



Campió mundial de les fulles d'atajar

LA PUBLICITAT

ANY LI. — NUM. 17.130. — PREU: 10 CENTIMS

BARCELONA, DIUMENGE, 3 DE MARÇ DE 1929



Gran seta de Sant Joan

CRÒNICA

Maneres

Escoltats per agents de policia, una reduïda comissió dels minuts desvats d'Escois i del País de Galles ha estat rebuda a Downing Street pel secretari del Primer Ministre. Li ha fet a mans una carta que conté un seguit de reivindicacions per tal de fer disminuir el forat. Un grup d'ells, vingut a Londres a peu, que pretenia rebre a la Cambra dels Comuns pel senyor Baldwin, promou un aldarull als passadissos, on cantà una himna revolucionària. Milers han seguit els principals carrers, amb banderes vermelles. Per tal d'assegurar l'ordre, els acompanyava policia d'a peu i a cavall. Foren exhibits alguns cartells amb la inscripció: "Que vagi Baldwin". Els mitjans criticaren molt el Govern i el Partit Laborista.

Fa poc amb aquestes noves, la següent. D'ençà que el rei Jordi fora, el personal de Buckingham Palace comença a respirar. No hi ha l'absència del seu pacífic senyor, sinó perquè se l'ha acabat una feina aclaparadora.

Sembla que un diari de gran circulació publica que els metges havien prescrit a l'august malalt un règim d'ous del dia. Tant va publicar-ho com començar de rebre's al Palau dotzenes i centenars d'ous frescos. No hi havia pàgina que criés aviram que renunciés a la gentilesa de trametre al senyor Rei un cistellet o una calxeta d'ous cada dia. Cal només dir que, durant un mes llarg, haurien mobilitzat-se camions per a transportar als hospitals de Londres mil caixes d'ous, sobers del Palau. El rei Jordi donà les gràcies aquests presents a les seves addites fervores, però el personal palaner donà gràcies a Déu, el dia que, amb la sortida de l'urany, acabà l'afluència d'ous.

No és aquest gest més admirable, encara, que el de Charlotte la seva pel·lícula "El circ". En la pel·lícula, el protagonista, mort a gana i amb el cor més encongit que un pinyol d'oliva, té coratge per a donar un ou per beure — únic que tenia — a una donzella més afamada i trista que ell. A Anglaterra, no el poble més o menys convencional d'una Cort, sinó el poble terral de diverses entrades, té el gest espontani d'ofrir al senyor Rei l'ouya dotzenes i dotzenes d'ous, que el pobre convalescent desmenjat haurà de repartir, per sobers, entre els hospitals de Londres.

Pot haver influït en aquesta actitud la visita que dies enrera fà el príncep de Galles als grans hospitals de minaires desvats de cerimonies, amb el cor i amb la mà oberta, el Príncep es posà a contacte amb el poble i amb la seva misèria. Molt contribuï el exemple a augmentar la subscripció oberta a favor d'aquella.

Més aviat cal pensar que semblant actitud respon a l'especial psicologia del poble anglès, a la seva fidelitat a la tradició, nacional. Perquè si espontani fou el gest de les pàgines criadores d'aviram, espontani és també el gest dels comissionats minaires que han pertorbat la correcció de la Cambra dels Comuns i que han passejat, pel mig de Londres, banderes vermelles i cartells irreverents. Admes l'esperit de revolta és allí autòcton i és generalment l'orgull de no estar supeditat a proteccions forasteres. Admes l'esperit de revolta sap encarnar-se allí amb la plena responsabilitat de respectar la suprema institució irresponsable de l'Imperi britànic. Per a dir mal del Rei seria una blasfèmia.

SAUL BOWEN

Full de dietari

L'ADULACIO DE LA JOVENTUT

En un article realment juvenil — idees xarbotants, conclusions vagues — Josep Solanes planteja a la nova revista *Hèlix* un tema interessantíssim.

"Tot hom ens dona peixet" — diu En Solanes amb una frase insuperablement gràfica. Tots els vells il·lustrats, amb excepcions raríssimes, a alaguen les noves promocions literàries i fins les no literàries. Per un d'elles, que en sigui penitència, hi ha cent edicions que s'hi entenen.

Aquest és un dels fets que recull el jove redactor d'*Hèlix*. I el fet em sembla ben recollit.

Ell mateix fa també una observació justa: Els joves d'avui estan torturats per la fallera de la novetat. No és paradoxal aquesta fallera? Precisament els joves que entrem tot just en contacte amb el món, que no tenen temps de conèixer-lo, i menys d'haver-se'n assagat, i com és que es mostren talsment anhelants de novetats? Realment és paradoxal: I un home, si no vol causar precipitadament en el vic de trobar que la joventut actual és perfecta, no pot pas entusiasmar-se amb aquest cel d'una novetat, experimentant per joventut que ni can sols poden identificar-la.

Sols els qui realment coneixen una tradició, poden dir-nos on comença una nova corrent. Només aquell qui ha viscut intimament una normalitat, es troba en condicions de decodificar els símptomes d'una revolució.

Cert que la joventut sempre ha estat moguda per anhelis iconoclastes. El neguit de la novetat, realment, no és nou. El que sí ho resulta, és la magnitud d'insistir en la proclamació d'una qualitat que ningú disconvenia.

Si mai els joves han estat tan adulats com en el nostre temps, tampoc mai no han presunt tant de llur joventut.

Esser jove sempre ha estat una sort envejable i envejada; d'uns anys ençà dirien que també ha esdevingut un mèrit personal.

No cal dir que els joves — amb la seva força i el seu entusiasme — són el nostre futur. I això és tan cert com el fet que la joventut és el nostre present.

Nosaltres, els cavallers de l'Edat Mitjana...

CARLES SOLDEVILA

Els sermons de quaresma del bisbe Torres i Bages

Parlavem l'altre dia dels sermons de Quaresma a Notre-Dame de París, i de la impossibilitat de trobar a Barcelona una menja com aquesta. Permeti's-ne que, aprofitant, ara que no hi ha temes, una oportunitat relativa, recordem un fet del qual la majoria dels lectors no tenen notícia: els sermons quaresmals que el bisbe Torres i Bages feia cada diumenge de Quaresma a la Catedral de Vich. Podem assegurar que els vigatans varen poder gaudir durant una sèrie d'anys d'un espectacle de tan bon gust com el de Notre Dame de París, però tot ell d'un altre estil, més patriarcal, diríem més medieval.

Imaginem el quadre i pensem que per a un home que tingui una educació religiosa, l'espectacle era d'una gran bellesa. Tot era impecable: la litúrgia i la música. En aquell temps, Mossèn Lluís Roume, que és un home refinadíssim, dirigia "Schola Cantorum", i Mossèn Carbonell, un organista excel·lent, servia una bona música, de vegades una coral de Bach, de vegades una improvisació amb una retòrica musical molt bona. El conjunt d'un ofici dominical a la Seu era tan perfecte, que recordem encara que un dia un bon burges, volem dir un ciutadà, un senyor de carrera i rendà, ens deia en sortir de la catedral: "Això, estiguen-ne cert, ni al Liceu de Barcelona ho fan tan bé; la música és magnífica, la litúrgia, impressionant; i el bisbe... el bisbe, amic Brunet, és de debò".

Realment, el bisbe era monemanyal, i vist amb una perspectiva de poc més de dos lustres, sembla que el monument creixi i faci sobre el mapa religiós de Catalunya una ombra cada dia més extensa, amb la seva cap, amb la seva mitra, amb la seva creu.

Valdria més, però, que ens desfoguem el tema continuem la comparació de lluc i diem en boner de la veritat, que el concurs de vigatans que anaven a escoltar el bisbe no era gens nombrosos, sinó molt de tenir: la ciutat dels vigatans d'home extraordinari, probablement més considerable que el que haurien tingut Balmes i Verdaguier. Potser això pot explicar-se tenint en compte que, als voltants de les des, els devots ja han anat a missa, i els de missa de dotze encara s'han de llevar. Durant els primers anys, els sermons del bisbe foren una novetat, però darrerament el concurs era poc notable. I això té, potser, l'explicació que els sermons del bisbe feien un contrast massa violent amb l'escola de predicació de l'època, que representaven, segurament, els missionistes.

En aquell temps ja no hi havia missionistes que haguessin sentit els sermons de Pare Claret, i creies interpretar-lo oscil·lant entre el patètic i un patètic d'oleografia religiosa, i d'això forçosament n'ha de tenir la culpa el pla d'estudi de la casa, perquè tots predicaven igual i adhuc amb el mateix accent.

Amb el bon intent de reorganitzar el concurs de fidels, era abocat a la Seu el personal d'un asil i un col·

legi. Als bancs del davant preniaient les noies de la Misericòrdia. Entre les trones i el cor, el públic omplia els bancs, i a les nans laterals, en el tram que va entre les trones i el cor, es col·locaven a peu dret els seminaristes del Col·legi de Sant Josep, coneguts amb els noms de "panissaires" o de "panissots", que aleshores eren un núvol considerable. Darrere els panissaires, uns quants homes feien una orla molt estreta. Cal fer constar que sovint hi veïem alguns barcelonins que havien vingut expressament, i entre ells recordem — com diríem si féssim un reportatge — En Maragall, En Prat de la Riba, En Gaudi, En Joan Llimona i el P. Casanoves, i ens sembla també haver-hi vist En Josep Carner i En Ramon Rucabado.

Una mica abans de començar el sermó, els escolars tiraven les cortines perquè la llum no fos tan violenta. El bisbe sortia del cor amb un seguit de canonges. Sortia ben-neut i vestit amb hàbits corals, i el seu majordom, Mossèn Jeroni, que aleshores — tot hom ho deia — era vermetet i fresc com una rosa, li sostenia la cua, i no recordem bé si en aquesta ocasió anava, com altres vegades, amb la cua de la capa del bisbe entortolligada a la cintura i fent un tomb per l'espatlla.

Així diria, potser: tots els bisbes porten uns hàbits de cor iguals. Però assegurem que el continent, la manera de portar-los i de beneir, eren d'una gran noblesa.

A la trona, el doctor Torres predirava, assegut, innovació que produïa un cert estupor. El bisbe decantava cap a la banda del públic, i com que, bo i assegut, sortia suficientment, cal suposar que posaven un entarimat a la trona. Sobre l'ampit de la trona, a mà dreta, de l'ocupant, gots i rombe del Sant Crist, i amb un drap negre galonats per haurien vist la mà del bisbe posada sobre un missal obert i el tall d'aurat del missal sobre un cost d'aurat. El missal era obert al punt del "Evangelium de la dominica". Sobre el missal veïem l'anell del bisbe negre, i a l'espaï una ornamentació alfabètica. I trona avall anava saltant la cua dels hàbits corals del bisbe, i a mitja trona Mossèn Jeroni, com una figura, im-mòbil. Així havia insinuat que el doctor Torres tenia uns apunts sobre el missal, però d'això no en podem respondre.

Una altra novetat que fou també molt comentada: el bisbe feia els sermons sense "Ave Maria". Certs clergues, adhuc els mateixos que li criticaven que pronunciés el llatí fent la g catalana, es permetien de dir amb un to mofofa i tot sibabent el mot: "El bisbe fa homillies". Per entendre això cal tenir en compte que el doctor Torres va arribar a Vich precedit de la fama d'intel·lectual, fama perillosa de Balmes cap aquí, passant per Verdaguier: havia publicat llibres polítics i articles, i havia donat conferències d'art a Barcelona. Eren suficients, però, aquestes altres pro-

COMENTARIS

Març

Ai mes de març, joguina del diable! La neu apunta quan la neu s'ha fosa; la terra sent el sospir inestable de mil besades i de mil colles.

Ara és el vent que xula i que delira, ara hi ha un violeta de llum, i ara pugem als cavallets de fira amb la bufanda esgarapant el nas.

L'ull s'humiteja i l'esperit es cansa; és lluny encara el presserger madur, aquest mes és el mes de l'esperança, és el mes de la sort i l'inseguir.

Tot hom espera la precisa cosa: una ganivetada, o un infant, o les fulles vermelles d'una rosa amb una gota d'aigua tremolant...

I Ella, cada matí a la finestreta, silenciosa i amb el front rebel, espera el primer xisale d'orenetes que estriparà l'emboirament del cel.

JOSEP MARIA DE SERRA

8 març 1929.

ves; predicava assegut i davant d'un missal obert, pronunciava la g i feia homilies. Cal dir, però, que els crítics varen callar aviat: no s'oblidi que el bisbe té un poder executiu.

Els sermons del doctor Torres obelen generalment a un pla que anava descabellant cada diumenge, durant tota la Quaresma. L'Evangelium del dia feia de pròleg, i li seguia molt bé amb la tesi general i amb el tema del dia. El to era realment admirable: les notes de la Misericòrdia els devien entendre i els panissaires que estudiaven Filosofia i Teologia, també. La claredat d'exposició i la profunditat del pensament i la força de persuasió i de lògica feien que cada moment, una impressió extraordinària. Entre un públic cultivat, aquests sermons haurien fet créixer el bisbe Torres. Aquella darrera vegada que sortí el seu escrit, de l'època, el discurs seguia com una seda per una trama gairebé invisible, i era un prodigi de composició.

La seva apologètica era un model que ara és impossible de trobar. No era com aquella apologètica, fracassada, des del segle II, que preté convèncer presentant el cristianisme com una filosofia i una moral; i declarant vergonyosament a darrera hora, el nom del fundador de la religió. Modernament, aquesta apologètica fa anys que gasta saliva i tinta volent demostrar "l'harmonia entre la ciència i la fe", procediment que pot deixar escèptic un home de ciència. L'apologètica del doctor Torres era directa, prestuposava la fe i començava posant el model de Crist, procediment més persuasiu, adhuc en el cas de dirigir-se a un home de ciència, perquè és de suposar que darrera la ciència, encara hi ha home.

Sense cridar, el bisbe feia sentir-se. Li esquia el palpitot, les envestides un xic desentonades amb què començava els paràgrafs i la im-

prescindible espiral amb què els acabava.

Tots els que han sentit aquests sermons, creuen que constitueixen l'aspecte més important del seu autor. Malauradament, els vigatans varen pecar per manca d'imaginació, i no se'n va acudir de fer-los prendre taquígrafament. La nostra literatura religiosa tendria ara un model de bon gust, molt adaptable, fet pel mateix autor d'aquella incomparable "Visita espiritual a la Mare de Déu de Montserrat". Volem, però, recordar que el doctor Serra i Esturi en publicava a la "Gaceta" un resum molt ben fet, i que en donava una idea exacta. El doctor Serra ocupava invariablement un banc de primer de Montserrat al lluc on anava a predicar el bisbe Torres i Bages, i allí, sobre la cua d'una pica, plantant el quibiste de Tarragona, li donava la paraula.

Ens hem cedit, potser un xic massa; però volem precisar un record.

MANUEL BRUNET



— Li ve molt pot aquest senyor. — Ja ho és: és que el compro per al noi.

(De "The Humorist")

ELS PARTITS ALEMANYS

Müller renuncia a la formació d'un Govern de gran coalició

Berlin, 2. — Fins a última hora d'ahir estigueren reunits a la presidència del canceller Müller, els representants dels grans partits per a parlar de la situació política del Reich i tractar de la formació del govern de gran coalició que proposava l'actual president senyor Müller.

Els representants del Centre manifestaren que per llur banda estaven disposats a continuar en el gabinet sobre les bases proposades pel canceller, però com que els populars mantingueren llur negatiu, aquell declarà que en aquestes condicions, era impossible procedir a la coalició que s'havia pensat. — Febrer.

Les reunions dels representants dels partits

Berlin, 2. — El canceller Müller ha presentat al president Hindenburg un informe en el qual exposa els esforços realitzats per a formar un govern de gran coalició. L'informe fa constar que per ara la recomposició del Govern és impossible i proposa que l'actual Govern del Reich continuï al poder.

El president Hindenburg ha aprovat l'informe. — Febrer.



El nou submarí britànic "Orpheus" al cap de pocs moments d'èsser llançat a l'aigua. L'Almirallat anglès ha signat contractes per a la construcció d'altres cinc unitats navals d'aquest mateix tipus.

La Pau no és pas massa cara

Ja parlat i s'ha discutit molt sobre les xifres exorbitants que acostumen a assolir les despeses de guerra. D'aquestes xifres n'han sortit els més valuosos arguments per combatre el terrible flagell, com ha esdevingut ja clàssic anomenar-les, i les consideracions que aquelles han suggerit han demostrat una vegada més la necessitat, urgent i imprescindible, de trobar la solució adequada per apartar d'una vegada per sempre, la guerra de la llista dels mitjans de què pot valer-se un Estat qualsevol per imposar la seva política.

Però és gairebé segur que no han estat tema de gaires consideracions les despeses que ocasiona la pau. Perquè, encara que no ho sembli, la pau també ocasiona les seves despeses. Són les que recauen sobre els diferents Estats adherits a la Societat de Nacions.

El fulliet de l'organisme de Ginebra, que tenim al davant en aquest moment, ens presenta el pressupost d'enguany i la quantitat que les diferents potències hi contribuïen per mantenir l'obra engegada de vetllar la pau. El pressupost s'eleva a 25.300.200 francs. Les potències encarregades de recol·lir-los són 27. Tanmateix no contribueix pas una contribució excessiva.

Vint-cinc milions de francs, or, sense que se'ns pugui titllar d'exagerats, són una veritable misèria si un hom vol tenir en compte el formidable engranatge que fan moure. Aquests vint-cinc milions donen vida a aquelles oficines immenses que, allà a Ginebra, en el Palau prop del llac, constitueixen el Secretariat de la Societat de Nacions. Veritablement, cal pensar que l'administració d'aquests diners ha d'estar en molt bones mans, ja que a més de l'esmentat Palau, amb el seu formiguer incomplet de secretaris i tècnics, funcionaris especials, mecanògrafs, etc., i la infinitat de sales i dependències, hem de tenir en compte el "Bureau International du Travail", de no menys importància que el Secretariat, i la importància excepcional de les tasques de propaganda (cursos, conferències, centres d'estudi, etc.), les subvencions atorgades i un seguit d'altres coses impossibles de recollir en aquestes quatre ratlles.

Tot aquest mecanisme serveix per treballar per la pau. No crec que valgui la pena d'entretenir-se fent comparances amb les despeses bèl·liques, per a justificar la nostra tesi exposada al començament de què la pau resulta barata.

Segurament que aquest superdreadnought "Hood", que tenim

aquests dies fora port, deu ésser d'un cost més elevat que el pressupost anual de l'organ pacifista!

Com hem dit més amunt, són 27 els Estats que contribueixen a recol·lir la quantitat fixada. És natural que no han de contribuir-hi per parts iguals. La fórmula de repartició consisteix a dividir el pressupost en un nombre determinat d'unitats, i aleshores repartir les unitats entre les diferents potències. Enguany la unitat ha estat fixada en 24.664,67 francs or. Només hi ha hagut un Estat que hagi pagat una sola unitat: Luxemburg. Damunt seu hi ha Albània, que ha de pagar una unitat i mitja. Potser perquè la corona deu ésser considerada article de luxe.

L'Estat que contribueix amb una més grossa quantitat és Anglaterra, a la qual corresponen 105 unitats, equivalents a 2.702.598,57 francs or. Dintre les potències europees, el segueix França i Alemanya, que paguen 79 unitats, Itàlia, que en paga 60, i Espanya, 40 (1.020.825,06 francs or, uns vuit-cents mil pessetes).

De les potències no europees que formen part de la Societat de Nacions, les més importants són el Japó, al qual corresponen 60 unitats, les mateixes que a Itàlia, i la Xina, que en té assignades 46.

Aquesta és, com si diguéssim, la situació econòmica del problema de la pau. Dels arguments que els esperits bel·licosos poden emprar contra la Societat de Nacions, forçosament no cal atribuir la més mínima

eficàcia a la qüestió de les despeses. Ni que la tasca de l'organisme de Ginebra fos absolutament nul·la, potser valdria la pena d'esperar que amb el temps millorés, tenint en compte que, pel que costa, no val la pena d'amoinar-s'hi.

Això ens portaria necessàriament a un comentari a propòsit del que porta fet la Societat de Nacions i del que podem esperar-ne encara. No és pas massa, certament. Però tampoc es podrà negar que hem avançat força, sobretot en els darrers anys.

El camí que queda per fer és ben llarg. Quin dubte pot haver-hi! Però potser caldria que els Estats signataris del Pacte tinguessin present que no n'hi ha prou amb ajudar materialment i pecuniàriament en la forma que hem explicat a l'obra pacifista. Cal també, i qui sap si amb més ànim encara, que hi ajudin amb tota la seva voluntat i deixant bon apartat els propis sentiments d'imperialisme.

No serà de més recordar que, segurament els que més necessiten l'enllestiment de l'obra de la Societat de Nacions, són els que oficialment no vénen compresos en les estadístiques.

ZAVIER REGAS

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA



Que tant vols transatlàntic! Ara venran volar tot un Parlament Transatlàntic

BORSA - FINANCES

LA BORSA SETMANA PER SETMANA

De la setmana resulten dos aspectes: la baratura de la doble en els valors de direcció de la doble i la forta baixa, seguida de regular reacció imposada, de les obligacions dels Ferrocarrils de Catalunya.

La baratura de la doble no ha arribat del tot als altres valors que un temps en diem de substitució i que l'any passat van prendre volades fantàstiques.

D'aquests valors suau ha tornat a crear-se i a prendre cos la posició relictiva de la unitat.

De totes passades, no creiem que el temps, ni aquí ni epilòc, sigui favorable, com havia estat, a grans superacions de cotització optimista.

