CASA MAÑACH
Per a tota mena de panys de seguretat, demaneu sempre la marca
CASA MAÑACH
Barba-à, 9 Ferran, 57

LA PUBLICITAT

ANY LI.—NUM. 17.177.—PREU: 10 CENTIMS
REDACCIO I ADMINISTRACIO, PLAÇA DE CATALUNYA, 8.—TELEFON [illegible]
BARCELONA, DIUMENGE, 28 D'ABRIL DE 1929
TALLERS D'IMPRENTA: CARRER BARBARA, 12 I 12.—TELEFON 19603



AQUEST NUMERO HA PASSAT PER LA CENSURA



LES ELECCIONS ANGLESES

França: —M'interessa molt saber què en sortirà d'aquesta urna.
Anglaterra: —Més m'interessa a mi.

Documental-París-1929

Al Claridge, al Ritz, al Carlton, predominen els següents tipus de bigoti: La darrera fase del de John Gilbert, Ronald-Colmann, i molt menys freqüentment el d'Adolphe Menjou. Gran nombre d'aixelles deixen d'esser depilades — Benjamin Peret i Paul Eluard han escrit 952 proverbis "Mis au gout du jour". En transcric quatre a l'atzar:

"Joyeux dans l'eau, pâle dans le miroir". "La feuille précède le vent". "Le clat arrose, la cigogne sèche". "Se mettre una toufrie sur la tete". L'smoking ofereix les següents oscillacions, torna a ésser lleugerament més llarg a excepció del creuat que tendeix a escurçar-se encara. Tendència a la forma absolutament recta. El coll estabilitza en l'escurçament sofert hi ha dos anys. "Le Grand Ecart" és un lloc "exquis" de París, un banjo, un piano i un saxofon tocats per tres negres — les parets negre-xocolata. El tal lloc és freqüentat i posat de moda per la gent la més funesta de París, Cocteau, Rarel, etc., etc.

Enregistrament meteorològic i fets diversos presos micrònicament en l'atzar del periòdic: A les sis del mati, vent oest, cirrus i lleugera boira. A les sis del mati, un carter, en un quart pis, estrangula la seva dona. A les dos del mati continua l'oest, espessa boira. A les deu del mati són detinguts cinc comunistes (entre ells, Paul Boncheonier, secretari del partit). A les sis de la tarda, para el vent, s'esvaeix la boira i comença a ploure lentament. A les sis de la tarda, els aplaudiments d'un nombrós públic fan reaparèixer cinc vegades a l'escena Anny, vedette del music-hall "Le Perroquet", vestida d'un diminut "culot" plata.

A les dues del mati, cel estrellat, lleuger vent nord.

A les dues del mati, el baròmetre senyala una pressió atmosfèrica de 14°. A les dues del mati en un sol carrer sis accidents, tres d'automòbil, dues baralles! Un acte d'alcoholisme!

Al bar de la Couple anoto els objectes que porta dins la mitja transparent una noia assegudа.

Porta, de dalt a baix, un ram de violetes, tres cigarretes, un bitllet de 100 francs, una fotografia d'un boxador i encara, arran del peu i també sota la mitja una polsera de brillants. A Bruselles acaba de vendre's una pintura del *pintor català*, Joan Miró, per 20.000 francs, la dita tela havia estat venuda vuit anys abans per 300 francs. Un dels *cock-tails* més recents es diu Honolulu, es compon de wisky, Gimmy, Pernot i Cointreau, hi neden tres llegums anomenades "Sykka", amargants. El "cock-tail" en qüestió té gust de Cointreau, Pernot, Gimmy i wisky barrejats, es nota un lleuger gust amargant de Sykka. La literatura que ha arribat i saturat totes les classes socials m'excusa de donar una definició més literatura del tal gust. Qualsevol putrefacte pot procurar sempre en tots moments, a qui li convingui, una imatge poètica subtil i adequada al cas. A qualsevol cas.

SALVADOR DALI

París, 22 de març de 1929.

Catalunya a les mars

On Jaume II demana auxili als detestats infidels

Els monarques catalans eren prou hàbils per a deixar de banda, quan els convenia, llurs conviccions religioses i cercar l'aliança dels monarques musulmans quan aquests els podien ésser útils.

Es curiós de veure com demanaren, més d'una vegada, l'ajut dels detestats musulmans per a llurs empreses guerreres. Fou sobretot Jaume II — el qual tingué una política musulmana perseverant — el que veiem aparèixer més sovint fent pactes amb els musulmans i demanant llur aliança.

En termes ben pintorescos exposà el seu desig d'aliança, en agost de l'any 1292, al soldà Malek el-Axraf d'Egipte. Comença per fer el propi panegíric. Després de contar-li les grans victòries que havia aconseguit sobre el rei de França, el de Nàpols i altres, li explica que té grans despeses per a sostenir la lluita i acaba — això ja es veia venir... — demanant-li "com a honrat amic i especial benamat seu", que per tal que pogués millor i més amplament conduir les guerres que té amb els seus enemics, li faciliti algun subsidi a títol de préstec o en altra manera qualsevol (¡naturalment, donés el que donés, sempre seria benvingut el present!)...

¡I quins avantatges tan grans trauria l'egipci del triomf de l'aragonès! Si aquest guanyés, "major honor seria del dit soldà i ben aprofitós per a la seva terra", a més — naturalment — de l'íntima satisfacció moral que devia sentir Malek: ¡així com del bé d'un amic prové el bé i l'honor a l'altre amic!"

L'única cosa que li mancava al pobre Jaume eren els diners. Car, tenint ell "tantes galeres i tants de guerrers valerosos — com sens dubte havia sentit dir el soldà — només amb qué tingués bastants diners donaria tant a fer als seus enemics... que sempre els seria superior i els tindria eufrenats". Notem que això era a la vigília de capgirar tota la seva política i de fer les paus amb els Anjou de Nàpols i el Papa abandonant els sicilians. ¿Que era tan greu la situació financiera d'Aragó després de les lluites sostingudes a partir de l'any 1282? ¿Fou, doncs, la crisi financiera — angoixosament exposada a Malek entre tants de cants de potència i victòria — la que obligà en realitat a Jaume II a abandonar la política tan ardidament seguida per Aragó des de temps de Pere II?

El fet és que, anys després, quan la seva preocupació constant — ¡durant pròp de trenta anys! — fou la conquesta de Sardenya, el veiem adreçar noves demandes de diners als monarques de Berberia. Era probablement necessitat, necessitat veritable, el que hi havia darrera d'aquestes demandes més o menys urgents de cabals per a les seves empreses. El fet és que darrera de les frases triomfals adreçades a Malek hom nota un real malestar.

I no creiem que fos molt més brillant la situació anys més tard quan, entre les instruccions que dóna al seu ambaixador Pere Bussot en abril de l'any 1307, li diu que també demanarà de part seva al rei de Tunis que "com a amic nostre de qui fem gran compte (quan es tractava de demanar diners, Jaume era molt amic de tothom...) ens vullgui prestar i socórrer amb alguna convenient quantitat de moneda per a la conquesta del regne de Sardenya i de Còrsega, la qual... en breu pensem fer. Com veiem, el to no és d'una arrogància extraordinària: no sembla el d'un senyor que s'adreça a un tributari... Es un favor que demana, no una obligació que exigeix.

Un quart de segle després encara segueix en estat de projecte la conquesta de Sardenya. I encara continua el monarca demanant diners prestats.

En maig de l'any 1323 envià Jaume al Beni-Meri Abu Said l'ambaixador Romeu de Corbera "amb l'encàrrec de demanar-li un socors de 40.000 dobles d'or per a les despeses de la conquesta de Sardenya, en compensació dels socors de l'esquadra, gent i diners amb què servi al seu antecessor Abu er-Rebia Suleiman en la conquesta de Ceuta, des de la rendició de la qual no havien estat complertes les condicions del pagament de despeses tan crescudes". Així, almenys, ja hi havia una raó poderosa per a demanar els diners, i no era una mena de qüestació que el poderós monarca d'Aragó feia entre els monarques musulmans per a subvenir a les seves guerres...

Però aquesta penúria de diners té una explicació. Es l'organització d'un estat medieval. El pressupost català no tenia les fonts d'ingressos que tenen els dels estats moderns. Ja hem vist a quins recursos havia d'acudir Pere III per armar l'esquadra contra Gènova. I això ens fa comprendre perquè els governs d'aleshores havien de resignar-se a emprar mitjans que avui ens semblarien estranys i fins humiliants. Això ens fa comprendre també com, en aquell règim molt més individualista — i en moltes coses més liberal — que el dels nostres dies, el poderós reialme catalano-aragonès, tan potent pel seu comerç i per la seva marina, anés curt de cabals, i es veiés obligat, de vegades, per a armar les seves esquadres, a acudir en demanda d'auxili a monarques estrangers.

Per altra part, velem la Confederació ajudar en llurs lluites els monarques de Berberia.

En el tractat de pau passat entre Pere III i el rei de Tunis per mediació de l'ambaixador Gacosta (any 1360), el rei de Tunis es reserva el dret, quan ho consideri necessari, de llogar galeres armades catalanes al preu de mil dobles d'or. Els auxilis i aliances amb el Marroc, Bugia i Tunis, les ofertes d'ajut a Tlemcen, no són rares. I així era tan sabut a Europa que en maig de l'any 1325 l'ambaixador de Jaume II a la cort papal d'Avinyó li escriu que li han dit allí que el rei de Tlemcen "vos havia demanades galeres a sou i prometia de dar a vos, senyor, si prenia la ciutat de Bugia [els Abd-el-Uadites de Tlemcen estaven aleshores en guerra amb els Hafsides de Tunis] 100.000 dobles i tribut tots anys de 15.000 dobles, i que vos, senyor l'en haviets otorgades trenta (galeres)".

Tals eren les constants relacions i aliances que existiren entre Catalunya i el Nord de l'Africa. I encara tindrem ocasió de veure en acció l'hàbil política dels monarques catalans en relació amb el Magreb.

GONÇAL DE REPARAZ *(fill)*

Full de dietari

EL FOTOGRAF CASTIGAT

Hom ha discutit llargament sobre la propietat de les cartes i hi ha hagut més d'un plet per escatir-la. ¿Pertanyen al qui les ha escrites? ¿Pertanyen a qui les ha rebudes? ¿Són publicables sense permís de l'autor?

Naturalment que aquestes qüestions s'han promogut sempre al voltant d'epistolaris interessants i davant un perill d'escàndol o d'una perspectiva de guany. A còpia de discutir ha sortit una jurisprudència prou clara: les cartes no poden ésser publicades sense autorització del qui les va signar o dels seus hereus.

Però la matèria litigiosa és infinita i és això el que alimenta les esperances dels advocats. A penes es dibuixa la jurisprudència sobre les cartes, es planteja el plet sobre la propietat dels retrats. ¿Una persona té dret a impedir la publicació d'un seu retrat obtingut per altri? ¿El fotògraf és propietari absolut de la fotografia?

Els tribunals de Nova York acaben de pronunciar-se sobre aquest punt amb una sentència que ha causat sensació. La vídua de mister Julius Holmes, riquíssim sportsman, va posar un plet a la gran agència fotogràfica Underwood & Underwood perquè, sense la seva autorització havia subministrat al *Daily Mirror*, de Nova York, una fotografia seva, que va ésser publicada a primera plana amb motiu d'un escàndol ocorregut en un ball, entre el gran duc Josep i el marit d'ella.

La sentència condemna la casa Underwood a pagar no menys de cinquanta mil dòlars. No cal dir l'emoció que ha causat aquesta resolució judicial entre totes les agències fotogràfiques americanes i tots els diaris illustrats. Es un precedent terrible! D'ara endavant, una cosa tan senzilla com donar una fotografia al gravador, serà un acte compromès que imposarà madures reflexions..

Val a dir que en la vida ordinària, en la qual no abunden els grans milionaris i els grans ducs, els maldecaps dels directors de periòdics illustrats provenen més aviat dels retrats que deixen de publicar que no dels que publiquen a tota plana. Per una dama que exigeix una indemnització de cinquanta mil dòlars pel crim d'haver donat la seva efígie sense llicència, n'hi ha centenars que donarien una quantitat, si no tan important, ben apreciable, pel plaer de trobar llur imatge pendent de la tirallonga dels quioscos, damunt la taula de les sales d'espera, en el banc dels cirabotes...

I qui sap si la mateixa Mrs. Holmes no ha posat el plet que acaba de guanyar tan brillantment, amb la secreta intenció de subratllar encara la popularitat de la seva efígie.

CARLES SOLDEVILA

tablir també la venda a la menuda en els països d'exportació...

Els mals més greus de l'exportació en qüestió semblen ésser, a Catalunya, la mala organització, la mala administració ... la golafreria impacient dels mitjancers. Aquesta és la veritat.

LA MAR I LES ARENES. — Carles Pi i Sunyer escrivia d'excursionisme en la revista *Excursionisme* i es queixava de les dificultats gairebé prohibitives amb què topem, el mateix els catalans de la costa que els de l'interior, en voler practicar l'excursionisme marítim. La principal d'aquestes dificultats és la manca dels transports marítims; una altra grossa dificultat és l'escassetat de vaixells de turisme. Caldria reprendre sovint aquest tema fins arribar a resoldre el problema que planteja.

JOAN SACS

COMENTARI

La restauració del Partenon

És un fet públic i notori. Els súbdits de Venizelos restauren el Partenon, deixalla d'una civilització inoblidable. Les sagrades columnes que encara romanen erectes es veuen voltades per una espessa bastida. Si Carles Maurras tornava a muntar fins al planell de l'Acròpolis, no podria, potser, reclinar-se altre cop contra una de les columnes i, ell, l'enemic de la tendresa, vessar unes llàgrimes d'emoció.

No és una emoció tendra la que a hores d'ara envaeix el cor de tots els hel·lenistes o hel·lenitzants del món, entre els quals figuren àdhuc els deixebles de Le Corbousier, pseudònim de monsieur Jeanneret. És més aviat una sensació de pànic. Inevitablement, davant la visió de les bastides dreçades, tothom sent una esgarrifança de por. Que volent-lo adobar no l'esguerrin! ¡Que sota pretext de completar no llevin a la venerable runa la seva tràgica majestat!

Nosaltres, sobretot els barcelonins, no podem sentir el mot "restauració" sense que automàticament es desfermin en la nostra imaginació totes les molles del pànic. Què hi podem fer? No hem viscut debades en una època poblada de minúsculs Viollet-le-Duc.

Però no. Les noves que arriben de Grècia són tranquil·litzadores. Ningú no pretén reemplaçar les pedres desaparegudes, ni menys reconstruir totalment l'il·lustre temple. Hom s'acontentarà de consolidar l'existent i de remuntar a lloc algunes pedres esllavissades.

Opinem, precisament, que els "Amics de l'Art Vell", entitat barcelonina tot just nascuda, no sols hauran de vetllar per la conservació dels monuments antics dignes de subsistir, sinó que hauran de seguir amb cent ulls la tasca dels restauradors. Llur zel és de vegades més temible que totes les injúries del temps i tots els afronts de la ignorància. Els turcs, brutalment, van convertir el Partenon en un polvorí; el polvorí va esclatar i bona part del temple va ensorrar-se... Fou un crim. ¡Però qui sap si encara hauria estat pitjor que en un hora de desorientació i de mal gust algun restaurador impetuós hagués començat a refer l'austera baluerna amb el desig de donar-li una sabor més intensament *grega*, més d'acord amb el prejudici escolar i la pedanteria erudita! Qui sap!

C. S.

Els "Amics de l'Art Vell"

La crida amb què els presidents de l'Ateneu Barcelonès, Reial Círcol Artístic, Centre Excursionista de Catalunya i Foment de les Arts Decoratives promouen la fundació dels "Amics de l'Art Vell" és prou generosa i, alhora, prou oportuna per a suscitar, si l'epidermis collectiva no ha esdevingut, amb el temps, insensible, una vasta adhesió popular. Feia temps que no havíem llegit un document destinat a les masses on tanta de passió s'aliés amb tanta sobrietat. No hi ha lloc per a les coloraines retòriques ni per als trèmols sentimentals. La realitat és, ella sola, en aquest cas, colpidora. El programa, com ha dit Nicolau d'Olwer, ambiciós.

Voldríem subratllar un paràgraf del manifest dels "Amics de l'Art Vell" que coincideix amb suggestions que, en altre temps, havíem fet des d'aquest mateix indret del diari. "Els dos grans bisbes que saberen i volgueren executar, gairebé tots sols, la restauració dels dos famosos monuments de la primitiva Catalunya (alludeix als monestirs de Ripoll i Sant Martí del Canigó), els bisbes Morgades i Carselade, han d'ésser per a nosaltres el major estímul. Si el bisbe Morgades, si el bisbe Carselade aconseguiren lligar tantes voluntats que en pocs anys pogueren refer aquelles moles venerabilíssimes, ¿què no podrem fer, si volem, tots els catalans d'avui i de demà en perseverant acció reconstructora?"

Les possibilitats són ben falagueres. Però ¡ai, que l'amor als monuments antics no és, encara, a casa nostra, una virtut prou estesa! Amb raó els que restauraren Ripoll i Canigó poden ésser considerats patriotes excepcionals. Mentre ells bastien llur somni i removien pereses i feien trontollar la gasiveria i l'arronçament d'espatlles, encara hi havia esglésies que s'enrunaven, i els bous feien estada sota la nau misèrrima de Sant Pere de Roda, i per tot arreu se succeïen mutilacions i profanacions. L'afany de trobar un tresor ocult perdia de vegades un tresor més tangible. La ignorància, el mal gust, un barroer materialisme delmaven brutalment les deixalles del nostre art antic.

Avui han millorat les circumstàncies, i la crida dels "Amics de l'Art Vell" trobarà, ho repetim, si el desig no ens enganya, un bon acolliment. Pensem, però, que els monuments no seran estimats com cal mentre no augmenti més i més llur coneixença. Aleshores serà gustada la seva bellesa, i cada català serà un defensor devot de les nostres pedres seculars. Per això la millor eroada la faran les conferències, les lliçons, la propaganda escrita: la pacient conquista de l'esperit dels bisbes i, també, l'educació del propietari — el principal culpable, molt sovint, dels enderrocs sense remei. — T. G.

Pampallugues

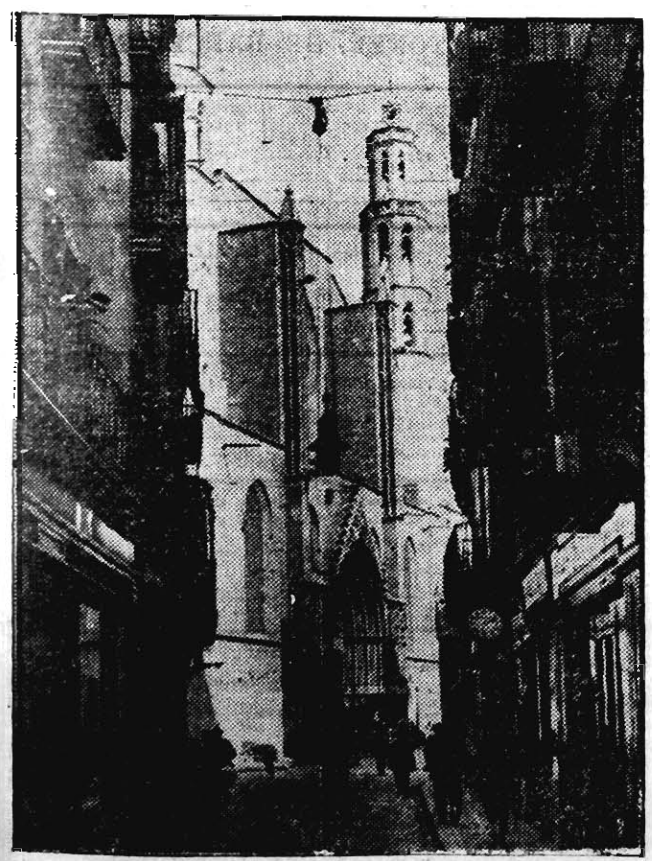
ARQUEOLOGIA DE PAPER. — Cal pensar a col·leccionar l'art relativament modern (uns cent cinquanta anys d'existència) del paper de parets. Es el repertori més extens de l'art decoratiu d'aquests cent cinquanta anys. En enderrocar les cases velles algú hauria de curar de desprendre'n els vells papers d'entapissar parets que s'hi puguin trobar, preciosos documents artístics que indefectiblement són trinxats i polvoritzats amb la runa i perduts per sempre.

ANALFABETISME. — Una crítica indigenta usa i abusa dels diminutius ironitzants per tal d'evitar-se els maldecaps del raciocini: teorieta, filosofieta, pintureta, sistemet, versets, periodiquet, etc., són mostres d'aquest procediment crític massa expeditiu. Si a aquests diminutius el crític hi afegís la bona dialèctica que reclamen, aleshores no hi hauria cap mal temible en el pueril procediment disminuïdor. Però no: la bona glossa, la bona o mala definició, l'anàlisi no se sol produir en la prosa d'aquests crítics tan decantats a la ironia.

¿Què cal concloure d'aquesta sumària exposició de fets sinó que aquests procediments són propis d'analfabets, i que l'analfabetisme està probablement divorciat de l'exercici de la crítica? Aleshores, ¿per què a aquests professionals de la disminució els anomenem crítics si no els convé ni la qualificació de critiquets?

AIXO NO VAL! — El president de l'Orfeó Català ha repudiat públicamenti amb frases dures l'arquitectura que per a estatge d'aquesta entitat s'empescà Lluís Domènec i Montaner — que Déu hagi perdonat. Tots els barcelonins deuran fer cfior a aquest repudi pronunciat pel senyor Cabot; però a tots ens hauria plagut més que aquest senyor hagués renegat de l'arquitectura en qüestió en vida de l'arquitecte: això ens hauria semblat més elegant. I ens hauria satisfet encara més que el senyor Cabot hagués trobat la manera d'oposar-se a l'erecció d'aquell ridícul edifici. La veritat és que, en lloc d'oposar-s'hi, semblà complaure-s'hi des de bell principi, des que a *La Veu de Catalunya* la Junta de l'Orfeó Català féu reproduir els plans i alçades d'aquest padró de mal gust. Allí, en aquells dibuixos, era patent el desvarieig de l'arquitecte; la façana de l'Orfeó Català fou erigida tal com fou projectada. I en la col·lecció de *La Veu* trobaríem, probablement, judicis del senyor Cabot contradictors del repudi d'ara. D'altra banda tenim entès que la hiperbòlicament ridícula apel·lació de Palau de la Música Catalana decernida al carnestoiesc edifici, no fou pas una pensada del per tants altres motius respectable Lluís Domènec i Montaner.

DE LA PULCRITUD. — En *El Dia*, diari de Terrassa, sota la signatura *Un Terrassenc*, tractava amb molt discerniment, de la crisi de la nostra indústria tèxtil i particularment del fracàs de l'exportació de teixits que Sabadell i Terrassa intentaren anys enrera.. Aquest *terrassenc* advoca per la represa d'aquelles temptatives d'exportació de teixits de llana, però ara amb el propòsit de vendre'ls a la menuda, ço que permetria nivellar la petita diferència de preu que, en relació amb els similars teixits estrangers, castiga la nostra exportació. Això sembla molt encertat, sobretot, si als nostres avantatjats competidors no els passava pel cap d'es-



Santa Maria de la Mar vista des del carrer de l'Espaseria



"The Times" publicarà una sèrie de fotografies d'animals feréstegs sorpresos a la selva. La que reproduïm, del diari anglès, mostra un grup de lleons devorant una zebra que ells mateixos han encalçat i mort. Al fons es veu un altre grup de lleons. L'actitud dels de primer terme és deguda a què es veuen observats. Les fotografies han estat preses pel coronel Marcus Well Maxvell; resident a Kenya, apassionat observador dels animals a la jungla. Els clixés han estat obtinguts a distàncies que varien de cinc a vint-yardes, de vegades utilitzant un automòbil, d'altres després de llargues hores d'aguait en els llocs habitats per les feres a Kenya i Tanganyika.

BORSA - FINANCES

La Borsa, setmana per setmana

Per indisposició de salut del nostre amic i company Surinyach Senties han restat suposes aquestes setmanes les habituals cròniques bursàtils.

Tot permet creure en el restabliment, enc que lent, franc del nostre estimat amic.

La Junta del Port

En l'última sessió celebrada per la Junta del Port d'aquesta capital sota la presidència de Francesc d'A. Bartrina, es féu constar en acta el sentiment de la dita corporació per la mort de la senyora germana del vocal August de Rull i es tractà, entre altres assumptes de menys interès, dels següents:

Reial ordre denegant: a la S. A. "Construccions Aeronàutiques" l'autorització demanada per a ocupar terrenys a la platja de can Tunis per a destinar-los a l'establiment de tallers per a la construcció d'hidroavions, fundant-se en què els esmentats terrenys seran necessaris, molt aviat, per ampliar el nostre port.

Reial ordre aprovant el projecte de subministre, muntatge i instal·lació definitiva de 23 grues elèctriques per als serveis de diversos molls, a presència de la qual resolució es disposà en ésser retuda per aquella corporació, la publicació de l'oportú anunci del concurs en la "Gaceta" de Madrid, pel termini de 60 dies, a comptar des del dia de la seva inserció.

Informes, que acordà interessar la pròpia Junta, abans de concretar el seu que ha d'elevar al senyor Governador civil, de l'autoritat de marina i administració de Duanes, sobre una concessió d'atracament al moll de Pescadors, demanada per la casa naviliera Ibarra i Cia. S. en C.

Comptes del mes de febrer darrer, que acordà aprovar l'esmentada Junta i procedir al seu pagament en la forma estatuida; i

Demanda de la Cambra de Comerç i Navegació interessant tingui l'esmentada corporació en compte, en liquidar l'impost d'ocupació de llocs dévengats per mercaderies que arriben al nostre port destinades a l'Exposició, si han hagut de romandre sobre els molls més temps que el necessari per no poder traslladar-les als edificis on han d'ésser exhibides; davant ço convingué l'esmentada Junta per tal de coadjuvar, en el possible, al major desenrotllament dels interessos navilers i comercials i al major èxit del dit certamen internacional, proposar a la superioritat l'autoritzi per a aplicar, a les mercaderies que es trobin en aquest cas, la tarifa ordinària fins la de 0'30 pessetes per metre quadrat i dia com a màximum, sigui quin sigui el període d'estança en els molls, indistintament en llocs coberts o tancats, mitjançant acreditar, concretament i documentalment, la concurrència de l'esmentada circumstància.

Foment del Treball Nacional

El senyor cap de la Divisió de Reclamacions de la Companyia dels Ferrocarrils de M. S. A. ha comunicat al Foment del Treball Nacional que les vendes en pública subhasta que aquella Companyia efectuarà a les seves estacions de Barcelona, de les expedicions no retirades pels seus consignataris, en el mes de maig vinent, tindrà lloc a les deu del matí dels següents dies:

A l'estació de Barcelona Terme: el dia 7.

A l'estació de Barcelona Bogatell: el dia 1.

A l'estació de Barcelona Morrot: el dia 2.

La qual cosa aquesta Companyia fa pública per a coneixement general de les persones a les quals puguin interessar aquestes subhastes.

ESPARRECS BLATERS

Menjar exquisit. — Depuratiu i reconstituent ideal de la sang, indispensable a totes les llars. Cada comanda de 20 manats, lliure de tota despesa sobre qualsevol estació, contra gir postal de pessetes 6'50

VERDULERIA ARTUR VIDAL
Carrer Teruel, C. M. - València

Preus de colonials

SUCRES

Seguix el mercat sense variació notable per a les cotitzacions del consum, que són:

Mel, de 145 a 147 pessetes els 100 quilos.
Terciat, de 148 a 150 id.
Centrífuga de remolatxa, de 155 a 157 id.
Quebrat cla, de 153 a 155 id.
Blanquilles, de 157 a 159 id.
Granets superiors, de 159 a 161 id.
Blancs primera refinats, de 183 a 185 id.
Tarrós P. G. Aragó, de 163 a 165 idem.
Tarrós P. G. Andalusia, de 172 a 174 id.
Plaquetes, de 191 a 193 id.
Tallat, de 191 a 193 id.

CACAUS

Acabada la collita de Fernando Póo i no esperant-se noves arribades d'aquest grà, segueixen, de moment, ferms els preus que regien anteriorment per al consum, o sigui:

Guaiaquil Arriba, de 435 a 445 pessetes els 100 quilos.
Guaiaquil Balao, de 415 a 425 id.
Fernando Póo primera, de 390 a 400 id.
Fernando Póo segona, de 375 a 385 idem.
Fernando Póo tercera, de 350 a 360 idem.
Fernando Póo quarta, de 310 a 320 idem.
Caracas primera, de 590 a 600 id.
Caracas segona, de 450 a 460 id.

CAFÈS

Continuant la puja de la divisa estrangera i de l'or per al pagament de Duanes, no trigaran gaire a pujar els preus per al consum, que de moment segueixen, amb poca variació, els que tenim indicats.

Moka extra, de 710 a 720 pessetes els 100 quilos.
Moka Longberri, de 670 a 680 id.
Puerto Rico Caragolet, de 855 a 865 idem.
Puerto Rico Iauco especial, de 840 a 850 id.
Puerto Rico Iauco superior, de 815 a 825 id.
Puerto Rico Hisenda, de 633 a 645 idem.
Caracas desceretzat i similars, de 690 a 700 id.
Trillats extra, de 625 a 635 id.
Puerto Cabello i corrents, de 615 a 625 id.
Java Robusta, de 585 a 595 id.
Palembang, de 545 a 555 id.
Pasilles, de 530 a 540.

CANYELLES

Ceilan extra, a 1.285 pessetes els 100 quilos.
Idem número 1, a 1.100 id.
Idem número 2, a 1.070 id.
Idem número 3, a 1.035 id.
Idem número 4, a 1.015 id.
Quillings, a 700 id.
Rasures de Ceilan, a 500 id.

PEBRES

Singapoore blanc, a 1.350 els 100 kg.
Idem negre, a 965 id.
Penang i Tellicherri, a 950 id.
Tabasco o Jamaica, a 860 id.

CLAVELLS ESPECIES

Classe superior a 1.060 pessetes els 100 quilos.
Destillats, a 495 id.

Publicacions tècniques

AGRICULTURA I RAMADERIA

Sumari: Els nostres pagesos: El senyor Honorat Salom i Cabrer; La vacuna antituberculosa en la pràctica; Pastura i engreixament de porcs; Una campanya de publicitat colectiva per a la venda de bananes a la Gran Bretanya; La coliflor; El millor adob per a la vinya; Les variacions de composició del calostre; El moresc; La gallina guinea o pintada; Les pells de conill en pelleteria; Una mica de tot; Noticiari; El mercat.

"LA VID CATALANA"
Organ del Gremi de Taverners i similars

Sumari: XX Aniversari de "La Vid Catalana"; Revisió societària; Acte gremial a Sardanyola; El Centre Gremial Informatiu; El funcionament de la Companyia Telefònica; Literàries.

BUTLLETI de la "Chambre de Commerce Belgue en Espagne"

Sumari: Assemblea general; Articles de Ganiveteria; Exportació de patates novelles; Bèlgica produeix en excellents condicions; Exportació d'ous; Exposició de l'Art Flamenc.

MEMORIA de la junta general d'accionistes del dia 14 de març de 1929 del Banc de Crèdit Local d'Espanya

Aquesta Memòria dóna compte de l'actuació del Banc durant l'any 1928, que ha estat, a judici dels seus directors, un èxit.

Fins a fi de l'any 1928, aquest Banc ha formalitzat amb els Ajuntaments i Diputacions, a Espanya, 441 contractes per valor de pessetes 293.474.598. L'emissió portada a terme durant el passat any ha estat de 92'4 milions de pessetes, destinats a les corporacions oficials.

"CHILE"
Revista mensual publicada a Barcelona

Sumari: "Chile ante el mundo" (editorial); "Negocios bancarios" (d'actualitat); Colaboració; "¡¡Olimpismo!!"; L'educació artística a Xile; Indústria pesquera a Xile; Llestres xilenes (poemes); Indústria Salitrera; Notícies; Cablegrames.

ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS
Tonifica, ajuda a pair obra la gana i cura las malaltias de
L'ESTÓMAC
i BUDELLS
MOLOR D'ESTÓMAC
DISPEPSIA
AGRON I VÓMITS
INAPETENCIA
DIARREES DELS NENS I ADULTES
LLAGA DE L'ESTÓMAC
Molt eficaç contra las diarreas dels nens, inclús en l'época del descamar i dentificació.
35 anys d'éxito constants.
6 pessetas ampolla, amb medicació per a uns 8 dies
De venda: principals farmacies del món.

ANUNCIS MERCANTILS

COMPANYIA HISPANO-AMERICANA D'ELECTRICITAT S. A.

Es convoca als senyors accionistes a la Junta General Ordinària que es celebrarà el dia 25 de maig de 1929 al domicili social de la Companyia, Avinguda Comte de Peñalver, 8 i 10, Madrid, a dos quarts d'una del matí, per a deliberar i resoldre sobre els afers indicats en els apartats a) i b) de l'article 18 dels Estatuts de la Companyia.

Als efectes de l'article 12 dels propis Estatuts, queden en els quals els senyors accionistes designats els següents Bancs, nistes hauran de dipositar llurs accions amb una anticipació mínima de set dies, contra lliurament d'una targeta d'assistència estesa al seu nom:

Madrid: Banc Central, Banc Urquijo i Banc de Biscaia.
Barcelona: S. A. Arnús Garí.
Bilbao: Banc de Biscaia.
Brusselles: Banque de Bruxelles, Cassel i C.ª
Anvers: Banque Centrale Anversoise.
Amsterdam: Mendelssonh & C.ª, Amsterdam, Noderlandsche Handel-Maatschappij.
Zuric: Crédit Suisse.
Berlín: Deutsche Bank, Direction der Disconto Gesellschaft.
Francfort a/M: Deutsche Filiale Frankfurt.
Londres: Midland Bank Limited, Barclay Bank Limited, Baring Brothers i C.ª, J. Henry Schroeder & C.ª
Nova York: Guaranty Trust C.ª

Madrid, 27 d'abril de 1929.
V. B., EL PRESIDENT, **F. Cambó.**
EL SECRETARI DEL CONSELL D'ADMINISTRACIO, **Miquel Vidal i Guardiola.**

COMPANYIA GENERAL DE FERROCARRILS CATALANS
ASSOCIACIO CIVIL D'OBLIGACIONISTES

Per a seguir deliberant sobre assumptes posats a discussió en la Junta general d'obligacionistes, que donà començ el dia 19 d'abril, se senyala per a continuar-la el dia 3 de maig, a dos quarts de deu, en el mateix local Collseu Pompeia, Travessera, núm. 10 (Gràcia), tocant al carrer de Salmerón.

Per a assistir a la Junta cal el lliurament de la tarjeta acreditativa del dipòsit de títols, la qual pot recollir-se als Bancs que les expengueren.

Els representants — **Manuel Fernàndez, Francesc Boada, Josep M. Duran.**

BANCA NONELL
CANVI : VALORS : CUPONS
Rambla del Centre, 19

COMPANYIA HISPANO-AMERICANA D'ELECTRICITAT

El Consell d'Administració de la Companyia Hispano-Americana d'Electricitat, reunit a Barcelona el dia 26 d'abril acordà sotmetre a la junta general ordinària, que es convocarà per al dia 25 de maig, el Balanç per a l'exercici 1928, que dóna un total de 933.888.761'58 pessetes contra 766.014.807'47 en 1927. Aquest augment importa 167.878.954'11 pessetes contra 129.657.864'69 en 1927 sobre 1926.

L'augment de l'actiu es distribueix principalment en els comptes de Bancs i Valors, per una part, i en les Fàbriques d'Electricitat, per una altra part.

El benefici brut ha pujat de 103.726.432'43 pessetes, a 114.670.760'73. S'ha d'advertir que en aquest resultat no ha tingut influència sensible el canvi, ja que la depreciació de la pesseta paper a 31 de desembre de 1928 era tan sols de 18.06 per 100, és a dir, molt poc superior al de 15.96 per 100 en 31 de desembre de 1927.

Les amortitzacions importen 45.940.248'55 pessetes contra 42.916.129'34 en 1927. El Fons General d'Amortització ha pujat de 196.254.335'44 pessetes a 219.861.899'76, i el Fons de Reserva Estatutari ha pujat de 9.558.785'45 a 110.904.892'93, degut principalment a la prima obtinguda en la col·locació de 200.000 accions sèrie E.

El benefici líquid ha importat 50.884.559'60 pessetes contra 43.196.873'52.

Es proposa un dividend complementari de 9 per 100 or sobre les accions A, B, C i D, i de 4 1/2 per 100 sobre les accions E. El dividend total corresponent a 1928 serà de 13 per 100 or contra 14 per 100 or en 1927. El Consell ha acordat que el dividend complementari es pagui a partir del 27 de maig, aplicant el tipus de recàrrec que s'estableixi per la tercera desena del propi mes de maig.

Aquest número ha pas[illegible] per la censura governati[illegible]

R. CAPELL METGE ESPECIALISTA HOSPITAL DE PARIS
MALALTIES DEL RECTE I ANO
ESTRENYIMENT, PRESSIONS, PÈRDUES DE SANG, ETC. HEMORROIDES (morenes
Tractaments especials, no operatoris, no dolorosos - Salmerón, 42, de 4 a 6

Per a bons preus i servyment de PEDRA ARTIFICIAL
EN GIMENEZ - Sardenya, 345 - Telèfon 51.927

BORSA DE BARCELONA

VALORS A TERME

Borsa matí: Nord, 127'90; Orenses, 42'50; Transversal, 47'75; Chades V., 723; Banc Catalunya, 118'50; Gas E., 170; Explosius 276, 276'25; Filipines, 401; Autòmnibus, 194; Plates, 47'75; Aigües, 230; Felgueras, 87'00; Aigües N., 170'50.

