

Senyora

Només hi ha un taló digno d'estar usat per al vostre delicat cutis. No us oblideu mai d'usar-lo per als vostres nans i de recomanar-lo al vostre espòs per a després d'afalar-se; el "SONYALOO AUSONIA" taló estrall, borat i perfumat, per a la higiene de la pell.

600 PTE. EL POT DE CANTO

DE VENDA A TOT ARREU

LA PUBLICITAT

ANY LIII.—NUM. 47.708.—PREU: 10 CENTIMS

TALLERS D'IMPRESSA: CARRER BARCELONA, 11 I 13. — TELÈFON 15066

BARCELONA, DIUMENGE, 10 DE MARÇ DE 1932

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CORTS CATALANES, 504. — TELÈFON 15290

MAGATZEM FONTANELLA

SETMANA COTONERA

Noves rebaxes. - Aprofitu-vos-en

CRONICA

El decret electoral

El Govern provisional de la República ha aprovat finalment el decret relatiu a la forma en què hauran d'efectuar-se les eleccions de diputats a les Corts Constituents. El decret, que no discrepa substancialment de la referència que en donàvem dies enrera, és una reforma de la llei electoral antiga; cal dir, però, que la modificació altera profundament el sistema. El Govern adverteix que les disposicions que acaba de dictar sobre aquesta importantíssima matèria afecten només les properes eleccions per a les Constituents; després les Corts establiran el sistema que haurà de regir definitivament.

Les novetats més importants del decret són: reducció a 23 anys l'edat legal per a ésser elector i elegit, elegibilitat de les dones i els sacerdots, desaparició dels districtes electorals i creació de grans circumscripcions amb la modalitat de considerar com a tals les ciutats de Madrid i Barcelona i les capitals que junt amb els pobles amb els quals formen part judicial donin un cens superior a cent mil habitants, proporció de vuitanta per cent i vint per cent com a determinant de les majories i minories, suspensió de l'article 29 de la llei antiga i nombre mínim de vots que caldran per a ésser proclamat diputat. Hi ha altres modificacions que afecten al procediment d'aprovació i anul·lació d'actes i a l'extensió de la fe pública notarial orientada a garantir la puresa del sufragi.

La reducció de l'edat harmonitza el criteri del codi civil sobre la majoria d'edat amb la capacitat electoral. En aquest sentit el decret suprimix una anomalia que no tenia cap justificació: si per als actes de la vida civil els 23 anys donaven capacitat suficient, no era lògic que per a l'exercici del dret del sufragi la capacitat no arribés fins dos anys més tard. La modificació fa anòmla la relació amb el dret català, que per falta de ressort d'evolució estableix encara la majoria d'edat als vint-i-cinc anys. El decret fa elegibles les dones i els sacerdots, que fins ara només podien ésser electors. És natural que qui té facultat per elegir tingui aptitud per a ésser elegit, però per això precisament sorprèn que hagi estat reconeguda aquesta aptitud a les dones i els sigui negada la condició d'electors.

Pel que toca a la creació de grans circumscripcions, el decret no modifica sensiblement les dades que teníem sobre la qüestió. La divisió provincial donarà el patró per a les circumscripcions. Cada província en formarà una, amb l'excepció de Madrid i Barcelona, que dintre la respectiva província formaran circumscripció a part. El decret també estableix una altra excepció de caràcter general, que de moment no sabem quantes circumscripcions produirà, perquè depèn del nombre de capitals de més de cent mil habitants; les províncies on sigui aplicable aquesta excepció constituiran circumscripció amb la resta de poblacions contingudes en el seu cens provincial. Així, doncs, hi haurà tres ordres de circumscripcions: la provincial, les dues que formaran Madrid i Barcelona ciutat i les que resultaran de l'existència de capitals amb un cens superior a cent mil habitants. Aquestes modificacions, com veiem l'altre dia, ens semblen excel·lents. Destruïxen els antics districtes electorals, creació arbitrària feta gairebé sempre a mida d'interessos caqueístics, i donen a les ciutats populosas la representació que els pertoca.

D'acord amb la llei antiga, el decret estableix que serà elegit un diputat per cada 50.000 habitants, i que les fraccions de més de 30.000 n'elegeran un altre. Una de les particularitats del sistema adoptat és la introducció del "ballotage" en les nostres pràctiques electorals, posat que, segons el decret, per a ésser proclamat diputat cal que la majoria relativa obtinguda representi el vint per cent dels vots emesos; el candidat que tenni majoria relativa no arribarà a aquesta xifra haurà d'esperar el resultat d'un segon escrutini, que s'efectuarà el diumenge immediat, en el qual la majoria relativa decidirà l'adjudicació de l'acta.

La falla capital del decret és l'establiment del règim majoritari. Creades les grans circumscripcions, la conseqüència natural hauria estat l'adopció del sistema proporcional aplicat sense eufemismes. El sistema majoritari evidentment és injust, perquè deixa sense representació nuclis minoritaris molt importants que de vegades pràcticament constitueixen la majoria. Fins ara l'única sistema que satisfia les exigències democràtiques, perquè pondera racionalment tots els matisos de la voluntat col·lectiva, és el de la proporcionalitat. Danada la transcendència de la pròxima consulta popular, lògicament no podia utilitzar-se'n d'altre.

En les eleccions municipals passades predominava el caràcter plebiscitari; interessava saber si el poble estava amb el règim o contra el règim, i aquesta incògnita només la podia eliminar el nombre de vots favorables o adversos. Fos la que fos la desproporció que resultés entre els sufragis obtinguts pels diversos sectors republicans, la xifra total és la que havia de fallar el plet, i efectivament va fallar-lo contra el règim, encara que gràcies a la injustícia essencial del sistema algun sector del republicanisme hagi quedat totalment exclòs del govern municipal. Ara, però, no es tracta de cap plebiscit; el país acaba de pronunciar-se amb massa eloqüència perquè sigui possible qualsevol dubte. Perquè ha de crear-se l'organisme que confeccionarà la norma fonamental de la República, interessa que hi intervinguin tots els sectors d'opinió de solvència reconeguda, i el sistema decretat pel Govern deixa desatesa aquesta necessitat insubornable. El Govern provisional ha deixat passar la millor oportunitat per a implantar una reforma que ja comença d'ésser antiga en els costums polítics dels països positivament democràtics, reforma que el Partit Catalanista Republicà, perquè la considera essencial, l'ha inscrita en el seu ideari com a premissa indeclinable per a arribar a la plenitud política que anhelem per al nostre poble.

Els catalans del Rosselló

UN ARTICLE DE "CHICAGO DAILY TRIBUNE"

París. — L'edició continental del "Chicago Daily Tribune" publica un article signat per Alex Small sobre la qüestió dels catalans francesos.

Diu que el petit triangle de terra limitat al sud per Espanya i a l'est per la Mediterrània s'anomena Rosselló. Els habitants són catalans de la mateixa raça dels que viuen al nord-oest d'Espanya. Racara que en un sentit són completament francesos, els catalans tenen un gran sentit de la seva personalitat. El sentiment provincial és més fort al Rosselló que en cap altre indret de França, llevat, potser, d'Alsàcia i no acceptant la Bretanya.

Els catalans tenen el pen Hongnust-

ge propi, la seva pròpia música (que és deliciosa), els seus propis costums. Aconsegueixen ésser a la vegada francesos i no francesos. Els han donat bones proves que el regionalisme no és tan mort a França com alguns suposen.

Un periòdic de París m'informa que estan passant coses molt notables al Rosselló. Publica una carta que se suposa dirigida al "President de la República catalana a Barcelona". La carta comença així: "Els sots signants, catalans del Rosselló, solliciten el vostre ajut per a la presentació al govern francès i a la Societat de les Nacions de la següent proposició:

Demanem únicament i simplement l'anexió de les terres catalanes del Rosselló a Catalunya, a fi de formar una única República catalana, per la raó que a França no gaudim de llibertat".

FULL DE DIETARI

LA DARRERA PIULA

La nostra gent no s'administra de llegir a "A B C" o a "El Debate" un seguit de falsedats sobre Catalunya i els catalans. Ja hi està feta; sap que aquests diaris monàrquics tenen un bonic interès a entrebancar la marca de la República; no ignora que en llurs redaccions hi ha un grup de senyors que senten des de la infància un profund anticatalanisme. Però la nostra gent és encara prou generosa i prou ingènua per creure que els socialistes madrilenys, entre els quals, val a dir-ho, hi ha unes quantes mentalitats de tipus noblement europeu, no poden incidir en la mateixa conducta.

I tanmateix alguns socialistes de Madrid, periòdicament, taquen les planes de llur òrgan oficial amb articles com el que ha provocat l'estupor i la indignació de tots els catalans. Articles on no hi ha ni vestigis de sentit comú, de justícia social, ni de llibertat política. Articles-rebequeria, articles-patufats.

Senyor, ¡com és que en aquesta noble Península hi ha d'haver tants diaris sense criteri! És bo i fins útil que en les qüestions secundàries o fútils els redactors dels diaris de partit no estiguin obligats a mantenir una disciplina; però no s'explica que en problemes fonamentals siguin simultàniament unitaris i descentralitzadors, liberals i dictatorials, partidaris de la mà forta i partidaris de la mà suau, blancs i negres.

Un diari de partit pot i ha d'admetre les maneres de dir, els matisos de pensament de cada autor. Però manca a la seva missió si dona sortida a criteris oposats i contradictoris. Un òrgan d'opinió ha de començar per tenir-ne, d'opinió.

Ja sabem prou que en grans sectors socials hi ha una mena de predilecció per aquestes barreges d'opinions que no tenen altre comú denominador que el d'una certa violència de llenguatge. Tots coneixem diaris que no són fets amb altra norma que aquesta: engegar cada dia una piula per apagar les enyorances d'alguns milers de lectors que, per culpa d'una civilització per a ells prematura, es troben privats de córrer la polvora.

CARLES SOLDEVILA

NICOLAU D'OLWER A BARCELONA

El nostre excel·lent amic Lluís Nicolau d'Olwer, ministre d'Economia del Govern de Madrid, va arribar ahir a Barcelona. El seu viatge obeïx únicament a motius particulars. Probablement tornarà a sortir demà al vespre cap a Madrid. No haurà passat, doncs, a la nostra ciutat sinó algunes hores.

Nicolau d'Olwer ha estat salutad per diversos amics polítics, i ha esmorzat en unió d'alguns d'ells. Ha sostingut amb ells un interessant canvi d'impressions, i ha reformat el seu optimisme davant els problemes que planteja als pobles hispànics l'estructura del nou règim.

Degut a la molta feina que li donen els afers del seu departament, el nostre amic es veurà obligat a venir a Barcelona amb menys freqüència de l'acostumada. Per la mateixa raó, s'ha vist obligat a renunciar a assistir a dos congressos internacionals, als quals havia estat invitat amb caràcter personal.

Per excés d'original deixem per a l'edició de dimarts un article del senyor Martí Esteve, referent al decret electoral publicat pel Govern provisional

LA SITUACIÓ A L'INDIA

Quinze penes de mort i 56 deportacions

Ragocn, 9.—El Tribunal especial ha condemnat 15 rebels a pena de mort, 56 a deportació perpètua i ha absolt 24. — Fabra.

A SUECIA

El Govern ha presentat la dimissió

Oso, 9.—El Govern ha presentat la dimissió, i el rei ha pregat als ministres que continuessin en els seus llocs fins que llurs successors se'n facin càrrec.

El president de la Cambra Baixa, senyor Tibi Kolsted, ha estat encarregat de formar el nou Gabinet. — Fabra.

Les eleccions presidencials a França

El 13 de juny vinent finirà el mandat de Gaston Doumergue, President de la República Francesa. Un mes abans, o sigui dimecres 13, el Congrés i el Senat s'hauran de reunir conjuntament en Assembla Nacional per designar-li successor, tal com la Constitució determina. Fins ara era costum fer l'elecció, no pas un mes abans, sinó un mes i un dia abans de la transmissió de poders. Semblava, doncs, que l'Assembla Nacional se'n convocara per a demà passat, dia 12. Però el darrer Consell de ministres fixà d'una manera definitiva la data de dimecres.

El mandat presidencial, a França, dura set anys. Gaston Doumergue era, doncs, President des del 13 de juny de 1924. Des de 1879, després de la dimissió de Mac-Mahon, només hi ha hagut quatre presidents que hagin complert íntegrament llur setenni: Jules Grévy, que fou encara reelegit i exercí el càrrec dos anys més, fins a la seva dimissió; Loubet, Fallières i Poincaré. Gaston Doumergue haurà estat el cinquè.

La tercera República Francesa ha tingut deu presidents: Mac-Mahon (1873-79); Jules Grévy (1879-85, reelegit i en exerci fins a 1887); Sadi Carnot, que el succeí en desembre de 1887, va ésser assassinat a Lió en juny de 1894 i fou substituït per Casimir Périer, el qual va dimitir pel gener de l'any següent.

Després vingueren Félix Faure (1895-99), Loubet, Fallières i Poincaré (1899-1920). Paul Deschanel succeí Poincaré, però va haver de dimitir aviat per motius de salut i morí boig poc temps després. El substituí Alexandre Millerand (1920), que va ésser obligat a dimitir la seva alta magistratura pel victoriós Bloc d'esquerra, que li atribuïa velleïtats dictatorials (1924).

L'article 2 de la Llei Constitucional de 25 de febrer de 1875 autoritza i preveu explícitament la reelecció dels presidents. Ultra el cas de Grévy, ja esmentat, Poincaré fou sol·licitat amb insistència per posar novament la seva candidatura, en finir el seu període presidencial. Malgrat de les moltes probabilitats favorables que tenia, hi va renunciar per motius de salut. Ara sembla probable que Gaston Doumergue es presenti com a candidat. Tot i que molts compten també amb el seu triomf, i malgrat que el fet de posar aquesta candidatura seria perfectament constitucional, en l'actual moment de la política

L'anul·lació de comandements i altres fantasies

Aquests dies ha circulat un rumor que ha pres molta volada entre els senyors Canons i altres que no haurien d'ésser tan Canons, i que consisteix a fer córrer que la resta d'Espanya té declarat el boicot a Catalunya. Tothom parla d'anul·lacions de comandements, de viatjants no volguis rebre i de mil coses per l'estil. Molts donen conseqüències fantàstiques a l'enrònia, i no n'hi ha gaires que parlin per experiència directa. Alguns han arribat a perdre la serenitat d'una manera vergonyosa i s'han anat a planyer als ministres.

Què hi ha de veritat al fons de tot això del boicot? Cal puntualitzar les coses. Fins a quin punt Catalunya pot sentir-se neguitosa pel resultat de les campanyes confusionàries d'un "A B C", que contra un anti-catalanisme moribund com a producte de reclam? Fins a quin punt aquestes veus troben eco? Ara ho esbrinarem.

De les nostres impressions particulars hem pogut deduir que les condes anul·lades han estat ben poques en relació amb el moviment comercial de tot Catalunya. A Finestrà, si alguns regions han minvat la seva demanda, d'altres l'han augmentada. En alguns rams, també, s'ha produït una baixa deguda a altres causes: la crisi general que ara afecta tot el món civilitzat, i el final de la temporada, en el qual, en comptes de fer comandements, tots els negociants es dedeixen per anul·lar-les.

I, suposant que hom tingui d'anul·lar-ne una, bé cal que cerqui una excusa; i en aquest moment, la campanya d'"A B C" els n'ha donada una i de magnífica: de passada, encara, es guanyaven els comerciants que anul·laven la comanda o no volien rebre el viatjant d'una casa catalana, la gèria de posseir un patrioisme inconcristall i punte. Com fer comprendre a una persona posada en aquest cas, que donar com a excusa d'anul·lació de comanda l'activitat present de Catalunya representava un greu manament als principis més elementals de convivència i coordinació? Una excusa tant rodona! Què significa el pecte de Sant Sebastià al costat de poder-se sortir de maldecap tant galantment? Amb un xic de propensió que un hom tingui a mirar Catalunya amb malícia, i tanta de confusionalisme com presentava va-

ler-se d'aquest pretext, l'elecció no era dubtosa.

Però, no ho dubtem, el grau de malícia que representen aquestes veus discordants no passa d'aquí; no té més significació: no calguem ara els catalans en el candor de voler-nos prendre les coses al peu de la lletra, ni a la valenta, com sol dir-se; no confonguem el malhumor amb la malícia, ni les intencions amb les paraules.

No hi ha dubte que els mateixos que ara juguen a boicotejar-nos, quan hagin de comprar es guiaran per les seves conveniències, com tot comerciant honest té obligació de fer; i compararan el gènere de Catalunya que és el que els surt més a compte. No hi ha cap perill per aquesta banda; més difícil fou per a Alemanya de vendre a França, i ho va aconseguir totseguit d'acabada la guerra.

Jo tinc més por d'alguns catalans crebuts i de poc coratge; de certa gent tan arrapada a les coses més baixes i materials de l'existència que arriben a ésser innocents per manca absoluta de dignitat. Sembla que ells es rabegen a calcar llur pròpia dignitat, adhuc quan no cal. Basta que circuli el més petit rumor perquè ells ja evolucionin en el sentit natural que llur manca d'honor els aconsella: anir per tot arreu a pidolar, a implorar, a posar-se en evidència, en una paraula.

El règim que els escassa era la Dictadura insípida de Primo de Rivera o el despotisme mal-cor de Martínez Anido. A l'ombra de les arbitrarietats el seu cor s'eixamplava; "Gràcies a Déu que podem veure'n lligats; així algú tindrà cura de nosaltres!" Proclamada la República, aquests ciutadans han cercat un "papu" nou; uns quants botiguers d'ultra-Èbre, moguts per intencions lúcrils, i amb paraules alteroses, els han servit a cor que vols. Ja poden estar tranquils la nostra minoria de ciutadans cor-de-cornil.

