"MADAME X"
FAIXES DE CAUTXULINA PER APRIMAR
24, RAMBLA DE CATALUNYA, 24
(Entre Corts Catalanes i Diputació)

LA PUBLICITAT

ANY LI.—NUM. 17.291.—PREU: 10 CENTIMS

BARCELONA, DIUMENGE, 8 DE SETEMBRE DE 1929

REDACCIO I ADMINISTRACIO, PLAÇA DE CATALUNYA, 9.—TELEFON 74014

TALLERS D'IMPRENTA: CARRER BARBARA, 11 I 13.—TELEFON 19603



CRONICA

Llevat anarquitzant

Fa mesos que certs rumors respecte la situació del treball començaren d'arribar a les nostres oïdes. Rumors desplaents i greus, desitjàvem saber-los desmentits, — desmentits pels fets. Lluny d'això, ells han esdevingut més intensos i més precisos. En un interviu periodístic, Joan Aleu, un dels joves propulsors del benemèrit *Ateneu Polytechnicum*, ha hagut de fer-se'n ressò, sense que res en contra li hagi estat adduït. La realitat, doncs, és aquesta: avui moltes empreses no compleixen, especialment pel que fa a jornals, les condicions establertes en altres temps i que són de llei.

Aquest fet, qualsevol que sigui la seva extensió, demostra que l'espessa xarxa paritària resta, en certs aspectes, inoperant. Si les queixes i reclamacions haguessin de presentar-les els interessats mateixos i no una entitat o organització que els representi, tot restaria explicat. En època de crisi, és a dir, de superàvit de mà d'obra, qualsevol jornal, per miserable que sigui, és acceptat: tothom sap que la queixa o la protesta individual el faria perdre, i, per ara, de "vagues de fam" només n'hi ha hagut de reixes endins, no pas al mig de la plaça.

Hi ha, però, una altra constatació, que ens dol molt més que no pas aquella. Es la de veure l'encoratjament que una part de la nostra burgesia — voldríem creure una part mínima — dóna, inconscientment, per egoisme, a la violència obrera. Perquè tots recordem com s'ajupien a la força els que no obeeixen ara ni la consciència ni la llei. S'hi ajupien, i s'hi tornarien a ajupir. ¿Com no pensen que aquesta lliçó el proletariat, una hora o altra, l'aprofitarà? ¿O és que creuen etern l'aparell ortopèdic que dificulta el lliure moviment de la classe obrera? Si desconeixen l'esperit de justícia, almenys que no perdin l'instint de conservació: seria paradoxal que ell manqués a les classes conservadores.

Els patrons que compleixen amb la llei, que indubtablement són els més nombrosos i els més importants, caldria que fossin els primers a denunciar i corregir els altres. Perquè si l'hora arriba d'un moviment de protesta, passarà, com sempre, que entremig dels culpables algun innocent serà perjudicat; i, mentre aquesta hora no arribi, són víctimes d'una competició deslleial. Caldria també que tots els elements del treball — tant els patrons com els obrers — es captinguessin que terres endins d'Espanya, avui que hom tracta d'arrelar-hi una producció industrial, sigui exigit amb el mateix rigor que ací el compliment de totes les lleis i reglaments fiscals i del treball. Per l'interès personal dels uns i dels altres i per l'interès suprem de la justícia així haurien de fer-ho.

I encara, ¿per què ningú no es preocupa a casa nostra de la tasca del Bureau Internacional del Treball? Es un dels aspectes més vius i més transcendentals de l'activitat de la Lliga de les Nacions. Cada país té a la Conferència anual una triple representació — governamental, patronal i obrera. ¿Per què els nostres patrons i els nostres obrers no ocupen el lloc que la importància preponderant de la nostra indústria dintre d'Espanya sembla exigir? ¿Per què els elements obrers no es preocupen del fet que tantes "convencions" aprovades a Ginebra no hagin estat encara ratificades per Espanya, i que d'altres de ratificades siguin com lletra morta? Vet ací una bella tasca per a una Associació obrera pro-Societat de les Nacions, o àdhuc per al mateix *Polytechnicum*.

¿Es, però, que totes aquestes coses l'on de fer-les els obrers tots sols, com si només fos interès d'ells? No crec que els patrons s'ho puguin mirar amb indiferència — no goso ja dir amb hostilitat. Això darrer seria una singularíssima concepció de "l'ordre": un "ordre" que obraria com poderós llevat anarquitzant.

L. NICOLAU D'OLWER

Homenatge a Pompeu Fabra

RECAPTACIO DE "LA PUBLICITAT"

Suma anterior ...	6.701'55
Enric Roig i Querol	20.—
Felicià Pla, de Sort	5.—
Francesc Montplet	10.—
J. A. G.	1.—
F. A. M.	2.—
J. M. D.	2.—
R. F. V.	5.—
Els infants i alguns socis de l'Ateneu Santjustenc .	52.—
Total ...	6.798'55



Una de les pèrgoles dels jardins de Montjuic

LES BOMBES D'ALEMANYA

L'atemptat de Luenenburg

Berlín, 7. — L'explosió ocorreguda a Luenenburg ha tingut més importància de la que s'havia dit al principi.

Els danys que en els edificis de l'Ajuntament i Palau de Justícia foren molt considerables. — Fabra.

Els accidents del treball

Milà, 7. — En una casa de construcció s'ha esfondrat la bastida i ha causat la mort de quatre obrers i ferides més o menys greus a altres diversos. — Fabra.

FULL DE DIETARI

UTOPIES

Vaig llegir a les planes de *La Nau* el projecte de conversió de la muntanya de Montjuïc i els seus edificis en una Ciutat Universitària de la Mediterrània. Patrocina la idea l'Institut Jurídic-Ibero-Americà. El projecte és ambiciós i fins simpàtic. ¿Però, realitzable?

L'experiència ens diu que no basta de posar un títol ample i atractiu a les institucions perquè realment atreguin una multitud. Ni el fet de batejar amb el sobrenom d'Hispano-Americana una Universitat dun a corrua feta els estudiants de l'Amèrica del Centre i del Sud, terriblement inclinats a anar-se'n a estudiar a Yale o Harvard, ni la pomposa evocació de la Mediterrània serà suficient per omplir Barcelona de nois italians, grecs, tunisencs, argelins, maltesos, etc.

Per a aglutinar una massa d'estudiants estrangers és força més eficaç una gran tradició docent que no pas uns bells jardins a la falda d'una muntanya. La Sorbona no és pas un model de construccions pedagògiques. Tanmateix el seu poder d'atracció és enorme. Es possible que augmenti encara amb les edificacions noves que formaran la Ciutat Universitària, però la força essencial, no ho dubteu, no derivarà de les installacions, sinó del nucli d'eminents especialistes que mantenen un caliu gloriós.

¿Tenim aquí, ara com ara, alguna cosa semblant? ¿Ho podem improvisar?

Opino que no. Aleshores el projecte dels senyors Viscarri i Gómez resta reduït a una bella fantasia de poetes joves. Ells, homes de llur temps, no han deixat pas de prendre en consideració el factor econòmic. Però he de confessar que les seves explicacions relatives a aquest punt importantíssim, per moltes xifres que les acompanyin, no crec que m'arribin a convèncer. Els dos-cents i tres-cents milions que han estat escampats a Montjuïc no fan cara de deixar-se amortitzar per un procediment tan bonic i tan honorífic.

Altrament, no em sé resignar a veure maltractat com fan els senyors Viscarri i Gómez l'edifici de la nostra Universitat. Es discretíssim! ¿No se n'han adonat? Potser, comptat i debatut, un dels edificis oficials que més honoren Barcelona. ¡Ah, si l'ensenyament que s'hi dóna estigués en totes les cátedres a l'alçada de l'arquitectura que les envolta!... Ens en podríem felicitar.

I si l'interior de la Universitat, ara com ara, no té, com no tenia quan jo hi vaig passar, el parament i el confort que exigeix la nostra època, sempre resultarà més econòmic de reformar-lo que no pas d'habilitar els palaus de l'Exposició, que ni per l'estructura ni per la forma en què han estat construïts preveuen una destinació docent.

Tampoc la idea d'installar un teatre sobre el solar de la Universitat i de convertir el conjunt en una mena de "Comédie française" em sembla gaire assenyat. No serà cap negoci; no portarà ni un cèntim a l'amortització del déficit que es tracta d'eliminar, ans vindrà a augmentar-lo en proporcions terribles. I quant als beneficis que la meva cara Talia en pugui treure, permetin-me que en dubti. Hi ha presents tan desproporcionats que en lloc d'estimular, aclaparen. Amiest en fóra un.

En fi, si els senyors de l'Institut Jurídico-Americà tenen fe i troben voluntats propícies, per mi no estiguin. Respectin el bell edifici de la plaça de la Universitat, obra de l'arquitecte Rogent; això sí que els ho demano. Però en la resta del seu mirífic projecte, tirin al dret. No m'he pogut estar de dir-los la meva opinió, però sabré emmudir d'ara endavant... Comptat i debatut, els projectes d'amortització del colossal dèficit, o pecaran d'utòpics o pecaran de gasius... Els uns voldran parcellar i vendre solars, els altres crear Universitats de la Mediterrània... No sé quins resultaran més perillosos.

CARLES SOLDEVILA

El match Alekhin - Bogoljubow

Wiesbaden, 7. — El jugador d'escacs, doctor Alekhin, ha vençut a Bogoljubow a la 26 jugada.—Fabra.

Els accidents ferroviaris

Angora, 7.—Un tren de viatgers de la línia Angora-Stamboul, ha topat amb un altre tren de mercaderies, resultant el maquinista del primer amb greus ferides. — Fabra.

Les maniobres navals soviètiques

Moscou, 7. — L'esquadra de la Bàltica s'ha fet a la mar per tal de realitzar les maniobres navals de la tardor.—Fabra.

Notes històriques

Aragó i la mar

En el volum primer, recentment aparegut, de la *Història de Vinaroç*, obra de Joan M. Borràs, hem trobat una sèrie de notícies sobre els esforços fets pels aragonesos i els vinarocencs, en el segle XVII, per tal d'aconseguir que una carretera unís Saragossa i Vinaroç, i que la platja d'aquesta vila esdevingués un port aragonès. Les modernes ilusions al volt de "Tortosa, possible port aragonès", assenyadament enderrocades per Elies Serra i Ràfols en el seu remarcable treball sobre *La Catalunya lleidatana*, publicat en les planes de la revista *Vida Lleidatana*, i reproduït, amb molt bon acord, per la *Revista de Catalunya*, donen actualitat a aquest capítol de la Història de Vinaroç.

A la fi del segle XVI i principis del XVII, aquesta població tenia una certa importància marítima que Escolano reflecteix en les seves *Décades*. "Les seves Drassanes — diu — són de les millors del regne, per l'abundor de fusta escollida que es talla als boscos que hi ha prop, i pels calafats que construeixen vaixells. La platja és tan fonda i de tant d'abric que convida els navegants amb la seguretat de llur estada. Totes aquestes comoditats aplegades han cridat i criden tants de forasters, que bona part de la contractació que corria a Barcelona se'n va passant a Vinaroç."

No era difícil de superar l'activitat marítima de Barcelona, al començament del segle XVII, però el fet que una vila petita com era Vinaroç li pogués, en algun aspecte, fer la competència, indica el grau de postració a què la seva antiga puixança havia arribat.

La prosperitat marítima de Vinaroç i les bones condicions de la seva platja van desvetllar en els aragonesos el desig de fer-ne el port d'Aragó. Foren, segons sembla, les viles d'Alcanyiç i Aiguaviva les primeres a iniciar les gestions en aquest sentit (1608), i els seus diputats van elevar una instància a Felip III, perquè una carretera fos construïda de Vinaroç a Alcanyiç. N'existia ja una altra que posava en comunicació Alcanyiç amb Saragossa.

El rei va acollir el projecte, i el virrei de València va rebre l'ordre de donar totes les facilitats per a la seva realització. Aquestes ordres, donades en l'any 1608, es van repetir en 1609, i en 1615. "Els pobles afectats per la gran millora — escriu Joan M. Borràs (pag. 180) — s'ompliren de dol en vore com llurs esforços triomfaven en la mateixa Cort Reial, però s'estrellaven contra forces amagades que no veien ab bons ulls la prosperitat immensa que per a Vinarós havia de significar la comunicació directa amb Aragó."

¿Quines eren aquestes forces amagades? No les cerquéssim de la banda de Barcelona, a la qual, segons el testimoni abans esmentat, d'Escolano, Vinaroç prenia bona part de la contractació. Barcelona va esguardar sempre amb una gran generositat els esforços d'altres ports nacionals per prosperar. L'oposició venia de València, la capital del reialme, que temia el perjudici que podia portar-li l'engrandiment de Vinaroç. I contra aquesta oposició res no van poder els anhels dels vinarocencs i dels aragonesos. A les Corts de 1677 — més de mig segle havia passat des que les primeres gestions foren fetes — els diputats d'Aragó van defensar de bell nou el projecte. Es va estudiar la construcció de la carretera, i fou avaluada en 5.000 escuts. Quinze anys més tard, en 1692, la Diputació aragonesa va escometre, una altra vegada, la realització del projecte. Negociacions directes, semi-oficioses, foren entaulades amb Vinaroç. Però Vinaroç res no podia decidir sense el consentiment de la Diputació General del Regne de València, i va adreçar-hi una comunicació molt interessant que ens deixa veure els objectius dels aragonesos, això és a saber: poder dur fruits i mercaderies d'Aragó a Vinaroç i viceversa, amb escala franca, i minvar així el gran comerç que tenien els francesos pel port de Baiona. Però València no en volgué saber res, i va protestar prop del rei pel sondeig de la mar que els aragonesos havien fet a Vinaroç. A Madrid, però, veien amb bons ulls l'empresa, que jutjaven molt convenient per als regnes de València i Aragó. ¿Hi havia, en aquesta actitud, alguna consideració relacionada amb Catalunya i, més concretament, amb Barcelona, sempre insegures? Fa de mal dir. El cert és que l'obstrucció de València va atènyer el seu objectiu i els aragonesos van haver de renunciar a llur projecte de sortida a la mar.

Van haver-hi de renunciar de moment. Les dificultats de les comunicacions i les duanes dels reialmes autònoms els estimulaven, naturalment, a cercar de nou composicions com la que pretenien establir amb Vinaroç. Però, caigudes les duanes inter-regionals, facilitades les comunicacions pel ferrocarril, els principals motius que mantenien en els aragonesos, l'anhel de sortida a la mar, han desaparegut.

FERRAN SOLDEVILA

Els gats universitaris

Ja fa molt temps que vaig publicar en aquestes mateixes columnes una crònica parisenca en la qual reportava la terrible tragèdia viscuda per una distingida vidueta francesa a la qual se li havia mort un gosset faldó que era, com totes les bestioles d'aquesta mena, una veritable monada. Aprofitant l'avinentesa que m'oferia aquell tema, donava alguns detalls del cementiri especial que a París han construït per enterrar-hi els gossos i àdhuc, si mal no recordo, citava el text enternidor i divertit d'alguns dels epitafis escrits damunt el marbre dels mausoleus.

No sé pas si a París existeix cap cementiri de gats, però puc afirmar, en canvi, que per aquests altres animalets domèstics funciona un admirable asil on troben admirable hospitalitat tots aquells gats orfes de família que han estat abandonats inhumanament al mig del carrer. Jo em pensava, ho confesso, que aquesta amorosa generositat envers els gats era una virtut exclusiva de París. Potser ho feia que coneixia més a fons aquesta ciutat que moltes altres i àdhuc gairebé més a fons que la mateixa Barcelona. Reconec, però, que m'equivocava, per manca de documentació.

A la nostra ciutat, si bé tenim un pensionat especial per als gossos, que no resulta cap model d'asil hospitalari per als pobres cans que roden pel carrer a la recerca de l'os providencial o de l'aventura amorosa, hi ha persones tan caritatives envers les bestioles abandonades, com pugui haver-hi a París, a Londres o a Nova York. I si "la perrera" i el procediment d'enganyifa a base del llaç (procediment importat probablement dels "ranchos" americans i aplicat, proporcions guardades, pels odiosos "cow-boys" caça-gossos), no és, certament, una institució local que ens honori gaire, tenim, en canvi, uns exemples de bondat i de protecció envers els gats que deixen petits com a puntes d'agulla els casos més brillants dels anals de la Protectora d'Animals i Plantes.

I no cregueu que parli per referències d'altri. Això que vull explicar-vos és tan públic i està tan a l'abast de tothom, que si passés a Madrid, els enginyosos repórters d'"Estampa" ja n'haurien fet una informació local, plena de color, d'anècdotes, d'intervius i d'ilustracions fotogràfiques. I resultaria curiós, us ho asseguro. Es tracta d'un asil de gats intel·lectuals, tan intel·lectuals que no han necessitat per a res l'ajut de la Protectora d'Animals i Plantes, ni l'ajut de ningú. Ells tot sols s'han trobat el lloc, s'han fet la propaganda comercial de l'establiment i s'han empescat un meravellós procediment per resoldre el problema de l'alimentació, de la llibertat i de la consideració social. Em refereixo als trenta-quatre gats que han escollit com a domicili a Barcelona els jardinets laterals de la Universitat, és a dir, els jardins que donen per una banda al carrer d'Aribau i per l'altra banda al carrer de Balmes.

Aquests gats universitaris, potser per la cultura que se'ls suposa o potser per la seva tàctica enginyosa per enternir els transeünts, gaudeixen de moltes simpaties. De tant en tant celebren les seves festetes familiars i durant les passades festes del carrer de Balmes organitzaren una assemblea general, a la qual assistiren diversos gats importants de la Gran Via i del carrer de Pelayo. Entre els gats, encara que no ho sembli, també hi ha classes i intrigues polítiques internes. Els gats universitaris estan dividits en dos partits a conseqüència d'una escissió que es produí, precisament, arran de la festa major inaugural del carrer de Balmes, i avui d'ha la selecció aristocràtica d'aquests gats intel·lectuals ocupa el jardí del carrer de Balmes, mentre que la pobrissalla s'ha retirat als jardinets que donen al carrer d'Aribau.

Durant el dia, tant a l'un com a l'altre jardí, només queden alguns gats de guàrdia, els indispensables per tenir cura de l'asil i defensar el recinte contra qualsevol possible invasió. A mitja tarda, però, els pensionistes hi van acudint, i a entrada de fosc si el gat major passés llista no en trobaria a faltar ni un.

Qualsevol nit, de les deu a dos quarts d'onze, i de vegades abans de les deu i tot, passeu, si us vaga una estona, pel carrer d'Aribau o pel carrer de Balmes i presenciareu un espectacle molt curiós que us donarà la clau del problema respecte de l'èxit d'aquest original patronat universitari per a gats. Unes noies que viuen al carrer d'Aribau i que fan de sastresses, surten infaliblement, quotidianament, a la mateixa hora esmentada i porten als trenta-quatre pensionistes dels dos jardins un sopar suculent que elles mateixes preparen expressament per aquestes bestioles. Tres quarts abans, una dama castellana, grassona, d'uns cinquanta anys, els porta una cassoleta de menjar que els serveix d'aperitiu i que la senyora reparteix, equitativament, entre els gats aristòcrates i els gats demòcrates, és a dir, entre els del carrer de Balmes i els del carrer d'Aribau.

Però encara hi ha d'altres famílies i unes solterones compassives del mateix barri que, a diverses hores, passen pel davant dels jardins aludits i deixen llur obsequi per als gats estudiosos. No cal que remarquem que hi ha gats bonics (un de petitó, negre, angora legítim, però malcarat i feréstec; un tigre tivat, amb un prestigi donjoanesc entre la colla) i gats menys afavorits. Els primers sempre els trobareu al carrer de Balmes. Els altres, en canvi, són els del carrer d'Aribau. Aquests darrers, però, són més vius que els altres i se saben el paper molt millor que els del carrer de Balmes. No es pentinen, es renten la cara molt de tard en tard i miolen amb un accent jeremiac. Això vol dir que van més tips que els altres.

Que les persones de bon cor, doncs, no patelxin caient en el parany tan hàbilment preparat pels gats intel·lectuals i que consisteix a posar-se prop de la barana, a miolar amb un plorició de llàstima, per enternir el transeünt i fer-li exclamar:

"—Veš, pobrissons! ¡No deuen menjar, aquests gatets!...

No, no patiu. I sobretot no aneu a rivalitzar amb els nombrosos protectors que ja tenen, jugant a veure qui els portarà més quantitat de pelx o de tripetes. Caldria que aquestes senyores tan caritatives pensessin que hi ha famílies, infants i vellets, que no van, ni de bon tros, tan tips com aquell senyorlot de felins. Pels barris baixos, pels pobles lamentables de barraques, a les portalades de les cases miserioses del districte cinquè, trobareu gent que dorm a la serena. Als bancs de la Rambla veureu cares pàl·lides i ulleroses d'homes que no han menjat i volen enganyar l'estómac dormint. Obrers sense feina, famílies de malalts, ancians pobres... els diaris estan plens d'adreces de casos tràgics que fan esgarrifar de tanta misèria. Ahir mateix vàrem socórrer amb fons benèfics que, de vegades, rebem al diari, una pobra anciana de prop de vuitanta anys, a la qual se li acaba de morir, tuberculosa, una filla mecanògrafa que era l'única companyia i l'únic sosteniment que tenia en aquesta vida. La pobra velleta ha quedat sola, sense empar de ningú, i es passa el dia plorant amb el retrat de la seva filla a les mans. (1).

Després de tot això trobeu una ànima angelical, plena de bondats, que es commou davant d'aquesta colla de comediants que són els gats intel·lectuals de la Universitat, i que exclama:

"—Ai, mira, mira, els meus fillets. No deuen menjar. Al vespre els portaré una cosa o altra."

I al vespre aquella senyora acut dalerosa a portar-los tripes i es topa justament amb una veïna que també els n'hi dóna, i que se la mira severament, com si estés engelosida en veure que algú pretén disputar-li el monopoli de la protecció envers els gats. I després, a les nou de la nit, la dama de l'aperitiu. I més tard, passi el que passi, plogui, tronji o bé llampegui, faci vent, fred o calor, i sempre de deu a onze, unes mans caritatives que els porten uns quants plats fins.

Els gats universitaris ja s'han fet molt populars. Molta gent els acarona; d'altra se'ls mira en passar. I cada nit, cosa curiosa, hi ha més gent a presentar-se com a llarg de les baranes dels dos jardins esmentats pugen a menjar freixures més de trenta-quatre gats.

DOMENEC DE BELLMUNT

(1) Aquesta velleta habita un pisset al terrat de la casa número 413 del carrer de València.

AQUEST NUMERO HA PASSAT PER LA CENSURA



—Abans era molt franca.
—Doncs ves, ara està molt pagada de si mateixa.
—Bé; és que ara tot s'apuja.

Les forces hidràuliques d'Andorra

Perpinyà, 7. — El prefecte dels Pirineus Orientals ha anat a Espanya per presentar a la signatura del bisbe de la Seu d'Urgell, príncep d'Andorra, un decret atorgant l'explotació de les forces hidràuliques a una Companyia franco-espanyola.

El prefecte anirà després a Andorra per lliurar l'esmentat document al síndic general de la Vall i serà rebut amb els honors de costum.

Es construiran a Andorra diverses fàbriques per produir energia elèctrica, i a canvi d'això la Companyia concessionària construirà diverses carreteres, la primera de les quals a la part de França.

L'Associació franco-espanyola està integrada pel senyor Boussac, en representació de França, i pel senyor Quintero, president de la Cambra Espanyola de Comerç de París, en representació d'Espanya.—Fabra.

ELS ESPORTS

Boxa

Chicago, 7. — Sammy Mandell, campió del món del pes lleuger, ha batut, per punts, en deu rounds, Lluís Vicentini. — Fabra.

Aman Ullah, a Constantinoble

Constantinoble, 7.—Els diaris turcs anuncien que l'ex-rei Aman Ullah i la seva família, arribaran a aquesta capital el vinent mès d'octubre. — Fabra.

BORSA - FINANCES

El professor Cassel i el diner ociós

En l'informe trimestral de la Skaudinaviska Kreditaktibolaget, el professor Gustau Cassél, que tan en voga s'ha posat en aquests últims temps a Espanya, diu el següent:

"Es una idea molt corrent que el diner pot ésser deixat inactiu i que en aquesta ociositat es causa un perjudici a la comunitat.

Comerciants i cotitzants, i en general tots aquells que tenen alguns serveis o mercaderies per vendre al públic, estan d'acord a pensar que tot aquell qui té algun diner, no deuria arreconar-lo, sinó més aviat hauria de posar-lo en circulació, per així donar als venedors una probabilitat d'obtenir algun benefici.

En períodes de depressió, sentim a dir que el diner és arreconat en dipòsits d'importància, on és guardat esperant una oportunitat per a una bona inversió. Semblant despesa és, sovint, recomanada per a portar el diner a una més activa circulació. I en alguns països es demana una política crediticia més intensa, tant de part dels bancs com de la Banca central, en particular, com a mitjà d'obtenir la mateixa finalitat.

Quan la gent, en ocasió semblant, parla de diner, vol dir, evidentment, renta acumulada, que no ha estat consumida. Tal renta, naturalment, pot ésser separada del consum i usada com a capital per a inversions.

Aquells que han profunditzat quelcom més en els misteris de l'economia, comprendran fàcilment que inversió significa un útil ús de la renda, produint tant de treball com consum de renda.

Però, encara, aquests més informats, sovint suposen que pot passar un llarg període de temps abans no es decideix el dipositari a donar-li una inversió definitiva i mentrestant la renda és acumulada, deixant-la inactiva.

Aquesta acumulació, creuen que tendeix a disminuir el poder de compra de la comunitat i afebleix el mercat per al treball productiu.

La idea més corrent és que el diner inactiu consisteix o bé moneda encunyada o bitllets de banc que el posseïdor guarda en cartera o en caixa, o bé en dipòsits en els bancs.

El fet que siguin guardades grans quantitats, d'una o altra manera, en forma de diners de banca (xecs, paper moneda, etc.), suposa ésser una prova convincent que la renda és deixada inactiva.

Però, recentment, un criteri diametralment oposat a aquest, s'ha estès i pres preponderància.

Es diu que els dipòsits periòdics són responsables del diner deixat inactiu, i la transferència d'aquest diner als dipòsits demanats, dóna a la vida econòmica una creixent activitat.

Els banquers veuran més fàcilment que altres la falsedat o sofisma de l'existència de diner ociós.

Segons aquest nou punt de vista, tot diner bancari (xecs, bitllets, etc.) igual que d'altres clertes propietat del públic en els bancs, han d'ésser considerats com a responsabilitats, i, és cànon generalment acceptat, que aquestes responsabilitats han d'ésser avalades per cabals reals en els quals el diner que se suposa es deixarà ociós, hi és invertit.

Des del punt d'albir de l'economia social, el diner renda ha d'ésser considerat com una gratificació donada a una persona per la seva participació en el procés de producció.

Aquest aremuneració és inclosa en el preu dels productes, com a cost de producció.

El preu del producte inclou també una càrrega addicional, que representa el benefici del productor, però algunes vegades el preu és inferior al cost de producció i, en aquest cas, el déficit expressa la pèrdua del productor.

La total renda de la comunitat, expressada en diners, suposant el poder de compra del diner inalterat, en un determinat període de temps, ha de correspondre exactament al valor total dels productes produits durant aquest període de temps.

La total renda en diner és a més, sempre usada a la compra de ço que és produit en concurrència.

Per això no és, en realitat, tal cosa una renda inusada.

Per a fer més clar això, serà útil d'examinar de quina manera s'origina la renda.

Un treballador en una fàbrica, o en qualsevol factoria, rep un salari com a premi de se utreball.

El productor que ha recollit el treball executat, ha obtingut productes en el valor dels quals inclou la remuneració pel treball invertit en ells.

Així, econòmicament parlant, la renda del treballador és adquirida en el moment mateix en què el producte és enllestit.

El treballador no pot ésser pagat d'una vegada, però pel seu treball assoleix un dret sobre el productor, i aquest dret és, en si mateix, una renda.

En efecte, el treballador fa préstec d'aquesta renda al productor fins que arriba el dia de pagament.

El productor, de la seva part, posseeix amb aquests productes un determinat capital real, que serveix de cobertura al deute amb els seus obrers. En conseqüència, el salari és temporalment invertit en aquest capital real.

El productor pot vendre aquests productes a un comerciant detallista.

Si els salaris estan pendents de pagament, aleshores estan realment invertits en l'estok del detallista.

En totes circumstàncies, la renda del treballador ha de quedar invertida en un capital real, fins que el treballador consumeix la seva renda, que s'usa en comprar articles de consum.

Ell pot fer-ho, igualment, abans del dia de pagament, quedant en deute amb el detallista.

O pot esperar fins que cobra, i aleshores usa el salari per a comprar productes de consum.

Si el salari és pagat amb bitllets de banc, i els porta al damunt seu, aleshores fa realment un préstec al banc emissor, que potser simultàniament li avança diners, i fa un crèdit al productor.

En aquest cas, el salari encara estarà invertit en els productes del productor.

I aquesta inversió no finirà fins que l'obrer no hagi esgotat i consumit la seva renda.

Si el treballador desitja estalviar part de la seva renda, i per tant, aquesta part la ingressa en una Caixa d'estalvis, aquesta, prestarà diner a un productor que l'usarà en una o altra forma per a obtenir un capital real.

El salari pot, naturalment, ésser directament invertit pel treballador mateix, adquirint capital real, per exemple eines.

En tots els casos, no obstant, la selecció d'una particular inversió, significa una reinversió.

Des del moment d'origen, el salari és invertit en un capital real i així roman fins que és consumit en realitat.

Si la renda és usada per a estalvi permanent, quedarà permanentment invertida en el capital real de la comunitat.

El que abans s'ha dit sobre els salaris és fonamental i aplicable a tota mena de renda en diner.

Des del seu origen veritable, una renda en diner és un dret sobre un capital real i queda, així, invertida en el capital real de la comunitat, fins que ha estat consumida.

La decisió d'usar de la renda com a capital per a una particular inversió no altera la posició, sinó que simplement canvia la forma de la inversió.

Completament independent d'una tal acció conscient, la renda és invertida des del seu veritable origen i per tant mai no està ociosa.

Això és, encara més evident en el cas de la renda d'un productor que consisteix des d'un principi en un increment del capital real de l'empresa i que assumeix el caràcter d'una renda en diner solament quan el nou capital real és realitzat en diners.

Pot objectar-se que la renda pot ésser convertida de capital real, en mitjans de pagament (or, bitllets o crèdits), i així incrementar el romanent de caixa del qual rep la renda. Però, si el romanent de caixa consisteix en or, la renda clarament es veu que ha estat usada en l'adquisició d'una reserva or, d'un capital real.

Si, a més, la renda és convertida en bitllets de Banc, o crèdits, aleshores d'aquesta manera es converteix en un préstec als Bancs, que, com ja hem dit abans, han de tenir cabals corresponents com a garantia del capital real.

Aquesta objecció per tant no té cap significació. La idea que la renda en diner podria en certa quantitat ésser reservada per a usos futurs, inclou la suposició que l'oferta de capital actual és superior a la demanda.

En efecte, això és opinió molt estesa que és quasi segur almenys en determinats períodes.

Però si tal superfluïtat d'estalvis existeix realment, no seria possible esplicar el per què seria necessari pagar interessos pel dret de préstec d'aquests estalvis. Veritat que ocasionalment succeeix que l'interès del capital cau algunes vegades per sota del seu nivell usual.

Però això de cap manera desapareix. I el fet que no obstant sigui pagat un cert tant d'interès al capital, és prova que hi ha alguna escassessa d'estalvi i que cal, carregant un cert interès al capital, la demanda d'aquests estalvis de part dels productes.

Encara es pot objectar que si una persona decideix estalviar 100 lliures a part de la seva renda, de cap manera suposa que qualsevol productor estarà preparat simultàniament per ampliar el seu establiment a augmentar els seus estocs mitjançant la inversió d'aquell capital fresc.

Per tant el resultat d'aquest estalvi addicional pot resultar simplement causa d'un estancament de la circulació, i resultarà, doncs, que l'estalvi farà diner ociós. Aquesta consideració actualment es considerarà com l'origen del preponderant "chomage" o atur forçós, deduint-ne la necessitat d'una intervenció per part de l'Estat en el sentit de facilitar l'entrada en circulació de les masses d'estalvis que són acumulades fora de tot camí que suposi una forma activa de poder de compra.

Doncs, bé: aquesta interpretació que acabem de senyalar és enterament errònia, i particularment dolenta en un temps com el present, a propòsit per a seduir al públic, que posa confiança en programes que aspiren a acabar amb l'atur forçós raitjancant grans despeses de l'Estat en empreses que engoleixen capital.

Es indubtable que sempre és desitjable que la producció sigui portada a termes de lliure curs i esdevingui tan intensa com sigui possible de manera que cap factor de la producció així com l'invalorable treball humà quedés inusat.

Però seguint aquesta orientació convindria procedir a un correcte análisi de la veritable naturalesa de l'atur forçós resultant de la post-guerra i sobretot no seria desorientat el concepte del públic sobre els més apropiats remeis amb aquestes equivocades nocions sobre el diner ociós.

Les mateixes observacions hauran de fer-se als grups influents que en temps de depressió reclamen que el Banc central rebaixi el seu tant d'interès i segueixi una més lliberal política crediticia, i portar així a la circulació diner que d'altra manera seria deixat completament ociós.

La realització d'aquesta política no ha d'ésser mai la missió del Banc central. Si aquest vol solament regular els crèdits o que vulgui mantenir el valor de la moneda a paritat or, i si la conserva en el seu poder, contribueix a la internacional estabilització del poder de compra de l'or, haurà realitzat ço que volia. Aleshores no hi haurà diner ociós, ni tindrà cap interès per una política que a fi de comptes no és altra cosa que una inflació."



VARON DANDY
CREMA D'AFAITAR
Es rápida i li permet sortir ben afaitat cada dia amb comoditat i higiene.
Produeix una agradable sensació després d'afaitar-se.
L'afaitar-se a diari caracteritza al home modern.
PERFUMERIA PARERA
BADALONA

ANUNCIS MERCANTILS

ASSOCIACIO CIVIL D'OBLIGACIONISTES DE LA COMPANYIA DE FERROCARRILS CATALANS S. A.

AVIS

Per tal d'evitar els perjudicis que puguin ocasionar les campanyes empreses per a desorientar els tenedors d'Obligacions Ordinàries de la Companyia General de Ferrocarrils Catalans, l'Associació Civil d'Obligacionistes de Ferrocarrils Catalans considera del seu deure fer públic:

a) Que només els signants del present avís ostenten la representació legal de l'Associació; i

b) Que essent la fórmula de conveni acceptada per la junta general extraordinària de l'Associació Civil d'Obligacionistes dels Ferrocarrils Catalans en 19 d'abril i 3 de maig de 1929, i aprovada per la junta extraordinària d'accionistes de la Companyia, l'única solució que pot permetre restablir la normalitat econòmica de la Companyia, aquesta representació legal segueix aconsellant als tenedors d'Obligacions que prestin llur adhesió al dit conveni, mitjançant l'estampillat de llurs títols als establiments bancaris designats a l'efecte.

Barcelona, 7 de setembre de 1929.—Domelli: Trafalgar, 10. **Manuel Fernández. Francesc Boada. Josep M.ª Duran.**

SOCIETAT GENERAL D'AIGUES DE BARCELONA

Reembolsament d'Obligacions 5 per 100, segona Sèrie A, i 55 per 100, tercera Sèrie A

De conformitat amb les escriptures d'emissió de les dites Obligacions, tindrà lloc el desè sorteig d'aquestes el dia 27 del corrent, a les onze i a dos quarts de dotze del matí, respectivament, al domicili d'aquesta Societat, Passeig de Sant Joan, número 39.

L'acte serà públic i el presidirà un representant de la Societat.

De l'acte donarà fe un notari.

La Societat publicarà oportunament els números de les Obligacions a les quals hagi correspost l'amortització, i deixarà exposades al públic, durant vint-i-quatre hores, les bolles que surtin en el sorteig.

Barcelona, 7 de setembre de 1929. — **La Direcció.**



¡Un tònic i res més!
Si no et cures am el tònic, que hi farem! El Balsam Bebe és per a mí, perquè el necessito per curar-me les rascades, erosions i irritacions de la pell.
BÀLSAM BEBÉ
PER A AFECCIONS DE LA PELL
BALSAM BEBE s'adhereix a la pell i cura rapidament i totalment per la seva acció
Antisseptica, Calmant i Cicatritzant
En Farmacies i Droguerles: Ptes. 2, el tub
Concessionari Frederic Bonet. Apartat 666. Barcelona

AUTO BROCKWAY BUSES
NO N'HI HA DE MILLORS
Ràpids i resistents
5 frens
des de dues a set tones
AL CONTADO I A TERMINIS
F. FARRE - Corts, 517-519

BORSA DE LONDRES

Nova York	48469
Holanda	120975
França	12389
Bèlgica	348865
Itàlia	9271
Alemanya	203612
Suïssa	241750
Espanya	325050
Dinamarca	182168
Suècia	1810
Noruega	182065
Lisboa	10818
Praga	16380
Àustria	344475
Argentina	4719
Rio Janeiro	586
Montevideo	4837
Xile	3943
Buenos Aires s. Londres	4719

BORSA DE PARIS

Lliures	123905
Dòlars	25'562
Bèlgica	355'12
Espanya	376'50
Itàlia	133'65
Suïssa	492'00
Holanda	1109495

Ferrocarrils Andalusos

En el plet que sostenia la Companyia amb els seus obligacionistes que reclamaven el cobrament dels interessos en francs or, el Tribunal Suprem ha fallat a favor de la Companyia en el sentit que han de fer-se els pagaments en moneda corrent.

* * *

El tipus de descompte del Banc d'Anglaterra no s'ha augmentat com assegurava la premsa anglesa, però queda el mercat financier anglès en situació una mica seriosa per a prendre cap garantia ferma.

Sedes Glauzstoff

La baixa forta de valors que sofrí en les Borses alemanyes s'interpreta en el sentit d'haver-hi hagut desacord entre la direcció de l'empresa i les Banques, sobre el control del mercat de valors de l'empresa.

La indústria llanera anglesa

Dintre pocs dies es creu que es realitzarà una baixa de sous de 1 xeling per setmana.

Administració italiana

Entre la série de modificacions d'estructura que seran realitzades en l'administració i política d'Itàlia es dóna com a segur que seran dimitits el ministre de Finances, senyor Mosconi, i el d'Economia, senyor Martelli.

Els Trade Unions

En la reunió del dia 5 del Congrés de Belfast fou aprovada una declaració condemnant l'activitat comunista a Anglaterra.

Banca Nonell
Canvis-Valors-Cupons-Giros
Rambla del Centre, 16

DADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITGES PADROSA

ARTICLE MERCAT	MESOS	TANQUES Precedent	TANQUES D'avui	Alça	Baixa
Cafè Nova York	Setembre	13'90			
	Gener	13'55			
	Març	12'59			
Sucre Nova York	Setembre	2'19			
	Gener	2'23			
	Març	2'26			
	Maig	2'33			
Sucre Londres	Desembre	10 5/8 1/4	10.9	3/4	
	Març	11.1 1/2	11.1 1/2		
	Maig	11.9	11.9		
Blat Xicago	Setembre	133 1/2	133 3/4	1/4	
	Desembre	141 5/8	142 1/2	7/8	
	Maig	151 3/8	151 1/2	1/8	
Moresc Xicago	Setembre	104 3/8	103 7/8		3/4
	Desembre	101 3/4	101 1/4		1/2
	Març	105 1/4	105		1/4
Blat Liverpool	Octubre	9.9	9.8		
	Desembre	10.1 1/4	10.0 3/8		1
	Març	10.6 1/4	10.5 3/8		7/8
					1 3/8

Metalls - Londres

Coure comptat	75.02.6
" 3 mesos	77.01.3
Estany comptat	205.02.6
" 3 mesos	200.03.9
Plom comptat	23.12.6
" terminat	23.12.6
Spelter comptat	24.15.0
" terminat	25.06.3

MERCAT DE LLOTJA

CEREALS

BLATS

Aragó i Navarra nou	50 a 51
Castella nou	" 54
Manxa nou	5- " 6*
Estremadura nou	46 3/4 " 47
Penedès i comarca nou	49 " 49 1/2
Urgell nou	50 1/2 " 51

(Preus en pessetes els 100 quilos, sense sac, damunt vagó origen)

MORESC, ORDI I CIVADA

Moresc nou	37 a 37 1/2
Ordi Extremeny i Manxa	
Ordi Urgell cinca nou	37 " 37 1/4
Civada catalana nova	37 " 37 1/2
Civada Manxa	
Escanyola	76 " 78

ARROS

Bomba Calasparra	130 a 135
Bomba	100 " 110
Selecte	63 " 64
Matiné	61 " 63
Bellhoch O	60 " 61
Treuraf	46 " 46
Farina d'arròs	30 " 59

LLEGUMS

Llentles s. procedència	105 a 130
Faves estrenk noves	42 1/2 " 45
Faves Extrem.* o And.*	46 " 47
Faves Llibrexat noves	43 1/2 " 44
Faves Extrem. o And.	
Faves estrangers nou	43 " 46
Veces Segarra	
Veces Andalusia noves	42 1/2 " 44
Eros	41 1/2 " 42
Titus	39 " 41 1/2
Guixes	43 " 44

MONGETES

Castella	106 a 108
Mallorca noves	115 " 116
Prat noves	115 " 116
Urgell i comarca	115 " 120
Valencia	115 " 120
Estranger s. classe	

CIGRONS

Saïc	180 a 185
Blanco ar. sit 44/46	114 " 116
Blanco ar. sit 48/50	105 " 107
Blanco ar. sit 52/54	92 " 99
Blanco ar. sit 54/56	83 " 85
Blanco ar. sit 60/66	80 " 82
Pelons	78 " 83

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt carro Barcelona)

FARINES

Força	75 a 80
Extra local	69 " 70
Corrent local	
Extra blanca Castella	68 " 69
Intervinguda	66 " 67
Blanca corrent Castella	65 " 66
Baixa	55 " 57

(Preus en pessetes, sac de 100 quilos damunt carro Barcelona)

DESPULLES

Número 3	98 a 99
Número 4	94 " 95
Segones	90 " 92
Terceres	18 " 19
Quartes	17 " 17 1/2

(Preus en pessetes, sac de 60 quilos, damunt carro Barcelona)

Menut (prima)	15 1/2 a 16
Segonet	15 " 15 1/2
Repó	14 1/2 " 15

(Preus en rals la quartera de 70 litres, sense sac, damunt carro Barcelona)

ALTRES GENERES

GARROFES

Xipre	
Negre Vinaroç	40 a 40 1/2
Negra Castelló	40 " 40 1/2
Negra Matafera	39 " 39 1/2
Roja	
Eivissa	
Mallorca	33 1/2 " 34

(Preus en rals els 42 quilos, sense sac, damunt carro Barcelona)

Polpa remolatxa estr.*	
Polpa remolatxa país	31 a 32
Turtó de coco	35 " 37
Farina de llinosa	38 " 39

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt carro Barcelona)

Alfals nou	8 a 9
Alfals vell	7 " 8
Palla Urgell	3 " 3 1/2
Palla curta	3 1/2 " 4
Fulla d'olivera	
Trepadella	

(Preus en pessetes els 40 quilos, damunt carro Barcelona)

OFERTES DIRECTES DE PROCEDENCIA

Ordis Extrem.* o Manxa
Erps nous 35 1/2 a 36
Titus i guixes
Veces Malaga
Favons país nous 42 " 43
Faves país noves 42 " 43
Ordi Urgell i comarca 35 1/2 " 36
Civada Manxa
Civada Extrem.* nova 30 1/2 " 31

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt vagó origen)

ARRIBADES

Per M. S. A. Vasons: 51 de blat; 1 de farina; 1 de civada; 2 d'ordi; 1 d'erps.