Si la brigada d'especuladors i els que volen anar de pressa torna a abocar la pavimentació del rotlle abocant i reix en alguns valors — com accions del gas sèrie E, el qual moviment ha estat degut a espantada i tapament de posició creada a la baixa; com accions d'Algués, la qual Societat neda en l'abundor i tot és dissimular-ho per no anar a la lògica i equitativa reducció del preu del servei que pesa damunt la pobra gent que no és accionista; com Mines Rif, el to de millora de les quals raonem en una de les cròniques anteriors — en resultat general la brigada creiem que s'haurà de donar per satisfeta si li resta com a base sòlida la cotització actual de conjunt.

Respecte a la cotització espantada dels populars Ferrocarrils de Catalunya cal que recollim la impressió central que l'ha portada: l'amença que el Nord, amb motiu de l'electrificació de la seva línia, faci als Ferrocarrils de Catalunya una competència ruinosa de tarifes i li xuli els nuclis de clientela de Sabadell i Terrassa.

Es diu que per a l'extensió de xarxa del Nord, difosa en la total explotació, això no fóra res i n' s'afegiria.

Els combats fàcils sempre ens repugnen.

Per a combatre noblement hi ha d'haver en tots dos elements la mateixa exposició.

I diem nosaltres: no creiem de cap manera que el Nord tingui semblant minúscula intenció. I és més: creiem que si la tingues, el Consell

Superior ferroviari no la hi toleraria ni l'opinió s'ho prendria bé. Unes notícies satisfactòries de dues societats que són particularment caríssimes i que no hauríem de deixar per una mal entesa delicada.

A Montjuïc, finalment solucions de totes les dificultats i obtingudes les permissions del Ram de Guerra. Ajuntament i Junta de l'Exposició, ha començat aquesta setmana la construcció de la línia del nou funicular des de l'estació superior de l'actual fins al cim de la muntanya regenerada, que s'anomena Barcelona, descobrint de nou i estimant apassionadament.

La construcció del material del nou funicular des del desembre està en marxa a Suïssa, a França i als Estats Units, en les mateixes cases especialitzades que tan admirablement han treballat per al que està en popular explotació des del Paral·lel al passeig central. Co que ara comença és la línia.

L'altra nova fa referència a la Societat de Ferrocarrils de Muntanya a Grans Peuplats.

Al Pirineu, a Núria, hi ha començat i s'hi desenvoluparà una activitat meravellosa.

En són garantia ara, en bon temps, l'acreditat compliment i la pericia dels nous contractistes, senyors Pallàs i Gamandé, als quals s'ha confiat l'obra, que es comencen a enllestir del tot dintre l'estiu de l'any vinent.

El Consell de la Societat atindrà en les obres a la muntanya i a la vall, la fe i l'atracció de tot el país per la Verge Bruna; l'aprofitament del lloc santíssim, centre de les meravelloses excursions i el desenvolupament i comoditat dels esports de neu, en naixença impulsiva i enorme desenvolupament entre el jovent de la nova generació.

R. SURINYACH SENTIES
Dissabte, 2 de març de 1929.

Foment del Treball Nacional

El senyor cap de la Divisió de Reclamacions de la Companyia dels Ferrocarrils de M. S. A. i a A. ha comunicat al Foment del Treball Nacional que les vendes en pública subhasta

que aquesta Companyia efectuarà en les seves estacions de Barcelona de les expedicions no retirades per llurs consignataris en el corrent març tindran a les deu del matí dels següents dies:

A l'estació de Barcelona-Terme, el dia 5; a l'estació de Barcelona-Bogatell, el dia 6; a l'estació de Barcelona-Morrot, el dia 7.

Co que aquesta Corporació fa públic per a coneixement general de les persones a les quals els puguin interessar aquestes subhastes.

Societat d'Estudis econòmics

Avui, a tres quarts d'onze, la Societat d'Estudis Econòmics, celebrà la seva acostumada sessió acadèmica, en la qual el soci Francesc de P. González i Palau, donarà compte de l'important estudi que ha realitzat sobre el tema "Comentaris a la Crisi de la Indústria Tèxtil".

En la impossibilitat d'avisar personalment tots els socis d'aquesta entitat, se'ls prega la puntual assistència.



NO N'HI HA DE MILLORS

Ràpids i resistents
5 frens

Pessetes 10.750

En tenim també de
2 1/2, 3, 4, 5, 6 i 7 tones

F. FARRE - Corts, 517-519

BANCA NONELL

CAVI: VALORS: CUPONS
Rambla del Centre, 16

R. CAPELL METGE ESPECIALISTA HOSPITAL DE PARIS

SCIENCES, FISIOLOGIA, PERDUES DE SANG, ETC. HEMORROIDES (moresnes)
Tractaments especials, no operatoris, no dolorosos - Salmerón, 42, de 4 a 6

ANUNCIOS MERCANTILES

COMPANIA D'INDUSTRIES AGRICOLAS, S. A.

El Consell d'Administració, en ús de la facultat que li fou concedida en l'article 5.º dels Estatuts reformats en 20 de març de 1920, ha acordat emetre 11.250 accions de 500 pessetes cada una, concedint als tenedors de les accions actualment en circulació la facultat de subscriure una de les accions que s'emetin per cada quatre accions que posseeixin. Els subscriptors hauran de satisfer 250 pessetes del valor nominal en efectuar la subscripció i les restants 250 pessetes quan ho acordi el Consell d'Administració, a no ésser que la Junta general d'accionistes acordés que amb càrrec al fons de reserva se satisfaci la suma necessària per alliberar les 250 pessetes resta del valor de les expressades accions. El dret d'opció que es concedeix als actuals accionistes caducarà transcorreguts 45 dies des de la publicació d'aquest anuol a la Gasetta de Madrid, i les accions que no siguin subscrites pels actuals tenedors seran negociades en el temps i forma que acordi el Consell d'Administració. Els poseïdors d'accions en nombre inferior a quatre rebbran els resguardos provisionals d'una, meitat o d'un quart d'acció, i durant un any a comptar des de la data del respectiu resguard podran agrupar-se per a retirar les accions corresponents, però transcorregut el dit termini els resguardos quedaran anul·lats i contra llur llurament la Companyia tornarà la quantitat satisfeta a compte dels dits resguardos.

Per a fer ús del dret d'opció els accionistes hauran de presentar les accions a Barcelona, en el domicili social, Fusina, 9; a Saragossa, a la Delegació de la Companyia, Coso, 27; a Madrid, al Banc Espanyol de Crèdit, a Pamplona, a La Basconia i al Crèdit Navarrès, i a Sant Sebastià, al Banc Gulpuysa.

Les accions presentades se-

EXPOSITORS!

VITRINES D'ACER ECONÓMIQUES PER A

L'EXPOSICIÓN

DIRIGIR-SE A

ECLIPSE, S. A.

CORTS, 472 TELEFON 30754

ran degudament estampillades i per cada quatre i llurament de 250 pessetes rebbran en el seu dia una acció nova. Interinament, els serà llurats un resguard provisional.

Barcelona, 27 febrer 1929.

El president del Consell d'Administració — Jaume Carner Romeu.

Aquest número ha passat per la censura governativa

ELIXIR ESTOMACAL
SHIZ CARLOS

Tonífic, ajuda a paic, obra a gana i cura les malalties de l'ESTOMAC

I BUDELLES

COLON D'ESTOMAC

DIARRÈES DELS NENS

SLAGA DE L'ESTOMAC

20 anys d'èxit constant

De venda principal a farmàcies i drogueries

zats i en projecte. — Notes inter-

* "La regulació de la tensió de les línies de transport i de interconnexió per mitjà de condensadors síncrons". Text de la conferència donada el dia 12 de desembre de 1928 al local de l'Associació de Directors d'Indústries Elèctriques i Mecàniques per En Josep Sistac i Zanuy.

Per bons preus i servei de PEDRA ARTIFICIAL

En Gímner

Sardenya, 315 - Tel. 51927

BORSA DE BARCELONA

VALORS A TERME

Borç matí: Nord, 125'20, 125'25; Alacant, 117'70, 117'80, 117'75; Andalus, 89'30; Colonial, 128'75, 128'30; Transversal, 46'00; Felgueras, 87'00; Gas E, 166; Rif, 184'85; Docks, 26'00; Hulleres, 124; Gueres O, 67'00; Explosius, 124'75; Aigües N, 163'50; Aigües V, 219'50.

Borç tarda: Amortitzable, 73'75; Nord, 123'40, 123'70, Alacant, 117'90, 117'95; Andalus, 89'35; Gas E, 164; Colonial, 128, 128'85, 128'75; Chades C, 701; Banc Catalunya, 116'50, 117, 116'75; Hulleres, 121'50, 120'25; Docks, 26'00; Filipines, 387; Explosius, 247, 253, 252'50; Aigües, 219'50; Plates, 46'25; Rif, 135'50, 136'35, 136; Tramvies O, 95'50; Aigües N, 163.

COMPTAT: Valors encara no compresos en el Butlletí Oficial

Barcelona Tractat 1927 101'00
Bons Est. Gasetta d'Electricitat 102'50
Bons Matruia 1923 98'75
Orzas Molins Bascos 92'50
Cinematogràfica Verdaguer 80'00
Cinematogràfica Costa 122'00
Indústries Aeronàutiques 97'50
Ides Guadalupe 98'75

DADES FACILITADES PER LA CASA
JOAQUIM SITGES PADRÓS

ARTICLE MERCAT

Cafè
Nova York

Nov 1928 16'78
Nov 1929 16'78
Jul 1928 15'40
Setembre 14'77

Nov 1928 1'90
Nov 1929 1'90
Jul 1928 2'11
Setembre 2'16

Nov 1928 19'0
Nov 1929 19'0
Jul 1928 11'3 3/4
Setembre 11'3 1/2

Nov 1928 124 7/8
Nov 1929 124 7/8
Jul 1928 124 7/8
Setembre 124 7/8

Nov 1928 95 5/8
Nov 1929 95 5/8
Jul 1928 109 1/8
Setembre 109 1/8

Nov 1928 9 1/2
Nov 1929 9 1/2
Jul 1928 9 1/2
Setembre 9 1/2

Nov 1928 124 7/8
Nov 1929 124 7/8
Jul 1928 124 7/8
Setembre 124 7/8

Nov 1928 95 5/8
Nov 1929 95 5/8
Jul 1928 109 1/8
Setembre 109 1/8

Nov 1928 9 1/2
Nov 1929 9 1/2
Jul 1928 9 1/2
Setembre 9 1/2

Nov 1928 124 7/8
Nov 1929 124 7/8
Jul 1928 124 7/8
Setembre 124 7/8

Nov 1928 95 5/8
Nov 1929 95 5/8
Jul 1928 109 1/8
Setembre 109 1/8

Nov 1928 9 1/2
Nov 1929 9 1/2
Jul 1928 9 1/2
Setembre 9 1/2

Nov 1928 124 7/8
Nov 1929 124 7/8
Jul 1928 124 7/8
Setembre 124 7/8

Nov 1928 95 5/8
Nov 1929 95 5/8
Jul 1928 109 1/8
Setembre 109 1/8

Nov 1928 9 1/2
Nov 1929 9 1/2
Jul 1928 9 1/2
Setembre 9 1/2

DEBITES DE L'ESTAT

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

DEBITES DE L'ESTAT

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

DEBITES DE L'ESTAT

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

BORSA, MADRID

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70

Interior 4% 125'70
Exterior 4% 125'70
Exterior 4% 125'7



Francisca Brunet i Perdigo

vidua de Josep Espona

HA MORT

després de rebuts els Auxilis Espirituals i la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)

Els seus fills Francisca, Rosa i Jaume, fill polític Manuel Perdigo, nebots, cosins i família tota preguen als seus amics i coneguts que tinguin la bondat d'encomanar-la a Déu

Casa mortuòria: Rbla. de Catalunya, 25

L'acte del sepeli tindrà lloc demà, dilluns, dia 4, a tres quarts de deu.

NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

en els concursos de Carnaval, han renunciat a l'import per a beneficència. Les quantitats han quedat repartides de la manera següent: Asil de Sant Joan de Déu, 300 pessetes; Asil de Sant Rafael, 300 pessetes; Germanetes dels Pobres, 100 pessetes; Hospital de Sant Pau, 100 pessetes; i Hospital Clínic, 100 pessetes.

PARAIGUES CARDUS
Porta Ferrissa, 10

JOIES VERITABLE OCAISO
Per a comprar a bon preu aneu a la Joleria Magrià. Tallers, 41

UNA CONFERENCIA SOBRE GASTRONOMIA
Dimarts, a dos quarts de cinc en punt, a l'estatge de la Societat Professional de Cambrers, Porta Ferrissa, 7 i 9, pral., el senyor Puig Galceran donarà una conferència sobre el tema "La nova era gastronòmica". Aquesta conferència és la primera del Cicle Renovació.

Una meravella científica. Color sec, penetrant fins a 60 graus. Obtinguda tan sols amb dues cullerades d'aigua freda

Ever-Hot
SEMPRE CALENT

Infalible contra la grip, pulmonies, congestions, dolors d'esquena, ronyons, ovaris, etc.
Llocs de venda: Vidal i Ribes, Vicents Ferrer, El Siglo, El Aguila, Casa Segala, i principals farmàcies.

Encara som a l'hivern
Ara és hora de donar als vostres fills
OLI de FETGE de BACALLA
Botta i Baltà
Rambla de Catalunya, 1

CONFERENCIA DOCTORA QUADRES - BORDES

L'Acadèmia d'Higiene de Catalunya celebra sessió científica, en la qual la doctora Quadres-Bordes descriurà el tema anuntat: "Embaràs i tumor d'ovari. Embaràs i fibromioma. El seu tractament". Conèixerà fent un detingut estudi dels tumors que poden radicar en l'ovari. Descriu els de naturalesa epitelial. En el diagnòstic diferencial estudia els mitjans d'exploració. La diferenciació d'aquesta dolència amb els miomes, amb els quistes, amb ascitis i amb les ascitis encapsulades d'algunes formes de tuberculosi. Fou molt felicitada la doctora Quadres-Bordes pels mètodes que assistiren a l'acte. Divendres vindrà a descriure la segona part del tema: "Embaràs i fibromioma i el seu tractament".

Los tres libros de Maria

TALLERS REIG
ESTABLET A L'ANY 1824
Mobiliari d'encàrrec i millorable col·lectiu. Preus reduïts.
E. Granados, 31

Relació dels objectes trobats en els cotxes dels Tramvies de Barcelona, S. A.: Companyia General de Tramvies i Tramvies de Barcelona a Sant Andreu i Extensions, els quals estan dipositats a l'oficina corresponent, Ronda de Sant Pau, 41, primer, a disposició de les persones que acreditin ser de llur procedència:
Trenta paraigües, divuit portamonedes, quatre mocadors grans, un bitllet del Banc d'Espanya, un encenedor, dos vells de guants, una partida de bàdminton a nom de M. Martínez, dues agulles de pit, un específic, un candau, un flascó de perfums, dues quantitats

La Llibreria Catalònia

PLAÇA DE CATALUNYA, 17

es complau a manifestar a la seva distingida clientela i a tothom en general, que ha rebut una completa col·lecció de FIGURINS I REVISTES DE MODES per a les vinents temporades de PRIMAVERA I ESTIU.

Entrada lliure

en metàl·lic, unes ulleres, una petaca, un coll d'abric, una flambra, un abric de dona, un altes geogràfic, quatre tapabocues, un paquet contenint: uns parells de mitges, un amb colls d'abric, un amb bossetes de seda, un paquet d'impressos, una americana de cambrer, i un paquet de llibres.

El moviment marítim

VAIXELLS ENTRATS

Vapor italià "Franca Fassio", amb càrrega general, de Gènova.

Vapor espanyol "Erando", amb carbó, de Gijón.

Vapor espanyol "Santofirme", amb carbó, de Sant Esteve de Pravia.

Vapor espanyol "Arraitz Mendiz", amb càrrega general, de Gijón.

Vapor holandès "Jonge Anthoni", amb càrrega general, de Rotterdam.

Vapor grec "Fleni", amb fusta, de Fiume.

VAIXELLS DESPATXATS

Vapor espanyol "Roberto R.", amb càrrega general, cap a Màlaga.

Vapor italià "Franca Fassio", amb càrrega general, cap a Gènova.

Vapor espanyol "Mallorca", amb càrrega general, cap a Palma.

Vapor espanyol "Delfin", amb càrrega general, cap a Madrid.

Vapor espanyol "Freixas 3", amb ciment, cap a Gandia.

Vapor espanyol "Reina Victoria", amb càrrega general, cap a Alacant.

Vapor espanyol "Teresa Pàmies", amb càrrega general cap a Gijón.

RODRIGUEZ I FERRER
CAMISERS

Boqueria, 35 i 38. Tel. 1565

SUCURSAL

Ronda Sant Pere, 16. Tel. 18166



Camises fotes i a mida
Les més altes novetats

Tallers contraxapats

Dipòsit de

L'Aeronàutica S. A. Bilbao

8. Bolibar

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono 19543

La vida religiosa

Sants d'avui: Sants Hermenter i Celedoni, soldats, germans, màrtirs; Sant Medi, pagès, màrtir, a Sant Cugat del Vallès; i Santa Conegunda, verge i emperadriu.

Sants de demà: Sant Casimir, confessor, Sant Adrià i companys màrtirs, i Sant Lluci, papa i màrtir. Quaranta hores. — Avui: Església de les Escoles Pies (Diputació, 277), de les vuit del matí a les sis de la tarda.

Demà, a la mateixa església i a les mateixes hores. Comunió reparadora: Avui, església de les religioses de Mont-Siò. Demà: Església parroquial de Sant Just i Pastor.

Cort de Maria. — Avui: Nostra Dona de la Providència al Pi d'ò de la Visitació a les Saleses.

Demà, Nostra Dona dels Dolors, al Bonsucès o a Santa Maria de la Mar.

Adoració nocturna. — Avui: Torn de Sant Francesc d'Assís.

Veïlles en sufragi de les ànimes del Purgatori. — Avui, Torn del Sagrat Cor de Jesús.

Demà: Torn de l'Immaculat Cor de Maria.

NOMENAMENT

Ha estat nomenat vice-tresorer de la Congregació de la Caritat Cristiana, d'aquesta ciutat, don Josep M. Pella Puig.

NECROLOGICA

Ha mort a aquesta ciutat el reverend llicenciat Manuel Bruin Vázquez, prevere, beneficiat de la Santa Església Catedral, agregat a l'insigne Col·legi de Sant Sever. Nasqué a Cádiz el 24 de novembre de 1867, cursà la carrera eclesiàstica al Seminari d'origen, i fou ordenat de prevere, títol Benefici, el 23 de maig de 1891. De 1885 a 1895 exercí el càrrec de capellà familiar del senyor bisbe Català. L'any 1892 prengué possessió del benefici que gaudia al Col·legi de Sant Sever, de la qual Comunitat ostentava actualment el títol de degà. A. C. S.

L'HOSPITALITAT DE NOSTRA DONA DE LOURDES

L'Hospitalitat de Nostra Dona de Lourdes assistirà a la missa de Comunió general que tindrà lloc avui, diumenge, a la Catedral, en acció de gràcies per la satisfactòria solució de la qüestió romana.

Finalitzada la missa, els "brancardiers" tindràn la seva reunió mensual.

LLIGA ESPIRITUAL DE LA MARE DE DEU DE MONT-SERRAT

La secció de senyores fa avinent que queden en suspens els actes anunciats del 4 al 9 del present mes de març.

SESSIONS QUARESMALES

Avui, diumenge, a les sis de la tarda, continuaran la sèrie de Conferències Quaresmales que ha organitzat el Centre Social de Betlem, Tallers, 45, primer, essent la d'avui a càrrec de monsenyor Pere Lisboa, prevere.

Després de la conferència la Secció infantil de rítmica de l'esmentat Centre, sota la direcció de la professora donya Eulàlia Torres de Carbonell, executarà un escollit programa de cançons amb gestes.

ESGLÉSIA DE NOSTRA DONA DE POMPEIA

Avui, diumenge, a les vuit, missa de Comunió general reglamentària de l'Associació de Nostra Dona del Roser de Pompeia. A les deu, ofici cantat. A les sis de la tarda, res

del Sant Rosari, mes de Sant Josep i Via-Crucis.

Demà, dilluns, a les sis de la tarda, començarà una fanda d'exercicis espirituals organitzada per l'Associació de Nostra Dona del Roser de Pompeia, dedicada exclusivament a senyores. La dirigirà el M. R. P. Alfons d'Ager. Durant els dies de

A la processó de Setmana Santa de la ciutat d'Ordunya, serà inaugurat un artístic grup representatiu de Jesús en braços de la Santíssima Verge.

Es tracta d'una obra artísticament tallada en fusta, i construïda per la casa E. Espelta, d'aquesta ciutat.

recés hi hauran els següents actes. A les nou del matí, missa i mestres cantats. Es llegirà un piados llibre i plàtica. A les sis de la tarda, res del Sant Rosari, lectura espiritual i plàtica.

PARROQUIA DE SANT PAU DEL CAMP

Avui, a la missa de dos quarts de vuit, es practicaràn els exercicis dels set diumenges a Sant Josep; a les vuit, missa de comunió general amb predicació, com a conclusió dels Sants Exercicis; acabada la missa, es donarà la benedicció papal en la qual poden lucrar indulgència plenària els que han practicat els Exercicis; a les deu, missa cantada; a les onze, visita espiritual a la Verge de Montserrat, a les dotze, explicació d'un punt doctrinal pel senyor rector.

Tarda, a un quart de quatre, Catecisme; a dos quarts de cinc, pràctica del Via Crucis i sermó quaresmal.

PELEGRINACIO A TERRA SANTA

El dia d'embarcar a Caïfa la VII Pelegrinació de l'Indita Orde dels Cavallers del Sant Sepulcre farà una

excursió al Mont Carmel, on visitaran la gruta de Sant Elies, en la qual, segons la tradició, hauria el profeta en els dies que es trobava a la Muntanya Santa.

