



LA PUBLICITAT



Gran catàleg
d'obra
d'obra

ANY L. — NUM. 16.910. — PREU: 10 CENTIMS
BARCELONA, DIMARTS, 19 DE JUNY DE 1928
TALLERS D'IMPRESSA: CARRER BARCELONA, 11 i 13. — TELEFON 1946-A

CRONICA El poble, editor

Homenatge a Joan Puig i Ferrer és un dels més alts exemples que ací haurem vist. Ara no es tracta d'homenatjar una assenyalada amb discursos i banquets, amb cerimònies i minis. Els iniciadors de l'homenatge li han donat la forma més adequada a la personalitat d'un escriptor que viu per la seva obra, i dona tot sencer, que la duu endavant heroicament entre els de la vida i l'escassetat dels guanys. Aquesta vegada és a la gent del nostre poble, i sobretot als homes benestants, que li proporcionen a cadascú a l'aplegament d'una quantitat de servir per a editar una obra de l'eminent autor català de França. Hem de fer més, aquesta vegada, que a la llibreria un exemplar de l'obra de Puig i Ferrer. Adquirir l'obra mateixa, tal com l'adquireix un editor. I quan sigui editada amb els cabals reunits per subscripció popular, que el poble l'editor ha estat el poble.

Iniciativa d'un grup d'amics de Joan Puig i Ferrer ha donat l'èxit que mereix el nostre company. Tots plegats tenim el contacte amb els homes que amb infrangible fidelitat donen art i a les nostres lletres obres belles i perdurables. La dels artistes i dels literats nostres té quasi sempre una remunera curta i mesquina. Cal, avui, tenir un gran amor a l'esperit per a realitzar la feina d'escriptor a base de la llengua veritat. Sense el goig i l'orgull d'escriure-la, no hi hauria prou per a crear amb els seus mots plens de saba les obres fortes de la novel·la, de la poesia. Tots els qui coneixen de prop dels nostres autors teatrals, dels nostres literats i dels nostres artistes, saben que, en ocupar el lloc que els ha correspost, han donat començament a un noble sacrifici.

El poble no pot guaitar aquest sacrifici amb indiferència. Ha de fer totes les ocasions propícies per a expressar el seu amor i agraïment als qui contribueixen, en l'esfera superior de la cultura i de l'art, a l'enriquiment del tresor col·lectiu. El cas de Puig i Ferrer és un cas típic. Amb l'aportació generosa a la cultura actualment oberta, hem d'ajudar l'insubornable lluitador que en el camí boicins de la seva ànima i que posa en la seva obra el millor del seu esperit.

El homenatge mereixut i digne, el poble esdevindrà l'editor de Puig i Ferrer. Serà un encoratjament, no sols per a Puig i Ferrer, sinó per a tota la nostra terra, ans per a tots aquells que es troben en el mateix cas. En lloc d'homenatge apotòsica d'un dia, que s'esvaeix com un llampec, el homenatge alhora cordial i positiu tindrà la virtut de gloriar un gran escriptor, tot ajudant-lo en l'aspre camí de la seva obra. Així es farà més íntima la compenetració entre els escriptors i el poble, entre la selecció intel·lectual i el poble del qual és un sentiment de solidaritat social i ètnica sortirà d'aquest homenatge, en l'èxit del qual hi haurà una eloqüent contesta als titllen de materialitzada la nostra gent.

A. ROVIRA I VIRGILI

L'ull de dietari L'HONOR I LES SEVES LEGIONS

Tinc damunt la taula la reproducció d'alguns documents del procés promogut pel Gran Canceller de la Legió d'honor contra el canceller de la mateixa orde francesa Georges Demartial. El suposat delictes d'aquest canceller és d'haver escrit un assaig sobre els orígens de la gran guerra, un assaig en la tesi oficial de la responsabilitat primordial i exclusiva d'Alemanya resta notablement compromesa.

Naturalment que les acusacions i dictàmens emanats de la cancelleria de la Legió d'honor no diuen procacment que el principi de la responsabilitat exclusiva d'Alemanya sigui intangible. Però la conclusió a què arriben — expulsio del canceller Demartial per manament a l'honor — ve a establir la dita intangibilitat.

Tanmateix l'article del senyor Demartial no és un pamflet anti-patriòtic. És un assaig històric, recolzat en una documentació decorosa — tan decorosa almenys com la que esgrimixen els seus contradicctors. Podrà convèncer o deixar de convèncer, però un esperit no completament obcecant per la passió, ha de reconèixer que no manca ni de lògica ni de versemblança.

Però, què voleu? El gran Canceller i la comissió que ell ha cuitat a nomenar troben que l'article del senyor Demartial "no tendeix a altra cosa que a desconsiderar França als ulls de l'estranger". La fórmula no és nova. Segurament la van inventar els capítols de la primera orde honorífica que va existir sota la capa del sol. La fórmula no és nova, però té l'avantatge d'abastar fins a tots els límits desitjables. Si hom s'ha d'estar d'emprendre cap investigació que pugui, a judici dels definidors, fer minvar el prestigi del país, pleguem. La història s'evaporarà i la crítica desaparirà.

I és que, fet i fet, costa tant de posar-se d'acord sobre l'essència de l'honor col·lectiu, de l'honor territorial! Per als uns aquest honor és de mena tan delicada que es taca així que algú denuncia un tort o una injustícia. Interiorment tothom sap que n'hi ha. Però, exteriorment, munxoni!, dissimulem! Així la simulació de la salut, de la satisfacció, del somriure, es converteixen en virtuts internacionals.

Per als altres (gairebé sempre una minoria més o menys asfixiada) l'honor col·lectiu no consisteix en cap simulació, sinó al contrari, en la recerca orfida i heroica de la veritat, en la implantació laboriosa i infatigable de la justícia. I els que entenen l'honor d'aquesta manera són, en definitiva, els qui senten els deshonors de les col·lectivitats.

CARLES SOLDEVILA

La comèdia pura Modernitat de Molière

Dies enrera vaig tenir l'extrem plaer d'assistir a les representacions d'"El casament per força", que va oferir-nos el grup d'estudis de teatre del "Foment de les Arts Decoratives". Vaig sortir-ne encisat dels joves actors que havien copiat divinament l'esperit de la farsa i que, redimits de la preocupació naturalista, sabien representar amb aquell bri de fantasia còmica que li és indispensable. Encisat de la mística en segne i sobre tot del vestuari estilitzat pel senyor Oriol de Martí amb un bon gust i una gosadia ben modernes. (Un viul els empresaris; un nom a retenir.) Encisat, encara, de comprovar una vegada més que la meua devoció per Molière no és un d'aquells actes d'acatament que hom fa sota el pes d'una tradició gloriosa, sota la coacció de les autoritats acadèmiques, dels monuments i de les làpides, sinó una devoció viva, fresca i espontànea, capaç de prescindir de la inèrcia dels segles.

La comprovació em semblava tant més satisfactòria, puix que es tractava no pas d'una de les obres cabdals del gran autor, sinó d'una peça francament secundària. Però secundària i tot, "El casament per força" revela lluminosament la netedat i la gràcia del joc molièrsc. Un hom hi descobreix aquella divina traça de convertir els homes en putxinel·lis per explicar-los millor i, en definitiva, fer-los més dignes de pietat.

Trofe Gauthier deia que calia ésser una mica poble per assaborir la comèdia. Probablement té raó si prenem la paraula poble en el sentit d'ingenuitat, de frescor d'esperit, de bondat de cor. Però no en té gens, almenys des del meu punt de vista, si vol suggerir que el gust de la comèdia s'ha escassat a persones incultes o escasses d'intel·ligència. És precisament el contrari. Cap exemple il·lustra tan bé aquesta tesi com el de Molière. La seva obra ha agradat, agrada i agrada al públic popular — sempre, naturalment, que li sigui oferta sense falsificacions. Però, encara agrada més a un públic intel·ligent i sensible. Obtindrà el sufragi de la massa indocta, però encara obtindrà el sufragi de Goethe. I és que Goethe, després d'haver rigut amb la mateixa bona fe que l'espectador ingenu, descobria la humanitat dolorosa que hi ha darrera els putxinel·lis de Molière.

Aquest és l'avantatge de la bona comèdia: no veda als que hi tenen tendència, l'accés a la meditació i a la misericòrdia; més aviat els hi duu. El trànsit de la farsa molièrsc a la tragèdia és més fàcil del que fan semblant de creure algunes persones greus i sabedores. Després d'haver rigut a cor obert de la mala sort d'Sganarelle obligat a casar-se per força amb una coqueta joventut, res no ens impedeix de compadir-lo. És inevitable i tot, que el compadim.

