquesta tingui prou talent per a sostenir el nou. Així teniu Katherine Hill, qui sembla que amb aquest nom no hauria fet res i com a Katherine Carver és una actriu que promet molt — és la promesa d'Adolphe Menjou.

Què significa la paraula "estrella"?

En el cel cinematogràfic dels aficionats hi ha moltes estrelles que no ho han estat mai

Ésser estrella cinematogràfica és cosa fàcil, segons sembla; els aficionats al cinema fan col·lecció de retrats o autògrafs, o de totes dues coses alhora d'estrelles. En Comelles i la Casajona, els postres com patricis, varen anar a Hollywood a ésser estrelles de la Fox; a cada pel·lícula hi ha una estrella, almenys.

Aquesta confusió no és, però, d'acabament; als Estats Units passa exactament igual: l'extra asseguda per excés de velocitat en el seu petit auto, declara que és una estrella cinematogràfica, i els més obscurs actors es diuen estrelles sense cap escrúpul, de tal manera, que el mot "estrella" ha perdut per al públic tot el seu veritable significat.

I, amb tot, n'hi ha ben poques, d'estrelles; potser en tota la professió no són més de quaranta, i fixeu-vos en la multitud d'actors que hi ha.

Les mateixes revistes cinematogràfiques arriben a donar el nom d'estrelles a veritables partíquins i ajuden a augmentar la confusió. No vol dir això

que aquests actorets no siguin grans actors o no ho arribin a ésser algun dia; però d'ací a la categoria d'estrella hi ha bon tros.

COMENÇAMENT D'ANY

Suïcidi de l'estrella francesa Claude France

L'art cinematogràfic és molt divertit per als espectadors, però es veu que ho és molt poc per als actors. O bé és que els espectadors ens passem les penes a casa, ens morim sota les rodes d'un automòbil o ens suïcitem a la secció dels successos dels diaris mentre que els artistes cinematogràfics ho fan a primera plana i amb grans titulars. Això sí que no ho sabem dir. Però és el cert que sembla com si en la vida privada tots els artistes de la pantalla estiguin neurastènics. Olive Thomas fou la primera, ens pensem de la sèrie; se suïcidà. Vingué després Max Linder, que feu

(Continua a la pàgina següent)

Quasi tots els artistes que han arribat a l'alta categoria han començat pel punt més baix de l'escala. D'aquest punt es passa per diversos replànys, que porten, com si diguéssim, al cel de les estrelles. Es pot tenir sort i anar molt de pressa; saltar, quasi, del peu de l'escala al terrat, o bé ésser infortunat i no moure's mai dels esgraons inferiors.

Agafem, com exemple, un dels casos més excepcionals de rapidesa, el de Janet Gaynor. Janet començà d'extra. Aviat representà paperets; després arribà al grau de dama jove; poc després fou ja actriu de repertori (amb Charles Farrell en "El setè cel", i amb George O'Brien en "Matinada"). I, finalment, fou feta estrella, i la seva primera pel·lícula, en la nova categoria, ha estat "Es necessiten dues xicotes". Ha fet tot això en el curt espai de tres anys.

Ara, per entendre'ns, definirem els diversos graus dels actors de la pantalla:

(Continua a la pàgina següent)

La Moda en Blanc i Negre

Per què tenyir-se el cabell?

Louise Fazenda dona bones raons per a no tenyir-lo, i dues bones receptes per a conservar-lo

Rosses o brunes? Encara no s'ha resolt el problema. Amb el pretext que les artistes del cinema són, en gran proporció, rosses, encara sense ésser-ho, naturalment, el que vol dir que es tenyeixen, cal observar que d'altres no ho fan, ni ho volen fer, i que si les que es tenyeixen no és per altra cosa més que perquè el cabell ros fotografia millor que el cabell fosc.

Aleshores, i per què tenyir-se aquelles que no tenen cap necessitat d'apartir un dia i un altre dia davant la cambra obscura? Es ben bé obra de l'espirit d'imitació. Serà realment que els homes les prefereixen brunes? I cal, és més aviat pel desig pervers de canviar continuament.

Es, però, aquest desig, com tot el que va contra natura, un desig la realització del qual és de ben poca durada. Aviat veurà la xicota que ha aconseguit un caparró de l'or més pur, amb l'or pur brut als arrels del cabell, que creix del color primitiu. La qüestió del tenyit cau, naturalment, quan es tracta d'un cabell que es torna gris, cosa que realment pot ésser desagradable a la propietària.