Pel Nord. Vasons: 25 de blat; 11 de farina; 2 de civada.

Pel moll. Valxell "Avington Court" amb unes 8.500 tones de moresc Plata.

CENTRE COTONER DE BARCELONA

LIVERPOOL	Disp.	O.	M.	M.	M.	O.	D.
Tanta anterior	1046	1016	1022	1024	1023	1012	1016
Obertura		1012	1018	1090	Nom	Nom	1013
Segon telegrama	1051	1014	1020	Nom	Nom	Nom	1015
Tanca		1015	1021	1023	1022	1012	1016
Alça	5						
Baixa		1	1	1	1		

NOVA YORK	Disp.	O.	M.	M.	J.	O.	D.
Tanta anterior	1920	1931	1950	1958	1899	1905	1931
Obertura		1932					1933
Segon telegrama							
Tanca	1915	1926	1946	1954	1886	1893	1927
Alça							
Baixa							

NOVA ORLEANS	Disp.	O.	M.	M.	J.	O.	D.
Tanta anterior	1893	1924	1943	1947		1893	1929
Obertura							
Segon telegrama							
Tanca	1884	1915	1936	1940		1884	1914
Alça							
Baixa							

EGIPTE (Liverpool)	Sakellar N.	Sakellar G.	Upper N.	Upper
Tanta anterior	1673	1683	1178	
Obertura				
Segon telegrama				
Tanca	1673	1683	1177	
Alça				
Baixa				

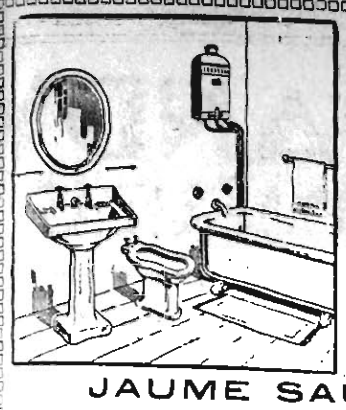
Alexandria. Tanques del dia

	A	O	D	F
Ashmouni				
Sakellar	J	N	G	M

DISPONIBLE EN PLAÇA

Good Middling (Standard Universal)			
Texas	Orleans	Any Port	
179	178	178	

Arrib. als EE. UU. en un dia	26.000	B/s. cotó	27.000 B/s. cotó
Arrib. als EE. UU des d'1 d'agost.	709.000	" "	499.000 " "
Venudes a Liverpool	4.000	" "	5.000
Transferencia	4'84 7/8		



LAVABOS
BANYERES
WATERS
BIDETS
DUTXES
ESCALFADORS
CAMBRES
DE
BANY

PREUS REDUÏTS

JAUME SAURET
7, PELAYO, 7



Escala de l'Arxiu de la Corona d'Aragó

Bloc del transeünt

Ara que ja fa dies que funcionen els senyals lluminosos per a la regulació del trànsit, i hom ja pot veure llurs avantatges com també algun inconvenient, cal que ens situem al carrer de Fontanella, cantonada a Via Laietana, i veurem amb freqüència—potser massa freqüent—que esdevé el següent:

Quan toca passar els vehicles per aquell carrer i en direcció a la plaça d'Urquinaona, o sigui en la direcció única d'aquell carrer (els tramvies en aquell cas no són vehicles, ja que circulen en la direcció que volen), succeeix que els tramvies núms. 37, 38 i 60, quan aquests tenen la indicació verda, no poden fer cas del dit senyal, car, o bé tenen l'autòmnibus de la línia A, o d'altres vehicles que estorben el senyal ambre-verd per poder anar cap a la Via Laietana, per la qual cosa, com hom pot suposar, els tramvies han d'esperar novament el senyal verd i a més esser els primers del dit carrer per poder tenir via lliure. Si en aquell carrer hi hagués la direcció única per a tota mena de vehicles, el problema no caldria solucionar-lo, però com que això no existeix, cal que hom s'en preocupi, car, per dir-ho així, anem en tramvia i no podem disposar d'altre mitjà de locomoció que aquest, ens representa una pèrdua de temps un xic considerable l'haver d'esperar una "estoneta" i que, segons sembla que tenen al davant els tramvies, aquesta "estoneta" esdevé de part-ruit—vull dir massa llarga.

* * *

El senyor Joan Sacs, en el número de dimecres passat, diu:

"Cinta nit. ¿Què es podria fer perquè els gavatges suprimissin llurs solos estrepitosos durant la nit? ...El Municipi podria valdre's dels vigilants i "serenos" per tal d'imposar als gavatges un treball nocturn menys atrona-dor. Així, vigilants i "serenos", servirien per alguna cosa."

Com a vigilant que sóc, quan en la meva demarcació se sent qualsevol soroll que pugui molestar els veïns, el primer que faig és avisar amicalment el causant d'aquell soroll. Si la cosa continua, aleshores formulo una denúncia.

Això tots els vigilants estem tips de fer-ho. No cal, doncs, que l'Ajuntament ens encarregui res en aquest sentit, perquè ja fa dies que ens ho té encarregat. El que cal és no generalitzar de certa forma i no treure conseqüència de fets isolats que no tenen cap transcendència.

Ignorar quines són les nostres atribucions i de quina manera les complim, és una cosa que té excusa. El que no la té és que, amb motiu d'aquesta ignorància, s'escrigui un paràgraf com el que serveix de cua en aquella notota.—UN VIGILANT.

ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS
Tonifica, ajuda a pair, obra la gana i cura las malaltíes de
L'ESTÓMAC
I BUDELLS
DOLOR D'ESTÓMAC
DISPEPSIA
AGROR I VÒMITS
INAPETENCIA
DIARREES DELS NENS I ADULTES
LLAGA DE L'ESTÓMAC
Molt usat contra les diarrees dels nens, inclús en l'época del desmamar i dentilicació.
35 anys d'èxits constants.
6 pessetes ampolla, amb medicació per a uns 8 dies
De venda principals farmacies del món.

NOTICIARI

LA PUBLICITAT

PREUS DE SUBSCRIPCIO

	Ptes
Barcelona mes	0'50
Península Ibèrica, trimestre	2'50
Amèrica llatina "	4'50
Altres Països "	25'—

OBSERVATORI METEOROLOGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Dia 7 de setembre.

Hores d'observació: 7, 13, 18.

Barómetre a zero i al nivell de la mar: millímetres, 764.4, 164.4, 763.1; millibars, 1019.2, 1019.1, 1017.4.

Termòmetre a l'ombra: sec, 25.8, 30.4, 28.1; humit, 19.0, 21.0, 21.3.

Humitat (centèsimes de saturació): 49, 40, 52.

Vent: direcció, NE, SSE, SSW; velocitat (m. per segon), 3, 4, 2.

Estat del cel: quasi serè, serè, serè.

Classe de núvols: Ci.

Temperatures extremes a l'ombra: màxima, 31.2; mínima, 23.0; mínima arran de terra, 19.9.

Oscil·lació termomètrica: 8.2.

Temperatura mitjana: 27.1.

Precipitació aquosa des de les set d'ahir a les set d'avui: mm. de gruix, o sigui litres per m.2: 0 quilòmetres.

Recorregut del vent en igual període: 165.

Calçats Creus
10 DIES DE REBAIXA 20 % sobre els preus corrents
ARIBAU, 24

Relació dels objectes trobats i dipositats a la Majordomia municipal a disposició de les persones que acreditin que són seus:

Una cartera amb documents a nom de Manuel Albiol, una manivela d'automòbil, un estoig amb uns binocles, un clauer amb quatre claus i un trempaplomes, un penjoll de metall daurat, un clauer amb dos clauetes, un altre clauer amb set claus, un altre clauer amb nou claus, un sac de mà amb diverses peces de pell per a senyor amb metàl·lic, una ploma estilográfica, documents a nom de Francesc Torres, un ventall de senyora, un carnet de Telèfons a nom d'Antònia Sánchez, una cartilla militar a nom de Domènec Arce, una americana de color fosc amb documents a nom de Josep Setien, un carnet de la Creu Blava a nom de Josep Sotil, un clauer amb tres claus, uns impertinents de metall daurat, un imperdible de senyora, una arracada de senyora, un clauer amb un clavi, una roda d'automòbil, diversos documents a nom de Lluís Loza, un mocador de butxaca amb metàl·lic, un tros de tela de fil de color clar, una manivela d'automòbil.

GIREU El vostre gavany a l'inrevés: queda nou. Taller de Sastreria Lleona, 3, Pl. Reial

RUTA DEL BAIX SANT LLORENÇ EN AUTOCAR

Atenent el programa fixat per la Penya Comoditat, o sigui el d'anar recorrent tot el que de més bell i d'interès posseeix la nostra terra, especialment els seus nuclis muntanyencs, avui anuncia que per al dia 22 de setembre portarà a terme la ruta del baix Sant Llorenç del Munt, la muntanya germana del Montserrat, que, com aquesta, és de ierésteces aspectes.

Al mateix temps es procurarà visitar l'ex-monestir de Sant Benet de Bages, propietat en l'actualitat de l'eminent pintor català En Ramon Cases.

Per l'èxit assolit en les dues sortides de la ruta del baix Montseny, és d'esperar que aquesta nova iniciativa serà ben acollida pels amants de visitar tot el que de més bo tenim a casa nostra.

Per a inscripcions condicionals cal adreçar-se a l'estatge de la Penya Salmeron, 45 (botiga).

PARAIGUES CARDUS
Porta Ferrissa, 10



Representant exclusiu: A. Puig, València, 293, Barcelona

HOMENATGE DE SIMPATIA

La Junta organitzadora del banquet de comiat a l'honorable cònsol general de Venezuela informa que els tiquets per a aquest acte es podran retirar a l'Hotel Orient, on tindrà lloc, el dia 12 d'aquest mes, a les nou de la nit.

En el mateix acte, l'Acadèmia Cots imposarà al senyor Benthancourt Sucre la medalla d'or del dit institut, i la Joventut de la Unió Patriòtica li oferirà el títol de soci de mèrit.

Demaneu sempre
CAFE TURC "BEY"
CAFE TURC "BEY"
CAFE TURC "BEY"

Galeries Layetanes
CORTS CATALANES, 613.
MOBLES, JOIES, TAPISSOS
LAMPARES decoració, projectes per eminents artistes

AIGUA IMPERIAL VICHY

El Mont de Pietat de la Mare de Déu de l'Esperança, Organisme de la Caixa de Pensions per a la Vallesa i d'Estalvis, ha rebut del senyor Casimir Casagran, com a marmessor del senyor Josep Peifort, la quantitat de dues mil pessetes, destinades al desempenyorament de penyores de poc valor. S'anuncia que han quedat cancellats els préstecs següents:

A. 98	A.294	A.397	A.704	A.763
A.783	A.820	A.863	A.868	A.900
A.973	30737	31082	31713	32368
32639	32742	32962	33115	33349
33648	33882	33907	33935	34315
34343	34396	34492	34618	34905
35048	35377	35626	35681	35725
35784	35832	35835	35921	35941
35942	36000	36023	36032	36055
36129	36231	36282	36290	36361
36827	36833	37027	37045	37054
37158	37280	37306	37553	37591
37616	37692	37701	37900	37921
37955	37999	38022	38111	38123
38176	38215	38216	38221	38235
38264	38305	38384	38425	38659
38699	38730	38739	38762	38767
38808	38833	38884	38890	38904
38928	38978	38991	38992	39008
39040	39051	39070	39095	39098
39105	39108			

S'avisa als titulars d'aquests préstecs que passin per les oficines del Mont de Pietat, carrer d'Ortigosa, 2, i mitjançant la presentació de la corresponent papereta d'empenyorament els serà lliurada gratuitament la penyora.

Productes químicament purs. Preparació acurada de fórmules - Especialitats farmacèutiques garantides
Botta i Baltà
Rambla de Catalunya, 1.

SERVEI METEOROLOGIC DE CATALUNYA

Situació general atmosfèrica d'Europa a les set del dia 7:

La borrasca que ahir hi havia a Suècia prosseguеix la seva marxa a través de la Bàltica cap a Polònia i Rússia, acompanyada de fortes ventades del nord a Dinamarca i Alemanya, que motiven un notable descens de la temperatura en aquells països.

Les altes pressions constitueixen un anticicló a Anglaterra, i determinen bon temps al sud de les Illes Britàniques, França i Itàlia.

A la nostra Península el temps és variable, i domina règim tempestuós a Andalusia, cel completament ennuvolat al Centre i serè a Cantàbria, Catalunya i València.

Estat del temps a Catalunya a les vuit:

El temps és bo a tota la regió, on predomina cel serè i vents fluixos del primer quadrant.

La temperatura màxima d'ahir fou de 33 graus a Serós i Tremp, i la mínima de 10 a Adrall, Estàngento i Ribes.

El caudal del Segre a Camarassa, 39 metres cúbics per segon; el del Noguera a Tremp, 11.

BOMBA PRAT
la més indicada per a l'elevació d'aigües per a l'ús domèstic
De venda:
E. I M. CAPO
Trafalgar, 56

CICLISTA ATROPELLAT PER UN AUTO

Al carrer de Balmes, cantonada Provença, va ésser atropellat el ciclista Carles Roca Tort, de dinou anys, al qual hagué d'auxiliar-se al dispensari de la Universitat de diverses lesions de pronòstic reservat.

LA FELICITAT ES...?
El SUCRE de MADUIXES
Purgant ideal, econòmic, inofensiu, d'exquisit paladar. EXIGIU el veritable i únic dels Laboratoris Klam, de S. VALLVERDÚ GEBELLÍ
REUS
ES VEN A TOT ARREU
Vendes a l'engrós:
E. ORTIGA, TARRAGONA

UNA NOIA INTENTA SUICIDAR-SE

A la Casa de Socors del carrer de Barbarà fou auxiliada una noia de 29 anys, soltera, anomenada Pilar Urdigran Erse, que viu al carrer de l'Est, 15. El metge li apreciá símptomes d'intoxicació general per permanganat potàsic, de pronòstic greu.

La mare de la infortunada Pilar, anomenada Rosa Erse, declarà que la seva filla s'havia begut una forta quantitat de permanganat potàsic i que no comprenia els motius que l'induïren a prendre una resolució tan desesperada.

Després de la primera cura, la noia, en estat gravíssim, va ésser traslladada a l'Hospital Clínic, en el cotxe de l'Ambulància.

JOIES VERITABLE OCASIO
per a comprar a bon preu aneu a la Joieria Magriñà. Tallers, 61

L'INCENDI DE SANT MARTI

Ampliant la nostra darrera hora, referent a l'incendi podem afegir que es va declarar a la fábrica de Curtits i Magatzems de Compra, Venda i Dipòsits S. A., situada al carrer del Ter, núm. 16, segon pis, de la barriada de Sant Martí. El foc va destruir diverses lleixes i dos bombos i va inutilitzar també nou màquines. Es diu que el sostre de la casa amenaçava caure. Per a l'extinció es varen traslladar ràpidament al lloc del sinistre les bombes del Parc i de la Sagrera. Al comandament del personal figurava el senyor Gutiérrez. El foc va ésser apagat al cap d'una hora de treball.

No va ocórrer cap desgràcia personal. Quant a les pèrdues materials, no s'han pogut encara precisar.

Els senyors Torrubia i els sots-oficials Sans i Alberola i diverses parelles de la guàrdia civil es van personar al lloc del succés i aquests darrers es van encarregar de donar-ne coneixement al Jutjat.

La finca sinistrada és propietat del senyor Ramon Tàpies.

CLAUDOLES Braguers - Faixes
Unic Gabinet Ortopèdic dirigit per facultatiu.
Rambla de Catalunya, 8
Ferran, 8
Rambla del Mig, 27

UN MOTOCICLISTA FERIT DE GRAVETAT A LA GRAN VIA DIAGONAL

Ahir, a la tarda, el side-car conduit pel senyor Josep Serra Berté, de vint-i-set anys, i ocupant la panera el senyor Francesc Pujol Resté i Corterò, de vint-i-dos anys, va donar la volta de campana per no atropellar el ciclista Josep Desmunt i Pujol, de trenta anys.

Va resultar ferit greuíssim el segon dels esmentats senyors, el qual va ingressar a una clínica particular. El conductor no sofrí més que ferides lleus, i el ciclista completament illès.

M. ASUERO, Pl. Angel, 36; 8-1 3-8.T.14868

HERNIA
Tractament racional i científic per al seu guariment. Premiat a les Exposicions PARIS I BARCELONA. Demaneu, gratis, tractat complet a l'Institut "Nolton". - Portal de l'Angel, 40. Barcelona. Tel. 10935.

CA... DE BASURA
416, Call, 416
Per final de temporada
LIQUIDEM
Camisa percala 2 colls i punys, 4'95
" " coll enganxat, 3'50
" " sense coll, 2'95
" madapolam, franella, fil i piqué, 4'50
" nen madapolam, franella, fil i piqué, 1'95
" percala nen esport, 2'95
VERITABLES GANGUES

Els Tribunals

AUTE DE PRESO

En la causa criminal per furt de fluid promoguda per la Companyia Barcelonesa d'Electricitat, S. A., contra Josep Vallès, s'ha dictat aute decretant la presó del processat, si no diposita 1.000 pessetes de fiança.

Aquest número ha passat per la censura governativa

CAMISERIA
RODRIGUEZ
--- I FERRER
EN LIQUIDACIO
Boqueria, 36 i 38. Tel. 16651
SUCURSAL
Ronda Sant Pere, 16. Tel. 18166



REBAIXES GENERALS

†

En Pere Freixa i Martí

HA MORT

La seva vídua Anna Estivill i Oliva, la seva filla Anna, germans, cosins, nebots i família tota, preguen als seus amics i coneguts un piadós record per la seva ànima i l'assistència a l'enterrament, que tindrà lloc avui, diumenge, dia 8, a les onze del matí, sortint de la casa mortuòria, Minerva, 4, baixos, per anar a l'església de Santa Maria de Jesús, i d'allí a la seva darrera estada, Cementiri Nou.

NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

†

MARIA VILARDELL BARBA

vídua de Miquel Julià Roig

MORÍ AHIR, A L'EDAT DE 77 ANYS

després de rebuts els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica

A. C. S.

Els seus: fills Mateu i Maria, fills polítics Raimonda Andreu i Joan Borrell, néts, nét polític Ramon Peris, besnét, germans, cunyats, nebots, cosins i parents tots, en recordar a llurs amistats tan dolorosa pèrdua els preguen una oració per a l'ànima de la difunta i que se serveixin concórrer avui, diumenge, a les onze del matí, al carrer d'Entença, 72, per tal d'acompanyar el cadàver a l'església parroquial de Sant Josep Oriol, i d'allí al Cementiri Nou.

NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

†

Baldomer Corrons i Albí, Rosa Cases Serrarica i les raons socials **F. Serrarica** i **Ferran Maurí** assabenten a llurs familiars i amistats totes, la mort de

Na Francisca Serrarica i Botet de Corrons

Vídua en primeres noces de Josep Cases

Hom prega d'assistir a la casa mortuòria, Avinguda de la República Argentina, número 15, primer, primera, avui, diumenge, a les onze del matí, per tal d'acompanyar el cadàver a l'Església Parroquial dels Josepets i després a la seva darrera estada, Cementiri de Sant Genís dels Agudells.

Pregueu per la que en vida fou muller model i carinyosa mare.

NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

LA MILLOR : TUBERIA :

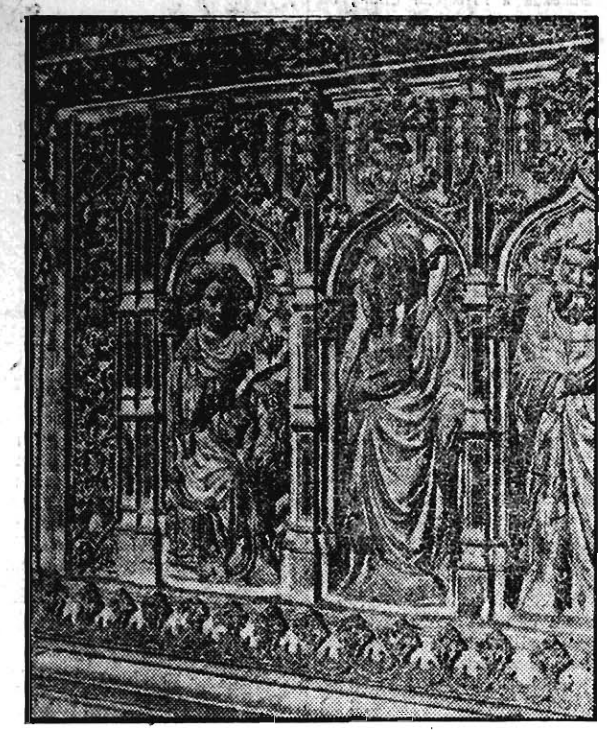
URALITA

Per a conduccions a pressió

Barcelona i l'Exposició / 1929

Palau Nacional

Sala XXI (1)



Sala XXI (I). Núm. 121

Aquesta sala és una de les més denses. Per les parets pintura gòtica i tapissos de gran valor; al mig orfebreria enlluernadora. I en la testera el gran retaule d'escultura de la catedral de Vic.

Agafem a mà dreta de l'entrada i disposem-nos a admirar les nombroses obres mestres de l'art gòtic-florit que s'arrengleren al llarg de les parets. La primera obra que trobem, ja és important: pintura gòtica catalanissima, de mà de mestre. Es una taula, probablement la central d'un gran retaule. Està dedicada a un sant bisbe i secundàriament a altres dos sants. Obra d'un *realisme fort i distingit*, prologador del Renaixement. Datarà de les acaballes del segle XV; pertany al Museu Diocesà de Lleida.

Núm. 823. Taula de la Verge i l'Infant que posseeix la nostra Seu. Es una obra importantíssima, més que pel seu art, per la composició, la qual és d'una humanitat rara en la pintura religiosa primitiva. D'altra banda, ja és sabut que la pintura primitiva és gairebé tota de caràcter religiós. Des d'un tron hiperbòlicament construit, la Verge, ajudada pels àngels, talla robeta per al Nen Jesús. Aquest juga amb altres àngels, els quals li ensenyen de caminar amb la pollera. Es obra no molt depurada, però tanmateix bella i forta, del començament del segle XV.

Núms. 21 i 22. Dos magnífics frontals brodats de sedes i or, amb escenes de la Passió i Resurrecció de Jesucrist. Gran composició, dibuix fermíssim amb accents nombrosos i oportuns, obra mestrívola, ben superior al célebre frontal florentí de la Seu de Manresa. Les carnacions semblen també pintades en bistre en aquests dos frontals. Deuen ésser obra valenciana, datables de 1474, que és l'any de llur donació a la Seu de València pel canonge Climent. Són parions i d'una mateixa mà.

A continuació, dues vitrines. En la primera hi ha una creu processonal, propietat de la Collegial de Gandia (núm. 78). Labor d'argent daurat, amb esmalts transparents, de taller probablement valencià o castellonès, datable de mig segle XV. Es d'estil ja decadent, d'un *gòtic-florit*, massa florit. Restaurada modernament, àdhuc els esmalts, els quals ara desentonen amb colors de fira. En la segona vitrina, la custòdia processional núm. 243, en estil arquitectural flamiger, encisa per les seves línies. Aviat, però, hom remarca l'excessiva esveltesa d'aquestes línies. Es decora amb vint-i-dues figuretes de fonería i nombrosos campanetes. Les figuretes grans, millors que les petites, no són, però, del millor que ha produit l'argenteria valenciana. Es labor d'argent daurat, de les acaballes del segle XV. La peanya és reforma d'una centúria posterior. Propietat de l'església de Sant Francesc, de Tarazona (Osca). En la mateixa vitrina un petit tríptic portàtil, pintat sobre taula; obra probablement valenciana del començament del segle XV. Té algun detall barroer, però en general és pintura molt fina, d'estil florentinitzant. Pertany al Museu Arqueològic de Madrid.

Núm. 2962: creu d'argent daurat, d'estil gòtic-florit, obra del començament del segle XVI, propietat de la parroquial de Palafolls (Girona). Es molt rica i sembla labor dels tallers argenters de Girona. El doble número 1666 és un parell d'importants atxers de ferro forjat, treball datable del començament del segle XV. Degueren ésser policromats i daurats, a jutjar per les plaques de forma heràldica que tenen reblades. Són propietat de la Seu de Sigüenza (Guadalajara). El nostre Museu Municipal en té un de semblant.

Núm. 291. Es una celebrada taula que posseeix la Seu de Terol, anomenada: la Verge del Pòpulo, pintura de la primera meitat del segle XV; art aragonès. La composició és intrigant: la Verge empara sota el mantell un papa, un cardenal, un bisbe, un frare i una dona agrupats en actitud de preguera, a mà dreta de la Verge. A l'esquerra jauen morts a terra un rei, un magnat i una mena de jutge amb birret vermell.

Núm. 1703. Es l'obra d'un fort primitiu castellà; pintura plena de caràcter: massa caràcter. Hom no sap si admirar-se'n, sorprendre-se'n o bé irritar-se'n. De totes maneres, és una pintura que fa aturar per força. Sembla retaule dedicat als Sants Andreu i Esteve; decora l'altar de la capella de St. Marc, de la catedral de Sigüenza.

Núm. 2544. Es una de les obres més belles d'aquesta sala. Representa Sta. Anna, la Verge i el Jesuset, i és atribuida a Jacomart Baçó, gran pintor valencià del segle XV. Nosaltres la suposaríem obra d'un taller castellà tan important com el de Fernando Gallegos, obra d'un mestre encara més refinat que Jacomart. La Verge d'aquesta composició és particularment emocionant. Pertany a l'infortunat col·leccionista barceloní senyor Bosch i Catarineu.

Núm. 2539. Fragment d'una taula que representa la Verge de la Llet. Art aragonès de la fi del segle XIV, influit de les nombroses "Verge de la Llet" que creà el taller barceloní dels Serres. Pertany al mateix col·leccionista.

Núm. 1074. "La Verge i l'Infant", grup de pedra policromada, del qual el catàleg diu si fou l'antiga Verge titular de Burgos. Es una escultura convincent, obra admirable del segle XV, influïda per l'art borgonyó o flamenc, però segurament tallada en terres de Castella. Es del millor que ha produït l'escultura castellana de tal temps. Pertany al Museu Arqueològic de Burgos.

Núm. 1724. Taula amb una santa monja de l'Orde de St. Joan de Jerusalem. Es atribuida a Jacomart, de qui té la paleta severa i el caràcter. Notable sobretot per l'expressió femenina de la cara i les mans; per aquestes cara i mans, l'obra en qüestió seria la millor del seu temps a la Península. Pertany a l'antiquari barceloní senyor Andreu Massot.

Núm. 1073. Retaule de la Verge del Lliri que es venera a la parroquial de Tamarite de Litera (Osca). Art aragonès del millor del s. XV.



Sala XXI (I). Núm. 121

La taula central ben superior als retaulons.

Núm. 2543. Es una pintura excepcionalment bella, distingida entre la producció del taller barceloní dels Serra. Es bancal d'un retaule dedicat a St. Pere, datable de 1400. Pertany al senyor Bosch i Catarineu.

Núms. 1028 i 1032: fragments d'un retaule de St. Antoni Abat, exhibits pel Museu Diocesà de Lleida. Obra escollida d'un gran mestre quatrecentista català, ara com ara inidentificable. L'estil és exquisit i d'una gràcia de dicció indescriptible. Cal fixar-se en aquestes escenes que a simple vista no criden gens l'atenció. Els primitius catalans pintaren poques obres comparables a aquesta.

Núm. 321. Retaule amb temes evangèlics, obra del segle XV, propietat de l'església de St. Miquel, de Solsona. Es pintura força barbra i dolenta de color, però és tan personal, que per això sol requereix una especial atenció.

Núm. 174. Mare de Déu de la Pau, venerada en l'església d'Oriola (Alacant); talla de les acaballes del segle XIII, restaurada en el segle XVIII amb policromia barroca. La nova policromia degué posar-se damunt de la vella. Una restitució a la policromia del segle XIII seria fàcil. Aleshores guanyaria la policromia i sobretot l'escultura, la qual es troba embuatada en el gruix de la doble encarnació. Es una magnífica escultura del traspàs romànico-gòtic.

Núm. 1734. Es una altra magnífica taula propietat del susdit senyor Massot. Molt bona pintura primitiva: realisme d'alta escola; figures de tamany natural. Es del millor de l'art català primitiu, superior al retaule dels Pellaires. Representa Sants Crespí, Arriol i Crispiniá. Datarà de les acaballes del segle XV. Hom l'atribueix amb molta versemblança al mestre Alemany.

Núm. 121 (etiqueta engomada). Emmotllat de guix del famós retaule major de la Seu de Vic, obra mestra d'un dels més grans escultors catalans, i un dels principals del món gòtic, mestre Pere Oller (segle XV). Es d'una riquesa de motius inconcebible. L'estil de l'ornamentació i de les figures és fermíssim, pletòric de vida i obra profundament realista i tan optimista que sembla un poema de benaventurança terrenal. L'original és d'alabastre.

Núm. 1068. Es una curiosa i valuosa taula de la Coronació de la Verge; la presenta la parroquial de Bellpuig. Bon estil giottitzant, datable de mig segle XIV. Una altra taula importantíssima és la que porta el núm. 825; "La Verge i l'Infant"; obra de gran estil, molt castigada ara pels vernissos dolents i pels retocs potiners. Una bona restauració la sobrevaloraria molt i enriquiria més el seu ja ric color. Datable de la primera meitat del segle XV. Pertany a la Seu barcelonina. El número 669 és un admirable grup escultòric de figures en bust: fusta policroma del segle XV. Bona i emocionant talla castellana per al peu d'un Crist en Creu. Representa la Verge, la Magdalena i St. Joan Evangelista. Pertany al Monestir de Guadalupe.

Núm. 1039. Taula dedicada als Sants Antoni Abat i Antoni de Pàdua. Bona pintura catalana del segle XIV; influència directa del taller dels Serra. Pertany al Museu Diocesà de Lleida.

Núm. 2724. Una altra obra magna de la pintura primitiva catalana. Es el célebre "Camí del Calvari" que posseeix la senyora vídua Carreres, de Barcelona. Es pot considerar l'obra millor del millor dels Vergós, de Pau Vergós (final del segle XV). I tan ben conservada com si fos pintada d'ara.

Núm. 1035. Petita taula interessantissima per la rara composició: minúscul calvari central; a mà esquerra una Santa Faç, i a mà dreta un bust de la Verge. Bona pintura del començament del segle XV. Pertany al prodigiós Museu Diocesà de Lleida.

Núm. 2536. Una altra mestrívola pintura sobre taula; poques obres ha donat la pintura primitiva de tot arreu que puguin comparar-se a aquest sublim Sant Cristòfor de la col·lecció Bosc i Catarineu. Es obra de les acaballes del segle XIV, probablement valenciana i de l'escola del formidable mestre Nicolau, però infinitament més delicada de color que el millor de la producció d'aquest. Es una harmonia clara de color de tel de ceba meravellosa. La composició també és important: el sant passador travessa a peu el riu i el pintor ens dóna una bona mostra de primitivisme en fer-nos veure la superfície, l'exterior del riu, i alhora el fons, fins allí on petja el sant gegant. Anguiles, llagostes, barbs, peix-espasa, llenguats i d'altres cuegen pel gruix de l'aigua, s'entortolliguen per les cames del passaire i no ens fan enyorar el cel.

Tornem ara a fer el curs d'aquestes cinc parets, per tal d'admirar els quatre magnes tapissos flamencs del segle XV que presenta la catedral de Lleida, numerats 996 a 999 i 1001. Formen part d'una série històrico-mitològica indefinible al primer cop d'ull. Gairebé tots estan molt ben conservats i tots tenen els colors frescos i vius com si haguessin rarament vist la llum.

JOAN SACS

Lloyd Sabaudo

Barcelona - Sud-Amèrica
Serveis expressos
de gran luxe
Conte Verde
27 de setembre

Espanya - Nova York
via Algeciras - Gibraltar
Conte
Biancamano
23 de setembre

Agents generals
a Espanya
Fills de M. Condeminas
BARCELONA
29, *Rambla Sta. Mònica*, 31
Madrid - Sevilla - València
Sant Sebastià - Palma

D'aquella "Verbena", encara...

El director accidental de l'Exposició contesta la carta del senyor Ribera-Rovira, i posa de relleu com va anar de desorganitzada la festa.

El senyor C. Ramon, tinent d'alcalde delegat de Finances i director accidental de l'Exposició, ha publicat la següent rèplica a la carta del senyor Ribera-Rovira, de la qual ja donàvem compte en aquestes mateixes columnes:

"Distinguido señor mío: Atentamente he leído la carta del señor Ribera-Rovira, presidente de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, que publica el diario de su digna dirección, el día 4 de este mes, y como he hallado en ella afirmaciones y juicios a todas luces inexactos y gratuitos sobre la intervención del Certamen, que accidentalmente dirijo, en la organización de la Verbena de la Prensa, ruego a usted se sirva publicar esta carta, para que la opinión general sepa a qué atenerse respecto de ello.

Debemos nosotros prescindir de los motivos que hayan impulsado al presidente de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona a escribir dicha carta, haciéndonos cargo de la ilustre representación que ostenta y de los deberes y responsabilidades que además de la opinión tiene contraídos con sus compañeros y asociados. En este sentido, ni el tono ni la firmeza con que abiertamente suscribe aventuradas cifras y datos, justificarían nuestras aclaraciones. Pero se trata de inculpaciones directas a la Exposición de Barcelona, a sus organizaciones y servicios, y consideramos un elemental deber de lealtad para con el público precisar exactamente cuál ha sido nuestra intervención en ese asunto.

Según el señor Ribera-Rovira, la Asociación de la Prensa confeccionó un programa de festejos, y la Exposición de Barcelona aportó su organización.

Según nosotros, la Exposición de Barcelona cedió a la Asociación de la Prensa Diaria el 50 por 100 de las entradas del recinto durante todo aquel día, y la recaudación íntegra de las entradas al Palacio de Agricultura, poniendo a su servicio cuantos elementos le fueran solicitados por los directivos de dicha Asociación, y dando, en suma, "las facilidades necesarias" y "cursando las órdenes oportunas"—así dice el oficio de la petición de permiso fechado dos días antes de la fiesta—para que pudiesen llevar a cabo su cometido.

El excelentísimo señor alcalde de Barcelona ha intervenido en este caso a fin de poner en su lugar las cifras que arbitrariamente el señor Ribera-Rovira da de las personas que, según él, entraron gratuitamente en la Exposición aquella noche, y especialmente en el Palacio de Agricultura.

Los hechos demuestran a las claras que el señor Ribera-Rovira, con el noble deseo de justificar su personal intervención, se ha excedido en sus cálculos, puesto que la recaudación de las entradas al recinto y el control de torniquetes, alcanzaron un número absolutamente inferior al que señala, no existiendo los cuarenta mil pases a que se refiere, ya que los repartidos por la Exposición a sus expositores, empleados, bares, restaurants y Comités de grupo, no exceden de diez y ocho mil, correspondiéndole a la Prensa en lugar de los doscientos que él afirma, la cifra de quinientos ochenta y dos.

Pero no es nuestro deseo discutir estos extremos que, según hemos indicado, han sido revisados ya por la suprema autoridad del excelentísimo señor alcalde. Nuestro deber es señalar que la Exposición de Barcelona se ha limitado, en la poca intervención que ha tenido en este asunto, a dar facilidades a la Asociación de la Prensa Diaria, sin inmiscuirse en absoluto ni en el desarrollo, ni en la organización de los festejos que abarcaba su programa extensísimo.

Los elementos del Comité permanente de la Exposición de Barcelona que estuvieron en el Palacio de Agricultura desde las diez de la noche, acompañando al excelentísimo señor alcalde y a las dignas autoridades de Barcelona, y el público que se hallaba allí congregado, pudieron darse cuenta de que dichos actos no tuvieron comienzo hasta después de la una y cuarto de la noche, sin que acudiesen a la tribuna oficial ni el señor Ribera-Rovira, presidente de l'Asociación, ni los demás señores organizadores del festival. Hallábase allí, sólo, un prestigioso elemento del Comité directivo de dicha Asociación, que ante cada pregunta y cada protesta del público, al ver que quedaban incumplidas las promesas, y que no se realizaban los detalles tan generosamente anunciados, no se atrevía a tomar ninguna determinación ni a resolver nada, por no tener facultades ni autorización suficiente de parte del Comité de la Prensa para hacerlo. Fuimos todos testigos de cómo no pudieron ser atendidos, por no saber adónde debían dirigirse, ni los artistas que habían sido convocados para trabajar aquella noche ante el público. Y a esa falta de seriedad en el cumplimiento y desarrollo del programa de espectáculos ofrecido, obedeció la impaciencia y desencanto del público que allí se había congregado. Los servicios de la Exposición de Barcelona, en cada una de las fiestas que ha organizado por sí misma, han cumplido perfectamente la misión que les está encomendada y el público de Barcelona y los visitantes de España y del extranjero lo han reconocido justamente sin trabas de ninguna clase, haciendo honor a la verdad.

Ha tenido que condescender generosamente la Exposición de Barcelona con la petición personal de la Asociación de la Prensa Diaria, alterando los precios normales de sus entradas y cediendo la mayor parte de sus ingresos, para que su presidente, señor Ribera-Rovira, intente ahora hacer desmerecer su organización a los ojos del público.

Sólo por deferencia a estimables periodistas, y a lo que la Prensa misma representa y es en sí, se inhibieron los elementos directivos del Certamen de intervenir en la organización de dicha verbena, dejando al Comité de la Prensa todas las iniciativas y el desarrollo de su programa, que suponía lógico y regular, declinando, por tanto, de hecho, la responsabilidad que derivase de su incumplimiento.

Por causas de todos conocidas, ocurrió lo que lamentamos, y por tanto es a todas luces injusto y arbitrario pretender escudar la propia responsabilidad desviando la culpa hacia la Exposición de Barcelona, que no cometió otro pecado que el de poner en manos ajenas algo tan serio y tan alto como su propio prestigio.

Por otra parte, la Exposición que tiene en su haber días tan memorables como las jornadas regias, las Verbenas de San Juan, San Pedro y San Jaime, y las fiestas del Pueblo Español, sin incidente alguno y sin la más leve protesta, está segura de que la opinión general sabrá comprender perfectamente lo que hay de verdad acerca de todo esto, y entender a quien le incumbe la responsabilidad plena del hecho que motiva estas líneas.

Muy agradecido a su fina atención, queda de usted afectísimo s. s. q. e. s. m., el director accidental, **C. Ramón.**"

Els concerts simfònics hispano-americans

El comte del Montseny va reunir la premsa per a exposar el projecte dels festivals simfònics ibero-americans que se celebraran a l'Exposició, patrocinats per la Corporació provincial.

Va exposar en tot detall les gestions portades a cap fins ara i l'entusiasta acolliment que ha merescut del Govern, Ambaixades i Cos consolar.

Vindran 18 Associacions musicals a prendre part en aquests festivals.

Els preus per als concerts seran molt econòmics (a tres pessetes la butaca), perquè puguin guadir-ne el major nombre de persones, i perquè com és natural, la Diputació no ha de fer-hi cap negoci.

Els festivals, que se celebraran el mes d'octubre al Palau Nacional, comprenen quatre concerts simfònics, integrats per primeres audicions d'obres de compositors nous a Espanya.

Els noms de Fabini, Broqua, Sánchez de Fuentes, Lavín, García Caturla, Williams, Wyld, Tello, Villa Lobos, figuraran en els programes d'aquestes audicions.

El concurs d'orquestres populars

A la Plaça Major del Poble Espanyol va celebrar-se l'anunciat concurs de bandes populars.