I per ara us dic que ells en fan més por que "A B C", els incondicibles, i el maledicte anarquista de Terres, que ara s'ha descobert que era cosí germà de l'Alfons Sala i tenia diners a la raó social Sala i Badri-

Catalunya i la República

EL DECRET DEL GOVERN PROVISIONAL DE LA REPUBLICA SOBRE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Madrid, 9.—El Decret sobre la Generalitat de Catalunya, que ha estat facilitat avui a la premsa, diu així:

"Consecuente el Gobierno provisional de la República con los acuerdos que precedieron al movimiento para implantarla y desecho de mantener la cordialidad que viene afirmandose en sus relaciones como Poder central con la Generalidad de Cataluña, ha distinguido clara y precisamente, según recientes manifestaciones en relación con el Decreto aprobado por aquélla en 28 de abril último, la parte que corresponde a la vida interna de la misma Generalidad, a la que en modo alguno tocan y afectan las disposiciones de este Decreto y aquella otra de resolución del mismo Gobierno provisional de la República, en las que, por tratarse de atribuciones del Estado, conforme a la legislación aun vigente reconoce el común asenso que debe ser resuelto por la present disposición considerando como un proyecto los artículos del mencionado Decreto de abril que con tal problema de deslinde y coordinación se relacionan.

Atendiendo a la cordialidad que ese Gobierno mantiene con la Generalidad, se fijan como régimen provisional las disposiciones del presente decreto; y por todo ello el Gobierno provisional de la República decreta:

Artículo 1.º Las disposiciones del presente Decreto en nada afectan ni aportan modificación alguna a los artículos 2, 4, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22; (apartados C y D) del 23, 24 y 26 del Decreto de la Generalidad de Cataluña de fecha 28 de abril último, sobre organización y atribuciones provisionales, medidas peculiares de Cataluña que el gobierno provisional de la República reconoce y respeta.

Queda así mismo reconocida, mientras dure el régimen provisional, la facultad de que se ha hecho uso en el artículo 1.º de dicho Decreto para organizar y en su caso modificar como mejor apreciara la Generalidad la estructura del su peculiar gobierno y entidades o funcionarios que la completan y la sirven.

Del propio modo la disposiciones del presente Decreto en nada alteran el artículo 3.º de la Generalidad que distribuye entre los consejeros y departamentos de la misma, los respectivos asuntos.

Queda aclarado tan solo en relación con la misma que el Ministerio Fiscal de los tribunales de Cataluña deberá, conforme a su organización jerárquica, al atender los requerimientos de la Generalidad, ponerlo en conocimiento, cuando por Ley proceda del ítem general de la República.

Artículo 2.º Sin perjuicio de las acuitades que expresamente se reconocen a la Generalidad de Cataluña, para proponer mejoras urgentes y necesarias en la legislación vigente para las cuales fuera preciso aguardar a la reunión de las Cortes, se entenderá que subsisten las anteriores y generales del Estado con la delimitación de facultades que en ellas se contengan mientras no sean modificadas.

Si embargo en todas aquellas materias en que las autoridades dependientes del Gobierno Provisional de la República actúen según las leyes antiguas y vigentes como superior jerárquico de corporaciones locales o en funciones peculiares de la misma, deberá existir el informe de la Generalidad de Cataluña.

Del propio modo se entenderá que cuando una Ley o reglamento exigiera la audiencia o informe de la Diputación o Comisión Provincial, deberán las autoridades dependientes del Gobierno Provisional, consultar previamente a la Generalidad de Cataluña.

Corresponde así mismo a la Generalidad acudir al gobierno provisional de la República proponiendo la creación de subdelegaciones de enmienda en la vía gubernativa y que dictadas por las autoridades dependientes del gobierno provisional de la República, estimen injustas y lesivas para el interés general de Cataluña o alguna de sus comarcas o Municipios.

Artículo 3.º La Generalidad de Cataluña podrá proponer al gobierno provisional de la República, las modificaciones urgentes y necesarias a que alude el artículo anterior ya en cuanto al fondo de las disposiciones, ya en cuanto a la delegación de autoridad y el Gobierno provisional de la República, oyendo a aquélla y procurando en cuanto fuere posible el acuerdo, dictará el Decreto o prejará el Proyecto de Ley publicándolo aquélla, cuando recaiga, en la "Gaceta", en el Boletín de la Generalidad y en los oficiales de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona.

Artículo 4.º El Presidente de la Generalidad de Cataluña, o quien le sustituya, deberá concurrir a la Junta de autoridades que por motivos de orden público proceda convocar en Barcelona.

Cuando la Generalidad, para mantener el orden o por conflictos con este relacionados estime oportuno requerir a las autoridades encargadas por la legislación actual de mantener aquélla, podrá hacerlo y las mismas dentro de su deber y bajo su responsabilidad ante el Gobierno provisional de la República, prestarán el auxilio y adoptarán las medidas que las circunstancias aconsejen, debiendo prestar a la Generalidad, en el ejercicio de sus atribuciones el concurso que para su eficacia precise.

Artículo 5.º A los efectos del apartado A) del artículo 22 del referido Decreto se entenderá que la potestad y gobierno de la Generalidad deberá, conforme a lo expresado en el proyecto de Estatuto, las atribuciones reservadas al poder central de la República deberá también consignar las que se consideren privativas e indispensables para el gobierno peculiar de Cataluña.

Con el proyecto que se votará se publicarán los votos particulares si los hubiere.

A los efectos del apartado B) del artículo 22, se entenderá que el proyecto de estatuto a que alude una vez votado por la Diputación Provincial, se someterá al plebiscito de los Ayuntamientos y luego al referéndum de Cataluña en voto particular.

El presidente del Gobierno Provisional de la República, Niceto Alcalá Zamora."



GOICOMBERIA I ALBA: — Aquest sistema electoral no ens porta cap bé.
ROMANONES: — Amb aquell podem ésser més cívids.

Quarir-se rapidamente de vossas refractas amb els
FERMENTS POLIVALENTS GENOVE
 indicadíssims per a combatre la grip, torren-
 cutol, abscessos, e to., etc.

més amples facultats perquè prossegueixi en les seves gestions, encaminades a assolir el més ràpidament possible el fi que es proposen.

Studio Arocas - Pl. Margall, 21.

TROBALLA DE RESTES HUMANES

Un dels treballadors de les excavacions que es realitzen en un solar de la Via Laietana, davant l'edifici que està aixecant el Banc d'Espanya, trobà diverses restes humanes. Foren recollits i traslladats a l'Hospital Clínic.

Sembla que foren enterrats fa molt temps.

ROBATORIS

L'industrial senyor Carles Malvey Fabregues va perdre o li han sotret les claus del seu establiment del carrer d'Ausias-March.

Ahí observà que s'havia perpetrat el local un robatori de gènere per valor d'unes mil cinc-cents pessetes, per la qual cosa creu que els lladres utilitzaren les seves propietats claus.

S'ha denunciat al jutjat de guàrdia que penetraren lladres al domicili de Josep Brufó, situat al carrer de Pesadors, i se n'emportaren gènere i joies valorades en 700 pessetes.

PASTILLES LAXANTS PRATS És el millor purgant

A L'HOSPITAL - SANATORI DE L'ESPÉRIT SANT

A l'Hospital-Sanatori de l'Espèrit Sant, de Santa Coloma de Gramanet, durant el mes d'abril passat han ingressat 15 malalts, i n'han mort set; en foren donats d'alta 12, i dels quals completament guarits, i dos de molt millorats.

El nombre total de les cures és de 3.487.

Actualment són assistits 112 malalts.

Les persones caritatives que desitgin contribuir a tan benèfica obra, poden dirigir llurs donacions a la senyora presidenta Na Alexandrina Escrich, carrer de Balmes, 141, o a la senyora vice-presidenta, Na Teresa d'Angulo, vídua de Camín, o a la Superiora del Sanatori.

La Societat Recreativa Marid Saragossa Alacant al seu local social, Ronda de Sant Pau, número 77, celebrarà avui la primera vetllada familiar a dos quarts de deu de la nit, amb la comèdia en dos actes "Gent d'ara" i la mariona en un acte "La barca dels afligits".

La vetllada acabarà amb un ball.

NEVERES VAIXELLES GABIES CRISTALLERIA

LLORENS

Rbla. de les Flors, 30

La sardana

CARNET D'AUDICIONS PER A AVUI

A LA TARDA

Agrupació Sardanista de Sant Gervasi. Plaça de la Bonanova. Cobla Empòrium.

Programa:

"Joiosa", Vallspl.

"Revire", Tarrides.

"Compromesa", Bonaterra.

"L'Aplec a Els Netges", Soler.

"Pluja de flors", Gratacós.

"Bellaterra", Saderra.

Foment de la Sardana de Barcelona. Plaça de la Cascada del Parc. Cobla Popular.

Agrupació Sardanista de Barcelona. Al Paral·lel, davant els Cafés Comie i Comiat, Cobla Barcino.

A LA NIT

Agrupació Sardanista de Barcelona. Marquès del Duero, 101. Cobla Empòrium.

MODES CANO

Capells per a Senyora i Nens

Darrers models de París a preus de fàbrica

PLAÇA FRANCESC MACIÀ, 16 (Antiga Plaça Reial)

VIES URINÀRIES

Tractament científic de les vies urinàries i les seves complicacions: prostatitis, uretritis, pol·lució, etc.

Plaça de l'Àfrica, 10, 11 i 12. Tel. 11.11.11. (Cantonada a la Rambla)

LES LLETRES

"Magda la generosa", de Joan Minguet

Després de poeta, després de novel·lista amb els seus "Dies verges" Joan Minguet se'n revela en aquest nou volum com un gran novel·lista i animador d'històries, amb les quals sap captivar, encantar, sorprendre. Històries al·lègriques del turment d'èsser modern, que no són adreçades a cap moda, a cap tendència del moment. Que igual que d'avui podrien ésser d'ahir; però que encara d'ací a cinquanta anys potser s'apreciarà la mateixa frescor d'ara: que si res, no sembla tan nou, tan brillant com allò que és de moda, res tampoc no es marceix, no passa tan de pressa. Només allò que resta una mica al marge de les variacions i dels capricis de la moda, és susceptible de durar.

Les seves narracions són, doncs, narracions a la manera en gran part dels grans narradors del vuitè i nouè segles, que són referència estricte al vuitè i nouè segles, que és el gran segle dels narradors i novel·listes. Són narracions objectives i vivents tal com plauen ja als Maupassant, als Proust, als Merimée... Tres noms que citem una mica a l'atzar, però que es fa fàcil que Joan Minguet, en alguna o altra època de la seva vida, hagi estimat molt.

L'objectivitat i varietat dels seus contes no vol dir que no hi hagi molt de personal; que no siguin precisament la revelació d'un temperament i d'una sensibilitat. En tots ells hi ha, precisament, aquesta unitat en la manera de veure la vida, cosa que fa sempre la personalitat dels bons artistes. Cal maliciar-se una mica de l'obra dels artistes en que aquesta unitat falla. Generalment no hauran aportat res a les arts i la seva personalitat restarà ben aviat esvada.

Una de les coses que més podrien caracteritzar els contes de Joan Minguet és que el fet que plana damunt dels personatges és sempre el mateix: la fallida de llurs somnis, de llurs il·lusions, de la fe en els mateixos, en la virtut o fins en l'orgull de la pròpia maldat. Conscientment o inconscient, l'autor sembla tenir la prouja de demostrar que la vida no és ni tan complexa, ni tan heroica —heroica en bé o en mal—, ni tan bella com els seus protagonistes —que volen ésser la gent vulgar de tota la humana comèdia del món— s'imaginen. Que la felicitat està en coses més simples, més sinceres, de vegades més brutals del que ells es proposaven.

En cal però, insistir que això no dona als contes cap mena de monotonia. Aquesta semblança en el fet i no fa pas

signals tota els desconfiança. Si alguns són contes trágics i fins d'ensimismar al patetisme, en altres el desconfiança és d'un humor sarcàstic; altres una ironia o melancolia condescendent; en alguns fins i tot aquell en què la descoberta final de la veritat encomana al protagonista una mena d'esperança redemptora.

Altament l'autor s'empara d'aquesta fallida dels somnis com d'una mena de truc per provocar un desmentiment ràpid, breu, de les vides, els ressets interiors de les quals us mostri. I cal reconèixer una singular lucidesa en l'autor a penetrar en els interns ressets de les vides que narra, a comprendre i a raonar els més secrets motius de les seves volicions. La lectura de alguns d'aquests contes, com per exemple el que dona títol al volum, són com una fruita nova i fresca. Cosa, però, que no vol dir que siguin una novetat. L'autor se situa en el espectador, més epítol del bé i del mal. Els ulls amb què esguarda la humanitat, si són comprensius, són també cruels: comprendre no és sempre perdonar; de vegades és mojar-se.

La crueltat i sovint el cinisme són també una característica, doncs, dels contes de Joan Minguet. L'autor diríem que té som por de mostrar-se feble. És, no obstant, en molts moments, un sentimental, un romàntic, que sap fer el cor fort. I és ací on la sensibilitat d'aquest autor s'enllaça amb la sensibilitat de la millor literatura actual. Hi ha, però el perill que aquesta pudicia a mostrar el fons del propi cor, li resti, a desgrat dels seus dots per captivar el públic, l'lectors entre nosaltres. Som tan avarosa a l'estorament, al sentimentalisme!

La manera com és escrit el llibre no convide, de moment, a fixar-se en l'estil. Un estil que no sembla pas gens contaminat de narcisisme; que no vol fer bonic per ell mateix; que no vol ésser una finalitat, sinó un vehicle. Per poc avisats que siguem, però, us adonareu de seguida que és un estil molt treballat. Deuiga tots els ornaments per no tenir altra bellesa que la de la seva línia nua i pura. Vol aconseguir l'elegància, la mesura, el ritme, recolzant-se en les paraules precises i exactes, sense res de més a més. Estil que cerca la bellesa per eliminació de tots aquells elements que, per innecessaris, per sobrecarregats, farien esdevenir l'expressió vulgar, prosaica. Estil que en oposició a l'estil polític, de fàcilment i de penjarolles, car encara entre nosaltres a molts autors que es creuen novíssims podrien anomenar de novíssims.

DOMENECH GUANES

MERIDIANS

per FOCIUS



cipl el socialisme es presenta com una doctrina filosòfica sense cap influència sobre la societat; esdevé a continuació una secta, que creu que posseeix la veritat; aspira a revolucionar el món, a reformar-lo per la dictadura, a imposar-li la pràctica de programes trets de doctrines filosòfiques; la secta s'ocupa poc o gens de les reformes pràctiques;—en fi, en la seva maduresa dona naixença a un partit polític, és a dir, que esdevé una força que es combina amb altres forces aliades o antagòniques per a administrar els afers, millorar la legislació i dirigir l'Estat. La secta pot isol·lar-se; l'isolament és adhuc una condició de la seva primera doctrinal; el partit polític només pot existir quan es barreja a la vida general, si és un òrgan en un organisme."

Cursos i conferències

EL DR. DIEGO RUIZ A L'ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR

En tornar a Catalunya després de divuit anys d'absència, el Dr. Diego Ruiz ha cregut que estava en el deure de reincorporar-se a l'activitat cultural en què ja en marxar excel·lia com a pensador, i sobretot com a portaveu de la filosofia de l'entusiasme. Sobre el tema *La República espanyola i la situació internacional* donarà una conferència pública dimarts vinent, dia 12, a les deu del vespre, a l'Ateneu Enciclopèdic Popular (Carme, 30). El merescut retingut i la reconeguda competència del doctor Diego Ruiz fan creure que la conferència es veurà molt concorreguda.

PER ALS DE LLEIDA S'assabenta a tots els lleidatans que s'estan exhauint les localitats per al gran festival artístic organitzat pel Centre de Lleida i les seves Comarques i Casal Lleidatà al teatre català Novetats demà, dilluns, a les deu del vespre, per a commemorar la festa major de Lleida i honorar els companys En Francesc Macià, En Lluís Companys, En Casimir Giral i En Josep Armengol de Llano, els quals honran el dit acte amb la seva presència.

En la carrera sessió, de la Societat Olímpica de Barcelona el Dr. Bordas donarà la segona conferència, en comentaris d'un sèrie de projeccions d'anatomia patològica ocular de la seva admirada col·lecció, proporcionalment als seus oculars aliats i científics. El Dr. Arruza projectarà també unes preparacions sobre neoplasmes oculars.

CHASSAIGNE FRÈRES

Plaça de Sant Jaume, 10, 11 i 12. Tel. 11.11.11. (Cantonada a la Rambla)

— Demà, dilluns, es tancarà la matrícula per al nou curs de Taquígrafia Castellana, sistema Martí, escola catalana que inaugura l'Acadèmia de Taquígrafia de Barcelona, les classes del qual se celebraran els dilluns, dimarts i divendres, de vuit a nou del vespre. A la secretaria de l'Acadèmia, Porta-ferriera, 6, segon, s'admetran les inscripcions en el dia del set a nos del vespre.

— Demà, dilluns, a les deu del vespre, l'Institut Médico-Farmacològic celebrerà sessió científica ordinària al seu estatge social, El Dr. Jaume Deuex Font dissertarà sobre *La necessitat de modificar les actives normes de col·laboració mèdica*.

Demà, dilluns, a les set de la tarda, el senyor Enric Ferrer Casagomars donarà, a la sala d'actes de l'Ateneu Barcelonès, una conferència pública sobre el tema: *"Intima relació entre l'extensió de la llei d'Accidents del treball agrícola i l'assistència pública mèdico-quirúrgica rural"*.

Les circumstàncies de l'actual moment fan molt interessant aquesta contribució del senyor Ferrer Casagomars a l'estudi de tot el que pugui marcar una orientació pràctica per aconseguir la màxima sanatura i el més gran rendiment del sacrifici patronal, donar la justa reparació a l'obra víctima d'accident, i beneficiar l'organització mèdica de les comarques.