Entre les artistes que han conservat a llur cabell el color primitiu, Louise Fazenda, anomenada amb raó el Lon Chaney femení, és una decidida partidària de deixar les coses tal com són. Encara que sap perfectament que el ros fotografia millor, es nega decididament a abandonar els seus cabells de color fosc, i sempre que n'hi parlen fa la mateixa resposta: "El color ros no m'aniria més bé a mi que el cabell roig a una bruna. L'equivocació de moltes dones és de voler tenir el cabell fosc quan llur pell i ulls demanen un color clar, o a l'inrevés.

Suposat, encara, que teniu el cabell fosc—continua Louise Fazenda—, i que us anés millor el cabell ros, aquest no seria bell sinó mentre es mantingués de la mateixa longitud que el dia que el vau tenyir. Tan aviat com comenci de créixer la base fosca del cabell es farà visible. I és impossible de tenyir-lo tan sovint que aconseguiu d'amagar el color original.

Si teniu el cabell ros i voleu conservar-li el seu to natural, l'única cosa a fer és usar suc de llimona en l'aigua d'esbandir el xampú, i igualment sabó de llimona. Un xampú de camamilla, aplicat cada dos mesos per un perruquer de confiança, pot també ésser útil. Però no us deixeu pas convèncer fins a usar aquests decolorants enèrgics com el peròxid. Donen sempre un to artificial al tenyit, i el cabell es trenca.

Per a tenir un cabell realment atractiu no hi ha altra mitjà que conservar-li el seu color natural. El cabell perd el seu llustre tan aviat com es decolora. El cabell que ha perdut el llustre, pot recuperar-lo mentre no hagi estat decolorat amb alguna substància.

No penseu pas, per això, que el cabell, sigui ros o fosc, s'hagi de deixar créixer a la seva manera sense cap tractament.



Un bell vestit de crespó de Xina—bell, senzill i elegant—portat per Dorothy Mackall. Com es veu, substeixen els pècs

El cabell de tothom exigeix una certa atenció de temps en temps. Tot seguit que una persona es debilita, el cabell en sofreix; es torna sec i fràgil. Però un bon tònic intern per a la salut, el torna aviat al seu estat anterior, per estrany que això pugui semblar.

Naturalment que, de vegades, el cabell necessita també algun tònic especial per a ell. Unes sessions de massatge vibratori estimula el cabell d'una manera meravellosa, però si la despesa d'aquest tractament és excessiva, un bon tònic friccionat als arrels del cabell pot obrar també meravellosament. El tònic no ha d'anar damunt del cabell; és a la pell del cap que necessita el



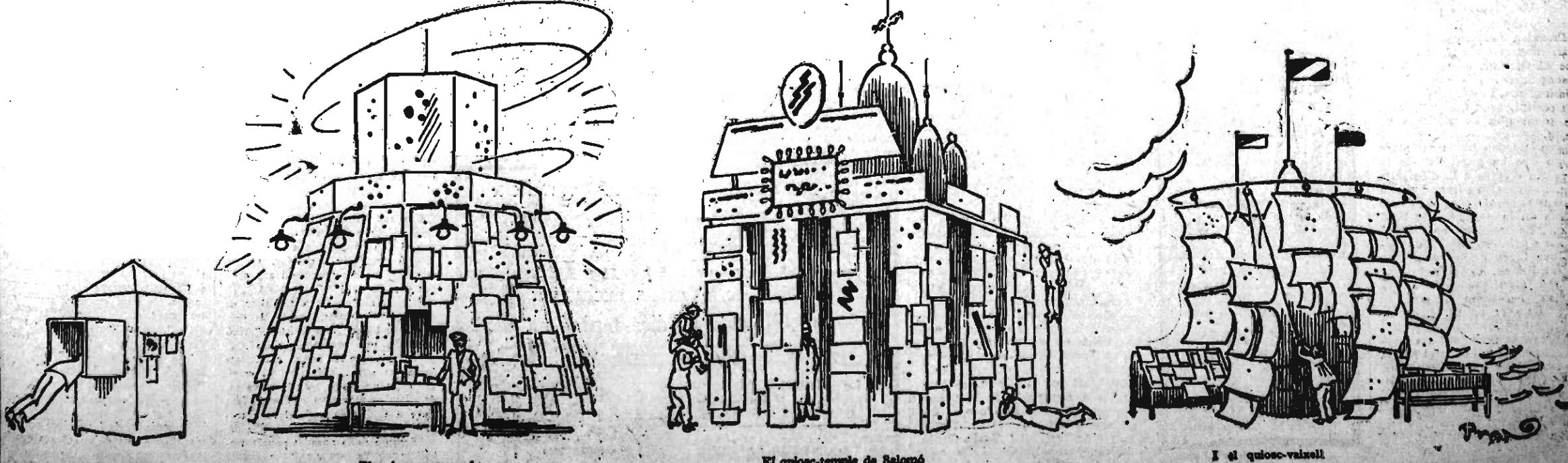
—Tant em fa viure com morir?
—Et vols suïcidar?
—Pec... continuaré vivint.



