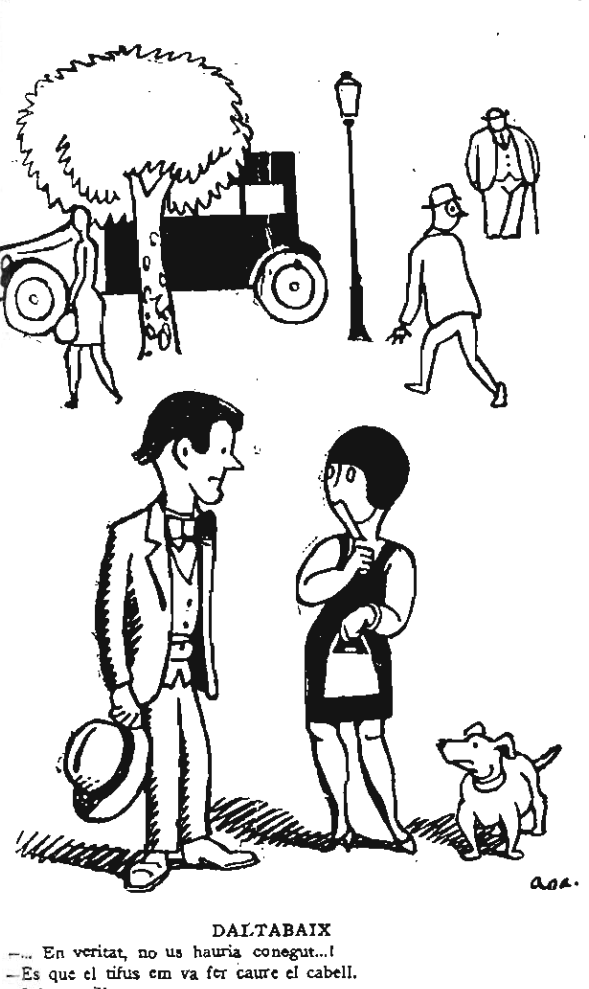


LE... JEAN PARIS
JEAN
PUR FIL... SEMPRE EL MILLOR
Libret doblegat, 125 fulls... 25 cèntims
" catòig 75 " 15
" Blok amb escut or, 500 fulls 1 pta.



AQUEST NUMERO HA PASSAT PER LA CENSURA



DALTA BAIX
— En veritat, no us hauria conegut...
— És que el tífus em va fer caure el cabell.
— I les patilles...

Catalunya a les mars El comerç amb Flandes i amb Anglaterra

Nombroses pirateries sofrien els catalans a més de les ja relatades. Havia de ser la llista completa, no acabem mai.

Passem per alt nombroses qüestions patides per navegants catalans per arribar a l'any 1373. En aquest any el següent, dues barques, barcelonina i una mallorquina l'altra, tingueren un trist destí, són preses, saquejades; llurs tripulants, assassinats, cremats vius o portats en captivitat a Brest, aleshores en poder dels anglesos.

Aquests abusos indignaren els patidors mercaders. La cancelleria papal de Roma es cansa de rebre demandes de reparacions—no són mai donades— a l'edifici III, i després, a Ricard II. Dues vegades van a Anglaterra amb ambaixadors especials per veure d'arreglar les coses; però inútilment també. Esgotats ja tots els recursos, Joan I es decideix a autoritzar als comerciants barcelonins i mallorquins a armar fins a quatre galions per a la seguretat de llurs vaixells (15 febrer 1389). I esguerdant això, pren la decisió d'usar de represalles envers els subdits del rei d'Anglaterra fins que els catalans estiguin totalment indemnitzats de llurs pèdues (16 agost 1392).

Ens han arribat moltes més notícies de les expedicions que acabaren desastrosament de que de les felices. La major part d'aquestes no quedaren registrades a les cròniques. Però la història de les que s'escriuen, trista o no, ens serà molt útil per tal de conèixer la fàula del comerç català a l'Atlàntic i l'Índia.

En el segle XIV quan el comerç català—ací com a tot arreu—pren major volada i es desenvolupa amb gran empenya. Veïch així els interessos catalans progressar i multiplicar-se paulatinament. Ben grans arribaren a ésser quan hom enviava ambaixades expressament per tractar de protegir-los de bandits i saquejadors.

Veurem ara succintament com es desenvolupà el comerç català durant la centúria següent.

Diu Capmany que en els darrers anys del segle XIV era molt freqüent la navegació entre Flandes i Catalunya. Això ens ve confirmat pel reglament de les tarifes de corredors barcelonins, publicat en 1373, regulant els salaris que havien de rebre als patrons dels navilis que venien a Barcelona.

En el segle XV abundan encara més els documents que ens parlen de l'actiu tràfic entre Catalunya i els Països Baixos.

En 1404 un negociant lugués de Girona prengué una flota de dos mil escuts de Joan Colom, mercader barceloní resident en la mateixa ciutat, contra Francesc Prat, negociant i habitant a Barcelona, a fa-

FULL DE DIETARI

SOBRE UNA FRASE

"Un home d'Estat no ha d'ésser pas un sensitiu; està enterament sol contra tothom". La frase és de Napoleó, quan encara era Primer Consol, però ja revela una gran dosi d'experiència i de finor observadora.

Baldament la majoria dels homes d'Estat donin al públic la sensació de trobar-se acompanyats per una multitud immensa, intimament deuen sentir-se en una gran solitud, en la qual els delicats mecanismes de la responsabilitat funcionen sense testimonis. Sols contra tothom: amics i enemics. Sols contra tothom: crítics i adolorats. La sensibilitat, l'epidermis massa fina, no els pot fer sinó nosa. Les reaccions personals que en qualsevol altre estat poden ésser útils o almenys tolerades, en els estadistes esdevenen trencacaps perillosos.

La frase vulgar: "la política no té entranyes" es pronuncia generalment en un sentit de censura i d'horror. Ve a servir per estigmatitzar totes les crueltats i contrarïes que es cometien en nom o amb ocasió de la política. Però tal vegada la mateixa frase podria salvar-se i emmascarar-se si adquirís un sentit d'impassibilitat heroica, de victòria de l'ideal sobre els petits interessos sentimentals.

Un polític no pot ésser un sensitiu. Cap condició humana és potser més contrària a l'activitat de governar que la condició d'artista. Els exemples d'homes que han agermanat amb èxit, ni que sigui relatiu, les dues creacions són raríssims i gens convincents. Mai apareixen com dues activitats paral·leles i bessones, sinó sempre com a activitats alternes i desiguals. En Ignasi Paderewski, el gran pianista, primer president de la República polonesa, és evident que el virtuós ofega l'estadista. Disraeli, novel·lista ben mediocre, representa el triomf d'una vocació política, sobre una velleïtat literària.

I és que el cultiu de la sensibilitat, empresa típica de l'artista, es realitza sempre a despeses del cultiu de la voluntat i de l'esperit d'iniciativa. L'artista contempla la vida i la traspasa en les seves obres; el polític prova d'intervir-hi i de performar-la. L'un fa pensar en el pescador de canya que es distreu veient els remolins de l'aigua, el pas dels núvols i el bressoleig de les arbrades. L'altre fa pensar en l'enginyer que replanteja un aprofitament d'aquella correntia. Dos tarannàs diferents i incompatibles.

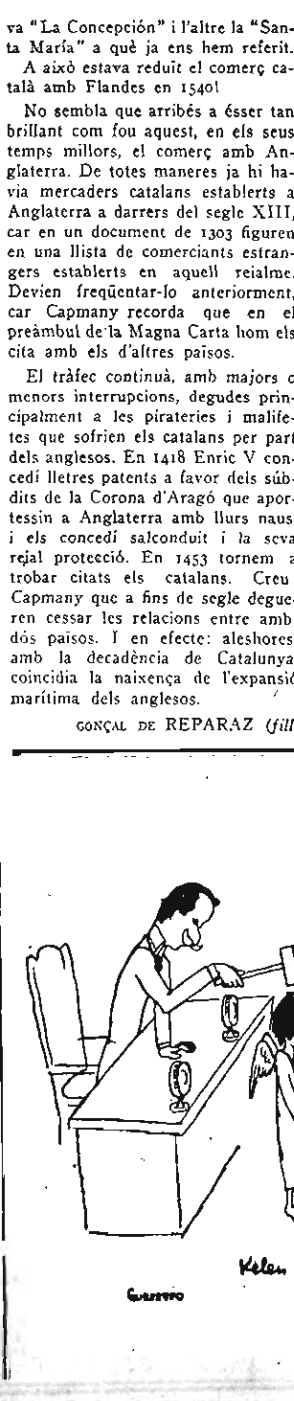
CARLES SOLDEVILA

va "La Concepció" i l'altra "La Santa Maria" a què ja ens hem referit. Això estava reduït el comerç català amb Flandes en 1540!

No sembla que arribés a ésser tan brillant com fou aquest, en els seus temps millors, el comerç amb Anglaterra. De totes maneres ja hi havia mercaderes catalans establerts a Anglaterra a darrers del segle XIII, car en un document de 1303 figuren en una llista de comerciants estrangers establerts en aquell regne. Devien freqüentar-lo anteriorment, car Capmany recorda que en el preàmbul de la Magna Carta hom els cita amb els d'altres països.

El tràfic continuà, amb majors o menors interrupcions, degudes principalment a les pirateries i malalties que sofrien els catalans per part dels anglesos. En 1418 Enric V concedí lletres patentes a favor dels subdits de la Corona d'Aragó que aportessin a Anglaterra amb llurs naus, i els concedí salconduït i la seva real protecció. En 1453 tornem a trobar ciutats catalanes. Creu Capmany que a fins de segle degueren cessar les relacions entre ambdós països. I en efecte: aleshores, amb la decadència de Catalunya, coincidí la naixença de l'expansió marítima dels anglesos.

GONÇAL DE REPARAZ (VII)



Un espectacle persistent

No sóc misonicista; i els costums femenins que no havia vist en l'època de la meua mare i les meves tietes, ni m'escruiexien ni em fan fer cara de prunes agres. No sé identificar la bondat ni la virtut amb una forma de toilette, només pel fet que hom pugui veure aquella cofadura o aquell vestit en les fotografies del bon temps de Fernàndez (dit "Napoleó") o fins en els daguerreotips.

La tremenda cuirassa d'una collita al vell estil, les mànigues llargues i inflades, les falduilles escambradores, ben mirat, no podien pas garantir que no en passessin de verdes i de madures.

La virtut és una forma intensa de vida: és un combat no gens arqueològic, o no és res. N'hi ha hagut, ben cert, en el passat; però l'olor de floridura, per si sola, no me la suggereix, ni la patina me la fa presumir.

Quan jo era criatura, i fins en el temps delicats i badocs de la meua adolescència, les dones no es retocaven en públic. Hauria escandalitzat, aleshores, de veure una carona reconstituïnt-se en l'escat artificial que caracteritza les belleses de cromo. Avui, però, el "boudoir" de les dones ja no és un lloc clos. El "boudoir" de les dones és simplement tota la natura. Al mig d'una festa o d'una visita de condol, en mig d'una eventual ullada a la cuina o en cada petit replà d'una drecera alreïre, els dits manicurats cerquen el llapis de carmí, obren la petita polvorera, extreuen una pinta, eleven un mirallet per veure com s'està d'ulls, o bé es fan objecte a si mateixes d'una hàbil i enèrgica rotació a les ungles. Ara sento dir que en un congrés d'Institut de Bellesa, una autoritat en la matèria ha declarat que això que fan moltes de noies d'empolsar-se el nas unes quantes vegades al dia és excessiu i innecessari. Però el negoci de plaure és avui en dia complicadíssim. Quan jo era minyó i fins minyonàs, la dona que acceptes de plaure a qui la considerava amb atenció enllaminada, solia po-

JOSEP CARNER

Per terres lleidatanes

La vall d'Espot

El remoreig de la vall d'Espot neix amb l'alba. És un remoreig de còdols, ferits per les ferradures dels muls i de veus intermitents sortides dels portals.

Els còdols ho acantellen tot: les faianes, els carrers i el llit del riu que transparenta al través del vidre belluagós de l'aigua. La llum incerta del matí es fon en l'acumulada negror de les cases i dels boscos dels pendents vorans.

Només la casa blanca i llisa d'on sortim s'afina amb un somriure clar. Ahir entràrem amb la fosca i avui n'eixim amb un tremolor d'alba al front.

Sentim el repòs del lloc i esquinçem amb els ulls les darreres ombres fugitives.

