Estufes - Brasers - Cuines
CARBONS
PERMANYER
Telèfons: 10723-52081
Claris, núm. 13
BARCELONA

LA PUBLICITAT

ANY LI.—NÚM. 17.351.—PREU: 10 CENTIMS
BARCELONA, DIUMENGE, 17 DE NOVEMBRE DE 1929
REDACCIO I ADMINISTRACIO, PLAÇA DE CATALUNYA, 8.—TELEFON 74014
TALLERS D'IMPRENTA: CARRER BARBARA, 11 i 13.—TELEFON 19003

LLET CONDENSADA
EL PAGÈS

CRONICA

Ullada retrospectiva

Si la política és dinamisme, però no inútil moviment. De tal manera, que, fora dels casos excepcionals d'una crisi necessària, política que trasbalsa pot sospitar-se que és de mala mena, que no és veritable política. La política més aviat podríem dir que és una ideal que sosté, un criteri que orienta i una art humanissima que regula, sense sotracs, el ritme vital del poble. Si d'una banda cal als polítics el dinamisme de l'actuació constant i constructiva, d'altra banda els cal la serenitat fervorosa del seny patriòtic. Han d'ésser homes de seny i de seny nacional. Un intervencionisme massa adalerats i sense arrels profundes de convicció, perillaria de convertir els polítics, d'interventors en intervinguts. Les realitats són feixugues i abassegadores i cal, per a moure-les i governar-les adaptar-s'hi, però no incorporar-s'hi totalment. L'autoritat ha d'ésser personal, no epidèrmica o cosmètica.

La nostra política d'ahir era una professió ben imperfecta. El polític havia de simultaniar el *joc* — no arribava a professió normal — de la política amb la pràctica d'un *modus vivendi* marginal. Professionals d'altres coses feien política d'aficionats. Una crisi i una crisi de renaixença, combinades, feien exhauridora, urgint, de tan intensiva, la tasca dels polítics. Els quals, quan eren en ple exercici, difícilment podien fruir de les estones de repòs interior que cal a tot motor intelligent per a moure els altres sense perdre la pròpia estabilitat. El gruix d'erudició, de sentit històric, de formació filosòfica, que és l'armadura dels grans estadistes, així restava estacionari per no dir que s'esmolava amb el refrec de cada dia.

En aquest aspecte, el parèntesi actual és tonificant. Ell ha donat ocasió, als polítics en vaga, de examinar-se, de reflexionar sobre les experiències hagudes, de documentar-se, d'abocar-se al balcó de la vida internacional, d'apendre, amb el tracte de la història, la psicologia pràctica que tot governant ha de posseir. Això ha motivat una vistosa producció de literatura política, en el seu aspecte més elevat. Cada dia surten llibres nous i s'engrosseix aquesta branca de la bibliografia catalana, fins suara migradíssima.

Anys enrera, abans de l'etapa intervencionista, Almirall, el doctor Torres i Bages, Prat de la Riba, produïren llibres cabdals, que encara serven llur virtualitat inicial. I encara d'altres autors ens feien costat. Després, el fer campanyes, el fer eleccions, el regir corporacions públiques, l'intervenir en la política general, abassegà l'atenció i l'activitat dels polítics professionals. No més alguns de molt accentuada propensió literària o més aviat periodistes que feien d'actuació, publicaven, de tant en tant, algun llibre o algun assaig sobre temes de política.

JAUME BOFILL

L'home de les cavernes de 1929

Als Estats Units un home s'ha proposat fer dos mesos de vida prehistòrica. El senyor Burt McConnell, pedagog, ex-aviador al front francès durant la guerra, membre de l'expedició àrtica de Stefansson, s'ha compromès a viure seixanta dies seguits com un home de les cavernes, en una de les regions més desertes del Canadà septentrional. Controlen l'arriscat experiment alguns instituts científics de reconeguda solvència i un grup de personalitats prestigioses responen de la necessitat de l'empresa del periodista. El Govern del Canadà ha donat el consentiment i ha disposat la suspensió de les caceres a la regió. Un Comitè científic ha acompanyat l'aspirant a home primitiu fins a quaranta quilòmetres del lloc designat, fins on l'ha portat l'inspector forestal McKiben, al qui ha lliurat tots els efectes personals. La localitat habitada més pròxima és la riba del llac James, a setanta quilòmetres de distància.

El senyor McConnell, que quedà amb indumentària gairebé igual a la d'Adam, té l'obligació de construir-se mateix eines i utensilis, confeccionar-se vestits, protegir-se de la intempèrie i fabricar-se les armes per la caça. L'experiment començà a últims de setembre. De tots els fruits de la civilització l'home primitiu improvisat només ha retingut una màquina fotogràfica i una màquina d'escriure. Cada set o deu dies l'inspector McKibben visita la cabana de la petita localitat de Norman Wells i segueix un complicat itinerari, automòbil, en carreta i els últims cents quilòmetres en barca riu Mackenzie avall), arribarà a una cova on un amagatall de la qual McConnell hagi deixat el diari dactilografiat de la seva experiència d'home prehistòric.

Alguns diaris americans han començat de publicar-lo. Pel que havem pogut llegir fins ara d'aquest interessant document, es veu que McConnell començà l'experiència pel començament: sabé encendre foc segons el procediment més arcaic: fregant una branca contra la concavitat d'un tió. L'operació no va tenir èxit: de fum tant com en volgueu, però de foc, ni una guspira. Perquè no en sabia. Es clar, que si n'hagués sabut no hauria tingut cap gràcia. Si hagués sabut fer foc, fabricar calçat, construir els estris, etc., hauria estat un home primitiu molt civilitzat, diu McConnell en son diari. I té raó. Per això contra el que li aconsellem de preparar-se amb massatges, exercicis i altres pràctiques, ell oposava la necessitat d'ignorar-ho tot i de no estar preparat per res, malgrat que la provatura en aquestes condicions fos titllada de temeritat suicida.

Després del fracàs del foc, la segona temptativa, li proporcionà una xinxa. Ell mateix descriu amb certa poesia la seva primera nit entre les restes d'un antic campament; una lluna d'or pàlid emmotllant-se en un vierol que un xaragall rumorós alimenta; dues merles que saludaven amb els seus cants i en ple idilli es descobreix l'immund paràsit. Els elements també van disposar-li una ben vinguda impressionant: al cap de poques hores de començada la seva existència cavernària el cel s'ennuvolà i començà de bufar un vent glaçat que el feia petar de dents.

En un altre full del seu diari, diu que eren quatre les necessitats que li semblaven més essencials: foc, aliment, vestits i recés, i després de meditar quina era la més urgent es decidí per l'última perquè el temps es presentava emplujat i es construí una cabana amb troncs i branques. Després, advertit per la gana, pensà en proporcionar-se aliments. L'inspector forestal que l'havia acompanyat, mogut per un impuls caritatiu, havia deixat en un replèix un tros de moixama i un grapat de patates. Era una temptació; McConnell va fer el cor fort i exclamà en veu alta: "No fem el pallasso!" I observa: feia poques hores que havia començat la meva vida solitària i ja havia adquirit l'hàbit de parlar sol. Era cap a la posta; li semblà descobrir el rastre d'un alce i el seguí. Entre les branques d'un arbre descobrí un fardell: era una pell d'alce deixada en aquell indret per algun indi. Desfet el fardell trobà una pell i unes banyes de cèrvol, una vèrtera d'alce i una bossa feta de pell de gos destinada aparentment a utensilis per a cosir. A les nits la temperatura baixa sota zero a aquells indrets;

Esperonat pel fred i tranquil·litzada la seva consciència, es carregà el botí del primer dia i tornà a la cabana per passar la seva primera nit antediluviana.

El diari continua: el dia 1 d'octubre el solitari va poder encendre foc i trobà un conillet, un llorigó agafat en un dels paranys. Va ploure vint-i-quatre hores seguides; l'endemà el termòmetre baixava sota zero, i com que el llorigó li havia proporcionat una alimentació escassa, el dia 3 el solitari se sentia molt afeblit. Durant aquells dies havia descobert una font, havia fet llenya i enyorava la sal.

L'experiència continua.—XX.

Homenatge a Pompeu Fabra

Recaptació de LA PUBLICITAT

	Pessetes
Suma anterior . .	7.170'55
J. Serra	2'—
France stells	5'—
Ramon Ferrer Ariño . .	1'—
Ferran Boter	100'—
Barceló Germans	50'—
Teresina Boronat	50'—
Total . .	7.378'55

El concurs d'imatges del Sagrat Cor

El concurs d'imatges del Sagrat Cor, que poden veure's exposades al palau d'Arts Decoratives, ha tingut l'èxit de públic que era permès d'imaginar. Una gran gentada ha resseguit amb una curiositat evident el gran entarimat de planta de creu que ocupa el gran saló del palau on són exposades les nombroses imatges que opten al concurs. Però els organitzadors d'aquest concurs no podien esperar que l'exhibició pogués ésser durant uns quants dies la principal atracció de tota una Exposició Internacional.

Suposo que el conjunt d'imatges exposades no ofereix actualment l'interès que tenia fa alguns dies, perquè les més notables han estat retirades. No obstant, si és permès fer una mica d'humorisme al marge d'unes escultures, resulta un xic pintoresc que unes quantes senyores — probablement les mateixes que s'escandalitzaven davant les estàtues de la plaça de Catalunya — hagin comès la inconveniència de fer observar a la primera autoritat eclesiàstica que algunes de les imatges exposades constitueixen una broma escandalosa. La contesta que algunes imatges podien no ésser adequades a l'objecte perseguit, però que l'intent de burla no podia ésser pres en consideració, ha pulveritzat les objeccions de la teologia femenina. Si aquestes dames haguessin conegut teologia pràctica haurien sabut que en aquestes matèries només poden opinar les autoritats competents, i, per conseqüent, s'haurien estalviat de donar lliçons que no calen.

Certament, l'exposició d'imatges del Sagrat Cor, per catastròfica que sigui, demostra dues coses: la desorientació de l'art religiós modern i un començament d'orientació que consisteix precisament a desfer-se d'una manera definitiva de la influència de la sensiblèria de totes les comissions de senyores que puguin haver-hi al món.

La primera temptativa d'aquest gènere no podia donar un resultat pràctic, ni el donarien probablement cinquanta concursos semblants. Però encara que el resultat pugui qualificar-se, com he dit, de catastròfic, no en tenen la culpa els organitzadors. La casa que ha convocat aquest concurs s'ha apuntat un èxit gros. Gràcies al concurs tenim una idea clara de la situació de l'art religiós, i estic segur que aquesta exposició d'imatges marcarà una època, el punt culminant de la desorientació artística de l'art religiós modern. Dintre uns quants anys, els historiadors ben documentats sobre l'art religiós hauran de referir-se al concurs de la casa Sobirana quan vulguin parlar de l'escultura religiosa del nostre temps. Poser manquen a l'exposició alguns noms de prestigi. Fàcilment, però, reconeixerà tothom que el concurs hauria estat un fracàs si no hi haguessin acudit els artistes independents, que hi són en nombre considerable, i si l'exposició instal·lada al palau de les Arts Decoratives no fos altra cosa que una exhibició industrial. I és per això que crec que és un gran error haver retirat de l'exposició certes obres molt representatives. Si a la casa Sobirana tenen el sentit del document, conservaran una fotografia de cada una de les imatges rebudes. I si aquestes fotografies servissin per a fer un volum, precedit d'un estudi sobre l'escultura religiosa, el concurs, encara que no hagi tingut un èxit pràctic, hauria prestat un gran servei.

El més llenguer intent de comentari al fracàs dels artistes que han concorregut al concurs ens portaria molt lluny. Per altra part, el tema és perillós, i no per culpa del tema, sinó pel risc de passar per heretjot en un país, afortunadament, tan poc fèrtil en heretges. ¡Hi ha tanta gent disposada a esquinçar-se les vestidures en comunitat!

Però m'ha vagat preocupar-me d'aquest tema i podria il·lustrar-lo amb exemples definitius que no serien molt edificants. Em limitaré a fer constar que podria arriscar-se amb probabilitats de triomf l'opinió que entre totes les imatges religioses imaginables cap de tan exposada al fracàs com la del Sagrat Cor. Si presentéssiu aquest punt de vista a certes persones us contestarien que la dificultat depèn de la sublimitat de la idea que cal expressar. Però aquesta observació podria ésser contestada dient que el mateix argument serveix per a provar tot el contrari. Entre els clergues circula com a moneda vàlida la fantasia que tots els sermons sobre el tema de la Mare de Déu són bons, prejudici que un jurat de teòlegs i literats destruiria fins a demostrar que els sermons sobre aquest tema són els més tarats del perill de lloriquisme, defecte que no té res a veure amb el lirisme.

La sublimitat del tema en matèria d'art posat al servei del temple no és, doncs, cap garantia d'èxit, i l'exposició instal·lada al palau de les Arts Decoratives de Montjuic n'és una demostració.

La raó de la dificultat del tema en el cas concret del Sagrat Cor és que l'assumpte té més d'idea que d'imatge, i que l'escultura prefereix barallar-se amb la forma que amb les idees. Si això no fos cert, el culte al Sagrat Cor, malgrat de la crisi de l'art religiós modern, hauria ja ofert algunes estàtues dignes d'una antologia, i la casa Sobirana no hauria cregut necessari convocar aquest concurs.

La idea del Sagrat Cor ofereix el perill que en lloc de fer un Crist, us surti un comediant o un iHuminat en el sentit pejoratiu del mot. Potser podria intentar-se treure partit de les extraordinàries figures del Crist pintades per Ticià, rostres d'una noblesa no superada per cap altre artista. Però segurament hi hauria dificultats, i sobretot als convents de monges, per a fer acceptar un Sagrat Cor que tingués una testa inspirada en el Ticià. Probablement les persones que viuen en un ambient conventual i que tenen el gust destruït a conseqüència de la visió constant d'un art religiós de mala qualitat, preferirien el rostre deshumanitzat i enfarinat d'un Sagrat Cor modern, amb una roseta a cada galta, la mirada llanguida, una barba minsa, i un nas i una boca sense expressió, a un cap que seguís la tradició del Ticià.

Aquest problema de l'art religiós modern, sobretot de l'escultura, problema que desesperava a Huysmans, té més importància del que puguin creure els teòlegs. Des del punt de vista corrossiu, té tanta importància com una heretgia. Hi ha en els nostres temples imatges del Sagrat Cor que sembla que hagin sortit del taller de Voltaire. Es un problema d'educació, un problema de cultura en el sentit més ert del mot, un efecte de més d'un segle de decadència de la literatura religiosa. Seria natural que l'art religiós sentís els efectes d'una desorientació general, però no hi ha cap raó perquè es mantingui a un nivell tan desesperat.

La majoria dels escultors estrangers que han presentat una obra al concurs han intentat reaccionar contra el tipus del Sagrat Cor més freqüent al nostre país. El resultat provoca la hilaritat dels visitants, però el mòbil no fa riure gens. I entre els uns i els altres no sabria escollir-ne un.

MANUEL BRUNET



L'exposició d'imatges del Sagrat Cor, instal·lada al palau de les Arts Decoratives, que serà clausurada avui

FULL DE DIETARI

EL MON ES AIXI

Escruixeix d'imaginar la suma de coneixements psicològics, de coratge, de ciència que despenen els lladres i els assassins d'ofici en la perpetració de llurs crims. A penes la policia arriba a una nova perfecció per al descobriment de la pista o per a l'anul·lació de llur tècnica, ells posen en pràctica nous mètodes i tornen a reeixir. L'equació entre les forces de la policia i les de la murrialla és de les que es mantenen amb més fermesa. Diríeu que hi ha una llei natural que imposa a la societat una quota gairebé irreductible de crims reeixits...

Quan l'habilitat i l'organització de la policia arriben a una mena de desideratum, esdevenen — com és el cas freqüent a Anglaterra, als Estats Units i a França — aquelles concomitàncies escandaloses que deixen sense efecte una bona part dels mecanismes preventius i repressius. Recordeu les descobertes de combinacions estupendes entre els contrabandistes d'alcohol i la policia federal americana. Recordeu les recents revelacions sobre immoralitats voluminoses dins l'Scotland Yard britànic. No accepteu al peu de la lletra les terribles acusacions de Leon Daudet contra determinats organismes policíacs de França, però guardeu-vos d'imaginar que són absolutament nets de culpa.

No és encoratjador aquest espectacle. Dos dies ha, a Bufalo, Estats Units, uns lladres armats varen entrar a un salonet de restaurant i varen despullar de joies i de diners divuit comensals que celebraven un banquet. Un cop de quaranta mil dòlars! ¿Es que la policia americana bada? No. Probablement és que els lladres han trobat el sistema de vèncer — almenys per uns dies — la seva amatent vigilància.

Tot plegat, quina cursa més estúpida! Si hi mediteu una estona, gairebé caureu en la feblesa de renegar de la civilització. ¿A què treu cap tanta perfecció, tants avenços, tantes facilitats, si al capdavall han d'anar a raure a les mans de tothom, lladres i policies, persones de bé i gent malvada, justos i pecadors?

Potser no treu cap a res. I això no vol dir que poguem renunciar a civilitzar-nos, ni menys que hàgim de confabular-nos per a classificar apriorísticament el ramat humà: aquests són bons, aquests són dolents, i a base d'aquesta classificació temerària admetre que s'estableixi un rigorós monopoli de la ciència i de les arts a favor dels primers.

Si no aspiréssim a l'assoliment d'alguns impossibles, potser encara caminaríem de quatre grapes. I si accentuàvem la tendència, ja prou accentuada, a classificar els nostres conciutadans amb el propòsit d'anticipar el judici final, potser tornaríem al canibalisme.

CARLES SOLDEVILA

Les fetes del misteriós assassí de Dusseldorf

Berlín, 16. — Tot just la policia, seguint les instruccions rebudes de l'assassí, havia desenterrat les despulles de la víctima dinovena del misteriós criminal de Dusseldorf, ha estat anunciada avui la desaparició i probable assassinat d'una nena de vuit anys, de la qual s'ha perdut tot rastre des de divendres al vespre.

Els pares de la nena han rebut una lletra amb les següents paraules: "Estic perduda".

Per altra part, una altra comunicació de l'assassí desconegut, rebuda en un diari de Dusseldorf, anuncia un nou crim. — Fabra.

COMENTARI

El sou francès

Encara sentiu comptar comunament a França en sous. No pas solament la genteta, sinó les persones de suposició calculen en sous les petites despeses. No fa pas gaire, un d'aquests escriptors populars que escriuen quotidianament una mena de monòleg a la barberia, sostenia que avui, amb un sou, no podeu adquirir res, ni tan solament un pessic de safrà. Un veí de Bellcaire li ha replicat en veritables termes de coneixement: els estudiants troben encara, per un sou, una barreta de guix o un pissarrí. Per un sou podeu comprar un bombó o bé un tros de pega dolça; per dos sous, la vetlla-fils us vendrà tres agulles, i per un, una de sola. Un sou és el que demana l'acròbata ambulant a les persones del ròdol. El banquer estima en un sou certs tipus de canvi. Un sou d'alça o de baixa en la lliura esterlina us fa adreçar tot seguit una llambregada a l'Anglaterra. Amb un sou podeu franquejar cinc diaris. Un sou és el que doneu a la gentil senyoreta encarregada d'una capta religiosa o benèfica: i encara, aquest sou no sempre és francès; i encara, de vegades, ni sou no és! Un sou — diu el veí de Bellcaire — és quelcom de tan important que, per a demostrar-ho, uns pantalons no us costaran cent francs, sinó 99'95.

Però el veí de Bellcaire no diu per què serveix, sobretot a França. Ja us ho faré saber jo, que no tinc compromisos. Serveix per a l'estalvi. El modisme "amasser sou à sou" és molts cops literalment exacte. Tothom, a França, va en camí de la riquesa, llevat del qui no tingui ni cinc cèntims: aquest és l'anomenat *un sans le sou*. No fa pas tant que vaig veure en una església francesa de moda una dama de sumptuosíssims arreus que cercava un pobre petit sou abonyegat que li havia caigut en aproximar-se la dona de les cadires. Cap tresor amagat pels pirates no ha estat recercat tan dolerosament. La dama es va girar, tombar, gairebé desarticular, va passar sota els ponts de cames alienes, va refregar amb els seus guants la pols i les llàgrimes de les virolles dels paraigües. Si jo hagués estat el predicador, hauria glossat, en aquella avinentesa, la paràbola de la dracma perduda (Lluc, XV. 8-10), i sobretot les paraules de la vella que hi diu: "Alegreu-vos amb mi, car he trobat la dracma que havia perdut."

El sou francès, com ha estat demostrat abans, pot encara, per si sol, bastar a prou despeses. No ha pas esdevingut, doncs, una valor purament mística. Però tots els senyals són que segueix essent, a desgrat de totes les desvaloritzacions, perfectament sagrat. França és avui, després dels Estats Units, el país més ric del món. Però si algun dia l'abatés alguna gran catàstrofe (Déu la en lliuri) i es veiés a l'últim extrem de la misèria, estigueu segurs que se'n refaria només que una fada generosa li fes present d'aquesta petitesa: un sou.—BELLAFILA.

La Banca Internacional de Pagaments

Comentant les principals disposicions dels estatuts pels quals s'ha de regir la Banca Internacional de Pagaments, el doctor Schacht, delegat alemany a la Conferència de Tècnics financiers que va elaborar el Pla Young, ha manifestat que l'esmentat organisme no serà una Banca de Reparacions, sinó una banca realment internacional destinada a prestar el seu concurs per a totes les dificultats que puguin sorgir en el tràfec internacional de pagaments.

El Dr. Schacht afegeix que l'activitat de la banca podrà començar a partir del moment en què les cinc grans banques europees d'emissió, el Japó i els Estats Units hagin subscrit un 50 per 100 del capital accions. Pel que fa referència a la personalitat que haurà d'ocupar la presidència de la Banca Internacional, el doctor Schacht creu que no es tracta pas d'encomanar-la a cap personalitat que estigui íntimament relacionada amb alguna de les cinc grans banques europees. Potser en l'esdevenidor, en cas de canvi en aquesta presidència, la situació d'Europa s'hagi consolidat suficientment per permetre que les cinc banques esmentades es posin d'acord sobre la designació d'un president en llurs propis medis.

La premsa germànica dedica interessants comentaris a aquesta qüestió i molt particularment sobre l'estatut de la Banca, el qual consta de 60 articles, repartits sobre 7 capítols. Segons el text d'aquests estatuts, el capital de la Banca es fixa en 500 milions de francs suissos, el 25 per 100 dels quals serà lliurat durant el termini de subscripció. El dret de vot serà facultat exclusiva de les Banques centrals d'emissió. La Banca Internacional no podrà tenir el dret d'emetre bitllets de banca ni d'acceptar efectes de canvi, ni d'interessar-se d'una manera predominant en cap empresa comercial o industrial. La seva missió essencial serà la d'assegurar el manteniment de la liquidació dels fons.

El comitè director de la Banca Internacional estarà format de dos directors de cadascuna de les set potències directament interessades; de nou directors dels altres països i a més a més d'un director francès i de més a més d'un director francès nya hagi de pagar les reparacions. El president del Consell d'administració serà al mateix temps governador del Banc i serà nomenat per a una durada de tres anys.

La Banca Internacional tindrà la missió d'aplicar les prescripcions financieres del Pla Young mentre aquest estigui en vigor. També haurà d'acceptar els pagaments de les reparacions alemanyes i haurà de preparar la comercialització i la mobilització de determinades partides de les anualitats alemanyes.

Els afers de la Banca han de concordar amb la política dels països interessats. Les transaccions fetes per la Banca pel seu propi compte només poden tenir lloc sobre bases que, segons el criteri del Consell d'Administració, satisfacin les necessitats pràctiques del canvi.

Com a d'altres facultats de la Banca els estatuts assenyalen també les de poder vendre or pel seu propi compte o pel compte de les banques d'emissió, a tenir-ne en dipòsit, a concedir empréstits a les banques emissores, a obrir comptes corrents, etc., etc.

Els elogis del comte de Romanones a l'Exposició

Madrid, 16. — Avui s'ha conegut un episodi curiós, el qual ha estat humorísticament comentat.

Hom recordarà que en arribar a Madrid el comte de Romanones va fer al diari "A B C" unes declaracions en les quals ponderava d'una manera extraordinària l'Exposició de Barcelona i recomanava a tots els espanyols que no deixessin de veure aquella manifestació.

Rics i pobres havien, segons el comte de Romanones, d'anar a Barcelona. Els pobres havien d'anar-hi i fins i tot, si calgués, caminant per les carreteres i demanant caritat.

Però el que no comptà el comte de Romanones fou amb l'efecte que anaven a produir aquests elogis, i d'aquí el seu astorament en rebre aquests dies centenars de lletres e nles quals espanyols ingenus li demanen diners per anar a veure l'Exposició.

Naturalment que aquest plebiscit inesperat no tindrà per al Comte altres conseqüències econòmiques que la despesa no per petita menys enutjosa, de pagar els *cinc centimets* al carter pel lliurament de tantes lletres petitòries

El plet de Vilna

Kowno, 16. — El senyor Zaunios ha declarat que el principal deure de Lituània és el de reconstituir l'Estat, d'acord amb la seva formació etnogràfica i tenint Vilna com a capital — Fabra.

L'estudiant xinès volia una bossa d'estudis

Brusseles, 16. — Ha estat detingut un estudiant xinès que va presentar-se a la legació xinesa demanant una bossa d'estudis. El conseller de la legació va respondre que no disposaven de cap bossa d'estudis. En sortir de la legació, l'estudiant va escampar pel saló unes boles negres a base de clorat, lligades a una metxa mullada amb àcid nítric, que es disposava a encendre quan els secretaris varen donar-se compte de l'intent, i varen detenir l'estudiant. — Fabra.

BORSA - FINANCES

La Borsa, setmana per setmana

No busquem noves explicacions, no repetim conceptes, però sí exposem una vegada més aquest desig que sentim els homes sans de la tornada a la normalitat per la conveniència de tothom, amb l'esperit de solidaritat o de perdó que abraça fins els equivocats o els exaltats, sien d'on sien, que han portat la pertorbació amb exageracions de llunyà origen.

La Borsa aquesta setmana, i fins abans d'ahir, ha sofert una nova caiguda forta, que més ha tingut aspecte de recaiguda en l'estat de depressió en què es trobava.

Tothom ha complert en el mercat agitat i, per paradoxal que sembli, s'ha donat una nova prova de vitalitat.

De vitalitat i de dignitat, sobretot.

Cada sotragada, com cada recaiguda vençuda en una malaltia, permet suposar un alenejament, i si la d'aquesta setmana ha estat tan forta es port esperar que hagi estat la darrera, la definitiva, i ens trobem en la crisi franca del cos robust.

A'xò és tot.

Es indubtable que vénen de tot arreu — a tot arreu ha passat així, als Estats Units sobretot — aires si no de franc redreçament, almenys de consciència nova

Ahir i avui a la nostra Borsa els canvis han reaccionat bastant.

El comptat definidor va allargant la mà als tambalaments de l'especulació, i aquest gest d'allargar diner, cada volta que es fa, més que diner resulta una pedra bàsica que es posa a la nova Borsa més assenyada que naixerà d'aquesta època, que esdevindrà històrica, i que ha donat quaranta dies seguits de puntelló, amb una baixa persistent com mai no s'havia vist.

R. SURINYACH SENTIES

Dissabte, 16 de novembre de 1929.

Companyia del Ferrocarril Santander - Mediterrània

Secció de Construcció

Havent-se acabat la major part de la construcció d'aquest ferrocarril, aquesta Companyia posa a la venda una gran part de materials usats, propis per a la construcció de ferrocarrils i obres públiques en general, com són:

Formigoneres
Excavadores mecàniques
Compressors d'aire
Matxacadores de pedra
Tableestacats
Màquines fixes de vapor
Calderes
Motors d'oli pesats
Motors elèctrics
Material Decauville
Tractors de gasolina
Automòbils
Camionetes
Camions
Remolcs
Motocicletes
Carros
Etc., etc.

Per a més detalls, adreçar-se al Departament Comercial de la Companyia esmentada, Apartat número 51, Burgos.

Junta del Port

En la darrera sessió celebrada per la Junta del Port d'aquesta ciutat, sota la presidència del senyor Francesc d'A. Bartrina, es va donar compte i quedà aquella assabentada, entre assumptes de menor interès, dels següents:

Cobrament de la quantitat de pessetes 500.000 import del quart trimestre de la subvenció assignada per l'Estat a l'esmentada Corporació.

Resolució del governador civil de la província sancionant els acords adoptats per la Junta d'autoritats i entitats del Port, sobre distribució d'atracaments als molls, i

Designació pel Tribunal Suprem de la Hisenda Pública del funcionari que ha d'intervenir la recepció provisional de les obres de tres coberts del Moll de Barcelona, a punt d'acabar-se.

En la pròpia sessió resolgué l'esmentada Junta

Informar en sentit contrari una instància del contractista de les obres d'installació de vies fèrries al Moll de Barcelona, i demanar substituir el tipus de carril projectat per un altre, o que se li rebaixin els drets aranzelaris.

Mostrar la seva conformitat en un projecte de reglament per a Germandat d'Auxilis dels obrers i dependents-obrers de la dita Junta, per tal que pugui ésser sotmès a l'aprovació de l'autoritat corresponent.

Informar en sentit contrari tres instàncies d'altres tantes cases consignatàries i demanar devolució del satisfet per arbitri d'obres de port per unes partides de combustibles líquids, i

Aprovar la dècima certificació, 5.396'39 pessetes, per les obres realitzades per la contracta de les dels tres coberts del Moll de Barcelona i paviments annexos, així com els comptes de l'esmentada Corporació, corresponents al mes de setembre darrer.

L'antiga "Casa dels Velers" de la Via Laietana

El Col·legi de l'Art Major de la Seda ha celebrat junta general extraordinària per tal d'aprovar el projecte d'emissió d'obligacions destinades a les obres de conservació i reforma de la casa de la seva propietat. El projecte ha estat rebut amb entusiasme i aprovat per unanimitat.

El conegut arquitecte senyor Jeroni Martorell, autor del projecte, que assistí a la junta, donà als socis tota mena de detalls relatius a les obres que han de realitzar-se en l'edifici social, i fou molt felicitat.

Entre els col·legiats assistents a la junta s'inicià la subscripció de les obligacions, bona part de les quals, per la utilitat ciutadana de la reforma, fou subscrita immediatament. Les obres començaran a primers de l'any vinent.

D'aquesta manera serà conservada a honor del Col·legi, i per l'embellliment de la ciutat, una joia arquitectònica del segle XVIII, record d'un dels antics gremis barcelonins.

ANUNCIS MERCANTILS

PARCS I EDIFICACIONS, S. A.

Acordat per la junta general extraordinària d'accionistes de la Societat Anònima Parcs i Edificacions, S .A., celebrada el 28 de setembre darrer, la liquidació de la Societat per haver acabat el seu objecte social, en mèrits dels convenis que han donat lloc a la constitució de la nova Societat Hotels i Platges de la Mediterrània, S. A., es procedeix a la permuta d'Accions de Parcs i Edificacions, S. A., per Accions d'Hotels i Platges de la Mediterrània, S. A.

La proporció de permuta acordada per la dita junta general i ratificada per la Comissió liquidadora en virtut de les facultats que l'esmentada junta li atorgà, és d'una Acció d'Hotels i Platges de la Mediterrània, S. A., per cada dues Accions de Parcs i Edificacions, S. A.

A partir del vinent dia 20 de l'actual es procedirà a la permuta de les Accions de Parcs i Edificacions, S. A., i de tots llurs cupons, al domicili d'Hotels i Platges de la Mediterrània, S. A., Passeig de Gràcia, número 2, segon.

Fins a nou avís es verificarà la permuta durant tots els dies hàbils, d'onze a una del matí.

Barcelona, 13 de novembre de 1929.—Parcs i Edificacions de 1929. — PARCS I EDIFICACIONS, S. A.—El president del Consell d'Administració i de la Comissió liquidadora, **Miquel Vidal Guardiola.**

ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS
Tonifica, ajuda a pair, obre la gana i cura las malaltíes de
L'ESTÓMAC I BUDELLS
DOLOR D'ESTÓMAC
DISPEPSIA
AGROR I VÒMITS
INAPETENCIA
DIARREES DELS NENS I ADULTES
LLAGA DE L'ESTÓMAC
Molt usat contra las diarreas dels nens, inclús en l'època del desmamar i dentició.
35 anys d'èxits constants.
6 pessetas ampolla, amb medicació per a una 6 dias
De venda principals farmacies del món.

Banca Nonell
Canvis-Valors-Cupons-Giro
Rambla del Centre, 16

R. CAPELL METGE ESPECIALISTA Hospital de Paris
MALALTIES DEL RECTE I ANUS
ECZEMES, FISSURES, PERDUES DE SANG, ETC. HEMORROIDES (morenes)
Tractaments especials no operatoris, no dolorosos. Salmeron, 42, de 4 a 6

Societat de Química de Catalunya

Fa alguns dies anunciàvem la constitució d'aquesta nova entitat. Els organitzadors compten ja amb l'adhesió d'un gran nombre de químics del nostre país, ço que fa preveure l'èxit franc de la iniciativa llur.

La Societat de Química de Catalunya estarà domiciliada al carrer de Llúria, 7, principal, local de l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya. Dintre d'aquest mateix mes els nous associats celebraran una reunió general per tal de procedir a la constitució de l'entitat i nomenament del Consell que ha de regir-la. Per tal de recaptar l'adhesió de llurs col·legues, els iniciadors han cursat la següent circular als químics del nostre país:

Motivació

En el panorama cultural de Catalunya cal senyalar claps, que si bé no estan del tot orfes de conreu, aquest no és prou intens per a oferir un conjunt d'activitats orgàniques. Aquest defecte es fa molt més evident en el que es refereix als estudis químics. En aquests darrers temps — i deixant de banda algun cas isolat — cal senyalar, certament, algunes valuoses iniciatives reveladores del desig de crear a la nostra terra un veritable ambient científic. Dignes de remarcar, l'esforç — dintre d'un pla més general — per a una moderna escola de Química industrial realitzat per l'extinguda Mancomunitat; la tasca que de la Universitat estant, lluitant amb limitacions de tota mena, realitza una reduïda selecció; els cursos de l'Institut de Sarrià... I no oblidem pas les amples possibilitats que en camps tan íntimament relacionats amb la Química, com són la Biologia i la Fisiologia, ofereixen les Escoles barcelonines del Laboratori del Parc i de la Facultat de Medicina... Fou, precisament, del primer d'aquests cenacles d'on, ja fa alguns anys, sorgí una iniciativa — propulsada pel malaguanyat Dalmau — a la qual avui, en posar els fonaments de la Societat de Química de Catalunya, no podem menys de retre un respectuós record.

Aquestes institucions han produit, evidentment, una generació d'estudiosos de la Química, en la qual recolza la responsabilitat de preparar un més ample desenvolupament d'aquesta ciència a Catalunya en els temps futurs. Aquesta responsabilitat la sentim i l'acceptem. La sentim, perquè no sabríem desllligar les nostres activitats professionals dels interessos col·lectius que freturen la incorporació del nostre país al moviment desllliurador de la ciència universal; i l'acceptem, perquè tenim la confiança que en el camí a fer ens acompanyaran tots aquells que, a casa nostra, de les coses de la Química es preocupen.

Finalitat

Si volguéssim concretar la nostra aspiració immediata, ho faríem dient que volem "crear un ambient".

Un ambient que es tradueixi en una sentida necessitat de laboratoris ben dotats, en els quals el professor — posat en condicions d'ésser només que professor — pugui sentir plenament la vocació d'ensenyar i formar Escola; que valori més justament el treball científic i li doni, al costat de totes les altres manifestacions de l'esperit, la deguda beligerància; que ens faci sentir més profundament la dignitat de la nostra professió, base perquè la nostra activitat tècnica assoleixi la màxima eficiència; que faci sorgir, al costat de la oficial, la iniciativa privada per a la creació i dotació justa de centres d'investigació, pedra angular de l'èxit de tota indústria.

Perquè veiem davant nostre una extensa tasca a realitzar hem fundat la Societat de Química de Catalunya.

I perquè creiem que sentireu així mateix els nostres neguits i ambicions us invitem a ingressar-hi.

Mitjans

Si hom, vivint el neguit de cada dia, albira fàcilment unes finalitats, esdevé perplex en la formulació d'un programa. Per altra banda, aquest no pot ésser solament obra dels pocs que signem aquesta crida, sinó, que aspirem que sigui el resultat de les múltiples iniciatives dels associats que vinguin i dels mitjans amb què ens sigui possible de comptar.

Volem, però, remarcar unes necessitats: relacionar-nos per tal de parlar dels problemes que la feina de cada dia ens planteja i establir entre tots els lligams que són la base d'una ampla solidaritat professional i científica; la preferència a tot allò que signifiqui un mitjà de perfeccionament dels nostres coneixements: cursos, conferències, visites a fàbriques, excursions col·lectives, etc.

Quotes

Han estat senyalades les següents: 36 pessetes anuals per als socis numeraris, que seran aquells que descabdellin una activitat tècnica relacionada amb la Química.

60 pessetes anuals per als socis protectors.

Signen aquesta circular els senyors Manuel G. Barzanallana i Basegoda, Manuel Duran i Reynals, Rafel Garriga i Roca, doctor Guerra i Cortès, Angel Julià i Saurí, Rafel Muntanyà, Ramon Peypoch i Pich, Enric Rebés i Castellà, Lluís Reynals i Baster, Francesc Sala i Català, Xavier de Segarra, Josep Uthohf.

SOLER I TORRA G...
BANQUERS
BITLLETS
Francesos, 26'30 per 100.
Anglesos, 34'96 pessetes.
Italians, 37'60 per 100
Belgues, 100'35 id.
Suissos, 139'05 id.
Portuguesos, 0'30 ptes.
Alemanya (reichsmark), 1'72 pessetes.
Austria (xellings), 0'96 pessetes.
Txecoslovàquia, 20'60 per 100.
Holandesos, 2'80 pessetes.
Grècia, 8'75 per 100.
Suècia, 1'85 pessetes.
Noruega, 1'85 pessetes.
Dinamarca, 1'85 pessetes.
Finlàndia, 17'25 per 100.
Romania, 4 per 100.
Bulgària, 4'75 per 100.
Turquia, 3'15 pessetes.
Estats Units, 7'10 id.
Canadà, 7' 06 id.
Argentins, 2'92 id.
Uruguais, 6'30 pessetes.
Xilens, 0'78 pessetes.
Brasilers, 0'78 pessetes.
Bolivians, 2'25 pessetes.
Colombians, 6'40 pessetes.
Peruans, 27 pessetes.
Paraguais, 0'10 pessetes.
Venezuela, 1'25 pessetes.
Japonesos, 3'20 pessetes.
Algerins, 28 per 100.
Egipte, 35'10 pessetes.
Filipines, 3'25 idem.
Hongria, 1'20 id.
O R
Alfons, 136 per 100.
Unces, 136 per 100.
4 i 2 duros, 136 per 100.
1 duro, 7'50 pessetes.
Isabel, 137 per 100.
Francs, 135 per 100.
Lliures, 34'25 pessetes.
Dòlars, 6'95 pessetes.
Cubà, 6'90 pessetes.
Mexicà nou, 137 per 100.
Venezuela, 135 per 100.
Marcs, 160 per 100.

ADVERTIMENT

Advertim a les persones que els interessi la publicació immediata de les notes que ens envien que els originals han de dirigir-se tots a la Redacció, plaça de Catalunya, 5, primer, abans de les nou del vespre. Els que ens arribin més tard d'aquesta hora o vagin adreçats a la impremta del diari, Barbarà, 11 i 13, no seran publicats fins al cap de 48 hores

BORSA DE BARCELONA

VALORS A TERME

Borsí matí: Nords, 108'60, 108'80; Alacants, 104; Andalusos, 67'70, 69; Transversal, 47, 49; Banc de Catalunya, 109'50, 109'65; Colonial, 119'25, 119'50; Aigües, 216; Gas, 164; Filipines, 406, 407; Chade, 593, 595; Explosius, 224; Mines Rif, 111'50, 111; Sucreres, 68'25, 68; Petrolis, 10'85.

Borsa tarda: Nords, 108, 108'50; Alacants, 103'60, 104'50; Andalusos, 68'80, 69; Aeri Montserrat, 20'35; Tramvies, 114; Plates, 46, 47; Banc de Catalunya, 108; Colonial, 119, 119'30; Aigües, 215'75, 217; Aigües noves, 160; Gas, 164, 165; Filipines, 407, 412; Chade, 585, 589; Explosius, 222, 224; Mines del Rif, 109, 109'50; Sucreres, 68'50, 68'25; Petrolis, 11, 10'85.