Formaven el Jurat els mestres Lamote de Grignon (president), Morera, Pahissa, Palanca i Zamacois (secretari).

Hi assistí un nombrós públic, la qual cosa féu que la dita plaça presentés un brillant aspecte.

Per sorteig previ, correspongué el següent ordre a les orquestres inscrites:

Orquestra Unió Artística, de Granollers, que presentà com a obres de lliure elecció: primera, "Mignon", fantasia, de Thomas; segona, "La verbena de la Paloma", de Bretón.

Orquestra Nois d'Olesa (Sales), d'Olesa de Montserrat. Primera, "Las golondrinas" d'Usandizaga; segona, "Lohengrin", de Wagner.

Orquestra Munné, d'Olesa de Montserrat. Primera, "Suite Turque", de Gauwin; segona, "La del Soto del Parral", de Vert.

Orquestra Planes, de Martorell. Primera, "Suite Egyptienne", de Luigini-Vinyals; segona, "El caserío", de Guridi-Vinyals.

I, per últim, l'orquestra Els Fatxendes, de Sabadell, amb "Hamlet", de Thomas, i "La Dolores", de Bretón.

Era condició precisa que l'orquestra s'havia de compondre d'una flauta, dos clarinets, dos cornetins, un fiscorn, dos violins, una viola i un contrabaix.

L'obra imposada per a totes les orquestres, fou "Rapsòdia hongaresa, núm. 3", de Liszt.

A dos quarts de tres es va conèixer la decisió del Jurat,



POBLE ESPANYOL
Concurs d'orquestres de festa major



Orquestra "Planes", de Martorell, guanyadors del primer premi en el concurs d'orquestres



"Fatxendes", de Sabadell, guanyadors del segon premi en el concurs d'orquestres

que concedí a l'orquestra Planes, que dirigeix el mestre Vinyals, el primer premi, de 2.000 pessetes, i a la d'Els Fatxendes, que dirigeix el mestre Petri, el segon, de 1.000 pessetes.

Els recàrrecs sobre la llum

Accedint a una sol·licitud del director de l'Exposició, s'ha acordat eximir l'Exposició dels recàrrecs municipals sobre els impostos de l'Estat que graven el consum del fluid elèctric que s'empri com a llum, amb motiu del Certamen.

S'ha comunicat aquest acord al delegat de Finances als fins de què pugui tenir-se en compte en el concert que s'ha sol·licitat de l'esmentat senyor delegat per part de l'Exposició, per al pagament dels impostos de què es tracta, i al director de l'Exposició, com a resolució a la seva instància.

Una joia històrica de la Catedral de Ciudad Real

A un collega li telegrafien de Ciudad Real:

"En presencia del obispo, del prior y de una representación del Cabildo Catedral, a última hora de ayer tarde y mediante acta notarial, se hizo entrega al enviado especial de la Exposición de Barcelona, señor Buhigas, del portapaz de la Orden Militar de Santiago, procedente del Monasterio de Uclés, famo-

...a joya tasada en 60.000 duros.

Seguidamente, en automóvil, y custodiada por dos agentes de policía, fué conducida a Madrid, acompañada de un canónigo, que la llevará a Barcelona y permanecerá allí el tiempo que dure la Exposición.

Entre los canónigos de este Cabildo se han establecido turnos de 20 días de estancia en Barcelona, durante los cuales abonará a cada uno la Exposición 1.000 pesetas de dietas."

El II Congrés Nacional de Sastreria

EL CONCERT AL TEATRE GREC

Després de l'excursió a Montserrat, divendres a la nit tingué lloc al Teatre Grec un concert a càrrec de l'Orfeó Goya i a honor dels senyors congressistes.

L'"Orfeón Goya" interpretà unes quantes cançons populars que foren molt aplaudides.

LA CONFERENCIA DEL SENYOR PUIG PUJADES

Ha estat fet públic que la notabilíssima conferència que sobre "Estética" donà J. Puig Pujades serà imprèsa a càrrec del Congrés.

El II Congrés Nacional de Sastreria també va prendre l'acord de publicar el treball del culte literat figuren al començament de la Memòria d'aquest Congrés.

LA SESSIÓ DE CLAUSURA

Ahir, al matí, a les deu, tingué lloc al Palau de Projeccions la sessió de clausura del Congrés i han estat els temes següents amb les seves conclusions:

"Tema oficial del Sindicat Patronal de la Sastreria de Barcelona: Projecte de Cooperativa de compres per a sastres associats. Ponent, Ramon Casamitjana." Conclusió:

"Per si aquest Congrés Nacional pren en consideració la idea exposada, la Junta directiva d'aquest Sindicat té l'honor de proposar: que després d'una reunió prèvia, el lloc, dia i hora de la seva celebració es pot assenyalar per a invitar tots els elements que a sastreria es dediquen; que d'aquesta reunió surti nomenada una comissió de persones capacitades que s'encarregarà de redactar una ponència per a la pràctica viabilitat d'aquest projecte, la qual redactarà uns estatuts fixant el capital inicial i el seu ús i nomenament de personal capacitat i condicions de solvència moral."

"Tema oficial de l'Associació de Sastreria per a Obrers; Modificacions tributàries. — Ponent, Casimir Sentis." Conclusions:

"Primera. — Que per una disposició o Reial decret sigui modificada la Nota de l'epígraf 9, de la classe tercera, tarifa quarta, on diu: "...que en els seus establiments tinguin per a la venda una existència de cinquanta peces confeccionades..." per "que en els seus establiments tinguin per a la venda una existència de més de tres centes peces confeccionades..."

Segona. — Queda completament descartada la probabilitat que s'acudeixi a aquesta tarifa, feta la modificació sol·licitada, els sastres i basars de robes fetes que tributen per la tarifa primera, classe sisena, epígrafe 9è, per esser molt més gran i variat el desenrotllament de llur negoci generalment, els seria perjudicial el reduir-lo."

"Tema oficial de la Societat Mútua de Mestres Sastres "La Confiança", de Saragossa: La importància de la sastreria com a petita indústria. — Els sastres hem de fomentar el seu progrés i tots els interessos que li són propis, intervenir en totes les qüestions que afecten al nostre art." Conclusions:

"Primera.—Que una comissió formada pel nostre gremi, en relació amb la superioritat, estudiï les tarifes de contribució que al gremi afecten, i procedeixi a llur modificació en la forma que exigeixen les necessitats actuals, en la seguretat que aquestes modificacions han d'augmentar els ingressos del Tresor.

Segona.—Que es concedeixin als industrials les majors facilitats perquè directament paguin llurs respectives quotes contributives, beneficiant-los en el 5 per 100 de recàrrec pel cobrament.

Tercera. — Que la tributació sigui únicament per la quota assignada, i que s'eximeixi els industrials de l'obligació de contribuir al sostenement d'entitats, l'associació de les quals ha d'esser lliure i voluntària.

Quarta. — Que se'ns concedeixi la representació necessària per a intervenir directament en tots aquells assumptes, problemes i resolucions que afecten el nostre gremi.

Cinquena. — Que en les Escoles d'Arts i Oficis que l'Estat sosté s'enalteixi el nostre art de sastreria."

"Tema oficial de la Societat de Mestres Sastres "La Confiança", de Saragossa: La tornada al gremi com més adequat instrument per arribar a l'engrandiment patri. Ponent, Adolfo Casanova." Conclusions:

"Primera. — El II Congrés Nacional de Sastreria Espanyola ret tribut d'admiració als antics gremis de gloriosa història, i, inspirant-se en els seus nobles fets, acorda intensificar arreu d'Espanya la campanya empresa per a fomentar l'esperit d'associació.

Segona. — S'acorda nomenar una ponència per estudiar la possible legislació obligatòria de la sastreria espanyola.

Tercera. — El Congrés de la Sastreria d'Espanya aclama com Patró Sant Homobó."

"Tema oficial de la Societat "La Confiança", de Manresa:

Conclusions:

"Primera. — Necessitat de crear escoles especials per part de la sastreria organitzada, amb exempció de tributs, per arribar així al millor perfeccionament de cada ram, especialment en l'art de sastreria, que ho té promès l'Estat des de 1917.

Segona. — Creació de títols d'aptitud, atorgats per les escoles dels gremis, previ cursos especials, seguits al mateix temps que l'aprenentatge, per poder treballar o establirse d'oficial o mestre en qualsevol de les arts i oficis que així ho desitgin (començant per la sastreria, que en aquest magne Congrés ho demana), i fer aquests títols obligatoris.

Tercera. — Reglamentació de l'aprenentatge de sastre, en el seu aspecte social i tècnic.

Quarta. — Sigui obligatori en un Collegi a base d'utilitzar tot el possible dels antics gremis, degudament adaptat a les necessitats modernes.

Aquesta base és acordada de conformitat amb "La Confiança", de Saragossa."

Un cop aprovats els temes, el senyor Ranz donà la seva anunciada conferència i la tasca del II Congrés de Sastreria acabà amb uns vibrants discursos pronunciats per diversos professors.

Per a aquesta nit hi ha anunciat un festival al Poble Espanyol i demà tindrà lloc el repartiment de premis del concurs.

Els cursos són destinats a donar una idea general dels mètodes moderns avui dia més en voga als congressistes que s'interessen d'una manera especial per algun dels sistemes. Alguns dels cursos, com el del Mètode Montessori i el del Mètode Decroly són donats o dirigits pels propis creadors del Mètode. Altres, com el del Plan Dalton, la Tècnica de Winnetka, el Mètode de Projectes o la Rítmica, ho són per persones competentíssimes que els han treballat directament en llur font originària.

Entre els onze cursos diferents que funcionen, n'hi ha encara d'altres d'interessantissims, com "La importància de l'inconscient pel desenvolupament de l'individu", dirigit pel celebrat psicoanalista suís Dr. Pfister, o el de l'"Estudi dels programes escolars", a càrrec del doctor Harold Rugg, dels Estats Units.

Les conferències, una o dues diàries, se celebren en hores que ni els grups d'estudi ni els cursos estiguin en funció. Són l'acte central diari del Congrés, i l'ocasió de reunió general de tots els congressistes.

Les principals personalitats assistents al Congrés hi tracten un punt de la seva competència i tenen lloc cada dia al gran saló de festes del Castell de Kronborg, la sala més espaiosa d'Helsingor. Bell espectacle el d'aquesta sala i el de les conferències que s'hi celebren. Des de les setze finestres del cantó de migdia s'hi domina la mar i la terra danesa. Dels seus murs pengen vells tapissos medievals. Hom recorda Shakespeare i somnia en Ofèlia. Vet ací una música de violins i violoncels que ens arriba; però no és la de la representació tràgica que havia de descobrir a Hamlet el crim del seu paràstre. Es simplement una manera com una altra de convidar al repòs i preparar la conferència; és la tradició dels Congressos de la New Education Fellowship.

Ultra aquestes manifestacions n'hi ha d'altres que no deixen de tenir interès. Una d'elles, per exemple, és la presentació de films. Cada dia, en havent dinat, en dues sales diferents són presentats films de caràcter educatiu. Els uns són purament propaganda o demostració del que un país ha fet per la cultura dels seus; escoles noves, vida escolar moderna, etcètera. Altres són films aplicats a l'educació. En aquest ram és meravellós veure tan sols el catàleg suec, on hi ha agrupats tots els films que poden considerar-se de caràcter instructiu amb classificació per matèries, llargària i país de producció.

Temeriem de fer-nos pesats si volguéssim parlar detingudament de les exposicions organitzades en el grup d'escoles de Lundegade, un dels barris de Helsingor. Han estat tan nombroses que no era possible presentar-les totes d'un sol cop i ha calgut escalonar-les. En les purament escolars és interessant de veure aquesta tendència general a fugir de l'ensenyament sistemàtic antic per aprofitar tota altra activitat que apropi més a la vida de cada dia. Avui dia a l'escola es construeix tota cosa imaginable. Es teixeix, es bugeix, s'imprimeix. Tot el que sigui activitat i sigui viu, té la porta oberta. Però per poder fer això com cal, és necessari un mínimum d'utillatge. Aquesta és l'altra part interessant de les exposicions d'aquest Congrés. ¡Que llunyi som encara a casa nostra de països com aquest danès o el suec, on hi ha a dotzenes de cases constructores especialitzades en material per a l'ensenyament actiu! El dia que un dels nostres mestres vol assajar una de les moltes activitats que li prediquen els pedagogs moderns es troba que tot li falta i que sols per recollir el material imprescindible necessita un temps que no té. Aquí dalt, en canvi, li posen les coses a les mans. Troba un llibre preparat per a cada activitat. Només li cal la voluntat i l'enginy.

I ara que parlem d'enginy, ¡quina meravella la d'aquesta secció d'aparells de física construits per xicots, en fa qual construcció s'han utilitzat tota mena de desferres! ¡Capses de llustre, pots de conserva, taps de cervesa! Demostren un sentit d'observació afinadissim.

No podríem acabar de parlar de les tasques del Congrés, sense citar les soirées, que són una nota característica. No tots els quaranta-cinc països representats al Congrés tenen un nombre prou gran d'assistents que els permeti organitzar una soirée típica del seu país. Però hi ha els danesos, els anglesos, els hongaresos, els polonesos i d'altres, encara, que són en prou nombre per a fer-ho. Cadascú té un vespre designat. Al saló del Casino de Marienlyst us presenten, el dia que els correspon, llur país en films, llur música, llurs cançons i llur literatura. No hi manquen les danses nacionals dansades pels esmentats individus abillats amb llurs típics vestits populars. Sentim una certa recança de no poder fer el matejx amb les coses nostrades, però ens sumem a l'entusiasme dels espectadors de tots els països, i ens en anem a dormir amb l'esperança que un dia ens tocarà el torn.

NARCIS MASO

LES LLETRES

Les tasques de Helsingor



El castell de Kronborg

Helsingor, 21 d'agost.

Els carrers i places de la petita ciutat bullen d'animació. Els grups de congressistes van i vénen, i, en trobar-se, miren l'ensenya dels d'enfront per saber en quina llengua poden adreçar-los la paraula. El nombre de seccions del Congrés és tan nombrós i llurs sessions es veuen tan concorregudes, que cal utilitzar totes les sales de reunions i d'espectacles.

Alternativament els carrers són plens dels que, finida una sessió, assisteixen a una altra.

Els cafès i cremeries s'omplen de colles nacionals que s'hi reuneixen en petit clan, o de grupets que es formen entorn d'un psicòleg o un professor d'anomenada. I encara en queden grans collades per omplir els autocars que recorren diverses belles contrades de l'illa.

La casa Coolz's, fidel seguidora del Congrés a cada lloc on es reuneix, no oblida mai d'organitzar aquestes forades que ajuden a fer agradable l'assistència al Congrés.

Dubtem que hi hagi gaires Congressos internacionals que tinguin una organització tan complexa com la d'aquest cinquè de la New Education Fellowship. El favor que els pedagogs li dispensen fa del tot impossible poder-ne seguir totes les seves manifestacions, i moltes vegades es fa difícil l'escollir. A fi que el lector en pugui tenir una vaga idea, mirarem d'esbossar d'una manera superficial el programa d'aquesta magna manifestació educativa. Transcriure'l per complet ens fóra impossible, perquè forma tot un opuscle d'un centenar de pàgines, opuscle que es reparteix a cada congressista en una de les quatre llengües oficials del Congrés, segons la que li sigui més familiar.

Hi ha tres menes de manifestacions principals: els grups d'estudi, els cursos i les conferències. Els grups d'estudi, aquesta vegada, són setze, tots estudiant diversos temes relacionats amb el general del Congrés, que és: "La Psicologia Moderna i els programes escolars". Fóra llarg d'enumerar els títols de tots els grups d'estudi. N'hi ha prou amb dir que sota els setze temes s'hi poden incloure tots els aspectes més oposats de l'acció educativa moderna i dels seus lligams amb la Psicologia. Si d'un costat hi ha grups com el de la "Filosofia de la novella educació", o "Els tipus psicològics" o "L'acció dels mètodes de textos, de l'altre hi trobem "L'educació de les masses". "La renovació de l'escola i la seva repercussió sobre el medi social" o "L'educació dels pares i l'infant dins la família". Mentre els uns estudien "L'infant i la idea religiosa", els altres es preocupen de "L'educació sexual". Si uns discuteixen la "Pràctica de la novella escola" tan en l'ensenyament públic com en el privat, els altres visen "La formació dels mestres".

"Mimí Pinson" d'A. de Musset, traducció de Melcior Font

(Les Ales Esteses)

per Domènec Guansé.

Les narracions d'Alfred de Musset, contes i novelles, donen una mica la impressió d'esser obra de màgia. I no perquè hi intervinguin precisament éssers fantàstics, ans perquè són encisadores i com creades del no-res. Personatges i ambients, tant si s'esdevenen a París, i en l'època de l'autor, com si són d'una altra època o d'un país llunyà, donen sempre la sensació d'ésser una vida d'ensomni. L'autor, una mica idealitzat, n'és sempre el seu protagonista. Vegeu-los sinó sempre somniadors i sensuals, gentils i delicats, sovint desdenyosos i escèptics, gairebé sempre inconscientment cruels com els infants. Quant a les protagonistes, més que personatges de carn i ossos extrets de la realitat, semblen la mateixa encarnació del desig del poeta, del seu ideal femení. Són criatures amables i boniques, retratades en els moments més primaverals i graciosos de la vida. Criatures que potser no convenceran pel seu verisme, però que captiven sempre.

La fantasia senyoreja així en aquestes pàgines. La joia, el plaer, la tendresa, hi són deliciosament i espiritualment evocats. Però no hi són pas per això foragitats el dolor, la melangia, la desesperació mateixa: l'autor a la fi, vulgues que no, era un romàntic. Però Musset sabé fer esdevenir, com ningú, aquestes sensacions voluptuoses. Diríeu que són, en la seva obra, com les espècies picants i àcides que fan la joia, la beutat i el plaer més cobejables.

Mai, però, en tot cas, aquestes sensacions tenen tal intensitat, que facin oblidar a l'autor d'ésser joganer, acaronador, amable, somrient i irònic. Aquestes qualitats no manquen mai en les seves pàgines. Són les que li donen el to. La veritat sempre serà sacrificada a la troballa de la frase enginyosa i poètica. Ell, en realitat, no escriu per narrar les anècdotes inventades. Inventa històries per escriure-les.

Tot això plegat farà suposar que és un escriptor banal, que no es mou mai de la superfície. Musset, en aquest aspecte, és una mica enganyós. A força d'amagada subtilitat, esdevé penetrant moltes vegades. I, sobretot en moments de passió, és potser a força de tendresa un psicòleg agut. Diríeu que té la intuïció dels infants per conèixer les persones que estima.

Amb "Mimí Pinson" ha estat triada, per a traduir-la al català, una de les narracions més característiques de Musset. Potser la que dóna més illusió de verisme. Sobretot una de les que conserva més frescor. Poques vegades, sobretot una figura femenina, haurà estat tractada amb més manyaguería, amb més finesa d'esperit. A Mimí tot li és perdonat per la seva tendresa i per la seva gràcia. L'autor no s'atreviria pas a demanar res més a la natura femenina. Potser ni d'ell mateix tampoc no exigia més.

"Mimí Pinson", malgrat de la seva falsedat deliciosa, o potser a causa d'aquesta falsedat de tan bona mena, és una de les narracions que més prestigi ha donat a les grisetes, a la bohèmia parisenca i al barri llatí. Les heroïnes de Murger li deuen tot el millor que tenen.

En el volum que ha publicat la col·lecció de "Les Ales Esteses" aquesta narració és precedida d'altres dues: "Frederic i Bernadeta" i "El fill del Tizià".

"Frederic i Bernadeta" és, com "Mimí Pinson", una història d'estudiants i de grisetes. L'argument és més treballat, més novellesc. El fulletí hi apunta. Però no té la meravellosa frescor de la primera. La sensibilitat, tan aguda i malaltissa, de l'autor hi esdevé més fàcilment sensibleria.

La darrera, "El fill del Tizià", és de les narracions més fantasioses de Musset. Potser d'aquelles en les quals ha esmerçat més voluptat en escriure-la. Tota ella té un aire magnífic i noble de tapís.

Però el que fa avui encara aquestes narracions adorables és la seva prosa. Si no és la millor prosa francesa, és sens dubte la més graciosa. Es neta d'oripells, l'adjectivació és triada, però sòbria, i juga amb els verbs amb una cautela i precisió felines.

Melcior Font ha fet la traducció amb aquella bona gràcia que només, una simpatia de temperaments pot atorgar.

DOMENEC GUANSE

Informació catalana

* *Mistral...*

d'actualitat. Al comentari de Tomàs Garcés publicat fa poc al nostre diari Joan Chabàs respon, des de la secció literària del Brusi:

"Un jove poeta de Catalunya, el meu bon amic Tomàs Garcés, signava l'altre dia amb les seves inicials un comentari de LA PUBLICITAT, el qual mereix, per la seva importància, esser recollit."

A continuació Chabàs reprodueix el comentari de Garcés i diu:

"Tramesa:

Benvolgut Garcés: la vostra crida té tota la noblesa d'un cor de poeta i d'un bon ciutadà de Catalunya, aquesta terra nostra, natalment vostra, i jovenívolament meva, dels meus millors amics espirituals. Verament, és un deure propi celebrar dignament el centenari de Mistral—jo diria que és també un deure, una obligació—que ens correspon per autèntica germanor. No dubto que els dos escriptors als quals esmenteu especialment respondran a la vostra crida; crec, però, que tots haurien de contribuir amb llur esforç a l'esplendor d'aquest primer centenari.

Hi haurien de contribuir, en primer terme, els poetes. I potser no solament els poetes de Catalunya, ans també els de la meva terra valenciana. Mistral té, essencialment, un valor de mediterraneitat. Tota la seva poesia posseeix, i no únicament per la seva llengua, un pregon esperit de la llatinitat comuna: l'esperit d'una cultura llatina o hel·lènica—o al revés si així us plau—que constitueix la característica principal de ço que hom anomena raça llatina, però que indubtablement és la qualitat més arrelada la qualitat substancial i vital de la nostra existència i de la nostra cultura. Crec, doncs, que tots havem de celebrar aquest centenari, i puix que no cal esperar que la nostra celebració tingui cap mena de confirmació oficial, tingui almenys una seriositat senzilla, clara, i amb consciència de tots els seus valors transcendentals morals i literaris."

* *Crisi del llibre?*

De Domènec de Bellmunt a La Campana de Gràcia:

"Durant un parell de mesos s'ha estat lliurant, damunt les planes dels nostres diaris, revistes i setmanaris, una batalla campal entorn d'una suposada crisi del llibre català. Ningú, que jo sàpiga, n'ha arribat a treure l'aigua clara, i els lectors s'han quedat, si fa no fa, com abans. I encara potser pitjor que abans, car hi ha hagut comentaristes que sembla que mullin la ploma en una ampolleta de vinagre, els quals han donat als debats una acidesa tan pujada de to que el comentari, al principi serè i imparcial, prengué la forma indesitjable del personalisme.

EXPOSICIONS D'ART

SALA PARES
Exposició de quadros antics i moderns

GALERIES LAIETANES
CORTS CATALANES, 618
Pintura, escultura, antiguitats, objectes d'art, etc.
Exposició permanent

ESTUDI ARENYES
CORTS CATALANES, 670
Quatre obres mestres d'R. Fabrés, T. Moragues, Pahissa i E. Serra. Estudis de Llimona i Maseras, i dibuixos d'Aranda.

LA PINACOTECA
PASSEIG DE GRACIA, 84
Exposició permanent de pintura antiga i moderna. Gravats i reproduccions. Marcs i motllures d'art.

MARIA ESCLASANS
PIETAT, 10 (darrera la Catedral)
Compra-venda de ANTIQUITATS I OBJECTES D'ART

SALA BUSQUETS
PASSEIG DE GRACIA, 86
Mobles i objectes d'art
Exposició general de pintura

SALA BARCINO
V. GARCIA SIMON
Rambla de Catalunya, 29
Exposició permanent de pintura i escultura. Marcs, motllures, gravats i objectes per a presents.

GALERIA ANES
Quadros de col·lecció i decoratius
PORTA-FERRISSA, 8, PRAL

Dr. S. DEXEUS FONT
No cions de Maternologia

EL TEATRE

La pròxima temporada teatral

Enric Lluelles, director de l'Associació de Teatre Selecte, ens parla com autor i com actor...

Sense preàmbuls, sense pròleg. Hem demanat quatre paraules a Enric Lluelles, el qual ens pot parlar com autor, com actor i com a director de l'Associació de Teatre Selecte. Hem cregut que davant la proximitat de la temporada de tardor, l'opinió d'En Lluelles podia tenir interès.

—Jo crec — ens ha dit — que és molt convenient l'obertura de sis teatres catalans, perquè ara es produirà una competència que probablement treurà el nostre teatre de l'estancament en què es trobava. Amb sis teatres, en canvi, ha d'esser el públic el que s'imposi als empresaris.

Això de les especialitats — afegeix En Lluelles — em penso que no ens ha de preocupar. Ja es captindran els empresaris de trobar el gènere que més els interessi davant les realitats de taquilla.

—Ens voleu parlar un moment com autor? — preguntem.

—Aquest any — ens contesta — no he escrit res. Fa tres anys vaig escriure una obra en tres actes que ha estat llegida en alguns teatres amb molt bon acolliment, i, finalment, al Talia, on diuen que l'estrenaran. Es titula "Les indecises". A més a més, he traduït, amb Lluís Capdevila, per al teatre Romea, "El crim de Vera Mirtswa", un drama de passions a la manera russa d'avant-guerra.

No creguen — afegeix — que això, i les traduccions en general, m'interessin gaire, però s'ha de fer; del contrari, et passen al davant els altres. A mi m'agrada més escriure obres originals, però resulta que s'han de guardar massa temps, i fan passar molta angúnia. Quan s'estrenen ja arriben macades i gairebé cuitades.

—Parleu-me, ara, com actor. ¿Quin lloc ocupeu dintre la companyia d'Enric Borràs?

—Senzillament el lloc de simple comediant. Em limito exclusivament a interpretar de la millor manera possible els papers que em són repartits, que hauria d'esser l'obligació de tots els professionals, que sentin veritable vocació pel seu art. Es a dir, entenc que cal pujar per vocació i per estudi, i no per vanitats.

—¿Què prepareu a l'Associació de Teatre Selecte?

—Com que aquest any tots els teatres són presos per companyies regulars, l'Associació s'ha buscat el seu niu, absolutament al marge de les escenes de teatre diari, a la Sala Capsir. Les circumstàncies fan que no puguem comptar amb actors professionals, i això ens facilita l'actuació dels alumnes de l'Escola d'Art Dramàtic de l'Associació.

—Repertori?

—De moment comptem amb "Viatge", de Ramon Vinyes, que representarem el dia 26 d'aquest mes, i amb una tragicomèdia de Lleonart, que es titula "Ella i jo". Hi ha algunes traduccions en projecte, entre aquestes "La perifèrla", de Santisch Lo...

Ramon Vinyes ens explica les característiques de les seves obres

—Estrenes?...

—Al teatre Nou, la companyia del qual, com sabeu, dirigirà l'Enric Borràs, inauguren la temporada amb "Peter's Bar", un drama en tres actes...

—Home — insinuem —, això ja ho diuen els programes... Volem saber quelcom més.

—Es una obra una mica especial. Hi ha dos protagonistes: un bar, amb les mil cares, i un home, amb una sola cara. I és clar: cau l'home... No us puc dir gran cosa més. Ja ho dirà el públic i la crítica.

—...?

—L'Elena Jordi estrenarà "Ball de titelles", una farsa en tres actes. Es una farsa on es barreja l'element imaginatiu amb la realitat. Tot això sota una aparença còmica i amb un fons profundament satíric.

—...?

—Sí, realment. A l'Associació de Teatre Selecte representaran "Viatge" el dia 26 d'aquest mes. L'Anselm Fernández hi ha fet uns decorats de molt gust.

—...?

—A Novetats tenen un sainet meu en tres actes, titulat "Fornera, rosor de pa".

—...?

—Molta activitat, no. Aquestes obres ja fa molt temps que les tinc escrites. Però ja sabeu que jo sóc un dels autors que no es cotitzen...

—...?

—Jo crec en un teatre viu, modern. Crec que el teatre no té cànons, no en pot tenir, i considero indispensable que es donin facilitats als autors, siguin joves o siguin vells, perquè puguin manifestar-se cadascú segons llur concepció de l'escena i del teatre.

SCAPIN

NOTES OFICIOSES

UN AUTOR SABADELLENC ESTRENARA DUES COMEDIES

Joan Oliver, escriptor sabadellenc i autor del llibre "Un viatge a Lilliput", ha lliurat dues comèdies a una de les empreses de teatre català de Barcelona. Sembla que han estat acceptades.

NOVETATS

L'empresa del teatre de Novetats ha ultimat ja els treballs preparatius de la temporada vinent, que, com les temporades anteriors, promet revestir molt d'interès.

Del 10 al 12 del mes que som es reunirà en aquest teatre la notable companyia titular de la casa, formada, com ja se sap, per prestigiosos artistes molt admirats i aplaudits del públic del Teatre Català.

Immediatament després de la reunió de la companyia es procedirà a la lectura de la comèdia en tres actes "La filla del Carmesí", original del poeta Josep Maria de Segarra.

Els assaigs de la nova obra de Josep Maria de Segarra començaran tot seguit, sota la direcció experta de Carles Capdevila, director d'escena del Teatre Català Novetats.

"La filla del Carmesí" s'estrenarà el dia de la inauguració de la temporada. Al mateix temps s'anirà preparant la inauguració dels "Espectacles per a infants", amb l'estrena d'una obra de Josep Maria Folch i Torres, que pel títol, argument i presentació de la qual sorprendrà agradablement el públic infantil, i les primeres funcions dels dies feiners, a la tarda, a les quals funcions se'ls dóna un relleu especial.

Ramon Vinyes ens explica les característiques de les seves obres

—Estrenes?...

—Al teatre Nou, la companyia del qual, com sabeu, dirigirà l'Enric Borràs, inauguren la temporada amb "Peter's Bar", un drama en tres actes...

—Home — insinuem —, això ja ho diuen els programes... Volem saber quelcom més.

—Es una obra una mica especial. Hi ha dos protagonistes: un bar, amb les mil cares, i un home, amb una sola cara. I és clar: cau l'home... No us puc dir gran cosa més. Ja ho dirà el públic i la crítica.

—...?

—L'Elena Jordi estrenarà "Ball de titelles", una farsa en tres actes. Es una farsa on es barreja l'element imaginatiu amb la realitat. Tot això sota una aparença còmica i amb un fons profundament satíric.

—...?

—Sí, realment. A l'Associació de Teatre Selecte representaran "Viatge" el dia 26 d'aquest mes. L'Anselm Fernández hi ha fet uns decorats de molt gust.

—...?

—A Novetats tenen un sainet meu en tres actes, titulat "Fornera, rosor de pa".

—...?

—Molta activitat, no. Aquestes obres ja fa molt temps que les tinc escrites. Però ja sabeu que jo sóc un dels autors que no es cotitzen...

—...?

—Jo crec en un teatre viu, modern. Crec que el teatre no té cànons, no en pot tenir, i considero indispensable que es donin facilitats als autors, siguin joves o siguin vells, perquè puguin

* *...O crisi del caràcter?...*

De P. a Aires de la Conca, *de Montblanc:*

"Mantes vegades, parlant entre companys i en converses amicals, se'ns ha dit que una de les causes perquè la gent no llegeix en prou nombre els llibres catalans que s'editen era la del valor desmesurat d'aquests. No han tingut en compte els qui han llançat aquesta versió que en tot cas no són solament els llibres d'ací, sinó els de la resta de la Península els que pateixen del mateix defecte. Tenim ací les editorials espanyoles, que, en vistes al mercat americà, d'alguns autors en fan edicions cresudíssimes. I el resultat del preu baix que correspondria a l'edició, en relació al nombre de llibres llançats al mercat, no es veu per enlloc. El públic ha de pagar d'una bona novella, tamany corrent, escrita en castellà, de quatre a cinc pessetes; és a dir, el mateix valor que li costa l'adquisició d'una obra escrita en llengua vernacla. Volem dir amb això que els que retreuen l'encariment dels nostres llibres han de començar per dir que són cars els nostres; i els dels altres. I no parlem de presentació, perquè ja fa molts anys que les cases editores d'ací ocupen la davantera de totes les de les terres de la Ibèria.

Els bescantadors dels llibres cars no es recorden, però, que ells mateixos es tiren terra als ulls, car si bé en general hem de convenir en llurs raonaments, no hem d'oblidar les moltes edicions que amb caràcter popular s'han editat en tots els temps a casa nostra. Ara mateix tenim damunt la taula aquesta encertada col·lecció de llibres que publica l'editorial "Les Ales Esteses". Per seixanta cèntims—volums ben lligats, lletra clara i tamany que considerem un encert per cabre a tots els racons i a totes les butxaques—ens ha donat ja obres completes d'Apelles Mestres, Víctor Català, Alexandre Plana, Josep M. de Sagarra i traduccions de diverses obres de Musset. Això vol dir que no es tracta de cap promesa, sinó que és una bella realitat i que per l'ínfima quantitat esmentada podem llegir el bo i millor que s'ha escrit en la nostra llengua, al costat d'una selecció d'autors estrangers de fama mundial.

Aquestes edicions, si fos veritat l'excusa d'això "dels llibres cars", s'haurien d'esgotar ràpidament i la gent les hauria de prendre com pa beneït de les mans dels llibreters. Ignorem l'èxit d'aquesta col·lecció popular que mereix totes les nostres simpaties. Però tot i desitjant-los la major sort, suposem que la gent no s'hi deu haver llançat, com pel bon nom de tots caldria. I és que en aquest món i en totes les coses de la vida hi sol haver molta gent que tot ho despèn en xerrameca, i així veiem com, malauradament per tots, de cada dia augmenta més la legió innombrable dels que, segons el nostre refraner popular, *no serveixen per cavar ni per pondre*, parella inseparable *dels que no fan ni deixen fer*."

ADVERTIMENT

Advertim a les persones que els interessi la publicació immediata de les notes que ens envien que els originals han de dirigir-se tots a la Redacció, plaça de Catalunya, 3, primer, abans de les nou del vespre. Els que ens arribin més tard d'aquesta hora o vagin adreçats a la impremta del diari, Barbarà, 11 i 13, no seran publicats fins al cap de

Herniats Trencats

Tingueu sempre present que els millors aparells del món per al guariment de tota mena d'hèrnies són els de la CASA TORRENT, sense traves ni elàstics engorrosos de cap mena, no molesten ni fan embafum, s'emmotllen com uns guants. Hòmes, dones i nens, han d'usar-ne. En bé de la vostra salut, no heu de comprar mals braguers ni embenats de cap mena sense abans visitar aquesta casa, núm. 18, CARRER DE LA UNIÓ, núm. 18. Casa Torrent, Barcelona. — Molta cura a no equivocar-vos de casa.

L'ACTUALITAT POLITICA

La representació de l'Acadèmia de Jurisprudència, de Madrid, a l'Assemblea

Madrid, 7. — Sota la presidència del senyor Angel Ossorio i Gallardo s'ha reunit avui la Junta de govern de l'Acadèmia de Jurisprudència.

En la reunió s'ha tractat de la designació del representant que ha de tenir l'Acadèmia a l'Assemblea Nacional.

S'ha acordat sotmetre la qüestió al ple de la junta general que tindrà lloc a mitjan d'aquest mes.

La de l'Associació de Dret Internacional

Madrid, 7. — Divendres es reunirà l'Associació de Dret Internacional, per tal de nomenar el representant a l'Assemblea.

Diversos elements patrocinen la candidatura del senyor Sangroniz.

Les de les Universitats i Acadèmies i dels Col·legis d'Advocats

Madrid, 7. — El Govern ha ampliat el termini per a l'elecció de representants de les Universitats i Acadèmies, però no ha resolt res respecte als Col·legis d'Advocats.

Hom ignora si el Col·legi d'Advocats de Madrid convocarà la Junta de Govern o bé la junta general, per tal de nomenar el seu representant.

Manifestacions del president de l'Assemblea

Madrid, 7. — "A B C" publica unes declaracions que el president de l'Assemblea, senyor Yanguas, ha fet a un periodista de Vigo, sobre la reforma de la Constitució.

Ha lamentat el senyor Yanguas la situació en què s'han col·locat els expresidents del Consell de ministres. No obstant — ha dit — sé que rectificaran i que acudiran a l'Assemblea.

Sobre les declaracions del senyor Sànchez Toca ha dit que només les coneixia per la premsa.

Creu que els representants que designin les Acadèmies aclariran moltes incògnites.

Sobre els assembleistes per dret propi ha dit que tenen el dret d'anar a l'Assemblea, però no l'obligació.

—En aquest cas — ha preguntat el periodista — ¿quina és la situació del senyor Sànchez Guerra.

—El senyor Sànchez Guerra pot anar a l'Assemblea, si així ho desitja — ha respost el senyor Yanguas —. Haig de fer, no obstant — ha afegit — la salvetat que el Govern, que és el que ha publicat el decret, és l'únic que pot interpretar-lo.

Quan es reuneixi l'Assemblea — ha dit el senyor Yanguas — es començarà per la discussió del projecte de Constitució. Les lleis complementàries són secundàries. Durant el debat jo m'asseuré al banc de la secció.

La labor de l'Assemblea acabarà pel juliol de l'any vinent. Llavors l'Assemblea serà dissolta. El Govern recollirà els resultats del debat i els sotmetrà a plebiscit i a la sanció del rei.

La campanya de "La Nación"

Madrid, 7. — L'ex-ministre senyor Argente publica aquesta nit a "La Nación" un nou article referent a l'obstacle que ha estat sempre el Senat per a les reformes socials.

En aquest article diu el senyor Argente, entre altres coses, el que segueix:

"Canalejas amaba la reforma social, sentía la reforma económica y sabía que ésta es la entraña de una política liberal. Siendo ministro de Agricultura en 1903, se atrevió a hablar, desde el banco azul del Senado, del daño que a España causaba el latifundio. Esto produjo escándalo, y a poco salió del ministerio y fué relegado al ostracismo. Años después, el señor Bergamín quiso organizar un Registro de Arrendamientos, para humanizarlos. Fué el obstáculo el Senado. Y eso era en 1922, cuando la mayoría de las naciones europeas habían hecho ya su reforma agraria, cuando el latifundismo estaba condenado y maldecido, no por la ciencia, sino por la conciencia de todos los hombres amantes de su prójimo.

Sin la Dictadura tampoco subsistiría hoy el Decreto de Bugallal sobre alquileres. El Senado habría impedido su prórroga.

En las leyes obreras aprobadas durante los últimos años está el más expresivo ejemplo de la eficacia con que el Senado obstruía invenciblemente el camino a toda reforma de carácter social que llegara a la raíz. Esas leyes de protección obrera, afectaban a los obreros industriales y mercantiles, no a los agrícolas. Se pudo hacer algo en favor de los obreros urbanos, pero no del campesino, porque con las reformas el perjudicado era el patrono industrial o mercantil, no el terrateniente.

Es esa la obra — termina diciendo — de un Senado como el organizado por la Constitución del 76. ¿Puede pedir la subsistencia de este Código, ni aun con reformas que no sean esenciales, ningún hombre reformador capaz de sentir la pasión liberal? Para quien medite sobre las necesidades de su país, en esta hora, la Constitución del 76 es un Código irremisible y justamente condenado."

LA FLOTA DE GUERRA

El Govern estudia un pla de noves construccions

Madrid, 7. — Pel ministeri de Marina ha estat facilitada la següent nota oficiosa:

"La necesidad sentida de complementar el poder naval eminentemente defensivo de una nación de gran desarrollo de litoral y dos provincias insulares, ha sido ya hace tiempo objeto de estudio especial por parte del Gobierno y del Estado Mayor de la Armada, siempre atentos a las posibilidades económicas de la situación de nuestra Hacienda.

A ello respondió el presupuesto extraordinario de 1926.

El complemento de nuestro poder naval, requiere el estudio de otras construcciones que sirva nde base fundamental a las ya existentes o en ejecución, previstas en aquel presupuesto.

Esta base, o sean las unidades de combate, son las de apoyo correspondiente, vienen siendo objeto de atento estudio por parte del Gobierno en los últimos Consejos de ministros."

Cap a les maniobres

Ferrol, 7. — Demà marxaran cap a Cartagena, per tal de prendre part a les maniobres navals, els torpediners números 2, 7, 9 i 20.

Aquesta tarda han marxat cap al mateix lloc, 750 homes del regiment d'infanteria de Marina.

Presos alliberats

Bilbao, 7. — Complerta la pena que li fou imposada, ha sortit de la presó, ahir, l'ex-director del Banc Basc, Juli Eribabal. També fou posat en llibertat Ricard Ortiz de Zárate, autor de la mort del carboner Florentí Jiménez, crim que interessà tant a l'opinió en 1918. Condemnat a cadena perpètua, Ricard Ortiz ha vist escursada la seva pena per diversos indults, i ara surt al carrer deu anys després de la sentència.

Les festes del Pilar a Saragossa

Saragossa, 7. — Entre els actes que se celebraran durant les festes del Pilar figuren: un certamen de "jotas" aragoneses"; un concert per la banda d'Enginyers, la qual dirigeix el mestre Marquina; gran il·luminació als jardins de la plaça d'Aragó; un festival nàutic al riu Ebre, en el qual s'adjudicarà el campionat regional de natació, i una interessant regata de piragües.

Acceptant l'ofertment fet pels membres del Comitè de la dissolta "Rondalla Aragonesa", es dedicarà una quantitat al pagament d'un número a càrrec dels elements que componien l'esmentada "Rondalla".

Sembla que se celebrarà una "jotarondalla" el dia 11 d'octubre, a la nit, a la qual es convidaran tots els tocadors, cantadors i balladors que formaven part de la "Rondalla Aragonesa".

