

Gran estatua
amb el
Gran Canari

ANT CONDENSADA
FAPACES

LA PUBLICITAT

ANY LI.—NUM. 17,092.—PREU: 10 CENTIMS
BARCELONA, DIVENDRES, 18 DE GENER DE 1929
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ, PLAÇA DE CATALUNYA, 3.—TELEFON 14014
TALLERS D'IMPRESSA: CARRER BARBARA, 11 I 13.—TELEFON 10609

MAS
ROCA

Camisers
Guants pell, Extres,
amb folre i sense, a
8 ptes.
Camises, colls,
punys, jocs colors
moda, a 10 ptes.
16, Fontanella, 16
24, Porta Ferrissa, 26

CRONICA

Els vels d'Orient

Els vels d'Orient cauen. Això, que podria semblar una figura de calent tribu, és simplement una nota de reportatge, perquè ens referim als vels que durant molts segles han protegit el rostre de les dones mahometanes. Aquells teixits voleiadissos, però, eren un símbol: tota la civilització oriental s'hi repenjava. Mentre el vel fou un element essencial de la decència a Orient, la invasió occidental s'hi deturà com al peu d'un mur inaccessible; així que han començat a caure, i el fulgor dels ulls i la blancor de les dents han jugat públicament sense obstacles en els somriures femenins d'Orient, l'Occident ha tingut el camí aplanat. En el fons, com sempre, ha estat la dona la que ha donat el cop de gràcia. Una civilització que mantingui la dona inhibida no arriba ni a mitja civilització; en definitiva, malgrat tot, són elles les que delimiten segons el seu albir l'àrea del pudor i els límits de la decència. Quan la dona oriental s'ha convingut de la inutilitat d'aquella vaporosa protecció, el vel ha caigut, naturalment, com una escata que ha acabat el seu paper fisiològic.

Sense aquesta col·laboració femenina tàcita, però entusiasta, no haurien estat possibles moltes reformes kemalistes, ni a Egipte s'hauria realitzat la gran revolució social que la novella cultura femenina hi realitza. Allà on la dona no ha intervingut amb decisió, amb convenciment, les temptatives occidentalitzadores han fracassat. La muller d'Aman Ullah anava pel món sense vel i amb les falduilles curtes; les dones del seu país, però, no devien pas trobar aquesta moda gaire escaient: creien que el cinema amb pel·lícules americanes i els altaveus que els transmetien de París, de Berlín o de Nova York a Cabul, els "blues" sentimentals, eren perfectament compatibles amb la seva indumentària tradicional. Si haguessin pensat diferent, Aman Ullah i la seva muller no haurien hagut d'evadir-se en un aeroplà amb una parella de nuvis californians.

És clar que en aquest fracàs afganès d'occidentalització hi han influït altres factors de molt de crèdit en el món de l'alt reportatge. El camí terrestre de l'Índia passa per l'Afganistan, i russos i anglesos s'hi fan nosa. El rei fugitiu era molt sensible a les defenyes russes i els anglesos estaven engelosits d'aquesta preferència. Les notícies oficials han tingut molt de punt a fer constar l'anglèsia del substitut d'Aman Ullah, i aquest interès és prou significatiu. Per a corroborar-ho s'ha fet observar que el cèlebre agitador dels pobles orientals, el coronel Lawrence, el creador dels reialmes àrabs, ha estat vist als confins d'Europa i Asia. No tindria res d'estrany. Però malgrat de la força persuasiva d'aquest anglès, si la dona afganesa no s'hagués sentit fortament lligada amb la seva civilització tradicional, difícilment la revolució hauria pres les proporcions que desgraciadament ha tingut per al reformador fracassat.

L'Afganistan va endarrerir: Cabul és una ciutat vella, caòtica, dalt d'un cim; el ronc dels avions que li passen pel damunt amb prou feines li fan algar el cap; la túnica llarga i el vel encara no m'han arribat les dones; les famílies escolten amb més respecte la veu del cant periòdic dels muezins que qualsevol transmissió de l'S. F. És lluny de la mar.

En canvi a Egipte les dones són un dels ressorts més actius del revifament nacional. D'ençà que van caure els vels les dones construïren un gran contingent femení a les escoles públiques. Abans, quan arribaven a l'edat de "velar-se", als dotze o tretze anys, les noies egípcies deixaven d'aprendre, i començava la seva existència claustral sense cap contacte que les pogués redimir de la ignorància a què eren condemnades.

L'escriptora Ceza Nabarui diu que si la generació egípcia actual no té encara les vigoroses qualitats que ajuden a formar un poble llure, la culpa és dels que han retardat l'emancipació de la dona. Construir sense la dona és construir en la sorra. I això és cert a tot arreu. Si Aman Ullah hagués tingut present aquesta dita potser a hores d'ara, a despit de russos i anglesos, el poble afganès l'hauria aclamat pels carrers de Cabul com a reformador genial.

CARLES CAPDEVILA

Josep Maria de Sagarra

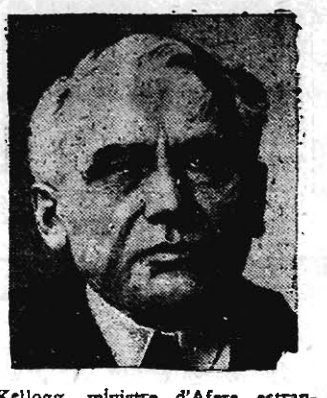
Un grup d'amics, entre els quals tinc l'honor de comptar-me, han ofert a l'autor de "El conte Arnau" un homenatge. L'avinentesa ha estat ben triada. No sempre es pot dir el mateix d'un dels homes més importants de la nostra literatura, tot i estar justicats pel talent d'un poeta o d'un artista, vénen a coincidir amb la seva mal·lactació menys reeixida. El públic, i els amics diuen que, en aquest cas, més que un homenatge oportunitat, el que fan és alliberar-se d'un deute, pagar un vinentment almenys la venuda d'aquest alomament ha estat un encàrrec, que l'homenatge aia a l'autor un altre solemne i melancòlic, un altre de comiat o de jubilació.

"Homenaje" — sembla dir la multitud congregada a l'entorn de l'artista exultant — l'entusiasme d'una gran flama; hem pogut oblidar o negligir la seva claror que il·luminava tots els àmbits de la nostra terra, però el seu apagament ens porta de remordiments i de tristesa. Adén, poeta! Adén, artista! Gaudim dels teus dons esplendents. No els oblidarem pas."

De cas, així m'hi ha hagut a Catalunya i m'hi ha per tot. Val més tard que mai — evidentment — Però la bona administració dels encoratjaments i dels afalacs — art suprem dels pobles — no aconsella pas de retardar excessivament les consagracions, com tampoc de precipitar-les. Cal, en aquest ram, com en tots, cercar el punt dolc. Graduar amb un tacte amatentíssim les cures i els estímuls, les exigències i les ovacions. Qui sap quantes esperances hem malaguanyat per una equivocada graduació d'aquests ressorts! Qui pot dir les vicissituds que s'han corromput per un excés de blanquies, i les que s'han fet agres per un excés de rigors!

L'ideal fora que l'opinió pública es comportés amb els artistes i els literats com una mare assenyada i afectuosa, que, a través de tots els tractaments, no cerca sinó de convertir el seu fill en un home digne, en un esperit il·luminat. Aquest és l'ideal. Però generalment els pobles manquen de criteri per atribuir-se aquest paper maternal: llurs anansions solen ésser el fruit d'una sensualitat sense control. Passen de l'aplaudiment al vituperi amb una inconsciència escandalosa: nassen, o els fan passar!

I és una sort que en les presents circumstàncies Catalunya demostrí, almenys en aquest ram, més sentit de



Kellogg, ministre d'Afers estrangers dels Estats Units, amb el nom del qual és contingut el Pacte de París, ratificat ja pel Senat de Washington i discutit ara pel Senat francès.

Full de dietari

"IL FOVERO LITTERATO"
A estones el lector corrent — és una idea que jo tinc — es deu impacient de sentir tthora el gemec dels literats. "Sempre ploren — pot dir — sempre troben que es lleixen pocs llibres o que no es lleixen els que s'haurien de llegir, o que no es paguen com s'haurien de pagar: dia per altre ens fan saber que la literatura és un ofici sublim, però, ah!, lamentablement improductiu. I abusen."

La gent tal vegada diu això i tal vegada és natural que ho digui. Reclament el gremi dels escriptors és un gremi ploraner: ploraner o deprecatuu. En el fons, és igual. Totes dues actituds volen dir que no està content de la seva sort. Segurament per això, quan surt un Clement Vautel que respira benaurança i contentament per tots quatre costats, que mentre tots els col·legues protesten contra un impost que consideren omíssim el diu al ministre: "Cargola! I poden pagar i jo pago alegrement!", els gros públic cuita a proclamar-lo geni.

Però de Vautels en tenim pocs. Hi ha per tot autors panxa-contents. La majoria, però, prefereixen no arribar a desafinar en els moments de solidaritat professional. L'hor delit de congradiar-se amb el públic no sol arribar a l'extrem de girar-se contra els interessos més vists del gremi.

El literat, posat a considerar la seva situació, té les llàgrimes fàcil o les imprecacions fàcil. És un fet innegable. Però un fet que cal mirar amb indulgència.

Pensin tots els homes dedicats a d'altres professions el que farien si es trobaven amb la ploma als dits i amb una tribuna periodística. S'estarà de plàner la seva sort? Al contrari: a gairebé tots els homes estranys a la professió literària, si alguna vegada els ha passat pel cap la idea d'agafar la ploma, ha estat per revoltar-se contra una injustícia que els ha perjudicat a ells, contra un desastre que els ha fet víctimes a ells, contra uns aranzels o uns impostos que malmeten llurs negocis.

Farem bé de recomanar als companys de professió que no insistixin massa sovint en temes de calent egoïsta i que cultivin horecament l'altreisme. Però encara faran millor els lectors si aconseguïssin perdonar tals insistències. Són tan humanes! A desgrat d'elles, la condició dels literats millora tan lentament. I l'hor! To mateix he caigut en l'elecció sense adonar-me'n.

CARLES SOLDEVILA

responsabilitat que no en altres èpoques. No és que deixi de cometre atzagades grosses, ni que sapiga marcar continuament la frontera entre el que és literari i el que no ho és; però, en fi, Déu n'hi do!