COMPTAT: Valors encara no compresos en el Butlletí Oficial

Barcelona Traction 1927	100'75
Riego de Llevant	52'00
Grans Molins Bascos	53'00
Comp. General del Gas.	100'95

MANCOMUNITAT, DIPUTACIO I AJUNTAMENTS

Mancomunitat 1914	76'00
" 1920	99 00
Obligns. Prov. 6 %	99'50
C. C. Comunal.	84'50
Diputacions velles	81'50
Ajunt. Badalona	98'00
Ajunt. Barc. sintre.	76'75
" 1906 B.	79'95
" 1906 C.	78'00
" 1907 D.	75'15
" 1910 D.	75'50
" 1912 B.	75'75
" 1912 E.	78'00
" 1918 F.	72'50
" 1913 B.	75'75
" 1916 B.	75'50
" 1917 B.	75'50
" 1918 B.	75'75
" 1919 B.	75'75
" 1920 B.	76'50
" 1921 6 %	96'25
" 1922 6 % Exp.	98'00
Eixample 1907.	92'00
" 1919.	93'00
" 1927.	96'25
Bons Reforma	80'75
Ajunt. València 5 %	
" Sevilla Exp	97'00
" Málaga	101'25

DIVERSOS

Port Barna. 1905.	97'00
" 1903.	97'00
Melilla.	108'50
Sevilla.	93'85
Gijón-Musel	98'00
Marroc 5 %	90'75
Banc Hipotecari 5 %	97'75
" " 6 %	105'00
Caixa d'Emissions	90'25
C. C. Local 6 %.	100'00
C. C. Local 5 1/2	92'15
Cèdules Argentines.	87'65
C. C. Local interpv.	2'95

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4 %	A.		73'10
" "	B.		73'10
" "	C.		73'00
" "	D.		72'80
" "	E.		72'90
" "	F.		73'45
" "	G. H.		73'60
Exterior 4 %	A.		87'00
" "	B.		86'50
" "	C.		85'40
" "	D.		84'25
" "	E.		83'10
" "	F.		83'00
" "	G. H.		89'00
Amor. 1920 5 %	A.		92'45
" " "	B.		92'25
" " "	C.		92'10
" " "	D.		93'10
" " "	E.		93'00
" " "	F.		93'35
Amor. 1927 5 %	A.		87'15
" " "	B.		87'10
" " "	C.		87'00
" " "	D.		87'50
" " "	E.		87'00

(amb impostos)

Amor. 1926 5 %	A.		100'60
" " "	B.		100'30
" " "	C.		100'40
" " "	D.		100'30
" " "	E.		100'15
Amor. 1927 5 %	A.		101'30
" " "	B.		101'00
" " "	C.		100'95
" " "	D.		101'15
" " "	E.		101'00
" " "	F		99'90
Deute Ferroviari			100'30

(sense impostos)

OBLIGS. FERROCARRILS

Nord 1.ª hip. 3 %.			71'00
" 2.ª "			70'00
" 3.ª "			71'50
Nord 4.ª Série			70'50
Nord 5.ª hip. 3 %.			60'50
Pamplona.			79'25
Prioritat			75'65
Lleida a Reus			76'00
Astúries 1.ª			70'00
" 2.ª			60'75
" 3.ª			69'65
Segovia 3 %.			67'25
Almansa 4 %.			81'75
" Adhesió			71'15
Sant Josep 3 %.			74'50
Alcàsua 4 1/2 %.			88'85
Osca 4 %.			83'50
Nord 6 %.			101'00
Valencianes 5 1/2			100'00
Alar-Santander.			96'00
Alacant 1.ª 3 %.			69'75
" 2.ª 3 %.			83'75
" 3.ª 3 %.			84'75
M. S. A. A 5 %.			95'65
" B 4 1/2 %			84'95
" C 4 %.			80'65
" D 4 %.			78'35
" E 4 1/2 %			83'65
" F 5 %.			95'00
" G 6 %.			101'05
" H.			98'65
" I.			101'65
Francès 2 1/4 %.			64'00
" 2 1/4 %.			59'25
Directes 2 1/4 %.			54'65
Badajos 5 %.			100'25
Orense primitiva			47'50
" prioritat 3 %			66'65
Andal. 1.ª fix 3 %.			69'75
" 1.ª variable.			40'50
" 2.ª fix 2 %.			56'95
" 2.ª variable.			41'25
" 1907.			66'50
" B 1 1/2 %.			99'50
Andalusos 6 %.			40'75
Groc fix.			26'00
" variable.			40'00
Gris fix.			27'75
" variable.			68'00
Secundaris 4 %.			89'25
Manresa-Berga 5 %.			101'00
Sarrià a Barna. 6 %.			101'00
Fer. Catalunya 5 %.			79'75
" " 6 %.			97'75
F. C. Catalans velles			37'50
" nous.			101'25
Tànger a Fez 6 %			100'50
Cremallera 6 %			94'00
Gran Metro 6 %			85'50
Transversal 6 %			

OBLIGS. INDUSTRIALS

C. de Tramvies 4 %	79'50
" 5 %	94'00
Tram. B. E. O. 4 %	101'25
" " 5 %	90'00
" S. Andreu 4 %	82'50
C. D. El. 1913 5 %	94'00
" " 1920 6 %	80'00
Unió Elèctrica 6 %	101'50
Aigües Barna. 5 %	95'50
" D 6 %	102'25
" València 6 %	100'00
Catalana Gas i El.:	
E 4 1/2 %	87'25
F 4 1/2 %	87'50
G 6 %	103'00
Energia 5 %.	96'75
" 6 %.	100'25
" Bons 6 %.	101'00
S. P. F. Mot. 6 %.	92'50
S. P. F. Bons 7 %	100'00
H. A. Elec. 6 %	103'00
H. A. El. Bons 6 %	115'00
Transatlàntica 4 %	81'75
" 6 % 1920 v.	94'50
" 6 % 1922 n.	99'50
" 5 1/2 % esp.	93'15
" 5 1/2 % cns.	93'00
Cooperativa Fl. El.	96'50
E. Cons. Naval 6 %	103'00
" " Bons 6 %	101'00
U. Naval Llevant	98'00
Asland 5 %	99'00
Asland 7 %	104'00
" 6 %	101'00
Hullera Esp.ª 6 %	103'50

ACCIONS

Banc d'Espanya	877'50
Banc de Catalunya	105'00
Canal Ebre	49'00
Petrolis	138'00
Catalana D	150'00
" E	174'00
" F. pf. 6 %	100'00
C. Transatlàntica O	60'00
" " P	65'00
Espanya Industrial.	975'00
Hispano Suïssa	191'00
Hulleres	180'00
Indust. Agrícoles	538'00
N. T. Marítima.	99'50
Transmediterrània	243'00
Telefònica 7 % P.	105'00
Fun. Montjuïc O	109'00
" " Fdr.	138'00
T. Barna. S. A. Ord	114'00
T. Barna. S.A. P 7 %	107'25
T. Barna. S.A. P 6 %	96'50

NOTA.—Els canvis assenyalats amb un asterisc (*) són canvis anteriors.

F. d'Obres 1 1/2 %	89'00
" " 5 % .	98'50
" " 1925 .	102'00
Cons. I Parim. 6 %	95'00
Produc. Pirelli 6 %	98'00
Colònia Güell 6 %	100'50
Potassa Súria 7 %	105'00
Reganis Ebre 5 %	94'00
" Llevant 6 %	100'75
" Bons 6 %	103'75
" S. G. 6 %	92'50
Tenería Mod. 7 %	89'75
Alts F. d'And. 6 %	101'00
Sucrera Esp.ª 6 %	100'50
U. Salinera Esp.ª	109'50

CANVI DE L'OR

Alfons	130'00
Isabel	131'00
Unces 1 1/2 unces	133'00
Petites	130'00
Francs	130'00
Lliures	33'00
Dòlars	6'70
Quilo de plata	110'00
Quilo de platí	15.000

DIVISES

Borsa de Barcelona

Francs	98'20
Suïsses	138'25
Belgues or	100'00
Lires	37'50
Lliures	34'82
Dòlars	7'13 1/2
Peso argentí	2'91 1/2
Marcs	171 3/4

BORSA PARIS

Tanca Després

Londres	123'86
Nova York	25'392
Bèlgica	353'25
Espanya	354'75
Itàlia	139'90
Suïssa	492'50
Dinamarca	
Holanda	1014'50
Noruega	
Suècia	
Praga	
Romania	
Hongria	
Viena	
Alemanya	607'50

Borsa Londres

Nova York	487'16
Holanda	1209'06
França	123'56
Bèlgica	34'877
Itàlia	93'17
Alemanya	20'367
Suïssa	25'156
Espanya	34'83
Suècia	2'915
Noruega	18'205
Dinamarca	18'205
Holanda	10'585
Praga	15'465
Austria	344'00
Argentina	45'15
Río Janeiro	5'75
Montevideo	47'69
Xile	2'93
Buenos Aires	45'18
Portugal	
Valparaíso	

DADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITGES PADROSA

ARTICLE MERCAT	MESOS	TANQUES Precedent	TANQUES D'avui	Alça	Baixa
Cafè Nova York	Desembre	8'58	8'45		10
	Gener	8'45	8'40		5
	Juliol	8'38	8'30		10
Sucre Nova York	Desembre	2'02	2'03	1	
	Gener	2'04	2'04		
	Maig	2'14	2'14		
Sucre Londres	Desembre	10.6	10.6 3/4	3/4	
	Març	11.0 3/4	11.1 1/2	3/4	
	Maig	11.4 1/2	11.5 1/4	3/4	
Blat Xicago	Desembre	116 3/8	120 7/8	4 1/2	
	Març	123 1/2	127 3/4	4 1/4	
	Maig	127 3/8	131 1/2	4 1/8	
Moresc Xicago	Desembre	80 1/2	89 1/8	2 5/8	
	Març	91 3/4	94 1/4	2 1/2	
	Maig	93 1/2	96	2 1/2	
Blat Liverpool	Desembre	8.4 2/4	8.5 1/2	3/4	
	Març	9.0 3/8	9.3 1/4	1/2	
	Maig	9.4 1/2	9.5	1/2	

Metalls - Londres

Coure comptat	68.18.9
" 3 mesos	68.17.6
Estany comptat	180.07.6
" 3 mesos	182.03.9
Plom comptat.	22.00.0
" termini	21.17.6
Spelter comptat	22.00.0
" termini	22.06.9

MERCAT DE LLOTJA

CEREALS

BLATS

Aragó i Navarra nou	51 1/2 a 52
Castella nou	48 " 49
Manxa nou	48 " 49
Extremadura nou	47 " 48
Penedès i comarca nou	49 1/2 " 50
Moresc nou	50 " 51

(Preus en pessetes els 100 quilos, sense sac, damunt vagó origen)

MORESC, ORDI I CIVADA

Moresc nou	35 1/2 a 35 3/4
Ordi Extrem.ª i Manxa.	
Ordi Urgell cca. nou	38 " 38 1/2
Civada Extrem.ª nova	37 1/2 " 38
Civada Manxa	
Escriolis	78 " 80

ARROS

Bomba Calasparra	125 a 130
Bomba	100 " 110
Selecte	61 " 69
Matisat	50 " 61
Benlloch O.	58 " 59
Trencat	43 " 44
Farina d'arròs	48 " 50

LLEGUMS

Llentles s. procedència	100 a 125
Faves estirg. noves	41 " 42
Faves Extrem.ª o And.ª	
Faves Llobregat noves	43 1/2 " 44
Favons Extrem. o And.	
Favons estsang. nou	43 " 46
Veces Segarra	
Veces Andalusia noves	46 " 48 1/2
Erps	" 42
Titus	41 " 42
Quixos	41 1/2 " 43

MONGETES

Castella	150 a 155
Mallorca noves	120 " 121
Prat noves	120 " 125
Urgell i comarca	122 " 125
València 2.ª classe	120 " 125
Estranger 2.ª classe	

CIGRONS

Saüc	150 a 155
Blanca ar. alf. 44/46	110 " 112
Blanca ar. alf. 48/50	100 " 105
Blanca ar. alf. 52/54	95 " 97
Blanca ar. alf. 58/60	80 " 82
Blanca ar. alf. 60/65	75 " 80
Pelona	75 " 80

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt carro Barcelona)

FARINES

Força	75 a 80
Extra local	69 " 71
Corrent local	66 " 67
Extra blanca Castella	68 " 69
Intervinguda	66 " 67
Blanca corrent Castella	65 " 66
Baixa	50 " 59

(Preus en pessetes, sac de 100 quilos damunt carro Barcelona)

DESPULLES

Número 3	28 a 29
Número 4	24 " 26
Segones	20 " 22
Terceres	19 " 19 1/2
Quartes	17 1/2 " 18

(Preus en pessetes, sac de 46 quilos, damunt carro Barcelona)

Menut (prima)	15 a 16 1/2
Segonet	16 " 16 1/2
Sagó	14 " 14 1/2

(Preus en rals la quartera de 70 litres, sense sac, damunt carro Barcelona)

ALTRES GENERES

GARROFES

Xipre	
Negra Vinaroç	41 1/2 a 42
Negra Castelló	41 1/2 " 42
Negra Mutafera nova	29 " 29 1/2
Roja nova	31 " 31 1/2
Eivissa nova	" 29
Mallorca nova	" 29

(Preus en rals els 42 quilos, sense sac, damunt carro Barcelona)

Polpa remolatxa estr.ª	44 a 45
Polpa remolatxa país	32 a 33
Turió de coco	85 " 87
Farina de llinosa	28 " 29

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt carro Barcelona)

Alfals	7 1/2 a 8
Palla Urgell	3 " 4 1/2
Palla curta	4 " 4 1/2
Pulla d'olivera	
Trepadella	

(Preus en pessetes els 40 quilos, damunt carro Barcelona)

OFERTES DIRECTES DE PROCEDENCIA

Ordis Extrm.ª o Manxa	33 a 34
Erps nous	" 36
Titus i guixes	" 36
Veces Málaga	44 1/2 " 45
Favons país nous	
Faves país noves	40 1/2 " 41
Ordi Urgell i comarca	35 " 36
Civada Manxa	31 1/2 " 32
Civada Extrm.ª nova	31 1/2 " 32

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt vagó origen)

ARRIBADES

Per M. S. A. Vagons: 24 de blat; 6 de farina; 1 de civada; 1 d'ordi.

Pel Nord. Vafons: 15 de blat 8 de farina; 1 de civada; 4 d'ordi.

F. C. Catalans: 1 d'ordi.

CENTRE COTONER DE BARCELONA

LIVERPOOL

	Disp.	G.	M.	M.	J.	O	D.
Tanta anterior	956	932	942	951	937	937	928
Obertura		935	946	954	961		931
Segon telegrama	967	936	945	954	Nom		933
Tanca		938	947	956		961	937
Alça	11	6	5	5	4	9	10
Baixa							

NOVA YORK

	Disp.	G.	M.	M.	J.	O	D.
Tanta anterior	1750	1741	1771	1800	1813	1713	1739
Obertura		1752	1783	1810	1820		1740
Segon telegrama							
Tanca	1778	1773	1800	1829	1840	1741	1755
Alça							
Baixa							

NOVA ORLEANS

	Disp.	G.	M.	M.	J.	O	D.
Tanta anterior	1719	1736	1764	1790	1809	1801	1722
Segon telegrama		1742	1770	1798			1730
Obertura							
Tanca	1739	1702	1818	1842	1750		1763
Alça							
Baixa							

EGIPTE (Liverpool)

	Sakellar M	Sakellar	Upper M.	Upper
Tanta anterior	1428	1449	1066	
Obertura				
Segon telegrama				
Tanca	1444	1459	1063	
Alça				
Baixa				

Alexandria. Tanques del dia

	A	O	D	F
Ashmount	1936	1980	2013	2046
	J.	N	G.	M
Sakellar	2767	2836	2899	2940

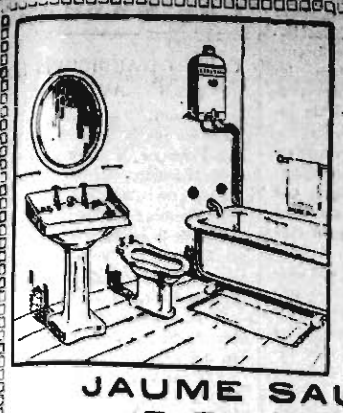
DISPONIBLE EN PLAÇA

Good Middling (Estandard Universal)

	Orleans	Upper
Texas	164'50	163'50

* Representant l'actual import del Comitè Regulador de la 1. Colonera la quantitat de ptes 5'20 per 50 k. més de cost, la cotització base Good Middling Texas 13/16", resulta Ptes. 169'80 els 50 k.

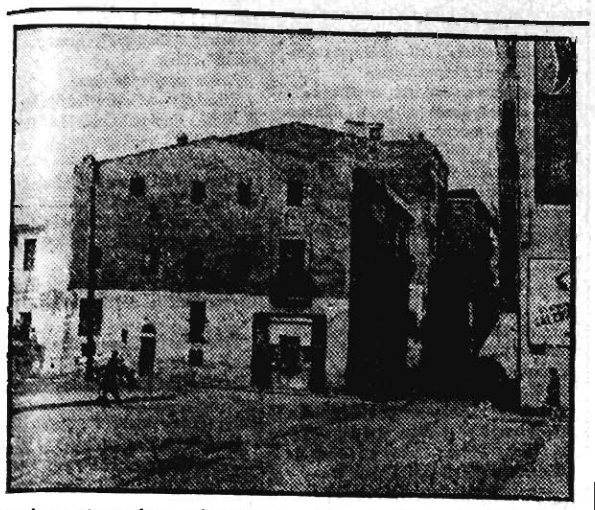
Arrib. als EE. UU. en un dia	37.000	B/s. contra	44.000 B/s. l'any ant
Arrib. als EE. UU. des d'1 d'agost	5.104.000	" "	5.028.000 " " "
Vendes a Liverpool	3.000		4.000 " " "
Transferència	4'87 3/4		



LAVABOS
BANYERES
WATERS
BIDETS
DUTXES
ESCALFADORS
CAMBRES DE BANY

PREUS REDUITS

JAUME SAURET
7, PELAYO, 7



Grup de cases que desapareixeran amb motiu de l'eixampla del carrer de Salmerón

Bloc del transeünt

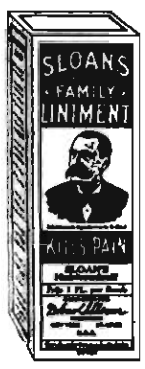
L'òpera del mestre Pahissa "La princesa Margarida", que es pot posar dignament al costat de totes les altres que es canten al Liceu, va ésser representada en el dit teatre la nit del dimecres, dia 13, amb gran èxit, segons he llegit a la Premsa local.

Ara bé: en el programa de l'esmentat teatre, per a la propera setmana, no hi figura "La princesa Margarida". Com que suposem que la representació donada de l'esmentada obra no ho fou per caritat al seu autor, tenim curiositat de saber per què no s'anuncia cap més representació en un període de deu o onze dies.

Algú pot satisfer aquesta curiositat?



A Holanda, per el reumatisme articular, cerquen — i troben — alleujament en el Liniment de Sloan.



Paquet de venda a Holanda

A Holanda—
El Liniment de Sloan Venç el Dolor Muscular

Allí, com a tot arreu, els dolors musculars desapareixen molt aviat *untant-se* —no friccionant-se — amb el Liniment de Sloan.

Combat eficaçment els dolors reumàtics, tan tenaços i aguts — gràcies a la seva potència extraordinària per a penetrar sense *friccions* fins al lloc precis del dolor, fent circular la sang, enfortint els teixits, desfent la congestió. Es, doncs, lògica la seva suprema eficàcia en els dolors musculars, torçaments i dolors sense ferida oberta en general.

De venda a les farmàcies, droguéries i centres d'específics del món

LINIMENT DE Sloan
MATA DOLORS

NOTICIARI

LA PUBLICITAT

PREUS DE SUBSCRIPCIO

		Ptes
Barcelona, mes		2'50
Península Ibèrica,	trimestre	7'50
Amèrica Llatina	»	8'50
Altres països	»	25'—

SERVEI METEOROLOGIC DE LA DIPUTACIO DE BARCELONA

Situació general atmosférica d'Europa a les set del dia 16 de novembre:

Un nou cicló apareix avui al Canal de la Mànega i tendeix a passar per França vers Suissa, i determina temporals i pluges a tot França, Països Baixos i Anglaterra.

A la nostra Península el temps és bo, però en acostar-se la depressió del Canal de la Mànega és probable que empitjori, particularment pel que fa a vents i descens de la temperatura.

Estat del temps a Catalunya a les vuit:

El temps és bo, però presenta característiques de poca estabilitat, car sota la influència del cicló de França és probable que augmentin els vents en força, que augmenti la nuvolositat i que minvi la temperatura tan aviat com s'estableixin els vents del Nord-Oest.

Els núvols són abundosos a les províncies de Girona i Barcelona i escassos a la resta.

Abrics

La millor colecció
Com els d'a mida
75, 90, 125 i 150 ptes.
F. VEHILS VIDAL
7, Plaça de la Universitat, 7

SERVEI METEOROLOGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Dia 16 de novembre.

Hores d'observació: 7, 13, 18.

Baròmetre a zero i al nivell de la mar: mil·límetres, 756.6, 755.7, 757.0; mil·líbars, 1008.7, 1007.7, 1009.3.

Termòmetre a l'ombra: sec, 13.0, 21.2, 17.8; humit, 10.4, 15.0, 14.6.

Humitat (centèsimes de saturació): 70, 48, 69.

Vent: direcció, SW, SW, S; velocitat (m. per segon), 4, 6, 1.

Estat del cel: quasi tapat, quasi tapat, tapat.

Classe de núvols: acu cist, acu cist cunh, acu cist stcu.

Temperatures extremes a l'ombra: màxima, 21.2; mínima, 11.9; mínima arran de terra, 9.2.

Oscil·lació termomètrica: 9.3.

Temperatura mitjana: 9.2.

Precipitació aquosa: recollit a 7 h., 0.0; recollit a 18 h., 0.0 mm. de gruix, o sigui litres per m.2: 0.0.

Recorregut del vent en igual període: 484 quilòmetres.

Els millors Pathé Baby
Casa Cuyàs: Ptl. de l'Angel, 29

BOMBA PRAT
la més indicada per a l'elevació d'aigües per a l'ús domèstic
De venda:
E. I M. CAPO
Trafalgar, 56

"ALMANAC DE CATALUNYA"

Com que ja s'està enllestint la confecció d'aquest "Almanac", hom demana a tots els que puguin aportar-hi collaboració que s'afanyin a fer-ho sense pèrdua de temps. Els originals, literaris, musicals o artístics, cal adreçar-los a la impremta Ràfols (Porta-Ferrissa, 15) abans d'acabar-se aquest mes.

Pastilles Laxants Prats

A la Farmàcia Botta i Baltà trobareu els millors:
Oli de fetge de bacallà
Kola fosfatada, i
Xarop d'hipofosfits
Rambla de Catalunya, núm. 1.

Saló de l'Hotel Orient
Banquets i Bodes
Hi ha actes que sobreviuen a la memòria dels assistents per llur simpatia pròpia, i això depèn del lloc on s'han celebrat. Consulteu preus a la Direcció de l'Hotel Orient, per a la vostra boda, en la seguretat de conservar un inoblidable record del vostre familiar àpat

CALEFACCIO IDEAL
ESTUFA J. M. B.
VALENCIA, 348 — TEL. 73016

DETENCIO D'UN INDIVIDU QUE INTENTA ROBAR EN UNA SABATERIA

Manuel Nicanor Ibáñez, de 23 anys, fou detingut així que intentava fer-se escàpol després d'haver robat en una sabateria de la Ronda de Sant Antoni.

S'emportà dues capses amb sabates i 165 pessetes, però en voler marxar del lloc del robatori per un terradet de la casa, se li trencà una corda que havia utilitzat i caigué sobre una claraboia, la qual cosa féu que fos descobert pels veïns, que l'encalçaren a l'encreuament dels carrers de Borrell i Tamarit; hom observà que estava ferit.

No se sap si anava acompanyat d'altres lladregots.

Fou assistit al dispensari del carrer de Sepúlveda, i després fou portat a l'Hospital Clínic.

Abrics i vestits girats l'inrevés queden nous a **LA REFORMADORA, Trafalgar, n.º 9, primer.**

Galeries Layetanes
CORTS CATALANES, 613.
MOBLES, JOIES, TAPISSOS LAMPARES decoració, projectes per eminents artistes

PARAIGUES CARDUS
Porta Ferrissa, 10

TOPADES DE VEHICLES

Al dispensari de la Ronda de Sant Pere foren auxiliades Caterina Buesti Espunyà, Irene Tomàs Alcanyiç, Jacinta Munet i Borràs i Trinitat López Sánchez, de diverses ferides de pronòstic lleu, menys les de la darrera, que ho són de gravetat. Se les produïren en un tramvia de la línia 46, que topà amb el remolc d'un altre.

Damunt del pont del Besòs toparen un camió i un autòmnibus del servei de Santa Coloma de Gramanet.

Resultaren amb lesions lleus Josep Buil Cases, de 49 anys; Antoni Buil Cases, de 63 anys; Rafel Monson Martí, de 53 anys, i Jaume Planes Ribes, de 54 anys.

Foren assistits al dispensari corresponent.

Els vehicles resultaren amb desperfectes d'importància.

Café Turc "Bey"
en bossetes

SUBSCRIPCIO PER AL MONUMENT A BOLIVAR

Quotes rebudes directament pel tresorer general del monument:

Vicents Pérez Sierra, cònsol de Venezuela a la Corunya, 50 pessetes; cònsol de Colòmbia a Gijón, 100; cònsol de Colòmbia a Vigo, 50; cònsol de Colòmbia a Reus, 100; cònsol de Colòmbia a Jerez, 10; cònsol de Colòmbia a Sevilla, 25; cònsol de Colòmbia a València, 25; cònsol de Colòmbia a Màlaga, 25; cònsol general de l'Equador a Barcelona, 200; cònsol de l'Equador a Càdiz, 25; cònsol del Perú a Santander, 100; cònsol del Perú a Alacant, 50; cònsol de Colòmbia a Santander, 25; cònsol de Colòmbia a Granada, 50; cònsol de Colòmbia a Càdiz, 25; cònsol del Perú a Màlaga, 50; cònsol de Colòmbia a Bilbao, 25; cònsol de Colòmbia a Tenerife, 25; cònsol de Colòmbia a Alacant, 100; senyors Baash i Romer, Sucs, de Puerto Cabello, 100; Ignasi Lavie, de Caracas, 100; Pere Echarte, 20; Lluís A. Baez, 10. Total d'aquesta llista: 1,200 ptes.

AIGUA IMPERIAL VICHY

Sueters
Bufandes
Guants
Darreres novetats del país i estranger
F. VEHILS VIDAL
32, Avinguda Portal de l'Angel, 34
7, Plaça Universitat, 7

Atenent les moltes indicacions rebudes a la Sala Parés (Establiments Maragall) sol·licitant l'organització d'una excursió collectiva a Sevilla, per tal de visitar-hi la magnífica Exposició Ibero-Americana, assabentem els nostres lectors que els desigs dels habituals a les excursions organitzades a la Sala Parés han estat satisfets.

L'expedició, que serà acompanyada per un guia competent, sortirà de Barcelona el dissabte dia 14 de desembre, a la tarda, en l'exprés de Sevilla. Estarà de tornada abans de Nadal. Es visitarà, ultra la ciutat andalusa, Còrdova, Granada i Madrid; facultativament, València, Saragossa i Tarragona. Remarquem que és l'expedició més econòmica de totes les organitzades a Catalunya, malgrat de realitzar-se tota l'excursió en primera classe i prevalent l'allotjament en hotels de categoria, molts amb cambra de bany adjunta a cada habitació. Es, doncs, un veritable "tour de luxe", a l'estil dels realitzats per les grans agències de viatges nordamericanes, ja que, també, el nombre d'admissions serà estrictament limitat a deu excursionistes.

En el preu fixat hi és inclosa l'excursió a Sierra Nevada.

No cal dir que l'èxit d'aquesta exposició queda assegurat. Es molt possible que s'organitzin altres grups de deu turistes quan les places del primer siguin completades, que ho seran ràpidament donat el seu preu limitat.

Als Establiments Maragall (antiga Sala Parés), Petritxol, 3 i 5, facilitaran tota mena de dades i admetran inscripcions.

CLAUSOLLES Braquers - Faixes Unio Gabinet Ortopèdic dirigit per facultatiu.
Rambla de Catalunya, 8
Ferran, 8
Rambla del Mig, 27

JOIES VERITABLE OCASIO
per a comprar a bon preu anau a la Joieria Magriñà, Tallers, 41

EL SUPOSAT AUTOR DE L'ASSASSINAT D'UN TAVERNER

Fou detingut Jesús Martín Avila, al qual se suposa autor de l'assassinat del taverner Antoni Mauricio, ocorregut al carrer de l'Olm.

Ingressà a la presó rigorosament incomunicat i a disposició del jutjat de les Drassanes, el qual és l'encarregat d'instruir-li el corresponent sumari.

El SUCRE de MADUIXES
Es el purgant de les persones de paladar delicat
Per a nens, 20 cts. Per a adults, 30
Venda a farmàcies i droguerles
Exclusiva per Espanya:
Emili Ortiga, TARRAGONA

Els dies 4 i 5 de desembre, a les nou del matí, seran venuts en pública subhasta al Mont de Pietat de la Mare de Déu de l'Esperança, Organisme de Préstecs prendaris de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, les penyores de joies i robes i objectes vençudes amb anterioritat al primer de setembre de 1929, l'entrada a la sala de subhasta és per la plaça de Jonqueres, 2, entresol.

GIRANT el vostre abric a l'inrevés quedarà nou. Taller de Sastreria. Lleona, 3 (tocant P. Reial)

SUICIDI D'UN METGE

En una casa del carrer de la Unió se suicidà, disparant-se un tret, Llorenç Sanjuan, de 40 anys, metge cirurgià de Cabdella.

A la tauleta de nit de la seva habitació fou trobada una lletra dirigida al jutge de guàrdia.

Fou ordenat el trasllat del cadàver al dipòsit judicial.

M. Asuero i Elect., Portal de l'Angel, 38

TASTEU LES EXQUISIDES
GALETES BIRBA
de Cámprodon
elaborades únicament amb productes d'aquelles muntanyes
Darrera creació NOUGAT

HERNIA Tractament racional i científic per al seu guariment. Premiat a les Exposicions PARIS i BARCELONA. Demaneu, gratis, tractat complet a l'Institut "Notton". - Portal de l'Angel, 40. Barcelona. Tel. 18935.

La vida religiosa

Sants d'avui. — Sant Gregori Taumaturg, bisbe i confessor; Sants Iscle i Victòria, màrtirs, i Sant Gregori, bisbe.

Sants de demà.—La Dedicació de les Basíliques de Sant Pere i Sant Pau, apòstols, a Roma, i de la Seu de Barcelona; Sant Tomàs, monjo.

Quaranta Hores.—Avui: Basílica de la Mercè.

Hores d'exposició.—Avui: de les vuit del matí a les sis de la tarda.

Demà: A la mateixa església i a les mateixes hores.

Comunió reparadora.—Avui: Església de Santa Anna.

Demà: Església parroquial de Sant Joan, de Gràcia.

Cort de Maria.—Avui: Nostra Dona dels Desemparats, a la Basílica del Pi, a Betlem o a Sant Agustí.

Demà: Nostra Dona de l'Esperança, a la seva església o al Bon-Succés.

Adoració Nocturna. — Avui: Torn de la Sagrada Família.

Dimarts: Torn de Sant Tarsici, a la parroquial de Sant Joan de Gràcia.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori.—Avui: Torn de Nostra Dona del Sagrat Cor.

Demà: Torn de Santa Gertrudis i Santa Brígida.

DELEGAT DEL BISBE

Assistí, en representació del senyor bisbe, al festival benèfic en homenatge a Santa Teresela del Nen Jesús, Patrona de les Missions, que se celebrà ahir a la tarda al Palau de la Música Catalana, el reverend doctor Manuel d'Alòs i de Dou, regent de Sant Francesc de Paula.

NOMENAMENT

Ha estat nomenat professor de la Preceptoria de Llalí, de la sucursal del Seminari a Terrassa, el reverend Genís Arnan Bolat.

NECROLOGIA

Ha traspassat el reverend Josep Carreres Valls, prevere. Va néixer a Canovelles, el 12 de setembre de 1847; cursà la carrera eclesiàstica a la sucursal de Granollers, Escolapis d'aquesta ciutat i Seminaris de Càdiz i Barcelona, i fou ordenat de prevere, títol de patrimoni, el 26 de maig de 1877; pel juliol de 1877, fou nomenat coadjutor de Sant Sadurní d'Anoia; pel juliol de 1880, de Sant Quintí de Mediona; per l'octubre del mateix any, d'Arbeca; pel juliol de 1881, de Santa Maria de Sans; per l'abril de 1882, regent de Subirats, i per l'abril de 1893, rector de Sant Bartomeu de la Quadra.

Pel juliol de 1925 li fou concedit el retir de la seva parròquia, i fixà el seu domicili a Molins de Rei, o nha mort.

D. E. P.

PARROQUIA DE SANT PAL DEL CAMP

Avui, a la missa de vuit, explicació del Sant Evangeli.

A les deu, missa cantada.

A les onze, Visita Espiritual a la Verge de Montserrat.

A les dotze, explicació d'un punt doctrinal, pel senyor rector.

A un quart de quatre de la tarda. Catecisme per nois i noies.

A dos quarts de cinc, exposició del Santíssim, Rosari, exercicis al Sagrat Cor, sermó, benedicció i reserva.

Un remedio preparado por si mismo para los cabellos canosos

Los cabellos con tendencia a decolorarse o a hacerse canosos son feos, pero puede usted remediarlo sin emplear ninguna clase de tintura y el por el medio siguiente:

"Está al alcance de cualquiera se poder hacer que sus canas o cabellos descoloridos vuelvan a su color natural, mediante el empleo de un remedio preparado por si mismo, muy sencillamente, en su casa.

"En una botella de ¾ de litro se echarán 30 gramos de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 gramos de glicerina (1 cucharadita de las de café), una cajita del producto "Orlex" y se terminará de llenar el frasco con agua. Dichos productos pueden comprarse en cualquier farmacia a un precio módico, los cuales, mezclados por usted mismo y dicha mezcla, que se aplicará sobre su cabello dos veces por semana, hasta que lo obtenga el tono apetecido."

Con este medio se rejuvenecerá en unos 20 años toda persona canosa. Dicho compuesto no es una tintura, no tiñe el cuero cabelludo por dilatado que sea, ni es tampoco grasiento y queda indefinidamente. Hace desaparecer la caspa y los cabellos se vuelven suaves y brillantes favoreciendo, además, su desarrollo.

Fàbrica de Gèneres de Punt
Magatzems Betlem
Exclusiva i acreditada
FABRICA FARRÁS
Carme, 8, i Xuclà, 1, 3 i 5



El dolor produït pels cops no és solament una molèstia. Aquest és el símptoma dolorós d'una lesió soferta pels teixits. L'Embrocació ELLIMAN cura la lesió i, en conseqüència, fa desaparèixer el dolor, al mateix temps que evita els perills que poden derivar-se del dany sofert. Una fricció amb Embrocació ELLIMAN serà suficient per evitar el dolor i prevenir possibles contingències.

L'EMBROCACIÓ ELLIMAN és inapreciable contra REUMATISME, LUMBAGO, MASAGAMENTS, CIATICA, REFREDAMENT, COPS, PELADES.

Concessionari: FREDERIC BONET. Apartat 888. BARCELONA

EMBROCACIÓ ELLIMAN



Calma el dolor

(Timbres mobils i sanitaris, Indústria)

EL NEN
BERNAT PONS FAUS
morí el dia 16 del corrent a 13 anys d'edat
després de rebuts els Auxilis Espirituals
(A. C. S.)

Els qui el ploren: pares Joan i Mercè, àvia, germana, oncles, ties, cosins, parents tots i les raons socials **Nuevas Industrias Metalúrgicas, S. A., i Castella y Comp.', S. en C.,** en assabentar llurs amics i coneguts de tan irreparable pèrdua, els preguen que el tinguin present en llurs oracions i que se serveixin assistir a la casa mortuòria, carrer de Leyva, número 14, demà, dilluns, dia 18, a les onze del matí, per tal d'acompanyar el cadàver a l'església parroquial d'Hostafrancs i després al Cementiri del Sud-Oest.

NO S'ADMETEN CORONES **NO ES CONVIDA PARTICULARMENT**

Barcelona i l'Exposició / 1929



LA CASA DE LA PREMSA

No és a Barcelona l'historiador perua Lluís Ulloa

Contràriament al que va dir-se, no és cert que hagi arribat a la nostra ciutat l'historiador perua senyor Lluís Ulloa, per a prendre part en el Congrés Internacional d'Història d'Espanya.

Els Congressos Internacional d'Història d'Espanya i de Genealogia nobiliària i heràldica

Els Comitès executius dels Congressos d'Història d'Espanya i de Genealogia nobiliària i heràldica obsequiaren ahir amb un banquet la premsa, al Restaurant de la Font del Gat.

La presidència de l'àpat fou ocupada pels senyors Angel Altolaguirre, vice-president del Congrés d'Història i assessor tècnic del de Genealogia; Bosch Guimpera, del Comitè del Congrés d'Història; doctor Antoni de la Torre i del Cerro, vicesecretari del Congrés d'Història.

El banquet fou servit amb extraordinària esplendidesa.

A l'hora dels brindis parlà el doctor Ballesteros.

Començà el seu parlament recordant uns versos de Maragall, i afegí que igual com diu el poeta, congressistes i elements de la premsa cal que es donin les mans.

Digué que els Congressos d'Història i Genealogia tindran una màxima importància, i que no dubta que la premsa collaborarà d'una manera eficaç a l'obra dels congressistes, per a honor de Catalunya i d'Espanya.

El discurs del senyor Ballesteros fou contestat pel company Melcior Ferrer, del "Diario de Barcelona".

Melcior Ferrer digué que la premsa pot considerar-se com a congressista, ja que és ella qui escriu la història de cada dia. Cert que hom li pot atribuir algunes inexactituds, però aquestes inexactituds no seran majors que les de la pròpia història.

Digué que en els futurs Congressos d'Història els congressistes hauran de recórrer a la premsa que nosaltres avui escrivim, i entremig de les mateixes coses que avui ens veiem obligats a callar hi podran copsar les coses que sentim.

Seguidament oferí als Comitès la collaboració cordial de tota la premsa.

Tots dos oradors foren molt aplaudits.

El banquet acabà després de les quatre, en mig de la més gran cordialitat.

La infantessa Eulàlia a Barcelona

La infantessa donya Eulàlia, acompanyada de Na Camila Fabra, vídua de Vigo, es va passejar ahir pels afores de Barcelona.

A la tarda prengué el te a la residència de la marquesa d'Esquilache.

A la nit sopà a casa de Na Camila Fabra, vídua de Vigo, i prengueren seient a la seva taula uns quants senyors de l'aristocràcia.

Melquíades Alvarez a Barcelona

Ahir va arribar a Barcelona el senyor Melquiades Alvarez, el qual pensa visitar l'Exposició, assistir a un Consell d'Administració, presidir un banquet i marxar dimecres al vespre.

No vol fer declaracions polítiques.

Ahir a la tarda va unar a la "capea" del Poble Espanyol.

El duc d'Alba a Barcelona

Demà és esperat a Barcelona el duc d'Alba, el qual romandrà uns quants dies a la nostra ciutat per tal de visitar detingudament l'Exposició i prendre part en el Congrés de Geneologia Nobiliària i Heràldica.

Conferència de Jaume de Riba en el Curs Internacional d'Agricultura

Al Palau d'Agricultura de l'Exposició, ahir a la tarda hi va donar una conferència (IX del Curs Internacional d'Agricultura) sobre el tema "Domini immanent de l'Estat sobre les aigües: La seva extensió en diverses legislacions", En Jaume de Riba i d'Espanya.

En Jaume de Riba, advocat, secretari de la Societat de Regants de la Sèquia Central, féu un estudi complet de la intervenció de l'Estat en les aigües que s'anomenen públiques per ésser públic el seu ús.

Va examinar aquest domini en els temps passats en què s'admetia que àdhuc els rius poguessin ésser privats o de particulars, i féu notar que en la legislació dels Usatges de Catalunya s'observa per primera vegada el principi que les aigües públiques les posseeixen les Potestats no per a llur gaudi, sinó com a administradors del bé comú, contrastant aquest principi amb el concepte de l'època, que considerava l'aigua unida al territori, i seguint la concepció d'aquest, encara que naturalment fos d'ús comú.

Això va donar lloc al gran progrés hidràulic a Catalunya i a València en els temps medievals; preparat ja aquest país pels costums dels moros, els reis que els vencieren es veieren obligats a respectar-ho, ordenant-ho així en les seves disposicions.. L'aplicació de les regalies va desvirtuar aquell principi, tenint en compte en les concessions d'aigües més els interessos del Reial Patrimoni que no pas els de l'agricultura.

Explica les atribucions dels batlles d'aigües del Reial Patrimoni i llur intervenció en l'administració de les aigües. La renúncia de les Regalies per la reina governadora donya Maria Cristina en 1835 tornant a la nació diversos drets, entre ells el de les aigües públiques, va permetre l'organització per l'Estat del millor aprofitament d'aquestes pels concessionaris, els quals, sota la seva vigilància i intervenció limitada augmentaren en gran manera l'ús de cabals d'aigües que abans tiraven cap a mar.

Amb aquesta llibertat neixen institucions integrades per representants de l'Estat i dels interessats per a exercitar els drets cedits. Es d'aquella època l'organització de la Sèquia Comunal de Barcelona.