La guàrdia civil ha matat el primer "toro"

Castelló de la Plana, 7. — Al poble de Jerina hi havia correguda de braus amb motiu de la festa major.

El primer novillo va ferir els tres matador.

La guàrdia civil va haver de matar el brau a trets.

La correguda fou suspesa.

Els "treballadors del futbol"

Madrid, 7. — Al local que la Casa del Poble t éa Madrid, la Federació de l'Art Escènic, s'han reunit a darrera hora de la tarda els jugadors que integren l'Associació de Treballadors de Futbol.

Hi assistiren de cinquanta a seixanta individus. Féu ús de la paraula l'antic jugador del Reial Madrid Josep Merino, el qual explicà la significació del Comitè Paritari.

Assegurà que abans que tot, cal que tots els jugadors pertanyin a l'Associació de Treballadors de Futbol, ja que el Comitè Paritari té cura que els clubs no puguin prendre represàlies contra els jugadors.

El senyor Merino llegí 56 adhesions de jugadors de Madrid i alguns que encara estan d'estiueig, així com d'altres de diversos internacionals i molts de provincies.

També donà compte que la Direcció general de Seguretat ha aprovat el reglament pel qual ha de regir-se l'Associació de Treballadors de Futbol. Es donà compte també d'haver-se constituït a Barcelona la Federació local.

El senyor Merino assegurà que l'Associació no perjudica el futbol, i aHudí el cas d'Austria, on hi ha una associació i fins i tot un òrgan de premsa, que es publica cada quinze dies.

S'acordà donar un vot de gràcies a la Federació de l'Art Escènic per les facilitats que ha donat als futbolistes.

Seguidament quedà elegit el Comitè Directiu de la manera següent:

President, Pere Escobar; vice-president, Tomàs Castro; secretari, Josep Merino; vice-secretari, Josep Reverter; tresorer, Fèlix Pérez; comptador, Fèlix Casado; vocals: Valderrama, Santos i Flores.

ELS QUE VENEN FAVORS

Un oficial d'un Jutjat madrileny a la presó

Madrid, 7. — Ha estat publicada una nota oficiosa donant compte que ahir al Palau dels Jutjats de Madrid, fou detingut, a la Secretaria del Jutjat de La Latina, l'oficial de secretaria, Monreal, el qual ha ingressat a la presó.

Sembla que en un assumpte en el qual intervenia com a simple escrivent, va enganyar la família d'un processat, fent creure que per 800 pessetes aconseguiria la llibertat provisional a favor del detingut.

Un individu de la família del processat va acudir a Monreal i va lliurar-li les 800 pessetes, i en aquell mateix moment fou detingut.

La nota diu que aquest fet ha de servir d'estímul a les víctimes de certes exigències. La denúncia en aquests casos és el procediment més ràpid.

DISPOSICIONS DIVERSES

Madrid, 7. — "La Gaceta" publica avui, entre altres, les següents disposicions:

Com aclariment a la col·legiació obligatòria de les classes veterinàries, la qual va ésser establerta per R. D. de 28 de març de l'any actual, es disposa que els individus del Cos d'Inspectors d'Higiene i Sanitat Pecuària, tant els provincials com els de ports i fronteres que pertanyin als Col·legis de Veterinària, siguin donats de baixa, amb l'objecte d'evitar la difícil situació en què es trobarien per complir el que ha estat disposat a l'estatut dels esmentats Col·legis, segons el qual els Col·legis estaran sempre obligats a complir els acords adoptats, i podria donar-se el cas que aquests acords estiguessin en contradicció amb els deures a càrrec dels esmentats individus.

Es disposa que siguin baixa als Col·legis, i se'ls prohibeixi tota intervenció en llurs deliberacions i en els actes que aquells organitzin, estant obligats a trametre la còpia de la dimissió presentada, en el terme de vuit dies, per mitjà del governador civil de la provincia.

També es prohibeix als Inspectors municipals d'higiene i sanitat pecuària discutir i prendre acords amb relació a les disposicions dictades pel Ministeri d'Economia Nacional.

Disposant que les contravencions sigui n considerades com a faltes greus, per a l'aplicació de les sancions que estableix el Reglament d'Epizooties, actualment en vigència.

Convocant oposicions per cobrir deu places d'ordenances de semàfors de l'Armada entre caporals de mar, marinera especialitzats de marineria o mariners de l'Armada, llicenciats amb bona conceptuació, i els quals tinguin vuit anys de servei s.

Als mariners de l'Armada els serà computat el temps en actiu i a la reserva.

Els concursants no podran pas ésser majors de trenta-cinc anys.

Signatura d'Exèrcit. — Passant a la segona reserva, per haver arribat a l'edat reglamentària, el general de divisió senyor Gabriel Feijoo, el qual seguirà en el càrrec de conseller del Suprem de l'Exèrcit i la Marina.

Passen també a la segona reserva, per complir l'edat reglamentària, En Frederic Grund; l'interventor de l'Exèrcit, En Gonçal Gonzalo de Córdoba, i l'inspector farmacèutic de segona Ladislau Nieto.

Designant per a comandar la Comandància d'Enginyers de Gran Canària el tinent senyor Pere Sopiani.

Nomenant interventor militar de Balears el comissari de primera En Pere Hernàndez de la Torre.

Signatura d'Instrucció pública. — Projecte creant el Patronat per a la Protecció dels Orfes del Magisteri Nacional.

Projecte per a la reconstrucció del reial palau de Sant Ildefons.

Projecte d'ampliació de l'edifici de la Reial Acadèmia de Ciències Exactes.

Idem de construcció d'escoles graduades, i diversos Decrets de personal.

L'AERONAUTICA

El monument a l'"Ocell Groc"

Santander, 7. — Regna gran entusiasme amb motiu de celebrar-se demà, a Comillas, la cerimònia de descobrir el monument commemoratiu de l'aterratge de l'"Ocell Groc".

Assistiran a l'acte, ultra les autoritats locals, els bisbes de Santander i Ciudad Rodrigo, l'ambaixador de França i els alcaldes dels pobles immediats.

Segons telegrames rebuts, demà al migdia arribarà l'"Ocell Groc", al qual donaran escorta cinc avions de la base aèria de Burgos.

També vindran els aviadors Jiménez i Iglésies amb el "Jesús del Gran Poder", i probablement vindr també e "Dornier 16".

Els pares de l'aviador Lotti han sortit de París, segons se sap, en automòbil, a fi de concórrer a l'homenatge.

LA VIDA OFICIAL

Don Alfons ha signat diversos decrets

Madrid, 7. — Avui ha despatxat amb el Rei el president del Consell i el ministre de Foment.

En sortir el general Primo de Rivera ha dit als periodistes que el Rei sortia cap a Santander, per haver finit ja el doctor Florestà Aguilar l'operació que li ha fet a la boca.

—He posat a la signatura del Sobirà quatre decrets, els quals són: Un que fa referència a la perllongació de la vigència de l'Aranzel; un altre que es refereix als préstecs als agricultors; un altre creant la Junta Superior d'Estadística econòmica, i un darrer que tracta de la creació de Cambres de la Propietat rural.

El Rei — ha seguit dient el president — m'ha donat el seu pla per al mes d'octubre i ara vaig a posar-me en relació amb el Govern portuguès per tal de fixar les dates de les visites que tots dos caps d'Estat es proposen fer.

El Rei, després del despatx, va anar al domicili del metge de cambra, doctor Varela, per tal d'interessar-se per la seva salut, car va prendre mal en un accident d'automòbil quan des de Madrid anava cap a La Granja.

Madrid, 7. — El ministre de Foment, en sortir de Palau, a la una de la tarda, ha dit que havia posat a la signatura del Rei diversos decrets del seu departament, entre ells el de creació d'un Consell de l'Energia; un altre d'estructuració de mineralS i reserves de mineral per l'Estat.

També ha signat el Rei un decret de construcció de carreteres en el pla general, el de reorganització de la pesca fluvial que es va aprovar anit passada.

El meu despatx amb el Sobirà — ha acabat dient el ministre de Foment — s'ha retardat una mica, perquè li anava explicant tots els decrets.

Pròxima visita del President portuguès

Madrid, 7. — Sembla que a primers d'octubre, probablement el dia 4, arribarà a Espanya, en missió oficial, el president de la República portuguesa, senyor Carmona.

Madrid, 7. — Hom creu que el rei Alfons embarcarà el dia 6 d'octubre a Barcelona per tal d'assistir a les maniobres navals, encara que la data no ha estat pas fixada definitivament, puix depèn de les ocupacions oficials del Rei.

Madrid, 7. — L'infant don Jaume ha baixat a Segòvia del tren que venia des de Santander, i ha anat a La Granja per esmorzar amb el seu germà, el príncep d'Astúries.

L'infant arribarà a mitja tarda a Madrid i després de saludar el seu august pare, marxarà a dos quarts de dotze, junt amb el president del Consell, cap a València, on embarcarà cap a les Balears.

El Rei torna a Santander aquest vespre, en l'exprés de les 8'45.

Madrid, 7. — Han despatxat amb el president els ministres de l'Exèrcit, Marina, Foment, Instrucció pública i Justícia i Cultes, el secretari d'Afers exteriors i el director d'Economia.

Ha rebut després una Comissió de coronels de carrabiners.

Madrid, 7. — El ministre de l'Exèrcit ha rebut una Comissió de generals i coronels de carrabiners, els quals l'han invitat als actes que tindran lloc demà a l'Escorial, amb motiu de l'aniversari de la creació del cos.

El ministre ha promès assistir-hi.

Els comissionats han visitat també el ministre d'Hisenda amb el mateix objecte.

El senyor Calvo Sotelo també es proposa d'assistir-hi.

Madrid, 7. — El ministre del Treball ha rebut l'alcalde de Cartagena, el governador militar de Presons, coronel Ramos; l'assembleista senyor Medona, el director d'Agricultura i una comissió de perruquers de Barcelona.

Madrid, 7. — En l'exprés ha sortit aquesta nit cap a Santander el Rei, acompanyat del duc de Miranda i de l'inspector dels Reials Palaus, senyor Asúa.

Han acomiadat a S. M. els infants don Jaume i don Alfons d'Orleans; el president del Consell, els generals baró de Casadavalillos, Saro i Lao, el director general de Seguretat, el governador civil i l'alcalde accidental de Madrid, el duc de Sevilla i l'escultor Benlliure.

El monarca, en saludar a aquests darrer, s'ha interessat per l'estat de l'afecció que pateix a la vista.

Madrid, 7. — Els primers dies de novembre marxarà a Londres la reina i les seves augustes filles, les infanteses donya Beatriu i donya Cristina.

Passaran una temporada amb la princesa donya Beatriu, mare de la reina, la qual, per aquest temps, ha passat algunes setmanes a Màlaga.

L'estada de la reina i les infanteses a Anglaterra serà de quarant dies.

Madrid, 7. — Pels volts del dia 18 arribarà a Madrid la família reial, la qual donarà per acabat el seu estiueig a Santander.

El príncep d'Astúries, per ara, continuarà a La Granja.

Santander, 7. — Aquest matí la reina ha estat passejant per la platja. Les infanteses donya Beatriu i donya Cristina i els infants don Jaume i don Gonçal marxaren en automòbil a Limpias, on oïren missa a la capella del Crist de l'Agonia.

Després de dinar a la vila, tornaren al Palau.

Madrid, 7. — A les deu i deu d'aquesta nit han sortit cap a València, on embarcaran cap a Mallorca, l'infant don Jaume i el general Primo de Rivera, acompanyats del comandant Capdemont, cap a les ordres de l'infant, i de l'ajudant del president, senyor Rapallo.

Per tal d'acomiadar-los, acudiren a l'estació els ministres de Foment, Finances, Instrucció i Treball; directors generals de Seguretat, Sanitat i Proveïments, el mateix que les autoritats civils i militars.

El viatge el faran en el "breack" d'Obres públiques.

En el mateix tren ha sortit cap a València, a l'objecte de passar el diumenge amb el seu pare, el senyor Rafel Sànchez Guerra.

Madrid, 7. — El ministre d'Instrucció pública obsequiarà demà amb un te vuitanta alumnes de la Universitat Ponular de Milà, els quals es troben a Espanya en viatge d'estudis.

Els expedicionaris visitaran les Exposicions de Sevilla i Barcelona.

Santiago, 7. — Demà arribarà a aquesta població, acompanyat de la seva muller, el senyor Yanguas.

S'estatiaran al Palau Arquebisbal.

Visitaran els monuments de la ciutat.

L'arquebisbe prepara, a honor del president de l'Assemblea consultiva, diverses excursions.

ELS SERVEIS FERROVIARIS

Un altre tren ràpid entre Barcelona i Madrid

Madrid, 7. — Tenint en compte que augmenta considerablement l'afluència de viatgers a l'Exposició de Barcelona, la Companyia de Ferrocarrils de M. S. . implantarà, des del dia 12 de setembre, un nou exprés diurn rapidíssim entre Madrid i Barcelona, el qual farà el viatge en menys temps que els anteriors, i portarà cotxes de primera i tercera classe, i cotxe restaurant.

Sortirà de Madrid a les 8'20, amb estacions a Arcos, Ateca, Saragosa, La Puebla Casp, Mora, Marsà Falset i Reus, per tal d'arribar a Barcelona (Passeig de Gràcia) a les 21'20 i a Barcelona (terme) a les 21'31.

Sortirà de Barcelona (estació de França), a les 9'35, i de Barcelona (Passeig de Gracia), a les 9'45, aturant-se a Reus, Mora, Casp, La Puebla, Saragossa, Calatayud i Arcos, i arribarà a Madrid a les 22'35.

Els bitllets econòmics d'Exposició

Madrid, 7. — El ministre de Foment ha signat una reial ordre disposant que per les Companyies ferroviàries espanyoles es facilitin a les Agències de viatgers, nacionals i estrangeres, dipòsits de bitllets econòmics, dels anomenats d'Exposició, per tal de facilitar la visita de turistes als Certàmens de Sevilla i Barcelona.

Aquesta disposició, dictada a proposta del Comitè d'enllaç de les Exposicions, respon a peticions formulades per les mateixes Agències de viatges.

A honor del senyor Hernàndez Malillos

València, 7. — Per iniciativa d'uns quants mestres es va a tributar un homenatge al governador civil, senyor Hernàndez Malillos, per la campanya que està fent en pro de la construcció de grups escolars.

EL TEMPS

Un llamp sobre un ramat

Albacete, 7. — Al poble de Bonillo descarregà una furiosa tempestat.

Un llamp matà el pastor Joan Gil Garcia, de 26 anys, quan apiegava el bestiar que guardava.

Resultaren morts també catorce caps de bestiar.

Temporal al camp de Gibraltar

Càdiz, 7. — Diuen del camp de Gibraltar que a diversos pobles descarregà aquesta matinada una gran tempesta d'aigua i pedra, que causà la inundació de molts carrers.

La circulació quedà paralitzada.

La tempesta determinà una crescuda molt forta del riu, la qual causà importants danys a les oliveres i a les vinyes.

Algunes d'aquestes quedaren arrasades del tot.

A Tarifa quedaren fets malbé molts guarniments que havien posat a la installació de la fira de bestiar que ha de començar demà, i també algunes barraques.

A diversos pobles caigueren llamps.

Un llamp mata un carboner i el seu fill

Càceres, 7. — A la devesa "La Paloma", del terme d'aquesta capital, un llamp ha matat el carboner anomenat Josep Pereyra i el seu fill Nicolau, de tretze anys, i portuguès de naixement.

Els ... han estat portats a aquesta capital per tal de procedir a l'autòpsia.

EL FOC

Incendi als boscos alavesos

Vitoria, 7. — A la muntanya comunal de l'Ajuntament d'Orbizo es declarà un incendi que ja en els primers moments va prendre gran increment.

Es cremaren tots els arbres en una extensió de 125 hectàrees.

En els treballs d'extinció prengué part el veïnat.

La guàrdia civil ha detingut Sebastià Antonana, de 20 anys, i Josep Soto, de 40, per sospitar que hagin estat els causants del sinistre.

Es cremen 400 pins

Saragossa, 7. — A la muntanya de Castañeda Baja, del terme de Luna, en una finca del comte de Locatelli, es produí un incendi que destruí una gran extensió de matolls i uns quatre-cents pins.

L'administrador de la finca i uns quants obrers aconseguiren localitzar el foc, després de grans esforços.

L'incendi es degué a la imprudència del veí de Luna, Antoni Lapuente, que encengué una foguera per tal de destruir un formiguer.

El Congrés d'Estudiants Catòlics, a Sevilla

Sevilla, 7. — Aquest matí s'han reunit novament les quatre Seccions del Congrés d'Estudiants Catòlics.

A les onze s'ha celebrat la sessió plenària, a la qual han assistit dos delegats per cada internacional.

S'ha tractat de l'Estatut de "Pax Romana", però la discussió resa pendent per a la sessió extraordinària que s'ha celebrat aquesta tarda, per tal d'acabar la discussió i aprovació de les conclusions.

La sessió de clausura se celebrarà demà al matí.

El senyor Carles Macarella, de Barcelona, ha proposat, i s'ha acceptat, que la Comissió missionera es tranformi en un Secretariat.

Aquesta tarda, a les sis, ha donat una conferència monsenyor Lasserre, sobre el tema: "Esdevenidor de la Sociologia, a la llum de la Doctrina Catòlica".

A les set, l'Ajuntament ha obsequiat amb un te als congressistes.

L'afer del yacht "Mary"

Sanlúcar de Barrameda, 7. — Des de les onze del matí fins a les dues de la tarda, ha estat el jutge especial a bord del yacht "Mary", amb el doctor Franceschi, per tal de practicar diverses diligències de reconstitució del fet.

La incomunicació del doctor Franceshi ha estat alxecada.

El doctor Franceschi ensenya als periodistes centenars de telegrames rebuts de Nova York i Puerto Rico; són dignes de remarcar els tramesos per senyoretes de l'alta societat portorriquenya i un de molt encoratjador del milionari Eduard Georgetti i esposa, padrins del doctor.

El jutge del districte ha dit al doctor Franceschi que tingués fe en la Justícia espanyola.

Des del transatlàntic "Marqués de Comillas" ha anunciat la seva arribada a Espanya, per tal d'acompanyar el doctor Francesohi, el doctor Diamond.

L'Agricultura

EL LECTOR INTERVE...

Retorn al camp?

Ja de molt de temps que es re parlant de la tornada del pagès al camp. Sembla que els que porten la veu cantant són el senyor Lluís Companys i l'infatigable Angel Samblancat. Jo crec que no es farà res, avui per avui, per mitjà de conferències i articles, que convencin aquesta gent a tornar-hi. I, naturalment, tenen les seves raons per pensar d'aquesta manera. Anem a posar un exemple, veritat: En el poble que m'ha vist néixer, la majoria de la gent viu del que dóna la pesca i del que li en donen del raims per la verema. Donc bé: fa uns quants anys que de bon troç no es pesca la quantitat de peix d'abans, i quan n'agafen una mica més que els altres dies — em refereixo a sardina —, com que gairebé a tota la costa n'hi ha hagut, els compradors, per no perdre-hi diners, els hi paguen a un preu molt petit, i llavors passa que el dia que tenen més feina i que sembla que haurien de guanyar més bon jornal, ai las! és ben altrament. Això tindria una solució, i és: Quan hi hagués una pesca excessiva de sardina, que ja hi hagués a l'efecte una fàbrica per escabeix, com hi ha als països del nord de la Península. D'aquesta manera el peix sempre tindria més valor que el que té actualment. Ara que hi ha aquest Pòsit de Pescadors subvencionats per l'Estat, és clar, hauria d'ésser una cosa possible.

I referint-nos a la vinya, diuen només que avui ja no s'hi cull gairebé ni la desena part dels raïms que vint anys enrera s'hi collien. I, naturalment, també s'explica. El preu que avui es paga pels raïs és ridícul. Per sí no n'hi hagués prou, aquest any, a l'Empordà, ha baixat una colla de suïssos que s'han posat d'acord per pagar a 20 pessetes els raïms de pla i a unes 25 els de roca. Això és ruinós. Per aquest camí aquella gent, com que no poden viure de l'aire del cel — malgrat d'estar entrenats, gairebé, quan arriba l'hora de dinar, a menjar amb signes — estan predestinats a morir de fam. Creieu que és horrorós i tal prestar-hi tota l'atenció. ¿Com pot solucionar-se?

També creiem que hi ha remei amb una mica de rigorositat per part dels poders públics, i és: perseguir amb totes les de la llei els adulteradors del vi i aquells senyors que encara no saben que de vi també se'n fa de raïm. Perquè avui a Barcelona mateix, del vi que es consum, el 90 per 100 és vi dolent, i "químicament pur", i això és indignant; oi més si es té en compte que el vi bo i de més grau marxa o s'exporta a l'estranger. Es clar que ja s'ha provat de facturar algun vagó de vi adulterat, però s'ha trobat que a la frontera hi ha una estació, a Cerbere, on hi ha un servei enològic escrupolós, i vagó que no troben en condicions el buiden a terra o a mar, i a més claven una multa a l'exportador. Això està molt bé. ¿Però no estaria millor, encara, que tot el vi que entra a Barcelona, per exemple, s'analitzés, i de tant en tant fer alguna visita a casa d'algun comerciant de vi? Jo crec que seria d'efectes positius. A l'any següent veuríem que el vi tindria el seu preu, i la gent podria viure, i no ho dubteu, seria un estímul per a la gent que estem cansats de la ciutat. Llavors sí que tornaríem a casa.

Una campanya en aquest sentit seria el més contundent.

La vida social

ELS METALLURGICS DE BARCELONA

Avui, diumenge, a dos quarts d'onze del matí, celebrarà assemblea general ordinària el Sindicat Lliure Professional de Metallúrgics, al saló-teatre del Centre de Dependents del Comerç i de la Indústria, Rambla de Santa Mònica, número 25, en la qual es tractaran, ultra assumptes de vital interès per a la classe obrera, l'important de donar efectivitat a les bases de ball aprovades en el seu dia pel Comitè paritari, especialment allò que fa referència a fixació de jornals mínims.

ELS OBRERS DEL CAMP DE BADALONA

Avui, diumenge, a dos quarts de cinc de la tarda, celebraran una important reunió els obrers del camp de Badalona, Sant Adrià, Santa Coloma, Montgat i infinitat de pobles comarcans, al carrer de Prim, número 130, per tal de tractar de l'estudi d'unes bases de treball que responguin a les necessitats d'aquesta soferta classe, i dur-les a la pràctica el més aviat possible, i d'una manera especial la jornada de vuit hores.

Hom ha acordat invitar també els no socis.

DEPURATIU DE LA SANG, PER EXCELLENCIA:

Gotes Mares Sulfuroses de Bar

(La medicació sulfurosa a domicili)

ADVERTIMENT

Advertim a les persones que els interessi la publicació immediata de les notes que ens envien que els originals han de dirigir-se tots a la Redacció, plaça de Catalunya, 3 primer, abans de les nou del vespre. Els que ens arribin més tard d'aquesta hora o vagin adreçats a la imprenta del diari, Barbarà, 11 i 13, no seran publicats fins al cap de 48 hores

Clínica Gallego — BLENORRAGIA, SIFILIS, PELL, IMPOTENCIA. Matriu, Neurastènia sexual, Raigs X. 18, Comte Asalto, 18, - 10 a 1 i 4 a 9. Festius, 10 a 1.

Informació de Catalunya

TARRAGONA

Foment de Salou i el rei Jaume el Conqueridor :: Comissió permanent de festes :: Desplaçament d'esportius :: El canvi de local del Club Gimnàstic :: Obituari

Dimecres van venir a Tarragona, en nombre regular, els estiuejants pertanyents al Foment de Salou, els quals dipositaren una corona de flors naturals sobre la tomba del rei Jaume el Conqueridor, en commemoració del setè centenari de la conquesta de Mallorca.

— Els veïns del Cos del Bou i de la Baixada de la Pescateria han procedit al nomenament d'una Comissió permanent de festes per tal que amb la deguda anticipació tinguin cura d'organitzar per Sant Roc els tradicionals actes que se celebren a honor i llaor seva i que han estat a punt de veure's interromputs enguany.

— Diumenge vinent, el primer equip de futbol del Gimnàstic es traslladarà a València per tal de jugar al camp de Mestalla contra el primer del València F. C.

El mateix dia els remers del Club Nàutic disputaran a Barcelona els campionats peninsulars de lots i canoès. Hi concorrerà un remer de canoè, un equip de lot a dos, un de lot a quatre i un d'outrigger a quatre. Els tres primers lluitaran pel campionat i el darrer en la regata de cooperació.

— Han estat molt comentats els articles aparegudts al "Diario de Tarragona" signats per "Un soci absent", combatent el proposat ingrés del Club Gimnàstic al local que ocupa actualment l'Ateneu Tarragoní. Diumenge vinent se celebrarà junta general al Gimnàstic per tal de prendre acord definitiu sobre aquest punt.

— Ha mort el jove estudiant de medicina senyor Antoni Salas Vens.

ST. PERE DE RIUDEVITLLES

Les cèdules :: La senyoreta Vilafranca :: Altres

— Hi ha gran agitació entre els veïns d'aquesta vila, promoguda perquè any les cèdules són carregadíssimes com mai ho havien estat.

Per esmentar un exemple només direm que un obrer que guanyi un setmanal de 40 pessetes ha de pagar 25 pessetes per treure la cèdula.

Degut a això molta gent s'ha abstingut de retirar-les.

— En el concurs de bellesa de l'Alt i Baix Penedès, celebrat diumenge passat a Vilafranca del Penedès, Sant Pere de Riudevitlles estigué representada per la bellíssima senyoreta Na Carolina Massana, filla de l'ex-secretari d'aquesta vila abans de la situació actual, En Francesc Massana.

Entre les dotze representants fou l'única que en la primera votació obtingué un empat amb la que fou elegida reina, senyoreta Vilafranca.

En la segona votació, després d'una discussió llargu issima, el president, que ho era un senyor de Vilafranca, féu decidir la majoria per un sol vot vers la representant vilafranquina.

Felicitem la senyoreta Carolina Massana per l'èxit obtingut representant el sexe femení de la nostra vila.

— Ha acabat les seves tasques la màquina de batre del Centre Republicà.

— Aviat tornaran a reprendre la temporada de cinema les dues entitats de la vila.

Només demanem que els programes siguin escollits i satisfacin la curiositat del públic, car fins avui hom ha abusat d'all.

SANT FELIU DE GUIXOLS

Exposició Emili Vilà :: Construccions noves :: Registre civil :: Altres

L'esdeveniment màxim de la passada setmana ha estat, sense cap mena de dubtes, l'exposició que d'algunes de les seves obres ha fet el nostre bon amic Vilà, al primer pis del casino El Guixolenc, els dies 31 d'agost i 1 i 2 del mes que som. "L'Avi Muné", com a organitzador del dit acte cultural, pot estar ben satisfet de l'èxit obtingut i de les moltes felicitacions rebudes.

Les famílies més distingides de Guixols i de la colònia forastera, i el públic de tota mena d'estaments i jerarquies, han visitat l'Exposició i han comentat favorablement les obres del gran artista llagosterenc, domiciliat a París des de llargs anys.

Entre els visitants hom ha pogut apuntar els noms dels escriptors Pere X. Piera, Josep Palahí, Ferran Agulló i Vidal; els pintors Pere Gorro, Joan Colom i Joan Roig; el catedràtic J. Poch i Garí, de la Normal de Mestresses, de Barcelona; Rafel Mas, director de l'Escola d'Arts i Oficis, de Llagostera; Joan Bordàs Salellas i Gertrudis Romaguera Valls, director i professora de l'Escola d'Arts i Oficis de la nostra ciutat; senyors Josep Ensesa i J. Rodríguez Barrera, de les respectives urbanitzacions de "S'Agaró" i de "Sant Telm", i altres encara que farien allargar molt aquesta llista.

Podem assegurar d'una manera rotunda que la dita exposició de retrats, cartells i pintures ha constituït un acte dels que han assolit més ressonància dintre la vida guixolenca. En servarem un grat record.

En nom propi i en el de l'amic Emili Vilà donem a la Junta del casino "El Guixolense" les gràcies més efusives per les atencions que han tingut amb els organitzadors de l'acte i amb l'autor de les obres exposades.

— Emili Vilà i la seva família s'han traslladat per uns dies a la riallera ciutat de València. De tornada sojornaran encara una breu temporada en aquesta vila per tal de complimentar alguns encàrrecs que se li han fet i per tal d'ultimar la venda d'alguna de les seves obres.

— Ara que ve a tomb ens permetem indicar als notables artistes Joan Colom i Pere Gorro, entre algun altre que pugui haver-n'hi per aquí, el que es veuria amb molt de gust que accedissin a fer, així mateix, una exposició de llurs obres a Guixols. No està la nostra ciutat gens sobrera d'actes semblants, ni tothom es troba en condicions de desplaçar-se a Barcelona per tal de gaudir amb les exposicions que allí hom celebri.

Per altra part els pintors tes en perdrien en donar-nos a conèixer els fruits del seu talent. Ben al contrari; públic i artistes confraternitzarien, i d'aquesta mútua coneixença podrem esperar-se'n resultats ben positius.

— Diumenge va celebrar-se l'última expedició de Viatges Blaus, per aquesta temporada. Arribaren amb el "J. J. Sister" ben prop de 800 turistes, la presència dels quals animà molt la ciutat. Entre els expedicionaris van tenir el gust de saludar Miquel Llor, el fort novellista autor de "Tàntal"; el nostre cultíssim compatrici a Barcelona, En Pere M. Piera, i els paladins de l'excursionisme En J. Baptista i Roca i En Francesc Pujol i Algueró.

A la tarda una gentada incalculable va traslladar-se a Sant Pol, en qual establiment de S'Agaró-Banys va donar-se una reeixida festa pairalística a càrrec de l'Esbart Folk-lore de Catalunya. Al Restaurant i Bar de S'Agaró hom no podia donar-hi un sol pas. Tot estava envaït.

— Durant el vinent hivern es construiran a la Muntanya de Sant Telm i a càrrec del seu propietari, en combinació amb una forta entitat representada aquí pels contractistes Labrús, pare i fill, set xalets modernissims, esbelts i ben posats de preu. Sembla que l'empresa donarà tota mena de facilitats als qui els interessi d'adquisició d'algun d'aquests immobles.

— A "S'Agaró" hi haurà també reformes i millores en aquest sentit, l'abast de les quals, avui per avui, ens abstenim de publicar.

— Al Restaurant de Sant Jordi, segons les nostres noticies, hom hi edificarà un pis amb seixanta habitacions. El preu d'hostatge serà el de divuit pessetes diàries. El senyor Tarrés, director de l'establiment, posarà un autòmnibus per al trasllat de viatgers Guíxols-Sant Jordi i viceversa i tindrà turismes de lloguer per a excursions.

— Havem de creure, per tot el que s'ha anunciat, que el contractista senyor Antoni Montseny anirà resoltament, durant l'hivern, a la construcció del 26 xalets que pensa bastir en els seus terrenys de Sant Pol.

— El moviment demogràfic provincial durant el mes de juliol fou així:

Naixements, 544; defuncions, 382, i matrimonis, 148.

— El moviment demogràfic de la ciutat ha estat el següent durant el passat mes d'agost:

Defuncions, 6; naixements, 9, i matrimonis, 4.

— Dijous de la passada setmana uns individus, el procedir dels quals no va ésser gens correcte, durant llur estada als Banys de S'Agaró, foren requerits per En Josep Garriga, dependent d'aquell establiment. En sortir de l'aigua, en lloc de donar satisfaccions, un d'ells, amb actitud pinxesca, provocà i ferí l'esmentat Garriga i li causà una forta lesió a l'ull. Detinguts per la guàrdia civil i conduits a Guíxols els tres subjectes avalotadors, resultaren ésser joves barcelonins anomenats Genís Garcia de Paredes, Rossend Fabra Riberes i, l'agressor, Ramon Espinagosa Cuberó, de 24 anys, habitant al carrer de Moles, 27, principal, de la capital catalana.

Aquest darrer ha sofert aquí tres dies de presó preventiva, i ha quedat a les resultes d'un Judici de faltes que tindrà lloc en aquest Jutjat.

— Moviment del port durant el mes d'agost de 1929:

Vapors: "Cabo Blanco", "Cervera", "Cette", "Cabo Carboeiro", "María Elisa", "Guarda costa", "Guarda pesca" (dues vegades), espanyols; "Pinto", "Churruca", "Cervantes", "Bazán", anglesos; "Examelia", "Examiner", "Carolonia", iankis; "Monsalvo", "Ada D.", italians; "Mont Genèvre", francès, i "Calabria", suec.

Velers: "Comercio" (sis vegades); "Teresa", i "San Miguel".

Total d'embarcacions, 27.

— Les obres de reforma interior de la Cooperativa La Guixolense", han estat adjudicades per subhasta al mestre d'obres En Josep Recosa, sota el tipus de 20.806'55 pessetes.

— Hom fa gestions per tal que vingui a donar al teatre Novetats una representació de l'òpera "Lucia di Lamermoor", juntament amb el notabilíssim tenor Manuel Paredes, la novella tiple lleonera catalana Elvira Serra, subvencionada per la Diputació barcelonina.

Segons ens diuen els qui l'han sentida, la senyoreta Serra està meravellosa en aquesta obra, sobretot en la célebre fermatta de la flauta.

— El director de l'Escola de Cultura Física, En Ramon Vilasa Serret, aprofitant l'avinentesa de la pronera obertura de curs, s'ofereix per a classes particulars, amb els mètodes "Ling", "Desbonet", "contra obesitat" i "Gramàtica mèdica", assegurant la ràpida obtenció de falaguers resultats.

— Ha estat confiada la Direcció per a aquesta província de la Companyia d'assegurances marítimes i terrestres internacionals "Assecurant-Unionvon 1865", d'Hamburg, al nostre particular amic En Genís Vilà Bofill.

La casa ofereix reunir totes les garanties d'embarcament, primes en condicions avantatjoses a totes les que actualment regeixen, i la Direcció provincial està facultada per resoldre tots els assumptes que puguin presentar-se-li i d'acceptar assegurances a "tot riske".

Desitgem a l'amic Vilà els millors èxits en la seva delicada missió.

— Dilluns tingué lloc a Girona l'enterrament del qui en vida fou En Josep Vidal i Serra. Com recordaran els nostres lectors, el dit senyor havia estat redactor del setmanari "El Programa"; professor de l'Escola Municipal d'Idiomes, de la nostra ciutat, i president del Centre d'U. F. N. R., i de la societat Els Amics de França. D. E. P.

— Diumenge i dilluns a S'Agaró, com és de consuetud en semblants diades de festa major "castelldarenca", hom celebrà espetarrants balls a la gran plaça de davant els banys i restaurant d'aquell nom. No dubtem gens que els esmentats balls seran concorreguts en extrem, si hem de regir-nos pels anys anteriors.

— La recantació per arbitris municipals a l'oficina recaptatòria, durant el passat agost, s'enlairà a pessetes 23.550'01.

— A l'Escorxador se sacrificaren 964 xais i sabrits, 77 vedelles i 36 porcs, amb un total de 23.190 quilos.

— *Registre Civil.* — Dies 6 al 31 d'agost:

Defuncions: Rosa Vall-Movera i Masgran, 63 anys, vídua; Enric Anglada i Parcé, 63, casat; Joan Prim i Blanchart, 66, casat; Daniela Fornés i Ferrer, 87, vídua; Angela Boada i Simon, 81, vídua; Antònia Font i Sagristà, 65, casada.

Naixements: Clara Casp i Masgran, Salvà Sureda Terrades, Jaume Congost i Ciutat, Margarida Maymí i Dauset, i Carles Claramunt i Costa.

Matrimonis: Manuel Comes i Escofet amb Empar Rabell i Madrenes, Josep Suquet i Cruz amb Filomena Vila i Collell, Josep Miquel i Casteyó amb Rolors Rabianet i Vila.

— Ha traspassat aquesta setmana la senyora Constància Vilà i Vila, esposa del nostre particular amic senyor Narcís Ribot i Camós, soci de la Companyia d'autòmnibus "Ribot, Font i Artigues, S. A.", al qual, com als seus fills, fill polític i tota altra família, oferim el sentit testimoni de la nostra condolença.

— En la sessió de dimecres s'aprovaren: l'Extracte d'acords del mes d'agost; comptes per 6.635'87 pessetes: els comptes de Caixa; trimestres primer i segon d'enguany, i les instàncies de Miquel Sánchez (obres) i Jaume Beva i Ribes i Jaume Planes (motors). Va denegar-se la devolució reclamada pels hereus del comte de Torroella de Montgrí.

Passà a Foment i deu dies al públic la instància d'En Vicents Raurich i Sala (motor); Salvi Gispert i Albertí, a Foment i O. P.; a Foment, F. Mas i Llesuí (obres); a Hisenda, les de Rogell Muley i Pérez i Rossend Aràbia (augment de sou).

GRANOLLERS

Suspensió :: Benèfiques :: L'Orfeó Granollerí :: Esportives :: Locals

Per reforma d'ampliació en els tallers d'impremta de la casa Gràfics Josep, on es tira el "Diari de Granollers", aquest deixarà de publicar-se durant el mes de setembre.

— La Tòmbola a profit de la Creu Roja ha constituit un veritable èxit material; va ésser tancada el tercer dia, per haver-se esgotat totes les paperetes numerades. S'han recaptat quinze mil pessetes i se n'han rebut en metàl·lic dues mil. Diversos objectes no han estat recollits encara; els que no siguin recollits, i els que han tornat a ésser donats, junt amb els rebuts tard — entre ells un magnífic tinter de plata amb estoig, donat per S. M. la Reina —, seran subhastats oportunament. Pel resultat d'aquesta Tòmbola ha estat felicitat el digne president de la Creu Roja, senyor Magí Anglès, per la seva abnegació envers tan benèfica institució.

Es emocionant de veure l'alegria reflectida en els rostres infantils dels petits, fills d'obrers humils, que estan sota la cura i protecció de la Casa Bressol, en ésser-los lliurat, per la Junta de Dones que la patrocina, els vestidets, robes interiors i sabatetes per la festa major i les robes d'abric que els són ofrenades a l'hivern! Per l'alt fi moral i benèfic, són dignes de lloança i apreci totes les caritatives senyores que en formen part i altres persones que l'integren.

— L'Orfeó Granollerí, al jardí del seu estatge social, dilluns passat celebrà el XI aniversari de la Diada de la Senyera. Consistí en un selecte concert per la massa choral de l'Orfeó, i és cantà també, amb acompanyament de la cobla La Principal de Palafrugell, "La sardana de les monges", d'En Morera, i "La balenguera", d'En Vives.

Abans d'ésser acabat el concert es féu lliurament d'un artístic pergamí nomenant president d'honor de l'Orfeó En Joan Perera Casanoves, que en ésser acceptat per aquest amb frases plenes d'amor i fe, fent ressaltar la llibertat artística de l'Orfeó Granollerí, apartat de tota política, dedicant-se solament i exclusivament al conreu i foment de les cançons de la terra — molt bé ho diu el final de l'himne de l'Orfeó: "Pàtria, Fe i Germanor" — elogiant el mestre Bataller, cantaires, president i Consell directiu, féu prorrompre en forts i perllongats aplaudiments els nombrosos concurrents, els quals aplaudiren de grat també totes les obres — unes més que altres — que integraven el programa, i obligaren a repetir-ne algunes.

— Oorganitzada pel Club Ciclista Granollerí, i patrocinada per l'Ajuntament, el dia 1 tingué lloc la carrera del II Gran Premi Chevrolet per a les categories segona, tercera i neòfits. Feren un trapecte de 94 quilòmetres a un promedi de 33 quilòmetres per hora. Vencé Salvador Borrell, de 18 anys, sobre màquina Oliva-Wolver. En arribar a la meta, aquest corredor, per falta de lloc per passar ni temps, es llançà contra un automòbil i es produí lleugeres lesions al nas i a la cara. El seguí Francesc Molina, que corria amb Hernández-Wolver.

El mateix diumenge, amb nombrosa concurrència, tingué lloc el primer festival a la piscina del Club Natació Granollers, a càrrec d'elements del C. N. Barcelona.

Al camp d'esports del Granollers S. C. tingué lloc el partit de futbol entre els primers equips U. S. Sant Andreu i F. C. Martinenc, amb disconformitats i xiulets entre els concurrents que defensaven l'equip de llur localitat. Acabà amb el resultat de tres gols a cap a favor del Martinenc, el qual s'endugué merescudament el trofeu donat pels senyors Estabanell i Pahissa.

El dia 2, el Granollers S. C. vencé el C. d'E. de Sabadell per tres gols a dos.

Dimecres s'acarà el Granollers S. C. amb el F. C. Barcelona, i amb tot i que hom veia tot seguit la superioritat d'aquest, no deixava tampoc d'apreciar l'ardidesa de l'altre davant l'enemic, i lluitant tots dos per la possessió del trofeu, donació del senyor Anglès, que fou atorgat al F. C. Barcelona, el qual marcà dos punts. Amb tot i que el Granollers desenrotllà un joc net, ràpid i bonic, no va poder entrar cap gol.

— Durant els dies de la festa major desvetllà molt d'interès i fou escoltada amb tota devoció i aplaudida en acabar la Banda dels Mossos d'Esquadra de Barcelona, que, entre altres composicions, tocà "Don Joan de Serrallonga" (fragments), d'E. Morera; "L'Euterpense", Claver-Manéh, i "Danses populars de Marata", Lambert. També foren molt celebrats els components de la Rondalla Aragonesa, del Centre Aragonès, de Barcelona.

— Dimarts, amb motiu del castell de focs artificials i el dispar de la traca valenciana s'aplegà gran nucli de foraster. Dimecres, a conseqüència de no haver vist els pals que hi ha plantats al mig de la carretera per al castell esmentat, hi topà la camioneta Ford número 25380, de la Companyia Nacional de Telèfons. No hi hagué desgràcies personals, i només el vehicle sofrí desperfectes d'importància.