L'homenaje íntim que hem retut a Josep M. de Sagarra és, per exemple, un acte de justícia, i l'altre de justícia oportuna. El que s'ha de fer — jo almenys — és, l'esperança — un efecte profundament salutífer. Comprovarà que no treballa entre gent sistemàticament corrent, ni menys entre gent impossible. Sentirà alhora un increment de fe i de responsabilitat.

Els seus vells amics no sempre hem pogut mostrar-nos generosos amb ell. Més d'un cop heu advertit l'ebri en els elogis que li retíem o silencis significatius davant algunes de les seves etapes. Qui sap com ha interpretat els uns i els altres? Sens dubte, la seva nadiua noblesa els haurà computat en el compte de l'amistat sincera i del compromís íntim.

I bé: en el sopar d'ahir, la sola cosa que li hauríem volgut dir és que els anys no han pas rovellat les molles de la nostra facultat admirativa, i que el nostre afecte per ell i el nostre interès per la seva obra — una fita eminent de la qual és el gran poema que acaba d'editar — és més fort avui que ara fa vint anys quan vàrem trobar-nos a la Universitat.

(Ah, teneu l'oblit! El Sr. Sagarra ja havia estat a l'obra: la caminava amb el seu balanceig personalíssim. I la era famosa.)

MYSELF

El túnel sota el Canal

París gener.
La premsa anglesa i francesa s'ocupa amb una certa intensitat dels projectes de construcció d'un túnel sota la Mànega.

Els projectes són ja una mica vells. Però han trobat sempre una resistència invencible per part dels insulars; i això precisament perquè tenien la sensació que un túnel passant sota les aigües permetent de fer el trajecte per la via seca, llevaria a la Gran Bretanya la seva preciosa condició d'insularitat. "Oh, llure, fos ma pàtria una illa!" Ha dit, si fa no fa, un gran poeta, amb la recança de veure la seva terra nadiua junyida a terres continentals. I en aquests mots podrien condensar les profundes raons sentimentals que, potser invocades, han mantingut els anglesos en una reserva hostil envers els projectes de comunicació per sota les terres submarines.

Però les raons sentimentals, si no ostenten el suport d'altres raons, a la llarga no tenen més remei que cedir. I això és el que s'esdevé amb la qüestió del túnel sota la Mànega. Presentem l'esfondrament de les raons sentimentals davall el pes de raons molt més sòlides perquè els motius militars que hi eren oposats ja no són per més temps sostenibles. "Després del desenrotllament adquirit per la navegació aèria i per l'artilleria de llarg abast — escrivia pocs dies ha el *Daily Mail* — les objeccions militars han esdevingut realment absurdes: el perill d'una guerra futura provindria de l'atac de les forces aèries dins les primeres hores de la declaració de guerra, no del pasatge de tropes a través del túnel. L'entrada del

ANUNCIS MERCANTILS

COMPANIA GENERAL DE TRAMVIES

El dia 1 de febrer vinent, a les onze del matí, es procedirà a les ofertes d'aquesta Companyia, Ronda de Sant Pau, 43, al sorteig núm. 15 de les Obligacions al 5 %, que corresponen amortitzar en el present any segons el quadro estampat al dors dels títols.

Barcelona, 16 gener 1929.
EL DIRECTOR,
M. de Foronda

TRAMVIES DE BARCELONA, S. A.

Com sigui que a 1 de febrer vinent venç el cupó núm. 13 de les Obligacions al 6 % d'aquesta Societat, el senyors tenedors són informats que el pagament de l'expressat cupó quedarà obert des del dia, a raó de pessetes 750 per cupó, deduint pessetes 0'80625 pels impostos del Tresor, a les següents cases de Banca:

A Barcelona: Societat Anònima Arnús-Garí, Banca Marsans, S. A.

A Madrid: Banc Internacional d'Indústria i Comerç, Banc de Biscaia.

A Bilbao: Banc de Biscaia.

A València: Banc de Biscaia.

Barcelona, 16 gener 1929.
EL CONSELLER DIRECTOR GENERAL, M. de Foronda.



Fundat en 1929
Foment de l'Exportació
Cobrament de Crèdits
Informes Comercials

Demaneu prospecte gratuït
Plaça Urquinaona, 13, primer
Telèfon 19532 :: Barcelona

T. S. F.

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA, 350'5 m.
11'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries. Nota meteorològica radiotelegràfica per a les línies aèries.
13'30: Emissió de sobretaula. Tancament del Borsí del matí. El Trio

Ibèria interpretarà: "La tribu de Tarzán" (one-step), C. Marrugat; "No te engañes, corazón" (tango), L. Siannarella; "Totes volen heren" (sardana), Pep Ventura-Canales; "Lohengrin" (selecció), de R. Wagner; "Aires andalusos" (pot-pourri), A. Lucena; "Ondina" (havanera), S. Raurich; "Evocación a la Giralda" (one-step), J. Mestres. Alternarà amb discos de gramola.

14'45: Tancament de l'estació.
17'30: Obertura de l'estació. El Sextet Ràdio interpretarà: "Petronilla" (one-step), L. Raspini; "Manilla" (javan), J. Mora; "No te engañes, corazón" (tango), L. Siannarella.
18'00: Cotitzacions dels mercats internacionals i canvi de valors. Tancament de la Borsa.

18'10: Radiotelefonía femenina. Modest per la senyoreta Pompadour. Temes típics per la senyoreta Georgette. (Totes dues de l'Institut de Cultura de la Dona). Aquests treballs seran llegits per la senyoreta Bafaguer.

18'30: El Sextet Ràdio interpretarà: "Morena y sevillana" (pas doble), E. Fuster; "La granjera de Arlés" (selecció), E. Rossillo-Pacheco; "Torre de vela" (dansa árabe), J. Martín Vidal; "Liebeslieder" (valsos), de J. Strauß.

19'00: Tancament de l'estació.
19'30: Retransmissió de la conferència que donarà el doctor Joaquim Bonet Mestres, sobre "Inspecció Mèdico-Escolar", des de l'estatge de la Comissió Mixta dels Comitès Paritaris de Catalunya.

20'30: Obertura de l'estació. Curs setmanal de sol·licitat, a càrrec de la professora senyora Joaquina Sánchez de Rodríguez.

21'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

21'05: Cotitzacions de monedes i valors. Darreres notícies. Tancament del Borsí de la tarda.

21'10: L'Orquestra de l'Estació interpretarà: "Don Joan" (obertura), W. A. Mozart; "Aragonesa", M. de Falla-Mouton.

21'10: L'Orquestra Moderna Argentina, dels cantors Bertti i Vilches interpretarà: "Comarsita" (tango), orquestra G. M. Matos; "Una nalgaria" (tango), pel senyor Vilches. Blancho Bachicha; "Soros amargos" (tango), pel senyor Bertti. Trueta. Fugazot i Demare; "Chilena mia" (rumba), pels senyors Bertti i Vilche; "Crenúscula" (tango), orquestra. Blancho Bachicha; "Los ojazos de mi negra" (zamba), pels senyors Bertti i Vilches. Marell.

22'00: Emissió de la radiocomèdia en dos actes "Humos de grandeza", original de Ramon Portusach, que obtindrà el segon premi en el Concurs d'obres obertes per l'Associació Nacional de Radiodifusió.

Repertiment: Catalina, Teresa Arquer; Fanny, Rosa Cotó; Betty, Carme Illescas; Juan, Martoneu Pujol; Zacarias, Ricard Gonzales; Eduard, Victor Blanes; El marqués, Francesc Mora; Pepe, Salvador Esteban.
23'30: Tancament de l'estació.
RADIO CATALANA, 477'8 m.
21'00: Butlletí meteorològic de Catalunya. Pronòstic del temps. Cotitzacions de la Borsa de Barcelona. Sants del dia. Crònica d'art, esports i modes.

Crònica cinematogràfica, per un redactor especial.
Acte de concert: Maria Bernal, soprano; Marcial Dega, baríton; Francesc Casanoves, saxofon.

Programa de la senyoreta Bernal: "Les roses", N. Freixes; "Muntanyencs", N. Freixes; "El pipero", F. Longás; "La Bohème", Puccini.
Programa del seiyor Dega: "Prin-

cesita", Padilla; "Molinos de viento", Luna; "Mano a mano", Razzano; "Cançó de taverna", A. Mestres; "El huésped del sevillano", Guerrero.
Programa del seiyor Casanoves: "Saxarella", R. Wiedoff; "Saxo-phum", Wiedoff; "Gloria", Wiedoff; "Saxo Frenzy", Casanoves.
Programa de l'Orquestra Ràdio Catalana: "Oliva" (one-step), Linck; "Prince Mathusalem" (obertura), O. Strauss; "Campana a sera" (imitació), Billi; "Dansa malencònica", Jeanjean; "L'Arlesienne" (fantasia), de Bizet; "Vals intermede", D'Ambrosio; "Lituchu" (one-step), Demon.
24'00: Tancament de l'estació.

Vivomir Corts Catalanes, 620, davant el Col·legi. Qualitat i assortit en accessoris i aparells per a T. S. F.



Aqueixa mica de tos!

No li lleueu importància. Pels qui saben què representa no tenir salut, tota malaltia és important, tot remei és poc. Qui no recorda els estralls d'una malaltia que ningú no en feia cas?

Vós en canvi descuideu aqueixa Tos que dies ha us molesta. Coneixeu, és clar, les famoses PASTILLES del Dr. ANDREU, però espereu que la Tos se us en vagi d'ella mateixa, o prenent qual-sevol remei. No us mediqueu a l'atzar. Recordeu-vos que així comencen el cadarns i les bronquitis. Tot i no éssent sinó un xic de Tos, exigiu un remei de bondat reconeguda, consagrat pels anys.

No demaneu «quelcom per la Tos». Demaneu

Pastilles del Dr. Andreu



El rellotge de Sant Jordi és el millor plafó-calendari per a les nostres llars. No pot faltar a la vostra Model d'Obiols i Rebull Val 15 pessetes

SALA PARES

PETRITXOL, 5

BORSA DE BARCELONA VALORS A TERME

Borsí matí: Nord, 125'95; Andalus, 89'50; Gran Metropol, 58'25; Chades V, 716; 719; Chades E, 137; Banc Catalunya, 120; Mines RIF, 127; Explosius, 240, 245, 243'50; Filipines, 387. — Borsa tarda: Nord, 126, 126'10, 125'85, 125'90; Alacant, 119, 118'90, 119'10, 119; Andalus, 89'50, 89'40; Orensas, 42'35; Gran Metropol, 58'50; Colonial, 132'50, 133, 132'75; Chades, 721, 720, 722; Banc Catalunya, 120'50, 121; Plates, 47'00; Docks, 27'75; Sucres O., 60'00, 61'00; Mines RIF, 127'50, 127'75; Explosius, 244, 242'50, 247, 241'50; Filipines, 387'50, 388, 387; Amortitzable 3 %, 74'60; Aigües N., 153; Aigües V., 209'75; Huilleres, 111; Plates, 47'00; Chades E., 138.