Molière té avui bons amics, bons panegiristes i fins bons deixebles. (Hi ha algun autor còmic que en públic o en secret no el fingui per mestre?). Però té així mateix molts falsos amics, molts admiradors deslleials, i molts deixebles dolents.

Si l'endemà d'una representació de Molière no veiem com l'acusen dels mateixos defectes de què era acusat en el seu temps, és perquè es tracta d'un mort, sepultat per qui sap quants gruixos de flor. Si no fos per això, i com denunciarien la insuficiència dels arguments, com subtrahien la inversemblança de les situacions, com remarcarien la simplificació dels caràcters, o l'arbitrarietat de les entrades i sortides dels personatges, com qualificarien de clownesca la seva mania de fer riure!

Perquè realment en la major part de comèdies del gran autor del segle disset l'argument és prim, les situacions són inversemblants, els caràcters no tenen sinó una dimensió, els personatges entren i surten quan convé i no perden ocasió de provocar la rialla... Aleshores? Aleshores hi ha el geni que regna per damunt d'aquests defectes i que fa dubtar legítimament que ho sigui. Hi ha també — cal tenir-ho molt en compte — l'absència dels prejudicis romàntics que Molière desconceixia.

Jacques Copeau (aquest sí que és un bon amic de Molière) diu en un volum de la *Cité des livres*: "No és inoportú de remarcar que per haver-ho sacrificat tot a l'anàlisi i a la versemblança, per haver pretès no donar valor sinó al sentiment i al caràcter en si, hem vist la comèdia moderna ensopegar-se, empal·lidir, perdre força i grandesa, tendir cada vegada més cap a la immobilitat primer, després cap al silenci. Si el teatre ofereix l'espectacle de l'ànima, és possible que la veritat humana sols pugui esdevenir objecte teatral quan és inspirada per l'esdevinidor i estimulada per la fantasia, i que el moviment, el to, el clima més favorables a la seva expansió siguin justament els de la comèdia pura."

No podia fallar! Al costat de la poesia pura, la música pura, la pintura pura, algú havia de parlar-nos de la comèdia pura. Val a dir, no obstant, i si no vaig errat de comptes, que aquest paràgraf de Copeau va ésser escrit abans de l'onada de *phrynia* que hem presenciada en aquests anys últims.

Sigui com sigui, aquest adjectiu de moda afeït a l'obra de Molière és, per si sol, un símptoma de la seva modernitat.

MYSELF

COMENTARIS Treballadors intel·lectuals

Sembla que l'antiga penúria legislativa, en aquest ram, desapareix de pressa. No sols una pila de països s'afanyen a reglamentar i protegir, en el possible, les activitats literàries tan sovint mancades de reglament i auxili, sinó que en conferències internacionals, com la suara celebrada a Roma, hom procura coordinar els esforços dispersos i donar més eficàcia a la llei fent-la universal. La Conferència de Roma, que tenia per objecte la revisió dels convenis internacionals de Berna (1886) i Berlín (1908), va assolir resultats profitosos. Per bé que res no hagi estat obtingut de nou quant a la durada del dret d'autor, hi ha hagut acords que permeten qualificar de fecunda la Conferència. Sobretot els camps de la Premsa, de la ràdio i del cinema hi han estat ben treballats. I l'afiliació que els Estats Units d'Amèrica han donat a les tasques de Roma és també esperangadora i significativa.

L'ambient és, a tot arreu, propici per als acords generals sobre propietat literària i artística. Corren, a la fi, vents de proteccionisme. Sembla que els països més avançats rivalitzen en la rectificació de l'antiga incertesa. Escriptors i artistes troben en els Governos de llurs països més encoratjament que abans. Potser els polítics han arribat a comprendre que la literatura és l'artífex d'exportació que pot donar a un país la glòria més immarcescible.

Llegiu, per exemple, en el Butlletí informatiu de l'Institut Internacional de Cooperació Intel·lectual les notes que a cada número publica sota el títol "Les Travaux intellectuels dans les différents pays", i hi trobareu proves abundoses d'un moviment general de protecció a l'autor. És un moviment, val a dir-ho, iniciat i sostingut, en primer terme, pels escriptors. A Alemanya, a Rússia, a Egipte, per tot, els treballadors intel·lectuals s'agrupen en Congresos i Federacions i aconsegueixen interessar el país a les seves reivindicacions. Podríem esmentar alguns resultats esplèndids d'aquestes campanyes. Acontentem-nos de citar-ne un: a Suïssa, la Societat d'Escriptors ha pogut crear una Caixa de Prèstecs que es proposa el fi remot de desenvolupar la literatura suïssa mitjançant la realització d'un fi pròxim: permetre, amb els auxilis econòmics que calguin, que els escriptors dotats segueixin fent de llur carrera literària llur activitat principal.

A Catalunya, fins avui, l'auxili a les lletres ha revestit només les formes del mecenatge. Voldríem veure un esperit col·lectiu de protecció a l'autor i un sentiment professional més intens que ens situessin dintre del cor que formen la generalitat dels països. Aleshores els progressos del treball intel·lectual no ens semblarien, com ara, utopies llunyanes o històries fabuloses.—T. G.

Cròniques de París L'hora de l'amnistia

Anglada a París del reverend Haegy, el senyor Haegy visita a l'Abbat, ha donat lloc a un gran nombre de comentaris polítics, el to dels quals ens dona una idea de la vida del govern i del criteri de l'opinió pública respecte a la validació de la cleràcia d'Alsàcia, segons proposició presentada pel diputat senyor Walter. Sembla que en un ambient favorable a l'amnistia total que compta tots els condemnats per delictes polítics i que seria, indubtablement, acollida pel país. Un gros de la esquerra del Parlament, decidit d'una amnistia amb humana proposada pel govern, d'exterior d'una banda els escassos delictes sobre la qüestió d'Alsàcia, i de l'altra banda els ofensius amb l'alliberament dels delictes més importants.

La mesura de clemència general dels condemnats polítics de tots els delictes, ultra representar uns magrebuts per a la nova Cambra, és el govern d'Unió Nacional representants que la votessin. En l'òrbita de tots els pobles i següent a la qüestió de les circumstàncies polítiques que travessen, es troben aquestes qüestions de liberalisme i d'humanitat part dels que assumixen la responsabilitat del govern. Són absoltes generoses del poder temporal i els que han violat la llei i l'ordre per defensar un ideal que tenen el millor de tots. Les amnisties, quan realment responen a un disseny de l'opinió pública, quan s'apropien per un sentiment d'humanitat, produeixen un excel·lent efecte de vida espiritual del país. L'òrbita perd, la benevolència per als delictes militants per un ideal, i el cor de tots els ciutadans es volunta. El govern es fa més a la gratitud pública. Als ofensius segueix la cordialitat beneficiària de la mesura de clemència. Durant una temporada es nota un augment en la vitalitat del poble. Molts dels amnistia procuraran no reincidir, els delictes seguiran llur camí de vida i d'emocions, d'altres, qui sap, per atzars de la política dels delictes, seran els que donaran una amnistia a favor dels que, en altres temps, havien donat a ells.

Amnisties, a més han d'ésser generoses. La que probablement s'afarà a França pel 14 de juliol, festiu nacional, no en podrà pas ésser. El govern vol evitar sigui com sigui es produïssin uns debats sobre la qüestió d'Alsàcia. Vol evitar, a més, que en les

El preu d'un somriure

Geo London reporta a *Le Journal*, de París, la següent anècdota curiosa i divertida:

"La senyoreta Raquel Devirys, encisadora estrella de cinema, fa uns quants mesos que va sentir-se extremadament aïllada en rebre la visita d'un retratista de molt crèdit, el qual, després de declarar a la senyoreta Devirys que posseïa el somriure més deliciós i fotogràfic de París, li manifestava que no tenia altra illúsió en el món sinó fixar-ne l'escat."

La senyoreta Devirys consentí a constituir-se a l'estudi del fotògraf, que traduí l'encís de la seva boca en una sèpia magnífica.

—Us n'emiaré una dotzena — va dir-li.

Però va fer una altra cosa. Un dia, en passar per davant l'aparador d'un dentista, la senyoreta Devirys exclamà, horroritzada: "Vaig a'm Déu! La meua boca al ralenti!"

En efecte, acabava de descobrir en l'aparador el retrat, signat pel seu subtitlador, reproduït damunt de vidre. Un mecanisme que accionava un joc de llums mostrava la seva boca, tan aviat oberta com tancada, i — el que és pitjor — tan aviat amb les seves dents com totalment deserta com la d'un nadó o un vell desdentat.

Una enquesta que la interessada organitzà, li revelà que no era un sol dentista, sinó molts, els que disposaven d'aquell enginyós sistema de reclam.