PREIXENS

La festa major

La festa major d'aquest any ha estat un dels èxits més grans que es recorden als pobles de la Ribera del Ció. Els dos partits de futbol, tant el que se celebrà el primer dia entre el Motgal i el primer equip del Preixens, com el segon entre aquest mateix equip reforçat amb valuosos elements forans i el Lleida F. C. desvetllaren una expectació formidable.

Les festes de l'envelat i els concerts que tingueren lloc a les sales del Pono i del Fellu es veieren animadíssimes. Ja no cal dir que tots dos dies hi hagué molts agramuntencs i gent dels pobles veïns que es traslladaren a Preixens.

Aquest número ha passat per la censura governativa

DARRERA HORA DE BARCELONA

MORT D'UN LESIONAT

En el seu domicili, carrer de Sicília, 282, ha mort Jaume Virgill Rimbau, de setanta quatre anys, a conseqüència de les ferides que li va produir un auto que va atropellar-lo el dia 29 de juny proppassat.

HOME FERIT

Ahir va ingressar a l'Hospital Clínic Eduard González González, de vint-i-nou anys, el qual presentava ferides al pit, de pronòstic reservat, produïdes per un individu que va agredir-lo al carrer de l'Est.

DETENCIÓ

La policia va posar a disposició del jutjat a Carme Sánchez, com a autora del robatori de joies fet a Josep Paracuellos, efectuat ahir.

ESTRANGER

LA RUPTURA XINO-SOVIETICA



—Esperem que reprengui les relacions amb la Gran Bretanya, i en sentirem parlar a la resta d'Europa.

(Mucha, *Varsòvia*)

El Govern soviètic amenaça

Moscou, 7. — El govern dels Soviets ha notificat al d'Alemanya com a representant dels interessos xinesos a Rússia, i dels Soviets a Xina, que els xinesos intensifiquen la repressió contra els elements russos a la Manxúria.

Més de dos mil han estat internats en condicions espantoses i sotmesos a sofriments, havent-los estat confiscats els béns i expulsades les famílies.

Diu la nota que es veurà precisat a prendre represàlies contra alguns xinesos que resideixen a Rússia, si no canvia de seguida l'actitud dels xinesos, respecte el tracte dels detinguts russos. — Fabra.

L'AERONAUTICA

¿Són els supervivents del "City of San Francisco"?

Nova York, 7. — Ha estat senyalada la presència de quatre persones que feien senyals d'auxili a una regió desolada de Nova Mèxic. Hom creu que es tracta dels passatgers supervivents de la catàstrofe de l'avió "City of St. Francisco".

Han sortit diversos avions per a portar socorsos a aquelles persones.

Entre els qui han emprès el vol, hi ha En Lindberg, acompanyat de la seva muller. — Fabra.

Els accidents de l'aire

Simla (*India*), 7. — Un avió postal dels que fan el servei Anglaterra - India, va estabellar-se ahir a Jask (*Pèrsia*).

A conseqüència de l'accident, varen morir carbonitzats el pilot Woodbridge, un mecànic i un passatger. Altres dos passatgers resultaren ferits.

L'aparell va inflamar-se en topar a terra i va quedar totalment destruït.

L'accident es produí quan el pilot es disposava a aterrar.

El correu que portava va quedar destruït. — Fabra.

Bombai, 7. — Si bé les causes de l'accident de l'avió postal ocorregut a Jask encara no han pogut ésser establertes amb exactitud, hom creu que hi ha estat degut a haver-se trencat una de les làmpares, quan l'aparell feia la maniobra d'aterratge.

El foc es propagà ràpidament a una de les extremitats de l'aparell, el qual es velé sobtadament voltat per les flames i no donà temps al pilot per a acabar la maniobra d'aterratge normal. — Fabra.

Bordeus, 7. — En el camp d'aviació de Hourtin s'ha estabellat un alumne pilot, i ha quedat mort. — Fabra.

Els passatgers del "City of San Francisco" no han estat trobats

San Luís, 7. — S'han perdut totes les esperances de trobar vius els ocupants de l'avió postal "City of San Francisco".

Les quatre persones que foren vistes fent senyals a l'interior de Nou Mèxic, eren uns caçadors indis. — Fabra.

VATICA

ESTUDIANTS BELGUES AL VATICA

Roma, 7. — Sa Santedat ha rebut en audiència especial 350 estudiants belgues que han anat en peregrinació a Roma. — Fabra.

AUSTRIA

ATEMPTAT CONTRA UN AGREGAT A LA LEGACIO HONGARESA DE VIENA

Viena, 7. — L'hongarès Chalupny ha agredits a trets, ferint-lo greument, a Wilhem Von Ziegler, agregat de premsa a la Legació hongaresa de Viena.—Fabra.

ELS ESTATS UNITS D'EUROPA

Un discurs de l'ambaixador francès a Washington

Nova York, 7. — El corresponsal de l'Agència Havas diu que en el discurs pronunciat a West Point per M. Claudel ambaixador francès als Estats Units, va declarar que la idea dels Estats Units d'Europa, ha passat de l'ideal que era al començament a una realitat concreta i respon actualment a una necessitat.

Referint-se a les relacions econòmiques entre Amèrica i Europa, digué M. Claudel que serien indubtablement més fàcils si la diferència en el tracte econòmic no fos tan gran. — Fabra.

ELS ACCIDENTS DE LA MAR

Naufragi d'un vaixell finès

Helsingfors, 7. — El vaixell finès "Kuru" s'ha esfondrat a conseqüència d'una tempesta.

Hom tem que hi hagin mort tots els passatgers. — Fabra.

Un altre naufragi

La Fochela, 7.—El vaixell mercant "Medjerda" s'ha enfonsat a conseqüència d'haver topat contra les roques a l'alçària de La Pallisse.

Fins ara es desconeixen detalls del sinistre.—Fabra.

L'"American Legion" ha estat posat a flor d'aigua

Montevideo, 7.—El paquebot "American Legion", del qual s'havia dit que s'havia enfonsat, solament ha embarrancat i avui ha estat posat a flor d'aigua.

El vaixell ha resultat amb avaries d'importància.—Fabra.

El naufragi del "Kurus" ha causat 80 víctimes

Helsingfors, 7. — Segons les darreres notícies rebudes de l'enfonsament del "Kurus", el nombre de víctimes ha estat de 80.

L'enfonsament s'ha produït en menys de cinc minuts.—Fabra.

ELS FETS DE PALESTINA

Detenció de musulmans

Jerusalem, 7. — A conseqüència dels escorcolls verificats a Hebron i Jaffa, les autoritats han detingut 27 musulmans. — Fabra.

AMERICA LLATINA

A HONOR DEL PACIFISTA ARGENTI ALBERDI

Buenos Aires, 7. — El diari "La Razón" ha obert un concurs entre escolars per a enaltir Alberdi, el gran apòstol del pacifisme a l'Argentina. — Fabra.

27 musulmans han estat detinguts a Hebron i Jaffa

El president Hoover ha ordenat l'obertura d'una informació relativa a la gestió de Mr. William Schearer en la Conferència naval de 1927. Aquest negociador del desarmament pertanyia en secret a una empresa de construccions navals

Ahir fou posada, a Ginebra, la primera pedra del palau nou de la Societat de les Nacions

El Govern soviètic ha parlat de prendre represàlies sobre els xinesos residents a Rússia de les suposades vexacions de què creu víctimes els russos de la Manxúria

Nacionalistes, social-demòcrates i comunistes han topat en diverses ciutats alemanyes

ELS PARTITS AUSTRIACS

400 reunions socialistes

Viena, 7. — Els socialistes han decidit organitzar immediatament 400 reunions, especialment dels grups femenins i de les joventuts socialistes.—Fabra.

ELS PARTITS ALEMANYS

Topades entre nacionalistes, social-demòcrates i comunistes

Berlín, 7. — A Berlín, a Oranienburg, i a Münic, i altres ciutats, s'han produit collisions sagnants entre nacionalistes, socialistes i comunistes.

La policia ha hagut d'intervenir-hi, i han resultat nombrosos ferits i contusos. — Fabra.

LA LIMITACIO DELS ARMAMENTS NAVALS

Un negociador que solament podia gestionar el fracàs

Washington, 7. — El president Hoover ha ordenat que s'obri una informació sobre l'actitud de M. William Schearer durant la conferència naval de Ginebra de 1927. Sembla que se suposa que els seus esforços relacionats amb el desarmament naval no eren sincers perquè Mr. Schearer pertanyia secretament a una societat interessada en les construccions navals.—Fabra.

L'ASSEMBLEA DE GINEBRA

El discurs del delegat danès

Copenhaguen, 7. — La premsa danesa reflecteix una certa nerviositat en comentar el discurs pronunciat a Ginebra pel primer ministre danès, i examina la possibilitat d'un conflicte, originat per Alemanya. — Fabra.

El Palau nou de la S. de N.

Ginebra, 7. — Aquesta tarda, a primera hora, ha tingut lloc la cerimònia de collocar la primera pedra del nou palau de la Societat de Nacions, en presència dels delegats de diversos països.

Han pronunciat discursos: el secretari general de la Societat de Nacions, el president de l'Assemblea i el president del Consell, actualment en exercici.

Dins la primera pedra hi havia una capsa de plom, on han estat dipositades monedes de tots els països membres de la Societat de Nacions.

També van ficar-se a la capseta uns pergamins amb la data de la cerimònia, i una explicació de la naturalesa de l'edifici, i els noms dels Estats adherits a la Societat de Nacions.

El text del document esmentat va traduit en trenta llengües. — Fabra.

FRANÇA

ACCIDENT DE PLATJA

París, 7. — Diuen de Merlimon, prop de Berch (Pas de Calais), que uns noiets que s'estaven banyant, a la platja, foren sorpresos per una onada gegantina que els arrossegà mar endins.

De seguida uns banyistes que es donaren compte del que succeia, es llançaren en llur auxili, i pogueren treure'n quatre amb vida.

En canvi, altres dos companys seus moriren. Un capellà que s'havia llançat a l'aigua per a anar a auxiliar-los, morí també ofegat. — Fabra.

LA MUSICA

El cos de ball del Liceu

Tenim un dels teatres d'òpera millors del món: els cantants, l'orquestra, el decorat, el repertori estan a l'altura dels de les altres bandes. Ni més amunt ni més avall. Però, evidentment, si observem el conjunt coreogràfic, ens adonarem ben aviat que, tot i comptar amb elements força notables, no dóna de si tot el que fóra desitjable; i això, sense cap mena de dubte, per manca de l'entrenament precís de cadascuna de les parts que el formen.

La raó és la següent: perquè existeixi un conjunt disciplinat, on totes les persones vagin a la una, cal, abans de tot, que cadascuna d'elles tingui un domini perfecte dels moviments del seu cos. Un cop aconseguit aquest resultat, encara no és acabada la feina; és precís que totbom faci exercicis de conjunt per aconseguir aquella coordinació perfecta que fa de tots plegats una sola cosa.

Dit en termes vulgars: cal que les noies del conjunt facin acadèmia tots els dies de l'any, sense deixar-se'n ni un. Aquest és el sistema seguit a tot arreu que volen tenir un bon cos de ball. I Barcelona, ciutat de prop d'un milió d'habitants, creiem que pot permetre's aquest luxe que es permeten ciutats més petites i més pobres que ella.

Fa certa pena veure, com per exemple quan van venir les de l'Opera de París, les simpàtiques noies de la Pauleta vençudes, derrotades, per les forasteres. ¿Però com voleu que competeixin les nostres amb qualsevol d'aquelles dansarines, si les nostres només fan acadèmia la curta temporada que dura l'òpera al Liceu, en mig d'entrebancs, assaigs, etc., etc.? En les condicions que treballen, encara resulta una mena de miracle com poden sortir en escena i no caure assegudes a cada volta.

Perquè les nostres noies (i això encara sap més greu) són notablement dotades per a la dansa. La nostra raça ha produït la Maurel i la Boronat, que han sabut triomfar a París, i moltes d'altres que han corregut món victoriosament; i, en general, els balladors i balladores catalans són avantatjosament coneguts arreu.

Podríem, doncs, tenir al nostre Liceu un cos de ball que estaria a l'altura dels altres elements, i no ens caldria manllevar gairebé cap element forà (tretes les danses típicament exòtiques) si existís una veritable preocupació de perfeccionament en les nostres coses, semblant a la que en el segle passat va fer concebre als barcelonins d'aquella Barcelona petita d'abans de l'Exposició del 88 la construcció del Liceu, la més gran sala d'espectacles d'aleshores, i encara, avui en dia, de les més grans i la de proporcions més harmonioses.

La dificultat està en l'aspecte econòmic de la qüestió. Efectivament, per poder obligar una persona a què treballi cada dia de l'any, no tan solament se li ha de concedir gratuitament acadèmia, sinó que se li ha de donar un sou que li permeti viure decentment.

I ¿quina és la situació del cos de ball del Liceu? Tret dels mesos de temporada que tenen acadèmia i sous (per cert magríssims comparats amb els dels comparses i el chor, i això perquè els del cos de ball no s'han sindicat), a part d'aquests mesos, diem, la resta de l'any, si volen acadèmia se l'han de pagar.

La major part de les que ballen són de famílies de posició molt modesta. Amb el sistema actual, només podria ballar la gent de les llotges. O bé, llavors...

Denunciem el sistema actual amb què es regeix el cos de ball de Liceu, no tan solament com a pernicios per a l'estètica, sinó encara com a atemptatori a la moral.

I això per culpa de ningú, per la rutina, perquè el món ha caminat i els costums teatrals no.

Per culpa de ningú, o millor, per culpa de tots. Darrera de l'empresa del Liceu hi ha la Junta, composta d'aquells que al prestigi de la riquesa volen afegir el de la protecció de l'art. Són els fills i els néts dels que van aixecar el Liceu; no n'hi ha prou amb aixecar parets; cal també aixecar el to de la cosa. De la mateixa manera que els seus passats van esforçar-se, que s'esforcin ells, que es vulguin fer dignes dels seus passats.

I Barcelona podrà veure, orgullosa, com al seu teatre les filles genialíssimes del seu terrer no es veuen vençudes en aire i gràcia per a la dansa per ningú arribat de fora. Elles premiaran amb el ritme de llurs cossos i la brillantor del somriure el que tots nosaltres fem per elles.

Rossend LLATES

Cultura

ATENEU ENCICLOPEDIO

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular, Carme, 30, el propvinent dia 15 quedar oberta la matrícula per a les classes del nou curs, les quals, a part de les assignatures de costum, han estat ampliades amb el Batxillerat, a càrreo de la Secció d'Estudis Universitaris i Alemany.

També es donaran les classes de Taquigrafia (sistema Martí, escola catalana) i Física i Química, que amb tant d'èxit varen iniciar-se l'any passat.

Per a tota mena de detalls, a la secretaria de l'Ateneu, els dies feiners, de vuit a dotze de la nit.

ELS CURSOS TECNICO-PROFESSIONALS PER A OBRERS DE L'ATENEU POLYTECHNICUM

En aquest Ateneu ha quedat oberta la inscripció per a poder ingressar en els primers, segons i tercers cursos dels ensenyaments tècnico-professionals per a obrers manyans, electricistes, fusters, paletes i teixidors.

Aquests cursos començaran el dia primer del vinent mes d'octubre, i en ells es cursaran les següents assignatures:

Dibuix, Aritmètica, Geometria, Matemàtiques, Física, Mecànica, Tecnologia Mecànica, Electricitat, Tecnologia Elèctrica, Teoria de la foneria, Geometria descriptiva, Teoria de teixits a Llisos, Curs d'Anàlisi i Fabricació de teixits, amb nocions d'acabat i preu de cost.

Totes les classes són de set a nou del vespre, tots els dies feiners llevat dels dissabtes.

Per a més detalls i per inscriure's, cal anar a la secretaria de l'Ateneu (Alt de Sant Pere, número 27, principal), tots els dies feiners, de sis a nou del vespre.

CURSETS I CONFERENCIES

L'Acadèmia dels Sants Just i Pastor, situada al carrer de Calella, 1, primer (plaça del Regomir), posa a coneixement dels seus associats i persones a les quals pugui interessar, que al seu estatge social, de vuit a nou del vespre de tots els dies feiners, a partir del dia 15 del present mes, quedarà oberta la matrícula per poder assistir a les classes nocturnes d'ensenyança elemental, dibuix lineal, artístic i pintura, que d'ençà molts anys i a càrrec de coneguts professors ve sostenint aquesta Acadèmia.

La política

EL SETMANARI "TERRASSA"

Els joves i entusiastes promotors d'aquest nou periòdic, davant el favorable acolliment que l'opinió terrassenca ha dispensat a llur idea de crear un setmanari d'esquerra, i molt particularment per la confiança i adhesió desinteressada que els ha atorgat una part important de la joventut obrera, han cregut un deure, si cap multiplicant les seves activitats, de fer-lo aparèixer el més aviat possible. A aquest efecte, en principi, es té el propòsit que el primer número aparegui a primers d'octubre.

UNA MULTA A "LA NAU"

El governador ha posat una multa de 1.000 pessetes a *La Nau*, per haver publicat un article sense haver-lo dut a la censura.

"L'OPINIO"

L'Opinió publica en el seu número 82 el següent sumari:

"L'acord de La Haia"; "El govern liberal s'ha consolidat a Mèxic", per Abelard Tona; "Ecos"; "Resum de la setmana": L'antisemitisme, El desarmament naval i Marlobres al Marroc; "Joaquim Lluhí i Rissec"; "El fet davant la ciència", per J. Peiró; "Les noves promocions", per J. Lluhí i Vallescà; "El Matí", per Josep Fontbernat; "L'evolució del capitalisme", per Fuster-Ribó; "Resposta final a totes les variacions", per Jordi Arquer; "Els desenganys en la política", per D. Colomer Oliveres; "Llibres, llibreters i gent que compri" (acabament), per Jordi Elna.

* * *

El senyor *Joaquim Armisén Puso*, advocat, ens prega la publicació de la següent lletra:

"Senyor director de LA PUBLICITAT.

Present.

Distingit senyor: Poc després de la publicació del R. D. que amplià els llocs de l'Assemblea Nacional, un grup de joves companys del Col·legi d'Advocats proposà el meu nom per anar en candidatura en les eleccions del nostre Col·legi.

Havent-se expandit la nova en la Premsa, em cal fer constar que a desgrat de la prova de confiança que implica la designació, que agraeixo fondament, no puc acceptar-la, mancant així mateix l'acceptació d'altres companys d'antic prestigi, sense la col·laboració dels quals la responsabilitat del càrrec em seria massa feixuga.

A banda d'això tampoc vull atènyer posicions oposades a determinada tendència política que no s'ha mostrat favorable a la intervenció, i a la qual m'uneixen llligams de disciplina.

Li prego, senyor director, que vulgui fer-ho constar en el seu periòdic, a fi que no es creïn posicions errònies, i el regracio atentament de l'atenció que espero em tindrà.

El saluda atentament el seu afectíssim s. s., *Joaquim Armisén.*"

Municipi

El baró de Viver a Santander.

S'ha fet càrrec de l'Alcaldia el senyor Ponsà, perquè el baró de Viver va marxar cap a Santander.

Un donatiu al Cos de Bombers.

La Societat Catalana d'Assegurances Contra Incendis ha tramès la quantitat de 1.000 pessetes perquè siguin repartides entre les famílies dels dos individus del Cos de bombers morts recentment amb motiu de l'accident que es produí en dirigir-se un dels autos del servei d'incendis a extingir el foc que s'havia produït en una casa del carrer de Joaquim Costa.

El moviment demogràfic de la ciutat el mes passat.

El Negociat d'Estadística de l'Ajuntament ha publicat la següent nota del moviment de la població en el mes d'agost:

Total de defuncions, 986.

Per edats: menors d'un any, 143; d'un a quatre anys, 94; de cinc a dinou anys, 72; de vint a trenta nou anys, 173; de quaranta a cinquanta nou anys, 182; de seixanta en amunt, 321. No consta l'edat d'un.

Per districtes: I, 64; II, 68; III, 57; IV, 71; V, 85; VI, 71; VII, 83; VIII, 74; IX, 94; X, 46; nosocomis, 273.

Per causes: Febre tifoidea, 28; xarrampió, 4; escarlatina, 1; tos ferina, 3; diftèria, i-crop, 8; grip, 2; altres malalties epidèmiques, 3; tuberculosi pulmonar, 93; ídem de les meninges, 16; altres tuberculosis, 18; crane i altres tumors malignes, 86; meningitis simple, 30; congestió hemorràgia i reblaniment cerebral, 61; malalties orgàniques del cor, 68; bronquitis aguda, 7; bronquitis crònica, 10; altres malalties de l'aparell respiratori, 63; afeccions de l'estómac (menys càncer), 12; diarrea i enteritis en menors de dos anys, 123; apendicitis, 7; hèrnies, obstruccions intestinals, 8; cirrosi del fetge, 13; nefritis i mal de Brigth, 51; tumors no cancerosos i altres malalties dels òrgans genitals de la dona, 5; septicèmia puerperal, 2; altres accidents puerperals, 2; debilitat congènita i vicis de conformació, 8; debilitat senil, 7; morts violentes, 34; altres malalties, 199; malalties desconegudes o mal definides, 7.

Nascuts vius, 1.589; nascuts morts, 89.

En el mateix mes de l'any anterior: defuncions, 1.187; nascuts vius, 1.421, i nascuts morts, 72.

La compra de material.

A proposta del tinent d'alcalde senyor Ramon s'ha ordenat a tots els departaments i oficines municipals que, en fer les comandes de material, consignin la data en què s'efectuà la darrera comanda de la mateixa classe de la que se sol·licita, i el nombre o quantitat de la comanda anterior, per a controlar la freqüència de les peticions i el bon ús que s'ha fet dels materials.

L'arbitri dels frontons.

L'Ajuntament amb el que es refereix al cobrament de l'arbitri del 3 per 100 sobre les jugueses dels frontons, ha acordat elevar una consulta al ministre de Finances, sol·licitant la declaració de què l'Ajuntament de Barcelona té el dret de cobrar l'esmentat 3 per 100, de conformitat amb el que determina la llei de pressupostos generals de l'Estat.

De l'estada dels "vanguardisti"

Els "vanguardisti" italians que actualment són a Barcelona, van visitar ahir al matí l'Exposició, i dinaren als "Tres pins" a la una de la tarda.

L'alcalde visità al "Cesare Battisti" el general Chiappe, al qual l'Alcaldia va oferir un banquet a "La Rosaleda", del parc de Montjuic. Hi assistí el cònsol d'Itàlia.

A dos quarts de sis de la tarda tingué lloc l'homenatge a Colom. Els "vanguardisti" duien una corona de llorer i flors amb la inscripció: "Universitá Popular di Milano". La cerimònia acabà amb els visques de costum.

A darrera hora de la tarda els "vanguardisti" se'n van anar, a bord del "Cesare Battisti", cap a Ginebra.

El camí de l'Aeroport

La Diputació provincial ha subhastat i adjudicat les obres de continuació del carrer de les Corts Catalanes, d'aquesta ciutat, en el que correspon al terme municipal d'Hospitalet, per tal de construir amb la cooperació d'aquell Municipi una pista de 10 metres d'amplada, que no sols millorarà considerablement la comunicació de Barcelona amb el Prat de Llobregat, donat que les importants obres del nou port s'acabessin molt aviat, sinó que iniciarà la perllongació de l'esmentada Granvia fins al riu, en tota la seva amplitud de 50 metres.

Manca només per començar les obres que es portaran a cap ràpidament, d'acord a les condicions del contracte establert, que el Municipi d'Hospitalet posi a disposició de la Diputació els terrenys que caldrà ocupar.

LES ARTS

L'arquitecte Elies Rogent

El nom d'aquest arquitecte, conegut de molts com un dels que més feren per la renaixença artística de Catalunya, ja no és tan conegut pels diversos cairs interessants de la seva personalitat que produïren l'admiració dels seus coetanis, enseme que el fan una de les figures més destacades del seu temps, parlona dels Milà i Fontanals, Rubió i Ors, Piferrer, Pi i Margall i Víctor Balaguer, els quals, cada un dintre les seves afeccions, abrandats pel romanticisme de l'època, iniciaren el renaixement de les nostres glòries oblidades.

D'entre aquestes figures de mitja centúria enrera, una de les que calia estudiar encara era la de l'arquitecte Rogent. Aquesta tasca l'acaba de patrocinar l'Associació d'Arquitectes de Catalunya amb la publicació acuradíssima d'una monografia encomanada al senyor Bonaventura Bassegoda i Amigó, qui a les seves dots d'escriptor pulcre i d'historiador escrupolós, prou conegudes, uneix la qualitat d'haver estat deixeble i amic del personatge biografiat. Per això aquest llibre, ultra la seva valor documental, té la d'ésser un estudi ple d'humanitat, per entre les planes del qual es pot copsar la vida del protagonista animada de nobles inquietuds intellectuals i patriòtiques.

Aquest arquitecte, nat a Barcelona en finir el primer quart de segle XIX, al si d'una família menestral, és un exemple edificant del què pot la noble ambició i de com les grans construccions de la terra, damunt les quals pesaven llavors diverses centúries d'oblit, mirades amb amor, podien esdevenir encara fonts d'inspiració que donessin nova vida a l'arquitecte d'una època.

Quan Rogent estudiava la carrera estava en voga l'arquitectura novoclàssica. Les obres mestres medievals eren mirades, més que amb menyspreu, amb horror; i tanmateix el jove estudiant, a la vista de les nostres gloriosos construccions nacionals, sentia més espai espiritual i descobria més possibilitats artístiques que amb l'aplicació de les fredes normes del Vignola. I aquesta fou l'orientació de la seva vida d'arquitecte i d'arqueòleg.

Ell s'encarà primer que ningú, amb esperit crític, davant de Sant Pau del Camp, Sant Pere de les Puelles, Santa Maria de la Mar, la Seu, la Generalitat i altres monuments que l'època dels comtes-reis deixà a Barcelona. Ell de jovenet aprofità les excursions familiars per estudiar Pedralbes, Sant Cugat del Vallès i Poblet. Més tard, ja professor de l'Escola d'Arquitectura, reprèn l'estudi d'aquest famós monestir cistercienc, i en excursió amb els alumnes aixeca el pla general de la mongia, que encara avui es conserva com el més fidedigne.

Després, en ésser-li encomanada pel bisbe Morgades la restauració de Ripoll, obra que per ella sola podia satisfer les ambicions de glòria d'un arqueòleg, per tal de realitzar-la amb la major honestedat estudià gran nombre d'esglésies romàniques en les quals aprèn les vives solucions arquitectòniques més adients al cas.

Les fonts en les quals bevia Rogent els coneixements per als seus estudis arqueològics no eren confiades solament a tractats erudits, dels quals estava llavors mancada la nostra terra. Es per això que ell s'esmena a desbrossar l'estudi directe dels monuments medievals més interessants de Catalunya, i d'alguns d'ells en deixa escrites monografies que poden ésser considerades com el fonament del nostre arqueologisme actual.

L'afecció que l'illustre arquitecte sentí per les construccions de l'Edat mitjana es manifestà també en les seves obres més importants, com són la Universitat i el Seminari de Barcelona i àdhuc en algunes construccions particulars. Són cases que, malgrat de no assolir gran transcendència en la solució de les seves formes decoratives, la tenen per haver donat a Barcelona la pauta de la casa moderna, higiènica i arquitectònica, de majors possibilitats que les que llavors eren acceptades.

Les qualitats de constructor i d'home d'estudi que feren el prestigi de Rogent es veieren realçades pel seu amor a l'ensenyament, el qual donà major eficàcia al seu esforç; amor que el portà a ocupar una càtedra i la direcció de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, novament fundada, a la qual donà impuls amb els seus entusiasmes i condicions.

En llegir la valuosa biografia que ha escrit el senyor Bassegoda, no sols solament les qualitats personals del biografiat les que ens atrauen amb l'amenitat de la seva lectura i l'historia de les observacions atinades que hi abunden, sinó l'ambient d'època que l'autor ha sabut fer traspuar per tot el llibre. Al voltant de la figura de Rogent veiem la Barcelona que dóna els primers passos per arribar a l'esplendor que avui té. Veiem l'edifici de la Universitat com va creixent en mig dels camps destinats a l'Eixample, llavors amb comptades construccions; i els collaboradors més joves que s'arredossen al voltant del mestre per a rebre'n sanitosos consells, tant en aquesta obra com en els treballs de l'Exposició Universal, que tingué sota la seva direcció. Si volem conèixer els diversos matisos de la nostra espiritualitat ètnica no podem negligir aquest llibre oportú, aparegut cabalment mentre se celebra l'actual Exposició i que estudia l'arquitecte que tingué part més important en l'ordenament de la de l'any 1888.

La inhumació d'una figura com la de Rogent de l'oblit en què es trobava era necessària per a la historiografia artística dels temps moderns, ja que molts dels fets i tendències d'aquesta època no tindrien explicació sense la fecunda activitat d'aquest arquitecte.

Ultra això, unit a la forma completa del contingent i l'estil acurat, al qual el senyor Bassegoda ens té acostumats, té aquest llibre un altre interès, que és el tractar-se del primer volum d'una sèrie dedicada a arquitectes illustres, que l'Associació editora anuncia. No cal dir com aquesta col·lecció serà saborosa per als amants de les nostres glòries i útil per a la història per fer encara de l'arquitectura catalana dels darrers temps.

CESAR MARTINELL

Les Sardanes

CARNET D'AUDICIONS PER A AVUI TARDA

Foment de la Sardana de Barcelona
Plaça de la cascada, del Parc. Cobla, "La Principal Barcelona".
Programa
"Els de la gresca", Vilaró.
"Carme gentil", Casademont.
"Record llunyà", Serrat.
"Catarineta", Botet.
"La cançó del lladre", Baró.
"La pubilla empordanesa", Serra.

Foment Sardanista d'Horta
Club Popular. Cobla, "Barcino"
Programa
"Un dia de camp", Vilaró.
"Salts i camades", Serra.
"La nit de Sant Joan", Morera.
"Flor de Neu", Mercader.
"L'alegre dansaire", Mateu.
"La segadora", Xaxu.

NIT

Foment de la Sardana de Sants
Plaça de Víctor Balaguer. Bar "Ripollès". Cobla, "Popular".
"Algúes tardorenques", Rossell
"Pregant a la Verge", Paulis.
"Gelosia", Estela.
"Infantívola", Serra (fill).
"La font del "cuento", Lacal.
"A la meva estimada", Sans.

Joventut Sardanista del Centre Moral del Poble Nou
Carrer de Pujades, 176 Cobla "Emporiuta".
Programa
"Camí del poble", Mayral.
"La processó de Sant Bartomeu" Catalá.
"El bruixot de les Rocales", Mercader.
"Florida", Pujol.
"A la meva mare", Griver.
"Nit d'estiu", Bou.

L'excursió marítima a Roses

Tot just anunciada l'excursió que Viatges Blaus organitza per al dia 15 a Roses i amb la insuperable motonau de 10.000 tones "Infanta Beatriz", ja plouen a les seves oficines les comandes de detalls i les sol·licituds d'inscripció.

No hi ha dubte que es tracta d'una excursió d'un interès excepcional, car el ràpid i magnífic transatlàntic esmentat, després de cobrejar fins a l'Estartit travessarà l'estret pas que hi ha entre la Costa i les Illes Medes, i després s'endinsarà en les aigües quietes del golf de Roses, fins a amarrar al port d'aquella població.

Les excepcionals condicions de confort del vaixell suposen per al turista un gran atractiu. La visió de la Costa Brava serà completa i els viatgers podran gaudir del plaer de deixar enrera les Illes Medes i solcar la majestat marina del Golf de Roses, tan ple de records de la nostra història nàutica.

Els que tinguin desig de concórrer a aquesta suggestiva excursió, cal que s'apressin a inscriure's, car les places són limitades i aquesta és la darrera sortida irremissiblement d'aquest estiu.

NOTES OFICIOSES

UN INTERESSANT CONCERT DE L'ORFEO NOVA TARREGA

Avui, dia 8, amb motiu de celebrar la diada de Sant Eloi, Patró de Tàrrega, l'Orfeó Nova Tàrrega, que amb tant d'encert dirigeix des de fa anys l'illustre mestre Josep Güell, donarà un gran concert, en el qual seran interpretades les obres següents:

Primera part

"El cant de la Senyera", Millet; "La Sileta", Comelles Ribó; "La gentil Marguerida", Comelles Ribó; "Els ballaires dintre un sac", Sancho Marraco; "La donzelleta", Pérez Moya; "Sant Josep i Sant Joan" (solo nen Beleta), Pérez Moya; "El caçador i la pastoreta" (solo D. Cucurull), Botey.

Segona part

Per la Secció de senyoretes: "Les ninetes blanques", Jaques Dalcroze; "Cantó de juliol", Lamote de Grignon.

Per les tres Seccions:

"Barcarola", Gols; Idilis: "Jesús i Sant Joan" i "Canta i vola que fa sol", Vives; "El rústec villancet", Blanch.

Tercera part

"La sardana gran", Morera; (per la cobla Antiga de Terrassa). Sardana de concert.

Per les tres Seccions, amb acompanyament de cobla:

"Marinada" (sardana), Pérez Moya; "Dintre el bosc", Pérez Moya; "La Balanguera", Vives.

Acompanyarà al piano el mestre Josep Serra.

Unió Obrera Prefetaire

Construcció i reformes d'obres a un 10 per 100 més barat que els altres. Meridiana, 184, ter. tra. Telèfon 53963.



GRAMOFONS I DISCOS
de totes classes. Preus. J. SOLER
AVINYÓ, 1 (entre Ferran i Call)

S'ha posat a la venda el número de setembre de

D'ací i d'allà

Magazine Català

Conté un sumari tan interessant com de costum

Preu: 1'50

ADMINISTRACIO I VENDA:

Llibreria Catalònia

Plaça de Catalunya, 17 BARCELONA

Butlleti d'abonament a "La Dona Catalana"

Redacció i Administració: Diagonal, número 418. — Telèfon n.º 73256 — Barcelona.

Na ..... carrer ..... núm. .....

població ..... se subscrin començant en .....

A BARCELONA
REVISTA SOLAMENT
Trimestre . . . . . 3'50 ptes.
Semestre . . . . . 6'50 "
Any . . . . . 13'00 "
AMB SUPLEMENT DE NOVEL·LA
Trimestre . . . . . 4'50 ptes.
Semestre . . . . . 8'50 "
Any . . . . . 15'00 "

200 planes de novel·la per UNA pesseta

FORA BARCELONA
REVISTA SOLAMENT
Trimestre . . . . . 4'00 ptes.
Semestre . . . . . 7'50 "
Any . . . . . 14'00 "
AMB SUPLEMENT DE NOVEL·LA
Trimestre . . . . . 5'25 ptes.
Semestre . . . . . 10'00 "
Any . . . . . 19'00 "

Balneari Vichy Català

Caldes de Malavella (tocant l'estació ferrocarril)

TEMPORADA DE 15 DE MAIG A 31 D'OCTUBRE

Aigües termals, bicarbonatades, alcalines, lítiques, sòdiques, Malalties de l'aparell digestiu - Fetge - Artritisme en les seves múltiples manifestacions - Diabetis - Glucosúria - Consolidació de fractures

Establiment voltat de frondosos pares, Habitacions amb aigua corrent, grans, còmodes i ventilades. Menjadors i café espaiosos, salons per a festes. Capella. Il·luminació elèctrica. Camps de tennis i altres esports. Garatge. Centre d'excursions cap a la Costa Brava i contraforts del Montseny. Autos de lloguer. Telèfons.

Administració: RAMBLA DE LES FLORS, 12 - BARCELONA



VIES URINARIES
IMPURESES DE LA SANG
DEBILITAT NERVIOSA

Preu de sofrir inútilment d'aquestes malalties, gràcies al meravellós descobriment dels

Medicaments del Dr. SOLVRÉ

Vies urinàries: Blenorràgia (purgacions), en totes les seves manifestacions: uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., de l'home, i vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis apoxitis, fluixos, etc., de la dona, per cròniques i rebels que siguin, es guareixen aviat i radicalment amb els Cinzets del doctor Solvré. Els malalts es guareixen per ells sols, sense injeccions, ni rentats, ni aplicacions de sondes i bugies, etc., tan perillós sempre i que necessiten la presència del metge, i ningú no s'assabenta de la vostra malaltia. Venda: 2'50 pessetes capsa.

Impureses de la sang: Sífilis (avariosis), eczemes, herpes, úlceres varicoses (llagues de les cames), erupcions escrofuloses, eritemes, acné, urticària, etc., malalties que tenen per causa humors, vicis o infeccions de la sang per cròniques i rebels que siguin, es guareixen aviat amb les Píldores depuratives del Dr. Solvré, que són la medicació depurativa ideal i perfecta, perque actuen regenerant la sang, la renoven, augmenten totes les energies de l'organisme i fomenten la salut, resolent en poc temps totes les úlceres, llagues, grans, forúncols, supuració de les mucoses, caiguda del cabell, inflamacions en general, etc., quedant la pell neta i regenerada, el cabell brillant i espès, i no deixa en l'organisme senyals del passat. Venda: 5'50 pessetes flascó.

Nevritat nerviosa: Impotència (manca de vigor sexual), polluciones nocturnes, espermatorrea (pèrdues seminals). Cansament mental, pèrdua de memòria, maldecap, vertígens, debilitat muscular, fadiga corporal, tremolors, palpitacions, trastorns nerviosos de la dona i totes les manifestacions de la Neurastènia o esgotament nerviós, per crònics i rebels que siguin, es guareixen aviat i radicalment amb els Fosfobenats potenciats del Dr. Solvré. Més que un medicament són un aliment essencial del cervell, medulla i tot el sistema nerviós. Indicats especialment als esgotats en la joventut per tota mena d'excessos (vells sense anys), per a recuperar íntegrament totes les funcions i conservar fins a l'extrema bellesa, sense violentar l'organisme, el vigor sexual propi de l'edat. Venda: 5'50 pessetes flascó.

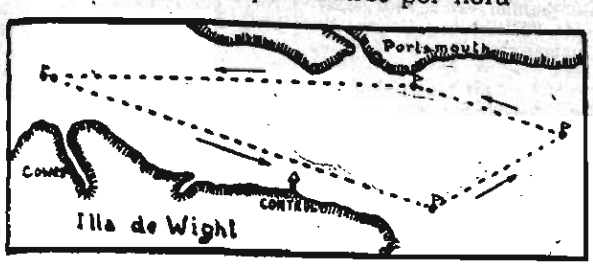
VENDA A LES PRINCIPALS FARMACIES D'ESPANYA, PORTUGAL I AMERIQUES

AVIS.—Tots els pacients de les vies urinàries, impureses de la sang o debilitat nerviosa, adreçant-se i enviant 0'50 pessetes en segells per al franqueig a Oficines Laboratori Seostarg, carrer Ter, 16, telèfon 554 S. M., Barcelona, rebran gratis un llibre explicatiu sobre l'origen, desenrotllament, tractament i guariment d'aquestes malalties.



Ahir es va celebrar a Calshot la competició per la Copa Schneider

Fou vencedor l'anglès Waghon, amb una velocitat de 525 quilòmetres per hora



El circuit en el qual es va córrer la Copa Schneider, situat entre Portsmouth i Cowes

Aquests darrers dies hom troba en tota llei de periòdics i revistes informacions i comentaris sobre la Copa Schneider. Aquest trofeu no era pas desconegut, però aquests darrers temps han anat plen, amb insistència i profusió, de detalls i referències que d'ordinari només es concedeixen a assumptes d'importància extraordinària o excepcional. Per això l'expectació i curiositat generals han estat eixoribides i s'han orientat cap aquesta prova aeronàutica com la màxima manifestació esportiva actual, i per això esperava gairebé amb neguit els resultats de la lluita anunciada per ahir.

El Trofeu Schneider fou donat l'any 1913. Per ésser adjudicat calia que els hidroavions de qualsevol nació vencessin en una cursa de velocitat—*tres vegades* en un període màxim de cinc competicions—que se celebrarien anualment. De bon començament aquesta prova va agafar importància, sense sortir-se, però, del marc de la seva especialitat i sempre amb resultats inferiors als aconseguits amb avions terrestres. Amb avions de rodes s'havia portat a 448 quilòmetres per hora la més gran velocitat obtinguda per l'home amb qualsevol classe d'enginy.

L'any 1927 l'anglès Webster, amb una avió amb flotadors i amb mil cavalls, d'una batzegada s'enduia el rècord del món a 453 quilòmetres hora, precisament durant la celebració de la Copa Schneider al Lido. De llavors ençà la Copa Schneider ha perdut el seu caràcter de competició especial i ha representat la lluita penosa que emprenen els homes en el camí de la velocitat pura.

Des de la seva fundació, els resultats de la Copa Schneider són els següents:

1913.—Prevost (França) amb hidroavió Deperdunin, motor Gnome 160 c. v., el 16 abril 1913 a Mònaco, 72 quilòmetres hora.

1914.—Pixton (Anglaterra), aparell S.Sopwith, motor Gnome 100 c. v. el 20 abril, a Mònaco, 139'660 quilòmetres hora.

1915, 1916, 1917, 9018.—La Copa no va ésser celebrada.

1919.—No s'adjudicà.

1920.—Bologna (Itàlia) damunt d'un Savoia de 470 c. v., a Venècia, el 21 de setembre, 172'561 quilòmetres per hora.

1921.—Briganti (Itàlia) sobre aparell Macchi, motor Issotta-Fraschini 200 c. v., a Venècia, el 7 d'agost, a 186'677 quilòmetres per hora.