Espot és un poble de vall, crenat d'aigües fresques, voltat de retalls de prat i tancat per alfissimes crestes. Així li lleva una mica aquesta característica fa vergonyosa que presenten tants de pobles muntanyencs, redossats al peu del campanar, com si cerquessin en la pròpia significança un suport per oposar a l'enorme arquitectura que els envolta. És, però, com tots els altres, breu, estàtic i filtrat de silenci.

Des de fa algun temps és escollit com a lloc d'estiu. Ho mereix. Està emplaçat en un dels indrets més bells dels Pireneus: compta amb el privilegi estratègic d'un seguit d'itineraris d'excursions; és fresc d'aigües, ombríu de pins i abundant d'aïres gèrds i flairosos. Heu-vos ací perquè la gent de



LA PAU A LA SUBHASTA.
(Dibuix de Kelen. — Reproducció prohibida.)

COMENTARI

Els bons i els mals excursionistes

Marçal Trilla, des de la seva interessant secció diària del *Diari de Matoró*, es fa eco del nostre comentari de dimarts passat sobre els excursionistes incívils que els dies de festa assalten els trens a les estacions dels encontorns barcelonins, i molesten els altres viatgers amb un escàndol internat poc digne de persones ben educades. Un bloquista també comenta el mateix article, i troba que encara varem ésser massa benèvols en jutjar els esmentats barrilaires. L'un i l'altre són pessimistes. Creuen — i potser no s'equivoquen — que els nostres plans no tindran cap eficàcia, i que, per tant, diumenge que ve i l'altre i el de més enllà, si tenim necessitat d'anar i veure del Figueró, de La Garriga, de Gavà o d'una altra vila de la nostra "banlieue", ens tornarem a trobar amb noves colles de jovent abillats d'excursionistes que bramaran novament el "volem pa amb oli", que cantaran cinquanta tangos de *bandonion*, i que faran estupideses de tota mena.

I bé. Hauríem de procurar, per tots els mitjans que estiguin al nostre abast, que això no es repetís. Insistent públicament prop de les Companyies ferroviàries per tal que donin enèrgiques instruccions als inspectors dels trens perquè no tolerin excessos d'aquesta mena, estic segur que acabarem per ésser atesos. Repetint diverses vegades que el públic té perfecte dret a viatjar sense ésser molestat amb escàndols, crits i grolleries, és possible que els viatgers arribin a fer-se'n càrrec, i a decidir-se a reclamar, quan arribi el cas, la intervenció dels funcionaris autoritzats, per tal d'amonestar els enèrgics.

Confesseu, però, que haver d'escriure coses d'aquesta mena fa una gran tristesa. Els que voldríem que el nostre país fos un model de civilitat, que la nostra joventut (a la qual no volem negar cap dels esbarjos que li són propis) es comportés amb una dignitat exemplar, ens veiem amargament obligats a retreure unes tares que ens fan abaixar el cap de vergonya. Repeteixo, una vegada més, que no crec que els esmentats "excursionistes" pertanyin a cap centre esportiu dels que honoren la nostra terra. Però per un si de cas, demano als senyors elements directius de les nostres entitats excursionistes que es dirigeixin als seus socis i que els recomanin un mínim de correcció durant llurs excursions, i molt especialment durant llurs viatges en ferrocarril. El periòdic *Excursionisme* s'ha ocupat alguna vegada d'aquesta qüestió, i sempre ho ha fet en termes molt dignes. Però cal insistir. Cal demanar-ho també als presidents de les entitats que tenen seccions d'excursions. No podem permetre que aquests espectacles deshonorants per al nostre país puguin continuar. Les entitats excursionistes serioses són, justament, les que més ens han d'ajudar en aquesta campanya, i esperem que així ho faran, convençuts de la bona intenció que la inspira. — D. de B.

impuls devastador fins a aquestes aldures. La destralt hi canta el seu himne trist de llarg a llarg del dia.



La senyoreta Feriha Tefic Hanem, elegida reina de la bellesa de Turquia

Aquests dies, precisament, els habitants d'Espot van plens d'un fet que ha trencat el seu viure tranquil amb una escena forta. Un jove del caseriu; ocupat en la talla d'arbres, ha estat víctima d'un accident. En el moment que apuntava al cor de l'arbre la destralt se li desvià i anà a clavar-se-li al genoll. Fou conduït al poble; al poble no hi havia metge. Moments després un senyor de la colònia, assabentat del contratemps, s'apressà a socorrer-lo. Aquest senyor era metge per bé que no exercia. Soturà la ferida amb agulla i fil de cosir corrents; no es disposava d'altra cosa. Una dama alemanya, també estudiant, ajudà la intervenció mèdica.

Aquest fet, esdevingué encara no fa vuit dies, i en les poques hores que hem estat a Espot l'hem sentit contar quatre o cinc vegades sempre amb les mateixes mostres de compunció. Les coses, a muntanya tenen la durada llarga i minuciosa; com les digestions difícils; com les digestions mentals, també.

L'aigua en aquest país abunda extraordinàriament. La veiem com es despenja de les altures formant petites cascades remoroses; la veiem néixer de les fonts, llicar per la verdor del prat i repartir-se entre els còdols i la terra del camí. La veiem encara en el riu que s'escola pel centre de la vall amb una alegria tota jovegana.

El guia ens ensenya un barranc. — Ací és on veníem abans a la caça de l'ós — informa—. L'empenyem per dalt i l'acorralàvem en aquesta barranca. Ell hi venia de dret perquè cercava l'entrada d'aquest bosquet que es veu a la vora, i abans que pugés la fondalada el fèiem pel.

— I ara no n'hi ha d'ossos? — demanem.

— No; ja fa molt temps que no se'n veu cap.

El guia continua explicant-nos històries de caçeres; parla amb una veu tota mesurada, obrint molt les afeïsses i canviant les gres per is.

Mentrestant els bastons esmoren la punta en la franja del camí. L'ermita de Sant Maurici fenyeix una taca blanca al peu d'un espadart. Per pujar-hi cal travessar una esplanada rocosa envaïda d'aigües lliures.

Som a l'extrem de la vall. Escallem el rampant que l'obtura, cobert materialment d'aquesta mena d'insaniet que és la vegetació característica dels ports. Els Encants s'aixequen amenaçadors com un immens diamant que es disposa a ratllar el vidre transparent del cel. En les arrugues hi ha llargues congestes de neu encallades com a llagrimas. Sentim el ventet seguit i despatat de l'altura que ens refreda la pell. Els ulls s'encanten en una rodona blava voltada d'avets. Acabem d'arribar al llac de Sant Maurici.

Entre les serres de Canals, el Puig Pla i la Roca del Port, l'aigua reposa al peu en el fons d'una tassa.

El quixel del Portarró deixa veure la seva massissa quietud. Avui es re-

talla en un espal net. Cap indici de les tormentes que s'hi congrien que obliga els excursionistes a practicar-los només fins al migdia.

El llac de Sant Maurici és famós per les seves truites. Durant els mesos d'estiu, més d'un habitant d'Espot es dedica a pescar-les per vendre-les després a Luchon.

Al peu d'aquest llac, com al dels altres, ben pròxims, coneguts per llacs de la Ratera, sempre hi ha algú acampat. Grups d'amics o famílies que paren per vuit o deu dies les seves tendes de campanya entre la tendresa de l'aigua i la cantelluda expressió dels penyaïls.

La vida hi és serena i reposada quan s'encerta a no haver-hi disturbis atmosfèrics. Però hom tem, amb raó, les tempestes d'ici dalt i no s'arrisca, a fixar-s'hi per massa dies. Així fa que tot l'estiu pugui i baixi creix portant i transportant impediments.

La vall d'Espot rep aquesta fresca ciutadana amb la seva enclauada fonsomí i es distreu de la monotonia blanca dels hiverns amb el joc de verds que pentina en els flancs i els ulls clars de les fonts — ferruginoses, sulfuroses — que ofrena generosa a l'alegria dels visitants cansats del forcal costum dels filtres d'artifici de ciutat.

La bellesa d'aquesta regió — potser la més original dels Pireneus — perdura en el record del que l'ha vist una vegada amb l'encomanadista voluptat de propagar la seva descoberta.

RAMON XURIGUERA

Els accidents ferroviaris

Liverpool, 13. — En entrar a l'estació de Lime Street, un tren exprés no va frenar a temps i anà a topar contra els topadors de la línia. Els dos primers vagons del tren quedaren esclafats l'un contra de l'altre.

Nombrosos viatgers han quedat contusionats i deu han estat portats a l'hospital, on les ferides de cinc d'ells han estat considerades greus. — Fabra.

La població de Barcelona per METRIOS

Acordat el resum del dictamen de la Comissió del pas-sor i abans de començar l'examen d'altres escrits i de fets que afecten el problema monetari, parlarem durant uns quants dies d'altres qüestions que ens distreguin una mica de la visió constant d'un sol problema, per interessar que sigui.

El tema d'aquest article ens ha estat suggerit per la lectura de l'Aperçu de la démographie des divers pays du monde, que acaba de publicar l'Oficina Permanent de l'Institut Internacional d'Estadística, en el qual hi ha, entre altres coses, uns estats de les ciutats de població superior als 100.000 habitants, que a Europa són 231. En aquest estat Barcelona hi figura amb 753.000 habitants, segons l'avaluació del 31 de desembre de 1926. Aquesta xifra no pot deixar de causar sorpresa als barcelonins, que amb facilitat excessiva s'han acostumat a parlar del milió d'habitants, i ja fa algun temps que el donen per sobrepassat, i en llurs espais demogràfics ja es troben en la ruta dels dos milions. A nosaltres no ens preocupa massa que Barcelona sigui la ciutat més populosa de la Península Ibèrica o de les costes mediterrànies, perquè el prestigi d'una ciutat no deriva únicament del nombre d'habitants, sinó del grau de civilització que hagin assolit; però, de totes maneres, creiem just que figurei en les estadístiques amb la seva població veritable, que supera en uns cent mil habitants la que es reproduïa en la publicació esmentada de l'Institut Internacional d'Estadística, i que segurament procedeix dels organismes oficials. És evident que la població de Barcelona no arriba al milió, i l'Institut de Demografia de l'Ajuntament no ens podria donar, com a resultat dels darrers empadronaments, més enllà de 850.000 habitants; però, sigui com sigui, no sabem comprendre que hi hagi tanta diferència entre la població de Barcelona segons els resultats del cens de 1920 i els còmputos posteriors i la que ha trobat l'estadística municipal en els empadronaments darrers. Ens mereix molta més confiança el resultat obtingut en els empadronaments, que ja en 1925 donà 818.000 habitants i 824.000 en 1926. Per això no entenem que quan s'ha de donar la xifra de població de les grans ciutats d'Espanya a publicacions estrangeres es prescindixi del resultat dels empadronaments i sols es tingui en compte el del cens de 1920. Aquesta manera de procedir perjudica principalment a Barcelona, perquè Madrid, per exemple, no mostra una gran diferència entre la població censada i l'empadronada, ja que segons els resultats de l'empadronament municipal de 1926 tenia 783.000 habitants i segons la població calculada prenent per base la xifra que donà el cens de 1920 tenia el desembre del mateix any 799.894 habitants, o sigui el contrari, per bé que en menor proporció, del que passa a Barcelona. És una qüestió d'escàs interès per a nosaltres, com hem dit abans, que Barcelona passi o no davant de Madrid, però no diu gaire a favor de l'organització estadística espanyola que en una mateixa publicació puguin trobar-se dues xifres diferents per a una mateixa ciutat, la qual cosa ha de causar molt mal efecte als estudiosos estrangers que es preocupin del nostre moviment demogràfic.

Barcelona no arriba al milió, tot i suposant que alguns milers d'habitants hagin pogut eludir l'empadronament, i trigaria uns quants anys a arribar-hi, ni és la més populosa ciutat de la Mediterrània, perquè Nàpols ja tenia 860.000 habitants en 1921, però oquests fets no li poden treure cap dels encisos que pugui oferir als seus fills o als forasters.

L'ATRACCIÓ DE FORASTERS

En la darrera sessió celebrada per la Junta directiva de la Societat d'Atracció de Forasters de la nostra ciutat, sota la presidència d'En Marrià Rubió i Bellver, foren admesos com a socis numeraris els senyors En Manuel Vicente, comerciant d'aquesta ciutat, i N'Agustí Soler, hostaler de Torrelles de Foix.