COMPTAT: Valors encara no inclosos en el Butlletí Oficial

Vinateria Arnús Garí 94'35
Madrid París S. A. 95'00
Asland 1928 96'25
Forces Motius 1928 96'25
Orensas 1928 96'25
Indústries Aeronàutiques 96'25
La Seda de Barcelona S. A. 94'25
Carburs Metalls 100'25

BOLETA ARGENTINA. 2'65

MANCOMUNITAT DIPUTACIO I AJUNTAMENTS
Mancomunitat 1914 84'00
1920 82'00
Oblig. Prov. 6 % 101'65
C. C. Municipal 82'00
Diputacions vells 82'00
Ajunt. Euzelona 99'75
Ajunt. Barcelona 82'00
1908 B. 82'00
1909 B. 82'00
1910 D. 82'00
1911 B. 82'00
1912 B. 82'00
1913 B. 82'00
1914 B. 82'00
1915 B. 82'00
1916 B. 82'00
1917 B. 82'00
1918 B. 82'00
1919 B. 82'00
1920 B. 82'00
1921 B. 82'00
1922 B. 82'00
1923 B. 82'00
1924 B. 82'00
1925 B. 82'00
1926 B. 82'00
1927 B. 82'00
1928 B. 82'00
1929 B. 82'00
1930 B. 82'00
1931 B. 82'00
1932 B. 82'00
1933 B. 82'00
1934 B. 82'00
1935 B. 82'00
1936 B. 82'00
1937 B. 82'00
1938 B. 82'00
1939 B. 82'00
1940 B. 82'00
1941 B. 82'00
1942 B. 82'00
1943 B. 82'00
1944 B. 82'00
1945 B. 82'00
1946 B. 82'00
1947 B. 82'00
1948 B. 82'00
1949 B. 82'00
1950 B. 82'00
1951 B. 82'00
1952 B. 82'00
1953 B. 82'00
1954 B. 82'00
1955 B. 82'00
1956 B. 82'00
1957 B. 82'00
1958 B. 82'00
1959 B. 82'00
1960 B. 82'00
1961 B. 82'00
1962 B. 82'00
1963 B. 82'00
1964 B. 82'00
1965 B. 82'00
1966 B. 82'00
1967 B. 82'00
1968 B. 82'00
1969 B. 82'00
1970 B. 82'00
1971 B. 82'00
1972 B. 82'00
1973 B. 82'00
1974 B. 82'00
1975 B. 82'00
1976 B. 82'00
1977 B. 82'00
1978 B. 82'00
1979 B. 82'00
1980 B. 82'00
1981 B. 82'00
1982 B. 82'00
1983 B. 82'00
1984 B. 82'00
1985 B. 82'00
1986 B. 82'00
1987 B. 82'00
1988 B. 82'00
1989 B. 82'00
1990 B. 82'00
1991 B. 82'00
1992 B. 82'00
1993 B. 82'00
1994 B. 82'00
1995 B. 82'00
1996 B. 82'00
1997 B. 82'00
1998 B. 82'00
1999 B. 82'00
2000 B. 82'00
2001 B. 82'00
2002 B. 82'00
2003 B. 82'00
2004 B. 82'00
2005 B. 82'00
2006 B. 82'00
2007 B. 82'00
2008 B. 82'00
2009 B. 82'00
2010 B. 82'00
2011 B. 82'00
2012 B. 82'00
2013 B. 82'00
2014 B. 82'00
2015 B. 82'00
2016 B. 82'00
2017 B. 82'00
2018 B. 82'00
2019 B. 82'00
2020 B. 82'00
2021 B. 82'00
2022 B. 82'00
2023 B. 82'00
2024 B. 82'00
2025 B. 82'00
2026 B. 82'00
2027 B. 82'00
2028 B. 82'00
2029 B. 82'00
2030 B. 82'00
2031 B. 82'00
2032 B. 82'00
2033 B. 82'00
2034 B. 82'00
2035 B. 82'00
2036 B. 82'00
2037 B. 82'00
2038 B. 82'00
2039 B. 82'00
2040 B. 82'00
2041 B. 82'00
2042 B. 82'00
2043 B. 82'00
2044 B. 82'00
2045 B. 82'00
2046 B. 82'00
2047 B. 82'00
2048 B. 82'00
2049 B. 82'00
2050 B. 82'00
2051 B. 82'00
2052 B. 82'00
2053 B. 82'00
2054 B. 82'00
2055 B. 82'00
2056 B. 82'00
2057 B. 82'00
2058 B. 82'00
2059 B. 82'00
2060 B. 82'00
2061 B. 82'00
2062 B. 82'00
2063 B. 82'00
2064 B. 82'00
2065 B. 82'00
2066 B. 82'00
2067 B. 82'00
2068 B. 82'00
2069 B. 82'00
2070 B. 82'00
2071 B. 82'00
2072 B. 82'00
2073 B. 82'00
2074 B. 82'00
2075 B. 82'00
2076 B. 82'00
2077 B. 82'00
2078 B. 82'00
2079 B. 82'00
2080 B. 82'00
2081 B. 82'00
2082 B. 82'00
2083 B. 82'00
2084 B. 82'00
2085 B. 82'00
2086 B. 82'00
2087 B. 82'00
2088 B. 82'00
2089 B. 82'00
2090 B. 82'00
2091 B. 82'00
2092 B. 82'00
2093 B. 82'00
2094 B. 82'00

NOTICIARI

FABRICA DE JOIERIA I ARGENTERIA
Fill d'Al. Oriol
CIUTAT-7-PAL. FUNDADA 1854



DE LA DIADA DE SANT ANTONI
A beneir el canari

Bloc del transeünt

La reglamentació del trànsit de vehicles per Barcelona és un problema que no té solució, de no adoptar-se mesures extremes, impròpies si calia de l'època en què vivim.

Es incomptable el nombre de persones, homes i dones, que a jutjar pel seu aspecte exterior semblen perfectes gentils, i en canvi caminen pels carrers com els bots per la muntanya. És verament impossible mantenir pels carrers sense topar a cada cantonada amb individus que van contra direcció o amb grups familiars de famílies que de quatre o de cinc en sis us barren el pas, tal com fan l'any 88 els anglesos, a la Rambla, en tornar a bord. Que hofessin els arribats de poc de petits llogarrets d'altres regions, fóra imperdonable; però que la fasin gent nascuda en una gran ciutat, que per la seva instrucció i posició social vengin obligats a tenir cultura ciutadana, no és perdonable.

Si de mi depengues, crearia uns carrers de moltes de 3, 10 i 15 pessetes. Es vendria a mitat de preu als que exercissin el càrrec d'agents de trànsit i amb les ordenances municipals a la mà obligaria a complimentar-les a tothom i els que es resistissin a pagar-les els lliuraria a les autoritats perquè els cobressin penyes i despeses.

Estic segur que abans de sis mesos tindràn de tramitar i rodar seria un model a Barcelona, població en la qual, després de trenta anys, les dones no s'han encara baixat dels tramvies.

.....

A aquest bloqueig que parlava l'altre dia dels autos matriculats a Barcelona se li podria dir, en termes de l'argot dels del ram de la benzina, que va de bé.

Aquest senyor, sens dubte patia de tota la vida, no sap que un auto, entesa que es venia trenta vegades, no canvia pas el seu número de matrícula; per tant, els 34.305 autos matriculats a fi d'any 1928, representen realment el nombre d'autos que d'engué se'ls dona un número correlatiu de matrícula s'han posat en circulació a la província de Barcelona.

Si el nombre de vegades que un auto passa d'un propietari a un altre, s'el registra amb un número de matrícula, potser si que la matrícula d'alguna altra província ultrapassaria la de Barcelona, perquè per aquests carrers he vist molts autos, i de preu, precisament amb la matrícula M.

Si en el número de matrícula no hi ha cap província que ens hagi guanyat, amb això d'estimar més el braç que la mànegra, potser si que n'hi hauria alguna que ens guanyaria.

.....

En el Bloc del dia 16, un transeünt parla sobre l'estadística de cotxes de motor amb complet desconeixement de la font. Totes les "provincies" tenen un registre de vehicles de motor. En passar-se en circulació un automòbil, un zanyó o una moto, és necessari inscriure'l al registre de la "provincia" a la qual pertany. Aleshores se li dona el número correlatiu que li pertoca, i aquest número ja no canvia mai mentre aquell vehicle sigui en circulació, per moltes que siguin les vegades que el cotxe canviï de propietari, i encara que canviï de província. Sempre més, mentre rulli, portarà el mateix número i la mateixa lletra que el dia que es va inscriure.

Per aquest motiu sabem que a Barcelona hi ha inscrits quatre mil cotxes més que a Madrid, i si bé açí n'hi ha 34.000 d'inscrits i a Madrid 30.000, això no vol dir que tots estiguin en circulació, car els vells i fets malbé no tribuen, i això provoca la diferència entre els cotxes inscrits i els cotxes en circulació. Però aquesta diferència la trobaríem a Madrid com a Barcelona, en proporció semblant.

Pel que fa a les dades de l'any 1928, cal tenir present que aleshores l'Ajuntament només cobrava pels cotxes inscrits i domiciliats a Barcelona, i hi havia molts automòbils que, tot i circular per Barcelona, pagaven l'licència tributació o altres poblacions de la "provincia", on els seria més econòmic. Actualment la patent de circulació té el mateix preu a tota la Península, i ja no es dona lloc al subterfugi esmentat.

En conclusió, resulta que les dades proporcionades per l'Ajuntament durant l'any 1928, actualment no ens poden ésser útils per a cap comentari estadístic, i que encara que no tots els cotxes inscrits estan en circulació,

LA PUBLICITAT
PREUS DE PUBLICITAT

	Primera	Segona	Tercera
Barcelona, més	1.000	750	500
Provincia interior, triangel	750	500	350
Amèrica, triangel	500	350	250
Altres països	250	150	100

SERVEI METEOROLÒGIC DE CATALUNYA
Situació general atmosfèrica d'Europa a les set del dia 17 de gener de 1929:

Les baixes pressions de Polònia i d'Itàlia tenen tendència a allunyar-se vers l'Orient, però per les costes atlàntiques d'Irlanda apareix una nova tempesta, la zona de núvols i vents del sud de la qual envaeix ja l'oest de les Illes Britàniques.