1922.—Biard (Anglaterra), sobre Supermarine-Napier de 450 c. v., a Nàpols, el 12 agost, a 235 quilòmetres per hora.

1923.—David Rittenhouse (E. U.) sobre Curtiss Navy Race 465 c. v., a Cowes, el 28 setembre, a 285'500 quilòmetres hora.

1924.—Els americans s'abstenen en no presentar-se a la sortida cap concurrent estranger.

1925.—Doolittle (E. U.), aparell i motor Curtiss 1 400 c. v., el 26 octubre, a Baltimore, 374'090 quilòmetres hora.

1926.—De Bernardi (Kàlia) sobre Macchi-Fiat de 800 c. v. a Hampton 396'612 quilòmetres per hora.
Roads (Virginia) el 13 novembre a

1927.—Llocttinent Webster (Anglaterra) damunt de Supermarí Napier de 1.000 cavalls, el 26 setembre, a Venècia, a 453 quilòmetres per hora.

Aquesta lluita cap a la velocitat pura és una de les més difícils amb què s'ha trobat el tècnic. Els obstacles han estat tan voluminosos i abundants que ha estat precisa l'allança dels més diversos especialistes per tal d'arribar més enllà. La resistència que oposa l'aire al seu travessament creix molt més de pressa que la velocitat amb què es vol realitzar. Per això en aquestes velocitats dels avions de la Copa Schneider, un guany de molt pocs quilòmetres suposa esforços i filigranes d'enginyeria incomparablement superiors als necessaris per obtenir augments molt més importants en les velocitats, per exemple, comercials de l'aviació.

Per tal de vèncer aquesta resistència de l'aire a la penetració, s'han seguit simultàniament els dos únics camins possibles. Primer per una inconcebible suavitat de formes i de volums s'ha procurat atemperar la rebequeria natural de l'aire.

Aquest camí ha donat lloc a la creació de les màquines més pures i més harmòniques — més en harmonia amb la naturalesa de l'aire, dintre del qual es mouen — que la ciència i l'art humans hagin fins ara produit. Per arribar a les línies absolutament belles, dintre i fora de la mecànica d'aquests formidables ocellots que en un segon recorren prop de cent-cinquanta metres, hom s'ha proposat només de fer-los ràpids. Es després d'idear les millors superfícies corbades, d'arrodonir totes les arestes i d'acordar amb línies suaus tots els cossos sortints, a fi d'obtenir aquella forma menys ingrata a l'aire, que l'enginyer s'ha trobat davant d'un aparell íntimament d'acord amb l'estètica més exigent.

La resistència de l'aire, però, no es vença únicament amb la suavitat de les formes. Li cal, encara, l'argument imperiós de l'energia. Els constructors de tot arreu quasi ja no sabien què fer per millorar la qualitat de penetració dels avions de la Copa Schneider d'enguany. No quedava res per polir ni per afinar. Per aquesta causa els aparells que ahir van volar a Calshot no es diferenciaven, aparentment, dels que l'any 1927 competiren a Venècia. I és que aquesta vegada hom s'ha confiat als motors per exprémer les possibilitats dels hidroavions en la seva fórmula més perfecta i més moderna. Quan del concepte general de l'avió no se n'ha pogut treure més partit, hom ha mobilitzat un exèrcit de tècnics, ben diversos, i ha estat exigent amb cada un d'ells. S'ha partit d'un tipus de motor normal de 700 o 800 cavalls, i amb les experiències i coneixements del productor d'acers, que ha subministrat els més especialíssims i excellents materials; del fabricant de lubricants, que ha produit els olis de més precises i particulars característiques; del químic, que ha donat el combustible capaç de treballar normalment en una motor que el productor ha elevat a compressions més enllà de 10 i de 12, perillant llebres, reforçant molles i aprofitant mil trucs de la construcció forçada, s'ha arribat a aconseguir-ne 1.200 i més cavalls. Per això aquest anys el Trofeu Schneider era, més que una lluita de motors.

Ja se suposava que l'avantatge dels hidroavions vindria donat per la perfecció que s'obtindria en els motors. Ara es farà molt difícil de fer pronòstics en allò que fa referència a les carreres de velocitat amb avions. Les fórmules han estat esgotades, i cal idear-ne de noves per sortir de les darreres xifres.

Es clar que d'aquí a pocs dies els italians o els anglesos marcaran el rècord del món de velocitat amb una quantitat superior als cinc-cents vint-i-cinc quilòmetres, obtinguts ahir. Però cal fer-se càrrec que el rècord del món de velocitat s'estableix en una trajectòria recta, on serà possible vorejar els 600 per hora, cosa impossible d'aconseguir com a promedi en el traçat de la Copa Schneider, que comporta quatre viratges.

* * *

Fins l'any 1927, el concurs de la Copa Schneider se celebrà anualment. Llavors es decidí que un any només d'espai per a la preparació dels aparells era insuficient, davant de les dificultats cada dia més considerables, i es decidí que la prova, a partir d'aquell any, tindria lloc bianualment. Com que la nació vencedora d'un concurs és l'encarregada d'organitzar la competició següent, Anglaterra, guanyadora a Venècia fa dos anys, ha tingut al seu compte la preparació d'enguany. El lloc escollit per a les carreres és el canal que s'estén entre el litoral de Portsmouth i la illa de Wight. En aquest canal s'ha dibuixat un quadrilàter d'uns 50 quilòmetres de perímetre. La prova comporta un recorregut de 350 quilòmetres, o sigui set voltes de circuit. A banda i banda del canal es calcula que un milió i mig d'espectadors assistiren ahir al concurs. Els resultats foren els previstos. Se suposava que els vencedors foren els anglesos, i que les velocitats aconseguides passarien dels cinc-cents per hora.

El guanyador ha estat, efectivament, l'anglès Waghorn, amb un promedi de 523 quilòmetres per hora.

M. F.

Afluència d'espectadors

Londres, 7. — Des de les primeres hores del matí han començat a arribar els espectadors per a presenciar la prova d'aviació "Copa Schneider", que no tan sols apassiona els tècnics, sinó també la multitud.

Hom creu que a migdia seran alguns centenars de milers de persones les qui hauran arribat a Southsea, per a ésser espectadores de l'emocionant match que s'anuncia entre els pilots anglesos i italians.

Els inscrits són sis hidroavions, que prendran el vol amb intervals de vint minuts, recorreguent un circuit en forma de diamant de 31 milles de llargària, que ha d'ésser recorregut set vegades per cada concurrent.

Les condicions atmosfèriques per a presenciar la prova s'anuncien immillorables. — Fabra.

L'anglès Waghorn és el primer a sortir, i bat el rècord del món

Calshot, 7. (Urgent). — Proves per a la Copa Scheiner d'aviació.

El primer aparell que ha emprès el vol ha arrancat aquesta tarda, a les 14'2. Es tracta de l'aparell que condueix l'anglès Waghorn.

Ha recorregut 350 quilòmetres en 39 minuts, 42 segons i 4-5.

Aquest vol representa una velocitat horària de 328 milles 63 per hora, o sigui 528 quilòmetres 775 metres per hora.

Aquest vol constitueix el rècord del món.

Seguelxen volant quatre aparells més, dos anglesos i dos italians.—Fabra.

Anglaterra s'adjudica la Copa

Calshot, 7. (Urgent).—Anglaterra ha guanyat la Copa Scheneider.—Fabra.

El triomf de Whagorn és definitiu. Itàlia s'adjudica el segon lloc i Anglaterra el tercer

Londres, 7.—Les proves per a la Copa Schneider se n'han emportat tot l'interès de la jornada. Durant tot el dia les qüestions polítiques i els episodis de la reunió de Ginebra no han tingut cap interès per al públic.

El temps ha estat esplèndid.

Han presenciat la prova un milió i mig d'espectadors, segons càlculs de les empreses de transports i dels observadors que hi havia a les carreteres.

S'ha classificat en primer lloc i ha guanyat la Copa l'anglès Waghorn, que ha fet exactament un promedi horari de 525'75 quilòmetres.

Ha quedat en segon lloc l'italià Dalmolin que ha fet el recorregut en 45 minuts, 54 segons i 2-5, amb un promedi de velocitat horària de 457'277 quilòmetres.

Ha guanyat el tercer lloc l'anglès Arcy Greig en 46 minuts, 15 segons i 1-5, amb un promedi de velocitat de 453'015 quilòmetres per hora.

Ve en quart lloc l'italià Cardringher que s'ha vist obligat a amarar per avaria en el motor. Ha resultat illès.

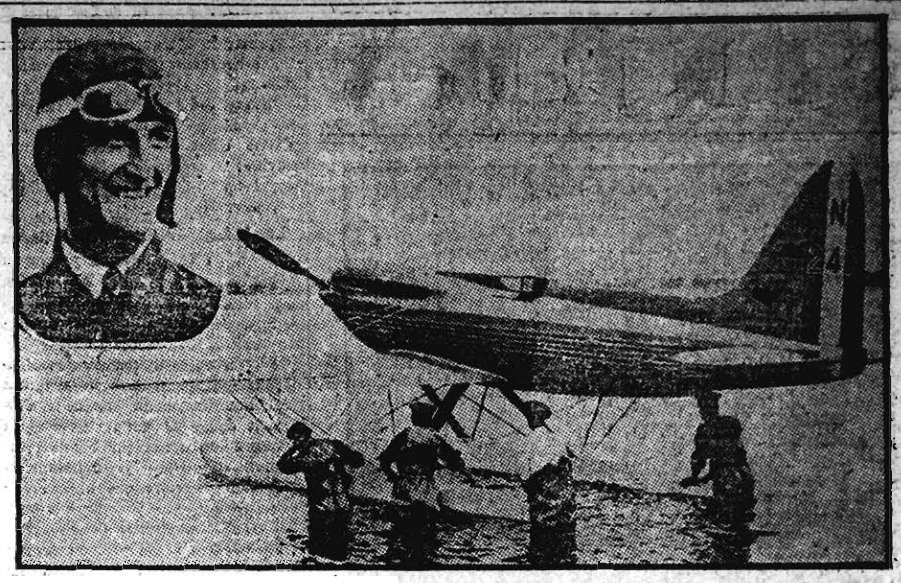
Els italians han estat molt aplaudits pel seu esperit esportiu. Dos pilots italians han fet amaratges forçosos a una velocitat sorprenent.

Un aviador anglès que només ha donat dues voltes al circuit, ha arribat a una velocitat superior al promedi horari del guanyador de la Copa. Ha fet 531 quilòmetres 20 metres per hora.—Fabra.

Més detalls de la prova

Calshot, 7. — L'aviador anglès Aicherley ha estat desqualificat per no haver girat correctament sobre el pal, prop de Bembridge.

L'italià Monti s'ha vist obligat a amarar, després d'haver cobert la primera volta en 6 minuts, 11 segons, a una velocitat mitja de 301'47 milles per hora, o siguin 485'65 quilòmetres de promedi. El pilot ha resultat illès. — Fabra.



El supermarí "S-VI", que va ésser pilotat per l'aviador Orlebar, un dels candidats a la Copa Schneider

La vida religiosa

Sants d'avui. — El Naixement de la Verge Maria, dita Nostra Dona de Setembre, i Sant Adrià, mr.

Sants de demà. — Sant Pere Claver, fill de Verdú, confessor; Sant Severià, soldat, i Sants Gorgoni i Doroteu, mrs.

Quaranta hores. — Avui: Església de Nostra Dona de l'Ajuda (Baix de Sant Pere, 18).

Hores d'exposició: De dos quarts de set del matí a dos quarts de vuit del vespre.

Demà: Església de la Casa de la Caritat.

Hores d'exposició: De les sis del matí a dos quarts de vuit del vespre.

Comunió reparadora. — Avui: Església del Bonsuccés. Demà: Església parroquial de Sant Jaume.

Cort de Maria. — Avui: Nostra Dona de la Font de la Salut, a les Minimes o al Sant Esperit. Demà: Nostra Dona de la Concepció, a Sant Francesc, o a Santa Clara, o a l'Ensenyança, Eixampla, o a la seva església Eixampla privilegiada.

Adoració nocturna. — Avui: Torn de Nostra Dona dels Desemparats. Demà: Torn de Nostra Dona dels Dolors.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori. — Avui: Torn dels Dolors de Maria. Demà: Torn de le Immaculada.

EL MONUMENT AL CARDENAL VIVES

Per a costejar l'estàtua del malaguanyat Cardenal Vives, que figurarà en el monument que al seu honor s'aixecarà a Llavaneres, s'han rebut de la reverenda clerecia les següents quantitats:

Clerecia de la Purissima Concepció d'aquesta ciutat, 50 pessetes; reverend Pere Rola, 10; rector de Santa Maria de Mataró, 10; ecònom de Sant Josep de Gràcia, 25; rector de Sarrià, 7; rector d'Abrera, 5; rector de Les Corts, 5; rector d'Olesa de Montserrat, 5; rector de Sant Adrià, 5; rector de Carme (Urgell), 5; rector de Caregue (Urgell), 5; rector d'Urús (Urgell), 5; rector de Sant Feliu, de Sabadell, 5; prior del Sant Esperit, de Terrassa, 5; reverend paro Mas de Sant Felip Neri, de Barcelona, 5; ecònom de Sant Martí de Provençals, 5; reverend Valentí Martí, 5; reverend Daniel Canals, coadjutor de la Santíssima Trinitat, de Vilafranca del Penedès, 5; reverend Martí Camprubí, 5; reverend Josep Ferrando, coadjutor de Santa Maria del Pi, 5; reverend Rafel Anglada, coadjutor de Santa Maria del Pi, 5; Ilustre senyor Josep Piquer, secretari de Cambra del Bisbat d'Urgell, 5.

PARROQUIA DE SANT PAU DEL CAMP

Avui, a la missa de set, visita a la Sagrada Família; a la de vuit, explicació del Sant Evangeli; a les deu, missa cantada; a les onze, visita espiritual a la Verge de Montserrat; a les dotze, punt doctrinal, pel reverend senyor rector.

Tarda, a dos quarts de cinc, Rosari, estació al Santíssim i exercicis a honor de Sant Josep.

Dimecres, a les set, missa de comunió general per als Amants de Jesús Sagramentat.

Dissabte, a les set, missa i rosari a l'altar del Carme, per a les ànimes del Purgatori.

LLIGA ESPIRITUAL DE NOSTRA DONA SANTA MARIA DE MONTSERRAT

Parròquia dels Angels

Aquesta entitat celebrarà avui, diumenge, els cultes següents:

A les vuit: Missa de Comunió general, amb plàtica per mossèn Ehric Tutusaus, prevere conciliari de la Lliga.

A les deu: Ofici solemne. Es cantarà la Missa Làudate Pueri Dominum, del mestre F. Brunet, amb acompanyament d'orquestra de corda.

A les set: Rosari, Trisagi marià cantat, visita espiritual, Salve, Virolai i besamans.

UNA LECTURA

Gràcies a la gentilesa de l'autor del llibre "Nostra Dona la Sardana", la Secció de Cultura del Foment de la Sardana pot oferir als seus socis, i a les entitats sardanistes una lectura d'alguns fragments de l'esmentat llibre, a càrrec del mateix autor, En Josep Miracle. L'acte tindrà lloc dimarts, dia 10, a les deu de la vetlla, a l'estatge (carrer del Pi, 11).

Si alguna entitat interessada no ha rebut les invitacions cursades, és pregada d'acceptar el convit públic del Foment i assistir a l'acte.

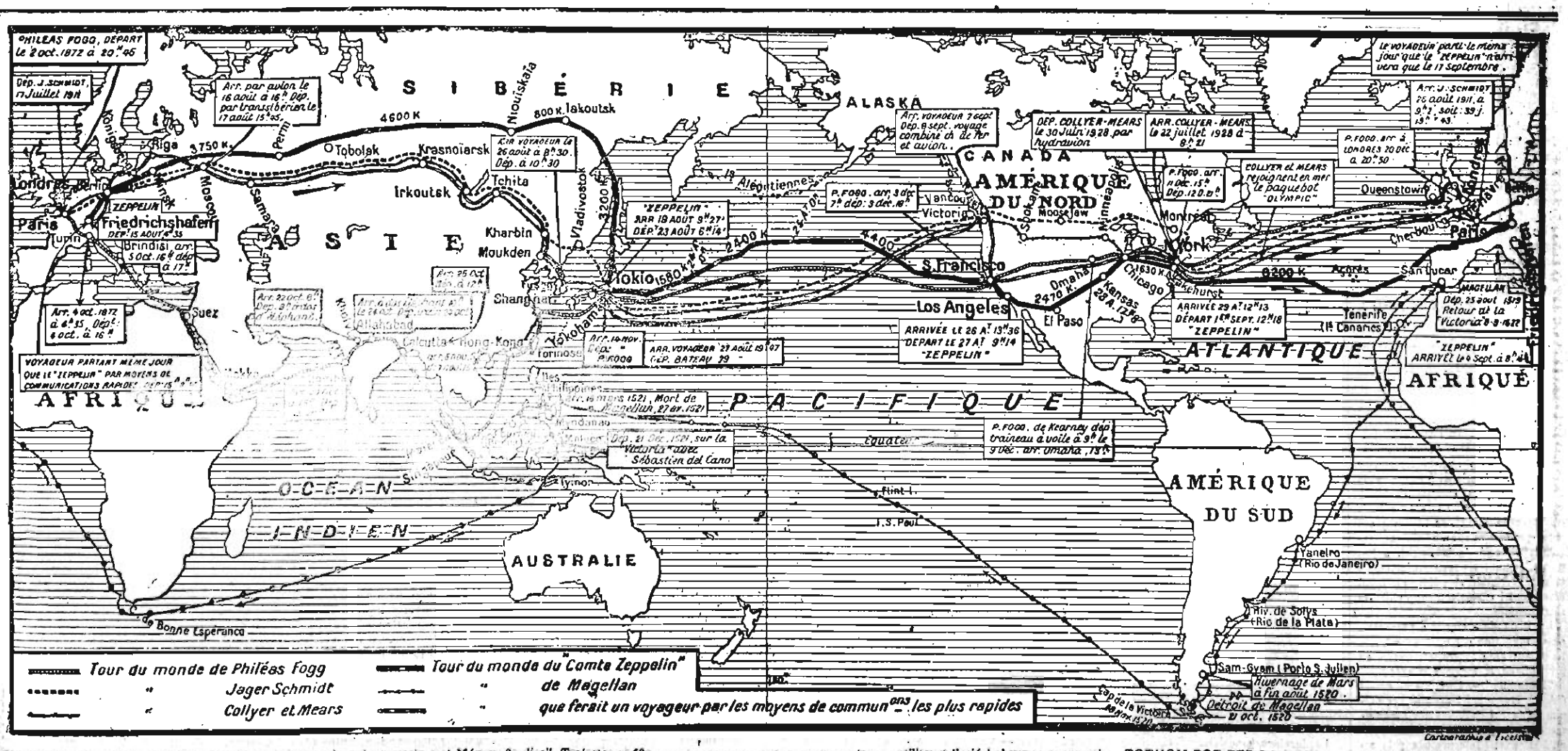
SOLER I TORRA GERMANS
BANQUERS

BITLLETS

Francesos, 26'70 per 100.
Anglesos, 32'95 pessetes.
Italians, 35'65 per 100
Belgues, 94'50 per 100.
Suissos, 130'90 per 100.
Portuguesos, 0'28 pessetes.
Alemanya (Reichsmark), 1'62 id.
Austria (Xilling), 0'91 ptes.
Txecoslovàquia, 19'25 per 100.
Holandesos, 2'67 per 100.
Grècia, 8'35 per 100.
Suècia, 1'75 ptes.
Noruega, 1'75 ptes.
Dinamarca, 1'75 ptes.
Finlàndia, 16'40 per 100.
Romania, 3'50 per 100.
Bulgària, 4'30 per 100.
Turquia, 3 ptes.
Estats Units, 6'79 idem.
Canadà, 6'70 pessetes.
Argentins, 2'84 id.
Uruguais, 6'24 ptes.
Xilens, 0'74 ptes.
Brasilers, 0'72 ptes.
Bolivians, 2 pessetes.
Colombians, 6'10 ptes.
Peruans, 25'50 ptes.
Paraguais, 0'10 pessetes.
Venezuela, 1'10 pessetes.
Japonesos, 2'90 ptes.
Algerins, 26'45 per 100.
Egipte, 33'20 pessetes.
Filipines, 3 pessetes.

OR

Alfons, 131 per 100.
Unces, -)- per 100.
4 i 2 duros, 131 per 100
1 duro, 7'50 ptes.
Isabel, 132 per 100.



"Excelsior", de París, publica aquest mapa i l'ilustra amb el següent text:

El primer viatge al voltant del món fou el de Magallanes, per via marítima, i durant el qual va morir a Filipines. Va durar 3 anys i 14 dies.

ELS QUATRE VOLTS RECORD

Primer. — El volt imaginari de Philéas Fogg, l'heroi de "La Volta al Món en 80 dies". Trajecte: 41.680 quilòmetres. Durada: 79 dies.

Segon. — La volta al món de Jager-Schmidt, organitzada per "Excelsior", emprant les vies regulars, representa un total de 29.600 quilòmetres, en 39 dies, 19 hores, 43 minuts.

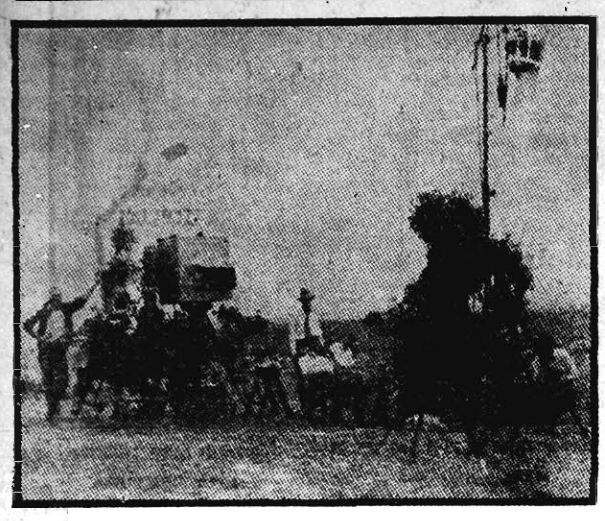
Tercer. — Volta al món dels americans Collyer i Mears, executada utilitzant l'avió i el vapor. 31.500 quilòmetres, en 23 dies.

Quart. — Volta al món del "Graff Zeppelin", en quatre etapes i amb escales. 33.000 quilòmetres, en 20 dies, 4 hores, 13 minuts.

TOTHOM POT FER LA VOLTA AL MON

Un viatger que hagués sortit de Friedrichshafen el mateix dia que el "Graff Zeppelin", utilitzant els mitjans regulars de locomoció i seguint aproximadament el camí del dirigible, acabaria el viatge el dia 17 d'aquest mes. Recorregut: 31.800 quilòmetres, en 33 dies.

CINEMA



De quina manera el director Víctor Fleming es veié precisat a amagar l'aparell i el micròfon en prendre la pellícula sonora "The Virginian" perquè el bestiar no se li espantés. Es veu que les vaques es deixen enredar molt fàcilment

CINEMA AMATEUR

Consells i Procediments

Entre les coses que cal tenir presents quan es filmen exteriors, mai no ens cansarem de recordar la necessitat, a menys de tenir el sol a l'esquerra, l'ús d'una visera que doni ombra a l'objectiu.

Això és, particularment, de desitjar e nels treballs de paisatge. No permeteu mai que els raigs del sol caiguin directament damunt de l'objectiu en filmar. Per a evitar-ho es pot improvisar una visera amb un tros de paper negre formant con amb l'obertura més petita aplicada a l'objectiu i subjectada a ell amb una goma.

Aquesta visera no cal que sigui ben tancada al voltant de l'objectiu en forma d'aitaveu, sinó simplement que formi una veritable visera de gorra que es girarà del costat que puguin venir els raigs del sol que es volen evitar, generalment de la part superior.

De vegades un capell obscur o una gorra poden també servir per fer ombra a l'objectiu. De totes maneres cal tenir present de no posar la visera tan a prop de l'objectiu, que després resulti visible a la pantalla.

Ara que és cosa corrent aixecar-se en un avió, és també corrent d'emportar-se l'aparell de presa de vistes i tornar amb un film a casa, generalment dolent.

Això succeeix perquè no s'ha tingut present que per filmar des de l'aire estant, cal un filtre bastant dens a causa de la bruma atmosfèrica entre la terra i l'avió. Per a aquest objecte, és molt bo un filtre groc amb un factor d'un 3 X aproximadament.

El filtre conegut amb el nom d'"Aero núm. 1", és també bo i té un factor aproximat de 2 X. Per a aquest treball s'hauria d'usar sempre film pancromàtic.

Quan es tracta de fer retrats cinematogràfics amb llum solar directa, un difusor farà gran servei. No cal comprar cap peça especial; un senzill tros d'una tela finíssima disposada com un sedaç i aguantat aquest per un ajudant de manera que intercepti els raigs directes que il·luminen la cara. Cal, però, que el difusor es mantingui fora del camp de l'aparell. El resultat serà una suavitat agradable de llums i l'eliminació de les ombres dures. Es la contrapartida del reflector, que porta llum on no n'hi havia prou.

Una precaució que no cal oblidar mai és de mantenir l'aparell sempre fora dels raigs directes del sol, tant com sigui possible. Fins i tot quan és impermeable a la llum, no s'hi ha de deixar exposada tant de temps que s'escalfi.

Si la filmació d'una escena s'ha de fer en llum solar directa i l'aparell ha d'estar-hi esposat en un trípod, cobriu-lo amb un drap fosc o amb una americana fins que tot estigui a punt de començar.

I, sobretot, carregueu l'aparell en una habitació tancada i amb la menor quantitat de llum.

* * *

Un mètode senzill d'obtenir títols amb efectes de doble exposició, am buna de sola i aconseguir el títol damunt un fons difós en ple moviment, és d'escriure el títol en lletres blanques damunt un vidre clar i pla d'unes 18 x 24 polzades. Aquest vidre va emmarcat amb algun motiu decoratiu i es munta en posició vertical en un suport apropiat davant d'un fons natural que s'adigui amb el text. Així, un riu o un tros de costa per un film de pesca, un paisatge nevat per a un film d'esports d'hivern, etc.

El objectiu s'enfoca, naturalment, damunt el títol, de manera que el fons apareix lleugerament desfocat. Cal tenir en compte, però, de triar bé el fons de manera que les lletres apareguin damunt un camp més obscur. Es millor muntar l'aparell damunt un trípod o un altre suport ben ferm. Gràcies a aquest sistema, si se saben triar bé els fons, es poden obtenir títols animats molt bells.

NOTES OFICIOSES

CAPITOL CINEMA

Avui, diumenge, seran les darreres projeccions de les pellícules "La sirena de Bretaña" i "Por una rubia". Demà, represa de dues grans produccions: "Repique de tacones", graciosa comèdia de la marca Universal, interpretada per Gley Tryon i la bella Patsy Ruth Miller.

En segon lloc es projectarà la magnífica cinta de la Metro "Amantes", una de les més grans creacions de l'eminent parella Ramon Novarro i Alice Terry, l'estrena de la qual fou un èxit dels més assenyalats la temporada passada.

LA "BRITISH INTERNATIONAL" PRESENTARA LES SEGUENTS PRODUCCIONS

L'esforç creador d'Anglaterra ha arribat a una plenitud que permet d'assegurar el més gran esdevenidor a la pellícula anglesa. Com saben molt bé els nostres lectors, la "British International" figura a la capçalera de les entitats de l'edició d'Anglaterra, en els estudis d'Elstree de la qual, es filmen grans super-produccions amb sincronització, la direcció de la British a Espanya, seguint els seus projectes, ha volgut presentar al públic espanyol únicament i exclusivament pellícules silencioses.

La llista de material a presentar, en el muntatge del qual se segueix treballant amb febrositat, queda, en principi, de la forma següent:

"Piccadilly". — Una obra genial d'A. E. Dupont. El gran esforç màxim de la B.I.P. Assumpte especialment escrit pel gran novellista Arnold Bennet. Interpretada pels artistes de categoria internacional, entre els quals reeixen: Gilda Gray, Jameson Thomas i Anna May Wong.

"Tombarelles de la vida". — L'obra millor aconseguida de Richard Eichberg, els exteriors de la qual foren voltats a Rússia, a Berlín, a Londres. Pellícula de manufactura excepcional, que ha batut el rècord d'exhibició a Berlín, a Londres, interpretada per: Erna Morena, Harry Hard i F. Malten.

"Fira de cors". — Un drama psicològic, en el qual la lluita de les races i l'alta societat europea entren en joc, junt amb un conflicte d'amor. La interpretació d'aquesta pellícula va a càrrec, en primer terme, d'Anna May Wong.

Aquestes tres superproduccions de caràcter excepcional, vénen seguides de les següents grans produccions:

"Rosari d'argent". — La primera de les pellícules dirigides a Elstree pel gran director americà Denison Cliffi. Interpretació dels artistes internacionals: Lilian Rich, Randle Ayirton, John Stuart i Winter Hall.

"El ring". — Un drama de joventut i optimisme en el qual l'amor i l'esport troben llurs més destacats matisos. Una comèdia de caràcter esportiu, especialment creada per a la joventut d'avui dia. Ambient, com el títol mateix de la pellícula indica, de boxa, la interpretació del qual va a càrrec del gran actor Carl Brison.

"Paradis". — Una altra de les pellícules dirigides per Denison Cliffi. La millor creació de Betty Balfour, interpretada per Betty Balfour, Winter Hall i Alexander D'Arcy.

"Un petó a compte". — Direcció: Richard Eichberg; interpretació: Dina Gralla.

"La comtessa hoja". — Pellícula de la "British", filmada en col·laboració de la Sascha de Viena. — Direcció: Geza Bolvary; interpretació: Betty Balfour.

Produccions especials:

"Jugar a dames". — Comèdia de costums londinenc. — Direcció: Thomas Bentley; interpretació: Mabel Poulton.

"Dia de mercat". — Una altra de les pellícules essencialment angleses — Direcció: Norman Walker; interpretació: Marguerite Allen, William Fresham i Wyndham Standing.

"Kitty". — La pellícula anglesa que ha aconseguit un més gros èxit als Estats Units. — Direcció: Víctor Saville; interpretació: Estelle Brody, John Stuart, Dorothy Cumings i Winter Hall.

LA U.F.A. EN LA PROXIMA TEMPORADA

Pot ja publicar-se la llista íntegra dels títols de les pellícules U.F.A. per a la temporada. El fet de tenir ja contractat en totes les grans empreses d'Espanya l'esmentat material, permet a la direcció de la U.F.A. una marxa segura i l'ineludible deure de fer públic el contingut del material que ha de presentar, amb títols ja definitius i artistes i directors que hi intervenen.

Es inútil manifestar l'estricta escrupolositat que ha precedit la selecció de les pellícules. Per a la U.F.A. enguany té una importància excepcional. Sabut és que aquesta casa únicament presentarà pellícules estrictament silencioses, és a dir, filmades en una única versió, que és la que es donarà, precisament, a Espanya; no s'han fet, per tant, d'una mateixa pellícula còpies de diferent gènere, i sobretot havent estat filmades totes elles tenint en compte únicament la valor real i estricta de l'art cinematogràfic, considerat com a tal.

El resultat aconseguit ha estat de tal magnitud, que a tot arreu la producció U.F.A. es qualifica com el millor material de pellícula silenciosa que actualment existeix.

No sense grans esforços ha pogut arribar-se a la reunió de les dades necessàries per a un avenç de material U.F.A. per a l'any 1930. Encara que algunes de les pellícules que s'esmenten a continuació estan encara en ple muntatge, el seu títol, d'antuvi, es pot donar per definitiu.

Cal notar, perquè és de gran interès, que s'ha pogut aconseguir la vinguda al nostre país de totes les grans produccions que la U.F.A. ha realitzat darrerament, ço que equival a què s'ha compromés a una recaptació màxima, com a garantia aquesta de la valor del susdit material.

La producció U.F.A. comença de la faisó següent:

Quatre grans produccions Erich Pommer

"Rapsòdia hongaresa". — Intèrprets: Dita Parlo, Lil Dagover i Willy Fritsch.

"Asfalt". — Intèrprets: Betty Amann, Gustav Froelich i H. A. Schletow.

"Les mentides de Nina Petrowna". — Intèrprets: Brigitte Helm, Franz Lederer i Warwirch Ward.

"Tornada a la llar". — Intèrprets: Dita Parlo, Gustav Froelich i Lars Hanson.

Una producció de Wilhem Thiele

"Visca la vida!). — Intèrprets: Nicolau Koline, Gustav Froelich, Betty Astor i Nathalie Lisenko.

Una producció d'A. Robinson

"Looping the Loop". — Intèrprets: Werner Kraus, Jenny Jugo i Warwich Ward.

Una producció de Himansu Rai

"Cant hindú". — Pellícula de gran espectacle interpretada exclusivament per personatges hindús, filmada als palaus dels Marajahs, els quals han facilitat llus tresors i propietats, seguicis, etc., per a aquesta filmació, realitzada en les regions verges de l'India.

Aquest material d'excepcional importància, és seguit de les següents superproduccions classificades com:

Presidents

"Girls". — Una farsa d'aspecte internacional, en la qual el teatre i l'amor juguen els principals papers. — Direcció: Richard Eichberg; intèrprets: Dina Gralla i Werner Fuetterer.

"Escàndol!" — Un drama d'estructura moderna, que té per base la vida d'una gran ciutat: Berlín, i l'ambient senyorívol i cosmopolita d'un dels grans indrets internacionals del món: Baden-Baden. — Direcció: Erich Waschnek; intèrprets: Brigitte Helm i Henry Stuart.

"Ratolí blau". — Una alegre comèdia parisenca de presentació fastuosa, i el contingut alegre de la qual té un fons estrictament moral. — Direcció: Johannes Guter; intèrprets: Jenny Jugo i Harry Halm.

"Un punt obscur". — L'única pellícula de la temporada de Lilian Harvey, una veritable producció extraordinària, tant per l'argument com per la presentació i categoria dels artistes que hi intervenen. Una deliciosa història plena d'humorisme frívol en alt grau, en la qual els accidents de la gran comicitat alternen amb els episodis sentimentals de la més gran emoció. — Direcció: Johannes Guter; intèrprets: Lilian Harvey, Willy Fritsch i Harry Halm.

"El yatch dels set pecats". — Un drama en el qual la tenebrositat s'ajunta amb l'amor presentant l'espectacle únic dels grans creuers internacionals:—Direcció: J. L. Flech; intèrprets: Brigitte Helm, Warwich Ward, John Stuart i Rina Marsa.

"Hampa". — Una de les produccions més originals realitzades fins a la data en el cinema. Hamburg, la ciutat en els molls de la qual s'aixopluguen les mercaderies dels països més llunyans i en els baixos fons de la qual conviuen les races més heterogènies, serveix de marc a aquesta narració de contingut humà portat a la pantalla per Erich Waschnek, com a director, i com a intèrprets: Jenny Jugo i Willy Fritsch.

"Màscara de dona". — Una altra de les comèdies U.F.A. d'enguany. Direcció: Wilhem Thiele; intèrprets: Arlette Marchal i Vladimir Gaidarow.

"Aprenent de ballarí". — La comèdia que ha batut el rècord d'exhibició en els teatres alemanys. — Intèrprets: Willy Fritsch i Suzy Vernon.

"Cel i terra". — Unica pellícula en la qual es presenta el més gran actor de comèdia alemanya, Reinhold Schunzel. La llista de pellícules d'aventures és formada per dues pellícules de Harry Uiel, interpretades i dirigides per aquest matcix artista: "Vuit cilindres" i "Persecució".

"Pell de tigre". — Comèdia d'aventures. Intèrprets: Ellen Richter i George Alexander.

Aquesta és la llista avenç del material U.F.A. per a la temporada vinent. A jutjar pels títols i la categoria "internacional" dels directors i artistes que hi han intervingut, hom s'adonarà que enguany la U.F.A. es presenta com mai, fins ara, no s'havia presentat.

Afegiu a això que per al muntatge i la presentació de les pellícules en el nostre país, la direcció de la U.F.A. a Espanya ha recorregut a la col·laboració d'artistes i professionals de reconeguda solvència, els quals, cadascu en llur especialitat, han realitzat un veritable esforç, que, al seu degut temps, serà conegut i jutjat pel públic i els empresaris espanyols.

CINC CELEBRITATS EN UNA PELLICULA

Janet Gaynor, Charles Morton, Mary Duncan, Nancy Drexel i Barry Norton. Aquests cinc noms, que corresponen a altres tantes celebritats de la pantalla, especialment Janet Gaynor i Charles Morton, interpreten els personatges principals de la notabilíssima producció de la "Rox", dirigida pel colós Murnau i titulada "Els 4 diables".

Poques pellícules han arribat a nosaltres precedides de tanta anomenada.

Els crítics nordamericans consideren aquesta darrera creació de Murnau com la seva obra mestra, i aquest sol elogi val per tot el que hom podria dir en lloança seva.

A Londres, París, Madrid, Nova York i grans ciutats d'ambdós continents, la seva presentació fou acollida amb inusitat entusiasme i aprovació; la tasca dels seus intèrprets comentada amb veritable admiració; la seva direcció i els grans efectes escènics han posat novament d'actualitat el nom del célebre director germà, al qual unànimement hom considera com el més hàbil i intelligent de tots.

Aquesta grandiosa pellícula aviat serà exhibida en els millors teatres de Barcelona, on cal esperar recollirà els mateixos triomfs que marquen la seva projecció arreu del món.

MARY DUNCAN, LA "WAMPA" IDEAL

L'encisadora Mary Duncan, una de les grans figures de la pantalla actual, està considerada com la "Wampa" ideal. La seva bellesa, que té quelcom de misteriós, la imagina com una dona de passions turmentoses i vehements. En triar-la la "Fox" per a encarnar la "dona fatal" d'"Els 4 diables", ha tingut un dels seus millors encerts, confirmat més tard pel públic.

En "Els 4 diables" té diverses escenes de gran lluïment, on l'actriu fa ostentació dels seus excepcionals dots artístics i d'una gran comprensió psicològica del personatge representat.

Al costat de Mary Duncan, s'alça la personalitat de Janet Gaynor, figura central de l'obra, i del simpàtic i jove actor Charles Morton, la figura del qual es fa gegantina en les seves successives actuacions.

"Els 4 diables" té tot el que cal per agradar.

QUELCOM DE SORPRENENT I SENSACIONAL

Serà sens dubte la presentació al Teatre Tívoli de la gran revista "Fox Movietona Follies" de la qual tant s'ha parlat a les grans ciutats europees i americanes, on ha estat exhibides.

A més d'ésser la més perfecta demostració de l'eficàcia del cinema sonor, és allò que molt bé pot qualificar-se, sense incórrer en exageracions de mal gust, una obra d'èxit rotund i definitiu, i una meravella de tècnica, art i sentit teatral.

Amb obres d'aquesta categoria, el teatre tornarà pels seus passats prestigis, avui enrunats per la mancança d'obres de valors estimables, que mantinguin l'interès del públic.

"Fox Movietone Follies" arriba a onsaltres amb l'aurèola dels seus èxits confirmats per públics intelligents i escrupolosos, que no prodiguen llurs elogis sinó a allò que verament n'és digne.

SALO CATALUNYA

També en aquest cinema acabarà avui el programa de represes que venia projectant-se a base de les pellícules "Rubia por un día" i "Un flirteo a la moda".

Demà, dilluns, començarà un nou programa format per la formosa producció de la Metro Goldwyn Mayer, "Filibusteros modernos". La trama interessantíssima d'aquesta pellícula és realçada amb el treball admirable de dos artistes dels més eminents de l'art mut: John Gilbert i Joan Grawford, els quals acrediten una vegada més, en aquesta producció, la fama que gaudeixen. L'altra pellícula es titula "La novela de Tilila", una de les més gracioses produccions de la simpàtica "estrella" de la Paramount, Lluïsa Fazenda.

Vos veureu Vos sentireu

L'ambient boig de París!
Cançons, alegria, formoses noies
Heus ací el quadro de

La canción de París



en la qual, per primera vegada, anem a escoltar, a través de la pantalla, la veu universal de

Maurice Chevalier

Aviat al Coliseum
Es un film Paramount

Aviat



Selecciones Gaumont
:: Diamant Blau ::

Catalunya

La Premsa catalana

PER CONEIXER LA CIUTAT DE BALAGUER

De "Pla i Muntanya", de Balaguer:

"Quan l'opinió pública senyala orientacions a seguir o defectes a subsanar, cal que els periòdics se'n facin ressò; amb les salvetats, però, que apuntàvem en el passat número. Seguint aquesta norma de conducta, el nostre periòdic no ha defugit en cap moment l'afillarse les suggestions que li han estat fetes directament, o bé les que ha pogut recollir en els cenacles intellectuals, comercials i agrícoles.

Avui ens cal insistir a propòsit d'un tema que ja hem comentat altres vegades i que ha estat discutit llargament i apassionadament. Es al que fa referència a l'aprofitament dels diversos elements amb que compta la ciutat per treure'n una base d'atracció del turisme. Totes les poblacions s'esforcen a millorar i a perfeccionar les qualitats que la naturalesa o la tradició els han llegat per tal de fer-ne el motiu d'una atracció del passatger que, avui com mai, fretura d'eixamplar els seus coneixements a base de córrer món i conèixer panorames i detalls variats. Balaguer pot adoptar idèntic procediment i àdhuc ens atrevim a aventurar la suposició de què amb menys esforç li és factible d'assolir un millor resultat. L'esforç titànic que han hagut de realitzar pobles com Salou, Sitges i S'Agaró per donar entenent les excellents qualitats de llurs platges, com la Vall d'Aran per fer ressaltar les belleses de seu paisatge, com el Santuari de Núria i d'altres molts Santuaris per fer veure la magnífica situació que ocupen, no caldria pas que fossin realitzats per Balaguer, puix que la nostra ciutat ja és a bastament coneguda i és lloc de pas obligat de moltes altres excursions.