Borsa tarda: Nord, 128'80, 128'85, 128'55; Alacant, 118'20, 118'60, 1'8'40; Andalús, 83'10, 83'05; Orenses, 42'50; Transversal, 46'00; Colonial, 128, 127'75; Chades, 722, 721; Gas E., 172'50; Chades D, 144; Rif, 135'50; Sucres O., 65'50; Felgueras, 87'75, 87'50, 87'75; Explosius, 277, 276'75, 277'50; Autòmnibus, 193, 192'50; Aigües V., 230; Docks, 25'50; Banc Catalunya, 118'75; Filipines, 403; Plates, 47'75; Tramvies O., 103

OBLIGACIONS: Valors oficials no compresos en el Butlletí Oficial

Banc Hipotecari d'Uruguai.	101'00
Barcelona Traction 1927 6 %.	109'00
Forces Motrius 1923.	95'75

Mancomunitat 1914	89'50*
" 1920	
Obligns. Prov. 6 %	101'00
C. C. Comunal.	84'00*
Diputacions vell.	84'75
Ajunt. Badalona.	98'25*
Ajunt. Barc. amort.	80'00
" 1906 B.	79'80
" 1906 C.	79'30*
" 1907 D.	
" 1910 D.	81'75*
" 1918 B.	79'00*
" 1919 E.	77'50*
" 1918 F.	79'00*
" 1918 B.	77'75
" 1917 B.	78'00
" 1918 B.	77'75*
" 1919 B.	78'25*
" 1920 D.	78'00
" 1928 6 % Exp	98'25*
Eixample 1899.	100'00*
" 1913.	89'25*
" 1907.	94'50*
Bons Reforma.	70'75
Ajunt. València 6 %	100'00
" Sevilla Exp	97'50
" Málaga	102'50

DIVERSOS

Port Barcna. 1905	97'00*
" 1903	97'00*
Melilla.	92'50*
Sevilla.	95'50*
Olion-Musel.	
Marroc 5 % .	90'75
Banc Hipotecari 5 %	99'50*
" 6 %	100'00*
Caixa d'Emissions	93'75
Banc C. Local 6 %	101'35
Obligs. Argentines	2'91

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4 %	A.		74'50
"	B.		74'55
"	C.		74'60
"	D.		74'50*
"	E.		74'50*
"	F.		74'55*
Exterior 6 %	G.		75'00
"	A.		88'95
"	B.		87'40
"	C.		87'40
"	D.		87'10*
"	E.		86'20*
"	F.		86'20*
"	G.		92'00*
Amor. 1920 5 %	A.		93'50*
"	B.		
"	C.		
"	D.		
"	E.		93'00*
"	F.		
"	G.		93'00*
Amor. 1926 5 %	A.		101'80
"	B.		
"	C.		101'60*
"	D.		101'60*
"	E.		101'40*
"	F.		
Amor. 1927 5 %	A.		101'70
"	B.		101'60
"	C.		101'50*
"	D.		101'80*
"	E.		
"	F.		101'60*
Deute Ferroviari			100'90
Amor. 1927 5 %	A.		90'60
"	B.		90'60
"	C.		90'60
"	D.		
"	E.		90'20*
"	F.		90'45*

OBLIGS. FERROCARRILS

Nord 5.ª hip. 3 %			75'35
" 3.ª " "			73'85
" 3.ª " "			74'00*
Nord 6.ª Série			74'50*
Nord 5.ª hip. 3 %			74'85*
Pamplona.			76'50
Prioritat.			78'15*
Lleida a Reus			78'00
Saldrius 1.ª			73'00
" 2.ª			73'15*
" 3.ª			73'35*
Segovia 3 %.			69'25*
Almansa 4 %.			85'15
" Adherits			75'15
Sant Joan 3 %.			76'00
Alsina 4 1/2 %.			91'35*
"			
Osca 4 %.			
Nord 6 %.			106'00
Nord 5 1/2 % Va.			101'20*
Alacant 1.ª 3 %.			71'50
" 2.ª 3 %.			84'00
" 3.ª 3 %.			83'50*
M. S. A. 6 %.			98'95
" B 4 1/2 %.			87'35
" C 4 %.			89'25
" D 5 %.			81'25
" E 4 1/2 %.			88'95*
" F 5 %.			98'65
" G 6 %.			103'75
" H.			101'95
Francès 3 1/4 %.			103'85
" 2 1/4 %.			55'00*
Directes 3 1/4 %.			74'15
Madajos 5 %.			56'50*
Obres primitiva			100'00
" prioritat 3 %.			47'75*
Andal. 1.ª Gr 3 %.			86'75
" 1.ª variabi.			68'15
" 2.ª Gr 3 %.			49'25
" 2.ª variable.			63'85
" 1907.			47'15
" E 1 1/2 %.			70'50
Andalusos 6 %.			82'50*
Groc Gr.			100'75*
" variable.			42'75*
Oris Gr.			
" variable.			49'75
Secundaris 4 %.			37'75*
			70'75

Manresa-Berga 5 %.			99'95*
Sarrià a Barna. 6 %			101'50
Fer. Catalunya 5 %.			89'25
" " 6 %.			97'00
F.C. Catalans vells			70'00
" " nous			96'00
Tànger a Fez 6 %			102'50*
Cremallera 6 %.			100'25
Gran Metro 6 %.			97'00*
Transversal 6 %.			87'00*

OBLIGS. INDUSTRIALS

C. de Tramvies 4 %.			83'50*
" " 5 %.			99'75
Tram. B. G. O. 4 %.			82'50*
" " 5 %.			94'00
" S Andreu 4 %.			79'00
" " 1918 5 %.			94'00
" " 1920 6 %.			103'00*
C. B. El. 1913 5 %.			102'25
Unió Electrica 6 %.			102'75*
Aigües Barna. 5 %.			98'00*
" " D 6 %.			102'75*
" Valencia 6 %.			101'00
Catala- (E 4 1/2 %.			89'65
ña Gas (F 4 1/2 %.			89'85*
Elec. (G 6 %.			103'00
Energia 5 %.			103'00
" 6 %.			100'50
" Bons 6 %.			101'25
S. P. P. Mot. 6 %.			94'25
S. P. P. Bons 7 %.			101'00*
H. A. Elec. 6 %.			104'75
H. A. El. Bons 6 %.			117'00
Transatlàntica 4 %.			
" 6 % 1920.			99'25
" 6 % 1929.			102'25*
" 5 1/2 % est.			99'75*
" 5 1/2 % co.			99'75*
Cooperativa Fl. El.			95'75
E. Cons. Naval 6 %.			103'00*
" Sons 6 %.			101'00
U. Naval Llevant.			99'00*
Asland 5 %.			98'50*

Asland 7 %.			103'75
" 6 %.			101'25*
Hulleres Esp.ª 6 %.			102'50
F. d'Obres 1 1/2 %.			96'25*
" " 5 %.			91'00*
" " 6 %.			101'75
" " 1928.			101'50
Cons. I Pavim. 6 %.			96'00*
Produc Pirelli 6 %.			98'00
Colònia Güell 4 %.			101'50
Fecrassa Maria 7 %.			103'65*
Vegants Ebre 5 %.			93'00
" Llevant 6 %.			102'25
" Bons 6 %.			103'50
" B. G. 6 %.			
Teneria Mod. 7 %.			97'25*
Alfa F. d'And. 6 %.			100'00*
Sucrera Esp.ª 6 %.			100'50*
U. Salinera Espan.			101'85*

ACCIONS

Banc d'Espanya.			587'00*
Banc Catalunya.			119'00*
Canal Ebre.			50'00*
Catalana D.			152'00
" E.			167'00*
" F. pf. 6 %.			104'25
C. Transatlantica.			55'00
" " F.			58'00*
Espanya Industrial.			200'00*
Hispano Suiza.			166'00
Hulleres.			120'00*
Indust. Agrícoles.			
M. T. Marítima.			104'00*
Transmediterrània.			230'00*
Telefónica 7 % P.			103'00
Fun. Montjuic O.			168'00*
" " Fdr.			
T. Barna. S. A. Ord.			104'50*
T. Barna S.A P 7 %.			107'00*
T. Barna S.A P 6 %.			101'00*

NOTA.—Els canvis assenyalats amb un asterisc (*) són canvis anteriors.

BORSA, MADRID

	Com.
Interiors	
Amortitzable 4 %	
Amortitzable 5 %	
Oro Plata	
Banc d'Espan/a	
Tabacs	238'00
Sucres P.	93'00
Sucres O.	65'50
Ordres	93'75
Nord	640'00
Alacant	580'00

CANVI DE L'OR

Alfons	130'00
Isabel	131'00
Unces 1 1/2 unces	130'00
Petites	130'00
Francs	130'00
Lliures	33'00
Dòlars	6'70
Quilo de plata	110'00
Quilo de platí	130'00

DIVISES

Borsa de Barcelona

Francs	27'25
Suïssos	134'05
Belgues or	96'60
Lires	36'60
Lliures	33'73
Dòlars	6'93 1/2
Peso argentí	2'90
Marcs	1'64 1/2

BORSA DE PARIS

	Tancs	Obertura
Londres	124'12	
Nova York	25'87	
Bélgica	355'25	
Espanya	369'50	
Itàlia	133'95	
Suïssa		
Dinamarca		
Holanda	1028	
Noruega		
Suècia		
Praga		
Romania	1320	
Portugal		
Argentina		
Brasil		
Alemanya	604	

BORSA DE LONDRES

Nova York	48'39
Holanda	12'07'5
França	124'12
Bélgica	349'40
Itàlia	93'34
Alemanya	203'30
Suïssa	251'93 5
Espanya	33'71
Dinamarca	181'50
Suècia	181'65
Noruega	181'96 5
Lisboa	108'12
Praga	164
Àustria	345'00
Argentina	47'98
Rio Janeiro	58
Montevideo	47'69
Xile	39'61
Buenos Aires	47'21

DADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITGES PADROSA

ARTICLE MERCAT	MESOS	TANQUES Exercici	TANQUES Previs	Alça	Baixa
Cafè Nova York	Maig	16'25	15'96	1	
	Juliol	15'48	15'48		
	Setembre	14'83	14'88		
	Gener	14'87	14'35		3
Sucre Nova York	Maig	1'89	1'90	1	
	Juliol	1'97	1'98	1	
	Setembre	2'09	2'09		
	Gener	2'11	2'10		1
Sucre Londres	Maig	10.6	10.6		
	Agost	11.1 1/2	11.1 1/2		
	Desembre	11.6 3/4	11.6 1/2		
	Març	12.0	12.0 3/4	3/4	
Blat Xicago	Maig	112 1/2	111 7/8		5/8
	Juliol	116 7/8	116 3/4		1/8
	Setembre	120 5/8	120 3/8		1/4
Moresc Xicago	Maig	89 1/4	89 3/4		1/2
	Juliol	93 3/4	93 3/8		5/8
	Setembre	96 5/8	95		5/8
Blat Liverpool	Maig	9.4 3/4	8.3 1/8		1 5/8
	Juliol	8.9 1/2	8.8 1/8		1 5/8
	Octubre	9.1 3/4	9.0 1/8		1 5/8

Metalls - Londres

Coure comptat	76.07.6
" 3 mesos	75.03.9
Estany comptat	199.07.5
" 3 mesos	198.11.3
Plom comptat	24.07.6
" terminat	23.18.9
Zenzer comptat	26.10.0
" terminat	26.08.9

MERCAT DE LLOTJA

CEREALS

BLATS

Aragó i Navarra	33
Castella	33
Manxa	32
Extremadura	33
Urgell i comarca	33

(Preus en pessetes els 100 quilos, sense sac, damunt vagó origen)

MORESC, ORDI I CIVADA

Moresc Vista vell	41 1/2 a 42
Moresc Vista nou	42 1/2 " 43
Moresc Caixa	
Ordi Extrem.ª i Manxa	
Ordi Urgell i comarca	44 " 44 1/2
Ordi estranger	43 1/2 " 44
Civada Extremadura	33 " 33 1/2
Civada Manxa	33 " 33 1/2
Civada estrangera	
Escaiola	80 " 85

ARROS

Bomba Calasparra	135 a 140
Bomba	105 " 115
Selecte	60 " 65
Matisat	60 " 62
Benifloch O.	59 " 60
Frencal	43 " 44
Farina d'arròs	44 " 50

LLEGUMS

Llentles s. procedència	100 a 130
Faves estrangeres	42 1/2 " 43
Faves Extrem.ª o And.ª	45 " 46
Faves Empordà	
Favons Extrem. o And	60 " 62
Favons estrangers	14 " 65
Veces Segarra	
Veces Andalusia	41 1/2 " 42
Erps	45 " 45 1/2
Titus	45 " 45 1/2
Guixes	43 " 44

MONGETES

Castella	145 a 150
Mallorca	133 " 134
Prat	133 " 135
Urgell i comarca	134 " 135
València	134 " 136
Estranger 3.ª classe	

CIGRONS

Saho	190 a 200
Blancs ar. alf 44/45	144 " 149
Blancs ar. alf 48/50	122 " 124
Blancs ar. alf 52/54	118 " 120
Blancs ar. alf 58/60	
Blancs ar. alf 60/65	105 " 107
Bons	103 " 110

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt carro Barcelona)

FARINES

Força	75 a 77
Extra local	71 " 73
Corrent local	
Extra blanca Castella	70 " 72
Intervinguda	62
Blanca corrent Castellana	1/2 " 67
Baixa	59 " 61

(Preus en pessetes, sac de 100 quilos damunt carro Barcelona)

DESPULLES

Número 3	94 a 99
Número 4	26 " 27
Segones	22 1/2 " 23 1/2
Terceres	19 1/2 " 20 1/2
Quartes	19 " 20

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt carro Barcelona)

Menut (prima)	17 a 17 1/2
Segonet	17 " 17 1/2
Segó	15 " 15 1/2

(Preus en rals la quartera de 70 litres sense sac, damunt carro Barcelona)

ALTRES GENERES

GARROFES

Alpre	
Negra Vinaroç	44 1/2 a 45
Negra Castelló	44 1/2 " 45
Negra Matafera	42 1/2 " 43
Rojal	41 " 41 1/2
Eivissa nova	36 " 36 1/2
Mallorca nova	35 " 35 1/2

(Preus en rals els 49 quilos, sense sac, damunt carro Barcelona)

Polpa remolatxa estr.ª	
Polpa remolatxa país	30 a 31
Tortó de coco	37 " 38
Farina de llinosa	38 " 39

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt carro Barcelona)

Alfals	7 1/2 a 8
Palla barqueta	3 " 3 1/2
Palla curta	6 " 6 1/2
Fulla d'olivera	6 " 7
Trepadella	

(Preus en pessetes els 40 quilos, damunt carro Barcelona)

OFERTES DIRECTES DE PROCEDENCIA

Ordis Extrem.ª o Manxa 39 1/2 a 40
Erps nous 36 " 36 1/2
Titus i guixes 37 1/2 " 38
Veces Malaga 37 " 37 1/2
Faves país 39 " 40
Favons país 39 " 40
Ordi Urgell i comarca
Civada Manxa 36 1/2 " 36 3/4
Civada Extremadura 36 1/2 " 36 3/4

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt vagó origen)

ARRIBADES

ESTACIO M. S. A
(Vagons)

18 de blat; 4 de farina; 1 de civada; 1 d'ordi.

ESTACIO NORD
(Vagons)

11 de blat; 6 de farina.

PEL MOLL

CENTRE COTONER DE BARCELONA

LIVERPOOL	Disp	G.	M.	M.	J.	O	O.
Tanca anterior	1093	1000	1045	1000	999	1000	1004
Obertura		1009	1007	1004	1008	1008	1003
Segon telegrama	1091	998	1003	997	997	997	Nom
Tanca		1001	1005	1000	999	1001	1001
Alça		1					11
Baixa	3					1	1

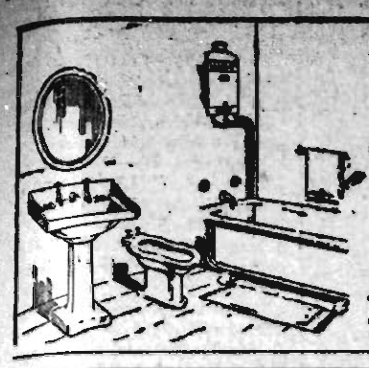
NOVA YORK	Disp	G	M.	M	J.	O	O
Tanca anterior	1975	1899	1911	1949	1876	1884	1897
Obertura				1958	1885	1890	
Segon telegrama							
Tanca	1985	1903	1916	1957	1883	1893	1903
Alça							
Baixa							

NOVA ORLEANS	J	M.	M	J.	O.	O.
Tanca anterior	1859	1883		1874	1870	1870	1880
Obertura							
Segon telegrama							
Tanca	1868	1890		1883	1879	1877	1888
Alça							
Baixa							

EGIPTE (Liverpool)	Maig Sakellar	Novembre Sakellar	Maig Upper	Upper
Tanca anterior	1707	1759	1178	
Obertura				
Segon telegrama				
Tanca	1710	1749	1179	
Alça				
Baixa				

	Alexandria. Tanques del dia				DISPONIBLE EN PLAÇA		
	A	O	Di		Good Middling	(Standard	Universal)
Asmouni	9930	9944	9953	9997	175	75	176
Sakellar	3467	3496	3543	3570			

Arrib. als EE. UU. en un dia: 6.000 B/s. contra 17.000 B/s. l'any ant
Arrib. als EE. UU. des d'1 d'agost. 9.021.000 " " 7.801.000 " "
Vendrà a Liverpool: 3.000 " " 7.000 " "
Transferencia: 4'85 1/4



Banyeres - Lavabos
Escalfadors
Waters - Bidets
Cambres de bany

PREUS REDUITS

Jaume Sauret
7, PELAYO, 7



LES OBRES DE LA RONDA DE LA UNIVERSITAT

Bloc del transeünt

Hem vist que al peu de la muralla de la caserna de les Drassanes, que dóna al Paral·lel, treballen unes brigades d'obrers, segons semblà per a implantar-hi una mica de verd, degudament tancat, de manera que la gent no pugui arrambar-se en aquella muralla, que semblava destinada a tots els més baixos fins; seria d'estable públic i mingitori per a tots el sexes.

Suposem que, a més, es farà els possibles d'evitar als ulls de la gent el depriment espectacle que sol tenir també aquell indret de les set a les nou del matí, que han escollit els traficants de burilles per a centre de fabricació i elaboració dels seus "aromàtics" paquets.

*****

El senyor Llansó ha fet que l'Ajuntament s'ocupi de mirar de desembarassar l'embús que sempre es forma a la Rambla, en el xamfrà a la Porta Ferrissa. Mereix felicitar-se'l.

I ja en aquest pla, ¿no podria aconsellar també el senyor Llansó que servités la parada d'automòbils gairebé permanent a les portes d'"El Siglo"? El trafec per la Rambla hi guanyaria molt.

*****

Un amable bloquista ens ha explicat el per què el servei telegràfic de l'Estat no funciona en els locals previstos a la nova estació de Portbou. Diu que hi manca un lavabo i W. C., que es consideren indispensables per al dit servei. Sóc incompetent per a jutjar el fons de la qüestió, però crec convenient remarcar, per tal de completar les informacions aportades ací pels bloquistes que han tocat aquest tema, que tinc entès que les dependències de l'estació de Portbou afectades pels serveis de l'Estat han estat construïdes per la Companyia de M. S. A., seguint estrictament els plànols aprovats per una Comissió Oficial en la qual hi havia dos delegats del ministeri de la Governació, un d'ells representant el cos de Correus i Telègrafs i l'altre el de Sanitat. Es de creure, donos, que les instal·lacions fetes i destinades als dits serveis han de respondre a les necessitats previstes.

Llanes
Sedes
Etamins

Darreres creacions
Preus limitadíssims

Casa TORRES
Bonavista, 416
(Tocant al passeig de Gràcia)

El moviment marítim

VAIXELLS ENTRATS

Vapor espanyol "Santofirme", amb càrrega general, de Gijón.

Vapor americà "Prusa", amb càrrega general, de Tampa.

Vapor holandès "Perseus", amb càrrega general, de Màlaga.

Vapor espanyol "Cabo Tortosa", amb càrrega general, de Gènova.

Vapor belga "Garonne", amb trànsit, d'Amberes.

VAIXELLS DESPATXATS

Vapor espanyol "C. López i López", amb càrrega general, cap a Càdiz.

Vapor italià "Franca Fosio", amb càrrega general, cap a Gènova.

Vapor marroquí "Toroudont" amb trànsit, cap a Marsella.

Vapor espanyol "Monte Toro", amb càrrega general, cap a Maó.

Vapor espanyol "Mallorca", amb càrrega general, cap a Palma.

Vapor espanyol "Cabo Tortosa", amb càrrega general, cap a Buenos Aires.

Vapor espanyol "Manuela C. de R.", amb càrrega general, cap a Aguilas.

CENTRO INTERNACIONAL DE INTERCAMBIO

Fundat en 1879

Foment de l'Exportació

Cobrament de Crèdits

Informes Comercials

Demanen prospecte gratuit
Plaça Urquinaona, 13, primer
Telèfon 19532 :: Barcelona

NOTICIARI

LA PUBLICITAT
PREUS DE SUBSCRIPCIO

	Ptes
Barcelona, mes.	2'50
Península i Balears, trimestre.	7'50
Illes Balears "	8'50
Altres països "	25'—

IMPREMTA SEGIMON ROVIRA — RAMBLA DE CATALUNYA 62 — RECORDATORIS 1.ª COMUNIO

SERVEI METEOROLOGIC DE CATALUNYA

Situació general atmosfèrica d'Europa a les set hores del dia 27 d'abril de 1929:

Existeixen avui tres nuclis de pertorbació atmosfèrica situats als Països Baixos, Europa Central i Algèria, que pertorben el temps en la major part de l'occident d'Europa, puix abunden els núvols i es registren freqüents pluges.

El descens de la temperatura anunciat en el nostre butlletí d'ahir, a la nit, ha estat general, per dominar a tots els països més occidentals, el règim de vents del sector nord.

Estat del temps a Catalunya, a les vuit hores:

La nebulositat és general a Catalunya. Plou per les comarques costeres. La tendència d'aquesta zona de pluges és a passar cap a llevant. Queda, no obstant, un règim de temps insegur, amb alternatives freqüents de la nebulositat.

Les màximes quantitats de pluja caiguda, han tingut lloc a l'alt Urgell i Pallars, amb precipitacions de 15 mil·límetres a Adrall i 12 a Cabdella i Pobla de Segur.

OBSERVATORI METEOROLOGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Dia 27 d'abril de 1929.—Hores d'observació: 7, 13, 18; Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 756.7, 756.7, 755.5 mil·libars; 1008.9, 1008.9, 1007.3 mil·límetres; Termòmetre a l'ombra: sec, 12.9, 15.5, 15.6; humit, 11.2, 11.7, 12.2; Humitat centèsimes de saturació: 80, 61, 64; Vent: direcció, NNW, N, SW; velocitat, 3, 2, 4; Estat del cel, tapat, tapat, tapat; Classe de núvols: A-St Nb, A-St St-Cu, Cl-Cu A-Cu St-Cu; Temperatures extremes a l'ombra: màxima, 180; mínima, 12.1; idem arran de terra, 10.0; Oscil·lació termomètrica, 5.9; Temperatura mitjana, 15.0; Precipitació aquosa, des de les set del dia anterior a les set d'avui: mil·límetres de gruix, o sigui litres per m.2, 1.9;; Recorregut del vent en igual període, 239 km.; Observacions particulars, pluja al matí.

CLAVEGUERAM — Unic Gabinet Ortopèdic dirigit per facultatiu. Bragueria, Faixes, Rambla de Catalunya, 8 — Ferran, 8 — Rambla del Mig, 27

MONT DE PIETAT DE LA MARE DE DEU DE L'ESPERANÇA

Cancel·lació de préstecs

El Mont de Pietat de la Mare de Déu de l'Esperança, organisme de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, ha rebut de la senyora vídua de Tolrà i herència d'En Josep Armenteres, la quantitat de 1.185 pessetes, destinades a desempenyorar robes i joies de poc valor. S'anuncia que han quedat cancel·lats els préstecs següents:

Joies

23557	23559	23560	23580	23590	23613
23615	23619	23632	23633	23650	23677
23705	23706	23712	23706	23834	23836
23841	23842	23854	23869	23889	23916
23959	23962	24008	24010	24013	24014
24039	24045	24050	24151	24257	

Objectes i robes

A.156	A.255	29574	30115	31325	32771
32858	33329	33687	33835	33979	34173
34210	34232	34252	34508	34524	34648
34650	34706	34708	34874	34875	34881
34887	34804	34805	34806	34807	34898
34002	34012	34016	34024	34027	34031
34036	34044	34048	34050	34060	34061
34064	34065	34067	34080	34080	34011
34006	34000	35021	35022	35038	35041
35045	35068	35077	35080	35085	35089
35095	35101	35103	35118	35122	35126
35136	35141	35145	35152	35169	35173
35181	35182	35185	35100		

Faito taquí-mecanògrafa
que sàpiga català i francès a la perfecció
Escriviu a LA PUBLICITAT núm. 6.000

S'assabenta els titulars d'aquests préstecs que passin per les oficines del Mont de Pietat, carrer d'Ortigosa, número 2, i, mitjançant la presentació de la corresponent papereta d'empenyorament, els serà lliurada gratuitament la penyora.

JOIES VERITABLE OCASIO
Per a comprar a bon preu aneu a la Joieria Magriñà. Tallers, 41

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular ha quedat oberta la inscripció al viatge collectiu a Lió, Colmar, Strasbourg, Colònia, Magúncia, Bruselles i París, el qual s'efectuarà en la segona quinzena de juny. Per les belleses de les poblacions que es visitaran, així com per les bones condicions econòmiques d'aquesta excursió, hom preveu un gran èxit per aquest viatge que, com tots els organitzats per l'Ateneu, té un caràcter eminentment cultural i artístic.

AIGUA IMPERIAL VICHY

ROBATORI DE DOCUMENTS

Josep Marco denuncià que un individu li sostragué documents i contractes valorats en unes 5.000 pessetes.

Per a treballs fotogràfics, CUYAS. Ptal. de l'Angel, 11 i 13

Si sentiu fadiga cerebral, si voleu tonificar el vostre organisme, preneu KOLA FOSFATADA.

Botta i Baltà
Rambla de Catalunya, 1

UN FANAL DESTRUIT PER UN AUTO

Al carrer de les Corts Catalanes, entre Girona i Bailén, un auto patinà de manera que anà a topar contra un fanal de la il·luminació pública, destruint-lo.

No hi va haver desgràcies personals.

LES AFECCIONS HEPATIQUES
desapareixen ràpidament amb l'ús a diari de
L'AIGUA D'EVIAN
- SOURCE CACHAT -

DETINGUT PER ESTAFA

A requeriment de Josep Franco fou detingut Josep Muñoz Navarro, acusat d'una estafa de sacs d'arròs, valorats en 800 pessetes.

Estamperia del Sagrat Cor
PLAÇA NOVA, 1
Recordatoris artístics per a 1.ª Comunió. Llibres. Rosaris

Girant [illegible] el vostre abric a l'interès quedarà nou. Taller de Sastreria, Lleona, 3 (tocant P. Reial)

Els lleidatans residents en aquesta ciutat es proposen reunir-se en fraternat àpat el dia 12 del vinent mes de maig, amb motiu de la festa major de la capital de la comarca que els ha vist néixer.

En l'ànim dels iniciadors hi ha el propòsit de fer els possibles perquè arreli aquest costum en el successiu per tal de crear i estrènyer lligams d'amistat entre tots els lleidatans.

Es fa avinent a tots aquells que estiguin d'acord amb tals propòsits, que enviïn el més aviat possible llur adhesió als locals de l'Associació Lleidatana i Casal Lleidatà, carrer del Pi, número 11, principal.

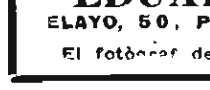
Per a més detalls, la Comissió organitzadora es reunirà tots els dimecres i dissabtes als esmentats locals, de deu a dotze de la vetlla.

Treballs fotogràfics CUYAS

Desitjant la Junta Administrativa de l'Hospital Clínic d'aquestà Facultat de Medicina que el públic conegui les grans obres de reforma i millora que en els dos anys darrers s'hi han realitzat, ha acordat facilitar la visita a l'esmentat establiment a tots els particulars, corporacions i societats que ho sol·licitin, i a aquest efecte ha senyalat els matins dels diumenges, de deu a una.

A l'Administració de l'Hospital trobarà el públic personal encarregat de dirigir-los i les targes autoritzant les visites, ja siguin individuals o bé col·lectives.

LA FELICITAT ES...?
EL SUCRE de MADUIXES
Purgant ideal, econòmic, inofensiu, d'exquisit paladar. EXIGIU el veritable i únic dels Laboratoris Klam, de S. VALLVERDÚ GEBELLÍ
REUS
ES VEN A TOT ARREU
Vendes a l'engròs:
R. ORTIGA, TARRAGONA



Restaurant
Cobert des de Ptes. 10. Es reserven taules. T. 71412
Diumenge tarda. Te dansant. Jazz Florida
Servei Restaurant fins a les 10 de la nit

ACCIDENTS DEL TREBALL

El manobre Constantí Guillén Esteban, de 19 anys, va prendre mal treballant de peó a una obra del carrer de Muntaner.

Fou assistit al dispensari de Sant Gervasi. Presentava fractura de la cinquena costella dreta.

Després d'auxiliat passà al seu domicili.

— En l'enderrocament que s'està fent de l'antiga fàbrica del Prat Nou, situada al camí del Prat Vermell, Vicents Martínez es produí, treballant, una forta contusió a la regió dorsal, de pronòstic reservat.

Fou auxiliat al dispensari de Can Tunis i després transportat al seu domicili.

— El carreter Joaquim Rambla i Ventmolins, de 64 anys, en passar pel carrer de Bailén, va caure daltabaix del carro que guiava i es produí lesions d'importància al cap i a la cama dreta.

Va rebre assistència a la casa de socors de la Ronda de Sant Pere i després fou traslladat al seu domicili.

Treballs laboratori CUYAS

FOR ATGETS GERVAIS
els més digestius

ROBATORI D'UN RELLOTGE

Estanislau Pala denuncià que en un tramvia del Paral·lel li robaren un rellotge d'or valorat en 200 pessetes.

Retrats primera comunió
EDUARD
ELAYO, 50, PRINCIPAL
El fotògraf dels nens

NAFTALINA contra els arnes

NEN QUE ES FEREIX JUGANT

Jugant al terrat de casa seva, Consell de Cent, número 364, es ferí de consideració a la mà esquerra el nen Guillem Palou i Simonet, de nou anys.

Va rebre auxili al dispensari de Gràcia.

A MONTSERRAT
HOTEL RESTAURANT COLONIA PUIG
Especialitat en banquets de noces
Per a encàrrecs: Rbla Catalunya, 59, pral. — Telèfon 10239.

CARTERA ROBADA

Eugeni Cellier, súbdit francès, denuncià que en un tramvia de la línia 56 li havien robat la cartera que contenia 700 francs, 750 pessetes i diversos documents.

TAPAGOTERES "F Y S"
F. Urquinaona, 13, 1.r Tel. 19532

PARAIGUES CAROUS
Porta Ferrissa, 10

Galeries Layetanes
CORTS CATALANES, 613. MOBLES, JOIES, TAPISSOS LAMPARES decoració, projectes per eminents artistes

CAIGUDA

El vellet Joaquim Monturiol i Porret, de 85 anys, caigué casualment al carrer del Rec i es contusionà la cuixa esquerra.

Fou assistit a la casa de socors de la Ronda de Sant Pere.

El viatge inaugural a la Costa Brava

Les millors sardanes per les millors cobles

Poques ocasions es presenten de poder reunir en un mateix dia, i més encara en un mateix acte, sis cobles de tan alta vàlua com: Barcelona, Barcelona Albert - Martí, Els Montgrins, La Principal de Bagas, La Principal de Peralada i La Selvatana, que són les que actuaran en l'excursió marítima a la Costa Brava, organitzada per Viatges Blaus, per al dia 9 de juny, amb tres vaixells alhora: "Jaume I", Jaume II", i "J. J. Sister", i en el I Aplec Sardanista de la Costa Brava, que amb col·laboració amb els Amics de la Sardana hom celebrarà aquell mateix dia en el Passeig de Mar, de Sant Feliu de Guíxols.

En aquest acte, que promet constituir una de les més altes manifestacions sardanistes que d'uns quants anys ençà s'hauran esdevingut, seran estrenades bon nombre de composicions, i es completarà el programa amb tot el que de més notable han escrit els compositors de la nostra terra.

Es ben justificat, donos, el títol amb el qual van encapçalades aquestes ratlles: "Les millors sardanes per les millors cobles".

Aquesta serà una de les característiques més sobresortints d'aquella magna diada.

La festa de la guardiola

El nostre subscriptor senyor Pere Casademunt, de Cardedeu, ens tramet deu pessetes en segells de correu, que, en nom dels seus fills, destina als fons que es recapten per al Pavelló de Cancerosos, de l'Hospital de Sant Pau.

LA NOSTRA REPUTACIO

La "toilette" femenina, la "toilette" que obeeix a gustos i refinaments dirigits per cànons d'elegància, sempre és d'efímera vida per la seva sensibilitat a l'influx variable de la Moda.

Tal vegada el calçat MARCA MINERVA és el que millor s'acobla a les ondulacions d'aquest influx. D'aquí la seva magna reputació. I és perquè les nostres sabates, harmonioses per llurs colors i formes, delicades de línies i fermes de construcció, s'avancen en el que és possible a les orientacions i exigències de la Moda i aconsegueixen ésser-ne el més bell reflex.

Si vós, amable lectora, busqueu el model selecte i de gustos finament depurats, adquiriu el vostre calçat a casa nostra. Hem aconseguit fer compatibles la bellesa suma i la qualitat insuperable amb la més estricta economia.



Magnífica sabata en ante gris amb aplicacions en pell del mateix color, talons Lluís XV i mig Bally Ptes. 30.—



Via Laietana, 30-Pelayo, 11-Rambla d'Estudis, 4
Salmerón, 71-Colom 2 (entrada pl. Bilbao) Escudellers, 6



"Aigua de la Verge de Montserrat"

Notes interessants sobre alguns usos i forma d'utilitzar aquesta cèlebre fricció

Reumatisme

Preneu una càpsula i un petit rentamans, poseu-hi una mica de líquid, enceneu-lo i al mig minut tapeu-la amb el fi d'apagar la flama, apliqueu-lo immediatament quan encara estarà calent i cobriu la part adolorida amb un drap calent. Si el reumatisme no és crònic desapareixen al moment els dolors i el malalt quedarà completament guarit. Si és crònic, cal repetir l'operació cada dues o tres hores i al cap de dos dies es nota un lleuge verament inesperat.

Per abans d'una marxa o d'un exercici forçat. — Fregueu els muscles amb aquest medicament en fred.

Després d'una marxa o d'un exercici forçat. — Els seus efectes són més enèrgics en calent.

Furóncols en formació. — Amb un bisturí es produeix una incisió i amb una xeringueta s'injecta aquest producte. Al dia següent es nota la decadència de la inflamació i desapareix el furóncol en dos dies.

Grans i erupcions. — Basta friccionar-los amb aquest medicament.

Penellons. — Basta posar-los en contacte amb aquest producte.

Ferides

Aquí és on verament produeix efectes inesperats i incomprensibles. Tant els metges partidaris de les cures a l'alcohol com els qui en són contraris perquè la seva alta graduació coagula les albúmines, han notat que una ferida petita desapareix a les vint-i-quatre hores i una ferida gran, rentada primer amb aigua bullida i impregnant-la bé amb l'Aigua de la Verge de Montserrat, el guariment és tan ràpid que no té altra explicació que la que han donat alguns doctors estrangers i també espanyols: que no és precisament aquest efecte solament degut a l'antisepticitat d'aquest producte, sinó que, obrant com a tònic, fa que l'organisme defensor del cos humà quedi en aquell moment tan reforçat, que per si actuï i defensi el cos d'infeccions activant extraordinàriament el guariment total.

Tònic insubstituïble usat com a fricció després del bany en lloc d'aigua de colònia

El camp d'acció d'aquest específic és tan extens que solament el doctor que coneix el malalt pot treure el màxim rendiment dels seus efectes

CINEMA

Charlie Chaplin contra el cinema parlat



Els que governen la producció cinematogràfica a Hollywood estan pel cinema parlat; com els antics profetes, exclamen a la més petita ocasió: "Aquest és el camí!", i creuen haver dit una gran cosa. Els actors que depenen d'ells, bé pel contracte signat o pel que podrien signar-hi, els fan ressò, perquè cal estar bé amb els que manen.

Però en mig de tots, un sol home proclama amb audàcia: "No, no és aquest el camí."

Aquest home, però, és independent; no té por de ningú: no es quedarà sense feina, digui el que vulgui. Aquest home que gosa a dir el que pensa, en un país de llistes negres, de triomfs i d'oblits sobtats i incomprensibles, aquest home és Charlie Chaplin.

Interviuar Charlie Chaplin és dificilíssim, si se li demana de concedir un interviu, s'esvera i es posa malalt. Ha de tenir junta, qualsevol cosa li serveix de pretext per a negar-la; però si hom el va a trobar directament, és un home que parla com els altres i dóna la seva opinió més lliurement que els altres. D'aquesta manera fou com Gladys Hall, periodista americana, aconsellada per Mr. Robinson, el cap del despatx de Chaplin, aconseguí d'aquest les declaracions sobre el cinema parlat. I com que aquesta opinió ens interessa extraordinàriament, sobretot per coincidir amb la nostra, és per això que traduïm la conversa.

Miss Gladys Hall troba Charlie Chaplin en una combinació de sala d'estar i menjador, que ell anomena "the sweat shop", o sigui "el taller on fan suar de valent per guanyar un jornal magre"; una habitació nua de decoració, amb l'essencial i sense res de superflu, sense cap luxe, del qual tant abusen les celebritats cinematogràfiques.

En aquest taller de suar és on Charlie explica als seus íntims i incondicionals les seves idees sobre una nova pellícula. Allà és on aquella idea és pastada i desenvolupada. Es on seuen Charlie i Harry Crocker i Robinson i Henry, qui té un cafè famós, i d'altres. De vegades seuen durant tres hores sense que es pronunciï una sola paraula. Dè vegades algú exposa una idea.

Aquest home solitari va per ell com el gat que va tot sol, i és l'únic esperit independent de la pantalla; no usa mai un argument escrit; l'argument s'escriu després de filmar-lo. Tampoc no usa director ni pren els seus actors entre la cua dels professionals. Troba la seva primera actriu ací o allà, i els altres poden ésser el porter, el xofer, un cambrer; qualsevol que ell trobi a mà.

El cas és que com que Charlie és la pellícula, el públic va a veure a Charlie fent el que sigui, i sempre en surt satisfet; és el més fort, sense necessitat d'arguments pagats cars, ni de directors, ni d'actrius célebres, i és per això que és l'únic independent i l'únic que parla amb tota independència.

Així és que quan Miss Hall li preguntà què havia de dir als seus lectors del que ell pensava del cinema parlat, Chaplin li contestà:

—Dieu-los que l'odio.

I continuà:

"Les pellícules parlades fan malbé l'art més vell del món: l'art de la pantomima. Destrueixen la gran bellesa del silenci. Contradiuen el significat de la pantalla, l'atractiu que ha creat el sistema de les estrelles, el sistema dels admiradors, la gran popularitat del conjunt i l'atractiu de la bellesa.

En les pellícules, el que té importància és la bellesa i res més. La pantalla és pictòrica. Boniques xicotes, joves simpàtics en escenaris adequats. ¿Què hi fa que les noies no sàpiguen representar? Naturalment que no en saben; no n'han sabut mai; però ¿què vol dir això? Qui se'n preocupa? ¿Qui ha vist mai altra cosa?

Certament, jo preferelxo Dolors Costello en un argument prim, que alguna actriu d'edat dialogant en revoltants primers termes.

Bellesa — segueix dient Charlot —, bellesa i atractiu. Aquests són els dos elements que han portat Ziegfield on és avui. Aquests són els dos elements que han portat la pantalla on avui es troba. Aquests són els dos elements que la gent va a veure, que la gent vol veure i dels quals la gent es preocupa.

Jo no empro la paraula en el meu nou film. No la usaré mai. Per a mi això seria fatal. No puc entendre perquè tot aquell que pugui evitar-la pugui usar-la, com Harold Lloyd, per exemple.

El que faré jo és sincronitzar-hi música. Això és una altra cosa, completament diferent i d'un valor i una importància inestimables. Es el que més es necessita i es veurà aviat el seu gran valor.

Portarà la música a llocs i a gent que no haurà tingut mai, probablement, ocasió de sentir-ne, i els explicarà llur propi argument, puix que la música, com la pellícula, és un llenguatge universal que s'estén arreu. I aleshores apareixerà una altra classe d'autors que escriuran lletra i música per a les pellícules.

Tot va per cicles, naturalment, i cap fase no s'ha de prendre massa seriosament. Ara ens trobem en el cicle de l'escola del tremolor i del melodrama ploraner. El tipus de cara que el meu pare solia fer a les taules, a Londres, quan representava el tipus d'un vagabund i cantava: "La vida no és així cada diiiia!" I Charlie, inflant el pit cantà la cançó.

El mateix avui — continua. El que fa Al Jolson (la personalitat més important del cinema avui) quan cantà "Soooony Booooy" — i aquí Chaplin donà la seva versió personal de la cançó d'Al Jolson—. El que fa Richmand, el que en un altre camp fan a "In Old Arizona", i el públic torna del cinema dient: "Això és art".