Es varen prendre els següents acords: aprovar el fall emès pel Jurat qualificador del Concurs d'estacions convocats per la Societat, i donar-li el corresponent curs; traslladar als interessats la resolució de la Subdelegació del Patronat Nacional de Turisme a Catalunya, Aragó i Balears, relativa a la conservació del bosc de Can Feu (Sabadell); prestar colzar les gestions realitzades per a organitzar un viatge directe de turisme Casablanca - Barcelona, en el suport a les gestions realitzades per yacht de luxe "Reina Maria Cristina" directors de revistes concurrents al vinent Congrés de la Premsa tècnica; atorgar a les entitats "Art Fotogràfic", d'Olot, i "Agrupació Excursionista Tagament", les publicacions de la Societat que havien sol·licitat per a llurs respectives biblioteques; i agrair al delegat a Valparaíso (Xile), En Juli Ribera, la propaganda de l'Exposició de Barcelona que s'ha servit fer en l'important diari "La Unión", d'aquella capital.

Per la Secretaria es donà compte dels obsequis dedicats a diverses caravanes arribades darrerament a la nostra ciutat, del primer repartiment fet a Europa i Amèrica del nou material de propaganda de Barcelona i l'Exposició, editat d'acord amb el Patronat Nacional de Turisme i

de les comunicacions rebudes dels delegats a París, Havana i Kobe (Japó), donant compte de diversos assumptes relacionats amb la seva actuació.

Per últim s'acordà delegar el vocal secretari, En Manuel Ribera, per a fer efectiva la subvenció atorgada a la Societat per la Diputació, corresponent a enguany.

Amb motiu de l'arribada a Barcelona del nou paquebot francès "El Golea", a bord del qual realitzen un creuer d'esbajio per la Mediterrània distingides personalitats del turisme oficial, (Touring Club de França, Automóbil Club, Club Alpí, Compagnies de Navegació i Ferrocarrils, Indústria Hotelera, Termalisme, Climatisme i Premas de la vella República, la Societat d'Atracció de Forasters els va lliurar, en desembarcar, escollides publicacions il·lustrades de la ciutat, i va obsequiar, a més, les quaranta-tres senyores i senyorettes que formen part de l'expedició, amb bonics ramells de flors que foren molt agrats.

La Sidra

El Consell d'Administració ha decidit proposar a l'Assemblea del primer d'octubre vinent, la distribució per a l'exercici tancat el 30 de juny de 1929, d'un dividend del 20 per 100, o sigui 50 francs brut (47 francs net sota deducció d'impost) a les accions privilegiades i ordinàries, i 182,80 francs (171,83 francs net) a cada part de fundador.

Recordem que el dia 30 de juny passat el capital social es componia de 325.000 accions privilegiades valor nominal 250 francs, 325.000 ordinà-

ries també de 250 francs i 40.000 parts de fundador sense consignació de valor nominal.

Després de l'Assemblea extraordinària del 7 d'agost passat el capital es compon de 663.000 privilegiades de 250 francs nominals i 67.400 ordinàries de 1.250 francs nominals.

Un altre Trust d'Inversions als Estats Units

La Chemical National Associated, que està afiliada a la Chemical Bank and Trust Company, ofereix subscripció d'un milió i mig d'accions ordinàries a Wall Street. Començarà els negocis amb un capital de 40 milions de dòlars, i tindrà totes les característiques d'un Trust d'Inversions (Investment Trust).

Els pagaments d'Hisenda

La Delegació d'Hisenda ha senyalat els següents pagaments per a avui: Administrador principal de Correus, 107.147'68 pessetes; Foment d'Obres i Construccions, 4.382'70; F. C. Alcantarilla a Lorca, 8'08; Salvador Casanoves, 11.844; Florenci Carrasco, 18.473'85; Mateu Carreres, 1.170'21; Ignasi Domènech, 179'40; Lluís Anglada, 5.463'68; Emili Gimeno, 39.050; Joan Llopert, 149'63; Frederic Marés, 2.467'50; Geroni Pozuelo, 360; Manuel Rodríguez, 73'13; Rosés i Argemí, 1.742'68; Lluís Roma, 103'95; Pascual Sayon, 14.508; i Administració de Loteries núm. 6, 60.000.

Arriba al nostre coneixement la notíola d'haver entrat a formar part del Consell d'Administració de la important entitat bancària THE ROYAL BANK OF CANADA, Sir Henry W. Thornton, President dels Ferrocarrils Nacionals Canadencs (Canadian National Railways), prestigiosa personalitat en la vida econòmica del Canadà i afortunadament coneguda en les finances internacionals.

L'entrada de tan valuós element en la direcció superior de la florissant entitat bancària no dubtem que contribuirà a augmentar encara més el seu ja notable progrés.

Felicitem sincerament amb aquest motiu l'alt personal de la Sucursal del dit Banc a la nostra plaça.

ANUNCIS MERCANTILS

COMPANYIA DELS FERROCARRILS DE MADRID A SARAGOSA I A ALACANT

COMITE DE BARCELONA

Des del dia 1 d'octubre vinent, tots els dies no fèrils, de nou a dotze, llevat dels dissabtes, estarà obert a les Caixes d'aquesta Companyia, de Barcelona i Madrid, el pagament dels cupons que vengueren al 30 de l'actual, de les Obligacions següents:

Reus a Roda, de 1886 i 1887, a pessetes 5'07.
5 per 100 Sèrie A, de 1893, a pessetes 1'274.
4 1/2 per 100 Sèrie B, de 1899, a pessetes 1'0147.
4 per 100 Sèrie D, de 1910, a pessetes 9'0534.
4 1/2 per 100 Sèrie E, de 1914, a pessetes 5'068.
5 per 100 Sèrie F, de 1918, a pessetes 5'636.
5 per 100 Sèrie G, de 1921, a pessetes 6'761.
5 1/2 per 100 Sèrie H, de 1928, a pessetes 6'218.
6 per 100 Sèrie I, de 1924, a pessetes 6'758.
5 per 100 Sèrie J, de 1927, a pessetes 5'637.
Deducció feta dels impostos de l'Estat.

Els cupons hauran de presentar-se acompanyats de les factures de llur numeració d'ordre de menor a major, les quals es facilitaran en blanc pel Servei de Títols.

Els senyors que tinguin disposades llurs Obligacions a les Caixes d'aquest Comitè, només hauran de presentar el resguard d'aquelles, per estar ja plenes per l'expressat Servei les factures corresponents.

Barcelona, 13 de setembre de 1929.—P. A. del C., el secretari.

Pau Cavestany.

Madriunya de Tramvies

A l'Assemblea del 28 d'aquest mes, el Consell proposarà un dividend complementari de 4,5 per 100, o sigui pessetes 22'50, resultat: 40 pessetes per l'anyada.

LA PUBLICITAT

Carrer Barará, 11-13

Col·litzacions oficials

Table with financial data for various banks and companies, including BANC DE CATALUNYA and BANC D'ESPANYA.

BORSES ESTRANGERES

Table showing stock market data for various foreign exchanges, including Paris, Zurich, and Berlin.

ZURICH

Table with financial data for Zurich, including various bank and company shares.

BERLIN

Table with financial data for Berlin, including various bank and company shares.

BRUSSELLES

Table with financial data for Brussels, including various bank and company shares.

BORSA DE BARCELONA VALORS A TERME

Corral matí: Nords, 123'70, 123'60; Alacants, 111'70, 111'60; Parts fundador Nord, 38; Docks, 27; Colonial, 128'50; Banc de Catalunya, 113; Gas, 167, 168; Aigües, 235'50, 237; Filipines, 510, 508, 513, 512; Chade 721; Chade sèrie D, 142; Hulleres, 134, 134'50; Explosius, 263'50, 264; Felgueres, 96; Sucres, 70'50.

Borsa tarda: Nords, 123, 122'90, 123'70; Alacants, 111'40, 111'60; Andalusos, 78'50, 78'60, 78'40; Gas, 167'50; Plates, 52'50, 52'75, 52; Banc de Catalunya, 113; Colonial, 128, 128'50; Aigües, 236, 237'65, 236'75; Aigües noves, 174'50, 175, 177'50; Filipines, 504, 500, 507, 503; Chade, 717, 719, 718; Hulleres, 133'50, 134; Explosius, 262; Mines del Rif, 135'25, 135; Felgueres, 95'50.

Borsa nit: Nords, 123'70, 123'65; Plates, 52; Banc de Catalunya, 113; Hulleres, 134'50, 134'25; Gas, 167'50; Aigües, 237; Filipines, 501, 503; Chade, 717; Explosius, 262; Felgueres, 95'50.

COMPTAT: Valors encara no comprats en el Bultellí Oficial

Table with financial data for various companies and bonds, including Cedeas Coop. de Funcionaris, Barcelona Tractament, etc.

MANCOMUNITAT, DIPUTACIO I AJUNTAMENTS

Table with financial data for various municipalities and administrative bodies, including Mancomunitat, Diputació, and Ajuntaments.

DEUTES DE L'ESTAT

Table with financial data for state debts, including Interior, Exterior, and Amor.

OBIGL. FERROCARRILS

Table with financial data for railway obligations, including Nord, Sud, and other lines.

OBIGL. INDUSTRIALS

Table with financial data for industrial obligations, including various companies and sectors.

OBIGL. FERROCARRILS

Table with financial data for railway obligations, including Nord, Sud, and other lines.

CANVI DE L'OR

Table with financial data for gold exchange rates, including various currencies and locations.

DIVISES

Table with financial data for various currencies and exchange rates.

BORSA PARIS

Table with financial data for the Paris stock market, including various stocks and indices.

DADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITGES PADRÓS

Table with financial data for various commodities and markets, including Cereals, Mongetes, Altres Generes, Farines, Arros, Llegums, and Metalls.

MERCAT DE LLOTJA

Table with financial data for the Llotja market, including various goods and prices.

CENTRE COTONER DE BARCELONA

Table with financial data for the Cotton Center of Barcelona, including various cotton products and prices.

EL TEATRE

La pròxima temporada teatral

Noves, ecos i anècdotes...

L'altre dia Santiago Rossinyol parava amb nosaltres de qüestions teatrals, i digué que els empresaris haurien d'abusar, potser per força, de les traduccions.

—I en comptes d'importar coses de fora—deia—valdria més treballar perquè les nostres coses anessin a l'estranger...

• El mes entrant diuen que la gent danarina catalana. Teresina Bonnat donarà tres representacions de danses al teatre Novetats.

• Sabem que han entrat en la companyia d'Elena Jordà, que ha de debutar a últims d'aquesta mes al teatre Goya, els actors Enric Guaità, Josep Limona, Sierra, Amorós, Xucà i Fernández. Entre les actrius contractades figuren les senyores Paquita Llineres, Roseta Marco, Dolores Duran i Berta Cambra.

En constata que l'Elena Jordà es presentarà al Goya amb la represa d'una de les seves creacions en els temps en què treballava a l'Espanyol: "Pasqua, abans de ram".

• Entre les estrenes que més condança inspiren a Elena Jordà figuren "Bali de titelles", de Ramon Vinyes, i "Elena i el seu amant", una comèdia en tres actes de Francesc Madrid. Aquest darrer autor ha lliurat la traducció de "Dardanelle", d'Emile Maizet, a l'Enric Borrà.

• Ha tornat a Barcelona el mestre Amadeu Vives, que ha passat una llarga temporada a Sant Pol de Mar consagrat a les seves activitats artístiques.

NOTES OFICIOSES

TEATRE ESPANYOL

La companyia Santpere

Primers actors i directors: Josep Santpere i Alexandre Nolla; primers actrius: Maria Fortuny, Elvira Fremont, Rosa Hernández, Antònia Fornés.

Primers actors: Alfons Arteaga, Ferran Capdevila; actriu de caràcter: Montserrat Faura; gaisans joves: Josep Clapera, Lluís Zenon; dames joves: Remei Cosmes, Roseta Verma; actors còmics: Miquel Pedrola, Josep Camps, Agustí Morató, Alfons Oya; actors genèrics: Ramon Quader, Rafel Calvo; actrius còmiques: Teresa Vinyals, Mari Adellà; gaisans joves còmics: Enric Ribes, Manuel València; altres dames joves: Maria Marsal, Annetta Recuerro; actors: Joaquim Palahi, Juli N. Brujet.