Per aquest camí la senyoreta Devirys s'havia convertit, de la manera més injusta del món, en la personificació de la protecció dental, en el reclam més seductor dels constructors de "ponts".

La gentils estrella cinematogràfica no volgué que les coses passessin a gust del fotògraf indecís, i per mediació del lletrat senyor Pau Pimental, ha entaulat plet, per obtenir una reparació i reclama 150.000 francs de dany i perjudici, o sigui a raó de 5.000 francs per peça. El plet, donat els antecedents, promet ésser picant."

La mort de Mrs. Pankhurst

La mort de mistres Pankhurst ens recorda els temps heroics del feminisme. Fundadora de la "Unió política i social de les dones", fou durant molt de temps el líder de les sufragistes militants. Sota la seva direcció, el sexe feble de la Gran Bretanya es llurà a nombroses manifestacions, que, sovint, requeriren la intervenció de la policia. Entre els mèrits de Mrs. Pankhurst hi ha el d'haver portat al carrer la violència femenina, que tradicionalment s'havia limitat a les baralles casolanes.

Molt més brutal que les propagandes de Mrs. Pankhurst, la guerra resoltgué amb les seves exigències una bona part del programa feminista. Des d'ella, la vella lluitadora havia perdut popularitat. En canvi, el feminisme de post-guerra, més amable, ha progressat ràpidament.

Mrs. Pankhurst ha mort a Londres, a seixanta set anys.



AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

Informacions de «La Publicitat» Clases d'estudiants

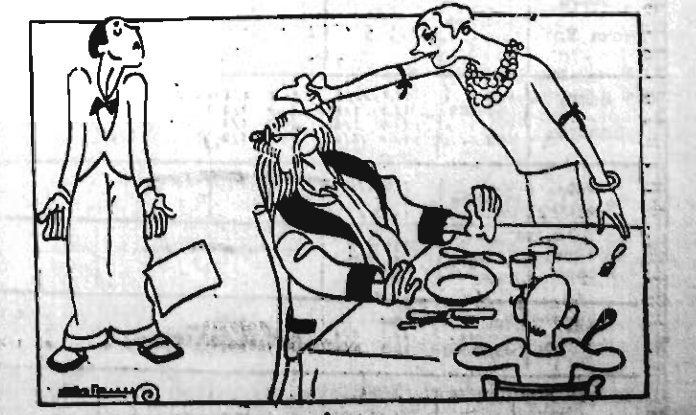
Evidentment és un encert el parlar dels estudiants, de la gent jove, encara que sigui aprofitant com a pretext uns exàmens catastròfics. El romanticisme, la vitalitat de l'esperit d'inquietud de la joventut mai s'estronca... Llàstima, però, que hom no en parli més, que no desporti més interès. Caricatures prou se n'han fetes, però d'estudis aprofundits en coneixem ben pocs (massa pocs) sobre la joventut d'ara, i de casa nostra d'una manera especial. Per això, homenatjant una vegada més la totpoderosa actualitat, parlarem dels estudiants: de les classes d'estudiants que el contacte directe amb la vida universitària i amb els mateixos estudiants ens han descobert.

N'hi ha de moltes maneres d'estudiants. L'"empollón", el mal estudiant, el xicot que de l'estudi en fa gairebé una religió, l'obrer-estudiant, l'home fet que va per acabar una carrera Déu sap quan començarà... i tants d'altres que podríem citar si això en lloc d'ésser una informació de circumstàncies fos un assaig complet.

El tipus de l'"empollón" és característic i essencial. No manca mai en cap lloc on s'ensenya qual-sevol cosa, sigui acadèmia, universitat o escola especial. És el que s'emporta les bones notes, els honors, l'admiració de la gent embadocada; diríeu que sap més que els catedràtics i que en l'acte de l'examen es metamorfoseja en una placa de gramofon. Són els xicots carregats de vanitat que miren amb aire de suficiència despectiva els que no obtenen qualificacions d'excel·lent i que a tota hora i en tot lloc només saben parlar-vos de les notes obtingudes, de les distincions de què s'han fet mereixedors. Són, encara, els curts de vista que no saben veure res més que les assignatures, els llibres de text i que



DESPRES DEL SUSPENS
Abans
—Mal estudiant! Mal fill! Tu em mataràs a disgustos! Si haguessis estudiat t'haurien aprovat! Demà et portaré de meritori a casa el senyor Sietacs i C.
Ara



—Sonega't; no t'amolis. Pobre fill meu! Aquesta catedràtica em matarà a disgustos. Suspensen a tothom. Potser l'any vinent no seré tant i t'aprovaren. Ara sopa i distreu-te.

Morales. Segon premi: de la S. S. Pampela, senyors Sindren i Juanico.

Individual de senyoretas. — Primer premi: Copa de la Reina (challenge), Copa del governador civil, senyora Pons. Segon premi: de la casa Camaló, senyora Morales.

Parella de senyoretas. — Primer premi: Copes dels senyors Satriu i Vidal Ribes, senyoretas Rosa Torres i L. Marnet. Segon premi: de la R. Associació de L. T. d'Espanya, senyores Ponç-Morales.

Parelles mixtes. — Primer premi: Copes de la Diputació Provincial, del R. L. T. Club del Turó: senyora Ponç i E. Flequer. Segon premi, del R. Barcelona L. T. C., senyoreta Marnet i E. Maier.

Prova Consolació. — Primer premi: Copa del R. Barcelona L. T. Club al senyor E. Maier. Segon premi: senyor A. Riera.

A la nit tingué lloc al Club un sopar a honor dels vencedors, que resultà una festa molt agradable i evidencià un cop més les simpaties amb què compten.

BOXA

CAMPIONATS D'ESpanya AMATEURS

Avui a la nit, a la Bohèmia, tindran lloc les eliminatòries dels campionats d'Espanya amateurs, que organitza la Federació Espanyola de Boxa.

El pesatge de tots els inscrits en aquests campionats tindrà lloc demà, a les dues de la tarda, al local del Palace Sporting Club, plaça del Teatre. Els boxadors hauran de pesar-se amb l'equip complet, o sigui, maillet, pantaló, i sabatilles.

Els representants de les Federacions Castellana, Llevantina i Catalana i els altres amateurs inscrits, que per sortitge els corresponguin eliminar-se, lluitaran amb tot interès per tal de classificar-se i poder disputar les finals del campionat, que tindran lloc dijous vinent.

Per a completar el programa de demà s'efectuaran els següents combats entre boxadors professionals: A quatre rounds: Molina-Espigués, plomes; Corbella-Giménez, mosques; i, en sis rounds, Aparicio-Campos, mosques.

Per a aquesta vetllada regiran preus especials.

DEL PROJECTAT MATCH UZCUDUN-GODFREY

Heu-vos aquí que el "La Voz de Guipúzcoa", de Sant Sebastià, sobre el projectat match Uzcudun-Godfrey, que hom pensava fer disputar a Barcelona a primers d'agost:

"Ayer llegó a Barcelona el promotor catalán, don Santiago Niflerola. Su viaje obedeció a obtener la firma de Paulino, para el combate con el negro Godfrey en Barcelona. Nosotros sabíamos que Uzcudun, a su regreso a Nueva York, y a requerimientos de aquel promotor, le habia autorizado para que prosiguiera en sus gestiones para conseguir un combate con Godfrey en Europa.

Lo que tampoco ignorábamos es que Paulino no había puesto su firma en ningún contrato. A última este vino Niflerola y se encontró con la sorpresa de que el de Régil estaba en correspondencia cablegráfica con el promotor neoyorkino. Tex Rickard, para un combate con Sharkey, en fecha más próxima que la supuesta por él. Lino se negó terminantemente a concretar los puntos del contrato para un match con Godfrey, manifestando que o tiene inconveniente en boxear en Barcelona, una vez liquidada su pelea con Sharkey. ¿Cuándo? Paulino y Niflerola, a quienes interrogamos anoche, no supieron contestarnos."

CICLISME

Espanyol ha guanyat novament el Campionat de Catalunya de velocitat

A Reus s'han celebrat els Campionats de Catalunya de velocitat, els quals han tingut un bon èxit de públic.

Començaren les proves eliminatòries després al vespre, prenent-hi part els següents corredors: Espanyol, Fargues, J. Ferrer, J. M. Sans, J. Tresserras, Albinyana I, Albinyana II, Gómez, Múrcia i Calvo.

Prvi sortitge es donà començ a les eliminatòries per puntuació, amb els següents resultats:

Primera eliminatòria: Albinyana I, Tresserras, Calvo, 1 km.; 1' 30". Segona: Espanyol, Múrcia-V. Ferrer, 2' 03". Tercera: Sans, J. Ferrer, Albinyana II, 1' 54".