Un any, cinc anys més tard, el nou art constituirà un altre cicle. No vol dir res tot aquest parlar d'art; des dels dies de la llanterna màgica no s'han fet més de deu grans pellícules. Jo les anomeno així, només que no m'agrada parlar de mi mateix. Doneu-los bellesa, doneu-los atractiu; guardeu-vos d'expurgar els favorits populars i de portar cares noves i desconegudes. Bellesa: no hi fa res l'art de representar.

Aquest és el tema que em serviria per a fer un discurs contra els films parlats.

Perquè — afegí en broma — ¿què faria el món sense una bellesa com aquesta? — i presentà el seu perfil a la interviuadora — o ¿què serà del cinema quan aquest perfil ja no hi sigui?"

Per a nosaltres, d'acord en absolut.

CAPITOL I COLISEUM

Demà, dilluns, 29



ESTRENA

Com sent l'amor un home que ha viscut sempre en l'íntim contacte de la naturalesa salvatge

Interpretació de

MILTON SILLS
DORIS KENYON

Seleccions GRAN LUXOR VERDAGUER

NOTES OFICIOSES

KURSAAL I CATALUNYA

Amb l'èxit que ve obtenint en aquests aristocràtics salons la darrera producció de Buster Keaton, "El héroe del río", ha quedat demostrat que el públic prefereix actualment l'espectacle còmic.

L'argument d'"El héroe del río" conté matèria més que suficient perquè el gran còmic de la pantalla lluexi les seves grans aptituds artístiques i ens faci passar una estona ben divertida. Els incidents que li ocorren al novell mariner, completament enamorat de la filla del seu rival, produeixen en el públic una franca rialla, que es repeteix a cada escena.

Demà, diumenge, seran les darreres projeccions d'aquest extraordinari film per a donar lloc a les importants estrenes de la setmana entrant, que, com totes les que tenen lloc en aquests salons, seran a base de les grans produccions de la temporada.

tor Richard Walding, els quals en fan una perfecta creació.

"EL ESPIA DE LA POMPADOUR"

Heus aci un títol que per ell tot sol interessa a bastament per a portar al local on es projecta aquesta cinta tot el públic cinematogràfic. Però no és el títol només el que té interès d'"El espía de la Pompadour", sinó també la intriga del seu argument, el romanticisme que es desprèn de totes les seves escenes, i més encara la presentació tan exquisidament fastuosa amb què la casa productora ha sabut presentar la Cort de Lluís XV. Per damunt de totes aquestes valors, que són prou per acreditar el mèrit d'una pellícula, hi ha el de la interpretació

Ja és sabut que Liane Haid és la artista europea que més fama ha adquirit; cada creació seva és un triomf més que s'apunta en la seva carrera artística, però mai no ha arribat a encarnar un paper tan difícil, ni tan admirablement interpretat com el que representa en "El espía de la Pompadour", la bellesa del qual resplendeix en tota la seva plenitud.

Són molts els aficionats que coneixen els mèrits que conté aquesta producció, i la seva estrena és esperada amb veritable i justificat interès.



Cinema Femina

DEMA, DILLUNS, estrena d'aquesta magnífica produoció de

SELECCIONS CAPITOLI

per LYA MASA i BEN LYON

EL SAXOFON S'IMPOSA

Aquest sonor instrument, que per la seva forma de punt interrogant sembla indicar que contesta totes les preguntes, ha estat posat de moda pel diabòlic jazz-band nordamericà.

Fins fa poc només es coneixien virtuosos del violí, del piano, del violoncel i d'altres bells instruments; però d'algun temps ençà s'ha consagrat una altra virtut: la del saxofon.

Aquest instrument és l'ànima del jazz-band, però no és corrent de trobar músics que el dominin a la perfecció.

Ben Lyon, protagonista masculí d'"El vals del amor", es proposà, en ésser elegit com a "partenaire" de la formosa Lya Mara, de fer totes les filigranes possible amb el saxofon, per a interpretar amb tota propietat el seu paper de músic de cabaret per caprici, car no necessita — en la dita pellícula — guanyar-se la vida, per ésser fill d'un milionari; i després de molts estudis arribà a ésser un virtuós, així, tal com sona.

No és, doncs, d'estranyar que en veure'l en la superproducció "El vals del amor", de les reputades Seleccions Capitolio, de S. Huguet, no es dubti un moment que és un formidable músic.

I per tal de demostrar que l'aparença respon a la veritat, senyalarem que un dels més famosos propietaris de restaurants nocturns de Viena, en un dels quals Ben Lyon va tocar gratuitament algunes nits, durant la filmació de la pellícula li oferí un avantatjós contracte per a dirigir la seva orquestrina americana, proposició que el simpàtic galan no acceptà, per no voler renunciar a la seva glòria com a artista de cinema, on és un dels galans de primera categoria.

CAPITOL I COLISEUM

Durant la setmana passada no ha pogut ésser més franc l'èxit que han obtingut les pellícules "La legión de los condenados", la magnífica producció de la Paramount, interpretada per Gary Cooper, i "Vino tinto", de la marca Fox, per Conrad Nagel, les quals projeccions acabaran avui, diumenge, per a donar lloc a l'estrena d'una preciosa comèdia de la Paramount titulada "Esposas modernas", en la qual l'eximia actriu Florence Vidor realitza una de les seves més encertades creacions.

Una altra de les cintes que s'estrenarà el mateix dia porta per títol "El valle de los gigantes", emocionant assumpte d'un interès extraordinari, filmat per la famosa marca First National, en la qual el gran actor Milton Sills fa una formidable tasca.

KURSAAL I CATALUNYA

Avui, diumenge, tindran lloc les darreres projeccions en aquests salons del programa que durant tota la setmana passada ha vingut projectant-se amb tant d'èxit. "El héroe del río", per l'inimitable Buster Keaton, i "Por la ruta de los cielos", la formosa comèdia de la Fox, interpretada per Sue Caroll, han estat els films que tant de públic han portat a aquests locals. Per a demà, dilluns, l'empresa anuncia un nou programa a base de dues formoses produccions, titulades "Glorias ajenas", una magnífica comèdia sentimental de gran luxe i bell argument, presentada per la Paramount i admirablement encarnat el paper de protagonista per la gentil estrella Esther Ralston, i "Mujeres y caballos", de la marca Universal, per la célebre "star" Marion Nixon i l'ac-

Carnet de l'excursionista

CARNET DEL CENTRE EXCURSIONISTA BARCELONI

Dijous, 2 de maig, a les deu de la nit, vetllada íntima, projectant-se l'emocionant pellícula "La conquista de l'Everest" al local del C. M. I. de Gràcia. Invitacions a secretaria.

Diumenge, 5. — Excursió a la vila de Martorell, visitant el Museu Santacana, el pont romà i el castell de Sant Jaume. Sortida pel P. del Passeig de Gràcia. L'hora s'indicarà en formalitzar-se la inscripció limitada.

Diumenge, 5.—Campament a Can Castellví i rebuda dels membres del "Camping Club of Great Britain i Ireland", els quals arribaran a l'estació de Les Planes, a les cinc de la tarda. Acamparan diversos dies i instal·laran un segon campament pels voltants de la Cisa.

Diumenge 12. — Tercera excursió del curset extraordinari del Montseny. Itinerari: Balenyà, El Brull, Els Esqueis, Torrent de la Pomareta, Camp dels cinc sous, collet de les tres creus, Santuari de Sant Segimon, Sant Miquel dels Barretons, fonts de l'Escot i Matagalls, cim del mateix nom, Sant Andreu de la Castanya, Coll Formic, Collet de Puigventós, La Mora, Aiguafreda i Sant Martí de Centelles. Sortida per l'estació del Nord, a les sis del matí.

Dijous 16. — A dos quarts d'onze de la vetlla, ultra el repartiment de premis als participants en els concursos d'Esports de Neu celebrats a La Molina tindrà lloc el dels guanyadors en el V Concurs Fotogràfic i projectant-se una triada col·lecció de positius corresponents a tots dos certàmens.

Dies de Pasqua, 19 i 20.—Campament al Montseny a honor del "Camping Club of Britain i Ireland" organitzat pels campadors catalans Assistència oficial del C. E. Barcelonès.

Dilluns 20. — Solemne recepció a l'Ajuntament de Barcelona dels membres del "Club Alpí Francès" amb una nodrida representació del Centre, atentament invitat a l'acte.

Dijous 23.—Conferència il·lustrada de boniques positives dels Pirineus a càrrec d'En Jaume Morell sota el tema "Espingo". A dos quarts d'onze de la vetlla.

Diumenge 26.—Visita al castell d'Escornalbou (L'Argentera). Sortida el dissabte abans a la tarda, per l'estació M. S. A.

Dimecres 29.—A les deu de la vetlla, consell general de socis del Centre.

Diumenge 2 de juny. — Quarta sortida del cicle de 12 excursions al Montseny, sota aquest recorregut: Balenyà, Seva, Viladrau (autol Roques del Castell del Bur, Sant Marçal, cim de Les Agudes, Turó de l'Home, Turó Gros, Coll del Vent i de Santa Elena, Campins i Sant Celoni. Lloc de reunió: Estació del Nord, a dos quarts de nou del matí.

Dijous 13. — Junta general de socis de la Secció d'Esports de Muntanya. A les deu de la nit.

Ultra els esmentats actes hi ha en projecte una visita al castell de Tamarit i pels dies de Pasqua excursions al Bergadà, Guilleries i Pirineus francesos, les quals es projectaran el dijous dia 16, un cop fet el repartiment de premis de fi de curs.

A honor dels membres i companys muntanyencs del Club Alpí Francès, el C. E. Barcelonès ha estat encarregat de l'organització i direcció d'una excursió al Montserrat, la qual serà oportunament avisada per mitjà de la premsa diària i esportiva.

En obsequi als forasters i durant la visita a l'estatge social de l'entitat serà projectada una magnífica col·lecció de Vistes del Pireneu Català, cedides per alguns consocis. Tots els excursionistes són pregats d'assistir-hi proveint-se abans de les invitacions que podran recollir a la secretaria de l'entitat, Nou de la Rambla, 22, pral.

Govern Civil

EL TRASLLAT DE LA JEFATURA DE POLICIA

Demà, dilluns, començarà el trasllat de les oficines de la Jefatura Superior de Policia a la casa número 43 de la Via Laietana.

AVUI TORNA DE MADRID EL GOVERNADOR

Avui tornarà de Madrid amb la comissió del Comitè Regulador de la Indústria Cotonera que el va acompanyar, el governador senyor Milans del Bosch.

UNA NOTA PER ALS FONDISTES

Al Govern civil han facilitat la següent nota:

"Se previene a los propietarios de hoteles, fondas, pensiones y similares de esta capital que los libros de declaraciones y carteles a que se refiere la R. O. de 29 de enero último, publicada en el Boletín Oficial de esta provincia de 18 del actual, se hallan en este Gobierno civil, de donde deberán retirarlos en el plazo máximo de 15 dies, abonando la cantidad de 4'50 ptes. por los libros de 100 folios y de 6 por los de 200. Transcurrido el plazo mencionado se impondrá sanción a los que no hayan dado cumplimiento a la disposición mencionada."

ADVERTIMENT

Advertim a les persones que els interessi la publicació immediata de les notes que ens envien que els originals han de dirigir-se tots a la Redacció, plaça de Catalunya, 3, primer, abans de les nou del vespre. Els que ens arribin més tard d'aquesta hora o vagin adreçats a la impremta del diari, Barbarà, 22 i 23, no seran publicats fins al cap de 48 hores

PARAMOUNT símbol de supremacia, presenta simultàniament dues pel·lícules als quatre millors locals de Barcelona, i sempre al compàs de la vida moderna plantejat prob'emes trascendentals: modern l'un, i sentimental l'altre.

¿Existeix rivalitat en un matrimoni en què l'esposa i el marit exerceixen la mateixa professió? ¿Pot aquesta rivalitat ésser la causa de la mort de l'amor?

Vegeu

ESPOSAS MODERNAS



per la genial estrella

Florence Vidor

l'estrena de la qual s'efectuarà demà, als Salons

Capitol

— i —

Coliseum

Una mateixa dona pot transformar-se en dues dones distintes: rossa, senzilla, angelical, l'una, i perversa, gloriosa, morena i cèlebre l'altra? Així se'ns mostra en

GLORIAS AJENAS

la gentil

Esther Ralston

farà la seva presentació en aquesta pel·lícula demà, als Salons

Kursaal i Catalunya

Si és un film Paramount es el millor del programa

Carlets Gardel

El meravellós intèrpret dels

TANGOS ARGENTINS

i els meravellosos tangos interpretats per

CARLETS GARDEL

sols podreu adquirir-los en

DISCOS ELECTRICS Odeon

EL DISC DE LA RAÇA

LA MUSICA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTRA PAU CASALS

TERCER CONCERT

En el programa de la tercera sessió de la sèrie que descabdella actualment l'Orquestra Pau Casals hi hagué interessants novetats: l'estrena del "Psalmus Hungaricus", de Zoltán Kodály, i l'estrena, en concert públic, de les dues obres del compositor català P. Antoni Massana: "Hommage à Debussy" i "L'infantó no vol dormir", cançó glossada.

El mestre Casals ens oferí també la primera audició, per l'orquestra que porta el seu nom, de la "Tercera Simfonia", en *do menor*, de Saint-Saens, per a gran orquestra, orgue i piano a quatre mans.

És una composició de vastes proporcions i de concepció ambiciosa. L'autor es lliura noblement i amb recolliment d'intencions a les més altes especulacions de la música pura, i descabdella amb má segura i sense vacil·lacions un pla ben traçat, en el qual tot és previst, tot és al seu lloc i tot harmonitza, exteriorment, de la manera més perfecta.

Regeixen la construcció, les més acreditades normes escolàstiques, que no arriben a trair algunes modestes transgressions, més aparents que reals, que el compositor es permet. Hom endevina prou, a través de tota aquesta música, la cultura de l'artista que l'escrivi: s'hi palesa força bé el seu bon gust, el domini perfecte de la tècnica de l'ofici, l'honestedat i la seriositat més lloables. Només una cosa hi manca: una espurna d'aquella gràcia que hom troba en els veritables creadors, sense la qual és gairebé inútil l'exercici de les altres qualitats.

Saint-Saens fou un músic de molt talent i d'imaginació; la seva formació acuradíssima i sòlidament fonamentada; possei a la perfecció la retòrica i la preceptiva de la música; però li manca el geni, i això és un contrapès terrible que anul·la, en art, els esforços més ben preparats, o, almenys, en limita implacablement l'embranzida.

La Tercera Simfonia, en *do menor*, ens pot fer admirar avui gaire cosa més que l'habilitat amb què està combinada. Es, però, una obra, diguem, completament neutra. Hi ha ressonàncies i suggestions dels més diversos estils, amalgamades amb innegable traça, però no s'hi precisa mai un caràcter, ni hi ha la més lleu afirmació de personalitat creadora. Hom podria assenyalar-la com una expressiva mostra de l'estil anomenat universal - internacional, utopia candorosa que obtingué una certa popularitat als derrimaments del segle passat i començos del present, i que avui han oblidat tots els que tenen un concepte just de l'art musical i de la significació de les seves més sòlides fites.

De totes maneres, però, ens cal fer una observació. Creiem que no tenien massa raó els que protestaren de l'audició d'aquesta Simfonia, com si hom pogués negar-li tota valor.

És pueril pensar que en els programes dels concerts simfònics hom pot mantenir sempre i en el mateix to la nota brillant i prodigar la gran emoció contínua, com si ragés d'una aixeta ben oberta. Molt bé que hom vagi als concerts amb el propòsit de fruir, dins a l'extrem possible, les grans creacions, les obres definitives l'audició de les quals ens sigui oferta, mes també cal anar-hi amb el desig d'il·lustrar-se, d'educar i afinar el propi gust i d'aprendre de valoritzar i situar-se.

Ja hem dit que no tenim per genial la Simfonia de Saint-Saens, però, amb tot, és una obra ben representativa, que hom no pot menysprear, i que pot ensenyar moltes coses als músics imperfectament formats, que són els que més abunden, per dissort. L'esforç del mestre Casals i dels seus col·laboradors, gens regatejat per cert de donar-ne una versió digna, mereix també un agraïment que ningú no pot negar.

Força més que l'esmentada Simfonia de Saint-Saens, ens interessà el "Psalmus Hungaricus", de Kodály, que el mestre Casals i la seva orquestra, amb la bona collaboració de l'Orfeó Gracienc, el tenor Hermann Brünig i l'organista Vicents Maria de Gibert, ens donaren a conèixer a la segona part de la sessió.

Poser és excessiu el reclam que hom ha fet a aquesta obra.—La magnífica partitura va precedida d'una nota en la qual hom afirma que l'estrena del "Psalmus Hungaricus" fou considerada com "la victòria més decisiva de la música moderna a Hongria"; "no prengué les proporcions, no solà d'un esdeveniment musical sensacional, sinó fins d'un fet profundament humà."—Mes, amb tot, cal reconèixer que es tracta d'una composició ben important, forta i ben sentida en la seva concepció, i fel·licment realitzada.

Zoltán Kodály és un dels compositors que amb legítim prestigi destaquen — com Béla Bartok, conegut també aquí — en el grup d'artistes hongaresos que han reeixit a consolidar a llur país una escola fermament fonamentada. Un nacionalista convencut, donc: i, per torna, folklorista militant. No s'alarmin massa, però, els universalistes desmenjats que malden per descobrir l'esperanto de la música. Kodály, és veritat que no se sent gens inquietat per aquests transcendentalismes i que s'expressa modestament en el seu llenguatge; mes com que ell és un músic autèntic, de sincera vocació, i posseeix la misteriosa i subtil eloqüència dels veritables artistes, i tot el que diu és profundament sentit, esdevé entenedor sense cap dificultat i sense més esforç que el d'escoltar-lo amb la consciència neta de prejudicis malsans.

El text en què s'ha inspirat Kodály, i que fa cantar en la seva composició un tenor i un chor de veus mixtes, és una paràfrasi del Psalm 55 de David, en la qual un vell poeta nacional reix a donar a la seva visió subjectiva un *sentit simbòlic* i a expressar-hi, a través d'imatges i allusions, sentiments collectius i íntimes aspiracions del seu poble.

El músic, ben identificat amb el caràcter de l'assumpte, entra bruscament en matèria i fixa sense preàmbuls l'ambient de la composició. Pocs compassos, accentuats amb singular energia, serveixen d'introducció orquestral a l'entrada del chor, que inicia el tema dominant en l'obra, mena de salmòdia melangiosa, d'un raríssim encís. Noves entrades del chor, algunes d'un magnífic efecte, alternen amb les lamentacions i imprecacions del tenor, i després d'arribar el desenrotllament a la màxima tensió dramàtica, ve una brusca transició, l'ambient es transforma i, després d'un breu i exquisit episodi instrumental, les veus entonen un bell cant d'esperança.

Hi ha en tota la composició una passió profunda que esclata sovint en clams imposants. Hi ha també una sorprenent llibertat d'expressió, tot i que el músic no renuncia mai el seu estil net i clar, vigorosament i precisament caracteritzat, ni surt un moment del marc que permet d'identificar tothora la seva filiació. Són de remarcar particularment els refinaments harmònics que arreu hom pot assaborir en la partitura, i que semblen ésser una especial característica dels compositors hongaresos.

L'obra obtingué una molt elogiable interpretació, vibrant i plena de vida, que la féu imposar tot seguit a l'auditori. L'orquestra sonà sempre perfectament encaixada i reeixí a donar amb justesa tots els matisos. El tenor senyor Brünig digué amb una expressió i un escalf admirables la seva part importantíssima, que exigeix unes facultats i unes qualitats gens vulgars, i l'Orfeó Gracienc palesà haver preparat els conjunts chorals, d'execució ben difícil i delicada, amb una intel·ligència i un amor que honoren els nostres excel·lents cantaires i llur infatigable director, el mestre Joan Balcells. Cal donar, donc, a tots la més cordial enhorabona per l'èxit brillant de llur generós esforç.

D'una de les dues obres del P. Antoni Massana executades en aquest concert, la cançó glossada "L'infantó no vol dormir", en parlàrem fa pocs dies, en ocasió de l'estrena a l'Associació Obrera. L'altra, "Hommage à Debussy" — o "Elegia a Debussy", segons el títol de l'edició que hem tingut el goig de veure ja publicada — és un delicat tribut a la memòria del mestre francès, el refinat "professor de gust", envers el qual sentí el P. Massana una profunda admiració.

En aquesta "Elegia", escrita per a piano i orquestra de corda, hi ha, segons manifestació del propi autor, un curiós dualisme que es manifesta en l'oposició d'episodis de caràcter romàntic a sonoritats i harmonies que evoquen alguna de les fórmules cares a l'autor del "Pelleas". Els dos temes que hi figuren, després d'un desenrotllament de franca expansió melòdica, es fusionen al final de la partitura, com si volguessin significar amb llur harmònica conjunció l'expressió d'un íntim ideal del compositor.

Es molt remarcable en aquesta obra l'escriptura elegant de la part de piano. La instrumentació del conjunt és també molt reeixida, i les sonoritats matisades amb bon gust.

El públic rebé amb aplaudiments ben afectuosos el treball del P. Massana i el dels seus intèrprets, entre els quals tingué una part preponderant el pianista Josep Roma.

El concert acabà amb dues conegudes composicions de Borodin, escoltades sempre amb goig pel nostre públic: el quadro simfònic "En les estepes de l'Asia Central" i les "Danses" del "Príncep Igor".

L'Orquestra Pau Casals tingué aquesta vetllada una tasca ben feixuga, que dugué a bon terme brillantment. El seu mestre i tots els professors, l'Orfeó Gracienc, el mestre V. Mª de Gibert, que actuà a l'orgue amb tot encert, els pianistes J. Roma i J. Caminals, i el tenor Hermann Brünig, foren ben justament ovacionats.

BALTASAR SAMPER

NOTES OFICIOSES

SUBHASTA

La Companyia dels Ferrocarrils de Madrid a Saragossa i a Alacant recorda al públic que les vendes en pública subhasta de les expedicions no retirades per llurs consignataris en les seves estacions de Barcelona, en el mes de maig vinent, tindran lloc a les deu del matí dels dies 1, 2 i 7 a les estacions de Barcelona Bogatell, Barcelona Morrot i Barcelona Terme, respectivament.

Les persones que desitgin concórrer a les dites subhastes poden sol·licitar de les esmentades estacions els detalls necessaris.

CONCERT I CONFERENCIA A L'ATENEU BARCELONES

Demà, dilluns, a les deu de la nit, se celebrarà a la sala d'actes de l'Ateneu Barcelonès una audició de melodies per a cant i piano del mestre Pahissa, precedida d'una conferència de la senyoreta Maria Carratalà sobre "El subjectivisme, element bàsic de la música, i comentaris a la "Metafísica de la concepció musical", de Jaume Pahissa".

Les senyoretes Pilar Rufí, soprano, i Concepció Callao, contralt, interpretaran les cançons acompanyades al piano per la senyoreta Maria Carratalà.

En aquesta sessió es cantarà per primera vegada a Barcelona el poema "Humanal Camí", que encara que originalment, està concebut per a cant i orquestra, el seu autor ha accedit, molt complagut, a què sigui executat en aquesta sessió en la seva reducció per a cant i piano.

ORQUESTRA PAU CASALS

En el pròxim concert, quart de la present sèrie, senyalat per al propvinent dimarts, tornarà a collaborar amb l'orquestra el notable violoncel·lista belga Horace Britt, que tan gran record deixà en una de les temporades anteriors. Aquesta vegada executarà el "Concert" per a violoncel i orquestra, de Saint-Saens.

Com a novetat principal figura en aquest programa la primera audició per l'orquestra de la "Simfonieta", de Halffter, el jove compositor espanyol deixeble de Falla, que tan alt renom ha obtingut amb aquesta obra, tant a Espanya com a l'estranger, i executada recentment a Nova York amb sorollós èxit.

Completen el programa com a obres de repertori l'obertura de "La flauta màgica", de Mozart, i les de "Faust" i "Els mestres cantaires", de Wagner.

Diputació

UNA INVITACIO AL DOCTOR MIRA PER A ANAR ALS ESTATS UNITS

El doctor Emili Mira, director de la Secció Mèdica i d'Orientació Professional de l'Escola Central del Treball i de l'Institut de Psicotècnia, ha estat invitat oficialmen per la Universitat de Ohio (Estats Units) per a donar-hi tres cursets que versaran sobre: Psicologia pedagògica i Higiene mental, Psicotècnica i Psicologia pedagògica a Europa.

Aquests cursets tindran lloc durant els mesos de juny, juliol i agost vinents, limitant-se a persones especialitzades i estudiants d'aquella Facultat.

El viatge del rei a Barcelona

"El Noticiero Universal" d'anit passada parla del vinent viatge del Rei a Barcelona i diu:

"No se sabe todavía si Sus Majestades y las infantas Beatriz y María Cristina vendrán a esta capital por la vía marítima o por la terrestre, creyéndose que lo efectuarán por esta última, pues don Alfonso desea pasar el día de su cumpleaños en Madrid.

De todos modos, las reales personas llegarán el día 18, o sea la víspera de inaugurarse la Exposición.

El teniente coronel de Estado Mayor don Juan Zaballos, teniente del cuerpo de alabarderos, acompañado del intendente del Real Palacio de Pedralbes don Manuel Luengo, conferenció esta mañana con el capitán general, recabando su beneplácito para que la compañía y la música de alabarderos que llegarán del 15 al 16 de mayo próximo, se alojen en el cuartel de Alfonso XII, que ocupa el regimiento dragones de Numancia.

El señor Zaballos regresará mañana a Madrid."

SENYORA
per als vostres
VESTITS
i
ABRICS
Visiteu la col·lecció de models de la
CASA TORRES
Bonavista, 4 i 6
(tocant al P. de Gràcia)

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

La política

"L'OPINIO"

El número 63 de *L'Opinió* publica el següent sumari:

"També tenen dret a menjar"; "Primer de maig", per Emili Granier-Barrera; "Ecos"; "Resum de la setmana"; "S'acosta la gran diada", per Joan Lloreng; "El problema dels idiomes a Bèlgica", per Ramon Fabregat; "Paper rebut"; "Capitalisme imperialista"; "Fonamentar és el que cal", per Jordi Arquer; "Cal indultar el soldat-Rousseng"; "Nova afirmació de l'acció directa", per Joan Peiró; "Deu dies que trontollaren el món", per John Reed (fulletó).

AMADEU ARAGAY A ARENYS DE MUNT

Avui, a les quatre de la tarda, N'Amadeu Aragay donarà una conferència pública a Arenys de Munt, sobre el tema "El nostre pa de cada dia".

L'acte és organitzat per la Unió de Rabassaires.

ELS INCIDENTS ELECTORALS DE BADALONA L'ANY 1923

Per haver-se presentat a les autoritats Aureli Hernàndez Persata, acusat de rebellió en la causa fallada fa alguns mesos pels fets ocorreguts a Badalona en les eleccions de diputats a Corts de l'agost de l'any 1923, s'ha obert sumari novament. La vista tindrà lloc el dia 21 de maig. Es demana per a l'acusat la pena d'un any de presó.

PROCES PER REUNIO ILEGAL I TINENÇA DE FULLES CLANDESTINES

El jutjat militar que instrueix procés per ocupació de fulles clandestines i reunió ilegal, contra Josep Lahilla i deu individus més, ha passat a la jurisdicció ordinària una comunicació per tal que depuri responsabilitats contra alguns dels dits processats per ús de nom suosat i ptinença il·lícita d'armes.

De la instrucció de les corresponents diligències se n'ha encarregat el jutjat de les Drassanes.

El Sanatori de Sant Joan de Déu

El Sanatori Marítim de Sant Joan de Déu a la platja de Calafell, la inauguració oficial del qual es verificarà aviat, fou visitat el dia 21 d'aquest mes per l'eminent metge argentí doctor Caferatta, el qual, amb la seva distingida esposa i la seva filla, fou acompanyat des de Barcelona per una comissió de la Societat Médico-Farmacèutica dels Sants Cosme i Damià, de la qual formaven part el president doctor Coromines, el conciliari reverend P. Castro, S. J., i el doctor Joaquim de Ribas, director de l'Asil i Sanatori, i els senyors Soler Garde, Puig Saisó Corachan, Sant-Ricard Gaser, Garcia Die, Castell Fort, alguns d'ells amb llurs esposes.

A la formosa terrassa del Sanatori foren rebuts pel P. Vicari, Comunitat, els doctors Cuevillas, Marçal, Malet i el tècnic radioleg senyor Sanç, els quals amb el doctor Riba mostraren als visitants el formós edifici, que resulta un dels millors d'Europa. Els visitants quedaren encisats de l'edifici, de les modernes instal·lacions per al tractament i guariment de les tuberculosis quirúrgiques.

En finalitzar la visita foren obsequiats amb una delicada berena, i el doctor Caferatta brindà per la prosperitat del Sanatori.

Jurisdicció militar

CONSELL DE GUERRA PER DESERCIO A L'ESTRANGER

Dimarts que ve, a les deu del matí, a la sala de banderes del regiment d'infanteria de Vergara es constituirà el Consell de guerra ordinari de cos que ha de veure i fallar la causa seguida pel comandant jutge instructor senyor Lluís Mateos Alvarez Ribera contra el soldat Fidel Casanoves Megias, pel delicte de deserció a l'estranger.

Els Tribunals

DE LA MORT DEL BOXADOR PERAZZIO

El jutge instructor del sumari per la mort d'aquest boxador ha rebut l'informe dels metges que varen assistir-lo d'ençà que va ésser conduit a la clínica, després del combat.

En aquest informe es fa constar que el malaurat boxador no va dir ni una paraula mentre va ésser a la clínica.

Sembla que, com que l'esmentat informe era l'única diligència que mancava per clóure el sumari, dintre de poc serà enviat a l'Audiència.

ABSOLUCIO D'UNES TIRADORES DE CARTES

El tribunal de la secció segona ha dictat sentència absolent lliurement a Maria Rosa i Francesca i Emilia Pla, acusades d'haver estafat 200 pessetes a una dona de Badalona, fent-li creure que li endevinarien l'esdevenidor tirant-li les cartes.

DEL CRIM DE SALLENT

Ahir es deia pels passadissos del jutjat que els mossos de l'esquadra de Sallent tenen actualment una pista per a la detenció de l'autor de la mort del venedor de pollo que fou assassinat dies enrere.

DEL DE SANT FRUITOS DE BAGES

El jutjat de Llotja, secretaria del senyor Solà, ha tornat diligenciat l'exhort que va retractar-li el jutge instructor de Manresa perquè practiqués una diligència referent al processat Josep Blanc Tardà, que està pres a la Cellular.

PER UN DESFALC

El jutjat de la Universitat, secretaria del senyor Claverie, s'ha fet càrrec de la instrucció del sumari contra un caixer d'una casa de comerç del carrer de Balmes, al qual s'acusa d'haver comès un desfalc per valor de 20.000 pessetes.

Com que l'acusat ha desaparegut, s'espera el resultat de les diligències que han estat encomanades a la policia, per tal de començar la instrucció del corresponent procés.

SENYALAMENTS PER A DEMA AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Drassanes. Major quantia. Encarnació Prades contra el fiscal. — Llotja. Incident. Tomàs Fornells contra Jordi Noble.

Sala segona. — Vic. Incident. Luvià Claveras contra Anna Claveras.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera. — Nord. Un oral: per robatori, contra Manuel Vargas.

Secció segona. — Concepció. Un oral: per estafa contra Josep Gelabert.

Secció tercera. — Sud i Llotja. Dos orals: per lesions i falsedat, contra Ricard Pisa i Ventura Roya.

Secció quarta. — Universitat. Dos orals: per estafa i furt, contra Joan Garcia i Macarí Mur.

La vida social

SANCIONS DEL COMITE PARITARI DE PALETES

El Comitè Paritari interlocal dels paletes de Barcelona, en sessió celebrada el dia 22 d'aquest mes, pel ple va acordar:

1. Fer públic que per haver infringit els acords del Comitè referents a jornals mínims han estat sancionats els següents senyors: Pere Tarrés, Josep M. Sala, Francesc Molins, Josep Llevat, Josep Bonet, Josep Vilató, Antoni Montseny, Andreu Prior, Enric Tuca, Josep Gispert, Manuel Sivilla, Marcel·lí Padró, Marcel·lí Martí, J. Miró i Trepat, Josep Casals, Mates i Roldan, Alfons Barba, Donat i Mitjaviila, Salvador Vaiori, A. Pedrol Grinyó, Construccions Bofill, Antoni Aleix, Estanislau Llobet, Construccions i Pavimentos, Sebastià Bosch, Josep Bota, F. Vives i Ponç, Marian Pau, Ramon Novell, Ricard Jimeno, Manuel Conejos, Antoni Jover, August Tora, Joan Poch, Fere Tarrés, Pere Rodríguez, Jeroni Vila, Josep Llevat, Joan Mogues, Isidre Cascales, Construccions i Paviments i Salvador Galindo.

2. Que amb caràcter interí i mentre la ponència de Legislació elabori les bases de treball, regeixin a les poblacions que s'esmenten els jornals mínims de dotze pessetes per als fadrins paletes i de vuit pessetes per als manobres, Badalona, Santa Coloma de Gramanet, Masnou, Tiana, Alella, Montcada-Reixach, Ripollet, Sardanyola, Sant Cugat del Vallès, Molins de Rei, Sant Just Desvern, Esplugues, Sant Joan Despí, Hospitalet, Cornellà de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Prat de Llobregat, Arenys de Mar, Berga, Granollers, Igualada, Manresa, Mataró, Sabadell, Sant Feliu de Llobregat, Terrassa, Vic, Vilafranca del Penadès i Vilanova i Geltrú.

3. Demanar informació als caps de partit sobre els tipus de sou corrent en llurs diversos pobles pertanyents.

4. Considerar festiu el dia primer de maig.

COMITE PARITARI INTERLOCAL DE FLEQUERS DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

Per a demà, dilluns, i següents, a dos quarts de quatre de la tarda, està senyalada la reunió del ple d'aquest Comitè, per tal de discutir les bases de treball aplicables a la indústria de la flequeria a Barcelona i la seva província.

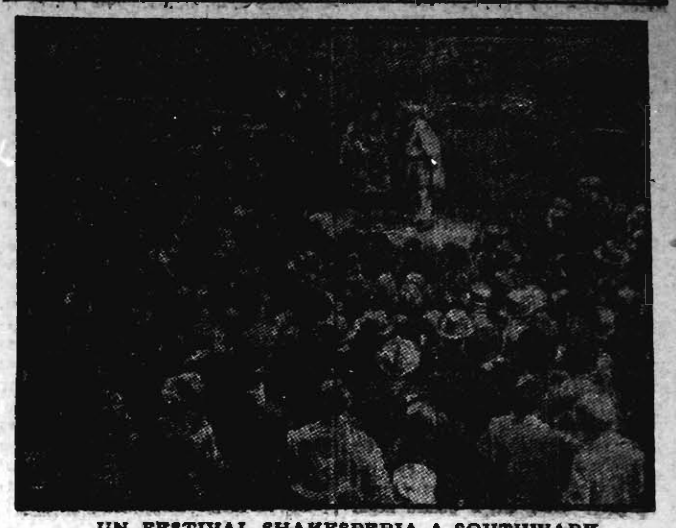
Les sessions tindran lloc en l'ample saló de juntes de l'Associació d'enginyers industrials (Via Laietana, 39, tercer pis).

LA FESTA DEL TREBALL I LA UNIO ULTRAMARINA

Per tal de commemorar la clàssica Festa del Treball, La Unió Ultramarina celebrarà, a les deu de la nit de dimecres, dia primer de maig, al seu estatge social (carrer de l'Hospital, 110 i 112, principal), una conferència a càrrec del notable publicista senyor Emili Saleta Llorenç, sota el tema "La crisi de l'idealisme", i tot seguit un lonx de germanor, als quals actes queden convidats tots els socis i amistats simpatitzants amb tan simbòlica diada.

Els tiquets per al lonx poden adquirir-se al preu de dues pessetes a la secretaria de l'entitat, per tot dilluns, dia 20 d'aquest mes.

EL TEATRE



UN FESTIVAL SHAKESPERIA A SOUTHWARK
Una representació de "Ricard III" al carrer a Southwark, davant de la placa commemorativa de Shakespeare

Intermedis

COMENTANT COMENTARIS

Es realment aclaparadora la innombrable corrua de comentaris que al voltant d'aquest premi "Mirador" han aparegut en les columnes de tota publicació catalana, I, al mig de tanta profusió d'idees i judicis, ben orientats els uns i desencarrilats els altres, aneu com qui diu de bòlid. En el fons, la majoria són contraris a l'obra a la qual s'ha adjudicat el premi, però n'hi ha pocs que es decantin d'una manera oberta i concisa a favor de tal o qual de les altres que entraven en el concurs. Això sembla voler dir que encara no es té un concepte fixat d'allò que hom voldria que fos el nostre teatre, o que tenint-lo no es gosa a senyalar.

És indubtable que de les obres que preferentment es subratllen en aquests comentaris n'hi ha de diversos matisos, tècniques desiguals, que cada una per si senyala un camí diferent...

¿Per què, doncs, cada negació de l'obra premiada no havia de constituir al mateix temps un vot que d'una manera categòrica indiqués els gustos de cadascú? Així, havent contribuit la premsa comarcal de la manera senyalada que ho ha fet, els post-comentaris haurien realitzat la feina d'un plebiscit (a la menuda) que permetria, ara, saber d'una manera certa quina considerem la millor obra els que no vàrem poder anar a votar directament a les paneres dels teatres de Barcelona. Així, s'hauria fet feina més edificant, feina altament orientadora i l'autor o els autors no premiats, però distingits pels nostres vots, sabrien que encara poden comptar amb un nombre importantíssim de lectors, d'admiradors i animadors alhora.

Una altra vegada, si no ens deixen votar, des d'ací estan, i en forma tal que poguem influir a l'hora de l'escrutini, ho farem després pel nostre compte i assumpte acabat. Al capdavall, per a l'interès general els nostres vots faran els mateixos efectes.

MODEST SABATER

NOTES OFICIOSES

NOVETATS

Tres debuts en una nit, tres noms celebrats i aplaudits i una estrena d'un extraordinari interès.

Els debuts són: el d'un actor eminent que ha recorregut en triomf els escenaris de la Península i d'Amèrica; el d'una actriu bella i de sensibilitat exquisida, intèrpret feliç de les obres d'èxit de teatre modern i antic, i el d'un músic gloriós que debuta com a autor de comèdies.

Els noms són els de Josefina Tàpies, Enric Borràs i el mestre Amadeu Vives.

L'estrena és la comèdia en quatre actes "Jo no em pensava que el món era així", primera comèdia catalana de l'il·lustre autor de "L'Emigrant".

El teatre on se celebrarà aquesta estrena i on debutaran els tres celebrats artistes, no podia ésser altre que el teatre català Novetats.

¿La data d'aquest esdeveniment teatral?

Quelcom ha de quedar per dir. Sols afegirem que l'estrena de la comèdia del mestre Vives es farà amb els honors que mereix l'il·lustre músic català.

TEATRE TALIA

L'èxit d'"El llit de la núvia"

Programes extraordinaris

Persisteix de manera excel·lent l'èxit de la bonica comèdia alegre de Gaudera i Lluelles "El llit de la núvia", que de manera tan admirable interpreta la notabilíssima formació d'Assumpció Casals, la qual, en el seu rol de protagonista, està inimitable, així com el primer actor i director Josep Bruguera, brillantment secundats per la Visita López, Dolors Pla, Casanoves, Teixidor, Giner, etc., etc.