—Qui ha embrutat les parets?
—Els Reis.

UNS QUANTS EXEMPLARS DE QUIOSCOS DE PERIODICS BARCELONINS

Per PRAT



El quiosc-ràpida El quiosc-carrocer El quiosc-temple de Salomó I el quiosc-vaijell

ELS ESPECTACLES

TEATRES

TEATRE CATALA

NOVETATS

Avui, dissabte, a les 5. Repetició de la famosa comèdia de l'Art, **EL REI PER FORÇA**, amb els actors: Ramon Marfany, Nita, a les deu: la comèdia d'En Lluís Capdevila.

EL REI PER FORÇA

Protagonistes: Enlla Marfany i Ramon Marfany. Magnífica presentació, luxoses tel·lònies. Als vestants. Demà, diumenge, a 3 quarts de 4.

ELS PASTORETS

amb els Reus Mágica, que obsequiaran els petits espectadors. A les 5, a les deu, nit, l'obra de gran èxit, en quatre actes, **EL REI PER FORÇA**.

EL REI PER FORÇA

Es despatxa a Comptaduria.

Gran Teatre del Liceu

Avui, 3 de propietat i abonament, a un quart de nou: Debut dels eminents artistes senyora Kindermann, senyors Krause, Groenen, Marowski i Borchardt. Mestre director d'orquestra, Max von Schillings. Primera representació de la comèdia musical en quatre actes, de R. Wagner **ELS MESTRES CANTAIRES**. Hi prendran part els cèlebres artistes senyora Nussli i senyors Wiedemann i Seldel. Demà, tarda, ÚLTIMA representació de **EL CAVALLE DE LA ROSA**. Dimecres vinent, presentació del cèlebre divo tenor

PERE LAFUENTE

debut de la cèlebre sopran Maria Pola Pueker, amb l'òpera **OTELLO**. Hi prendran part el celebrat baríton senyor Granforte i l'aplaudit baix senyor Vela. Dijous, primera representació de l'òpera del mestre Schillings **MONA LISA**. Es despatxa a comptaduria.

TEATRE GOYA

Empreses Vilanova i Ledesma S. A. Avui, dissabte, tarda, a les 4.30. Nit, a les 9.30. Excursionari: **EL PELEGRÍ** per Charles Chaplin (Charlot). C. JARQUE fa un autèntic "BOLEA, LA MENDICANT" excel·lent ballarina. — Exit de la genial actriu del couplet, única en el seu gènere, **AMALIA DE ISAURA**. Succés dels preciosíssims couplets "El charleston foult" i "Dichoso maníon".

Teatre Català Romea

Compania Vilanova i Ledesma S. A. Avui, dissabte, tarda, a les 4.30. Nit, a les 9.30. Excursionari: **Un milionari del Putxet**. Nit, a tres quarts de nou: **ASSOCIACIÓ DE MERCERS**. L'indiscutible èxit d'En Rodre, **T'ESTIMO!**...

TEATRE BARCELONA

Compania de comèdia Lluís Rodó. Avui, dissabte, tarda, a les cinc: La comèdia en tres actes, de Josep Ferrández del Villar, **MIMI VALDES**. Nit, a les deu: La comèdia en quatre actes **LA CASA DE LA TROYA**. Tarda i nit, GRAN EXIT de **CARLITOS GARDEL**. Interpretat de cants argentins. Demà, diumenge, tarda i nit, La casa de la Troya i Carlitos Gardel.