Des del cim del Carmel es gaudeix d'una vista esplèndida sobre les muntanyes de Galilea que s'ajunten cap al cim nevad del Gran Hermon a la badia de Sant Joan d'Acra i de Caïfa, últim poble de Terra Santa que visitaran els pelegrins.

Per detalls i inscripcions: Calles de Peregrinació, Gran Via Diagonal, 450 (Nostra Dona de Pompeia). Llibreria "La Hormiga de Oro", plaça de Santa Anna, 26, i delegats del Comitè, Ronda de la Universitat, 37.

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

Banc de Catalunya

Rambla dels Estudis, 10 - BARCELONA

CAPITAL: 25 milions de ptes. totalment desemborsat

AGENCIES I SUCURSAIS: Barcelona (Sans, Sant Andreu, Gràcia), Madrid, Girona, Lleida, Tarragona, Arenys de Mar, Badalona, Blanes, Calèlla, Hospitalet, Mataró, Palafrugell, Port-Bou.

Té l'honor d'oferir al públic els serveis de la seva nova

AGENCIA DE CALELLA

carrer de l'Església, núm. 31, que inaugurarà les seves oficines el dia 4 de l'actual, i que realitzarà, igual que la seva casa Central, tota mena d'operacions de Banca i Borsa.

Barcelona, 3 de març de 1929.

El fou l'únic que va comprendre la importància de la inacció de l'exèrcit francès, ell fou l'únic que va seguir afirmant que la batalla de Borodino era la victòria; ell sol — ell, que per la seva situació de comandant en cap hauria hagut, sembla, de provocar l'atac, — va emprar totes les seves forces a preservar l'exèrcit rus de batalles inútils.

La bèstia ferida a Borodino era ajagada allà baix, en algun indret, on el caçador va deixar-la, però encara vivia, encara estava fòrta, o potser només estava amagada: el caçador ho ignorava. Tot d'una se sentiren plans. Els plans de l'exèrcit francès ferit, els erits denunciant la seva desfeta foren la tramesa de Lauriston al camp de Kutusov amb la missió de demanar la pau.

Napoleó, sempre persuadit que tot el que li passava pel cap estava bé, va escriure al príncep Kutusov la primera cosa que li travessà l'esperit, i que no tenia cap sentit:

"Al senyor príncep de Kutusov: Us envio un dels meus generals ajudes de camp per a parlar-vos de diversos assumptes interessants. Jo desitjo que Vostre Altesa posi fe en el que us diré, sobretot quan expressaré els sentiments d'estima i de particular consideració que des de fa molt temps he tingut sobre la vostra persona. Aquesta lletra no té altra finalitat i prego a Déu, senyor príncep de Kutusov, que us trobi sota la seva santa i divina protecció.

Moscou, 30 d'octubre de 1812.

Napoleó."

Sentia maliet per la posteritat si ho pogués considerar-me com el promotor d'un arranjament qualsevol. Aquest és l'esperit actual de la meua nació — contestà Kutusov. — I continuà emprant totes les seves forces per evitar que les seves tropes ataquessin.

Durant els mesos que l'exèrcit francès saquejava Moscou i que les tropes russes s'estacionaven tranquil·lament a Tarutino, tenia lloc un canvi en les forces recíproques (l'esperit i el nombre) dels dos exèrcits, gràcies al qual la preponderància de la força era del costat dels russos. Malgrat que la situació de l'exèrcit francès i la seva força numèrica fossin desconeixudes dels russos, després de la tramesa d'aquelles missatges es manifestà immediatament la necessitat de l'atac. Els símptomes eren: la tramesa de Lauriston, l'abundància de les provisions de Tarutino, les informacions que arribaven de tot arreu sobre la inactivitat i el desordre de les tropes

la situació de les tropes russes començà a millorar, no es pot deduir pas que aquell moviment en fou la causa. Aquesta marxa de flanc no solament no podia oferir avantatges, sinó que riscava de perdre l'exèrcit rus si d'altres circumstàncies no l'haguessin ajudat. Què hauria esdevingut si Moscou no hagués estat cremat? Si Murat no hagués perdut les traces dels russos? Si Napoleó no s'hagués trobat inactiu? Si sota Krasnaia Pakhra l'exèrcit rus, seguint els consells de Benigsen i de Barclay, hagués lluitat batalla? Si els francesos haguessin atacat els russos mentre aquests es retiraven darrera Pakhra? Si Napoleó, atansant-se de seguida cap a Tarutino, hagués atacat els russos àdhuc amb una dècima part d'aquella energia amb què els atacà a Smolensk? Si els francesos haguessin anat a Sant Petersburg? Amb totes aquestes suposicions la salvació d'aquella marxa de flanc podia transformar-se en pèrdua.

I tereer i molt principalment, hom comprèn per què els homes que estudien la història instintivament no volen remarcar que hom no pot atribuir a una persona sola la marxa de flanc, que mai ningú no havia previst, que aquesta maniobra, com la retirada a Fili, en el mateix moment no s'acudí a ningú en el seu conjunt, sinó pas a pas, després d'un fet i d'un altre fet, minut per minut, i deduint-se d'una quantitat innombrable de condicions les més diverses, i únicament quan fou realitzada i esdevingué el passat es presenta en tota la seva integritat.

En el Consell de Fili la idea dominant de les autoritats russes era, així ja ni cal dir-ho, la retirada en línia dreta, és a dir, per la carretera de Nijni-Novgorod, i les proves en són la majoria de vots obtinguda al Consell en aquest sentit i la conversa ben coneguda, després del Consell, entre el general en cap i Lanskoi, cap dels proveïments.

Lanskoi, en el seu raport al general en cap, féu saber que els proveïments de l'exèrcit estaven reunits principalment sobre l'Oka, prop de Tula i de Kazan, i que en cas de retirada cap a Nijni-Novgorod els dipòsits de provisions quedarien separats de l'exèrcit per un gran corrent d'aigua, l'Oka, damunt del qual els transports, al començament de l'hivern, són, sovint, impossibles. Era el primer índex de la necessitat de separar-se de la línia dreta, que era el que se'ls havia ocorregut de primer, naturalment. L'exèrcit s'estava

CINEMA



La formidable escena de l'escala (la mort del pare del protagonista) "Y el mundo marcha..." de la Metro Goldwyn, projectada a la primera sessió del Barcelona Film Club

CINEMA AMATEUR

L'EXPOSICIO

En cinema, com en fotografia, és essencial que les ombres governin l'exposició en el subjecte que es fotografia. És també cert que amb un canvi en la posició de l'emissor de la llum l'exposició s'ha de canviar també. Una bona idea a seguir és doblar l'exposició quan es treballa en angle petit amb la font de llum i augmentar l'exposició quatre vegades quan es treballa a contrallum.

—Quan es treballa amb llum natural, hem-hi de donar regles senzilles i fàcils de recordar quan es considera el problema de l'exposició: 1.—Parlant en general no hi ha cap exposició "correcta" fixa per cada escena a fotografiar. L'exposició és governada fins a un cert punt pels resultats que es desitgen.

2.—L'experiència és la millor guia per a una bona exposició. Estudieu les condicions de la llum fins i tot quan aqueix aparell a casa. Si teniu un amador d'exposicions (n'hauríeu de tenir si teniu una càmera) porteu-lo sempre al damunt. De primer calculeu l'exposició a ull nu, i després la compareu amb l'aparell. Unes quantes setmanes d'aquest exercici faran meravelles.

3.—Quan es calcula l'exposició per a una escena, cal tenir en compte els següents factors: potència del generador de llum; si aquesta és intensa, brillant o opaca; posició de la font de llum, si es troba darrere l'objectiu, a l'angle recte o al davant; qualitat reflectiva dels valors en el subjecte, és a dir, si són blancs, grisos, negres, etc.; distància de l'objecte fotografiat; si és primer terme, mitjà o darrer terme; l'hora del dia en el treball a l'exterior; tipus de l'emulsió usada, si és film ordinari o pancromàtic, reversible o negatiu.

4.—No oblideu un sol moment anterior al paràgraf! Després d'una curta experiència els seus factors entraran en el vostre subconscient.

5.—Classifiqueu els vostres subjectes segons la distància en: darrers

termes, mitjans i primers termes. Els subjectes en cadascun d'aquests grups necessiten en general la mateixa exposició sempre que es tinguin en compte els altres factors.

6.—No doneu sobreexposició al film reversible. La sobreexposició, amb aquest tipus de film dona una projecció dèbil, esborrada.

7.—Quan useu film negatiu i us trobareu en un dubte, sobreexposeu sempre.

8.—No oblideu que diferents marques d'aparells per a amateurs tenen diferents velocitats d'obturador: el film té un vint-i-set de segon, el Cine-Kodak un trenta-dos de segon; el de Vry automàtic, un quaranta-vuit de segon; el Victor un vint-i-vuit de segon. Això s'ha de recordar quan es calcula l'exposició.

9.—Augmenteu l'exposició quan useu filtres. Quan més fosc és el color del filtre, més cal augmentar l'exposició.

10.—El filtre vermell a demana un augment d'exposició de vuit a onze vegades quan s'usa film pancromàtic.

Un sol actor

Es fàcil, per a un amateur fer una curiosa pel·lícula, si l'actor que usa té una certa gràcia per a les imitacions. Per això és pot inspirar en una producció de Lupino Lane titulada "Only Me", és a dir "Només jo", dirigida per Henry W. George i fotografiada per J. Turner.

Lupino Lane és l'únic actor que hi intervé i fa vint-i-quatre papers diferents. L'escena representa un teatre: ell hi entra i fa d'espectador des d'una llotja, d'on presència el treball de diversos caràcters, representats per ell mateix a l'escenari. Fa la primera ballarina, la prima dona, la ingènua, l'acrobata, el paper de Simon Legree de "La cabana de Tom", etcètera, etc. De vegades representa diversos papers a la vegada. Això és fa amb doble o triple exposició, però per a l'amateur no és necessari arribar a aquest extrem.

ha interpretat, cal citar el d'Abraham Lincoln, en "La insígnia", i el de Sir Francis Drake en "Elizabeth".

"DESPUES DE MEDIA NOCHE"

Una hora propícia per als ídols sentimentals, per als drames truculents, per als robatoris, per a l'allegria bullanguera de la gent transudadora, un moment de la vida que sembla haver estat creat per amagar tot allò que s'aparta de la normalitat de la vida que sempre deserta un viu interès als altres. Aquest mateix interès ha despertat, sense dubte, entre el públic per conèixer què és o què fa la nostra simpàtica artista Norma Shearer "Después de media noche" i els sumptuosos salons Capitol i Coliseum, on actualment es projecta aquest film, es veuen afluïts per un gran nombre de pares boniques que van per tal de tafanejar la vida de llur actriu favorita "Después de media noche".

Demà, dimenge, s'exhibiran les últimes projeccions d'aquesta deliciosa comèdia sentimental, per tal de donar lloc a l'estrena d'una gran producció de la marca Metro Goldwyn Mayer, titulada "El jardín de Alá", en el qual la popular actriu Alice Terry fa una formidable creació de l'emozionant argument d'aquesta cinta. L'èxit de la qual donem ja per descomptat, confiant en les referències tan optimistes que hi tenim.

LA PELLICULA BRITISH D'AMBIENT ESPANYOL

Segons les darreres notícies rebudes d'Elstree sembla que s'ha decidit canviar el títol de la pel·lícula d'ambient espanyol que la B. I. P. ha de produir pròximament a Espanya. S'ha substituït el títol de "Spanish Dandy" pel d'"A Romance Of Seville". En el repartiment s'ha inclòs Marquerite Allen, Eugenie Amami i Randle Ayrton. Alexandre d'Arcy interpretarà el protagonista d'aquest film, la direcció de la qual ha estat confiada a Norman Walker.

UN NOU US DEL 30

"La máscara de hierro", próxima producció de Douglas Fairbanks, serà parlada, però no hi haurà diàleg. S'emprarà un sistema semblant al "chorus" dels antics drames grecs, o sigui que els interpretis es dirigiran directament al públic, i li explicarà l'acció i els motius de la manera que ho fan.

Quan Mr. Fairbanks anuncià que faria una continuació de "Los tres mosqueteros", la immortal novel·la d'Alexandre Dumas, tots els aficionats al cinema es preguntaren si fari ús del 30.

Mentre les altres empreses es llançaven frenèticament a les produccions parlades i tractaven de combinar les amb el drama silencios, Douglas observava i callava.

Amb la intel·ligència i la intuïció artística que el caracteritza, va esperar a trobar el medi lògic per a l'expressió artística de les idees i dels seus propòsits. El diàleg entre les grans figures històriques que integren el repartiment de "La máscara de hierro", hauria estat grotesc.

Cal mantenir la il·lusió d'altres temps. Si els actors conversen poc, tal com escau a l'ambient de l'obra, es faria pesant al públic; si parla en el llenguatge modern, ens semblarien completament desplaçats, però en dirigir-se al públic, aquests herois mantenen la seva dignitat i la il·lusió del públic, al qual inicien, ensems, en el secret de les seves accions.

L'esperit i el color dramàtic d'aquesta pel·lícula són de la major importància, però la veu humana és un dels factors que contribueixen al seu mèrit, i la utilitzen per a donar-li vida i intensitat.

En aquest drama d'amor i d'intriga del segle XVIII, Douglas Fairbanks evità els esculls del diàleg, i tornà a la clàssica senillesa del teatre antic. Es dirigí directament al públic, per a l'expressió de les idees en aquesta heroica relació.

Així, doncs, una de les formes d'expressió dramàtica més antigues, s'unirà a l'art novíssim, la qual cosa marcarà una nova era en els annals de la història cinematogràfica.

Mr. Fairbanks opina que parlant directament al públic, com ho farà en aquesta producció, s'establirà, entre aquest i l'actor, un corrent de comprensió i de simpatia.

"EVANGELINE"

"Clara era la mirada d'aquella noia el 17 abril. Negres eren els seus ulls com les mores que creixen en les romagues del camí.

Negres, però espurnejaven sobaument sota l'obscur tint de les seves trenes... f amb aquestes ratlles l'imponent Longfellow descriu a Dolores del Rio en "Evangeline".

Edwin Carewe, que produïx i dirigeix "Evangeline", la próxima pel·lícula de Miss del Rio per a Els Artistes Associats, admet que aquest personatge sembla creat expressament per a ella.

Després de llegir sense interrupció una novel·la darrera l'altra i escoltar els arguments proposats pels agents, Mr. Carewe, llegí una nova edició de les obres de Longfellow.

Quan el poeta descriu "Evangeline", en va semblar que s'havia inspirat en Dolores del Rio, puix que és el seu mateix retrat. Li valgu parlar i un dia varem fer una prova.

Miss del Rio es va fer dues llargues trenes i es va posar un capellat normand. Quan veié la prova a la pantalla va dir que aquesta era la veritable personificació d'"Evangeline", tan exactament com havia personificat "Ramona".

Mr. Finix Fox adaptà a la pantalla l'obra de Longfellow, respectant religiosament l'argument original, per la qual cosa espera fer d'"Evangeline" una obra d'un mèrit artístic tan gran com el que té el poema.

Quan es va anunciar la producció d'"Evangeline", Mr. Carewe rebé una multitud de cartes i telegrams dels directors d'escoles i Universitats i de les institucions d'educació cívica d'Amèrica.

En aquesta producció Dolores del Rio tindrà el rol del títol, i Roland Drew el de Gabriel, el seu promès. Alce R. Francis el del Pare Felicià, director espiritual de tots dos. "Evangeline" serà un dels drames de més pretensions de la temporada de 1929.

LA PROXIMA PELLICULA DE NORMA TALMADGE

La próxima pel·lícula de Norma Talmadge serà parlada. Serà adaptada d'una obra teatral de gran èxit del Broadway, si bé encara no ha estat escollida. De totes maneres, podem avançar que serà un argument modern i que Norma lluirà unes admirables toïlletes. En aquesta pel·lícula hom

sentirà per primera vegada la veu d'una estrella.

També hi parlarà per primera vegada Lluís Alonso, que serà el primer actor.

Hi ha diverses obres teatrals que es tenen en compte per a la pel·lícula de Miss Talmadge, si bé encara no se n'ha escollit cap. John F. Considine és a Nova York en tractes amb diversos productors teatrals, per tal d'escollir la que li sembli millor.

El director serà George Fitzmaurice i C. Gardner l'adaptarà a la pantalla. De tornada a Hollywood, després d'una curta estada a Nova York, Miss Talmadge espera un avís telefònic per a posar-se en camí immediatament. La versió parlada s'impressionarà abans de la silenciosa.

PER FIT

Per fi s'estrenarà a Barcelona la pel·lícula del Repertori M. de Miquel, "La princesa marta", interpretada per Lucienne Legrand, l'única actriu europea capaç d'interpretar un personatge tan dolc, tan femení i tan unígit de santedat com la princesa Maxence.

Un aristocràtic cinema de la nostra ciutat ha adquirit el film, profundament cristià, per a exhibir-lo en aquests dies d'exaltació de la religiositat. Ja era temps. Hom cometia una gran injustícia en mantenir allunyada de les nostres pantalles una superproducció de tan extraordinaris mèrits com "La princesa marta", la qual en altres temporades distintes de l'actual, hauria meregut els màxims honors: projecció en un local especial, els preus alts, etc., com va passar amb "Fabiola", i "Jerusalem liberada" i altres de mèrits i tendències semblants.

No obstant, podem estar contents. L'essencial era que el públic barceloní pogués admirar l'art insuperable de Lucienne Legrand, secundada per un elenc de primer ordre, i aïssar les bel·leses d'aquesta cinta en la qual l'element diví i l'humà es fonen harmònicament.

La comtessa Rina de Ligoro, la bellíssima estrella de la pantalla, és una fervent admiradora d'Espanya. Fa pocs anys va visitar com a turista Barcelona, Sevilla, Granada i Madrid, i se'n va dur un record tan agraït de la nostra ciutat, que vol tornar d'aquí a poc temps, per tal d'admirar més detingudament les seves bel·leses.

Parlar amb persones conegudes d'Espanya, constitueix per altra part un motiu de gran alegria i entusiasme per a la insigne protagonista d'"El Correo de Napoleón", film pertanyent a les Seleccions Gaumont Diamant Blau.

DARRERES PROJECCIONS DE LA PELLICULA "EL CONCORDATO ENTRE ITALIA I EL VATICANO"

A pesar del desig de l'empresa del Pathé Cinema d'atendre les moltes peticions rebudes perquè continuï la projecció a l'esmentat saló de la pel·lícula que encapçala aquestes ratlles, molt a pesar seu es veu obligada a retirar-la del programa per haver de complir altres compromisos contractats anteriorment.

L'interès que va despertar aquesta cinta, l'única oficialment autoritzada per a reproduir l'històric acte, només es pot comprendre amb l'èxit tan extraordinari que ha obtingut.

Demà, dilluns, s'estrenarà una preciosa comèdia de la casa Esmirna, titulada "La mujer ideal", l'argument de la qual és avalorat per la magnífica interpretació de la gran actriu Yvonne Robertson.

Amb aquesta pel·lícula es projectarà també un tornès drama de la marca Fox, titulat "El legado trágico", meravellósment interpretat per la bellíssima actriu June Collyer.

KURSAAL I CATALUNYA

Durant tota la setmana ha estat un èxit definitiu la projecció en aquests aristocràtics salons de la formosa producció Metro "La ruta de Singapur", en la qual el gran actor Ramon Navarro i la bellíssima Joan Crawford executen una brillantíssima faula.

Demà, dilluns, tindrà lloc l'estrena d'una preciosa comèdia dramàtica de gran luxe. Conté el film, ultra una magnífica presentació, un argument de gran interès i força dramàtica, que s'apodera immediatament de l'ànim de l'espectador, i que causarà una gran impressió en el públic per la seva originalitat. Com a interpret principal figura la bellíssima actriu europea Jaqueline Edwards, la qual hi realitza una creació inimitable.

També s'estrenarà demà una de les delicioses comèdies de la casa Príncipe Films, titulada "La mujer es un enigma", l'argument de la qual està basat en els més íntims sentiments de la dona, i el qual personatge encarna magistralment l'excel·lent actriu Belle Benet, junt amb el gran actor Holmes Herbert.

Municipi

Els serveis veterinaris municipals

Com a conseqüència de l'augment de personal veterinari, en l'Ajuntament de Barcelona, ha estat possible la implantació de nous serveis, perquè la inspecció de substàncies alimentàries del proveïment de la població, sigui el més minuciosos possible, des del doble punt de vista: primer del control de la seva composició, no permetent la venda d'aquells articles en els quals s'hagi sotmès a modificació algun dels seus elements components; i segon de l'anàlisi de les

EXPOSICIO INTERNACIONAL DE BARCELONA

OFICINA D'INFORMACIO I ALLOTJAMENTS

S'avisar les persones que disposin d'habitacions per a concedir allotjament als forasters que visitin Barcelona durant la pròxima Exposició Internacional, que se serveixin passar per l'OFICINA D'INFORMACIO I ALLOTJAMENTS instal·lada a la Societat d'Atracció de Forasters (Rambla del Centre, 80), on se'ls facilitaran impresos amb les condicions de les dites habitacions.

S'admetran també inscripcions d'allotjaments en pobles de la província que ofereixin algun atractiu, prop de la capital i amb mitjans regulars de bona comunicació.

Les habitacions han de tenir aigua corrent, water, etc., i reunir condicions d'higiene i netedat convenients.

Hores d'oficina: de 9 a 1 de 4 a 7 - Telèfon 17705

Tots els serveis que presta l'OFICINA són completament gratuïts

LA DIRECCIO.

Notes de Societat

Es ja de tornada a Barcelona, després del seu acostumat viatge de compres a les més importants capitals de l'estranger, el conegut industrial pel·leter senyor Edmond Frouchtman.