— Dimarts, a dos quarts de deu de la vetlla, tindrà lloc a l'Acadèmia Enciclopèdica "Espero" (Muntanya, 62) una conferència pública a càrrec del conegut propagandista Jaume Miravilles sota el tema *Impossibilitat d'emancipar-se per la cultura*.

— Dimarts, a les set del vespre, al Casal Artístic Joan Sacs donarà la conferència anunciada sobre el tema *Barcelona catalana*.

CAMISERIA
J. Rodríguez Casals
Ronda de Sant Antoni, 78
(davant Muntaner)
Corbates,
Paiames,
Mitges,
Mitjons,
etc etc.

Informació catalana

ELS LLIBRES...

* Història del Catalanisme: Ha sortit el segon quadern de la Història del Catalanisme i dels ideals republicans a Catalunya. En aquest fascicle segueix l'aspecte històric que facilita la comprensió del problema català, alternat amb l'exposició breu de l'Espanya dels regnats de Felip III i IV, que serveix en certa manera d'introducció a la segona part de l'obra, la qual especialment estudia el republicanisme a Catalunya, la seva aparició i causes que el determinen. A més, es contenen en forma de suplement annexes la publicació de documents moderns de caràcter polític començant per les "Bases de Manresa", per "La Catalunya que volem" i el "Programa Federal" redactat per Pi i Margall. Seguiran les conclusions de les Assemblies de la "Unió Catalanista", el "Programa del partit carlí", la "Doctrina catalanista" de Prat de la Riba i Montanyola, el "Pacte federal", etc., manifestos de diverses fraccions catalanistes i republicanes formant en conjunt un interessant aplec no existent fins ara reunit i que junt amb tota la profunditat dels darrers esdeveniments succeïts a Catalunya com a la resta d'Espanya.

EXPOSICIONS D'ART

SALA PARES

JOAN SEIX Pintura
Associació d'Aquarel·listes de Catalunya
Fins al 15 actual

GALERIES LAIETANES

CORTS CATALANES, 99

Exposició Pintura Catalana
Grans mestres del segle XIX

A. CARDUNETS Pintura
J. FERRER " "
J. PERRAMON " "
J. SOLER " "

Fins al 15 actual

LA PINACOTECA

PASSEIG DE GRACIA, 34

LAPORTA ASTORI Pintura
Fins al 15 actual

SALA BUSQUETS

PASSEIG DE GRACIA, 30

Mobili i objectes d'art

TORRES FARELL " "

Fins al 15 actual

SALA BARCINO

V. GARCIA SIMON

Rambla de Catalunya, n. 29

Exposició de pintura moderna

Herniats

Tractament científic de les vies urinàries i les seves complicacions: prostatitis, uretritis, pol·lució, etc.

Plaça de l'Àfrica, 10, 11 i 12. Tel. 11.11.11. (Cantonada a la Rambla)

"La fi del conte d'Urgell"

"Els Nostres Clàssics", vol. 22. "Editorial Barcino"

UNES DADES BIBLIOGRÀFIQUES

Aquest text enciclopèdic, l'interès del qual ha anat creixent amb el temps, compta amb diverses edicions, edicions i estudis. Val a dir, però, que la tradició manuscrita no és massa antiga. Un manuscrit del segle XVI i dos del XVII, emparentats de prop, em donen el text amb les mateixes llacunes. En la llacuna inicial hom creu que hi havia detalls i judicis sobre el Compromís de Casp i les persones que intervingueren en l'acte de la successió.

L'obra dona segument un títol que no és el que donen els manuscrits: "Scriptura privada". Xavier de Salas, que ha curat fidedielment d'aquesta edició que ens ofereix la col·lecció "Els Nostres Clàssics", no ha volgut ressaltar aquest títol, sinó conservar el més conegut i més adaptat al fons de l'obra que porta avui.

Dels manuscrits d'aquesta obra el més important és el de la Biblioteca Nacional de París, de 1595. També es conserven manuscrits d'aquest llibre a la Biblioteca de Catalunya (del 1624), a l'Acadèmia de la Història de Madrid (datat l'any 1624) i a la Biblioteca de l'Arsenal de París.

Les edicions d'aquesta obra, publicades en català fins ara, llevat de la de "Els Nostres Clàssics", no tenen un interès erudit. La primera edició de La fi és la de J. C. (Jaume Collet) (1884), titulada *La fi del conte d'Urgell*, crònica d'autor anònim del segle XV, fins al present inèdita. Al cap de pocs anys va publicar-se una altra amb llenguatge modernitzat (1897).

L'edició que acaba de publicar ara la magnífica col·lecció "Els Nostres Clàssics" és feta damunt el Manuscrit de la Biblioteca Nacional de París, segons les normes que té establertes la col·lecció per tots els seus volums. Xavier de Salas n'ha tingut cura i hi ha esmercat tota la seva preparació especialitzada sobre el regnat de Ferran I.

La festa anual de l'Institut d'Estudis Catalans

El secretari general de l'Institut d'Estudis Catalans, senyor Martírell, ens comunica que la festa anual anunciada per al pròxim dimenge, ha estat ajornada i que amb l'anticipació deguda serà anunciat el dia que quedí fixat per a celebrar-la.

Jocs Florals de Ripoll

PREMIS ORDINARIS:

Premi I.—Flor natural i 200 pessetes ofertes per l'entitat organitzadora, a la millor poesia de tema lliure que presenti a concurs. L'autor premiat haurà de nomenar Regina de la Festa, segons el costum tradicional.

Premi II.—500 pessetes que ofereix l'Il·lustre Ajuntament de Ripoll, al millor recull de poemes, contes o narracions inèdites, de tema lliure.

Queda a la discreció del Jurat l'atorgar el premi en tota la seva integritat a la l'obra que s'ho mereixi o distribuir-lo en dos treballs si així s'escau.

Premi III.—Un objecte d'art ofert per l'Il·lustre Sr. Bisbe de la Diòcesi, al millor treball de tema lliure en vers o prosa.

Premi IV.—300 pessetes ofertes pel senyor Josep Botey i Riera, de Barcelona, a la millor novel·la inèdita.

Premi V.—150 pessetes ofertes pels senyors Salvi Márquez i Francesc Pérez, de Ripoll, a la millor obra teatral inèdita, en vers o en prosa.

PREMIS DE TEMES LOCALS:

Premi VI.— 100 pessetes ofertes pel Casino de Ripoll, al millor treball, en prosa o en vers, que glossi costums ripollencs.

Premi VII.— 100 pessetes ofertes pel Sr. Joan Folerà Teixidor, de Ripoll, a la millor monografia històrica del nostre Monestir.

Premi VIII.—100 pessetes ofertes pels senyors Coma i Vidal, de Badalona, a la millor glossa, en vers, a la vida de Ripoll.

Premi IX.—100 pessetes, donatius dels senyors Sayós i Comp; de Ripoll, a una composició que glossi la vida industrial de Ripoll.

Premi X.—100 pessetes ofertes pel Sr. Agustí Casanova, de Ripoll, a una prosa que parli d'aspecte cultural de Ripoll.

Premi XI.—100 pessetes atorgades pel Sr. Ramon Sureda Pascual, d'aquesta vila, a una glossa, en vers a Santa Maria de Ripoll.

PREMIS EXTRAORDINARIS:

Premi XII.— 100 pessetes ofertes pel Sr. Joan Cerdà i Pau, de Ripoll, a un elegi, en vers, a la Carita.

Premi XIII.—100 pessetes ofertes pel Sr. Ramon Prat i Puig, de Ripoll, tema lliure en vers.

Premi XIV.—100 pessetes atorgades pel Sr. Joan Casals i Vinyals, de Ripoll, a un tema lliure, en vers.

Premi XV.—100 pessetes ofertes pel

L'ENSENYAMENT EN CATALA

Les primeres cases catalanes editores de material pedagògic escolar, tenen el gust de fer saber als mestres i als pares de família, de tot Catalunya, que estan preparant per al curs vinent els textos necessaris a la implantació del Decret sobre l'ensenyament en la nostra llengua

DALMAU CARLES, PLA, S. A., de Girona

I. G. SEIX I BARRAL G^{es}, S. A., de Barcelona

IMPRENTA ELZEVIRIANA I LLIBRERIA

CAMI, S. A., de Barcelona

la "Unión Industrial Algodonera", de Barcelona, a un tema lliure, en vers.

Premi XVI.—100 pessetes atorgades per la Cooperativa "Mitra de Pan i Comestibles", de Manlleu, a un tema lliure, en vers.

Premi XVII.—200 pessetes concedides per "La Comercial Papelera" d'Isidre Reguant, de Sabadell, a un elegi a les flors, en vers.

Premi XVIII.—100 pessetes ofertes pel Sr. Beltrán August, de Ripoll, a un tema lliure, en vers.

Premi XIX.—100 pessetes ofertes pel Sr. Josep Casadesús i Clos, a un tema lliure, en vers.

Premi XX.—100 pessetes ofertes pel Sr. Joan Sirvent i Pasqual, de Ripoll, a un tema lliure, en vers.

Premi XXI.—Un magnífic quadre de Santa Maria de Ripoll, ofert per la nostra Rectoria Parroquial, a un tema lliure, en vers.

A més d'aquesta premi, la C. R. atorga: vint-i-cinc pessetes al millor comportament observat per cadascun dels més aprofitats deixebles que concorren a les escoles públiques i privades de la vila.

I vint-i-cinc pessetes a l'adolescent, fill de pares socis de la nostra entitat, que millor presenti una lletra epistolar, signada, escrita en català.

Per a l'obtenció d'aquests premis escolars és indispensable presentar els certificats dels professors corresponents.

CONDICIONS:

Primera. Totes les composicions que hom presenti en aquest certamen hauran de ésser originals i inèdites i escriu correctament en català.

Segona. Caldrà transmetre les còpies a màquina, amb un lema, absolutament anònim i sense pliques, a nom del Sr. President de la Cooperativa Econòmica Ripollense, Trinitat, 26, Ripoll, per tot el dia 2 de juliol propiement.

Tercera. El veredicté es farà públic per mitjà de la premsa diària de Barcelona.

Quarta. Un cop publicat el veredicté, els autors premiat s'hauran de donar a conèixer i enviar la primera estrofa de les composicions en vers i el primer paràgraf de les composicions en prosa, degudament signats amb els noms i cognoms respectius, al Secretari del Jurat.

Cinquena. El repartiment de premis s'efectuarà solemnement a Ripoll, el dia 2 d'agost a les 11.30 del matí.

Sisena. Serà condició inexcusable que els autors premiat es presentin personalment a recollir els premis en l'acte de la festa.

Setena. No es concediran accessos ni mencions honorífiques.

NO MÉS S'ACONSEGUIRÀ COMPRANT A LA PANTERIA LA TEXTIL CATALANA

ACTUALMENT

"Cortes" de vestits d'estam des de 40 pessetes

"Cortes" de pantaló fantasia des de 15 pessetes

REBUDES TOTES LES NOVEL·LATS DE LA TEMPORADA

SECCIO DE SASTRERIA A MIDA, TALLADOR DE PRIMER ORDRE

PANYOS I NOVELTATS LA TEXTIL CATALANA

PLAÇA DE L'ANGEL, NUM. 1

Plaça de l'Àfrica, 10, 11 i 12. Tel. 11.11.11. (Cantonada a la Rambla)

Lithinés del Dr. Gustin

CREAT FA CINQUANTA ANYS PER A REEMPLACAR TOTES LES AIGÜES MINERALS

HERNIATS

Al public la veritat... sempre la veritat

Tan gran és la perfecció copada i el crèdit atorgat pel nostre Gabinet Ortòpedic "HERNIUS" a tot Espanya, que hem meregut l'honor que els competidors arriben quant surs del nostre gabinet: des dels autors de premsa, fins als arguments seriosos i lleials, que en el nostre catàleg d'especialistes premen per demostrar els avantatges del nostre sistema patològic. Solament hi ha dues coses — les més importants — que la competència no podrà mai atorgar: Els coneixements, l'ètica, la modernitat i l'eficàcia aparell "HERNIUS".

I l'ampia garantia escrita que donem a cada client. — Necessa que una altra casa, amb notoria mèrit i reconeg

L'actitud del Govern davant la pastoral del cardenal de Toledo

Madrid, 9. — El disquisit produït al Govern per la pastoral del cardenal de Toledo s'ha concretat en una carta dirigida al Nunci i que fou llegida ahir al Consell de Ministres. Aquesta carta, que firma el ministre de Justícia, sembla que ha estat curada a Roma.

A Sevilla

La visita del ministre de Comunicacions

Sevilla, 9. — El ministre de Comunicacions, senyor Martínez Barrio, va rebre aquest matí nombroses comissions dels pobles de la província.

En la seva conversació amb els periodistes va dir que havia celebrat una entrevista amb el cardenal llun-dain, i qual li reiterà el seu acatament al règim i feu al·lusió a les instruccions donades a la clergia i que quedaran condensades en la pastoral coneguda.

El ministre l'expressà la seva confiança que Sevilla no veure alterada la seva tranquil·litat espiritual.

A Cartagena

L'arribada del comandant Franco

Cartagena, 9. — A les dues de la tarda ha arribat als Alcàzars el comandant Franco.

L'esperava una representació de l'Ajuntament, que el salutà.

A les sis de la tarda, vindrà a Cartagena on visitarà les autoritats.

Al Ferrol

Els gallecs volen l'autonomia

Ferrol, 9. — Continua la campanya que venen fent les forces gal·les, llistes en demanda del reconeixement de la personalitat de Galícia, dintre del règim republicà, mitjançant la concessió de l'autonomia jurídica i administrativa d'aquesta regió.

Demà se celebraran diversos mitjings amb aquesta significació.

Marcel·lí Domingo ve a Barcelona

Madrid, 9. — A les 9.40 de la nit ha sortit cap a Tortosa, per a seguir després cap a Barcelona, el ministre d'Instrucció Pública.

En el mateix tren han sortit el capità general de Catalunya, general López Ochoa, i els regidors de l'Ajuntament de Barcelona senyors Giralt i Lluhi.

Aquests darrers han sortit amb l'objecte d'assistir a un homenatge que a Barcelona se'ls tributarà junt amb el governador civil de la Ciutat Comtal, En Lluís Companys.

Els esmentats regidors tornaran a estar a Madrid dilluns, per assistir a un dinar de caràcter polític amb què també seran observats i al qual assistirà també el ministre d'Instrucció Pública, En Marcel·lí Domingo.

Opinió del senyor Hurtado sobre el decret de la Generalitat

El senyor Hurtado ha dit que el decret que regulava les relacions entre la Generalitat i el Govern li semblava molt bé. Els catalans volien evitar el referèndum, per no donar lloc a un nou període d'agitació, i estan disposats a acceptar el plebiscit.

El general López Ochoa torna a Barcelona

Madrid, 9. — El general López Ochoa ha conferenciat amb el fiscal general de la República, senyor Galarza, i amb el general Aguirre.

També ha visitat el ministre de la Guerra, que li donà instruccions de caràcter general, relacionades amb el seu mandat a Catalunya.

Sortirà aquesta nit en el segon expèdit, o demà, al matí, en avió, de tornada a Barcelona.

Al Ferrol

Els incidents del "Jaime I"

Ferrol, 9. — El comandant del cuirassat "Jaime I", En Lluís Verdugo Partagás, ha dirigit aquest matí una al·locució patriòtica a la marineria, i ha fet saber que havien desembarcat del vaixell per ordre del segon comandant, En Manuel Viera. Afegeix en l'al·locució que desitjava que li diguessin si el descontentament atenya tots els oficials, àdhuc els mateixos.

La tripulació contestà negatiu-ment, donant visques a la República.

Com els marins frances de serveis neguessin a anar a terra mere-rien continuïssin arrestats i furs com-panya, que són 147, aquests han estat posats en llibertat.

La sortida del general Berenguer de Presons militars

Madrid, 9. — A tres quarts de set de la tarda el general Berenguer fou posat en llibertat i abandonà Presons militars.

Des de fa alguns dies, el general Berenguer es troba malalt, per haver-se-li reproduït la dolència del peu.

Els metges han acudit aquest matí a Presons militars per visitar-lo.

La revocació del processament contra el general Berenguer, acordada pel Consell Suprem de Guerra i Marina, abasta igualment al general Fernández Heredia.

Contra aquesta decisió de l'alt tribunal, votaren el president, General Burguete, un Conseller, el general Carranza i el jutge instructor, senyor Manso.

L'alcalde de Barcelona segueix les seves gestions

L'alcalde de Barcelona, senyor Aiguader, ha realitzat diverses visites d'interès per a Catalunya.

Parlant amb els periodistes, ha declarat que el separatisme era un fantasma, i que tornaria a Barcelona el dilluns o el dimarts.

El senyor Alcalà Zamora conferència amb el ministre d'Afers Estrangers del Brasil

Madrid, 9. — El President del Govern provisional de la República ha celebrat avui una conferència telefònica amb el ministre de Negocis Estrangers del Brasil per a contestar unes preguntes que aquest li feu per telègraf, relacionades amb l'organització del nou règim espanyol.

Quant a l'organització de la República, el President feu saber al ministre del Brasil que la tradició dels republicans espanyols és federal, però que hi ha una tendència per la qual es concedirà la federació a aquelles regions que la sol·licitin, i les que no ho demanin restaran en el nucli central.

No obstant, les Corts seran les que han de pronunciar-se referent a aquest assumpte.

Quant a les relacions amb l'estranger, el President exposà el propòsit del Govern d'intensificar les molt cordials que mantenen amb Amèrica, en prova d'això que ha elevat a categoria d'Ambaixada algunes Legacions.

En aquesta cordialitat de relacions està inclòs, naturalment, el Brasil, que és com una germana més.

En aquest sentit hispano-americà s'intensificarà l'intercanvi cordial universitari, especialment en el que es refereix a la Universitat de Sevilla.

Es demana la revisió d'un procés

Madrid, 9. — El periodista barceloní senyor Duch Salvat ha interessat el capità general de Catalunya, senyor López Ochoa, que recolzi la sol·licitud de revisió del procés de l'obrer Enric Culot, d'Hospitalet de Llobregat, que sofreix presó al Penal de Chinchilla, per la qual revisió ve advocant el diari "El Día", de Barcelona.

