



















## CINEMA

CINEMA AMATEUR

L'eficiència industrial  
per mitjà del film

per Louis M. Bailey

(Continuació)

En la major part dels casos i en cicles curts és satisfactoria la velocitat constant obtinguda amb el motor de molins. No obstant, per a un treball més acurat es pot usar un motor sincrònic i és segur que quan hi hagi una demanda suficient aquest tipus de motor apareixerà al mercat. Una motocambra amb equip d'objectius, focus directe i magatzem per a 400 peus de film existeix ja i està en ús.

Quan l'operació a estudiar ha estat fotografiada i el film passat pel laboratori, el treball no ha fet més que començar, observa Mr. Mogenson. Es aclon es demostra el talent de l'analista. Usant una pantalla petita, el film és projectat quadre per quadre. Els moviments de l'objecte són dividits en els seus elements fundamentals coneguts amb el nom de "therbligs" (Gilbreth escriví a l'inrevés). Hi ha disset d'aquests elements i s'ha determinat que tots els moviments poden ésser classificats en aquest grup. Així és possible de separar i mesurar aquestes unitats, comparar-les sota diversos aspectes i, per l'aplicació de la llei bàsica de la pràctica del millor moviment, arribar a l'evaluació de l'efort humà.

Algunes d'aquestes lleis bàsiques es fonamenten en la forta tendència humana de formar-se hàbits. Una apropiada col·locació d'eines i materials redueix l'efort requerit per usar-los i s'obté l'eficiència a través d'un automatisme que descansa l'operari de la necessitat d'una direcció mental conscient. Material i eines han d'ésser, doncs, disposats de tal manera que, l'operari no necessiti buscar-los i els moviments per prendre'ls han d'ésser de l'ordre més simple possible.

L'estudi del micromoviment ha demostrat que la mà humana té massa valor per a usar-la com a eina per a aguantar objectius. Per això s'han d'usar fixadors i mordasses que permetin el lliure ús de les dues mans. Els moviments de les mans han d'ésser simultanis i simètrics en direccions oposades en tot el possible. Els plans inclinats per deixar l'article un cop acabat no destorbaran el ritme del moviment. Les eines han d'ésser col·locades de tal manera que permeti deixar-les ràpidament i reprendre-les sense necessitat de buscar-les i col·locar-les.

L'aparell cinematogràfic és d'inestimable valor per entrenar l'observador del temps. Aprèn de pensar en termes de moviments i pot reconèixer els moviments inútils fins a l'objecte aparentment més ràpid. Arriba a donar-se compte que velocitat i habilitat no són la mateixa cosa. El seu talent del moviment li permet de fer de vegades canvis en el mètode amb el resultat d'un enorme augment en la producció.

Un cop ha estat establerta "una millor manera", l'aparell cinematogràfic proporciona també el millor sistema per a entrenar nous operaris

i en la formació d'hàbits correctes en els vells. Una complicada operació que no podia ésser definida i explicada, pot ara ésser fotografiada i el film passat una i altra vegada fins que l'operari ha après de practicar-la. D'aquesta manera el cost i el temps emprat en entrenar nous operaris pot ésser considerablement reduït i l'habilitat del millor obrer transmesa a tots. Això farà molt, segons Mr. Mogenson, per a l'establiment de salaris equitatius en la indústria.

(Acabarà)

SOUS LES TOITS  
DE PARIS

Marilyn Miller assaja, davant dels aparells silenciosos, una dansa per "Sunny", sota els ulls del professor de ball Koslov, el director William Selter, Jack Warner, el patró i Flo Ziegfeld, el famós empresari sota les ordres del qual l'artista conegué la fama. Observin-se les rodes damunt les quals van muntats els aparells

## LES ESTRENES

"ROMANCE"