Les nevades d'Alemanya han estat encara més copioses, però han minvat notablement el seu radi d'acció.

L'onada de fred comprèn Escandinàvia, Europa central, i sud de França i queda limitada al Pirineu.

Estat del temps a Catalunya a les vuit:

Per les províncies de Barcelona i Tarragona domina cel ennuvolat. En canvi, a la resta de la regió, el cel és clar.

El fred ha estat molt intens i la major part del terreny ha aparegut completament gelat.

Les temperatures mínimes registrades avui han estat d'11 graus sota zero a Adrell i 10 graus sota zero a Ribes, Cardener i Pobla de Segur.

JOIES VERITABLE OASIS
Per a comprar a bon preu aneu a la Joieria Magnífica. Tatlors, 41

OBSERVATORI METEOROLÒGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA
Dia 17 de gener de 1929

Hores d'observació: 7.13, 18.—Baròmetre a zero i al nivell de la mar: mil·límetres: 765.3, 766.9, 767.4; mil·líbars: 1020.3, 1022.5, 1023.1.—Termòmetre a l'ombra: seg. 29, 6.1, 5.6; humit. 0.4, 2.3, 3.6.—Humitat (centèsimes de saturació): 46, 45, 67.—Vent: direcció, NNW, calma, CCalm; velocitat, 2, 0, 0.—Estat del cel: gairebé tapat, tapat.—Classe de núvols: A-Cu, St-Cu, St-Cu.—Temperatures extremes a l'ombra: màxima, 6.7; mínima, 2.7; mínima arran de terra, 0.0.—Oscil·lació termomètrica: 4.0.—Temperatura mitjana: 4.7.—Precipitació aigua, des de les set del matí del dia anterior a les set del dia de la data: mil·límetres de gruix, 0, sigui litres per m.2. 0.0.—Recorregut del vent en igual període: 172 quilòmetres.—Observacions particulars: boira.

CALEFACCIO IDEAL
ESTUFA J. M. B.
VALENCIA, 346 — TEL. 73016

Durant la darrera setmana, la Caixa

aquest fet és igualment real a Madrid que a Barcelona, i com que en ambdues ciutats les baixes són proporcionals, es pot afirmar rotundament que, havent-hi a Barcelona 4.000 cotxes inscrits de més, ha d'haver-hi un nombre semblant de superàvit de cotxes en circulació efectiva.

.....

En comprar disjunt passat a la Llibreria Catalònia el poema "El Comte Arnau", de Josep Maria de Segarra, aquest, en signar-me el volum, en lloc del meu cognom Ribé, tal com vaig dir, va escriure Ribé; i fou així una confusió, o és que realment en diu Ribé? És que Ribé és una deformació del cognom Ribé, i de conseqüència és un més a afegir a la llista dels cognoms estranys?

Quedat molt agraït a l'amable bloqueig que m'ha aclarit.

de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvi ha cobrat per impositons d'estalvi 8.030.840 pessetes, i ha pagat per reintegres d'estalvi 6.716.058 pessetes, resultant una diferència de 1.314.782 pessetes a favor de les impositons.

En la mateixa setmana s'obriren 1.600 llibretes noves.

CALEFACCIO IDEAL
ESTUFA J. M. B.
VALENCIA, 346 — TEL. 73016

NOI ATROPELLAT
Antoni Solano Pristina, de 12 anys, fou atropellat per un autocamion a l'encreuament del carrer d'Aribau amb el de la Diputació.

Sofrí la fractura de la tibia i el peroné dreta i altres lesions de pronòstic reservat, segons el dictamen del Dispensari del carrer de Sepúlveda, on fou assistit.

El xofre fou detingut.

Ahír a la nit, amb l'express, sortí cap a Madrid el comissari regi de la Seda, senyor Frederic Bernades.

DONA MORTA
ACCIDENT O SUICIDI?
Al carrer de Balmes, entre els de Rosselló i Provença, fou trobada, víctima d'una basca, Maria Mateu, de 60 anys.

Fou portada al Dispensari del carrer de Sepúlveda, on morí.

El cadàver va ésser portat al dipòsit judicial.

La Comissió d'Esbarjos del Centre de Lleida i les seves Comarques (placa de Catalunya, 9, primer) ha organitzat un gran ball de societat per al dia 19, a les deu de la vetlla.

També ens comunica que des del dia 20 es posaran a la venda les localitats del gran ball de Carnaval, que se celebrarà al Teatre Català Romca el dia 12 de febrer vinent.

Majestic Hotel
I RESTAURANT
Coberts a preu fix i a la carta
Orquestra
Salons especials per a Bodes, Banquets i Festes

UNA DONA I UN JOVE PERITS DE CREMADES

Foren auxiliats a la Casa de Socors de la Ronda de Sant Pere, Patrocinat Jacosta, de 57 anys, i Ciriac Mor, de 25 anys. La primera presentava cremades a diverses parts del cos, de pronòstic greu, i el segon extenses cremades a la mà dreta, qualificades de pronòstic reservat.

La lesionada ho fou per haver-se-li inflammat els vestits mentre encenia el foc, a casa seva, carrer dels Enamorats, 4.

L'altre, per haver intentat apagar ajudat d'una parella de guàrdies, les robes de la pobre dona.

L'Esbarjo Particular Amics Intims ha organitzat per a dissabte vinent, dia 19, a dos quarts d'onze de la vetlla, al saló del Torrent de les Flors, 143 bis, un selecte ball que serà amenitzat per l'Orquestra Llibria.

Per tractar-se d'una festa extraordinària i de caràcter originalment

Oferta de col·locació

Col·locaríem jove 20-25 anys, lliure servei militar, que posseeixi condicions de venedor, cultura comercial i de gentils. Imprescindible tenir amor propi i gran voluntat per a sortir airois en la venda dels articles que se li confien. Sou d'ingrés modest, amb possibilitat d'aconseguir ràpidament situació brillant, adhoc exercir direcció d'una suorsal. Inditj oferir-se sense reunir condicions exigides. Escriure amb amplex detallats i referències a B. K. 1507, Rudolf Mosse, Cortes, 621.

carneles, els auguris són dels més optimistes i es creu que les famílies que fins ara els han honorat amb llur assistència, ho faran igualment en aquesta nova reunió.

El diumenge que ve, dia 20, a les onze del matí, tindrà lloc l'acte de desobrir l'artística placa de marbre que l'Acadèmia de Taquígrafia de Barcelona ha costejat per a retolar el carrer del Taquígraf Martí (Les Corts), i que serà col·locada a la cantonada d'aquest carrer amb la placa de Comes.

L'Acadèmia de Taquígrafia de Barcelona convida a l'acte tots els seus associats i els taquígrafs en general, per a honorar dignament la memòria de l'Il·lustre inventor de la taquígrafia espanyola, En Francesc de P. Martí.

La vida religiosa

Sants d'avui.—La Catedral de Sant Pere a Roma: Santa Liberada i Santa Prisca, verge i màrtir.

Sants de demà.—Sant Canut, rei i màrtir; Sant Màrtir i la seva esposa Santa Maria i fills, màrtirs.

Quaranta Hores.—Avui: Basílica de Nostra Dona de la Mercè, de les vuit del matí a les sis de la tarda.

Demà: A la mateixa església i a les mateixes hores.

Comunió reparadora.—Avui: Església parroquial de Sant Joan de Gràcia.

Demà: Església oratori de Sant Felip Neri.

Cort de Maria.—Avui: Nostra Dona de l'Esperança, a la seva església o al Bon-Succés.

Demà: Nostra Dona del Roser, a Sant Cugat o a Mont-Sià.

Aderació Nocturna.—Avui: Torn de Sant Ignasi de Loyola, a l'església parroquial de Sant Martí, del Clot.

Demà: Torn de Sant Miquel Arcàngel.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori.—Avui: Torn de Santa Gertrudis i Santa Brígida.

Demà: Torn de Sant Josep.

EL PARE VALLET

Ha estat a visitar el bisbe de Vic el P. Vallet, acompanyat del canonge d'aquella diòcesi doctor Casadevall.

El P. Vallet passa una temporada a Sobriera.

EL NOU ALTAR DE LA CRIPTA DEL TEMPLE DE LA SAGRADA FAM

"El Comte Arnau"

de Josep M. de Segarra

Llibreria Catalònia - Barcelona, 1928

per Tomàs Garcés



1922-1928 són les dates que limiten la composició d'El Comte Arnau. Durant sis anys, amb repeses sempre il·luminades, Segarra ha bastit, com qui drecés una nau gegantina, els deu cants del seu poema. En 1922, quan tot just en coneixíem els primers, ja hi endevínem una superació parcial de L'Atlàntida. Després, les activitats prodigues — amb mairades i tot — de Josep Maria de Segarra, no ens han fet oblidar l'obra promesa. I era aquest setembre darrer, a Port de la Selva, quan el raig feridor de les veremes amenaça els raïms foscos i els claudrats, vora la mar fidel, que el poeta de Joan de l'Os i del Mal Cançador cloïa la visió trágica del cavaller damnat. 1928. El Comte Arnau. Una data i un nom a referir, il·ligats. Segarra ha trobat en la cançó popular, olorosa de misteri, l'espurna viva capaç d'encendre una foguera vasta i duradora. El seu Comte Arnau és el de la cançó. "Els seus elements suggestius — declara en el pròleg de la primera edició del seu poema — són tan forts, i tan densa és la humanitat d'aquests elements, que és gairebé un deure de tots els poetes del nostre país aportar la visió pròpia de la figura llegendària, no en el sentit d'una emulació de plomes, sinó en el sentit de fer important la tragèdia del Comte Arnau". "Els elements — afegeix — són simples, però el seu abast és amplíssim, tota la negror medieval que traspuen es pot sentir i pot inquietar de la mateixa manera en l'època que vivim". Segarra, consegüentment, ha escrit un poema d'animes. El moll de l'os del Comte Arnau no el trobaríem ni en les fines descripcions de paisatge, ni en els abundosos episodis que lliquen pel diàleg dels personatges, ni en les escenes multitudinàries, sinó en aquells diàlegs i monòlegs on apareix, com damunt la placa submergida en el líquid que la revela, l'ànima del Comte Arnau, i d'Adelais, i de la filla (nova Solveig) i de la filla (nova Solveig). Acabem d'escriure "la Marguerida" (nova Solveig). ¿No podríem anomenar "Comte Arnau" (nou Peer Gynt)? Cert que l'heroi d'Ibsen — heroi de llegenda popular, cal pensar-hi — té una altra estructura i aduec una altra fi sentimental que la del nostre sinistre goliard de la vida. Però no estaria de trobar l'heroi parentiu. El folk-lòre, a fi de comptes, descobreix, més que Freud i gairebé tant com un cristià, la unitat espiritual de l'espècie.