Avui, diumenge, a la tarda, l'empresa, corresponent al senyalat favor del públic que tots els dies omple el Talia, ha conjuminat un extraordinari programa, donant-se dues obres: la famosa comèdia dramàtica d'Amichatis, "La dona de la vida", i l'exitós "El llit de la núvia". Aquesta, com és de costumari, es repetirà en el programa de la nit.

Per a demà a la tarda es donarà la darrera representació de "La dona de la vida", i per a dimecres, dia primer de maig, festa del treball, hom prepara un gran programa a base de "Juan José". Els protagonistes seran Assumpció Casals i Josep Bruguera.

Ja no cal dir que totes les nits es repetirà l'enorme èxit "El llit de la núvia".

Com es pot veure, l'empresa no es mostra gasiva per a correspondre a l'ajut que el públic li atorga concorrent assiduament al coquetó teatre Talia.

VICTORIA

Al teatre Victòria se succeeixen, l'un darrera l'altre, els grans esdeveniments. Però el que pot qualificar-se de sensacional ha estat el debut de l'extraordinari cantador Josep Muñoz Peña (fill), el de l'estil meravellós. El triomf obtingut per aquest artista ha estat una cosa grandiosa. Ara, en el ja famós duo dels "fandanguillos" de la popular "Copla andaluza", cal afegir aquest nou element als aplaudits mèrits de "Angelillo", aquest cantador tan volgut del públic pel sentiment que imprimeix al seu art i per la seva veu d'or.

Diàriament es tributen grans ovacions a les escenes de l'obra i els seus intèrprets, sense distinció de cap mena. Indubtablement el conjunt que ofereix aquesta companyia és el més complet que s'ha vist a Barcelona.

POLIORAMA

La companyia dels notables actors Sepúlveda i Mora està acabant la seva actuació en aquest teatre. Els pocs dies que li resten els dedicarà a la reposició de les obres que han assolit més èxit durant la temporada.

Avui, diumenge, a la tarda es representarà la comèdia humorística de Muñoz Seca "Los trucos", i a la nit, "El sombrero de copa", de Vital Aza.

Demà, dilluns, tarda i nit "1.00.000", de Muñoz Seca.

Dimecres vinent, festa del Primer de maig, s'acomiadarà la companyia de Sepúlveda i Mora.

El dia 3 de maig, Carme Díaz, amb la seva excel·lent companyia, farà la seva presentació en aquest teatre. Estrenarà la darrera producció dels germans Quintero, "Rondalla"; que obtingué un èxit sorollós en ésser estrenada a Saragossa i a Madrid, i que constitueix, segons la crítica, una de les obres més perfectes d'aquests grans autors, glòria del teatre espanyol.

APOL

En els cartells d'avui, diumenge, tarda i nit, figurarà el formidable èxit de Frederic Romero i Guillem Fernández Shaw, música de l'il·lustre compositor Jesús Guridi, "La Meiga".

Aquesta estupenda sarsuela continua omplint el teatre cada nit, i constitueix un triomf senyaladíssim per als eminents artistes Empar Romo, Empar Alarcon, Empar Saus, Frederic Caballé, Gaietà Penyalver, Pere Segura, V. Ruiz París, Manuel Vives, Pere Vidal, Miquel Pros i Francesc Sans.

El celebrat mestre Francesc Palos, al davant de la notable orquestra composta de quaranta professors del Sindicat Musical de Catalunya, és ovacionadíssim per la forma magistral com interpreta les formoses pàgines musicals de l'obra cim, reivindicació de la sarsuela espanyola, "La Meiga".

La funció d'aquesta tarda la constituiran la sarsuela, anys ha no representada, "El húsar", deliciosa creació còmica de Pere Segura i V. Ruiz París, y el grandiós èxit "La Meiga".

A la nit, i totes les nits: "La Meiga"

ROMEA

La sensacional obra americana "El procés de Mary Dugan" segueix representant-se cada dia al teatre Romea amb extraordinari èxit. Alguna cosa deu tenir d'originalitat i de mèrit l'esmentada comèdia, quan tothom en parla, quan diàriament s'omple el teatre, quan el públic més divers acut a presenciar les representacions i quan, en fi, es pren com a base per a una parròdia en la qual esmercen el seu enginy dos coneguts i populars autors. La parròdia és un gènere que només fructifica a l'escalf dels grans èxits, ja que necessita un previ coneixement general de l'obra posada en solfa, i si ha estat possible d'escometre l'empresa de parodiar "El procés de Mary Dugan", és degut a que la majoria del públic està familiaritzat amb aquesta obra, ja que aquells que sense conèixer-la vegin la seva contrafigura no tindran altre remei que anar a presenciar l'original per tal de poder jutjar amb ple coneixement de causa. Volem dir amb això que feia molt de temps que no s'havia representat una obra que hagués despertat un interès tan viu com "El procés de Mary Dugan".

LES LLETRES

LITERATURA ESTRANGERA

Frédéric Léfèvre i la crítica literària francesa

Frédéric Lefèvre, redactor en cap de *Les Nouvelles Littéraires*, és un cas extraordinari de *bluff*. Un model perfecte d'arrivisme. Situat en un lloc que fa temibles les seves represàlies ha assolit una importància exorbitant i una categoria absolutament immerescuda. Respallat per les formidables organitzacions editorials Larousse i Grasset, ha treballat la seva pròpia propaganda amb un impudor inversemblant. Ni crític ni periodista, molt menys encara filòsof — amb pretensions de totes aquestes tres coses—, dotat, tot el més, d'un cert talent d'organització de publicitat, ha vist celebrades mundialment les seves. *Une heure avec*. No li podem negar ni habilitat ni audàcia. Altrament, sense aquestes condicions el seu èxit fóra una cosa inexplicable.

Fa cosa d'un any i mig, Galter-Boissière i Henri Béraud, des de les pàgines de *Le Crapouillot*, amb l'exageració i l'agressivitat característiques d'aquesta revista de combat, posaren a descobert els procediments de Lefèvre i el deixaren, com vulgarment es diu, com un drap brut. En el curs d'aquella campanya fou acusat de no tenir la més petita intervenció en les seves entrevistes ("*Una heure avec* — digué André Rouveyre — vol dir: Mitja hora per a anar a recollir l'original i mitja per a portar-lo a la impremta"), d'incapacitat i de venalitat. ("La major part de les *Une heure avec* — segons René de Planhol — si no totes, estan lligades a negocis de publicitat o a contractes d'edició"). Abel Hermant l'acusà concretament d'haver intentat fer-lo víctima d'un *chantage*, pel procedimet de l'interviu. Jacques Boulenger insistí també en el mateix sentit i acusà Lefèvre de signar articles redactats pels seus interlocutors, reservant-se només, "a causa de la seva situació", la prerrogativa d'intercalar-hi algunes frases per a donar-hi l'aspecte d'una conversa. No pretenem pas, però, resumir aquells atacs directes d'escriptors solvents. Volem fer remarcar només que el silenci més absolut i més significatiu fou oposat a aquella campanya. Podria semblar que totes aquelles acusacions, evidentment exagerades i tendencioses, però que revelaven quelcom de podrit en l'actuació de Lefèvre, havien de produir un cert efecte. No fou així, però. I, ara, amb motiu de la publicació del seu llibre *Les matinées du Hetre Rouge* (Flammarion) — pretès tractat d'estètica sense cap valor literari ni filosòfic — el cor d'elogis s'ha aixecat novament al seu entorn amb una unanimitat verament eixordadora... I decepcionadora.

Henri Bergson — el gran filòsof caigut també en el parany, per un abandó inexplicable, i el nom del qual hom ha fet servir debanderi de combat — ha començat amb unes cartes extraordinàriament laudatòries. Montherlant, Pierre Dominique i Marcel Prévost, hi han afegit les seves veus autoritzades. I Maurice Simart, I Lucien Descaves. I tants d'altres escriptors de reconeguda serietat. (No parlem ja de Victor Marguérite i comparses de la mateixa categoria.) Alguns tímidament, recolzant-se en l'aprovació de Bergson. D'altres, amb tot l'entusiasme i portant als núvols el seu elogi. ¡Tant pot l'afany del lucre i l'estímul de la publicitat! Lefèvre, per a preparar-se aquesta propaganda — a més d'altres mitjans, probablement inconfessables, que desconeixem — ha tingut la innocent precaució de citar en el seu llibre, agrupant-los al seu entorn, els escriptors més remarcables, aquells el judici favorable dels quals al seu llibre podia ésser més interessant. L'un darrera l'altre, obedients, tots han anat acudint al conjur. I això que la manca de consistència de *Les matinées du Hetre Rouge*, és una cosa tan palpable, que no ha pogut escapar a l'examen d'aquests escriptors i crítics, tots ells intel·ligents.

Manifestàvem fa pocs dies el nostre estupor davant tals elogis inexplicables a un il·lustre crític francès, de pas per Barcelona, el qual coincidí absolutament amb nosaltres, a l'esguard de la qualitat del llibre de Lefèvre. Però ens pregà que, sobretot, no fèssim pública la seva opinió desfavorable. Això un crític independent, lliure i d'un innegable talent, reconegut per tothom. Què han de fer els altres?

Tenim per principi no ocupar-nos en aquesta secció més que dels llibres francesos dignes d'ésser llegits i comentats. Però per aquesta vegada, davant els elogis desmesurats de la crítica francesa i l'evident insignificança del llibre, no hem sabut estar-nos de fer una excepció.

No hi ha cap obligació d'escriure un tractat d'estètica, de posar-se a investigar en públic els misteris de la inspiració i el procés de la creació artística. Però si un hom ho fa, està obligat a exposar algun punt de vista original, a dir alguna cosa que compti. I, sobretot, a tractar aquest tema, delicat i perillós, amb tota la serietat que comporta. Lefèvre n'ha fet una mena de poema novellesc, amb un desconeixement absolut de la matèria. El seu llibre és un conglomerat absurd de totes les teories, de totes les hipòtesis que ha recollit en la seva vida de trotamons literari, amb el contacte amb les personalitats que ha visitat. D'aquesta barreja en neix un galimaties formidable. Unes teories pseudo-filosòfiques sense cap ni peus.

¡Almenys ens exposés algun sistema, per descabellat que fos! Però ni a això arriba. Lefèvre ens diu en tot el seu llibre, el que hauria volgut que fos el cèlebre tractat d'estètica. Però aquest no apareix per enlloc. Podem dir que en comptes d'escriure un llibre, ens ha donat el diari d'aquest llibre. I no cal obligar que l'elevadíssim interès del *Journal des Faux-Monnayeurs*, de Gide, fou degut a la prèvia publicació de la novella a la qual es referia. En el cas, de *Les matinées...* acabem el llibre, en espera encara de tot el que ens havia promès el seu autor. Lefèvre ha volgut fer en un curt espai de temps un llibre que necessitava tota la vida — tota l'experiència d'una vida — d'un home. I, com no podia ésser d'altra manera, ha fracassat de la manera més escandalosa.

Podríem seguir pas a pas *Les matinées...*, parlar dels propòsits del seu autor d'escriure un llibre en tres parts, començant per l'obra d'art encara inexistent (la inspiració), el seu naixement (el llenguatge), i el seu esdevenir (l'obra acabada); de les tres preteses lleis d'*identitat, unitat i poesia*, en tota creació literària; del paper elevadíssim de la Inspiradora... Però, amb tota sinceritat creiem que no val la pena de perdre-hi més temps. Hem volgut només denunciar aquest llibre i aquells qui l'han alabat, per mòbils aliens en absolut a la literatura i a la filosofia.

Volem remarcar, però, abans de donar per acabat aquest article, que Lefèvre confon de la manera més lamentable, dues coses que no tenen res a veure l'una amb l'altra: la *Inspiració* i la *Imaginació*. La primera ho és tot; la segona no és res. La primera és la veritat, l'única veritat; la segona és la mentida, l'engany artificiós. Diguem, però, en disculpa de Lefèvre, que no és ell sol a incórrer en aquest error. Molts d'altres han caigut, i cauen encara, en la mateixa confusió. Aquest és el gran equívoc d'avui. I caldria deixar ben establert d'una vegada per sempre (¡és una cosa tan clara!...) que la inspiració segueix un procés contrari en absolut al de la imaginació.

LLUIS MONTANYA

LLIBRERIA PONTIFICIA
FONTANELLA, 13
H. VDA. PLA

DEVOCIONARIS
PRIMERA COMUNIO
ESTAMPES
PRIMERA COMUNIO
RECORDATORIS
PRIMERA COMUNIO

Informació catalana

* *Deficiències universitàries...*

De Joan Anguera, a L'Estudiant.:

"Ja fa alguns dies es queixava, a LA PUBLICITAT, el distingit escriptor Puig i Ferreter de la pobresa de llibres en què es troba actualment la Biblioteca de la Universitat de Barcelona. Celebrem que una personalitat com En Puig i Ferreter s'hagi decidit a parlar d'aquest assumpte — que tant de prop ens ateny a nosaltres, que som els primers de pagar-ne les conseqüències — i celebrem encara més que ho hagi fet, no pas per ell, que ja sap on trobar els llibres que li fan falta (com deia en el seu article), sinó pels pobres estudiants que entre classe i classe no poden anar a cercar a biblioteques llunyanes els volums que els cal consultar.

Aquesta pobresa de la Biblioteca de la nostra Universitat sembla que ja és una cosa tradicional. El mateix Puig i Ferreter ens diu que quan ell era escolar, més de quatre vegades se'n va haver de tornar amb les mans buides per no poder-li servir el volum que demanava. Cal confessar que, tanmateix, la nostra biblioteca universitària, comparada amb qualsevol altra una mica proveïda, fa llàstima. Ens sembla que de llibres nous se'n adquireixen ben pocs, i per contra cada any dels que hi ha en desapareixen alguns, que es van perdent en el transcurs del temps. Moltes obres no tenen tots els volums i, llavors, per exemple, sols us poden oferir el primer o el tercer, ja que el segon ningú sap on redimoni s'ha entafurat. A més, en cap biblioteca del món havem vist que els catàlegs d'autors i de matèries no estiguessin a disposició dels lectors, com passa en aquesta; si els catàlegs es trobessin a l'abast del públic, almenys seria possible de saber concretament quines obres es poden demanar i quines no, i hom no s'exposaria, com passa ara, a demanar llibres que després no us poden oferir. El més graciós del cas, però, és que aquests catàlegs, ben fets o mal fets ja existeixen, ara que sols poden utilitzar-los els senyors bibliotecaris i altres funcionaris oficials.

No cregueu que aquestes siguin les úniques deficiències de la nostra Biblioteca universitària. Moltes d'altres n'hi ha que no tenen la importància de les anteriors i que no deixen, però, d'ésser molt enutjoses. I, tanmateix, amb una mica de bona voluntat per part de tots no seria difícil de solucionar. Cada vegada que algú entra o surt ha de donar un gran cop, i com que això passa continuament, no sols us resulta gairebé impossible d'endinsar-vos en la lectura, sinó que haveu d'acabar aixecant-vos i marxant. Només caldria canviar .o arranjar la porta perquè aquest sorollet (?) desaparegués.

Tampoc podem deixar de consignar la manca de llum en què es troben els lectors durant els dies que està núvol. ¿Què costaria — preguntem nosaltres — de proveir-la d'una bona installació elèctrica, encara que fos només per aquests casos excepcionals?

Els estudiants fa ja força temps que ens hem adonat de tot això i de molt més. Ens passava, però, el mateix que a En Puig i Ferreter quan era estudiant. Ningú no sabia com protestar ni a qui adreçar-se. Però ara que afortunadament tenim ja un òrgan ben nostre, propi per a defensar els interessos escolars, no podem deixar d'exposar avui algunes de les deficiències que enlletgeixen la Universitat local. Es un deure nostre de protestar enèrgicament davant aquest estat de coses, i el fer vots perquè, al mateix temps, s'acabin d'un cop, i perquè la Biblioteca de la Universitat se situï al nivell que pertoca a una ciutat tan espiritual com la nostra estimada Barcelona."

* *Sabem que...*

Dimarts serà posat a la venda el setè volum de la Biblioteca Univers, *que amb tant d'èxit ve editant la Llibreria Catalònia.*

Katia, *de Lleó Tolstoi, traduït per Olga Sazarin i Josep Miracle, és el títol d'aquest nou volum al qual augurem tant d'èxit com als seus precedents.*

* Tornant de Ginebra *va desvetllant de dia en dia més interès.*

Cultura

CURSETS I CONFERENCIES

Com a continuació de la sèrie d'actes culturals organitzats per la Comissió de Propaganda de l'Acadèmia de Taquigrafia de Barcelona, ahir a les vuit de la vetlla donà a l'estatge social de la dita Acadèmia la seva anunciada conferència el senyor Lluís Solà Escofet, secretari directiu-administratiu de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, el qual dissertà sobre el tema "Previsió social", que la distingida concurrència que emplenava l'ample saló d'actes de la primera entitat taquigràfica de la nostra ciutat, escoltà amb el més gran interès i tributà al conferenciant en acabar la seva brillant dissertació grans aplaudiments. Foren molts els assistents que s'aproparen al conferenciant per felicitar-lo.

Complement de l'acte ressenyat serà la visita collectiva que avui, diumenge, efectuaran els socis de l'Acadèmia de Taquigrafia a les oficines de l'esmentada Caixa de Pensions i a alguns dels seus organismes filials.

—L'Institut Mèdico-Farmacèutic va celebrar la seva anunciada sessió científica, en la qual el catedràtic doctor Soria Escudero va descabdellar el tema: "La fotografia del fons de l'ull; el seu valor clínic". L'esmentat doctor fou molt ovacionat pels seus companys que assistiren a l'acte, car el seu treball fou interessantíssim, per ésser molt ben documentat. Prengueren part en la discussió els doctors Gómez Marquès, Torelló, Vidal Fraxanet i Mas Puig.

L'esmentat Institut celebrarà sessió científica extraordinària demà, dilluns, a les deu de la vetlla, al seu estatge social. El doctor Antoni Raventós Moragues dissertarà sobre: "Les cel·lulitis cròniques, desenrotllades després de la injecció d'oli camforat".

CONFERENCIA DEL DOCTOR SERRA HUNTER

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular, dilluns, a dos quarts de vuit, donarà el doctor J. Serra i Hunter la tercera i darrera conferència del seu curset sobre "Matèria i esperit en la Filosofia moderna", en la qual desenrotllarà els punts següents: "Segle XIX. Les noves formes del materialisme i de l'espiritualisme. Vers una nova cultura."

LA CORPORACIO TAQUIGRAFICA GARRIGA

Ahir es va reunir la Junta directiva de la Corporació Taquigràfica del sistema Garriga per preparar la tasca que ha d'ésser sotmesa a la Junta general que serà convocada a primers del mes vinent al Foment del Treball Nacional.

En la reunió es rebé la noticia d'haver estat classificat en segon lloc en el concurs celebrat a Madrid per la Federació Taquigràfica Espanyola per a atorgar el "Premi Cortès", en commemoració de la "Diada de Martí". En Josep Pich, adepte del sistema Garriga, entre altres tres concursants que també presentaren el treball complet. Les velocitats parcials a què va ésser dictada la prova foren: 154, 152, 156, 160, 155, 153, 152, 154 i 153, que donen un promedi de 154 paraules per minut. El dit resultat, a Madrid, on domina el sistema martinià integral és ben remarcable i demostra l'increment que va prenent el sistema Garriga, no tan sols a Catalunya, on va aparèixer, sinó a tot Espanya i Amèrica.

També va ésser examinat amb complaença el desenrotllament que ha pres l'ensenyament de la taquigrafia d'ençà que va ésser implantada als estudis de Batxillerat. Molts collegis, desitjosos que llurs alumnes puguin assolir els avantatges d'art tan útil, realitzen pràctiques de taquigrafia, ja en el mateix collegi, ja a les classes oficials de l'Institut de Segona Ensenyança, i un d'ells, el Collegi de Catalunya, ha establert dos cursos de taquigrafia senyalats als cursos segon i tercer del batxillerat elemental, i té una assistència total de vint-i-vuit alumnes.

En la Junta general en preparació, s'exposarà el programa que pretén realitzar la Corporació Taquigràfica del Sistema Garriga per a l'Exposició Internacional de Barcelona i es llegiren les iniciatives de la F. T. E. de Madrid i altres comunicacions rebudes de diverses localitats d'Espanya i de l'estranger relacionades amb l'esmentat certamen.

CONFERENCIES DEL DOCTOR WEILL-HALLÉ, DE LA FACULTAT DE MEDICINA DE PARIS

Invitat per la "Lluita contra la Mortalitat Infantil" de Barcelona, el doctor Weill-Hallé descabdellarà durant la seva estada a Barcelona, les següents conferències:

Demà, dilluns, a les sis de la tarda, al saló de conferències del Foment del Treball Nacional, Plaça de Santa Anna, número 7, sobre el tema: "Le role de l'Infirmière Visiteuse dans la protection de l'enfance".

Dimarts, dia 30, a les dotze, al Primer Consultori de la "Lluita contra la Mortalitat Infantil" de Barcelona, Via Laietana, número 13, la lliçó sobre "L'eczema du nourrisson et son traitement".

Dimarts, dia 30, a les set de la tarda, a l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya, dissertarà sobre: "La vacunation contre la tuberculose par injection sous-cutanée de B. C. G."

CONFERENCIA DE DOMENEC DE BELLMUNT

Avui, diumenge, a dos quarts de quatre de la tarda, Domènec de Bellmunt donarà una conferència a l'Ateneu de Sant Vicents de Castellet, on parlarà de "La cultura i el poble".

Notes d'estudiant

VIATGE D'ESTUDI

Han sortit en viatge d'estudi cap a la ciutat de Girona un grup d'alumnes de l'Escola d'Arquitectura, per tal de visitar tot el que té interessan la dia ciuat. En aquesa visita els acompanyarà l'arquitecte senyor Bosch.

Aquesta excursió és organitzada per l'Associació d'Alumnes de la mateixa escola.

Aquesta Associació també té en preparació per al vinent estiu una excursió a Mallorca, la qual, per l'entusiasme que regna entre els seus organitzadors promet ésser molt concorreguda.

SUBSCRIVIU-VOS A

LA NOVA REVISTA

GRAN PUBLICACIÓ CATALANA MENSUAL DE LITERATURA I D'ART

"Es pot ben dir que LA NOVA REVISTA", *és un esforç reeixit, que, en consolidar-se a cada nou número, ve a ésser com una afirmació de la nostra pròpia vitalitat. És una cosa ben feta i ponderada que valora per tot el món el nostre poble."*

BUTLLETÍ DE SUBSCRIPCIÓ

Nom, _____, *amb domicili a* _____, *carrer* _____, *n.º* _____, *pis,* _____ *es subscriu per* _____ *a* LA NOVA REVISTA. *Data* _____ (Firma)

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ: Barcelona i fora: Trimestre 10 ptes. - Semestre 18 ptes. - NÚMERO SOLT 3'50 pessetes.

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
PORTAFERRISSA, 26. — Telèfon 90211 — BARCELONA

EXPOSICIONS D'ART

SALA PARES
JOSEP MOMPOU — Pintura — Del 13 al 26 d'abril
A. GOMEZ DE BOSCH — Pintura
J. SOLE JORBA — "
Associació de pintors i escultors de Barcelona — Del 19 abril al 3 maig

GALERIES LAIETANES
CORTS CATALANES, 618
A. CARDUNETS — Vidres esmaltats
E. SOLER — "
NURIA SOLER — "
A. FERRER — Pintura
A. JUNYENT — "
A. VALDEMI — "
Fins al 3 maig vinent

ESTUDI ARENYES
CORTS CATALANES, 670
J. SEIX — Pintura — Fins al 3 maig vinent

LA PINACOTECA
PASSEIG DE GRACIA, 34
PORCAR — Pintura — Fins al 3 maig vinent

MARIA ESCLASANS
Pietat, 10 (darrera la Catedral)
EXPOSICIO PERMANENT
i compra-venda de ANTIGUITATS I OBJECTES D'ART

SALA BUSQUETS
PASSEIG DE GRACIA, 86
Inauguració exposició de pintures Francesc Gimeno
Del 27 abril al 10 maig

SALA BARCINO
V. GARCIA SIMON
Rambla de Catalunya, 29
Exposició permanent de pintura i escultura. Marcs, motllures, gravats i objectes per a presents

TAPISSOS PINTATS
estampats i teixits :: Exposició contínua de quadros a l'oli, gravats, oleografies, etc. :: Fabricació de marcs i motllures.
Boters, 4, al capdavall de la Porta.

RODRIGUEZ I FERRER
CAMISERS
Boqueria, 36 i 38. Tel. 16651
SUCURSAL
Ronda Sant Pere, 16. Tel. 18166



Camises fetes i a mida
Les més altes novetats

Dilluns es posarà a la venda

JOAN SACS

VIDA I MORT

DELS BARCELONINS

EDICIONS "LA MIRADA" 5 pessetes

DIPOSIT GENERAL: Llibreria Verdaguer (A. Domènech S. en C.)

Herniats (Trencats)

Tinguem sempre molt present que els millors aparells del món per al guariment de tota mena d'hèrnies són els de la CASA TORRENT, sense traves ni elàstics angorrosos de cap mena, no molesten ni fan embalum, s'emmotllen com uns guants. Homes, dones i nens han d'usar-ne. En bé de la vostra salut, no haveu de comprar mai braguers ni embenats de cap mena sense abans visitar aquesta casa, núm. 18, CARRER DE LA UNIO, núm. 18. Casa Torrent, Barcelona. — Molta cura en no equivocar-vos de casa.

LES ARTS

ARTISTES DOBLE-DOTATS

Un problema que ens ha interessat sempre, si més no pel nombre d'exemples oferts per Catalunya, ha estat el provocat per aquells artistes dits per nosaltres, "doble-dotats"; és a dir, aquelles personalitats que manifesten llurs vivències estètiques amb uns mitjans artístics diferents.

Amb aquesta qualificació pretenem, però, senyalar quelcom de més decisiu i complex que el significat pel simple fet que hom exerceixi dues arts, mes pertanyent tant l'una com l'altra a una solament de les categories fonamentals amb què hom simplifica el variat conjunt d'aquelles, o siguin d'una banda les que es desenvolupen en el temps, i de l'altra les que es manifesten en l'espai.

Que, per exemple, un escultor sigui alhora pintor o bé un músic, com feia Wagner, també sigui literat, són casos que ens sembla que hom no pot prendre com a exemples del problema, almenys tal com nosaltres l'hem plantejat, i això, cal dir-ho?, perquè les dites activitats artístiques, les pictòriques i les plàstiques, o bé les literàries i musicals, no són res més que derivacions parcials d'aquelles activitats generals ja esmentades: les temporals i les especials.

El cas és idèntic, quan un artista teoritza tramet resultats d'investigacions tècniques, escriu memòries, etcètera. Una vegada eliminats tots aquests casos intermedis, afirmarem que l'artista "doble-dotat" serà aquell les produccions del qual seran ara especials, ara temporals, com és el cas quan un poeta o músic dibuixa o pinta o bé quan un pintor o escultor també produeix literàriament o musicalment.

Ara no farem una relació més o menys detallada, d'aquelles personalitats més significades en aquest aspecte ni escatirem alguns caires connexes d'aquest problema. Després d'esmentar tot passant els casos sorprenents d'universalitat no solament estètica de Lleonard de Vinci i Goethe i els més limitats i per tant més acordats amb el tema que avui tractem, de William Blake i Víctor Hugo, i d'assenyalar dos exemples força significatius d'aquell fenomen de l'audició colorida que està tan estretament lligat amb el tema que avui ens ocupa: el cas ofert pel celebèrrim sonet rimbaudià de les "vocals" i el de l'eminent Kapellmeister Hans von Bülow quan demanava a l'orquestra de tocar tal passatge més "vermell" o més "verd", després d'haver fet això informarem els lectors d'aquest diari d'algunes manifestacions d'aquesta qüestió esdevingudes recentment en alguns països nòrdics.

Començarem assenyalant que al fet que alguns músics: Debussy, Ravel, Satie, etc., alguna vegada posessin a les seves composicions títols que revelaven la intenció de suggestionar pictòricament o gràficament (per exemple: "Jardins sous la pluie", "Prelude en forme de poire") correspon el que pintors com Kandinsky i Klee, fent com els músics, donessin a les seves obres el títol tan senzill de "Composició" i la numeressin talment com fan aquells: Opus...

La fusió del color i del so fou portada fins a les més extremades conseqüències pel rus Scriabin quan aquest, en el poema simfònic "Prometeu", combinà una sèrie de colors projectada al damunt d'un teló blanc amb una música que hi correspongués, esforçant-se així a trobar una forma nova de l'obra d'art total, ensems que un mitjà inèdit de manifestar-se els artistes igualment doble-dotats.

No manquen els pintors que atenyen a la música, Lyonel Feininger, el sol pintor alemany que hem pot qualificar de "cubista", si bé és força diferent dels seus confrares parisencs, com ho mostra el fet que el pintor més admirat per ell sigui Rembrandt, compon una sèrie de fugues per a orgue. Es a dir: ara desenvolupa en el temps aquelles organitzacions contrapuntístiques que fins avui plasmava al dessobre de la tela.

Si el rigorós "cubista" Feininger compon "fugues", és a dir, la forma musical més rígida, el músic Arnold Schonberg, per contra, pinta. En el seu "drama amb música: "La mà feliç", representat no fa gaire temps a Alemanya, aprofità Schonberg el seu doble do quan, mitjançant un exacte programa dels canvis de llum i de color, pogué atènyer un estret paral·lelisme dinàmic entre els dos elements primordials: el color i el so. En un cert passatge, per exemple, un "crescendo" colorístic que arribava fins al vermell més ardent, s'aplegava amb una exaltació sonora anàloga. Casos que es corresponen tan corprenedorament com aquests de Feininger i Schonberg són més significatius encara si hom constata que no són únics; ultra l'esmentat Scriabin pensem que el "futurista" italià Luigi Russolo ocupés no solament amb la invenció de nous "instruments sorollosos", sinó també en atènyer una més aguditzada diferenciació del sistema tonal.

Els artistes doble dotats esmentats fins ara estaven relacionats amb la música i la pintura, però en passar als que es relacionen amb la literatura el seu nombre creix d'una tal manera que una selecció o una tria esdevenen indispensables. Així esmentarem com Kandinsky, el primer pintor que abandonà en les seves obres la representació del món objectiu extern, publicà un volum de poesies originals: "Klänge", que ell mateix il·lustrà amb gravats en fusta, o bé que aquest extraordinari "Griffelkünetler", per dir-ho com Max Klinger, que és Alfred Kubin, ha publicat, també il·lustrada per ell mateix, una rara novella fantàstica: "Die andere Seite" (L'altra banda). No podem passar per alt el "Septemberschrei" (Crit setembral", de Ludwig Meidner, l'apassionat i patètic pintor expressionista, una de les individualitats més inquietants i fortes de l'art modern que, tot i l'èxit atès amb el dit llibre, no ha continuat escrivint, perquè, com confessa ell mateix, "si bé és veritat que havia somniat ésser un altre Byron, Victor Hugo o Heine, aviat reconegué que no era res més que un petit poeta". Esmentarem també que Kurt Schwitters, un dels primers a realitzar obres plàstiques mitjançant la combinació de tota mena d'objectes, fins dels més heterogenis, el qual diem-ne procediment, qualificà de "Merzmalerei", fent anar junts les reproduccions d'obres plàstiques i les poesies en el "Sturmbilderbücher número 4", a ell dedicat. En aquests darrers temps ha escrit, entre altres coses, una bella sèrie de contes en prosa a la manera que per ací hom en diu "surrealista".

Oscar Kokoschka, un dels més grans "pintors" d'avui "el barroc flamejant del qual és, com escriu Wilhelm Uhde, un dels més grans esdeveniments positius de l'art actual", necessità un altre mitjà per a expressar les seves idees i fantasies, i com que la forma en moviment era allò besllumat en les penombres de la concepció, per això emprà per plasmar-les la forma dramàtica. Aquestes obres: "Orfeu i Eurídice", "L'arbrissó ardent", "L'assassí, esperança de les dones" i "Job", feren d'ell un dels dramaturgs més representatius del moviment expressionista. Aquests darrers temps Kokoschka ha escrit alguns textos d'òpera, als quals han posat música Krenek i Hindemith.

També Ernest Barlach és gairebé tan conegut com a dramaturg com com a escultor i artista gràfic. Els seus drames foren editats, com els de Kokoschka i el llibre ja esmentat de Meidner, per l'editorial Cassirer, de Berlín, la qual, ultra l'edició corrent contenint el text, ha fet eixir-ne unes altres, de luxe, il·lustrades amb litografies del mateix autor. Una d'elles, per cert "El cosi pobre", poguérem veure-la exposada en aquella memorable "Exposició de la Gràfica Alemanya moderna" que hom celebrà al Circol Artístic, on poguérem convèncer-nos que era una de les produccions més fermes, intenses i profundes de la gràfica actual. Per provar la importància que la crítica més exigent ha atorgat a les obres teatrals d'Ernest Barlach esmentarem el seu drama "El dia mort" com un dels exemples més reeixits i representatius de la literatura dramàtica expressionista, i el posa al costat de Strinberg, Sorge, Kornfeld, Goering i Georg Kaiser.

Ens plauria força d'assenyalar ara les actituds emprades pels teoritzadors davant d'aquesta qüestió dels intercanvis de les diverses arts. Ens portaria molt lluny i per això la deixem per avui, tot remarcant que així com les direccions classicitzants sempre els han estat contràries, les direccions romàntiques, per contra, tot temps les han adoptades amb el més gran i ardent entusiasme.

M. Cassanyes

EXPOSICIO DE FOTOFIES

L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya (Duc de la Victòria, 14, pral.), recorda que avui, diumenge, serà la darrera festa que estarà oberta l'Exposició de Fotografies d'En J. Jaumi, la qual pot visitar-se d'onze a una i de sis a nou de la tarda.

EL CONCURS FOTOGRAFICO-TURISTIC DE CATALUNYA ORGANITZAT PER JOVENTUT HOTELERA

El dia 20 de maig vinent fineix el termini fixat per a l'admissió d'obres per al concurs fotogràfico-turístic de Catalunya, que organitza la Joventut Hotelera. L'exposició de les proves tindrà lloc de l'1 al 23 de juny, al local de l'Associació d'Hotelers, Gravina, 1.

Donada la importància d'aquest concurs pel que fa al caire artístic, així com al foment del turisme a Catalunya, no és d'estranyar l'entusiasme amb què ha estat acollit, el qual deixa endevinar un èxit franc en tots els conceptes.

Català:
LA PUBLICITAT
és el teu diari

LA QUESTIO ESCOLAR

Els exàmens de prova del doctorat

Madrid, 27. — La "Gaceta" publica una Reial Orde d'Instrucció Pública que diu:

"De conformidad con la propuesta formulada por la Comisaría Regia de la Universidad Central, en cumplimiento de lo que dispone el artículo octavo del Real Decreto de 16 de marzo último, el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que los exámenes de prueba en el periodo del doctorado, de las diversas Facultades, se verifiquen en la Universidad Central, a partir del 20 de junio próximo venidero, con sujeción a las siguientes reglas:

Primera. — Los alumnos oficiales que normalmente hayan asistido a las clases y realizados los trabajos que sus respectivos profesores les hayan encomendado, serán examinados ante sólo el catedrático de la asignatura.

Segunda. — Los demás alumnos oficiales que no se encuentren en este caso y todos los alumnos libres, serán examinados ante los tribunales que la Comisaría Regia designe."

"A B C" examina la situació universitària

Madrid, 27. — Sobre la qüestió universitària publica l'"A B C" el següent sòlit:

"La cuestión universitaria está en un punto crítico que debe merecer sesenidad y escrupulosa prudencia a todos los interesados en el pleito y a cuantos en él actuan con intención limpia y confesable, aun en el error, si es así bien intencionado, debe presidir el desapasionamiento y la serenidad en defender lo que se estima justo.

El Gobierno en algunas de sus notas oficiosas y en las últimas reales órdenes ha demostrado su actitud francamente conciliadora que nosotros aplaudimos sin regateos, con lo cual queda declarado una vez más nuestro parecer sobre lo que tales documentos han venido a explicar o modificar.

Si a esta actitud conciliadora, que puede inducir a la transación, al acuerdo y a la solución, no se responde de igual modo, con iguales propósitos, ni siquiera en lo incomprensible, que es una correcta y tranquila expectación para que el Gobierno mantenga y asegure la concordia que inicia, si por el contrario se le estorba en este campo oponiendo dificultades y vejámenes que los desvíen, habrá que tomar nota del caso y hacerlo ver a la opinión pública para que juzgue, si es o no buena fe en el pleito universitario.

Sinceramente creemos que catedráticos y escolares perjudicarán mucho su causa con actos o manifestaciones que la desvíen hacia la violencia o la intransigencia. Pero nuestra exhortación se dirige también, ya lo hemos dicho, a cuantos de algún modo tienen que intervenir en esta cuestión."

La situació a Salamanca

Salamanca, 27. — El governador civil ha fet les següents manifestacions:

La correcta conducta ciutadana amb què ha procedit i ve observant la joventut escolar, immediatament després de la clausura de la Facultat de Medicina, els precs i indicacions amistoses i discretes del general Berenguer, capità general de la regió, al seu pas per aquesta ciutat, els de les autoritats, presidents de la Unió Patriòtica, Diputació Provincial, estimats de tots, l'ambient de la ciutat tan disposat a la simpatia per als que anomena amorosament els nois, i en fi, el criteri de benevolència del Govern, ha inclinat l'ànim de l'autoritat governativa en el sentit de reduir el termini d'arrest que procedia imposar-los pels aldarulls dels carrers, i ha acordat disposar que siguin alliberats tots els compresos en aquests fets, i per tant reintegrats a llurs llars, per la qual cosa aquests tindran una gran satisfacció.

LA CIUTAT UNIVERSITARIA

Donatius d'americans

Madrid, 27. — El secretari del Patronat de la Ciutat Universitària, senyor Aguilar, ha manifestat que d'América, a part dels donatius petits, la llista dels quals es publica, hi ha aportacions de gran valor, cap d'elles en metàl·lic.

Tots responen al sistema americà d'entre altres ja fetes i en funcionament.

Els donants construiran edificis destinats a laboratoris d'estudi i a finalitats semblants, i un dels donants regalarà una residència per als professors que vulguin tenir el seu estatge dintre la residència universitària.

Accident en un camp de tir

Madrid, 27. — Quan estava fent pràctiques de fusell en el camp de tir de Getafe, el soldat Josep Garcia Cáceres, tingué la dissort que el projectil, que segurament havia estat confós amb un dels cartutxos d'instrucció sense bala, que habitualment s'usen, el toqués, i li produí una ferida a conseqüència de la qual morí al cap de poca estona.

El Jutjat militar ha practicat les diligències oportunes per a depurar les responsabilitats de l'accident, en el cas que n'hi hagi.

VALLE INCLAN A ANDALUSIA

S'ha posat malalt

Madrid, 27. — Diu "La Voz" que el senyor Ramon del Valle Inclan, que inicià el seu viatge per Andalusia, hagué de suspendre'l en el trajecte per trobar-se malalt.

Fa llit des de fa dos dies, i els metges li han prescrit un repòs absolut.

DISPOSICIONS DIVERSES

EL CONSELL DE PESCA

Madrid, 27. — Avui s'ha publicat a la "Gaceta" el decret del reglament per al funcionament de l'organització per al Consell Superior de Pesca i Caça.

RENUNCIA ACCEPTADA

Pel ministeri de l'Economia Nacional, s'ha dictat una Reial ordre admetent a l'enginyer de camins Josep Gómez Navarro la renuncia de formar part de la Comissió nomenada per assessorar en l'orientació de la tècnica general del país i nomenant per a substituir-lo al senyor Alfons Peña, enginyer de camins.