TIVOLI

El Sol de les grans escales. L'últim retorn i dels dos confor: La comèdia en tres actes, de Josep Ferrández del Villar, **MIMI VALDES**. Tarda, a les 5. Nit, a les 9.30. Excursionari: **Un milionari del Putxet**. Nit, a tres quarts de nou: **ASSOCIACIÓ DE MERCERS**. L'indiscutible èxit d'En Rodre, **T'ESTIMO!**...

REN-HUR

El Sol de les grans escales. L'últim retorn i dels dos confor: La comèdia en tres actes, de Josep Ferrández del Villar, **MIMI VALDES**. Tarda, a les 5. Nit, a les 9.30. Excursionari: **Un milionari del Putxet**. Nit, a tres quarts de nou: **ASSOCIACIÓ DE MERCERS**. L'indiscutible èxit d'En Rodre, **T'ESTIMO!**...

CAPITOL CINEMA

PARADIS DE LA CINEMATOGRAFIA: ORQUESTINA SUAE

Avui, dissabte. Exit clamorós de la cèlebre història d'amor, jovialitat i alegria **LA PETITA VENEDORA**, film dels "Artistes Associats", per la ideal nina del món MARY PICKFORD; El triomf de Nelly, producció "Metro-Goldwyn", per Sally O'Neil; El tinter màgic, faula còmica dibuixada; Magazine Metro. — Nota: Avui, i demà, diumenge, durant la sessió matinal d'11 a 1, es despatxaran butaques numerades per a l'especial de 6 a 8. — Molt aviat, estrena de **EL DIMONI I LA CARN**, per Greta Garbo i John Gilbert. — TELEF. A 38

ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

Elis predilectes de famílies distingides

Orquestres: JOVER i TORRENTS. Avui, dissabte. Exit del gran èxit de l'emocionant pel·lícula **EN ALE DE LA TEMPESTA**, pel famós "El gran artista William Russell. — UNA PRODUCCIÓ INIMITABLE, còmica, i la superproducció següent, UNA VEGADA ERA UN PRINCEP, comèdia dramàtica d'ambient mundial, magistralment farrucosa presentació. Avui, de sis a vuit, i demà, diumenge, durant la sessió matinal d'11 a 1, es despatxaran butaques numerades per a la sessió especial de demà, diumenge. — Dilluns vinent, gran èxit: **LA SETMANA DEL BON HUMOR**. LA VENTAFORS DEL PALACE, colossal revista en colors, presentant les seves estupendes creacions en balla exòtica la cèlebre JOSEFINA BAKER, i la divertidíssima comèdia (Gran Lu xor), **EL FREG DE LES TUMBES**, creació del divertit SID CHAPLIN.

PATHE - CINEMA PATHE - PALACE

REINA VICTORIA SALOMIRIA

CALEFACCIO A TOTS ELS LOCALS. Avui, dissabte. Exit de la divertida comèdia vodevilésca **MADAME NO VOL TENIR FILLS** interpretada per la gentil estrella Maria Corda. — **CANÇO A LA VIDA**, per Erna Moreno i el gran artista Ferrar. — **UNA TOTA LA BARBA**, còmica. — **ACTUALITATS GAUMONT**. De vuit a dos quarts de deu, només al Pathe-Palace: **LA RINETA DE FRANÇA**, per Mae Murray, com a represa. Demà, diumenge, nit, estrena de la grandiosa superproducció UFA. Creació de Suzi Vernon, Liane Haid i Willy Fritsch. AVIS: Es despatxen localitats numerades per a la sessió de les sis de demà, diumenge, al Pathe Cinema.

OLYMPIA

DIUMENGE. Tarda, a les 4. Nit, a les 9.15. UNA OBRA MESTRA DE LA PANTALLA **MIQUEL STROGOV**. "film" complet: 5.500 metres, pel cèlebre Ivan Mosjakin.

NATALIA KOVANKO i TINA WELLMER Moments culminants de la pel·lícula: El gran ball de gala al Palau dels Tsars, La batalla d'Ombla i l'obertura. Les escenes en les setenes sibèrianes, La tortura de Miquel Strogov, Les grans festes de l'Emir Feglas, Les fantàstiques curses dels cavalls, Una festa religiosa al des del oest, Una festa religiosa al des del oest.