Com és, doncs, el Comte Arnau? Quins plecs té la seva ànima? Ai, que l'ànima del Comte Arnau només surt a flor de terra amb la mort del cos que l'amagava. Per això el poema té dues parts ben definides. La primera (cants I al VI) evoca i narra la vida física del Comte Arnau. La segona (cants VII al X), la llegenda de l'ànima en pena. El Comte Arnau, després d'un cruel senne penediment, és afegit en la seva vida natural com una encarnació del mal sublim. És el "mal a ultrança", amb una mena de grandesa que el poeta es complau a subratllar. La vella del cant cinquè (pàg. 163) pot dir, contrapuntant el Comte i els pobres homes quotidians, "no era com els d'aquí, tan primers de calça, — tan fets de terra i de canyots mesquins, — magres de cos i amb una vista baixa — i un respirar de bens i de garrins". I el cor del cant sisè (pàg. 180), el cor misteriós, bell preteix líric, que fa l'elogi de la mort al Comte vell desesperadament aferrat a la vida, ha de reconèixer l'excelsa qualitat del seu agre interlocutor: "Fins? tu m'agrades perquè de sant no n'ets ni en seràs mai, però no fas misteris ni bocades i en ser dolent trobes un feix d'espai. Tu no ets home de mentes i mentides, no barreges viatge amb el vi dolç, si has de malà i crida, mates i crides, no ho fas a mitges com s'acut a molts. Aquest "no fer-ho a mitges" és, justament, la inhumanitat del Comte Arnau. Força cega i dreturera, com les de la natura, bé mereix que els homes el temin, i siguin els boscos i les bèsties els cantaires de les seves absoltes. És, però, el Comte Arnau qui troba per a la seva fúria sensual la definició més explícita (pàg. 184): "L'el·líptic que el meu camí és aquest: la línia de les cinc ungles de la mà. Tot el que no és això per mi no compta. No em parles de morir ni d'ànima llura, ni el més colla m'entenda els pensaments; l'ànima meua me la cal per curar, per tenir la encastada entre les dents. En la primera part del poema els conflictes trágics són, doncs, enfora del Comte Arnau. A la seva ànima no hi ha lloc per als combats. Ni la mort de la filla tendra no fa tronollar l'avara reclusió del desig sense fons. El Comte Arnau no pot patir. Només pot fruir. Adelais, la Muller, aquestes si que són dues figures humanes. La humanitat del Comte Arnau, i, per tant, la seva tragèdia, comença, ja ho hem dit, en l'instat de la seva mort. Els quatre darrers cants del poema de J. M. de Segarra, que descabellen la punyent paradoxa, són la realització d'un pla sortosíssim. Potser la màxima originalitat de Segarra és en aquests cants dolorosos, lírids, tempestejats pel remordiment. La imaginació de l'autor de Choro, i el seu vers clàssic, han sabut fer plàstics, en el misteri joïd de la creació poètica, els turments que Joan Maragall ens havia fet veure més aviat abstractes. La major plenitud del Comte Arnau de Segarra és en l'evocació de l'ànima en pena on podria ésser més fàcilment establerta. L'endemà d'una primera lectura no és pas el moment més a propòsit per aprofundir els mèrits i les flaqueces d'un poema tan vast, cosmos violat, colpidor. Bastins veure-hi, en certa manera, la resposta als neguits de

Joan Maragall al Comte de la llegenda, i, en certa manera, també un rècord batut en la nostra lírica: el d'ale.

JOSEP M. DE SEGARRA

EL COMTE ARNAU



LIBRERIA CATALONIA BARCELONA MCXXXVIII

Informació catalana

* **Pompeu Fabra.**... De Carles Cardó, a Acció Comarcal: "Pocs homes mereixen de Catalunya l'agraïment que mereix En Pompeu Fabra. És pot ben dir que ell hi ha donat l'idioma. Aquesta expressió podrà ésser torçada per algú en sentit de blasme, com si el nostre gramàtic hagués creat l'idioma artificialment (acusació no pas inèdita), però els qui hem tingut la sort de treballar sota el seu guiatge immediat sabem que l'idioma que ell ens ha donat no és un idioma manipulador, sinó — emprant una expressió feliç d'ell mateix — l'aproximació més gran possible al que seria arvi el català literari medieval si hagués pogut desplegar-se sense cap influència perturbadora. El català del segle XV tenia una unitat perfecta des de Salces a Múrcia. Les diferències dialectals, inevitables, no havien arribat encara a cristallitzar en el llenguatge escrit. Fou la caiguda de la dignitat literària la qui reportà aquest excés a Barcelona, lleidatà, valencià, barcelonès, que, de no haver-se produït el fer de la Renaixença, hauria donat origen a llengües distintes, com algú s'ha atrevit a proclamar prematurament com un fet esdevingut. A això ajudava molt, ultra les petites diversitats lèxiques i morfològiques, l'ortografia que cadascú s'enginyava a la seva manera. Aquella unitat del segle XV, al XVIII i al XIX, s'havia convertit en un formigüer de dialectes, idèntics en el fons, però estranys per fora amb vestiments pitorescos. Si agafem, per exemple, textos del periphràstic Albert Saisset, del català Robrenoy i del valencià Carles Ros, uns caldrà fer un gran esforç d'abstracció de l'aparença externa per arribar-hi a trobar una unitat de veu d'esperit. Pompeu Fabra estudia i descobreix amb perspicàcia meravellosa el que en cada dialecte hi ha d'idiomàtic (producte de l'evolució purament local, deslligada de corrents generals de la llengua) i de provocat per la influència d'una llengua estrangera. Agafar els elements pròpiament idiomàtics i els aprofitables dels dialectes, prescindir de les particularitats curioses que no responen sinó al geni d'una comarca, eliminar els introduïts per influències estranyes i vestir la llengua resultant d'aquesta tria amb una ortografia única, era tasca que demanava segles de treball i una preparació filològica, una possessió de l'esperit de l'idioma i un gust artístic que no era exigible a un sol home ni a una sola època. Aquesta és la tasca ingent que fan avui els ocitans del Migdia francès. Provençals, llenguadocians, alvernysos, llemosins, gascons, es troben amb un esmicolament de dialectes i de grafies que lleven a la gran llengua d'oc tota aparença d'unitat. Mentre no els surti, al costat dels grans poetes — Pastour, Porbosc, etc. — un gran filòleg, la Renaixença occitana no entrarà en vies de normalitat i la llengua escrita no coneixerà les grans popularitzacions que avui coneix la nostra. És tasca de llures, que aquells germans tot just comencen.

Aquesta gran tasca de Justres l'ha feta En Fabra tot sol per a la nostra llengua. Arreconant les divergències heterogràfiques que feien inhègible als ulls del poble el català literari, i fixant els castellanismes a suprimir i els manlleus als dialectes i a la llengua clàssica amb que havien d'omplir-se les llacunes que aquella eliminació deixava. En Fabra ha fet guanyar al nostre idioma mig segle, pel cap baix. Molta tasca resta encara a fer, però amb la ruta marcada i amb el criteri fixat insuperablement pel nostre estimat mestre, és tasca relativament fàcil que podem continuar tranquil·lament a l'acció del temps i dels escriptors datats de bon gust i d'allò que podrien anomenar inspiració lingüística.

Per obra d'En Pompeu Fabra, la llengua que vint anys enrera era un aigua-barregat de dialectes, comença d'ésser i serà plenament abans de gaire, un idioma regit, digne de servir els més elevats mesters de la cultura i de la inspiració. Vagi, doncs, al mestre insigne, el meu humil homenatge, no pas gens acadèmic, ni — pobre de mi — científic, sinó ben amorós de la devoció del deixeble i de l'afecte cordial de l'amic.

* **Any Cristí.**... És a la venda, de la Col·lecció Sant Jordi, el primer volum de l'Any Cristí

(17-18 de la col·lecció), de Mossèn Llorenç Ribet.

L'autor d'Elis Sants de Catalunya era el més indicat per a portar a terme aquesta obra. Aquest primer volum és precedit d'una lletra falaguerissima del Cardenal de Tarragona.

* **Semiologia de les posis digestives.**... El doctor Tarruella, nom prou conegut en el món científic de Catalunya, ens desafia en aquesta Monografia la doctrina fonamental i la simptomatologia de les posis digestives.

Per al doctor Tarruella és un tema planer, car és un dels estudis als quals d'uns quants anys ençà dedica les seves activitats, i en conferències i cursos gairebé s'ha fet el tractatista d'aquests problemes de la gastroenterologia. Tanmateix, la direcció de Monografies Mèdiques difícilment podia trobar un autor més documentat.

Calia una obra que precisés el concepte i els símptomes de l'esplognòstosi. Per una part una sèrie de trastorns de manifestació no prou clara podien fer-la ignorar; per altra, el defecte oposat d'atribuir-li trastorns que en realitat no li corresponen i que són manifestació d'una altra malaltia existent. Aquesta precisió simptomàtica i l'exploració clínica amb la qual el metge pot diagnosticar una posis digestiva estan descrites de mà mestral en l'obra del doctor Tarruella, remarcable en tots sentits.

En el Noticiari s'esmenten els següents treballs: La lliçó de Letamendi, per J. Agudé i Miró. — Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Curs de 1928 a 1929. — Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Curs de Traumatologia; servei del professor Josep Homs i Mogas. — Hospital de la Santa Creu. Curs d'Urologia i Ginecologia, a càrrec de J. Company. — Els nostres metges vistes pels historiadors: Arnau de Vilanova.

* **L'Estudiant.**... ens comunica que han tingut lloc reformes de gran importància en la seva organització. S'han constituït formalment i definitivament els Consells de Redacció i d'Administració, els integrants dels quals estan disposats a comprendre la tasca que se'ls ha designat amb el major entusiasme i procurant donar a l'esmentada publicació un caràcter definitiu i la importància que mereix.