SIGNATURA D'INSTRUCCIÓ

Madrid, 27. — Han estat signats els següents decrets:

Admetent la dimissió del càrrec de rector de la Universitat de Múrcia al senyor Josep Lastan.

Nomenant per substituir-lo al senyor Recaredo Fernández de Velasco.

Nomenant vice-rector de l'esmentada Universitat al senyor Josep Vinyes Rey.

SIGNATURA DE MARINA

Avui s'han signat decrets de Marina autoritzant al ministre per a adquirir vuit parabans amb destinació als creuers "Príncipe Alfonso" i "Almirante Cervera".

Disposant que el vice-almirall de l'Armada Lluís Pasquín cessi en el càrrec de comandant general de l'Arsenal de la Carraca per passar a la situació de reserva.

Nomenant comandant general de l'Arsenal de la Carraca al vice-almirall Benigne Expósito.

Concedint la Creu del Merit Naval amb distintiu blanc al general de brigada Joan Baixeres.

EL PROVEIMENT DE CARN DE LES CIUTATS

En la reunió celebrada per les Juntes provincials i Associacions dels ramaders de províncies, s'ha acordat intensificar l'actuació d'aquests organismes es quan refereix al subministre de carns a Madrid, Barcelona, València i Bilbao perquè les autoritats d'aquestes poblacions, d'acord amb l'Associació General de Ramaders arribin al complet proveiment d'algunes classes de bestiar.

Per unanimitat s'ha acordat celebrar pel maig de l'any vinent un Concurs general de Ramaderia a la Casa de Camp de Madrid, idèntic al d'anys anteriors.

UN ASE POC PACIENT

En el barri de Sant Pasqual, del terme de Vicálvaro, es trobaven aquesta tarda dos nens jugant amb un ase.

Cansat l'animal de tantes coses que li han fet, ha començat a mossegades, ferint molt greu a Emili Cabello, de quinze anys.

Una núvia infidel

Almeria. — Ha començat la vista de la causa procedent del jutjat de Sorge, contra el processat Posep Pérez Pinos, acusat d'haver matat a Francesc Montes Cañada la matinada del 22 de juliol de l'any passat, a la capellania del barri d'Hornillo, terme de Sujar.

El processat es dirigia amb la seva família a la masia de Los Frailes, per tal d'assistir a la boda del seu germà Casimir amb Francisca Cañada.

El processat va observar en el silenci de la nit que Francisca fugia en un cavall en companyia de Francesc Montes, moments abans que la boda se celebrés. Ferit en el seu amor propi, si bé l'ofensa es feia al seu germà, disparà la pistola, matà el raptor i ferí la Francisca.

Els accidents del treball

Oviedo. — A la fàbrica de nitrogen La Folguera, propietat de la Societat Ibèrica, s'ha produit una explosió a la part de la fàbrica on hi ha magatzemat el benzol que, en inflamar-se, ha produit una catàstrofe.

La fàbrica ha sofert grans desperfectes i han resultat 17 obrers ferits, tots ells lleus, llevat dels anomenats Marcs Salado i Ciprià Calles que han resultat amb cremades greus.

Polítics esquerrans que reprenen llurs activitats habituals

Madrid, 27. — Diu "El Sol" que han reprès llurs habituals tasques a Madrid l'ex-diputat i advocat Alvar d'Albornoz, el catedràtic i advocat Hilari Ayuso i el periodista redactor de "La Voz" Angel Galarza.

També ha reprès les seves tasques habituals el redactor-cap de "La Libertad", Antoni Lezama.

ELS DRETS POLITICS DELS CIUTADANS

Comentaris de l'"A B C"

Madrid, 27. — "A B C" publica el següent article amb el títol "Los derechos de ciudadanía y los nuevos partidos":

"El Debate pronuncia contra el propósito del Gobierno de autorizar la organización de elementos afines a la Unión Patriótica en calidad de fuerzas auxiliares. Lo conceptúa nuestro estimado colega como un privilegio de ciudadanía a un grupo muy a sus afines como algo odioso que tiende a dividor a los españoles en dos castas.

Proclama después la necesidad del derecho de propaganda y añade: que lejos de temerla desea la lucha política, seguro de que las fuerzas de orden reaccionaran vigorosas.

Nosotros también lo consideramos así y por ella una y otra vez hemos propugnado desde un punto de vista exclusivamente objectivo y patriótico, distanciado de todo partido partidista, su conveniencia de que se agrupen y accionen las fuerzas monàrquicas susceptibles de unirse en unas mismas ideas fundamentales.

La exclusividad de la Unión Patriótica no puede conducir a ese resultado. Nosotros, repitàmoslo una vez màs, no lo excluímos, pero lo hemos juzgado siempre molde inadecuado aunque su actuación, dígase lo que se quiera, es de partido y no necesitamos recordar para confirmarlo alguna reciente nota oficiosa, en que se confesaba lealmente los nuevos retoños caciquiles de la política local.

Pero la realidad con màs fuerza de persuasión que todos los verbos haya comenzado a reconocerse por lo menos la insuficiencia de la Unión Patriótica como instrumento único de gobierno y la imposibilidad de incorporación colectiva que la den robustez i estructura variable.

La prueba es que se pretende articular a las fuerzas afines para este propósito además del monopolio supone algo e impreciso de una imprecisión que en la pràctica seria como intentar la suma de factores heterogéneos.

Es la Unión Patriótica, según la manifestación hasta hoy mantenida, una coalición o un Ayuntamiento de hombres de varios idearios y cualquiera ni de esa posible variedad en lo económico, en lo política aun dentro de la monarquía, en lo social, en orden jurídico de la propiedad de la intervención del Estado, de régimen de tratado de aranceles.

Que será lo afín de esos aglomerados? Como la afinidad puede discernirse sobre los puntos fundamentales de una acción de gobierno en aquellas materias y en todas las restantes? No será ello el nombre o el mote que se le ha querido dar a un programa de partido a una parte de la Unión Patriótica? No tendràn el mismo derecho a pretenderlo os demàs nucleos?

Mala cosa es reñir con la lógica. Es casi como reñir con la aritmética."

Parcs infantils a Madrid

Madrid, 27. — L'alcalde ha manifestat avui que està procedint amb tota rapidesa a la instal·lació d'alguns parcs infantils. En ells es collocaran uns grans mapes i plans d'Espanya, fets de ciment i amb els relleus que calguin per al moviment de les aigües de les mars i dels rius.

Aquests pasos serviran per a l'ensenyament dels infans, puix que l'alcalde de Madrid vol que els parcs infantils, a més d'ésser llocs d'esbarjo, siguin centres educatius.

Un invent

Badajoz, 27. — A Almendralejo, davant una comissió de l'Ajuntament, presidida per l'alcalde, es verificaren les proves privades d'un invent que consisteix a fer emergir una embarcació prèviament submergida.

L'experiment es realitzà en el dipòsit d'aigües, on foren llançades unes barquetes d'un metre d'eslora, mig de mànega i 70 centímetres de puntal, carregades amb alguns sacs de pedra. Se les féu enfonsar i al cap de cinc minuts pujaren a la superfície davant l'admiració dels presents.

L'inventor, que s'anomena Josep Díaz Rodríguez, està mancat d'estudis especials, i ha emprat procediments rudimentaris per tal de produir el seu invent, el qual causarà, segons els tècnics, una revolució en la navegació submarina.

Hom gestiona el trasllat del jove inventor a Madrid per tal de realitzar proves oficials.

La família del senyor Sànchez Guerra a València

València, 27. — Han arribat a València la muller i filles del senyor Josep Sànchez Guerra, que es proposen passar a València una temporada.

EL FERROCARRIL TARREGA-BALAGUER

Reunió a Madrid

Madrid, 27. — S'ha celebrat l'Assemblea magna d'alcaldes propietaris de la comarca de l'Urgell, interessats en la construcció del ferrocarril Tàrrega-Balaguer.

La reunió se celebrà al saló d'actes del Centre de Lleida i les seves comarques, i la concurrència fou tan nombrosa que l'ampla sala estava totalment ocupada.

Presidí el senyor Josep Pinto, vicepresident del Centre de Lleida, junt amb el vice-president de la Diputació provincial de Lleida senyor Josep Martínez Sanmiguel, l'alcalde de Lleida senyor Josep Pujol, i els enginyers autors del projecte senyors Esteve Terrades i Josep Paz, el regidor de Tàrrega senyor Salomó i el de Balaguer senyor Florejacs, el senyor Joan Girona i altres personalitats.

El senyor Terrades explicà el projecte i principalment la part econòmica, l'import del qual puja 12.600.000 pessetes.

A continuació el senyor Paz digué que havia collaborat en el projecte i que cercava la forma pràctica de realitzar-lo.

Acabà afirmant que ell i el seu company senyor Terrades es comprometien a realitzar les obres en un termini de dotze mesos.

L'alcalde de Lleida va prometre per tal de contribuir a l'empréstit el seu concurs personal i una gran propaganda.

Després de dedicar grans elogis al projecte del senyor Terrades, digué que és de fàcil realització per les garanties dels beneficis.

Seguidament fou llegida pel senyor Ramon Nonell la base de la llista de les aportacions ofertes pels pobles interessats, que és la següent: Tàrrega, 400.000 pessetes; Tornabous, 200.000; La Fullola, 170.000 (condicional); Castellserà, 260.000; Penella, 260.000; Bellcaire, 210.000; Linyola, 210.000 (condicional).

Demanaren alguns dies de temps per a contestar els alcaldes de Balaguer, La Fullola, Bellcaire i Linyola.

S'acordà presentar als Ajuntaments una formula d'acord per tal de contribuir a la construcció del ferrocarril, i que la comissió gestora redactí els estatuts d'una Societat en la qual figuraran els Ajuntaments com a accionistes en el cas de no haver-hi adjudicatari en la subhasta de les obres.

El raid del "Jesús del Gran Poder"

Els aviadors Jiménez i Iglesias han dirigit a donya Victòria, com a padrina del "Jesús del Gran Poder", un telegrama de salutació.

Donya Victòria ha contestat amb un altre molt afectuós en el qual fa vots pel feliç terme de tan brillant raid.

LA BORSA DE MADRID

Comentaris a l'òrgan conservador

Madrid, 27.—"La Epoca", en la seva nota setmanal de Borsa, diu el següent:

"La setmana que acaba de transcurrir se ha caracteriado por la nueva tensión de las divisas extranjeras, que culminó en la sesión del miércoles, y que ya parece acusar tendencia favorable. A causa de ello, la clientela de la Bolsa se ha orientado hacia el grupo de obligaciones de carácter industrial o hipotecario, los cuales han sido los únicos que presentaron firmeza y buen aspecto; los demás, aun cuando no existe causa alguna económica ni financiera justificativa de la actual debilidad de nuestra moneda, es lo cierto que substituyeron la ya antigua actitud espectante por otra pasada, sobre todo en los fondos públicos, en los que más se deja sentir, cuando el optimismo reina, las demandas para las inversiones de cartera. Los mismos Explosivos, que marcharon a la cabeza de l'especulación, no consiguen todavía consolidar el cambio de 1400 a qué algunas veces tocan, y los corros de Felgueras, Azucareras y Ferrocarriles se hallan muy paralizados.

La Bolsa de Madrid tiene puesta su esperanza en que pronto sea una realidad los anuncios sobre grandes corrientes de turismo para nuestras Exposiciones de Sevilla y Barcelona, y que el próximo funcionamiento del Banco Exterior contribuya también a la reposición de la peseta, abriendo nuevos horizontes para nuestras explotaciones. Mientras tanto, el ambiente no se presta a que la especulación trabaje y la clientela del pequeño ahorro que por ella seguía tampoco sale de su actual inactividad.

Los títulos que antes estaban pesados, quedan flojos, y los que habían iniciado una corriente de alza, se interrumpen en s umarcha ascendente, quedando todos indecisos."

EL CONSELL DE LA S. DE N. A MADRID

Una nota de l'Associació de la Premsa

Madrid, 27. — L'Associació de la Premsa ha facilitat la següent nota oficiosa:

"La próxima reunión en Madrid de la Sociedad de Naciones atraerá a la capital de España màs de 150 periodistas extranjeros, encargados de hacer las informaciones de cuantos actos y reuniones se celebren para los periódicos y agencias telegràficas màs importantes del mundo. Con tal motivo, ha visitado al presidente de la Asociación de la Prensa, señor Francos Rodríguez, el alto funcionario de la Compañía Telefónica Nacional, don Miguel Cámara, para anunciarle que se están realizando con la mayor celeridad instalaciones de líneas, cabinas y toda clase de servicios, con el fin de que tanto los periodistas extranjeros como los españoles encuentren todo género de facilidades y medios ràpidos para llenar su importante y difícil cometido.

La Compañía Telefónica Nacional instalarà en el piso quinto de su hermoso edificio de la Avenida de Pi i Margall un amplio salón suntuosamente amueblado, donde los periodistas encontrarán cuantos elementos necesiten para sus tareas informadoras. En el Palacio del Senado, donde se celebrarán las sesiones del Consejo de la Sociedad de Naciones, se habilitarán asimismo varias de sus dependencias para destinarlas exclusivamente a los servicios de prensa, instalàndose en ellas numerosas cabinas, estafetas de correos, líneas telefónicas y telegràficas directas y cuantos elementos reclama la urgencia en la transmisión al mundo entero de las deliberaciones del Consejo de la Sociedad de Naciones.

La Asociación de la Prensa organizará varios actos en honor y agasajo de los periodistas extranjeros, contribuyendo por todos los medios a hacerles grata su estancia en Madrid y facilitarles sus trabajos de información."

L'EXPOSICIO DE SEVILLA

El programa de la inauguració

Madrid, 27. — Fins que siguin comunicats als Cos diplomàtic els detalls preparatoris de l'acte inaugural de l'Exposició Ibero-Americana de Sevilla, no es donaran a la publicitat.

Com ja es digué fa algun temps, l'obertura se celebrarà el 9 de maig, a la plaça d'Espanya, capaç per a molts milers de persones, amb assistència de la reial família, Govern, Cos diplomàtic i autoritats.

Ses Majestats i Altesses visitaran seguidament el Saló d'Art Retrospectiu de Sevilla i Història del descobriment i colonització, situat a la mateixa plaça d'Espanya.

El Comitè de l'Exposició obsequiarà la reial família amb un dinar de gala, al Casino, que quedarà inaugurat amb aquest acte, i amb una funció règia al teatre de l'Exposició, que quedarà obert, amb aquesta funció, oficialment.

Aquests seran els actes principals del dia de l'obertura.

En la segona jornada els reis visitaran els distints pavellons de l'Exposició.

Se celebrarà una "corrida" règia, i probablement a l'Alcàcer obsequiarà el rei amb un dinar els representants estrangers, govern i autoritats.

La inauguració coincidirà amb l'entrada al port de Sevilla de la carabella "Santa María", avui ancorada a Cádiz.

Li retran honors els vaixells de l'esquadra espanyola i estrangers fondejats al Guadalquivir.

El dia 13, a la nit, tornarà a Madrid la família reial.

El dia 11 s'inaugurarà a Sevilla l'exposició de ramaderia i indústries derivades, organitzada per l'Associació de Ramaders. Serà una espècie de mostruari de la ramaderia espanyola de totes les regions i hi haurà els cavalls que a Xerec hagin obtingut els primers premis en el concurs equí, que se celebrarà allí del 3 al 6 de maig vinent.

Una reproducció d'un taller de Gutenberg

Sevilla. — Per tal de procedir a la installació, a la secció del Llibre, de l'Exposició Ibero-Americana, d'una impremta del segle XV, reproducció del primer taller de Gutemberg, ha arribat a Sevilla el director del Museu de Gutemberg, de Magúncia, doctor A. Ruppel, acompanyat del fonedor tipogràfic tècnic Gustau Moris.

Han estat rebuts per director de l'exposició del llibre En Ferran Brunet i el delegat universitari alemany Sahffer.

També ha arribat el delegat de Panamà, doctor Roig, acompanyat de la seva muller.

L'activitat de Marcelí Domingo

Madrid, 27. — Avui ha marxat cap a Tortosa el senyor Marcelí Domingo, on romandrà dos dies. A finals de mes clausurarà el curs de conferències de la Societat Econòmica de Màlaga, amb un discurs que pronunciarà al teatre Cervantes.

El mes de juny anirà a les Illes Canàries, on actuarà com a mantenidor d'uns Jocs Florals.

EL VIATGE DE PRIMO DE RIVERA A JEREZ

Una nota oficiosa

Madrid, 27. — La nota oficiosa facilitada a darrera hora d'aquesta tarda, diu:

"El general Primo de Rivera ruega a la prensa, sintiendo que las circunstancias no le hayan permitido hacerlo personalmente, que haga saber a la opinión pública que la pena que hoy le aflige por la muerte de su hermana política, no le impedirà asistir en Jerez a los actos públicos anunciados, pues si bien esta asistencia estaba condicionada por el desarrollo de la enfermedad que ha tenido tan funesto desenlace, ya que no quería privar a su hermano del consuelo de acompañarle en este momento, cumplido este triste deber, así como el de asistir mañana al entierro, partirà de Madrid a la hora previamente anunciada. La inauguració de la feria de ganado, las invitaciones aceptadas por personas que le honraran con su estancia en su casa de Jerez y otras atenciones màs que se derivan de deberes políticos y sociales, lo demandan imperioamente."

LA VIDA OFICIAL

La reunió vinent de la Comissió interina de corporacions agràries, que estava anunciada per a dilluns, serà ajornada, per trobar-se malalt d'apendicitis el director de la Societat Agrària, senyor Lluís Benjumea.

— Ha despatxat amb el rei el cap del Govern.

— Aquest matí han despatxat amb el cap del Govern els ministres de la Governació, Exèrcit, Foment, Marina, Finances i Justícia.

Després ha rebut l'ambaixador de Cuba, acompanyat del cap d'Estat Major i de l'encarregat de Colònies, senyor Herrera.

— En l'exprés d'Andalusia ha arribat aquest matí a Madrid la reina Maria de Romania, amb la seva filla la princesa Ileana, els infants don Aofins i donya Beatriu d'Orleans amb llurs seguicis.

Foren rebuts a l'estació per les infantesses donya Beatriu i donya Cristina i la comtessa del Puerto.

Des de l'estació, la reina de Romania es traslladà al palau de la seva germana, situat al carrer de Quintana, on s'estatjarà durant la seva curta estada a la Cort.

La princesa Ileana ha marxat amb les infantesses a Palau.

La reina romanesa passejarà per la població, visitarà a El Pardo el príncep d'Astúries i efectuarà algusió pels voltants.

Quasi tota la tarda d'avui l'ha passat al camp.

Dilluns que ve la reina Maria i la princesa Ileana marxaran a Barcelona, des d'on han d'emprendre el viatge de tornada al seu país.

— Una comissió d'indústries tèxtils de Catalunya, del Comitè cotoner, ha visitat el ministre de Finances, acompanyada pel general Milans del Bosch.

— El ministre del Treball ha rebut les següents visites: governador civil de Barcelona; comissió de conreadors d'arròs, de la conca de l'Ebre, que li ha demanat la constitució del Comitè paritari; presidents i secretari del Comitè paritari de Terrassa, per a resoldre alguns dubtes pel que fa a la interpretació dels contractes de treball; representació de la Comissió mixta del Comerç de Barcelona, que li ha parlat de diverses qüestions de caràcter econòmic; comissió de presidents de societats mútues patronals d'Espanyanya; comissió de l'Associació Internacional de Premsa tècnica, que ha recabat l'ajut oficial del Govern per al congrés que ha de celebrar-se a Barcelona; representació de la siderúrgia de la Mediterrània, que li ha parlat del conflicte social existent a Sagunto i de la intervenció dels Comitès paritaris; president del Consell d'administració de les mines de Tassi, que ha arribat aquest matí a Madrid procedent d'Anglaterra, i que li ha parlat de diversos assumptes relacionats amb la dita empresa; i darrerament ha rebut el comte de Vallellano, com a nou president de "Los Previsores del Porvenir".

El senyor Aunós assistirà aquesta tarda a la inauguració del nou local de la Comissió mixta d'espectacles públics, acte en el qual pronunciarà un discurs.

— Es troba a Madrid el president de l'Automòbil Club de Tenerife i Comitè executiu de la Junta administrativa d'Obres Públiques, que està realitzant gestions per a la realització d'obres en aquella província.

Amb aquest objecte han visitat el ministre de Foment.

— Han visitat el ministre de la Governació el cap superior de policia de Madrid i els governadors de Barcelona i Orense.

— A dos quarts de dues de la tarda, participaren telefònicament al cap del Govern la defunció de la muller del seu germà, senyor Josep.

El general Primo de Rivera es traslladà immediatament a la casa mortuòria.

Amb aquest motiu s'ha ajornat el viatge a Jerez que tenia fixat per a demà.

— A l'Oficina de censura han facilitat aquesta tarda una nota en la qual es diu que, tot i la mort de la seva germana política, el president marxarà demà a la nit en l'exprés d'Andalusia cap a Jerez.

— Com és sabut, demà a la nit sortirà de Madrid cap a Càdiz, on embarcarà envers Cuba en el "Almirante Cervera", el ministre de Marina.

L'acompanya l'ajudant secretari Gabriel Ferrer, l'ajudant d'ordres capità de corbeta Manuel Nieto, el taquígraf Francesc Garcia i personal subaltern. Amb el personal civil hi ha els senyors Domènech i Jordana de Pozas.

La durada del viatge serà de 35 dies, dels quals en romandran dos Tenerife, tres a Les Palmes, set a Cuba i la resta la invertirà en la travessia.

EL FAR A COLOM

Són exhibits 400 projectes

Madrid, 27.—Al migdia s'ha inaugurat al Retir l'exposició dels 400 projectes presentats per al far a Colom, a Panamà.

Assistiren a l'acte el cap del Govern, el ministre d'Instrucció Pública, el secretari general d'Assumptes Exteriors, el president de l'Assemblea, els ducs d'Alba i Veragua, el president i secretari de l'Exposició, els ambaixadors dels Estats Units, Argentina, França, Itàlia i altres molts representants diplomàtics d'Amèrica.

El membre del Jurat, arquitecte senyor Acosta, representant de l'América llatina, ha llegit el veredicte del Jurat i els noms dels autors dels projectes premiats. Aquests són deu. Figuren entre aquells: un espanyol, del senyor Joaquim Vaqueros Palacios, autor amb el senyor Lluís Mayo Blanco del dit projecte.

També ha llegit els noms dels autors de deu projectes més, premias amb menció honorífica.

El general Primo de Rivera pronuncià unes paraules per a donar les gràcies al Jurat i als iniciadors del concurs. Ha afirmat que ens trobem en un moment en el qual Espanya, que s'està reconstruint interiorment, llança les seves mirades a Amèrica, on es dóna tot el valor, tant a l'obra del descobriment i conquista, com a la situació actual.

El secretari de la Comissió, senyor Gelsen, ha pregat al general Primo de Rivera que donés les gràcies al rei, i que acceptés les que li ret per la facilitat amb què ha pogut complir la seva missió.

Els concurrents a l'acte han visitat, després, l'Exposició, i han elogiat els projectes presentats.

Apat al Ritz

A l'Hotel Ritz s'ha celebrat aquesta nit un banquet commemoratiu de l'acte inaugural de l'exposició de projectes per a la construcció del far de Colom a la illa de Santo Domingo.

Han ocupat la presidència el duc de Veragua, els ministrse d'Instrucció, Exèrcit i Treball, ambaixadors dels Estats Units, Argentina i ministre de República Dominicana.

Figuraven com a comensals el president de l'Assemblea, senyor Yanguas, el secretari general d'Afers exteriors, senyor Palacios, alcalde de Madrid i diversos diplomàtics americans.

Als postres el duc de Veragua ha agraït, com a descendent colombià, al Comitè de la Unió panamericana que s'hagués elegit a Espanya per a la primera fase de l'elecció dels projectes que han d'immortalitzar a Colom.

El senyor Kelsey, secretari del Comitè internacional, ha fet un complet elogi de les atencions rebudes a Espanya.

Per últim el ministre d'Instrucció, en nom del Govern, ha exposat l'assistència del marquès d'Estella per la mort de la seva germana política i en termes molt efusius ha elogiat la tasca del Comitè per a l'erecció del monument a Colom a Santo Domingo que ha de simbolitzar els més alts ideals de la pau i de la justícia universal.

Manifestacions del cap del Govern

Madrid, 27. — Aquest vespre el president del Consell i el ministre de l'Economia han sostingut una llarga conferència al palau de Bonavista.

El general Primo de Rivera ha abandonat el seu despatx a les nou del vespre.

Els periodistes li han donat el condol per la mort de la seva germana política, que el President els ha agraït.

—He rebut — ha dit — el comte dels Andes, i amb ell m'he ocupat de donar els darrers tocs al projecte agropecuari, que aquest mateix vespre ha estat tramès a l'Assemblea Nacional, perquè l'estudiï.

Sobre aquest assumpte, que crec importantíssim, probablement en facilitaré una nota. Durant el mes de maig l'estudiaran les Seccions, i el mes de juny se celebraran les sessions que siguin possibles i que calguin per a discutir-lo, per creure jo, i amb mi el Govern, que aquest és el projecte més important que ha anat a l'Assemblea.

El mes següent el dedicarà a l'estudi de la Constitució.

El President s'ha acomiadat dels periodistes dient que tornaria a Jerez de la Frontera el dia 3 o el 4 del mes de maig.

EL CENTENARI DE MISTRAL

Un premi de l'Associació de Felibres

Montpellier, 27. — L'Associació de Felibres ha obert un concurs per a celebrar el centenari del naixement de Mistral, que tindrà lloc l'any que ve consistent en una medalla commemorativa. El premi concedit és de 2.000 francs. — Fabra.

BALCANS

EL MINISTRE DE LA GUERRA DE GRECIA ESTA MALALT

Atenes, 27. — El ministre de la Guerra es troba greument malalt a causa d'una infecció carbuncolosa. — Fabra.

ESTATS UNITS

L'HORA D'ESTIU

Nova York, 27. — Aquesta nit començarà a regir l'hora d'estiu als Estats Units. El rellotge serà avançat a Nova York a les dues de la matinada del dissabte al diumenge.—Fabra.

LA DETENCIO D'UNA PROPAGADORA EVANGELISTA

Sacramento (Califòrnia), 27. — El Tribunal de l'Estat ha absolt el jutge Hully en la causa que se li seguia per suposades faltes comeses en la persona de la propagadora evangelista, molt coneguda en les regions del Pacífic, la senyora Mepherson, el qual afer havia originat violentes polèmiques al país amb motiu de la detenció de la dita missionera, decretada per l'esmentat jutge. — Fabra.

EL TEMPS

El fred a Silèsia

Berlín, 27. — La temperatura a Alemanya ha baixat seriosament en el curs dels últims dies. A Silèsia s'han registrat set i vuit graus sota zero, la qual cosa representa un cas extraordinari en aquest temps. — Fabra.

EL DESGAVELL AFGANES

Els partidaris d'Aman Ullah avancen

Simla, 27. — El representant de l'Afganistan a Moscou, al front de les tropes addictes a l'ex-rei Aman Ullah, ha ocupat, sense disparar un sol tret, el poblat de Murassi, que havia estat abandonat fa uns quants dies pels partidaris d'Habib Ullah.—Fabra.

Els escàndols financiers de Suècia

Estocolm, 27. — El senyor Svenson, director de la Caixa d'Estalvis fou detingut fa dos dies.

El president del Consell d'Administració senyor Sjoedlom ha presentat la dimissió del seu càrrec de senador.

Es calcula que les pèrdues sofertes per les Caixes d'Estalvis s'eleven a la quantitat de 30.000.000 de corones. — Fabra.

Els estralls del vent

Atlanta (Geòrgia), 27. — El nombre de morts a conseqüència del tornat que ja destruir abans d'ahir diverses regions de Geòrgia i de la Carolina del Sud, puja a 71.

Els ferits es compten per centenars.

Se sap que solament a la regió meridional de Geòrgia han estat recollits 70 morts.—Fabra.

Nova York, 27. — S'anuncia oficialment que el nombre total de morts ocasionats pel tornado que ha devastat l'Estat de Geòrgia, i més principalment la seva regió meridional, puja a 87.

Els ferits passen de 500. — Fabra.

EL FOC

Es crema un goleta petrolera

Alexandria, 27. — La goleta "Attiat Laden", a punt de sortir cap a Síria amb un carregament de 5.500 bidons de benzina i 4.000 bidons de Kerosina, s'incendià en sortir del port, i ha cremat moltes hores seguides. L'embarcació quedà completament destruïda. S'ignoren les causes de l'incendi. Tots els tripulants pogueren ésser salvats. — Fabra.

Foc en un hospital

Toquio, 27. — L'incendi que s'inicià ahir al l'hospital annex a la Universitat imperial ha pogut ésser dominat, després de grans esforços, però la meitat de l'edifici ha quedat destruït per les flames.

Afortunadament, no cal lamentar cap víctima; sols quatre bombers sofriren lesions de poca importància durant els treballs d'extinció.—Fabra.

UNA EMISSIO FILATELLICA

Amb l'efigie de Foch

París, 27. — Segons el "Matin", hi ha el propòsit de llançar una emissió de segells de correu amb l'efigie del mariscal Foc, els dibuixos dels quals estan ja en estudi. Aquesta emissió substituiria d'ací a tres setmanes els segells amb l'efigie de Santa Joana d'Arc. — Fabra.

L'AERONAUTICA

El raid a Nova Zelanda, interromput

Lió, 27. — L'aviador anglès Mase, que havia sortit ahir de l'aeròdrom de Lympne amb direcció a Nova Zelanda, es veié obligat d'aterrar a Commelle Vernay. Resultà lleugerament ferit. L'aparell sofrí algunes avaries. — Fabra.

Un raid EE. UU.-Xile

Nova York, 27. — Dintre de pocs dies s'intentarà un raid en vol directe entre Estats Units i Santiago de Xile.

Es portarà a cap amb un aparell Sikorsky, que fou construït per l'aviador francès Fonck per al fracassat vol Nova York-París.—Rabra.

Un ex-rei fa fallida

Xipre, 27. — L'ex-rei del Hedjaz, Usseim Ibn Alí, que compte 80 anys i que resideix fa quatre anys en aquesta illa, on havia fundat una casa de comerç, ha estat declarat en fallida. L'ex-sobirà s'ha vist obligat a vendre els mobles per pagar als creditors. — Fabra.

El catorzè centenari de Montecasino

Montecasino, 27. — El cardenal legat Gasparri, després de la seva solemne entrada a la històrica abadia, assistí a una reunió que tingué lloc a la sala capitular en presència del ministre d'Instrucció pública, senyor Belluzzo.

Fou llegida una lletra del Papa nomenant legat per a les festes de Montecasino el cardenal secretari d'Estat.

Després el cardenal pronuncià un discurs. Recordà els orígens de l'abadia, catorze vegades secular. Féu observar que tan gran esdeveniment coincidia amb la pau italo-vaticana, pau que ha tranquil·litzar l'esperit de tots els catòlics italians. — Fabra.

ELS ESPORTS

Nurmi bat un altre record

Filadèlfia, 27. — En el concurs esportiu organitzat per la Universitat de Pensilvània, el corredor finlandès Nurmi ha establert un nou rècord de carreres a peu. Ha recorregut la distància de dues milles en nou minuts, 15 segons 2/5.

Fa 17 anys que aquest rècord pertanyia als corredors nord-americans. — Fabra.

La final de la copa d'Anglaterra

nt-ulaacW"fiaMo etaoinshrdlucmfy

Londres, 27. — Avui s'ha jugat a Wembley l'anunciat partit per a la final de la Copa de futbol Associació entre els equips del Bolton Wanderers i el Portsmouth.

Aquest partit havia desvetllat tan grandiosa expectació i els ànims estaven tan apassionats que les autoritats han cregut necessari muntar un servei extraordinari d'ordre, amb ordres terminants perquè no es deixés acostar ningú a l'estadi que no portés la corresponent entrada.

Després d'un partit molt disputat, el Boldon Wanderers aconseguí batre el Portsmouth per dos a cap.

El match fou presenciat per 93.000 espectadors, entre els quals es trobaven el príncep de Gal·les i d'altres diverses personalitats.—Fabra.

Tennis

Helsingfors, 27. — La Federació finlandesa de Lawn Tennis anuncia que el partit entre els equips nacionals de Finlàndia i Egipte se celebrarà a primers de maig.

Aquest partit és un dels del torneig internacional per a la Copa Dawis.—Fabra.

La febre groga al Brasil

Londres, 27.—El corresponsal del "Times" a Buenos Aires diu que la decisió del Govern argentí, que obliga a tots els vaixells procedents tels ports brasilenys a fer quarentena durant sis dies, causarà pèrdues importants a les Companyies de navegació.

El "Times" diu que, segons notícies, durant el mes de març proppassat hi hagué a Rio Janeiro de 250 a 400 casos de febre groga, i que de quatre súbdits anglesos atacats de la dita malaltia, n'han mort dos.

Durant el mateix mes foren tractats del sèrum 14 malalts dels setanta-dos que hi havia acollits en un dels hospitals de Río Janeiro.—Fabra.

ESTRANGER

LA CONFERENCIA PER AL DESARMAMENT

Els efectius militars

Ginebra, 27. — La Comissió preparatòria de la Conferència del desarmament ha continuat la discussió dels efectius, tractant especialment del que afecta a les reserves.

El senyor Marinis, adherint-se a les observacions fetes pel senyor Massigli, declarà que el seu país és favorable al manteniment de les reserves.

El senyor Bernstorff es felicità de l'esperit de conciliació posat de manifest pel senyor Gibson, però digué que Alemanya, completament desarmada, no pot fer concessions.

Estimà possible l'establimentd 'un terme mig entre el manteniment i l'exclusió de les reserves, per mitjà d'un mètode d'evaluació que podria consistir en aplicar una certa aproximació en la minva de la valor atribuïda a les reserves objecte de la discussió.

Sol·licità que cada una de les potències indiqui quines són les concessions que estaria disposada a fer.

Lord Cushendun subratllà la importància de les declaracions fetes pel senyor Gibson, a les quals digué que s'associava.

Afegí que el seu país és oposat al sistema de conscripció, però que reconeix que aquells països en els quals existeix o ha d'existir durant molt de temps, no poden desinteressar-se de les reserves, car les dues qüestions són inseparables.

El president féu constar que la majoria de la Comissió s'oposa a incloure en la llei la limitació i reducció de les reserves.

La Comissió passà immediatament a tractar del projecte xinès, en el qual es preconitza l'abolició del servei militar obligatori.

El delegat xinès féu ús de la paraula per a apoiar el projecte, pronunciant un llarg discurs en el qual tractà de demostrar que l'abolició representa la pau, mentre que la conscripció engendra el militarisme i el nacionalisme, i àdhuc és contrària a l'economia dels Estats.

La discussió continuarà dilluns al matí. — Fabra.

Chamberlain i les declaracions nordamericanes

Londres, 27. — Sir Austen Chamberlain ha pronunciat un discurs en el qual ha dit, fent allusió a les declaracions del senyor Gibson a Ginebra, sobre el desarmament, que les paraules del representant del Govern dels Estats Units obren el camí per a realitzar un avenç cap al desarmament.

Les declaracions del senyor Gibson—afegí el senyor Chamberlain—presenten un interès especial perquè demostren una vegada més com la política del Govern de Londres i del Govern de Washington s'acosten en aquesta qüestió. — Fabra.

Les intencions de Hoover

París, 27. — "Le Temps", parlant de la qüestió del desarmament, dedueix de les declaracions fetes a Ginebra pel senyor Gibson que el Govern del senyor Hoover procura realment allunyar tots els obstacles que s'oposen a un arranjament equitatiu, i que desitja orientar la seva actuació vers una col·laboració activa amb les potències europees. — Fabra.

Els orbs en els trens nordamericans

Nova York, 27.—Arran de la concessió voluntària de la majoria de Companyies ferroviàries dels Estats Units, tota persona cega podrà des d'ara endavant, viatjar acompanyada d'un guia, pagant només un bitllet.—Rabra.

LA CRISI DANESA

Els socialistes formen Govern

Copenhaguen, 27. — El Rei ha encarregat constituir nou Govern al líder socialista Stauning, el qual ha començat les seves gestions immediatament. —Fabra.

ELS DRAMES DE L'AIRE

Kingsford Smith vola sobre el "Kookaburra"

Sidney, 27. — L'aviador Kingsford Smith declara que ha volat sobre l'avió "Kookaburra", perdut en acudir en socors del "Creu del Sud", i que ha pogut identificar el cadàver del pilot Hender, però que no li ha estat possible d'aterrar, per l'espessíssima vegetació que cobria el terreny dels voltants de l'avió i fins una gran distància. — Fabra.

A Wembley s'ha jugat la final de la copa d'Anglaterra de Futbol Associació

Nurmi ha batut el rècord de les dues milles

La Conferència per al Desarmament s'ha ocupat dels efectius militars

A la Borsa de Berlín, per causes d'ordre tècnic, no han pogut ésser cotitzades les divises americanes

A Alexandria s'ha cremat una goleta petrolera

Seran emesos segells postals francesos amb l'efigie de Foch

Els socialistes danesos formaran Govern

Kingsford Smith ha volat sobre el "Kookaburra" i ha identificat el cadàver del pilot Hender

L'ex-rei de l'Hedjaz, Usseim Ibn Alí, que es dedicava al comerç, ha fet fallida

Segons The Times, *durant el mes de març es produïren de 250 a 400 casos de febre groga a Río Janeiro*

LA REBEL·LIO MEXICANA

Desfetes dels rebels

Mèxic, 27. — Prop de Novojoa s'entaulà ahir un violent encontre entre les tropes federals i els rebels, el resultat del qual es considera decissiu per a sufocar el moviment rebel.

Per les notícies fins ara rebudes se sap que les forces governamentals han perdut quatre oficials i 35 individus de tropa. Les pèrdues rebels s'evaluen entre 70 i 150.



ELS PERILLS DE L'OPOSICIÓ
Comptel... França no és Mèxic.
(Le Cri de Paris, *París*)

A Lemorita Sonora) se sap que un eficaç bombardeig pels avions federals dispersà un important nucli de cavalleria rebel, que deixà trenta cadàvers sobre el camp.—Fabra.

La retirada dels rebels

Londres, 27. — Telegrafien de Nova York al "Times" que el general Calles dóna compte que els rebels, perseguits per les seves tropes envers el nord de Navajea, no han pogut utilitzar en llur retirada, tal com esperaven, la línia fèrria, per haver caigut aquesta a poder de la cavalleria federal.

Al nord de Sonora els rebels es baten en retirada, i porten davant d'ells prop de tres mil caps de bestiar procedents dels campaments de propietat de súbdits nordamericans.—Fabra.

Ecobar pensa fugir

Mèxic, 27. — Sembla que alguns familiars del general rebel Escobar preparen un pla per tal de facilitar la fugida de l'esmentat general al territori nordamericà.—Fabra.

Una bomba en un consolat nordamericà

Washington, 27. — El Departament d'Estat anuncia que tres avions mexicans han bombardejat la ciutat d'Obregon a Sonora.

Una de les bombes ha caigut al teulat del Consolat americà, on ha esclatat.—Fabra.

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

LES REPARACIONS I LES FINANCES ALEMANYES

No hi ha noves proposicions alemanyes

París, 27. — Mentre els secretaris que sota la direcció de Sir Jesuah Stamp redacten el projecte de memòria que ha de sotmetre's als Governs, continuen les conversacions entre el senyor Oven Young, president del Comitè de perits, i el senyor Schacht.