Un nou avenç en aquest camí és la creació de les Confederacions Hidràuliques. En elles l'Estat no solament concedeix les aigües públiques als particulars per a llur explotació, sinó que en aquesta concessió admet la collaboració directa dels ciutadans, i quan l'aprofitament de l'aigua es fa amb diner de l'Estat, aquest admet que la representació dels interessats intervingui en la direcció i administració dels aprofitaments.

D'aquesta manera el que és de tots, a tots torna, i amb la intervenció de tots s'administra, fent obra veritablement democràtica.

El conferenciant estudia els principis que han de servir per a fixar els límits de les aigües que admeten la intervenció de l'Estat i els troba en l'exposició de motius del projecte de Llei d'aigües de 1863 pel qual són privats tots els "cauces" d'aigua posseïts materialment pels propietaris riberencs, entenentse per possessió sols el cultiu i aprofitament dels productes vegetals del "cauce", i es dol que en traduir-se aquest principi en l'articulat de les lleis no s'hagi fet en aquesta forma clara i terminant, donant lloc a dubtes i confusions.

Critica la tendència a estendre el domini de l'Estat a totes les aigües corrents no aprofitades, indicada en alguna recent disposició i en el projecte d'aigües subterrànies que afortunadament va naufragar a l'Assemblea Nacional.

Diu que la reforma de la llei d'aigües a Espanya no ha de consistir en aquesta major extensió de la intervenció de l'Estat, sinó en adaptar la llei als avenços de la moderna mecànica, a l'avenç dels estudis dels corrents artesians, al progrés dels mitjans de construcció, és a dir a tots els elements desconeguts en 1879, que no pogueren ésser tinguts en compte pels redactors de la llei d'aigües vigent.

El modern corrent legislatiu no era d'estendre més el camp del domini de l'Estat sobre les aigües. Això pot provar-se amb l'examen de la legislació estrangera, on solament hi ha el cas de Rússia com a excepció, puix que el seu Codi civil declara que totes les aigües són de l'Estat, com ho és el sól, el subsól, etc. Els altres Estats, quan han anat més enllà, han arribat als límits de la legislació espanyola

Aquests Estats poden dividir-se en tres categories: els que han pres com a tipus la legislació espanyola, que són algunes Repúbliques nordamericanes; els que, com França i l'Argentina, solament declaren el domini de l'Estat en els rius navegables i flotables, si bé l'administració intervé en la policia dels altres, i els que com l'Alemanya i el Brasil limiten el dret del propietari a les aigües, amb dreta a favor d'usos públics per mitjà d'indemnització.

Exposa els perills de la tendència a estendre excessivament la intervenció de l'Estat, acaba ensalçant la preferència que totes les legislacions donen a l'agricultura en el destí de les aigües públiques, i ret tribut d'admiració als legisladors espanyols d la llei d'aigües de 1866 i de 1879, la qual actualment encara resulta la més perfeca del món, i afirma que el millor homenatge que pot dedicar-se'ls és mantenir llur obra.

Jornades d'onda curta

SESSIO INAUGURAL

Al saló d'actes de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona tingué lloc, tal com estava anunciat, la solemne sessió inaugural de les Jornades d'onda curta.

Presidiren l'acte les autoritats, l'ecònom de la parròquia de Betlem, en representació del Bisb; el doctor Cirera, en representació de l'Acadèmia de Medicina; el doctor Mur, degà de la de Ciències; el doctor Torroja, secretari d'aquesta darrera corporació; el doctor Cirera Teré, president del Comitè executiu de la F. A. E.; els vice-presidents d'aquesta entitat, senyors Baltà i Ferrés, i altres distingides personalitats.

Oberta la sessió, explicà en breus paraules els treballs del Comitè organitzador d'aquestes Jornades el seu president, doctor L. Cirera. Després, el doctor Baltà, també en breus paraules, explicà suscintament el què eren aquestes jornades, i traçà el seu programa.

A continuació, l'enginyer senyor Miquel Moya, president de l'Associació E. A. R. a Espanya, pronuncià una curta conferència sobre el tema: "Les ondes curtes a Expanya". Explicà l'acceptació que a la nostra pàtria ha tingut aquest sistema de transmissió i la importància que tindrà en l'esdevenidor.

Acabada la conferència del senyor Moya, el capità general declarà inaugurades les Jornades. Seguidament s'aixecà l'acte i es retiraren les autoritats.

Novament es tornà a celebrar sessió presidida pel doctor Alcover i pels senyors René Mesnep, doctor Mur, Gil Clemente, doctor L. Cirera i Moyà.

Oberta la sessió, es concedí la paraula al conferenciant, senyor Blai Cabrera, vice-rector de la Universitat Central, el qual va dissertar sobre "Els problemes de la transmissió de les ondes curtes".

El senyor Cabrera, amb els seus grans coneixements que l'han collocat com a un dels primers coneixedors d'aquests problemes, exposà de manera que fos comprès per tothom quins són aquells problemes; tocà qüestions de gran transcendència científica en un admirable treball de divulgació.

Senyalà la diferència que existeix entre les ondes d'uns quants quilòmetres i les d'unes desenes de metres, diferències que, assegurà, eren tan característiques com aquelles que separen la llum dels raigs X.

Per a la més fàcil comprensió dels problemes que estudiava, establí un paral·lelisme entre els fenòmens de la llum i els de les radiacions electromagnètiques.

Incidentalment parlà de les possibilitats que estigui habitat el planeta Marte, i digué que tot i suposant que tingués ésser vius d'un grau de civilització igual o superior al nostre, no és possible que d'ells a nosaltres ni de nosaltres a ells es pogués establir comunicacions mitjançant ondes hertzianes, puix que la nostra atmosfera, en el punt mitjà de la seva rarificació, exerceix sobre d'aquelles ondes els mateixos efectes que un mirall sobre els raigs de llum, que els rebutja, i per això les ondes que surten de les nostres emissores, en arribar a les dites capes, són novament projectades sobre la terra, el mateix que qualsevol altra emanació electromagnètica procedent de l'exterior del nostre món seria rebutjada al seu punt d'origen.

En acabar la seva interessant dissertació el doctor Cabrera fou molt aplaudit i felicitat pel nombrós auditori.

A LA TARDA

A la Casa de la Premsa de l'Exposició el professor René Mesny donà una conferència: "L'emissió dels aficionats".

Seguidament es desenrotllaren les següents comunicacions:

El senyor Sànchez Córdoba, enginyer de Ràdiocomunicació, "Les làmpares de reixeta pantalla"; senyor Feyto, enginyer de la Transradio, "Notes i observacions sobre la recepció i transmissió d'ondes extra-curtes; doctor Baltà, "Anomalies en la propagació d'ondes curtes"; senyor Robert, enginyer, "La televisió i els E. A. R. S."; doctor Cirera, "Pertorbacions en la recepció a les grans ciutats", O. R. M. medical, i el senyor Vidal Ayuse, "Un any de comunicació diària Madrid-Barcelona".

Tant la conferència del professor René Mesny com les comunicacions presentades van merèixer unànimes elogis pr la seva importància.

CONCERT RADIOFONIC

A la nit, Ràdio Barcelona obsequià els senyors congressistes de les jornades d'onda curta amb un concert especial, que tingué lloc al Palau de Projeccions de l'Exposició, en forma de reproducció de les emissions, tal com s'executen a l'Estudi de l'emissora.

Prengueren part en aquest concert l'orquestra de l'estació, sota la direcció del mestre Comelles Ribó, la cobla Barcelona Albert Martí, l'eminent contralt Concepció Callao, acompanyada al piano per Rosaura Coma. Tancà el programa la Banda Municipal, dirigida pel mestre Lamote de Grignon.

Diputació

ACORDS DE LA PERMANENT PROVINCIAL

La Comissió permanent, en la seva darrera sessió, ha despatxat els següents assumptes:

Aprovar les nòmines d'alienats reclosos al Manicomi de Sant Boi de Llobregat, a càrrec de la Diputació, corresponents al mes d'octubre darrer.

Idem ídem de nois psicopàtics asilats a l'Institut Torremar, corresponents a l'esmentat mes d'octubre.

Idem ídem de lliatzarets asilats a l'Hospital de Sant Llàtzer, corresponents als mesos d'agost, setembre i octubre de l'any actual.

Recluir a l'Institut Torremar el noi anormal Joaquim Gull Ortiz.

Quedar assabentada del resultat d'una visita efectuada per l'inspector facultatiu del servei de dements als nois asilats a l'esmentat Institut Torremar, a càrrec de la Diputació.

Idem ídem que diverses Alcaldies han tramès a aquesta Corporació la Memòria que es refereix l'article sisè del Reglament de funcionaris municipals, del 23 d'agost de 1924.

Expedir un lliurament per la quantitat de 600 pessetes, amb destinació a les despeses de material de la Junta provincial del Cens electoral.

Quedar assabentada dels serveis prestats per les forces del Cos de mossos d'Esquadra de Barcelona durant el mes d'octubre darrer.

Concedir una pensió a Na Filomena Reig, vídua de l'individu jubilat del dit Cos, Pere Puig Capvilaró.

Aprovar les nòmines d'estades causades per menors nascuts en aquesta província i asilats per disposició dels Tribunals tutelars per a nois de Barcelona, València, Bilbao i Pamplona.

Concedir una subvenció a la Junta de Reintegració al Camp.

Cultura

ATENEU POLYTECHNICUM

Demà, dilluns, a les deu del vespre, el senyor Pere Comes donarà en aquest Ateneu, la tercera lliçó del curs d'Història Universal del segle XIX.

En aquesta lliçó el senyor Comes versarà sobre: Les revolucions de 1848 i la reacció d'Itàlia, Austria i Alemanya.

La segona república a França. El sufragi universal. La reacció. El cop d'Estat de 1815.

INSTITUT DE MEDICINA PRACTICA

En les sessions de la setmana passada dissertaren els doctors Amell Sanç, Ortés Perera, Moixó i N. Serrallach. La conferència que donà el doctor Dolcet en el dit Institut versant sobre: "Ferides de l'ull i annexes" resultà molt interessant. Tractà primerament de les ferides superficials de la còrnia i altres membres del globus ocular, descrivi l'estudi de les ferides perforants oculars, tant les petites com les grans, i així també les ferides contuses i penetrants, i s'ocupà de totes sense ometre detall.

Finalment analitzà les diferents complicacions que poden presentarse en aquesta mena de lesions, que poden donar lloc a la disminució de l'agudesa visual en menys o més graus, a la pèrdua de l'ull i del seu congènere en casos lleus en aparença, per causa de la infecció primitiva o secundària de la ferida.

La setmana entrant seguiran les conferències en la forma que segueix: El cura d'ampliació d'estudis d'especialitats de medicina interna per a practicants i el de malalties de cor, a les mateixes exposades.

En el dispensari i clínica del servei de Cardiologia de l'Institut s'han practicat en el mes d'octubre 326 visites i 129 injeccions intravenoses i intramusculars i 10 pràctiques quirúrgiques de l'especialitat.

El dimarts, dia 19, explicarà la lliçó corresponent al curs d'histopatologia el doctor Amell: "La inflamació.—La inflamació general.—La inflamació davant els diferents agents específics.— La inflamació tuberculosa.— La inflamació sifilítica.—Les degeneracions tisulars.—Les neoplàsies i hiperplàsies", i el doctor Ortés Perera, la lliçó del seu curscurs: "Urèmia i anúria".

El dijous dia 21, a les deu de la nit, exposarà la segona lliçó del curs de patologia digestiva el doctor Moixó, amb el tema "Sífilis digestiva. Manifestacions i dificultats diagnòstiques" i el doctor Serrallach la segona lliçó teòrica del curs d'urologia: "Idees generals sobre el tractament de la gonocòccia".

CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

Secció de Geografia i Geologia

Demà, dilluns, a les vuit del vespre, continuaran les lliçons del curs de Geografia, a càrrec del professor senyor Pau Vila, organitzat per la Secció de Geografia i Geologia del Centre Excursionista de Catalunya. El tema d'aquesta lliçó serà: "Fesomia geogràfica de Catalunya en l'aspecte humà".

CONFERENCIA DEL SENYOR J. M. CAPDEVILA AL GRUP CULTURAL DEL GREMI C. P. I.

Divendres al vespre, al Grup Cultural del Gremi C. P. I., va tenir lloc l'anunciada conferència a càrrec del senyor Josep Maria Capdevila, el qual dissertà el tema "Orientacions sobre l'actuació del jovent".

Començà dient que la joventut és un veritable trànsit dins la vida, i que d'aquí dimana tota orientació. Es basà en tres punts essencials, en els quals va explanar tota la conferència: la infància, la ingenuïtat i la grandiositat del jovent.

Remarca l'esperit de sacrifici que envolta la joventut i que aquesta té molt arrelat, i en cita uns quants exemples.

Diu que la grandesa del món, la joventut la sent d'una manera ben especial, ço que li dóna impuls per a portar a terme llurs aspiracions. També remarcà la repugnància que sent bona part del jovent envers les coses espirituals, car li plauen més les mundanals sempre envoltades de grandeses. Féu una bonica consideració sobre l'edat més equilibrada de l'home. La considera per allà als deu o tretze anys, i remarcà que en aquesta edat les passions no són encara enceses, però la raó natural ja ha fet l'entrada en l'infant.

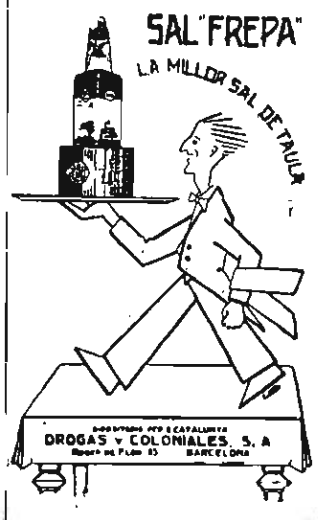
Acabà dient que per a conservar l'esperit enèrgic del jovent no hi ha com la infiltració de la cultura, i així tindrem una joventut gens dispersa i prometedora per a l'esdevenidor.

Llargs aplaudiments coronaren les darreres paraules del conferenciant, el qual fou molt felicitat.

SESSIO CIENTIFICA

L'Institut Mèdico-Farmacèutic va celebrar la seva anunciada sessió científica, en la qual el doctor Vicents Carulla va dissertar sobre "Les infeccions accessòries. Les seves neoplàsies i tractament". Intervingueren en la discussió de tan interessant treball el doctor Noguer Morer i Pere Pons.

El propi Institut celebrarà sessió científica ordinària demà, dilluns, a les deu de la nit, al seu estatge social, carrer de Santa Anna, 28, primer. Els doctors Narcís Serrallach Mauri i S. Noguer Morer presentaran, respectivament, els següents treballs: "Hèrnia inguinal de bufeta operada" i "Pre-càncer de la llengua. Notes clíniques prehistològiques".



FREPA

és l'única sal de taula que reuneix totes les bones qualitats de BLANCA, PURA, FINA i SECA, i que no s'humiteja. Es la millor en qualitat i presentació.

Demaneu-la a tots els Colmados i Ultramarins.

S'expèn envasada en paquets de cartó i pots de llauna, des de 100 grams a 1 quilo.

Les Sardanes

CARNET D'AUDICIONS PER A AVUI

Al matí:

Foment de la Sardana de Barcelona.—Plaça de la Cascada del Parc. Cobla Barcino.

Programa: "On són les oquetes", Pep Ventura; "Delectació", Serra; "Camí de la masia", Vicents; "La ciérera", Morera; "Vora la riera", Tapies, i "Quina gatzara", Bataller.

A les onze.

Sarrià.—Matinals d'hivern, al Desert de Santa Eulàlia. Cobla Popular. (A dos quarts de dotze).

Agrupació Cultural Atlàntida. — Ateneu Obrer Martinenc (C. Bonavista del 14 al 20). Cobla Barcelona.

Programa: "Pomell de roselles", Solsona: "Una sardana de tenor", Pep Ventura; "El bon pastoret" (entrena), Font Palmerola; "Rosera", Rimbau; "Rialletes", Serra; Continuïtat", Bou.

A dos quarts de dotze.

Sabadell. — Centre Sardanista. Jardí Café Camps. Cobla La Principal del Vallès.

A la tarda:

Grup Renaixement (Tapioles, 2, edifici del Café Comtal). Cobla Vilard.

Agrupació Sardanista de Barcelona (Marquès del Duero, 101). Cobla Canigó.

Foment de la Sardana de Sans.—Centre Catòlic de Sans. Cobla Barcelona.

Programa: "Rosada d'estiu", Catllà; "La filla del Carmesí", Aranou; "Heroica", Casals (E.); "Recordança", Serra (p.); "Vora el riera", Serra (f.); "Riallera", Pujol.

Foment de la Sardana de Barcelona.—Ballada a l'estatge de l'Ateneu Democràtic del Poble Nou (Wad-Ras núm. 208. Cobla Barcelona-Albert Martí.

Programa: "Camí de Núria", Serrat; "La filla del marxant", Garreta; "Girona", Morera; "Agredolça", Cervera; "Mediterrània", Blanc; "L'Hostal de la Peira", Toldrà.

Sabadell. — Circol Federal. Cobla La Principal del Vallès.

A la nit:

Centre Cultural Sardanista de Barcelon.—Muntaner, 4 (edifici del Restaurant Pàtria). Cobla Popular.

Programa: "Joiosa", Vallesir; "El bac de les Ginesteres", Toldrà; "Enamorada", Grivé; "Recordant", Tarrides; "Semore gentil", Blanc; "Esclat d'amor", Vicents.

A les deu.

Orfeó Gracienc (Astúries, 83). Cobla Barcelona-Albert Martí.

Programa: "Carme gentil", Casdemont; "L'alegre primavera" Obiols; "Planv", Soler (Normand); "Frisança", Garreta; "La Cisela", Toldrà; "La font trobada", Sans.

Agrupació Sardanista de Barcelona —Marquès del Duero, 101. Cobla Empòrium.

Sant Martí.—Ateneu de Sant Lluís Gonçaga (Ter, 10). Cobla Barcelona.

Programa: "Remors del Gave", Joanola (F.); "Cants d'una terra", Marimon; "Valldoreix", Soler (Lluís M.); "La nau fent via", Serrat; "Faunes i goges", Baró; "Sant Salvador", Casals.

Sabadell.—Ateneu Sabadell. Cobla La Principal del Vallès.

Els que aneu a París
NO OBLIDEU
que trobareu
LA PUBLICITAT
a tots els quioscos dels Grans Boulevards, de la Place de la Republique a la Madelaine
A la Place de la Bastilla.
A la Place de Saint Michel (costat Metropolità)
Al Boulevard Saint Michel
Al Boulevard Sebastopol.
I a tots els grans quioscos de París

ADVERTIMENT

Advertim a les persones que els interessi la publicació immediata de les notes que ens convien que els originals han de dirigir-se tots a la Redacció, plaça de Catalunya, 3 primer, abans de les [illegible] del vespre. Els que ens arribin més tard d'aquesta hora o vagin adreçats a la impremta del diari, Barbarà, 11 i 13, no seran publicats fins al cap de 48 hores

Vestits a 5 pts. setmana
Escudellers, 22, entresol 1.ª

Guerra i Pau

Edició popular de
"LA PUBLICITAT"

S'ha posat a la venda el volum IV, últim de la versió catalana de la gran novella de Lleó Tolstoi

GUERRA I PAU

Els quatre volums es venen a 2'50 pessetes cada un

Els subscriptors podran obtenir-los a l'administració de LA PUBLICITAT amb el 20 per cent de descompte

Les persones que hagin collecionat els fulletons podran adquirir els exemplars enquadernats abonant 0'50 pessetes en presentar la collecció de fulletons

A l'administració de LA PUBLICITAT podran completar-se les collecions, al preu de 0'10 pessetes fulletó

Recordem que és necessari presentar les collecions completes

BIBLIOTECA UNIVERS

S'ha posat a la venda:

DIALEGS DELS MORTS

per FONTENELLE

Ptes. 1'50

Administració i venda:

LLIBRERIA CATALONIA

Plaça de Catalunya, número 17.—BARCELONA

LA MUSICA

La "Coral Vallisoletana"

Aquesta interessant agrupació de cantaires de Valladolid que durant la passada setmana ha pres part amb gran èxit en les festes celebrades a l'Exposició, tingué la gentilesa de visitar divendres passat a la nit l'Orfeó Català i oferí una cantada als chorister i socis d'aquesta entitat.

Per més que la sessió tenia aquest caràcter íntim, la sala del Palau aparegué animadíssima, ocupada per un auditori nombrós, i la improvisada vetllada esdevingué una festa brillant i plena d'atractius.

La "Coral Vallisoletana" fou presentada pel seu president, senyor Miguel de Hoyos, catedràtic de l'Institut de Valladolid, que saludà l'Orfeó Català amb frases eloqüentíssimes i efectuoses i explicà amb imatges felicíssimes l'abast de la visita dels cantaires vallisoletans i l'esperit que els animava. El bell discurs del senyor de Hoyos fou rebut amb una llarga ovació. L'il·lustre president de la "Coral Vallisoletana" es veié obligat a presentar-se diverses vegades a l'auditori. Seguidament els cantaires, amb el seu director, senyor Julià Garcia Blanco Prev, al cap, començaren el concert que comprengué dues parts força extenses. A la primera ens feren escoltar una "Canción de marinero", de Baldomer Fernàndez: una Cançó popular castellana; "Canciones de cuna castellanas", de Garcia Blanco; "Canción burgalesa", del mateix autor; una altra "Canción burgalesa", d'Antoni Josep; "Ituna", cant basc, d'Almandoz, i "Akerra ikusi", de Guridi.

Totes aquestes obres foren cantades per la "Coral Vallisoletana" amb una gran expressió i una força extraordinària de caràcter. Si hom té en compte que només fa quatre anys que el mestre Garcia Blanco treballa amb els seus cantaires, és admirable i sorprenent la disciplina i la cohesió que ha sabut imposar al conjunt. Es fan remarcar, sobretot, en aquest chor les veus masculines, d'un timbre excellent i molt agradós i brillant.

Entre les obres executades en aquesta primera part del concert, destacaren les composicions esmentades del director de la "Coral", mossèn Garcia Blanco. Les "Canciones de cuna" i la "burgalesa" que les seguia són obres molt rebuscides que palesen en llur escriptura la mà d'un músic expert i ben preparat, artista de bon gust i de fina sensibilitat. La "Canción burgalesa" fou molt ben dita per la solista senyoreta Carme Chamorro, que escoltà una calorosa ovació.

La segona part del concert fou dedicada particularment a la música polifònica, a la qual el mestre Garcia Blanco ha dedicat, molt oportunament, gran atenció. Les obres de Bach, Gounod, Guerrero, Garcia Blanco, Perosi i Arcadel que la "Coral Vallisoletana" executà, foren aplaudidíssimes. El "Cant espiritual", de Guerrero, interpretat per les solistes senyoretes Chamorro, Rodríguez i Estremera, fou repetit entre grans ovacions.

Per a acabar la sessió, el director de la "Coral" ens féu conèixer les seves cèlebres "Jotas castellanas", en la interpretació de les quals realitzaren també excellent tasca les solistes senyoretes Chamorro i Estremera. Malgrat de trobar-se indisposada la senyoreta Estremera, ens deixà apreciar prou la qualitat de la seva magnífica veu de contralt.

Els aplaudiments es feien interminables i la "Coral Vallisoletana" els correspongué encara interpretant "La sardana de les monges", que clogué magníficament aquesta bella cantada.

L'Orfeó Català, després d'aplaudir amb gran entusiasme i de festejar els simpàtics visitants, els dedicà també una sessió, que hagué d'ésser curta, degut a què era ja molt tard quan la "Coral Vallisoletana" acabà la seva actuació.

El president de l'Orfeó Català, senyor Joaquim Cabot, adreçà als cantaires castellans una salutació molt sentida i expressiva, que tots els presents aplaudiren calorosament, i l'Orfeó cantà tres de les nostres cançons populars: "Els fadrins de Sant Boi, de Pérez Moya; "Cançó de bressol" i "El fill de don Gallardó", de Sancho Marraco i, per acabar, el "Credo" de la "Missa Papa Marcel", de Palestrina.

L'actuació del nostre Orfeó fou celebrada amb demostracions del més franc entusiasme.

En retirar-se la "Coral Vallisoletana" del local de l'Orfeó Català, els cantaires i acompanyants, el director del chor, senyor Julià Garcia Blanco, el subdirector, senyor Marciano Asensio, i el president de l'entitat, senyor Miguel de Hoyos, ressonarà una gran ovació que durà llarga estona.

En felicitar la notable institució choral de Valladolid per l'èxit que aquí ha obtingut, ens plau d'expressar el nostre desig de tenir noves avinenteses d'escoltar-la i d'aplaudir la noble tasca que realitzen amb tan admirable fervor i amb un entusiasme sincer, que és la millor penyora dels èxits sempre més brillants que de seguir conèixerà.

X.

Indicis interessants sobre l'Orfeó Català i la nostra música choral

La "Revista Musical Catalana" reproduirà en el seu darrer número un extens article que el crític nordamericà Olin Downes publicà en el diari "The New York Times".

Ens plau també de fer conèixer als nostres lectors el notable treball, en el qual l'esmentat crític fa una valoració molt intel·ligent de l'Orfeó Català i la seva obra i emet judicis ben interessants sobre la nostra música choral.

L'ORFEO CATALA

Un chor que ha fet història :: Tresors de Música Hispànica

"Si Barcelona s'hagués posat en moviment, engirgant-ho tot, i la provincia en pes s'hagués pres a l'avançada uns mesos de preparació, no hauria estat possible d'organitzar una cerimònia musical de comiat a un visitant de la ciutat, tan impressionant com una visita feta a l'atzar a l'Orfeó Català durant un dels seus assaigs. Aquest assaig no havia estat assajat. Formava part de la conyuntura diària, gairebé de cada hora, de la célebre institució, de la qual En Lluís Millet és el director i, virtualment, el creador. El nom d'En Millet viurà en els anals de la música hispànica tant com l'associació amb la qual ell ha fet vera història.

Aquest chor, per la seva qualitat i pel caràcter de les seves realitzacions, és, de fet, simbòlic de les tradicions musicals d'Espanya. Els seus distintius particulars són deguts a la fusió d'aquells elements que caracteritzen el millor art hispànic: en primer lloc l'esperit del poble, profundament i apassionadament artístic; en segon lloc, la transfusió d'aquest esperit i la plasmació de la seva expressió per mitjà de la direcció individual que personifica l'essència, impregnada d'aristocràcia, de la raça.

Tal vegada cap altre país no podria oferir un cas exactament paral·lel a aquest. Les terres i les comunitats produeixen llurs chors propis. Si el chor és d'origen popular, el director serà probablement de la mateixa naturalesa i experiència musicals que els seus cantaires, els quals podran ésser inimitables en el seu cant popular i trobar-se completament descentrats en la música d'una espècie més cultivada. O bé el chor seria celebrat pel seu virtuosisme i per les seves interpretacions de música d'un repertori internacional, essent el director un músic d'experiència semblant i d'esperit a la moderna. L'Orfeó Català es troba en un cas diferent. En la seva qualitat de to, en el colorit, en l'acompanyament musical, hom diria que es tracta de l'expressió podarosa, intensa, de l'esperit racial. Destacant-se d'aquest fons, millor dit, brollant d'ell, es fa palesa l'expressió d'una antiga cultura extremadament sensible. Mai qui subscriu aquestes ratlles no havia escoltat un art fresc i de tanta virtor, amb el regust saborós de la terra i ensems impregnat de les qualitats patrícies d'intel·ligència, sensibilitat i prompta correspondència a la bellesa.

Aquest chor, oi més, és afortunat en la literatura musical que constitueix el seu repertori, el qual és molt extens i eclèctic. Si el chor posés a contribució únicament el material folklòric ja faria una bona presentalla de música popular hispànica ben formosa, tractada amb distinció, i per aquest fet ja ocuparia un lloc especial en el seu camp. Mes, de cap de les maneres no es limita a això. Canta cançons i danses populars que provenen de la seva pròpia província, així com de Palestrina i de Lassus. Interpreta Bach i Bartok, Richard Strauss, Debussy, Kodaly. Finalment, posseeix la seva literatura pròpia i especial de composicions escrites per compositors catalans, i hom pot dir tot seguit que la possessió d'un compositor de música choral com Antoni Nicolau, ja és per ella sola un tresor per a una corporació choral.

ELS MESTRES D'UN PERIODE MES RECENT

Deixem per un moment de banda les variades manifestacions de les facultats interpretatives del chor i parlem de la música choral hispànica, no solament de la remotament passada, sinó de la de certs mestres, grans i petits, del període recent, tals com Vives, Sanxo Marraco, el mateix Millet, Morera, noms que els que freqüenten els concerts han vist papallonejar en els programes chorals de certs directors emprenedora, o que no tenen cap sentit per al músic americà del tipus corrent fora de les pàgines dels diccionaris. Aquests compositors, per descendència, tradició o el que sigui, quan escriuen per a chor no han perdut el coneixement íntim i instintiu de l'estil i de la capacitat infinitament variada de les veus. Les composicions executades en el curs de l'assaig posaren de relleu aquest fet sumament significatiu. Al costat d'un Nicolau o d'un Vives la majoria dels escriptors moderns per a chor semblen homes fora de llur medi. L'únic paral·lel quant a la intuïció feliç, al desembaràs i a l'originalitat de l'escriptura hispànica per a veus sembla poder-se trobar en unes poques obres de certs compositors anglesos contemporanis, els quals, recercant en la consciència ancestral, han arribat fins al punt de restaurar una mena d'escriptura choral que virtualment havia deixat d'existir. Ço que diem no significa purament l'harmonització d'un cant popular per a veus o l'escriptura de madrigals d'imitació. Hi ha alguna altra cosa en l'esperit, a saber, l'estat conscient en matèria vocal, choral; l'estat conscient, la imaginació, els mètodes espontanis i instintius per a escriure música choral, els quals eren consuetudinaris en uns dies que aquesta forma de composició de cap manera no era considerada una limitació, sinó un mitjà expressiu plenament adequat a la concepció suprema d'un compositor i, de fet, el millor i més satisfactori dels medis musicals. Si han estat donats passos vers una restauració d'aquesta mena d'escriptura choral a Anglaterra, en canvi, els compositors que a Espanya s'han especialitzat en la composició per a veus, semblen haver escrit i pensat sempre en aquest estil; no semblen haver descobert sobtadament una fase oblidada d'una cultura nacional, fent-la reviure, sinó que hom diria que han viscut sempre fruint l'herència ancestral de la música vocal i que l'han enriquida amb contribucions de la més gran bellesa.

Els compositors hispànics en qüestió escriuen per les veus de totes les maneres possibles, les quals van variant amb la més gran flexibilitat, admirablement, dramàticament, segons el caràcter del text. Tenen certament exigències extraordinàries; mes aquestes exigències són compreses pels cantaires, els quals les trobeñ d'execució faedora i natural. Bona part de tal mena d'escriptura descendeix directament de la noble literatura de la música sagrada hispànica, a la qual, en relació a les seves riqueses, hom recorre a penes en l'actualitat. Hi roman quelcom de la rica severitat i tal vegada del caient romàntic d'un Victòria. O bé, les peces més admirables, espontànies i ben sovint plenes d'enginy, amarades amb les qualitats d'humor i plaent colloqui del poble, prenen forma fonamentant-se en els ritmes de la dansa popular i en els versos d'un caràcter semblantment popular. Malauradament, un programa incomplet no ens dóna el nom d'un compositor que ha emprat el cromatisme d'una faisó tan personal i introspectiva com cap compositor, nou o vell, que sapiguem, no en féu ús; un compositor que en primer lloc oferia un contorn en certa manera asiàtic i en el qual el sentiment trepidant de la línia melòdica, els arabescos ondulants, fascinadors com un conte de les "Mil i una nits", els feia servir com a base d'una harmonia cromàtica de tanta sensibilitat com la d'un Franck, però tot seguit més ardida, més dramàtica, més primitiva. Deplorem profundament que la composició que acabem d'especificar no pugui ésser identificada en aquest lloc, tota vegada que el seu cromatisme i algunes de les seves resolucions "d'engany" no tenien una semblança precisa amb cap altra peça de les que sentírem, i no podem per tant ilustrar el llegidor encuriosit. Tal vegada un corresponsal de Barcelona ens proporcionarà aquesta dada que ens fa falla en el testimoni d'una excursió musical hispànica (1). Mes aquest no fou més que un dels punts interessantíssims de la vetllada. La música popular, o la música composta a l'estil popular, que fou cantada, era principalment d'origen català, no del tipus moresc que es troba en els districtes més meridionals d'Espanya, sinó, de fet, d'un gènere diatònic i carrat que suggeria la Provença o la França Meridional més que no pas els corrents semi-orientals o asiàtics que són tan forts en bona part de la música hispànica. Aquestes cançons de dansa, serenates, albades, i altres, eren molt simples, rítmiques, delicades o galants de sentiment, fresques com la rosada damunt de l'herba, trobant-se per llur manera més prop de França, talment com Catalunya, geogràficament, és més prop de França, que de l'Aràbia o del Marroc.

EL GENI DE NICOLAU

Sigui'ns permesa ací una disquisició, a propòsit de la música de Nicolau, efferent a certes doctrines sobre el realisme i la imitació en música. Mes l'oportunitat, o el risc de caure en semblant discussió acadèmica, de grat deixem que se'ns escapi. Podem, altrament, evitar-la presentant els fets en substitució de la discussió estètica. Pensem en aquest moment en una de les més celebrades peces chorals de Nicolau, coneguda en espanyol per "La mort de l'escolà" i en traducció francesa per "La mort de l'enfant de choeur".

Hi ha en aquesta música un exemple de ço que, en mans grolleres, fóra un mer efecte d'imitació o realisme, mentre que, tractat per Nicolau, el passatge devé un símbol musical de la més gran eficàcia conmovedora i dramàtica. El passatge en qüestió es produeix vers la terminació del poema, que és una relació de la mort d'un noiet, un orfe, escolà d'un monestir i sonador de violi, l'enterrament del qual entra processionalment en la catedral. El petit cos és dut prop de l'altar, i en el mateix moment, amunt en l'aire, mentre l'ànima és rebuda pel Crist, hom sent el so del violí de l'infant. Aquest efecte, escrit amb inspirada setedat, per a les veus dels nois del chor, és dolç i aeri per damunt de tota descripció. Té la justesa i el gust de l'escriptura d'un mestre, i ho té tot de la sinceritat i de la inspiració, i quelcom de la "naïveté" del detall de la vella pintura religiosa. Es un dels episodis sobresortints d'una composició que ascendeix al seu "climax" amb noble emoció. Heuvos así música veritable i formosa, mestrívola per les seves idees musicals i per la presentació i el desenvolupament d'aquestes. Es cosa aparentment natural en els compositors hispànics de categoria elevada el mostrar-se emotius i dramàtics en la música d'església; al mateix temps es guarden de degenerar en efectisme buit i teatral, segons la inclinació, en situacions iguals, de massa compositors italians. Aquesta peça, i altra música de Nicolau, tenia una bella gravetat i "pathos", i substància, i línia, i art. Nicolau és així mateix autor de la que podríem anomenar "berceuse" sacra a la Verge, basada en un sol tema i desenvolupada, possiblement, amb una miqueta massa de llargària, en forma de variacions. Mes les variacions no són successions de brodadures: són evolucions d'una idea poètica en forma musical, seguint el text.

Millet és el compositor de l'himne "El Cant de la Senyera" de l'Orfeó Català, i d'un dels més delitosos cants de l'Orfeó, segons la vena popular, "El cant dels ocells", "La sardana de les monges", de Morera, és un esforç dels més remarcables i originals, basat, nominalment almenys, en les formes de la dansa catalana. De fet, en la sardana hi és tota la varietat: seriosa i alegre, secular i religiosa. El nom hi és aplicat lliurement, com en el temps de Bach els títols de les formes de dansa lliurement hom els aplicava a composicions escrites amb molta llibertat "segons" llurs estils respectius tradicionals.

El visitant sentia la curiositat d'escoltar l'Orfeó Català interpretant música d'un caràcter menys nacional que el de les obres que havien afeixugat el programa d'aquella nit. El seu prec fou atès molt cortesament amb l'audició de "Caligaverunt oculi mei", de Victòria, i del "Credo", de la Missa del Papa Marcel, de Palestrina. No fou pas decebut per la interpretació hispànica de la música del gran espanyol del segle setzè, que a penes tingué iguals i menys superiors en el seu temps, ni el decebé la composició mateixa, tan superba, que d'una manera verament extraordinària es destaca de l'altra música religiosa d'aquella època. Mes vingué després la música de Palestrina, i aquesta fou interpretada amb tant d'esclat de to i glorificació d'esperit que realment semblava que els cels s'obrien, el sol fulgurava, i els querubins i els serafins cantaven dalt el firmament. El contrapunt radiant de Palestrina palesà un cop més la seva bellesa insuperable. No succeeix sempre el mateix quan hom executa aquesta música. Existeix una tradició, que algunes vegades no és fidelment representativa de Palestrina, que té per objectiu la "puresa" del seu estil. "Puresa" d'estil, "despersonalització" en l'expressió: heu-vos ací ço que tal vegada ha fet a aquesta música tant de mal, en tractar-se de certs executants rutinaris i d'oients poc informats, com, amb les mateixes frases i idees generals, han estat perjudicats autors clàssics, tals com Mozart i Haydn en el reialme de la simfonia. Els cantaires de l'Orfeó Català donaren al contrapunt de Palestrina l'aixecament i la glòria extàtiques que haurien d'ésser inseparables d'ell. Haurieu vist Lluís Millet, en el seu lloc de director, exhortant els cantaires amb gestos suplicants, o ajupint-se per un pianíssim, àdhuc deixant-los lliures, sense precisió de batuta, permetent-los aconduir-se a llur guisa bo i executant extensos passatges amb la seguretat, la justesa, la disciplina coordinada, que són el preu pagat per obtenir la veritable llibertat. Millet no és solament un gran músic, mes també un gran artista, el qual no és sempre la mateixa cosa. El seu caràcter, la seva religió es fan conèixer per mitjà del seu art més clarament que no se'ns revelarien pel contacte personal. Es, en veritat, un home i un artista per al qual el món ja marxa prou bé; i la seva avorrició de l'elogi o de qualsevulla de les recompenses barates d'una carrera esmerçada en exaltar i en servir la música, és un dels signes de la seva gravetat d'esperit i del seu lliurament ardent a un ideal.

OLIN DOWNES"

(De "The New York Times", del dia 18 d'agost de 1924.

(1) Indubtablement, la composició a què es refereix Mr. Downes serà la "Cançó de bressol" (de la comarca tarragonina), de Sancho Marraco.—N. de la R.

NOTES OFICIOSES

TOURNEE D'UNA GRAN CANTATRIU

La reputada cantant d'òpera Carme Bau Bonaplata, el prestigi de la qual ha estat rubricat amb els unànimes aplaudiments i fervorosos elogis de tots els públics i crítics musicals d'Europa i Amèrica del Sud, prepara una série de recitals per a donar a conèixer en diversos indrets de la Península la seva interpretació de les més característiques àries d'òpera que han contribuit a la consolidació de la seva fama i diversos lieders que li han dedicat els més destacats compositors d'avui, veritables admiradors de l'art ce la notabilíssima artista lírica.

UN RECITAL D'ORGUE

Per a aquesta tarda està anunciat un interessant recital d'orgue al gran saló del Palau de les Missions de l'Exposició, a càrrec del prestigiós concertista mossèn Joan Artigues. El programa d'aquest concert té un positiu valor.

ELS CONCERTS DE RAYA GARBOUSSOVA

Ha quedat definitivament resolta la tournée catalana de la eminent violoncel·lista russa Raya Garboussova, artista meritíssima i universalment elogiada. Aquesta tournée constarà sols de quatre concerts, puix que els múltiples compromisos d'aquesta artista li impedeixen destinar més dates a aquesta tanda tan esperada.

ESBART CATALA DE DANSAIRES

Dijous vinent aquesta entitat executarà una sessió de ballets populars catalans al Teatre Escola, per tal de collaborar al festival que a honor de Santa Cecília organitza el benemèrit Orfeó Barcelonès.

CONCERT-REPAS A L'ORFEO GRACIENC

Per al concert-repàs que dedicat als seus protectors se celebrarà a l'Orfeó Graciene dissabte que ve, a la nit, en el qual acte collaboraran les tres seccions d'aquesta entitat choral i el quartet vocal "Orpheus", els senyors socis de l'esmentat Orfeó Graciene poden passar per la secretaria, on els seran lliurades les targes de convit que els pertanyen.

AL CIRCOL CATOLIC DE GRACIA

Trio Occità, compost de Joaquima Llorenç (piano), Angel Blanch (violí) i Josep Montfort (violoncel) farà llur presentació al Circol de Gràcia (Santa Magdalena, 12 i 14) el vinent diumenge, dia 17, a les cinc en punt de la tarda.

El programa estarà compost d'obres de Mozart, Beethoven, Martini, Liszt, Dvorak, Debussy, Borodine, Brahms, etc.

FESTIVAL DE MUSICA FRANCESA

Donat el gran èxit del passat festival rus, l'Empresa del Gran Café Espanyol prepara per a divendres vinent, a les deu de la nit, un escollit concert de música francesa, dels millors compositors del país, Bizet, Debussy, Saint-Saens, etc., que seran interpretades per l'eminent Quintet Vilalta.