Així mateix podrem anunciar als nostres lectors que després d'haver-se estudiat l'assumpte amb tota detenció, l'Estudiant s'aparcarà cada setmana, des del vinté dia 31, i amb tota regularitat.

* **Que en el primer número** hi haurà un conte de Carles Soldevila, i que en seguiran de Josep Llorà, Joan Mingués, Puig i Ferrer, Prudenci Bertrana, etc., etc.

Notes d'estudiant

RETALLS
Amb gust copiem el següent editorial de "La Nau":
"Canviar l'ànima. — L'Estat feixista, la literatura feixista, l'art feixista, l'escola feixista, la Universitat

EL PACTE KELLOG**Els nordamericans estan satisfets**

Washington, 17. — La Premsa, en general, es fa ressò de la satisfacció oporluda en el país per la ratificació del pacte Kellogg. El mateix president no amaga la seva alegria amb què ha vist la votació del Senat, i ha declarat que considera la ratificació del document contra la guerra com al fet més important de la seva administració presidencial.

Enc que tota la Premsa i els cercles polítics es feliciten de l'esdeveniment, els òrgans democràtics ho fan amb menys d'entusiasme. — Fabra.

COOLIDGE SIGNA EL PACTE

Washington, 17. — El president Coolidge ha signat a les 10.10 d'aquest matí el document de ratificació del pacte contra la guerra.

La cerimònia tindrà lloc a la sala Est de la Casa Blanca. Tots els membres del Senat i els components del Govern han estat invitats a presenciar l'acte.

També hi assistirà el vice-president de la República, general Dawes. — Fabra.

Washington, 17. — El president de la República, senyor Coolidge, ha estampat la seva firma sobre el document de ratificació del Pacte Kellogg, en presència dels membres del Govern i de molts membres del Senat. — Fabra.

EL PACTE A LA CAMBRA FRANCESA

París, 17. — El ministre d'Afers estrangers, senyor Briand, ha anunciat aquest matí que a la tarda disposarà a la Taula de la Cambra el projecte de llei ratificant el Pacte contra la guerra. — Fabra.

París, 17. — La Cambra ha celebrat avui una sessió en la qual han estat estudiats diversos problemes econòmics i socials.

En començar la sessió, el senyor Briand ha presentat a la Cambra el projecte de ratificació del Pacte Kellogg. — Fabra.

ENTRE WASHINGTON I PARIS

París, 17. — El Secretari d'Estat dels Estats Units ha telegrafiat a l'ambaixador del seu país encarregant-li que comunicui al senyor Briand la notícia de la ratificació del Pacte de París pel Senat nordamericà, i que renovi, amb aquest motiu, al ministre d'Afers Estrangers francès els seus sentiments d'afecte per la part que ha pres en l'elaboració del Pacte.

El senyor Briand ha telegrafiat a l'ambaixador de França a Washington i li ha encarregat que doni les gràcies al senyor Kellogg i li faci present novament la seva felicitació per haver col·laborat en la preparació del sudit Pacte de París i que faci constar la satisfacció que ha produït a França la ratificació.

També li encarrega que comunicui al senyor Kellogg que avui mateix ha estat presentat a la Cambra francesa un projecte de llei per a la ratificació del Pacte. — Fabra.

UN PROJECTE CONTRA ELS ARMAMENTS

Washington, 17. — Ha estat presentat al Parlament un projecte de llei prohibint la transmissió de material de guerra a qualsevol potència que violi el Pacte de París contra la guerra. — Fabra.

L'arbitratge ha de fer-lo el Tribunal de La Haya

Ginebra, 17. — El secretari general de la Societat de Nacions ha telegrafiat al Govern de Bolívia comunicant-li que el Paraguai no es nega a acceptar l'arbitratge per a resoldre el fons del conflicte entre els dos països, i que estima que el dit arbitratge ha de realitzar-lo el Tribunal de Justícia Internacional de La Haya. — Fabra.

EL MOVIMENT FLAMINGANT**L'activista Borms ha estat alliberat**

Brussel·les, 17. — En virtut de l'amnistia recent, s'ha decretat la llibertat de l'activista Borms, que complia condemna i l'acta del qual havia estat invalidada per la Cambra. — Fabra.

Borms no defalleix

Brussel·les, 17. — Ha arribat a Anvers l'activista flamenc Borms, el qual ha declarat que no abandonarà en la seva lluita pels drets de Flandes. — Fabra.

UN MORT I DIVERSOS FERITS EN EL PAQUEBOT "MAGESTIC"

Nova York, 17. — El paquebot "Magestic", durant la travessia que acaba d'efectuar, ha sofert els efectes d'una gran tempesta, i ha resultat mort, a conseqüència d'aquest, un mariner i altres de ferits. — Fabra.

DEL NAUFRAGI DEL "SINWAH"

Hong Kong, 17. — Han estat llançats a la platja per la mar alguns cadàvers de naufrages del "Sinwah".

Sembla que en ocórrer la catàstrofe, el pànic s'apoderà dels passatgers i dels tripulants, particularment dels xinesos, els quals es llançaren als botes, que, plens de rent, no tardaren anar a fons. — Fabra.

BOOTH NO VOL DIMITIR

Londres, 17. — En l'Exèrcit del Salvament, ha produït emoció la negativa del general Booth a dimitir. — Fabra.

La malaltia del rei Jordi**EL MONARCA MILLORA L'ENTENENT**

Londres, 17. — El rei ha passat bona nit. Els progressos del malalt, si bé són lents, són satisfactoris. — Fabra.

EL BUTLLETÍ D'AHIR

Londres, 17. — El butlletí mèdic facilitat aquest matí diu que el Rei ha passat bé la nit i que la millora, encara que lenta, és satisfactòria.

Fins demà a a nit no es publicarà un altre butlletí. — Fabra.

UNA INFORMACIÓ D'UNA REVISTA PROFESSIONAL

Londres, 17. — El diari "The Lancet", un dels principals òrgans del món mèdic britànic, diu que cap metge deixarà d'apreciar l'ansietat que encara cal continuar sentint, en seguir el curs de la malaltia del rei, durant el període, encara llarg, que correspon al seu procés, però que es pot considerar, però, que és una cosa descomptada la felicitat convalscentia del Monarca.

Per la seva part, el "British Medical Journal" subratlla que les previsions són ara més encoratjadores que en cap moment del curs de la malaltia, sobretot en les darreres set setmanes. — Fabra.

Les reparacions de guerra**PARKER GILBERT TORNA A EUROPA**

Nova York, 17. — L'agent general de reparacions, senyor Parker Gilbert, que està descausant uns dies al Kentucky, ha desmentit que tingui la intenció de dimitir el càrrec. Ha afegit que el dia 26 d'aquest mes emprendre la tornada a Europa, per tal de recomençar els seus treballs. — Fabra.

L'AGENT REPARADOR NO DIMITeix

Washington, 17. — El representant de l'Agència Havas diu saber que els rumors relatius a la dimissió de Parker Gilbert, són infundats.

L'únic que sembla possible, és que, una vegada que hagi acabat els seus treballs, el Comitè de tècnics que ha de reunir-se a París per a tractar de l'afer dels reparacions, el senyor

Cultura**ASSOCIACIÓ DE COMPTABLES DE CATALUNYA**

Dissabte vinent, dia 19, a les deu de la nit, el secretari de la Secció de Lleida de l'Associació de Comptables de Catalunya, Xavier Kühnel, donarà en el local social de l'esmentada entitat (Avingü, 20, principal, primera) una conferència sobre "Teories comptables".

SESSIO INAUGURAL

L'Institut Estomatològic de Catalunya, celebrà la seva sessió pública inaugural diumenge vinent, dia 20 d'aquest mes en el seu lloc social carrer Santa Anna, 28, primer (Col·legi de Metges), a dos quarts de set de la tarda.

Començarà l'acte amb la lectura de la Memòria reglamentària pel senyor secretari de l'entitat doctor Poch i Mates. A continuació el soci de número doctor Cardona i Fonollosa desenvoluparà el tema "L'Estomatologia i l'Odontologia davant la medicina en general". El resum i discurs de gràcies correrà a càrrec del senyor president de l'Institut doctor Bau i Lagarriga.

REGINA OPISSO A LA SOCIETAT ESPERANTISTA "PACO KAJ AMO"

Divendres, 18 de gener de 1929. Avui, dissabte, a les deu de la nit, la coneguda escriptora Na Regina Opisso donarà una conferència a la societat esperantista "Paco kaj Amo", carrer del Planeta, 16, principal, (plaça del Sol), sobre el tema "Les grans inspiradores". L'acte serà públic.

LA TERCERA LLIÇA DE FILOSOFIA A L'ATENEU D'IGUALADA

Demà, dissabte, el catedràtic de la Universitat En Joaquim Xirau donarà la tercera lliça del curs que hi desenvolupa parlant de "La filosofia moderna: Descartes. Racionalisme i empirisme".

ATENEU SOCIALISTA DE BARCELONA

Continuant la sèrie d'actes que aquesta entitat ve celebrant, demà, diumenge, a les sis de la tarda, a l'estatge social (passatge de la Pau, número 2, pral), donarà una conferència pública el doctor Cosma Rofes sobre el tema "La cultura en els nostres dies".

"TEATRE DELS POETES" SESSIO AJORNADA

A conseqüència d'una indisposició de Joan Esterlich, que havia de dir les paraules pre-

Parker Gilbert resigna les seves funcions actuals. — Fabra.

ELS PERITS NORDAMERICANS

Londres, 17. — Segons la premsa d'aquesta capital, es creu que els senyors J. P. Morgan i Owen Young seran invitats per la Comissió de reparacions per tal que actuin en aquesta en qualitat de membres americans del Comitè de perits. — Fabra.

HONGRIA**LA QUESIÓ RELIGIOSA DE MEXIC A LA CAMBRA HONGARESA**

Budapest, 17. — La Comissió de Negociis Estrangers de l'Alta Cambra ha rebut una memòria de diversos Comitès catòlics demanant que s'adopti una actitud definida contra les persecucions religioses a Mèxic, que tenen lloc d'ençà d'alguns anys, sense que els Estats veïns hagin procedit en contra d'aquest estat de coses.

Diuen que cal tractar aquesta qüestió, perquè no es tracta solament d'una persecució religiosa, sinó d'una persecució contra l'home.

La Comissió de Negociis s'ha dirigit al ministre de Negociis Estrangers perquè el Govern, en la forma que cregui més convenient, adopti una actitud en aquest sentit. — Fabra.

liminars, ha estat ajornada fins demà, dissabte, la sessió que el "Teatre dels Poetes" havia de dedicar ahir al poeta mallorquí Joan Alcover.