Quarta: Fargues, Gómez, 2' 03". Cinquena: Albinyana, Albinyana, V. Ferrer, 1' 37".

Sisena: Espanyol, J. Ferrer, sense córrer, per avaria de V. Ferrer. Setena: Fargues, Sans, Calvo, Temps 1' 62", el millor de totes les eliminatòries.

Vuitena: Gómez, Tresserras, Múrcia, 1' 33".

Novena: Ferrer, Albinyana II, Calvo, 1' 37".

10: Espanyol, Fargues, Múrcia, 1' 30".

11: Sans, Tresserras, Albinyana I, 1' 45".

12: V. Ferrer, Gómez, 1' 45".

13: Fargues, Albinyana I, Albinyana II, 1' 35".

14: Espanyol, Tresserras, 1' 58".

15: J. Ferrer, Sans, Calvo, 1' 33".

16: Gómez, G. Ferrer, Múrcia, 1' 30".

17: J. Ferrer, Múrcia, Albinyana, 2' 12".

18: Fargues, Sans, 1' 56".

19: Gómez, Tresserras, Calvo, 1' 51".

20: Albinyana, Fargues, 2' 09".

21: Espanyol, Fargues, Calvo, 1' 53".

22: Sans, Múrcia, Tresserras, 1' 50".

23: G. Ferrer, Gómez, Albinyana II, 1' 40".

Finals d'eliminatòries:

1. Espanyol, Albinyana I, Sans i Gómez. Temps 1' 35".

2. Fargues, V. Ferrer, J. Ferrer, Tresserras. Temps 1' 35".

3. Múrcia, Albinyana II, Calvo. Temps: 1' 31".

Resultat empatat de puntuació els corredors. J. M. Sans i Albinyana I, es procedeix al desempat, i va sortir guanyador Sans, quedant finalistes:

Julia Espanyol, J. M. Sans, J. Fargues, C. Ferrer.

Puntuació:

Espanyol, 20 punt

Fargues, 18.

V. Ferrer, 17.

J. M. Sans, 17.

J. Ferrer, 12.

Tresserras, 12.

Albinyana I, 16.

Gómez, 14.

Múrcia, 12.

Albinyana II, 8.

Calvo, 7.

Diuenge i davant d'un públic nombros es correu la final del Campio-

nat per l'ordre i resultats següents:

Eliminatòries:

1. Espanyol-Ferrer, 5 voltes, 1 quilòmetre, 2' 4" 1-5.

2. Fargues-Sans, 5 v. 1' 48" 1-5.

3. C. Ferrer-Sans, 5 v. 2' 27".

4. Espanyol-Fargues, 200 m. 15" 1-5.

5. Fargues-Ferrer, 200 m. 15" 20".

6. Sans-Espanyol, 200 m. 17" 4-5.

Classificació per la final:

1. Espanyol.

2. Fargues.

3. V. Ferrer.

4. J. M. Sans.

Final del campionat

Espanyol i Fargues, ambdós acusant una forma esplèndida es llancen ràpids a les cinc voltes finals, el primer aconseguint adjudicar-se el preuat títol, i fou un digne adversari seu En Fargues.

El temps marcat per Espanyol, fou: 1 km. 1' 54" 4-5; 200 m. 13" 4-5; promig 52730 km. hora.

Una ovarió formidable salutà al vencedor a l'ésser-li imposada la banda.

La cursa transcorregué sense cap incident i el públic en sortí satisfet.

Tingué cura de l'arbitratge de pista el delegat de la Federació, senyor Arís.

Després es correu una interessant cursa de dues hores a l'americana, entre els equips:

Espanyol-Albinyana I.

Ponç (Mallorca)-J. M. Sans.

Germans Ferrer.

Tresserras-Fargues.

Múrcia-Gómez.

Calvo-Albinyana II.

L'heroi de la cursa fou el corredor Ponç, que ben secundat per Sans, es classificaren en primer lloc.

LA XXII VOLTA A FRANÇA

La primera etapa és guanyada per Nicolau Frantz

Dimenge, al Vessinet, fou donada la sortida de la XXII volta a França. Dels 179 inscrits, no se'n arrencaren sinó 162 a la sortida. La major part de forfats correspongueren a la categoria "isolats".

La primera etapa, París-Caen, 207 quilòmetres, fou guanyada per Nicolau Frantz, el vencedor de la volta de l'any passat i líder de la marca Alcyon.

Les sortides foren donades pel següent ordre:

A les 9: Equip Alcyon.

A les 9:10: Equip Alleluia.

A les 9:30: Equip dels Australians.

A les 9:40: Equip Louvet.

A les 9:40: Equip dels Pirineus.

Fontan.

A les 9:50: Equip regionals.

A les 10: Equip Turistes routiers.

A la sortida ja l'equip comandat per Frantz menà un fort tren, no el suficient, però, per a evitar perdre terreny davant els corredors que els seguien. El primer control, situat a Nantes (30 quilòmetres), l'equip Alcyon havia perdut tres minuts davant els d'Alleluia. Sarran i els seus passaren a 41 minuts de distància.

L'equip Alcyon, en fer-se càrrec del retard de tres minuts, va accelerar el tren i recuperà en poca estona dos dels minuts perduts. Realment l'esforç desordenat pel qual es guanyà, entre altres, Frantz, Leducq i Vervaecke, fou magnífic. A Evrains (80 quilòmetres) els d'Alleluia no portaven més que un minut d'avantatge davant l'equip blau-cel.

A Bernay la situació dels corredors es va següent: L'equip Alcyon tenia quatre minuts d'avantatge davant els

d'Alleluia, que els seguien. Aquest equip s'havia dividit en dos grups, comandat l'un pels germans Magne, i l'altre pels germans Bidot.

Els australians a 27 minuts de diferència dels primers i sense Bainhoit, ja que s'havia retrassat. Va passar just amb Hemelsoet 25 minuts més tard i un minut després l'equip blau-cel per Fontan.

Lavors l'ordre del temps total era: Primer, Alcyon, a quatre minuts l'Alleluia, a set els australians, els Louvet a dotze i els de Fontan a 13.

Cap al final ja no podien perdre els blau-cel, perquè anaven ben destacats i el manager recomanà que no s'esforcessin, però a petició dels corredors els van permetre actuar a gust de cadascú, i així fou com a dotze quilòmetres abans de Lisieux, Frantz arrencà ràpid i aconseguint un minut d'avantatge davant els seus companys d'equip, que més tard el recobraran.

Leducq, però, es quedà un xic enrera i els seus companys Merteus, Rebray, Dewaele i Vervaecke, junt amb Frantz, entraren a la ratlla d'arribada. Es a dir, cinc corredors de l'equip Alcyon.

L'ordre d'arribada a Caen fou com següent: El primer escamot arribà a les 15 h. 28 m., cloent l'etapa en 6 h. 29 m. 3 s.; Leducq, a 15 h. 39 m., seguit de Maclair a 4 minuts i de Neuhaud, Lamoy, Lonsesse, Godinat i Alancourt; Huor i Moineau en 6 h. 56 m. 48 s.; Opperman en 6 h. 50 m. 29 s.; Osborne i Watson en 6 h. 55 m. 29 s.; Bouillet en 7 h. 5 m. 55 s. Després arribà Vervaecke al cap de l'equip, Hector Martin, Verhaegen, Decorte, Tailleur, Van de Castele i Meunier, tots en 6 h. 45 m. 23 s.

Els primers classificats:

1. Frantz, en 6 h. 29' 3"; 2. Mortens; 3. Robby; 4. Dewaecke, tots en el mateix temps; 6. Leducq, 6 h. 30' 59"; 7. Maclair, 6 h. 43' 41", seguit de Viennet, Marcel Bidot, Pierre Magne, Jean Bidot.

Avui, illius, s'efectuarà la segona etapa (Caen-Cherbourg, 140 quilòmetres), una de les més curtes de la volta.

HA ESTAT MILLORAT EL RECORD PENINSULAR DELS 250 METRES

Com s'havia dit, diuenge, un equip del C. N. Barcelona, en la piscina de l'esmentat club, intentà batre el record peninsular dels 250 metres rellens (5530). Malgrat l'absència d'En Parés, l'equip que es formà amb Pinillo, Arjal, Jiménez, Segal i González, ho aconseguí excel·lentment. L'antic record, que era 2'33" 6-10, quedà fímat a 2'30" 3-10, és a dir, rebaxat en 3" 3-10.

La cursa fou molt ben portada per tots, però especialment per Pinillo i González, que foren els que feren millor temps.