TEATRE CONIC

Directio artística: MANUEL SUGRANYERS. Avui, dissabte, 14 de gener. Tarda, a les 4.30, i nit, a les 9.45, 85 i 86 representacions de la revista de gran èxit **EUREKA**. La millor revista que s'ha presentat a Barcelona. Tarda, a les 4.30, i nit, a les 9.45, 85 i 86 representacions de la revista de gran èxit **EUREKA**. Nit, després de **EUREKA**, sortida del sensacional **DERVITX A Z I Z**.

TEATRE EL DORADO

Gran companyia de caràcter del "Teatre Líric Nacional". Avui, tarda, a les 4.45, i nit, a les 9.45, preus populars. **LA VILLANA**. Magistral interpretació de la gran companyia del Teatre Líric Nacional. Cada dia, a preus populars.

TEATRE EL DORADO

ERNEST VILCHES. Ha la seva companyia dramàtica. Ha quedat obert l'abonament a 10 nits (dilluns i divendres). A cinc matins (dissabtes i diables). Butaca amb entrada per abonament, 5 pessetes; a diari, 7 ptes.

TEATRE EL DORADO

ERNEST VILCHES. Ha la seva companyia dramàtica. Ha quedat obert l'abonament a 10 nits (dilluns i divendres). A cinc matins (dissabtes i diables). Butaca amb entrada per abonament, 5 pessetes; a diari, 7 ptes.

TEATRE EL DORADO

ERNEST VILCHES. Ha la seva companyia dramàtica. Ha quedat obert l'abonament a 10 nits (dilluns i divendres). A cinc matins (dissabtes i diables). Butaca amb entrada per abonament, 5 pessetes; a diari, 7 ptes.

Casa Provincial de Caritat

SERVEI PÚBLIC DE POMPES FUNEBRES

Directió i Oficines: EDIFICI DE LA CASA PROVINCIAL DE CARITAT, carrer de Torres Amat (tocant a la Plaça de Sepúlveda). Telèfons A. 2480 i 3916.

Subcentrals: Carrer Cren Cobertà, núm. 91. Telèfon H. 1653. Carrer del Clot, núm. 80. Telèfon S. M. 234.

Surcals: SARRIA: Carrer Major. Telèfon G. 6330. SANT ANDREU: Sant Andreu, 221. Telèfon: S. M. 265. POBLE NOU: Telèfon S. M. 825. LES CORTS: Plaça del Centre. Telèfon H. 104.

CONCERTS

DEMA, DIUMENGE. a les cinc de la tarda **SOLEMNITAT ARTÍSTICA** Sesta sessió del cicle

ELS POETES I ELS MUSICS en honor de l'immortal poeta **JACINT VERDAGUER** amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS J. GIBERT CAMINS JOAN LLONGUERES

ORFEO CATALA dirigit per l'eminent **JOSEPH MILLET**

CONCERTS BLAUS Localitats sense augment: Portal de l'Angel, 1 i 3; de 5 a 7 de la tarda.

FUTBOL

Campionat de Catalunya. Demà, diumenge, dia 15, a les tres de la tarda:

GRUP A Europa-Badajona... Europa Sans-Gracia... Sans Barcelona-Espanyol... Barcelona Terrassa-Sabadell... Terrassa

GRUP B Camp Martorell-Lleida... Camp Sant Andreu-Illuro... Camp Girona-Atletico... Camp Manresa-Júpiter... Manresa

Per a entrades i localitats a les oficines dels Clubs, i a les taquilles dels camps el dia dels partits. Servei extraordinari d'autòmbus des de la plaça de Catalunya als camps del G. D. Europa i F. C. Barcelona, per la Companyia General d'Autòmbus.

URINARIES (ambdós sexes)

i la virtut curativa de les **CURAS VEGETALES TIMM**

Volieu purificar la vostra sang o voleu guarir completament la vostra malaltia de les vies urinàries (SIFILIS, BLENNORRAGIA, GONORRÈA, FLUX BLANC, etc.), sense injeccions i sense interrompre els vostres treballs professionals? Aleshores preneu les "Curas Vegetales TIMM" que fa més de 20 anys que són aplicades amb gran èxit, com ho justifica la següent lletra, una d'entre les moltes mils rebudes:

"Molt senyor meu: Les vostres "Curas Vegetales TIMM" han restablert per complet la meua salut. Abans de fer un gran viatge, m'havia fet una visita, i m'ha confirmat el mèdte que ha desaparegut per complet la meua malaltia."