La llista de les obres que els autors han lliurat a En Santpere és la següent:

Hou-vos-el aquí:

"La lleona", sainet en tres actes d'A. Bourre, i dues obres més sense títol; "La gata morza", vodevil en tres actes, de Paul Gailoud, traduït per Salvador Vilaregut; "La glòria al puny", d'Amichatis i F. Oliva; "Jo vull un fill", vodevil en tres actes, de F. Oliva; "El negre de la riba", sainet retrospectiu en tres actes, advocat de la Barcelona antiga, original de Josep Serra; "La taverna dels vaders", o El secret de la Miquel, sainet en tres actes, original de M. Poal Aragall; "Juguem-nos la dona?", joguina en tres actes, de J. Vila i Pagès i Fidel Grifoll; "La dona del Broadway", obra en tres actes i diversos quadros, original de Wallace Beery, traduïda per Lluís Capdevila; "D. O. M., Company Limited", farsa tragicòmica en tres actes i cinc quadros, traduïda de l'obra americana de Irving Raiser, per Amichatis i Mantua; "Patakot i Mandinga", o El gendarme enamorat, vodevil en tres actes, de Pere de Riudevilles; "La Lluïsa també ho ha tablat", vodevil en tres actes, de Pere de Riudevilles; "La Bòrnia de Blancallor", farsa sarsapariària en tres actes, de Pere de Riudevilles; "Maniquis", farsa tragicòmica en quatre actes i cinc quadros, de Gastó A. Mantua; "L'escola de les Cocottes", episodi de la vida d'una gran comèdia, en tres actes, d'Armond i Gerardon, traduïda al català per Josep A. Peypoch; "Flor de bordell", de Xolometitz, traduïda per F. Isern i J. Iglitzki; "Tommy, l'home formal", vodevil nordamericà en tres actes i cinc quadros, arranjat per F. Preses; "El fossar de les verges", quatre actes de Milla Raynall, adaptació de l'obra de M. Kuprin; "Home o dona?", comèdia galant en dos actes, de J. Guinjoan; "La rèplica", drama en tres actes, original de J. Bernat i Duran; "A les nou quaranta cinc", comèdia estrafarària nordamericana, en tres actes, de J. B.; "Els quinze nats", original d'Alfons Mala de Albero; "Xampinyon, el rei dels danyos", vodevil en tres actes, adaptació de Ramon Portuac; "En Josep de Sant Colom", per Santiago Rossinyol i Rodríguez Grail; "El preu de la glòria", per Rodríguez Grail i

NOTES OFICIOSES

TEATRE ESPANYOL

La companyia Santpere

Primers actors i directors: Josep Santpere i Alexandre Nolla; primers actrius: Maria Fortuny, Elvira Fremont, Rosa Hernández, Antònia Fornés.

Primers actors: Alfons Arteaga, Ferran Capdevila; actriu de caràcter: Montserrat Faura; gaisans joves: Josep Clapera, Lluís Zenon; dames joves: Remei Cosmes, Roseta Verma; actors còmics: Miquel Pedrola, Josep Camps, Agustí Morató, Alfons Oya; actors genèrics: Ramon Quader, Rafel Calvo; actrius còmiques: Teresa Vinyals, Mari Adellà; gaisans joves còmics: Enric Ribes, Manuel València; altres dames joves: Maria Marsal, Annetta Recuerro; actors: Joaquim Palahi, Juli N. Brujet.

La llista de les obres que els autors han lliurat a En Santpere és la següent:

Hou-vos-el aquí:

"La lleona", sainet en tres actes d'A. Bourre, i dues obres més sense títol; "La gata morza", vodevil en tres actes, de Paul Gailoud, traduït per Salvador Vilaregut; "La glòria al puny", d'Amichatis i F. Oliva; "Jo vull un fill", vodevil en tres actes, de F. Oliva; "El negre de la riba", sainet retrospectiu en tres actes, advocat de la Barcelona antiga, original de Josep Serra; "La taverna dels vaders", o El secret de la Miquel, sainet en tres actes, original de M. Poal Aragall; "Juguem-nos la dona?", joguina en tres actes, de J. Vila i Pagès i Fidel Grifoll; "La dona del Broadway", obra en tres actes i diversos quadros, original de Wallace Beery, traduïda per Lluís Capdevila; "D. O. M., Company Limited", farsa tragicòmica en tres actes i cinc quadros, traduïda de l'obra americana de Irving Raiser, per Amichatis i Mantua; "Patakot i Mandinga", o El gendarme enamorat, vodevil en tres actes, de Pere de Riudevilles; "La Lluïsa també ho ha tablat", vodevil en tres actes, de Pere de Riudevilles; "La Bòrnia de Blancallor", farsa sarsapariària en tres actes, de Pere de Riudevilles; "Maniquis", farsa tragicòmica en quatre actes i cinc quadros, de Gastó A. Mantua; "L'escola de les Cocottes", episodi de la vida d'una gran comèdia, en tres actes, d'Armond i Gerardon, traduïda al català per Josep A. Peypoch; "Flor de bordell", de Xolometitz, traduïda per F. Isern i J. Iglitzki; "Tommy, l'home formal", vodevil nordamericà en tres actes i cinc quadros, arranjat per F. Preses; "El fossar de les verges", quatre actes de Milla Raynall, adaptació de l'obra de M. Kuprin; "Home o dona?", comèdia galant en dos actes, de J. Guinjoan; "La rèplica", drama en tres actes, original de J. Bernat i Duran; "A les nou quaranta cinc", comèdia estrafarària nordamericana, en tres actes, de J. B.; "Els quinze nats", original d'Alfons Mala de Albero; "Xampinyon, el rei dels danyos", vodevil en tres actes, adaptació de Ramon Portuac; "En Josep de Sant Colom", per Santiago Rossinyol i Rodríguez Grail; "El preu de la glòria", per Rodríguez Grail i

BARCELONA I L'EXPOSICIÓN 1929

El Congrés de Fruïters

Dilluns que ve, al matí, tindrà lloc, al Saló de Cent de l'Ajuntament d'aquesta ciutat la solemne sessió d'obertura del Primer Congrés Internacional de Productors, Exportadors i Importadors de Fruïtes d'Espanya, a la qual assistiran les autoritats, els delegats oficials dels Governos estrangers i representants dels elements més significats de la Península i dels països importadors de fruites.

Ha arribat ja a Barcelona, per a prendre part al Congrés, el senyor comte de Bobone, delegat del Govern portuguès, i pel mateix motiu han deixat llurs respectives residències els senyors Dott. Comm. Ermilic Mariani i Dott. E. Carrante, delegats del Govern d'Itàlia.

POLIORAMA

A mesura s'anava la data en què acabarà la seva actuació el gran Onofroff és més gran l'interès que despertan els seus experiments i més extraordinària la concurrència que acut a cada sessió per presenciar-los.

Pot dir-se que en aquesta ocasió Onofroff haurà fet la seva companyia de més èxit. Això pot ésser degut a què el nivell cultural del públic augmenta de dia en dia, i l'assimilació del treball d'Onofroff, que tant era inassequible per a un nombre creixent d'espectadors, que ho consideraven com a cosa de bruixeria o fins i tot com una falsedat, s'efectua d'una manera normal, i per tothom li han estat reconegudes, profans i conehedors d'aquesta meravellosa ciència de l'hipnotisme i la suggestió, les seves grans facultats i el seu mèrit positiu.

Ha arribat una filla de Mussolini

En el "Giulio Cesare" va arribar a la nostra ciutat Edda Mussolini, filla del cap del Govern d'Itàlia. Edda Mussolini va ésser rebuda per distingides personalitats de la colònia italiana. Recorregué en automòbil la ciutat, per a la qual tingué frases d'elogi.

A propòsit del Congrés Internacional Cotoner

Aviat arribaran en aquesta ciutat nombrosos delegats de diversos països per tal de prendre part en el Congrés Internacional Cotoner que ha de celebrar-se del 18 al 22 del corrent.

Per a demà està anunciada l'arribada dels delegats egipcis; del 15 al 16 arribaran els delegats portuguesos, i per a un d'aquests dies és esperada l'arribada d'un nombre considerable de congressistes de diverses nacions, que viatgen a bord del "Giulio Cesare", i també la del president de la Federació Internacional Cotoner, Mr. Holroyd, que ve acompanyat de la seva senyora.

Reunió d'autoritats

Ahí es van reunir les autoritats. A la Capitania general hi havia també el marqués de Foronda.

El governador va dir que havien tractat de diversos actes que s'han de celebrar relacionats amb els Congrésos que es preparen, i de la vinguda del general Primo de Rivera i de l'infant don Jaime.

El viatge a Roses suspès

Viatges Blaus ha seguit d'una manera interessada, fàcilment comprensible, l'estat del temps durant aquesta setmana.

El Llevant ha estat i segueix essent intermitent en tota la Costa Brava, la qual cosa promou un marcat trasbalsament a la mar.

Davant aquest fet un dilema s'és presentat: ¿S'ha de fer el viatge o no?

El baró de Rotschild

Arribà ahir al matí a la nostra ciutat, procedent de Madrid, en el segon exprés, el baró de Rotschild.

De França arribaren: Mr. Dimari, delegat del Govern egipci; el diplomàtic italià Celosio Carino, i l'anglès William Larrange.

El Congrés Nacional de Missions

Arriba ja a uns 5.000 el nombre de cantaires inscrits per a col·laborar al Solemne Pontifical que se celebrarà a l'Estadi el diumenge dia 29 del que sem, sense comptar importants orfeons i agrupacions corals dels quals s'espera la seva resposta afirmativa. No fóra res d'estrany que arribessin a un nombre tres vegades més crescut.

Un nou exprés rapidíssim entre Barcelona i Madrid

La Companyia de Madrid a Saragossa i a Alacant, en vista que augmenta considerablement l'afluència de viatgers a l'Exposició de Barcelona, ha implantat des del dia 12 del que som un nou exprés diürn rapidíssim entre Madrid i Barcelona, que portarà cotxes de primera i tercera classe i cotxe-restaurant.

De Madrid se surt a les 8.20, amb parada a Arcos, Ataca, Saragossa, La Puebla, Casp, Mora, Madrid, i Reus, per arribar a Barcelona.

BARCELONA I L'EXPOSICIÓN 1929

El Congrés de Fruïters

Dilluns que ve, al matí, tindrà lloc, al Saló de Cent de l'Ajuntament d'aquesta ciutat la solemne sessió d'obertura del Primer Congrés Internacional de Productors, Exportadors i Importadors de Fruïtes d'Espanya, a la qual assistiran les autoritats, els delegats oficials dels Governos estrangers i representants dels elements més significats de la Península i dels països importadors de fruites.

Ha arribat ja a Barcelona, per a prendre part al Congrés, el senyor comte de Bobone, delegat del Govern portuguès, i pel mateix motiu han deixat llurs respectives residències els senyors Dott. Comm. Ermilic Mariani i Dott. E. Carrante, delegats del Govern d'Itàlia.

POLIORAMA

A mesura s'anava la data en què acabarà la seva actuació el gran Onofroff és més gran l'interès que despertan els seus experiments i més extraordinària la concurrència que acut a cada sessió per presenciar-los.

Pot dir-se que en aquesta ocasió Onofroff haurà fet la seva companyia de més èxit. Això pot ésser degut a què el nivell cultural del públic augmenta de dia en dia, i l'assimilació del treball d'Onofroff, que tant era inassequible per a un nombre creixent d'espectadors, que ho consideraven com a cosa de bruixeria o fins i tot com una falsedat, s'efectua d'una manera normal, i per tothom li han estat reconegudes, profans i conehedors d'aquesta meravellosa ciència de l'hipnotisme i la suggestió, les seves grans facultats i el seu mèrit positiu.

Ha arribat una filla de Mussolini

En el "Giulio Cesare" va arribar a la nostra ciutat Edda Mussolini, filla del cap del Govern d'Itàlia. Edda Mussolini va ésser rebuda per distingides personalitats de la colònia italiana. Recorregué en automòbil la ciutat, per a la qual tingué frases d'elogi.

A propòsit del Congrés Internacional Cotoner

Aviat arribaran en aquesta ciutat nombrosos delegats de diversos països per tal de prendre part en el Congrés Internacional Cotoner que ha de celebrar-se del 18 al 22 del corrent.

Per a demà està anunciada l'arribada dels delegats egipcis; del 15 al 16 arribaran els delegats portuguesos, i per a un d'aquests dies és esperada l'arribada d'un nombre considerable de congressistes de diverses nacions, que viatgen a bord del "Giulio Cesare", i també la del president de la Federació Internacional Cotoner, Mr. Holroyd, que ve acompanyat de la seva senyora.

Reunió d'autoritats

Ahí es van reunir les autoritats. A la Capitania general hi havia també el marqués de Foronda.

El governador va dir que havien tractat de diversos actes que s'han de celebrar relacionats amb els Congrésos que es preparen, i de la vinguda del general Primo de Rivera i de l'infant don Jaime.

El viatge a Roses suspès

Viatges Blaus ha seguit d'una manera interessada, fàcilment comprensible, l'estat del temps durant aquesta setmana.

El Llevant ha estat i segueix essent intermitent en tota la Costa Brava, la qual cosa promou un marcat trasbalsament a la mar.