La vetllada d'aquest dia ofereix el màxim interès, ja que serà executada la famosa "Filadora de Duncler", per violoncello sol, obra que el violoncel·lista Joan Torrents Maimir en fa una de les seves millors creacions.

LES ARTS

Un bell llibre sobre Art Català

"EL TEMPLE DE LA SAGRADA FAMILIA"

("Col·lecció Sant Jordi", vol. 24-29)

per Cèsar Martinell

El Temple de la Sagrada Família, tan representatiu d'un dels aspectes més interessants de l'arquitectura moderna i de la idealitat de la Catalunya d'avui, no tenia el seu llibre concís, intel·ligent i manejable que posés la seva comprensió a l'abast dels devots i admiradors de la gran obra. Fa alguns mesos ha estat publicat un llibre sobre Gaudí i la seva obra, del qual la crítica no n'ha parlat amb el deteniment que es mereix. Aquest llibre meritíssim, dels arquitectes senyors Josep F. Ràfols i Francesc Folguera, i editat per un altre arquitecte, el senyor Canosa, estudia la biografia i l'arquitectura gaudiniana amb el criteri d'amplitud i totalitat necessaris per al coneixement enfondit de les originals creacions del gran arquitecte.

El llibre que ara acaba de publicar l'Editorial Barcino, en volum doble de la "Col·lecció Sant Jordi", escrit per l'arquitecte J. Puig Boada, limita el seu estudi al Temple de la Sagrada Ramília, l'obra més representativa de Gaudí, en la qual concentrà i afinà tota la seva concepció arquitectònica. Malgrat d'aquesta limitació monogràfica, el llibre està concebut amb criteri de totalitat. Per entre les seves planes se seguеix la descripció material dels elements del Temple, tant d'aquells que ja estan construïts o projectats, com d'aquells altres que Gaudí va deixar en estudis incipients o sols en idea; i al mateix temps el lector s'assabenta de les normes arquitectòniques que vénen a constituir l'estètica gaudiniana. Les qualitats personals de l'arquitecte hi són reflectides, no sols per obra i gràcia del magistral resum biogràfic que clou el llibre, sinó perquè l'espiritualitat del mestre broda d'entre les observacions artístiques i sobretot les litúrgiques que acompanyen la descripció del Temple.

Gaudí havia concebut el Temple de la Sagrada Família com una visió poemàtica de la nostra religió; i en el llibre de Puig Boada és evocat el poema en la tessitura més adient. Si el mateix autor no ens revelés la seva amistat amb el gran arquitecte, ni tinguéssim d'aquest les referències concretes que ens són conegudes, llegint aquest llibre d'"El Temple de la Sagrada Família" les endevinaríem.

Una concepció sintètica de les altes qualitats artístiques, constructives i litúrgiques com les que enclou la Sagrada Família no podia produir-la un arquitecte d'aptitudes usuals; la seva realització exigia un esperit afinat, potent i saturat del profund sentit de la litúrgia com el que Gaudí posseïa. Aquest esperit que vivifica el Temple, traspua també per tot el llibre. I una tal compenetració no hauria pogut realitzar-se si, a més de l'observació de les parts construïdes o projectades, no hi hagués ajudat la paraula càlida de l'arquitecte, il·luminat interiorment, que parlava de les obres futures amb una visió concreta, que s'encomanava a l'auditori tot oferint-li un tast del que dins la seva imaginació havia d'esdevenir el gran Temple.

El senyor Puig Boada, que tingué la sort de poder tastar de prop i escoltar les confidències artístiques del mestre, ha fet una gran bé transportant al seu llibre al fruit d'aquelles converses edificants. Aquestes aportacions de primera mà esdevenen d'un interès inapreciable per a la bibliografia que temps a venir es produirà entorn del Temple. Si bé és veritat que el valor plàstic de l'obra de Gaudí, fa que aquesta no necessiti explicacions complementàries per a fruir-la d'una manera contemplativa, seria poc sensat no aprofitar la gran exemplaritat que una obra com aquesta pot exercir en diversos aspectes, il·lustrant amb conceptes del seu propi autor les parts més interessants.

L'exposició d'una matèria tan delicada l'ha realitzada l'autor d'aquest volum de la "Col·lecció Sant Jordi" d'una manera clara i impressionant a través dels capítols en els quals són estudiats la descripció del Temple, el seu esperit, els problemes tècnics i la plasticitat. Una selecció de fotografies pulcrament reproduïdes formen la part gràfica del llibre des d'ara imprescindible — junt amb el més amunt esmentat dels senyors Ràfols i Folguera—, per a qui vulgui conèixer pregonament el nostra gran futur Temple.

EL PINTOR GUINART

Francesc Guinart, el pintor de les multituds, del 16 al 29 dels corrents, exposa les seves obres a les Galeries Laietanes. En tot el conjunt reïx una sàvia manera d'expressar l'ànima de cada obra que ens ofereix, les quals han d'ésser molt interessants per als amateurs de la pintura.

CONFERENCIA SOBRE EL MONESTIR DE POBLET.

Demà, diumenge, a les cinc de la tarda, al local del London Club, carrer de la Porta-Ferrissa, 10, segon pis, En Josep Maria Casals Ariet donarà una conferència en anglès sobre el monestir de Poblet.

Aquesta conferència serà il·lustrada amb projeccions per En Josep Rovira Maj.

SALA JOAN MERLI

L'exposició de pintures d'En Bosch-Roger, que, com era previst, ha constituït aquesta dies l'èxit de públic i de crítica més important dels registrats aquests darrers temps, seguirà oberta fins al dia 29 de novembre. Moltes teles han passat a formar part de les nostres col·leccions més selectes, i s'espera que durant aquests dies moltes d'altres hi passaran.

Carme Cortès d'Aiguader exposarà les seves pintures inèdites a primers de desembre vinent al Centre de Lectura, de Reus. L'exposició es compondrà d'unes 24 teles, que constituiran la seva producció d'aquest any, i l'afirmació, per la seva qualitat artística, del seu incontestable temperament.

AMICS DE L'ART VELL

Cicle de conferències

La benemèrita entitat Amics de l'Art Vell, que amb tan bon encert ha començat la seva actuació en la cura directa d'alguns monuments necessitats dels treballs de conservació, va prendre, fa algun temps, l'acord d'estendre l'esmentada actuació al camp especulatiu, i a aquest fi ha encarregat a persones de reconeguda competència l'estudi de temes d'interès. Aquests seran descabdellats en conferències, que tindran lloc al saló d'actes de l'Ateneu Barcelonès, a les set de la tarda, els dies que s'anunciaran oportunament.

Els conferenciants i temes a tractar que fins ara hom pot donar com segurs són: doctor Pere Bosch Gimpera, president d'Amics de l'Art Vell, descabdellarà el tema: "Salvament dels monuments d'art i arqueologia de la prehistòria i l'antiguitat". El senyor Agustí Duran i Santpere, director de l'Arxiu Històric de la Ciutat, tractarà de "El retaule dels pellaires"; el senyor Jeroni Martorell, arquitecte, parlarà de "La protecció del nostre patrimoni artístic"; el senyor Josep de C. Serra i Ràfols, sobre "Alguns aspectes de la romanització de Catalunya a través de l'arqueologia"; el senyor Carles Rahola, probablement de "Arquitectura romànica a Girona", i el senyor Cèsar Martinell, secretari d'Amics de l'Art Vell, sobre "Orígens i evolució de l'antiga confraria d'escultors a Barcelona".

L'anterior relació de noms i temes probablement es veurà augmentada amb la collaboració de distingides personalitats amb les quals s'està en relació, i s'ultimen detalls per a la llur collaboració.

Els dies en els quals se celebraran aquestes conferències seran anunciats oportunament.

EXPOSICIO D'ART DEL PENEDES.

Els organitzadors d'aquesta exposició han publicat la següent crida:

Homes de bona voluntat, procedents de tots els estatjaments on l'esperit té sopluig, s'han reunit per una manifestació de concreta importància i definida transcendència: la celebració de la Tercera Exposició d'Art del Penedès, que proclami el gloriós passat de Vilanova i senyali amb joiós optimisme totes les possibilitats de l'esdevenidor i tots els alts designis que Vilanova espera dels seus destins.

Si de l'estreta monotonia de les facècies del viure material de cada jorn entaiem la mirada als horitzons de la idealitat, un franc somriure ens florirà als llavis i una nova embranzida enfortirà la nostra voluntat, la massa avesada als afers d'arran la pols de tots els camins.

Cal que alcem el vol damunt els passos de cada dia.

Cal que obrim noves rutes per les aèries vies del pensament.

Cal que oposem al fang dels camins les esteles innombrables de la mar nostra.

Cal que oposem al sotrac enquilerat de les voreres les antenes invisibles de la nostra adalerada sensibilitat.

Avui la nostra joventut, esperonada pels exemples gloriosos de la nostra població, on les institucions de cultura i art — amb la Fundació Balaguerians al front — són un mestratge i una escola per a la ciutadania de l'intellecte, sent la frisança de les possibilitats d'una nova era, on la flama ennoblidora de la Convivència per les coses de l'Art ens agermani amb empremta redemptora. Per això el Comitè Directiu de la Tercera Exposició d'Art del Penedès fa una crida perquè es cooperi d'una manera entusiasta i decidida a aquesta Exposició.

Que ningú regategi el seu esforç.

Que tothom hi aporti la seva collaboració.

Que tothom senyali i manifesti les joies disperses de la nostra finor d'esperit, del nostre tresor pairal, de la nostra cultura i del nostre benestar, de les nostres lletres i de la nostra música, de la pintura, de l'escultura i dels mobles i dels objectes més humils i de les més sumptuoses manifestacions de l'Art, avui reclòs a la contemplació familiar i privada dels posseïdors.

Vilanovins i gent del Penedès: que algui aquesta manifestació artística d'avui una monjoia gloriosa i esplèndida en la nostra història pairal i un vin exemple a seguir per la inquietud adalerada de les novelles generacions.

HOMENATGE A SOLER I GILI.

La Comissió delegada d'artistes per a organitzar el banquet anunciat a honor del notable pintor Domènec Soler Gili prega a tots els que desitgin assistir-hi que no retardin les demandes de tiquets. Aquests poden adquirir-se a la secretaria del Círcol Artístic i a la Sala Busquets fins demà, dilluns, al vespre.

L'àpat que els seus amics i admiradors li dedicaran tindrà lloc al restaurant Metro (plaça de l'Angel), al qual acte confia la Comissió veure congregades totes les seves amistats per a demostrar a l'homenatjat llur simpatia i admiració pel triomf que acaba d'obtenir en la seva actual exposició d'obres.

La política

EL DIA, DE MANRESA

Es un fet imminent la publicació d'un nou diari del vespre a Manresa. Sembla que *El Dia*, nom amb què ha estat batejat, serà orientat obertament cap a una esquerra republicana.

El nou diari serà redactat en català, però hi serà admesa collaboració en llengua castellana.

La Junta d'Acció Ciutadana

Demà, dilluns, a migdia, sota la presidència del capità general de la regió, senyor Emili Barrera, es reunirà la Junta d'Acció Ciutadana.

Aquest número ha passat per la censura governativa

LES LLETRES

El llibre de les set civelles

II. = Conversa amb l'a re de pluja

El qui no sembra ni cull no té raó si malda del temps, perquè el temps no en té cura i gira com li plau, i encara cal dir que troba mil conjuntures per fer i desfer l'espectacle, i tot ho adoba millor del que podríem imaginar.

Entre la realitat i nosaltres sempre s'hi ve a entretenir la fantasia del temps, i com mesura la quantitat de sol que vessa, guia i canvia els colors dels pensaments. A fe que jo esperava, i l'experiència m'hi encoratjava, aquells dies clarissims de setembre que us enamoren amb l'amplària descoberta i us corprenen amb un murmuri d'aire viu.

Els dies clarissims s'han triat una altra setmana. El temps fantasiaire ha fet burla dels meus somnis, i gràcies a Déu, no he perdut res al compte. Quan exigia una simfonia daurada, m'ha fet conèixer les delícies d'una simfonia de plata.

Es clar que aquest matí jo volia llegir o escriure, com cada matí. Ja començava a fullejar l'únic llibre de casa, un diccionari de dos volums, que descansa damunt d'una gerra. Aquest diccionari és un vell amic de la família. Quan era petit, l'afegien a una cadira perquè arribés a taula, i avui encara m'impressiona, perquè és un veritable niu de sorpreses. Al cap d'una estona m'ha calgut entendre que totes les plomes eren esmussades i que no faria res de bo.

L'aire de pluja havia penetrat dins la sala, i sense que me n'adonés, em feia rondinar d'una cadira a l'altra. Quan el seny m'aconsellava de treballar, l'aire de pluja no hi consentia. Quan la intel·ligència desitjava moldre i clarificar, les sensacions m'eixien del cos com les mil fulletes d'un branc.

"El que vols fer, deia l'aire encomanadís, no és gens raonable, i més val que siguis obedient a les harmonies naturals. Un poeta no és un savi, és a dir, un home desatès de les gràcies de l'aire, i si aspires a establir una obra viva, és necessari que respiris delitosament, cal que abracis l'aire, perquè tot ben mirat és aquesta la traducció del vell adagi: Carpe diem."

L'aire de pluja té un parlar imperiós i net, i quan m'ha menat davant de la finestra, m'he avingut amb la veritat del seu raonament. Hauria estat una gran desgràcia de deixar córrer l'encís d'un matí semblant. Hi ha en la vida uns moments ideals que aviven els ulls i l'oïda, i sentim una mena de benestança comparable a la que sentiran les muntanyes entre núvols i bromes. Allà les muntanyes s'esvaeixen, sense misteri, i perfilen cent i mil corbes volanderes, per senyalar únicament que participen al mateix joc. Qui les coneixeria? Tres Estels i tres Vents que s'estaven tan iguals els dies d'estiu, ara canvien com unes teranyines del cel. Tot el cel és un ample vidre d'un gris molt clar.

El paper on vaig traçant aquestes lletres que voldrien embartolar l'encís del dia ja comença a recollir unes gotetes esgarriades, i tan fines que agafen només una lletra i deixen unes taques menudes; si és discreta, la pluja vol col·laborar amb mi; altrament m'obligarà a deixar l'escriptura; aquestes taques tenen el mateix color que les campànules.

He sentit batre les ales d'un orendol que fugia. Els pardals s'aixequen de terra, dolçament, i semblen engolits pels horts.

I és ara, amic, és ara que sense haver decelat el seu principi, s'equilibra una simfonia viva i resolta, amb uns instruments de fulla i de vent, i cada nota és un encert. ¿Qui la toca i qui la mena? Es la música d'un matí de pluja. L'aire de pluja vol dirigir la partitura; entrem en un palau de sonoritats, i les més familiars revelen una modulació que no coneixiem.

Tot primer comença un diàleg impressionant entre el ribot del fuster i els galls dels encontorns. El ribot ranqueja, i les frases dels galls situen els patis de la vila. Cal dir que d'un any a l'altre la simfonia va canviant a mesura que les parets fan recular les terres de conreu. La nostra oïda s'és acostumada als corns precipitats dels automòbils, que fan tremolar la tela de fons amb unes ondes iguals i subratllen els nervis de la terra. Ve el moment que s'acaben aquest s potències d'invasió, i aleshores, dins d'una placidesa encantada, que tot ho magnifica, brillen les taleres blaves d'un carro, i craqueja el pas d'un home, anunciant que la terra s'estova. Un ocell tímid, la bosqueta, ens assegura que la terra és poblada de vims. D'un quart a l'altre, el rellotge sona, amb un so més greu per recalcar les hores i el repic, si bé s'ennuega sempre abans d'arribar a la fi del seu compte, com si abandonés l'hora al temps escoladís.

Mentrestant tot s'anima dins d'una llum afluixada; uns miralls arrodonits d'aigua reposen damunt de tres bótes, i els teulats presenten uns capells de teules carmesines. La pluja no negligeix res; totes les tonalitats, l'una després de l'altra, afirmen llur presència; el xiprer fosqueja; les muntanyes comencen a aixecar-se de la boira, una mica platejades, i ve el silenci de migdia. Migdia ens torna la calma i ens permet de reflectir. Ara ve el moment d'increpar l'aire de pluja: "¿Què val, li dic jo, aquesta feina, i quin profit en trauré? ¿On és la ileugeresa alada que dictava aquestes impressions, tan deslligades i desavingudes, que no formen cap llei de melodia? ¿On és la meva alegria, aire gelós, que t'has begut la meitat de les lletres? Més valia estudiar els nous conceptes de la poesia. Més valia fullejar el diccionari encara obert al damunt de la gerra. L'aire de pluja fa resposta amb els meus llavis, perquè s'és allotjat en el meu cos: "Viu i respira, diu ell, respira i viu, i no provis mai d'explicar la poesia." La veritat és que el contentament m'arruixa. Cinc colons pelluquen sota la finestra, un colom blanc, dos de color de llosa i dos de color de má encesa; i tant i tant s'afanyen, que tots cinc semblen parlar.

JOSEP SEBASTIA PONS

Meridians

** *Proust.— André Suarès publica a la* Revue des Vivants *algunes remarques sobre el temps i els costums. Són notes, impressions, petits fullets com, per exemple, la pàgina que dedica a Marcel Proust al qual Suarès qualifica de "bavard éperdu". L'únic mèrit de Proust seria, segons Suarès, "la recerca maniàtica de la identitat personal". Però "ja pot cercar l'individu, mai trobarà un home. Per tal com cerca la persona alta on no és, allà on no pot pas ésser..." I encara: "Marcel Proust freturava una época de confusió... en la qual les dones són lluny pensaments i actes. Per això me les hec amb els escriptors d'influència, amb els escriptors que proposen valors de vida. I hom m'oposa els drets de la literatura! Voleu potser que la literatura no expressi res? Es el que em sembla inacceptable de la doctrina de l'art per l'art, aquesta noció de l'artista que pot permetre-s'ho tot." Massis, davant el seu interlocutor, agafà del prestatge un volum* Si el gra no mor, *d'André Gide, el fullejà, en llegí un llarg fragment i digué:* "Creieu que l'art és una justificació suficient? A mi mateix m'espanta".

** Pirandello.— *En una lletra que publica la premsa italiana l'autor de* Sis personatges en busca d'autor, *diu que no tindrà ni teatre, ni companyies a Itàlia que vulguin representar les seves obres. Un comentarista italià creu que és degut a què les d res d'art són a tot el teatre europeu refusades i que la comercialització, ultra el cinema amb les seves darreres modalitats, li acaben de donar el cop de gràcia. Un comentarista francès diu: "Si tinguéssim un Pirandello tampoc no trobaria directors per presentar les seves obres, en les quals el cornut, el menage à trois, l'invertit, la lesbiana, etc., hi són massa sacrificats".*

** Shaw.— *El consell municipal de Kensington, que havia prohibit l'obra de G. B. Shaw:* Introducció de la dona intel·ligent al socialisme i al capitalisme, *acaba d'autoritzar-ne la venda.*

ES UN EXIT

LA FONT DE LES AMORETES

Una pesseta a tots els quiosocs

"OC"

Acaba de sortir el número d'*Oc* corresponent a 15 de novembre. Text: *Quimeres i política*, per Josep Carbonell; *Mistral e l'idea latina*, per J. Charles Brun; *Informacions occitanes* (Auvergna: Lemosí; Provença; Llenguadoc; Catalonha); *La legenda de Joan de l'Ors*, per Valeri Bernard; *Dues cartas meridionalas*, per Jozep Pla; *Los libres; Los periòdics*, per J. P. Regis; *La filosofia e los seus problemas*, per J. Serra-Hunter; *Estudis filològics*, per Lois Alibert e Joan Bonafós; *Estudis religioses*, per Jozep Sanabre; *A prepaus de Darde*, per Joan dels Praudons; *Paül Darde*, per Albert Pujol; *Ciències*, per L. Ribó e Rius. *E nombrozes gravats...*

Oc és una publicació occitana i de gran fo

AHIR VA SORTIR

HISTORIES DE LA CARN I DE LA SANG

per

A. ESCLASANS

Volum XI de la Col·lecció Popular de

LES ALES ESTESES

128 planes 80 cèntims

** Barrès, Proust, Gide.— *Henri Massis, en unes declaracions recents, ha dit:* "*He publicat a vint anys* El pensament de Barrès. *Avui m'adono que no hi ha tant de misteri. Barrès fou abans que tot un gran poeta. Allò que en ell fou doctrina m'apareix com a extraordinàriament simple. Barrès, és algú que ha obeït les seves veneracions més profundes, més sagrades... Preparo un llibre sobre Proust. En sóc un admirador...? Freturo trescentes planes per explicar-me. El presento com un crític temible per la meva austeritat. Hi ha, però, un malentès. Hom veu malament sobre quin pla es col·loca la meva severitat. Es diu que nego talent als autors que impugno, quan m'hi interesso precisament perquè reconec els prestigis de llur valor. La meva crítica exerceix sobre llurs idees, puix que les idees tenen una vida pròpia. Infanten al*

Herniats (Trencats)

Tingueu sempre present que els millors aparells del món per al guariment de tota mena d'hèrnies són els de la CASA TORRENT sense traves ni elàstics enmolesten ni fan embalum, s'enmotllen com uns guants. Homes, dones i nens, han d'usar-ne En l de la vostra salut, no heu de comprar mais bragueres ni embenats de cap mena sense abans visitar aquesta casa. 13, CARRER DE LA UNIO, 13

CASA TORRENT, Barcelona. — Molta cura a no equivocar-vos de casa.

homes mancats, on els homes són una nova espècie de collegials, on els negres són el darrer mot del blanc, on els esclaus atorguen l'imperi a Caliban., etc., etc."

"La Mort a Venècia" entra ja de ple en l'ambient d'introspecció de la novella moderna. "La Mort a Venècia" és la història d'un escriptor turmentat per tota mena d'inquietuds i assedegat d'ideal, aquest ideal nebulós i nostàlgic que ha estat el llevat primitiu del Romanticisme i que és gairebé consubstancial de l'esperit alemany. Novella estranya, que acaba amb la mort del protagonista, impossibilitat de realitzar les seves aspiracions precisament perquè es tracta d'un ideal que creix en desmesura a mida que els esforços per atènyer-lo són més grans.

Com la majoria dels bons autors moderns, Thomas Mann s'ha donat compte de la dolorosa soledat en què viuen els éssers excepcionals. El protagonista de "La Mort a Venècia" n'és un. Tonio Kroger, l'heroi de la novella d'aquest nom, n'és un altre. Al costat del dissortat Tonio Kroger, turmentat i solitari, els éssers corrents viuen llur vida vulgar, viuen com tothom, sense cogitar massa, sense analitzar-se, sense sommiar, donats a llurs instints i a llurs deures socials. Llur satisfacció forma un contrast curiós amb l'agut i constant malestar de l'artista que, en mig de la societat moderna, feta del tracte i de la dependència mútua dels uns i els altres, viu terriblement sol.

Aquesta succinta exposició ens mostra les directives essencials de l'obra novel·lística de Thomas Mann posterior als "Buddenbrooks". L'autor, però, ha reprès en part els procediments naturalistes en les seves obres més recents: "La confessió d'un cavaller d'indústria" i "La muntanya encantada". Tanmateix, el llevat d'aquesta inquietud espiritual i moral hi ha fermentat notòriament i hi sentim panteixar d'una manera angoixosa i crua el problema de la vida i de la mort, el problema de la felicitat humana, l'únic, en definitiva, que importa a cadascú."

* *L'Associació d'Arquitectes de Catalunya ha inaugurat la seva "Galeria d'Arquitectes Illustres" amb la publicació de la bella monografia de B. Bassegoda* L'arquitecte Elies Rogent. *Cal adreçar les comandes d'aquest llibre a Editorial Barcino, Porta-Ferrissa, 17.*

* *Aviat es posarà a la venda la segona edició de la versió catalana del* Discurs sobre el Mètode, *de Descartes (vol. 52 de la Col·lecció Popular Barcino).*

Informació catalana

* Thomas Mann...

D'Alfons Maseres a La Veu de Catalunya *(16 de novembre):*

"Ignorem com i qui presenta a l'Acadèmia sueca els candidats al Premi Nobel. Ignorem, per tant, a qui hagi estat deguda la iniciativa de la presentació de Thomas Mann. Però si la concessió del premi a l'autor de *La Mort a Venècia"* no ens ha sorprès del tot, ens ha estranyat que, posat a premiar un autor alemany, el jurat d'Estocolm no hagi triat Heinrich Mann, el germà de Thomas, preferentment a aquest.

Heinrich Mann és un perfecte "weltmann", un ciutadà del món, que abans de la guerra va saber oposar-se a l'esperit de domini que caracteritzava l'ambient intellectual del seu país, que ha satiritzat cruelment la passivitat i àdhuc la satisfacció del poble alemany davant els excessos de l'"hohenzollernització" i que ha fet sempre figura d'internacionalista. Aquesta posició espiritual d'Heinrich Mann li ha valgut, després de la guerra, un predicament que no té el seu germà major. A més, quant a qualitats artístiques, Heinrich en posseeix tantes com Thomas. Però l'Acadèmia d'Estocolm s'ha pronunciat per aquest i ara no és hora de discutir les seves preferències literàries.

Potser, en realitat, Thomas Mann és més artista que el seu germà, i així els jutges suecs haurien procedit com calia; però cal dir que la influència d'Heinrich damunt les generacions actuals és molt més forta que la de Thomas. L'obra d'aquest, tanmateix, no és negligible. Thomas Mann ha representat, abans de la guerra, l'esperit germanista més pur, basat en la ideologia de Schopenhauer, de Wagner i de Nietzsche. L'experiència de la guerra li ha fet rectificar l'ideal. Aquest cas no és únic a Alemanya. El pangermanisme agressiu i politic de molts esperits selectes s'ha tornat místic i cultural. Sense el fet de la guerra, un Keyserling, per exemple, no predicaria potser la intel·ligència de tots els pobles per a la realització d'una societat basada en la força de l'esperit i en els seus privilegis inalienables. Així i tot, Keyserling segueix essent el pangermanista de sempre, com ho segueix essent Thomas Mann. L'un i l'altre, però, han tirat l'aigua d'un ideal vagorós al vi pur de llur germanisme.

Arribat al món de les lletres quan el naturalisme estava en decadència, Thomas Mann va voler fer, com Zola, el procés psicològic i social de tota una família al través de tres generacions. I als vint-i-sis anys publicava aquesta novella dels "Buddenbooks", en poden apreciar-se ja, segons els seus propis apologistes, totes les qualitats de l'autor. Thomas Mann hi estudia una família de grans negociants de Lübeck, exposant-hi el problema de l'herència, el paper social i espiritual que la família representa i les influències que acceleren la seva decadència. Tot i tractant-se de l'obra més objectiva de Thomas Mann, té molts poc punts de contacte amb el naturalisme francès: l'idealisme alemany la impregna tota, a desgrat del seu verisme preconcebut.

Tot i la celebritat que aquesta obra donà al seu autor en plena jovenesa, Thomas Mann abandonà la ruta seguida en els "Buddenbooks" per a emprendre'n una altra més d'acord amb el seu temperament i el seu esperit.

Nocions de Maternologia

Dr. S. Texeus Font

Exposicions d'Art

SALA PARÉS
IU PASQUAL — Pintura
VALENTI DE ZUBIAURRE — "
Fins al 29 actual

GALERIES LAIETANES
CORTS CATALANES, 813
BOSCH ROGER — Pintura
G. ESTEVE — Pintura
F. GUINART — "
L. ROIG — "
Fins al 29 actual

ESTUDI ARENYES
CORTS CATALANES, 670
GISEL DE SANTA — Pintura
J. TERRUELLA — Pintura
Fins al 22 actual

LA PINACOTECA
PASSEIG DE GRACIA, 84
M. ROCAMORA — Pintura
Fins al 22 actual

MARIA ESCLASANS
PIETAT, 10 (darrera la Catedral)
Compra-venda de
ANTIGUITATS I OBJECTES D'ART

SALA BUSQUETS
PASSEIG DE GRACIA, 36
Exposició Roncni, organitzada per Joan d'Ivori. Vidres de Murano. Mobles i objectes d'art
Exposició de pintures de Marquès Puig.
Fins al 29 actual

SALA BARCINO
V. GARCIA SIMON
Rambla de Catalunya, 29
Marcs - Gravats
Exposició de pintura moderna
Col·lecció Bou

SALA A. BADRINAS
DIAGONAL, 460
Joan COMMELERAN — Pintura
MARTI LLAURADO — Escultura
Fins al 25 actual

LA LLAR D'ABANS D'ARA
A. VERDERAU
Banys Nous, 5
Mobles d'estil :-: Reproduccions de Museus
Decoracions d'estil nou

GALERIES DALMAU
PASSEIG DE GRACIA, 62
Continua oberta l'Exposició d'art modern, nacional i estranger

HERMA, A. G.
VALENCIA, 233
Llibreria - Objectes d'escriptori i regal - Papereria
Exposició de pintures
JOAQUIM MIR

LA FORJA CATALANA
Ferros decoratius
RAMBLA DE CATALUNYA, 118
LOPEZ MORELLO — Pintura
Fins al 25 desembre

MONTFALCON
Quadros :-: Gravats :-: Marcs
Motlures :-: Relleus :-: Tapissos
Boters. 4. final Porta-Ferrissa

GALERIA AÑES
Quadros antics i moderns
De col·lecció i decoratius
PORTA-FERRISSA, 6, PRAL.

LA ROSSA DE MAL PEL
Novella realista barcelonina, d'En Josep M. Francés
SORTIRA AVIAT.

EL TEATRE

ESPANYOL.—"L'escola de les cocotes", de Savoir, traducció de J. A. Peipoch

¿Travessem un bon moment per a la nostra escena? Una mirada a les carteleres és gairebé per fer tornar optimista el més exigent. En tot els teatres, com qui diu, hom hi vol representar comèdies fines, espirituals. Momentàniment, almenys, sembla que la grolleria, el mal gust hi han estat bandejats. Durarà molt? Això depèn en gran part de l'actitud del públic i, sobretot, de les escenes que es triïn. Pel que fa a l'Espanyol, podem afirmar que poques vegades hi hem vist un públic més sinceralment complagut. Quant a l'obra, ens sembla un encert per substituir i dignificar els vodevils esqueixats i les comèdies grasses. Dintre d'un gust literari gairebé excel·lent, té situacions molt més divertides i un diàleg molt més enginyós que el d'aquelles obres, i àdhuc un títol i una mica de picant — sense arribar a les espècies massa fortes — que li pot servir admirablement d'esquer.

Ara que el títol és, en certa manera, enganyador. Fa poc que, en aquestes mateixes pàgines, Soldevila en subratllava la ironia. "El que es creguí que "L'escola de les cocottes" és una escola de perversió, quedarà defraudat." L'autor vol més aviat mostrar els sacrificis i les disciplines que s'ha d'imposar la noia que, en abraçar la vida alegre, es proposa prosperar, enlairar-se. Vol demostrar que no és sense sofriments que aquestes criatures han d'arrencar-se el cor. L'autor, saturat de moral burgesa, no és la trajectòria d'una vida alegre i despreocupada el que ens pinta, sinó que vol inspirar-nos una mica de pietat per les grans cortisanes.

Es clar que tot això és — i d'això l'encís de la comèdia — exposat sense transcendentalisme de cap mena, ans amb el somrís als llavis i amb una mica d'emoció—de la millor mena, tanmateix — per totes les belles i adorables coses de què s'ha d'anar desprenent la cortisana: goig dels amors sincers, de les amistats joventoleles, de la vida fàcil, sense protocolàries preocupacions socials...

L'anècdota que serveix a Savoir per bastir amb tot això la seva comèdia, és molt ben trobada. Es tracta d'un noble tronat, que es dedica a donar lliçons de bones maneres a les noies alegres que volen enlairar-se. L'obra mestra d'aquest professor serà la protagonista de la comèdia: una noia que coneix en una mansarda, i que pels seus consells arriba a ésser l'amiga de milionaris i ministres. ¿Caldrà dir que les lliçons de bon to que dóna el noble són, de retop, una sàtira de molts costums viciosos de la gent del gran món?

L'obra fa pensar una mica — toh, no em cregueu contaminat de la *Maglomania!*—en el "Pigmalió" de Bernard Shaw. Hi ha en totes les seves obres el fet material del professor que d'una noia de res en fa una dona exquisida i refinada. No sé si aquest parentiu ha estat ja senyalat. De totes maneres, la influència de Shaw sobre Savoir ja ha estat reconeguda. Es clar que, de l'un a l'altre, hi ha encara més que la diferència del mestre i del deixeble, la diferència entre el geni arbitrari i l'artista honest. Shaw és, no cal dir-ho, molt més profund. La seva obra és brusca i desigual. No tots els paladars poden assaborir la seva fortitud. L'obra de Savoir és, en canvi, abans que tot, ben feta. Tot hi és admirablement dosificat. Altrament — i així està la principal diferència —, l'humor cantellut de Shaw es converteix en mans de Savoir en una fina ironia, i la profunditat de l'autor irlandès esdevé en el mundà autor parisenc una filosofia amable i planera que els espectadors més banals poden gustar.

La traducció que s'ha representat a l'Espanyol de "L'escola de les cocottes" ens sembla, servint-nos només que del record i de l'instint, bastant fidel. En conjunt, el diàleg és superior en qualitat literària a la majoria de les traduccions, adaptacions i àdhuc originals que acostumen a passar per aquell escenari. Hi ha, no obstant, un bon nombre de castellanismes inútils. Es clar que no de tots n'és culpable, probablement, el traductor. Però, siguin de qui siguin, tots ells són sense excusa. Veieu-ne, per exemple, els que més hi abunden: *peligue, modo, tonterias, diiva, burra, mala pata, puesto al mercat, morritus, empléu, palco, bons modos, hermós, guapo, sombrero...* Tots ells són, com pot veure tothom, un deix de mal gust. L'eliminació seria senzillíssima, ja que no n'hi ha cap que no tingui, en un català honest, un equivalent més viu i més noble. ¿Per què, doncs, entossudir-se a rebregar per l'escena, sense necessitat, la parla més corrompuda del carrer?

La interpretació és feta amb un bon conjunt, i anirà encara millorant a mesura que els actors dominin més els seus papers. Santpere tragué amb força desembolturà l'arriscat paper de professor de bones maneres. Arteaga féu una creació molt divertida del comerciant que a mig camí de la vida sent ànsies velleïtats de calavera. Els senyors Nolla i Clanera, ben centrats en els seus papers respectius. A Maria Fortuny, actriu no exempta de delicadesa i de gràcia, són papers precisament com el de la protagonista de "L'escola de les cocottes" els que li convenen per acabar d'afinar-se. Cal citar també a Maria Cosmo, força graciosa en el paper més important que li hem vist fer fins avui.

DOMENEC GUANSÉ

Ecos, noves i anècdotes

Més detalls de la funció benèfica que se celebrarà el dia 23 del mes entrant al teatre Novetats, en la qual, com dèiem abans d'ahir, els actors i actrius seran gent del nostre món literari i artístic.

* Les tres peces en un acte escollides per a l'esmentada funció són les següents:

"La botifarra de la llibertat", de Serafí Pitarra.

"El carro del vi", de Ramon i Vidales.

"Els Jocs Florals de Canprosa", de "Els Jocs Florals de Canprosa", de Santiago Rossinyol.

* El repartiment serà diferent en cadascuna de les esmentades obres. En "Els Jocs Florals de Canprosa" hi prendran part una selecta colla de poetes i literats autèntics. Per al "Carro del vi" els actors que s'han encarregat de l'obra assagen unes quantes "havaneres" molt interessants per al cas, molt possible, que el públic les reclami.

* De "La botifarra de la llibertat" en faran una veritable creació uns quants literats i periodistes joves que estudien llurs respectius papers amb gran entusiasme.

* El senyor Canals, empresari del teatre Novetats, no dóna l'abast a retenir lliures per a l'esmentat esdeveniment teatral.

* Anirem informant els nostres lectors..

SCAPIN

NOTES OFICIOSES

GOIA

Aquesta tarda tindrà lloc en aquest teatre una sessió de caràcter extraordinari. Es representaran els dos celebrats vodevils "Fer Pasqua abans de Rams" i "El truc del brasiler", amb un total de set actes. A la nit es posarà altra vegada en escena "El truc del brasiler".

Amb aquests atractivols programes hom pot augurar al teatre Goya un gran èxti per a les funcions d'avui.

NOVETATS

"Escola de senyores", la bellíssima comèdia de Carles Soldevila, segueix representant-se a l'espaiós i afavorit teatre Novetats, amb èxit extraordinari.

El cartell d'avui en aquest teatre ha estat confeccionat a base de la nova obra de Soldevila, que tant plau al públic pel seu interessant argument, el seu ambient distingit i elegant i els seus personatges tan ben dibuixats i tan barcelonins i les seves escenes plenes d'emoció i d'ironia o francament còmiques i divertides.

Avui es posaran en escena les següents obres: En la funció de dos quarts de quatre de la tarda, dedicada a la mainada, l'extraordinari espectacle en tres actes i onze quadros de l'aplaudit comediògraf Josep Maria Folch i Torres "L'auca d'En Patufet", la qual tant interessa i divertirà a petits i grans; a tres quarts de sis i a les deu, es representarà l'èxit del dia, la celebrada comèdia en tres actes, de Carles Soldevila, "Escola de senyores", obra luxosament presentada, interpretada admirablement i aplaudida amb entusiasme en totes les representacions.

NOU

Ahir a la nit es reestrenà en aquest teatre amb èxit extraordinari el drama en vers de Lluís Fernández Ardavín "El bandido de la sierra".

L'eximi actor Enric Borràs, protagonista d'aquest drama, diu els versos amb una cal·lda entonació que els valoritza i els dóna relleu.

Els altres intèrprets estan també molt encertats en la composició de llurs respectius tipus.

Les decoracions noves, molt reeixides, reflecteixen perfectament l'ambient de l'obra.

Aquesta tarda alternaran en el cartell del Nou "El bandido de la sierra" i "Tosca", la reposició escènica de la qual proporcionarà a l'èxquisida i gentil actriu Enriqueta Torres l'ocasió de subratllar que és una artista d'excellents dots interpretatives i d'agudíssim temperament dramàtic.

L'empresa del teatre Nou ha decidit reprendre des de demà, dilluns, les funcions de tarda.

TALIA

Es podia donar per descomptat l'èxit formidable que obté "La presonera", però el triomf aconseguit ha superat els càlculs més optimistes.

El teatre s'omple de gom a gom d'un públic pertanyent a tots els estaments socials que va disposat a jutjar amb certa severitat la labor dels artistes. Però l'art excels d'Assumpció Casals s'imposa des dels primers moments i amb ella el dels seus companys: Visita López, Cabrer, Sierra i altres elements que prenen part en la interpretació de la famosa obra, que han demostrat a bastament tenir mèrits excellents per a interpretar altes comèdies com el qui millor ho faci.

Manuel Fontdevila ha fet de l'obra de Bourdet una traducció fidelíssima, i per tant honrada, perquè no ha desvirtuat el pensament de l'autor, que es manté en tota la seva puresa.

Les ovacions que el públic prodiga freqüentment a l'obra, intèrprets i traductor demostren ben eloqüentment que "La presonera" ha entrat al Talia amb tots els honors i que es mantindrà molt de temps en el cartell per a orgull dels artistes i satisfacció de l'Empresa.

POLIORAMA

Morano ofereix avui al públic, en funcions de tarda i nit, "El director general", una comicíssima comèdia en la qual crea el seu paper de manera inimitable.

Demà, dilluns, a la tarda, se celebrarà la segona de les funcions del Guarda-robes del Roser i es posarà en escena "Los gansos del Capitolio", i a la nit el darrer gran èxit "Topacio".

El comiat del gran actor Francesc Morano s'atansa, ja que tindrà lloc la propera setmana. Dimecres se celebrarà el seu benefici amb "La fieracilla domada", de Shakespeare, i és d'esperar que aquesta funció constituirà un veritable esdeveniment i un motiu perquè el nostre públic retí a Morano l'homenatge que mereix el seu art.

Dijous vinent, tarda i nit, donarà Morano les seves darreres funcions en aquesta temporada.

ROMEA

Les funcions d'avui diumenge

Per a avui, diumenge, tarda i nit, l'empresa del Romea ha combinat uns suggestius programes que segurament cridaran l'atenció del públic.

En la primera sessió de la tarda, que començarà a les 3'30, se celebrarà l'acostumada funció de teatre infantil i es representarà la preciosa llegenda en tres actes i disset quadros, superbament presentats, "La princesa adormida", les escenes de la qual captiven els petits amb la suggestió d'un meravellós conte de fades.

En la segona sessió i a la nit, es posarà en escena la nova obra d'extraordinari èxit "La Quimeta maca", veritable model de teatre popular, i la divertida jocunina en un acte "Jo t'estimo, Marieta".

Demà, dilluns, a la tarda, es donarà una nova representació de la comèdia en quatre actes "La Puntaire", i a la nit l'obra d'èxit recent "La Quimeta maca".

COMIAT DE RAMON VINYES

L'Associació Obrera de Teatre ha organitzat un acte de simpatia a Ramon Vinyes, l'inquiet autor dramàtic que ens abandona temporalment.