No obstant, en els centres de la Conferència s'assegura que no hi ha cap nova proposició ni per part de la delegació alemanya ni per part dels creditors del Reich, que mantenen les seves antigues posicions.

Dilluns, a les onze, es reunirà el Comitè de redacció sota la presidència del senyor Jesuah Stamp, amb el fi d'estudiar el projecte redactat pels secretaris.

El senyor Schacht no assistirà probablement a la reunió, car ha marxat de París aquesta tarda amb l'objecte d'assistir a Berlín a la reunió mensual del Consell de la Direcció del Reichsbank. — Fabra.

L'acció de Schacht en el Banc del Reich

Berlín, 27. — Contestant a les informacions de la premsa francesa i belga sobre l'anomenada política catastròfica realitzada pel doctor Schacht en el Banc de l'Imperi, l'òrgan oficiós "Correspondència Diplomàtica i Política", diu que encara que una part de la població alemanya insuficientment orientada es deixi influir per l'expressió "inflació", no hi ha cap perill d'inflació susceptible de desvaloritzar el marc.

Els que no estan al corrent de les prescripcions legals que impideixen d'una manera absoluta una inflació, poden ferse ressò de rumors superficials, crear greus danys a l'economia alemanya, però no per això patiria el valor del marc.

Al contrari, aquests mateixos fan el joc dels interessats de l'estranger que tracten d'influir per una pressió, en la decisió alemanya relativa a l'acceptació de noves exigències en matèria de reparacions. — Fabra.

Per això cal demostrar que el nostre canvi està assegurat contra tota desvalorització i contra un augment de la circulació de bitllets del Banc per un encaix d'or i de divises corresponent.

Es tracta especialment de la llei sobre el Banc de l'Imperi imposada pel pla Dawes de 30 d'agost de 1924, que ordena que les emissions de bitllets de Banc depenen d'un encaix en or i divises que actualment acusa una proporció superior del 55 per cent a la de la major part dels Bancs d'emissió de tot el món i és més elevada que l'encaix d'abans de la guerra.

A més, l'aplicació d'aquesta llei està garantida pel control internacional del Banc de l'Imperi efectuat pel Consell d'Administració, al qual pertany el president i set membres alemanys, set membres estrangers i un comissari igualment estranger.

L'emissió de bitllets de Banc sense garantia suficient, que és el que pot crear una inflació, resulta, doncs, materialment impossible. — Fabra.

Pròxima reunió del Consell del Banc del Reich

Berlín, 27.—De procedència autoritzada s'assegura que el Consell general del Banc de l'Imperi es reunirà probablement la setmana entrant. — Fabra.

La Borsa de Berlín

Berlín, 27.—L'Agència Wolff declara que la nerviositat que s'ha deixat sentir a la Borsa de Berlín, és injustificada per complet.

El Consell General del Banc de l'Imperi es reunirà los días 30 d'aquest mes i 1r de maig vinent.—Fabra.

—o—

Berlín, 27.—Per causes d'ordre tècnic, les divises americanes no pogueren ésser cotitzades a la Borsa de Berlín, encara que la demanda fou poc important.

Si les dificultats tècniques subsisteixen encara dilluns, els xecs sobre Nova York reembersables a 14 dies màximum, seran posats a la disposició dels compradors. — Fabra.

Les Sardanes

CARNET D'AUDICIONS PER A AVUI

MATI

Foment de la Sardana de Barcelona. Plaça de la Cascada del Parc. Cobla, "Popular".

Programa

"Alegria", Font Palmarola; "Lluny del teu cor", Estella; "Canta, canta pastoret", Vilaró; "Camí enllà", Serrat; "L'hereu Vilosa", Gravalosa; "Puig Neulós", Toldrà.

Joventut Sardanista Pep Ventura. Plaça de Sant Joan de Gràcia. Cobla, "La Selvatana", de Cassà de la Selva.

Penya Montserrat. Estatge social de l'Ateneu Montserrat, carrer de Torre Damians. Cobla, "Emporium"

Sarrià. Matinals d'hivern (al Desert). Cobla, "Barcelona Albert Martí".

Programa

"Quina parella", Paisceros; "Penya amunt", Puig; "Remembrança", Balcells; "De cara al cel", Tarrides; "Amunt i crits", Pi; "Ilusió perduda", Saderra.

En cas de mal temps, a l'estatge del Centre Sarrianenc, carrer de Jaume Piquet. Entrada lliure.

Barbarà (Sabadell). Cobla, "La Principal del Vallès".

Cardedeu. Cobla, "Antiga Pep", de Figueres.

Programa

"Ilusió perduda", Saderra; "Misteriosa", Vinyals; "La gallina enamorada", Sans; "Camprodon", Manén; "El despertar de l'ocell", Costa; "Baixant de la font del Gat", Morera.

Penya "Els Tres". Ronda de la Universitat, principal. Cobla "Canigó".

Programa

"Margueridó", Molins; "La Bernadeta", Paulis; "Banyolina", Saderra; "Manyegaia", Mercader; "El salt del cabrit", J. M. Soler; "Baixant de la font del Gat", Morera.

TARDA

Foment de la Sardana de Barcelona. Cobla, "Vilaró".

Programa

"De bon matí", Pep Ventura; "Esperançant", Manén; "La flor de Teià", Vilaró; "Els arbres de la devesa", Baró; "La mestressa", Soler (J. M.); "El bac de les ginestres", Toldrà.

Foment Sardanístic Andreuenc. Rambla de Santa Eulàlia, davant de l'església. Cobla, "La Principal Barcelonina".

En cas de mal temps, a la casa pairal del final de la Rambla.

Agrupació Sardanista de Barcelona. Ronda de Sant Pau, baixos del café Olympia. Cobla, "Antiga Pep", de Figueres.

Sabadell. Catalunya Parc. Cobla, "La Principal del Vallès".

NIT

Agrupació Sardanista de l'Orfeó Gracienc. Astúries, 83. Cobla, "Barcelona Albert Martí".

Agrupació Sardanista de Barcelona. Cobla, "Antiga Pep", de Figueres.

Sabadell. Societat Coral Colom. Cobla, "La Principal del Vallès".

Foment de la Sardana de Sans. Estatge del Casino de Sans. Cobla, "Principal Barcelonina".

Programa

"Ciseta", Toldrà; "Mercè", Serrat; "Eulàlia", Obiols; "Maria Rosa", Serra (fill); "Antònia", Joncà; "Catarineta", Botei.

FOMENT DE LA SARDANA DE BARCELONA

El Consell Directiu del Foment de la Sardana assabenta tots els seus associats que dimarts vinent tindrà lloc l'assemblea general ordinària al seu estatge, carrer del Pi, 11, a dos quarts de deu del vespre de primera convocatòria, i recorda l'obligació moral que tenen d'assistir-hi.

La ballada de la tarda, en cas de mal temps, se celebrarà a l'estatge del Foment, carrer del Pi, 11.

Catalunya

Anglesos a Tarragona

El turisme, a Catalunya, no té encara entre un cert sector de gent, aquella naturalitat que hauria de tenir. Ara que tot just comença a fomentar-se i el nostre país ofereix, per regla natural, un marc tan adequat i propens a criar l'atenció dels estrangers, ens trobem en el cas que a molts els ve com una cosa nova, ço que fa que la majoria no sàpiguen cap a quin cantó girar-se. I quan els estrangers vénen a casa nostra es creuen entorn d'ells, per part d'aquell sector de gent que dèiem, una sèrie de comentaris i objeccions tan ingènues que donen la sensació que ens trobem en un país primitiu.

¿No ho havieu reparat mai en trobar-vos en un poble petit de l'alta muntanya o del mateix pla, per exemple, ja sigui anant d'excursió o per altres assumptes, que tothom, grans i xics, té els ulls fixos en vosaltres com si no se sabessin avenir de la vostra presència, i us segueixen mirant encara fins que us han perdut de vista? ¿No haveu sentit la sensació, en aquest cas, d'ésser com una cosa estranya als ulls d'aquella gent embadocada que no us ha tingut altra atenció que la de mirar-vos de reüll i amb la més estranya curiositat i xafarderia? Ben segur, però, que haureu seguit també el vostre camí no obstant i sentir recança d'aquella gent que, essent tan servicials de vegades, no han sabut sinó mirar-vos amb tota la sorpresa i desconfiança d'aquest món.

Fa cosa de dos mesos, encara no, que ens trobàvem a Tarragona. S'esqueia en aquells dies que l'esquadra anglesa vorejava la nostra mar i sojornava als nostres ports. Haviem sortit de Barcelona al matí i encara teníem als ulls la visió de milers de soldats anglesos que omplien les Rambles i els carrers barcelonins, quan, en arribar a Tarragona a migdia, veíerem que el mateix aspecte oferia aquesta altra ciutat, la qual, com Barcelona, haurieu dit que era envaïda pels mariners britànics.

Els vaixells de guerra amarrats fora del port eren contínuament visitats, no solament pels tarragonins, sinó pels reusenes, per gent de Valls i de tota la comarca.

Haurieu vist, tant pels barris baixos de la ciutat, carrers de vora el port i el Serrall, com pels barris alts, Rambles i ciutat vella, que els mariners anglesos eren l'admiració de tots els transeünts. Anaven en grups o dispersos, cadascun tirava pel cantó que millor li semblava. Els oficials i caps de l'esquadra conversaven amb els elements de la ciutat, autoritats, periodistes de la localitat, etc., amb els quals organitzaren un sopar a bord, visitaren la ciutat i feren una excursió, amb accident i tot, a Poblet i a Santes Creus, durant llur estada a Tarragona.

Els minyons i classes de l'esquadra, en canvi, rondaven per la ciutat, i omplien tota mena d'establiments amb aquell aire alegre de la joventut que gaudeix uns dies de llibertat i esbarjo, propi de mariners que, cansats i enutjats de tant de cel i tanta mar, troben per fi una ciutat, a la qual es lliuren amb tota l'ànima per allunyar el tedi i l'ensopiment de cada dia.

Haurieu vist com tots els moviments i accions dels anglesos eren objecte de comentaris i seguits de cua d'ull per part de la gent. Hi havia qui us hauria dit, punt per punt, tot el que havien fet, on havien anat, quina beguda bevien més i àdhuc el nom del tabac que fumaven.

En efecte, tot Tarragona feia una fina olor de *Navy-Cut* i de *Flac* barrejada amb sentor de quitrà i de salabror de mar que deixaven al seu pas els anglesos. Com que haguérem de fer nit a Tarragona, poguérem gaudir del meravellós efecte que oferia la ciutat de nit, tota il·luminada pels reflectors de l'esquadra de baix a mar. Els raigs de llum blanca, d'un blanc molt fort i intens, guiaven de dret vers els carrers de la ciutat vella, passant per damunt les cases dels barris baixos fins a pegar de ple a les escales i façana de la Catedral i altres edificis, i les cases més altes dels carrers horitzontals eren sovint besades pels raigs dels reflectors que hi passaven de pressa, sense objectiu, com llampecs, si més no s'hi enfocaven de ple com si fessin de tant en tant alguna descoberta.

Tot això donava a Tarragona un aire de ciutat presonera, acabada de conquerir per aquella esquadra poderosa que amb tot i sojornar en aquella ciutat en so de pau, semblava que érem guardats i vigilats com en plena guerra. I tot això no fou sinó un obsequi a les noies tarragonines, res més que una salutació a elles i a la imperial ciutat.

No obstant i això es parlava d'ells amb més vivesa, amb més intensitat, els comentaris que es feien eren molt més animats i motivaven converses i discussions en veu alta sobre el que havien begut, el que havien fet i s'imaginaven sumes fantàstiques de diners dels quals s'havien desprès a Tarragona durant llur estada.

El propietari d'un bar on haviem anat a prendre cafè en havent sopat, ens explicava que aquell era l'establiment de Tarragona pel qual havien passat més anglesos. S'envania fins al punt de dir que ell sol aquella setmana havia ingressat a la ratlla de dos mil duros més de calaix. En una taula pròxima a la nostra discutia un grup d'homes. Deia un: —"Compteu: dos mil anglesos que hem tingut aquesta setmana, només que cadascun s'hagi desprès de deu duros, ja són vint mil duros que han ingressat de més a Tarragona". I remarcava aquesta xifra com si la dignés en lletres majúscules, ple de satisfacció i optimisme.

Ens preguntàvem nosaltres entretant: ¿On haurien anat a parar aquests diners? ¿Qui se n'hauria beneficiat més? Sense dubte, els bars, cafès, les cases de canvi també hi haurien fet el seu petit benefici, algunes botigues molt poques, i en majoria les cases de vici. En fi: d'haver ingressat o no a Tarragona aquells diners, haurien d'ésser els més beneficiats aquella mena d'establiments que acabem d'esmentar.

Tanmateix els anglesos són bevedors de mena. Però a Tarragona no solament consumiren whisky, coñac i altres licors que els són prohibits al seu país. A Tarragona el que havien begut més era el vi negre i pastós que s'anomena *Málaga*, el qual s'elabora a Reus i a Tarragona, i que té un comerç tan fort a Anglaterra i és el manteniment de moltes cases exportadores d'aquella primera ciutat. Als anglesos, però, els devia semblar que havien descobert el país d'aquell vi que a tan alt preu es ven a llur terra.

.....

Es cert que el turisme—i en aquest cas excloem-ne l'esquadra anglesa—és una font d'ingressos i no és creat per a cap altre fi. Ara que estem camant de l'Exposició de Barcelona i sembla que estem esperant milers i milers d'estrangers, ¿voleu dir que no seran objecte d'iguals comentaris per part dels barcelonins, com els anglesos ho han estat a Tarragona? Sense dubte hi deu haver ja qui deu tenir calculats els milions que deixaran a Barcelona, i descomptat la gent s'embadocarà entorn d'ells com si fossin la cosa més estranya i impossible d'aquest món. Es clar que els estrangers no aperceben aquests detalls, i si els aperceben s'ho miren fredament com si tal cosa.

No hem volgut dir amb tot això que sigui un defecte a corregir i que ha d'ésser propi de tot arreu, però sí que caldria saber distingir més si més no dissimular davant dels estrangers per tal que aquests no rebin la impressió d'haver estat en un país on no han vist mai un ase volar.

J. M. PROUS-VILA

La Premsa catalana

LA PAVIMENTACIO DELS CARRERS DE MANRESA

D'"El Pla de Bages", de Manresa:

"Són molts els procediments utilitzats actualment per la pavimentació de carrers i carreteres. D'alguns ens proposem parlar avui, davant la idea que un temps o altre, davant la necessitat de millorar el ferm dels nostres carrers i places, que bé prou ho necessiten, caldrà reconèixer i escollir els procediments emprats actualment amb més èxit perquè les despeses que es facin siguin aprofitades en el màximum, com també que sigui possible d'ampliar aquelles millores per al cas que els procediments que s'adoptin siguin econòmics.

Tots coneixem l'anomenat formigó blindat, com la pavimentació, avui molt de moda, de l'asfalt, en llosetes i el pavimental continu, amb el mateix material. També és força conegut actualment, sobretot en carreteres, l'empedrat amb peces de poc gruix collocades damunt d'un ferm a propòsit de formigó, els regats d'asfalt i altres.

Els països més avançats no planyen mitjans per trobar i assajar els materials que els tècnics conceptuen més a propòsit per a pavimentar les vies de comunicació, en forma que resulti duradora i sòlida i amb l'economia que sigui possible.

Alemanya, Anglaterra, Estats Units i altres, han adoptat de fa pocs anys, un material anomenat "Durit", el qual, barrejat amb la necessària proporció de ciment artificial (portland) permet, per les seves condicions especials, que un gruix d'un centímetre damunt una base o llit de formigó, sigui suficient per a una llarga duració, encara que es tracti d'una via de trànzit extraordinari, amb els avantatges, derivats de les especials condicions de la primera matèria, de no desgastar-se amb el ròssec de les llantes dels carros i dels massissos dels camions, el que és equivalent a què no es produeix pols i a què la superfície no sigui relliscosa.

El novíssim material a què ens referim, i que sabem ha estat aplicat amb èxit a Manresa, encara que en petita proporció, per un industrial, ofereix una duresa igual al de la pedra preciosa "Rubí", ratllant per conseqüent l'acer, el ferro i les pedres més dures, la qual cosa val a dir que en la lluita entre aquest material i els carruatges a les carreteres i carrers, té l'avantatge el primer per raó de la major duresa.

Entenem nosaltres que té avantatges econòmics sobre el paviment d'asfalt, com sabem també que aquest darrer té l'inconvenient del desgast, i, per tant, el de convertir-se en pols una part del seu gruix, a mesura que sofreix el ròssec dels carruatges i del pas dels vianants.

Experimentalment, hem volgut conèixer el novell material de què parlem, adoptat, com hem dit abans, en alguns països estrangers i també per alguns Municipis de ciutats espanyoles, i creiem prestar un bon servei en fer ressaltar els avantatges reconeguts, per si un dia a Manresa, davant la importància d'una millora dels seus carrers i places, que la majoria bé prou ho necessiten, es volen tenir en compte els avantatges de tota mena del material a què ens referim, per si, emprant-lo, pot resultar-ne alguna economia que doni lloc a complir el pla de millores, com també a què la duració dels paviments constitueixi la solució del problema per molts anys."

TARRAGONA, CIUTAT DE TURISTES

De "Diario de Tarragona", signat J. M. Boronat:

"Tarragona és una ciutat desconeguda a l'estranger. Parlar de Tarragona als turistes que visiten la nostra terra, és pitjor que si els parlessim de la Lluna. Almenys sobre aquesta en saben l'existència, i segons les seves inclinacions i estudis poden parlar de la seva influència sobre les mínves de la mar i sobre el paper que la blanca Selene té en els idilis dels enamorats. Però no els parleu pas de Tarragona com una ciutat digna d'ésser visitada; fins aleshores ningú no els havia parlat ni tan sols sabien que existís, la immensa majoria d'ells, no ja al "baedeker", sinó al mapa. Correu el perill que us prenguin per ardalusos, si fa no fa, si teniu la dissort de topar amb un turista d'aquests. En una paraula: creuen que exagereu si planerament els relateu les riqueses que la nostra ciutat atresora, car no comprenen que fins aleshores no n'hagin sentit dir res.

Un dia d'aquests, vam tenir la desgràcia de poder-ne fer la prova. Posats en contacte amb una caravana de turistes — ocells de pas al cap i a la fi — vàrem fer un paper ridícul en voler fer que visitessin la nostra postergada ciutat. Mentre els explicàvem algunes de les seves coses notabilíssimes que la nostra ciutat pot mostrar amb orgull, veiérem florir en els llavis dels nostres oients un somriure d'ironia, com si ens diguessin:

"—Ei! Aquest ens vol entabanar!"

En cap dels opuscles que tenien a la mà, facilitats per l'agència de viatges que havia organitzat la vinguda, el nom de Tarragona no hi era esmentat, ni per casualitat... I així no ens va estranyar gens la seva gasiveria davant d'un home sol convertit espontàniament en panegirista...

¿Què fa l'Atracció de Forasters tarragonina? Solament unes "plaquettes" quan s'acosta la Setmana Santa? No podem dir-ne res, allunyats com estem de les seves activitats i projectes. L'Exposició de Barcelona, amb tot, el mes entrant sembla que s'obrirà definitivament. I mentrestant, nosaltres no podem fer altra cosa que oferir-la-hi, aquesta anècdota, per si pot fer algun servei o servir una mica per a la seva orientació..."

PROBLEMES AGRICOLES DE LES TERRES D'ALCANAR

De "Terra Nostra" d'Alcanar, signat Borràs-K.

"La nostra ciutat, límit de la terra catalana per la banda sud, no hi ha cap dubte que ha emprès el camí del progrés i del seu engrandiment.

El seu tresor, el gran tresor que dormia sota la seva escorça eixarreida i esquerpa, ha esdevingut element de vida: l'aigua que de les feixuguoses capes geològiques més o menys accidentades del nostre sòl es revela, prescindint de l'espai que la pugui separar de la superfície i surt alegre fent dolça cantarella.

La creença, no massa vella, que l'aigua tan sols es podia aprofitar, o més ben dit, explotar, quan el seu límit d'elevació no excedís dels 20 metres, avui no deixa d'ésser una falsa història; i heu-vos, si no, tot el contrari amb els pous, o part dels pous, que s'han fet durant aquests quatre anys darrers, on xifres tres vegades més grans han trencat el silenci del líquid benfactor en pous situats a tots els indrets del nostre clos blan, que amb un encís de poesia digna de lloança va descriure el meu amic A. Ulldemolins, en el seu article "Problemes vitals de la nostra terra", inserit en el número dinovè del nostre portaveu.

El radi del nostre regadiu es va estenent per damunt la benaurada reconada catalana a passos gegantins i no hi fa res que en quiscun indret la terra reuneixi, per les seves qualitats, no massa condicions; ni es tingui en compte que s'hagi d'arrencar clapes de tapissot — veritables conglomerats de consistència ferrosa — ; ni si l'aigua s'elevarà dels 30 40 i fins 70 metres. Per al pagès canareu no hi ha obstacles quan hagi de transformar una finca de secà en regadiu: amb la seva eina ha prescindit de tot ajut governamental, de tota intervenció dels alts poders. L'esguard d'un esdevenidor l'ha fet ésser pagès, però pagès com cal.

Però suara, que estem en ple període d'evolució i la zona de regadiu l'ha endinsat per l'horta del poble, horta de secà rica i atapeida de frondositat, on dels arbres en producció l'ametller és el rei, cal fer una consideració sobre el regadiu.

Es innegable l'augment de valor que sofreix un terreny en convertir-lo en regadiu. I ho és més encara quan se'l pot abastir, amb base segura, d'una quantitat necessària per als usos a què es destini. Però el fet d'adquirir l'aigua no és prou per a destruir uns arbres vigorosos i de corpulència, o declarar-los la mort, com a l'ametller, proclamant com absolut successor el taronger, arbre d'un esdevenidor no massa manifest ni massa propi per a fer-ne els castells... de pedra picada.

No declaro amb això la guerra a l'arbre del fruit d'or, ni li faig pública declaració d'un esdevenidor esquifit, perquè els camins de la fructicultura són tan amples com elàstics. Però no hem d'ésser tan ortodoxistes de l'arbre el rendiment pràctic del qual, al nostre entendre, no és massa falaguer — les causes d'això, ara per ara, podem enumerar els vents — ; ni tampoc de l'arbre la zona de producció del qual, no tan sols es va estenent a Espanya, sinó a les colònies dels països consumidors; ni de l'arbre el cultiu d'explotació del qual és força car.

Un dels inconvenients que freqüentment solen trobar-se en la fructicultura és la manca de transport adequat per als fruits i la negligència comercial per part nostra. Però això no hi ha dubte que canviarà a mesura que el país es faci càrrec de la importància que aquest cultiu representa: i la prova d'això la tenim en la taronja, encara, encara... que té un poc que desitjar. Però un altre inconvenient que es troba, i que és degut a manca d'orientació, és el que podríem qualificar de "moda fruitera", o sigui l'abús de plantar l'arbre que per sobre el seu cultiu ha flairat el petit negoci remunerador. I a tal fet, veureu sempre com el pagès més llunyà del centre de cultiu, mentre li arribin els mots "negoci... negoci...", sense tenir en compte l'existència d'altres fruiters que afavorits de les condicions climatològiques i de terreny apropiat podien portar al benestar i al bon esdevenidor sense tenir en compte la competència, es llança enllà, seguint la moda.

Aquests abusos els trobareu a casa nostra amb la taronja de l'any passat, i a la comarca de l'Urgell amb el cultiu de la pruna.

Seguir la moda és un perill, i encara que no ens portí al fracàs, no devem oblidar que ens pot conduir al camí d'un mal negoci, cosa que, a ésser possible, tenim el deure de prevenir. Es per això que m'he proposat avui, per continuar-ho en el vinent número, de parlar sobre la nostra futura horta fruitera i els seus punts de consideració."

VERS LA CONCENTRACIO INDUSTRIAL

D'"El Dia", de Terrassa:

"Reportàvem l'altre dia la notícia de la fusió de fàbriques de filats a Anglaterra, que és un nou exemple de concentració industrial, segons la moderna organització racional de la producció. Avui ens referim a un altre fet d'una significació similar, que s'acaba de produir a casa nostra. La unió, en forma sindical, dels filadors i teixidors de cotó en cru, és a dir, el Sindicat de fabricants d'empresa.

Quin és l'objecte del Sindicat? Es el següent, segons les dades que reproduïm de "La Veu de Catalunya": la regulació de la producció, d'acord amb el consum (tanteig d'equilibri entre la producció i el consum); concentració de les vendes control dels preus. No es tracta d'una senzilla forma d'unió circumstancial per a la venda en comú, sinó que els promotors, per la importància que concedeixen a la investigació, volen, marcadament, collocar la indústria llur en la forma que calgui per a aconseguir triomfar.

Les fàbriques que s'han sindicat representen el 80 per 100 de la producció total de la indústria de ram. Són les més grans, les més importants, i aquelles que produeixen gènere més fi. Es, podríem dir tota la indústria d'empesa. Les fàbriques que s'han sindicat es troben disperses per tot Catalunya; pel les conques del Ter, del Cardoner, del Llobregat i fins del Segre. La capacitat de producció dels fabricants sindicats és gran. Són més de 325.000 fusos i de 10.000 telers. El capital de les empreses sindicades s'eleva a uns 100.000.000 de pessetes, a la capitalització actual. El volum de vendes es pot calcular, tirant per baix, amb els preus actuals, a 60.000.000 de pessetes.

En fi, és el nucli més important de la nostra indústria cotonera e. que se sindica.

Tingui's en compte que no són les fàbriques, és la part comercial la que desapareix individualment per a formar un tot concentrat a la Central de vendes. Es el primer pas vers la concentració. D'altres en seguiran, si dóna els resultats que se n'esperen. Per ara hom preveu l'ampliació del Sindicat amb els industrials tintorers, estampadors i acabadors, per tal de constituir l'organització vertical de la indústria cotonera amb vistes a l'exportació.

Per als industrials llaners, l'exemple dels cotoners resultarà, sens dubte, estimulant. A part del desequilibri entre la producció i el consum, causa fonamental de la crisi de la indústria llanera, com de la cotonera, existeix una segona causa accidental, que ve a accentuar la crisi, i és la desorganització comercial, millor diríem, l'anarquia comercial. Preus no remuneradors, vendes a confirmar, pagaments no prefixats, crèdits abusius, fallides fraudulentes, etc., etc.

El primer pas vers la concentració industrial, que forçosament hauran de donar els fabricants llaners, si es vol treure la nostra indústria de la crisi endèmica que sofreix, és el que acaben de donar els cotoners fabricants d'empesa. La sindicació, limitada, de moment, a la part comercial, la més fàcil de fer i, ensems, la més necessària.

Voldríem que els fabricants d'empesa reeixissin en el seu intent, no tan sols en profit propi i de la branca importantíssima de la nostra riquesa colectiva que és la indústria cotonera, sinó també perquè el seu exemple podria ésser l'inici de la salvació de l'altra indústria catalana i, singularment, de la nostra indústria llanera."

Fets diversos

Un camió bolcat a La Bisbal

A La Bisbal, en passar pel revolt de Can Gepio el camió de la casa Huguet, de Girona, bolcà i resultà amb la vela aixafada i algunes garrafes d'anissat escampades per sobre les mates de ceba d'aquell camp.

El xofer no sofrí cap lesió.

Un noi en perill de negar-se a Badalona

El noi Viriat Espinosa, d'onze anys, jugava a la platja de Badalona, junt amb els seus germans, quan fou arrabassat per una ona, i emportat mar endins.

Diversos pescadors, en sentir els crits dels seus germans, es llançaren a l'aigua i salvaren el Viriat, el qual presentava símptomes d'asfíxia.

Després d'auxiliat fou traslladat al seu domicili pels mateixos pescadors.

Robatori a Tarragona

A Tarragona entraren lladres al mas que a la muntanya de l'Oliva posseeix el senyor Ricard Noguès, ex-secretari de l'Ajuntament.

S'apoderaren d'un rellotge d'or i d'un revòlver.

Un automòbil bolcat a Secuita

Un automòbil ocupat pel doctor Lluís Delclòs, la seva esposa i llurs fills, va bolcar a la carretera del Pont d'Armentera, a l'altura de la Secuita.

Tots els ocupants resultaren ferits, per bé que, sortosament, de poca importància.

Un ciclista al Canal del Ter, a Manlleu

Al passeig de Sant Joan, de Manlleu, xamfrà al de la Vora del Ter, En J. Company, que muntava una bicicleta, caigué al Canal del riu Ter.

Sortosament, els seus excel·lents dots de nedador el salvaren, i l'accident es reduí a rebre el conseqüent bany inesperat.

Un carreter mort a Gavà

A Gavà, a causa d'haver-se desbocat la cavalleria del seu carro, resultà mort el carreter Lluís Josep Pla.

Un home mort i el seu germà ferit, per uns gitanos, a Montblanc

A Montblanc, Enric i Ramon Torroja i Castany, de 34 i 39 anys, veïns, el primer, de Pira, i el segon de Blancafort, van entrar en tractes amb uns gitanos per a comprar uns cavalls.

No s'entengueren; hi hagueren paraules ofensives, i van sortir a relluir unes armes de foc.

Enric Torroja resultà ferit a l'abdomen i al tòrax, i el seu germà en un braç.

Tots dos ingressaren a l'Hospital de Tarragona, on l'Enric ha mort.

El seu germà està gravíssim.

Els agressors foren detinguts i conduïts a la presó.

S'esfondra una escala a Lleida

A Lleida, s'esfondrà l'escalà de la casa número 1 del carrer de les Escales de Sant Llorenç.

Entre la runa fou trobada la veïna Raimonda Esteve, qui, sortosament, no sofrí cap dany.

Una dona morta pel tren a Banyoles

A Banyoles, Carme Pi Serra, de 34 anys, es passejava per la carretera junt amb un fill seu de quatre anys.

Aquest jugava amb un pilota de goma, la qual relliscà cap a un terraplè. La mare s'apressà a agafar la joguina que havia anar a parar a la via del ferrocarril econòmic, en el precís moment que passava un comboi.

El maquinista no pogué deturar el tren degut al gran pendent, i la Carme Pi va quedar morta a l'acte.

El nen no rebé cap ferida.

OLOT

Teatrals :: El Grup Escolar Altres

Al teatre Principal la companyia del senyor Màntua ha donat dues representacions amb bona entrada de l'astracanada titulada "La Mary Pickford del carrer de l'Hospital".

— Diumenge vinent, a l'església dels Caputxins, se celebraran festes religioses a llaor dels Patrons de Catalunya.

— Comença d'haver-hi preparatius per a la construcció del grup escolar, del qual ja fa algun temps fou collocada la primera pedra amb gran solemnitat. Als solars a tal fi destinats ja hi ha marcat el pla, i s'han acumulat materials i tota mena d'atuells; però hi ha qui diu que ha sorgit alguna petita dificultat, i que fins que estigui resolta no seran empreses les obres, però aleshores amb gran activitat.

— A l'enllaç de carreteres un automòbil atropellà una velleta, si bé, sortosament, la cosa no tingué gran importància.

— Les petites ruixades d'aquests dies que han estat neus per les muntanyes, han refrescat la temperatura, novament.

VALLS

L'Ajuntament :: Conferències a la Societat Agrícola :: Sardanes Comissió a Madrid :: Concertista de deu anys :: Excursió

Per a tenir l'Ajuntament normalitzat del tot, manca, només, que sigui nomenada la Comissió permanent.

Havent recaigut l'elecció en el senyor Joan Cases, no dubtem que la ciutat se n'adonarà aviat a través de les reformes millores en els carrers; perquè aquesta fou la seva principal preocupació les tres vegades que exercí el mateix càrrec abans de l'advenient del Directori.

Cal desitjar, ara, que tingui encert a escollir les obres a fer. Seria lamentable que les disponibilitats del pressupost se n'anessin en reformes, si no supèrflues, les menys urgents. De vegades, arranjar la teulada d'unes escoles té més importància que resseguir el pis d'un passeig o acabar de posar una barana a una plaça.

Els vallencs s'acostumaren a jutjar la gestió del senyor Cases a l'Alcaldia per la importància de les obres d'urbanització portades a cap.

No és aventurat, però, de predir que aquesta vegada aigün les que siguin les millores realitzades durant la seva actuació, allò que pesarà en l'ànim de la població serà el seu capteniment en l'afer de la llum elèctrica i la qüestió de les aigües.

— Diumenge passat, l'escriptor senyalat dins el camp teosòfic, senyor Frederic Climent i Terrer, parlà, a la sala d'actes de la Societat Agrícola, sobre el tema: "Educació humana".

A la mateixa entitat, el dia 8 de maig vinent, el senyor Rafel Castelltort donarà una conferència sobre el tema següent: "Estat actual de la Sociologia: perspectives i horitzons".

— La festa de Sant Jordi fou celebrada al matí amb diferents actes de pietat, a l'església de Sant Francesc, i cap al tard, amb una ballada de sardanes, al pati.

— Amb actes semblants, serà commemorada demà, dissabte, la festa de la Mare de Déu de Montserrat.

— Ha vist augmentada la seva llar amb el naixement d'un hereu, el bon amic Pere Batalla, director d'"Acció Comarcal" i president del Valls Deportiu.

L'enhorabona.

— Diumenge passat, una Comissió vallenca, composta del diputat provincial senyor Joan Baptista Vives, del regidor diputat senyor Francesc Blasi i del senyor Josep Magrinyà, de la Cambra de Comerç, sortí cap a Madrid acompanyada del senyor Lluís Puig, gendre del difunt general Comerma.

L'objecte d'aquesta sortida és aconseguir la reivindicació de prelació a favor de l'autor del primer projecte de foradada dessota l'Estret de Gibraltar.

— Dijous, la nena Maria Vallès donà un concert de piano davant de nombrosa concurrència, al Teatre Principal.

Es tracta d'una conveïna de deu anys que interpreta amb la tècnica d'una persona gran i remarcable sentiment, els obres dels autors de més celebritat.

En el programa figuraven composicions de Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Scarlatti, Mendelssohn, Chopin, Sinding, Grieg, Granados i Albéniz.

— Per reial ordre de 27 del mes passat, fou aprovat el projecte de les obres de consolidació parcial del Monestir de Santes Creus, redactat per l'arquitecte senyor Francesc Monravà.

El pressupost és de 21.790 pessetes.

— Demà, diumenge, dia 28, els alumnes de l'Escola Professional es traslladaran al Pont de l'Armentera, on visitaran la fàbrica d'apòsits antisèptics del senyor Marcellí Andreu.

El senyor Josep Ballle, director de l'esmentada fàbrica, els donarà una breu conferència sobre: "La mecànica en les fàbriques tèxtils".

De tornada s'aturaran a Santes Creus.

— La secció d'aficionats del Centre d'Unió Republicana representà diumenge passat, "El tres de nou", original del senyor Ramon Cases: "El carro del vi" i "La mala nit".

— La Cambra de Comerç de la nostra ciutat ha estat molt felicitada per haver aconseguit del ministre del Treball, amb caràcter general, que siguin afranquits de contribuir al pressupost d'ingressos del Comitè paritari corresponent els representants i agents comercials que no tenen dependència.

REUS

Teatrals :: Altres

Al teatre Fortuny ha tingut lloc una funció a càrrec dels artistes que formen la companyia del Circ Travelles; el producte dels beneficis obtinguts són dedicats a l'Hospital Civil.

Aquest acte, altament simpàtic dels artistes del Meravelles ha estat organitzat amb el fi de demostrar l'agraïment que senten envers aquell benèfic establiment, amb motiu d'haver-hi estat curosament atesos els lesionats que tingueren, amb motiu d'un accident d'automòbil.

L'empresa del teatre Fortuny, per tal de contribuir al benefici, ha cedit el local desinteressadament.

També ha actuat la Banda Municipal.

Resultà un acte sota tots conceptes d'un bon èxit.

— Josep Camps Fortuny, de Reus, ha presentat una sol·licitud al Govern Civil, demanant el registre de vint pertinences de la mina de ferro anomenada "Montsant", existent al terme de Cornudella.

SANT FELIU DE LLOBREGAT

La Junta directiva de la Cambra Agrícola del Baix Llobregat ha quedat constituïda en la forma següent:

Presidenti, Joan Angel Gomis; vice president, Ramon Ribes Ribot; tresorer, Antoni Baillori Comes; comptador, Joan Roldan Ribes; vocals: Miquel Pasqual, Josep M. Borrell, Antoni Jansana, Carles Font Milà, Josep Oliva, Comas, Josep Carcereny Garcia, Miquel Roca Ferrer, Josep M. Pujador, representant de la Delegació de Molins de Rei, Josep Mas Barbarà; secretari general, Antoni Sicart Oller.

Darrera hora

DE BARCELONA

EL BANQUET D'HOMENATGE A JOSEP MOMPOU

Ahir al vespre, tal com estava anunciat, se celebrà al Restaurant Nice el sopar d'homenatge a honor de Josep Mompou, qui, amb tal avinentesa, ha tingut bona prova de les nombroses simpaties que ha sabut conquistar, tant en el terreny de l'amistat com en el de les seves activitats artístiques.

Les taules del sopar eren ocupades per: senyora de Benet, Rafel Benet, Joaquim Folch i Torres, Gargallo, Sert, Serra, Mirabent, Planelles, Inglada, Borralleres; Cortès i Vidal, Daniel D. Montserrat, Muntaner, Opisso, Torres Claver, Bosch Roger, Camps Ribera, Merli, X. Vidal de Llobatera, Bonet Garí, Espui, Costa, Mirambell, Jaume Mercader, Rafel Llimona, Granyer, J. M. Rosal, Quintana, Canadell, Junyent, Fenosa, Rebull, Ferran, Llaurador, Sosanna, Gifreda i Joan A. Maragall.

Es reberen les adhesions d'Ernest Santasusagna, Josep Obiols, Alexandre Cardunets, G. Cochet, Raimon Vayreda, Rafel Salanich, Alfred Sismella, Carles Capdevila, J. Momprú, Planes-Dòria, J. M. de Sucre, Manuel Clausells, R. Borràs Prim, Armand Otero, F. Mirabent, Jaume Guàrdia, Lluís Montanyà, Josep Dalmau, Rossend Llates, Manuel Brunet, E. C. Ricard, J. Ferran i Mayoral, Joaquim Pellicena, Carles Riba, Agustí Esclasans, Víctor Hurtada, i Reial Círcol Artístic, "La Veu de Catalunya", "Gaseta de les Arts", "Mirador" i LA PUBLICITAT.

Vagi amb aquesta ocasió la nostra felicitació més cordial al nostre amic.

ACCIDENT DEL TREBALL A CARDONA

A Cardona, l'obrer Celestí Colell, rebellant en la descàrrega d'un camió es produí ferides greus a la cuixa dreta.

Va ésser portat a l'Hospital Clínic de Barcelona.

ATROPELL

Ahir, a quarts de nou del vespre a la Travessera un automòbil va atropellar a Joaquim Casamitjana, de 50 anys. Traslladat a la clínica del doctor Ramos, al carrer de Salmeron, li foren apreciades diverses ferides de pronòstic reservat. Després d'auxiliat fou traslladat al seu domicili.

DE MADRID

L'Aeròdrom d'Albacete

Albacete, 27. — A la una de la tarda ha arribat a aquesta ciutat un tren especial que conduïa les autoritats de Marina i Aeronàutica, invitats i periodistes per a assistir a la inauguració de l'Aeròdromo i Escola de Pilots civils, establerta al camp dels Llanos.

Entre les autoritats d'Aeronàtica venien el cap superior, Kindelan; el general Soriano, el tinent coronel La Llave i el coronel Herrera.

De les autoritats de Marina, el general Nuñez Quijano i diversos caps i oficials.