Davant aquest fet un dilema s'és presentat: ¿S'ha de fer el viatge o no?

El baró de Rotschild

Arribà ahir al matí a la nostra ciutat, procedent de Madrid, en el segon exprés, el baró de Rotschild.

De França arribaren: Mr. Dimari, delegat del Govern egipci; el diplomàtic italià Celosio Carino, i l'anglès William Larrange.

El Congrés Nacional de Missions

Arriba ja a uns 5.000 el nombre de cantaires inscrits per a col·laborar al Solemne Pontifical que se celebrarà a l'Estadi el diumenge dia 29 del que sem, sense comptar importants orfeons i agrupacions corals dels quals s'espera la seva resposta afirmativa. No fóra res d'estrany que arribessin a un nombre tres vegades més crescut.

Un nou exprés rapidíssim entre Barcelona i Madrid

La Companyia de Madrid a Saragossa i a Alacant, en vista que augmenta considerablement l'afluència de viatgers a l'Exposició de Barcelona, ha implantat des del dia 12 del que som un nou exprés diürn rapidíssim entre Madrid i Barcelona, que portarà cotxes de primera i tercera classe i cotxe-restaurant.

De Madrid se surt a les 8.20, amb parada a Arcos, Ataca, Saragossa, La Puebla, Casp, Mora, Madrid, i Reus, per arribar a Barcelona.

BARCELONA I L'EXPOSICIÓN 1929

El Congrés de Fruïters

Dilluns que ve, al matí, tindrà lloc, al Saló de Cent de l'Ajuntament d'aquesta ciutat la solemne sessió d'obertura del Primer Congrés Internacional de Productors, Exportadors i Importadors de Fruïtes d'Espanya, a la qual assistiran les autoritats, els delegats oficials dels Governos estrangers i representants dels elements més significats de la Península i dels països importadors de fruites.

Ha arribat ja a Barcelona, per a prendre part al Congrés, el senyor comte de Bobone, delegat del Govern portuguès, i pel mateix motiu han deixat llurs respectives residències els senyors Dott. Comm. Ermilic Mariani i Dott. E. Carrante, delegats del Govern d'Itàlia.

POLIORAMA

A mesura s'anava la data en què acabarà la seva actuació el gran Onofroff és més gran l'interès que despertan els seus experiments i més extraordinària la concurrència que acut a cada sessió per presenciar-los.

Pot dir-se que en aquesta ocasió Onofroff haurà fet la seva companyia de més èxit. Això pot ésser degut a què el nivell cultural del públic augmenta de dia en dia, i l'assimilació del treball d'Onofroff, que tant era inassequible per a un nombre creixent d'espectadors, que ho consideraven com a cosa de bruixeria o fins i tot com una falsedat, s'efectua d'una manera normal, i per tothom li han estat reconegudes, profans i conehedors d'aquesta meravellosa ciència de l'hipnotisme i la suggestió, les seves grans facultats i el seu mèrit positiu.

Ha arribat una filla de Mussolini

En el "Giulio Cesare" va arribar a la nostra ciutat Edda Mussolini, filla del cap del Govern d'Itàlia. Edda Mussolini va ésser rebuda per distingides personalitats de la colònia italiana. Recorregué en automòbil la ciutat, per a la qual tingué frases d'elogi.

A propòsit del Congrés Internacional Cotoner

Aviat arribaran en aquesta ciutat nombrosos delegats de diversos països per tal de prendre part en el Congrés Internacional Cotoner que ha de celebrar-se del 18 al 22 del corrent.

Per a demà està anunciada l'arribada dels delegats egipcis; del 15 al 16 arribaran els delegats portuguesos, i per a un d'aquests dies és esperada l'arribada d'un nombre considerable de congressistes de diverses nacions, que viatgen a bord del "Giulio Cesare", i també la del president de la Federació Internacional Cotoner, Mr. Holroyd, que ve acompanyat de la seva senyora.

Reunió d'autoritats

Ahí es van reunir les autoritats. A la Capitania general hi havia també el marqués de Foronda.

El governador va dir que havien tractat de diversos actes que s'han de celebrar relacionats amb els Congrésos que es preparen, i de la vinguda del general Primo de Rivera i de l'infant don Jaime.

El viatge a Roses suspès

Viatges Blaus ha seguit d'una manera interessada, fàcilment comprensible, l'estat del temps durant aquesta setmana.

El Llevant ha estat i segueix essent intermitent en tota la Costa Brava, la qual cosa promou un marcat trasbalsament a la mar.

Davant aquest fet un dilema s'és presentat: ¿S'ha de fer el viatge o no?

El baró de Rotschild

Arribà ahir al matí a la nostra ciutat, procedent de Madrid, en el segon exprés, el baró de Rotschild.

De França arribaren: Mr. Dimari, delegat del Govern egipci; el diplomàtic italià Celosio Carino, i l'anglès William Larrange.

El Congrés Nacional de Missions

Arriba ja a uns 5.000 el nombre de cantaires inscrits per a col·laborar al Solemne Pontifical que se celebrarà a l'Estadi el diumenge dia 29 del que sem, sense comptar importants orfeons i agrupacions corals dels quals s'espera la seva resposta afirmativa. No fóra res d'estrany que arribessin a un nombre tres vegades més crescut.

Un nou exprés rapidíssim entre Barcelona i Madrid

La Companyia de Madrid a Saragossa i a Alacant, en vista que augmenta considerablement l'afluència de viatgers a l'Exposició de Barcelona, ha implantat des del dia 12 del que som un nou exprés diürn rapidíssim entre Madrid i Barcelona, que portarà cotxes de primera i tercera classe i cotxe-restaurant.

De Madrid se surt a les 8.20, amb parada a Arcos, Ataca, Saragossa, La Puebla, Casp, Mora, Madrid, i Reus, per arribar a Barcelona.

LES LLETRES

Informació catalana

* Paisatges de la nostra història...
* Hom diu...
* El 25 d'aquest mes...
* La Biblioteca A tot vent...
* Estela...
* Sabem...
* Que Min. J. Ribé té enllestit el segon volum de l'Any Cristià per a la Col·lecció Sant Jordi, de l'Editorial Barcino.
* Que està molt avançada la impressió del quart i darrer volum de la versió catalana de les Confessions, de Sant Agustí, que ve publicant l'Editorial Barcino dins la Col·lecció Sant Jordi.
* Que és imminent l'aparició d'El temple de la Sagrada Família, per J. Puig Boada. Constituirà els volums 23-24 de la Col·lecció Sant Jordi. Serà un llibre similar a la catedral vella de Lleida. El monestir de Poblet i El monestir de Santa Creu.

* Paisatges de la nostra història...
* Hom diu...
* El 25 d'aquest mes...
* La Biblioteca A tot vent...
* Estela...
* Sabem...
* Que Min. J. Ribé té enllestit el segon volum de l'Any Cristià per a la Col·lecció Sant Jordi, de l'Editorial Barcino.
* Que està molt avançada la impressió del quart i darrer volum de la versió catalana de les Confessions, de Sant Agustí, que ve publicant l'Editorial Barcino dins la Col·lecció Sant Jordi.
* Que és imminent l'aparició d'El temple de la Sagrada Família, per J. Puig Boada. Constituirà els volums 23-24 de la Col·lecció Sant Jordi. Serà un llibre similar a la catedral vella de Lleida. El monestir de Poblet i El monestir de Santa Creu.

Ja us heu subscrit a la Col·lecció Popular de LES ALES ESTESES?

Les Arts Les Sardanes

IMPORTANTES RESTAURACIONS A LA CATEDRAL DE BARCELONA

Des de mitjans del segle XVI, el Capítol de la Catedral de Barcelona ha projectat diverses vegades traslladar el cor al presbiteri. Recentment el Capítol acceptà un projecte de trasllat del cor, amb el qual no es destruïx el formosíssim cadiratge gòtic, contràriament del que hauria esdevingut amb la realització dels projectes anteriors. A la Llibreria Subirana, del carrer de la Porta Ferrissa, es troben exposats actualment alguns quadros a l'oli i fotografies presentant diversos aspectes del que esdevindrà l'interior de la nostra Catedral quan el cor hagi estat traslladat al presbiteri.

Des de mitjans del segle XVI, el Capítol de la Catedral de Barcelona ha projectat diverses vegades traslladar el cor al presbiteri. Recentment el Capítol acceptà un projecte de trasllat del cor, amb el qual no es destruïx el formosíssim cadiratge gòtic, contràriament del que hauria esdevingut amb la realització dels projectes anteriors. A la Llibreria Subirana, del carrer de la Porta Ferrissa, es troben exposats actualment alguns quadros a l'oli i fotografies presentant diversos aspectes del que esdevindrà l'interior de la nostra Catedral quan el cor hagi estat traslladat al presbiteri.

La política

UN MINISTRE BELGA A BARCELONA

Acabem d'assabentar-nos que monsenyor Paul Hymans, ministre de Relacions Exteriors de Bèlgica, de tornada de Ginebra, on va assistir amb tot el prestigi que hom sap, a la 56.ª reunió de la Societat de Nacions, arribarà a Barcelona dilluns, dia 16, a la tarda. S'estajà a l'Hotel Ritz.

S. E. ve acompanyat de Mme. Hymans.

Les aventures del "Rei de la Fam"

Ahí al matí va estar declarant davant el Jutjat de l'Audiència, el representant de la casa denunciadora contra els agents del "Rei de la fam", que s'exhibia al cafè de Novetats, i que es troben presos pel delictes de "chantage" a l'esmentada casa.

El testimoni es ratificà en les seves declaracions. El Jutjat, a la tarda, es presentà a la presó per ampliar la declaració dels detinguts, i també anà a l'Hospital Clínic, on hi ha detingut el que s'exhibia sense menjar, només bevent "Orange Crush" i fent-se de tant en tant uns tocs al trigem que li hauria envejat el propi doctor Asuero.

FOMENT DE LA SARDANA DE BARCELONA

Demà, diumenge, a les cinc de la tarda, se celebrarà una ballada de sardanes a la plaça de la Cascada del Parc, a càrrec de la còpia Empòrium, la qual executarà el programa següent:

"L'aplec de Sant Maurici"; "Duran"; "L'aplec als metges"; Soler J. M.; "La fi d'una rosa"; Blanc; "La plaça del Sol"; Morera; "El gegant del Pi"; Lambert; i "Saltironat"; Boté.

El mateix dia, a les sis de la tarda, aquesta entitat celebrarà dues ballades més a Nostra Dona del Coll, a càrrec de les còpies Popular i Barcino, respectivament. Per assistir a aquestes ballades cal agafar els autobusos que tenen la parada a la plaça de Lesseps.

A LA COLÒNIA CRUSPINERA ELS PINS

A la colònia Cruspinera Els Pins, lloc situat entre Montgat i Tiana, amb motiu de la festa major, la còpia Barcelona-Albert Marí donarà una extraordinària audició de sardanes, demà, diumenge, a les cinc de la tarda.

A honor de la colònia, la dita còpia estrenarà la sardana "La font del Molí", del mestre Josep Noguer.

La Companyia de Tramvies Montgat-Tiana ha organitzat un servei extraordinari.

ELS NOMS DE LA PUBLICITAT RETENEN CUIROSAMENT ELS NOMS DE LES CASES QUE HI ANUNCIEU

L'ACTUALITAT
POLITICA"El Debate" comenta els
set anys de dictadura

Madrid, 13. — "El Debate" publica un article que titula "Al comenzar el séptimo año", en el qual es diu que el setè any de la dictadura, sota bons auspici per al dictador i la seva obra en l'ordre polític, especialment per les àvies mesures del projecte de Constitució i d'obrir l'Assemblea als antics polítics. Diu, entre altres coses, el que segueix:

"Al reconciliar-se amb ellos, recorda la dictadura un caràcter que no debia perdre nunca."

El golpe de Estado no fué ideal para derrocar una casta de usurpadores; fué una dictadura análoga para la mayoría de españoles, que vino a restaurar el principio de autoridad y el orden social y suspender un sistema de gobierno que nos puso al límite de la anarquía."

De los males pasados todos éramos culpables; desde el presidente de aquel gobierno hasta el mismo general que dió el golpe de Estado."

Nosotros protestamos reiteradamente de la creencia, no pocas veces amparada por el gobierno, de que en septiembre de 1923 salió a la luz una nueva casta de españoles libres de vicios, errores y responsabilidades que se atribuían a los antiguos gobernantes."

La realidad hablaba bien elocuentemente a favor de los preteritos."

Nadie dirá que los hombres que rodean al general Primo de Rivera son intelectuales ni moralmente superiores a aquellos políticos."