Es un èxit més que s'apunta al seu favor el C. N. Barcelona per mitjà dels seus excel·lents nedadors. A tots, la mostra més sincera felicitació.

EL II CONCURS SOCIAL DEL TURÓ

Organitzat pel Reial Lawn Tennis Club del Turó tindrà lloc els dies 25 de juny al primer de juliol, el segon concurs social de Ping Pong, que constarà de les següents proves:

Individual senyors; Individual dames; Parelles dames; Parelles senyors; i Parelles mixtes.

Amb tot i no haver-se anunciat fins ara, són molts els socis inscrits, la qual cosa fa avançar que el dit concurs, tant pel nombre d'inscrits com per la qualitat, serà molt interessant.

El Comitè organitzador compta amb oferiments de socis i admiradors que han posat a la seva disposició valuosos premis perquè siguin disputats en les diferents proves.

La inscripció segueix oberta fins diuenge vinent, dia 24.

PING-PONG

EL II CONCURS SOCIAL DEL TURÓ

Organitzat pel Reial Lawn Tennis Club del Turó tindrà lloc els dies 25 de juny al primer de juliol, el segon concurs social de Ping Pong, que constarà de les següents proves:

Individual senyors; Individual dames; Parelles dames; Parelles senyors; i Parelles mixtes.

Amb tot i no haver-se anunciat fins ara, són molts els socis inscrits, la qual cosa fa avançar que el dit concurs, tant pel nombre d'inscrits com per la qualitat, serà molt interessant.

El Comitè organitzador compta amb oferiments de socis i admiradors que han posat a la seva disposició valuosos premis perquè siguin disputats en les diferents proves.

La inscripció segueix oberta fins diuenge vinent, dia 24.

PILOTA BASCA

ELS AMATEURS

Al Bascònia, se celebraren diuenge els següents partits:

Primer jugaron Alonso-Marín, vermells, contra Giménez-Agüet, blaus.

Aquesta darrera i el primer feien el seu debut davant del públic. El partit se l'emportà tot sol Marín, deixant els contraris al 23 quan el marcador assenyalà el 40 vermell.

Així mateix el segon partit anà també de correu. Els "saques" de Viladomiu, secundat per Ortiz, feren destarar a Beldi i P. Escudero, que sucumbiren per 20 a 35. Cap consigué que Beldi sortís a la canxa trobant-se indisposat.

El partit a pala fou jugat per Uharrechea-Hormachea, vermells i Illeguez-Lorca, blaus. Ens han proporcionat un bon partit, durant el qual els blaus han demostrat tenir ganes de sortir airoso de l'excel·lent parella que se'ls havia oposat. Han perdut per dos punts de diferència i així sol ja és un bon èxit de la seva tasca.

El darrer partit entre J. Bo-Amat, vermells i E. Bo-Stegmann, blaus, va constituir una renyida lluita fins a la darrera desena, que el resultat es féu ja abridor pels blaus, que guanyaren per 40 a 33.

Dels quatre el millor Eusebi Bo, ben secundat per Stegmann, mentre que la parella vermella no ha donat el resultat que podia esperar-se'n.

Al Club Basa, en el trinquet del carrer d'Amalia, jugaran:

Primer, a 30 punts, Mediavilla i Ca-

rión vermella contra Almenar i Ro-

ca (M.), blaus.

Els vermells jugaran molt bé, especialment Mediavilla, que contrarestarà amb habilitat el fort joc que imposaran llurs adversaris, i van vèncer per 30 a 26. El debutant Almenar deixà bona impressió.

El segon partit, a 30 punts, sols, entre Ballester vermell contra Remón blau, varen fer un bon partit, igualat i emocionant, i arribaren al punt 25 vermell i 24 blau. El partit acabà perquè sofri Ballester una caiguda i no pogué continuar-lo.

El tercer partit, a 30 punts, entre Aparicio (R.) i Serrano vermells contra Surroca i Agel (B.), blaus. El partit fou apassionant pel públic que ho va seguir amb interès. Del 10 al 20 hom igualà, i adquirí després avantatge el bàndol vermell, que guanyà el partit i deixà als blaus en 27.

R E M

AL CLUB DE MAR

Resultat de la darrera de les proves celebrades: El primer escamot arribà a les 15 h. 28 m., cloent l'etapa en 6 h. 29 m. 3 s.; Leducq, a 15 h. 39 m., seguit de Maclair a 4 minuts i de Neuhaud, Lamoy, Lonsesse, Godinat i Alancourt; Huor i Moineau en 6 h. 56 m. 48 s.; Opperman en 6 h. 50 m. 29 s.; Osborne i Watson en 6 h. 55 m. 29 s.; Bouillet en 7 h. 5 m. 55 s. Després arribà Vervaecke al cap de l'equip, Hector Martin, Verhaegen, Decorte, Tailleur, Van de Castele i Meunier, tots en 6 h. 45 m. 23 s.

Els primers classificats:

1. Frantz, en 6 h. 29' 3"; 2. Mortens; 3. Robby; 4. Dewaecke, tots en el mateix temps; 6. Leducq, 6 h. 30' 59"; 7. Maclair, 6 h. 43' 41", seguit de Viennet, Marcel Bidot, Pierre Magne, Jean Bidot.

Avui, illius, s'efectuarà la segona etapa (Caen-Cherbourg, 140 quilòmetres), una de les més curtes de la volta.

HA ESTAT MILLORAT EL RECORD PENINSULAR DELS 250 METRES

Com s'havia dit, diuenge, un equip del C. N. Barcelona, en la piscina de l'esmentat club, intentà batre el record peninsular dels 250 metres rellens (5530). Malgrat l'absència d'En Parés, l'equip que es formà amb Pinillo, Arjal, Jiménez, Segal i González, ho aconseguí excel·lentment. L'antic record, que era 2'33" 6-10, quedà fímat a 2'30" 3-10, és a dir, rebaxat en 3" 3-10.

La cursa fou molt ben portada per tots, però especialment per Pinillo i González, que foren els que feren millor temps.

Es un èxit més que s'apunta al seu favor el C. N. Barcelona per mitjà dels seus excel·lents nedadors. A tots, la mostra més sincera felicitació.

CURSES DE CAVALLS

Darrera reunió de la temporada turfista a l'hipòdrom de can Tunis

El Premi Bèbé, per a poltres de dos anys, aconseguint tan solament dues inscripcions. "Fes-Cop" i Triana". Ja en anteriors actuacions poguérem apreciar la millor classe del primer, i per tant la seva victòria era descomptada. Efectivament, sortí amb avantatge, que guardà en tot el recorregut del quilòmetre, i tan sols a darrera hora "Triana" escurà un xic la distància que la separava, entrant, però, a quatre coscos.

Anotarem la baixa de "Bravo" per a disputar el Premi Coll-Blanc, cursa de venda de la tarda. Per tant, cinc participants s'arregleren. No sense dificultat ho féu "La Fileuse", que per ésser menuda al lloc de sortida obligà a Diez a emprar tots els seus recursos d'hàbil genet, que no són pocs. Després d'algunes sortides falses hom aconseguí que sortís i sortí bé. Al primer pas per les tribunes anà davant "Ederra", junt amb l'euca esmentada i "Ronda Champetre"; ben prompte "La Fileuse" es posà al cap, lloc que conservà mentre "Ederra" es retardava. "Ronda Champetre" no deixava d'inquietar l'euca de Talavera seriament, fins que aconseguí passar-la a la recta final amb una decisió definitiva.

No fou reclamada l'euca guanyadora, i quedà del mateix propietari.

Per al Premi Barcino es presentaren a la pista tan sols tres exemplars. El ja famós "Le Butard", de A. Vecino, i "Louviciennes" i "Chamberi", ambdós d'E. Bertrand (la primera guanyadora del Gran Premi d'engany). La lluita quedà, doncs, reduïda entre els dos primers, ja que "Chamberi" era considerat com a reserva i ajut de la seva germana de quadra. Aquest darrer sortí al cap a bon tren, seguit de "Le Butard" i sense retard notable "Louviciennes". Tot i els 2.400 metres del recorregut, el cavall tornà no té inconvenient, en fluixejar "Chamberi", en prendre la davantera, lloc que ràpidament li disputà "Louviciennes" i que per fi guanyà "Louviciennes" i que per fi guanyà "Louviciennes".

El darrer partit entre J. Bo-Amat, vermells i E. Bo-Stegmann, blaus, va constituir una renyida lluita fins a la darrera desena, que el resultat es féu ja abridor pels blaus, que guanyaren per 40 a 33.

Dels quatre el millor Eusebi Bo, ben secundat per Stegmann, mentre que la parella vermella no ha donat el resultat que podia esperar-se'n.