El general López Ochoa ha dit que s'interessaria en l'assumpte, i ha afegit que també, per la seva part, convidaria que el senyor Duch Salvat parlés d'aquesta qüestió amb el ministre de la Guerra.

Els fets de Garraf

Madrid, 9. — Els lletrats defensors dels processos de Garraf han visitat el Fiscal de la República per preguntar-li que presenti una querrel·la contra la policia que coacciona els detinguts i contraleu les autoritats de la dictadura que infringeixen les lleis.

El representant de la casa Morgan és a Madrid

—Madrid, 9. — Es troba a Madrid i ha conferenciat amb el governador i el sots-governador del Banc d'Espanya el representant de la casa Morgan, per tractar del crèdit de quatre milions de lliures que ha de destinar-se a la nacionalització de les doles existents a l'estranger.

Després de l'entrevista, el governador i el sots-governador del Banc d'Espanya han acudit al ministeri de Finances per donar compte al ministre de tot el que s'havia tractat.

En d'bell paratge de LA FONT MOIXINA

OLOT

En Joan Prat us obreix el seu establiment

Telèfon número 53

Una gran victòria de Briand

París, 9. — El debat de la Cambra relativa a la política exterior del Govern ha acabat aquest matí amb una victòria a favor de M. Briand de 430 vots contra 32.—Fabra.

La Presidència de la República

L'elecció de Briand

París, 9. — El grup de l'esquerra social i radical de la Cambra s'ha reunit aquest matí, i ha acordat per onze vots contra tres i una abstenció nomenar una delegació que s'unirà als representants d'altres grups parlamentaris per sol·licitar del senyor Briand la seva autorització per presentar-se com a candidat en les properes eleccions presidencials.

Altres grups d'esquerra s'han posat també d'acord amb la delegació de l'esquerra radical amb el mateix objecte.—Fabra.

Fraccions que defensaran a Daumer

París, 9. — El grup d'Unió Republicana Democràtica de la Cambra (Grup Marin) ha celebrat avui un canvi d'impressions sobre l'elecció presidencial, i ha examinat les diverses eventualitats que poden produir-se en el Congrés de Versalles.

Sembla que la majoria del grup en

DISTURBIS A L'ARGENTINA

El Govern desmenteix la seva gravetat

Buenos Aires, 9. — Es declara que són absolutament falsos i tendenciosos els rumors acollits en la premsa d'Amèrica i Europa respecte a haver ocorregut desgrèies sangnants a Buenos Aires.

No és cert que el govern hagi fet venir de províncies un regiment de cavalleria per reprimir aquells suposats desordres, sinó que es tracta simplement d'haver traslladat un regiment d'aquella arma d'un barri a l'altre de la ciutat per necessitats del servei.

Es cert que alguns elements de l'antic règim han tractat de coartar-se amb estudiants que demanen que els programes escolars siguin alleugerits, elements que segurament busquen produir disturbis, però el govern coneix aquests propòsits i sabrà evitar-los.

Per últim, es declara oficialment que l'ordre és absolut a tot el país i que el govern en un termini de sis mesos donarà a conèixer la data de les eleccions legislatives i presidencials.—Fabra.

LA DICTADURA A EGIPT

Són adoptades grans precaucions a la capital

El Caire, 9. — Patrulles de llancers egipcis recorren la població. Han estat adoptades a l'interior del Palau presidencial i als seus voltants nombroses i severes mesures de precaució.

La circulació als voltants de l'esmentat Palau, està suspesa.

En alguns llocs estratègics s'han aixecat barreres protegides amb fil·loferos.

Sembla que la policia està preparada per intervenir en quant sigui necessari.

La policia no ha deixat passar més que a sis membres d'una Comissió que pretendia penetrar al Palau per tal de presentar proposicions contra el règim.

El periòdic wadista, que havia estat suspès ahir matí, ha estat autoritzat per reanudar la seva publicació amb l'objecte que pugui donar compte de les conclusions del Congrés.—Fabra.

ELS ESTRANGERS I EL NOU REGIM

El que diu el "Times"

Londres, 9. — El "Times" publica un editorial ocupant-se de la situació política d'Espanya, i en el qual diu que líders del republicanisme espanyol comencen bé i han sabut dirigir una revolució model, en la qual, felicitant, hi ha hagut més gest de bon humor que de tragèdia.

Si l'ex-rei — afegeix el diu — hagués sabut transformar a temps la seva posició netament en rel constitucional, és segur que a aquestes hores continuaria en el tron. — Fabra.

El "placet" al Sr. Danvila

París, 9. — L'entregat de

Un afer que interessa als advocats

L'intrusisme serà perseguit

Madrid, 9. — El Fiscal de la República està estudiant un problema que preocupa extraordinàriament els advocats.

Es refereix a l'intrusisme, per virtut del qual actuen tant els tribunals industrials i jutjats municipals.

Nombrosos senyors que, sense tenir títol, ni qual cosa encara de pitjor, actuen, perjudicant notablement tot el que ha a veure amb el normal desenvolupament d'aquesta carrera.

Aquest abús és el que es tracta de prevenir i evitar.

A FRANÇA

definitiva d'adherir a la candidatura del senyor Paul Doumer.

El Grup d'Acció Democràtica i Social, que s'ha reunit aquest matí, també no ha adoptat cap decisió, i després d'un breu canvi d'impressions ha suspès la reunió fins al dimarts.

Sembla que aquest Grup seguirà la tàctica de la Unió Republicana Democràtica.—Fabra.

Els "camelots du roi" vociferen pels carrers de París

París, 9. — En les darreres hores de la tarda uns 50 "camelots du roi" han intentat recórrer els grans bulevards llançant crits hostils contra el ministre d'Afers estrangers, senyor Briand.

Els manifestants han estat dispersats per la policia, que ha practicat quinze detencions.—Fabra.

AL JAPÓ

Com volen els miners resoldre els conflictes del treball

Toquio, 9. — Com a protesta per haver estat acomiadats alguns miners, els seus companys, en nombre d'uns dos-cents, es neguen a abandonar el treball de la mina de Takano, a Kyushu. Llus famílies els porten queviures.—Fabra.

Negociis de l'Ambaixada espanyola presentà ahir al Govern francès la petició del "placet"

per al nomenament d'ambaixador de la República espanyola a França a favor del senyor Danvila Burguero.

El Govern francès ha donat el "placet" aquest matí. — Fabra.

L'entrada de "L'Humanité"

París, 9. — El periòdic "L'Humanité" diu que el senyor Marcel Cachin, diputat per París i director del diu, ha tramès un telegrama a Madrid, al senyor Alcalà Zamora i un altre a Barcelona al senyor Macià, sol·licitant d'ells que sigui aixecada la prohibició que pesa sobre el diu d'entrar a Espanya, i els prega que donin les ordres necessàries perquè es permeti la lliure difusió a Espanya de "L'Humanité", els mateixos que els altres periòdics francesos. — Fabra.

LA DICTADURA A BULGARIA

Manifestacions de caràcter republicà

París, 9. — A l'"Excelsior" li telegrafien de Sofia que la renovació de poders a favor de Liapchev ha produït al país un seriós moviment contra la dictadura i manifestacions de sentiment republicà, la importància del qual ha augmentat arran dels successos d'Espanya, la situació de la qual abans de l'adveniment de la República era gairebé igual a la de Bulgària.—Fabra.

A BELGICA

Ha estat signat el conveni internacional del sucre

Brusselles, 9. — El conveni internacional sobre sucres s'ha signat solemnement a aquest matí pels representants d'Alemanya, Bèlgica, Guba, Txecoslovàquia, Hongria, Java i Polònia. — Fabra.

A TURQUIA

El Govern nou

Constantinoble, 9. — Ismet Baixà ha presentat el Govern. Nomenament modificat, a l'Assemblea d'Ankara.

Després de donar lectura al primer ministre al programa del nou Govern, s'aprovà un vot de confiança a aquest. — Fabra.

La vida religiosa

Sants d'avui. — Nostra Dona dels Desemparats. Sants Antonino, bisbe i confessor, i Job, profeta.

Sants de demà. — Sants Mamenet, bisbe i confessor, i Eutald, màrtir, i Santa Felicità, màrtir.

Quants a hores. — Avui: Església de les Religioses Concepcionistes (carrer de València entre Rambla de Catalunya i carrer de València).

Hores d'oració. — Avui: Després de la missa dos quarts de vuit i a les vuit.

Després de la missa dos quarts de vuit i a les vuit.

Comunió reparadora. — Avui: Església parroquial de Sant Pau.

Demà: Església parroquial de Sant Pau.

Cost de Roma. — Avui: Nostra Dona dels Desemparats, a la seva església, principalment, a la Bonanova a Sant Agustí.

Demà: Nostra Dona dels Desemparats, a la Catedral.

Adoració nocturna. — Avui: Tota de Nostra Dona dels Dolors.

Demà: Tota de Sant Angel Custodi, a la parroquial d'Hos-tafrancs.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori. — Avui: Tota de Jesús Crucificat.

Demà: Tota de la Puríssima Sang.

DIMARTS ESTARAN TANCATS LES OFIGINES DEL BISBAT

Dimarts vinent, amb motiu de la festa onomàstica de S. S. el Papa, restaran tancades les oficines del Palau Bisbal.

LA FESTA DELS VALENCIANS

Solemnes funcions religioses que avui, diumenge tindran lloc a l'església de Bellem, amb assistència del bisbe, doctor Iru-ruta, i de tots els Centres i Societats valencianes de Barcelona, a honor de Nostra Dona dels Desemparats.

A les sis, missa matinal, cantada per la Capella de Música de Bellem, essent celebrant el reverend doctor Joaquim Delgà, ecònom de l'esmentada església i sots-prior de la Germania.

A les vuit, Missa de Comunió general, amb plàtica preparatòria pel reverend doctor Robert Madrid.

A les deu, Missa Pontifical, amb homilia pel doctor Manuel Iru-ruta, bisbe de Barcelona i prior honorari de la Germania.

La Capella de Música interpretarà la solemne Missa "Pontificalis", de Perosi.

Demà, dilluns, dia 11, de sis a set del matí, se celebraran a l'altar de la Verge tres misses en sufragi de les ànimes dels germans difunts durant l'any.

La Germania Valenciana té caràcter benèfic religiós i reparteix anualment als pobres, amb preferència als fills de la regió valenciana, uns 4.000 bons de pa, carn i arros; socorre amb metlles tres establiments benèfics i els germans malalts necessitats, i costea un liti a l'Hospital del Sagrat Cor. Celebra durant l'any els següents cultes a l'església de Bellem, als quals es recomana l'assistència als germans:

A les vuit de tots els segons diumenges de mes, una Missa de Comunió general, a l'altar major; a la segona quinzena d'abril una solemne Novena, i el segon diumenge de maig la festa principal.

La Germania celebra tres misses en sufragi de l'ànima de cada germà mort.

Poden inscriure's a pertànyer a la Germania tots els catòlics d'ambdós sexes, siguin o no siguin valencians.

NOMENAMENTS

El senyor bisbe ha nomenat els següents nomenaments: regent d'Orrius al Rvmd. Lluís Triola Esqueu, prebete; rector de Sant Gervasi (Bonanova), el doctor Josep Taulat, prebete; id. de Sant Joan i Sant Josep, de Mataró, el doctor Josep Alay Rius; id. de Gavà, reverend Rvmd. Duran Rius; id. de Tiana, reverend Josep M. Borràs Codina, i capellà de la Casa de convalescència de les Germanes Carmelites de la Caritat (Llu-sana), el llicenciat Rosend Gante i Carné, prebete.

LA VIDA SOCIAL

EL RETIR OBRER OBLIGATORI

La Inspecció del Retir Obrer, en recordar als patrons l'obligació d'inscriure en la Caixa col·laboradora — Caixa de Pensions per a la Veïlla i d'Estalvis — carrer de Junyquer, 2 — o a les seves sucursals, tot el personal obrer i empleat, i la de liquidar les quotes corresponents a la dita assegurança, h'ade pagar, per a la ràpida tramitació de les operacions, la puntual presentació de les fulles de moviment de personal i la liquidació de quotes en el temps reglamentari, és a dir, mensualment.

SINDICAT UNIC DEL RAM DE LA FUSTA

Dimarts vinent, dia 12, a les nou de la nit, al local social, Rosal, 33 i 35, tindrà lloc l'assemblea extraordinària per discutir l'ordre del dia del pròxim ple regional tractant sobre l'actitud que han d'adoptar davant l'aguda crisi de treball i assumptes globals d'ordre sindical.

UNIO DE DEPENDENTS DEL COMERÇ I DE LA INDUSTRIA DE CATALUNYA (U. O. D. E. T.)

Es convoca tots els afiliats a l'assemblea general que se celebrarà aquesta tarda, al local social (Casa del Roble) Nou de Sant Francesc, 11 i 13, a les vuit, a l'objecte d'ordenar el dia de la Lectura i aprovació de l'acta de la sessió anterior. Discutirà: "Aprovació de l'acta anterior".

Altes i baixes. — Discutirà: "Aprovació de l'acta anterior".

Altes i baixes. — Discutirà: "Aprovació de l'acta anterior".

Altes i baixes. — Discutirà: "Aprovació de l'acta anterior".

Altes i baixes. — Discutirà: "Aprovació de l'acta anterior".

Altes i baixes. — Discutirà: "Aprovació de l'acta anterior".

Altes i baixes. — Discutirà: "Aprovació de l'acta anterior".

Altes i baixes. — Discutirà: "Aprovació de l'acta anterior".

Altes i baixes. — Discutirà: "Aprovació de l'acta anterior".

Altes i baixes. — Discutirà: "Aprovació de l'acta anterior".

L'homenatge a Josep M. de Segarra

Tan sols iniciada la idea de rebre un homenatge d'admiració al poeta Josep M. de Segarra, proclamà en els Jocs Florals d'enguany Mestre en Gat Sabat, el Comitè organitzador ha rebut miler d'adhesions de diferents pobles i ciutats de la nostra terra que per la seva qualitat bé pot dir-se que són la genuïna representació de la intel·lectualitat catalana.

La Festa d'Art que, per al dia 12 a la nit prepara el Comitè organitzador, serà quelcom d'excursionista, ja que a part de l'interès que ha desvetllat el merescut homenatge al nostre poeta, té l'atracció del programa, en el qual, a més de celebrar l'aniversari de la seva bella producció "Corona d'espines", per la seva genial interpretació Maria Mores, hi ha l'interès de conèixer l'estrena de l'espectacle del meravel·losament discutit poema de Segarra "El Comte Arnau", que s'ha interpretat per l'Amalía Baró i Joaquim Torrens.

Aquesta nova producció escènica del nou Mestre en Gat Sabat serà presentada amb la dignitat i importància que mereix el seu il·lustre autor. Per tant, s'ha confiat el decorat de l'estrena a única representació de "El Comte Arnau" als escenògrafs Batlle i Amigó. Per si fos poc, el Comitè, desitjant donar tota la solennitat merescuda a l'acte de simplicitat a Josep M. de Segarra, ha invitat a la festa la reina dels Jocs Florals, senyoreta Maria Macià, filla del President de la Generalitat de Catalunya; el poeta guanyador de la Flor Natural, senyor Joan Arús, i als senyors mantenedors de la nostra Gaia Festa. També han estat invitats En Francesc Macià, l'alcalde de Barcelona, el poeta Ventura Gassol, conseller d'Instrucció Pública, i tots els intel·lectuals de la nostra terra. Serà, doncs, una festa única, on es trobaran reunides les més destacades personalitats de tots els estaments de Catalunya.

El sopar d'homenatge se celebrarà el dia 14.

Informació universitària

Els estudiants d'ara

La premsa acaba de publicar la nova que s'ha reconstituït l'Associació Catalana d'Estudiants, la qual, sota el govern d'uns joves arborats de catalaníssima bona voluntat, es llança altre cop a la palestra, amb l'anys de continuar el seu brillant historial de lluites patriòtiques i escolars, aturat l'any 1923, per una frase despectiva estargida amb vehemència grotescament primoriverista damunt els fulles del llibre-registre d'Associacions del Govern civil de Barcelona.

Torna, doncs, a moure's, dins els clocs universitaris, l'herència d'aquell gloriós "Centre Escolar Catalana", les petjades del qual s'esforça a seguir sempre fidelíssimament.

Per això, l'Associació Catalana d'Estudiants, representant i continuant representant, foses en l'ideal suprem de Catalunya, tots els anhels de patriotisme i de reivindicació nacional universitària que batgeaven en el pit de les generacions escolars anteriors a l'adveniment de la primera Dictadura.

Podríem, ara, esmentar els fets més culminants de la vida d'aquesta Associació que ens palesarien la profunda vigoria de les seves activitats socials; no ho fem, però, per tal de no avengonar-nos inoportunament al xanifant que els exposarà, signat pel Consell que dirigeix l'A. C. d'E. en l'instint d'esser resolta.

Amh tot, no volam cloure els nostres comentaris sense adreçar-nos a l'estimat patri

BORSA - FINANCES

La Borsa, setmana per setmana

La Borsa no ha sapigut o no ha pogut sostenir finalment el magnífic i d'esperar, sermentat i suport que va donar a la primera setmana de la República i unes quantes sessions després.

La setmana passada ja registràvem en les cotitzacions, tant les al comptat com les a termini, aquella fatiga i aplanament que succeïa als grans esforços i als grans nerviosismes.

Aquesta setmana que acaba de passar ha estat pitjor.

Canvis dolents de Madrid, hostilitat constant a les cotitzacions i, finalment, espantada i desmoralització general.

S'han vist cotitzacions llastimoses i de valors de primera categoria com mai no s'havien vist des de la creació d'Hispania dels mateixos valors.

S'han llançat materialment diners per la finestra; no a Barcelona, a Madrid, a Barcelona, a tot arreu.