M. G. M. — Fèmina

Greta Garbo parla en "Romance" i el públic no s'ha sentit gens decepcionat pel to de la seva veu. Greta Garbo pot, doncs, incorporar-se al cinema parlat. "Romance" ens presenta una Greta més austera que en els seus altres films; més espiritual, diríem pot ser, tota esperit. No, que el seu caràcter ho sigui, però el film ens el presenta precisament en el tombant de la vida a què s'opera el canvi gràcies a l'amor. S'ha parlat molt de l'enigma, de l'atractiu de Greta Garbo. Qui afirma que és l'expressió de la seva cara, qui les línies del seu cos i qui l'expressió dels seus moviments; concretant, s'ha atribuït tot a la seva fonda feminitat, més, a l'atractiu sexual, al "sex appeal" dels americans. Però, ¿què ho fa que Greta Garbo interessi igualment els homes i les dones? ¿Es, potser, un atractiu fronterer? No; Greta és completament, absoluta-

SOUS LES TOITS  
DE PARIS

L'art inimitable, la bel·lesa escultòrica, la simplicitat que inspira

Mady  
Christiansculmina en el grandió  
film parlat

SOLO TE HE QUERIDO A TI

EXCLUSIVA FEBRER I BLAY

que s'estrenarà dimarts, dia 17, al

CAPITOL

Die deutsche Kolonie wird Gelegenheit haben, diesen vollständig in Deutsch gesprochenen Film zu sehen und zu hören.

ment femenina. El que hi ha és que Greta Garbo no és el que se'n diu

una dama jove, és a dir, un receptor, un centre d'atracció amorosa. Greta Garbo és, diríem, una emissora; és un caràcter. I, per convenció, se'n nomena cal fixar-se en els personatges que col·laboren amb ella en els seus films, i no pas perquè l'argument els assigni papers secundaris ni perquè es trobin sota l'autoritat d'un director. En diuen, també, temperament; però no, és caràcter; és una força que li crea una zona d'influència que s'escampa més enllà de la pantalla, i això és tot. En "Romance", precisament, poden veure's dos caràcters un al costat de l'altre: Greta Garbo i Lewis Stone. Tot i les ordres del director, aquests dos caràcters lluiten. Venç Greta, perquè té de la seva banda, a més a més, la seva feminitat, l'argument i el director.

Clarence Brown ens dona en aquest film una obra de veu greu, diríem, com tantes aquelles a què intervén aquesta actriu; és un director que sap posar-se a to i acompanyar Greta i donar-li sempre ambient propici. Un bell film, de línies i de moviment; un bon argument.

Greta Garbo parla; Lewis Stone parla; els altres també. En aquesta pel·lícula es veu clarament com els bons actors en una llengua que no és la seva són els que millor s'entenen. ¿No seria aquest part del secret de l'èxit dels actors catalans a Madrid?

A. F.

SOUS LES TOITS  
DE PARIS

"STUDIO CINAES"