El fet d'estar situada la nostra ciutat en un encreuament de carreteres importantíssim, la circumstància de tenir a dues passes la Central Hidro-Elèctrica de Camarasa, el fet d'haver d'ésser necessàriament travessada pels nombrosos turistes que es dirigeixen a Tremp, a Pobla, a Capdella i a la Vall d'Aran, la situen en un pla avantatjós per fer conèixer, amb poca despesa i amb mínim esforç, les excellents belleses naturals que l'emmarquen i els valuosos tresors arqueològics i artístics que del passat ha heretat. Poder estatjar uns quants dies, encara que només siguin unes quantes hores, els turistes que avui passen de llarg, esdevindria un profit material i també espiritual, que és mereixedor de tenir en compte."

NECESSITATS COMARCALS

De "Diari de Sabadell":

"Bona part de la premsa comarcal s'ocupa aquests dies de la necessitat d'acudir immediatament a l'organització d'unes entitats que a semblança de les Associacions de Música cooperin a la divulgació teatral, en el sentit d'aquell teatre que precisament no pot, per dificultats econòmiques clarament comprensibles, anar més enllà del límit de les ciutats nombroses, si més no, de la capital barcelonina.

Les causes que motivaren la creació a la nostra ciutat dels Amics del Teatre, poden aplicar-se igualment a la majoria de ciutats, la densitat de les quals ja sigui prou important per merèixer aquesta atenció artística.

Si el teatre no s'hagués explotat com un negoci qualsevol, a mans d'empresaris atents a la finalitat pecuniària més que al desinterès cultural, avui no ens trobaríem tan desemparats en aquesta matèria d'ensenyament social.

L'afany de crear un organisme que respongui a aquesta necessitat demostra visiblement dues coses: que la manca de teatre perfecte ha desmillorat la tradició teatral, representada no sols pel gust del simple espectador, sinó també per aquestes agrupacions d'aficionats, a les quals els manca forçosament el primer element d'estudi, comparatiu del seu treball, la tasca dels actors eminents o notables que els faci una mica de llum en la complicada feina de resoldre per sí sols els papers que juguin.

No n'hi ha prou amb la intenció, cal també que l'aficionat pugui aprendre o sentir-se atret per les maneres personals dels grans actors, i així i tot, tampoc una companyia d'aficionats perfecta no compliria el seu comès a satisfacció de tothom, i arribaria amb la seva sola presència a fatigar l'esperit de l'espectador — de l'espectador que no prengués el teatre com una pura diversió—, i el contacte amb altres companyies teatrals s'improvisaria igualment, com ara els aficionats no poden omplir el buit que el desig d'un bon teatre es fa sentir arreu en aquesta manifestació és escadussera.

Es precís anar a la creació d'aquestes entitats locals per establir un cercle de relació artística i econòmica que beneficiarà la nostra general cultura. Aquestes ambicions comarcals, cada dia més intenses, diuen que l'esperit dels habituals residents a les ciutats i viles catalanes no es condorm en la beatitud de la inactivitat. I així com Sabadell ha resolt els dos problemes culturals de més importància social, com són la música i el teatre, també el poden i deuen resoldre les altres poblacions germanes."

PRO TARRAGONA

De "La Veu de Tarragona":

"Hem de remarcar, avui, la notable coincidència de què, mentre la nostra premsa local fa un salt de gegant cap a la seva perfecció, els grans diaris de Madrid, de Barcelona i altres poblacions, dediquen a la nostra ciutat llargues columnes.

Així veiem que "La Cruz" i "La Tarde", que tres mesos enrera eren periòdics modestíssims, avui s'han posat al costat, i en alguns aspectes al davant, de l'altre diari local, que durant molt de temps ha passat com a únic periòdic que hom podia llegir.

No cal dir que solament les anormals circumstàncies de suspensió dels drets polítics que es ve mantenint fa sis anys, per convenir així al país segons opinió del Govern, són la causa de què no hi hagi així un altre diari amb pretensions d'ésser almenys tan important i llegit com el que ho sigui més dels altres.

Però anem al que anàvem: acabem d'veure en "El Noticiero del Lunes", de Madrid, una plana sencera dedicada a Tarragona, i més recent encara, "El Día Gràfico", "La Esfera" i d'altres publicacions d'informació gràfica, dediquen bon espai a Tarragona.

Simultàniament, veiem publicats en periòdics tan importants com "La Veu de Catalunya" articles interessantíssims, com el d'En Folch i Torres que parla del claustre de la nostra Seu; com el d'En Farran i Mayoral, que fa nova llum a l'entorn de les darreres troballes arqueològiques, i en altres diaris, com "El Pla de Bages", de Manresa, també veiem articles que parlen de Tarragona, un d'ells format per l'amic Angel Ponç i Guitart, que comença: "Qui no ha vist el Camp de Tarragona..."

Celebrem aquesta coincidència, que coincideix, al seu torn, en un moment interessantíssim de la vida local; s'està canviant l'aspecte dels nostres carrers, s'inicia la disciplina en la construcció d'una gran fàbrica, estan per a inaugurar-se edificis que fan honor a la nostra primera via, cc mel Banc d'Espanya, la Caixa d'Estalvis; se n'edifiquen d'altres, no menys sumptuosos, prop mateix d'aquests...

Constatem-ho amb goig; val més això que un progrés d'aquells que comprometen i obliguen; la creixena actual de Tarragona es deu a l'esforç propi, i això ens satisfà plenament, i més essent que la propaganda que se'ns fa ara, és tan justa com desinteressada."

CONTRIBUCIONS FEIXUQUES

De "Crònica Social", de Terrassa:

"Hem passat, encara que molt a la lleugera, els nostres ulls per les planes del nou pedró de cèdules personals exposat a l'Ajuntament, i que d'aquí a pocs dies vindrà a ésser obligatori per als veïns de la ciutat.

La impressió que de la lectura de l'imposi deixat a les mans de la Diputació hem tret, ha estat certament pessimista i aclaparadora. Ha arrencat forçosament un gemec general, car representa la puja de l'impost una colla de graons que es farà sentir a la butxaca de tots aquells que es veuen obligats per la llei a prendre aquest document.

No som enemics de la contribució. L'Estat i els organismes tots dependents de l'Estat, naturals i artificials, han de viure d'un pressupost, i aquest ha de nodrir-se amb la contribució econòmica pels veïns aportada.

No ignorem les moltes obligacions, cada dia més ineludibles i crescudes, que pesen damunt l'Erari nacional i damunt les Caixes dels Municipis i dels Ajuntaments, però és de sentit comú que cap governant ha de menysprear el principi de què els pobles, com les famílies, han de viure segons llurs possibilitats econòmiques. Un Estat ric, però mirant els sectors o molts sectors que integren l'Estat amb vida pobra i raquítica, és un contrasentit que suposa en els governants una manera de sentir pràctic.

No pretenim retrocedir als anys de les contribucions irrisòries que per força havien de convertir-se en misèria per a tots els serveis que viuen del contribuent. Però d'aquells anys als nostres dies s'ha donat un pas massa gros, que no tots ni la majoria dels contribuents poden donar.

Cal llegir només la llarga i feixuga llista dels impostos que pesen avui diu principalment damunt de la indústria i del comerç. La contribució industrial, pensions a la vellesa, assegurances de malalties i accidents del treball, contribució d'utilitats, per beneficis, llibre de vendes, impost d'inspeccions industrials, dècima de la contribució, timbres, Comitès paritaris, Cambres Oficials de la Indústria i del Comerç, Cambres de la Propietat, patents sobre autos i transports, impostos extraordinaris com el de l'Exposició de Barcelona i algunes altres que no recordem, fan verament impossible la vida de tota indústria i de tot comerç que no sigui una potència econòmica de primer ordre. I ve ara l'impost de les cèdules personals augmentant en forma que sembla feta expressament per agreujar el problema.

Quan es tracta del pagament d'impostos, la queixa i la protesta brollen de totes les bandes com per vici innat en l'home, però hem de confessar que s'ha arribat a un punt en aquesta matèria en què la queixa es natural i la protesta legítima. S'aprela un xic massa la gorja del contribuent i són molts els que surten d'aquesta acció de l'Estat i dels seus organismes ofegats i molts altres a punt d'ofegar-se. I són precisament les cases que representen la indústria i el petit comerç, que lluny d'ésser perseguides per la cruesa dels impostos, haurien d'ésser protegides amb mesures especials amb tendència a la major distribució de la propietat per a no dividir els pobles en dos sectors únics: els rics i

...pobres, car aquesta divisió ...camf que porta de dret a ...ls que no tenen res de pa... i harmònics."

Fets diversos

Accidents i altres

A Figols, en el lloc conegut ...r la Parra va ofegar-se en el ...u Llobregat l'obrer d'aquelles ...nes Julià Còrdoba, de 25 ...rs, natural de Bahabon, pro...incia de Valladolid.

— A Girona, un home que ...s banyava al riu Ter, entre el ...ont de la Barca i la Font de ...a Lluna, fou agredit per un ...esconegut, el qual vestia una ...aperrera de color caqui i duia ...na boina del mateix color.

L'agressor va escometre la ...eva víctima amb una ampolla, ...li donà uns quants cops al ...ap.

El ferit va rebre auxili al ...ispensari Municipal.

L'autor de l'agressió va fer-...e escàpol després d'haver apa...egat unes dones que el de...nciaren.

La policia rerua l'autor del ...t.

— A Vilassca, en el lloc co...egut per Coll Blanc, toparen ...l camió número 2975 T, con...uit per Josep Coll, i la moto...icleta 2257 T, que muntava Jo...ep M.ª Cerdós. Aquest resultà ...mb una ferida de pronòstic ...eservat.

— A Lleida, Josep López va ...ure quan anava a pujar en un ...amió en marxa.

Es fracturà l'espatlla dreta i ...s produí altres lesions d'im...portància a les cames.

— A Sant Pere de Riude...illes s'esfondrà la casa nú...ero 30 del carrer de Còdols.

Les dues cuines dels dos pi...os que componen la dita casa, ...uen cap al celler, i el restant ...uedà amenaçant imminent ruï...a. L'hora que va ocórrer l'ac...ident, a primeres hores de la ...it, féu que es trobessin desem...barassats els dits departaments ...i no ocorreguessin desgràcies ...ersonals.

Els pisos foren evacuats pels ...eins, els quals s'emportaren ...ls mobles, mentre els paletes ...untalaven a corre-cuita el ...ue restava en peu, per a evitar ...ossibles accidents.

— Josep Roma Robert ha ...enunciat al Jutjat de Manresa ...ue mentre presenciava una ...arrera ciclista, li fou sostreta ...na bicicleta de la seva pro...etat, valorada en 200 pesse...es, que deixà en un cobert que ...i ha prop el domicili local de ...a Penya Bonavista, organitza...ora de la carrera.

GIRONA

La festa de Vilafant :: Exposició ...listes electorals :: Oposicions ...Reunions republicanes

Els dies 15, 16 i 17 d'aquest ...es tindrà lloc la Festa Major ...e Vilafant, la qual serà ame...itzada per l'orquestra La Prin...cipal de Peralada.

El dia 15 serà inaugurat l'es...tatge del Centre de Cultura i ...Esbarjo, donant-hi una confe...rència el director del Collegi ...Montserrat, de Figueres, senyor ...Lorenç Vives.

— El dia 1 d'aquest mes va ...inaugurar-se al saló de descans ...del Teatre Principal, d'Olot, una ...exposició d'obres d'Adolf Far...meli, la qual serà clausurada ...el dia 15.

— A la Cambra Oficial de ...la Propietat Urbana hi ha expo...sades les llistes electorals, so...bre les quals seran admeses re...clamacions fins a la segona de...cena del mes que som.

— Per als dies 16, 17 i 18 ...d'aquest mes són convocats els ...opositors i les opositores per a ...ingrés en el Magisteri, per tal ...de realitzar els exercicis escrits ...de la segona part de les oposi...cions.

— Els Centres i personali...tats republicanes de la provín...cia han estat convocats a unes ...reunions que tindran lloc a la ...Casa del Poble de Blanes els ...dies 14 i 15 del mes que som, ...per tal de nomenar una Comis...sió encarregada d'organitzar el ...Partit republicà d'aquestes co...marques.

OLOT

Religioses :: Esport :: El temps ...Altres noves

El penó principal de la pro...cessó de la Patrona olotina que ...se celebrarà el dia 8, ha estat ...confiat al senyor Manuel Ma...garida, el qual té contractada ...la Banda de la Casa de Mise...ricòrdia de Barcelona, per a ...acompanyar-lo.

— Per als partits de Festa ...Major, l'Olot F. C. té contrac...tats equips del Barcelona i Sa...badell.

El Club Ciclista Olotí també ...té preparada la tercera carrera ...de La Garrotxa, carreres de ...bicicletes i una altra ...carrera infantil, en patinets.

Per tot hi ha Copes i diversos ...premis a repartir-se.

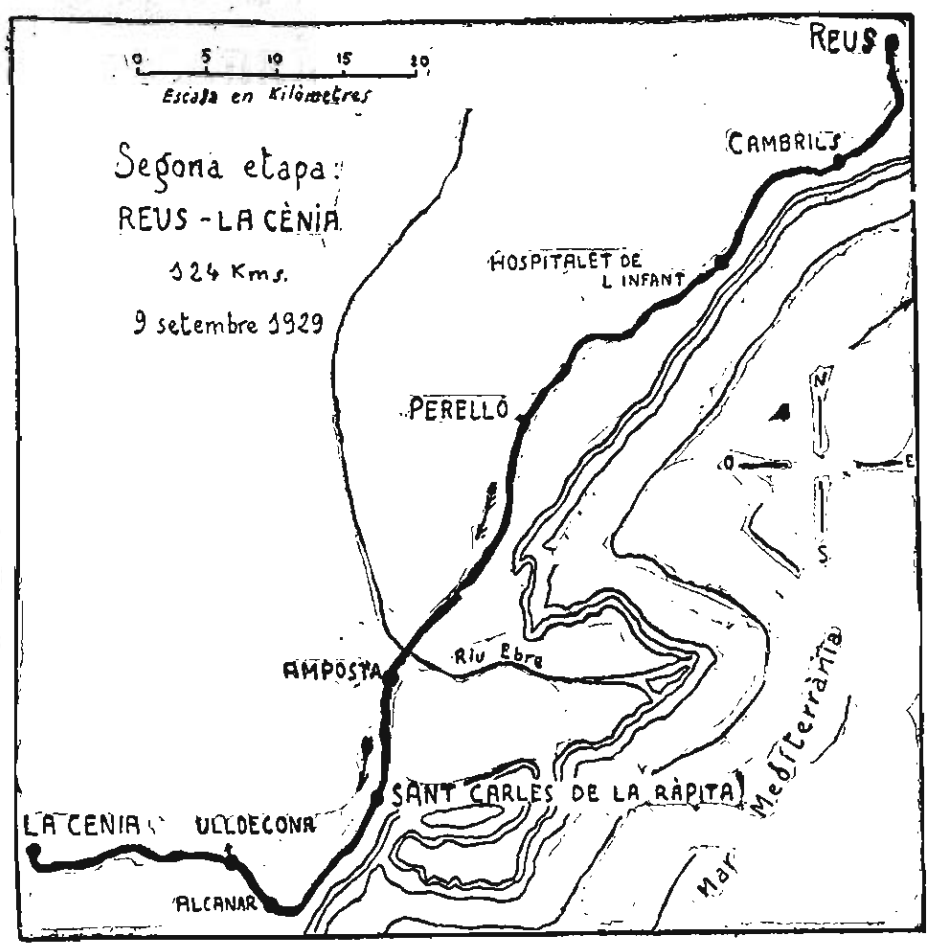
— Aquests darrers dies el ...nombre d'estiuejants ha aug...mentat moltíssim, remarcant-...se més amb els que van arri...bant per a la Festa Major.

— El temps és bo, però ca...lorós.

Sembla que hauria de ploure.

ELS ESPORTS

Aquest matí els ciclistes deuen haver iniciat la Volta a Catalunya



GRAFIC DEMOSTRATIU DEL RECORREGUT DE LA SEGONA ETAPA, REUS-LA CENIA, L'HORARI APROXIMAT DE LA QUAL SERA:

Reus, 0 kms., a les set del matí.
Cambrils, 14'500 quilòmetres, 7'29.
Hospitalet, 29 kms., 7'58.
Perelló, 55 kms., 8'50.
Amposta, 79 kms., 9'38.
Sant Carles de la Ràpida 90 kms. 10
Alcanar, 104 kms., 10'28.
Ulldecona, 112 kms., 10'44.
La Cènia, 124 kms., 11'8.

Durant tota la nit darrera hi hagué una animació extraordinària a l'estatge de la Unió Esportiva de Sans, amb motiu del precintatge de màquines i dels preparatius finals que fan els corredors disposats a emprendre la gran Volta.

De tot arreu afluïen aficionats, que seguien amb evident interès aquests llargs preparatius, i no cal dir que tots els comentaris giraven al voltant del futur guanyador.

Sigui com sigui, l'onzena Volta a Catalunya neix sota els millors auspicis.

F U T B O L

Avui, a l'Estadi, se celebrarà el festival a benefici de l'Hospital Clínic

Finalment poden donar-se per resoltes totes les dificultats que en el curs de la seva preparació han trobat els organitzadors d'aquest festival, els quals cal reconèixer que han treballat amb una abnegació que és digne de veure's corresposta per l'èxit més rotund, per part del públic, almenys.

Es cert que els organitzadors, portats per un simpàtic entusiasme propi de tot neòfit, no han aconseguit lligar bé alguns extrems, i la propaganda — la informativa, s'entén — se n'ha ressentit força, donant lloc a un seguit de confusions. Nosaltres mateixos, per exemple, no hem rebut més que tres gasetilles, i encara la darrera amb el retard d'un dia. Es llàstima certament que tot això hagi succeït i que "oficialment" la junta o direcció de l'Hospital Clínic no hagi ajudat en res ni per a res la tasca dels abnegats organitzadors, car no creiem que ningú hagi rebut ni una gasetilla de l'Hospital Clínic recolzant el projectat festival.

Però, en fi, el cert és que aquells, amb tot i haver corregut el risc de naufragar, han arribat a port, ço que vol dir que finalment s'han lligat tots els punts i que aquesta tarda hi haurà festival a benefici de l'Hospital Clínic, segons ens diuen els organitzadors i s'anuncia en el programa oficial dels espectacles de l'Exposició. Davant d'això creiem que el públic no romandrà sord a la crida que se li fa, i tota vegada que podrà veure un partit de futbol acceptable — i fins "Dirt-Track" i tot — és d'esperar que l'Estadi oferirà un brillant cop de vista i que el nostre establiment benèfic en sortirà beneficiat.

Donat l'esperit que han demostrat els organitzadors, és de confiar que després es faci públic el resultat d'aquesta festa, i així, pels comptes, podrem veure si és cert que l'esportivisme actual del nostre públic està renyit amb els sentiments caritatius.

* * *

Segons se'ns notifica, els equips s'arrengleraran avui de la següent manera:

Zamora. Quesada, Solé, Prats, Soler, Santos, Lazcano, Marín, Rubio, Uribe i Ventoldrà.

Uriach, Soligó, Alcoriza, Vela, Gamis, Maurici, Pellisser, Samitier, Cros, Llopis i Sagi.

El partit començarà a les quatre de la tarda, i a les sis, les carreres del "dirt-track".

Per a entrades i localitats, a les taquilles oficials de l'Exposició i als centres de localitats, sense augment de preu.

Per la demanda de localitats rebudes hom confia veure l'Estadi ple; s'ho mereix el programa i la finalitat altament meritòria que es persegueix. Hom ajudarà a sufragar les quantioses despeses de l'Hospital Clínic.

Ahir a la tarda es va rebre un telegrama de Madrid que diu: "Llegaremos avión 11'45, Quesada, Prats, Santos, Marín, Rubio, Lazcano y Uribe. Federación Centro."

ELS PARTITS ANUNCIATS PER A AVUI

Els partits amistosos senyalats per a avui són els següents:

A Barcelona

Partit de seleccions a l'Estadi, a profit de l'Hospital Clínic.

Gràcia - Europa.
Júpiter - Pàtria.
Horta - Martinenc.

A Badalona

Badalona - Barcelona.

A Terrassa

Terrassa - Espanyol.

A Manresa

Manresa - Sabadell.

A Mataró

Iluro - Sans.

A Olot

Olot - Barcelona (selecció).

A Girona

Girona - Palafrugell.

AVUI EL BARCELONA CONTRA EL BADALONA

Per a avui, diumenge, el F. C. Badalona celebra un esdeveniment futbolístic amb motiu d'inaugurar la transformació del seu camp de joc en terreny d'herba, amb l'encontre de l'encapçalament.

El dit partit promet esdevenir interessantíssim, com sempre ho han estat els encontres jugats entre els dits dos cercles. El Barcelona sortirà al camp disposat a conquerir la victòria, per tal de no perdre el prestigi que tan brillantment té guanyat. Per altra part, no sortirà el Badalona disposat a perdre, ans a disputar la victòria, que, en cas de conquerir-la, augmentaria el seu brillant historial, ensems que guanyaria en moral per a les vinents pugnes del campionat de Catalunya.

A les oficines del F. C. Badalona cada dia hi acudeixen nombroses persones en demanda de localitats, ço que fa esperar que avui el seu camp del carrer de Manresà s'omplirà de veritables amants del bon futbol.

Barcelona: Plattko, Saura, Bossot, Martí, Castillo, Guzuian, Piera, Sastre, Arocha, Arnau, Perera.

Badalona: Ros, Borràs, Folch, Querol, Font, Cristià, Sangüesa, Castro, Forgues, Garriga, Mota I.

SERVICIO ELECTRICO
Para Automóviles
LA CASA MAS ANTIGUA Y ACREDITADA EN ESTA ESPECIALIDAD
GARAGE ELÉCTRICO
Calle Mayor, Aribau y Diagonal. Tel. 71901

Avui, el Júpiter inaugurarà el seu camp d'herba, jugant contra el Pàtria de Saragossa

Hem vist les notables reformes que s'han fet al camp de joc del C. D. Júpiter, amb motiu del seu ingrés a primera categoria.

La verda herba que cobreix en totalitat el camp de joc, junt amb les grans grades i seients que s'han habilitat al voltant del camp, li donen un aspecte d'un terreny d'esports de gran categoria.

LL'antiga tribuna ha estat completament repintada i numerada amb un total de 2.033 seients.

Les antigues llotges han estat reformades de nou i se n'han construït 44 amb cabuda per a nou persones a cadascuna.

Davant la tribuna de preferència se n'ha construït una de popular, amb un total de 1.000 seients i 10.000 persones per estar a peu dret.

El camp ha estat dotat d'un excellent servei de bastidors i una espaiosa sala de dutxes, lavabos, etc.

A més, compta amb una infermeria per a casos d'urgència, amb tota mena d'aparells propis per al cas.

Barcelona i el C. D. Júpiter disposen, doncs, d'un nou camp d'herba que no té res que envejar a molts altres.

Entre els assistents a la visita privada, recordem el senyor Josep Sunyol, que assistí en qualitat de president de la Federació Catalana de Futbol; el senyor Tries, també membre del dit organisme, amb el secretari senyor Monjo. Els senyors Gener i Jaume de la Riba, en representació del C. D. Espanyol. El senyor Soldevila, del F. C. Barcelona; senyors Lluís i Tries, del F. C. Martinenc, i quasi la totalitat de membres del Consell Directiu del C. D. Júpiter, amb el seu president.

Vagi la nostra més sincera felicitació als que amb tant d'entusiasme han laborat per convertir aquell camp en un dels millors de per ací.

* * *

El Júpiter ha disposat un partit amb el Pàtria, de Saragossa, que tindrà lloc avui, per a la inauguració pública del seu nou camp de joc.

EL PARTIT GRACIA - EUROPA

Avui, a un quart de sis de la tarda, se celebrarà al camp del Gràcia F. C., entre els primers equips dels clubs indicats, el partit que com a compensació pel descens de categoria del Club gracienc ha de fer-li el C. D. Europa, per acord federatiu.

No dubtem que el susdit encontre serà en extrem competit, car si bé és cert que el Gràcia no té l'equip de temporades anteriors, en canvi tothom sap que quan lluita amb equips superiors es creix de tal manera, que si bé no és impossible el vèncer, sap en canvi vendre ben cara la victòria.

Per a fer més interessant aquest encontre, l'entusiasta soci del Gràcia senyor Campmany farà ofrena d'una magnífica copa al guanyador.

EL DIA 14 LA FEDERACIO CELEBRARA ASSEMBLEA GENERAL

Per al dissabte de la setmana entrant ha estat cursada als clubs una convocatòria per a una assemblea a celebrar a dos quarts d'onze de primera convocatòria i a les onze de segona.

L'ordre del dia en el qual es regirà l'assemblea és el següent:

Primer. — Lectura de l'acta de la sessió anterior.

Segon. — Aprovació calendaris de segona i tercera categoria.

Tercer. — Acord de l'assemblea del 17 d'agost respecte a l'amnistia a federatius i directius del Club.

Quart. — Lliurament al senyors Rosich de la medalla del mèrit que li costegen els clubs.

Sembla que en aquesta Assemblea se sostindrà la impossibilitat de donar curs a l'acord de l'anterior respecte a l'amnistia a federatius i directius del Club.

CONVOCATORIA DE LA LLIGA AMATEUR

També ha estat la Lliga Amateur convocada per a tractar de la seva constitució i aprovar els calendaris del pròxim Campionat.

EL DIA 15 JUGARAN BARCELONA - EUROPA A LES CORTS

No havent arribat a un acord amb cap dels equips estrangers, mb els quals projectava iniciar la temporada oficial la Federació Catalana de Futbol, pot considerar-se gairebé segur que la data del dia 15 es deixa lliure als clubs. Per consegüent, aquell dia jugaran el Barcelona i l'Europa, a Les Corts.

ACORDS DEL F. C. BARCELONA

Alguns dels acords presos pel Consell Directiu del F. C. Barcelona en la darrera reunió celebrada:

En consonància amb la reorganització del servei de camps, circular ordres als encarregats de les portes per a confiscar els carnets extraviats que són reclamats pels llegítims propietaris.

Cedir els jugadors senyors Samitier, Sagi i Urlach per al partit de seleccions a l'Estadi, sol·licitats per la Junta organitzadora en nom de l'Hospital Clínic, a l'objecte de contribuir al fi benèfic que s'hi persegueix.

Autoritzar el jugador senyor Walter perquè ajorni la tornada fins al dia 13 d'aquest mes, i entre tant atengui a seva convalescència.

Determinar les normes que regiran per a la temporada vinent al camp de Les Corts, referents a entrada al departament de tribuna, a les habitacions i vestuaris dels jugadors, admissió d'automòbils al recinte i règim de sortides a la mitja part.

Obtenir el concurs del defensa senyor Rafa Mas, procedent de la U. E. de Sant Andreu, vist el dictamen tècnic favorable.

R E M

Avui, davant l'Estació Marítima, se celebraran els campionats peninsulars de iols i canoes

Aquesta tarda, a les quatre, sota la direcció del Club de Mar, tindran lloc aquests Campionats, que es presenten força interessants.

Ultra les tres proves de campionat, n'hi haurà d'altres, que acabaran d'arrodonir el brillant programa compost. En aquestes proves veurem una lluita entre els nostres dos clubs barcelonins.

El pronòstic dels resultats és molt difícil d'encertar. En el de canoes, degut a què l'Ur-Kirolak no presentarà el seu primerament nomenat tripulant, és impossible endevinar el vencedor.

En el de iols a dos el C. N. Tarragona té moltes possibilitats d'aconseguir el títol, tot i que l'Sporting de Bilbao ve molt preparat.

En el de quatre l'equip campió de ja fa anys, l'Ur-Kirolak, creiem que continuarà ostentant el mateix.

Les regates començaran a les quatre en punt de la tarda.

L'ordre de proves és el següent:

4'10: Regata de canoes a dotze remers, amb timoner.

Hi prenen part dos equips del Club de Mar.

4'30: Outriggers a dos remers, amb timoner.

Hi prenen part el Club de Mar i el R. C. Marítim.

4'45: Primera prova del Campionat. Iols a quatre remers, amb timoner.

5: Segona prova del Campionat. Canoes.

5'15: Outriggers a quatre remers, amb timoner.

Inscrits el Club de Mar i el R. C. Marítim.

5'30: Tercera prova del Campionat. Iols a dos remers i amb timoner.

5'45: Skiff.

Inscrits el R. C. Marítim i el Club de Mar.

6: Iols a quatre remers, amb timoner i prova, per a debutants.

Hi prenen part equips del R. C. Marítim i el Club de Mar.

6'15: Ultima prova. Outriggers a vuit remers, amb timoner.

Hi prenen part R. C. Marítim i Club de Mar.

A continuació publiquem els colors dels jerseis de cada club que prendrà part en les regates, per a major facilitat del públic a reconèixer-los.

R. C. de Regates d'Alacant, Jersel blau.

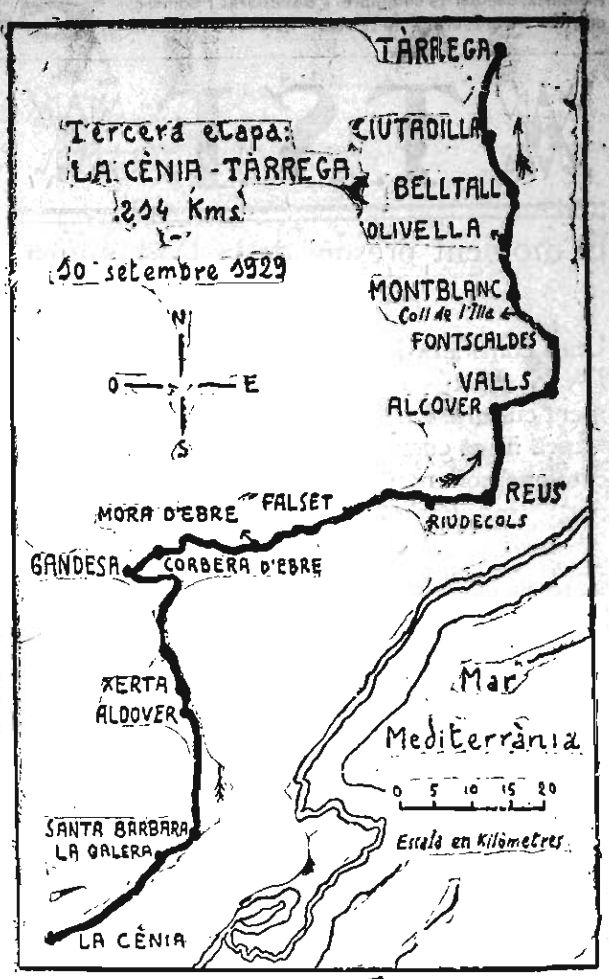
Ur-Kirolak de Sant Sebastià, verd amb franja vermella.

R. Sporting de Bilbao, blanc ribet morat.

C. Nàutic de Tarragona, blau amb frania vermella.

Club de Mar, de Barcelona, vermell.

R. C. Marítim, de Barcelona, blanc amb ribet blau.



GRAFIC DEMOSTRATIU DEL RECORREGUT DE LA TERCERA ETAPA, LA CENIA-TARREGA, L'HORARI APROXIMAT DE LA QUAL SERA:

La Cènia, o quilòmetres, a les quatre de la matinada.
La Galera, 15 kms., 4'33.
Santa Bàrbara, 20 kms., 4'44.
Aldover, 41 kms., 5'31.
Cherta, 45'500 kms., 5'41.
Gandesa, 66'500 kms., 6'27.
Mora d'Ebre, 91 kms., 7'24.
Falset, 108 kms., 7'59.
Riudecols, 134 kms., 8'57.
Reus, 142 kms., 9'15.
Alcover, 156 kms., 9'46
Valls, 161 kms., 9'57.
Fonscaldes, 167 kms., 10'10.
Montblanch, 179 kms., 10'37.
Solivella, 188 kms., 10'57.
Beltall, 195 kms., 11'12.
Ciutadilla, 205 kms., 11'34.
Tàrrega, 214 kms., 11'54.

INSCRITS EN LES PROVES DEL CAMPIONAT

Canoes. — Ur-Kirolak: "X", tripulada per Carril; C. N. Tarragona, "Nanu", tripulada per Oschner; R. C. Marítim, "Blanc", tripulada per Gil.

Iols a dos. — R. Sporting de Bilbao, "X", tripulat per Carenga i Areilza, timoner Herrerías: R. C. Regates d'Alacant, "Enrique Carey", per Olver i Garcia, timoner Porcel; C. N. Tarragona, "Oxford", per Prat i Totusaus, timoner Cardona; R. C. Marítim, "Cambridge", per Fària i Rodríguez, timoner Costa.

Iols a quatre.—Ur-Kirolak, "Ametsa", tripulat per Ituarte, Lacoste, Alvarez, Cuso, timoner Beitia; R. C. Regates d'Alacant, "Benacantil", per Gonzàlvez, Pagau, Nora, Chacofino, timoner Porcel: C. N. Tarragona, "William Tarin", per A. Marca, Fort, Bové, Artigan, timoner Colet: R. C. Marítim, "Morató", per Grafulla, Erice, Perdigó, Ollé, timoner Mariné; Club de Mar "Salou", per Coromina, Llorenç, Celay, Xuclà, timoner Carbonell.

N A T A C I O

CAMPIONAT DE CATALUNYA DE WATER-POLO
SEGONA CATEGORIA

Avui, a les onze del matí, tindrà lloc en aigües del C. N. Atlètic, en el varador de les "Golondrinas", el partit corresponent a la primera jornada d'aquest Campionat, entre l'equip del C. N. Barcelona i l'equip del C. N. Atlètic.

Aquest partit promet ésser molt competit, degut a la igualtat de les forces combatents.

Nosaltres ens decantem a la victòria de l'equip del C. N. Barcelona.

Arbitrarà el collegiat senyor Serinyà.

El Campionat de Catalunya de salts de palanca i trampolí anunciat per a avui, ha estat ajornat fins a nova ordre.

NOTICIES DE FORA DE CASA

DELS CAMPIONATS AMERICANS FEMENINS CELEBRATS A HONOLULU

Els Campionats femenins dels Estats Units assoleixen un gran èxit.

Miss Mac Kim, la nova estrella, guanyà tres títols: els de la milla, quart de milla i mitja milla.

Quatre rècords del món foren batuts:

100 metres estil lliure, en 1 m. 9 s. 4-5 (antic rècord 1 m. 10 s. 2-5).

440 yardas estil lliure, en 5 m. 47 s. 2-5 (antic rècord 5 m. 51 s. 2-5).

300 yardas estil lliure, en 4 m. 49 s. 4-5 (antic rècord, 4 m. 56 s.).

880 yardas estil lliure, en 12 m. 2 s. 4-5 (antic rècord 12 m. 7 s. 4-5).

De més a més, fou batut el rècord americà de 220 yardas braa, per miss Garaghy, en 3 m. 17 s.

M O T O R I S M E

Ha quedat definitivament completat el programa de les carreres de motos que avui han de constituir part del gran festival que a l'Estadi se celebra avui a benefici de l'Hospital Clínic.

La prova de nacionals oferirà l'alHicient de la presentació de dos nous pilots. Un d'aquest és Ricard Balletbó, molt conegut i popular en els nostres clubs esportius, que s'ha vingut entrenant avantatjosament aquesta setmana. L'altre debutant és l'entusiasta amateur "Lluquet", que en altre temps va ésser assidu de les nostres principals proves motociclistes i que, malgrat la seva absència d'aquests últims temps, continua gaudint de generals simpaties, i res no ha perdut de les seves excellents condicions de conductor. Contra tots dos debutants correran Garcia i Vinyals, que ja ho van fer diumenge passat i que durant la passada setmana han pogut afirmar-se en constants entrenaments en la pràctica del croadside.

El programa en el seu detall és el següent:

Primer. Prova eliminatòria, carrera handicap. Hi prendran part Del Foster (Scratch), Sinclair (un segon d'avantatge) i Morris (sis segons).

Segon. Segona eliminatòria, carrera handicap. Hi prendran part Hilton (Scratch), Sinclair (un segon d'avantatge) i Elliot (dos segons).

Tercer. Proves eliminatòries, gran carrera desafiu. Hi prendran part Taft i Hoare.

Quart. Segona eliminatòria, gran carrera desafiu. Hi prendran part Preston i Dearth.

Cinquè. Primera eliminatòria, carrera scratch nacionals. Hi prendran part Vinyals i "Lluquet".

Sisè. Segona eliminatòria, carrera scratch nacionals. Hi prendran part Garcia i Balletbó.

Setè. Primera eliminatòria, carrera scratch estrangers. Hi prendran part Hoare, Preston i Taft.

Vuitè. Segona eliminatòria, carrera scratch estrangers. Hi prendran part Clairmonte, Del Foster i Dearth.

Novè. Final de la carrera handicap.

10. Final de la carrera scratch nacionals.

11. Final de la carrera scratch estrangers.

12. Final del gran match desafiu.

Atenent la finalitat benèfica del festival, el Moto Club de Catalunya ha tingut el bell gest de procurar de la Federació Motociclista Internacional, per a les carreres d'avui, la liberació dels drets habituals.

DEL FOSTER CONTUSIONAT

El corredor Del Foster, en retirar-se abans d'ahir dels entrenaments i ja dintre dels vestuaris de l'Estadi, tingué la dissort de caure inadvertidament en una de les petites piscines que hi ha als dits vestuaris, i es va causar algunes contusions.

Els organitzadors l'han mantingut en el programa perquè hom espera que l'estat d'aquestes contusions no l'impideixi de córrer avui, però en el cas que així no succeeixi, l'altaveu anunciarà abans de començar la reunió qui serà el corredor substitut de Del Foster.

Primària, des del 16 setembre. - Batxillerat i Comerç, des de l'1 d'octubre. - Matrícula i detalls: Secretaria

COL·LEGI IBERIC

CONSELL DE CENT, 340, i ROGER DE LLURIA, 40. Telèfon 18146. — Director: Llicenciat M. MARCET

T.S.F

El moment present de la Radiodifusió de Catalunya

Unes consideracions a la darrera Assemblea de l'A. N. de R. -- De cara a una emissora estrictament cultural i artística, sense anuncis. -- La confiança no es compra ni es ven. -- Els ràdio-oients catalans són molt bons minyons — diu Unión Radio, S. A., de Madrid

Els nostres lectors coneixen ja — per les manifestacions del senyor Sàbat, president de l'Associació Nacional de Radiodifusió, publicades en aquestes mateixes pàgines dijous passat — quines són les causes que han motivat que aquella entitat hagi deixat d'aportar alguns dels seus diners a l'emissora Unión Radio Barcelona, sucursal d'Unión Radio S. A., de Madrid.

Coneixen, així mateix, el text de les conclusions aprovades en l'Assemblea del 20 d'agost, en les quals es traçaven algunes interessants directrius que mouran l'Associació en l'esdevenidor.

Sense les disposicions dictades ara de poc pel Govern en matèria de ràdiocomunicació, l'Associació dels ràdio-oients catalans hauria topat amb dificultats serioses per aconseguir els seus actuals propòsits.

Amb la deficient legislació anterior, l'Associació, com a entitat que perseguеix exclusivament una finalitat cultural i artística, i per tant d'educació social, no podia tenir emissora. Havia de romandre presonera de qualsevol empresa de radiodifusió, creada amb fins estrictament comercials. Avui, però, la llei permet que l'Associació dels ràdio-oients catalans tingui emissora pròpia de caràcter cultural, sense anuncis!, és a dir, sense aquest turment del que escolta de cara a l'altaveu o amb els auriculars posats.

L'endarreriment en què es troba la radiodifusió a Catalunya, i en general a tota la Península, en relació amb tants i tants països, a causa d'haver estat aquests darrers temps menada per gent d'horitzons esquifits, esclaus, si us plau per força, de la misèria econòmica que anava envoltant cada vegada més l'empresa monopolitzadora, demanava un cop de bisturí ràpid per tal que aquí, com a tot arreu, aquest meravellós invent, arma formidable de l'expandiment cultural, no restés deturat, sinó que anés assimilant els perfeccionaments que cada dia es descobreixen, i els posés a l'abast del poble.

Feia pena de veure en les revistes estrangeres la vida ubèrrima de la ràdio en tants i tants països, i contemplar ací la iniciativa de gent disposada a assimilar-nos els darrers avencos de la ciència radiodifusora, topant amb totes les hostilitats, sentint a cada pas cops de portes que es tanquen, misèria moral i material en una paraula, i sobretot, mentrestant, els ràdio-oients víctimes de la incompetència dels menadors, puix que en lloc d'anar gaudint de programes cada vegada millors i d'audicions més perfectes, esdevenia tot el contrari, i es podia ben dir allò de: "Com més anem, menys valem".

Però l'Associació tindrà emissora pròpia. Aquesta és la realitat del propòsit, i aviat podrà des d'ella revitalitzar la seva obra, lliure d'entrebancs, tothom ben avingut, sense haver d'ésser víctima d'imposicions alienes.

L'Associació, encara, concorrerà al concurs convocat per l'Estat, pel 20 de novembre vinent.

Aquestes són principalment les dues directrius que mouen en aquest moment els ràdio-oients catalans, que han manifestat explícitament llur voluntat de dur-les a realització en la primera Assemblea de l'Associació del 20 d'agost i en la de dijous passat.

Si de primer moment, per als que no assistiren a la reunió, hi va haver un moment de dubte, puix que el nom de Ràdio Barcelona era per a tots tan grat, n'hi ha hagut prou amb què hagin tingut coneixement de la realitat dels fets, perquè s'hagin aplegat de seguida a formar la pinya més que mai a l'entorn dels homes de la Directiva de l'Associació, noms que van estretament lligats amb la història de la radiodifusió a Catalunya, i que per més que s'intentés no en podrien ésser esborrats.