Aquesta gent esverada està intoxicada de la por de les coses greus que podrien haver passat.

No han passat,afortunadament, ni en cap moment han estat en perill de passar, però per això hem parlat d'intoxicació: les han cotitzat com si passessin.

Si no ens fessin llastima aquests derrotistes i no els tinguéssim pietat i es perjudicassin ells sols, convidaria a dir-los que es mereixien el treball per a donar gust al seu plaer moribund.

Millor prova de civilitat ha donat el poble ver durant aquesta mesada escassa que no pas ella.

Ens dol perquè ja no són els poderosos de Madrid, les congestions de fortunes de molts dels quals es varen liquidar en primer terme, sinó els petits rendistes, els que, en uns quants dies, s'han desorientat.

Cal, però, seguir fent un elogi de la nostra gent fortament adinerada. Aquesta ha seguit en la seva actitud d'abstindre's, i, en cas d'acostar-se a Borsa, més aviat ha comprat.

Han estat una benicor de vendes petites, en deplorable competència, les que s'han vist en les sessions des de mitja setmana.

Han sortit títols i títols, acompanyats de liquidacions o notes velles, grogujants, de vint i trenta anys enrera, i les vendes han pres caràcter d'esgarriada amb sang.

Potser el país, acostumat a ésser tractat amb la trampa, i sota la capa, que necessitava veure bonica, de la mentida, se sobta, i dubta encara, que se li parli clarament, amb la força moral de qui s'ha ben guanyat un lloc i es veu segur.

¿Se sent convalescent dintre el nou sistema?

Cal orientar-se.

No hi ha cap nació a Europa de falsa categoria que des de la proclamació de la República es guanyà Espanya, i es guanyarà definitivament, que tingui les rendes públiques com les nostres al 5 i quart i 5 i mig per 100, com vénen a resultar als canvis actuals.

En la confiança, més enllà, no gaire temps més enllà, eixirà el diner com qui demana caritat, perquè no troba feina, i baixará l'interès indubtablement: ço que vol dir que els valors estaran molt més alts.

I no en dubtem: acabarà venint diner estranger — i si comença serà una riuada i sense límit — i adquirirà els nostres valors, deutes, obligacions, accions, tot el més escolit als tipus que les Borses espanyoles ho llancen. Els estrangers treuran un interès molt superior al que troben en el seu país i de més a més trobaran la millora de la peseta.

La peseta alhora, despersonificada, vergonyant, també hi voldrà ésser, i seran els de fora casa.

El que li faran pagar car o li faran barbaries.

Aleshores, podrà calcular el que li haurà perdut.

I enc que l'esdevenguer, imminent de la República no els albi com deien, i com tals, absolutament totes, hem de desitjar, i nosaltres no sols ho desitgem, sinó que ho creiem amb tota convicció, i que se n'haurà tret dels paquets de diner separats i conservats imprudentment a casa o en el compte corrent?

Una nova i molt desastrosa, aleshores, depreciació de la moneda empaquetada, amb interessos perduts, amb desorientació manicomial.

Resum: que tant en el magnífic esdevenguer que es dubita com en un desballestament improbable, val més tenir valors que diners.

R. SURINYACH SENTIES

Dissabte, 9 de maig de 1931.

INFORMACIÓ MERCANTIL

VILARMAU, S. A.

Els senyors accionistes són convocats a la junta general ordinària que se celebrarà el dia 30 de l'actual, a les quatre de la tarda, al local social, Pareto, 12, en compliment de l'article 11 dels Estatuts.

Hospitalitat, 9 de maig de 1931, El secretari, Eliseu Górroniz.

COMPANIA ESPANYOLA D'ELECTRICITAT I GAS LEBON

Amortització d'Obligacions emissió 1927

De conformitat amb el que disposa l'escriptura d'emissió de les dites obligacions, tindrà lloc el quart sorteig d'aquestes el dia 27 dels corrents, a les onze del matí, al domicili de la Companyia, Passeig de Sant Joan, 39.

L'acte serà públic i el president un representant de la Companyia.

De l'acte en donarà fe un notari.

La Companyia publicarà oportunament els números de les obligacions a les quals hagi correspost l'amortització.

Barcelona, 9 de maig de 1931. — El director, E. Ralson.

BORSA DE BARCELONA

Valors a terme

Borsí matí: Nords, 76'20, 76'40, 75, 75'05; Alacants, 60'80, 59'05; Colonial, 83'50, 81'50; Banc de Catalunya, 97, 95, 95'50; Algües, 204, 199; Hulleres, 104, 101; Explosius, 139, 137'25, 138; Aerí Montserrat, 50; Mines Rif, 81, 79'50; Petroli, 750; Ford, 232, 231; Chade, 662, 655; Filipines, 337, 334, 335.

Borsa tarda: Nords, 75'50, 76'25; Alacants, 60'70, 60'25, 61'80; Andalusor, 23'50, 24, 23, 23'50; Transversal, 19'50, 20; Aerí Montserrat, 49, 31'50; Banc de Catalunya, 97'50, 95, 98'50 Colonial, 81, 84'50; Algües, 199'50, 199, 200'50; Hulleres, 102, 104, 102'50; Filipines, 338, 345; Chade, 662, 658, 660; Chade sirie E, 128; Explosius, 140'50, 141'50; Mines Rif, 81, 80, 81; Pelgueres, 79'50, 80'50; Ford, 234, 235, 233; Petroli, 770, 760, 790, 770.

Deutes de l'Estat

Interior 4 % A 63'00
" " B 62'50
" " C 62'00
" " D 60'00
" " E 61'75

DADES FACILITADES PER LA CASA

JOAQUIM SITGES PADROSA

TANQUES

ARTICLE MERCAT 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Caix Nova York 1930 1931

Alguns, Gas i Electricitat

Algües Huelva 98'00
València 97'50
Barcelona 5 % 99'50
Barcelona E 4 % 92'50
Catalana Gas 1 1/2 % 99'00
Chade 6 % 105'00
Bons 6 % 115'00
Energ. Elect. Cat. 5 % 95'00
Bons 6 % 97'50
Forces Motrius 6 % 86'75
Bons 7 % 100'00
Coop. Fluïd Elect. 6 % 97'50
Gas Lebon 6 % 99'00
Unió Elect. Cat. 6 % 99'00
Elet. Cinc 6 % 97'50
Sevillana Elect. 6 % 86'50
Gral. Regs 6 % 101'50
Bons 101'00

Indústries diverses

Forn Andalusia 5 % 100'00
Asiad 5 % 84'00
" 6 % 102'00
" 7 % 97'00
Colònia Güell 6 % 100'00
Cons. i Pavim. 6 % 85'25
Cros 6 % 101'50
E. Ind. Aragó 6 % 93'00
Carbus Metal 6 % 100'00
Mines Rif 6 % 99'25
Colorants Exp. 6 % 100'50
Foment Obres 4 1/2 % 92'50
" 5 % 87'00
" 6 % 95'50
Sucre Espanyola 6 % 100'25
Hullera Espanyola 6 % 102'25
Maquinista T. M. 6 % 97'25
Potassa Surtia 7 % 99'00
National Pirell 6 % 99'00
Teneria Moderna 7 % 90'00
Unió Cotonera 6 % 89'00
Salinera 6 % 101'50
Vidriera 6 % 79'00

Navilers i Companyies navals

E. Cons. Naval 6 % 99'00
Transatlàntica 6 % 86'50
" 6 % 91'50
" 5 1/2 % 83'00
Especial 6 % 98'00
Transatl. Esp. 5 % 97'75
Naval Llevant 6 % 95'50

Accions

Banc d'Espanya 524'00
Banc de Catalunya 96'00
Canal Ebre 43'00
Petroli 107'00
Petrolets 7'50
Catalana Gas D 110'00
" E 122'00
" P pref. 6 % 97'50
C. Transatlàntica O 124'00
Espanya Industrial 222'00
Hispano-Suïssa 181'00
Ford 234'00
Hulleres 108'00
Indústries Agrícoles 272'00
Telefònica ordinària 110'00
" pref. 7 % 102'50
Fupcular Montjuïc ord. 60'00
Grans Pendents M.-Núria 78'00
Tramvies Barcelona ord. 88'00
" 7 % 99'00
" 6 % 88'00
Cros 210'00

BORSA DE PARIS

Londres 124415
Nova York 25580
Sèrie 35875
Espanya 24300
Itàlia 12120
Suïssa 49273
Bélgica 18166
Praga 18163
Roma 10824
Petersburg 24662
Budapest 24660
Atenes 3521
Argantina 813
Rio de Janeiro 3087
Sèrie 3096

BORSA DE LONDRES

Nova York 48641
Hollanda 121031
França 12441
Sèrie 35875
Espanya 24300
Itàlia 12120
Suïssa 49273
Bélgica 18166
Praga 18163
Roma 10824
Petersburg 24662
Budapest 24660
Atenes 3521
Argantina 813
Rio de Janeiro 3087
Sèrie 3096

Divises estrangeres

Francs, 38'10; Suïssos, 187'85; Belgas, 135'55; Lires, 57'00; Lliures, 47'40; Dòlars, 97'41; Mar, 2'23

Banca Nonell

Carretera de València, 25

(Rambla del Centre, 25)

J. CASAS, 11 de la Rambla del Centre

As. m. d'Hispania de la península

variosos i rendistes

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

Tallers, 25; d'1 a 1' de 5 a 7

LA PUBLICITAT

Catalans vells

Tànger a For 6 % 97'50
Cremallera 6 % 92'50
Gran Metro 6 % 1928 88'50
Transversal 6 % 39'50
C. de Tramvies 4 % 78'00
" 5 % 74'00
Tramvies B. E. G. 4 % 74'00
" 5 % 74'00
St. Andreu 4 % 76'50
Barcelona 6 % 95'00
Sevilla 6 % 101'00
Granada 6 % 90'00

MERCAT DE LLOTJA

CEREALS

BLATS

Aragó i Navarra 46 a 50
Castella superior 44 a 46
Castella inferior 42 a 44 1/2
Manisa 42 a 44
Extremadura central 42 a 44 1/2
Extremadura oriental 42 a 44 1/2
Penedès i comarca 40 a 42
Urgell 40 a 42 1/2
(Preus en pesetes, sac de 100 quilos, sense sac, damunt vau d'origen)

MORESC ORDÍ I CIVADA

Morenc Plats 41 3/4 a 49
Ordí i Civada 41 3/4 a 49
Ordí i Civada 41 3/4 a 49
Ordí i Civada 41 3/4 a 49
Ordí i Civada 41 3/4 a 49
Ordí i Civada 41 3/4 a 49
Ordí i Civada 41 3/4 a 49
Ordí i Civada 41 3/4 a 49
Ordí i Civada 41 3/4 a 49
Ordí i Civada 41 3/4 a 49

ARROS

Romà Catalana 100 a 105
Penedès 100 a 105
Penedès 100 a 105
Penedès 100 a 105
Penedès 100 a 105
Penedès 100 a 105
Penedès 100 a 105
Penedès 100 a 105
Penedès 100 a 105
Penedès 100 a 105

LLEGUMS

Faves i mongetes 75 1/2 a 87
Faves 75 1/2 a 87
Faves 75 1/2 a 87
Faves 75 1/2 a 87
Faves 75 1/2 a 87
Faves 75 1/2 a 87
Faves 75 1/2 a 87
Faves 75 1/2 a 87
Faves 75 1/2 a 87
Faves 75 1/2 a 87

MONGETES

Castella superior 85 a 90
Castella inferior 85 a 90
Castella superior 85 a 90
Castella inferior 85 a 90
Castella superior 85 a 90
Castella inferior 85 a 90
Castella superior 85 a 90
Castella inferior

Jo no sé el que passa amb la ràdio; el cas és que es presta a les coses més estranyes que us puguin imaginar, puix que en ella es consideren naturals els fets més extraordinaris, que en un altre món qualitat de l'activitat humana, d'estimar-se com a manca de fonsament i ens produïren indignació o ens farien riure, segons l'estat en què ens trobéssim i segons la transcendència del fet considerat.

Die tot això, pel nou remissió que ha arribat a "El Diluvió" del dia 6 propassat, signat pel senyor Sánchez Cordovés, director de Unió Radio Barcelona, referent-se a un article signat per mi, que va sortir en aquestes columnes de LA PUBLICITAT, avui fa vuit dies. En aquest meu article, com recordaran els lectors, feia notar la coincidència casual de les inicials amb què anava signat un remissió anterior del mateix "Diluvió", amb les que corresponen al Director general de Unió Radio. Però, segons el senyor Sánchez Cordovés, autor del darrer remissió, em vaig equivocar lamentablement, perquè l'autor del primer remissió no era altre que el mateix senyor Sánchez, el qual va posar les inicials R. U., segons ell ens explica, per significar Radio Unió!

Jo no sé que existís cap societat de Radiodifusió que portés el nom de Unió Radio; jo sols coneixia una emissora forastera, dirigida també per un foraster, que es titula Unió Radio Barcelona, i que és sucursal propiària de Unió Radio de Madrid, i una altra emissora ben catalana, que porta el títol de Ràdio Associació, formada per elements catalans, amb orientació i direcció catalana, propietat de l'Associació Nacional de Radiodifusió. Voldria dir-me, vostè, quina és l'emissora que vostè dirigeix amb el nom de Radio Unió?

Perquè no és el mateix Unió Radio Barcelona o Unió Radio Madrid que Unió Radio, com no és el mateix repartir festa que fer-la repartir; això suposo que la clara intel·ligència del senyor Sánchez ho haurà vist, i no ens voldrà fer empassar la bola, perquè no tenim el coll tan dilatat. I si vos, senyor Sánchez, inventàreu el nom perquè sí, és a dir, perquè així us va passar per la imaginació, des dir-vos que no tenen el dret de fer-ho, perquè el començament a inventar noms, produïren la desorientació de tots els ràdio-oients, perquè flavors, racionalment pensant, podran atribuir una paternitat completament falsa a un comunicat, com vos heu demostrat, i llavors el comunicat és més anònim que mai, perquè no correspon a cap realitat. A més, fugiu per la tangent, puix no refutem el més interessant que jo deia del senyor Urgoiti, membre de la Junta Tècnica nomenada per la Dictadura, ni donau cap explicació de qui va falsificar el dictamen de la Junta Tècnica en perjudici de l'Associació. Es pot ésser anònim, senyor Sánchez, però escrivir-se tan dissimuladament, això no.

El que queda ben clar, és que l'emissora comercial i forastera a qui vos serveis es manté únicament de jocs de paraules, i sempre us heu fiat d'aquests jocs per a entorbellir les aigües clares de la Radiodifusió a Catalunya, procurant, per una part, que els catalans tinguessin per enemics els directores de l'Associació Nacional de Radiodifusió, als quals vosaltres voldríeu fer passar per forasters, quan tots són de casa nostra, mentre per altra banda, a Madrid, pintàreu els mateixos homes de l'Associació com a elements perillosos i separatistes, amb els quals s'havia d'anar amb precaucions extraordinàries, i s'ells havien de negar fins el na i la sal. Podríeu dir-me, senyor Sánchez, per què, des de ja fa uns dies, Unió Radio Barcelona

ha suprimit el primer dels seus noms, anomenant-se Ràdio Barcelona? És que es dona vergonya d'utilitzar el nom esmentat? Si així és, vos mateix heu de reconèixer que quan Unió Radio Barcelona solament es deia Ràdio Barcelona, que és quan l'emissora era precisament subvencionada per l'Associació Nacional de Radiodifusió, mereixia la confiança dels ràdio-oients. També aquí hi ha jocs de paraules, senyor Sánchez, i el que és pitjor, és que vos, amb tota consciència, perquè ho sabem tan bé com jo, utilitzàreu en aquest cas el nom estrafet de Ràdio Barcelona en lloc de Unió Radio Barcelona, per desorientar els ràdio-oients i sobretot les persones que creïen que no estan al corrent de les trifulques de Unió Radio.

Sempre el mateix; jocs de paraules sense tot ni so, amb tal de fer negoci, sense preocupar-vos de les nostres aspiracions, o si alguna volta feu veure que us preocupen, és per afirmar un punt més el cinturó del runy comercial, única veritable finalitat que porteu amb la Radiodifusió. Però degut a la campanya de tota la Premsa catalana, la qual, amb rara unanimitat, coincideix amb la nostra manera de pensar, ja no podeu vosaltres desorientar més el públic, i a hores d'ara, tot hom sap quina emissora és la que representa l'ideal de Catalunya en matèria de radiodifusió i quina emissora és solament una empresa comercial sense escrúpols. Això és el que cou i no les altres coses, que són accidentals al costat d'aquesta; tots ens hem donat compte finalment que a Barcelona i a Catalunya no cal anar-hi amb cantos de sirena d'una radiodifusió mal entesa, perquè tots ens hem donat a temps de quines eren les veritables finalitats de les emissores de Unió Radio.

Ara ja és tard; per més remissió i per més articles signats per tots els Sánchez de ràdio, no podreu ja fer que els ràdio-oients de Catalunya perdin llur confiança en els homes de l'Associació Nacional de Radiodifusió, que són els que han sabut sempre orientar la ràdio pels vicis de la instrucció, de la cultura i de la veritable beneficència, sense demanar altra cosa que l'aportació d'entusiasme i d'iniciatives per donar a la ràdio l'estructuració que Catalunya és mereixedora, i que degut a les emissores i a la desastrosa actuació de Unió Radio de Madrid i de Barcelona es troba avui en el nivell més baix, no solament d'Europa, sinó també de qualsevol colònia africana d'un Estat estranger. No és veritat, senyor Sánchez, que tot això fa vergonya, i que fóra millor disposar que la Radiodifusió fos com realment ens mereixem? Al llarg d'aquesta lluita, diu el Quixot: no sembla pas que aquesta sigui la norma d'aquells que haurien de callar més que ningú.