Saludem el nostre distingit amic, tot donant-li la benvinguda.

La senyora Francisca Brunet vídua d'Espona, ha mort

Ahir morí a Barcelona la distingida senyora Francisca Brunet i Perdigó, vídua d'Espona, mare del nostre estimat amic senyor Jaume Espona.

La finada havia estat una dama de tracte afabillissim, molt caritativa, que complava amb generals simpaties i amb l'estimació de tots els que havien tingut el gust de tractar-la. La seva mort serà molt sentida entre les nombroses amistats de la família Espona.

Als testimonis de condol que amb molt d'aquesat irreparable pèrdua rebien els familiars de la finada i molt particularment el nostre amic senyor Jaume Espona, hi unim el nostre més sincer.

Aquest número ha passat per la censura governativa

Govern Civil

EL GOVERNADOR AL CONSOLAT BRITANIC

Ahir el governador va tornar la visita a l'almirall de l'esquadra anglesa ancorada al Port. Com que feia mala mar, la visita li va tornar al domicili del Consolat britànic.

FIJAPELO

NO S'HI PENSI MÉS EL FIJAPELO

ES L'ÚNIC

DEIXA EL CABELL FIXAT I BRILLANT TOT EL DIA SENSE ENGRASSAR-LO

LES LLETRES

"ELOGI DEL XIPRER", de Carles Salvador

(Biblioteca de Contemporanis, de la Societat Castellonense de Cultura)

per F. Almela i Vives

El xiprer, en efecte, ha estat un dels arbres més castigats pels aprenentescs d'escriptors i pels mateixos escriptors de mena. Recordem, incidentalment, que una de les oracions de Jaume Rossinyol dedicada al xiprer era reproduïda com a pòrtic de "La cançó de l'islot", llibre de poemes de Daniel Martínez Ferrand. Recordem, incidentalment, també, que un dels poemes dramàtics estrenats en valencià és "L'ombra del xiprer", de Rafael Martí Obrera, l'escriptor que va començar essent una esperança de l'escena valenciana i que després ha derivat per altres derrocs que no li han donat la glòria. Però aquesta assiduïtat del xiprer en la llista dels temes literaris, no era un estímul per a qui precisament fuig de la vulgaritat, de la rutina, com ho demostra la seva professió de fe en la poesia moderníssima.

I així es dona el cas—estupefacte en general, naturalment aquí—que Carles Salvador obtingués un certu principal del seu llibre l'afirmació que el xiprer és signe de vida. Afirmació paradoxal per a totes les persones avessades a llegir que els cipreses gustaven de la fusta cupressina per fer els sarcòfags, a recordar que en tal i tal ciutat era enramada amb branques de xiprer la part davantera de les cases on havia ocorregut un assassinat, a veure que els cipreses decoraven els cementiris i els calvaris o camins de la passió divina, a dir que els xiprers són dits místicament enllestits en versos de l'ecclèsia.

Aquesta tesi de Carles Salvador, segons la qual el xiprer és símbol de vida, se recolza en el llibre per un enfilat d'arguments tots subtils. De vegades prenen simplement la forma expositiva tradicional en les obres filosòfiques i fins en els assaigs, gènere al qual cal adscriure aquest panegíric. Els arguments, altres vegades, adopten la forma dialèctica no menys tradicional, certament, encara que d'una tradició més continuï. I no manca tampoc la narració quan Carles Salvador fa una excursió pel camp folklòric i recull una llegenda favorable al seu propòsit. Així esdevé que l'obra té una forma, així de la severitat, amena i agradosa, és a dir, il·lustrada i redolent no negligible del que punt d'altre valencià, per tal com la literatura valenciana moderna no tenia encara cap obra d'aquesta mena. Honor a qui ha tallat aquesta joia en el camí de la Renaixença i l'ha tallada gentilmente en un llenguatge elegant i correcte.

Però al voltant de la tesi principal—el xiprer signe de vida—hi ha un munt d'idees secundàries i esporàdiques que donen densitat cerebral al llibre. Així, per exemple, Carles Salvador ha vist la influència de la posició horitzontal del pensador sobre la fecunditat del pensament. "De passar la nit en vetlla, els colors danyant la taula, el cap entre les mans i la mirada vacil·lant, no es troba res en clar. I si doncs així, tant que no fos un dolor horrible. El que sap la importància que té sombar-se, ho fa i troba les coses d'aquest món noves o, almenys, troba que haurien d'ésser noves." Remarques com aquestes abunden, malgrat que el mateix autor diu: "El millor de la nostra vida intel·lectual mor al temps de néixer." Quanta filosofia s'haurà perdut només per ésser enfilada pel carrer, al lit o bé a la taula de menjars, asseguts els senyors filosòfs davant un menú més o menys exquisit!

Per tot això calia fer l'elogi de l'"Elogi del xiprer". Una vegada fet tenen la paraula els lectors. A nosaltres ens agradaria que no el llegís sinó els mateixos lectors, sinó els autors de tota la terra valenciana, perquè sentís un autor que ja no tenen i que abans tenien pels arbres no immediatament aprofitables. Si els llauradors segueixen les acurades tendències utilitàries, la fina simetria del camp valencià s'esbarança i no esdevindrà una simple platina. I han desaparegut prou pintorescos elements de gràcia decorativa. No desapareixeran més xiprers, element arquitectònic. Però els llauradors no llueixen l'ull ni tracten de llaurador!

Informació catalana

Joventut. Diari de Mataró. El Dia, de Terrassa, etc. (Premsa catalana associada) publiquen el segon article d'Oscar Salazar.

"Un dels fenòmens més interessants que poden registrar-se en el pas evolutiu d'una cultura, és l'aparició successiva de les noves promocions. Totes elles, arribada l'hora de llur adveniment, es creuen obligades a fer llur professió de fe. I amb la noblesa i la valentia que acompanyen generalment els temperaments joventutins, proclamen, en cada cas, el seu respectiu ideal.

No hi fa res que aquest ideal sigui sovint coincident amb el d'altres promocions que els precediren; que uns i altres cerquin d'exposar-lo amb un cert dogmatisme agosarat. La novetat, hi és, almenys en relació a ells mateixos; el sentit de renovació de les coses tradicionals s'hi manifesta sempre; l'oposició renovadora s'hi fa prou visible, si més no en el gest. I essent així, cada joventut que arriba i que passa ha honorat al seu paper estímulant, llançant el seu crit vital i complex la seva hora, dintre el seu petit o gran món.

En el nostre, de món, on hom viu, i per tant oblidat de pressa, aquest fenomen és especialment remarcable. No cal pas remuntar-se gaire enrera per constatar el trànsit d'un nombre apreciable de promocions noves. El noucentisme es féu i passà de moda; i altres actituds literàries i artístiques de denominació distinta o bé oficialment anònimes han vingut a substituir-lo. Una mena de vestigen inconscient empeny les generacions intel·lectuals les unes darreres les altres, sense que molts dels impulsos puguin arribar a terme, i sense que els últims tinguin temps de fixar-se en els qui els van abastant.

Els quinze anys de vida de La Revista podrien donar-nos raó de tot el que venim dient. El rastre de les idees és amb freqüència en nosaltres tan esborrat, que els mateixos que les varen concebre al cap d'una temporada n'han perdut l'essència. Si la majoria d'autors catalans que han signat treballs en aquesta publicació, sota l'advocació immortal de Joaquim Folguera i sota la direcció activa de J. M. López-Pi, els rellegim avui, llurs paraules els semblarien estranyes i llurs conceptes nous o llunyans.

La publicació de la revista *Ginebra*, que ara acaba de donar al públic el seu segon número, marca un moment del tot interessant entre les joventuts darrerament aparegudes. El títol, expressiu d'un romanticisme parai, ingenu i maragallat alhora, no ens permetria, per ell sol, tenir idea del contingut. Aquest, però, indica tot d'una, a través de les seves seccions i de les col·laboracions disperses, que una reflexiva intel·ligència n'ha presidit la tria, l'estructura i la confecció. L'associació d'elements universitaris amb altres de no subjectes al sòc acadèmic—que vindria a dir l'elenc—és especialment amb una sana atenció obertista, diu molt a favor de la consciència activa dels redactors de *Ginebra*. Ara que *Art Nou* ha deixat de sortir, aquella revista es concentra del tot, en el butlletí intel·lectual de l'última joventut organitzada de casa nostra.

Però la llista de més competent suficientment donada per elements d'avantguarda entre les publicacions catalanes, es deu a *L'Espectador*, de Stages. No cal pel vast proselitisme de les seves directives espirituals, que han estat el rebre director de l'actual mitjà ecclèsia, sinó també pel rigorós equilibri tècnic de la seva presentació que permet dir-ne la revista més ben feta, en el seu gènere, de Catalunya i per la cohesió solida dels seus articles, que avui ho són qualitatidament dels primers rotatius catalans (*Seguim* i *La Veu de Catalunya*). El número aparegut avui amb data de darrer d'any, és simplement admirable. Dedicat a Pompeu Fabra, del qual publica un retrat definitiu, al llarg de Josep F. Ràfols, afirma l'homenatge gentil d'uns poemes llenguatgesos de Mm. Girard amb el d'altres de catalans i occitans d'ací i d'allà; Josep Carner, el seu director, en el *Butlletí* il·lustrat, dedica encara l'última pàgina, en termes d'un optimisme tan vigorós i recollit, que hom no s'ha de qualificar d'afegit. D'alguna manera estimable i propi podrà rebre el restaurador de l'edifici en aquest any commemoratiu, com la d'aquesta revista agudíssima i vibrant, sensible a les interrelacions artístiques i intel·lectuals de tot el món, en el seu pas per Catalunya.

Sabem que el P. Martí de Barcelona ha lliurat a l'Editorial Barcino la transcripció d'una obra d'Erasmus, que serà publicada aviat a la col·lecció Els Nostres Clàssics.

Carles Martinell, està ultimant la correcció de *Proces d'El Monestir de Sant Cugat*, parat del seu llibre *El Monestir de Poblet*. Com aquest, serà publicat molt aviat per la Col·lecció Sant Jordi de l'Editorial Barcino.

J. Tolosa-Sarracina, ha lliurat a la direcció de la Biblioteca Llibertat una novel·la.

Natònia, o les aventures d'una nostàlia barcelonina és el títol de la novel·la que està escrivint per a la mateixa biblioteca Domènec de Bellmunt.

Pàgines artístiques, és el títol del nou suplement literari de *Ginebra* de N. El darrer número conté: Crítica d'estar per casa, per Ramon Riera; Francesc Vayreda, per J. M. Carner; Lluís Costa, per Martí; P. Thomàs Vinyes a Sant Miquel; per J. Font; El cas de Joan Hux, per Josep Torralba; La vella aldea, per Isidre Castells; Horaci i Eubòlia VI, per Isidre Palard.

Vida Lleidatana.

El núm. 66 d'aquesta publicació conté el segon número. Les sortides insuficients d'edició.—Pàgines artístiques: Antoni Seres.—Llevatció del sentit pur: a través de les publicacions: "Lo Garbell", per

Bérgols i Masó.—Amor, Amor, per Joan B. Batlle.—Un estranger, per Leonides Andrieu, versió catalana de C. P. i M.—De música, per Lluís Derqui.—Lleida davant l'Exposició de Barcelona, per Pau Guimet.—Notícies.

"CATALANS D'ARA"

El segon quadern d'aquesta magnífica col·lecció popular va posar-se a la venda ahir, i ha estat un altre gran èxit. La ploma elegant i autoritzada de Ramon Vinyes ha fet de Francesc Cambó una silueta acabada, plena de matissos i moments ben interessants. Pot dir-se que aquesta semblança de l'illustre polític és una de les més encertades que s'han escrit fins avui.

Les il·lustracions del quadern són també molt notables. Remarquem diverses fotografies, dibuixos d'Opisso, Ricard Marín i Oleguer Junyent, i una encantada caricatura de "Bon".

El vinent quadern de la col·lecció es titula "Santiago Rossinyol" i n'és autor Ambrosi Carrión.

Cultura

CURSETS I CONFERENCIES

Ala Societat Médico-Farmacèutica dels Sants Cosme i Damià tingué lloc l'auunciada comunicació del doctor Rius i Rius, "L'eliotèrapi a Font Romeu", en la qual exposà el disseny d'una manera clara quin era el mètode seguit, en aquell sanatori, pel tractament de la tuberculosis ossia. Explicà les avantatges perfeccionament introduït en els embalsats de contenció.

Intervinguéren els doctors Agustí Rosal i Ribes de Sanz i Malaret.

El pròxim dijous presentarà una comunicació la doctora Quadras Bordes.

Dijarts, a tres quarts de deu del vespre, tindrà lloc la tercera i última conferència de la sèrie que referent a orientacions modernes sobre cooperativisme ha organitzat l'Acadèmia Enciclopèdica Esperio (Muntanya, número 62, segon), a càrrec del professor d'anàlisi químics de l'Elsca Superior d'Agricultura Nicasi Ofan Palacin, el qual dissertarà sobre el tema: "Els problemes dels sots i les solucions cooperativistes."

SESSIÓ INAUGURAL

L'Institut Médico-Farmacèutic va celebrar la sessió inaugural, en la qual el secretari general doctor Josep Maria de Ramon Escardó, llegí la memòria anual reglamentària, i el doctor Mas Alenany descalabellà el tema: "Algunes malalties del porc transmissibles a l'home".

El president de l'Institut, doctor Pere Pons, felicità calurosament el doctor Mas Alenany pel seu ben documentat treball, així com també felicità el secretari per la seva no menys ben documentada memòria de secretaria.

Assistiren a l'acte, entre altres personalitats, les següents representacions: el doctor J. Prat, per l'Inspecció provincial de Sanitat; el doctor Mer i Güell, per l'Institut Municipal de Beneficència; els doctors Tormel i Birla, pel Col·legi de Metges; el doctor Moll, pel Sindicat de Metges de Catalunya; el doctor Soler, per l'Acadèmia d'Higiene de Catalunya; la doctora Quadras Bordes, per l'Associació contra la Toxicomania; el doctor Orús, per l'Institut de Medicina Pràctica; el doctor Clarumont, per l'Institut Municipal d'Higiene; el doctor Trenchis Colodères, per l'Hospital de la Santa Creu; el doctor Bau Lagarriga, per l'Institut Farmacèutic; el doctor Joaquim Tulas, per l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya; el doctor Sant Ricard, pel Col·legi de la Casa Caritat; el doctor Balcells, per la revista "Ars Médica"; el senyor Riera Güstia, pel Col·legi de Veterinaris; els senyors Valldaura i Peralte, pel Centre Oncològic de Catalunya; els doctors Danés, Comes Camps, Pumarola, Blay, Toró, Maçó, Serrallach i molts d'altres metges, farmacèutics i veterinaris.

Aquest Institut celebrà una sessió científica demà, dijous, a les deu del vespre, en el seu local social, en la qual el doctor Rusen Villadit dissertarà sobre el tema: "Les noves quines sintèsis i mètode. Zúñiga en el cadàver i les noves d'ús en el viu" amb representació de les operades.

El doctor P. Bosch Solà descalabellà el tema: "Diagnòstic radiològic del càncer de pulmó".

CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

La Secció d'Arqueologia i Història del Centre Excursionista de Catalunya ha instal·lat en el seu estatge social (Paradís), tot una exhibició de proves fotogràfiques del Cor de la Catedral d'aquesta ciutat, que comprèn un nombre considerable de conjunts i de detalls dels cadrells, "miserables", "monacles", etc., i de la façana del transseu, obra molt interessant, de l'època del Renaixement. Les esmentades fotografies les obtingué el soci del Centre senyor Enric Viladot.

L'obertura tindrà lloc dijous vinent, dia 4, a les set de la tarda, en el qual actua el senyor Feladi Casades i Gramercas farà algunes indicacions relatives a l'esmentada dependència de la nostra Basílica i diversos acords sobre el seu trasllat, presos pel Capítol en diversos èpoques.

Dijous vinent, dia 4, a les set de la tarda, en el Centre Excursionista de Catalunya continuarà el curs sobre "Els primers auxilis en els accidents d'alpinisme i esports de neu", a càrrec del doctor Rius i Rius, el qual explicarà la llista de les seves, que tracta de "Transport de ferits".

Dijarts vinent, dia 5, a dos quarts de vuit del vespre, el professor senyor Pau Vila continuarà l'explicació de les lliçons del Curs de Geografia Urbana, organitzat per la Secció de Geografia i Geologia del Centre Excursionista de Catalunya.

La política

ALFONS XIII A PIUS XI

Segons un diari de la U. P., amb motiu de la signatura de l'acord Quirinal-Vaticà, el Rei ha tramès el següent telegrama a Pius XI:

"Como católico ferviente y Soberano de una nación que, como ninguna otra se ha distinguido por su ardiente y arraigada fe, por su heroica defensa de la Iglesia y por su gloriosa obra mundial de civilización y de evangelización, quiero ser el primero en enviar a Vuestra Santidad, interpretando los sentimientos de este noble pueblo español, mis votos más cordiales y más entusiastas, junto con los de la Reina y de toda mi familia. Estoy cierto de que el fausto acontecimiento del acuerdo con el Gobierno italiano contribuirá a dar otros días de gloria al Pontificado, el cual así podrá ejercer más intensamente su influencia moral y su obra benéfica de paz y de amor entre los pueblos, según la ley divina.

Os suplico, Santísimo Padre, en estos momentos de júbilo universal que mientras bendice a la cristiandad y a la nación italiana, que felizmente reanuda sus tradiciones de devoción y de amor a la Sede Apostólica, conceda una bendición especial a mi amada Patria, la cual congo anhela el reconocimiento de Vuestra soberanía temporal, y dedique un piadoso recuerdo a mi amantísima e ineludible madre, que tan reconocidos testimonios de adhesión al Pontificado dió y que tan cordialmente participó en el júbilo de los católicos al ver acercarse un día de triunfo para la Iglesia, de la cual fui hijo tan fiel y devoto.

Os reitera, Santísimo Padre, su reverente y filial afecto.—Alfonso XIII.

INDIOMÀ AL RISBAT DE VIC

Llegim a *Gaceta de Vic*: "Per al dijarts, dia 5 de març, a les onze del matí, es celebrà, al saló d'actes del Seminari, reunió de recorts de l'Oficialitat per assabentar-se de les normes dictades per la S. C. del Concili, referents a l'ús de la llengua catalana en els actes ministerials."

RECOLLIT

Ha estat recollit de les llibreries el llibre postum de Cristòfor de Donadès: *L'art d'un filòsof*.

EL PROCES PELS SUCCESSES DE L'ONZE DE SETEMBRE

Tots els diaris notícies diuen que la Sala primera de l'Audiència ha fixat el vinent dimecres, dia 6, per a començar els debats del procés incoat pels fets ocorreguts l'onze de setembre.

Les Sardanes

MATI

Foment de la Sardana. Barcelona. Plaça de la Catedral del Pare. Col·lab: Popular Programat: "Vora del foc", Camós; "L'airet de la matinalda", Mayral; "La festa del carrer", Mercader; "L'aueroc", Morera; "Vora el merol", Serra; Joaquim; "Hore que volen", Tarrades.

TARDA

Agrupació Sardànica de Barcelona. Ronda de Sant Pau. Baixos del teatre Olympia. Col·lab: Catalana. Programat: "Jugant a monedes", Rossell; "A posta de sol", Tarrades; "El parlat", Per Ventura; "El saltir de la cardina", Bon; "Rosa del follet", Fàbregas; "La segadora", Vicens.

GRUP RENAISSANCE

Grup al president de l'Entitat, Col·lab: La Principal de Cassà de la Selva, Terrassa. Foment de la Sardana. Círcol Egarenc. Col·lab: La Principal de Terrassa.

NIT

Orféo Gracienc. Actúes, S. Grup Sardànica. Col·lab: Barcelona. Programat: "Atzavara", Calders; "Tolrà", Marinada; "Pere Moya"; "Dansa de fada", Balcells; "Idill pastoral", Català; "Ro-ó", Tarrada; "La Ritua", Pujol Març.

GRUP RENAISSANCE

Grup al president de l'Entitat, Col·lab: La Principal de Cassà de la Selva, Terrassa. Foment de la Sardana. Círcol Egarenc. Col·lab: La Principal de Terrassa.

GRUP RENAISSANCE

Grup al president de l'Entitat, Col·lab: La Principal de Cassà de la Selva, Terrassa. Foment de la Sardana. Círcol Egarenc. Col·lab: La Principal de Terrassa.

GRUP RENAISSANCE

Grup al president de l'Entitat, Col·lab: La Principal de Cassà de la Selva, Terrassa. Foment de la Sardana. Círcol Egarenc. Col·lab: La Principal de Terrassa.

GRUP RENAISSANCE

Grup al president de l'Entitat, Col·lab: La Principal de Cassà de la Selva, Terrassa. Foment de la Sardana. Círcol Egarenc. Col·lab: La Principal de Terrassa.

GRUP RENAISSANCE

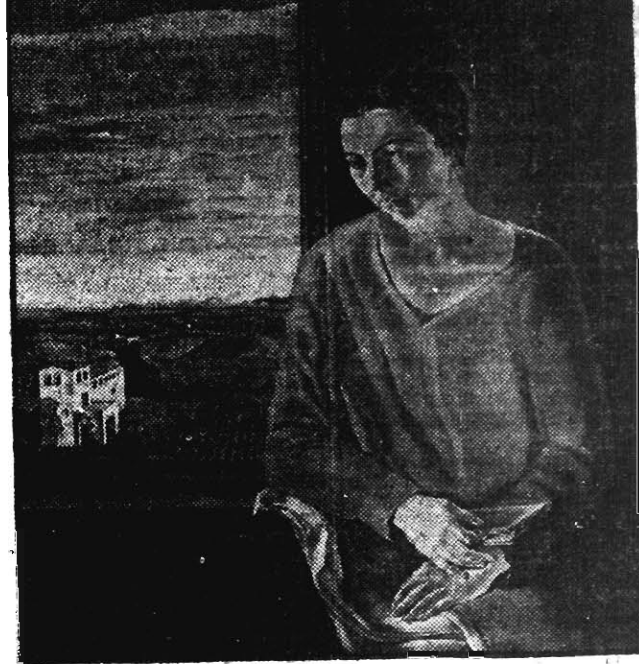
Grup al president de l'Entitat, Col·lab: La Principal de Cassà de la Selva, Terrassa. Foment de la Sardana. Círcol Egarenc. Col·lab: La Principal de Terrassa.