Aquesta Associació, que sent un profund afecte per a En Vinyes i la seva obra, ha cregut necessari organitzar un cafè d'honor a l'insigne dramaturg per tal que al seu coitat puguin prendre seient tots els simpatitzants del nostre amic, i demostrar-li l'admiració que sentim per les campanyes que porta a terme en pro del renaixement del nostre Teatre.

Aquest acte tindrà lloc el dissabte dia 23 del corrent, a dos quarts d'onze de la nit. El lloc de la celebració s'anunciarà oportunament.

Els companys socis de la nostra Associació que vulguin adquirir el tiquet, igual que als senyors que vulguin assistir-hi, poden passar a recollir-lo a la secretaria de l'Associació (Alt de Sant Pere, 27, pral.) tots els dies feiners de sis a nou del vespre.

UN VERMUT

Assabentats del pròxim viatge a Colòmbia del distingit amic, poeta i autor dramàtic En Ramon Vinyes, la "Revista Ideari" organitza per al diumenge que ve, dia 27, un vermut d'honor, palesant així la simpatia que sent per el fervent renovador del Teatre Català.

El lloc on se celebrarà el dit acte s'anunciarà oportunament.

El preu de la farina

La Junta Provincial de Proveïments ha publicat una nota oficiosa que diu:

"En cumplimiento de la dispuesto en el artículo 13 de la real orden de 15 de julio último, que previene se determine mensualmente por las Juntas de Abastos el precio de las harinas panificables en función de los precios medios de trigos y subproductos durante el mes anterior, la Comisión permanente de esta Junta ha resuelto fijar el precio máximo de la "harina extra blanca corriente" en 67 pesetas los 100 kilos, desde el día 10 del presente mes al 10 del próximo diciembre.

Cumpliendo instrucciones de la Dirección General de Comercio y Abastos, se previene por la presente circular que el precio de 67 pesetas antes fijado regirá también, y con el carácter de único para dentro y fuera de la provincia, durante el mismo plazo, para la harina intervenida M. B., resultante de la molturación de mezclas de trigos nacionales y exóticos, en la relación de tres partes de los primeros y una de los segundos, actualmente reglamentarias, y para las existentes de igual clase que puedan quedar de las molturaciones de mezclas a partes iguales."

Les fàbriques de gèneres de punt de Mataró

Ahir a migdia estigué al Govern civil una Comissió de patrons i obrers de la indústria de gèneres de punt, de Mataró, per tal d'exposar al governador un afer relacionat amb el canvi d'horari en el treball, que es desitja establir, per la qual cosa es fa necessari posar-se d'acord amb la Companyia subministradora del fluid elèctric.

ESTRANGER



ELS ESTATS UNITS D'AMÈRICA... I ELS ESTATS UNITS D'EUROPA
(Examiner, *San Francisco*)

EL FUTUR PARLAMENT EGIPCI

Els nacionalistes obtindran un 90 per cent dels llocs

El Caire, 16. — Sembla que al Parlament nou el partit nacionalista alluny-at fins ara del Poder per la dictadura, tindrà una gran majoria que probablement no serà inferior a un 90 per 100 del total de la Cambra de Diputats.—Fabra.

Hi ha en projecte un avió per a 500 passatgers, que travessaria l'Atlàntic en sis hores

Londres, 16. — En els cercols aeronàutics es parla d'un projecte nord-americà de construcció d'un gran avió, capaç de transportar 500 passatgers i de cobrir el trajecte transatlàntic en molt poques hores.

L'aparell, el cost del qual es calcula en cinc milions de dòlars, tindrà dotze motors de mil cavalls cada un. La màquina podria enlairar-se a molts milers de metres i córrer a una distància fabulosa, que segons els inventors podria arribar a 800 quilòmetres per hora.

A base d'aquestes dades els inventors diuen que es podria anar en unes sis hores d'Europa a Amèrica. — Fabra.

La defensa de la frontera francesa

París, 16.—El ministre de la Guerra, M. Maginot sortirà demà cap a Metz per tal d'examinar els projectes de l'organització defensiva de la frontera.—Fabra.

Una organització indígena secreta a Natal

Durbham (Natal), 16. — La policia practica gestions per al descobriment d'una misteriosa organització indígena que amb les seves malifetes té aterroritzada la població.—Fabra.

Els comunistes suecs

Estocolm, 16. — El Congrés de la Secció Majoritària contrària a Moscou, del Partit Comunista suec, ha començat els seus treballs davant 271 delegats representant 218 cercols —Fabra.

EL BANDIDATGE ALS ESTATS UNITS

Un atracament al barri de la Borsa de Nova York

Nova York, 16. — Uns lladres atracaren uns dependents de Banca, als quals robaren 13.968 dòlars.

L'escandalós fet va tenir lloc a l'andana del Metropolità i en el mateix centre financier de Wall Street.

Els lladres aconseguiren fer-se escàpol. — Fabra.

ELS PANICS FINANCIERS DE NOVA YORK

La repercussió de la crisi

Londres, 16. — Al "Times" li diuen de Washington que en aquells centres oficials no es dissimula pas que la recent crisi financiera de Way Street tindrà innegable repercussió en determinades indústries de luxe i de la importació de determinats articles. Hom creu que també la indústria de l'automòbil i la metal·lúrgica sofriran les conseqüències de l'època de restriccions que vindran al mercat. — Fabra.

Un incident a la frontera búlgara

Sofia, 16. — Es diu que a la nit del 14 al 15, una banda de deu individus armats intentà travessar la frontera al nord del poblat de Chiprotzl.

Amb aquest motiu s'entaulà un tiroteig amb els guardes de la frontera, els quals impediren que els bandits entressin en territori búlgar.

Hom creu que de la banda formava part el cap Uzunozz, el qual, segons s'anuncia, té el propòsit d'entrar a Bulgària.

Les relacions lituano-poloneses

Kovno, 16. — L'Agència Elta desmenteix les informacions procedents de Polònia, segons les quals el Govern lituà havia decidit reprendre les relacions diplomàtiques amb el Govern polonès.

Per altra part, l'Agència assegura que el suposat interviu atorgat pel ministre d'Afers estrangera a un periodista polonès i publicat a un diari de Polònia ha estat inventat tot ell.—Fabra.

EL PLET LINGUISTIC DE BELGICA

La dimissió del gabinet Jaspar sembla inevitable

Brusselles, 16. — La situació política segueix en el mateix estat de gravetat. Malgrat les gestions conciliadores, el desacord entre la majoria catòlico-liberal, en la qual es recolza el Govern, per la qüestió de la flamenquització de la Universitat de Gant, sembla irreductible.

La dimissió del gabinet Jaspar sembla inevitable. Els propis membres del Govern declaren que la crisi és imminent. — Fabra.

El Banc Internacional de Pagaments

Brusselles, 16. — La delegació belga ha signat els documents relatius a la constitució del Banc Internacional de Pagaments, si bé mantenint les reserves que féu a Baden Baden, sobre la residència asignada a l'esmentat Banc i les consideracions polítiques que originaren la seva retirada. — Fabra.

Els conflictes del treball

Helsingfors, 16. — La vaga general d'un dia, ordenada per la Confederació del Treball, que dirigeixen els comunistes, per a protestar de l'empresonament d'alguns comunistes que estan realitzant la vaga de la fam, ha resultat un fracàs absolut.

El treball ha estat el normal arreu. — Fabra.

L'AERONAUTICA

El mal temps entreté les proves del "R-101"

Londres, 16. — El vol d'assaig del dirigible "R. 101" que havia de començar avui, portant a bord un centenar de parlamentaris, ha estat ajornat a causa del mal temps. — Fabra.

L'aeròdrom de Dum-Dum

Calcuta, 10. — El secretari d'Aviació, contestant les insinuacions fetes a la Cambra holandesa que l'aeròdrom Dum Dum no podrà ésser utilitzat pels avions durant l'època de les pluges, ha dit que si tal vegada aquesta afirmació era exacta en el passat, avui no era certa, car des d'ara i gràcies t'les obres que s'hi han realitzat, ja pot considerar-se com un aeròdrom de primera classe.—Fabra.

Un nou monoplà francès

París, 16. — A "Le Petit Parisien" li telegrafien de Bordeus que ahir es verificaren els vols d'assaig d'un nou gran avió enterament metàllic, el "D. B. 70". Es tracta d'un monoplà de 37 metres d'envergadura, proveït de tres motors de 500 HP. cada un, capaç per al transport de 3.000 quilos de càrrega, ultra 28 pasatgers i quatre tripulants. — Fabra.

Bordeus, 16. — Ahir es feren les primeres proves d'un nou hidroavió francès de 1.000 HP., que si dóna bon resultat serà presentat al pròxim concurs de la Copa Schneider. — Fabra.

El raid de Costes i Bellonte

Hanoi, 16. — Els aviadors Costes i Bellonte sortiran demà al matí a bord del seu aparell per tornar a França. Creuen arribar a París dimecres. — Fabra.

El pròxim raid Sevilla-Buenos Aires

Marsella, 16. — L'aviador francès Challe i l'uruguaienc Larre Borges demà reprendran el vol a Sevilla, on preparen, si les condicions atmosfèriques ho permeten, el gran raid que tenen en projecte.—Fabra.

Un avió cau a mar

Sidney, 16. — Un avió que realitzava un vol durant una cursa d'automòbils ha caigut a mar i s'ha enfonsat.

L'aviador ha desaparegut i les onades han llançat a la platja el cos d'un fotògraf que anava a bord de l'aparell.—Fabra.

L'arquebisbat de París

París, 16. — "L'Echo de Paris" diu que dintre de pocs dies se sabrà el nom del futur arquebisbe de París.

L'esmentat diari publica, immediatament després d'aquesta notícia, el retrat de monsenyor Vardier, superior general de l'Orde de Sant Sulpici. — Fabra.

París, 16. — Als cercols autoritzats hom assegura que el senyor Verdier, Superior General de la Societat de Sacerdots de Sant Sulpici, serà nomenat arquebisbe de París, en substitució del cardenal Dubois. — Fabra.

Roma, 16. — Als cercols religiosos autoritzats es declara, a propòsit de les notícies publicades per alguns diaris sobre el probable arquebisbe de París, que aquestes notícies són prematures i que no mereixen ésser desmentides ni confirmades. — Fabra.

XINA

UNA MISSIO INCENDIADA

Xang-Hai, 16.—L'Església i la Missió de Lino-Tang, situada a la regió de I-Chang, han estat incendiades. — Fabra.

El Sr. Sokolnikov ha estat nomenat ambaixador soviètic a Londres

L'ex-primer conseller de l'Ambaixada soviètica de París, Sr. Bessedovski, ha estat inculpat d'haver desfalcat 15.270 dòlars

Des d'uns acantilats que dominen Constantinoble, han estat llançades dues bombes contra la ciutat

La policia de Beyrouth ha descobert un dipòsit clandestí d'armes

La Conferència naval de Londres es reunirà el dia 21 de gener

La Cambra francesa ha votat el pressupost per a 1929

Els nacionalistes egipcis esperen obtenir el 90 per 100 dels llocs en el futur Parlament

Avui se celebren les eleccions presidencials mexicanes

Es dóna com a inevitable que el problema lingüístic de Bèlgica provocarà la caiguda del gabinet Jaspar

EL PLET DE PALESTINA

El contraban jueu d'armes

Jerusalem, 18. — Segons els diaris àrabs, l'emir Abdullah, de Transjordània, ha tramès una lletra a l'Alt Comissari de Palestina, en la qual protesta del contraban d'armes que realitzen els elements sionistes.

Demana l'adopció de mesures severes per a evitar aquest contraban.—Fabra.

Un dipòsit clandestí d'armes a Síria

Marsella, 16. — El diari "La Syrie" diu que la policia de Beyrouth ha descobert un dipòsit de fusells, metralladores i granades, i ha efectuat diverses detencions. — Fabra.

LA LLEI SECA

Una moció per endolcir-la

Washington, 16. — El senador senyor Bloom ha presentat al Parlament una moció demanant que s'autoritzi la venda de cervesa, no portant més del 3 per 100 d'alcohol i de vi, fins al 12 per 100. — Fabra.

Les acusacions soviètiques contra Bessedowski

Moscou, 16. — L'enquesta preliminar relativa a l'afer Bessedovski ha estat donada com a finida.

El procurador general ha confirmat l'acta d'acusació de la qual es desprèn un desfalc de 15.270 dòlars.—Fabra.

LA CONFERENCIA NAVAL DE LONDRES

Es reunirà el 21 de gener

Nova York, 16. — Es confirma que el Govern de Washington ha donat el seu acord al de Londres, a la data del 21 de gener vinent, fixada per a la reunió de la Conferència naval.—Fabra.

L'actitud del Govern americà

Washington, 16. — Els diaris del matí anuncien que el Govern desitja un acord naval de les cinc potències i que rebutjarà qualsevol altre acord que es pretengués establir.

Hom exigeix que en la situació present, si les negociacions fracassessin, els delegats americans tornarien immediatament als Estats Units.—Fabra.

EL PLET DEL SARRE

Les entrevistes Briand - Von Hoesch

París, 16. — Segons "Le Matin", la conferència entre Briand i Von Hoesch versà especialment de les negociacions relatives a les modificacions en el règim del Sarre. Es probable que aquestes negociacions interrompudes a conseqüència de la crisi ministerial francesa, es reprenguin d'aci vuit o deu dies. — Fabra.

LES RELACIONS RUSSO-BRITANIQUES

El Sr. Sokolnikov ha estat designat ambaixador a Londres

Moscou, 16. — El senyor Sokolnikov, president del Sindicats de Nafta, ha estat nomenat ambaixador a la Gran Bretanya.—Fabra.

LA SEGONA CONFERENCIA DE LA HAIA

Els Srs. Tardieu i Briand es preparen

París, 16 — Els senyors Tardieu i Briand han estat conferenciant avui sobre problemes de política exterior que es troben actualment plantejats.

Hom creu que han tractat particularment de tot el que es refereix a la preparació de la segona Conferència de La Haia. — Fabra.

LA SITUACIO AFGANESA

El Govern de Londres no trametrà representant a Cabul, per ara

Londres, 16. — Segons el "Morning Post", el Govern anglès no pensa enviar cap representant seu a l'Afganistan, mentre el país no estigui totalment pacificat i faci possibles les relacions comercials amb tota normalitat.—Fabra.

LA CAMBRA FRANCESA

Ha votat el pressupost per a 1919

París, 16. — La Cambra ha votat el collectiu de 1929. Després han continuat les interpellacions sobre la política agrícola.—Fabra.

Atemptats terroristes a Constantinoble

Constantinoble, 16. — A Inebolu s'ha comès un misteriós atemptat.

Dos individus, des dels penyasegats que dominen la ciutat, llançaren damunt d'aquesta diverses bombes, sense que, per sort, els danys causats tinguin gaire importància.

Després els dos individus fugiren en una barqueta, però un guardacostes els atrapà i detingué els autors de l'atemptat, els mòbils del qual es desconeixen. — Fabra.

GRAN BRETANYA

EL DEGA DE LA CAMBRA DELS COMUNS ESTA MALALT

Londres, 16. — El senyor Conner, degà de la Cambra dels Comuns, està malalt des de fa deu dies. El seu estat inspira inquietud. — Fabra.

ELS STOCS DE BLAT A LIVERPOOL

Londres, 16. — Els dipòsits del port de Liverpool estan abarrotats de blat de totes les procedències, especialment importades de l'Amèrica del Sud. Els vaixells de càrrega han d'esperar torn per a desembarcar aquell cereal.

Hom diu que mai no hi havia hagut a Anglaterra uns stocks tan grans de blat.

Malgrat que, com ja s'ha dit, el preu d'aquell cereal no ha baixat, hom remarca que la paritat del curs de la Borsa de Liverpool d'algun temps ençà és més baixa que el d'altres Borses. — Fabra.

BELGICA

UN EMPRESTIT FERROVIARI

Brusselles, 16. — Les Companyies d eferrocarrils belgues han sol·licitat del Govern autorització per a llançar un altre empréstit.—Fabra.

CANADA

LA PROVISIO DE LA CARTERA DE FINANCES

Ottawa, 16. — Hom considera molt probable que l'actual ministre de Ferrocarriles Mr. Charles Donning, passi a ocupar la cartera de Finances en substitució de Mr. Robo, mort recentment.—Fabra.

ADVERTIMENT

Advertim a les personel que els interessi la publicació immediata de les notes que ens envien que els originals han de dirigir-se tots a la Redacció, plaça de Catalunya, 3 primer, abans de les ... del vespre. Els que ens arribin més tard d'aquesta hora o vagin adreçats a la impremta del diari, Rabassa, 11 i 13, no seran publicats fins al cap de 48 hores

L'ESTATUT DE L'INDIA

Una declaració del senyor Churchill

Londres, 16. — El "Daily Mail" publica una declaració de l'ex-ministre senyor Churchill, dient que Anglaterra no podrà mai concedir a l'India l'estatut propi dels Dominis, mentre no estigui garantit que no hagin de produir-se desordres i lluites interiors al país amb greus danys per als interessos indígenes i anglesos. — Fabra.

LES ELECCIONS PRESIDENCIALS DE MEXIC

Es creu que triomfarà el general Ortiz Rubio

Mèxic, 16. — Amb motiu de les eleccions presidencials que han de tenir lloc demà, les autoritats han adoptat extraordinàries precaucions per a evitar topades entre els distints partidaris. En general es creu que sortirà triomfant la candidatura del general Ortiz Rubio. — Fabra.

FRANÇA

LES FINANCES FRANCESES

París, 16. — Amb motiu de la discussió del pressupost es fa notar la satisfactòria situació de la finança francesa.

"Le Matin" diu que l'encaix or al Banc de França ha augmentat en nou mil milions des del dia 9 de novembre de 1928 al 9 de novembre de 1929. El total de l'esmentat encaix és actualment de 40.289.109.810 francs.

El senyor Palmada, ponent de la Comissió de pressupostos de la Cambra, ha declarat que la cartera de divises estrangeres en poder del Banc de França puja a 26.000 milions. — Fabra.

París, 16. — La recaptació d'impostos, durant el mes d'octubre darrer, ha estat de 5.987.491.600 francs, ço que representa un augment de 777.408.300 francs, en comparació amb les evaluacions del pressupost, i 424.844.300 francs respecte a la recaptació en igual temps de l'any anterior.

La plus vàlua dels deu primers mesos de l'any en curs és de francs 5.742.419.900, en comparació amb les evaluacions del pressupost, i 3.754.181.800 francs respecte a igual període de 1928. — Fabra.

LA CONVALESCENCIA DEL SENYOR POINCARE

París, 16. — Les persones afectes al senyor Poincaré diuen que és prematur tot el que ve dient-se respecte un proper viatge al Migdia per a passar-hi la convalescència.

En tot cas, afirmen, el senyor Poincaré no podrà sortir de París fins la primera setmana de desembre. I per bé que han estat posades a disposició del gran polític prop d'unes cinquanta finques situades en climes càlids, és el cert que el senyor Poincaré, agraint aquestes grans manifestacions d'amistat, fetes tant per francesos com per estrangers, no ha decidit res sobre el projectat viatge. — Fabra.

LA TEMPERATURA BAIXA AL MIGDIA FRANCES

Montpellier, 16. — En alguns departaments del Migdia se senyalen glaçeres nevades i una baixa molt brusca de la temperatura. A altres indrets del Migdia també es noten forts temporals de vent. En general el temps és desapacible i fred. — Fabra.

REUNIO A L'ELISI

París, 16. — Els ministres s'han reunit en Consell a l'Elisi i han escoltat les explicacions que ha donat el senyor Briand sobre qüestions internacionals.

Després el Consell ha aprovat la composició de la Delegació francesa que participarà en les negociacions sobre el Sarre, la qual estarà presidida pel ministre d'Obres Públiques.

Aquesta Conferència començarà els seus treballs la setmana entrant.

Per últim, el Consell ha decidit actmetre al Consell Nacional Econòmic, per tal que doni la seva opinió, el programa d'utilització del crèdit de cinc mil milions sobre l'excedent de 1929 i l'actitud del Tresor per a la reorganització nacional. — Fabra.

FABRICA DE
PRODUCTES CERAMICS
Rajoles de València
Articles de construcció
CASIMIR VICENTS
Despatx: Tallers, 72
Telèfon núm. 1564
Fàbrica: Gaspar Benavent
(Prop de la Travessera de Sans)
BARCELONA



Vestit de crespó de Xina burgundy, vermell-marró, amb guarnits de blonda color crem



VIES URINARIES
IMPURESES DE LA SANG
DEBILITAT NERVIOSA

Prou de sofrir inútilment d'aquestes malalties, gràcies al meravellós descobriment dels

Medicaments del Dr. SOIVRÉ

Vies urinàries: **Blenorràgia** (purgacions), en totes les seves manifestacions: **uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar,** etc., de l'home, i **vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis apexitis, fluixos,** etc., de la dona, per **cròniques i rebels que siguin,** es guareixen aviat i radicalment amb els **Cazets del doctor Soivré.** Els malalts es guareixen per ells sols, sense injeccions, ni rentats, ni aplicacions de sondes i hurles, etc., tan perillós sempre i que necessitan la presència del metge, i ningú no s'assabenta de la **vostra malaltia.** **Venda: 2'50 pessetes capsa.**

Impureses de la sang: **Sífilis** (avariosis), **eczemes, herpes, ulceres varicoses** (llagues de les cames), **erupcions escrofuloses, eritemes, acné, urticària,** etc., malalties que tenen per causa humors, vicis o infeccions de la sang per **cròniques i rebels que siguin, es guareixen aviat amb les Píldores depuratives del Dr. Soivré,** que són la medicació depurativa ideal i perfecta, perquè actuen regenerant la sang, la renoven, aumenten totes les energies de l'organisme i fomenten la salut, resolent en poc temps totes les úlceres, llagues, grans, forúnculs, supuració de les mucoses, caiguda del cabell, inflamacions en general, etc., quedant la pell neta i regenerada, el cabell brillant i espès, i no deixa en l'organisme sequels del passat. **Venda: 5'50 pessetes flascó.**

Debilitat nerviosa: **Impotència** (manca de vigor sexual), **pol·lucions nocturnes, espermatorrea** (pèrdues seminals). **Cansament mental, pèrdua de memòria, maldecap, vertigens, debilitat muscular, fadiga corporal, tremolors, palpitacions, trastorns nerviosos de la dona** i totes les manifestacions de la **Neurastenia** o esgotament nerviós, per cròniques i rebels que siguin, es guareixen aviat i radicalment amb els **Papes-benats potencials del Dr. Soivré.** Més que un medicament són un aliment essencial del cervell, medul·la i tot el sistema nerviós, indicats especialment als esgotats en la joventut per toda mena d'excessos (vells sense sang), per a recuperar íntegrament totes les funcions i conservar fins a l'extrema bellesa, sense violentar l'organisme, el vigor sexual propi de l'edat. **Venda: 5'50 pessetes flasco.**

VENDA A LES PRINCIPALS FARMACIES D'ESPANYA, PORTUGAL I AMERIQUES

AVIS.—Tots els pacients de les vies urinàries, impureses de la sang o debilitat nerviosa, adrecant-se i enviant 6'50 pessetes en segell per al franqueig a **Oficines Laboratori Socetarg, carrer Ter, 16, telèfon 566 S. M., Barcelona,** rebran gratis un llibre explicatiu sobre l'origen, desenrotllament, tractament i guariment d'aquestes malalties.

les publicacions



són impresos a la

tipografia occitània

mallorca, 410 • barcelona • telèfon 60036

L'EXPOSICIO DE BARCELONA

L'stand de l'Oficina Internacional del Treball i la visita del senyor Albert Thomas

Madrid, 16.—L'Oficina Internacional del Treball ha instal·lat dos stands, un a l'Exposició de Barcelona i un altre a la de Sevilla.

La inauguració d'ambdós tindrà lloc a darrers d'aquest mes, per la qual cosa vindrà a Espanya el director de l'esmentada Oficina Internacional, senyor Albert Thomas, i diversos especialistes de l'esmentat organisme.

El dia 22 de l'actual arribarà a Madrid el senyor Albert Thomas, el qual visitarà els principals centres que es troben en relació amb l'Oficina Internacional, i donarà una conferència al Teatre Alcàzar.

El mateix dia marxarà cap a Sevilla, on assistirà a la inauguració de l'stand i a una recepció.

El dia 26, el senyor Thomas marxarà de Sevilla cap a Barcelona, on arribarà el dia 27.

El dia 28 s'inaugurarà a l'Exposició la Setmana Social, organitzada per l'O. I. T.

En el programa d'aquesta Setmana figura l'acte d'inauguració de l'stand, el qual està instal·lat al Palau de Victòria Eugènia, de l'Exposició.

El dia 28, el senyor Albert Thomas donarà una conferència sobre l'"Organització internacional del treball", al Saló de Cent de l'Ajuntament, acte que serà presidit pel ministre del Treball, senyor Aunós.

El dia 29 se celebrarà un important acte a la Diputació provincial, organitzat per l'Escola del Treball, en el qual acte donarà una conferincia el senyor Ferdinand Maurette.

El dia 30, visitarà el senyor Thomas les institucions de caràcter social.

El dia primer de desembre se celebraran dos importants actes al Palau de Projeccions de l'Exposició: un, organitzat per la Federació Regional de Cooperatives de Catalunya, i l'altre, per la Federació de Germandats de Catalunya.

El dia 2 de desembre, al Pavelló de la Caixa d'Estalvis i Pensions, de l'Exposició, hi haurà un altre acte, organitzat per l'Institut Nacional de Previsió, en el qual parlaran els catedràtics de la Universitat de Madrid senyor Severí Aznar i Gascón i Marín.

Probablement se celebrarà un banquet oficial durant l'estada del senyor Thomas a Madrid i un altre a Barcelona.

També hi ha el propòsit que el senyor Thomas visiti alguns dels llocs més interessants de la provincia de Barcelona.

Les relacions del Govern espanyol amb l'Oficina Internacional del Treball

Madrid, 16. — El representant a Espanya de l'Oficina Internacional del Treball, de Ginebra, ens ha donat interessants detalls sobre el viatge a Espanya del director d'aquell organisme, senyor Albert Thomas.

El senyor Thomas vindrà acompanyat de la seva esposa, del cap del Gabinet senyor Màrius Viple i del secretari senyor Le Brun.

Aquest és el tercer viatge que essent director de l'Oficina fa a Espanya.

L'objecte del viatge, el programa del qual ja hem donat més amunt, és el d'assistir a la Setmana Social que se celebrarà a Barcelona.

A la seva arribada a Madrid—ha dit el senyor Fabra Ribas—el senyor Albert Thomas farà en primer terme les visites protocolàries al cap de l'Estat i al cap del Govern, ja que el càrrec de director de l'Oficina Internacional del Treball està assimilat al d'ambaixador o ministre plenipotenciari.

Després visitarà el ministre del Treball, del qual és amic particular, la Unió General de Treballadors i la Societat d'Estudis Econòmics, com a entitats més representatives dels obrers i dels patrons.

Demà visitarà l'Institut Nacional de Previsió, on té molts amics, i probablement l'Institut de Recaptació Professional.

—Hi ha alguna relació—preguntem—entre la vinguda a Espanya del senyor Thomas i el fet que el ministre del Treball espanyol hagi presidit la darrera Conferència internacional?

—Es aquesta—ens diu el senyor Fabra Ribas—una pregunta difícil de contestar, ja que en la política internacional hi ha unes relacions especials la naturalesa de les quals és difícil de precisar. El que sí és veritat és que per efecte de la situació internacional el paper d'Espanya i Hispano-América és cada vegada més important. Una prova d'això la tenim en el mateix fet que acabeu d'esmentar: el fet que hagi estat el ministre del Treball espanyol designat per a presidir la darrera Conferència.

Era aquesta—afegeix el senyor Fabra Ribas—la tercera Conferència de caràcter marítim, i no sé si per ordre de categoria li corresponia o no a Espanya el presidir-la; però el cert és que no sols s'oferí la presidència al senyor Aunós, sinó que la proposició fou formulada pel delegat laborista anglès i fou sostinguda pels representants dels Governs d'Alemanya, França, Polònia i Grècia, el president del grup patronal, el president del grup obrer francès i el representant patronal de França. I això és digne d'ésser remarcat, ja que, generalment, la candidatura presidencial és presentada per un delegat governamental i sostinguda per un delegat patronal i un altre obrer.

El senyor Aunós el votaren, doncs, no solament els delegats governamentals, sinó també els delegats patronals i obrers, tots els quals feren, sobretot els representants dels Governs, grans elogis d'Espanya.

—¿Com ha estat que l'Oficina Internacional del Treball ha decidit concórrer a les Exposicions de Barcelona i Sevilla?

—Es molt senzill. Les relacions entre Espanya i l'Oficina són cordials i per tant no és d'estranyar que l'organisme de Ginebra hagi volgut participar en manifestacions de tanta importància. Per altra part, l'Oficina de Ginebra ha trobat tota mena de facilitats.

L'Oficina té un material especial per a Exposicions, però tenint en compte la importància del certamen barceloní, l'ha tramès a Barcelona en mobles i aparells completament nous; de manera que ha fet una instal·lació única.

Per la importància de l'Exposició i pel fet que s'hi dóna una especial atenció a les qüestions socials, l'Oficina Internacional del Treball assistirà a una sèrie d'actes com no ha fet en cap altre lloc.

El senyor A. Fabra Ribas acaba fent un xardorós elogi del funcionament de l'organització preparada a Barcelona i dels conferenciants que parlaran en aquella capital, la competència dels quals és reconeguda per tot el món.

La Setmana Brasilera a Sevilla

Sevilla, 16. — Ha marxat a Madrid l'infant don Alfons, el qual arribà ahir a la tarda, en avió, procedent d'Africa.

Anit passada se celebrà al Cosino de l'Exposició un banquet de gala ofert al Comitè de l'Exposició per la delegació del Brasil.

En nom del rei presidí l'infant don Carles, i hi assistiren el ministre senyor Callejo i les autoritats locals.

En brindar, l'encarregat d'Afers del Brasil llegí un discurs elogiant Espanya i l'Exposició.

En acabar, l'orquestra va interpretar la Marxa Reial.

Parlà després el senyor Díaz Molero, en nom del Comitè de l'Exposició, per tal de regraciar les paraules d'elogi que havien estat dedicades al Certament, i enlairant la representació que el Brasil ha enviat a l'Exposició.

Finalment parlà el senyor Callejo, qui agraí, en nom del Govern, l'homenatge que s'havia retut a Espanya per part del Brasil, i acabà dient que brindava pel poble brasiler, pel seu president i pel seu Govern.

En acabar el seu discurs el senyor Callejo, l'orquestra interpretà l'Himne del Brasil.

El Congrés d'Acció Catòlica

Madrid, 16. — El Congrés Nacional d'Acció Catòlica ha seguit aquest matí les seves tasques amb la mateixa animació d'aquests darrers dies.

En una de les seccions el bisbe de Tortosa, sobre les propietats de l'Acció Catòlica.

El futbol, a Sevilla

Sevilla, 16. — El governador civil ha manifestat que està disposat a què acabin d'un cop les violències en els partits de futbol i evitar que els apassionaments donin lloc novament als incidents registrats en els darrers partits.

—Estic disposat fins i tot—ha dit el governador—a imposar fortes penyores als jugadors i als espectadors que ajudin a alterar l'ordre i fins si cal a suspendre els partits.

Naufragi d'una embarcació de pesca

Ferrol, 16. — A l'altura de Rianjo el fortíssim temporal que d'ençà uns quants dies no para, arrossegà una embarcació de pesca.

De la tripulació han mort ofegats els mariners Vicenta Pérez, Jesús Paz i Marcial Garcia.

Els altres es pogueren salvar.



Astracans
Castorins
Xilons
Moarés
El més gran assortit el tenen els Magatzems "La Princesa", Cucurulla, números 1 i 3

UN GREU INCIDENT EN UN HOSPITAL

Mort d'un atacat de ràbia

Alacant, 16. — Ahir ingressà a l'hospital Josep Sirvent, de dinou anys, veí de Xixona, atacat de ràbia.

El metge li aplicà una injecció de morfina, per tal de tranquil·litzar-lo, però en un moment de descuit Sirvent fugí i entrà a la sala general de malalts.

En veure el perill que corrien els malalts, el metge s'abraonà damunt Josep i va aconseguir agafar-lo pel coll fins que arribaren uns infermers i practicants i entre tots, amb grans esforços, aconseguiren immovilitzar l'atacat de ràbia.

Tant el metge com els infermers i practicants resultaren amb esgarrinxades i mossegades, i tots han estat posats en tractament antiràbic.

Sirvent morí poc després, en un altre atac de ràbia.

LA VIDA OFICIAL

Madrid, 16. — Avui han despatxat amb el president del Consell els ministres de la Governació, de l'Exèrcit i de Justícia i Cultes; el secretari d'Afers exteriors, senyor Palacios, i el director de Colònies i Marroc, senyor Saavedra.

Després ha rebut el nou director general dels Registres i del Notariat, senyor Manuel Barzo; una comissió del Secretariat Agrari, la qual li féu lliurament del títol de president de l'esmentat organisme.

Ha rebut també el governador de Salamanca, el president de la Diputació de Guipúscoa, els marquesos de Santa Creu i Luca de Tena; els senyors Avellaneda, Díaz Benito, Gassó i Vidal i altres.

A dos quarts de quatre de la tarda, tal com s'havia anunciat, el senyor Primo de Rivera surt en automòbil cap a Guadalperal.

Madrid, 16. — El ministre de la Governació ha rebut els governadors de Múrcia i Alacant; els generals Vives i Feijoo; l'alcalde d'Orense, el president de l'Associació d'Auxilis als sense feina, el cap de la Unió Patriòtica de Múrcia, la comtessa de Santa Maria i la viscomtessa de San Enrique.

El ministre del Treball ha rebut el president del Col·legi de Metges de Madrid, senyor Garcia Banús, i una comissió de patrons de la Indústria Gràfica de Madrid, a la qual acompanyava el president de la corporació, senyor Martín i el president del Comitè Paritari de les Arts Gràfiques, senyor Elorrieta.

Ha rebut també el president de la Comissió Mixta de la Indústria Hotelera de Madrid, una comissió de dependents de Banca, la qual ha parlat al ministre de qüestions relatives a la seva professió; el director de Mines i Combustible", i una comissió de presidents de les Diputacions provincials, la qual li ha lliurat les conclusions aprovades a l'Assemblea de les Diputacions celebrada darrerament a Sevilla, en el que afecta al ministeri del Treball.

Saragossa, 16. — Pel molt treball que té pendent el ministre d'Economia Nacional, ha comunicat per telèfon que no podrà arribar demà, tal com es proposava.

L'acte que es projectava celebrar s'ha ajornat fins al dia 24, que arribar el comte de Los Andes.



Presentem el millor assortit en Blondes, Georgets brodades, Tissús i fantasies de nit
LA PRINCESA
Cucurulla, 1 i 3
Tenim el més gran col·lecció de models de soirée per a copiar

Explosió en una cuina

Bilbao, 16.—A la cuina d'una casa barata de la barriada ferroviària, en la qual es trobava un mtrimoni amb quatre fills, es produí una explosió.

Tots resultaren amb cremades de consideració.

Un autòmnibus s'incendia en plena marxa

Zamora, 16.—Dluen de Toro que un automòbil de viatgers que fa el servei entre l'estació i la ciutat, s'incendià quan estava en marxa.

Gràcies a la serenitat dels viatgers, no passà una catàstrofe.

Les saques de correspondència que portava el vehicle, pogueren ésser salvades

Un tramviari fereix un xofer

Madrid, 16. — A darrera hora de la tarda, al carrer de Santa Engracia, tingueren unes qüestions el conductor d'un tramvia i el xofer d'un auto, per si aquest havia o no havia de deixar la via lliure.

El tramviari agredí el xofer, al qual produí greus ferides.

L'agredit s'anomena Miquel Monja. El conductor, que ha estat detingut, Alons Calvo.

LA QUERELLA DE LA COMPANYIA - EUSKALDUNA

La nova denúncia

Madrid, 16. — Aquesta tarda encara no havia dictat el jutge del districte del Congrés l'auto d'admissió de la nova querella presentada per la Societat bilbaina Euskalduna contra els senyors Zavalla, Albizua i Velarde; però la impressió que s'ha pogut recollir ésque, tenint en compte les proves que s'aporten en l'escrit, serà admesa i acobiada a l'expedient obret amb motiu de la querella anterior.

L'advocat de l'Euskalduna, a Bilbao, senyor Iranza, acompanyat del senyor Hernàndez Raigón, ha declarat avui davant del jutge.

Sembla que ha aclarit certs extrems referents a la conducta observada pel senyor Zavalla el temps que exercí el càrrec de director de la Societat Euskalduna.

Intent de robatori en un tren

Lorca, 16. — En el ferrocarril Lorca-Baza a Aguilas ha passat un succés que està esent molt comentat.

Un tren de mercaderies i viatgers, en el qual anava com a guardafrens al furgó de cua Francesc Reverte, en sortir de l'estació de Seron rebé unes quantes pedrades que llençaren uns desconeguts.

Una de les pedres trencà el vidre de la finestreta del furgó, i mentre el guardafrens treia el cap per si veia els autors de l'estúpida feta, quatre individus, amb la cara tapada amb un mocador, pujaren per l'altra banda i es tiraren a sobre de Reverte i provaren de tirar-lo a terra.

El guardafrens es posà a cridar, i els malfactors fugiren.

Hom suposa que els individus en qüestió anaven a robar les mercaderies que portava el tren.

El comte de Romanones a València

València, 16. — Dimarts arribarà el comte de Romanones per tal de visitar els seus amics.

DISPOSICIONS DIVERSES

Madrid, 16. — La "Gaceta" d'avui publica les següents disposicions:

Decret-llei reduint a 1.100 places la plantilla de subalterns penitenciaris, i fixant en dues mil cinc-centes pessetes anuals la gratificació, que cobraran els setanta-cinc més antics i 2.150 i 1.500 els altres.

Decret obrint a la navegació aèria, a la zona prohibida de Ceuta, un corredor o pas de 150 metres d'ample i 150 metres d'alçària, segons el meridià de la boca del port de Ceuta, en direcció nord i fins arribar al port esmentat.

Disposant que les vacants que es produeixin entre els almiralls, vicealmiralls i contralmiralls del Cos de l'Armada, es cobreixin seguint l'ordre rigorós amb el qual han estat relacionats els de càrrec inferior.

Ascendint a almirall el vice-almirall senyor Josep Gonzàlez i Gonzàlez.

Disposant que cessi en el càrrec de capità general interí del Ferrol el vice-almirall de la primera reserva senyor Nicasi Pita.

Nomenant capità general del Ferrol l'almirall senyor Josep Gonzàlez i Gonzàlez.

Disposant que el vice-almirall senyor Angel Cervera cessi en l'eventualitat de servei i passi al càrrec de comandant general de les drassanes de Cartagena.

Aprovant el reglament general que s'insereix per al Col·legi de Secretariat local.

Admetent la dimissió del senyor Vellando de la Direcció general d'Administració, i nomenant per a substituir-lo el governador civil de Còrdova, senyor Artur Rodríguez Casado.

Autoritzant els ministres per a concedir deu dies de vacances als que vulguin visitar una de les Exposicions i vint dies a aquells que vulguin visitar-les totes dues, entre els funcionaris que ho demanin, sempre que no siguin més de la tercera part i que les necessitats del servei ho permetin.

Dictant regles relatives a la presentació i tramitació de denúncies referents a irregularitats en els serveis públics o administratius o a incompliment, per part dels funcionaris i autoritats, de llurs respectius deures.

Disposant que es convoquin oposicions per a cobrir deu places d'oficials alumnes del Cos de Comptaduria de la Intervenció de l'Armada.

Disposant que la plaça de professor especial de tall i confecció de robes, vacant a l'escola d'adultes de Barcelona, s'anunciï a provisió per oposició entre els professors interins de l'especialitat objecte d'aquesta convocatòria.

LA TORNADA DEL SR. YANGUAS

Les relacions hispano-americanes

Madrid, 16. — Aquest matí ha arribat a Madrid, de tornada del seu viatge als Estats Units, on va assistir en representació d'Espanya a les reunions de l'Institut de Dret Internacional, el president de l'Assemblea, senyor Yanguas.

Poc després d'arribar, visità el president del consell, per tal de donar-li compte del viatge i del resultat de les reunions del dit Institut.

En sortir del despatx del president, el senyor Yanguas, parlant amb els periodistes ha dit que venia molt satisfet de la preponderància que adquireix Espanya a l'estranger, especialment a l'Amèrica del Nord.

Madrid, 16. — El senyor Yanguas, en la visita que ha fet aquest matí al president del Consell li trasmeté les salutacions que portava del president dels Estats Units, senyor Hoover, i del secretari d'Estat.

Parlant amb els periodistes, el senyor Yanguas digué que havia tingut un canvi d'impressions amb el marquès d'Estella respecte a l'Assemblea, però no s'ha fixat la data de començament de les sessions, encara que serà al gener.

En aquestes sessions — afegí el senyor Yanguas — es continuarà la tasca prevista i ja anunciada.

El senyor Yanguas seguí dient que en la seva entrevista amb el senyor Hoover, aquést expressà les seves simpaties per Espanya, pel rei i pel general Primo de Rivera, i tingué paraules d'alta estima per la significació espiritual d'Espanya a Amèrica i la seva vinculació amb els pobles de la nostra raça i de la nostra cultura.