Al Club Basa, en el trinquet del carrer d'Amalia, jugaran:

Primer, a 30 punts, Mediavilla i Ca-

rión vermella contra Almenar i Ro-

ca (M.), blaus.

Els vermells jugaran molt bé, especialment Mediavilla, que contrarestarà amb habilitat el fort joc que imposaran llurs adversaris, i van vèncer per 30 a 26. El debutant Almenar deixà bona impressió.

CATALUNYA

FETS DIVERSOS

La tragèdia del Segre

El cap d'Obrers públics, a proposta del governador civil de Lleida, ha designat l'enginyer senyor Belida perquè informi sobre les condicions en què es trobava la barca que fou origen de la catàstrofe.

El fiscal de l'Audiència, juntament amb el jutge d'instrucció del partit, instrueixen les oportunes diligències per a l'aclariment del succés.

Fins ara no han estat trobats els cadàvers de les quatre víctimes que tallen.

S'ha donat ordre a la guàrdia civil que vigili la ribera del riu Segre, amb l'objecte que tan aviat com s'apreciï algun cadàver, ho comuniqui de seguida al governador i al jutjat.

En la funció benèfica celebrada diumenge a la plaça de braus per a les famílies de les víctimes es recolliren 1.574,40 pessetes.

El Centre de Lleida i Comarques, en assabentar-se de la catàstrofe ocorreguda al Segre, ha telegrafiat a l'alcaldia de la dita ciutat sollicitant-se al seu dol.

Un carrer atropellat pel tren elèctric a Rubí.

En travessar la via del Ferrocarril de Catalunya en el camí de Ximelís, el carrer Pere Palau Roset va tenir la desgràcia de trobar-se amb el tren, el qual, amb el gran cop que li donà, el féu anar uns vuit o deu metres lluny, i li produí diverses ferides i el deixà en estat molt greu. El carro va quedar destret i el maxillo molt mal parat.

Un cadàver a la desembocadura del Llobregat.

A primeres hores de la tarda del diumenge fou trobat el cadàver d'un jove a la desembocadura del riu Llobregat.

Hom ignora si fou arrossegat per les aigües del riu, o si fou llançat a aquell lloc per les onades de la mar.

El jutjat de Marina, personat al lloc esmentat, ordenà l'alcament del cadàver.

Fins ara aquest no ha pogut ésser identificat.

GIRONA

De música: El ple de la Diputació: Visita escolar: Tornada d'un viatge d'estudi: La festa de Palamós: Subhasta. Concurs.

L'Orfeó Català, en el proper concert de la nostra Associació de Música, interpretarà el següent programa:

Primera part.—El cant de la senyera, Millet; La filla del marxant, Comelles Ribó; El fill de Don Gallardo, Sancho Marraco; Cançó de bressol, Sancho Marraco; La nina i el moliner, Pérez Moya; Tres ocellots del Paradís, Ravel; Garidota, Ravel; Cançoneta, Massarini. El noi de la mare, Nicolau.

Segona part.—Entre flors, Nicolau; Cançó de la Moreneta, Nicolau; La fira, Vives; Collacreu, Vives; Comiat, Vives; Processó a la muntanya, Vives; Credo de la Missa del Papa Marcel, Palestrina.

Aquest concert se celebrarà al Teatre Principal la tarda de diumenge, vinent, dia 24.

Dilluns vinent tindrà lloc el concert clausural del present curs de l'Ateneu de Girona.

El mestre Francesc Civil interpretarà al piano i comentarà algunes poesies de Jacint Verdaguer, Joan Maragall, Josep Tarrats i Ramon Riera, a les quals ha posat música.

Col·laborarà en aquest acte la distingida senyoreta Maria Montserrat Batlle, flautista.

Aviat es reunirà el ple de la Diputació per a ratificar els acords de la Comissió gestora de la Mancomunitat de Diputacions constituïda per a l'emissió d'un emprèstit destinat a la construcció de camins veïnals.

El dia 23 del mes que som visitaran aquesta ciutat els nens i nenes de les escoles de Massanet de Cabrenys, acompanyats pels respectius professors.

Diumenge van tornar de l'ur viatge d'estudi a Saragossa, Madrid, Toledo i El Escorial les alumnes del darrer curs de Mostresses d'aquesta ciutat.

Els dies 24, 25 i 26 del mes que som celebrerà la seva festa major la vila de Palamós.

El dia 6 de juliol tindrà lloc a la Diputació la regona subhasta per a la reparació del camí veinal de Palau Sabadell a la carretera de Besalú a Roses.

L'Ajuntament ha acordat treure a concurs l'adquisició d'un solar de 40.000 pams quadrats per a construir-hi el quarter de la guàrdia civil.

TARRAGONA

L'Estació Central: Apote. Boques de la Diputació: Gir. fonia de Madrid: Infants. Revellins: Export.

Després d'arribar a Barcelona el senyor Cabestany, que és l'enginyer representant de la ciutat en l'afar de l'Estació Central, per a entreveure-se

amb l'enginyer de l'Estat senyor Castellón i posar-se a la seva disposició.

Dissabte varen celebrar-se els següents àpats:

El d'homenaje als campions peninsulars d'outriggers a quatre remers i timoner, que tingué lloc al Club Nàutic amb assistència d'una seixantena de comensals.

El que celebraren els estudiants d'aquest Institut que acabaren el Batxillerat l'any 1916, els quals es reuniren al Restaurant Versailles.

I el sopar íntim que la Comissió gestora de l'Estació Central dedicava a l'enginyer de l'Estat senyor Castellón, que se celebrà a l'Hotel París.

Han estat publicades les bases per a concorrer a l'oposició per a les dues beques que concedeix la Diputació, una de pintura i una d'esculptura, dotades de 3.000 pessetes anuals durant dos anys d'estudi a la península, i una ampliació d'un tercer any amb 4.000 pessetes per a estudi a l'estranger, reservades a artistes de la província.

Ahí, dilluns, al Saló Modern havia de donar l'austral concert l'Orquestra Sinfònica del mestre Arbós, corresponent a l'actual curs de La Filharmònica.

Hi havia gran expectació entre els amants de la bella música i entre els afilats a l'entitat organitzadora.

Dissabte varen arribar procedents de Barcelona els infants don Carlos de Borbó i donya Maria Lluïsa, acompanyats dels seus fills la infanta Isabel Alfonsa de Borbó i el príncep don Carlos d'Orleans.

Visitaren la Catedral i feren nit a Tarragona per a seguir a València l'endemà.

Han estat anunciades les revellins que se celebraran la nit de Sant Joan als camps d'esport del Club Gimnàstic i del Tarragona F. C., i la de Sant Pere, organitzada pel Club Nàutic.

En el partit de futbol celebrat al camp del Gimnàstic entre una selecció del Badalona i l'onze propietari.

Guanyà aquest per set gols a tres.

VALLS

Reconstrucció d'un conflite: Ex. cursió a Elbano i Sant Sebastià. Defunció.

Les relacions entre el veïnat i la veïla Companyia subministradora de fluid elèctric, engrunyades d'un parell d'anys ençà, tornen a entrar en un període de virulència.

La mena de treva que imposà l'empenta popular, oradora de la Cooperativa Elèctrica, ha estat trencada irreflexivament per la banda que, més que esguardar la ferma voluntat dels que s'han allunyat d'ella, es complau a sospesar els propis mitjans i potència.

Ha tocat amb els dits la realitat: ni amb facilitat ni sense, ni gairebé de franc ni pagant, la gent d'aquí no vol els seus serveis.

Els seus agents han anat casa per casa a oferir fluid i calefacció en condicions d'avantatge insospitit, i el fracs ha estat més increïble encara. En mig de l'astorament general, tot d'una es tornà donfola, amb presents dringants; però no aconseguí abellir les voluntats.

L'han exasperat els resultats negatius de les seves previsions i mesures? Els fets portadors semblen indicar-ho. Car diversos veïns que havien prescindit dels seus serveis per tal d'utilitzar els de l'empresa popular, han estat portats als tribunals de Barcelona, inculcats d'haver trencat contractes vigents.

Cal fer observar que en ésser signats aquests contractes, el client no va obtenir mai un duplicat. Si mostrava punt a posseir-lo, l'altra part aguditzava el seu enginy per fer-lo passar amb raons i tornar-se'n de buit.

Però, sobretot, cal tenir en compte que qui trencà els pactes amb la ciutat fou la Companyia. Malgrat la protesta dels abonats, malgrat les fermes escríptures, aquella aconseguí, si no tot l'augment de preu que ambicionava, un de prou apreciable per a ferir prou a la dignitat ciutadana.