GRUP RENAISSANCE

Grup al president de l'Entitat, Col·lab: La Principal de Cassà de la Selva, Terrassa. Foment de la Sardana. Círcol Egarenc. Col·lab: La Principal de Terrassa.

LES ARTS

LES EXPOSICIONS



RETRAT per Salvador Dalí

Salvador Dalí, exposa a la Sala Parés, aquest interessant retrat femení, que per la data que hi ha al peu de la signatura, pot donar-se com una de les seves últimes obres.

No costa gaire d'admetre que al volt d'aquesta pintura, els comentaris hagin estat tan rics com nombrosos. No tots, però, han tingut per tena l'obra: la majoria han anat dirigits a l'actitud del pintor, que podrà semblar contradictòria amb altres moments del seu art. Hem de dir, però, que Dalí en aquest retrat és fidel a la seva tradició artística: la prodigiosa habilitat del pintor es posa, com altres vegades, al servei d'una emoció retentiva, d'una ingenuïtat complicadíssima tintada de romanticisme. El rigor analític de tota composició, frena l'ale sentimental que hi palpitava; el pintor aprofita la vultura de la finestra que fa de fons per descriurens d'una manera deliciosa un tros de paisatge emporfades. Poques vegades hem vist en un paisatge modern una proximitat més tendra i eficaç; poques vegades hem trobat més ben utilitzada la fantasia narrativa d'un pintor de panorames mil·lars. La figura femenina, tema de la composició, queda dolçament modelada per la llum d'aquell paisatge angelical.

Aquest retrat haurà reconciliat molt gent amb el pintor "assassí de l'art", que no sembla, però, Aquest joventu emporfades té molts plets per resoldre encara en els seus dimes, plets de moltes menes. Esperem amb absoluta confiança, malgrat de tots els incidents que es presenten en aquest ardu procés entre el temperament, el partit pres i l'expressió; esperem, perquè tenim la seguretat que ens trobem davant un cas excepcional del qual podem esperar-se les sorpreses més falagües en el mateix establiment. hi ha exposada una magnífica col·lecció de dibuixos, nus al llapis i d'altres de color, signats per Bosch-Ruier, sempre recordant: Marqués-Pung, Asís, K... (es un gog veure dibuixos d'aquest gran artista, com més temes més bons són fomen). Joan Riera i sep E. Ràfols i E. C. Riera.

La Pinacoteca

Una quarantena d'obres, pintures, marines, composicions i d'altres, celebrat aquí l'última nit dels últims indubtables en aquest temerari pintura que domina d'una manera i el seu ull sap descobrir en totes les coses el joc dels reflexos fugitius entre les tints brillants i transparents.

En les composicions destinades a l'última literatura de fantasia, laqur rellista sap fer a l'afament plàstic la intenció de l'autor, o la seva sens de dibuixant humanista.

Completar el catàleg que queda de disseny, però que denota el que l'art no sap descobrir en totes les coses el joc dels reflexos fugitius entre les tints brillants i transparents.

Galeria Dalmat

EXPOSICIÓN POSTUMA D'OBRES DE RAFAEL BARRADÍ

Els amics del notable pintor uruguaià, mort pocs mesos enrere, han volgut tributar aquest darrer homenatge a l'artista desaparegut. A la sala que se li ha destinat, el visitant trobarà reunides diverses manifestacions de l'art de Barradí: dibuixos, il·lustracions. És evident que s'haurien de fer un estudi de la personalitat d'aquest pintor mort prematurament, que tant havia amarat la nostra terra aquesta exposició seria insuficient, però és prou, per donar-nos perfectament compte de les qualitats del temperament del pintor que visqué en el continent uruguaià i que requeria exaltació.

Sala Joan Merli

En la sala d'aquest nom, instal·lada

L'Exposició de les antiguitats que es vendran a Subhasta els vintens dies 6, 7, 8 i 9, a les sis, a la Sala Parés constitueix un dels esdeveniments culminants de la vida artística barcelonina

Càlcul Comercial
Catàleg il·lustrat il·lustrat gratis
LLIBRERIA FRANCESA
Rambla del Centre, 8 i 10

LA MUSICA

UN COMPOSITOR VALENCIA

per Artur Peruchó

Fia temps que, directament, no sabem res d'ell. Sempre hem estat bons amics. Li tenim una autèntica admiració i n'estàvem segurs que havia d'ésser ell qui donés un impuls definitiu i vigorós a la música valenciana. Les seves primeres produccions — "Beniflors", per al teatre; unes dances valencianes, etc. — ja palesaven la presència d'un compositor gens vulgar.

Després, uns quants anys d'incomunicació epistolar, durant els quals algun amic trobat casualment pels carrers de Madrid o de Barcelona, ens parlava d'ell, dels seus èxits, dels seus treballs...

Més endavant — l'any passat — un èxit "oficial": li va ésser concedit el "Premi Nacional de Música" per una obra d'orquestra titulada "Gongorina".

Va ésser per a nosaltres una gran satisfacció, saber que el nostre amic retornava uns quants dies a Barcelona i que, a la fi, el podríem reverir. De seguida, el vàrem venir a cercar.

Una forta abraçada. I després, les paraules rituals:

—Prepareu-vos. Us he vingut a fer un interviu.

Ens va fer una cara estranya, d'homes sorpresos, i — sense cap mena de falsa modestia — ens va respondre:

—Ja sabeu que em teniu sempre a la vostra disposició. Seieu, i aneu demanant.

Mentre preparava —alevrosament— les preguntes que li hem de submetre, ell ens mira somrient. Encara, sense dubte, que l'interviú no és el nostre punt fort, que no tenim idees gairebé sobre aquest ordre periodístic, i fins i tot, que no li tenim moltes simpaties. El seu somriure s'accentua en veure que li demanem amb una ingenuïtat d'homes que no sap l'ofici:

—On vàreu néixer?

Per tal d'estalviar-nos noves preguntes d'aquesta mena, s'apressa a respondre'ns així i moltes coses més.

—Vaig néixer a Alfara del Patriarcat, que, com sabeu, és un poble de la província de València. Per cert que els orígens del meu poble cal cercar-los a l'època de la invasió visigòtica. Jo n'estic molt content d'això, car sempre fa bonic d'haver nascut en un poble que té història; no us sembla?

Bé. La meua naixença va escureir l'any 1893. Naturalment, tinc ara trenta-tres anys, i un pèu a cada segle.

—Això no — li diem—. Són ben del segle XX, sortosament, i amb condicions per a ésser del XXI, si cal...

—Els vostres estudis?

—Els vaig fer al Conservatori de València i amb molta afició, certament. La música ha estat sempre la gran vocació de la meua vida.

—Quina mena d'estudis fèieu?

—Estudis... del Conservatori: solfeig, piano, harmonia, composició, formes musicals... El que estudiem tots els nens que senten l'afany de crear musicalment alguna cosa bona.

—Què us interessava més? Dominar la tècnica d'un instrument o bé la composició?

—La composició — ens diu ràpidament, sense dubtar gens.

—Diguem-ne alguna cosa de les vostres primeres activitats, del vostre compromís artístic posterior a l'època del Conservatori.

—He treballat molt, la veritat, i no sempre d'acord amb les meues il·lusions, encara que tot el que he fet anava encaminat a la fi que volia assolir. Com a director, he tingut sota la meua batuta diverses bandes de poble. No és un exercici molt selecte, però fóra injust de dir que no m'ha donat pràctica. Tot dirigit aquestes agrupacions, he après moltes coses i sobretot he adquirit experiència. Això m'anava donant una idea aproximada de com cal dirigir una orquestra.

—I de les vostres obres?

—Vaig començar escrivint per al teatre. Vós ja coneixeu aquestes partitures. Són "Amor torna", "Beniflors" i "La dansa més bella". Alguns fragments d'aquestes obres — dances típiques, principalment — han estat incorporats als programes de l'Orquestra Simfònica de València.

—I molt ben acollits pel nostre públic — intervenim—. Sempre us les aplaudeixen amb una cordialitat i un entusiasme ben encoratjadors.

—Es un públic molt anable... —fa ell, modestament—. Però, precisament aquell fàcil èxit, ha contribuït a què jo estigués descontent de mi mateix i sentís la necessitat de fer quelcom de més important. Almenys, em sentia obligat a intentar-ho.

—I...?

—Ho vaig intentar, plantejant-me la qüestió ben clarament. Abans que res, calia reconèixer que havia estudiat una mica cadònicament, que les meues armes tècniques eren encara molt febles per a emprendre la lluita que m'havia proposat. Així, doncs, la primera cosa a fer era, justament, començar de bell nou els meus estudis.

—Home! No tant...

—Sí, sí. Sense cap exageració. Vaig recomençar (és clar que amb un esperit i una disposició tot diferents que la primera vegada) tota mena de disciplines fonamentals, principalment, harmonia, composició, contrapunt i fuga. Em va encoratjar l'amable acompanyament que va donar a les meues tasques l'eminent musicòleg francès Charles Koechlin, i era va ésser molt profitosa la coneixença de Ravel. Oh! Ravel em va donar generosament una mica de la molta llum que a ell li

sobra, i mai no li ho agrairé prou.

—L'admiru força, Ravel?

—Es un mestre de l'orquestració. Sap tot el que es pot saber.

Les seves paraules revelen un gran entusiasme. Obligats momentàniament del nostre afer periodístic, ens lliurem a un llarg diàleg sobre el músic francès, pel qual sentim, nosaltres també, una immensa veneració. Després demanem novament:

—Seguiu, seguia. Us heu apartat del teatre?

—Sí. Segurament per a molt de temps. M'ha semblat preferible renunciar als fàcils guanys que el teatre podia donar-me, per tal de poder fer la música que jo sentia. Em vaig dedicar a escriure algunes obres per a piano, entre elles una "Tocatta en sol", una "Suite", una sonata, i altres peces com "Llauradors ballant" i "Confidència". A més a més, he fet llibres sobre poemes de Mossèn Cinto i "Cant mistic", "Cançó d'infant" i "Vil·laspesa, Irazzo, etc."

—I heu escrit també per a altres instruments?

—Ja ho crec! Tinc un munt de coses fets per a violí i violoncel, i un quartet per a instruments de corda; però el que més m'ha agradat sempre ha estat l'orquestra. Ja tinc escrites una bona quantitat d'obres simfòniques.

En aquest moment, en sentir-li dir això, ens hem recordat de l'estrena de "Tres impressions orquestrals" i de l'èxit que va assolir aquesta obra, la qual fou força discutida i comentada. Es tractava d'una producció molt avançada, feta hàbilment a base de polifonicitat i dissociació orquestral.

Després va fer "Poemes de joventut" (que van ésser imposats al certamen de 1928), "Siluetes" i "Gongorina", obra aquesta que li va valer el premi nacional de música.

En remarcar-li l'admiració que ens produïa una producció tan extensa, va somriure un cop més i ens va dir:

—Doncs ara preparo un tractat que potser podrà un cert interès, sobre transcripció. Abastaré l'orquestra, l'orgue i la banda. També preparo un altre llibre tècnic, que es publicarà dins la Col·lecció "L'Estel".

—No cal preguntar-vos res sobre el que us sembla la música moderna. Les vostres obres be prou que ho diuen tot.

—Sí. Sóc un apassionat de la música actual. Ravel i Stravinski em plauen extraordinàriament. Però...

Satura i dubta una mica. De seguida, reprèn el diàleg, decididament: —No coincideixo en el criteri d'alguns músics d'ara que preconciben el retorn a Haendel i a Scarlatti. Res d'això. Cal que ens reclinem dins nostres mateixos per a expressar el lirisme de la nostra hora, del minut que ens fa vibrar l'ànima. Les fonts eternes flueixen encara. Cautem amb el ritme que ens brolli interiorment sense cap temença de semblar romàntics, sense la preocupació d'un nou clàssicisme generalment més reaccionari que no avançat. Si ens plaue de cantar el raig de llum, cantem-lo; però, també, la velocitat, el grauteles i l'autòmnibus; també les inquietuds i les passions dels nostres dies. A mi, tant se m'en dona la besantada lila, com la nova orquestra o l'orgue extra litúrgic. Els mitjans no m'interessen; el que és interessant de debò, són les realitzacions...

Moltes altres coses em va dir, però no caben en un article de diari. Les direm, però, algun dia.

Avui sols ens resta dir als nostres lectors que les obres del nostre amic són ja avantatjosament conegudes més enllà de la frontera i han estat incorporades al repertori de les grans orquestracions alemanyes, holandeses i nordamericanes. És molt i bo el que ha fet el jove músic valencià; encara, però, esperem més del seu talent i de la seva activitat.

Mentrestant, és convenient que els nostres musicòfils anoti el seu nom. És diu: Manuel Palau Boix.

TEATRE BARCELONA

Orquestra "da Camera"

Ardèvol

El segon concert de l'orquestra que dirigeix el mestre Ardèvol oferia un programa ben interessant. La simpàtica associació executà: "Serenata en sol", de Mozart; "IV Concert branlerburguès", J. S. Bach; "Introducció i Allegro", Ravel; "Quartet en mi menor" (de ma vida), Smetana.

Aquestes músiques obtingueren una acurada execució, especialment el concert de Bach, on tinguerem l'ocasió d'admirar l'excel·lent violonista senyor F. Guérin, el qual interpretà la difícil part de solista amb una magnífica tècnica i un remarcable estil. També estigueren ben correctes els flautistes senyors Fornors i Correller i el senyor Cordovilla en la part de "continuu".

En l'obra de Ravel, "Introducció i Allegro", es féu aplaudir el remarcable pianista senyor Via, qui interpretà amb clar mecanisme i excel·lent estil la part de solista d'aquella deliciosa partitura. L'orquestra l'acompanyà amb perfecta justesa i delicada expressió.

Finalitzà el concert amb el formós quartet "De ma vida", de Smetana, executat per tota l'orquestra de corda, que ens estranyà, car aquell conjunt massa nombros feia desaparèixer el caràcter, la unitat

expressiva i l'encís íntim i profund d'aquelles admirables pàgines penades i escrites solament per a dos violins, una viola i un violoncel.

El mestre Ardèvol dirigí el concert amb gràcia i autoritat, i traduí amb justesa els moviments i els matisos. L'Orquestra Ardèvol, el seu excel·lent director i els solistes tots foren molt i entusiàsticament aplaudits.

ORFEO CATALA

Quintet Català

Al local social de l'Orfeo tingué lloc la primera audició íntima d'aquesta nova associació instrumental, composta pels senyors Guillem Garganta, piano; Eduard Becquet, i Antoni Escofet, violins; Josep Julià, viola; i Josep Trotta, violoncel.

El programa era integrat pel Quartet en "sol menor" per a piano, violí, viola i violoncel, de Mozart; el Quartet en "fa op. 96", per a corda, de Dvorak; i el Quintet "op. 34", de Brahms.

Els notables artistes del Quintet Català donaren una ben remarcable execució a aquest selecte programa, i foren molt aplaudits i felicitats.

Sigui benvinguda entre nosaltres aquesta nova associació. Els conjunts instrumentals "da Camera" són rars al nostre país, i tot un món immens de música d'aquest gènere ens és desconegut per manca d'interpretes. La música moderna, sobretot, que es caracteritza i adopta principalment les formes "da camera", ens és a penes coneguda.

Cal, doncs, agrupaments prou abnegats i estudiosos per a renovar un poc el nostre ambient musical i fomentar el gust i l'afició per aquelles formes d'art en les quals els mestres de tots els temps hi han deixat el millor de llur ànima.

Desitgem, doncs, llarga vida i l'èxit ben arrelat i ben ferm al novell i ja notable Quintet Català.

J. G. C.

NOTES OFICIOSES

REPAS A L'ORFEO

Tenim referències que es duen a terme els darrers repassos per a la magna festa que organitza l'Orfeo de Sans al Palau de la Música Catalana.

A BENEFICI D'ELS ASILATS DE SANT RAFAEL

Avui, diumenge, a dos quarts de cinc de la tarda, a la sala d'actes de l'Asil de Sant Rafael (Cabestany, 1, Les Corts) tindrà lloc una festa organitzada per un selecte grup de noies caritatives a obsequi i benefici de les nenes asilades.

Es cantaran cançons catalanes, es recitaran poesies, i es representarà la comèdia en dos actes "Anima blanca", a càrrec de les senyoretes Pacheco, Arbós, Artís, Nadal, Feliu i Pont. La secció infantil de l'Orfeo Schola Cantorum, dirigida per la professora senyora Eulàlia Torres, executarà cançonetes de Llongueres i Jacques Dalcroze.

Hi prendran part també les senyoretes Marín, Amigó, Trilla, Ferrer i Millán.

Donat el simpàtic objectiu de la festa, és d'esperar que la sala d'actes de l'Asil de Sant Rafael es veurà plena i que les nenes asilades tindran una bona tarda d'esbarjo.

VEREDICTE DEL CONCURS ORGANITZAT PEL CONSERVATORI DE MÚSICA DE TERRASSA

El Jurat nomenat per examinar i fallar les obres presentades al Concurs de Música per a orquestra de corda i piano, organitzat pel Conservatori de Música de Terrassa, després de detingut estudi i examen, donà el següent veredict:

Deixa d'atorgar el premi ofert al primer tema, per considerar que les obres presentades no responen a la importància artística que requeria.

Aplicant, però, la remarcable valor que distingeix l'obra núm. 13, "Concert en sol", tema "Serra amunt", ha acordat premiar-la amb un accésit de 750 pessetes.

El premi de 500 pessetes per a una "Glossa sobre un tema o temes populars" es concedeix a l'obra número 2, "Suite en sol", tema "Cançons nostres".

Estimant digna de consideració la valor que possideix l'obra núm. 9, "Suite ingenua", tema "Apassionament", se li concedeix un accésit al premi de la "Glossa sobre un tema o temes populars", d'import de 350 pessetes.

Terrassa, 28 de febrer de 1929. Donènec Mas i Serracant, Josep Barberà, J. Comelles i Ribó.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

Dijous passat va tenir lloc a l'Associació de Música de Sant Feliu de Guíxols el concert que l'esmentada entitat havia confiat als reputats artistes Maria Teresa Torres Borràs, soprano; Joan Segalà, tenor; i J. Gibert Camins, pianista. Malgrat de la forta tramuntana que bufà tota la nit, acudiren al concert,

un bon nombre d'oients, que aplaudiren l'art exquisit dels dos cantants, fins a obligar-los a repetir algunes cançons i cantar-ne d'altres fora de programa. Tots dos aconseguiren un bon èxit personal, així com també un magnífic triomf amb la interpretació dels duets de Mendelssohn i Schumann, que omplien la darrera part. El mestre Gibert Camins compartí els aplaudiments amb els dos artistes. La seva justíssima i perfectament labor d'acompanyant contribuï a l'èxit dels dos cantants.

El total acabament dels projectes, moment que fins ara no es pot fixar de manera exacta la quantia dels ingressos.

Un altre importantíssim acord fou el d'anomenar una comissió que ha de formular les bases per a la celebració d'un concurs acordat obert entre indústries, per tal de dotar a cada grup del subministre d'articles de primera necessitat i serveis de sanitat i higiene, etc.

Per últim, per la comissió corresponent s'exposà detalladament la situació econòmica del Patronat, que és totalment satisfactòria, ja que amb els elements disponibles acabarà l'obligació de la construcció en cinc nombrosíssimes agrupacions, del nombre de casetes higièniques que comprèn la primera part del projecte total.

SEGON CONCERT RISIKOV - VILALTA

Diumenge vinent tindrà lloc a la Sala Mozart el segon concert dels coneguts artistes Màxim de Risikov i Alexandre Vilalta, els quals assoliren en el seu primer concert de dijous passat un èxit ben falguer. La sala, plena d'un públic distingidíssim i entès, aplaudí llargament els dos artistes, i els obligà a repetir diverses obres i a afegir-ne d'altres al programa.

Per al concert vinent, tant Risikov com Vilalta han combinat un programa molt interessant.

AVUI, DIUMENGE, EL CONCERT DELS ESTUDIANTS

Avui, diumenge, tindrà lloc el festival amb què la Federació Catalana d'Estudiants Catòlics comença els diversos actes culturals i artístics que formaran la "Setmana de l'Estudiant".

El concert començarà a les onze en punt del matí, al Teatre Novetats.

Hi prendran part la Banda Municipal, dirigida pel mestre Joan Lamote de Grignon, i la concertista de piano Concepció Darné. El programa detallat és el següent:

I. — "Els mestres cantaires" (obertura), Wagner; "Tristan i Isolde" (preludi), Wagner; "Concert en re major" (piano i orquestra), Mozart.

II. — "Corpus Christi a Sevilla", de la suite "Iberia", "Triana", Albéniz i Lamote de Grignon; "Nupcial", sardana, Lamote de Grignon (611); "Don Juan" (poema simfònic), Strauss.