En l'entrevista que celebrà amb el secretari d'Estat de Nord-Amèrica, aquest s'expressà en semblants termes d'afecte i estimació per a Espanya en relació amb els pobles hispano-americans, i exposà el seu sincer pronòsit que les relacions, siguin quines siguin, entre Espanya i els Estats Units siguin cada vegada més cordials i de sincera reciprocitat.

Acabà dient el senyor Yanguas que a la seva arribada a Espanya havia adreçat una salutació a totes les colònies espanyoles residents a l'Amèrica del Nord i la del Sud, en la qual els felicita i elogia per la tasca cultural i econòmica que realitzen.

Els accidents del treball

Alcoi, 16. — En una obra que es realitza en un edifici propietat de Tomàs Valor, edifici en el qual els paletes estaven acabant el primer tras de l'escala, aquesta s'esfondrà de sobte i agafà a sota un manobre que pastava guix.

L'obrer resultà mort instantàniament.

L'Ebre ha pujat cinc metres

Saragossa, 16. — Cap a les deu del matí ha arribat a la població la riuada de la crescuda de l'Ebre.

Una gran gentada ha guitat l'espectacle, verament imponent.

Ha estat suspesa la circulació de barques i gasolineres pel riu.

A dos quarts de tres les aigües han arribat al xalet de la societat naturista "Helios".

Les darreres notícies del registre del canal assenyalen un augment de cinc metres, però amb tendència al descens.



Tractant-se de modes, una visita als Magatzems "La Princesa", Cucurulla, 1 i 3, és equivalent a un viatge a París, car hi trobareu el que la moda exigeix

Un afer de lletres falses

—o—

Madrid, 16. — Aquest matí s'ha presentat un cobrador del Banc de Catalunya a les oficines de la Companyia general d'Arts Gràfiques per tal de fer efectiva una lletra lliurada per Carles Larre Miller i que semblava acceptada pel gerent de la susdita companyia.

L'esmentat gerent, al qual es presentà el document, es donà compte que la signatura era falsa i ho denuncià a la policia, la qual detingué Carles Larre Miller, de nacionalitat alemanya, en el mateix moment en què es dirigia al Banc de Catalunya a abonar la lletra falsificada.

Ha declarat que en trobar-se mancat de recursos i en un estat d'extrema necessitat falsificà les dues lletres de cinc centes pessetes cada una amb la signatura del gerent.

Adquirí també dos segells de cautxú en una tenda del carrer de Carreras, un amb la paraula "Accepto" i un altre que deia "Companyia General d'Arts Gràfiques".

Ha afegit que el seu propòsit no era el de perjudicar ni enganyar ningú, com ho prova el fet d'haver pagat ja una lletra i d'haver estat detingut quan es dirigia al Banc de Catalunya a pagar l'altra.

Ha estat posat a disposició del jutge de guàrdia.

ELS ACCIDENTS FERROVIARIS

El riell no estava ben clavat

Salamanca, 16. — Prop de l'estació d'Alba de Tormes, en un lloc on s'estan efectuant reparacions a la via, ha descarrilat el tren de mercaderies número 257, per haver saltat un riell que no estava ben fixat, en passar el comboi.

No hi ha hagut desgràcies personals, però tres vagons de càrrega han quedat destroçats.

Una catàstrofe evitada

Alacant, 16. — El capatàs de la línia dels Ferrocarrils de M. S. A., en recórrer la via, va veure entre les estacions de Villena i Alcaudet que un gros arbre enderrocat pel temporal interceptava la via.

Com que estava a punt d'arribar a aquell lloc el ràpid de Madrid, el capatàs, donant-se compte del perill, avançà fins a trobar el tren, i fent senyals al maquinista, aconseguí fer aturar l'exprés, i evitar així una veritable desgràcia.

EL TEMPS

El temporal de Sant Sebastià

Sant Sebastià, 16.—Aquesta tarda el temporal ha empitjorat.

La mar presenta un aspecte imponent i les ones ha ancusat grans destroces a l'aplatja baixa de la Reial Societat, on han trencat els finestrals en un dels salons on s'estava preparant un banquet.

També han quedat inundats diversos baixos del carrer d'Aldamar i altres carrers propers.

Al Kursaa l'aigua ha entrat a dolls, i cinc persones que miraven el temporal el temporal des de diversos llocs, han estat tirades a terra per les ones, i una ha resultat amb ferides greus i les altres quatre amb diverses contusions.

Catalunya

Fets diversos

Accidents de la circulació

A Manresa, l'auto d'En Mateu d'Artés topà, a la carretera de Vic, amb una bicicleta que muntava un dependent de la pastisseria del senyor Vila. El ciclista, que sofrí lleugeres contusions, fou auxiliat pel metge senyor Serra.

— Al quilòmetre 8 de la carretera de Sant Feliu de Guíxols a Palamós, terme municipal de Calonge, en intentar avançar la camioneta número 3154 de la matrícula de Girona, conduïda per Josep Gay, l'auto de viatgers de la Companyia Font i Artigues, de Palafrugell, li donà una topada i el llançà sobre la cuneta.

Només s'hagueren de plànyer alguns desperfectes en el cotxe envestit.

— Ha ingressat a la presó del partit de Terrassa el veí Josep Anglada, que amb el seu automòbil ocasionà l'atropell del ciclista Francesc Planes.

— L'automòbil - camioneta T - 338, en agafar una corba a la carretera d'Alcolea, en el lloc conegut per Mas de les Animes, donà la volta de campana.

De l'accident en sortí malparat el camió, i ferits els ocupants, que foren curats pel doctor Barrufet a l'Hospital Civil.

— A la plaça del Marquès de Camps, de Girona, l'auto G - 3334 atropellà a Domènec Boada Lloveres, de 23 anys, resident a Veïnat de Salt, que muntava una bicicleta, i li causà una ferida contusa a la part mitjana i lateral externa de la cuixa dreta. Heu, de la qual fou curat al Dispensari Municipal pel metge senyor Ros.

— A la Costa Roja, Andreu Ibran i Bonafós, de 42 anys i veí de Figueres, caigué casualment de la bicicleta que muntava i es ferí de consideració al cap.

El pacient fou auxiliat al Dispensari de Girona.

Robatoris

A Reus, els lladres entraren a la casa número 10 del carrer de Vallroquetes, i se n'emportaren una regular quantitat en metàl·lic i objectes de valor.

Per a entrar al pis, espanyaren la porta.

— Josep Conill Aguilar, comerciant de Terrassa, amb domicili al carrer del Comte de Salvatierra, número 131, botiga, denuncià que del calaix del seu escriptori han desaparegut 3.000 pessetes en billets del Banc d'Espanya, de 100, 50 i 25 pessetes, que tenia dipositades per tal de pagar unes lletres a la capital.

— A l'Hostal de Claver, de Navarcles, hi varen entrar malfactors, i s'apoderaren de diferents objectes i de 60 pessetes en metàl·lic.

S'ha donat compte del fet a la guàrdia civil, la qual practica recerques.

— Al Vendrell fo detingut Pau Güell com a autor de diferents robatoris, consistents en petites quantitats en metàl·lic.

Incendi

A Granollers se suïcidà, engegant-se un tret al pols, el veí Pere Clavera Serra, de 41 anys.

Advertits els veïns per la detonació, entraren al domicili del desgraciat, sense que poguessin prestar-li cap auxili per haver mort gairebé instantàniament.

Accident del treball

A la fàbrica de paper La Palla, de Castellfullit de la Roca, sofrí un accident del treball l'obrer Dainel Zaragoza i resultà amb fractura de la clavícula esquerra i contusions generals.

Bufa'ut a Valls

Durant la matinada de divendres passat, després d'una lleugera ruixada, s'aixecà un vent que adquirí violència extraordinària. Durant unes quan-

tes hores semblà que tot anava a enderrocar-se.

En els oliverars, el fruit ha caigut a terra prematurament. Per a més dissort, endut pel bufarut, ha anat a parar qui sap on.

A la població, ultra les petites malesas a les teulades, les gropades del vent tiraren al carrer uns vuit o deu metres de la barana de l'edifici on hi ha instal·lat el Casino de Valls.

La circumstància d'haver-se produït l'enderrocament a deshora, estalvià una desgràcia segura, ja que aquell indret és molt de passada.

Una de les noves farcies de la plaça, anomenada vulgarment dels "Quarters", resultà decapitada.

En llevar-se el sol, el mal oratge anà perdent intensitat, fins a produir-se totalment la calma.

MANRESA

— Diumenge vinent, també, al Casal Regionalista se celebrarà una funció d'homenatge a la vella artista manresana Agueda Pulgcerver.

Hom representarà "El cor del poble", de l'inoblidable Ignasi Iglésies.

GIRONA

Conferència sobre astronomia Comiat d'un futbolista gironí El ferrocarril de Ribes a Núria Concert :: De les colònies escolars d'enguany

Dimecres vinent, dia 20, a les set del vespre, el senyor Antoni Ribes de Conill, especialitzat en estudis astronòmics, donarà una conferència a la Biblioteca Popular de Figueres.

El conferenciant parlarà del planeta Mart.

— Demà, diumenge, tindrà lloc a l'Estadi de Vista Alegre un partit de comiat a benefici del mig ala gironí Josep Gimbernat, que ha d'anar al Marroc a complir el servei militar.

Jugaran el primer equip de la U. D. Girona i el reserva del C. D. Júpiter.

— La Diputació ha acordat concedir autorització per a establir un pas a nivell al camí veinal de Caralps a Ribes de Fresser, amb motiu de les obres de construcció del ferrocarril de Ribes al Santuari de Núria.

— Demà, diumenge, el notable tenor Manuel Paredes donarà un concert a Figueres. Estrenarà una "Romansa" del jove compositor d'aquesta ciutat senyor Narcís Paulís.

— La Junta de les Colònies Escolars de "El Autonomista" ha acordat aprovar i publicar la Memòria redactada pels professors senyors Vidal i Adroher, de les colònies que feren organitzades l'estiu passat a Cadaqués.

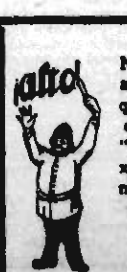
STA. COLOMA DE GRAMANET

Conferència :: Estat de les obres de la carretera de Sant Andreu-Santa Coloma :: Altres noves

Amb escàs auditori, donà una conferència sobre "Espiritualisme i astronomia", el senyor Climent Terrer, al local de l'Ateneu d'aquesta població.

— Les obres de construcció de la carretera Sant Andreu-Santa Coloma, estan molt avançades.

Els terraplens d'ambdós costats de la via ferrada són gairebé acabats, i els murs de con-



No oblideu que amb les facilitats que us ofereixen a Ps Magatzems "La Princesa" deixant-vos copiar els models podeu vestir elegants per poca diners
Cucurulla, 1 i 3

tenció de la vora del Besòs, completament llestos.

Del pont sobre la via s'aixequen ja les dues pilastres que hauran de sostenir-lo.

La via anant a Barcelona ja s'està desmuntant, i al tren passa, ja fa uns quants dies, per una via provisional i d'un nivell inferior, al seu costat.

— La demografia d'aquesta població continua essent elevada.

Els darrers mesos varen donar un promedi de 30 naixements, 15 matrimonis i unes 25 defuncions, per mes. Encara que cal fer observar que entre les defuncions hi van incloses les produïdes al Sanatori Hospital de l'Esperit Sant, que, naturalment, són freqüents.

CARDONA

Diverses

Com sigui que ha acabat els seus treballs als pous de la Societat Unió Espanyola d'Explosius, marxarà molt aviat cap a les mines de Biodetsheim (Alt Rin) l'enginyer senyor Gastó H. Durafourg.

— Ha estat així, visitant tot el més notable que serva la nostra població, la Secció d'Excursions del Club Esportiu Catalunya.

— En el veí agregat de La Coromina està anunciat el pròxim enllaç matrimonial d'Antoni Pones Alzina amb la senyoreta Francisca Gras Planes.

— El Centre Excursionista de Terrassa organitza per a demà, diumenge, dia 17, una excursió així per tal de visitar les Salines i el Castell.

— En el sorteig de soldats destinats a Africa, li ha tocat fer el servei en el dit protectorat a Josep Vilardell Serra.

— Amb nombrosa assistència va celebrar-se al nostre primer temple parroquial, el Novenari d'Animes, a càrrec del reverend Pare Francesc Moran, C. M. F.

TARRAGONA

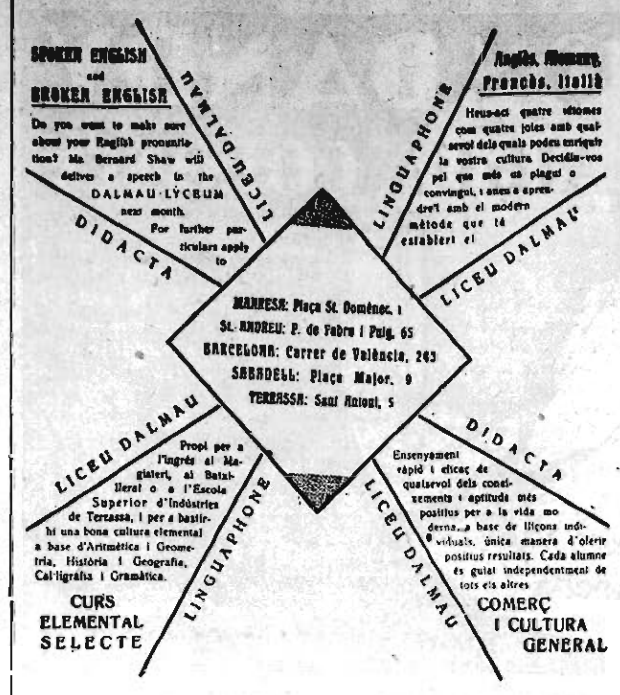
Conferència. - Un ferit al tren. Primera missa. - La Biblioteca Popular. - "El foc que es revifa malament". - Les forces vives

Diumenge al matí se celebrarà al Teatre Principal una conferència en la qual el comte de Vallellano, president de "Los Previsores del Porvenir", parlarà dels avantatges d'aquesta institució.

—A l'estació de Mora la Nova fou recollit un ferit amb grosses taques de sang a la roba. Viatjava d'amagat a l'escaleta del furgó de cap. Resultà anomenar-se Virgili Benitez Prieto. Després d'ésser assistit pel metge senyor Francesc Pinyol, fou traslladat a l'Hospital de Reus.

—Diumenge vinent, a la parròquia de Sant Joan Baptista, cantarà la seva primera missa Antoni Fuster, ex-director de l'Acadèmia Fuster.

—S'estan portant a terme algunes gestions per tal que sigui un fet el trasllat de la Biblioteca Popular de la Diputació a l'edifici propietat de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvi, situat a la Rambla de Sant Joan.



El canvi de local seria rebut amb aplaudiment general.

—Avui, diumenge, al Teatre Principal, i per la companyia que dirigeix August Barbosa, es posarà en escena l'obra de Bernard, traduïda al català per En Pous i Pagès, "El foc que es revifa malament".

Aquesta representació és esperada amb un gran interès.

—Dijous al matí va haver-hi una reunió de les forces vives a l'Ajuntament, amb assistència del senyor Joaquim Bau, cap provincial de la U. P. L'objecte de la reunió era l'afer del trasllat d'un regiment a Tortosa.

REUS

La secció excursionista del Centre de Lectura inaugurarà diumenge una exposició de pintures a l'oli, originals del celebrat artista senyor Víctor Moya Calvo.

—Les passades festes resultaren en extrem animades, degut a l'afluència de forasters que acudiren a ciutat, especialment dissabte i diumenge.

Tots els actes resultaren brillantíssims, però sobretot la festa religiosa de diumenge, solemne ofici pontifical, a dos chors i orquestra, amb panegíric a càrrec del bisbe de Tarazona, doctor Gomà. Prengueren lloc al Presbiteri el cardenal doctor Vidal i Barraquer i el bisbe de Lleida.

—L'arribada de la peregrinació "Laus Perennis", reusenca residents a Barcelona, fou un acte molt simpàtic. Acudiren a donar-los la benvinguda una representació de l'Ajuntament i la Banda Municipal.

—Fou un concert notable el que donaren al teatre Fortuny la Banda dels Mossos d'Esquadra i la del Regiment de Luchana, al qual assistí un públic nombrosíssim.

—A la processó de fornada al Santuari a la Verge de la Misericòrdia hi assistí un gran nombre de fidels així com també moltes confraries dels pobles comarcans. Fou un acte brillantíssim. La multitud aplaudí el pas de la patrona de Reus.

GRANOLLERS

Suïcidi. - Els rodamons. - El mercat

Dijous passat, a les cinc de la tarda, se suïcidà en una habitació del seu propi domicili, carrer de Montroig, número 60, engegant-se un tret amb una escopeta de caça, Pere Clavera Serra, de quaranta anys, més conegut per "En Pere d'Arbeca". L'escopetada li entrà per dessota la barba i li produí la mort instantàniament. De les versions que circulen es dedueix que el suïcida no gaudia de bones facultats mentals. Deixa l'esposa amb una nena i un nen de curta edat.

—Cada dos per tres, fan la seva visita per les ciutats nous exploradors del món que pidolen dels sentiments humanitaris dels pacífics ciutadans una aimoina per tal d'ajudar-los materialment a la recerca de dades històriques per tal de lliurar-les a escoles i museus. No recordem ja els que han arribat a passar en poc temps.

—En el mercat d'avui s'ha recaptat per arbitris i llocs fixos, 1.408'70 pessetes. Els ous s'han cotitzat a 5'50 ptes. la dotzena; les patates han pujat a 18 pessetes els 100 quilos.

ADVERTIMENT

Advertim a les persones que els interessi la publicació immediata de les notes que ens envien que els originals han de dirigir-se tots a la Redacció, plaça de Catalunya, 3, primer, abans de les nou del vespre. Els que ens arribin més tard d'aquesta hora o vagin adreçats a la impremta del diari, Barbarà, 11 i 13, no seran publicats fins al cap de 48 hores

D'ARRERA HORA DE BARCELONA

LICEU

"LA CIUTAT INVISIBLE DE KITEJ"

La part millor en les obres escèniques de Rimsky-Korsakov és sempre aquella en la qual el compositor pot esplaiar les seves admirables qualitats de colorista, la seva traça extraordinària crear i motivar suggestivament els ambients i a subratllar amb episodis musicals ben adients els incidents d'una acció esquemàtica. Dins aquest marc, la seva música, essencialment teatral, és d'una qualitat insuperable; té una força evocadora irresistible, descriu amb veritable eloqüència, fa ressaltar amb trets definitius els contrastos de l'acció.

En la seva partitura sobre la llegenda de "La ciutat invisible de Kitej" abunden aquests moments tan reeixits i les realitzacions són tan felices que no sembla que puguin ésser superades. En canvi, quan l'acció pren un sentit simbòlic i la música vol pujar de to i fer-se transcendental, tot decau sensiblement, i després dels tres primers actes, que són verament superbs, l'obra acaba en plena banalitat. El record, però, d'aquells actes s'imposa prou i la impressió que deixen, sobretot el tercer, és tan viva, que gairebé hom no gosa fer cap retret a l'autor.

La companyia russa que actua en el Liceu ha presentat i interpretat sempre aquesta obra de manera excellent, però hem de dir que la represa que ens oferiren anit passada ha superat encara en perfecció dexecució les representacions anteriors.

Elogiem en primer terme la tasca del senyor Possemkowsky que ens féu admirar la més bella creació de "Kuterma" que hem vist. No es pot demanar més vida en el personatge ni més veritat. Es un paper dificilíssim i bastaria aquesta interpretació per tcreditar el senyor Possemkowsky de gran artista.

La senyora Rogowskaya va estar també admirable en la seva part de "Fevronia" que cantà amb justa expressió i gran intensitat dramàtica en les escenes culminants del tercer i quart actes.

Excellent, com sempre, la tasca de la senyora Sadoveu i dels senyors Zaporoget, Wassilew, Juriniev, Niedra i Kaidanov i dels restants artistes que prengueren part en la representació.

Els chors cantaren molt ajustats i saberen donar tot el relleu desitjable a llur important participació.

Un elogi especial hem de fer de la direcció escènica del senyor Sauine: una vegada més haguérem d'admirar en ell l'extraordinari i intelligentíssim artista, escrupolós i infatigable en la seva actuació, que no s'acorm en la rutina, sinó que crea sempre amb aguda intuïció i sorprèn amb detalls i matisos nous i sempre oportuns.

Excellent també la direcció del mestre M. Steimann, que al cap de l'orquestra mostrà el seu domini de l'obra i concertà el conjunt amb el més complet encert.

La presentació, espléndida, no mereix sinó lloances.

Una gran vetllada, en resum, de la qual pogué sortir el públic completament satisfet.

Les ovacions no escassejaren i crldaren repetidament tots els intèrprets al prosceni.

S.

UN TRIOMF DE L'ASSOCIACIO' NACIONAL DE RADIODIFUSIO

A l'Associació Nacional de Radiodifusió li ha estat concedit per la Junta tècnica inspectora de Radiodifusió el permís d'instal·lació d'una emissora d'onda normal.

Per consegüent, d'ara endavant l'Associació tindrà dues emissores, una d'onda extracurta i una d'onda normal.

Sabem que dintre pocs dies es faran ja roves i l'Associació tornarà altra vegada a estar en contacte amb els seus associats per via aèria.

DETENCIÓ

Ahir nit va ésser posat a disposició del jutjat de guàrdia Jesús Graus, dependent d'un establiment del Passeig de Gràcia que el dia 6 va desaparèixer amb 250 pessetes que va prendre del calaix del mostrador.

ACCIDENT DE TREBALL

Treballant en una fàbrica del Prat de Llobregat l'obrer Andreu Arcal Elía es produí ferides greus.

Va ésser traslladat a l'Hospital Clínic.

ROBATORIS

A la Via Laietana a Joan Escrich li robaren la cartera. Hi portava dues mil pessetes.

— A casa Jaume Merla, de la carretera de Ribes, entraren els lladres i s'emportaren 450 pessetes en bitllets de banc.

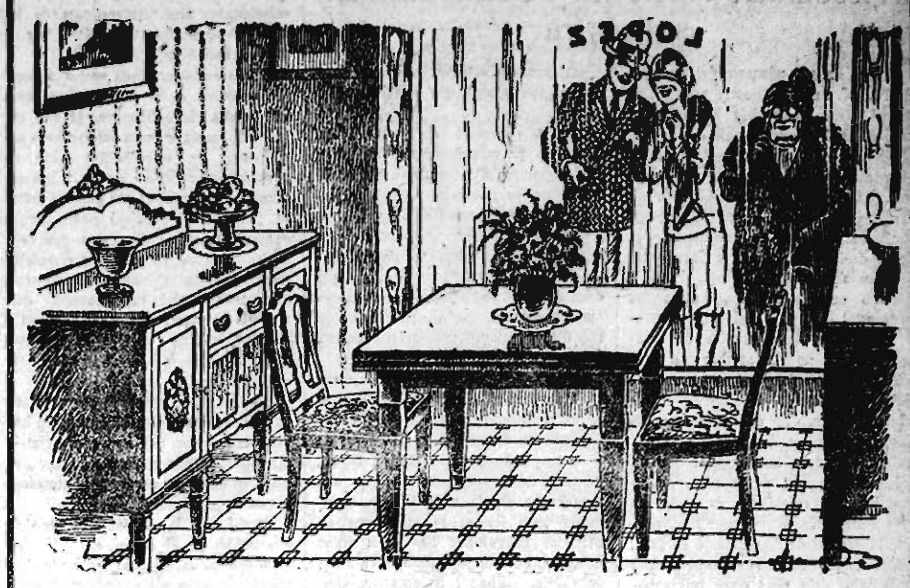
ATROPELL GREU

Al carrer de Manso un auto va atropellar ahir vespre a Antoni Pou Portet, habitant a l'esmentat carrer, número 35, i li va produir fractura complicada de la cama dreta i ferides i contusions a diverses parts del cos de pronòstic greu.

Va ésser auxiliat al dispensari de Sepúlveda i traslladat a la Clínica de Salut "L'Aliança".

MOBLES J. LOPEZ

44 - CARRER DEL CARME - 44



ELLA. — Quins mobles més bonics! Són els únics que m'han agradat.

ELL. — No hi ha dubte; la casa López és la millor i la més econòmica.

L'ANUNCIAR A

LA PUBLICITAT

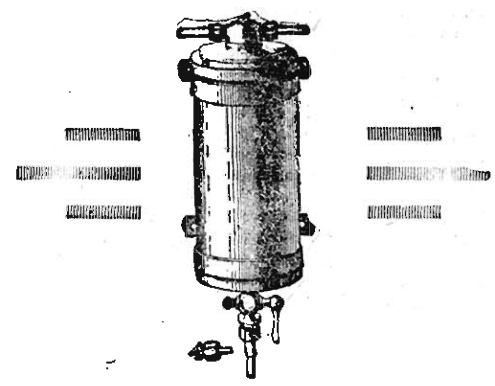
és un negoci per a l'anunciant i un ajut a una empresa que no cerca guanys materials

Els nostres lectors no han d'oblidar els noms de les cases que ens afavoreixen amb llur propaganda

Aquest número ha passat per la censura governativa

LA PUBLICITAT
Carrer Barbará, 11-13

L'EXAHUSTEUR



És el millor elevador de benzina que és coneix, i mitjançant el seu ús tindreu sempre la seguretat que el vostre motor estarà sempre alimentat amb una regularitat extraordinària

Es fabrica en tres tamanys diferents que permeten que és pugui adaptar sobre qualsevol cotxe

Demaneu detalls i referències sense compromís als representants exclusius

SOCIETAT GENERAL D'APLICACIONS INDUSTRIALS

RAMBLA DE CATALUNYA, 45

TELEFON NUM. 12201

COMPANYIA TRASATLANTICA

Serveis del mes de novembre de 1929

LINIA DE LA CANTABRICA A CUBA-MEXIC

El vapor **CRISTOBAL COLON** sortirà de Bilbao i Santander el dia 1 de novembre, de Gijón el 2 i de La Corunya el 3, cap a l'Havana i Veracruz. A la tornada farà escala a Nova York.

El vapor **ALFONSO XIII** sortirà de Bilbao i Santander el 27 de novembre, de Gijón el 28 i de La Corunya el 29, cap a l'Havana i Veracruz. A la tornada farà escala a Nova York.

Pròxima sortida el 23 de desembre.

LINIA DE LA MEDITERRANIA AL BRASIL-PLATA

El vapor **REINA VICTORIA EUGENIA** sortirà de Barcelona el 5 de novembre, d'Almeria i Málaga el 6 i de Cádiz el 8, cap a Santa Cruz de Tenerife, Río de Janeiro, Montevideo i Buenos Aires.

Pròxima sortida el 5 de desembre.

LINIA DE LA MEDITERRANIA A CUBA - NOVA YORK

El vapor **BUENOS AIRES** sortirà de Barcelona el 14 de novembre, de Tarragona el 14, de València el 15, d'Alacant el 16, de Málaga el 17, de Cádiz el 18 i de Vigo el 20, cap a Nova York i Havana.

El vapor **ANTONIO LOPEZ** sortirà de Barcelona i Tarragona el 29 de novembre, de València el 30, d'Alacant l'1 de desembre, de Málaga el 2 i de Cádiz el 4, cap a Las Palmas, Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Santiago de Cuba, Havana i Nova York.

Pròxima sortida el 13 de desembre.

LINIA DE LA MEDITERRANIA A PUERTO RICO, VENEZUELA I COLOMBIA

El vapor **MANUEL ARNUS** sortirà de Barcelona el 31 d'octubre, de València l'1 de novembre, de Málaga el 2 i de Cádiz el 4, cap a Santa Cruz de Tenerife, San Juan de Puerto Rico, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Puerto Colombia i Cristóbal. A la tornada farà escala a Santo Domingo.

El vapor **MARQUES DE COMILLAS** sortirà de Barcelona el 26 de novembre, de València el 27, de Málaga el 28 i de Cádiz el 30, cap a Las Palmas, San Juan de Puerto Rico, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Puerto Colombia i Cristóbal. A la tornada farà escala a Santo Domingo.

Pròxima sortida el 22 de desembre.

LINIA A FERNANDO POO

El vapor **ISLA DE PANAY** sortirà de Barcelona el 15 de novembre, de València el 16, d'Alacant el 17 i de Cádiz el 20, cap a Arrecife, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Río de Oro, Monrovia i Santa Isabel (Fernando Póo).

Pròxima sortida el 15 de desembre.

Servei tipus Grand Hotel :-: T. S. F. :-: Radiotelefonia :-: Capella :-: Orquestra, &.

Les comoditats i tracte que gaudeix el passatge es mantenen a l'altura tradicional de la Companyia.

També té establerta aquesta Companyia una xarxa de serveis combinats per als principals ports del món servits per línies regulars.

Per a informes a les oficines de la Companyia: PLAÇA DE MEDINACELI, núm. 8, i al seu Consignatari, A. RIPOL, Via Laietana, 3, BARCELONA.

T.S.F

L'Associació Nacional de Ràdiodifusió subsistirà

En el darrer número del Butlletí de l'A. N. de R. el nostre amic N'Eduard Rifà i Anglada ha publicat, sota el títol que encapçala, un article molt valent, que ens complavem a reproduir, traduït, en aquestes pàgines. Les paraules d'un animador de la categoria de N'Eduard Rifà tenen molt de valor en els moments presents de la radiodifusió a Catalunya.

Heus ací el que diu:

Amb certa insistència se'ns ha preguntat, per part dels que es preocupen de la bona marxa de l'Associació, si podria arribar un moment en què la nostra entitat es veiés obligada a dissoldre's, relacionant-ho amb les dificultats que ha hagut de vèncer. La nostra resposta ha estat sempre la mateixa: que no solament no pot desaparèixer, sinó que la seva existència és cada dia més necessària. En primer lloc, perquè l'historial de l'Associació és únic, i després perquè la seva experiència, amb l'ajut dels seus onze mil associats, ha de reportar encara grans beneficis a la radiodifusió del país.

Però anem més lluny, encara, a fi d'aclarir dubtes i afiançar situacions.

Per convenir a certs elements prou coneguts, s'ha donat a comprendre que l'Associació no tenia raó d'existir, que no li quedava altre remei que dissoldre's, si no comptava amb emissora pròpia, oblidant l'ajut que li presten els seus incondicionals i els acords presos en les seves Assemblees reglamentàries, un dels quals la faculta per a cobrar quotes dels seus associats addictes, i li senyala concretament la forma i manera d'invertir els fons recaptats. Després de privar-la de l'emissora per a propagar els seus ideals de cultura, d'art i de beneficència, s'ha pretès treure-li els seus ingressos. Inútil pretensió. Tant si té fons suficients com si no en té, no faltarà emissora a l'Associació. I en defecte d'una, és segur que en tindrà dues.

Les raons que al·leguem, quan se'ns pregunta per la base dels nostres optimismes, anem a exposar-les.

El núvol del passat estiu presagiava una tempesta prevista, encara que no portava les conseqüències que se suposava. Els fets així ho demostren.

Ens trobem en la mateixa situació. I els que ens vanem de figurar entre els fundadors de la primera entitat de ràdio-oients del país, la més prestigiosa i la que més profit ha sabut treure de la radiodifusió, estem plenament convençuts que sortirà del núvol estiuenc més enfortida i entrarà triomfant a collaborar, tal com desitja, pel futur de la nostra radiodifusió.

L'Associació subsistirà, perquè és d'una eficàcia imprescindible, i tan necessàriament útil, que a tot Espanya hauran de fundar-se entitats similars, seguint el seu exemple, per assessorar la Junta Tècnica i Inspectora de Radiocomunicació, tal com s'esmenta en el Reial decret número 1712, de 26 de juliol passat, en el seu article 10. El brillantíssim historial de l'Associació s'ho mereixia, i havem d'agrair tal reconeixement al Govern i als qui l'aconsellaren, ja que demostren que han sabut informar-se de la labor d'uns i altres, i de la necessitat de comptar amb l'opinió dels radio-oients per mitjà dels seus associats.

L'Associació ha de subsistir, també, per organitzar programes pel seu propi i exclusiu compte i per radiar-los, sigui per l'emissora o per mitjà del monopoli de la radiodifusió.

D'aquesta manera tindrà dret a expansionar el seu ideal de cultura, tècnic, artístic i benèfic, ampliant el seu laboratori amb elements científics que sàpiguen evolucionar paral·lelament amb el descabdellament de la ràdio, i organitzant cursos de radiotècnica. Haurà de completar la seva biblioteca i podrà prosseguir els cicles de conferències, que ja ha començat.

S'intensificarà la propaganda per les ciutats i pobles, i es donaran mitings públics per despertar l'afició a la ràdio. La finalitat perseguida és òbvia. Quants més radio-oients tinguem, més gran serà el grau de cultura del nostre poble.

Completarem la radiopedagogia, que amb tant d'encert venia descabdellant-se, i que, solament per egoismes inconcebibles hem de veure paralitzada.

L'Associació tindrà, a més, una altra finalitat, que serà la d'una informació completa per als seus associats. Curarà d'abonar les seves quotes a la Companyia monopolitzadora de la ràdio a Espanya. Tramitarà tots els assumptes que s'hi refereixin i, com fins ara, continuarà publicant, amb les seves característiques tan diàfanes, els estats de comptes mensuals. Hem de donar al nostre Butlletí, notablement millorat, tota la importància que realment té.

Es crearà una Borsa de Treball radiada.

Els associats designaran llurs delegats perquè els representin en el nomenament de les Juntes Directives fins aconseguir el complet descabdellament del pla democràtic que mai hem abandonat, malgrat de pretendre impressionar-nos amb campanyes insidioses, que en res han influït, perquè sabíem i sabem cap a on anem i amb qui podem comptar.

¿No es comprèn que quan s'actua amb un fi completament altruista la desaparició d'una entitat tan nombrosa no és possible, perquè perjudicaria molts interessos, tots prou respectables? El reconeixement d'una actuació molt depurada i digna, pesi a qui pesi, té una valor irrefutable, i crea al seu favor influències inapreciables d'ordre moral. ¿Té o no té raó d'existir, amb una gran dignitat, l'Associació?

Per altra part no perdem de vista el factor interessant que el dia 20 de novembre (ara el 10 de febrer de 1930, en virtut del Pejal decret de 6 de novembre) Unió Ràdio, S. A., deixarà de representar el que ara representa en la radiodifusió espanyola amb les seves emissores de Madrid, Barcelona, Sevilla i Sant Sebastià, en funcionament, i amb les de Càdiz, Bilbao i Salamanca, tancades.

Aquesta és la data que marcarà la iniciació de la nova era de la radiodifusió espanyola.

El Govern ha convocat a concurs, i dins els 60 dies següents la Junta Tècnica ha d'haver deliberat, segons les propostes presentades, a qui ha d'atorgar-se l'explotació de la radiodifusió a Espanya.

Encara que fos Unió Ràdio la concessionària, actuaria sota el control immediat de la Junta Tècnica i Inspectora de Radiocomunicació, i es regiria per un reglament les bases del qual transformen i eleven a un pla tan superior, tècnicament i artísticament, la radiodifusió, que del que existeix no quedarà sinó el record de quelcom molt primitiu i incomplet.

L'Associació, com ho havia fet ja amb Unió Ràdio Barcelona, podrà ajudar i collaborar en l'engrandiment de la radiodifusió, sempre dins la Llei d'Associacions i completament deslligada de tota imposició mercantilista, com així ho féu i seguirà fentho. El seu esdevenidor es presenta, ara més que mai, falaguer, floreixent i ple de possibilitats per a la consecució de les seves nobles aspiracions, ajudades pel veritable sentir dels que tenim a honra l'integrar la més poderosa entitat de radio-oients del país.

Considerar que l'Associació sols havia d'ésser una simple recaptadora de quotes és quelcom anodí i sense cap base i, per tant, inadmissible. Es simplement un materialisme que no educa. Hauria estat una aspiració tan insignificant, que per a això ni tan sols mereixia la pena que els seus fundadors s'agrupessin en Junta i que d'allí provingués la gran organització, constituïda per un Consell Superior, Junta Directiva, amb els seus corresponents Comitès, representants forans i delegats, per a deliberar en les Assemblees generals, influïts tots per un ideal que ens obliga a contribuir a una màxima expansió fins a triomfar. Per això i solament per això, subsistirà l'Associació Nacional de Radiodifusió.

La ràdio i l'agricultura

A tot arreu es fan esforços per a fer servir en tot el que sigui possible la ràdio-difusió per al progrés de l'agricultura. Moltes emissores retransmeten amb regularitat discursos per als agricultors, mentre que nombroses d'altres tenen organitzat un servei especial per a l'agricultura. Aquests serveis comprenen conferències de vulgarització científica, i sobretot butlletins meteorològics molt exactes.

Hom pot esmentar com un exemple la Societat de ràdio-difusió del Sud-oest d'Alemanya, que ha instituït un dels millors serveis agrícoles. La direcció ha adoptat un mètode molt interessant per a instruir els agricultors per mediació de la ràdio-difusió.

Pel juny de 1928 es va començar a ràdio-difondre per als pagesos, i s'ha pogut constatar que no tan sols han estat molt apreciades aquelles emissions especials, sinó que alhora han exercit una influència favorable molt sensible.

Aviat hom veié, però, que l'èxit de la ràdio seria encara més gran si hom pogués trobar als diversos pobles intermediaris que poguessin prestar llur collaboració.

Aquests intermediaris són generalment agricultors instruïts, als quals es demana d'indicar quina mena de temes de conferències podrien interessar la regió en viuen, i de fer una mena de crítica sobre cada emissió, ço que resulta, sens dubte, de gran profit per a la difusió al camp, perquè d'aquesta manera les dades que s'obtenen relacionades amb els resultats de les diferents emissions s'aprofiten per a futures emissions.

A més es tramet cada mes a aquests intermediaris un resum de ço que hom es proposa ràdio-difondre, perquè puguin d'aquesta manera iniciar amb anticipació els sense-filistes sobre els assumptes que pensen tractar. Com que aquests intermediaris són gent de cultura, en acabar l'audició poden donar explicacions sobre els punts que l'auditori no hagués comprès completament. Aquests intermediaris s'encarreguen ensems del funcionament dels aparells receptors que s'han collocat a cada poble amb l'objecte de permetre els agricultors que no posseeixen receptor, d'escoltar les emissions.

Els resultats assolits, durant l'any passat, per la ràdio-difusió al camp han estat tan grans, que han encoratjat la direcció d'aquella societat de consagrar d'ara en endavant encara més atencions a aquest particular.

També té la intenció d'introduir d'actualitat en el servei agrícola. Els elements de la Societat, proveïts d'un micró, visitaran els camps, els boscos, les quadres, els galliners, els molins, i d'aquesta manera tindran l'ocasió de tractar sobre el terreny tota mena d'assumptes que interessin a l'agricultor.

Una vida salvada gràcies a la T. S. F.

Dimarts passat, mentre els ràdio-oients de París escoltaven un concert, es va interrompre aquest repentinament i hom va sentir una veu femenina que pregava al públic uns minuts d'atenció per atendre un avís urgent de caràcter humanitari. A continuació es van assabentar els oients del motiu de la interrupció, ja que la veu femenina exposà que un metge de Dieppe, el doctor Maillard, necessitava amb tota urgència sèrum fresc per tal de salvar la vida d'un nen, ja que a l'Institut Pasteur no hi havia de moment aquell remei. La senyoreta que donava l'avís des de la Torre Eiffel indicava així mateix les senyes de la persona que s'encarregaria de seguida d'expedir el sèrum des de París al doctor Maillard.

En menys de mitja hora va arribar el remei a les mans de l'intermediari, qui ho va enviar a Dieppe.

Ha estat salvada, doncs, la vida d'un nen, gràcies a la rapidesa que permet la T. S. F.

Associació Nacional de Radiodifusió

AJORNAMENT DE CONFERENCIA

La conferència amb projeccions, a càrrec del distingit enginyer industrial senyor Antoni Robert (Junior), sobre el tema "El cinema sonor", que havia de donar-se al local de l'Associació Nacional de Radiodifusió, al carrer de Fontanella, 12, principal, dijous vinent, dia 21 del corrent, ha hagut d'ajornar-se. Oportunament s'avisarà la data en què hi tindrà lloc.

RETRANSMISSIONS "UNIO RADIO BARCELONA", DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Es posa a coneixement del públic ràdio-oient, que "Unió Ràdio Barcelona" retransmetrà avui, diumenge, des del Gran Teatre del Liceu, la segona meitat de l'òpera "Madama Butterfly", de Puccini.

EMISSIONS "UNIO RADIO CATALANA" :: AVIS

A partir d'avui, diumenge, les emissions de Ràdio Catalana en dies festius tindran lloc de les 21 a les 23.