CURSETS I CONFERENCIES

A la Societat Barcelonina de Llogaters (Avingü, 19, pral.) avui, divendres, a les deu de la vetlla, N'Alfons Nadal donarà una conferència desenvolupant el tema "Els últims anys de Dostoiéwski".

Les Arts**EN J. M. MIR MAS DE XXIXARS A MADRID**

Avui, diumenge, a les deu de la vetlla, el jove pintor i publicista J. M. Mir Mas de Xeixars, on passarà una temporada. És molt probable que exposi al Saló de l'"Heraldo", a mitjans del vinent febrer, una vintena de les seves darreres obres pictòriques.

EXPOSICIÓ D'IMATGERIA DELS REIS D'ORIENT AL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

Aquesta Exposició d'Imatgeria dels Reis d'Orient, de les col·leccions que posseeix el senyor Apelles Mestres i que fou inaugurada en el Centre Excursionista de Catalunya el dia 3 de gener de l'any actual, es clausurarà dissabte vinent, dia 19, després d'haver estat molt visitada i elogiada en termes encomiàstics per totes les persones que han tingut ocasió d'admirar-la.

CONCURS FOTOGRAFIC

L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya (Duc de la Victòria, 14) inaugurarà el seu V Concurs Anual de fotografies, diumenge vinent, dia 20, a les cinc de la tarda. Tercint en compte que cada any ha superat l'anterior en qualitat i quantitat, no dubtem en creure serà un nou èxit.

La política**REGIDOR QUE DIMITeix**

Ha presentat la dimissió del càrrec de regidor i segon tinent d'alcalde de Cadaqués, el senyor Agustí Llorens. NOU AJUNTAMENT A COPONS

Per ordre governativa ha cessat en la seva gestió municipal l'Ajuntament del poble de Copons.

Per substituir els cessants, han estat designats els següents senyors, que ja han pres possessió dels seus càrrecs: alcalde, senyor Magí Martí Segarra; primer tinent, senyor Josep Vila Anguera; segon tinent, senyor Joan Closa Cortadellas; regidors, els senyors Manuel Botines Ros, Josep Sala Canela, Ricard Vilumara Gual i Joan Figueres Tudó.

EL SENYOR PUIG I CADAFALCH A FRANÇA

Ha sortit cap a França l'ex-president de la Mancomunitat, senyor Josep Puig i Cadafalch.

EL CAP DEL GOVERN A BARCELONA

EL PATRO OR

Una renúncia i un nomenament

Madrid, 17. — S'ha acceptat la renúncia del senyor Santos Gariti per a formar part de la Comissió sobre la manera i condicions en què ha d'ésser implantat el patró or a Espanya, ja que ha estat nomenat per a substituir-lo el senyor Lluís Gómez García.

REUNIO DE LA COMISSIO
Madrid, 17. — Al despatx del ministeri d'Hisenda i sota la presidència del senyor Calvo Sotelo, s'ha reunit la Comissió designada per a dictaminar sobre la implantació del patró or a Espanya.

LA REUNIO DEL MINISTERI D'HISENDA

Madrid, 17. — Al ministeri d'Hisenca i sota la presidència del senyor Calvo Sotelo, s'ha reunit aquesta tarda la Comissió designada pel Govern per a emetre informe sobre la conveniència d'implantar a Espanya el patró or.

El ministre donà les gràcies als presents per haver acceptat els nomenaments.

Els explicà els propòsits del Govern i el desig de posseir un informe de personalitats competents, i que representin els diversos sectors de la vida espanyola, i els mitjans d'encomenar un dictamen, amb el qual s'indiquen les

Seguidament el ministre es retirà i els vocals deliberaren una bella estona i acordaren per unanimitat nomenar president el senyor Flores de Lelús i secretari el senyor Viñuales.

ment, ajornà l'acceptar el càrrec fins que estiguessin presents els senyors que no han pogut assistir a la reunió. Fou designada una comissió formada dels senyors Flores de Lemus, Toledo, Vinales i Bermis Carrasco. La Comissió del patró o celebrarà una reunió a l'Assemblea Nacional.

De l'Assemblea consultiva

Aquest ha donat compte al senyor Yanguas del treball de la Secció en ordre al projecte d'assegurança d'incapacitat.

Segurament acabarà el dietamen l'1 de setmana entrant.

La secció d'Educació i Ensenyança estudia altres matèries, sobre les quals emetrà dietamen el mateix dia.

Això permet assegurar que aquest mes se celebraran sessions plenàries de la secció fins a desembre.

En les sessions plenàries d'aquestes sessions formularan precís els senyors Pérez Bueno, Rodés, i explicaràn les sol·licituds i peticions dels senyors Sánchez Martínez i al ministre de la Governació, sobre el tema de la presentació dels senyors

política d'espectacles; el senyor Juan Hita al ministre de Justícia i Obrers sobre un article del Codi penal; el senyor Hidalgo al president del Consell, sobre els impostos a les propietats basques, sobre béns de propietat nacional.

Els llocs de representants d'Ajuntaments que han de proveir-se a l'Assemblea semblen certament als Ajuntaments de Terol, Toledo i Guadalajara. Les Diputacions de Balears, Alacant, Badajoz i Oviedo.

EL CASAMENT DE LA INFANTA ISABEL ALFONSA

Madrid, 17. — Un telegrama de Sevilla, parlant del casament de la Infanta Isabel Alfonso, diu que l'esmentada cerimònia se celebrarà definitivament el dia 5 del vinent mes de març, al Palau reial de Madrid.

La Infanta, durant els dies que li passat a la finca dels seus pares,

Villamanrique, féu una visita al fí-
mos santuari de la Verge del Rocó-
 de la qual tan devota és la família
de l'infant don Carles, amb l'objecte
d'acomodar-se de la sagrada imatge.

El capellà digué una missa.

Continua la llista dels presents an-
motiu de les noces.

Don Alfons regalarà a la seva no-
boda, entre altres coses, un superb a-
tomobil de quaranta cavalls, de fabrica
semita granola, amb el fi que tindrà

La noblesa d'Espanya li regalava braçalet d'or amb brillants i altres pedres precioses, i la noblesa sevillana una bossa i altres objectes de gran valor.

l'actual ha estat convocada la junta general ordinària del Col·legi d'Advocats. En aquesta reunió el degà farà un resum de l'any judicial i seran discutits i aprovats els pressupostos del Col·legi, i les proposicions dels col·legials, entre les quals n'hi ha una referent a la reforma judicial, que pot

les deu signatures que ordenen els
tatuts. Aquesta proposició és signa-
pels senyors Bergamín, Ossorio, Al-
rez (don Melquiades, Alcalá Zamor-
Matos, Cobian, Rodríguez de Vigu-
Colom Cerdany, Sánchez Batton i Ca-
larza.

ELS ESPECTACLES

TEATRES

TEATRE CATALA NOVELTATS

Companya Catalana, Directori: J. SALVAT. Avui, a les deu, el formidable èxit del poeta Ramon Vinyes. **QUI NO ES AMB MI...** Triomf de l'autor i d'interpretació. L'èxit dels divuit anys d'En Gredet. Demà, dissabte, tarda, a les deu, el mestre Ignasi Iglesias, **"SED BREVES"** i l'èxit. Nit, **"QUI NO ES AMB MI..."** Diumenge, tarda, a les deu, amb l'arribada dels Reis Magics, que obsequiaran els petits. A les sis, i a les deu, nit, l'obra de dia: **QUI NO ES AMB MI...** Es despatxa a comitat. Llegiu l'annunci especial del Grand Guignol de París.

GRAN TEATRE LICEU

Demà, primera sortida dels eminents artistes Maerker, Melchior i Andressen. L'òpera **TANNHAUSER**. — Diumenge, **OTELLO** pels cèlebres artistes Salazar i De Franceschi. — Dimarts, **CARMEN** per LAZARO Zinetti, Militch, Noto.

TEATRE BARCELONA

Avui, divendres, tarda, a un quart de sis: La caricatura de tragèdia en quatre jornades, en vers, amb algun que altre ripli, de Pere Muñoz Seca, **LA VENGEANZA DE DON MENDO**. Nit, a un quart d'onze: La comèdia en tres actes, de Lluís de Vargas, **QUIEN TE QUIERE A TI?** Demà, dissabte, tarda, **La venganza de don Mendo**. Nit, Quén te quiere a ti?

GRAND GUIGNOL, de París

El teatre de l'espall i de la rialla. 4 úniques representacions, els dies 25, 26, 27 i 28 de gener, al **TEATRE NOVELTATS**. Dia 25: **CETTE PAUVRE ELISA**; LE LABORATOIRE DES HALLUCINATIONS. Dia 26: **CATHERINE GOUDELIN**; MONSIEUR PLATON; LE BAISER DANS LA NUIT; LA SUITE A DEMAIN. Dia 27: **LA DAME DE L'ETRE**; MES NU: TIREZ LES PREMIERES; MESIEURS LES ANGLAIS. Dia 28: **LE POIGNARD MALAIS**; UN TROISIEME ACTE. Quèd el fabonament a les representacions. Als senyors abonats a la darrera tournée francesa s'els reservaran llocs localitats fins al dia 17. El Teatre Grand Guignol de París donarà, a més de les 4 sèries, dues matineses: una el dissabte 26, i l'altra el diumenge 28. Encarregats a l'Administració.

TEATRE VICTORIA

Companya de sarsuela de TOMAS ROS. Avui, divendres, grans vèruts. Tarda, a les 4:30, i: **EL CABO PRIMER**, per J. Panach, R. Fuentes, J. Pop. Aquaviva, H. La sarsuela catalana **CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA**, pel notable tenor F. Godoyol. Nit, no hi ha funció per donar lloc als assaigs de l'obra en dos actes de Nantua, l'èxit i mestre Rosselló, **LA DAME DESCONOCIDA**. Demà, dissabte, tarda, a les 4:30, i: **EL SANTO DE LA ISIDORA**; II. **EL CABO PRIMER**, III. **LA MARCHA DE CAJIZ**. Nit, a les 9:45, i: **MILONGUERA LINDA**. El Teatre a Espanya de **LA DAME DESCONOCIDA**, per Pau Gorgé i J. Godoyol.

MANUEL SUGRANYES

presenta al **TEATRE NOU** el grans hyper-espectacle en 32 quadros.