La tasca del Patronat de l'Habitació

Al Govern civil han donat una nota que diu:

"De gran transcendència i interès fou la tasca realitzada en el dia d'ahir pel Patronat de l'Habitació de Barcelona, tant pels assumptes tractats, com pels acords recabats en les sessions que celebraren el seu Comitè executiu i la seva Junta en ple, i que revelen la gran activitat amb què s'està portant a cap la realització de la missió que la dita entitat té encomanada.

Entre els acords presos resulta el de procedir, no obstant, a l'ocupació de les cases-higièniques ja terminades i que es vagin successivament acabant de construir, sense esperar a la total terminació de cada grup, mesura adoptada davant la urgència d'haver de proporcionar estatge a un creixent nombre de famílies ocupants de barraques que es veuen precisades a desocupar-les, puix que han d'aturar-se a conseqüència d'obres que preemp-tòriament han de portar-se a cap en els terrenys en què estan enclavades. Per aquest s'han donat les ordres oportunes perquè es permeti visitar els grups a les persones interessades, les quals, un cop conformes, es passaran per les oficines del Patronat (plaça de Catalunya, 9, quart) per tal de normalitzar el contracte d'arrendament provisional, que ha de regir fins

el total acabament dels projectes, moment que fins ara no es pot fixar de manera exacta la quantia dels ingressos.

Un altre importantíssim acord fou el d'anomenar una comissió que ha de formular les bases per a la celebració d'un concurs acordat obert entre indústries, per tal de dotar a cada grup del subministre d'articles de primera necessitat i serveis de sanitat i higiene, etc.

Per últim, per la comissió corresponent s'exposà detalladament la situació econòmica del Patronat, que és totalment satisfactòria, ja que amb els elements disponibles acabarà l'obligació de la construcció en cinc nombrosíssimes agrupacions, del nombre de casetes higièniques que comprèn la primera part del projecte total.

L'hivern a Barcelona

Com a curiositat donem les temperatures màximes comparades entre la nostra capital i altres ciutats i poblacions de la Mediterrània, durant els dies 13, 14 i 15 de febrer, que han estat dels més rigorosos d'aquest hivern:

Dia 13.—Barcelona, 10°3. Marsella, 0°8. Nîça, 6°.

Dia 14.—Barcelona, 7°3. Marsella, 0°3. Nîça, 4°.

Dia 15.—Barcelona, 6°4. Marsella, 3°. Nîça, 4°.

Dia 13.—Antibes, 2°. Gènova, 0°4. Dia 14.—Antibes, 2°. Gènova, 0°7. Dia 15.—Antibes, 6°. Gènova, 0°8 (a les set).

Tal com pot comprovar-se, Barcelona, malgrat dels extraordinaris freds d'aquest any, i en els dies que ha estat més rigorós, ha gaudit d'una temperatura relativament benigna, comparada amb altres poblacions que tenen fama d'estacions hivernals.

Romeria de Sant Medi

ELS BEN PLANTATS DEL C. D. EUROPA

Com en anys anteriors, aquesta popular colla, que compta amb nombrosos associats, sortirà demà, disposada a fer-se veure i a demostrar la seva esplendidesa i bon gust en els fins obsequis amb què obsequiarà a totes les damiselles — siguin o no graciencs — que a ella s'acostin.

A les set del matí es reunirà la colla al domicili del president, que ho és el senyor Antoni Vila, carrer de Salmeron, número 89, sastreteria "L'Estimada", i des d'allí es dirigiran en magnífics automòbils a l'ermida del Sant.

A des quarts de nou sortiran cap a Badalona, on desdijun-taran, i emprendre'n seguidament la marxa cap a Santa Cristina i Lloret de Mar, on a l'Hotel del Comerç tindran preparat un gran banquet, que finalitzarà amb un llot ball.

A les set de la tarda, tornada per l'avinguda de la República Argentina, Salmeron i domicilis dels associats.

I a les deu de la nit, gran ball de gala a la Societat Obrera L'Arlesà.

Els drames de la mar



Moment de desembarcar el capità del vapor "Eleni", fent a conegència del temporal en passar pel Cap de Creus

Divendres, prop de mitja nit, es presentà fora port el vapor grec "Eleni" sol·licitant, per mitjà dels senyals reglamentaris, els serveis del port. El senyor Agustí Martín, pràctic de servei, acudí tot seguit amb el seu canot-automòbil tripulat per dos mariners.

A mesura que s'acostaven al vaixell s'anaren donant compte que succeïa quelcom d'extraordinari a bord. L'"Eleni" navegava a poca marxa i en direcció a les pedres de l'escullera, en lloc de fer-ho envers la boca del port. Hom notà, de més a més, que el vaixell estava força decantat, que la coberta de fusta que portava estava en desordre, que els bots del costat es trobaven esbaltats i que li mancava el pal trinquet.

Fent accelerar tant com era possible la marxa del seu vaixell-automòbil, el senyor Martín arribà a bord. Bon punt hagut donat les instruccions per a modificar la direcció del vaixell i evitar que anés a esbaltellar-se contra els blocs de l'escullera, va voler donar-se compte del que passava. Un home que des que arribà a bord no se li havia mogut del costat el conduí a la cambra incanapa de fer-se entendre en cap altre idioma que no fos el seu. A la cambra, l'espèctacle que es presentà als ulls del pràctic fou commovedor: al centre feia el capità amb una gran ferida al cap i amb el torç embolicat amb llençols i tovallols; en un altre indret un oficial amb una cama trençada no cessava de cridar. Un altre tripulant exhibia una mà amb quatre dits arrabassats. Per terra jaien dos tripulants més, que hom no sabia si eren morts o vius.

Com van poder, els tripulants explicaren el que els havia succeït. Venint de Fiume cap a Barcelona amb carregament de fusta, es trobaren a vint-i-cinc milles de Cap de Creus amb un temporal desfet; les onades escombraven la coberta, el vent amenacava endur-se'n el vaixell aquell que no estava ben arripat. El vaixell, malgrat de les seves 2.500 tones, ballava com una palla. De sobte, un seguit de cops de mar assaltaren l'"Eleni"; el vaixell es decantà cap a un costat i no pogué redreçar-se. La tripulació s'armà. Tot hom eixí a sobrepassar la mar. Era senzillament que el carregament de fusta que el vapor portava a la coberta havia corregut cap a un costat. Hom tractà de remeiar-ho. L'operació era exposada, donat l'estat de la mar i la furia de les onades. Quan hom treballava amb delit per tal de normalitzar la posició del vaixell, una altra grossa onada es va abatre al seu davant amb furia. Tots els tripulants foren arrabassats dels seus llocs i rebuts contra els taulons o les amurades; un fogariner anà a parar a mar, sense que els seus companys d'infortunio n'hagin tornat a saber res...

En aquesta situació tan crítica, i en mig dels plans i plors dels ferits, el cuiner, el més vell de bord, s'enatregà del comandament del vaixell i aconseguí portar-lo de Cap de Creus a Barcelona.

De seguida que l'"Eleni" fou amarrat a un dels molls, hom demanà un moixe bo i avisà el seu consignatari, ensems quicònsol de Grècia, senyor Lovarós. El facultatiu de la Casa de

Socors del districte de les Drassanes es presentà tot seguit i ordenà les mesures més urgents a prendre amb els ferits. La situació del capità, ensems que la de l'oficial que té una cama trençada, són les que inspiren més inquietud. Ultra ferida al cap, el capità presenta un estrip al ventre que li produeix una grossa estesa.

Tots els ferits foren conduïts a una clínica.

Una estafa de 537.000 pessetes al Banc de Catalunya

Fa pocs dies s'havien realitzat dues estafes molt importants, pel procediment del embornament d'un xec fals.

Una de les falsificacions es va fer amb gran habilitat al Banc de Catalunya, l'advocat i procurador del qual presentà l'oportuna denúncia.

Per part de la policia s'encarregaren les gestions per a descobrir i detenir els autors de la falsificació del xec i de l'estafa la qual importava 537.000 pessetes, i fou cobrada del compte corrent que la Companyia de Ferrocarrils de M. S. A. té al Banc de Catalunya.

La quantitat fou pagada després de passar el xec pel control de la Cambra de Compensació.

Després d'algunes diligències aconseguiren detenir Francesc Cruz Pons, un dels autors, així com els seus còmplices, els quals destinaren la meitat de l'estafa a la compra de valors en diferents llocs. Els altres han estat rebuts per la policia del Jutjat i s'ha embargat una caixa que havien rogat a un Banc.

UN CONCURS DE L'ABC

Oferix 50.000 pessetes per una "Història d'Espanya i d'Amèrica"

Madrid, 2. — "A B C" publica avui la bases del concurs que s'obre per concedir un premi de 50.000 pessetes a un llibre, en les següents condicions:

El llibre es titularà "Història de Espanya i d'Amèrica", i comprèn les següents qüestions:

A. — Sumari nòcio de l'Amèrica i de l'estudi dels coneixements geogràfics abans del descobriment.

B. — El descobriment. — Els seus antecedents i les seves relacions. — Els descobridors, i en aquesta part de recopilació de les tesis sobre l'origen d'Espanya i de Colom.

C. — L'exploració i la conquesta per les seves etapes cronològiques i territorials. Els exploradors i els conquistadors.

D. — La colonització, l'administració i la política: fundació de ciutats, el Consell d'Índies, les audiències, els capítols municipals i els organismes de l'administració espanyola, el Consell de la Casa de Contratació de Sevilla, els virreis, capítols generals, fundacions i missions, missió de l'educació i la cultura i la independència.

E. — La civilització espanyola a Amèrica, la legislació d'Índies, la cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

F. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

G. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

H. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

I. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

J. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

K. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

L. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

M. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

N. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

O. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

P. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

Q. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

R. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

S. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

T. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

U. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

V. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

W. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

X. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

Y. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

Z. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

AA. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

BB. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

CC. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

DD. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

EE. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

FF. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

GG. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

HH. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

II. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

JJ. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

KK. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

LL. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

MM. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

NN. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

OO. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

PP. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

QQ. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

RR. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

SS. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

TT. — La cultura i la riquesa creades fins al període de la independència.

LES RELACIONS CULTURALS HISPANO-HOLANDESES

Una nota de la Secretaria d'Afers exteriors

Madrid, 2. — A la Secretaria general d'Afers exteriors han facilitat avui la següent nota:

"Un grup de professors i alumnes de la Universidad de Kóninga (Holanda) està desenvolupant una activa campanya hispanista.

La càtedra de Español, desmpeñada per el professor M. Geers, se veu extraordinàriament concorrida, no solo por alumnos que aspiran a poseer el certificado necesario, sino tambien por un nutrido grupo que ha escogido nuestro idioma, según la preferencia establecida por la ley escolar de aquel país.

Un tribunal compuesto por los profesores señores Geers, Preeg y Sneyders, examinará a los alumnos que aspiran al título secundario de Español.

Como labor complementaria de estas enseñanzas y tambien con el propósito de divulgar el conocimiento de España en Holanda, aquella Universidad ha organizado recientemente una Exposición de carteles y fotografías de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

En el primer semestre de 1929, la Universidad de Kóninga, en la que se celebrará una Exposición de España, ha organizado una Exposición de España y está enviando una pequeña biblioteca con libros, revistas y periódicos españoles para que sean utilizados como elementos de estudio por los alumnos universitarios y en general por el público holandés.

A tal finalidad, la Universidad de Kóninga solicita de las empresas editoriales y de los organismos oficiales i privados de España el envío de sus publicaciones."

EL MINISTRE D'ECONOMIA A VALENCIA

A Nula bolca un automòbil de la comitiva

València, 2. — Ha arribat el ministre d'Economia, comte de los Andes, acompanyat del seu seguí.

L'han rebut autoritats, representacions i comissions. El ministre ha renunciat honors. Des de l'estació ha anat a visitar diverses poblacions.

En arribar a Sagunt ha estat rebut per les autoritats i banda municipal. El ministre ha promès tornar a visitar la ciutat més detingudament.

Després ha anat al port.

A Almenara ha estat rebut pels governadors civils de València i de Castelló.

En sortir de Nula ha bolcat un auto de la comitiva. Han resultat dos lesionats.

A les primeres hores de la tarda ha arribat a Castelló. Li ha rendit honors una companyia d'infanteria amb bandera i música. El ministre ha anat al govern civil, on ha descansat sense rebre comissions.

Després ha anat a la Granja Agrícola de Sant Isidre, on s'ha celebrat un banquet a honor seu. S'han pronunciat discursos elogiant la laboriositat de la regió valenciana.

El ministre ha promès atendre les peticions que li formulin els productors i exportadors.

Al dia 4 i 5 de març.

Al dia 6 i 7 de març.

Al dia 8 i 9 de març.

Al dia 10 i 11 de març.

Al dia 12 i 13 de març.

Al dia 14 i 15 de març.

Al dia 16 i 17 de març.

Al dia 18 i 19 de març.

Al dia 20 i 21 de març.

Al dia 22 i 23 de març.

Al dia 24 i 25 de març.

Al dia 26 i 27 de març.

Al dia 28 i 29 de març.

Al dia 30 i 31 de març.

Al dia 1 i 2 d'abril.

Al dia 3 i 4 d'abril.

Al dia 5 i 6 d'abril.

Al dia 7 i 8 d'abril.

Al dia 9 i 10 d'abril.

Al dia 11 i 12 d'abril.

Al dia 13 i 14 d'abril.

Al dia 15 i 16 d'abril.

Al dia 17 i 18 d'abril.

Al dia 19 i 20 d'abril.

Al dia 21 i 22 d'abril.

Al dia 23 i 24 d'abril.

Al dia 25 i 26 d'abril.

Al dia 27 i 28 d'abril.

Al dia 29 i 30 d'abril.

Al dia 31 d'abril.

Al dia 1 de maig.

Al dia 2 de maig.

Al dia 3 de maig.

Al dia 4 de maig.

Al dia 5 de maig.

Al dia 6 de maig.

Al dia 7 de maig.

Al dia 8 de maig.

Al dia 9 de maig.

Al dia 10 de maig.

LA REORGANITZACIO DE L'ARTILLERIA

Caps i oficials que reingressen

Madrid, 2. — El Diari Oficial de Guerra concedeix el reingrés a l'Armada d'Artilleria, els coronels Antoni Garrido Valdivia, inspector de les fàbriques de Granada i Murcia.

Ferran Pérez Ayala, del quart lleuger; Marcel·lí Díaz Casanueva, del primer; Lluís Martínez Uria, del vuitè; i Enric Álvarez Sueco, del setè.

També els comandants aviadors Ricard Pellot, Ricard Arias i Angel Pastor; els capítans aviadors Francesc Mata Manzanedo, Juli Ruiz de Alda, Pascual Girona Ortuño, Francesc Arranz Monasterio i Félix Bernúdez de Castro.

Es declaren disponibles el capità Eustaquí Ledesma, els tinentes Marc Zaragoza i Pere Antoline, i els alferes Germà Salgado i Luques Gómez, tots del primer lleuger.

Es dona de baixa el tinent coronel d'artilleria Joan Pifraga i el comandant Lluís Acevedo.

El cap del Govern ha rebut una comissió de normalistes argentins.

Entre aquests i el president s'han creat frases d'afecte i confraternitat.

El cap del Govern, després de saludar-los els ha ofert mantenir amb ells una conversa molt detinguda en l'acte organitzat en llur honor pel ministre d'Instrucció pública dilluns vinent.

El ministre d'Instrucció pública ha rebut la senyoreta Maetzu, que l'ha convidat a la que se celebrarà aquesta tarda a la Residencia d'Estudiants a honor dels professors argentins.

També ha rebut el marquès de Villamagna, el síndic de la Borsa, senyor Peláez, i el rector de la Universitat Central.

L'alcalde i el secretari del poble de Tovaña (Albacete) han donat les gràcies al ministre per la subvenció de seixanta mil pessetes per al grup escolar.

El ministre de Foment ha rebut l'alcalde de Ciudad Real i el president de la Cambra de la Propietat Urbana per a tractar d'algunes diferències sorgides entre l'empresa proveïdora d'aigua i l'Ajuntament d'aquella capital.

També ha rebut l'agregat comercial d'Itàlia amb el redactor de "El Corriere della Sera", el governador civil i una comissió d'alumnes de l'escola d'enginyers de camins.

El ministre del Treball ha rebut la visita dels senyors Sales i Puiguel, representants dels Sindicats lliures. Li han parlat sobre la situació del Comitè de transports de València.

També ha rebut una comissió de vocals obrers dels distints Comitès peritaris del port de València; el P. Cirer, director de l'Associació espanyola de Sant Rafael per a la protecció d'emigrants; el president del Comitè paritari de flequeria de Barcelona i el Consell superior del servei d'estadística, el qual ha presentat al ministre els nous consellers, donant-li compte de les orientacions d'aquest Consell per a la major eficàcia dels serveis estadístics encomanats al seu superior dictamen.

El palau del pintor Sorolla a Madrid és cedit a l'Estat

Madrid, 2. — En obrir el testament de la vídua del que fou insigne pintor Joaquín Sorolla, s'ha conegut que la dita senyora llegava a l'Estat espanyol el magnífic palau que l'artista havia al Passeig de Martínez Campos, amb totes les joies, pintures i arnats, i amb el jardí que conté, i a més a més, la donació de 20.000 pessetes per al sosteniment del edifici, que serà convertit en Museu d'Art, i que va a enriquir les atraccions de Madrid, al mateix que contribuirà a l'educació artística.

El palau del pintor Sorolla a Madrid és cedit a l'Estat

Madrid, 2. — En obrir el testament de la vídua del que fou insigne pintor Joaquín Sorolla, s'ha conegut que la dita senyora llegava a l'Estat espanyol el magnífic palau que l'artista havia al Passeig de Martínez Campos, amb totes les joies, pintures i arnats, i amb el jardí que conté, i a més a més, la donació de 20.000 pessetes per al sosteniment del edifici, que serà convertit en Museu d'Art, i que va a enriquir les atraccions de Madrid, al mateix que contribuirà a l'educació artística.

El palau del pintor Sorolla a Madrid és cedit a l'Estat

Madrid, 2. — En obrir el testament de la vídua del que fou insigne pintor Joaquín Sorolla, s'ha conegut que la dita senyora llegava a l'Estat espanyol el magnífic palau que l'artista havia al Passeig de Martínez Campos, amb totes les joies, pintures i arnats, i amb el jardí que conté, i a més a més, la donació de 20.000 pessetes per al sosteniment del edifici, que serà convertit en Museu d'Art, i que va a enriquir les atraccions de Madrid, al mateix que contribuirà a l'educació artística.

El palau del pintor Sorolla a Madrid és cedit a l'Estat

Madrid, 2. — En obrir el testament de la vídua del que fou insigne pintor Joaquín Sorolla, s'ha conegut que la dita senyora llegava a l'Estat espanyol el magnífic palau que l'artista havia al Passeig de Martínez Campos, amb totes les joies, pintures i arnats, i amb el jardí que conté, i a més a més, la donació de 20.000 pessetes per al sosteniment del edifici, que serà convertit en Museu d'Art, i que va a enriquir les atraccions de Madrid, al mateix que contribuirà a l'educació artística.

El palau del pintor Sorolla a Madrid és cedit a l'Estat

Madrid, 2. — En obrir el testament de la vídua del que fou insigne pintor Joaquín Sorolla, s'ha conegut que la dita senyora llegava a l'Estat espanyol el magnífic palau que l'artista havia al Passeig de Martínez Campos, amb totes les joies, pintures i arnats, i amb el jardí que conté, i a més a més, la donació de 20.000 pessetes per al sosteniment del edifici, que serà convertit en Museu d'Art, i que va a enriquir les atraccions de Madrid, al mateix que contribuirà a l'educació artística.

El palau del pintor Sorolla a Madrid és cedit a l'Estat

Madrid, 2. — En obrir el testament de la vídua del que fou insigne pintor Joaquín Sorolla, s'ha conegut que la dita senyora llegava a l'Estat espanyol el magnífic palau que l'artista havia al Passeig de Martínez Campos, amb totes les joies, pintures i arnats, i amb el jardí que conté, i a més a més, la donació de 20.000 pessetes per al sosteniment del edifici, que serà convertit en Museu d'Art, i que va a enriquir les atraccions de Madrid, al mateix que contribuirà a l'educació artística.

El palau del pintor Sorolla a Madrid és cedit a l'Estat

Madrid, 2. — En obrir el testament de la vídua del que fou insigne pintor Joaquín Sorolla, s'ha conegut que la dita senyora llegava a l'Estat espanyol el magnífic palau que l'artista havia al Passeig de Martínez Campos, amb totes les joies, pintures i arnats, i amb el jardí que conté, i a més a més, la donació de 20.000 pessetes per al sosteniment del edifici, que serà convertit en Museu d'Art, i que va a enriquir les atraccions de Madrid, al mateix que contribuirà a l'educació artística.

El palau del pintor Sorolla a Madrid és cedit a l'Estat

Madrid, 2. — En obrir el testament de la vídua del que fou insigne pintor Joaqu

L'EXPOSICIO DE BARCELONA

La consignació alemanya ha estat elevada a mig milió de marcs

Berlin, 2. — El Comitè del pressupost ha elevat la consignació amb destinació a la participació d'Alemanya a la pròxima Exposició de Barcelona, des de 350.000 a 500.000 marcs. El ministre del Comerç de Silja ha que fossin 850.000 marcs. — Fabra.

L'expedició automobilista del príncep Sixte de Borbó

Sínder (Àfrica francesa), 2. — Proeedent d'Agades ha arribat la missió automobilística del príncep Sixte de Borbó. — Fabra.

Un incendi a Arlès

Arlès, 2. — Un violent incendi que es declarà en una important pel·lícula i que prengué gran increment a conseqüència del fort vent, feu que les flames es propagassin a les drassanes de Barriol, en el Roine, on el foc trobà material favorable per al seu desenvolupament. A la matutina el foc no havia pogut ésser encara sufocat, tot i els esforços dels soldats enviats al lloc del sinistre. — Fabra.