Dirigiu-vos de seguida al Director de la casa ESPECIALIDADES Ed. TIMM, Dep. E., Barcelona, Rambla de Catalunya, 66, tercer (G.), i demaneu-li el seu fascicle molt interessant. Hom prega d'acompanyar 75 cèntims en segells per al fascicle i el seu franqueig.

CONSULTORI MEDIC NATURISTA

Director: JOSEP FIGUERAS, Metge Malalties agudes i cròniques Especialitat: APARELL DIGESTIU - NERVIOSOS SANG VICIADA - OBESITAT - DIABETIS, etc.

Visita a la tarda: de 4 a 6 - Consulta per correspondència Salmerón, 224, pral. - Dissabtes: de 7 a 9 - Visita gratuïta

ELS AVORRITS DE SA BLENORRAGIA

Recoren a les antigues i aqueses Especialitats Paradell Assall 28

LA TOS

Qualsevol que sigui el seu origen es CALMA SEMPRE INSTANTANIAMENT omplint les

PASTILLES VALDA

ANTISEPTICAS PRODUCTE INCOMPARABLE CONTRA ELS REFREDAMENTS, MAL de COLL, LARINGITIS ressenles o cròniques, BRONQUITIS agudes o inelctrades, GRIPPE, INFLUENZA, ASMA, ENFISEMA, etc.

FIXEUSE BÉ DEMANEU - EXIGIU A TOTES LES FARMACIES al preu de 1'75 Ptes. LA CAIXA DE LES VERITABLES PASTILLES VALDA portant el nom VALDA

AVIS - JOIERS

En Vicents Rodilla i Tort, joier, amb taller establert a Hospitalet de Llobregat, carrer de Pi i Margall, 44, pral., amb qualitat d'heret de la seva mare, Na Vicenta Tort i Mercadé, assabenta tots els fabricants i comerciants del ram de joieria que la Sala segona del Civil de l'Audiència Territorial d'aquesta ciutat ha dictat sentència confirmant el fall del Jutjat de primera instancia d'aquest districte de la Concepció en el plet promogut per N'Amadeu Sala contra Na Vicenta Tort i Mercadé, per interès de la qual resolució s'estimen solides i d'eficàcia les patents d'invencció números 81.097 i 81.098, pròpies de la dita senyora i que pertanyen avui a En Vicents Rodilla i Tort, consistents la primera en un sistema de tanca per a braçalets o esclaves, i la segona en un altre sistema d'articulació o frontissa, també per a braçalets o esclaves, i en conseqüència de l'exposat, solament seran legítimes les fabricades pel dit senyor Vicents Rodilla, considerant-se com a falsificades, incorrent en penalitat els fabricants d'aquestes, totes les polseres o esclaves del mateix sistema o tanca que no portin la marca PATENT.

"ORTOPEDIA MODERNA"

Fill de B. Carcasona

Taller i despatx: ESCUDELLERS BLANCS, 8

TELEFON NUMERO 3322 A

BRAGUERS REGULADORS per a la retenció absoluta de la trencadura - Faixes de totes menses

Faixa - cotilla abdominal Models moderns

COTILLES ORTOPEDIQUES per a guarir o corregir les desviacions de l'esquena

Més de 50 anys de pràctica són la millor garantia

Emplastos Allcock

Marca Agulla. (Fundada en 1847). El Medicamento Mas Maravilloso Del Mundo Para Uso Externo.

Doloros en la Espalda. Los Emplastos Allcock no tienen igual. Fortalecen los Espaldas Débiles de manera incomparable.

Doloros en el Costado. Los Emplastos Allcock los alivian pronto, y al mismo tiempo fortalecen el costado y dan energía.

El Emplasto Allcock es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. Aplicando donde quiera que se sienta dolor.

Cuando necesitare una píldora TOMAD UNA Píldora Brandreth (Fund. en 1752). Para el Estómago, Bile, Dolor de Cabeza, Nerviosismo, Indigestión, etc. DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO. Agentes en España: J. URIACH & CA., Barcelona.