Revistes de Ràdio

Ràdio Barcelona. Any VII. Número 274. 16 de novembre de 1929. Barcelona

Sumari: "La Unión Internacional de Radiodifusión en Barcelona"; "El disco y las orquestas", pel general Cartier; "El cincuentenario de la invención de la làmpara incandescente"; "¿Swan o Edison"?; "De cómo la Radio ha salvado la vida de un niño"; "Un homenaje popular a Toresky, creador de la Radiobeneficencia"; "Cómo adoptar un reproductor gramofónico a un aparato de radio", pel doctor Pau Agustí Planell; "Ecos de Radiodifusión"; "Manresa artística e industrial"; "La velada conmemorativa del Dia Universal del Aborro"; "Sobre nuestras sesiones dedicadas a los niños"; "Insidias"; "Radiobeneficencia de "Radio Barcelona"; "Retransmisiones fuera de programa"; "Publicaciones recibidas"; "Desde Burdeos"; "Programa "Radio Barcelona" y Radio Catalana", i "Programas nacionales y extranjeros".



DEMANEU AL VOSTRE barber una LOCIO INDIVIDUAL "Varun Dandy", amb flasco exclusiu reservat solament al servei de perruqueries

El concurs per al servei nacional de ràdio-difusió

A la "Gaceta de Madrid" del dia 7 d'aquest mes hi ha aparegut un reial decret que porta la data del 6, en el qual modifica la data del concurs que estava convocat per al dia 20 de l'actual.

Heus ací el text del dit reial decret:

"Los proponentes que asistan al Concurso para el "Servicio Nacional de Radiodifusión" creado por real decreto de 26 de julio último, y cuyo pliego de condiciones fué aprobado por real orden de 27 de dicho mes, duden presentar libremente, por cuanto se refiera a número, distribución y características técnicas de estaciones, todas las proposiciones que a su juicio ofrezcan garantía de buen servicio, quedando obligados a aceptar y cumplir todo el citado pliego de condiciones con la expresada aclaración solamente en relación con los referidos planes técnicos que propongan.

El acto del concurso se realizará el día 10 de febrero de 1930, en el lugar de la fecha fijada en la mencionada real orden y en el local, horas y forma determinada en la misma, quedando aclarados y rectificados conforme se expresa, el real decreto i real orden de referencia."

Vària

¿TINDRA DAVENTRY JUNIOR UNA NOVA LONGITUD D'ONDA?

Sembla que a Anglaterra es fa tot el possible perquè Daventry sigui molt audible i sense la interferència de Langenberg. En aquest moment es discuteix la conveniència de canviar una altra vegada la seva longitud d'onda, i és molt probable que Daventry treballarà sobre 398,5 metres en lloc de 479,2 metres.

LA RADIO VA CREIXENT A ALEMANYA

A principis d'octubre el nombre de sensfilistes a Alemanya pujava a 2.843.569, la qual cosa representa un creixement de 16.941 d'ençà de l'1 de juliol passat.

UNA NOVA EMISSORA A ALGERIA

Els P. T. T. de les colònies franceses han aprovat la proposició per a edificar una emissora intermediària a Oran.

Aquesta emissora, que hom vol que funcioni a l'estiu de 1930, treballarà amb una potència d'antena de 6 wats i emetrà els seus propis programes i altres programes emesos per l'emissora d'Alger.

LA LLISTA INTERNACIONAL D'EMISSORES

Acaba de sortir una nova edició de la llista internacional d'emissores, en la qual hi ha anotades per ordre alfabètic segons els seus senyals de crida totes les estacions emissores. L'ha editada el "Bureau International du Service Radiotélégraphique de l'Union Telégraphique", de Berna.

UNA NOVA ESTACIO RADIOFONICA A IRLANDA

L'administració de Correus i Finances de l'Estat lliure d'Irlanda ha començat l'estudi de la construcció d'una nova emissora irlandesa. Es construiria a Athlone i la seva potència bastaria per a ésser sentida a tot el país. Encara no se sap si la potència de la nova emissora serà superior a la de les estacions radiofòniques de Dublín i Cork.

PROGRAMES PER A AVUI

UNIO RADIO BARCELONA,

349 m.

11'00: Campanades horàries de la Catedral. Comunicat del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

13'00: Emissió de sobretaula. "Dansa espanyola" (Granados-Kreisler), per Jascha Heifetz; a) "Interludio" (Guilmant); b) "IdiHi" (Faulkes), òrgue per Alcock; "Polonesa militar" (Chopin), piano per Paderevski; "La ciutat invisible de Kitege), acte segon (Rimski Korsakov), Chors i Orquestra del Teatre del Liceu. Mestre Coates; "¡Vaya par!", pas doble (L. Carreter); "Barquillo 13", xotis (E. Peralta Falcón); "La Meiga", selecció (J. Guridi), Sextet; "Preludi en "do sostingut menor" (Rachmaninov), orgue per A. Meale; "Asunción", havanera (A. Cotó); "The English", one step (J. Canyelles), Sextet; "Gigantes y cabezudos", chor de repatriats (Caballero), pel tenor Baldrich i chor; "Polo gitano" (T. Breton): "L'oiseau bleu", vals (G. Almayrac), Sextet; "Prietita mia", cançó mexicana, per Raquel Meller; "Andante del Quintet en "la major" (F. Schubert); "Faust", selecció (Ch. Gounod), Sextet; "Manon", dueto (Massenet), per Gilda Da Rizza i G. Manurita); "Painted Lips", fox xarleston (J. Miró i J. Sandoval), Sextet; "Escena cubana", recitada pel seu actor, l'epe Medina; "Buda", czardes (G. Michiels), Sextet.

15'00: Tancament de l'estació.

17'30: Obertura de l'estació.

Retransmissió parcial de l'òpera que es donarà en el Gran Teatre del Liceu.

20'00: Sessió agrícola dominical: "Tractament d'hivern en els arbres fruiters". Conferència per Joan Riba Ferrer.

20'30: L'Orquestra de l'estació interpretarà: "San Sebastián", marxa (Ch. Dufort); "Conte rose" (M. Delmas); "Excuse me lady!", fox (E. Leslie, Gilbert i Nicholls).

20'40: Informació deportiva.

21'00: Tancament de l'estació.

UNIO RADIO CATALANA,

268 m.

21'00: Obertura de l'estació.

"Heroïna", pas doble (F. Ponsa); "Els remers del Volga", popular russa; "Quartet en "re" (J. C. d'Arriaga), pel Quartet Rafael, primera i segona part; "L'elisir d'amore" (Donizetti), per Schippa; "Dansa espanyola" (Granados), per Pau Casals; "A posta de sol" i "L'ocell" (Schubert), per Elisabet Schumann; "Noche serena", popular mexicana, per E. de Gorgoza; "Matí de primavera", sardana (V. Bou); "La copla andaluza" (Quintero i Guillén); "Button up your overcoat" (De Sylva Brow Henderson); "Milonga criolla" (A. Mathou); "Caminito de Aracena" (Manzano i Font d'Anta), per Ofèlia d'Aragon; "Just another night" (Donaldson); "Sweetheart of all my dreams" (A. i K. Fitch i B. Lowe); "Saetas gaditanas" (Sànchez i Marij; "Los verderones", fox dels ninots (Guerrero); "Si vous l'aviez compris" (Denza), pel tenor Folgar; "Dusky Stevedore" (Razaf Johnson); "Aunque me cueste la vida" (F. Pracànico); "Adulón" (Irusta, Fugazot i Demare); "A hundred years from now" (V. Baker); "Taranta", per "El Sota"; "El silbador i su perro" (Pryar); "En l'obscur bosc" (Pastschenko) "Foc!", marxa (Holzmann).

23'00: Tancament de l'estació.

PROGRAMES PER A DEMA

UNIO RADIO BARCELONA,

349 m.

11'00: Campanades horàries de la Catedral. Comunicat del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

13'00: Emissió de sobretaula. Tancament del Borsí del matí. "Goyescas", intermedi (Granados), per Pau Casals; "El amor brujo", Dansa ritual del foc (Falla), per l'Orquestra del Gramòfon. Mestre, Coppola; "Y want to be", xarleston (Gilbert), per l'Orquestra Jack-Hylton; "Femmina ingannatora", melodia napolitana (Cutillo i Schipa), per Schipa; "Valleros", pas doble (J. Versalles); "¡Miau...!", xotis (P. Palau); "El esclavo", tango (A. Cotó), Sextet; "La mort de l'escolà" (Nicolau), per l'Orfeó Català. Mestre, Millet; (F. C. Barcelona", one step (R. i E. Canteugini); "Dansa de Libèlules", selecció (F. Lehar), Sextet; "Otchi Tchorniya", romansa tzigana, per l'Orquetra Sakuska, de Madrid i Quartet de Balalaikas; "Bolero" (T. Breton); "Miniatura", vals (J. Dotras Vila), Sextet; "El barberillo de Lavapiés", fantasia (Barbieri), per l'Orquestra Ibèrica, de Madrid; Allegretto del "Quartet núm. 80, en "mi bemoll" (J. Haydn); "Manon", selecció (Massenet), Sextet; "Chilly pom pom pee", fox (Wendl'ng), refrà cantat per F. Sugar Hall, amb Sugar Babies; "Caras lindas", fox (J. Cabes), Sextet; "Cavalleria rusticana", selecció (Mascagni), per la Banda Creatore; "Cigany", czardes (G. Michiels), Sextet.

Informació d'actualitat referent a l'Exposició Internacional de Barcelona.

15'00: Tancament de l'estació.

17'30: Obertura de l'estació.

"Sandy-hook", fox (R. Casadevall i P. Navarro), Trio Ibèria: "Semiramide", simfonia (Rossini), per l'Orquestra de l'Opera Italiana; "Sol de las Pampas", pericon (P. Palau); "Perfume of roses", vals (B. Estany), Trio Ibèria; "La pícara molinera", romansa (Luna, Asenjo i Torres de l'Alamo), pel tenor J. Garcia; "Marquisette", minuet (V. Charmettes), Trio Ibèria.

18'00: Cotitzacions dels mercats internacionals i canvi de valors. Tancament de Borsa.

Perfils de dones cèlebres (sem. blances setmanals): "Doña Marina", per Carmela d'Eulate.

18'10: El Trio Ibèria interpretarà: "La aviadora), polca (I. Gironella); "Cavalleria rusticana", selecció (P. Mascagni); Preludi del "Quart concert reial" (F. Couperin); Noticies de premsa.

"¡A ella!", serenata (V. Mateu); "Rosier d'or", vals (J. Volga).

19'00: Tancament de l'estació.

20'30: Obertura de l'estació.

"El sonambulisme", pintoresca relació de cèlebres sonàmbuls per Antoni de las Navas.

20'45: Divulgació setmanal. Els grans espanyols: "Severo Catalina", per Rafel Del Castillo.

21'00: Campanades horàries de la Catedral. Comunicat del Servei Meteorològic de la Diputació Provincial de Barcelona. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al NE. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries.

Cotitzacions de monedes i valors. Tancament del Borsí de la tarda.

21'05: Revista festiva en vers, escrita i recitada pel popular actor i autor Joaquim Montero.

21'15: Sardanes a càrrec de la Cobla Barcelona Albert-Martí: "Oració matinal" (N. Paulis); "Margaridó" (J. Zamacois); "Amorosa" (J. Comelles Ribó); "Campródon" (J. Manent); "Terra, la vila vella" (E. Morera); "Dalt los Garrepus" (J. Garreta).

22'05: Notícies de premsa.

22'05: Recital a càrrec de la cantatriu Carmen Gombau. "Prop de l'amat" (F. Schubert); "Madame Butterfly", romança (G. Puccini); "Cap al tard" (J. Lamote de Grignon); "Don Juan", ària (W. A. Mozart).

22'30: Recital de violoncel a càrrec del concertista Jaume Torrens. Pianista acompanyant: Concepció Comte. "Sarabanda i Corrente) (Galliard); "Rondino" (Beethoven-Kreisler); "Un pensament a F. Liszt" (A. Glorunov); "La Fileuse" (Dunkler).

Informació d'actualitat referent a l'Exposició Intrenacional de Barcelona.

23'00: Tancament de l'estació.

UNIO RADIO CATALANA,

268 m.

19'00: Obertura de l'estació. Cotitzacions del Borsí de la tarda. "Gitanillo de Triana", pas doble (J. Franco); "Y fué tu risa", tango (E. Bohr, A. Bates); "A room with a view" (N. Coward), xarleston; "La veatera) (G. Alcàzar i Roquena); "Fandango", per Angelillo; "Mineras", per Angelillo; "Las Horonas", xotis (F. Alonso); "Rosario la Cava" (A. L. Barca, Leomar i Fornes); "Pan y Toros", fantasia (Barbieri); Scheherazade. "El jove príncep i la jove princesa" (Rimski Korsakov), primera i segona part. i "Festival a Bagdad", primera i segona part; "Ernani" (Verdi); Noticies de premsa.

"El barberillo de Lavapiés", fantasia (Barbieri); "Esta noche me emborracho" (Discèpolo), per Ofèlia d'Aragon; "La fuente del avellano" (P. Ferrer Solanes i B. Monterde), per Pilar Garcia; "La Musa Mistonga" (C. Flores); Guslares. "Pablo y mozos" (Morató), per Tino Folgar i chor; Guslares. "Recuerdo de Alejandro" (Morató), per la senyoreta Badia i el senyor Almodòvar; "Capatabana" (J. de Caro); "Enrique Torres", pas doble (B. Roig).

20'30: Tancament de l'estació.

Informació universitària

EL DEGA DE MEDICINA DE VALENCIA

Ha estat nomenat degà de la Facultat de Medicina de València el catedràtic de la mateixa senyor Ferran Rodriguez Fornos.

LA DIMISSIO D'UN VICE-RECTOR

A conseqüència de la dimissió del càrrec de vice-rector de la Universitat de València, presentada pel professor de la Facultat de Dret de la mateixa Universitat, senyor Joan Bernabé Herrero, ha estat designat per a substituir-lo el senyor Salvador Salom Antequera, pertanyent també a la Facultat de Dret.

ASCENS

Ha estat pujat de categoria, traspassant-lo a la cinquena graduació, el catedràtic de Dret En Josep Zumalacàrregui i Prat.

VISITA AL RECTOR

Ha visitat al rector el director cap de l'Arxiu de la Biblioteca Nacional de Madrid, senyor Gómez del Campillo.

TITOLS DE BATXILLERAT

Pel rector han estat signats els següents títols del Batxillerat Universitari:

Secció de Ciències: Rosa Alvador, Joaquim Giralt, Antoni Godoy, Antoni Hernández, Rafel Jou, Ramon Mallol, Jacint Planas, Manuel Quer, Eduard Serres, Josefina Ricard, Joan Brugulat, Josep Monforte, Enric Rafel, Josep López, Joan M. Moralet, Francesc Terol i Josep Carrelar.

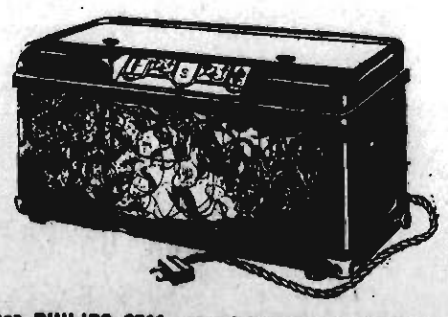
També han estat signats aquests títols de Batxillerat, segons el pla antic: Joan Solacio i Sixte Relordan.

EL CONFLICTE DE LA UNIVERSITAT DE GANT

Després de la discussió suscitada aquests dies al Parlament belga, sobre si s'havia o no de resoldre en pro la petició feta pels elements de la ciutat de Gant, per tal de donar els cursos de la seva Universitat en flamenc, ha estat resolt favorablement a la petició.

Els estudiants que vulguin seguir els cursos en francès també podran fer-ho, ja que hi haurà cursos de torn per a aquests.

La resolució del Parlament belga, en reconèixer el dret d'ensenyament en la llengua vernada i actuant sota la protecció de l'Estat, ha estat molt ben acollida a Gant i a tot Flandes.



El Receptor PHILIPS 2511, completament enxufable al corrent alternatiu, és l'aristocràcia de la ràdio-recepció, car ha vingut a ocupar el cim de la seva classe. A més, com que va proveït d'un dispositiu per a l'amplificació gramofònica, podeu convertir qualsevol antic gramòfon en una magnífica gramola moderna. PHILIPS és la màxima garantia que pot oferir una marca de ràdioelectrofonia

HECTODINO Elèctric, 7 models, des de 200 pessetes. Cuixes de melall, cap soroll. Gran potència i puresa. **RADIO SATURNO.** Rbla. Sta. Mònica. 2.

TRANSPORTS I EMPRESES de totes classes i preus. J. SOLER AVINYO. 1 (entre Portal i Call)

Aquest número ha passat per la censura governativa

ELS ESPORTS

NAUTICA

AVUI SE CELEBRARAN LES REGATES D'OUTBOARDS

Avui, diumenge, a les deu del matí, començaran les anunciades regates d'outboards, que organitza el Club Nàutic de Barcelona.

El Jurat estarà instal·lat en l'edifici flotant del Club de Mar, cedit galantment per la Junta, la qual ha donat tota mena de facilitats per a l'organització de tan importants regates.

El circuit estarà format per quatre boies amb bandera vermella, ancorades a la dàrsena del Comerç, formant un circuit de 1.500 metres.

La línia de sortida serà l'enfilament del pal de senyals del Jurat, amb una boia amb bandera blanca, ancorada davant el dit Jurat.

L'ordre i classe de les proves serà el següent:

Primera prova. — Volta llançada, donant-se la sortida separadament per a cada concursant.

Segona prova.—Regata sèrie turisme, 10'5 quilòmetres (set voltes).

Tercera prova.—Regata sèrie "Regates", 10'5 quilòmetres (7 voltes).

Quarta prova.—Prova de rapesca, entre els segons i tercers de la segona i tercera prova. Recorregut: 6 quilòmetres (4 voltes).

Cinquena prova.—Final Copa d'Honor. 12 quilòmetres (vuit voltes).

En aquesta regata hi prendran part els vencedors de les proves segona, tercera i quarta.

Sisena prova.—Regata de velocitat, sèrie lliure, 10 quilòmetres (7 voltes).

La llista d'inscrits s'ha vist augmentada amb dues valuoses inscripcions: la del senyor Josep Maria Lasacra-Dilla (vencedor de les darreres regates organitzades per aquest Club el mes de febrer darrer), que correrà amb el bot número 6 "Looping", del senyor Bertrand Mata, i la de Walter Meane, de Santander, que correrà amb un nou bot americà, amb motor de carreres 32 H.P. —

Per tal de donar públic coneixement perquè pugui seguir-se amb més gran interès la regata, donem a continuació la llista i numeració dels bots inscrits.

Sèrie ràpida

Núm. 2.—Billy I. Pilot, Ignasi Coll, motor Johnson 25 H.P.

Núm. 3.—Pegaso. Pilot, Jesús Batlló, motor Elto 28 H.P.

Núm. 4.—Pehn Yad. Pilot, Walter Neide, motor Johnson 50 H.P.

Núm. 5.—Sea Sled. Pilot, B. D'Agnet, motor Johnson 45 H.P.

Núm. 6.—Looping. Pilot, Lasacra-Dilla, motor Johnson 25 H.P.

Núm. 16.—Special. Pilot, Manuel Bertrand Mata, motor Elto 35 H.P.

Sèrie turisme

Núm. 7.—Florido. Pilot, Ramon Màrquez, motor Johnson 12 H.P.

Núm. 8.—X. X. Pilot, Lluís de Satrústegui, motor Johnson 32 H.P.

Núm. 9. — Llampec. Pilot, Jaume Noguer, motor Elto 18 H.P.

Núm. 10. — "¡Amos, anda!". Pilot, Jordi Torrents Parellada, motor Johnson 52 H.P.

Núm. 11.—Zàs. Pilot, Adolf Solà Sert, motor Johnson 32 H.P.

ESPORTS DE NEU

Davant la imminència de la propera temporada d'esports de neu, al Xalet de La Molina s'han enllestits els treballs d'habilitació del nou i espaiós guarda-esquís que ha estat construït expressament en un local anex al Xalet.

Els senyors que tenien lloc reservat en l'antic guarda-esquís són pregats de passar pel Centre Excursionista de Catalunya per tal d'escollir nou lloc. Transcorregut el present mes, els llocs que quedin disponibles seran cedits a tots els restants cooperadors que oportunament ho sol·licitin.

La temporada 1929-30 promet de veure's particularment animada, puix que els Clubs d'esquís preparen un bon programa de carreres i competicions, i per altra part els elements dels països del nord d'Europa que actualment resideixen a Barcelona amb motiu de l'Exposició han promès la seva cooperació i participació en les setmanals ascensions a La Molina.

S'espera amb impaciència la tolució que la Companyia del Nord doni a la instància que tots els Clubs li feren en demanda de trens especials els diumenges i dies festius. Si com es creu la resposta és satisfactòria, hom preveu un contingent cresudíssim d'esportius que cada diumenge practicaran l'esport de l'esquí.

La Junta de La Molina fa públic que per tot el que resta de mes no sofrirà cap augment l'aportació necessària per tal de fruir a perpetuïtat dels avantatges de cooperador del Xalet. Aquesta segueix essent de cent-cinquanta pessets, i com s recordarà, els cooperadors passen per aquest sol fet a ésser co-propietaris de l'esmentat Xalet.

ATLETISME

ACORDS DEL CONSELL FEDERAL

En la reunió celebrada divendres a la tarda pel Consell Federal de la Federació Catalana d'Atletisme s'adoptaren els següents acords:

Aprovar l'acta de la sessió anterior i la correspondència de trámit cursada per la secretaria des de la darrera reunió.

En vista que els senyors Roig Chovar, Comamala, Pellicer i Montguió no han acceptat la designació de què varen ésser objecte en la darrera Assemblea general ordinària per a ocupar els càrrecs del Consell Federal, convocar Assemblea general extraordinària per al vinent dissabte, dia 30 del que som, a les deu de la vetlla, sota el següent ordre del dia: Elecció dels càrrecs vacants en el Consell Federal.

Fer públic que els càrrecs apareguts en un periòdic contra el Comitè Provincial de Tarragona de la Federació Catalana d'Atletisme són infundats, per ésser aliè en absolut el Comitè Provincial en aquest afer, que només incumbeix un directiu del Club Gimnàstic de Tarragona.

Celebrar l'Assemblea general extraordinària del dia 30 d'aquest mes a l'estatge del Foment Republicà Autonomista, Ronda de Sant Pau, 77.

INTENT DE RECORD

Avui, diumenge, a Tarragona, en el curs d'una reunió atlètica que han organitzat els elements del Club Gimnàstic, el campió de Catalunya dels 800 metres, J. Angel, atacarà el rècord dels 1.500 metres provincial i regional, amb fortes esperances de veure'l enderrocat.

Angel va assolir un temps molt bo en una reunió celebrada recentment a Valls, i s'ha preparat en la forma acurada que ell sap dur a terme per tal de trobar-se en condicions de reeixir en el seu propòsit.

Els qui l'han vist en els darrers entrenaments asseguren que en el seu intent d'avui assolirà un temps magnífic.

LA CARRERA DEL LAIETA

Segueixen amb força voluntat i zel els treballs preparatoris de la carrera que el Laietà S. C. organitza per al vinent diumenge, reservada a debutants. Compta ja nombrosos inscrits, la major part independents, i espera que serà considerablement augmentada la inscripció abans de tancar-la, ja que el curt recorregut senyalat serà aprofitat per aquells xicots plens d'entusiasme per l'atletisme que no s'han atrevit a debutar en altres carreres de més quilometratge.

Per tant hom recomana a tots els que desitgin participar-hi, i que no s'hagin inscrit encara, que ho facin abans de divendres, puix que en aquest dia han d'ésser lliurades les llistes d'inscripció a la Federació Catalana d'Atletisme, per a la seva conformació.

II CROSS DE SANT ANDREU

El tercer campionat de cross-country de Sant Andreu, que tindrà lloc el dia 15 del mes que ve a la dita barriada, promet d'ésser molt superior a tots els que s'han celebrat, car són molts els senyors i entitats que han ofert premis. Dintre de pocs dies es faran públics la Federació Catalana d'Atletisme els estatuts, que ara són en poder de per al seu estudi i aprovació.

ESPORTIUS CATALANS

Compreu cada dilluns

LA NAU DELS ESPORTS

En el número de demà llegiu:

"Orientacions", per A. Rovira i Virgili.

"Una enquesta", per Xavier Picanyol.

"Les infidelitats de la Lulú" (conte), per Josep M. Planes.

"Reportatge", per Francesc Madrid.

I altres articles, a més de les acostumades seccions "Buirac" i "Per Canaletes diuen".

Extenses informacions de tots els esports

Ressenyes de tots els partits de futbol

Acurada informació de cinema

FUTBOL

PARTITS I ARBITRES PER A AVUI

Primera categoria

Espanyol-Júpiter, Castarlenes / Sans-Europa (sorteig).

Badalona-Barcelona, Llovera.

Segona categoria preferent : Grup A

Gràcia-Sant Andreu, Aicart.

Martinenc-Santboià, Espelter.

Palafrugell-Iluro, Armengol.

Grup B

Mnaresa-Sabadell, Planell.

Atlètic-Terrassa, Bertran.

A. Obrers-Gimnàstic, Balins.

EQUIPS PROBABLES PER A AVUI

Badalona: Ros, Samsó, Folch, Querol, Font, Cristià, Sangüesa, Bonal, Forgues, Castro i Tejedor III.

Barcelona: Platko, Walter, Mas, Martí, Guzman, Castillo, Piera, Sastre, Samitier, Bestit i Perera.

Espanyol: No està designat encara. La nova formació de pèn de les proves que s'efectuaran aquest matí entre els jugadors Ventoldrà, Zamora F., Broto, Kaiser i De Mur. Amb tot cal dir que resten lesionats els germans Tena, Gallard, Bosch i Saprissa. Han estat convocats per a la tarda els jugadors Zamora, Trabal, Portes, Tonijoan, Soli, Moliner, Prat, Jover, Padron, Virgili i Vilar.

Júpiter: X, Oro, Botella, Bosch, Callicó, Gonzàlez, Pueyo, Barceló, Humet, Virgili i Vandellós.

Sans: Casanoves, Torredeflot, Massaguer, Besolí, Duran, Pauses, Segura, Calvet, Miró, Pous i Solís.

Europa: Es designarà al camp, puix que gairebé és segur que Obiols, Cros, Florença i Alcàzar no podran actuar.

L'ESPANYOL PREPARA EL SEU EQUIP AMATEUR

Per tal de poder escollir el millor onze "amateur" entre els equips afiliats al Club Deportivo Espanyol, perquè pugui representar-lo en el Torneig Amateur "Copa Acha", aquest matí, a les 9'30, al camp de la carretera de Sarrià se celebrarà un partit entre els onzes de la Penya Deportiva Ibèrica de Terrassa i la Penya Ricard Saprissa.

L'ESTATGE DEL COMITE DE LA LLIGA AMATEUR

En una atenta comunicació que hem rebut d'En Francesc Costa, president del Comitè de la Lliga Amateur de Barcelona de la F. C. C. F., ens assabenta que el nou estatge d'aquest Comitè ha quedat instal·lat al carrer de Ripoll, 25, principal.

EL SENYOR ARRIBAS ES REPENSA I AVUI ARBITRARA EL PARTIT SANS-EUROPA

Com es recordarà, dies enrera vam donar la notícia que l'àrbitre senyor Arribas havia renunciat l'arbitratge del partit Sans-Europa.

Ahir, però, ens van comunicar que aquesta actitud havia estat rectificada i que l'esmentat àrbitre actuaria de jutge en aquest encontre que es jugarà aquesta tarda al camp del Sans.

UN PARTIT DE FUTBOL QUE ACABA A PETICIO DELS ESPECTADORS

Madrid, 16.—Al camp de Chamartín aquesta tarda, a porta oberta, s'ha celebrat el partit de Campionat entre la Unió Sporting i el Racing.

Han resultat empatats a dos gols.

Ha marcat els gols de la Unió Gonzàlez i un jugador del Racing al qual li rebotà la pilota a l'esquena i anà a parar a la xarxa.

El Racing marcà els seus dos gols en els darrers deu minuts del partit.

Al Racing li foren anul·lats dos gols més durant la tarda, un per suposat off-side i un altre per mans dubtoses.

Quan mancaven pocs minuts per acabar, una colla d'espectadors envaí el camp i demanà que s'acabés el partit davant la temença d'una imminent victòria del Racing.



El futbol a les comarques

A LLEIDA

Està anunciada per a avui al camp d'Esports la visita del potent primer equip del C. D. Casp, campió del Grup B, d'Aragó, per a contindre amb el F. C. Lleida, el qual partit està dedicat a la colònia aragonesa residents a la nostra ciutat.

Com sigui que el Deportiu Casp vencé l'equip local per 5 a 4 gols quan la seva visita a Casp, és de preveure que aquest partit serà competit en extrem, ja que ambdós equips lluitaran tant com puguin per tal de sortir-ne victoriós.

Tirarà el kik-off d'aquest partit la distingida senyoreta Silvia Herrero, auxiliar de la Delegació d'Hisenda.

RUGBY

AVUI, BARCELONA-SANT BOI AL "SOL DE BAIX"

Avui, a les tres de la tarda, tindrà lloc al Sol de Baix" un partit entre la Unió Esportiva Santboiana i els propietaris del camp.

Després del resultat del partit jugat per aquests dos equips el mes passat a Sant Boi, del qual en sortiren guanyadors els santboians per onze a zero, hom espera amb veritable interès aquest partit per a gaudir de la veritable emoció que ens delecten en tots els matchs jugats per santboians i barcelonistes.

El Barcelona sortirà amb la confiança que li donarà el jugar-se el partit en terreny propi, i si la davantera carbura, és molt probable que s'inverteixin els papers de l'altre partit. La incògnita del Barcelona està, doncs, en presentar totes les individualitats de la seva davantera.

Al revés del seu contrari, tota la força de l'equip santboià està en la seva ratlla de tres-quarts, que, com diguérem en passades edicions, la considerem com la millor de Catalunya. Si aquests no s'entossudeixen a pensentar Rabentós com a mig d'obertura, la qual cosa farà que siguin dominats en "melée" pels blau-grana, poden sortir també guanyadors dels seus rivals.

S'ha confiat l'arbitratge d'aquest match a l'aspirant a àrbitre senyor Pasqual, que tan bona impressió causà en el seu primer arbitratge del partit Olímpic-Sant Boi, jugat diumenge passat. Pel seu gran coneixement del joc, creiem que sortirà airós de la seva tasca.

A SANT BOI JUGARAN AVUI L'OLIMPIC AMATEUR I L'A. E. P.

Avui jugaran a Sant Boi l'Olímpic i l'Ateneu. Degut a l'anivellament de forces — ja que creiem que l'Olímpic, com de costum, presentarà un equip mixt — resultarà en extrem competit.

De totes maneres, la veterania l'Olímpic ha d'imposar-se sobre l'Ateneu, i ha de sortir vencedor, encara que no per gaire marge de punts.

Tindrà cura de l'arbitratge l'aspirant senyor Marca, que l'any passat ja va arbitrar, molt bé, algun partit, la qual cosa és una garantia per al bon desenvolupament del match.

DIMECRES VINENT, A LA NIT, HI HAURA EXAMENS D'ARBITRE A LA FEDERACIO

Dimecres vinent, a dos quarts d'onze de la nit, tindran lloc, al local de la Federació Catalana de Rugby, els exàmens d'aspirants a àrbitre.

Formaran la comissió examinadora els senyors Aleu, Baltasar i Vilar. Fins avui s'han rebut les següents inscripcions: Antoni Marca i Josep Crespo, de l'Olímpic Amateur, i Josep Pasqual, David Farando i Marian Cugueró, del Rugby Club Universitari.

BOXA

VARIA

Comuniquen de Londres que el match Stribling-Carnera promet ésser un èxit de públic. El billetatge, abans d'ahir, ja estava gairebé tot esgotat.

— Al. Brown ha anunciat que tornarà a Europa. Jiff Dickson té el propòsit d'acarar-lo a Kid Francis. Per altre cantó, un recent telegrama de Nova York assabenta que un promotor d'aquell país pensa acarar-lo a l'anglès Teddy Baldock. Demés, un telegrama de l'Hàvana anuncia que havent arribat Al. Brown a aquella capital de pas cap a Europa, ha rebut propostes per a boxar contra el mallorquí Gregori Vidal.

Finalment s'ha dit aquests dies que el conegut promotor barceloni senyor Ninyerola ha contractat el famós negre per a boxar a Barcelona contra Carles Flix.

De totes aquestes noves la menys creïble per ara és la darrera.

ELS PREUS MES ECONOMICS EN LLENÇOLS - COIXINERES TOVALLES - TOVALLONS - TOVALLOLES I PECES EN TOTES LES AMPLADES I QUALITATS

solament poden oferir-los els

Grans Magatzems TIVOLI

per ésser de fabricació pròpia



Casa Garcia

Casp, 17 i 19

Present del dilluns

Dia 18 de novembre

Mitja dotzena de drapo de cuina, de semi-fil, per 1'90 pessetes

(Només es vendrà un paquet per comprador)

Indiscutiblement el més gran assortit de FLASSADES, EDREDONS, CATIFES, SUETERS, PULLOWERS i tota mena de gèneres de punt, el trobareu en aquesta casa

Finíssims models CAMISES, PANTALONS, CAMISOLES i tot el relacionat amb roba interior de senyora, en blanc o color, de cotó o seda, de confecció depuradíssima

A PREUS D'IMPOSSIBLE COMPETENCIA

VESTITS I ABRICS DE NENS CONFECCIONATS A MIDA

L'ideal de vestir bé els vostres nens per pocs diners el realitzareu equipant-vos

EN AQUESTA CASA

Present d'originals Globus



— Dimecres vinent, al teatre Principal, de Girona, s'hi celebrarà una vetllada de boxa, en la qual els boxadors del Sporting Club Girona Vilar, Rich i Conesa seran posats davant, respectivament, de Vilanova, campió d'Espanya del pes lleuger; Busqueta i Romero, finalistes del campionat de Catalunya del corrent any en les seves respectives categories.

La reunió constarà de tres combats més en concepte de preliminars, destacant-se entre ells el que sostindran Frigola i Pozo.

PETITS ANUNCIS CLASSIFICATS

OFERTES DE TREBALL

Es desitja aprenent de catorze a setze anys. Sant Ramon, núm. 11. Cristalleria i Porcellana.

VENDES

Cotxe indústria en perfecte estat, amb cavall jove, de bona planta, es ven. Raó: Riereta, 10, tr.

CAIXES cabals ocasió, tot acer, des de 150 pessetes. Mallorca número 195, interior.

SOLAR Venc 10.059 pams bona orientació, junt Plaça Tetuan, 13 ptes. pam. Raó: Coris, 720, primer, de tres a quatre.

DIVERSOS

MALALTIES DE LA PELL Vies urinàries defectes sexuals Rajos X. Radioterapia Diatèrmia. Dr. Parré Pi-Joan. Rambla de Canaletes, 11 (escala de la Sastreria).

llada del que el Govern els havia dit a cau d'orella la darrera vegada que havien dinat amb ell i de com el Govern havia fet l'ullet quan els ho deia; de les quals premisses no els costava pas gaire de treure la conclusió que si el Govern desitjava una cosa més que cap altra, aquesta cosa era la prosperitat de la Companyia Unida Metropolitana per a la Confecció Millorada i el Repartiment Puntual de Llonguets i Bunyols Calents.

Mentrestant, mentre hom preparava l'acte i un bell repartiment del discurseig, el públic de la sala gran esguardava ara l'estrada buida, ara les dames que omplien la galeria musical. La major part del públic ja feia dues hores que anava entretenint-se així, i com que fins els divertiments més agradables acaben per perdre llur encís si cal que hom se'n gaudeixi massa estona, els esperits més severs començaren a dedicar-se a picar la terra amb els talons i a expressar llur disgust amb sorolls i crits de menes diverses. Aquests esforços vocals, que emanaven de la gent que feia més temps que s'esperava, venien naturalment dels que eren més prop de l'estrada i més lluny dels policies de servei, els quals, no tenint massa ganes d'obrir-se pas per entre la gentada, però tenint, tanmateix, un lloable desig de fer alguna cosa per acabar els disturbis, es posaren de seguida a estirar pels faldons i pel coll tota la gent pacífica de vora la porta, i al mateix temps repartien uns quants cops elegants i coents amb llurs bastons, a la manera de l'enginyós actor senyor Titella, l'exemple brillant del qual, tant en la forma de les armes com en la manera d'usar-les, aquesta branca de l'executiu segueix de tant en tant.

Ja hi havia en marxa diverses escaramusses molt interessants, quan un gran crit va atreure l'atenció fins dels beligerants, i es va abocar a l'estrada, per una porta lateral, una llarga filera de senyors sense capell, tots els quals miraven enrera i vociferaven amb entusiasme. La causa de tot això fou ben clara quan Sir Matthew Pupker i els altres dos parlamentaris de debò avançaren per l'estrada entre crits eixordadors i es testimoniaren mútuament amb gestos silenciosos que no havien vist un aplec tan gloriós com aquell en tota llur vida política.

A la fi, i ja era hora, l'assemblea va deixar de cridar; però en ésser elegit president Sir Matthew Pupker, va tenir una recaiguda que va durar cinc minuts. Passat això, Sir Matthew Pupker va

procurador sobre aquella hipoteca de Ruddle. Si arriba, vindrà en el repartiment de les dues. Jo sortiré de la City vers aquesta hora i aniré a peu a Charing Cross, per la vorera esquerra; si hi ha cap carta veniu a portar-me-la.

Nogg va fer que sí amb el cap, i mentre ho feia va ressonar la campana de l'oficina. L'amo alçà els ulls dels papers que mirava i l'escrivent romangué, tot calmós, en una posició estacionària.

—La campana — va dir Nogg, com explicant-se —. A casa?

—Sí.

—Per a tothom?

—Sí.

—Per al de les contribucions?

—No; que torni.

Nogg va amollar el seu grunyit usual com si digués: "¡M'ho pensava!" i, en repetir-se el so de la campana, va anar a la porta, d'on va tornar aviat per fer passar, amb el nom de Mr. Bonney, un home pàl·lid, d'allò més pressaròs, el qual, amb els cabells tots esbarriats i una corbata blanca, molt estreta, lligada fluixa en torn del coll, tenia tot l'aire d'haver-se hagut de llevar a la nit i de no haver tingut encara temps de vestir-se com cal.

—Estimat Nickleby — va dir aquell senyor, traient-se un capell blanc que era tan ple de papers que amb prou feines volia aguantar-se-li al cap —, no podem perdre un moment, tinc un cotxe a la porta. Sir Matthew Pupker presideix; tenim segura l'assistència de tres membres del Parlament. N'he vist dos que es llevaven de veres. El tercer, que ha passat tota la nit a can Crockford, ha anat ara mateix a casa seva a canviar-se la camisa i beure's un parell de gasoses, i el tindrem entre nosaltres a temps de fer el seu discurs. Està una mica excitat a causa de la nit passada, però no us hi amoïnou; sempre que està així parla amb més empenta.

—Sembla que això promet molt — va dir Mr. Ralph Nickleby, la calma del qual contrastava amb la vivacitat de l'altre financier.

—Molt! — repetí Mr. Bonney, com un tornaveu —. Es la idea més bona que mai s'hagi engegat. "Companyia Unida Metropolitana per a la Confecció Millorada i el Repartiment Puntual de Llonguets i Bunyols Calents. Capital, cinc milions, en cinc-centes mil accions de deu lliures cada una." El nom sol és capaç de fer-les pujar en deu dies per damunt de llur valor nominal.

CINEMA

CINEMA AMATEUR

Recursos pràctics

Hi ha un moment en la vida de tot amateur en el qual tot sembla disposar-se per oferir-li l'ocasió d'obtenir un film excepcional que mai més de la vida no li serà donat de registrar. Però massa sovint, i així entra la fatalitat amb el seu paper desagradable, aquest moment únic troba l'operador desprevingut, mancat d'algun accessori indispensable. Es per això que cal tenir l'enginy necessari per trobar ràpidament un recurs i no perdre el film.

Pot ésser que només es tracti d'un simple accessori, un filtre o de vegades un trípode o un objectiu de focus més llarg. Sigui el que sigui el veritable amateur no estarà satisfet a menys que en pugui disposar; i si no, ni pot aconseguir un substitut la pel·lícula serà perduda per a ell. Podrà agradar a aquells que la veuen i fins despertar llur admiració; però semblarà incompleta al seu autor.

Es per això que són útils els enginyosos procediments per a suplir aquelles deficiències, que unes vegades ens fan ofici d'accessori i d'altres ens estalvien temps o diners.

Es molt conegut ja el valor d'un filtre de color com a indispensable per a impressionar film pancromàtic. Però per més que se sàpiga molts seran els cops que l'amateur sortirà amb l'aparell i el film, disposat a fer meravelles, i s'haurà deixat el filtre a casa. Què passarà? Invariablement es presentarà la millor ocasió de la seva vida en forma d'una nuvolada magnífica o d'unes vistes de mar esplèndides.

No cal, per això, descoratjar-se. Agafeu les ulleres de vidres grocs que porteu per a l'automòbil, per al sol, o que si no porteu vosaltres portarà un amic i feu servir un dels vidres com a filtre. Caldrà que algú aguanti les ulleres davant de l'objectiu mentre vosaltres impressionareu tenint compte que la muntura no vagi davant de l'objectiu i procurant reposar el braç damunt d'un objecte ferm perquè la mà no li tremoli. Els resultats us sorprendran.