ENRIC CALVET

REVIFALLA INUTIL

La Societat Mercantil anomenada "Unió Radio, S. A.", per mitjà de la seva sucursal a Barcelona, ha reprès una desesperada campanya contra l'Associació, per haver obtingut del Govern de la Generalitat de Catalunya, la llibertat d'emissió. Les primeres espurnes d'aquesta campanya les notem en els buletins setmanals de Radio Barcelona i en les paraules que es pronuncien des del micròfon del carrer de Casp.

Diem que han "repres" la dita campanya, perquè feia bastant de temps que l'esmentada publicació s'ocupava

ja d'altres coses. Tot recordem que abans, el contingut de dit buletí s'integraven únicament articles variats contra l'Associació i contra els seus dirigents.

Aquesta revifalla, estava prevista. Quan el Govern Anar... de la tercera Dictadura, com diu encertadament (alguna vegada l'han d'encertar) el Buletí R. B. d'aquesta setmana, concedí una mitja hora de si multaneïtat, ja s'ho consagren a veure palament, ja aleshores intentaren una revifalla d'atacs contra l'Associació i l'emissió lliure.

Es donaren compte que el seu "tirallat" s'els esfondrava. La immensa i formidable organització, de que fan esment a tot hora, se n'anava en orris, per aquella disposició que, la veritat sigui dita, no beneficiava pas extraordinàriament l'Associació.

Hagueren de conformar-se, naturalment, però ja tenien l'espina clavada i temien noves complicacions, que, afortunadament, no han trigat pas gaire a presentar-se. La llibertat d'emissió fou concedida per l'Associació a les poques hores de proclamar-se la República.

Això, com era de preveure, els calgué a una bomba. Les paraules del ciutadà Ventalló, des del micròfon de l'Associació, en anunciar la simultaneïtat que s'havia obtingut i que desemmascarava els senyors del carrer de Casp, foren desconcertants i defectes immediats; pluja de balces d'abonats a U. R. B. i desorientació en general; la menjadora perillava; en Cordovés, en Torcsy i En Milha no s'hi velen de cap ull. Hi hagué reunions de forces que volien ésser vives, però que no ho eren; hi hagué junta i no se sabia què fer. No obstant, es prengué un acord definitiu: el de fer quelcom. S'havia de demostrar, de qualsevol manera, que Unió Radio no estava conforme. S'havia de cridar; perquè resultava incompreensible per a ella, que les autoritats no els haguessin consultat com feien les dictadures—abans de parlar de simultaneïtat. S'havia d'emprendre una fogosa campanya contra l'Associació, contra la simultaneïtat, contra els comerciants de ràdio, contra els que tenen aparells selectius, contra els que no compren "Radio para Todos", contra la Lluna i, finalment, contra la seva pròpia ombra i contra tots els que no pensessin com ells.

I vingué la "caraba". El micròfon del carrer de Casp, rovellat i esquerdat de tants anuncis xavonis i acudits dolents, començà a vomitar mal esperit i dimonis contra l'Associació. La llaga—efectivament—els coïa. La ferida era punyent, rajava; però no en sortia més que bifa.

Cercaren arguments per a combatre la simultaneïtat i no en trobaren cap. Per fi, se'ls ocorregué dir que ells creien que l'Associació havia sorprès la bona fe de les autoritats que havien concedit la llibertat d'emissió, que tenien més de 10.000 socis, que això no podia anar i que el "radio-veïte modesto y con aparato no selectivo" s'havia enfadat.

I es cregueren trobar la pedra fillosal. Començaren a escriure coses al seu Buletí i vingà parlar de la bona fe de les autoritats. No sabien dir res més.

Afortunadament, les autoritats, el Govern de la Generalitat de Catalunya, els catalans i tot hom coneixen sobradament qui són els senyors de Unió Radio Barcelona. Estem informats de llur actuació en temps de les dictadures Primorriverencia, Berengueriana i Aznariana; sabem quin peu calçen i sabem qui són els que pretenen sorprendre la bona fe de les autoritats i dels ràdio-oients catalans. Sabem moltes coses més i les anirem dient a mesura que sigui necessari.

A nosaltres, però, no ens fa res aquesta revifalla. Ens fa l'efecte dels esperpents d'un moribund. Tampoc ens sorprenen les paraules que a tot hora se senten des del micròfon del carrer de Casp. No en fem cap cas. Estem acostumats a sentir tantes coses dolentes des del mateix lloc, que ja no ve d'una!

JOAN DOMENECH GILART

Aclarint uns conceptes

Ens ha estat tramessa la lletra següent adreçada al director de "El Matí", de la qual se'ns demana la reproducció. Diu així:

"Barcelona, 7 de maig de 1931.

Sr. Director de "El Matí".

Ciutat.

Distingit senyor meu: Li agrairé que publiqui en el periòdic de la seva digna direcció el contingut d'aquesta lletra.

Es tracta d'un comentari que lleixo en l'edició de "El Matí", del 5 del que som, que diu així: "A casa nostra, el benemèrit Ivon l'Escop està realitzant incansables esforços per organitzar la propaganda (catòlica) per ràdio." A tals conceptes em permeto de fer-hi les següents objeccions:

1) "El Matí" oblidia la grandiosa i exemplar propaganda catòlica que fan el reverend Dr. Masdeleran, Roman i Castellsort personant-se cada diumenge a l'estudi de l'Associació Nacional de Radiodifusió per fer la predicació de l'Evangeli. De la importància d'aquest acte en parla l'interès amb què espectem els ràdio-oients catòlics les platiques d'aquests oradors sagrats, de tant pre atgi a la nostra ciutat.

2) Ningú no necessita realitzar cap esforç, i menys "incansable", per a establir la propaganda catòlica per ràdio: és un moment que l'Associació ja la porta a terme, com ho demostra l'acte esmentat i

CROLEY WIGOT amb algun dels seus punts. El Petit Regent de l'any

Ràdio Catalònia

133 BALMES, 133
Philip, Tolshaken, Brissson,
Terminis i comptat

els actes religiosos que ha vingut retransmetent d'ençà que té emissora, culminant en les retransmissions montserratines, que tant estimen els catòlics de Catalunya.

3) Els sacerdots que actuen a l'Associació ho fan desinteressadament, exercint un veritable apostolat; en canvi Ivon l'Escop rep una retribució convinguda de Radio Barcelona.

4) Tinc notícies que a Ivon l'Escop no li pertany la iniciativa de radiar els seus sermons, sinó que fou sollicitat per alguns directius de l'Associació Nacional de Radiodifusió, quan controlaven les emissions de R. B. D'ací es desprèn, naturalment, que l'única entitat que s'ha captingut sempre de realitzar propaganda catòlica és l'Associació.

5) Si es fa una propaganda catòlica per ràdio, i per crear-ne una altra? No val més enfortir aquella amb la qual ja comptem?

Moltes gràcies, senyor director, però crec convenient evitar que la bona voluntat d'un senyor se derivi a una petita competència la divulgació de la nostra religió.

El salut i c. s. m.

Antoni Nadal.

Nosaltres ens permetem d'afegir un petit comentari, i és que de la presència d'Ivon l'Escop a Unió Radio Barcelona més val no parlar-ne, i resulta un excés de bona fe prestar-se a què un acte religiós serveixi d'esquer a un negoci de publicitat.

RADIO a 20 Ptes. mes

les millores marques del món: Philips, Clarion, Telefunken, Radio Selectio. — Roselló, n.º 233.

Sumari de la Revista Radio-Técnica

Temas del momento: Disposiciones oficiales. — Las consecuencias de la teoría ondulatoria, pel doctor Z. — E. A. R. — M. R. — Ha estado unido en un taller de cinematografía sonora? Una visita a Neubabelsberg, pel Dr. Paul Thieme. — Un receptor antiguo con algunas cosas modernas, per J. López Agudo. — Un nuevo triunfo de las ondas cortas. — Receptores enchufables a la corriente continua. — La Pentodo. — Los gigantes de la electrotecnia, pel Doctor Z. — La tensión del filamento en corriente continua, per J. Torrent Fàbregues. — Identificación de emisoras. — Noticias. — Discos.

El ràdio-oient diu...

"Dr. Enric Calvet.

Distingit senyor: Us prego que us feu ressó a LA PUBLICITAT de les següents observacions que fan referència a la Ràdio Associació.

Aquesta entitat no es cansa de demanar per l'antena i per la premsa, des de fa molt temps, que els ràdio-oients de Catalunya i principalment els de Barcelona l'ajudin a llistant-se socis per poder millorar els seus programes.

En fa l'efecte que la majoria dels ràdio-oients s'escoten aquesta prec de la Ràdio Associació com si sentís sin ploure, per quant els programes no es milleren ni s'augmenta la potència, ni es publiquen els buletins més sovint. Tot plegat fa l'efecte que la Ràdio Associació es desentengui amb dificultats econòmiques i que els seus directius, que han donat proves d'apetit de sacrifici, no poden parlar a terme els seus propòsits.

Ja que la massa de ràdio-oients no responen com era d'esperar, jo m'atreveixo a fer a la Ràdio Associació una pregunta: Per què no radia anuncis?

Ja sé que alguns em diran que l'entitat catalana de la ràdio sempre els ha combatut. Però si els ràdio-oients no l'ajuden, què ha de fer per viure amb més amplitud i millorar els programes?

Jo no pretenc pas que arribi a anunciar en la forma desastrosa que ho fa "Unió Radio Barcelona", però anunciar amb mesura jo crec que tots hi hauríem guanyant.

Someto aquesta idea a la Junta directiva de l'Associació, i ella té la paraula.

Vostre humil servent.

Pere Capellades.

Noticiari de Ràdio

Les conseqüències de la teoria ondulatoria

EL TEMPS CAP ENRERA

El primer fenomen meravellós que ens ofereixen les vibracions ètries, o tinjars i d'un raig de llum, és el de la seva propagació.

Fou durant molt de temps, aquell en el qual: la creure que era instantània. No és així, malgrat d'això, essent aquest error ben disculpable, en atenció a la seva extraordinària velocitat de 300.000 quilòmetres per segon: el qual significa, per a qualsevol distància terrestre, en línia directa, fraccions de segon molt difícils d'apreciar, i per tant, fou de-

terminada primerament en aquestes distàncies, o sigui en els espais siderals.

Imposible exposar des d'aquest lloc com es feu aquella determinació, per demés interessant, i solament heu d'adossar-se en molt poques paraules.

Pou la ciència de les ciències, la que s'encarrega d'aquest treball; la que, juntant les bel·leses de la Poètica, les enginyositats de la Física, les minuciositats de la Química, i les austeritats de les Matemàtiques, prengué possessió dels dominis del Temps i de l'Espai; fou l'Astronomia.

Observant els eclipses d'un dels satèl·lits de Júpiter, l'astrònom Roemer pogué observar, com els càlculs fets prèviament per Cassini per a predir aquests eclipses no eren exactes; apareixent un error d'anticipació o de retard entre l'anunci i la producció del fenomen, segons Júpiter es trobava en oposició o en conjunció respecte al Sol i a la Terra.

Aquest error no podia prevenir més que de l'excés o defecte de trajectòria que havien de travessar les vibracions ètries, quan es notaven els errors; excés o defecte que era degut a la distància, interposada o eliminada, per l'òrbita terrestre; al voltant de 996.000.000 de quilòmetres de distància en la qual, no obstant la gran velocitat de la llum, invertint ja un temps apreciable, causa de les anomalies observades per Roemer.

Després de l'anterior, no fou difícil determinar quina era aquesta velocitat. Foucault amb el seu espill giratori i Fizeau amb la seva roda dentada, encara amb la dificultat ja esmentada, per a la comprovació de l'experiment en la superfície de la Terra, en valer-se d'artificis especials, que no són del cas, arribaren a resultats semblants als obtinguts per Roemer, i que conduïen a fixar la velocitat de la llum en 300.000 quilòmetres per segon.

Es difícil donar-se compte a primera vista amb exactitud del que aquesta velocitat suposa.

Efectivament, una bola de canó, a la velocitat d'un quilòmetre per segon, tardaria a travessar-la més de tres dies.

Un automòbil a 90 quilòmetres per hora, sense detenir-se ni un sol moment, tardaria més de 4 mesos.

Les conseqüències de què d'ací es deriven són molt interessants. Així resultà que les estrelles més properes, ens envien raigs lluminosos que tarden a arribar més de 2 anys i mig; la qual cosa és insignificant quan considerem la llum de les nebuloses llunyanes, la qual tarda a arribar milers de segles; que suposa uns respectables distàncies, a la velocitat de 300.000 quilòmetres per segon.

D'ací es dedueix, que quan mireu un astre, no el veiem com és, sinó com fou en l'època marcada pel transcurs del temps emprat pels raigs lluminosos en propagar-se a través de tan immensa distància de vegades, i per consegüent, podem veure fenòmens que varen ocórrer encara abans que naixéssim i fins abans que existís la Terra.

Però encara hi ha més. Un raig de llum que es propaga amb una intensitat que decreix en raó inversa del quadrat de la distància, anirà disminuint aquesta intensitat, però sense mai anular-se, ja que solament va debilitant-se en part, segons ens posa de manifest el càlcul.

Això ha donat lloc al plantejament de la següent qüestió:

Podem tornar a passar davant els nostres ulls totes les escenes que succeïren al Planeta, des dels temps més llunyans? Serà possible que encara puguem dirigir la nostra mirada sobre les generacions de l'edat de pedra, i fins sobre la mateixa Terra quan el seu estat era el gasós?

Si contestés afirmativament qualsevol savi, per molt que fos el seu prestigi tan sols aconseguiria probablement burles; però és el cas que, a més d'afirmar-ho un savi, subjecte a error, també ho assegurava una fórmula matemàtica que no pot deixar d'ésser exacta.

Es compren que existís teories oposades sobre si l'emissió de l'urani és o no material; però no n'hi pot haver sobre el resultat d'una equació.

Aquest és el cas. Els raigs lluminosos decreixen en intensitat, segons la llei enunciada, següent propagant-se en teoria eternament, amb intensitat decreixent però mai nul·la. Per consegüent, les vibracions lluminoses a què donaren origen els fets passats, estan i estaran per sempre caminant a través de l'espai, a la velocitat de 300.000 quilòmetres per segon.

En aquest espai sense fi conegut, anirà quedant impresa la història de la Terra, en forma vibratòria, com en un immens llibre, les pàgines del qual es trobaran cada una, a tantes vegades 300.000 quilòmetres del nostre Planeta, com segons de temps transcorregueren des que es produïren els fets, fins al moment que es consideren.

A què es redueix doncs el problema de la seva percepció? Doncs a disposar d'un mitjà que sigui capaç de transportar-nos amb una

SUPERHETERODI

Radiola RCA 80

podrà n' superhete

Radiola Corporation

CONSTRUCCION GIGANTICA

SICE

Clarion Radio

MODEL 70

Per a sense potències 1000, 1400 i 1800 Watts.

Heu-vos ací el famós receptor CLARION de 7 valvules que porta conquerits rècords de distància de més de 20.000 quilòmetres.

Es el model CLARION que, competint amb treize de les més famoses marques americanes se li adjudicà el concurs celebrat pel Govern d'Uruguai, per a dotar del millor ràdio les escoles del país.

La nova creació CLARION—el model 70—no és del tipus diminut sota cap concepte, sinó un ràdio complet de tamany apropiat de l'estil de moda, bell, atractiu i amb formes acabat. Equipatge amb l'altaveu dinàmic TCA, 35 per cent de puresa.

AGENCIES OFICIALS CLARION: Pelayo Ràdio, Pelayo, 9; Establiments Lleticia, Casp, 22; Ràdio Calver, Roselló, 241; Ràdio Selecció, Roselló, 232; Casa Boidó, Girona, 135; Josep Payaró, Sant Andreu, 108.

Establiments Lucardà - Corta, 59; Ràdio Best. Aribau, 61; Ràdio Ernest - Passeig de Gràcia, 100.

DISTRIBUIDOR PER A ESPANYA: PLATO TEIXIDO
Diputació, 175-181. — Telèfon 33434. — Barcelona

velocitat prou superior a la de la llum per a assolir en la seva velocitat la marxa a les ones ètries per aquells abims de l'espai, i una vegada allí, a disposar d'un revelador prou sensible perquè fos capaç de registrar-les, ja que no s'hauria de somniar a percebre-les directament en aquestes condicions.

No s'ha de fer cas, del sens fi d'altres causes que dificultarien l'experiment; però totes ja d'ordre pràctic, que en res desvirtuarien el principi científic del temps cap en-tera.

DOCTOR Z.

EL DIARI PARLAT "LA PALABRA"

Per tal que el diari parlat "La Palabra" pugui ésser escoltat pels obrers que comencen llur treball a les vuit del matí, la primera edició es radiarà, a partir d'avui, dijous, de dos quarts de vuit a les vuit, i la segona, de vuit a dos quarts de nou.

Revistes de Ràdio

Sumari del núm. 15 d'abril de la revista Radio Técnica:

Ràdio: Las consecuencias de la teoría ondulatoria, pel Dr. Z.; El receptor que fue Argentina, per J. Aldomat; Luz y sonido; El ondametro, per A. Riu; Sistema de modulación de E. A. R. BU.; Sección gráfica; Cuentos al micrófono; P. C. J. Holanda; Noticias; Consultas; Identificación de emisoras.

LA REVISTA

"RADIO BARCELONA"

Sumari: "El favoritismo de la Junta Técnica de la Dictadura y la Asociación Nacional de Radiodifusión. Nota sobre un montaje con cambio de frecuencia por lámparas de dos rejillas, por G. H. J. Hovan. Nuevo sistema de señales luminosas para el tráfico urbano. El estilo radiogénico. Sobre la simultaneidad de emisiones en Barcelona. Hacia un nuevo reparto de longitudes de onda. El popular compositor Pablo Luna en el Estudio de Radio Barcelona. El compás del Zortzico, definiciones de Hilarión Eslava. La Radiofonía en el Japón. Un estudio último modelo. Joan B. Lambert. Una opinión del compositor Felipe Gaubert. Ecos de radiodifusión: Eduardo Brany tendrá su laboratorio. Radiobeneficencia de A. A. J. I. La República Española y la Radio. Retransmisiones extraordinarias fuera de programa. Programas de Radio Barcelona, nacionales y extranjeras. Noticias generales." L'edició està com sempre profusament il·lustrada.