EL PARLAMENT FEIXISTA

Nous senadors

Roma, 2. — El rei ha nomenat 29 nous senadors, entre els quals hi ha alguns artistes, savis, industrials i literaris. — Fabra.

ELS JACIMENTS DE GLOZEL

El perit judicial estima que cap dels objectes que ha examinat és autèntic

Paris, 2. — El "Journal" diu que el perit senyor Bayle lliurà a jutge d'instrucció el seu informe sobre els jaciments de Glozel. El diari pot avançar que aquest informe és una condemnaació brutal definitiva i sense reserves del caràcter prehistòric del dit jaciment. Segons Bayle, cap dels objectes que li han estat sotmesos per al seu examen és autèntic. — Fabra.

ELS PRESIDENTS NORDAMERICANS

Coolidge s'acomia dels seus col·laboradors

Washington, 2. — El president Coolidge reuñí ahir tots els seus col·laboradors ministerials i s'acomia d'ells en termes de gran emoció.

S'assegura que el senyor Hoover, nou president de la confederació, ha designat com a secretari per a l'Agricultura el senyor Hyde, ex-governador de l'Estat de Minessota.

Amb aquest nomenament i els ja publicats anteriorment començava el secretari de Comerç per a completar el gabinet. — Fabra.

Solament s'ha ocupat del que li pertocava

Washington, 2. — El senyor Coolidge, en rebre per última vegada com a president dels Estats Units els periodistes que fan informació a la Casa Blanca, l'únic comentari que li calgué fer sobre els seus actes quedà condensat amb les següents paraules: "Només m'he ocupat del que em pertocava."

Per més esforços que feren els reporters, el senyor Coolidge no afegí cap altra paraula. — Fabra.

El gabinet de Mr. Hoover

Washington, 2. — El senyor Hoover ha anunciat la composició del seu gabinet, que serà la següent: Secretari d'Estat: senyor Stimson. Secretari del Tresor: senyor Mellon.

Secretari de l'Interior: senyor Wilburg. Secretari de Justícia: senyor Mitchell.

Secretari de la Guerra: senyor Good. Secretari de Comunicacions: senyor Brown.

Secretari del Treball: senyor Dawids. Secretari d'Agricultura: senyor Hyde.

Falta designar el secretari de Comerç. — Fabra.

ELS CONFLICTES DEL TREBALL

ELS OBRERS DEL PORT DE BORDEUS HAN REPRÉS EL TREBALL

Bordeus, 2. — Els obrers del port han représ aquest matí el treball, sense incidents. — Fabra.

EL PLET DE DANTZIG

Desmentiment polonès

Varsòvia, 2. — Una Agència telegràfica estrangera, notoria per la seva hostilitat vers Polònia, llançà per telegrafia sense fils des de Berlín un extracte d'una suposada memòria d'una persona ben introduïda als cicles governamentals polonesos, sota la forma d'un despatx datat a Ginebra, i titulat: "De quina manera Polònia pretén conquerir Dantzig".

Tant el títol d'aquest despatx, tan sospitosament datat a Ginebra i no a Berlín, com el moment escollit per a la seva publicació, coincidint amb la visita a Dantzig del ministre polonès senyor Bartel, revelen clarament els propòsits de neutralitzar el favorable efecte que ha causat a Dantzig i a tot arreu aquella visita, així com l'afectuosos rebuda dispensada al senyor Bartel.

L'Agència Pat diu estar autoritzada per a declarar que als cicles oficials polonesos aquesta Memòria és absolutament desconeguda, i que aquest despatx constitueix simplement un graó més de la cadena de propaganda antipolonesa. — Fabra.



SOTA LA TACLA DE LA LIGA DE LES NACIONS
Stresemann. — Aquest individu té constantment els peus sota el meu llit i m'obligava a trepitjar-los els ulls de poll.

L'EXPLOSIÓ DEL "TRITONIA"

Els efectes a la ciutat de Bonaventura

Paris, 2. — A "Le Journal" li comunicuen de Bogotà que la catàstrofe ocorreguda a bord del vaixell anglès "Tritonia", a Bonaventura, és deu per haver-se declarat un incendi i que tot i els esforços realitzats no pogué evitar-se que el foc es propagés al cap de poc a laodega on hi havia un important carregament de dinamita.

Tots els tripulants en donar-se compte que la catàstrofe era imminent es llançaren a la mar, i aconseguiren la majoria arribar a la costa de Sant.

A més dels dos morts que ja es digué, altres caníbals foren vistos a l'lotació als voltants del lloc on ocorregué l'explosió. Aquesta produí un pànic horrible a la ciutat de Bonaventura, i causà l'efecte d'un terratrèmol. Nombrosos edificis han sofert els seus efectes i amenacen enderrocar-se.

En previsió de desordres les autoritats disposaren que les forces repressives per als carrers i prestessin vigilància permanent en aquelles cases que foren abandonades per llurs habitants. — Fabra.

HAN MORT QUATRE PERSONES

Bogotà, 2. — A conseqüència de l'explosió del "Tritonia" han mort quatre persones. Tots els altres mariners s'han salvat. — Fabra.

Els tribunals especials feixistes

Roma, 2. — El Tribunal especial entén en la causa seguida contra i contra els seus col·laboradors i els seus còmplices per haver organitzat focus comunistes en poblacions croat i eslovenes que pertanyen actualment a Itàlia.

La instrucció d'aquesta causa ha revelat que Hormaler estava íntimament relacionat amb el comunista suís Wiler. — Fabra.

AMERICA LLATINA

LA PRODUCCIO DE SUCRE A CUBA

Havana, 2. — La producció de sucre a Cuba es calcula en 2.500.000 tones. — Fabra.

— Si, noi, és per fer quedar blau el meu plantat. D'engué que anuany a LA PUBLICITAT ho guanyat vint quilos.



ESTRANGER

L'ACORD ITALO-PONTIFICI

L'òrgan del Vaticà vol explicar-lo

Roma, 2. — L'"Osservatore Romano" publica el primer article anunciant que va a consagrar alguns estudis i comentaris sobre el Tractat i Concordat que senyala la reconciliació del Vaticà i l'Estat italià.

Es veu—diu l'esmentat diari—que moltes persones no entenen la solució donada al problema, i es limiten a donar-li un caràcter polític, a la qual cosa es deu la confusió tan gran que existeix, i que hagi antecel·lents acurats i adversaris notoris d'Itàlia que es preocupen de la seva fortuna, i enemics declarats del feixisme que ara es preocupen de defensar els seus interessos a l'estranger.

Fa observar que la qüestió romana no ha estat en cap moment una qüestió política, sinó religiosa, i que es tracta en total del desenvolupament de la fe i de la religió en un poble i no d'actituds o desigs polítics. — Fabra.

UN HURACA AL GOLF DE LLEO

A Itàlia ha pertorbat les comunicacions

Roma, 2. — A tot el centre del país s'ha registrat un fort huracà de gran violència. Els trens arribaven amb gran retardament i nombroses línies de conduccions elèctriques, telefòniques i telefòniques quedaven parcialment destruïdes. Diverses carreteres han quedat obstruïdes pels arbres que el temporal ha arrencat. — Fabra.

Al Migdia francès també s'ha sentit el cop de vent

Perpinyà, 2. — El olidó ha causat importants danys a tot el Rosselló.

A Cerbere l'huracà ha causat perjudicis a l'estació internacional i ha impedit el tràfic de transbord. — Fabra.

Marsella, 2. — Durant la tarda i la nit d'ahir es desencadenà un violent huracà a tota l'argid, en la qual causà perjudicis considerables.

A Arlès, especialment, nombroses edificacions sofrien danys d'importància. Moltes xemeneies, bastides, vales de botigues i altres coses febles de les construccions foren arrencades violentament pel temporal.

A tota la vall del Roine es registren perjudicis per la mateixa causa. Els trens han arribat tots amb retard. — Fabra.

EL DOCTOR BROUGAT

L'evadit de la Guyana exerceix a Venezuela

Paris, 2. — A "Le Petit Parisien" li comunicuen de Marsella, que el doctor Brougat, que com hom sap fou condemnat a treballs forçats a perpetuïtat per haver assassinat a un col·laborador del Banc i que fa 5 o 6 mesos s'evadí de la penitenciaría de la Guyana, resideix a Carant, localitat de Venezuela, on exerceix la medicina amb gran èxit i gaudix d'una gran anomenada i aplec de tot el país.

Segons les mateixes notícies, el doctor Brougat s'ha casat amb una italiana. — Fabra.

AERONAUTICA

Un raid Anglaterra-Xang Hai

Londres, 2. — Un aviator danès i un altre de xinès han sortit de l'aeròdrom de Croydon aquest matí, a bord d'un avió lleuger britànic, cap a Xang-Hai.

Realitzaran el vol passant per Amsterdam, Berlín, Praga i Constantinoble. — Fabra.

Mèxic-Washington, sense escala

Mèxic, 2. — L'aviador mexicà Pacheco i el nordamericà Momollin han sortit aquest matí d'aquest aeròdrom cap a Washington. Tenen el propòsit de fer el viatge sense escala. — Fabra.

FRANCA

EL VIATGE DE MAGINOT

Alger, 3. — El ministre de Colònies, senyor Maginot, s'embarcarà demà amb direcció a la metropoli. Donarà així per terminat el seu viatge d'inspecció per les colònies de l'Oest africà, Túnis i Alger. — Fabra.

GRAN BRETANYA

EL PRESSUPOST D'AERONAUTICA

Londres, 2. — Els crèdits que demana el ministre de l'Aeronàutica per al pressupost de 1929 pugen a 16.200.000 lliures esterlines, amb una minva de cinquanta mil lliures esterlines sobre el pressupost de l'any passat.

El pressupost comprèn fins a conecionaments de l'any fiscal. — Fabra.

La consignació alemanya per a l'Exposició de Barcelona ha estat elevada a mig milió de marcs

El perit judicial ha negat l'autenticitat de tots els objectes que ha examinat procedents de Glozel

Un violent huracà ha fet estralls al migdia francès i al centre d'Itàlia

El Govern holandès dona per acabat l'incident relatiu al suposat pacte militar franco-belga. Els periodistes holandesos han obert una enquesta

Hermann Müller ha renunciat a formar un Govern de gran coalició a Alemanya

Coolidge s'ha acomiadat dels seus col·laboradors. Hoover ha comunicat la llista del seu Gabinet

L'Osservatore Romano vol explicar l'abast de l'acord de Latran al marge del seu caràcter polític

L'albanès que matà l'ambaixador a Praga ha comès nous atemptats a Iugoslàvia

Segons les estadístiques feixistes, el cens d'Itàlia ha augmentat de dos milions d'habitants en sis anys

EL CONSELL DE LA S. DE N.

Es parlarà de la qüestió renana

Londres, 2. — En parlar del viatge del senyor Chamberlain, que embarcà aquest matí cap a Ginebra, el "Times" diu que sembla gairebé impossible que els ministres d'Afers britànics, francesos i alemanys, en conferència a Ginebra, pleneixin el canvi d'impressions referent al desarmament i evacuació final de Renania.

L'esmentat diari afegeix que com que no està enllestit encara l'informe dels tècnics, cap mesura d'interès no ha d'esperar-se pel que fa a l'evacuació. — Fabra.

Delegats cap a Ginebra

Londres, 2. — Per tal d'assistir a la reunió del Consell de la Societat de Nacions, ha sortit aquest matí cap a Ginebra el senyor Chamberlain. — Fabra.



El que esdevenen els diners que Miquel paga per reparacions.

Paris, 2. — El ministre d'Afers estrangers, senyor Chamberlain, ha arribat aquesta tarda a Ginebra, procedent de Londres, i a la nit ha seguit el seu viatge a Ginebra. — Fabra.

Varsòvia, 2. — El ministre d'Afers estrangers polonès, senyor Zaleski, sortí ahir cap a Ginebra, acompanyat de la seva esposa. — Fabra.

Paris, 2. — El senyor Briand sortirà cap a Ginebra demà, a les onze de la nit. — Fabra.

— Si alguns creuen encara avui en les llegendes fabules de mans d'infants tallades, pots emmetzinats, etc., etc., en canvi consolador el fet que creix tan ufanament com la lleure d'imbècils.

Pel contrari, no és possible passar en silenci que persones que durant la guerra exerciren càrrecs directius, propaguin semblants fabules de la guerra.

Després de l'afirmació referent a aquesta difusió de bacils de pesta, el tinent coronel Wagoniour, que fou durant la guerra cap dels serveis aeris de llançament de bombes, afirma que els alemanys ni tan sols feren assaigs durant la guerra per a introduir bacils en les bombes d'aviació. — Fabra.

Cal recordar que uno dels factors més inquietadors de la malaltia del rei fou la gran debilitat originada per l'enverinament de la sang i per tant caldrà durant un llarg període de temps evitar correntment esforços físics i mentals per tal d'assegurar un complet restabliment del sobirà, que ja està descomptat, però que hauran de transcórrer alguns mesos. — Fabra.

— Si, noi, és per fer quedar blau el meu plantat. D'engué que anuany a LA PUBLICITAT ho guanyat vint quilos.

EL CENS ITALIA

Ha augmentat de dos milions en sis anys

Roma, 2. — Segons les darreres estadístiques oficials, la població d'Itàlia ha augmentat en els darrers sis anys en dos milions d'habitants. L'actual població és de 40.796.000 habitants. — Fabra.

Un albanès incòmode

Belgrad, 2. — Un individu anomenat Vouclerna, que assessorà el ministre d'Albania a Praga, i que després d'haver estat posat en llibertat es dirigia a Albània, procedent de Txecoslovàquia, proveït d'un passaport albanès, hi malat, en el tren en el qual viatjava, a trets de revòlver, un inspector del ministeri de l'Interior que anava fent una visita d'inspecció per la Sèrbia meridional.

No content amb el seu nou crim, l'individu en qüestió matà també un jove i un soldat que intentaren socórrer el dit inspector, ferint després greument un altre soldat i causant, per últim, lesions lleus a dues persones més.

El perillós subjecte pogué, a la fi, ésser detingut, i ha ingressat a la presó. — Fabra.

L'AVENTURA DE XANG-SUN-XANG

Sublevació d'un regiment

Pequin, 2. — Un regiment de les tropes del nord s'ha sublevat, i han resultat dos morts i 35 ferits.

Els caps de les tropes sublevades han declarat que havien estat obligats al moviment per Xang-Xuang-Xang. — Fabra.

2 morts, 35 ferits i 1.000 presoners

Pequin, 2. — A conseqüència d'haver sublevat un regiment de tropes nordistes, com ja es sap, han estat emprisonats mil soldats i classes, i ha quedat restablerta la tranquil·litat.

Han resultat dos morts i 35 ferits. — Fabra.

— Si alguns creuen encara avui en les llegendes fabules de mans d'infants tallades, pots emmetzinats, etc., etc., en canvi consolador el fet que creix tan ufanament com la lleure d'imbècils.

Pel contrari, no és possible passar en silenci que persones que durant la guerra exerciren càrrecs directius, propaguin semblants fabules de la guerra.

Després de l'afirmació referent a aquesta difusió de bacils de pesta, el tinent coronel Wagoniour, que fou durant la guerra cap dels serveis aeris de llançament de bombes, afirma que els alemanys ni tan sols feren assaigs durant la guerra per a introduir bacils en les bombes d'aviació. — Fabra.

Cal recordar que uno dels factors més inquietadors de la malaltia del rei fou la gran debilitat originada per l'enverinament de la sang i per tant caldrà durant un llarg període de temps evitar correntment esforços físics i mentals per tal d'assegurar un complet restabliment del sobirà, que ja està descomptat, però que hauran de transcórrer alguns mesos. — Fabra.

— Si, noi, és per fer quedar blau el meu plantat. D'engué que anuany a LA PUBLICITAT ho guanyat vint quilos.

— Si alguns creuen encara avui en les llegendes fabules de mans d'infants tallades, pots emmetzinats, etc., etc., en canvi consolador el fet que creix tan ufanament com la lleure d'imbècils.

Pel contrari, no és possible passar en silenci que persones que durant la guerra exerciren càrrecs directius, propaguin semblants fabules de la guerra.

Després de l'afirmació referent a aquesta difusió de bacils de pesta, el tinent coronel Wagoniour, que fou durant la guerra cap dels serveis aeris de llançament de bombes, afirma que els alemanys ni tan sols feren assaigs durant la guerra per a introduir bacils en les bombes d'aviació. — Fabra.

Cal recordar que uno dels factors més inquietadors de la malaltia del rei fou la gran debilitat originada per l'enverinament de la sang i per tant caldrà durant un llarg període de temps evitar correntment esforços físics i mentals per tal d'assegurar un complet restabliment del sobirà, que ja està descomptat, però que hauran de transcórrer alguns mesos. — Fabra.

— Si, noi, és per fer quedar blau el meu plantat. D'engué que anuany a LA PUBLICITAT ho guanyat vint quilos.

— Si alguns creuen encara avui en les llegendes fabules de mans d'infants tallades, pots emmetzinats, etc., etc., en canvi consolador el fet que creix tan ufanament com la lleure d'imbècils.

Pel contrari, no és possible passar en silenci que persones que durant la guerra exerciren càrrecs directius, propaguin semblants fabules de la guerra.

Després de l'afirmació referent a aquesta difusió de bacils de pesta, el tinent coronel Wagoniour, que fou durant la guerra cap dels serveis aeris de llançament de bombes, afirma que els alemanys ni tan sols feren assaigs durant la guerra per a introduir bacils en les bombes d'aviació. — Fabra.

Cal recordar que uno dels factors més inquietadors de la malaltia del rei fou la gran debilitat originada per l'enverinament de la sang i per tant caldrà durant un llarg període de temps evitar correntment esforços físics i mentals per tal d'assegurar un complet restabliment del sobirà, que ja està descomptat, però que hauran de transcórrer alguns mesos. — Fabra.

— Si, noi, és per fer quedar blau el meu plantat. D'engué que anuany a LA PUBLICITAT ho guanyat vint quilos.

— Si alguns creuen encara avui en les llegendes fabules de mans d'infants tallades, pots emmetzinats, etc., etc., en canvi consolador el fet que creix tan ufanament com la lleure d'imbècils.

Pel contrari, no és possible passar en silenci que persones que durant la guerra exerciren càrrecs directius, propaguin semblants fabules de la guerra.

Després de l'afirmació referent a aquesta difusió de bacils de pesta, el tinent coronel Wagoniour, que fou durant la guerra cap dels serveis aeris de llançament de bombes, afirma que els alemanys ni tan sols feren assaigs durant la guerra per a introduir bacils en les bombes d'aviació. — Fabra.

Cal recordar que uno dels factors més inquietadors de la malaltia del rei fou la gran debilitat originada per l'enverinament de la sang i per tant caldrà durant un llarg període de temps evitar correntment esforços físics i mentals per tal d'assegurar un complet restabliment del sobirà, que ja està descomptat, però que hauran de transcórrer alguns mesos. — Fabra.

— Si, noi, és per fer quedar blau el meu plantat. D'engué que anuany a LA PUBLICITAT ho guanyat vint quilos.

— Si alguns creuen encara avui en les llegendes fabules de mans d'infants tallades, pots emmetzinats, etc., etc., en canvi consolador el fet que creix tan ufanament com la lleure d'imbècils.

Pel contrari, no és possible passar en silenci que persones que durant la guerra exerciren càrrecs directius, propaguin semblants fabules de la guerra.

Després de l'afirmació referent a aquesta difusió de bacils de pesta, el tinent coronel Wagoniour, que fou durant la guerra cap dels serveis aeris de llançament de bombes, afirma que els alemanys ni tan sols feren assaigs durant la guerra per a introduir bacils en les bombes d'aviació. — Fabra.

Cal recordar que uno dels factors més inquietadors de la malaltia del rei fou la gran debilitat originada per l'enverinament de la sang i per tant caldrà durant un llarg període de temps evitar correntment esforços físics i mentals per tal d'assegurar un complet restabliment del sobirà, que ja està descomptat, però que hauran de transcórrer alguns mesos. — Fabra.

— Si, noi, és per fer quedar blau el meu plantat. D'engué que anuany a LA PUBLICITAT ho guanyat vint quilos.

— Si alguns creuen encara avui en les llegendes fabules de mans d'infants tallades, pots emmetzinats, etc., etc., en canvi consolador el fet que creix tan ufanament com la lleure d'imbècils.

Pel contrari, no és possible passar en silenci que persones que durant la guerra exerciren càrrecs directius, propaguin semblants fabules de la guerra.

Després de l'afirmació referent a aquesta difusió de bacils de pesta, el tinent coronel Wagoniour, que fou durant la guerra cap dels serveis aeris de llançament de bombes, afirma que els alemanys ni tan sols feren assaigs durant la guerra per a introduir bacils en les bombes d'aviació. — Fabra.

EL PACTE KELLOGG

Comentaris al discurs de Briand

Paris, 2. — Els diaris comenten el debat d'ahir a la Cambra i elogiaven sense reserves el discurs pacifista pronunciat ahir pel senyor Briand.

Fan remarcar, ensen, el fet que la delegació francesa a Ginebra es col·locava resoltament al cap del moviment a favor del desarmament, fet que el Govern fortifica reduint els efectius de l'exèrcit i el temps del servei militar. Fa notar igualment la importància del gest del senyor Briand en presentar un projecte de llei autoritzant al Govern francès a adherir-se al pacte d'arbitratge. — Fabra.

Canvi de telegrames

Paris, 2. — El senyor Kellogg ha adreçat al senyor Briand el següent telegrama:

"M'he asabentat amb gran satisfacció que la Cambra de Diputats ha votat la ratificació del Pacte plurilateral de renúncia a la guerra.

Estic segur que és gràcies a la seva influència personal que ha estat aconseguit tan ràpidament aquest resultat. Li transmeto la meua sincera gratitud.