La història del que s'esdevingué després és prou coneguda, i els fruits els toquem quotidianament amb joia i orgull.

L'ofensiva que ha emprès la veïla Companyia comença a topar amb esforços novament ardits.

L'escomera de la promesa local troba excel·lent èxit arran de la població, l'atmosfera s'empescaix, el clima s'afina i es revida. No sembla allunyat el moment que, vulguet no vulguet, l'Ajuntament haurà de seguir la trajectòria de la defensa popular. I, aleshores, amb la con-

cessió caducada des del setembre passat, la perspectiva que abirà la causant de la perturbació actual no pot ésser més negra.

No manca qui creu que les coses no arribaran tan anirà perquè la Companyia farà marxa enrera, convinguda de la inutilitat de voler cavallar la força d'una voluntat col·lectiva, i també esporuguida que l'exemple de Valls brilli massa, que els avantatges que toquen aquí oients i ex-oients seus, serveixin d'esquer per a impulsar Cooperatives semblants.

Si aquest cas es presentés —i tots els escarçalls i bracijs que prodiga i menen— la poderosa Companyia podria exclamar, amb crida d'esgarifança, que se li ha calat foc al cívador.

Els excursionistes de l'Escola Professional que anaren a Elbano han tornat molt satisfets de la sortida.

A Elbano visitaren les fàbriques de la Companyia Anònima de Bascònia, l'Escola d'Enginyers, el funicular d'Archauda, els Alta Forn, l'Ermita de Be-goña i Portugalote.

També visitaren durant diverses hores del diumenge, la platja, el Gran Casino i la Diputació de Sant Sebastià.

Ha traspassat el senyor Francesc Vives i Sapores, a 56 anys d'edat.

El difunt era un honorable ciutadà, un dels més coneguts elements del Gremi agrícola.

Fem present als seus fills i família tota, el nostre condol.

SANT FELIU DE GUIXOLS

Abans, quan es feien inspeccions de lloc, perquè el públic sabés a què atendre's, es publicaven totes les densitats comprovades, noms dels lleters, penyores, etc., etc.

Ara, de tard en tard, sabem que s'ha fet una inspecció, que s'ha penyorat algú, però, a no ésser un reinocent (?) sempre quedem en el misteri els noms dels adulteradors.

No fóra millor, per a guàrdia del públic i escarment de delinqüents tornar a les saludables pràctiques negligides?

Ja que no s'han fet les clavegueres laterals a la riera, des del carrer de Salmeron a la mar, per tal de conduir-hi les aigües residuals, si manys que podia fer-se era netejar el lloc d'aquella, deixant-la neta d'escombreries i d'herbam inútil.

Estem a la línia de l'estiu, i la riera, tal com està, és un cau d'infecció i un perill constant per a la salut pública.

Els gossos mal aconduïts i que aquí viuen al marge de les Ordenances, fan diàriament, sense morrió i sense que ningú curi d'ells, un campí qui pugui, gens agradable per als pacífics transeünts.

Això, afegit al dolent sistema de recollida domiciliària d'escombraries, on cada llumina queda convertida en un restaurant dels gossos deixats de la mà dels homes, dona als ulls de propis i estranys una depriment idea de com s'entenen aquí les qüestions d'higiene, salubritat i seguretat pública.

Ja que les autoritats locals i Junta de Sanitat se'n cuiden tan poca cosa, creiem que Guixols senyor governador civil i Junta Provincial de Sanitat, constataessin la veracitat de les nostres queixes.

Dilluns passat varen contraure matrimonial enllaç els nostres amics En Joan Massa

Solà, apoderat de la Sucrent del Bano Urquijo Català, de Palamós, i la senyoreta Na Maria Alberdi Brotons.

Desitgem als novells esposos inenarrable felicitat.

Resum de la sessió de l'Ajuntament del 18 de juny de 1938.

Esproven les instàncies de Pere Farinas (parada d'autos); J. Soler i A. Prats (programa festa major); comptes per pessetes 658'75; una subvenció a "Las Noticias" de 50 pessetes. Passen a Hisenda; instància "Nova Geòria"; a Foment: les de F. Costa Casals, fills de H. A. Bender, Robert Palli i comite de Torroella de Montgrí (paret de tanca, carrer del Mag).

El president, senyor Torres, proposà i s'aprova, una aportació de 500 pessetes a l'homenatge en projecte a l'excel·lentíssim senyor marquès d'Estella.

VILASSAR DE MAR

Missa primera

Amb motiu de cantar la seva primera missa solemne al fill d'aquesta vila mossèn Llorenç Carrau i Pallarès, l'Orfeó del Patronat Social, com a deferència al novell sacerdot i antic orfeonista, interpreta la "Missa brevis", de Palestrina, per a donar més solemnitat a aquest acte, el qual es veié concorregudíssim per un gran nombre de fidels atrets per aquesta cerimònia, tants anys no vista a Vilassar, i per l'esdeveniment que suposa el cantar per primera vegada la coneguda "Missa brevis", de Palestrina.

No hem de retreure aquí, ni és propi, la importància de la Missa de Palestrina. El que sí hem de fer constar l'esforç que han hagut de portar a cap els entusiastes cantaires de l'Orfeó del Patronat, els quals, malgrat el seu reduït nombre, van resistir cada dia més l'obra i el prestigi del dit Orfeó.

Avui, amb la interpretació recent d'aquesta "Missa brevis", marca una fita en el seu camí ascendent, el qual, malgrat els sacrificis que reporta a cada orfeonista l'assistència als assaigs, és pujat amb l'entusiasme i la fe que aplanen tots els obstacles als homes que tenen i serveixen nobles idees.

La interpretació fou discreta i immillorable per part de l'Orfeó. Tots cantaren amb tota la voluntat, formant un conjunt acceptable, i aconseguint realitzar totalment.

Els orfeonistes foren dirigits pel mestre Jaume Pujol i acompanyats amb harmonium per En Domènec Pera.

Després, a l'estatge social, es van treure algunes fotografies commemoratives d'aquesta diada, celebrant-s'hi un petit refrigeri en el qual l'orfeonista D. Pera, sots-director de l'amentat Orfeó, pronuncià unes enortades paraules d'encoratjament als altres cantaires, les quals paraules foren premiades amb xardorosos aplaudiments.

T. S. F.

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA, 344'3 m.
11'00: Nota meteorològica radiotelegràfica per les línies aèries.
12'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a

Espanya. Previsió del temps al NE d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

13'30: Emissió de subvenció. El trió ibèria interpretarà: "Soy de Madrid" (pas doble), J. Trullas; "Margarita" (tango), Kravtsov; "Candelari", Olé que sí" (notas), P. Palau; "La Mariolera" (selecció), Caballero; "Un sol" (vals-cigala), R. Mayoral; "Suspiros de España" (pas doble), A. Alvarez; Alternant amb discos de gramola. Tancament del Bors del món.

14'45: Tancament de l'estació.
17'30: Obriment de l'estació. El sextet Ràdio interpretarà: "Joy Joy" (blues), E. Clar; "Chica bien" (notas), E. Fuster; "Desempeño" (cançó tango), Llorente. Alternant amb discos de gramola.

18'00: Cotitzacions dels mercats internacionals i canvi de valors. Tancament de Borsa.

Vivomir Corta Catalanes, Sea, davant el Col·legium. Qualitat i amorit en accions i aparells per a T. S. F.

18'10: Radiotelefonía femenina. "Módos", per la senyoreta Pompadour. "Temas d'illa", per la senyoreta Gorge (totes dues de l'Institut de Cultura de la Dona). Els esmentats treballs seran llegits per la senyoreta Balaguer.
18'30: El sextet Ràdio interpretarà: "I Ain't Got Nobody" (fox), Graham-Williams; "Moros y cristianos" (selecció), Serrano-Salabert; "Le trésor" (valsos), J. Strauss; "Au feu du camp", L. Stedé.

19'00: Tancament de l'estació.
20'30: Obriment de l'estació.
20'40: Curs d'anglès, per a radio-olents (classe elemental), per les Escoles Massé, a càrrec de la professora anglesa Miss Kinder.

21'00: Cotitzacions de monedes i valors. Darreres notícies. Tancament del Bors de la tarda.

21'05: L'orquestra de l'estació interpretarà: "The Liberator" (marxa), Ch. Andelfe; "Vals romàntic", S. Raurich; "El asombro de Damasco" (selecció), P. Luma.

21'30: L'orquestra de l'estació interpretarà: Preludi de la suite "España", I. Albéniz; "Queen of Antumen" (obertura), C. Blyth.

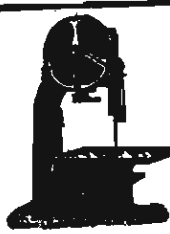
22'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries. Tancament de mercats.