El llamamiento a los ex ministros a colaborar en la obra del gobierno es un acto de justicia de gran eficacia reparadora, además de una sabia medida política, pues, a España y al general Primo de Rivera le conviene que al terminar su mandato quede el país espiritualmente unido, y que el gobierno que le sucede se considere como continuador de su obra, lo que no quiere decir que no sea preciso rectificar y aun liquidar aspectos enteros de política en algunos ministerios."

El gobierno debe procurar en lo que le resta de vida, acentuar esa política de concordia, extremando incluso su política de clemencia reconciliadora."

Suplenitismo es la convocatoria de los ex-presidentes del Consejo, y quisieramos que respondieran presentándose a la Asamblea."

Creemos que así lo harán, y, en caso contrario, ellos serían los primeros perjudicados. Se exponen quedarse definitivamente al margen de la vida pública."

No caben excusas; toda posible ofensa como política, queda lavada con la invitación que se les hace por haber ejercido altos cargos en la administración del Estado, que es tanto como reconocerles que prestaron estimables servicios a la patria."

Al invitárelos se demuestra un sincero deseo de dar a todos porque nada hay decidido y de todos se necesita."

La opinión pública está dividida, aunque en su mayoría ven con temor una reforma tan radical."

El mismo Gobierno no tiene criterio probable. Varios ministros se apartarían seguramente de los puntos esenciales de la ponencia."

Rechazar los antiguos políticos sería destruirles la fuerza que les daba hasta ahora su papel de víctimas, pues la dictadura cuenta con hombres antiguos y nuevos y con otros que saldrán, que se encarguen del Poder."

El Gobierno debe seguir con calma y serenidad y firmeza. No debe forzar el curso de las cosas. No tiene criterio sobre el anteproyecto, pero tampoco debe precipitarse en formularlo. No desecha ninguna solución, incluso la de un posible aplazamiento de la reforma. El Gobierno debe presidir el debate nacional que comenzó en la prensa y seguirá en la Asamblea; alivia los frenos de la prensa; permite una propaganda hablada y escrita para que las conclusiones se expresen con libertad, sin abusar de ella."

Es inevitable un período de confusión, pero es apetecible ese contraste de ideas y teorías."

No intente el Gobierno imponer su criterio sin la adhesión de la mayoría de los españoles. La nación es la que tiene que crear primero la conciencia pública. Después, el instrumento que realice la reforma, proceso que si es verdadero será lento, podrá terminar el mandato del marqués de Estella o en los días de gobierno que le suceda, pues para asegurarse el juicio favorable de la historia no necesita el presidente imponer una nueva Constitución."

Les opiniones del senyor La Cierva

Madrid, 13. — Com sigui que si havia estat sol·licitat a l'ex-ministre senyor La Cierva, per part de "La Nación", que expressés la seva opinió sobre els projectes constitucionals, l'element diari publica avui, sota el títol "El espíritu que ha presidido la redacción del nuevo Código fundamental", els següents comentaris, signats pel dit ex-ministre:

"Sobre este tema me pide "La Nación" unas cuartillas, y breves han de ser, porque hasta hoy no ha llegado un amable requerimiento."

Mucho se ha dicho ya sobre los trabajos de la sección primera de la Asamblea, pero en el proyecto redactado puede verse claramente el alto espíritu de transacción en que nos hemos inspirado desde los que por ra-

zones de oportunidad política creímos necesaria la reforma total, hasta los que la entendían inaplazable."

Hemos tenido muy presente que faltaban en la Comisión representaciones de algunas tendencias y aspiraciones políticas, y nadie ha pretendido imponer sus personales ideas en obra que ha de ser para todos en la garantía del derecho y en el progreso moral y material de España. Con rectitud y buena fe se ha elaborado el proyecto."

Dicen unos que es reaccionario; tal vez a otros les parezca lo contrario. Nosotros hemos estudiado lo que otros países han hecho: las tradiciones y circunstancias del nuestro, las consecuencias de otros sistemas de estructura y funcionamiento del Estado, y hemos llegado a fórmulas que creemos beneficiosas si se aplican con lealtad y patriotismo."

La separación de las funciones esenciales del Estado—las llamo así para no molestar a los que disertan extensamente con propósito de demostrar que no deben llamarse "poderes"—para que su confusión no les entorpezca y la indispensable coordinación de todas ellas; la vigorización dentro de su esfera propia, que cada uno de estos órganos vitales para que la función legislativa quede expedita. El Gobierno, asistido de todas las facultades que garantizan la vida del derecho en que individuos y colectividades se han de desenvolver y la justicia independiente y dignificada, todo eso hemos procurado llevar a nuestra obra."

Podría seguirse otro camino para lograrlo. Debe señalarse y demostrarse que no hemos hecho pacto con el error y descamado el acierto en empresa tan grande. Sufragio, Cámaras, composición de éstas... Todo es opinable; pero los espíritus rectos dirán, sin duda, que la estabilidad de los gobiernos, la independencia de la justicia, el trabajo asiduo y fecundo del órgano legislativo serán las mayores garantías del progreso político y social de España."

En la parte dogmática poco nos preocuparán los que de buena fe hagan la crítica del proyecto... Fiscalización, recursos contra abusos constitucionales... de todas esas cosas cuando llegue la discusión se verá lo que contienen sus artículos."

En materia social las novedades son considerables; pues si el espíritu de la reforma se manifiesta en las materias apuntadas y en otras que no tengo tiempo para estudiar, ¿por qué no se discute, se examina, se modifica y se mejora en una gran concordia de los españoles de buena voluntad?"

He dicho recientemente que los Códigos fundamentales por sí mismos no garantizan ni aseguran el progreso de los pueblos; es necesario que los consagren y vigoren con su acatamiento y leal aplicación. Si falta esa colaboración indispensable, las más acertadas reformas son ineficaces. Por eso el llamamiento a la concordia en el momento de acometer la reforma pareceme de gran oportunidad y de sana y patriótica política."

La declaración del xofar

Córdoba, 13. — El xofar que me nava l'automóbil que va arribar a la catàstrofe ha declarat que es va fer càrrec del cotxe al poble de Pedro Abad, accedint a requeriments que li feu el concessionari de la llinia, Rafael Rojas, el qual li va assegurar que els agents de l'autoritat no el molestarien per res en tot el camí."

Ha afegit que va acceptar menar el cotxe sense conèixer les característiques del vehicle, fet normalment el recorregut fins a Cumbres, però que després, en fer una virada, l'automóbil bolcà i que ell, en donar-se compte de la importància de la desgràcia, inconscient, va fugir vers Morante, d'un és fill."

Diu que el dipòsit de gasolina anava tapat amb un suro i que això va provocar l'incendi."

Els ferits segueixen igual. Dolors González segueix essent víctima de freqüents atacs de nervis."

La Diputació provincial i l'Ajuntament de Córdoba han acordat contribuir a la subscripció oberta a favor de les víctimes de la catàstrofe."

El Consell de Cultura Social

Madrid, 13. — Sota la presidència del ministre del Treball s'ha reunit aquest matí, al seu despatx, el Consell de Cultura Social.

Han assistit a la reunió els generals Marvá i Querol i els representants patrons i obrers de les Comissions mixtes de publicacions de Barcelona, València i Granada.

També han pres part a la reunió els directors generals del departament.

S'ha donat compte del recent decret llei, refonent les disposicions vigents sobre les escoles socials.

També s'ha informat de la presa de possessió dels vocals de l'escola de València, dels pressupostos i provisió de càtedres a l'esmentada escola, i dels Estatuts i provisió de càtedres a les de Granada i Saragossa.

El SETE ANIVERSARI DEL COP D'ESTAT

Manifest del general Primo de Rivera

Madrid, 13. — A dos quarts de tres d'aquesta matí, a la Presidència, s'ha facilitat als periodistes el següent Manifest que el marqués d'Estella dirigeix al país:

"En el séptimo 13 de septiembre no habrá manifestaciones de adhesión al Régimen, en tal fecha instaurado el año 1923, ni alardes de nuestras unión y fuerza, que éstas son bien patentes y aquella la demuestra el público en todas sus clases sociales en cada momento propicio. De contrastarlas vengo por el Norte de España y por Levante; contrastándolas estoy al presente en Baleares y dentro de pocos días, si Dios quiere, la comprobaré en Andalucía, mi propia tierra, en donde se dice que nadie es perfecto. De eso, no hay ni para qué hablar, pues salta a la vista de todos, amigos nuestros y adversarios. Pero si hay que hablar y mucho del suceso histórico que en España se prepara por el cambio de su Ley fundamental, el Estatuto de derecho y deberes."

Esta Constitución es para un país de sus ciudadanos, ley de coordinación de poderes y también de seguridad de Estado. En cuanto a lo primero no hay que decir que el firme propósito es que los españoles gocen de todos los derechos individuales y colectivos que ha consagrado la experiencia como buenos, fundados y útiles en los pueblos modernos, y que a su vez están obligados al cumplimiento de todos los deberes cuya aportación sea exigida por la salud e independencia de la Patria y por la fortaleza del Estado."

Tan amplia concepción de los derechos impone restricciones para casos especiales, siempre que a título de su ejercicio, invocando principios abstractos, se perturbe o ponga en peligro la colectividad, coaccionando con su libre desenvolvimiento. La Constitución ha de ser de todos y para todos; del pueblo, formado por sus integrantes, ricos y pobres, tradicionalistas y progresivos; y por todas las clases: aristocrática, media y popular. Todos deben poder vivir a su amparo, pero todos también han de moderar sus extremismos en pro de la común paz social. La sociedad española estima como preciosos bienes que no quiere perder su espíritu religioso, su unidad nacional, su estructura familiar, su respeto a la representación de la autoridad. Es, pues, preciso precaverles de ataques que por su exageración y estridencia quebrantan estos principios o amedranan a los que los mantienen, aunque sin cerrarse las puertas al régimen de propaganda doctrinal bien ponderada, a lo que posiblemente pueda significar evolución y progreso en la estructura social."

Tales pueden ser el cambio de condición jurídica y política de la mujer; las leyes reguladoras de la propiedad y el trabajo y otras más."

Un error de los partidos avanzados ha consistido siempre en no querer considerar ni computar como pueblo más que a la muchedumbre, y aun de ella a sus sectores más inquietos y agitados, a la juventud vehemente y ambiciosa, excitando sus más torpes apetitos y satisfaciendo su concupiscencia hasta producir el hartazgo o la congestión."

La ley fundamental ha de ser más que concisa precisa, para que se preste a pocas interpretaciones, señalando ella misma su propia elasticidad."

Los derechos y deberes han de tener reciprocidad, y que los que faltan a éstos no puedan invocar a aquéllos."

Si en un país de veinte millones de habitantes, diez y nueve millones y medio se ven bien amparados en el ejercicio de sus derechos, no tiene gran importancia que el medio millón restante los apetezca más amplios."

A nadie se le ha podido ocurrir llevar al proyecto de Constitución un desequilibrio de poderes, haciendo pesar sobre el mal más funciones y, por lo tanto, dificultando su condición de irresponsable."

Ante unas Cortes, Parlamento o Asamblea Nacional, verdadera representación ponderada e integrada de ideas e intereses del país, todos estarían bien dispuestos a acatar su cooperación en la Soberanía y que tal institución fuera la guía del Rey en el ejercicio del Poder moderación fiscalizadora."

Además, atribuyéndola, además, amplia visión fiscalizadora y la legislativa que le corresponde. Tal órgano, robusto y lo menos posible, procura crear el proyecto constitucional en la Cámara única, permanente y mixta en el origen de sus componentes. A otra clase de Parlamentos, como los que todos hemos conocido, sería aventura confiar tantas prerrogativas."

No creo que sea éste momento adecuado por mi parte para provocar polémicas, ni siquiera para acudir a ellas. Sólo debo decir que lo que se acerca como preparatorio de la instauración de un nuevo régimen con el carácter de posible permanencia llamado a suceder al provisional de la Dictadura, es solemne y trascendental, y que a actuar, en él deben acudir con alma pura y pensamiento elevado todos los españoles de buena voluntad. La Dicta-

yo permito atribuir a la actuante, dura, ni acompañada del éxito que puede ser eterna y menos aún el dictador. Pensando en esto hace años

EL ACCIDENT D'AUTOMOBILS DE CORDOVA

La declaración del xofar

Córdoba, 13. — El xofar que me nava l'automóbil que va arribar a la catàstrofe ha declarat que es va fer càrrec del cotxe al poble de Pedro Abad, accedint a requeriments que li feu el concessionari de la llinia, Rafael Rojas, el qual li va assegurar que els agents de l'autoritat no el molestarien per res en tot el camí."