A l'estació d'Albacete foren rebuts els expedicionaris pel governador civil, alcalde, president de la Diputació, delegat d'Hisenda, delegat governatiu, bisbe d'Orihuela i altres personalitats.

En automòbils es traslladaren els recent arribats i autoritats d'Albacete a l'Aeròdrom, que recorregueren en tota la seva extensió i visitaren les diferents dependències, magníficament installades.

En un dels hangars se servì, després, un banquet. A la taula presidencial prengueren seient les esmentades autoritats, el general Sanjurjo, el comandant Pérez Secano, el senyor Baiter i el gerent de la Comapnyia d'Aviació Civil.

Després del banquet, el bisbe d'Orihuela ha beneït el camp, i ha actuat de padrina la senyoreta Joaquima Jiménez Iller. Tot seguit ha beneït 15 aparells de l'Aeròdrom, que foren apadrinats per altres tantes senyoretes; alguns d'ells han realitzat magnífics vols.

A continuació, al xalet de l'Aeròdrom s'ha organitzat un ball, al qual han plestat gran esplendor bon nombre de senyoretes de la societat albacetenca.

Les autoritats i invitats procedents de Madrid han sortit a dos quarts de sis de la tarda en el mateix tren especial que els havia portat.

UNA NOTA SOBRE L'ORGANITZACIO AGRO-PECUARIA I EL FUNCIONAMENT DE LA UNIO PATRIOTICA

A les 5'15 de la matinada ha arribat a la nostra redacció la informació següent:

A tres quarts de cinc de la matinada, a l'oficina d'informació i censura han facilitat una extensíssima nota oficiosa en la qual el president del Consell dóna compte de l'entrevista que ha mantingut avui amb el ministre d'Economia Nacional, últimant el projecte relatiu a l'organització agro-pecuària, que ha estat enviat a l'Assemblea nacional.

Diu que és un apuntament o guia desenrotllat en bases en què el Govern es limitarà a mantenir l'essència del criteri consistent a encarregar a les diputacions provincials la propulsió dels serveis agro-pecuaris en règim autonòmic, auxiliat i inspeccionat per l'Estat i sotmès a sancions i premis.

Com a organismes assessors figuraran els Consell o Juntes agro-pecuàries provincials, és a dir, que es proposa l'existència de dues grans associacions, la d'agricultors i la de ramaders que encara funcionant amb independència s'uniran en els Consells agro-pecuaris.

Els punts de partida o bases de les associacions generals esmentades seran les locales i provincials constituides amb caràcter obligatori.

No s'escomet en aquest projecte l'aspecte social, sinó tècnic i l'econòmic.

També parla la nota que el cap del Govern es creu obligat a replicar, encara que no ho faci un a un, a quants interpretant malament l'esperit de la nota del dia de "La Nación" del dia 24 d'aquest mes, han entès que s'obria un període de privilegiada activitat política a favor de sectors afins o simpatitzants amb la Unió Patriòtica.

Afegeix que si es considerés la Unió Patriòtica com a partit polític ja seria més fort que tots els coneguts, i no tindria inconvenient a contendir amb altres, però és que la dictadura ha considerat essencial per al guariment del país, que ni al seu càrrec, la dieta política mentre ella actui, i per això no ha creat partit, sinó que ha requerit i organitzat aportacions ciutadanes i no autoritza l'actuació d'altres ni les seves propagandes pertorbadores.

Diu que aquest règimen ha perseguit el més petit brot del caciquisme.

El Govern creu necessari donar a conèixer a l'opinió per mitjà de la premsa el seu criteri en aques afer.



ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(Bailly-Baillière — Riera)

Contiene los datos del Comercio, Industria y Profesiones de España y una valiosa Sección Extranjera con los principales datos de todos los países del Globo

LLEVA 54 PRECIOSOS MAPAS EN COLORES

El anuncio en esta obra es el más eficaz que existe

3 TOMOS sólidamente encuadernados (Más de 8.000 páginas) 75 pesetas

Franco de portes en toda España

MÁS DE TRES MILLONES DE DATOS

Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A. Consejo de Ciento, núm. 240-BARCELONA

E L S E S P O R T S

TEMES DE FUTBOL

Els Clubs han de imposar-se per norma completar els seus primers "teams" amb bons elements reserves

Sorprèn la mancança de temes futbolístics en l'actual moment, sobretot si es compara amb el que succeïa els anys anteriors en què era, precisament ara, que el futbol es debatia en el seu pic.

Evidentment hi ha contribuït molt la nova fórmula del Campionat d'Espanya, que no ha pas trobat una compensació en el torneig de Lligues, per a mantenir al viu l'interès i l'emoció de la gent.

Només cal veure i comparar les nostres fulles i seccions esportives de la mateixa època, en els anys anteriors, per adonar-se d'aquesta penúria de motius a tractar des de les columnes del diaris. Es clar, que pel que ens afecta a nosaltres, així a Barcelona, també ha vingut a contribuir-hi la forma no massa brillant dels nostres equips, ja que és ben possible que si aquest mateix torneig de Lligues s'hagués decantat netament a favor del Barcelona o de l'Europa, la gent estaria força més interessada i prendria més gust en la competició, en lloc d'anar-hi avui, com fa quasi sempre, d'esma, per habitud, però sense entusiasme.

Es desconcertant, de totes maneres el que passa en els nostres tres primers clubs: La irregularitat de llurs actuacions va esdevenint ja com una cosa normal, i avui el "supporter" va al camp amb la incertitud de si els seus homes li serviran un rave o, en canvi, l'obsequiaran amb una partida emocionant.

De l'Europa no cal parlar-ne. Nosaltres l'hem vist tan poc en els partits d'aquest torneig que no ens considerem autoritzats per a fer-hi comentaris. Recordem, no obstant, el seu partit contra l'Arenes, que fou per a deixar satisfet el més exigent. Contrastant amb aquella partida, ¿quantes desil·lusions no ha proporcionat el mateix equip...?

Fixem-nos en el Barcelona, que sembla haver-se imposat per norma dos diumenges dolents i un de bo. (El difícil deu ésser encertar aquest últim.) De totes maneres, un equip d'aquell partit contra l'Espanyol, fa creure que té elements de sobres per a imposar-se una conducta... més normal.

A l'Espanyol, després d'un magnífic Campionat de Catalunya i d'Espanya, potser per excés de confiança dels seus elements o per una inevitable fatiga, comença a davallar en forma alarmant per als seus entusiastes. I no obstant, ¿qui podria suposar que un equip que féu la gran exhibició contra el R. Madrid, als vuit i quinze dies ens obsequiés amb una encontre tan deplorables...?

Es clar que tots els equips us podran presentar una llista de descàrrecs o justificatius. Us parlaran de lesions dels seus homes, de la "guigne" i una pila més de raons. Cap d'ells, no obstant, us dirà la veritat: Que amb onze homes volen suportar una campanya gairebé ininterrompuda de 50 o 60 partits en deu mesos. Aquest super-esforç que vol exigir-se al futbolista és absurd, i tan nefast per a l'individu com de pèssimes conseqüències per als clubs.

Jo no diré que no resulti una mica quixotesc parlar de la necessitat de mantenir "tres primers" equips, com per aquí s'ha llançat. Evidentment tres primers equips és massa, però, en canvi, la necessitat de mantenir suplents en prou nombre per al cas de lesió d'un jugador, resulta de primera necessitat als cercles futbolístics, majorment havent de viure, com passa avui, de cara a la realitat o sigui de cara a la taquilla.

Ni el Barcelona, ni l'Espanyol, ni l'Europa, hauran aconseguit gran cosa, si reuneixen els onze millors jugadors que puguin trobar-se i no es preocupen, en canvi, de trobar-los reemplaçats en nombre suficient per a les eventualitats que puguin presentar-se i que gairebé és lògic han de presentar-se, en jugadors que pot dir-se que no reposen una sola festa, almenys que estiguin impossibilitats de jugar.

Hi ha, naturalment, un aspecte econòmic, molt important, que fins ara no havia deixat seguir aquest sistema. Es el preu elevadíssim, exagerat, a què es cotitzen les nostres figures futbolístiques. Preus, diguem-ho clar, desproporcionats, en la majoria dels casos, al valor real dels contractats.

Però això seria fàcil d'arranjar si els pressupostos dels clubs en lloc de formar-se a base d'onze homes espléndidament ben pagats, es fessin a base de setze o divuit jugadors. El mateix pressupost total, aplicat als setze o divuit jugadors, amb la qual cosa no es faria més que compensar la petita pèrdua de salari, pel nombre evidentment inferior de partits que hauria de jugar l'individu. Això, a la llarga, no faria més que beneficiar-lo car d'aquesta manera podria assegurar-se el que en diuen "manteniment de forma" per un temps molt més llarg del que en l'actualitat solen tenir els jugadors de futbol.

El Barcelona, sobretot, ha fet una dolorosa experiència en no seguir la política lògica que imposava l'assegurar-se elements de reserva, que no és pas la mateixa cosa que els elements que ja han passat a la reserva. Tot el contrari. Per reserva, ha d'entendre's, a tot estirar, els elements que si no estan encara formats del tot, són els qui més prometen.

Ha pagat alguns dels "asos" consagrats a preus exorbitants i, en canvi, el dia que aquests per desgràcia seva han rebut una trompada ha calgut substituir-los per gent pagada a poc preu. El pitjor per als interessats és que en molts casos s'ha vist que tant rendiment donaven els "asos" com els suplents.

L'Espanyol també es troba en l'actualitat amb el mateix conflicte. Li manca En Soler i no troba el substitut.

Es clar que serà molt difícil de trobar un home de la categoria de Soler, el qual no endebades ha trigat tres anys a revelar-se el valor que realment és. Però és que en aquest aspecte, el que pesa, el que val, no és precisament que el substitut sigui de la talla del titular (en alguns casos serà evidentment inferior i, en altres, potser serà millor) sinó que l'home que ocupi el seu lloc, sàpiga realment de què va. Un jugador pot fer-ho molt bé de mig ala i, en canvi, veure-se'n un embull de mig centre.

En aquest aspecte els britànics segueixen de fa molts anys una política ben orientada: assegurar-se el major nombre possible d'elements que poden considerar-se indiferentment titulars com reserves. Hi ha tres llocs en un equip que requereixen sobretot homes verament especialitzats: La porta, el mig centre i l'avant-centre.

Es segur que si el Barcelona i l'Espanyol haguessin seguit aquest camí que la més elemental prudència aconsellava, cap d'ells s'hauria trobat amb les angúnies que han passat i que passen i qui sap si el futbol de casa, no tindria a aquestes hores l'aire d'ensopiment de què tots ens lamentem.

VICENTS BERNADES

Amb tot esperem que tant el partit Madrid-Barcelona, com el del Racing de Santander-Barcelona, constituiran dues lluites aferrissades i plenes d'emoció.

F. C. BADALONA-C. D. JUPITER

Es grandiós l'interès que ha despertat aquest partit, que se celebrarà al camp del primer club esmentat.

L'interès d'aconseguir el triomf en cadascun de tots dos adversaris és patent per a obtenir els dos punts, ço que els permetrà classificar-se en un dels tres primers per a poder passar a primera categoria, i això ens permetrà assaborir una emocionant lluita.

UNIO E. DE SANS-UNIO E. DE SANT ANDREU

Corresponent a la quarta jornada de la segona volta del Torneig de Classificació, a les 5'10 d'aquesta tarda al Sans jugarà, al seu propi terreny, un interessant partit contra la Unió Esportiva de Sant Andreu.

La poca diferència en la puntuació actual dels clubs que van al capdavant de la classificació, entre els quals hi ha el Sans, fa més interessants els partits en els quals un d'ells pren part, ja que de sofrir un petitentrebanc, equivaldria a quedar-se endarrerit dels altres, ço que els blanc-verds hauran de tenir molt en compte en el partit d'aquesta tarda, tenint per contrincant la U. E. de Sant Andreu, equip molt perillós i capaç de donar un disgust a qualsevol, en tots els terrenys.

EL PARTIT A PROFIT DE LLUIS BRU HA ESTAT AJORNAT PER AL DIA 12 DE MAIG

Dificultats sorgides darrerament, priven el F. C. Barcelona de celebrar el partit a profit de l'ex-jugador de l'esmentat cercle Lluís Bru el dia 1 de maig, com s'havia senyalat.

Amb tot, el F. C. Barcelona, desitjant correspondre com es mereix el seu antic jugador, ha acordat celebrar-lo el dia 12 de maig vinent, abans del partit Barcelona-Real Sociedad, i destinar un tant per cent sobre la recaptació neta a profit de Bru.

ACORDS DEL FUTBOL CLUB BARCELONA

NO HAN RESULTAT CARRECS PEL VIATGE A AMERICA

Acords que ha pres el Consell Directiu del F. C. Barcelona en reunió celebrada el dia 2 d'abril:

Desplaçar a Lisboa els jugadors Arocha i Perera perquè prenguin part, el dia 5 de maig vinent, en un partit de seleccions militars.

Estudiar l'expedient instruït per la Ponència nomenada del viatge a Amèrica, i vistes les conclusions, de les quals no resulta càrrec executiu per a ningú, procedir a l'arxiu de tot l'actuat i agrair cordialment als components d'aquella els seus treballs.

Autoritzar la Junta de la Lluita contra la Mortalitat Infantil perquè avui, diumenge, a la tarda, en ocasió del partit, pugui instal·lar al camp de Les Corts taules per recaptar, per a la seva obra, sense postulació.

Agrair l'ofertment del senyor Enric Peris, relatiu a la reorganització de l'arxiu històric i catalogació de trofeus, i fer-ne ús oportunament.

Estudiar la possibilitat de destinar un tant per cent sobre la recaptació neta del partit contra la R. Sociedad, que se celebrarà el mes entrant, a engrossir la subscripció a favor d'En Bru, per compte d'organitzar el festival especial a part, a causa de les dificultats trobades.

A V I A C I O

ELS VOLS D'AVUI A L'AERODROM PRAT

Avui, diumenge, a l'Aeròdrom Prat—més conegut pel nom de camp de l'Aeronàutica Naval—tindrà lloc una reunió interessant, la qual resultarà, probablement, molt animada.

Durant tot el dia, des de les nou del matí fins al capvespre, els hàbils pilots Antoni i Francesc-Josep d'Habsburg, de l'Aero Club de Catalunya, efectuaran vols amb passatgers en llur modern avió Havilland "Moth", damunt de l'aeròdrom i els seus voltants i damunt Barcelona.

Es segur que, si el temps no ho impedeix, un gran nombre d'aficionats i d'excursionistes aniran avui a l'Aeròdrom Prat, el qual, com ja és sabut, ha estat darrerament designat, per reial ordre, aeroport provisional de Barcelona, per ésser el que reuneix les millors condicions de seguretat per la sortida i aterratge dels avions.

ADVERTIMENT

Advertim a les persones que els interessi la publicació immediata de les notes que ens envien que els originals han de dirigir-se, tots a la Redacció, plaça de Catalunya, 3, primer, abans de les nou del vespre. Els que ens arribin més tard d'aquesta hora o vagin adreçats a la impremta del diari, Barbarà, 12 i 13, no seran publicats fins al cap de 48 hores

El Club Manista

El "Club Manista", nova societat vinguda al món de la pilota amb el més plausible dels propòsits, els components de la qual, plens d'entusiasme i d'optimisme, es proposen d'anar endavant en l'empresa escomesa, ha entrat en una fase d'activa organització, ja que va a començar la seva tasca esportiva a primers del mes entrant, al frontó del carrer d'Amàlia.

L'èxit d'inscripcions de nous socis és molt falaguer, tota vegada que indica no tan sols la simpatia amb què ha estat rebut el nou Club sinó també una reacció de la joventut barcelonina i d'una manera especial de les classes mercantils, fins ara excessivament allunyades del joc de pilota.

No hi ha dubte que pot donar els millors resultats l'estreta col·laboració entre els joves obrers, sempre disposats a donar el seu noble esforç per a ésser un ferm puntal de la pilota a mà, i els dependents en general de la indústria i el comerç — així com també de la classe estudiantil—, que tan feliç adaptació als esports han demostrat tenir.

Tot és qüestió de voluntat i de propòsit — ambdues coses sembla que sortosament no falten — i mirar-se en el mirall dels països basco - navarresos, que tant s'honoren reten culte al secular joc de pilota a mà.

La Junta Directiva del "Club Manista" ha quedat formada de la següent manera: President, Ramon Gonzàlez Castillo; vice-president, Antoni Saguer; secretari, Joan Amills i Pons; vice-secretari, Emili Orsola; tresorer, Manuel Mata; vocals: Agustí Segarra, Joan Tejeiro i Enric Ribalta. Intendent, Isidor Gasque.

En prendre possessió, la Directiva del "Club Manista" s'ofereix des d'aquestes columnes a les altres entitats, especialment les similars, i a l'afició esportiva en general.

B O X A

QUADRINI VENÇ JOHNNY VESTRIS

En la vetllada celebrada abans d'ahir, a la Sala Wagram de Paris, l'italià Quadrini va vèncer l'americà Johnny Vestris, per punts, en deu reprises.

Quadrini aconseguí imposar plenament el seu joc, passats els cinc primers rounds, durant els quals la puntuació fou molt igualada. De mig combat per avall, l'italià, per mitjà d'un inteligent cos a cos, aconseguí decantar el resultat a favor seu d'una faisó tan clara que els jutges li atorgaren per unanimitat la victòria.

Johnny Vestris, boxador americà d'una certa popularitat i classe, boxà excelentment a distància, bo i fent exhibició d'un magnífic directe d'esquerra.

El negre Jean Joup fou oposat en la mateixa vetllada a Borronguire, germà de Kid Francis, al qual va vèncer de cap a cap dels deu rounds, tant per la seva major eficàcia en l'atac com per la seva gran resistència.

ALIS BOXARA CONTRA GEO BRISSET

Els organitzadors del Palace es proposen acarar Ricard Alís al primera sèrie francès Geo Brisset, ex-vencedor de Krancili, el darrer contrincant de l'Alis, al qual no és fàcil que per ara tornem a veure davant el campió del pes mitjà, malgrat dels desigs en aquest sentit que ha exposat el públic arran del darrer combat que disputaren al "Nuevo Mundo".

PLADNER CONTRA KID FRANCIS

Ahir va ésser concertat un combat, que es disputarà pel maig vinent al Velòdrom d'Hivern de París, entre el francesos Emili Pladner i Kid Francis.

AL BROWN - BERNASCONI

Sembla que el match revenja entre el negre Al Brown i l'italià Bernasconi, que s'ha de disputar a Milà, serà pel campionat del món dels pesos gall, títol que usdefruita el primer esmentat.

JEFF DICKSSON NO PODRA ORGANITZAR A LONDRES

Per segona vegada, el British Boxing of Control ha negat a l'americà Jeff Dicksson la llicència per a organitzar reunions pugilístiques a Anglaterra. Això privarà els londinenes de veure l'encontre Genaro - Hill que l'esmentat es proposava donar.

A U T O M O B I L I S M E

La reunió d'avui a l'Autòdrom

Premi de Primavera

Tal com hem vingut anunciant, aquesta tarda a l'Autòdrom de Terramar tindrà lloc la reunió automobilista organitzada per Penya Rin.

Per als que vulguin traslladar-se a l'Autòdrom, el tren especial sortirà a les 7'40 del matí de l'estació de França i arriba al Baixador de l'Autòdrom a les 8'35. Per a la tornada, la sortida és després de les carreres, al Baixador de l'Autòdrom, a la una de la tarda i arribarà a l'estació de França a les dues. Tant a l'anada com a la tornada, el tren es deturarà al Baixador del Passeig de Gràcia i a l'estació de Sans, per a major comoditat, però en qualsevol d'aquestes estacions és necessària la presentació del tiquet del tren especial.

La venda d'entrades i localitats s'efectuarà a les taquilles de l'Autòdrom, des de les set del matí.

La Reial Federació Motociclista Espanyola ha nomenat per al II Premi Primavera (motos) els seus cronometradors oficials senyor Mullor i Antonetti, i en qualitat de Comissari Delegat, don Joaquim Dalfau.

Primera prova. — Premi Primavera. — Motos 240 c. c. — 25 voltes (56 quilòmetres):

Nmero 1. — "Stayer" "New Imperial").
Número 2. — M. Torres (Rudge).
Número 3. — V. Naure (Velocette).
Número 4. — "Equis" (Automoto).

Els corredors d'aquesta prova duran dorsal de fons vert.

Segona prova. — Premi Primavera: Motos 250 c. c. — 15 voltes (30 quilòmetres). — Classificació especial per a les 175 c. c.:

15. E. Pérez, "Guzzi".
16. I. Faura, "New Map".
17. M. Simó, "Simó".
18. R. Gil, "Luteria", 175 c. c.
19. J. Buch, "New Map" 175 c. c.
20. M. Català, "James", 175 c. c.
21. M. Pons, "A. D. D." 175 c. c.
22. M. Cantó, "F. Barnet", 175 c. c.
23. M. R. "Monet-Goyon", 175 c. c.
24. A. Sanahuja, "Monet-Goyon", 175 c. c.
25. Q. Massó, "Ravat", 175 c. c.
26. F. Aranda, "Ravat", 175 c. c.

Els corredors d'aquesta prova duran dorsal de fons blau.

Tercera prova. — Criterium de l'Hora (Cotxes comercials). Vàlida per a l'ingrés en el Club dels 100 per Hora:

1. M. Arderius, "Volsin".
2. J. Cortaza, "Gadner".
3. F. de Vizcaya, "Bugatti".
4. J. M. Ponç, "Hupp".
5. F. Subirana, "Auburn".

Quarta prova.—Premi Primavera Motos 500 c. c. 10 voltes (100 nm.)

30. V. Naure, "Scott".
31. J. Vidal, "Norton".
32. F. Richard, "Motosacoche".
33. A. Andreu, "Norton".
34. M. Piera, "Ariel".
35. I. Raura, "Rudge".
36. Patinette, "Norton"
37. M. Torres, "Matchless".
38. R. Segura, "Rudge".

Els corredors d'aquestes proves portaran dorsal de fons vermell.

Cinquena prova.—Cursa lliure de cotxes per a ingrés en el club dels 100 per hora

Quinta prova. — Carrera lliure de coches per a ingrés en el club dels 100 per hora

15. F. Acosta, "Amilcar".
16. A. Iborra, "Bugatti".
17. R. Anglí, "Horch".
18. R. B., "Amilcar"
19. F. Bofill, "Whippet".
20. F. de Biscaia, "Bugatti".
21. F. Echevarne, "M. A.".

Els cotxes números 15, 18 i 21 correrant punt amb aquesta prova el Premi Sitges, reservats per als de cilindrada fins a 1.100 c. c. i la classificació dels quals s'establirà sobre 100 quilòmetres.

F U T B O L

ELS PARTITS PER A AVUI

TORNEIG DE LLIGUES

Primera divisió

A Barcelona:
Europa-Madrid.
Barcelona-Racing, de Santander.
A Irún:
R. Unión-Espanyol.
A Bilbao:
Athletic Bilbao-Real Sociedad.
A Guecho:
Arenas-Athletic de Madrid.

Segona divisió

Primer grup

A Sevilla:
Sevilla-Ibèria, de Saragossa.
A Vitòria:
Deportivo Alavés-Oviedo.
A València:
València-Racing de Madrid.
A Vigo:
Celta-Betis de Sevilla.
A Gijón:
Sporting-Deportivo Coruña.

Segon grup

A Saragossa:
R. Zaragoza-Valladolid.
A Cartagena:
Cartagena-Baracaldo.
A Torrelavega:
Gimnàstica-Castelló.
A Lleó:
Cultural Leonesa-Osasuna.
A Tolosa:
Tolosa-Murcia.

TORNEIG DE CLASSIFICACIO

A Barcelona:
Sans-Sant Andreu.
Martinenc-Gràcia.
A Badalona:
Badalona-Júpiter.
A Terrassa:
Terrassa-Palafrugell.
A Manresa:
Manresa-Sabadell.

MADRID - EUROPA I RACING DE SANTANDER-BARCELONA PER A AQUESTA TARDA A LES CORTS

El programa futbolístic d'avui a la nostra ciutat està, podríem dir, concentrat en els dos importants encontres que han de celebrar-se al camp de Les Corts, i dels quals són protagonistes els primers equips del Real Madrid, C. D. Europa, Racing de Santander i F. C. Barcelona. Dos grans partits i quatre famosos clubs en lluita. ¿Quins seran els resultats d'aquestes lluites?

No és possible un pronòstic. Sobre el paper, sembla que la victòria del Barcelona sobre el Racing de Santander és una cosa segura, amb més raó encara havent guanyat el primer partit al seu propi camp, i, també, per les recents actuacions del Club blau-grana amb l'Espanyol i a Irún.

Pel que fa a l'Europa, l'equip de les sorpreses, la cosa és més difícil. No ens estranyaria una victòria d'aquest equip sobre el Madrid, ni que fos derrotat. L'Europa, que al camp de Les Corts derrotà l'Arenes, equip que després no va poder ésser vençut ni pel Barcelona ni per l'Espanyol en els propis terrenys, pot proporcionar-nos una sorpresa. Si aquesta es produís, el resultat de la classificació actual d'aquesta competició prendria un aspecte totalment diferent, donant als clubs nents lluites més importància de la que actualment tenen.

PER L'ESTUDI GEOGRAFIC DE CATALUNYA

	En tela	En cart. o rúst.
Pau Vila: **La Cerdanya** (Vol. 3 de l'"Enciclopèdia de Catalunya")	10'00	8'00
Marcel Chevalier: **El paisatge de Catalunya** (vol. 6 de l'"Enciclopèdia Catalunya")	8'50	7'00
G. de Reparaz: **La plana de Vic** (Vols. 8-9 de l'"Enciclopèdia Catalunya")	13'00	
Pau Vila: **Resum de Geografia de Catalunya. I: Aspecte físic** (Vol. 43 de la "Col·lecció Popular Barcino")		1'50
Pau Vila: **Resum de Geografia de Catalunya. II: Aspecte humà. El litoral** (Vol. 47 de la "Col·lecció Popular Barcino")		1'50

Llibreria Catalònia 17, PLAÇA DE CATALUNYA, 17

LA DONA, LA MODA I LA LLAR

Per a eixamplar un capell

La nova tendència de la moda a guarnir un capell de palla o de feltre amb un ample fros de cintu que va des de dalt de la copa fins a l'ala, al darrera, facilita la manera d'eixamplar un capell massa estret, sense estirar-lo, i de vegades rompre, el gènere de què és fet, cosa que es veu molt, encara que sembli que no, perquè el capell així tractat es deforma, i encara d'altres vegades resulta inútil fer-ho perquè el capell no es dóna prou, i aleshores cal deixar-lo. Però amb el nou guarniment de cinta en la disposició citada es sempre possible d'eixamplar un capell, per estret que sigui. N'hi ha prou, per a això, amb obrir-lo de dalt a baix, des de mig camí de la copa per darrera, i inserir en l'obertura un triangle de carcassa o fins i tot de paper marró gruixut, i cosir-lo a la mida de l'eixamplament desitjat. Un cop arranjat així a la mida del cap, el guarniment taparà l'addició feta.



Bonic vestit de mussolina florejada en vermell, groc i negre damunt blanc. Coll i punys d'organdí i llaç de vellut vermell

Llegiu LA PUBLICITAT, propagueu-la

COMPANYIA TRASATLANTICA

SERVEIS REGULARS

LINIA DE LA CANTABRICA A CUBA-MEXIC

El vapor **ALFONSO XIII** sortirà de Bilbao el dia 3 de maig, de Santander el 3, de Gijón el 4 i de Coruña el 5, cap a l'Havana i Veracruz. A la tornada farà escala a Nova York.

El vapor **CRISTOBAL COLON** sortirà de Bilbao el dia 29 de maig, de Santander el 29, de Gijón el 30 i de Coruña el 31, cap a l'Havana i Veracruz. A la tornada farà escala a Nova York.

Pròxima sortida, el 24 de juny.

LINIA DE LA MEDITERRANIA AL BRASIL-PLATA

El vapor **REINA VICTORIA EUGENIA** sortirà de Barcelona el dia 5 de maig, d'Almería el 6, de Màlaga el 6 i de Càdiz el 8, cap a Santa Cruz de Tenerife, Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

Pròxima sortida, el 5 de juny.

LINIA DE LA MEDITERRANIA A NOVA YORK - CUBA

El vapor **ANTONIO LOPEZ** sortirà de Barcelona el 5 de maig, de Tarragona el 5, de València el 6, d'Alacant el 7, de Màlaga el 8, de Càdiz el 10, cap a Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Santiago de Cuba, Havana i Nova York.

El vapor **MARQUES DE COMILLAS** sortirà de Barcelona el 19 de maig, de Tarragona el 19, de València el 20, d'Alacant el 21, de Màlaga el 22, i de Càdiz el 24, cap a Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Plata, Santiago de Cuba, Havana i Nova York.

Pròxima sortida, el 26 de juny.

LINIA DE LA MEDITERRANIA A PUERTO RICO, VENEZUELA I COLOMBIA

El vapor **JUAN SEBASTIAN ELCANO** sortirà de Barcelona el 28 de maig, de València el 29, de Màlaga el 30 i de Càdiz l'1 de juny, cap a Santa Cruz de Tenerife, San Juan de Puerto Rico, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Puerto Colombia i Cristóbal. A la tornada farà escala a Santo Domingo.

Pròxima sortida, el 23 de juny.

LINIA DE FILIPINES

El vapor **C. LOPEZ LOPEZ** sortirà de Bilbao el 26 de maig, de Liverpool el 2 de juny, de Gijón el 5, de Coruña el 6, de Vigo el 7, de Càdiz el 10, de Cartagena l'11, de València el 12, de Tarragona el 13 i de Barcelona el 15, cap a Port-Said, Suez, Colombo, Singapore i Manila.

LINIA A FERNANDO POO

El vapor **ISLA DE PANAY** sortirà de Barcelona el 15 de maig, de València el 16, d'Alacant el 17 i de Càdiz el 20, cap a Arrecife, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Río de Oro, Monrovia i Santa Isabel (Fernando Póo).

Pròxima sortida, el 15 de juny.

Servei tipus Grand Hotel :-: T. S. F. :-: Radiotelefonia :-: Capella :-: Orquestra, &.

Les comoditats i tracte que gaudeix el passatge es mantenen a l'altura tradicional de la Companyia.

També té establerta aquesta Companyia una xarxa de serveis combinats per als principals ports del món servits per línies regulars.

Per a informes a les oficines de la Companyia: PLAÇA DE MEDINACELI, núm. 6, i al seu Consignatari, A. RIPOL, Via Laietana, 3, BARCELONA.

T. S. F.

JOAQUIM SANCHEZ CORDOVES, DIRECTOR D'UNIO RADIO BARCELONA

Llegim en la revista "Ràdio Barcelona" d'ahir:

"Tenemos el gusto de informar a nuestros lectores y al público radioyente que ha sido nombrado director de Unión Radio Barcelona don Joaquín Sánchez Cordovés, ingeniero de la emisora del Tibidabo, en cuyo cargo continuará simultáneamente con el ejercicio de su nuevo cargo."

No cal dir com celebrem aquest nomenament, i amb aquest motiu felicitem el senyor Sánchez Cordovés i els ràdio-oients catalans.

EMISSIONS
UNIO RADIO BARCELONA

Carme Díaz al ràdio-teatre d'EAJ 1

L'eminent actriu Carme Díaz, en l'emissió de sobretaula de divendres passat, dia 26, recità davant el micròfon d'Unió Ràdio Barcelona dues escenes de la comèdia "La jaula de la leona", de Linares Rivas, acompanyada dels notables actors de la seva companyia Rafel Barden i Antoni Vico. Va constituir un gran triomf, tant per als esmentats artistes, com per a la nostra primera emissora.

Revistes de Ràdio

RÀDIO BARCELONA. Any VII.—Número 245. — 27 d'abril de 1929. Barcelona.

Sumari: "Una experiencia interesante — Número de sinhilistas. — El ajedrez por T. S. H. — Manera de calibrar un receptor de longitudes de onda" (p.) doctor Pau Agustí i Planell). — Hacia un estatuto en Amèrica. — El altavo tiene 40 años. — Arboles, plantas y flores (per Miquel Nieto). — Camino adelante (per Ramon Pérez Vilar). — La "Inacabada" de Schubert. — Revista de Televisión y Telefotografía. — Unión Ràdio Barcelona y la Exposición Internacional de Barcelona .— La política británica ante el micrófono. — Sección bibliográfica. — Correspondencia. — Programa Radio Barcelona. — Programas nacionales y extranjeros."

LA CASA DE L'AFICIONAT
A. Soler Rivas
26, Rambla de les Flors, 26
El seu nou avarell
Sense antena — Sense terra
Sense bateria
AL COMPTAT I A TERMINIS

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA, 350'5 m.

12'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

13'30: Emissió de sobretaula: "Las granas de pandereta" (pas doble), L. Barta. Trio Ibèria; "Los flamencos" (mirxa de la flor), A. Vives, per Carme Duran i cor; "Señá Patro!" (xotis), J. Ferviño. Trio Ibèria; "Carmen" (seguidilla), Bizet, per Concepció Supèrbia; "Sinaphismus" (xarleston), J. Ortiz de Mendivil, Trio Ibèria; "Aida": "Morir si pura e bella", Verdi, duo per Miquel Fleta i Florència Austral; "Tosca" (selecció), G. Puccini. Trio Ibèria; "Poeta y aldeano" (obertura), Suppé, Orquestra Simfònica, mestre Weissmann; "Aires españoles" (pot-pourri), A. Planàs, Trio Ibèria; "Serè com la nit" (lied), C Bohm (solo de corneti); "El señor Joaquín" (balada i alborada), M. Caballero, Trio Ibèria; "Pastoral" (sardana), I. Garreta, cobla La Principal de La Bisbal; "Folies Bergere" (marxa), P. Lincke.

14'45: Tancament de l'estació.

18'00: Obertura de l'estació.

INFORMACIO AGRICOLA

Cotitzacions dels mercats agrícoles i ramaders

18'10: L'Orquestra de l'estació interpretarà: "The toy-town artillery" (fox), J. Frederick; "Es dreht sich alles um Helene" (one-step), J. Gilbert; "Le joies de la vie" (valsos), J. Strauss; "El clásico mantón" (xotis), A. Rincon.

18'30: El baríton Antoni Pera interpretarà: "Les filles d'Eva" (romanza), Gaztambide; "El que et diria", Morera; "Por una mujer" (romansa), L. Lambert; "El pescaire", F. Schubert.

19'00: Conferència setmanal agrícola, per Joan Vallès Estruch.

19'20: L'Orquestra de l'estació interpretarà: "Molinos de viento" (selecció), P. Luna; "Dans le bled", M. Delmas; "Serenata pampera", T. Fernández; "L'appel d'amour", C. Clarke; Minuetto de la "Sonata núm. 2, op. 49", L. van Beethoven.

19'50: La cantatriu Francisca Gilbert interpretarà: "Cantares", Turina; "Thais" (romansa), Massenet; "Al rei", Moussorgsky; "Tus ojillos negros", M. de Falla.

20'20: L'Orquestra de l'estació interpretarà: "Redemption" (poca simfònica), C. Franck; "Le rossignol en goguette" (rondó-polca per a flauti), L. Boyer; "Fantasia sobre motius populars catalans", J. Sancho Marraco.

20'40: Crònica esportiva.

21'00: Tancament de l'estació.

PROGRAMES PER A DEMA

RADIO BARCELONA, 350'5 m.

11'00: Nota meteorològica radiotelegràfica per a les línies aèries.

12'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

13'30: Emissió de sobretaula. Tancament del Borsí del matí. "Pureza andaluza" (pas doble), J. Dotres Vila, Trio Ibèria; "Winddíng of the Winds" (solo d'acordeon), Hall, per M. Perry; "Del rastro" (xotis), J. M. Pla, Trio Ibèria; "Zulu Wail" (blues), Skinner i Bibo, Banda Río Grande; "Mi romance" (pericon), J. Fonoll, Trio Ibèria; "Lluïsa Miller" (romansa), Verdi, tenor A. Pertile i orquestra de L'Scala de Milà. Mestre Sabajno.

Informació teatral

"La Dolores" (jota), T. Breton, Trio Ibèria; "Vida de artista" (vals), J. Strauss, Orquestra Bajos Bela; "Mallorca" (barcarola), I. Albéniz, Trio Ibèria; "Per tu ploro" (sardana), P. Ventura, Cobla Els Montgrins; "La viuda alegre" (valsos), F. Lehar, Trio Ibèria; "El tambor de granaderos" (obertura), R. Chapí, Banda del Reial Cos d'Alabarderos, de Madrid; "Miguelito" (pas doble), C. Bas, Trio Ibèria.

Informació d'actualitat a l'Exposició Internacional de Barcelona.

14'45: Tancament de l'estació.

17'30: Obertura de l'estació.

"Cuento oriental" (fox), R. Mayoral i J. Viladomat, Sextet Ràdio; "Els remers del Volga" (cançó russa), Koutikwsky, Orquestra Sakuska i Quartet de Balalaicas; "Lo que cuestan las mujeres" (xarleston), E. Rosillo, Sextet Ràdio; "Corazones partidos", Salines, per Giliberti i Orquestra Els Set Asos; "Parisina" (java), J. M. Navarro, Sextet Ràdio; Samsó i Dalila, romansa, Saint-Saens, per Concepció Supèrbia.

18'00: Cotitacions dels mercats internacionals i canvi de valors. Tancament de la Borsa.

18'10: El Sextet Ràdio interpretarà: "La Calesera" (gavota), F. Alonso. Notícies de premsa.

Emissió de rotllos de pianola. "Dolores" (valsos), E. Waldteufel; "La novicia" (masurca), A. Cotó.

19'00: Tancament de l'estació.

20'30: Obertura de l'estació. Conferència per Antoni de las Navas.

21'00: Cotitzacions de monedes i valors. Tancament del Borsí de la tarda.

Setmana còmica

21'10: Revista festiva en vers, escrita i recitada pel popular actor i autor Joaquim Montero.

Sardanes

21'20: La cobla Barcelona Albert Martí interpretarà les sardanes: "Cançó de maig", A. Català; "Gegants i nanos", A. Botey; "L'hostal de la Peira", E. Toldrà; "Trapacera", F. Pujol; "Davant la Verge", E. Morera; "Nydia", I. Garreta.

Notícies de premsa.

22'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

22'10: El tenor Francesc Aparicio interpretarà: "Martierra" (cançó de la vela), J. Guerrero; "La pícara molinera" (romansa), P. Luna; "L'africana" (romansa), Meyerbeer; "Tosca" (Adiós a la vida), Puccini.

Música simfònica

22'25: L'Orquestra de l'estació interpretarà: "Simfonia inacabada", Fr. Schubert; a) Allegro moderato; b) Andante amb moto.

Música "da Camera"

"Trio núm. 6 en si bemoll", W. A. Mozart; a) Allegro assai; b) Adagio; c) Rondó. Piano Rosaura Coma; violí, Juli Jarque; violoncello, Jaume Torrents, d'EAJ 1.

Informació d'actualitat referent a l'Exposició Internacional de Barcelona .

23'15: Tancament de l'estació.

Pavimenteu el vostre
STAND
amb
Felt-Base
(substitueix amb avantatge el linoleum)
No trobareu un article de més perfecte acabat i més econòmic
Gran varietat en dibuixos
apropiats per a cada article o indústria.
CONSULTEU per a pressupostos de pavimentació a
CASA ROSICH
Ronda de Sant Pere, 7
Telèfon 19923
Sucursal núm. 1:
Avinguda del Portal de l'Angel, 21 (abans plaça de Santa Anna, 9) Tel. 19613.
Sucursal núm. 2:
Tapineria, 33 - Tel. 12940

Municipi

LA CLAU DE LA PORTA NOVA DE L'HISTÒRIC SALÓ DE CENT

Ahir a migdia, amb assistència de les autoritats, tinents d'alcalde, regidors i alt personal de la casa, va tenir lloc l'acte de lliurar a l'alcalde la clau d'argent de la nova porta de hi consten les dues dates: 1373 i l'històric Saló de Cent. En la clau 1929; la primera es refereix a la construcció de les obres del dit Saló, i la segona, a la cerimònia d'ahir.