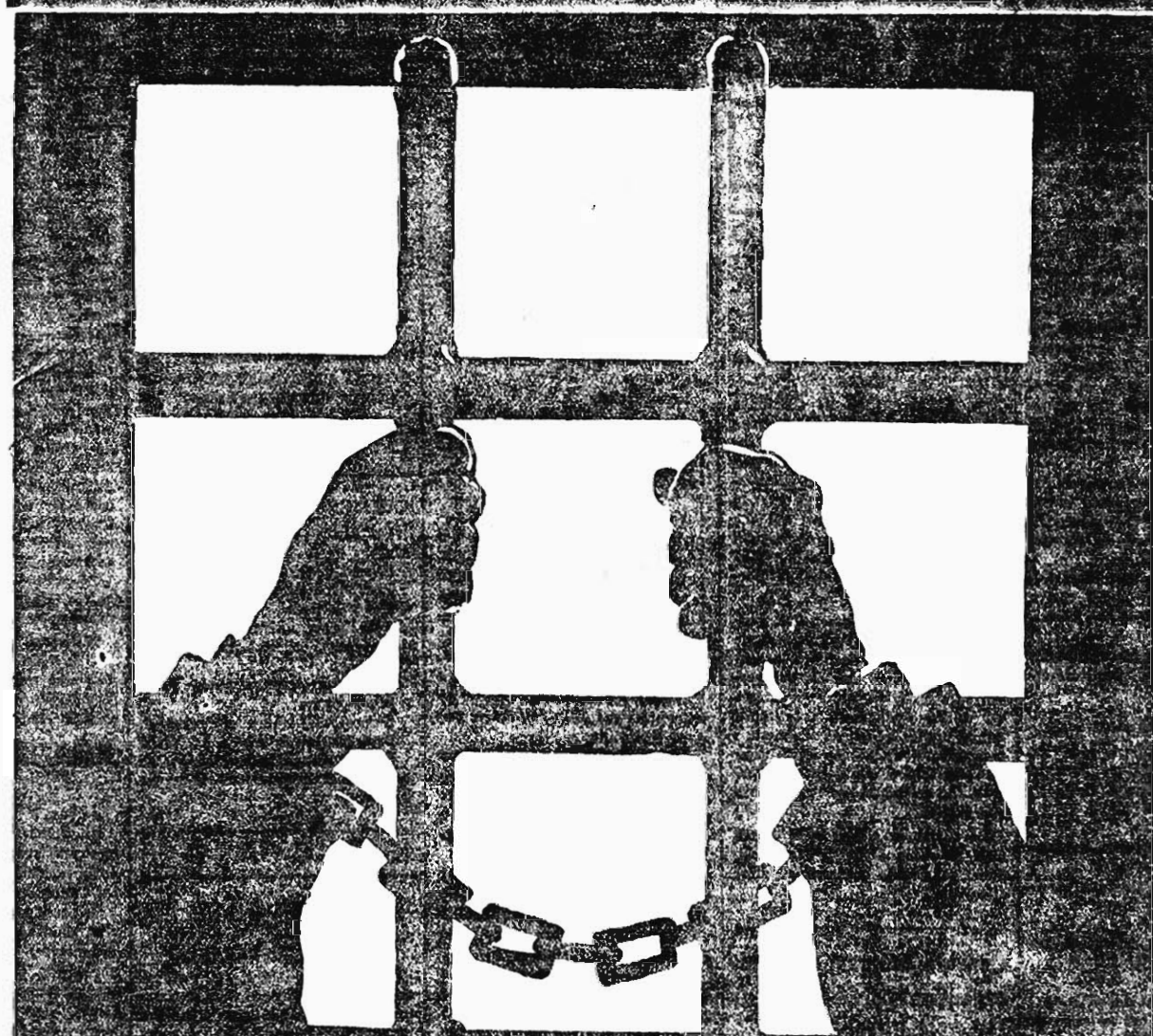
En la seva VIII sessió "Studio Cineaes", que tingué lloc divendres al Kursaal en presentà:

"Ballot mécanique", de Fernand Léger. — Léger, pintor cubista, realitzà aquest film l'any 1924 i fou el primer film, ens diu el programa, sense argument. Film, naturalment, dels anomenats d'avanguardia, "Ballot mécanique" respon, però, al seu títol: és un ballet—realitzat a base de moviments de maquinària, d'impressió a través de prismes o de moviments de l'aparell. Intercalades i com a contrast, figures humanes i part de figures humanes, accentuen el contrast dels moviments mecànics o en donen una raó per similitud—, una dona puja un carrer amb escales, aixeca la mà, l'abaixa i torna a pujar; el mateix tros i a repetir el gest; una boca té un somriure mecànic que es repeteix a intervals simètrics. La simetria particularment, que caracteritza tot ballet, és el caràcter dominant en aquest film; hi ha escenes que es repeteixen periòdicament i que, com en un ballet real marquen el principi i el final de cada figura. L'ús dels prismes, en desdoblar els objectes en moviment, contribueix també a aquest efecte de simetria i la música sembla com si marqués el ritme i els giravolts del ballet. De tant en tant, un dibuix cubista i al principi i al final una figura cubista de Chailant acaben de donar to al film. Peces de maquinària, bateria de canons, triangles i cercles, ulls i buques, tot en moviment rítmic, tenen un gust marcadament musical. Tot plegat resulta, però, agre i necessari.