Ha afegit que va acceptar menar el cotxe sense conèixer les característiques del vehicle, fet normalment el recorregut fins a Cumbres, però que després, en fer una virada, l'automóbil bolcà i que ell, en donar-se compte de la importància de la desgràcia, inconscient, va fugir vers Morante, d'un és fill."

Diu que el dipòsit de gasolina anava tapat amb un suro i que això va provocar l'incendi."

Els ferits segueixen igual. Dolors González segueix essent víctima de freqüents atacs de nervis."

La Diputació provincial i l'Ajuntament de Córdoba han acordat contribuir a la subscripció oberta a favor de les víctimes de la catàstrofe."

El Consell de Cultura Social

Madrid, 13. — Sota la presidència del ministre del Treball s'ha reunit aquest matí, al seu despatx, el Consell de Cultura Social.

Han assistit a la reunió els generals Marvá i Querol i els representants patrons i obrers de les Comissions mixtes de publicacions de Barcelona, València i Granada.

També han pres part a la reunió els directors generals del departament.

S'ha donat compte del recent decret llei, refonent les disposicions vigents sobre les escoles socials.

També s'ha informat de la presa de possessió dels vocals de l'escola de València, dels pressupostos i provisió de càtedres a l'esmentada escola, i dels Estatuts i provisió de càtedres a les de Granada i Saragossa.

EL SETE ANIVERSARI DEL COP D'ESTAT

Manifest del general Primo de Rivera

Madrid, 13. — A dos quarts de tres d'aquesta matí, a la Presidència, s'ha facilitat als periodistes el següent Manifest que el marqués d'Estella dirigeix al país:

"En el séptimo 13 de septiembre no habrá manifestaciones de adhesión al Régimen, en tal fecha instaurado el año 1923, ni alardes de nuestras unión y fuerza, que éstas son bien patentes y aquella la demuestra el público en todas sus clases sociales en cada momento propicio. De contrastarlas vengo por el Norte de España y por Levante; contrastándolas estoy al presente en Baleares y dentro de pocos días, si Dios quiere, la comprobaré en Andalucía, mi propia tierra, en donde se dice que nadie es perfecto. De eso, no hay ni para qué hablar, pues salta a la vista de todos, amigos nuestros y adversarios. Pero si hay que hablar y mucho del suceso histórico que en España se prepara por el cambio de su Ley fundamental, el Estatuto de derecho y deberes."

Esta Constitución es para un país de sus ciudadanos, ley de coordinación de poderes y también de seguridad de Estado. En cuanto a lo primero no hay que decir que el firme propósito es que los españoles gocen de todos los derechos individuales y colectivos que ha consagrado la experiencia como buenos, fundados y útiles en los pueblos modernos, y que a su vez están obligados al cumplimiento de todos los deberes cuya aportación sea exigida por la salud e independencia de la Patria y por la fortaleza del Estado."

Tan amplia concepción de los derechos impone restricciones para casos especiales, siempre que a título de su ejercicio, invocando principios abstractos, se perturbe o ponga en peligro la colectividad, coaccionando con su libre desenvolvimiento. La Constitución ha de ser de todos y para todos; del pueblo, formado por sus integrantes, ricos y pobres, tradicionalistas y progresivos; y por todas las clases: aristocrática, media y popular. Todos deben poder vivir a su amparo, pero todos también han de moderar sus extremismos en pro de la común paz social. La sociedad española estima como preciosos bienes que no quiere perder su espíritu religioso, su unidad nacional, su estructura familiar, su respeto a la representación de la autoridad. Es, pues, preciso precaverles de ataques que por su exageración y estridencia quebrantan estos principios o amedranan a los que los mantienen, aunque sin cerrarse las puertas al régimen de propaganda doctrinal bien ponderada, a lo que posiblemente pueda significar evolución y progreso en la estructura social."

Tales pueden ser el cambio de condición jurídica y política de la mujer; las leyes reguladoras de la propiedad y el trabajo y otras más."

Un error de los partidos avanzados ha consistido siempre en no querer considerar ni computar como pueblo más que a la muchedumbre, y aun de ella a sus sectores más inquietos y agitados, a la juventud vehemente y ambiciosa, excitando sus más torpes apetitos y satisfaciendo su concupiscencia hasta producir el hartazgo o la congestión."

La ley fundamental ha de ser más que concisa precisa, para que se preste a pocas interpretaciones, señalando ella misma su propia elasticidad."

Los derechos y deberes han de tener reciprocidad, y que los que faltan a éstos no puedan invocar a aquéllos."

Si en un país de veinte millones de habitantes, diez y nueve millones y medio se ven bien amparados en el ejercicio de sus derechos, no tiene gran importancia que el medio millón restante los apetezca más amplios."

A nadie se le ha podido ocurrir llevar al proyecto de Constitución un desequilibrio de poderes, haciendo haciendo peso sobre el mal más funciones y, por lo tanto, dificultando su condición de irresponsable."

Ante unas Cortes, Parlamento o Asamblea Nacional, verdadera representación ponderada e integrada de ideas e intereses del país, todos estarían bien dispuestos a acatar su cooperación en la Soberanía y que tal institución fuera la guía del Rey en el ejercicio del Poder moderación fiscalizadora."

Además, atribuyéndola, además, amplia visión fiscalizadora y la legislativa que le corresponde. Tal órgano, robusto y lo menos posible, procura crear el proyecto constitucional en la Cámara única, permanente y mixta en el origen de sus componentes. A otra clase de Parlamentos, como los que todos hemos conocido, sería aventura confiar tantas prerrogativas."

No creo que sea éste momento adecuado por mi parte para provocar polémicas, ni siquiera para acudir a ellas. Sólo debo decir que lo que se acerca como preparatorio de la instauración de un nuevo régimen con el carácter de posible permanencia llamado a suceder al provisional de la Dictadura, es solemne y trascendental, y que a actuar, en él deben acudir con alma pura y pensamiento elevado todos los españoles de buena voluntad. La Dicta-

yo permito atribuir a la actuante, dura, ni acompañada del éxito que puede ser eterna y menos aún el dictador. Pensando en esto hace años

EL ACCIDENT D'AUTOMOBILS DE CORDOVA

La declaración del xofar

Córdoba, 13. — El xofar que me nava l'automóbil que va arribar a la catàstrofe ha declarat que es va fer càrrec del cotxe al poble de Pedro Abad, accedint a requeriments que li feu el concessionari de la llinia, Rafael Rojas, el qual li va assegurar que els agents de l'autoritat no el molestarien per res en tot el camí."

Ha afegit que va acceptar menar el cotxe sense conèixer les característiques del vehicle, fet normalment el recorregut fins a Cumbres, però que després, en fer una virada, l'automóbil bolcà i que ell, en donar-se compte de la importància de la desgràcia, inconscient, va fugir vers Morante, d'un és fill."

Diu que el dipòsit de gasolina anava tapat amb un suro i que això va provocar l'incendi."

Els ferits segueixen igual. Dolors González segueix essent víctima de freqüents atacs de nervis."

La Diputació provincial i l'Ajuntament de Córdoba han acordat contribuir a la subscripció oberta a favor de les víctimes de la catàstrofe."

El Consell de Cultura Social

Madrid, 13. — Sota la presidència del ministre del Treball s'ha reunit aquest matí, al seu despatx, el Consell de Cultura Social.

Han assistit a la reunió els generals Marvá i Querol i els representants patrons i obrers de les Comissions mixtes de publicacions de Barcelona, València i Granada.

També han pres part a la reunió els directors generals del departament.

S'ha donat compte del recent decret llei, refonent les disposicions vigents sobre les escoles socials.

També s'ha informat de la presa de possessió dels vocals de l'escola de València, dels pressupostos i provisió de càtedres a l'esmentada escola, i dels Estatuts i provisió de càtedres a les de Granada i Saragossa.

EL SETE ANIVERSARI DEL COP D'ESTAT

Manifest del general Primo de Rivera

Madrid, 13. — A dos quarts de tres d'aquesta matí, a la Presidència, s'ha facilitat als periodistes el següent Manifest que el marqués d'Estella dirigeix al país:

"En el séptimo 13 de septiembre no habrá manifestaciones de adhesión al Régimen, en tal fecha instaurado el año 1923, ni alardes de nuestras unión y fuerza, que éstas son bien patentes y aquella la demuestra el público en todas sus clases sociales en cada momento propicio. De contrastarlas vengo por el Norte de España y por Levante; contrastándolas estoy al presente en Baleares y dentro de pocos días, si Dios quiere, la comprobaré en Andalucía, mi propia tierra, en donde se dice que nadie es perfecto. De eso, no hay ni para qué hablar, pues salta a la vista de todos, amigos nuestros y adversarios. Pero si hay que hablar y mucho del suceso histórico que en España se prepara por el cambio de su Ley fundamental, el Estatuto de derecho y deberes."

Esta Constitución es para un país de sus ciudadanos, ley de coordinación de poderes y también de seguridad de Estado. En cuanto a lo primero no hay que decir que el firme propósito es que los españoles gocen de todos los derechos individuales y colectivos que ha consagrado la experiencia como buenos, fundados y útiles en los pueblos modernos, y que a su vez están obligados al cumplimiento de todos los deberes cuya aportación sea exigida por la salud e independencia de la Patria y por la fortaleza del Estado."

Tan amplia concepción de los derechos impone restricciones para casos especiales, siempre que a título de su ejercicio, invocando principios abstractos, se perturbe o ponga en peligro la colectividad, coaccionando con su libre desenvolvimiento. La Constitución ha de ser de todos y para todos; del pueblo, formado por sus integrantes, ricos y pobres, tradicionalistas y progresivos; y por todas las clases: aristocrática, media y popular. Todos deben poder vivir a su amparo, pero todos también han de moderar sus extremismos en pro de la común paz social. La sociedad española estima como preciosos bienes que no quiere perder su espíritu religioso, su unidad nacional, su estructura familiar, su respeto a la representación de la autoridad. Es, pues, preciso precaverles de ataques que por su exageración y estridencia quebrantan estos principios o amedranan a los que los mantienen, aunque sin cerrarse las puertas al régimen de propaganda doctrinal bien ponderada, a lo que posiblemente pueda significar evolución y progreso en la estructura social."

Tales pueden ser el cambio de condición jurídica y política de la mujer; las leyes reguladoras de la propiedad y el trabajo y otras más."

Un error de los partidos avanzados ha consistido siempre en no querer considerar ni computar como pueblo más que a la muchedumbre, y aun de ella a sus sectores más inquietos y agitados, a la juventud vehemente y ambiciosa, excitando sus más torpes apetitos y satisfaciendo su concupiscencia hasta producir el hartazgo o la congestión."

La ley fundamental ha de ser más que concisa precisa, para que se preste a pocas interpretaciones, señalando ella misma su propia elasticidad."

Los derechos y deberes han de tener reciprocidad, y que los que faltan a éstos no puedan invocar a aquéllos."

Si en un país de veinte millones de habitantes, diez y nueve millones y medio se ven bien amparados en el ejercicio de sus derechos, no tiene gran importancia que el medio millón restante los apetezca más amplios."

A nadie se le ha podido ocurrir llevar al proyecto de Constitución un desequilibrio de poderes, haciendo haciendo peso sobre el mal más funciones y, por lo tanto, dificultando su condición de irresponsable."

Ante unas Cortes, Parlamento o Asamblea Nacional, verdadera representación ponderada e integrada de ideas e intereses del país, todos estarían bien dispuestos a acatar su cooperación en la Soberanía y que tal institución fuera la guía del Rey en el ejercicio del Poder moderación fiscalizadora."

Además, atribuyéndola, además, amplia visión fiscalizadora y la legislativa que le corresponde. Tal órgano, robusto y lo menos posible, procura crear el proyecto constitucional en la Cámara única, permanente y mixta en el origen de sus componentes. A otra clase de Parlamentos, como los que todos hemos conocido, sería aventura confiar tantas prerrogativas."

No creo que sea éste momento adecuado por mi parte para provocar polémicas, ni siquiera para acudir a ellas. Sólo debo decir que lo que se acerca como preparatorio de la instauración de un nuevo régimen con el carácter de posible permanencia llamado a suceder al provisional de la Dictadura, es solemne y trascendental, y que a actuar, en él deben acudir con alma pura y pensamiento elevado todos los españoles de buena voluntad. La Dicta-

yo permito atribuir a la actuante, dura, ni acompañada del éxito que puede ser eterna y menos aún el dictador. Pensando en esto hace años

EL ACCIDENT D'AUTOMOBILS DE CORDOVA

La declaración del xofar

Córdoba, 13. — El xofar que me nava l'automóbil que va arribar a la catàstrofe ha declarat que es va fer càrrec del cotxe al poble de Pedro Abad, accedint a requeriments que li feu el concessionari de la llinia, Rafael Rojas, el qual li va assegurar que els agents de l'autoritat no el molestarien per res en tot el camí."