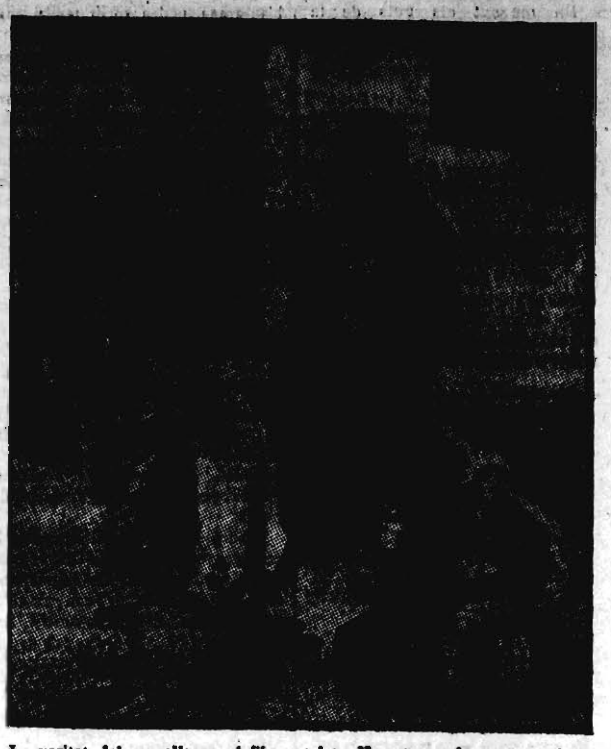
No tots els vidres grocs són, per això, bons. Poden ésser massa clars o massa foscos i aleshores cal triar entre els de la colla. De totes maneres això pot servir a l'amateur per fer-li pensar, quan es compra unes ulleres grogues, que, si s'hi fixa, compra, pel mateix preu, un filtre.

Si teniu unes ulleres fumades teniu en compte que us podran servir bastant bé com a filtre de densitat neutral quan us decidireu a provar el film en colors.

De tant en tant hom troba quelcom que es pot filmar amb l'aparell en moviment com en els films professionals, ja movent l'aparell cap al subjecte o bé allunyant-lo o fentlo girar al volt, en comptes de fer que el subjecte es mogui en relació amb l'aparell. El professional gasta molts diners i temps en la construcció de dispositius. ¿Pot l'amateur fer-ho? Sí, i amb molta facilitat. Es molt possible que tingueu a casa vostra mateix el que us cal: un carretó per al te, un llitet amb rodes o un cotxet per a una criatura poden servir igualment. Llur construcció és ferma, no tenen més que un moviment i les rodes de goma fan llur marxa suau, i si no són prou alts, un caixó, un llibre o un paquet de revistes donaran l'alçada necessària.

Si hom té la precaució de prendre les distàncies, les fotografies, en els primers termes sobretot quan es fan a tota obertura, resulten molt més acurades i es fa malbé molt menys film. Això pot semblar difícil de fer però no ho és gens. Una cinta mètrica — n'hi ha de diverses llargades i de metàl·liques — que es pot guardar en una capseta, servirà per amidar la distància entre el subjecte i l'objectiu.

(Continuarà)



La veritat dels sorolls en el film parlat. Un ataconador posa mitges soles de feltre a Dorothy Janis, perquè en "The Pagan", amb Ramon Novarro, cal que se li senti la veu, però no el trepig

AVUI, DIUMENGE, DARRERES EXHIBICIONS A L'ELEGANT

CINEMA PARIS

DE

El desterrado de Santa Elena

Magistral interpretació del gran actor

WERNER KRAUSS

Dilluns, dia 18, ESTRENA en el mateix aristocràtic Saló, de

El Corneta de la Académia

Seleccions JULIO-CESAR

Organització S. A. G. E.

PARIS

DEMA, DILLUNS, ESTRENA

de la superproducció de gran espectacle



Jean Angelo

Lil Dagover

EL CONDE DE MONTECRISTO

Primer capítol

Selecció Gaumont Diamant Blau (fora de programa)

KURSAAL

NOTES OFICIOSES

ANECDOTES DE LA LLUNA

(Recollides per Gerda Maurus)

Estem rodant les escenes de l'aterratge — si així pot dir-se — a la Lluna. Els cinc passatgers obren la porta de l'aeronau interplanetària i als seus ulls s'ofereix per primera vegada l'espectacle extraordinari, verge fins aleshores per a les mirades humanes, del paisatge lunar. Aquesta sensació d'estranyesa ha de reflectir-se als rostres. Cal assajar. Gustav Stark-Gstettenbaur, el nostre jove passatger furtiu, és un bavarès de comprensió un poc lenta. Fritz Lang li dóna explicacions: "Has de figurar-te que vas a veure quelcom mai vist. La Lluna ha estat per a tu fins ara una bola d'or, ¿no és així? Doncs figurat que ara vas a trobar-te dintre. Això és el que has de donar a entendre, comprens." El xicot contestà que ho havia comprès tot molt bé, es procedí a rodar l'escena, arribem a la Lluna precedits pels nostre petit company, el qual s'esforça en posar una cara molt meravellada, es frota els ulls i exclama: "No està malament la Lluna." Les nostres rialles tiraren a perdre uns quants metres de film i calgué tornar a començar l'escena.

LLIBRES compra - venda MUNTANER, 42

LLIBRERIA CENTRAL

Publicacions rebudes

"Paramount Gràfico". — Publicació de la casa Paramount, admirablement tirada i amb abundant text i illustracions.

Popular Film.—La popular revista en rotogravats, amb nombroses illustracions i text interessant.

La dona, la moda i la llar

Cocktails

Si la moda del cocktail s'ha estès tant en els convits, no és pas, segurament, per la influència que puguin tenir-hi els metges, sinó perquè el cocktail resol un dels moments més anguniosos abans d'un sopar o d'un dinar quan no cal fer altra cosa que esperar els convidats. El cocktail reanima aleshores la conversa i els convidats i comença de posar-los en relació si no es coneixien.

Un equip, diríem, de cocktails no és pas una cosa de gran dispendi per a una mestressa de casa, una botella de gin, una de vermut italià, una de vermut francès, i la coctelera, naturalment, a més d'algunes cireres, olives, llimones i taronges, segons els cocktails que es vulguin preparar, i bitters o amargants de taronja. Però no totes aquestes coses són indispensables encara.

Donarem unes quantes receptes en les quals, a ésser possible, la coctelera o el que la substitueixi és millor que contingui gel picat abans de rebre els ingredients.

"Gin and it". — Es el més senzill dels coktails i ni tan sols necessita coctelera ja que cada vas es fa individualment omplint-lo fins la meitat amb gin i l'altra meitat amb vermut italià. Si es volen obtenir parts exactament iguals serà millor mesurar els components amb un vaset. Molts homes prefereixen, però, que domini el gin, mentre que les dones es decanten al vermut. Si s'hi afegeix una cirera confitada i un xic de l'almívar que la contenia, millora encara.

"Broux". — Un "Broux" és un dels millors i més suaus aperitius. El suc d'una quarta part de taronja i amb aquest es tiren a la coctelera igual quantitat de gin i de cada un dels dos vermuts. En el vas hi flota un tros de pela de taronja.

"Summertime i Boomerang". — El "Summertime" és semblant al "broux", però sense vermut francès, i en comptes de la taronja algun dels seus derivats alcohòlics. En el "Boomerang", s'usen els tres alcohols en parts iguals, però es comença amb tres gotes de marrasquí i una d'angostura, i la pela de taronja és substituïda per una cirera. Un cocktail d'un tipus semblant és el "Blenton", simplement de gin i vermut francès en parts iguals, una gota de bitter i una oliva.

"Gin cocktails". — Per aquells als quals no els agrada barrejar el gin amb altres alcohols hi ha el cocktail conegut pel nom de "Silver Dream". A una clara d'ou ben batuda s'hi afegeix un vaset de gin, el suc de mitja llimona i una culleradeta de sucre. La barreja es tira a una copa de xampany, s'hi afegeix un tros de gel i s'acaba d'omplir amb soda. De manera semblant es fa el "Gin Rickey", encara que la soda i el gel s'afegeixen així a un vas de gin i una culleradeta de suc o bé xarop de llimó. Un "Vancouver" és, pràcticament, gin tot sol amb tres gotes de bitter. Un "Chile" té una gota de bitter i el terç d'un vas de suc de llimona.

Cal, però, estar segurs del gust dels convidats abans de posar-los al davant cocktails de gin, perquè no agraden a tothom i són més forts que les receptes anteriors.

"Cocktails de licors". — De vegades hi ha en una casa cuis d'ampolla de licor que hom no s'atreveix a presentar per no haver-n'hi prou per a servir. Aleshores es poden fer noves combinacions. Un "Broux", per exemple, sense el suc de taronja i dues culleradetes de curaçao, més una gota de bitter, devé un "Satan's Whisker". Un "Hawaiian" conserva el gin i el suc de taronja (dos terços d'alcohol i un de suc de fruita) i una culleradeta de curaçao. Un "Sidecar" es fa amb un terç de suc de llimona, un terç de gin i un terç de cointreau. Aquest cocktail té molta acceptació i va decorat amb una pela de llimona. La crema de menta es torna un "Starboard Light" si a un mig vaset s'hi afegeix el suc de mitja llimonada i mig vaset de gin, i un altre bon cocktail es fa amb dos terços de gin, un de vermut francès i una culleradeta de chartreuse groga.

Amb aquestes receptes n'hi ha prou, sembla, per tota una temporada almenys.

Fémina EL SALO DE L'ARISTOCRACIA

Passeig de Gràcia, 23

DARRERES PROJECCIONS DE

ICAROS

Exit insuperable de

RAMON NOVARRO

Demà, dilluns, l'estrena més important de la temporada

Broadway Melody

Pel·lícula parlada, cantada i ballada

Metro - Goldwyn - Mayer

NOTES: Llegiu "LA DONA CATALANA". Surt els divendres. 30 cnts. Amb suplement de 16 pàgines novel·la, 40 cnts.

—I quan hauran pujat? — va dir Mr. Ralph Nickleby, somrient.

—Quan hauran pujat, bé prou que sabreu què fer-ne millor que ningú i la manera de retirar-vos a la quieta quan sigui hora — va dir Mr. Bonney, picant familiarment l'espatlla del capitalista —. Parlant de tot, quin escrivent més remarcable que teniu!

—Sí, pobre diable! — replicà Ralph, tot posant-se els guants —. Per bé que Newman Noggs, en els seus bons temps, tenia cavalls i canilles.

—Ah sí? — va dir l'altre, distret.

—Sí — continuà Ralph — i no fa pas molts anys; però l'home va llençar els diners, els va collocar malament, va manllevar-ne a interès; en fi, va fer el ximple fins a quedar pobre. Va lliurar-se a la beguda i va tenir una ombra de feridura, i després va venir així a demanar una lliura perquè en els seus bons temps jo havia...

—Fet negoci amb ell — va dir Mr. Bonney, amb una mirada expressiva.

—Això mateix — replicà Ralph —. No la hi vaig poder deixar.

—Oh, és clar que no.

—Però com que aleshores jo necessitava un dependent per a obrir la porta i altres feines així, me'l vaig quedar per caritat i s'està així d'ençà d'aleshores. És una mica tocat, em sembla — va dir Mr. Nickleby, provant de fer una cara compassiva —, però em serveix bastant bé, pobrissó.

El generós senyor es descuidà d'afegir que Newman Noggs, privat de tot, el servia per menys del salari usual d'un noi de tretze anys; i també s'oblidà d'esmentar en aquella crònica apressada que la taciturnitat excèntrica de Noggs convertia aquest en una persona especialment valuosa en un lloc on es feia molt de negoci, del qual era millor que no se'n dignés res més enllà de la porta. Però cal dir que l'altre senyor estava impacient per anar-se'n i com que corregueren a ficar-se al cabriolé de seguida, potser Mr. Nickleby s'oblidà d'esmentar unes circumstàncies tan poc importants.

Hi havia un tràfec gran a Rishopsgate Street Within, quan ells hi arribaren, i (puix que era un dia de vent) mitja dotzena d'homes hi corrien bordades sota el pes dels anuncis gegantins d'una gran reunió que havia de començar a la una en punt per tal de considerar l'escaiença de fer una petició al Parlament a favor de

la Companyia Unida Metropolitana per a la Confecció Millorada i el Repartiment Puntual de Llonguets i Bunyols Calents — capital, cinc milions, en cinc-centes mil accions de deu lliures cada una; les quals sumes eren degudament exposades en gruixudes xifres negres de dimensions considerables. Mr. Bonney va obrir-se pas cap amunt, amb molta de vivor, a cops de colze, tot acceptant les reverències dels cambrers apostats als replans per a mostrar el camí, i seguit per Mr. Nickleby, es capbussà en un conjunt d'estances situades darrera la gran sala pública, a la segona de les quals hi havia una taula, feinera d'aspecte, i diverses persones que tenien tot l'aire d'anar per feina.

—Ordre, senyors, ordre! — exclamava un senyor sotabarbut, quan va presentar-se Mr. Bonney. —Ordre, senyors, ordre!

Els nouvinguts foren rebuts amb una satisfacció general i Mr. Bonney corregué trufegós al capdamunt de la taula, es traguè el capell i picà amb un petit martell a la taula; a base d'això, diversos senyors van cridar: "ordre!" i es van fer un petit gest amb el cap com si diguessin que així es feien les coses. En aquell precís moment un cambrer, febrós d'agitació, es precipità dins l'estança i obrint la porta sorollosament va cridar: —Sir Matthew Pupker!

La junta va alçar-se com un sol home i es va posar a picar de mans, engrescada; i mentre aplaudien, es va presentar Sir Matthew Pupker acompanyat de dos parlamentaris de debò, un d'irlandès i un d'escocès, tots plens d'acataments i de somriures, i amb unes cares tan afables que semblava verament un miracle que pogués haver-hi ningú que tingués cor per votar contra ells. Sir Matthew Pupker especialment, que duia una perruca rossa al cim d'un capet rodó, va caure en un paroxisme tal de reverències que a cada moment semblava que la perruca havia de sortir disparada. Quan aquests símptomes van haver-se apaivagat una mica, els senyors que coneixien Sir Matthew Pupker o els altres dos parlamentaris s'atapeïren en torn d'ells en tres grupets, vora l'un o l'altre dels quals els senyors que no coneixien Sir Matthew Pupker ni els altres dos parlamentaris s'estaven ronsejant i somrient i fregant-se les mans amb l'esperança improbable que s'esdevindria quelcom que els faria lluir. Mentrestant, Sir Matthew Pupker i els altres dos parlamentaris relataven a llurs cercles respectius quines eren les intencions del Govern sobre la llei proposada, amb una explicació deta-

ESPECTACLES

TEATRES

Teatre Català Novetats
COMPANYIA CATALANA
Direcció: C. CAPDEVILA

Avui, tarda, a dos quarts de 4. L'obra de les grans rialiades, l'èxit d'En Folch i Torres,

L'AUCA D'EN PATUFET

11 rodolins, 11 ovacions. Preu popular. Present als petits d'una "Auca d'En Patufet", dibuixada per En Cornet.

A tres quarts de sis, i nit, a les deu, l'èxit d'En Carles Soldevila,

Escola de senyores

Triomf de l'obra, d'interpretació i de presentació.

Demà, dilluns, tarda,

Escola de senyores

Es despatxa a Comptaduría.

No deixeu de veure l'obra del dia
LA QUIMETA MACA
l'insuperable èxit de ROMEA

GRAN TEATRE LICEU

Avui, sisena de propietat i abonament a tardes. A les cinc, comiat de la célebre artista japonesa TEIKO KIYA i del célebre tenor MINGHETTI. Darrera representació de l'òpera **MADAME BUTTERFLY**. Dimarts, segona representació de la grandiosa òpera de gran espectacle **LA CIUTAT INVISIBLE DE KITEGE**, per tota la célebre companyia de balls russos. — Dimecres. Primera del divo tenor TITO SCHIPA i de la célebre soprano LAURA PASINI. L'òpera **ELISIR D'AMORE**. Dissabte. Primera de **EL BARBER DE SEVILLA**, pels célebres artistes PAGLIUCHI, MANURRITA, GALEFFI, BETTONI.

Es despatxa a comptaduría.

TEATRE BARCELONA
CATERINA BARCENA

Avui, diumenge, tarda, a un quart de sis. La comèdia en tres actes, de Gregori Martínez Sierra,
AMANECER
Nit, a un quart d'onze. El sainet en tres actes, de Carles Arniches
LA CHICA DEL GATO
Demà, dilluns, nit: **Pigmalió**. Dimecres, estrena de la farsa una mica sèriosa en tres actes, de Gregori Martínez Sierra,
TRIANGULO

: : : : : **TIVOLI** : : : : :
Avui, matinal a les onze. Tarda, a les 3'30 i a les 6 (especial), i nit, a les 10: Dolors Costello en **EL ARCA DE NOE** i **Not. FOX MOVIETONE.**
: : : **FEMINA** (El saló de l'aristocràcia) : : :
Avui, tarda, a les 3'30 i a les 6 (especial), i nit, a les deu: **ICAROS**, per Ramon Novarro; **Not. Fox Movietone.** Demà, estrena **Broadway Melody.**
KURSAAL - CATALUNYA :-: Orquestrines Dotres Vila i Torrents
Avui, matinal a les onze. Tarda, a les 3'30 i a les 6 (especial), i nit, a les 9'30. Darreres de **CRISTINA**, per Janet Gaynor, i de **EL REMOLQUE.**
CAPITOL - LIDO CINEMA :-: Orquestrines Sunyer-Lizcano
Avui, matinal a les onze. Tarda, a les 3'30 i a les 6 (especial), i nit a les 9'30: **LA CHICA DE LA SUERTE**, Norma Shearer, i **DAR QUE DECIR.**
: : **PATHE PALACE** :-: **EXCELSIOR** :-: **MIRIA** : :
Avui, als Pathé i Excelsior, matinal: **BARRIO LATINO**, Còmica i Revista. Tarda, a més, **SOBRE LA PISTA.** Nit, estrenes: **UN TIO LISTO** i d'altres.
MONUMENTAL :-: **BOHEMIA** :-: **IRIS PARK** :-: **PEDRO**
Avui, matinal: **LOS COSACOS**, John Gilbert; Còmica i Revista. Tarda, **LA SEÑAL DE PELIGRO.** Nit, estrenes: **LA REGATA DEL AMOR**, i d'altres.
: : **DIANA** :-: **COMTAL** :-: **WALKYRIA** :-: **ROYAL** : :
Avui, matinal: **LA DAMITA DEL RITZ** i **HOMBRES SIN NOMBRE.** Tarda, a més, Còmica i Revista. Nit, estrenes: **EL VALS DEL AMOR**, per Lya Mara.
: : **ARGENTINA** :-: **BARCELONA** :-: **COLOM** : :
Avui, tarda, **TORRENTES HUMANOS, EL PEQUEÑO CAPATAZ** i Còmica i Revista. Nit, estrenes: **ALEJANDRO EL GRANDE** i **El huésped de la noche.**

TEATRE CATALA ROMEA
Companyia VILA - ORVI
Avui, a les 3'30: TEATRE D'INFANTS:
La princesa adormida
17 quadros, 17 ovacions. A les 5'30 i deu nit, el sainet **JO T'ESTIMO, MARIETA** i la comèdia de gran èxit
LA QUIMETA MACA
Uresentació insuperable. Dilluns, tarda, a les 5. Funció popular **LIA FUNTAIRE.** Nit, i totes les nits: **LA QUIMETA MACA.**

NOVETATS
Escola de senyores
el gran triomf d'En Carles Soldevila

TEATRE VICTORIA
Companyia lírica de TOMAS ROS, en la qual figura PAU GORGE. — Avui, diumenge, 17 de novembre, tarda, a les 3'30. Butaques 4 ptes. El millor cartell de Barcelona. 1r: **LA ALEGRIA DE LA HUERTA**, per Fuentes, Díaz i Acuaviva. Cantant les "jotas" el novell tenor de grans facultats CARLES VIVES. II: **LA MALA SOMBRA**, per tota la companyia. III: L'èxit en dos actes, **EL ROMERAL**, obra amb que esgota totes les localitats a diari, grandiós encert d'autors i intèrprets. Nit, a les 9'45. I: **EL TENORIO MUSICAL**, per Díaz i Acuaviva. II: **EL ROMERAL**, prenent-hi part tota la companyia. Demà, dilluns, tarda, represa de **CAMI'OS NATURALES.** Nit, i totes les nits, **EL ROMERAL.**

Gran Teatre Espanyol
Companyia de vodevil i grans espectacles de JOSEP SANTPERE. Primers actors i directors: Josep Santpere i Alexandre Nolla. Primera actriu: Maria Fortuny.
Avui, diumenge, tarda, a les quatre: **QUINA NIT!**, i el gran èxit
L'escola de les cocottes
Nit, i totes les nits. El grandiós èxit
L'ESCOLA DE LES COCOTTES

TEATRE GOYA
Companyia ELENA JORDI
Avui, tarda, a les 4, 2 OBRES, 7 ACTES: **FER PASQUA ABANS DE RAMS** i el volcetí de gran èxit traduit per Salvador Vilaregut,
El truc del brasiler
Nit, a les 10'15:
EL TRUC DEL BRASILER
Demà, tarda, **FER PASQUA ABANS DE RAMS.**
Nit: **EL TRUC DEL BRASILER.**
Divendres, estrena: **LA GRAN DUQUESSA I EL CAMBRER.**
Aquest teatre està dotat de calefacció central.

TEATRE NOVETATS
Esdeveniment teatral
4 únics dies, 4
La trepidant opereta americana del Théatre Folies-Wagram, de París
TIP-TOES
Jenny Helia Géo-Lolé
Ses Boys. Ses Girls. Son Jazz-Symphonique. Ses Costumes. Ses Decors
Debut el 27. Es despatxa a comptaduría per als quatre dies

TEATRE POLIORAMA
Companyia còmico-dramàtica
FRANCESC MORANO
Avui, diumenge, tarda i nit:
DIRECTOR GENERAL

TEATRE NOU
Companyia dramàtica dirigida per ENRIC BORRAS
Primera actriu: ENRIQUETA TORRES
Avui, tarda, a les 3'45, PROGRAMA EXCEPCIONALMENT EXTRAORDINARI. 2 GRANS OBRES, 7 ACTES I 1 EPILEG. L'aplaudit drama en quatre actes
TOSCA
i la bellíssima obra en tres actes i un epíleg, de l'excels poeta Lluís Fernández Ardavín,
El bandido de la sierra
Creació única del gran ENRIC BORRAS.
Nit, a un quart d'onze:
EL BANDIDO DE LA SIERRA
Nit, butaques pati, 3 pessetes.
Demà, tarda, **TOSCA.** Nit, l'èxit del dia: **EL BANDIDO DE LA SIERRA.**

Pepeta Fornés - Maria Fàbregues - Emília Baró llueixen exquisides "toilettes" en
ESCOLA DE SENYORES

:: **COLISEU POMPEIA** ::
Travessera, 10 - Telèfon 73331
Companyia Pujol - Fornaguera
Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de cinc. Butaques, 2'25. Nit, a dos quarts de deu. Butaques a 1'75 ptes.
EL MISTIC
Comptaduría sense augment de les sis a les vuit.

TEATRE TALIA
Companyia de vodevil i teatre modern Primera actriu: Assumpció Casals. Director: M. Salvat. Primeres actrius: Visita López i Dolors Pla. Primers actors: S. Sierra i M. Giménez Seles
Avui, diumenge, tarda, a les 4. Nit, a les 10'15. Programa de l'emoció. El clamorós èxit
LA PRESONERA
La funció de la tarda començarà amb la divertida comèdia **DE QUI ES EL FILL.** Demà, dilluns, tarda, a les cinc: **EL SENYOR COLOM** i **VIGILA'M LA DONA.** Nit, i cada nit, èxit sensacional:
LA PRESONERA

OLYMPIA
Avui, diumenge, tarda, a les 4'30. Nit, a les 10'15. Exit immens del formidable programa:
ELS L'LIPUTENCO, TRIO HOLTS, ELS 18 ARABS, EL JOCKEY XINES COURTHOLT, BARRACUDA TRIO, MAX THEILOW, ELS 9 RAYNATS, ELS X'IMPANCES DE RANZY, CATALINI, GERMANS REVERHO
LES FOQUES I PINGÜINS DE WINSTON
Demà, dilluns, nit, a les 10'15. Tot l'immens programa. Sempre debuts.

Vegeu avui mateix al
NOVETATS
ESCOLA DE SENYORES
Interpretació magistral

No deixeu de veure l'obra del dia
LA QUIMETA MACA
l'insuperable èxit de ROMEA

TEATRE NOVETATS
Demà, nit, a les deu.
Gran festival organitzat per l'Associació de Dependents Perruquers de Senyores, de Barcelona, en commemoració del seu terç aniversari i a benefici de la seva Escola Tècnico-Professional.
L'ART I EL PENTINAT en els segles XVII i XVIII i en l'actualitat. Reconstitució de les més célebres obres de **Goya** i **Velazquez** pel famós perruquer mestre francès **RENE RAMBAUD.** Vestits històrics per la **Maison de Costumes, du Theatre Willy,** de París. Conferència per la senyoreta Maria Luz Morales. Presentació de models pentinats moderns sobre ondulació permanent per **Mr. René Rambaud** i els seus col·laboradors de l'Escola Tècnico-Professional de Barcelona. Els models moderns lluiran les darreres creacions del célebre modista local
F. RODRIGUEZ
Ornaments per al pentinat de la casa Figaret, de París. Orquestra Filharmònica, 30 professors, 30, sota la direcció del mestre Torelló. Detalls per cartells.

CINEMES

COLISEVM
AVUI, tarda, dues sessions. A les 3'30 i a les 6. ESPECIAL NUMERADA. Nit, a les deu:
REVISTA PARAMOUNT SONORA
(Tarda: 3'30 i 6'05. Nit: 10'02.)
TITO SCHIPPA
(Tarda: 3'41 i 6'16. Nit: 10'13.)
EMIL JANNINGS, FLORENCE VIDOR i LEWIS STONE en
EL PATRIOTA
(Film sonor Paramount)
(Tarda: 3'54 i 6'31. Nit: 10'28.)

TRIOMF, MARINA I NOU
Avui, colossal programa: **EL HEROE DE LA ESCUADRA**, per Henry Eduart. **LLEGANDO A TIEMPO**, d'ambient americà. La graciosa **YO SOY UNA MODISTA** i **ACTUALITATS GAUMONT.** Nit: **ESCANDALO** i **EL AYUDANTE DEL ZAR**, per Ivan Mosjukin. Dilluns, grans estrenes.

CINE PARIS Orquestrina V Granados
Tel. 14544. Matinal d'11 a 1. Tarda, 3'30 i 6, especial. Nit, 9'30: Gran èxit de Werner Kraus en
EL DESTERRADO DE SANTA ELENA
EL TESORO DE LOS INCAS, per Bob Steele: Còmica i Rta. Gaumont
Es despatxa per a l'especial de les 6

CONCERTS

PALAU MUSICA CATALANA
ABONAMENT A DOS RECITALS
SAUER
DIUMENGE, 24 DE NOVEMBRE
DIUMENGE 15 DE DESEMBRE
SIS TARDA
Abonament: A Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, xamfrà Aragó, amb 25 per 100 de bonificació.

EL ROMERAL
en discos "LA VOZ DE SU AMO"
Magatzem de música M. E.
Passeig de Gràcia, 54

ESPORTS

FRONTO NOVETATS
AVUI, DIUMENGE, DIA 17
Tarda, a les 4'15:
SEGON PARTIT
Erdoza i Teodoro
contra
Juaristi I, Ugalde i Ansola
Nit, a les 10'15:
PRIMER PARTIT
Gabriel i Berrondo I
contra
Elola I i Marcelino
Detalls per cartells

CAMPIONAT DE CATALUNYA DE FUTBOL
Partit per a avui, diumenge, a les 2'30 de la tarda, entre els primers equips
C. D. JUPITER
i
R. C. D. ESPANYOL
(Campió de Catalunya i d'Espanya)
CAMP DE L'ESPANYOL
Entrada, 2'30 ptes. (Ticket 96)
(Impostos inclosos)

---

els nostres mobles, qualitat per qualitat, són sempre els més barats, per ésser absolutament tots de fabricació pròpia

els llargs anys d'experiència en l'ofici, són la millor garantia per la solidesa en la construcció i perfecció en l'acabat

els tallers de mobles
REIG

establerts l'any 1852, han inaugurat uns nous locals, tocant als tallers, dedicats a l'exposició i venda dels seus mobles.

visiteu-nos que sempre trobareu un gran stock d'habitacions a punt d'entregar.

abans de visitar-nos porteu la impressió d'altres cases i us convencereu que no hi ha qui ens iguali ni en qualitat ni en preu

e. granados, 21

els nostres preus no porten els exagerats recàrrecs dels locals cèntrics i luxosos. visiteu-nos i us en convencereu

---

DIVERSOS

Al Tibidabo!!
Les millors vistes de Barcelona. Aires purs. Sorprenents atraccions: AEROPLA, TALAIA, TREN AERI, MUSEU DE GUERRA, etc. Meravellós espectacle nocturn de la CIUTAT i les
ILLUMINACIONS DE L'EXPOSICIO
Missa a les dotze al temple del Sagrat Cor de Jesús.

LA BOHEMIA
ESPLENDID SALO DE BALL
Avui, diumenge, GRANS balls TARDA I NIT per la sempre aplaudida BANDA IGLESIAS. Insuperable programa en ballables de novetat.
IMPORTANT: El ball de la nit serà CONTINU. La BANDA IGLESIAS alternarà amb el renomenat jazz-band COCK-TAIL

Venus Sport Palace Ball
Rda. Sant Antoni, 62 i 64. Tigre, 27
Avui, diumenge. Ball de societat, tarda i nit. Colossals estrenes.

:: **IRIS PARK** ::
Avui, diumenge, tarda
GRAN BALL
Banda-orquestra Cases

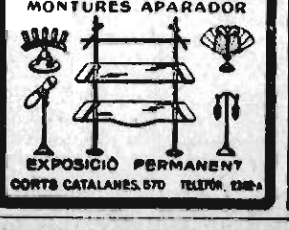
RESTAURANT DEL PARC
Avui, diumenge, tarda, a les 5'30:
TE DANSANT

SALO DE TE DE L'HOTEL ORIENT
Assistiu avui, de cinc a vuit de la tarda, a l'extraordinari The Dansant familiar que se celebrarà en aquests salons, lloc de reunió de la bona societat barcelonina.

EXPOSICIO DE FLORS DE TARDOR
Oberta de nou a una i de tres a vuit. Entrada, 1 pta. Orquestrina Broadway
Avui, diumenge, clausura de l'Exposició
A les onze del matí: Dissertació sobre "Cactcas y plantas' crasas", pel reverend Eduard Royo.
PALAU DE BELLES ARTS
(Entrada pel Saló de Sant Joan)

PIANOS
Lloguer, des de pessetes al mes. C. SIEGER. BRUC, 78
8

Capses de luxe
PER A CASAMENTS I BATEIGS
ANTIGA CASA
BARGUES
38 — SANT PAU — 38

MARCEL VILA
MONTURES APARADOR

EXPOSICIÓ PERMANENT
CORTS CATALANES, 570 TELEFON 12828

Pastilles Aspaime



COMPOSICIO
Sucre llet, b., 5 ctgs.; extracte regalèssia, 5 ctgs.; extracte diacodi, 3 mlligs.; extracte medulla vaca, 3 mlligs.; Gomenol, 5 mlligs.; sucre mentionassat, quantitat suficient per a una pastilla.

Aspaime

GUAREIXEN RADICALMENT LA
TOS
PERQUE COMBATEN LES SEVES CAUSES:
Catarros, ronoueres, angines, laringitis, bronquitis, tuberculosi pulmonar, asma i totes les afeccions en general de la gola, bronquis i pulmons.

Les **PASTILLES ASPAIME** superen totes les conegudes per la seva composició, que no pot ésser més racional i científica, gust agradable i l'ésser les úniques en les quals hi és resolt el transcendental problema dels medicaments balsàmics i volàtils, que es conserven indefinidament i mantenen íntegres les seves meravellosos propietats medicinals per a combatre d'una manera constant, ràpida i eficaç les malalties de les vies respiratòries, que són causa de **TOS** i de sufocació.

Les **PASTILLES ASPAIME** són les receptades pels metges.
Les **PASTILLES ASPAIME** són les preferides pels pacients.

Exigiu sempre les agrupacions **PASTILLES ASPAIME** i no admeteu substitucions interessades d'escassos o nuls resultats.

Les **PASTILLES ASPAIME** es venen a **UNA PESSETA CAPSA** en les principals farmàcies i droguerles, lliurant-se al mateix temps gratuitament una capsa de mostra, molt recomanada per portar a la butxaca.

Especialitat farmacèutica del Laboratori SOKATARG. Oficines: Carrer del Ter, número 16 - Telèfon 50791 - BARCELONA.

Nota importantíssima. — Per a demostrar l'convèncer que els ràpids i satisfactoris resultats per a guarir la **TOS**, mitjançant les **PASTILLES ASPAIME**, no són possibles amb les seves similars i que no hi ha actualment d'altres pastilles que puguin superar-les, el **Laboratori Sokatarg** envia gratis una "paperta-mostra de "Pastilles Aspaime" als que li envin el retall l'aquest anunci, acompanyat d'un segell de cinc cèntims, tot dins d'un sobre franquejat amb dos cèntims

---

El aspirador
Ultra
GARANTIZADO
El més econòmic
Casa Rosich
Ronda de Sant Pere, 7
Avinguda del Portal de l'Angel, 21
Tapineria, 33
DEMOSTRACIONS GRATIS A DOMICILI
Telefons: 19822 i 19613



"ORTOPEDIA MODERNA"
Fill de B. Carcasona
Taller i despatx: ESCUDELLERS BLANCS, 8
TELEFON NUMERO 10016

BRAGUERS REGULADORS
per a la retenció absoluta de la trencadura
Faixes de totes menes
Faixa cotilla abdominal — Models moderns
COTILLES ORTOPEDIQUES
per a guarir o corregir les desviacions de l'esquena
Més de 50 anys de pràctica són la millor garantia

EXPOSICIO INTERNACIONAL DE BARCELONA

Oberta des de les nou del matí fins a les deu de la nit
Els Palaus i Pavellons estaran oberts al públic des de les deu del matí fins a les vuit del vespre

DIA DE LA INSIGNIA

Amb el fi que els visitants de l'Exposició puguin tenir un record del Certamen, avui, diumenge, "Diada de la Insígnia", el preu d'entrada al recinte serà de dues pessetes, i a l'acte d'adquirir l'entrada s'obsequiarà amb la "Insígnia de l'Exposició".

NOTA: En el cas que s'acabés el nombre d'insignies de què disposa l'Exposició, el preu de l'entrada serà d'una pesseta.
El preu d'entrada dels cotxes serà de dues pessetes.

PARC D'ATRACCIONS

Avui, diumenge, obert des de les onze del matí

PALAU NACIONAL

Obert cada dia, des de les deu del matí a les quatre de la tarda
Entrada al Palau Nacional: una pesseta

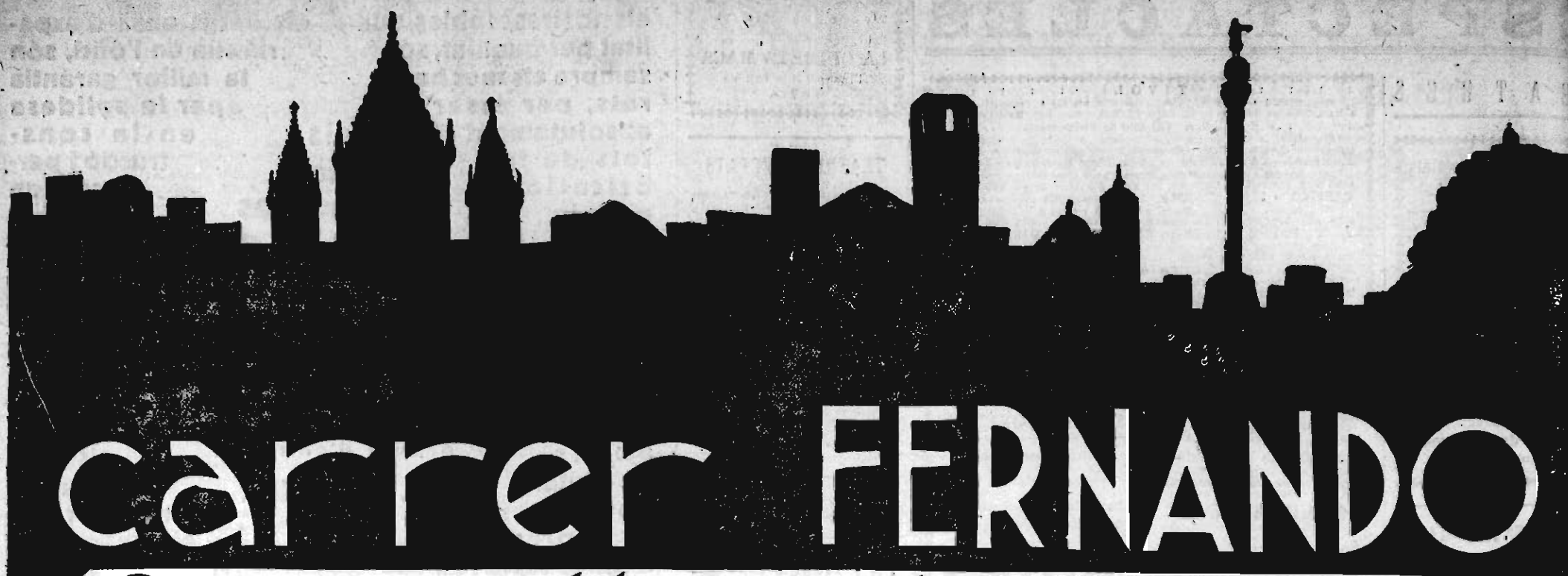
POBLE ESPANYOL

Obert cada dia, des de les nou del matí fins a les deu de la nit.
Entrada ordinària: 1 pesseta
El públic podrà visitar els Diorames i "Quijote", conjuntament, per una pesseta. Els impostos a càrrec del públic
En tots els espectacles que se celebrin a l'Estadi, Pistes de Tennis, Teatre Grec i Piscina, hi haurà un servei de coixinets al preu de **Ptes. 0'50.**

Rocalla



MATERIAL PER A TEULADES
ROCALLA S.A. • RDA ESTUDIS, 14 i CANUDA, 2 • BARCELONA



carrer FERNANDO

Recomanable per la seva tradició i distinció de llurs comerços.

Successora de HEYDRICH i Companyia
ARGENTERIA -- ORFEBRERIA
CRISTALLERIES FINES
Fernando, núm. 35, i Avinyó, 4

OLLER
El més selecte en
NOVETATS - BISUTERIA
BOLSOS - PERFUMERIA
Carrer de Fernando, 24 i 26

Sombreros-Calzados
Antoli
FERNANDO 63 Y CALL 22
• BARCELONA •
Capelleria - Sabateria
Barrets -- Gorres -- Boines
Calçats de luxe
Exclusivament per a senyor
PRIMERES MARQUES
NACIONALS I ESTRANGERES

PLATERIA D. GARCIA
(FABRICA)
FONTANELLA, 18
FERNANDO, 6

TAPBIOLES i PIRRETAS
S. en C.

Vaixelles : - : Cristalleries
Coberts i Orfebreria de PLATA KRUPP,
la millor del món
OBJECTES PER A PRESENTS
el més nou, al millor preu
GRIFÉ & ESCODA
FERNANDO, 36 (Cantonada Passatge del Crèdit)

Matacàs i Camprodon
SUCCESSORS DE GARCERIE
Camisers - Modistos - Perfumeria
EQUIPS DE NUVIA
— Carrer de Fernando, 9 i 11 —

BIJOUX CHIC
Novetats en bisuteria fina, bolsos i carteres
de Viena i encenedors Dunhill
Objectes "Record Exposició"
Carrer de Fernando, 25

LAFONT
Perfumeria Perruqueria
Fundada en 1780
Salons individuals per a senyores i nens
amb tots els avenços moderns
Fernando, 61 Telèfon 10242

Confiteria Massana
FERNANDO, 14
Bomboneria, elaboració pròpia de la casa
Secció Colmado. - Elaboració diària de fiambres

La Villa de Pará
Muller i Companyia
Impermeables-Trinxeres i Capetes per a nens
Fábrica a Sant Cugat del Vallès
Fernando, 32 (Cantonada Avinyó)

BERISTAIN I COMP.ª
ARMERIA
VIATGE - ESPORT - CAMP
Articles per a fumador i objectes de pell
Rambla de les Flors, 12 Fernando, 1

ARMERIA
LAPLANA i C.ª, S. en C.
Pistoles d'alarma, de venda lliure. — Raquetes per a tennis, de diverses marques.
Politxes "Sandow", legítimes. – Patins "Matador"
FERNANDO, 15 Telèfon 15761

FERNANDO ARRUGA - Optic
GAFES I LENTS EN OR BLANC
DARRERA NOVETAT
FERNANDO, 35

JOCS I JOGUINES
ARNAU
Carrer de Fernando, 18
Els millors jocs i les joguines més delicioses només es troben en aquesta casa : Visiteu-nos i quedareu altament satisfets en qualitat i preus

GOLD