MUSEUM

La revista més formidable que s'ha presentat, el major èxit teatral que es recorda, amb **Eugènia Zuffoli**. Les Sísters Elviny **SACHA GOUDINE** Els 7 de Ar Ritz **POMPOFF Y THEDY** Enriqueta Pereda Rosario Ferrer The Mauryo **32 TILLERS WENCES GIRLS** 150 artistes espanyols i estrangers. Luxe, fastuositat i art, grandiositat, bellesa, música, cançons, cançons, cançons. Butaques a 5 ptes. Seients numerats a 2. Dissabte, tarda i nit, i diumenge, el grans espectacle **MUSEUM**

TEATRE APOLO

Aquesta nit, DEBUT de la gran companyia teatral d'Antoni M. Alvarés, en la qual figuren els eminents cantants **EMILI SAGI BARBA** i **GAETA PENALVER**

TEATRE TALIA

COMPANIA JOAQUIM MONTERO. — Avui, divendres, tarda, a les 5, Nit, a les deu. Últimes funcions. COMIAT de la companyia, repòsició de la famosa obra del teatre català, **EL SOMNI DE LA INNOCCENCIA**, insuperable creació del senyor Montero. El grans èxit de Joaquim Montero, **RADIO-REVUE** amb els seus 20 quadros, i el nou **Elles Tres Tombes**, estrenat, ahir, les senyores botiques i abundants auctes. L'espectacle propi per a famílies, en el qual s'espanten grans i petits. **EL TAQUES** a 2 pessetes. GENERAL, 0'50. — Demà, dissabte, DEBUT de la notable companyia valenciana de Vicent Broseta, Tarda, a les 4:30, **EL REGRES DE L'EMIGRANT**. A les sis, estrena de **ALES DE CERA**; **FLORA VISANTET**. Nit, a les deu, **ALES DE CERA**, estrena: **YA ESTIC EN MA CASA**. Tarda i nit, **BUTAQUES** a 0'30, 0'60 i 1 ptes. GENERAL, 0'15, 0'35 i 0'40.

OLYMPIA

DISSABTE VINENT, NIT, SOLEMNITAT LIRICA! Per primera vegada el gran tenor **TINO FOLGAR** cantarà l'obra mestra d'Amadeu Vives, **DOÑA FRANCISQUITA** acompanyat de la genial **CORA RAGA** **GRANDIOS ACTE DE CONCERT** per l'eminent tenor **EMILI VENDRELL** Diumenge, tarda, a les 4, segona i última sortida del colos tenor **TINO FOLGAR** amb la cooperació de **CORA RAGA** en **"DOÑA FRANCISQUITA"** PREUS PER A AQUESTES FUNCIONS: Butaques I classe, 5 ptes. De II classe, 3 ptes. Seients numerats, 2 ptes. Es despatxa a Compañia.

OLYMPIA GOYA

Vegeu cartellera especial **CINÉS** Espectacle teatral

TIVOLI

(Espectacles CINÉS) Local dotat de calefacció Orquestra dirigida pel M. Dotres-Vila. Avui, divendres, tarda, a dos quarts de cinc, i nit, a dos quarts de deu, **GRAN EXIT** de la magna superproducció obra cim de la Universal Films, **EL HOMBRE QUE RIE**. Segons la novel·la de Victor Hugo, interpretada pel Conard Veldt i Mary Philbin. El film Empire Verdaguier. **LA PRESUMIDA**, per Billie Dove i Lloyd Hughes, i Reportatge Gran Verdaguier. Dilluns, estrena de les cèlles **Corazon** sin rumbo, i Quiero ver París.

CAPITOL CINEMA

(Espectacles CINÉS) Orquestra SUNYER. Avui, divendres, a les 4:30, i a les 9:30: **Lilian Gish i Ralph Forbes** en el film Non Plus Ultra de la "Metro Goldwyn Mayer" **EL ENEMIGO**, i el film Paramount **EL PADRINO DE BODA**, per Raymond Griffith; la còmica tecnicolor **Cleopatra** i la cinta del Concurs dels Artistes Emmascarats.

ARISTOCRATICS KURSAAL I SALO CATALUNYA

(Espectacles CINÉS) Local dotat de calefacció Orquestra DOTRES-VILA TORRENTS. Avui, divendres, tarda, a dos quarts de cinc, i nit, a dos quarts de deu, ESTRENES: **NORMA SHEARER**, **RALPH FORBES** i **GEORGE SIDNEY**, en la cinta **UN FLIRTEO A LA MODA**. Metro Goldwyn Mayer, i Unipol Ken Maynard en la cinta Gran Luxor Verdaguier, **LOS JIRAS**, **REYES ROCHES**, còmica Noticiari Fox i la cinta del Concurs dels Artistes Emmascarats de la Metro Goldwyn Mayer.

PATHE CINEMA

(Espectacles CINÉS) Local dotat de calefacció Orquestra LIZCANO. Avui, divendres, tarda, a dos quarts de cinc, i nit, a dos quarts de deu, Les cèlles **Yor-Yor Bros**, distribuïdes per Exclusives Diana, **EL SUPREMO ARDID** per Dolores Costello i Conrad Nagel, i **UN ANGEL COM DISFRAZ** per Betty Compson. Còmica i Revista. Dilluns, espectaculars estrenes: Les cèlles **LEA MOULIN ROUGE**, per Olga Tschelowa i Jean Brudin, i **LA PRINCESITA TITINA**, per Xenia Desni.

PATHE PALACE EXCELSIOR

(Espectacles CINÉS) Local dotat de calefacció Orquestra LIZCANO. Avui, divendres, grans PRO-GRAMA. El tòmors film Paramount **EL RELAMPAGO**, per Harold Lloyd; **LA DAME DEL ARMIRO**, per Corinne Griffith i Francis X. Bushman; la Jola Universal **EL ESCUDO DEL HONOR**, per Neil Hamilton, Còmica i Revista.

TEATRE CATALA ROMEA

C. VILA-DAVI, Primera actriu: M. VILA. Primera actriu: DAVI i NOLLA. Tarda, a les 5, Matinee popular. L'èxit d'En Montero, **MIMI**. Nit, a les deu, **T'ESTIMO, MARIETA** i **LA NOVICIA DE SANTA CLARA**. Demà, tarda, a les 5, Programa de gran brama: **LA XOCOLATERIA**. Nit, a les 9:45, A benefici del públic. Programa monstre: **LA LLAR APAGADA** i **TERRA SAIXA**. Diumenge, a les 3:30: Última representació en dia festiu de **ELS PASTORETS GARROFA** i **PALLAN-GA**, amb l'ADORACIÓ DELS SANTIS TOMBES. Nit, a les deu, **LA XOCOLATERIA**. Dilluns, tarda, a les 5: A benefici de l'ASSOCIACIÓ DE DETALLISTES D'ARTS I D'ARTISANES. **UN MILIONARI DEL PUTXET** i **LES ANGINIES D'UN BATEIG**. Dilluns, 23: Estrena de **LA MARY PICKFORD DEL CARRER DE L'HOSPITAL**.

TEATRE POLIORAMA

Companya còmica de Sepúlveda-Mora. Nit, 10'15: Estrena de **UN CASO RARO DE VERAS**

Frontó Principal Palace

Cada dia, tarda i nit, extraordinària partida.

CINEMES

COLISEVM Orquestra Bial Not. Aquesta tarda a les 4'45, Nit, a les 9'30. **LILIAN GISH** en **EL ENEMIGO** **RAYMOND GRIFFITH** en **EL PADRINO DE BODA** **Cleopatra** (en tecnicolor i Revista)

CINEMA PARIS

Av. Portal de l'Àngel. Tel. 14544. Dotat de calefacció central. DIRECCIÓ GAUMONT. Orquestra VICTOR GRANADOS. AVUI, TARDÀ I NIT, la colossal producció

El supremo ardid

Culminant en la interpretació els exímis artistes **CONRAD NAGEL** i **DOLORS COSTELLO**. L'original pel·lícula

Un àngel com disfraz

Sublim creació de la bellíssima **BETTY COMPSON**. Donarà començament l'espectacle amb les sempre interessants **ACTUALITATS GAUMONT NUM. 52**, la més documentada i completa de totes. Seguirà en ordre una molt divertida cinta còmica.

MOULIN ROUGE

Nota: diumenge, 11'30 matí, se. lecta matinal.

TRIOMF, MARINA I NOU

Avui, divendres: La puntaire, Corazón sincero, El perro enamorado, La invasión de chinos i Actualidades Gaumont.

Cinemes Select i Mundial

Salmeron, 175 i Salmeron, 37. Selecció orquestrina. Avui, Revista, **CUENTASELO AL JUEZ**, **CORAZON SINCERO**, Metro, i **CADENA PERPETUA**, per Laura La Plante.

CONCERTS

ECCLÉS: Sonata **TARTINI**: Concert **RAVEL**: Tzigane **CESAR FRANCK** Gran sonata i petites obres de Martini, Schubert, Fauré **LES CREACIONES DE FRANCESC COSTA** Programa esplèndid **A. VILALTA**, piano **PALAU MUSICA CATALANA** DIUMENGE VINENT, a dos quarts de sis de la TARDÀ, Localitat: Portal de l'Àngel, 23, de tres a set, i Reial Circol Artístic.

PALAU MUSICA CATALANA

DIMARTS, 22 GENER, DEU NIT **REAPARICIÓ** de la maravillosa artista

BERTA SINGERMAN

Programa: "LOS TRES TAMBORES", "EL NUEVO DEL ANDEZ", "PLATERO Y YOR", "CANTA, COXAZON". Localitats: Unió Musical Espanyola. Portal de l'Àngel, 23.

DIVERSOS

LA BOHEMIA

Esplèndid saló de ball **CARNAVAL 1929** Demà, dissabte, nit, a un quart de dotze: **GRANDIOS BALL DE MASCARES**, per al qual estarà l'ample saló adornat artísticament per la "Industrial Bolsera". La banda Iglesias serà transformada en banda-orquestra. Magnífics presents a les màscares que per la seva disfressa mes es distingiran. A UN QUART DE DOTZE DE LA NIT.

REPARACIONES

MAQUINA PARA COGER GUSTAVO WEINHAGEN Y CIA. DIFUSION 27-1. TEL. 656/2

Casa Provincial de Caritat

SERVEI PUBLIC DE POMPES FUNEBRES. Direcció i Oficines: EDIFICI DE LA CASA PROVINCIAL DE CARITAT, carr