EMISSIONS RADIO BARCELONA

HOMENAJE D'E A J I AL MESTRE LAMBERT

Demà, dijous, a les 22 hores, 20 minuts, Radio Barcelona celebrará al seu estudi un concert extraordinari dedicat a l'il·lustre compositor català Joan B. Lambert, integrat exclusivament amb obres d'aquest autor, amb la cooperació de la cantant Pilar Rull, la Còbra Barcelona Albert Martí, l'Orquestra de l'Orquestra de l'estació, actuant com a solistes Juli Jarque, violinista, i faume Torrents, violoncellista.

S'excutiran cançons per a cant i piano, sardanes, chorals i altres obres interessants, sota la direcció del seu autor.

Programes per a avui

RADIO ASOCIACIÓN EAJ 13 (251 metres)

10:40: Conferència religiosa dominical pel reverend doctor Josep Castellsort, prevere.

11:15: Retransmissió des del Palau de Belles Arts del XIII Concert Simfònic Popular de la Banda Municipal, sota la direcció del mestre senyor Lamote de Grignon, que executarà el programa següent: Primera part: "Rosamunda", obertura, i "Simfonia inacadada", Schubert; scherzo de "El sueño de una noche de verano", Mendelssohn. Segona part: "Concert en la menor, op. 54, per a piano i orquestra (en tres temps)", Schumann; "Euryanthe", obertura (primera audició per la Banda Municipal), C. M. Weber.

Collaborarà en el concert la pianista senyoreta Garreta Toldrà, gu-

nyadora del premi Maria Barrientos a l'Escola Municipal de Música.

13:—: Tancament de l'estació.

16:—: Lectura de poesies originals pel conegut poeta En Sebastià Sánchez-Juan.

16:15: Fragment de l'òpera de Verdi "La Traviata".

Concert organitzat pel "London Club"

17:—: Retransmissió des del Majestic Hotel Anglaterra del concert organitzat pel "London Club". Programa: Música de dansa per l'orquestra de l'Hotel.

18:30: Concert per la Secció Musical del "London Club". Senyor Martí Arens (violí), senyoreta Enriqueta Gisbert (piano); "Taran-tella", de Drida; "Liebespend", de Kreisler; senyoreta Margarida Martín (violí), senyoreta Enriqueta Gisbert (piano); "Thais" (meditació), de Massenet; senyoreta Martí (violí primer), senyor Martí Arens (violí segon), senyor Josep Casanoves (violoncel), senyoreta Enriqueta Gisbert (piano); "Sevilla", d'Albeniz; "Salut d'amour", d'Elgar; "Czardas", de Mdelici.

19:30: Conferència agrícola a la Malduia o Cendrosa, per En Raul M. Mir, de l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre.

19:45: Fragment de l'òpera "La Traviata", de Verdi.

21:—: Conferència setmanal històrico-barcelonesa pel publicista i N'Enric Perbellini Sobiranes, sobre el tema "El Vell Hospital de Barcelona".

21:15: Concert per l'orquestra de l'estació, amb la col·laboració de la soprano senyoreta Sofia Verger i la cançonista senyoreta Carmes Aubert. Programa: "La Generala", fantasia, Vives; "Las Hilanderas", fantasia, Serrano; "Serenata", Dria (solo de violí per la senyoreta Delfina Garayoa, acompanyada al piano pel senyor Badia); "Molinos de viento", fantasia, Luna; "Berceuse de Joselyn", Godard (solo de violoncel pel senyor Diní, acompanyat al piano pel senyor Badia); "Sevilla", Albeniz; "Czardas", Monti (solo de violí); "La verbena de la Paloma", fantasia, Bretón; "Reverie", Schumann (solo de violoncel); "La Bruja", Joga, Chapi; "El du de la Africana", fantasia, Caballero.

23:—: Tancament de l'estació.

Clarion Radio

</

Agricultura
19:00: Sessió agrícola domèstica: "Insectes dels oliveres". Conferència en català per J. Riba Ferrer.
19:10: Transmissió des del saló de te de l'Hotel Ritz. Audició de ballades a càrrec de l'Orquestra Vergé.
20:00: Concert a càrrec de Filomena Surinayach, tiple, i Joan Barabés, tenor, amb la col·laboració de l'Orquestra de l'Estació. "Idomeneu", obertura (W. A. Mozart), Orquestra; "Glorias del pueblo", duo (R. Millán); "Sous le vent de Parme", serenata (Hans A. Heumann), Orquestra; "Cançó d'amor i de guerra", duo (R. Martínez Valls); "Romance" (J. Renée), Orquestra; "Doña Francisquita", duo (A. Vives).
21:00: Tancament de l'estació.

Programes per a demà

RADIO ASSOCIACIÓ EAJ-15
(351 metres)
18:15: Música selecta.
19:00: Tancament de l'estació.
19:10: Música selecta.
19:45: Curs radiat de Gramàtica castellana, a càrrec del professor En Francesc Santano, de l'Acadèmia Cots.
20:00: Música selecta.
20:30: Tancament de l'estació.
20:45: Treballs literaris i música selecta.
21:00: Concert pel trio de l'estació. Programa: "Am Rhein!", marxa, Sternsky; "Novel·la número 2", Torrens; "El guitarrico", fantasia, Pérez Soriano; "Idilio pasional", intermèdi, Raxigade; "Les campanes de Sant Cyre", gavota, Schmaltz; "Africa", intermèdi, Lincke; "Flora", suite, Siede; "Esperanza", sardana, Tolrà; "Moron", pas doble, A. Planas.
22:00: Música selecta.
23:00: Tancament de l'estació.
RADIO BARCELONA EAJ 1
(349 metres)
11:00: Campanades horàries de la Catedral. Comunicat del Servei Meteorològic de Catalunya. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al N. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries. Comunicat meteorològic radiotelegràfic per a les línies aèries.
13:00: Emissió de sobretaula. Tancament del Borsí del matí. El Sextet Radió, alternant amb discos selectes: "Fiesta andalusa", pas doble (A. Planas); "Kalusmas", blues (Ch. Courtioux); "Madriñeta Linda", tango (L. Barta); "Mou fillo", melodia gallega (A. Abad Alday); "Danza de Libanes", selecció (F. Lehar).
14:00: Informació teatral. "Fete d'Amour" (F. Weingartner); "Capriccio andalus", intermèdi (F. Orellana); "Minuetto", de la "Simfonia número 3" (W. A. Mozart).
14:15: Secció cinematogràfica. "Maggie", còmedies (G. Michiels); "Barrages au clair de lune" (P. Fievet); "Armilla chico", pas doble (Refalá i Galés).
15:00: Sessió radiobènfica, organitzada exclusivament en obsequi de les institucions benèfiques, asils, hospitals i cases penitenciàries d'Espanya, amb discos escollits.
16:00: Tancament de l'estació.
17:30: Obertura de l'estació. Comunicacions dels mercats internacionals i canvi de valors. Tancament de Borsa. "Agustina de Aragón", pas doble jota (Cobas i P. Jiménez); "Trío Ibèria"; "El cavaller enamorat", sardana (Manén), per la col·lecció "La Principessa" de La Bisbal; "Tris", pericon (S. López i J. M. Carles); "Pa que chuléles", xotis (J. de Orue); "Trío Ibèria"; "Esta noche es Nochebuena", nàdala, per Enlli Vendrell; "One step Franco-Espanyol" (P. Palmés), Trío Ibèria.
18:00: El Trío Ibèria interpreta: "Granada" (I. Albéniz); "Enseñanza libre", gavota (G. Jiménez); "Por una mujer", selecció (J. B. Lambert); "Cantoneja número 1", (P. Valls); "Morena", pas doble (O. Ribera).
19:00: Transmissió des del saló de te de l'Hotel Ritz. Audició de ballades, a càrrec de l'Orquestra Vergé.
20:45: Informació esportiva.
21:00: Campanades horàries de la Catedral. Comunicat del Servei Meteorològic de Catalunya. Estat del

Qui no vegi ara
Las luces de la ciudad
per
CHARLOT TIVOLI
ja no la veurà fins a la vinent temporada
DARRERS DIES!
Es un film de "Els Artistes Associats"
Prens corrents
En preparació "Tempestad" per John Barrymore

temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps al N. d'Espanya, a la mar i a les rutes aèries. Comunicacions de monedes i valors. Tancament del Borsí de la tarda.
Semana còmica
21:05: Revista festiva en vers, escrita i rectada pel popular autor i actor Joaquim Montero.
21:20: L'Orquestra de l'Estació interpretarà: "Le vainqueur de Derby", marxa (H. Peckin); "Diana", cantable (M. Lefebvre); "Interludi" (E. Chausson).
Sardanes
21:40: Concert a càrrec de la col·lecció "Barcelona Albert Martí", "Cor-tesia" (M. Mayral); "Tossa la vila vella" (E. Morera); "Enyorança" (J. Garreta).
22:00: Notícies de premsa.
22:05: Lectura del conte català "El llac on visc", original de M. Planes i Bach, llegit pel seu autor.
Compositors catalans il·lustrats
22:20: Festival Lambert, dedicat a aquest compositor, a càrrec de la cantant Pilar Ruffi, cobla "Barcelona Albert Martí", orfeó Goya, que dirigeix el mestre Marian Mayral, Orquestra de l'Estació, Juli Jarque (violonista), Jaume Torrents (violoncel·lista). Programa: "Cançons para canto y piano", cantades per la senyoreta Ruffi; "Melangia"; "Jo en tinc una lira"; "Una cançó et teixiré"; "Serenata", pel tenor senyor Mayral; "Capricci oti", per a violí i piano; "A la vora de la mar..."; marxa per a violoncel i piano. Audició de sardanes per la col·lecció "Prometge"; "El gegant del Pi"; "L'estiuada", orfeó i cobla. "La Mare de Déu quan era xiqueta", ví-sio municipal per a soprano i petita orquestra. "Himno popular a Nuestra Señora del Pilar", per a cor mixt, harmonium i piano. "Els tres tambors" i "El soldat i la donzella", cançons populars per a cor mixt. "La Revoltà", "Marcha de los cadetes"; "Coco de Peregrinos", de la sarsuela "Por una mujer", per a solos de tenor i bariton, cor mixt i orquestra. Direcció a càrrec de l'autor.
24:00: Tancament de l'estació.

FEMINA
LA MAXIMA estrella de la pantalla espanyola en la seva MAXIMA creació.
ERNESTO VILCHES
EN
WALL-TO-WALL
PRODUCCION EN ESPAÑA
Metro-Goldwyn-Mayer
— 1 —
LA SEORITA DE CHICAGO
per
CHARLEY CHASE
Mona Rico i Linda Loredo
parlada en espanyol
Es garanteix la rialla

CINEMA

CINEMA AMATEUR

Experiments a fer

(Acabament)

Fa algun temps que vaig provar un altre truc entreligut, col·locant l'aparell en una tona de corda, llarga, amb l'objectiu cap avall.

La corda anava passada per una corcila a l'extrem d'un pal que sortia de la façana d'un edifici bastant alt. L'aparell en marxa es deixava baixar ràpidament per la corcila, i l'efecte obtingut a la pantalla era donar la mateixa sensació que s'experimenta en baixar en un ascensor ràpid.

En portar a cap un experiment semblant, s'ha de tenir molta cura d'assegurar bé l'aparell de manera que sigui impossible que aquest caigui. També he obtingut un efecte de títol bastant nou, de la següent manera:

Vaig usar, en aquest cas, una pissarra per a rètols, de felle negre, amb sots i lletres movibles de cel·luloide, i després d'haver arranjat el títol vaig col·locar-lo a noranta centímetres de l'aparell, disposat, naturalment, damunt tripod. Vaig,

després, enganxar un tros de paper de seda, blanc, d'uns 25 centímetres en quadre, en un marc de cartó, i el vaig col·locar a mig camí entre el rètol i l'aparell. Directament al darrere i eugerament damunt l'aparell vaig posar-hi una làmpara de 500 wats. El diafragma de l'objectiu fou posat a f:8 i el focus a tres pous (90 cm.). (En el cas d'esser usat un objectiu de focus universal seria necessari d'usar un suplementari de retrat a tres pous.) Quan tot estigué a punt, l'aparell fou posat en marxa i fou aplicat un umí encès a l'angle esquerra inferior del paper de seda. Com que la flama té tendència a cremar cap amunt, el paper de seda es consumia d'esquerra a dreta revelant el títol lletra a lletra d'una manera molt original.

Tots aquests trucs es poden portar a cap molt fàcilment, i serviràn per fer als vostres films més entretinguts en fer-los i més interessants en projectar-los, tant per vosaltres mateixos com per als vostres amics.

JOAN TORENA, el cavallerivof "sportmen" barceloní, avui galat predilect del nostre públic, en

CAMINO DEL INFIERNO

al costat de MARIA ALBA, la bella compatriota nostra, que, gràcies a aquesta pel·lícula, deixarà d'esser discutida per a ésser unànimament admirada

Vegeu-los als salons

Kursaal i Capitol

Es una producció FOX
totalment parlada
en espanyol

"STUDIO CINAES"

DARRERA SESSIO DE LA TEMPORADA

La darrera sessió de la temporada, celebrada divendres, la dedicada "Studio Cinaes" a les produccions de les escoles independents internacionals. Es podria dir, doncs, que els films que integraven el programa eren tots dels anomenats d'avantguarda—és a dir, de difícil intel·ligència—si no fos pel darrer "Madre", film soviètic, puix que als russos els interessa sobretot fer-se entendre, almenys entre ells. No hi havia però, en els cinc films projectats més que dos dels que podríem anomenar avantguardistes, és a dir, complicats, hermètics, encara que sovint dins una caixa tancada no hi ha res.

"Histoire de detective", film de Charles F. Keckeleire (escola belga), sortí perjudicat per l'abundància del programa i pel lloc que hi ocupava, el primer. La sessió hagué de començar amb excessiva puntualitat i bona part del públic el perdé, nosaltres entre altres. Ens sap greu perquè el crític anglès Ch. E. Stenhouse diu que l'autor intenta en ell expressar concretament els reflexos mentals per mitjans completament cinemàtics. Cal—diu el crític—veure les films de Dekeuleire més d'una vegada per apreciar-los. "saltes no l'hem vist cap. El lector ens excusarà que no es puguem dir res.

"El gabinete del doctor Caligari", de Robert Wiene (escola alemanya) és un "film que no envella". El públic l'ha vist ja diverses vegades i cal que el tingui present perquè marca el punt de partida del cinema modern. Data de l'any 1920 i pel que fa al moviment dels actors, al decorat i a l'expressió, serà sempre d'ahir. Si Wiene hagués conegut l'aparell en moviment i la diversitat d'anguls que ara s'utilitzen, no és possible d'imaginar les possibilitats d'aquest film.

"Velocità", film de Cordero, Martino i Oriani (escola ita na). Film futurista que suposen, que porta aquest títol perquè la bonic. Veiem ne ell una successió d'imatges amb l'única propòsit de veure si el públic protesta. No ho conseguí pas plenament.

"La Pluie", per Joris Ivens i Franken. (Escola holandesa). Els holandesos toquen de peus a terra; no pretenen mai obtenir efectes amb estridències inútils. "La Pluie" és un reportatge: la pluja en els carrers, en els canals, en els molins, darrera els vidres basses, paral·lels, degotant. Bona fotografia. Si en ritm hagués pogut el públic s'ho hauria pres com un exercici d'art.

"Madre", per V. I. Pudovsk (escola soviètica). Naturalment, tractant-se d'escola soviètica no es pot parlar de producció independent. El públic, en el qual abundaven els comunistes a quatre pessetes butaca, aplaudí la bandera soviètica (es descuria de fer-ho amb l'Internacional, que tocà l'orquestrina). El film és, naturalment, revolucionari—si els que aplaudien ho feien perquè eren revolucionaris cal dir-los que ja no cal demanar la revolució, a menys d'esser monàrquic.

Dirigit a espectadors probablement russos, la successió de les escenes és marcadament obscura, les reaccions dels personatges, complicades. A l'inrevés de "Tempestat a l'Àsia", del mateix director, sembla un film fer per al consum a l'interior del país. Transcendental i ple de teoria. Bona fotografia, però... A. F.

MOLT AVIAT



NOTES OFICIOSES

"CAMINO DEL INFIERNO"

PELLICULA EXEMPLAR

"Camino del infierno", la interessant producció parlada en espanyol que la Fox presenta al Capitol i al Kursaal, és una lliçó viva sobre la forma en què les exigències de la vida moderna reclamen que siguin educats els fills, especialment aquells als quals la fortuna hagi situat en bona posició.

Els homes rics d'Amèrica, durant els darrers anys, han començat a prendre's més interès per llurs fills. Els Rockefeller, els Morgan, els Dupont i d'altres igualment prominents, són exemples d'aquesta nova filosofia del ric.

Els Rockefeller viuen amb rígida senzillesa. Els fills de la família reben sumes setmanals més reduïdes, en molts casos, que els fills dels homes que viuen de llur professió. Des de petit se'ls ensenya el valor d'un dòlar i que l'única felicitat que es deriva de tenir diners és ajudar els pobres.

Els Dupont també eduquen llurs fills de manera que comprenguin que han de prestar algun servei a la humanitat per ésser d'algun valor al món.

Els Morgan són curiament edu-

SALO CATALUNYA

EL CRUCERO POTEMKIN

INTEGRA

Concassatori: Provença, 251. Tel. 78188



El director William Wellman, a la dreta de l'aparell, en una presa de vistes de la pel·lícula "The Public Enemy" (Ibsen?). L'escena pot ésser interessant per als amateurs, ja que té lloc a l'escala mòbil d'uns grans magatzems. Acl és possible de prendre semblants vistes a Montjuïc amb llum de dia, i amb llum artificial, ja més complicat, però, a l'estació de Sarrià i al funicular del mateix Montjuïc

El
Cinema Urquinaona
serà un local moderníssim

i ningú sentirà dir que aquests joves mantenen luxes superflus.