I és que, com en totes les coses de la vida, el grau de les afeccions va sempre lligat amb la confiança que mereix la persona afecta. Qui hi ha a l'Associació? L'Associació són 11.170 ràdio-oients catalans, i al front d'ells noms de tant prestigi com Pau Llorenç, Royston St. Noble, Eduard Rifà, Lluís Soler Serra i Joan Sàbat, per dir-ne els principals, i treballant amb ells, tots els *caps de brot* de la ràdiodifusió a totes les comarques catalanes, persones de solvència moral — que és la que interessa — i de tothom estimades.

Qui hi ha a l'altra banda? Uns senyors molt respectables, dirigits pel senyor Urgoiti, a les ordres d'Unión Radio, S. A., de Madrid.

La confiança és una cosa que no es compra ni es ven. I la confiança dels ràdio-oients catalans ja ha vist prou clar Unión Radio Barcelona, sucursal d'Unión Radio S. A. de Madrid, que no la té.

L'Associació Nacional de Radiodifusió, l'entitat dels ràdio-oients catalans, no necessita fer propaganda de la seva finalitat cultural i de la raó que l'assisteix en aquests moments. Ha trobat agent de propaganda gratuït. La revista *Ràdio Barcelona* en té cura. Des de l'emissora del carrer de Casp es queixaven que no tenien la llista dels ràdio-oients associats per a poder-los trametre la Revista. Si fóssim de l'Associació els la donaríem de seguida, i setmanalment els trametríem encara nota de les altes i baixes i canvis de domicili. Mentre els ràdio-oients catalans puguin llegir la revista *Ràdio Barcelona*, l'Associació Nacional de Radiodifusió ja no s'ha de preocupar de dir-los res més.

Aquí, quan sentim que ens diuen coses com aquestes: "Unión Radio, concedora de las virtudes artísticas y culturales del pueblo catalán, que le capacitan para hacer una fecunda labor cultural sin ingerencias extrañas, tiene concedida a E A J 1 Radio Barcelona una amplia autonomía en todos los órdenes, y ahí tenéis como la emisora, mediatizada de estos últimos tiempos, vuelve a ser vuestra Radio Barcelona de antaño, regida por el mismo personal que entonces, gente de casa, del viejo solar catalán que hace nuevamente reaparecer ante vuestros oídos las celebridades artísticas de esta tierra...", quan llegim — diem — coses com aquestes, ja no necessitem que ens diguin res més, perquè coneixem la gent d'una hora lluny. Sabem que aquestes coses ens les diuen sense sentir-les, per acabar demanant-nos diners. I vegeu la continuació del dit text, en el punt mateix on l'hem deixat: "...y por último, (E A J 1 Radio Barcelona) decide asimismo que todos, absolutamente todos los fondos recaudados se empleen exclusivamente en mejorar estas emisiones, poniendo a vuestra disposición, ya os lo hemos anunciado, todos los justificantes, y abiertas de par en par las puertas de ésta, que es vuestra casa a todas las orientaciones."

Als nostres ràdio-oients tot això no els convenç encara que com en aquests moments, per acabar-los de convèncer, Unión Radio S. A. de Madrid, els tramet circulars redactades en català.

J. V.

Un ràdio-amateur de Bilbao comunica amb l'expedició antàrtica del comandant Byrd, a 23.000 quilòmetres de distància

L'estació emissora d'ondes curtes E A R 21, de Bilbao, propietat de l'aficionat senyor Ramon de Lili Galdames, soci del Ràdio Club de Biscaia, acaba d'establir una comunicació inalàmbrica extremadament interessant.

El matí del dia 30 d'agost l'estació bilbaïna recollí una onda d'una de les estacions de l'expedició americana del comandant Byrd, que es troba a les regions del Pol Sud.

L'emissora E A R 21 va cridar seguidament a W F A T, indicatiu de l'esmentada estació, amb resultat positiu, tota vegada que immediatament quedava establerta la comunicació entre ambdues estacions en condicions tan perfectes, que l'estació bilbaïna E A R 21 va poder conèixer detalls referents a l'estació i a la situació en aquells moments en què es trobava, a una distància de Bilbao superior a 23.000 quilòmetres.

Es tracta de l'estació de T. S. F. d'ondes curtes, installada al vaixell que acompanya l'expedició Byrd en les exploracions antàrtiques. Aquest vaixell deixava llavors els paratges de la Mar de Ross, per dirigir-se a Nova Zelanda a recollir provisions per a la resta de l'hivern i tornar seguidament cap a les proximitats del Pol, on es troben els altres expedicionaris.

Amb motiu d'aquesta comunicació, l'operador d'E A R 21 va adreçar un missatge de salutació als expedicionaris en nom dels aficionats. W F A T va contestar la salutació amb una en anglès que diu:

"The Byrd Expedition sends kind regards and best wishes to you to "amateurs" and people of Spain and appreciate your very kind salutation."

"L'Expedició Byrd trames una afectuosa salutació i els millors desigs a vós, als aficionats i al poble espanyol, i estima la seva amable salutació."

A més, W F A T va dir a l'estació bilbaïna que comunicaria al comandant Byrd el missatge tramès per aquesta, afegint que a ells, allunyats de la humanitat, els servia de reforç i d'estímul. Per últim concertaren les dues estacions establir una nova comunicació en data pròxima.

L'extraordinària distància que hi aconseguit la comunicació d'aquestes estacions és de més de 23.000 quilòmetres. La diferència d'horari d'una a l'altra és precisament de dotze hores: a Bilbao les nou del matí del meridià de Greenwich, i en el cercle antàrtic les nou del vespre.

L'Assemblea de l'Associació Nacional de Radiodifusió

Ampliant detalls de l'Assemblea general extraordinària que dijous passat, a la nit, se celebrà a l'estatge de l'Associació, Fontanella, 12, convocada en virtut de les actuals circumstàncies, direm que hi assistiren gran nombre de delegats, de socis cooperadors i protectors, que ompliren l'espaiós local.

El president historià els darrers esdeveniments i posà de manifest el doble objectiu que les circumstàncies han senyalat a la nostra entitat, vers els quals camina fermament i resoltament: Primer: Emissora pròpia. Segon: Decidit propòsit de prendre part en el concurs del 20 de novembre.

Ultra el senyor Sàbat, varen fer ús de la paraula els senyors Bertran, Fornells, Aria, Salvador, Torroja, Roca, Bartrina, Berenguer, Firpo, Nadal i Rifà.

Tots ells demostraren llur amor a l'entitat i l'obligació en què es troben els nostres amics de contrarestar serenament la campanya lels que no persegueixen altre fi que el lucre, menyspreant els ideals de cultura i artístics.

Quant als objectius que l'entitat persegueix i que compta aconseguir, hi va haver gran entusiasme, i es posaren tots incondicionalment al costat de la Junta Directiva, que tant treballa per al bon nom i per a l'esdevenidor de la primera entitat radiodifusora del país.

L'Assemblea renovà a la Junta Directiva el seu més ample vot de confiança.

Un aparell de ràdio a la presó de Terrassa

Ha quedat installat a la presó de Terrassa l'aparell receptor radiotelefònic que per a instrucció i esplai dels reclosos d'aquell establiment ha estat adquirit amb el producte de la subscripció oberta pel diari d'aquella ciutat "Crònica Social".

La instal·lació ha estat efectuada pel nostre amic l'industrial senyor Eudald Aymerich.

El "Graff Zeppelin"

La ràdio ha prestat al doctor Eckener un valuós ajut en el darrer vol del COMTE ZEPPELIN al voltant del món. Contínuament, gràcies a la bondat de les estacions de ràdio, ha estat en comunicació directa amb la seva base.

Per a la recepció està equipat amb un nou tipus d'aparell de tres circuits, sistema Telefunken, amb un goniòmetre, treballant principalment amb onda extracurta.

Per a l'emissió porta una estació especial per a totes les ondes, amb generador col·locat a l'exterior i impulsat per l'aire per mitjà d'una hèlix.

Tant les estacions del "Zeppelín", com les de Friedrichshafen, són de construcció Telefunken, la qual Companyia amb aquest motiu ha estat molt felicitada.

Revistes de ràdio

RADIO LOT. Any V. Núm. 47. Setembre de 1929. — Barcelona.

Sumari: "Cap a l'onda extracurta. — Un altaveu gegant (per Evila). — La sala d'espectacles més gran del món, gràcies al Public Adress Sistem (per Vinyamela). — Els avenços tècnics en el film (per Henrhyk). — L'hereu Guilla (per Aureli Capmany). — Un drama a la mar (per Guillem d'Oloró). — Ràdio Noves."

RADIO BARCELONA. Any VII. Núm. 264. 7 setembre de 1929. — Barcelona.

Sumari: "La verdad completa. — Laboratorio Radiotécnico. — Retransmisiones en perspectiva. — Representantes forâneos de "Radio Barcelona". — La reflexión de las ondas hertzianas sobre los planetas. — Napoleón Bonaparte y la electricidad. — Cursos radiados de inglés y francés 1929-30. — Exploración de alta atmósfera, mediante la T. S. H., en los globos-sondas. — Estación encalmada. — A nuestros escriptores. — Nuestra sesión de Sobremesa: — Concurso de obras musicales de E A J 1. — Radiobeneficencia de Radio Barcelona. — Programa Radio Barcelona. — Programas nacionales y extranjeros."

BOLETIN DE LA ASOCIACION DE RADIODIFUSION. Any I. Núm. 3. 6 setembre de 1929. — Barcelona.

Sumari: "A los señores radioyentes. — A todos nuestros asociados. — La verdad pura sobre la Asociación Nacional de Radiodifusión. — Nuestros horizontes de la Asociación Nacional de Radiodifusión. — Los recibos de la Asociación. — Noticiario. — Inversión de fondos. — La Junta Directiva de la Asociación."

Unión Radio Barcelona

RETRANSMISSIONS DES DE L'EXPOSICIO

CONCURS DE BANDES CIVILS

Avui, diumenge, a dos quarts de deu del vespre, Ràdio Barcelona retransmetrà des del saló de festes del Palau Nacional de l'Exposició el concurs de *bandes civils* fins a cinquanta places, per al qual s'han inscrit les següents bandes: Banda Municipal de Mataró, Banda de la Filharmònica "Centro Vallense", de Vall d'Uxó; Societat Artística d'Alcúdia de Carlet; Banda Municipal de Terrassa. Ultra el programa general que s'anuncia a la premsa, l'obra imposada per a totes les corporacions musicals és "Dansa de Gnoms", d'E. Morera.

RADIOBENEFICENCIA DE RADIO BARCELONA

Tots aquells hospitals i institucions benèfiques on hi hagi installats aparells de radiotelefonia poden donar compte al nostre Laboratori, Casp, 12, primer, telèfon 14622, de les deficiències o avaries que sofreixin, les quals seran reparades gratuitament.

RETRANSMISSIONS DES DE BORDEUS

Demà, dilluns, a les nou del vespre, Ràdio Barcelona retransmetrà des de Bordeus una audició integral de l'òpera "El barber de Sevilla", de Rossini, cantada per artistes dels grans teatres de París, Mlle. Dyrville, M. Montis, Mazzo, Delmas i Robin. Aquesta transmissió és deguda a la gentilesa de l'Associació Radiofònica de la Cote d'Argent.

PROGRAMES PER A AVUI

UNION RADIO BARCELONA

349 m.

12'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

13'00: Emissió de sobretaula.

"Tannhaüser", Wagner, soprano Hertha Wurgbach i chor de la Staatsoper, Berlín: "El príncep Igor" (dansa general), Borodine, Orquestra Simfònica de París, chors òpera russa: "Wiener Blut" (vals), J. Strauss, orquestra tzigana Bajos Bela: "Andaïe con otra" (tango), Diego i Flores, per Azucena Maizani, guitarres i piano: "Recuerdos taurinos" (pas doble), F. Martí: "Amanecer" (vals lent), J. Frigola: "Celosita" (tango), E. Cannonge, sextet: "Fidelio" (obertura), Beethoven, orquestra òpera Estat, de Berlín, mestre Blech: "Gavotte et Musette", A. d'Ambrosio: "Filemon et Baucis" (selecció), C. Gounod, sextet: "La vida breve" (dansa), Falla, orquestra Gramòfon, mestre Coppola: "Zambra", I. Albéniz: "Chileno" (pericon), R. Aduà, sextet: "El barberillo de Lavaniés" (fantasia), Barbieri, orquestra Ibèrica de Madrid: "Nocturno", A. d'Ambrosio: "Halloh!" (selecció), P. Lincke, sextet: "Nati, la modernista" (xotis), T. Vela; "Vals intermedio", A. d'Ambrosio; "Caras lindas" (fox), J. Cabas, sextet.

15'00: Tancament de l'estació.

21'00: Obertura de l'estació.

Informació esportiva.

21'15: L'orquestra de l'estació interpretarà: "En grande tenue" (marxa), L. Siede.

21'20: El bariton Josep Abella interpretarà: "Dónde estàs, corazón" (cançó mexicana); "La mazurca azul" (serenata), F. Lehar; "Ojos de juventud" (cançó mexicana); "Molinos de viento" (serenata), P. Luna.

21'45: Divulgació setmanal. Els grans espanyols: "Isaac Peral", per Nicasi Oliván.

Sessió estiuenca de dances

22'00: L'orquestra de l'estació alternarà amb discos selectes. "Persian rosebud" (fox), E. Leslie i Nicholls; "Aimer, boire, chanter" (vals), J. Strauss; "Linda muñequita" (java), P. Palau; "La deseada" (havanera), A. Cotó; "Knock-out" (fox-shimmy), J. Lindsay-Theimer: "El viaje imprevisto" (xotis), A. Cotó; "El Chavo" (vals jota), A. Cotó.

23'15: Tancament de l'estació.

PROGRAMES PER A DEMA

UNION RADIO BARCELONA

349 m.

Nota meteorològica radiotelegràfica per a les línies aèries.

12'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

13'00: Emissió de sobretaula. Tancament del Borsí del matí. "El barber de Sevilla", Rossini, per Concepció Supèrbia; "Lila" (xarleston), Gottler, Tobies i Pinkard, orquestra Waring's Pennsylvanians; "Marxa militar", Schubert, orquestra Covent Garden, mestre Goosens: "Reyes castizo" (pas doble), R. Fordiño i Morabel; "De mi tierra" (jota), F. del Valle; "El señorito" (tango), P. Rubio, sextet; "Der Freischutz" (chor de caçadors amb quartet de trompes), Weber, pel chor de la Staatsoper, de Berlín; "Zoraya" (dansa àrabe), C. Flores Marco; "Romeu i Julieta" (selecció), C. Gounod, sextet: "At sunday" (orgue per S. Krumgold: "El pañuelo de lunares" (cançó andalusa), F. Alonso, sextet.

Informació teatral

"La brújula" (masurca), A. Cotó, sextet: "La canción del olvido" (duo), Serrano, Romero i Fernández Shaw, per Ofèlia Nieto i Marc Redondo, mestre M. Romero; "Andantino", A. d'Ambrosio; "La Bayadera" (selecció), E. Kalman, sextet; "Andate con otra" (tango), Diego i Flores, per Azucena Maizani, guitarres i piano; "Los bullangueros" (fado-rondalla i número de les taronges), J. Guerrero; "Algerian Song", A. W. Ketelbey; "La primera carta de amor" (fox), E. Clarà, sextet.

Informació d'actualitat referent a l'Exposició Internacional de Barcelona.

15'00: Tancament de l'estació.

17'30: Obertura de l'estació.

"Las oposiciones" (pas doble), de Bosch-Humet, Trio Ibèria; "Los flamencos" (romansa), Vives, tenor Paredes; "Sueño infantil" (berceuse), Gillet; "Salambó" (shimmy), Palanca, Trio Ibèria: "Alleluia", de l'oratori "El Messies", Haendel, Chor Madrigal Imsler; "Muñequitos" (xotis), Saperes, Trio Ibèria.

18'00: Cotitzacions dels mercats internacionals i canvi de valors. Tancament de la Borsa.

El Trio Ibèria interpretarà: "La electricidad" (masurca), Cotó; "Guara" (fox), Salvat; "El Trust de los Tenorios" (selecció), Serrano.

Notícies de premsa.

"Jota estil rondalla", Mayral; "Alba de amor" (tango), Gutiérrez Ponce.

19'00: Tancament de l'estació.

21'00: Obertura de l'estació.

Cotitzacions de monedes i valors. Tancament del Borsí de la tarda.

Esdeveniment artístic

21'05: Retransmissió del concert que trametrà l'"Association Radiophonique de la Cote d'Argent", de Bordeus.

Ràdio-teatre

Audició integral de l'òpera de Rossini "El barbero de Sevilla".

Repartiment: Rosina, Mlle. Dyrville; Almaviva, Mr. Montis; Figaro, Mr. Mazzo; Basilio, Mr. Delmas; Bartolo, Mr. Robin.

22'00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

Notícies de premsa.

ARTICLES PER A COL·LEGIAL

AMB EL 50 % D'ECONOMIA

és el que ofereixen al públic els

Grans Magatzems TIVOLI

des del dia 9 fins al dia 30 de setembre

LLENÇOLS a ptes. 3'95, 4'85, 5'95

VANOVES a ptes. 7'50, 9'10, 13'25

COIXINERES a ptes. 1'10, 2'10, 2'25

TOVALLOLES a ptes. 0'85, 1'65, 2'15

MOCADORS mitja dotzena a ptes. 2'40, 3'25, 5'00

FLASSADES llana a ptes. 12, 14

FLASSADES cotó a ptes. 4'25, 6'50, 8'25

CATIFES a ptes. 6'10

TOVALLONS mitja dotzena a ptes. 4'10, 5'50

CAMISES NEN a ptes. 3'35, 3'95

CALÇOTETS a ptes. 2'25, 2'50, 2'75

MITGES FIL a ptes. 1'75, 2'25, 2'75

CAMISES NENA a ptes. 2, 2'50

PANTALONS NENA a ptes. 2'25, 2'50, 2'75

CAMISOLES NENA a ptes. 6, 6'50, 7

CASA GARCIA



Casp, 17 i 19

EXTRAORDINARI

Present del dilluns, dia 9

Mitja dotzena de mocadors semi fil, de senyor, a ptes. . . . . 8'65

Mitja dotzena de mocadors semi fil, de senyora, a ptes. . . . . 1'60

(Com a màxim només es vendrà un paquet de cada mena per comprador)

L'impossible d'aquests preus no és degut a res més sinó que tots els articles són de la nostra FABRICACIO

CADA DIA OBSEQUIEM AMB GLOBUS ALS NENS

apses de luxe

PER A CASAMENTS I BATEIGS ANTIGA CASA

BARGUES

38 — SANT PAU — 38

COL·LEGIALS

EXTENS ASSORTIT D'IMPERMEABLES, CAPES I TRINXERES, A

preus molt econòmics

Casa Rosich

(Fàbrica fundada en 1850)

7, Ronda Sant Pere, 7

33, Tapineria, 33

25, Avinguda Portal de l'Angel, 25

CULTURA GENERAL per a SENYORES, SENYORS, SENYORETES I JOVES

ACADEMIA DE SANS

Agregada a l'ACADEMIA COTS COMERÇ, IDIOMES

C. de Sans, núms. del 136 al 140



ELS ESPECTACLES

TEATRES

TEATRE BARCELONA
Companyia de comèdia
Ladrón de Guevara-Rivelles

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de sis. Nit, a un quart d'onze. La preciosa comèdia en tres actes, de Rafael López de Haro:

UNA VENTANA AL INTERIOR

Demà, dilluns, tarda: **Las hijas del rey Lehar.** Nit, i cada nit: **Una ventana al interior.**

TEATRE NOU
Avui, diumenge. Darreres funcions a honor i comiat de
JAUME BORRAS
Butaques platea. 3 ptes.
Seients a 1'50 ptes.
Tarda, a les quatre: **EL CARDENAL** i **JUAN JOSE.** Protagonistes: **Jaume Borràs** i **Concepció Olona.** Nit, a dos quarts d'onze: **EL GRAN GALEOTO** Protagonistes: **Concepció Olona** i **Jaume Borràs.**

TEATRE APOLO
Companyia lírica de LLUIS CALVO. Tournée MARC REDONDO.
Avui, diumenge, tarda, a les quatre: 5 actes, 5. Actes primer i segon de
LA PARRANDA
per **M. Martín** i **M. Ferret,** i
MARINA
per
MARC REDONDO
Racionero, F. Godayol i **Gabriel Olaizola.** Nit, a dos quarts d'onze. L'obra cim
LA PARRANDA
i el seu creador MARC REDONDO. Ovacions delirants a la bonica "Canción del Platero".
Demà, dilluns, popular. Butaques a 2 pessetes: **LA ALSACIANA** i **EL HUESPED DEL SEVILLANO.** Nit: **LA PARRANDA,** per M. REDONDO. Dimecres, tarda i nit: Festivals **Marc Redondo.** Sensacionals programes.

TEATRE VICTORIA
Avui, diumenge, dia 8, tarda, a les quatre: **LA MALA LEY** i **LA MAGDALENA MODERNA**
Nit, a les deu. Exit de les obres **LOS ESPERANTISTAS** i **LA MAGDALENA MODERNA** en la qual prenen part les dues notables actrius MARIA QUESADA i MERCE MUÑOZ, amb una excellent companyia dirigida pel prestigiós actor H. SOCIAS i el primer actor còmic EMILIA LATORRE. Pròximament, inauguració de la temporada oficial amb EL CABALLERO DE LA SONRISA

TEATRE POLIORAMA
9 únics dies, 9
Colossal programa de varietès, en el qual figura el famós fascinador mundial
ONOFROFF
Magnífic programa: **Els incomparables musicals Germans ROCA;** la famosa ballarina d'estil espanyol **JUANITA ORTEGA;** la gentil vedette **RAQUELITA,** i el famós fascinador mundial, únic en el seu gènere,
ONOFROFF
amb els seus experiments

CINEMES

COLISEVM
¡CHEVALIER!
LA CANCION DE PARIS
El primer film sonor de Paramount
¡Quelcom de nou que us admirarà!

TRIOMF, MARINA I NOU
Avui, colossal programa: **EL VIENTO,** per Lillian Gish i Lars Hanson; **TRES HORAS DE UNA VIDA,** per Corinne Griffith; **EL PAIS DEL DIVORCIO,** per Marie Prevost. La comica **LABIOS DE RUBI** i **ACTUALIDADES GAUMONT.**
Nit, **LA NOSTALGIA.**

CINE PARIS
Orquestrina V. Granados
El preferit per la seva excellent ventilació. Tarda, 3'30. Nit, 9'30:
DOUGLAS FAIRBANES en
EL PIRATA NEGRO
Demà, **CASADO Y CON SUEGRA,**

CAPITOL
Avui, matinal, tarda i nit: Ultimes de **LA SIRENA DE ERETANA,** per Ivan Petrovitx; **POR UNA RUBIA,** per John Gilbert. Demà, **AMANTES,** per R. Novarro.

— CATALUNYA —
Avui, matinal, tarda i nit. Ultimes de **UN FLIRTEO A LA MODA,** per Norma Shearer; **RUBIO POR UN DIA,** per Marie Prevost. Demà: **Filibusteros modernos.**

PATHE PALACE
EXCELSIOR :: MIRIA
Avui, matinal: **EN POS DEL DEBER, I LA NIETA DEL ZORRO.** Tarda, a més, Còmica i Revista. Nit: **JACAS PINTADAS i JUVENTUD.** Al Miria: **La última jugada.**

DIANA :: WALKYRIA
Avui, matinal: **LOS AMORES DE MANON.** Còmica i Revista. Tarda, **EL PEREGRINO.** Nit: **El legado tenebroso.**

MONUMENTAL :: COMTAL
BOHEMIA :: ROYAL
Matinal: **Combat Uzoudun-Schmeling i Suzy Saxofon.** Tarda, a més, Còmica i Revista. Nit: **El fantasma negro i d'altres**

ESPORTS

FRONTO NOVETATS
AVUI, DIUMENGE, DIA 8
Tarda, a les 4'30:
SEGON PARTIT
Uriona i Berrondo
contra
Ortiz i Jàuregui
Nit, a les 10'30:
PRIMER PARTIT
Larruscain i Navarrete
contra
Juaristi I i Teodoro
Detalls per cartells

DIVERSOS

LA BOHEMIA
ESPLENDID SALO DE BALL
Avui, diumenge, GRANS balls TARDA I NIT per la sempre aplaudida BANDA IGLESIAS. Insuperable programa en ballables de novetat.
IMPORTANT: El ball de la nit serà CONTINU. La BANDA IGLESIAS alternarà amb el renomenat jazz-band COCK-TAIL
Entrada UNA PESSETA.

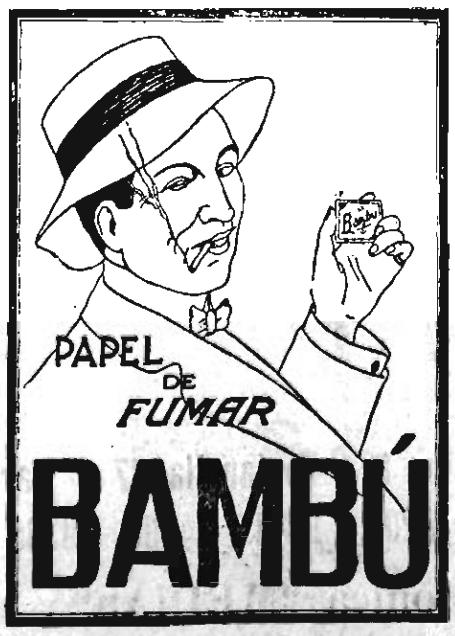
L'Aparell de Ràdio
QUE US INTERESSA
ELECTRIC
un sol comandament, gran potència, claredat i to agradable. Dispositiu per a radiar discos de fonògraf. Complet: Aparell, Altaveu, bombetes i antena, per pessetes 37'75 al mes.

ALTRES ARTICLES A CREDIT, SENSE FIADOR, SALVANT REFERENCIES

	Ptes. mes
Aparells foto. des de	10'—
Bicicletes a pagar en 24 terminis	10'—
Escopetes	10'75
Aparells parlants	12'50
Màquines d'escriure	25'—
Prismàtics	10'—
Rellotge pot i butxaca	10'—
Rellotges paret	10'—
Motos "TERROT"	2 [illegible]'—
Cines Pathé Baby	17'10

CATALEGS DE CADA ARTICLE DE FRANC ESMENTANT AQUEST DIARI
Agent: J. BOLDU, Girona, 135, botiga. Telèfon núm. 72411. BARCELONA

ELS AMICS DE LA PUBLICITAT RETENEN CUROSAMENT ELS NOMS DE LES CASES QUE HI ANUNCIEN



TURO-PARK
Esplèndids jardins. Magnífiques atraccions. Avui, tarda: SARDANES per la COBLA POPULAR.
Al TEATRET DE PUTXINELLIS divertides sessions per als nens. Tarda i nit, GRANDIOSOS BALLS DE SALO a l'
ENVELAT MONUMENTAL
amenitzats per la BANDA MARTINENCA. Funcionament de totes les atraccions.
CAFE RESTAURANT CARBO

AL TIBIDABO!!
Les millors vistes. Aires sans. Sorprenents atraccions: TALAIA, TREN AERI, MUSEU DE GUERRA i el GRAN AEROPLA



aparentant un vol a més de 500 metres. Aquesta tarda, **SARDANES, PUTXINELLIS** i d'altres divertiments. **FUNICULAR** cada dia fins a la una del matí per contemplar el **meravellós espectacle de les IL.LUMINACIONS DE L'EXPOSICIO**
Venda d'abonaments econòmics a les Agències de Turisme.

Venus Sport Palace Ball
Ronda Sant Antoni, 62 i 64
Tigre, 27
Avui, diumenge, ball de societat, tarda i nit. Colossals estrenes. Nit, entrada de senyor amb dues de senyora, UNA PESSETA.

TRAMVIES DE MUNTANYA
Us portaran amb tota comoditat en ple bosc a gaudir dels aires purs i secs, de les encisadores pinedes de LA RABASSADA, deus de salut
DIUMENGES I FESTES, servei cada 20 minuts, de les 7 a les 20'30 després a les 21, 22 i 23'30, amb darrera sortida de LA RABASSADA a la 1 de la matinada.
DIES FEINERS a les 7'30, 9, 10'30, 12, 13'30, 15, 16, 17, 17'30, 18, 18'30, 19, 19'30, 20, 21 i 22'30, amb darrera sortida de LA RABASSADA a la 1 de la matinada.—Telèfon 73894.

Casino de LA RABASSADA
Per la seva situació privilegiada, gaudeix d'una temperatura estiuenca única als voltants de Barcelona.
COBERTS DES DE 10 PESSETES
Avui, diumenge,
THE DE MODA
CALIFORNIAN JAZZ i parella de ball MODE and TORRES.
Parc d'Atraccions amb les estupendes
MUNTANYES RUSSES
Telèfon 73894

:: IRIS PARK ::
AVUI, DIUMENGE, TARDA
GRAN BALL

La tan esperada excursió a
ROSES
es realitzarà diumenge vinent en el
"INFANTA BEATRIZ"
"VIATGES GLAUS"
Rambla Santa Mònica, 15 i 17
Telèfon 10803

PIANOS
loguer, des de pessetes al mes. C. BIEGER
BRUC, 78
8

PETITS ANUNCIS CLASSIFICATS

OFERTES DE TREBALL

APRENENTA
modista pocs recados. Raó: C. Hospital, 23, botiga.

DEMANDES DE TREBALL

SENYORETA
massatgista ex-dependenta de l'"Institut Manon", desitjaria col·locar-se en casa important. Escriure a LA PUBLICITAT, núm. 4106.

LLOGUERS

Casetes a Rubí
a 30 minuts de la Plaça de Catalunya, a 3 minuts de l'estació i del mercat, es lloguen casetes noves des de 450 pessetes fins a 750 ptes any, amb aigua, escaneix, electricitat i jardinet a l'Eixample nova urbanització. AMB ABONAMENT ANADA I TORNADA, 0'95 cts. Raó: DOMENEC NONELL, Rubí.

VENDES

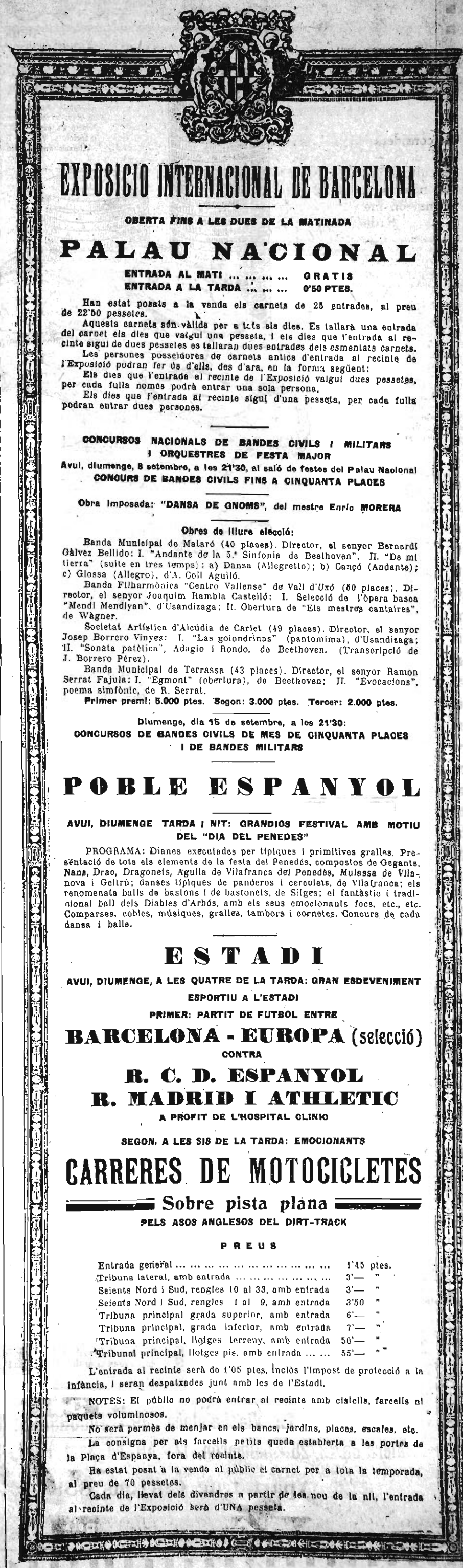
CAIXES cabals ocasió, tot acer, des de 150 pessetes. Mallorca, número 125, interior.

A Badalona
es ven tenda de comestibles i casa en lloc molt cèntric. Bon preu. Raó: Savunt 51 Badalona.

DIVERSOS

MALALTIES DE LA PELL
Vies urinàries defectes sexuals Raigs X Radioterapia Diatermia Dr. Ferré Pijoan Rambla de Canaletes, 11 (escala de la Basteria).

Malalties dels bronquis
Metge especialista DOMENECH I ROURA. Corts Catalanes, número 614.



EXPOSICIO INTERNACIONAL DE BARCELONA

OBERTA FINS A LES DUES DE LA MATINADA

PALAU NACIONAL

ENTRADA AL MATI ... ... GRATIS
ENTRADA A LA TARDA ... ... 0'50 PTES.

Han estat posats a la venda els carnets de 25 entrades, al preu de 22'50 pessetes.

Aquests carnets són vàlids per a tots els dies. Es tallarà una entrada del carnet els dies que valgui una pesseta, i els dies que l'entrada al recinte sigui de dues pessetes es tallaran dues entrades dels esmentats carnets.

Les persones posseïdores de carnets antics d'entrada al recinte de l'Exposició podran fer ús d'ells, des d'ara, en la forma següent:

Els dies que l'entrada al recinte de l'Exposició valgui dues pessetes, per cada fulla només podrà entrar una sola persona.

Els dies que l'entrada al recinte sigui d'una pesseta, per cada fulla podran entrar dues persones.

CONCURSOS NACIONALS DE BANDES CIVILS I MILITARS I ORQUESTRES DE FESTA MAJOR
Avui, diumenge, 8 setembre, a les 21'30, al saló de festes del Palau Nacional
CONCURS DE BANDES CIVILS FINS A CINQUANTA PLACES

Obra imposada: "DANSA DE GNOMS", del mestre Enric MORERA

Obres de lliure elecció:

Banda Municipal de Mataró (40 places). Director, el senyor Bernardí Gàlvez Bellido: I. "Andante de la 5.ª Sinfonia de Beethoven". II. "De mi tierra" (suite en tres temps): a) Dansa (Allegretto); b) Cançó (Andante); c) Glossa (Allegro), d'A. Coll Aguiló.

Banda Filharmònica "Centro Vallense" de Vall d'Uxó (50 places). Director, el senyor Joaquim Rambla Castelló: I. Selecció de l'òpera basca "Mendi Mendiyan", d'Usandizaga; II. Obertura de "Els mestres cantaires", de Wàgner.

Societat Artística d'Alcúdia de Carlet (49 places). Director, el senyor Josep Borrero Vinyes: I. "Las golondrinas" (pantomima), d'Usandizaga; II. "Sonata patètica", Adagio i Rondo, de Beethoven. (Transcripció de J. Borrero Pérez).

Banda Municipal de Terrassa (43 places). Director, el senyor Ramon Serrat Fajula: I. "Egmont" (obertura), de Beethoven; II. "Evocacions", poema simfònic, de R. Serrat.

Primer premi: 5.000 ptes. Segon: 3.000 ptes. Tercer: 2.000 ptes.

Diumenge, dia 15 de setembre, a les 21'30:
CONCURSOS DE BANDES CIVILS DE MES DE CINQUANTA PLACES I DE BANDES MILITARS

POBLE ESPANYOL

AVUI, DIUMENGE TARDA I NIT: GRANDIOS FESTIVAL AMB MOTIU DEL "DIA DEL PENEDES"

PROGRAMA: Danses executades per típiques i primitives grallas. Presentació de tots els elements de la festa del Penedès, compostos de Gegants, Nans, Drac, Dragonets, Aguila de Vilafranca del Penedès, Mulassa de Vilanova i Geltrú; danses típiques de panderos i cercolets, de Vilafranca; els renomenats balls de bastons i de bastonets, de Sitges; el fantàstic i tradicional ball dels Diables d'Arbós, amb els seus emocionants focs, etc., etc. Comparses, cobles, músiques, grallas, tambors i cornetes. Concurs de cada dansa i balls.

ESTADI

AVUI, DIUMENGE, A LES QUATRE DE LA TARDA: GRAN ESDEVENIMENT ESPORTIU A L'ESTADI

PRIMER: PARTIT DE FUTBOL ENTRE

BARCELONA - EUROPA (selecció)

CONTRA

R. C. D. ESPANYOL
R. MADRID I ATHLETIC

A PROFIT DE L'HOSPITAL CLINIC

SEGON, A LES SIS DE LA TARDA: EMOCIONANTS

CARRERES DE MOTOCICLETES

Sobre pista plana

PELS ASOS ANGLESOS DEL DIRT-TRACK

PREUS

Entrada general	1'45 ptes.
Tribuna lateral, amb entrada	3'— "
Seients Nord i Sud, rengles 10 al 33, amb entrada	3'— "
Seients Nord i Sud, rengles 1 al 9, amb entrada	3'50 "
Tribuna principal grada superior, amb entrada	6'— "
Tribuna principal, grada inferior, amb entrada	7'— "
Tribuna principal, llotges terreny, amb entrada	50'— "
Tribunal principal, llotges pis, amb entrada	55'— "

L'entrada al recinte serà de 1'05 ptes, inclòs l'impost de protecció a la infància, i seran despatxades junt amb les de l'Estadi.

NOTES: El públic no podrà entrar al recinte amb cistells, farcells ni paquets voluminosos.

No serà permès de menjar en els bancs, jardins, places, escales, etc.

La consigna per als farcells petits queda establerta a les portes de la Plaça d'Espanya, fora del recinte.

Ha estat posat a la venda al públic el carnet per a tota la temporada, al preu de 70 pessetes.

Cada dia, llevat dels divendres a partir de les nou de la nit, l'entrada al recinte de l'Exposició serà d'UNA pesseta.



2'50 ...a

....això és el que significa

la nostra GRAN VENDA EXTRAORDINARIA DE GENERES
DE PUNT D'HIVERN per a Senyora, Senyor i Nens

A MEITAT DEL SEU VALOR

Tot són articles corrents de qualitat excel'lent i acabats de fabricar, destinats per a la propvinent temporada -- Heus ací alguns dels preus de la nostra grandiosa oferta

SUETERS de llana, sense coll, colors llisos novetat, de senyora, a ptes. . . . . 5'85	**ROBES-COMBINACIO** de cotó, classe extra, punt anglès, sense mànegues, de senyora, 4'65	**CULOTS** de franella extra russa, de gran resultat, en blanc, de senyora, la talla 34, a ptes. . . . . 3'55	**TORERES** franella extra russa, amb mànegues llargues o curtes, gran resultat, en blanc, de senyora, la talla 34, a ptes. . . . . 3'75
ROBES-COMBINACIO de franella extra, gran resultat, en blanc, de senyora, la talla 34, a ptes. . . . . 3'65	**COBRE-CORSES** cotó extra, blanc, mànegues curtes o llargues, de senyora, la talla 1.ª, a ptes. . . . . 2'55	**BRESSIERS** (samarretes obertes) de franella russa extra, de gran durada, en blanc, de nen i nena, la talla 1.ª, a ptes. . . . . 1'35	**CULATXOS** de franella russa extra, de gran durada, en blanc, de nen i nena, la talla 1.ª, a ptes. . . . . 1'45
MAILLOTS de franella extra russa, de gran durada, en blanc, de nen i nena, la talla 1.ª, a ptes. . . . . 1'95	**SAMARRETES** de franella russa extra, d'excellent resultat, en blanc i color, de senyor, la talla 34, a ptes. . . . . 3'25	**PANTALONS** de franella russa extra, d'excellent resultat, en blanc i color, de senyora, la talla 34, a ptes. . . . . 3'65	**SAMARRETES** de cotó jumel extra, punt anglès, classe molt recomanable, de senyor, la talla 1.ª, a ptes. . . . . 2'95
CULOTS cotó extra, fins, de gran resultat, en blanc i rosa, de senyora, la talla 1.ª, a ptes. . . . . 1'95	**CAÇADORES** forma sueter, amb coll model obert, amb botons, molt pràctic, llana perxada, mescles novelat, de senyor; a ptes. . . 7'00	**ABRIGUETS** de llana, punt de mà, en blanc, rosa, blau cel i groc, de nen, a ptes. . . . . 2'65	**MITGES** esport, de nen, saneres a quadros i colors assortits, la talla 1.ª, a ptes. . . . . 1'95

Els centenars de persones que han visitat els nostres Establiments durant aquests dies, són la prova més evident de l'autenticitat de la nostra extraordinària oferta. Qualsevol compra que efectueu en aquests moments us reportarà un considerable benefici. - No deixeu de visitar-nos

NOMES FINS AL DIA 15

CASA VILARDELL

Unics concessionaris per a tot Espanya de les insuperables Mitges "EVA" i "RAOUEL"
Com tambe dels tan populars i acreditats mitjons "NJSTRENKAN" (de fil) i "BOYSOLIT" (de cotó)

FABRICA DE GENERES DE PUNT

CENTRAL: Via Laietana, 49 - SUCURSALS: Hospital, 36 i 38 - Comte del Asalto, 8 - Fontanella, 17 - Carme. 73
Riera Baixa, 26 - Salmerón, 17 - Alt de Sant Pere, 15 - Telèfons: 14730 19222 - 19072 - 18204 - 11714 - 74305 - 19335 i 10347

Apartat de Correus 839 - Direcció telegràfica i telefònica "MEDIAS"