"La Condessa de Chailant", film italià de 1910. — Francesc Bertini i Gustau Serena, que havien fet somniar les noies del seu temps feren, divendres, el ragolar de riure les d'ara. El gest, però, no és ja tan satírdic com en els primers films. Diríem que, més que no pas els actors teatrals plens de suficiència de 1905, us troheu en presència d'aprenents d'actors cinematogràfics. L'exageració en aquest film passa dels límits a la "mise en scène": una taca de sang fantàstica marca la pista d'un assassinat; aquest deixa la seva mà pintada amb el símbol de la "mà negra" damunt un coloi que ha tocat.

## Femmina-LUNES 16 ESTRENO

RESERVE DESDE HOY SUS LOCALIDADES

EL  
PRESIDIOLA PELICULA INOLVIDABLE  
UNA PRODUCCION EN ESPAÑOLDE  
Metro-Goldwyn-MayerJUAN DE LANDA-JOSE CRESPO  
TITO DAVISON-LUANA ALCANIZ

## Lido Cinema

AVUI, DIUMENGE,

SESSIONS ESPECIALS DE

CINEMA PER A INFANTS

Matinal, a les 11, i tarda, de

les 3:30 a les 6

"Avenas monumental"

(Viages)

"Tom y su cuadrilla"

(Aventures)

"Las ranas pidiendo rey"

(Faula)

"Aves de rapia"

(Cultural)

"Día de pelea"

(Per Harold Lloyd)

"La cuarta alarma"

(Per La Pandilla)

BUTAQUES A 1 PESSETA

SOUS LES TOITS  
DE PARISREPORTATGES &  
DOCUMENTALS

(Studio Cineaes)

Lido Cinema

Presentarà dimecres, 18 de

febrer de 1933

Sessions tarda i nit

Hamburg

"Equinodermos, crustàceos y

lofobranquios"

Buschi

"En las puertas del Antártico"

Butaques a pessetes









#### COMPOSICIO

Sucre Net, h., 5 cta.; extracte regalèsia, 5 centígrams; extracte disordi, 3 mil·lg.; extracte medulla vaca, 3 mil·lg.; Gomenol, 5 mil·lg.; sucre mentonissat, quantitat suficient per a una pastilla

# PASTILLES ASPAIME

Guareixen radicalment la TOS perquè combaten les seves causes

CATARROS, RONQUERES, ANGINES, LARINGITIS, TUBERCULOSI PULMONAR, ASMA, i totes les afeccions en general de la GOLA, BRONQUIS i PULMONS

Les PASTILLES ASPAIME superen totes les conegudes per la seva composició, que no pot ésser més racional i científica, gust agradable i l'ésser les úniques en les quals hi és resolt el transcendental problema dels medicaments balsàmics i volàtils, que és conserven indefinidament i mantenen íntegres les seves meravelloses propietats medicinals per a combatre d'una manera constant, ràpida i eficaç les malalties de les vies respiratòries que són causa de TOS i de sufocació

Les PASTILLES ASPAIME són les receptades pels metges

Les PASTILLES ASPAIME són les preferides pels pacients

Exigiu sempre les legítimes PASTILLES ASPAIME i no admeteu substitucions interessades d'escassos o nuls resultats

Les PASTILLES ASPAIME es venen a UNA PESSETA CAPSA en les principals farmàcies i drogueries, lliurant-se al mateix temps gratuïtament una capsula de mostra molt còmoda per portar a la butxaca.

**Especialitat farmacèutica del Laboratori SOKATARG**

Oficines: Carrer del TER, 16 - Telèfon 50791 - BARCELONA

NOTA IMPORTANTÍSSIMA: Per a demostrar i convèncer que els ràpids i satisfactoris resultats per a guarir la TOS, mitjançant les PASTILLES ASPAIME, no són possibles amb les seves similars i que no hi ha actualment d'altres pastilles que puguin superar-les, el Laboratori Sokatarg envia gratis una capsula-mostra de Pastilles Aspaime als que li envien el retall d'aquest anunci, acompanyat d'un segell de cinc cèntims, tot dins d'un sobre franquejat amb dos cèntims.