SUPER-Y

CODINA-FARRIOL, Balmes, 126

22'05: Concert pel cor "La Violeta de Clavé". Director Pere Jordà: "L'Empordà" (ardana), E. Morera; "El xiquets de Valls", A. Clavé; "La dansa", C. Casademont; "Negra com bra", (balada gallega), Mouton; "Himne a l'arbre fructífer", E. Morera; "La font del roure", A. Clavé.

23'00: Tancament de l'estació.
RADIO CATALANA, 277'8 m.
Butlletí meteorològic de Catalunya. Pronòstic del temps. Cotitzacions de Borsa de Barcelona. Santa del dia. Crònica d'art, esportes i modes. Crònica cinematogràfica pel nostre redactor especial. Acte de concert per Assumpció G. Parrenyo (cançonista).



Màquines :: Línies de treballar la fusta

GUILLET FILLS I COMPANYIA (S. A. E.)

Casa central a MADRID

Dipòsit a BARCELONA

Urgell, 45 -- Telèfon H 90

Gran existència de màquines i accessoris

DEMANEU CATALOG I PRESUPOSTOS

posaven al lloc dels uhllans, xulaven bales llunyanes, sense arribar, però, a la línia.

Aquell so que Rostov feia tant de temps que no havia sentit, el posava alegre i l'excitava encara més que les canonades. S'adreçava damunt dels estrepes i examinava el camp de batalla, que es descobria de la muntanya estant, i participava amb tota la seva ànima en el moviment dels uhllans. Aquestes tropes eren molt a la vora dels dragons francesos: al mig de la fumera es produïa una barreja i al cap de cinc minuts els uhllans galopaven amb els cavalls de cara al lloc d'on havien sortit, però decantant cap a l'esquerra. Entre els uhllans, muntats en cavalls roigs i darrers d'ells, es veia en gran massa l'uniforme blau dels dragons francesos muntats en cavalls grisos.

A les tres de la matinada encara no dormia ningú, quan es presentà un sergent amb l'ordre de marxar cap al burg Ostrova. Sense deixar d'ensorrar i riure, els oficials es ventien vivament. Tornaren a preparar el samovar amb l'aigua bruta, però Rostov, sense esperar el te, marxà al seu esquadró. Començava a fer-se de dia. La pluja havia cessat; els núvols es dispersaven. Feia humitat i fred, sobretot amb el contacte dels vestits a mig arregar.

En sortir de l'hostal, Rostov i l'ila, a la claror indecisa de l'alba, tots dos donaren un cop d'all i l'interior del cotxe del doctor, que regalimava de l'aigua de la pluja; per sota el davantal es veien les cames del doctor, i al fons, damunt d'un coixí, una gorra de dormir de dona i se sentia un bledar d'ensenyament.

—En bona fe que de bonica de debd— digué Rostov a l'ila, que li anava al darrere.

—Una delícia— replicà l'ila amb la gravetat dels seus ulls anys.

Al cap de mitja hora l'esquadró, correctament format, era a la carretera. Se sentia el comandant a cavall! Els soldats es culguren i s'acostumaren en les muntures. Rostov, posant-se al davant, ordenà: Marx i els uhllans, en format de quatre, amb frons de ferredura en la carretera mullada, dringar de cabra i rumor de conques en ven baixa, es posaren en camí per l'única carretera varrejada de pollançes, tot seguint la muntanya i l'hostelleria, que els havia passat al davant.

Aigua de Rocallaura

El manantial més ric del món. El patiu d'ALBURNIA, LITIAS UNICA (MAL DE PEDRA), BRONQUITIS PARENQUIMATOSA, NEFRITIS CRÓNICA, se guariren radicalment amb S'EXPEN EN AMPOLLES DE LITRE I MIG LITRE I EN GARRAFONS DE 6 LITRES

l'Aigua de Rocallaura

Dipositaris generals: FORTUNY, S. A. Carrers de l'Hospital, 32, i de Salmerón, 133

ELS ESPECTACLES

TEATRES

GALICIA, Aragó, Castella, Catalunya i Llevant, avui, als campionats d'Espanya.

CASTELLA, Aragó, Catalunya, Lle, en els campionats d'Espanya.

OLYMPIA

AVUI, DIMARTS,
Nit, a un quart d'onze
DARRERS DIES DE

KOSMOPOLIS

amb els emocionants quadros
LA CATASTROFE

La agonía del acorazado
DEMA, NIT, I CADA NIT.

KOSMOPOLIS

ULTIMS DIES!!

BOXA

aquesta nit, a la Bohemia (Ronda de San Antonio). Tres combats professionals i Castella, Catalunya, Aragó, Galícia i Llevant en les semifinals dels

CAMIONAT D'ESpanya

per a la selecció olímpica. 150 pesetes, entrada general. Ptes. 150.

Divendres, dia 22,
torna la REVISTA al

TEATRE COMIC

Encarreguem-nos les localitats

TEATRE EL DORADO

Compania dramàtica
QUERRERO-DIAZ DE

AVUI, dimarts, tarda, a les 5'30, i nit, a les 10'30:
LOS GONZALONES

ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

El predilectes de famílies distingides
Orquestra: JOVER I TORRENTE

Avui, dimarts, tarda, a dos quarts de cinc, i nit, a dos quarts de deu, EXIT de la grandiosa superproducció extraordinària de la FIRST NATIONAL,

per Milton Sims i Betty Bronson, i la més gran comèdia de gran luxe,

per Maria Prevost i Douglas Fairbanks (III). Completarà el programa la

cinta comica FLORIDA AL MANICOMI I REPORTATGE GRAFIC VERDADER NUM. 26. Demà, dimecres, últim dia de LA ILLA ENCISADORA i

BESC PER A HOMES.

Dijous, ESTRENA de dues grans superproduccions: INSTITUT DE BELLESA I RENDINT LA JORNADA per Tom Mix.

CAPITOL CINEMA

PARADIS DE LA CINEMATOGRAFIA: ORQUESTINA SUARE

Avui, dimarts. Dia de moda. Precios programa; La bellíssima comèdia "Paramount" PROU DIVORCIS, pels distingits artistes Florence Vidor i Matt Moore; Gloria al

diffunt, divertida comèdia altament còmica, pel celebrat actor Nicolau Rimsky; Alerta amb el passat, còmica; Re-

vista Paramount, informació gràfica. — Dijous, estrena de les magnífiques produccions "Metro-Goldwyn" TILLIE

LA TREBALLADORA, per la gentil Marion Davies, i Califòrnia, per Tim Mac Coy. — TELEFON A 38.

TEATRE TIVOLI

Compania del teatre de la Comèdia de Madrid. — Primer actor:

Casimir Ortas

Divendres, 22, nit, a les 10'15. DEBUT de la companyia amb l'estrena en aquest teatre de la cartadura super-realista en tres actes, original de Pere Muñoz Soca.

Usted es Ortiz

Creació còmica de CASIMIR ORTAS i Pere Zorrilla.

Divendres, tarda, funció popular. Nit, programa de revista. Estrena de LA SOPA BOBA (3 actes, de Paso (pare i fill), i estrena de CLEMENTE EL BONITO, pas-

sempe comic de Pérez Fernández. Dos de ma, dimecres, es despatxa a Comptaduria.

PIANOS

Chasqual FRERES

més de 30.000 en ús

Casa fundada en 1884

AUTOPIANO

MODEL 1923

Darrer perfeccionament de la casa

immensa assortit i darreres novetats en rotllons 88 a 5 pesetes

Pianos de cordes creuades al complet, armis i loguer. Pianos d'ocasió i Harmoniums

43. CLARIS. 43

ARAGO, Castella, Catalunya, Lle, en els campionats d'Espanya.

Teatre Bosc

(Teatre d'estiu)

Rambla del Prat (Fontana)

NOVA EMPRESA

INAUGURACIO

El dia 23, revella de Sant Joan

Compania de sarsuela de

LLUIS CALVO

de la qual formen part l'eminent bariton

Marc Redondo

Molt aviat es publicaran

lístes de companyia i obra d'inauguració.

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-

gia, en tres actes, d'En Benvenuto.

LA NOCHILU MINADA

Demà, dimecres. Nit, funció ex-

traordinària. Benefici de Margueri-

da Xirgu. SANTA AURORA, de Ber-

nard Shaw. (Única representació).

TEATRE GOYA

Compania de comedies de

Marguerida Xirgu

ULTIMA SETMANA D'ACTUACIO

D'AQUESTA COMPANYIA

Avui, dimarts, tarda, a les 5'30.

Funció popular a 3 ptes. butaca.

Nit, a les 10'30. La comèdia de ma-