La interpretació de "Camino del infierno", a càrrec dels nostres compatriotes Joan Torenà i Maria Alba, col·loca a aquests a l'altària dels artistes més famosos de la pantalla. En paper secundaris, però de gran relleu, apareixen l'excel·lent actor Carles Villarias, Carme Rodríguez, Ralph Navarro, etc.

LA VEU DE JEANETTE MACDONALD EN "MIO SERAS"

Un dels números cridats a obtenir més popularitat de tots els que hem pogut sentir fins ara en pel·lícules sónores és una cançó italiana d'amor que Jeanette MacDonald canta en "Mio seras", la primera pel·lícula que aquesta eximna actriu i cantant ha interpretat des del seu recent i llarg contracte amb la casa Fox.

La cançó es titula "En una nit d'estiu" i el seu autor és William Kernell, el famós compositor dels Studios Fox, que, tret d'Irving Berlin, és l'únic compositor americà que escriu la lletra i la música de les seves cançons.

Kernell escriu també la cançó "Un parell d'ulls blaus" que John McCormack canta en "La cançó de la meua ànima", que, a judici del cèlebre tenor irlandès, és el millor número de tots els que han escrit per a ell els compositors americans.

"Mio seras", interpretada per Jeanette MacDonald i Reginald Denny, serà estrenada aviat a Barcelona.

L'AMOR POT MES QUE L'OR

La història de "Camino del infierno", producció de Raoul Walsh, dirigida per Richard Harlan i protagonitzada per Joan Torenà i Maria Alba, "Camino del infierno", que pròximament s'exhibirà a Barcelona.

De com l'amor d'aquests dos desgraciats els dona forces per vèncer el vici que els encadena, i tornar a guanyar-se el respecte de la societat, constitueix una de les històries.

Com guanyar una fortuna?

Vegeu al
COLISEUM

MONTE CARLO

per JEANNETTE MACDONALD i el director LUBITSON
Potser no trobareu el mitjà d'enriquir-vos, però, així sí, veureu la més bella opereta realitzada pels creadors de EL DESFILE DEL AMOR

ES UN FILM PARAMOUNT

NOTA: Aquest film no serà projectat a cap més altre local de Barcelona ni de Catalunya fins a l'hivern vinent.



EL DEMONIO DEL MAR
moit aviat al
FEMINA
Metro Goldwyn Mayer

"ALTA TRAIÇION"

"Alta traïció" és un relat cruel de la Rússia tsarista.
Gerda Mauras encarna una princesa que fastiguejada de l'ambient cortès s'afilia als terroristes i es veu embolicada en un complot contra la vida del governador de l'Estat.

Per fugir dels seus perseguidors busca asil en el pis d'un estudiant—Gustau Frohlich—tot guardant l'incògnita. Aquest s'apropia de la seva desesperació i fingeix ésser el seu amant.

La princesa vol recompensar el seu salvador, però els diners que, sense que ell ho sàpiga, ha posat a la seva butxaca i del qual no sap donar compte, l'acusa davant la policia que l'envia a Sibèria, després de sumaríssim. Consell. La princesa, culpable innocent de la seva desgràcia, vol salvar-lo i demana gràcia al seu cosí el gran duc Sergi. I aleshores, en comprendre que un noixen amor brolla de l'ànima de la princesa, el gran duc decideix suprimir per a sempre l'afortunat estudiant.

L'assumpte, que esquemàticament hem relatat per les seves escenes ràpides i cruels, no té de cap manera traducció en paraules, ja que primerament un film ha d'ésser una successió d'escenes ràpides i concretes, per la qual cosa els sorolls propis de l'assumpte que es descaubella acompanyen a aquesta producció U. F. A.

De l'idiom més bell a la més negra desesperació. Aquesta és la gamma de sentiments que Gustau Frohlich, tradueix en interpretar el paper d'estudiant en el film "Alta traïció", que l'U. F. A. presentará al Fantasio avui, dissabte.

Esper estimar per la més encisadora de les dones i convenir-se després que ella és qui ha induït per acabar amb la seva llibertat i la seva vida. No són situacions corrents, ni menys atàlgiques. Es per això que Gerda Mauras, l'encisadora princesa, com Gustau Frohlich, l'estudiant enamorat, visqueren unes escenes exquisides i gens comunes a través de la trama passional d'aquest film, en el qual els odis i rancúncies dels grans magnats podien satisfer-se a costa dels sufriments de llurs víctimes als presidis de Sibèria.

Hotel Catalunya. Robi

Banqueta - Coberts ben fets i bon preu - Demaneu preus

CLINICA

Vies Urinàries
Avariosos, Blenorragia
Guariment perfecte i segur en tots els casos
Impotència, Espermatoforia
CARRER UNIO, 19, entresol
Visita: De 10 a 2 i de 5 a 8 p.m.

RESTAURANT DEL CREDIT

Abonaments: Coberts - Carta BANQUETS
PROE. CREDIT, 5 17 - TEL. 10101
(al mateix carrer de Fortan)

PETITS ANUNCIS CLASSIFICATS

V E N D E S

A BLANES

veu casa, davant de la mar, 30 metres de la platja. Construcció moderna. Totes comoditats instal·lades. - Rad: Torres d'Ordal, n.º 30 (Sarrià).

Piano, gran ocasió
Muntaner, 61, pl. 1.º de 12 a 13 h.

BASCULES

o'ocasió, per a carregar i avall: MIRANAT, carrer del Parlament, n.º 2.

LOGUES

CASETES A RUBI

A 30 minuts de la plaça de Catalunya, a 3 minuts de l'estació del Nord, es troben casetes bones des de 240 fins a 840 pessetes any, amb aigua, electricitat i jardinet, a l'entorn d'una urbanització. - Rad: Cans Domènec Nouel (Rubi). Amb automòbil: Rubi i Sant Joan de Vilatorrada.

DIVERSOS

MALALTIES DE LA PELL

Vici urinaris. - Defectes sexuals. - 208. - Anàlisi de sang. - POLICLINICA PARRA PARRA. - Rubi de Cans, tel. 11. 1. (cercle de la sanitat).

L'infern de Sibèria i un idiom sublim sota el terror de la Rússia tsarista. Això és



Film de palpitant interès i pinzell motivitat que es projecta al

FANTASIO

"PRODUCCIO UFA"

PER A EDIFICAR

TROBAREU PORTES, FINES-
TRES, REIXES, REIXATS, i tot
el necessari, en fusta i en ferro, als

GRANS MAGATZEMS I
Tallers de Fusteria "La Favorita"

Vineu a aquesta casa, que
us interessa

URGELL, del 47 al 51
i SEPULVEDA, 135 i 137
Telèfon 34465

ESPECTACLES

TEATRES

Teatre Català Novetats

Gran Companyia Catalana
Direcció: CARLES CAPDEVILA

A 2/4 de 4: Darrera de LA VEN-
TAFOLLA. - A les 8: 1 acta de gran
drama, 4: VACANCES REIALS, de
SOLANES, prohibida per la dicta-
dura: L'ENIGMA DELS 10 ANYS, de
Creuet. - Dimarts, en homenatge
del nou mestre en Gai Sabat, el
nostre genial poeta JOSEP M. DE
SEGARRA: LA CORONA D'ESPINES,
i escenificació d'un cant del seu
poema "El Comte Arnau". - Con-
cert per CATALUNYA ROYA, di-
rectat per l'astut mestre MORENO.
Demà nit, Festival organitzat pel
CENTRE DE LLEIDA I LA SEVA
COMARCA.
VACANCES REIALS
i gran acta de CONCERT.
Els cast invitats: les Autori-
tats.
Es despatxa a Compisiduria.

TEATRE CATALA

ROMEA ★ ★ ★ ★
Companyia VILA-DAVI

Avui, diumenge, a 1/2 de 4:
TEATRE D'INFANTS
LA PRINCESA ADOREDA
i el conte popular, acompanyat de
JORDI CANYO:
LA RATA QUE ESCOMBREVA
L'ESCALATA
A 3/4 de 4 i 1/4 d'11:
DOL D'ALIVIO
Demà, dilluns, tarda, popular,
a 3 pessetes butaca:
ELS CRIMINALS
NIT:
ELS CRIMINALS
Dimarts, nit, estrena de
LA RODA DE LA FORTUNA
comèdia en 3 actes, de l'Avell Artís.

TEATRE TALIA

Companyia de vedall, comèdies i sainets

Avui, diumenge, tarda, a les 4:
CAR-
TELL MONSTRU: 6 actes, 2 exi-
tats:
POSEU-LI LA CAMISA
NIT:
L'AMOR TÈ COPS AMAGATS
NIT, fèstics salent
L'amor té cops amagats
Demà, tarda: POSEU-LI LA CAMISA.
NIT: L'AMOR TÈ COPS AMAGATS.
Dimarts, BENEFICI DE DOLORS PLA:
Tarda, acte primer de LA DESFILA DE
L'AMOR I LA REINA DEDS PERNUS.
NIT: UN PILL D'ESTRANGUS, i estrena
del vodevil UN MARY CONGRAT.
Fi de festa pels comitès artístics JAUME
BORRÀS i CARME SALAZAR.

IGNASI IGLESIES I SANTIAGO ROS.

CIRYOL formen el programa de

Avui, diumenge, tarda i nit, a
ROMEA
LA NOSTRA PARLA
NIT:
DOL D'ALIVIO

Gran Teatre Espanyol

Companyia de Vedall JOSEP SANTPERE

Primera acta i directors Joep Sant-
pere i Alexandre Noll. Primers solis,
Maria Fortuny
Avui, diumenge, tarda:
FORTUNAT
NIT:
MANIOBRES DE NIT
Dimarts:
BENEFICI DE JOSEP CLAPERA

TEATRE NOU

GRAN COMPANYIA DE SANSUELA I

OPERA ESPANYOLA, sota la direcció
artística del mestre J. SERRANO, en la
qual figura el diva tenor VICENTS
SERPERE

artística del mestre SERRANO. - Primer
actor i director: ANSELMI FERNANDEZ

Avui, diumenge, tarda, a les 3:30:
4 actes i 3 tenors: LOS DE ARAGON,
per Empar Alarcón i Rafael Ferré;
LOS CLAVELLES, per Cora Roca i Vicen-
tes Serpere. - NIT, a les 10: LA DOLOROSA,
per Cora Roca i VICENTES SIMON, i re-
presa de EL CARRO DEL SOL, per Em-
par Alarcón i VICENTES SEMPERE. Demà,
dilluns, darrera dia d'actuació de la
Companyia: Tarda, a les 4:30: LOS DE
ARAGON, per Empar Alarcón i Rafael
Ferré; i LA DOLOROSA, per Cora Roca
i VICENTES SIMON, i EL CARRO DEL
SOL, per Empar Alarcón i VICENTES
SEMPERE.

TEATRE NOU

A les 10: COMIAT de l'eminent artista

SYLVIE

amb la seva genial creació,

LES AMANTS DE PARIS

TEATRE BARCELONA

Companyia d'alta comèdia

de LOLA MEMBRIVES

Avui, dimarts, tarda, a
dos quarts de sis. La comè-
dia en tres actes, de Ber-
nard Shaw,
EL HOMBRE QUE SE DEJA
QUERER
NIT, a un quart d'onze.
El renaixement en tres jornades,
d'Eduard Marquina,
EL MONJE BLANCO
Demà, dilluns, tarda: EL
hombre que se deja querer.
NIT: EL monje blanco.
Dimarts, tarda, de la com-
panyia... - Dimarts, tarda:
Recital Gonzàlez Marín. -
NIT: Reparició de CARME
DIAZ.

TEATRE OLYMPIA

Gran Companyia de Revistes:

CELIA GAMEZ

ADRIÀ A BARCELONA!

DE LA GENIAL VEDETTE

CELIA GAMEZ

Avui, diumenge, a

2 i 4: Unes Funcions, 2

Funcions, 4:

IPOR SI LAS MOSCAS!

NIT:

ME ACUESTO A LAS OCHO

clamoroses creacions de les bellíssimes

artistes:

CELIA GAMEZ

ANITA LARALE - ROBALZADA

MARIA ASENSIO - CARME LAMAS

CARITA GAMEZ

i dels grandíssims autors ARTUR

LEDO, CARLES GARRIGA i JOSEP

BARCELONA.

NIT, a les 10: Acte primer de

IPOR SI LAS MOSCAS!

NIT:

ME ACUESTO A LAS OCHO

Les més grans creacions de

CELIA GAMEZ

i de les seves bellíssimes

50 GIRLS - G. A. M. E. 2 - GIRLS 50

Dimarts, dia 13, sensacional Festival

organitzat per la revista gremial,

"LA VIDA CATALANA"

Detalls per programes.

NOU

Dimarts, 13:

MARC REDONDO

en

LA ROSA DEL AZAFRAN

Avui, estrena: LA MARCHA DE HONOR,

per MARC REDONDO.

Detalls per programes.

Companyia de Teatre Popular AMICHATIS

TOURNER PER CATALUNYA

Del mateix fang

Adaptació teatral del film Fox DEL MISMO BARRO

7 decoracions de FONTANALS, 7

Detalls: Cinematògrafa ALANIRA - Rbla. Catalunya, 44

De cinc a set - Telèfon 13843

Atut, diumenge, tarda i nit, a

ROMEA

Grandios programa:

LA NOSTRA PARLA

NIT:

DOL D'ALIVIO

Teatre Català ROMEA

DIAMARTS DIA 12 a un quart d'onze

La roda de la fortuna

tres actes d'Avell Artís

Avui, diumenge, tarda i nit:

LA EDUCACION DE LOS PADRES

Avui, diumenge, tarda, a les

3:30 i 6:30: nit, 9:30: 7788 i CAPRIN,

clowns: PAQUITA DE MAYO, cancionista;

TRIO BLAS-TERESA, balla; TRINI MO-

RALES, balla; FRANCIS, canciopèdic; i

ROGER BRUNA, balla; NIT: Les Mar-

tires de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

ques de la Libertat i La Tragedia de Jac-

CINEMES

COUSEVA

Avui, tarda, dues sessions, a les

3:30 i 6:30: nit, 9:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

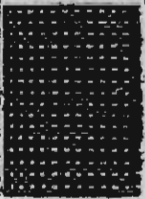
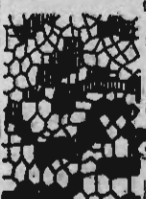
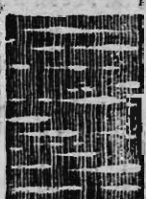
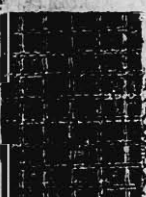
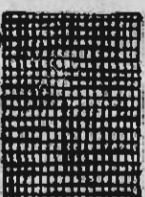
11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

11:30: 1 a les 3:30: (especial a les

EL BARATO

EXTRAORDINARIA VENDA DE NOVETATS

A PREUS INCOMPETIBLES

 SCHANTUNG gran moda, seda artificial, en colors; el metre a Ptes. 2'75	 LLANES NEVADES gran moda en colors per a vestits; el metre a Ptes. 3'25	 SEDA ARTIFICIAL estampats de gran presència; el metre a Ptes. 2'90	 CRESPÓ gran moda, tot seda artificial; el metre a Ptes. 5'50
 CRESPONS seda artificial, dos-cents colors; el metre a Ptes. 3'10	 LLANA niu d'abella colors finíssims, per a vestits; el metre a Ptes. 3	 CRESPONS seda artificial superior, amb dibuixos; el metre a Ptes. 5'50	 SEDA FAÇONE dibuixos molt originals; el metre a Ptes. 3'25
 FANTASIA puntille per a vestits, article superior; el metre a Ptes. 3'50	 LLANA FANTASIA preciosos acolorit, amb nusets; el metre a Ptes. 4'50	 BLONDES seda colors, per a adornaments moda; el metre a Ptes. 6	 PIQUE seda artificial, amb mescla, colors finíssims; el metre a Ptes. 4'25
 POPELINES gran assortiment en dibuixos; el metre a Ptes. 1'60	 FANTASIA llana i seda, amb nusets, gran moda; el metre a Ptes. 4'75	 GLACE seda artificial, colors llisos; el metre a Ptes. 2'90	 "TOBRALCO" gran col·lecció de dibuixos; el metre a Ptes. 2'50
 ETAMINES estampades, gran assortiment; el metre a Ptes. 1'25	 LLANES FINES en gustos anglesats, per a vestits sastre; el metre a Ptes. 4'25	 ESTAMPAT seda artificial, gran col·lecció; el metre a Ptes. 3'50	 GEORGETTE estampat moda, tot seda artificial; el metre a Ptes. 5'50
 ESTAMINA a quadros, per a vestits; el metre a Ptes. 1'45	 PUNTILLE SEDA artificial, colors novetat, per a vestits; el metre a Ptes. 4'25	 FAÇONE seda artificial, colors de novetat; el metre a Ptes. 3'25	 ESTAMPATS gran col·lecció, article rentable; el metre a Ptes. 0'60
 ROYALIN Façonné, seda artificial, colors preciosos; el metre a Ptes. 4'25	 KASA 140 cm. pura llana, per a abrics d'entretemps; el metre a Ptes. 8	 SEDOSES vistós estampat per a vestits; el metre a Ptes. 1'10	 VELARDINA seda artificial, dibuixos de gran moda; el metre a Ptes. 2'50

Amb existències com mai no s'han vist poden comprar-se ara avantatjosament els gèneres més nous i de més gran acceptació

ES MOLT INTERESSANT VEURE, AVUI MATEIX, L'ARTICLE
— QUE S'EXHIBEIX A L'APARADOR NUMERO 17 —