En fèu lliurament el delegat d'Obres Públiques senyor Llansó, qui posà de relleu les dues dates històriques i l'entusiasme dels artistes que han dirigit les obres i dels obrers que les han executades.

Li replicà el baró de Viver, dient que les obres són un reflex de la reconstitució general d'Espanya, gràcies al gest salvador de Primo de Rivera. Elogià els tècnics municipals que han dirigit les obres i els obrers que les han portat a cap. També agraí l'ajut que en tots moments ha rebut del capità general.

Immediatament fou oberta la porta del Saló de Cent amb la nova clau, i en el Saló de la Reina Maria Cristina els invitats foren obsequiats amb un "lunch".

Després recorregueren totes les obres i es deturaren especialment a contemplar la figura de bronze daurat que representa Sant Miquel, obra de l'escultor senyor Llimona, la qual ha estat collocada en el vestíbul de l'escala d'honor, el dibuix tapissat del senyor Mestres i teixit per la casa Aymat, de Sant Cugat del Vallès, i els bancs, catifes i quadros que han estat collocats en el dit vestíbul.

La nova iHuminació

Seguint la instal·lació de la iHuminació de la zona d'interior, demà, dilluns, seran encesos els nous fanals de la Plaça de los Arrieros, carrer de l'Hostal del Sol, Baixada Viladecols, carrers Correu Vell, Grec, Gignàs, Comets, Lladó, Bellafila, Leonot, Milans, Ataulfo, Tomillo, Neu de Gignàs, Palau, Templaris, Caçadors, Dagueria, Palma de Sant Just, Arlet, Hèrcules, Marquet, Plata, Tonel, Riuderenes i Baixada dels Caçadors.

Dimarts, dia 30, seran igualment inaugurades les instal·lacions dels carrers Unió, Barbarà, Sant Simplici, Regomir, Orient, Parc, Ginjol, Sils, Gegants, Pas de l'Ensenyança, Pou Dolç, Aray, Arenes, Carabassa, Ceba, Rosa, Codols, Rull i Obradors.

Obertura d'uns carrers

Durant el termini de vint dies estarà exposat en el Negociat municipal d'Obres Públiques de la secció d'Eixample, el projecte d'obertura de dos carrers en l'illa limitada pels carrers de Galileu, Travessera de Gràcia i Coll Blanch, Vallespir i perllongació del carrer de la Bruixa, per tal que durant l'esmentat termini, tots els propietaris que es considerin afectats pel dit projecte puguin formular contra aquest les reclamacions i observacions que creguin necessàries al seu dret, per mitjà d'una instància que haurà d'ésser presentada en el Registre General de Secretaria de l'Ajuntament.

Fusta de Flandes

Fins a migdia del dia 8 de maig s'admetran en el Negociat municipal d'Obres públiques de la secció de Foment, plecs de proposició per a optar al subministre de diverses partides de fusta de Flandes, destinades als treballs dels tallers municipals, sota el tipus de 4.621'80 pessetes i amb subjecció al detall i condicions que fins a l'indicada data es trobaran de manifest en l'esmentat Negociat.

La via fèrria provisional del Paral·lel hi quedarà fins al dia 7 de maig

Acabat el transport de material ferroviari espanyol al recinte de l'Exposició, les Companyies del Nord i de M. S. A. s'afanyaven a retirar la via provisional instal·lada al Paral·lel, però a requeriment del director de l'Exposició, l'Alcaldia ha disposat i aquelles Companyies han accedit a què es deixi instal·lada l'esmentada via provisional fins al dia 7 de maig vinent, per tal que pugui ésser utilitzada pels països estrangers.

Pavimentació de diverses vies

Havent de procedir-se a la renovació del paviment dels carrers de Jerusalem, Morera i de la plaça de la Concòrdia, segons el que està establert en les disposicions municipals vigents, es prevé els propietaris de finques dels dits carrers que realitzin les obres que necessitin, i a les empreses de serveis públics i a tots els que han d'executar treballs a la via pública, que traslladin els serveis a les voravies, car les obres començaran dintre els 15 dies següents. Passat el dit termini i practicada la nova pavimentació no es concediran permisos per a fer obres en les dites vies fins a transcorreguts dos anys d'acabada la pavimentació de referència.

Uns industrials del carrer d'Aribau que es queixen

Hem rebut un escrit signat por diversos industrials del carrer d'Aribau, fent ostensible el disgust que els ha produït la notícia que serà instal·lat un quiosc de begudes al costat del mateix edifici de la Universitat.

Les belleses artístiques amagades

El regidor jurat del districte, senyor Useros, tenint en compte la proximitat de la inauguració de l'Exposició de Montjuic i el gran nombre de turistes que diuen que vindran, ha presentat una moció encaminada a què amb la major urgència possible es procedeixi a la urbanització dels voltants de l'església de Sant Pau del Camp, de manera que quedi un espai lliure per a poder contemplar les belleses arquitectòniques d'un dels monuments històrics més importants de la nostra ciutat, i que actualment, per falta de polidesa urbana, no té visualitat.

La vida religiosa

Sants d'avui. — Sant Pau de la Creu, fd.; Sant Prudenci, b., i els Sants esposo sVidal i Valerià, mrs.

Sants de demà. — Sant Pere, mr., dominic; Sant Paulí, b. i c., i Sants Huc i Robert, abats.

Quaranta hores. — Avui: Església del Sant Esperit (Nova de Sant Francesc, 20), de les sis del matí a dos quarts de vuit del vespre.

Demà: a la mateixa església, i a les mateixes hores.

Comunió reparadora. — Avui: Església parroquial de la Concepció.

Demà: Església parroquial de Sant Cugat.

Cort de Maria. — Avui: Nostra Dona de les Misericòrdies, a la seva església, o de l'Alegria, a la Catedral.

Demà: Nostra Dona de Maig, a Santa Anna, o de la Pietat, al Palau.

Adoració nocturna. — Avui: Torn del Puríssim Cor de Maria.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori. — Avui: Torn de la Corona d'Espines. Demà: Torn de la Muntanya del Calvari.

LA VISITA PASTORAL

Ahir el senyor bisbe va practicar la Santa Pastoral Visita a les parròquies de Sant Vicents dels Horts, Torrelles de Llobregat, Santa Coloma de Cervelló i Colònia Güell.

Demà, dilluns, la practicarà a les parròquies de Viladecans, Olesa de Bonesvalls i Begues. Dimarts visitarà Gavà i Prat de Llobregat.

RESTAURACIO D'UN ALTAR

El bisbe ha aprovat el projecte de restauració i decoració de l'altar major de la parròquia de Canyelles.

SAGRADA BIBLIA
de la Fundació Bíblica Catalana
Volums publicats:
I
GENESI I EXODE
II
LEVITICO, NOMBRES, DEUTERONOMI
10 ptes. cada un en rústega. 14 en tela i 30 en paper de fil
A totes les llibreries

CONFRARIA NOVA

Ha estat concedit permís perquè a la parròquia arxiprestal de Piera pugui establir-se la Confraria de Nostra Dona de Montserrat.

PARROQUIA DE SANT PAU DEL CAMP

Avui, a les set, visita a la Miraculosa.

A les vuit, missa solemne amb Comunió general pels socis del Centre Catòlic d'aquesta parròquia, dedicada a la Verge de Montserrat, patrona del dit Centre.

A les onze, visita espiritual a la Verge de Montserrat.

A les dotze, explicació d'un punt doctrinal, pel reverend senyor rector.

A un quart de quatre de la tarda, catecisme pels nois i noies; a dos quarts de cinc, rosari, estació al Santíssim i exercicis pietosos a Nostra Dona del Carme.

Dimarts, a la missa de les set, començaran els exercicis del mes de Maria, que continuaran tots els dies a la mateixa hora.

Divendres vinent, dia 3, per ésser el primer divendres de mes, a la missa de les set hi haurà Comunió general i exercicis al Sagrat Cor de Jesús.

LA PIA UNIO DE DEVOTS DEL VIA-CRUCIS DE SANTA MARIA DE MAR

La Pia Unió de Devots del Via-Crucis, canònicament establerta a la parroquial basílica de Santa Maria de Mr, desitjosa d'intensificar la devoció a Jesús Crucificat, té el projecte d'adquirir una nova imatge del Sant Crist, la qual serà encomanada a un dels nostres artistes més intel·ligents.

La Junta espera que tots els barcelonins que sentin amor i devoció a Jesús Crucificat, i ensems tinguin simpatia per les coses d'aquella parroquial basílica, voldran cooperar generosament a l'obra que es proposen.

La recaptació pot fer-se al despatx parroquial i a la Sagristia de l'església.

GRANS MAGATZEMS DAMIANS

Vestits de senyora i nena

UNA BONICA COL·LECCIO DE VESTITS EN GENERES DE TOTES CLASSES
Els preus són molt limitats, com vós mateixa podeu comprovar

VESTITS crepé seda, darrers models, des de	38'— ptes.
VESTITS crespó seda, elegants models, a	43 i 55'— "
ABRIGS "CASHA" entretemps, bonics models, des de	40'— "
VESTITS percala, adornaments amb vius organdí, des de	6'50 "
VESTITS cretona amb colls i punys percala, bonics models, a	12'— "
VESTITS etamin, elegants models, a	14'— "
VESTITS percala, de nena, adornaments llisos, a	10— "
VESTITS popelin seda amb adornaments, bonics models, a	16 i 22'— "

Capells de senyora i nena

PRESENTEM UNA ESPLENDIDA COL·LECCIO DE MODELS, GENERES I ADDORNAMENTS
No tenen competencia els nostres preus. Fixeu-vos en els següents:

CAPELLS, diverses formes, Gran Reclam, a	7'25 ptes.
CAPELLS, diversos adornaments, a	9'— "
CAPELLS, pailes i olin fantasia, des de	18'— "

PRIMERA COMUNIO

No compreu sense visitar-nos abans; el vostre propi interès us ho aconsella, puix que qualitat per qualitat ningú no ven tan barat

	Ptes.
VESTITS de crespó, preciosos models, amb guarniments, a 50, 55 i	60'—
VESTITS d'etamin, elegants models, des de	36'—
Vels de tul, qualitat superior, guarnits amb sanefes, a 8, 10'50, 12, 14 i	15"—
VELS de glassa de seda superior, amb brodats, a	18'90
BOSSES d'etamin, bonics models, a 3, 4 i	6'—
BOSSES de crespó de seda, guarnides, amb puntes, a	8'—
JOCS interiors, tres peces, de Cambray superior, a 13'50, 18, 20 i	22'—
JOCS interiors, tres peces, d'organdí guarnit amb randes, a 18, 25 i	32'—
BANDES de cinta moiré, amb dibuixos i serrell d'or, a	9'—
MANTELLS de blonda de seda, grandària 80 x 200, a	20'50
MANTELLS de blonda de seda, grandària 100 x 200, a 28 i	32'—
ZEFIRS Chantilly de seda, amb dibuixos assortits:	
grandària 60 x 120, a	1'85
grandària 70 x 120, a	3'60
grandària 70 x 150, a 4'75, 6'50 i	7'75
grandària 80 x 200, a 11'15 i	18'—
DEVOCIONARIS 1.ª Comunió, rica enquadernació, a	1'—
DEVOCIONARIS 1.ª Comunió, tapes de celuloide blanc, aplicacions daurades, a	2'50
DEVOCIONARIS 1.ª Comunió, tapes de celuloide blanc, a	3'75
DEVOCIONARIS 1.ª Comunió, tapes imitació carei, a	4'75
ROSARIS amb grans de nacre, amb muntura d'argent, des de	3'45
PLAQUES de marbre onix, amb medalles i plaqueta dedicatòria platejada, a 2'15, 3'15, 4'50, 5, 7, 8 i	10'—
MEDALLES xapades, nombrosos models, a 2, 2'50, 3 i	3'50
CINTES moiré per al coll, amb brodats d'or, a 3 i	4'50
MOCADORS linon amb puntes, a 1'25, 160 i	2'25
CORONA 1.ª Comunió batista fina, a	1'—
CORONA 1.ª Comunió batista fina, a	1'25
CORONA 1.ª Comunió glassa i seda, a	1'50
CORONA 1.ª Comunió, forma Imperial, a	2'50
CORONA 1.ª Comunió, glassa i perles, a	4'—

MAGATZEMS POMPEIA
BALMERON, NUM. 78



Mobles de totes menes i Casa especial en mobles per a oficina sistema americà

Projectes i decoració d'establiments i interiors de totes menes

GRANS TALLERS D'EBENISTERIA I FUSTERIA ARTISTICA

TELEFON 75085
— BARCELONA —



GRAMOFONS I DISCOS
de totes classes i preus. J. SOLER
AVINYO. 1 (entre Ferran Call)

PASTILLES

COMPOSICIO
Sucre fet, 5 ctms; extracte regalessia, 5 ctgs.; extracte discodi, 2 mlgs.; extracte mendlla vera, 2 mlgs.; Gomenol, 5 mlgs.; sucre mentonisnat, quantitat suficient per a una pastilla.



ASPAIME
GUAREIXEN RADICALMENT LA
TOS
Perquè combaten llurs causes: CATARROS, RONQUERES, ANGINES, LARINGITIS, BRONQUITIS, TUBERCULOSI PULMONAR, ASMA i totes les afeccions en general de la GOLA, BRONQUIS I PULMONS

Les PASTILLES ASPAIME superen totes les conegudes per la seva composició, que no pot ésser més racional i científica, puix actuant, per medi de químiques es queda està resolt el transcendentalíssim problema dels medicaments balsàmics i volàtils, que se conserva inalterablement i mantenen intactes les seves meravelloses propietats medicinals per a combatre d'una falsa constant, ràpida eficaç, les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS o de afecció.

Les PASTILLES ASPAIME són les receptades pels metges.

Les PASTILLES ASPAIME són les preferides pels pacients.

Exigiu sempre les legítimes PASTILLES ASPAIME i NO admeteu substitucions interessades d'escassos o nuls resultats.

Les PASTILLES ASPAIME es venen a una pesseta la capsa en les principals farmàcies i droguéries, illustrant-se'n, ensems, gratuitament, una de mostra, molt còmoda per a portar a la butxaca.

Especialitat farmacèutica del Laboratori SOBATARS
Oficina del Laboratori: carrer del Tar, 18. — BARCELONA

AVIS IMPORTANTISSIM: Per tal de demostrar i convèncer que els ràpids i satisfactoris resultats per a guarir la TOS mitjançant les PASTILLES ASPAIME no són possibles amb les seves similars, i que actualment no hi ha altres pastilles que puguin superar-les, el Laboratori Sobatars facilita a les principals farmàcies i droguéries d'Espanya, Portugal i América una considerable quantitat de capsetes de mostra perquè les reparteixin gratis als clients que les sol·licitin per a assaig. També el Laboratori Sobatars tramet gratis les esmentades capsetes de pastilles Aspaime als que envien al retall d'aquest anunci acompanyant un sobre de cinc cèntims per al franqueig, tot dins d'envelop fràgil, ajet amb dos cèntims

Instal·ladors:
La casa que ven millor i més barat és la
Elèctrica Industrial de Catalunya
12 — CARRER DE L'HOSPITAL. — 12
Telèfon 12401 — BARCELONA

L'ANUNCIAR A
LA PUBLICITAT
és un negoci per a l'anunciant i un ajut a una empresa que no cerca guanys materials. Els nostres lectors no han d'oblidar els noms de les cases que ens afavoreixen amb llur propaganda.



Dessuadors
MARCA KLEINERT
El més extens i variat assortit amb més de 80 models diferents en qualitat, forma i tamany, i a preus més econòmics, a
Casa Rosich
Hules, Plumeros, Impermeables, Linòleums, Aspiradors
Central: Rda. Sant Pere, 7. Telèfon 19923
Sucursal I: Avinguda Portal de l'Angel, 21. T. 19613
Sucursal II: Tapineria 33. Telèfon 12940.



PASTILLES FARINOVA
INSUBSTITUIBLES PER ALS FUMADORS
Perfumen i refresquen la boca : Preventives dels refredats i de totes les afeccions :: de l'aparell respiratori : Curen la tos ::
—— Preu de la capsa: 0'50 pessetes ——

—Laboratori—
A L A Y O
F E R R E R
Ronda de Sant Pau, 44
BARCELONA

PASTILLES TERESIANES
(SANTA TERESA)
LES MILLORS PER A LA TOS, BRONQUITIS, ASMA, ETC.
——Preu de la capsa: 0'50 pessetes——



ELS ESPECTACLES

TEATRES

TEATRE CATALA
NOVETATS
GRAN COMPANYIA CATALANA
Direcció: CARLES CAPDEVILA
Avui, diumenge, a dos quarts de 4: última de **LES AVENTURES D'EN MASSAGRAN**. A dos quarts de sis, dos grans èxits d'aquesta temporada: **LA TIA D'AMERICA**, tres actes, d'En Soldevila, i **LES LLAGRIMES D'ANGELINA**, tres actes del poeta Sagarra. Nit, reestrena de la divertida comèdia d'En Pous i Pagès, 4 actes, **EN JOAN BONHOME**. Demà, tarda, l'èxit d'En Creuet: **MAMA POLITICA** i **CURA DE MORO**. Dimecres, 1 de maig, a la tarda, magnífic programa. Dia 3 de maig, causerie de l'il·lustre literat francès **Jean Jacques Bernard** sobre el seu teatre, i s'estrenarà la seva obra **LE FEU QUI REPREND MAL**. Es despatxa a comptaduría.

GRAN TEATRE LICEU
TEMPORADA OFICIAL DE PRIMAVERA (Exposició Internacional de Barcelona).—Queda obert l'abonament a l'Administració del Gran Teatre (carrer de Sant Pau, 1 bis, entresol). Als senyors abonats a la darrera temporada de Quaresma se'ls reservaran llurs localitats fins al dia 30. Donat el crescut nombre de persones que tenen sol·licitat abonament, transcorregut el dia 30 l'empresa disposarà de les localitats que no haguessin estat retirades.

TEATRE BARCELONA
Companyia de comèdia
CARME DIAZ
Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de sis, i nit, a un quart d'onze: La comèdia en tres actes, de Manuel Linares Rivas, **LA JAULA DE LA LEONA**. Demà, dilluns, tarda, **La maja**. Nit, **Mi mujer es un gran hombre**. — Dimarts, estrena: **Oro molido**.—Dijous, comiat de la companyia.—Divendres, debut de CATARINA BARCENA.

TIVOLI
COMPANYIA ITALIANA DE GRANS ESPECTACLES
AGNES LIDELBA
Avui, diumenge, ULTIM DIA de festa d'actuació d'aquesta companyia. Tarda, a les 5: Repetició de la funció de la SERATA D'HONORE d'AGNES LIDELBA. La grandiosa obra de Kalmann **LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA**. Protagonistes: AGNES LIDELBA i RENATO TRUCCHI. Nit, a les 10. La grandiosa obra en tres actes, de Franz Lehar, *ZAREVICH*, per AGNES LIDELBA, RENATO TRUCCHI, Adolfo Ferrini, etc. Demà, dilluns, tarda, a les 5: **LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA**. Nit, a les 10, SERATA D'HONORE de l'actor còmic R. TRUCCHI: amb el grandiós espectacle xinès **CIN-CI-LA**. Es despatxa a comptaduría.

TEATRE VICTORIA
Companyia de comèdies líriques dirigida per Vicente Maurí
Avui, diumenge, tarda, a tres quarts de quatre, I: **SINFONIA**. II: La joguina còmica en un acte **LOLA, LOLITA, LOLILLA, LOLO**. III: El grandiós i seu rèvail èxit de la temporada: **LA COPLA ANDALUZA**, pels ases de l'art flamenc JOSE MUÑOZ (Pena III) i ANGELILLO, i d'altres prestigiosos artistes de l'art "jondo". Nit, a les 10'15. I: **SINFONIA**. II: L'èxit veritat de l'any: **LA COPLA ANDALUZA**, pels mateixos artistes de la tarda. — Demà, dilluns, 48 (49) representacions de l'únic èxit del dia: **LA COPLA ANDALUZA**.

TEATRE POLIORAMA
Companyia còmica de Sepúlveda-Mora
Avui, diumenge, tarda, 5'30: **LOS TRUCOS**
Nit, a les 10'15: **EL SOMBRERO DE COPA**

TEATRE CATALA ROMEA
C.ª VILA-DAVI. Primera actriu: M. Vila. Primers actors: DAVI - NOLLA
Tarda, a les 3'30, Teatre d'INFANTS: **UNA VEGADA ERA UN REI...** i **EL JARDI MERAVELLOS**. A les 5'30 i 10'15 nit: El sensacional èxit
EL PROCES DE MARY DUGAN



Demà, nit, i totes les nits, a les 10'15: **EL PROCES DE MARY DUGAN**

TEATRE APOLO
Companyia de FREDERIC CABALLE
Avui, diumenge, tarda, a les 3'30: **EL HUSAR** i l'èxit **LA MEIGA**, per Caballé i Peñalver. Nit, a les 10'15, i totes les nits, la joia musical **LA MEIGA**. 40 professors d'orquestra. Dilluns, tarda, **LA CHULA DE PONTEVEDRA** i **LOS CADETES DE LA REINA**, per Caballé.

PIANOS
Lloguer des de pessetes al mes. C. BIEDERL. BRUC 7ª
8

TEATRE GOYA
CINEMA I VARIETATS
Avui, diumenge, tarda, a les 5. Nit, a les 10. Projecció d'una preciosa pel·lícula i
6 NOTABLES ATRACCIONS, 6
CONCHITA IRIS, cançonista; **LLOVET**, ventríloc; **TERESITA Y MINUTO**, duetto lilliputenc; **RAGLAN**, acròbata excèntric; **ARMANDO GUERRA**, intermediari, i l'original atracció
TIPICA CUBANA KALEDA
Cants i ball exòtics i americans de més èxit a Nova York. **Preus populars.** Es despatxa a Comptaduría sense augment. Telèfon 13946. DILLUNS, TARDA, IMPORTANTS DEBUTS: **KALVO**, rei de l'evasió; les germanes **SISTER LILOLILO**, cants, balls i danses egípcies, i l'autèntic quartet rus **SELAN CHUPRININ**. Ultim gran èxit de l'IMPERY de LONDRES. En preparació: **ALBUM DE ESPAÑA**, revista en 20 quadros.

Grande semaine française
Du 8 au 12 mai
JACQUES BAUMER
actualment el primer dels actors francesos del Teatre Modern.
BETTY DAUSMOND
l'artista preferida de tot París. La millor companyia francesa que ha actuat a Barcelona. Es presentaran el dia 8 amb el més formidable dels èxits:
TOPAZE
Dia 9: **LA SOURIANTE Mme. BEUDET. LE VOYAGEUR**. Dia 10: **FELIX**. Dia 11: **NOUS NE SOMMES PLUS DES ENFANTS**. Dia 12: **JE T'ATTENDAIS**. Unica matinée: dissabte, 11: **EUSEBE**. Es despatxa a Comptaduría per a totes aquestes funcions.

COLISEU POMPEIA
Travessera, 10. — Telèfon 73331
Avui, diumenge, TARDA i NIT:
LA XOCOLATERETA
per TERESA PUJOL.

TEATRE TIVOLI
De l'1 al 5 de maig
5 únics dies d'actuació, 5
de la **Companyia de costums cubans de**
GUILLEM DE CARDENAS
de la qual formen part la simpàtica tiple **Mercè Rodríguez** i la parella còmica **Consol Garcia** i el **Negre Pablo**
Orquestra típica cubana
Magnífics quadros de Rumba - Danzón - Zapateo, Son, Sainets, etc.
DEBUT, dimecres, 1 de maig, tarda i nit
PREUS POPULARS

TRIOMF. MARINA I NOU
Avui, diumenge: **La chica del perro, Hijas de Eva, La fortuna y la amistad** i **Actualidades Gaumont**. Nit, estrena de **Panik**.—Dilluns, estrenes.

COLISEVM
Orquestra Blai Net
Aquesta tarda, dues sessions: a les 3'30 i a les 6'05 Nit, a les 9'30: Ultim dia d'aquest programa:
Gary Cooper i **Fay Wray** en la gran superproducció Paramount
"LA LEGION DE LOS CONDENADOS"
"VINO TINTO"
per Conrad Nagel
Còmica Educativa
Demà: FLORENCE VIDOR en **ESPOSAS MODERNAS**

OLYMPIA
ESPECTACLES VELASCO. Avui, diumenge, 28 d'abril de 1929. ULTIM DIA! COMIAT DE LA COMPANYIA! Tarda, a les 4: FUNCIO COMPLETA. I. Primer acte de la revista clm. **LAS MARAVILLOSAS**. II: L'encert de Velasco en dos actes, **LA FERIA DE LAS HERMOSAS**. Nit, a les 10'15. ULTIMA FUNCIO! ADEU A BARCELONA. La gran revista en dos actes **LA FERIA DE LAS HERMOSAS**. PREUS POPULARS. TARDA O NIT: Butaques i classe, 5 ptes. II classe, 3 ptes. Seients, a 2 ptes. General, 1 pta. — Dimecres nit, 1 de maig. TEMPORADA DE L'EXPOSICIO. CIRC EQUESTRE. Grandioses atraccions mundials figurant entre elles **DANTE, JOE JACKSON (El vagabond)**. Es despatxa a Comptaduría.

CINEMES

CINEMA PARIS
Avui, d'11 a 1. Tarda, 3'30. Especial numerada, 6 Nit, 9'30:
La gran batalla naval
LA TRAVIESA NANETTE, per VIOLA DANA. **Periquito yace en paz.** Còmica i **Actualidades Gaumont**.

: CINEMA FEMINA :
Passeig de Gràcia, 23, Tel. 18352
Orquestrina Pujato i Cerro
Tarda, 3'30. Especial numerada a les 6. Nit, 9'30. Preus: Preferència, 1 pta. Preferència per a l'especial, 2 ptes. PROGRAMA: **EL ETERNO FEMENINO**. Exit **LA SINFONIA PATETICA**, obra inspirada en la simfonia de l'immortal compositor TCHAIKOWSKY, per Georges CARPENTIER, HENRY KRAUSS, JUNE ROBERTS, en la seva gran creació de la dansa del ventall de la revista "Rose Marie", marca Selecciones Capitol.

CONCERTS

PALAU MUSICA CATALANA
ORQUESTRA PAU CASALS
Passat demà, dimarts, dia 30, a tres quarts de deu, IV concert amb la col·laboració del violoncellista belga
HORACE BRITT
Programa: MOZART: Obertura de **La flauta màgica**. SAINT SAENS: **Concert en la menor**, per a violoncello i orquestra. HALFFTER: **Simfonieta en 4 parte** (1.ª audició per l'Orquestra).—WAGNER: Obertura de **Faust** i Obertura de **Els mestres cantaires**.
Despatx de localitats a la Unió Musical Espanyola (Portal de l'Angel, 23), Magatzem de Música.

ESPORTS

Curses de cavalls-Hipòdrom
Avui, diumenge, a les 4'30: Importants cárreres. Premi "JOSE DE ESPAÑA" (5.000 pessetes). — Preus de costum. —Despatx d'entrades a les taquilles del teatre Novetats i Centre de Localitats. — Servei extraordinari de tramvies i autòmnibus; aquests darrers surten de la plaça Catalunya.

Frontó Novetats
FUNCIO A BENEFICI DE LA CREU ROJA
Tarda a les 4'30:
SEGON PARTIT
Echevarria i Navarrete
contra
Uranga i Martin
Nit a les 10'15:
PARTIT EXTRAORDINARI
PRIMER PARTIT
Argoitia i Teodoro
contra
Arruti i Marcelino

COMPETICIO NACIONAL DE LLIGA
Dos grans partits a Les Corts
Avui, diumenge dia 28, a tres quarts de quatre:
REAL MADRID-C. D. EUROPA
A dos quarts de sis:
RACING SANTANDER
F. C. BARCELONA
Entrada: 3'10 ptes.
Per a entrades i localitats a les taquilles del F. C. Barcelona, i el dia del partit al camp.

Frontó Principal Palace
Cada dia, tarda i nit, extraordinaris partits

MUSIC-HALLS

MOULIN ROUGE
Vila Vila, 82 i 86 (Paral·lel). Tel. 31086
CADA DIA, SESSIONS DE VARIETES Tarda, a les 4'30 :: Nit, a les 9'30
Vera exhibició de belleses
* **PAQUITA SARTI** * **MATILDE DIAZ**
SUSANA SEBASTIAN * **ENCARNA GIL**
* **CARMENCITA MIRAMAR** *
* **TERESITA ISARRA** *
* **PILARCITA MIRAMAR** *
D'una a dos quarts de quatre matinada. **Dancing** al pati de butaques convertit en coqueto i original **CABARET**, per l'aplaudida orquestrina **PALENCIA**.

B A - T A - C L A N
85, MARQUES DEL DUERO, 85
Tarda, a les 3'30, i nit, a les 9'30, el millor programa de varietés.
El més important music-hall del Paral·lel.
LOCAL LUXOSAMENT DECORAT
FERNANDA * **DULCINEA** * **NINETTA**
FLORENTINA GARCIA * **SENARROS**
* **SOTILEZA** *
Bellesa, distinció, luxe, ric decorat.
* **JULITA OLIVER** *
LUCY and HARRY
Avui, tarda i nit, el divertit vodevil
El ardid de Ceferino

P O M P E Y A
EL MES ELEGANT MUSIC-HALL DEL PARAL·LEL
COMTE DEL ASALTO I MARQUES DEL DUERO. TEL. 17033
Programa estupend. Les belleses més suggestives. Exposició de cares boniques
Models que sobresurten:
FLOR DE HUNGRIA, LOLITA VELASCO,
Grandiós èxit de
MARISSA, ROSITA DE ORO, RONDERA
TITINETT
Formidable exit del celebrat artista
* **CASTEX** *

DIVERSOS

Venus Sport Palace Ball
Ronda de Sant Antoni, 32 i 64. i Tigre, 27
Avui, diumenge: Ball de societat tarda i nit. Colossals estrenes. Nit, entrada de senyor amb dues de senyora UNA PESSETA.

Les festes del
RESTAURANT DEL PARC
són conegudes perque es passen bé
Assistiu, avui, diumenge, al **TE DANSANT** de les 5'30

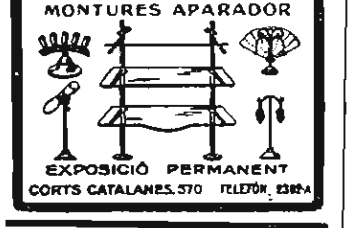
Al Tibidabo
PRIMAVERA, delicios temps per als aficionats a l'excursionisme i a les belleses naturals. Aires purs i sans. Sorprenents atraccions. Exit sempre creixent del
GRAN AEROPLA
Venda d'abonaments i tiquets a la taquilla del FUNICULAR i a les principals Agències de Turisme.

TURO-PARK
Admirables jardins
Noves atraccions
Obert cada dia fins a entrada de foso
AVUI, diumenge, tarda: **Concert** per la **Banda de Caçadors** número 1, **Sardanes** per la **Cobla Popular**. Alegres sessions al **Teatret de Putxinel·lis**. Presentació de la formidable Troupe àrab
FCIPO RIFFI
cèlebres saltadors acròbates i creadors de les
PIRAMIDES HUMANES
de gran èxit als circs més importants del món.
CAFE RESTAURANT CARBO
L'ENTRADA DONARA DRET A UNA ATRACCIO

:: IRIS PARK ::
Avui, diumenge, tarda:
GRAN BALL

L A B O H E M I A
Espléndid Saló de Ball
Avui, diumenge: **Grans balls** tarda i nit, per la sempre aplaudida **Banda Iglesias**. Programa d'actualitat. IMPORTANT: El BALL de la nit serà CONTINU, alternant la BANDA IGLESIAS amb el renomenat JAZZ-BAND COCK-TAIL. — Entrada UNA PESSETA.

MARCEL VILÁ
MONTURES APARADOR



EXPOSICIÓ PERMANENT
CORTS CATALANES, 570 TELEFON 13814

OFEC
Guariment de l'ofec, asma, cansament, bronquitis, tos i les seves causes, per un nou sistema. Tractament especial de la tisi. **Clínica ANTICH**. Visita de dos quarts d'una a dos quarts de dues. Pelayo, 7, primer. Econòmica, de 3 a 4.

Petits Anuncis Classificats

DEMANDES DE TREBALL
DIBUIXANT conexent lineal, ornat, teixits, desitjaria trobar feina per fer-la a casa seva. Escriure a LA PUBLICITAT, núm. 4031.

Aprenent Merceria
necessito Panadès 1 Carbó. Carrer del Carme, 16.

Per a Manila
Important casa dedicada al comerç de droguería farmacéutica, perfumería i algúes minerals, sol·licita empleats de 20 a 25 anys amb preferència solters i coneixedors del ram. Es prega no sol·licitar plaça sense excelents referències. Escriure: Apartat 682, Barcelona.

OFERTES DE TREBALL
Falta
taquí-mecanògrafa que sàpiga català i francès a la perfecció. Escriure a LA PUBLICITAT núm. 6.000.

Aprenent falta
amb bons informes. Porta Ferrissa, 10. Paral·lels.

D I V E R S O S
Malalties dels bronquis
Metge especialista DOMENECH i ROURA Corts Catalanes, número 616.

MALALTIES DE LA PELL
vies urinaries. Defectes seminals. 406 914. Análisi de sang. Farré Pijoan, metge especialista. Ronda Canaletes, 11 1.º

COPIES a màquina a mig cèntim la ratlla. Cardenal Cassanyes 15, tercer, primera.

V E N D E S
LLIBRES a terminis des de 5 a 100 ptes. sense augment de preu. Escriure LA PUBLICITAT número 4026.

CAIXES cabals ocasió, tot acer, des de 150 pessetes. Mallorca número 125, interior.

PERDUES

Polsera
or amb safirs. Es gratificarà. Balles, 106, pral.

CAPSES de LUXE
PER A CASAMENTS I BATEIGS
ANTIGA CASA
BARGUES
33 — SANT PAU — 33

Magatzems
Casa Garcia
Casp, 17 i 19
Tivoli
(Davant del Teatre)
Fàbrica a Sant Esteve de Castellar



Extraordinari obsequi del dilluns, dia 29
A ESCOLLIR
Unes tovalles domàs, 150 × 140, per 3'35 pessetes
1/2 dotzena de tovallons (dem. 55 × 55, per 3'35 pessetes
(Només se'n vendrà un paquet a cada comprador)
Calculem que només en dos dies donarem fi a la resta de totes les existències amb què comptàvem en començar la nostra extensíssima realització.
Encara sou a temps d'adquirir **Llanes, Sedes, Gèneros blancs, Vànoves, Joos de taula** i tota mena de **Confeccions de senyora**, a preus de cost veritat, si aprofiteu aquests dos dies **LA CASA MES BEN ASSORTIDA EN ARTICLES PER A**
Comunió
TOTS ELS DIES GLOBUS A LS NENS

NENS I NENES
que féu la
PRIMERA COMUNIO
Recordeu que la Fotografia MODERN STUDI PELLICER, Ronda de Sant Pau, 16, té un magnífic i extens assortit de models per a retrats de Primera Comunió, i ensems us obsequiarà amb una ampliació 50 x 60 cm. amb el seu corresponent i artístic marc.



ROCALLA S.A. — RDA ESTUDIS, 14 i CANUDA, 2 — BARCELONA
MATERIAL PER A TEULADES

TIVOLI


COMPANYIA ITALIANA DE GRANS ESPECTACLES
AGNES LIDELBA
Tarda, a les 5: **LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA.**
Vegeu cartellera a part de la secció de teatres.

CAPITOL CINEMA
Orquestrina SUSE
(Espectacles CINÆS)
Avui, diumenge, matinal a les 11. Tarda, a les 3'30 i a les 6 (especial), i nit, últimes projeccions de la cinta Paramount
LA LEGION DE LOS CONDENADOS
per Gary Cooper i Fay Wray, i la cinta Fox **VINO TINTO**, per Conrad Nagel—Demà, dilluns estrenes. El film Paramount **ESPOSAS MODERNAS**, per Florence Vidor, i **EL VALLE DE LOS GIGANTES**, per Milton Sills.

ARISTOCRATICS KURSAAL I SALO CATALUNYA
Orquestrines: DOTRES-VILA i TORRENTS
(Espectacles CINÆS)
Avui, diumenge, matinal a les 11. Tarda, a les 3'30 i a les 6 (especial), i nit, últimes projeccions de la cinta dels Artistes Associats
EL HEROE DEL RIO
per BUSTER KEATON, ERNEST TORRENCE i MARION BYRON. El film Fox **POR LA RUTA DE LOS CIELOS**
per Sue Carol, David Rollins i Arthur Lake.
Demà, dilluns, estrenes: **GLORIAS AJENAS,** i **MUJERES Y CABALLOS.**

P A T H E C I N E M A
(Espectacles CINÆS) Orquestrina LIZCANO
Avui, diumenge, matinal a les 11. Tarda, a les 3'30 i a les 6 (especial), i nit, últimes projeccions de la cinta Verdaguer **TRES HORAS DE UNA VIDA**, per Corinne Griffith i Hobart Bosworth, i el film Paramount **RECLUTAS DETECTIVES**, per Wallace Beery i Raymond Hatton. Demà, dilluns, estrenes: El film UFA **LADRONZUELA DE AMOR**, per Lilian Harvey i Dina Gralla, i el film Paramount **LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS.**

PATHE PALACE, EXCELSIOR I SALO MIRIA
(Espectacles CINÆS)
Als Pathé Palace i Excelsior. Avui, diumenge, matinal a les 11. El film Fox **LA BAILARINA DE LA OPERA**, per Dolores del Río: **LOCOS POR EL DEPORTE. Revista.** Tarda, programa augmentat amb el film Paramount **RECLUTAS DETECTIVES**, per Wallace Beery i Raymond Hatton. Nit. Estrenes: **EL DIAMANTE DEL ZAR** i **LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS.** Al Miria, tarda i nit: **TRES HORAS DE UNA VIDA,** i **RECLUTAS DETECTIVES**, per Wallace Beery i Raymond Hatton.

DIANA - ARGENTINA - COMTAL - WALKYRIA - ROYAL
(Espectacles CINÆS)
Avui, matinal. La cinta Metro Goldwyn **EL JARDIN DE ALA**, per Ivan Petrovitx: **EL ULTIMO BANDIDO**, per Gary Cooper. Tarda, programa augmentat amb **LAS DELICIAS DEL TRABAJO** i **NOTICIARIO FOX.** Nit, estrenes: **LA NIETA DEL ZORRO, LA CRUEL VERDAD.** Dilluns, **LA LOCA DE LA CASA.**

MONUMENTAL, BOHEMIA, IRIS PARK, PEDRO
(Espectacles CINÆS)
Avui, diumenge, matinal a les onze: **LEJOS DEL OESTE**, per Tom Tyler, Chispita i Vales. El film Paramount **NO LO DEJES ESCAPAR**, per Clara Bow i Charles Rogers. Tarda, programa augmentat amb **A PESCA DE PESCOZADAS** i **Diario Metro.** Nit, estrenes: **LA LUZ EN LA VENTANA** i **VENGANZA MINERA**, per Richard Arlen. Dilluns, estrena del film **MALEFICIO.**