Ha afegit que va acceptar menar el cotxe sense conèixer les característiques del vehicle, fet normalment el recorregut fins a Cumbres, però que després, en fer una virada, l'automóbil bolcà i que ell, en donar-se compte de la importància de la desgràcia, inconscient, va fugir vers Morante, d'un és fill."

Diu que el dipòsit de gasolina anava tapat amb un suro i que això va provocar l'incendi."

Els ferits segueixen igual. Dolors González segueix essent víctima de freqüents atacs de nervis."

La Diputació provincial i l'Ajuntament de Córdoba han acordat contribuir a la subscripció oberta a favor de les víctimes de la catàstrofe."

El Consell de Cultura Social

Madrid, 13. — Sota la presidència del ministre del Treball s'ha reunit aquest matí, al seu despatx, el Consell de Cultura Social.

Han assistit a la reunió els generals Marvá i Querol i els representants patrons i obrers de les Comissions mixtes de publicacions de Barcelona, València i Granada.

També han pres part a la reunió els directors generals del departament.

S'ha donat compte del recent decret llei, refonent les disposicions vigents sobre les escoles socials.

També s'ha informat de la presa de possessió dels vocals de l'escola de València, dels pressupostos i provisió de càtedres a l'esmentada escola, i dels Estatuts i provisió de càtedres a les de Granada i Saragossa.

EL SETE ANIVERSARI DEL COP D'ESTAT

Manifest del general Primo de Rivera

Madrid, 13. — A dos quarts de tres d'aquesta matí, a la Presidència, s'ha facilitat als periodistes el següent Manifest que el marqués d'Estella dirigeix al país:

"En el séptimo 13 de septiembre no habrá manifestaciones de adhesión al Régimen, en tal fecha instaurado el año 1923, ni alardes de nuestras unión y fuerza, que éstas son bien patentes y aquella la demuestra el público en todas sus clases sociales en cada momento propicio. De contrastarlas vengo por el Norte de España y por Levante; contrastándolas estoy al presente en Baleares y dentro de pocos días, si Dios quiere, la comprobaré en Andalucía, mi propia tierra, en donde se dice que nadie es perfecto. De eso, no hay ni para qué hablar, pues salta a la vista de todos, amigos nuestros y adversarios. Pero si hay que hablar y mucho del suceso histórico que en España se prepara por el cambio de su Ley fundamental, el Estatuto de derecho y deberes."

Esta Constitución es para un país de sus ciudadanos, ley de coordinación de poderes y también de seguridad de Estado. En cuanto a lo primero no hay que decir que el firme propósito es que los españoles gocen de todos los derechos individuales y colectivos que ha consagrado la experiencia como buenos, fundados y útiles en los pueblos modernos, y que a su vez están obligados al cumplimiento de todos los deberes cuya aportación sea exigida por la salud e independencia de la Patria y por la fortaleza del Estado."

Tan amplia concepción de los derechos impone restricciones para casos especiales, siempre que a título de su ejercicio, invocando principios abstractos, se perturbe o ponga en peligro la colectividad, coaccionando con su libre desenvolvimiento. La Constitución ha de ser de todos y para todos; del pueblo, formado por sus integrantes, ricos y pobres, tradicionalistas y progresivos; y por todas las clases:

Carnet de l'excursionista

PROGRAMA DE SORTIDES

El Club Excursionista de Gràcia, avui, dissabte i demà, diumenge, farà una sortida de camping a La Gorga (Guileries).

Sortida: a les 3 h. 35 m. de la tarda d'avui, dissabte, per l'estació del Nord.

— El Club Excursionista Montgrony farà una excursió a Sant Nicolau per Martorell.

Sortida: a les 4 h. 57 m., per l'estació del ferrocarril de Sans. Presupost: 3 pessetes.

— La Secció d'Excursions de l'Ateneu Polytechnicum efectuarà una sortida de banys a Montgat.

Sortida: en el tren de les sis del matí, per l'estació de França. Hora de reunió: a tres quarts de sis.

— L'Agrupació Excursionista Catalana farà una excursió al castell de La Roca, sota el següent itinerari: Granollers, La Roca, turó de Sèlles i Vilassar de Mar.

Sortida: en el tren de les 5 h. 41 m., per l'estació de França.

— L'Esport Ciclista Català farà una excursió matinal a la font Pasteller, de Martorell.

Sortida: de la plaça de la Universitat, a les sis. Itinerari: Aribau, Esplugues, Molins de Rei, Martorell i empalme de la carretera de Gelida; a un quilòmetre a la dreta, es troba aquesta font. A la tornada es passarà per Sant Boi i Esplugues. Total: 62 quilòmetres.

— L'Associació Artística d'Escultors Decoradors farà una excursió de visita a Tarragona. Sortida: a dos quarts de sis, del baixador del passeig de Gràcia, per tornar a dos quarts de nou del vespre.

— El Grup Excursionista Isards anirà al turó de Morou, per Breda, Sor dels Bous, Canal curta, Santa Fe, riera de Gualba i Gualba.

Sortida: per l'estació de M. S. A., a les 5 h. 40 m.

— El Grup Excursionista Jovenut Catalana anirà diumenge al Tagamanent, al cim del qual se celebrà una festa altament simpàtica, la qual servirà, a més, per estrenguer els llaços d'amistat i camaraderia ja existents entre l'excursionisme català. Aquesta excursió plaure a tots els assistents, que seran en gran nombre, i que ultra els magnífics paisatges i belles contrades que poden contemplar-se durant la caminada, tindran un doble atractiu amb la dita festa, ja anunciada a la premsa dies ençà.

L'itinerari a seguir serà baixant a Aiguafreda, pel molí de l'Abancó, font de l'Amargor, can Puig-Agut i Tagamanent. La tornada es farà pel Figueró.

Lloc de reunió: a les 5 h. 40, a l'estació del Nord.

A Aiguafreda els assistents es dividiran en colles, per tal de facilitar l'organització i començar el programa amb l'ordre precís.

T. S. F.

PROGRAMES PER A AVUI

UNIO R. BARCELONA, 349 m.

11:00: Nota meteorològica radio-telegràfica per a les línies aèries.

12:00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. de la Península Ibèrica, a la mar i a les línies aèries.

13:00: Emissió de sobretaula. Tancament del Borsí del matí "En un pueblito de España", vals, per Carlinio García; "Els remers del Volga", cançó popular russa, baríton Kontikowski i orquestra Sakuska; "Chorra", tango (Santos Discépolo) per J. B. Gilbert i orquestra argentina "Los Siete Ases"; "L'Alemana", preludi (Bizet), orquestra Cuvent Garden, Mistinguett; "Desfilé de mantons", pas-doble (F. Roca Traveria); "Para vos!", tango (B. Martínez Bisbal); "A plena nit", vals lent (Josep Gravalosa); Sextet: "Semiramide", simfonia (Rossini), orquestra opera italiana "Danzarina", zambra mora (M. Peralta); "La casita blanca", selecció (J. Serrano); Sextet: "Intermezzo en re bemol" (Hollins), orgue per R. Goss Custard; "Farniente" (M. Delmas); Sextet;

Informació teatral

"Tenderloin", one-step (L. Montemar); Sextet: "Cádiz", calsera (Chueca i Valverde), per la Banda Municipal de Madrid; "Valse en 'la'" (A. D'Ambrosio); "Mam'zelle Vendémiaire", selecció (E. Gilli); Sextet: "Carme", marxa quart acte (Bizet), orquestra simfònica del Gramófon i chor. Mestre Coates; "El embajador", xotis (A. Cotó); "Introducció de la Fira de Sorotxitz" (M. Moussorgski); "Un rien", fox (W. Stones); Sextet.

Informació d'actualitat referent a l'Exposició Internacional de Barcelona.

15:00: Tancament de l'estació.

17:30: Obertura de l'estació. "Sevilla", pas-doble (Murillo), Trio Ibèria; "Tristany i Isolde", acte segon, escena de la nit i cant d'amor (Wagner), orquestra opera Estat.

Berlin. Mestre Schillings: "Entre-acte pizicato" (Mathé), Trio Ibèria; "Après un rêve" (G. Faure), per Pau Casals; "Dansa núm. 5", andalusa (Granados), Trio Ibèria.

18:00: Cotitzacions dels mercats

internacionals i canvi de valors. Tancament de Borsa. El Trio Ibèria interpretarà: "Rancho rojo", pericon (Nivela); "Los Bohemios", selecció (Vives); "Primavera", tango (Sentis). — Notícies de premsa.

— "Werther", selecció (Massenet); "Como los buenos", pas-doble (Jaques).

19:00: Tancament de l'estació.

21:00: Obertura de l'estació. Cotitzacions de monedes i valors. Tancament del Borsí de la tarda.

Informació agrícola

de la Borsa Oficial de Comerç de Barcelona. Cotitzacions dels mercats agrícoles i ramaders.

21:05: L'Orquestra de l'estació interpretarà: "Taj Mahal", marxa índia (Hansen); "La casta Susana", selecció (J. Gilbert); "Manitas de plata", xotis (A. Vidal); "Pasacalle de ronda" (M. Mayral); "A Girl's temptation", xarleston (Tabucena i Martrá); "Belphégor", marxa (E. Brepsant).

22:00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. de la Península Ibèrica, a la mar i a les línies aèries. — Notícies de premsa. — Informació d'actualitat referent a l'Exposició Internacional de Barcelona.

22:05: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:10: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:15: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:20: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:25: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:30: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:35: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:40: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:45: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:50: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:55: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:00: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:05: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:10: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:15: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:20: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:25: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:30: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:35: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:40: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:45: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:50: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:55: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:00: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:05: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:10: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:15: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:20: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:25: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:30: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:35: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:40: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:45: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:50: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:55: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:00: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:05: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:10: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:15: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:20: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:25: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:30: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:35: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

ELS ESPECTACLES

TEATRES

TEATRE NOVELTATS

Demà, diumenge, 2 grans funcions, 2, pel colós de l'escena

JAUME BORRAS

l'important actor: MARIA MONERA. Tarda, a les 4. Dos formosos dramas: "EL CARDENAL I LA MUERTE DE VIL". Protagonista: JAUME BORRAS. Nit, a les 10. Cartell clàssic català: "EL PERDER DE TALL", portentosa creació dels eminents artistes Jaume Borras i Maria Monera. — LA TETA GALLINERA, per Jaume Borras, excel·lent conjunt. Buites patí amb entrada, 3 ptes. Seients amb entrada, 1'50. Es despacha a Compaduria.

21:05: L'Orquestra de l'estació interpretarà: "Taj Mahal", marxa índia (Hansen); "La casta Susana", selecció (J. Gilbert); "Manitas de plata", xotis (A. Vidal); "Pasacalle de ronda" (M. Mayral); "A Girl's temptation", xarleston (Tabucena i Martrá); "Belphégor", marxa (E. Brepsant).

22:00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. de la Península Ibèrica, a la mar i a les línies aèries. — Notícies de premsa. — Informació d'actualitat referent a l'Exposició Internacional de Barcelona.

22:05: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:10: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:15: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:20: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:25: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:30: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:35: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:40: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:45: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:50: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

22:55: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:00: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:05: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:10: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:15: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:20: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:25: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:30: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:35: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:40: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:45: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:50: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

23:55: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:00: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:05: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:10: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:15: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:20: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:25: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:30: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:35: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:40: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:45: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:50: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

24:55: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:00: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:05: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:10: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:15: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:20: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:25: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:30: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:35: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.

25:40: Retransmissió des d'Unió Ràdio EAJ Madrid. Radioteatre: selecció de l'òpera de Wagner "La Walkyria". Solistes, chors, gran orquestra.



més de 31.000 en ús
Casa fundada en 1864

AUTOPIANO

MODEL 1929
Darrer perfeccionament de la casa
Immensa assortida i darreres novetats
en rotllos 88 a 5 pessetes
Pianos de corda i cruçats
al complet, terminats i lloger.
Pianos d'ocasió i Harmonium
43, CLARIS, 43

CAFE DE LA RAMBLA

Rambla dels Estudis, 14
Dia 21
Inauguració dels selectes con-
certs per l'important

TRIO VILALTA

Cada dia, de 8 a 10 de la nit
Servei aperitiu i restaurant

TEATRE POLIORAMA