Alemanya forja el Pacte Kellogg. (Mocha, Varsòvia)

He experimentat un plaer singular en veure que aquest Pacte era ratificat per França abans que no acabí la meua administració, perquè vos i jo havem estat sempre íntimament associats en els nostres esforços per tal que arribés al Pacte a un resultat positiu.

Espero que la vostra bona labor en pro de França i del món continuarà encara molt de temps."

El senyor Briand ha contestat al senyor Kellogg en els següents termes:

"Us dono les gràcies pel vostre missatge els termes amistosos del qual m'han commogut profundament.

Estic molt content que la votació gairebé unànime de la Cambra francesa hagi pogut palesar prop del poble americà la confiança amb què ha estat acollida a França el Pacte general de renúncia a la guerra.

Per mi, així construïx la clara aprovació dels esforços que he pogut associar als vostres per a la realització del nostre pensament comú a favor d'una íntima i confiada col·laboració personal, el record de la qual em serà sempre precós.

Constitueix així mateix el millor esdeveniment per a la pràctica d'aquesta amist

grup B: Steegmann A.-Martínez Prada-Artús.
Tercer partit, a pala, d'entrenament: Ubarrechena-Barriena contra Arbelaz-Láguiz.
Quart partit, a "cesta": Steegmann F.-Camps contra Bo J.-Amat.
En aquest darrer partit jugarà de davant el jugador F. Steegmann.

EL CLUB BASCONIA
AL FRONTÓ SOL I SOMBRA
Se'ns diu que el Club Basconia, l'activitat del qual ha fet créixer les seves files en grans proporcions, i que avui com avui ja li resulta petit el Frontó Principal Palace, per tal de poder atendre a tots els seus socis en llurs entrenaments, ha gestionat i signat contracte d'arrendament del Frontó Sol i Sombra per tal que els seus socis puguin entrenar-s'hi cada dia, adués els festius, de set a deu del matí.

Una nota de la Federació d'Atletisme

Els periòdics publiquen la següent nota:
"El Comitè directiu de la Real Federación Española de Atletismo se señalo a sí misma, al ocupar el cargo, una misión perfectamente concreta y definida: la de alcanzar para el Atletismo el reconocimiento de utilidad y la protección de los organismos oficiales, por entender que una y otra son condiciones precisas en las presentes circunstancias de la vida deportiva nacional para el desarrollo de los ejercicios atléticos."

Así lo ha expuesto repetidas veces en el curso de su actuación, encaminada muy principalmente al logro de esta finalidad, señalando como término improrrogable de su gestión el día en que pudiera ofrecer a su sucesor una Real Confederación Española de Atletismo provista de la autoridad y medios necesarios para poder desarrollar debidamente su labor.

A pesar de las gestiones y campañas realizadas, este resultado no ha sido obtenido hasta ahora. Justo es reconocer las dificultades que a ello se oponen por causa del escaso arraigo que el Atletismo tiene entre nosotros, pero no obstante, el Comité Nacional se ha comprometido a considerar como el primer crédito de confianza abierta por sus electos las Confederaciones regionales de atletismo, y puso a cargo a disposición de éstas, en la Asamblea celebrada en Gijón el pasado día 24.

A pesar de las correspondientes adhesiones recibidas al hacerlo, la actitud del representante de la Federación Catalana, que propone que el Comité Nacional pases a Barcelona, la obligó a persistir en su actitud disuasoria, por entender que no debía continuar en su puesto sin la adhesión perfecta y manifiesta de todas las Federaciones regionales.

Por esta razón cesa en su cargo, celebrando que el voto de la Asamblea fuera contrario a la segunda parte de la propuesta mencionada, y que el nuevo Comité Nacional haya de

residir también en la capital, sede normal de los organismos deportivos nacionales.—El Comité Nacional.

El combat Pladner genaro.

Paris, 2. — Al Velódrom d'Hiver ha tingut lloc el match de boxa entre Pladner i Genaro, per tal de disputar-se el campió mundial de pesos mosca. Pladner ha vençut a Genaro per 6. 0. al primer round.

El combat ha començat atacant Genaro i contestant Pladner, que ha contratatat tot seguit a Genaro amb directes de dreta i d'esquerra, aconseguint el seu contrincant de ple.

Genaro ha caigut amb els braços oberts i ha romàs damunt del tapis fins a fora de compte.

Aleshores s'ha declarat vencedor a Pladner, el qual, gràcies a aquest triomf queda ostentant el títol de campió mundial.

El resultat ha estat acollit amb grans aplaudiments per part del públic.—Fabra.

Mercat d'Inca (Mallorca)

(Del nostre corresponent)

Ametlla, 405 pessetes els 100 quilos.

Monguets, a 123 ptes. els 100 quilos.

Fesols, a 107 pessetes els 100 quilos.

Cigrons, 72 ptes. el 100 quilos.

Garrofes, a 16'25 ptes. els 100 quilos.

Moresc, 42 ptes. els 100 quilos.

Ordi, 45 pessetes els 45 quilos.

Civada, 44 ptes. els 100 quilos.

Fignes cantines, a 7'50 la caixa de 50 quilos.

Fignes bardissot, 11 ptes. la caixa.

Pulpa abarca, 34 ptes. la roba.

Porots, 29 ptes. l'unitat.

Safra, 2'90 l'unitat.

Ous, 2'50 la dotzena.

dóna el Govern, segueixen fermes els elevats preus que rogeixen, indicant-se per al consum els següents:

Mel, de 140 a 148; Terciari, de 150 a 152; Centífuga remolada, de 155 a 157; Quebrat cla, de 153 a 155; Blanquilles, de 157 a 159; Granets superiors, de 159 a 161; Blancs primers refinats, de 180 a 182; Tarcos P. G. Aragó, de 163 a 165; Idem P. G. Andalusia, de 172 a 174; Plaquetes, de 187 a 189; Tallat, de 191 a 193. L'essetes els 100 quilos.

CAFES

La puja de la moneda estrangera i de for per al pagament de Duanes i la fermesa de preus als mercats d'origen fa que al nostre vagin augmentant.

Per al consum es cotitzen com segueix:

Moka extra, de 695 a 705.

Moka Lombarri, de 635 a 645.

Puerto Rico Caragolet, de 845 a 855 pessetes.

Idem idem lauco especial, de 830 a 840.

Idem idem id. superior, de 805 a 815.

Idem idem Hisenda, de 630 a 640.

Caracas descolofat i similars, de 690 a 700.

Trillats extra, de 625 a 635.

Puerto Cabello i corrents, de 610 a 620.

Java Robusta, de 565 a 575.

Palembang, de 535 a 545.

Pasilles, de 515 a 525.

Preus per pessetes els 100 quilos.

LA DONA, LA MODA I LA LLAR

Colors

Així com en les formes no hi ha unanimitat de criteri, tampoc no hi ha en els colors. Uns modistes afeixen els colors vius, brillants; d'altres els tons suavisissims. Hi ha blaus i verds, grocs i roses pallidíssims, i blancs, i sovint és difícil de determinar el color d'una manera precisa, tenint en compte el to. Hi ha blancs de clara d'ou, grocs que sembla que només el temps els hagi pogut produir; però en tots ells el to no és destenyt sinó solament delicat. En els vestits de nit s'usa una gran quantitat de negre. Tull, blonda, chiffon, granets, són els gèneres més usats. Molts vestits són imperi de la part superior i des d'allí cauen rectes des de la cintura, amb l'aparença flotant de la faldilla. Els vestits de granets cauen sovint en davantals des del coll, amb de vegades algun drapet als costats.

Molts vestits tenen els volants molt separats i emmarcats amb godets. Una gran flor es porta endavant en el tirant del musc, i els collars corresponen a la negror del vestit.

En els vestits d'esport, les mostres són més aviat marcades i sovint són damers, escocesos o zigzags serpentejants. Es veuen molt el beige i el gris. Per als vestits i abrics de tarda hi ha potser més tons pastell en gris que en cap més color.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

Aquests tons es realcen amb pells i flors. Generalment els vestits de tarda en aquests tons són de formes molt senzilles. Però no és la forma recta del cos el que cal considerar, sinó el treball de repunts i incrustacions. De tant en tant es veuen vermells molt bonics, que venen a ésser d'un to entre gers i el vermell d'algun nuador antic.

MA LALTS DE L'ESTOMAC!

proveu la **DIGESTONA CHORRO** (capsa 3 pessetes)

DE VENDA A TOTES LES FARMACIES

Volcu guarir la vostra malaltia?
Volcu evitar el perill d'una vellesa prematura?
Volcu poder menjar de tot el que us vingui de gust?
(Gran premi i medalla d'or a l'Exposició Higiénica de Londres)

ELS ESPECTACLES

TEATRES

TEATRE CATALA NOVELTATS

GRAN COMPANIA CATALANA
Directors: CARLES GODEVILA
A les 3:30, per a muntar el decorat del gran espectacle **Las aventuras d'en Messagran**, d'Edo Foltch i Torres, que es representará diuemes, avui ultima de la VIATGE PRODIGIOS D'EN PERE SENSE POR, 3 actes de broms comiques. Preu popular, a dos quarts. A les 8:30, la divertida comedia d'Arts i Lletres, **EL TESTAMENT D'AMOR**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres. A les 10:15, **EL TESTAMENT D'AMOR**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres. A les 10:15, **EL TESTAMENT D'AMOR**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres.

GRAN TEATRE LICEU

Avui, segona de propietat i present a tardor, a les cinc: **FESTIVAL RESPIGHI**, a la direcció del seu propi i eminent mestre **OTTORINO RESPIGHI**.

TEATRE BARCELONA

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.
Tarda, a les cinc i mitja, **LA LOLA**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres. A les 8:30, **LA LOLA**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres. A les 10:15, **LA LOLA**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres.

QUAN EL COR PARLA

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

PIANOS CHASSAIGNE

FRERES
mes de 31.000 en ús
Casa fundada en 1884
AUTOPIANO
MODEL 1929
Darrer perfeccionament de la sèrie immensa assortit i darreres novetats en rotllos 88 a 5 pessetes.
Pianos de corda anacorde, el complet, terminat i lleuger.
Pianos d'acorde i Harmonium.
43. CLARIS. 43

TEATRE TIVOLI

Compania de sarsuela
Avui, diumenge, tarda, a les 3:30, a les 8:30 i a les 10:15, **LOS FLAMENCOS**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres.

TEATRE POLIORAMA

Compania omerica de Bonifredo-Mora
Avui, diumenge, tarda, a les 3:30, a les 8:30 i a les 10:15, **LOS FLAMENCOS**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres.

TEATRE CATALA ROMEA

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TEATRE VICTORIA

Compania de sarsuela de TOMAR ROS
Avui, diumenge, tarda, a les 3:30, a les 8:30 i a les 10:15, **LOS FLAMENCOS**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres.

TEATRE NOU

Ciclo artistico BORNAS-CASALS
Avui, diumenge, tarda, a les 3:30, a les 8:30 i a les 10:15, **LOS FLAMENCOS**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres.

TEATRE CATALA ROMEA

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

COLISEU POMPEIA

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TEATRE APOLO

Avui, diumenge, tarda, a les 3:30, a les 8:30 i a les 10:15, **LOS FLAMENCOS**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres.

Teatre Català - NOVELTATS

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TEATRE TALIA

Compania de revista GOMEZ GIMENO
Avui, diumenge, tarda, a les 3:30, a les 8:30 i a les 10:15, **LOS FLAMENCOS**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres.

OLYMPIA

Avui, diumenge, tarda, a les 3:30, a les 8:30 i a les 10:15, **LOS FLAMENCOS**, de J. Gual, en 2 actes, d'Edo Foltch i Torres.

RIGOULOT

L'home més fort de la terra
Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

CIRC EQUESTRE

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TEATRE CATALA ROMEA

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

CINEMES

CINEMA PARIS

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

Cinemes Select i Mundial

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

COLISEUM

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TEATRE APOLO

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TEATRE TALIA

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TEATRE APOLO

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TEATRE TALIA

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TEATRE APOLO

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TEATRE TALIA

Avui, diumenge, a les onze del matí, Concert a benefici del Club Femení d'esports.

TRIOMF, MARINA I NOU

Avui, diumenge: Cuestión de faldas, Bomberos a la fuerza i Actualidades Gaumont. Nit, El caballero del ring.

CONCERTS

SEMANA DE L'ESTUDIANT
AVUI, DIUMENGE,
a les onze del matí
TEATRE NOVELTATS
EL CONCERT DELS ESTUDIANTS
organitzat per la Federació Catalana d'Estudiants Catòlics. Concert extraordinari per la

BANDA MUNICIPAL

dirigida per l'il·lustre
Mestre Lamote de Grignon
amb la cooperació de la notabilíssima pianista
CONCEPCIO DARNE
Programa esplèndid
Wagner, Mozart, Albéniz, Lamote de Grignon i Strauss.

FUTBOL

CAMPIONAT NACIONAL DE LLIGA
Avui, diumenge, 3 de març, a dos quarts de quatre
Arenas - Barcelona
Camp de Les Corts: Entrada 2'10 pessetes

DIVERSOS

IRIS PARK
Avui, diumenge, tarda:
GRAN BALL

LA BOHEMIA

Esplèndid Saló de Ball
Avui, diumenge: Grans balls tarda i nit, per la sempre aplaudida **Banda Iglesias**. Programa d'actualitat. IMPORTANT: El BALL de la nit serà CONTINUÏT alternant la **BANDA IGLESIAS** amb el renomnat **JAZZ-BAND COCK-TAIL**. — Entrada UNA PESSETA.

Venus Sport Palace Ball

Ronda de Sant Antoni, 52 i 54, i Tígr, 27
Avui, diumenge: Ball de societat tarda i nit. Colossals entrenes. Nit, entrada de senyor amb dues de senyora UNA PESSETA.

Frontó Principal Palace

Cada dia, tarda i nit, extraordinària partida

Al Tibidabo!

Panoràmica incomparable de les muntanyes nevades. Aires purs. Atraccions sensacionals. Missa a les dotze. Demà, diumenge, dia 4.

Festa de les colles de Sant Medi

Des de les tres de la tarda s'ubicarà la tarifa senyorial: UNA PESSETA, pujada i baixada, classe general, començant el servei a les set del matí. La baixada serà vàlida fins al dia d'ahir (10 d'oct).

MUSIC-HALLS

MOULIN ROUGE
Vila-Vila, 98 i 96 (Paral·lel), Tel. 31088
CADA DIA ESPECTACLE VARIAT
Escolliu flor de carter boniques i atraccions de primer ordre.
VERCELES CAMARTE - JOLA TRACIA
PROVITA BARTI - FUSANA - FASISTA
ANTORITA MONTARDI - MARUJA SAEZ
CARMEN SANCHEZ - MARY DE LYS
ENCARNITA - JOLIA
YERESITA - JOLIA
PILARITA - MIRAMAR
Al ball de butaques, d'una a tres, DANCING ORQUESTRA PALENCIA

BATA-CLAN

88, MARQUES DEL DUERO, 88
Tarda, a les 3:30 i mitja, a les 8:30, el millor programa de variats.
LOCAL LUXOSAMENT DECORAT
60 ARTISTES, 60
Carmelita Espana - Carmen Serres - DULCINEA - NINETTA
FERNANDA - ESPANA - GNEB. SERRES
GERMANES GILB - MOREN
Avui, tarda i nit, a les 8:30, odevu
EL MARIDO CELOSO
Sucesos de BALDOMERITO
TRIO ARGENTINO EFRRAZZANO

POMPEYA

POPULAR MUSIC-HALL - M. DEL DUBO - C. ASALTO - Tel. 27.033
PALAU DE LES CARS BONIQUES
LA BOMBONERA VIENESA
ROBITA DE ORO - ISABELITA TRIGO
ELBA DACHS - CONCHITA IRIS
RONDERITA - LOLITA DIEZ
ESMERALDITA - MARIA SALAS
PANAME - PERLA NEGRA
CATALINA - P. GAISSAN - VILANOVA
Grans ball de festiu de les estrelles
PEPITA MIJARES
D'una a dos quarts de quatre: maudada, GRAN BALL CONTINU

LA CLINICA DE BEBES

(ABANS, BISBE, 3) S'HA TRASLLADAT TAPINERIA, 6. (REFORMA) - SEMPRE NOVELTATS EXCLUSIVES -

Instal·ladors:

La casa que ven millor i més barat és la

Electrica Industrial de Catalunya

12 - CARRER DE L'HOSPITAL - 12

Telèfon 12401 BARCELONA

Afai't's higiènicament

Afai't's de pressa

Afai't's bé

Com?

Usant la PASTA NIX

S'afaitarà ràpidament, agradablement, perfectament

No li quedarà la cara irritada, no h sentirà cremor o irritació després d'afaitar-se.

Eliminarà el sabó, la brotxa, els potets i tots els altres objectes tan exposats a cultivar microbis.

Demani-ho en perfumeries, drogueries, etc., el preu de 2'50 pessetes rub.

MERAVELLOS i prodigis invent

ELS CABELLS BLANCS predran el seu primitiu color natural als VUIT DIES d'usar l'INSUBSTITUIBLE OLI VEGETAL MEXICA. PREMIAT GRAND PRIX, CREUS I MEDALLES. No taca absolutament gens, i per això s'usa amb les mateixes mans com qualsevol BRI-LLANTINA. L'ús d'aquest ACREDITADISSIM article no és per a tenir els cabells de tal o tal altre color; sols és per a tornar als CABELLS BLANCS al seu primitiu COLOR NATURAL, AMB TOTA GARAN-TIA, bagin estat aquesta ROSSOS, CASTANYS O NEGRES, sense que pingu pugui imaginar-se que estiguin tenyits. Es garanteix també que no cauen els cabells amb el seu ús. Concessionari, "LA FLORIDA", S. A. Es ven a totes les perfumeries d'Espanya. Preu, 6 i 10 pessetes. Amb un dels de 10 pessetes n'hi ha prou per a un any d'ús.

PELLETERIA

LA SIBERIA

JOSEP TICÓ REBERT

Casa fundada en 1891

La més important d'Espanya

Rambla Catalunya, 15, i Corts, 624

FI DE TEMPORADA - GRANS REBAIXES

EN LA SECCIO ESPECIAL ECONOMICA

ACTUALMENT GRANS OCASIONS

Venda de tots els articles procedents dels nostres mostruaris a meitat de preu

Gran col·lecció d'ABRICS, ECHARPES i RENARDS

Les pells, com les joies, han d'ésser adquirides en una casa espe-cialitzada, acreditada i de tota confiança

ROCALLA

MATERIAL PER A TEULADES

BARCELONA

carrer FERNANDO

Recomanable per la seva tradició
i distinció de llurs comerços.



ARMERIA



Laplana i Companyia, S. en C.
Fernando, 15 Telèfon 15761

VIATGE ■ ESPORT ■ TURISME
ESCOPETES ESPANYOLES MARCA "NUTRIA"

JOCS I JOGUINES ARNAU

Carrer de Fernando, 18

El millor i més extens assortit en jocs de totes
menes i joguines darrera novetat

TAPBIOLES i PIRRETAS

S. en C.

OLLER

El més selecte en

NOVETATS - BISUTERIA
BOLSOS - PERFUMERIA

Carrer de Fernando, 24 i 26

BIJOUX CHIC

Novetats en bisuteria fina, bolsos i carteres

de Viena i encenedors Dunhill

Collarets Chanel, de Paris

Carrer de Fernando, 25

La Villa de Pará

Muller i Companyia

Impermeables-Trinxeres i Capetes per a nens

Fàbrica a Sant Cugat del Vallès

Fernando, 32 (Cantonada Avinyó)

FERNANDO ARRUGA-Optic

GEMELOS DE TEATRE EN ESMALT I CONXA

Termòmetres i baròmetres de precisió

PRISMATICS ZEISS i BUSCH

FERNANDO, 35

Successora de HEYDRICH i Companyia

ARGENTERIA - ORFEBRERIA

CRISTALLERIES FINES

Fernando núm. 35, i Avinyó, 4

Vaixelles : - : Cristalleries

Orfèbres i Orfebreria de
PLATA KRUPP, la millor del món
Objectes per a presents, el més nou
al millor preu

GRIFÉ & ESCODA

FERNANDO, 36 (Cantonada Passatge del Crèdit)

LAFONT

Perfumeria Perruqueria

Fundada en 1790

Salons individuals per a senyores i nens
amb tots els avenços moderns

Fernando, 61 Telèfon 1024



BERISTAIN I COMP. A

ARMERIA

VIATGE - ESPORT - CAMP

Articles per a fumador i objectes de pell

Rambla de les Flors, 12 Fernando, 1

PLATERIA D. GARCIA

(FABRICA)

FONTANELLA, 18

FERNANDO, 6

Matacàs i Camprodon

SUCCESSORS DE GARGERIE

Camisers - Modistos - Perfumeria

EQUIPS DE NUvia

Carrer de Fernando, 9 i 11.

CASA VILARÓ

FERNANDO, 14

Ventalls - Ombrellas - Paraigües

Bastons - Bosses - Moneders

Articles de pell per a home

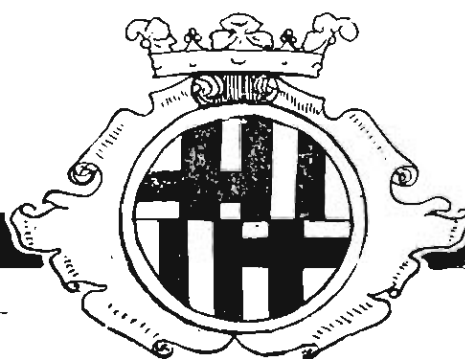
Articles japonesos - Perfums selectes

Casa MASSANA

Extens assortit en bombons

Elaboració pròpia de la casa

Fernando, 14



GOLD