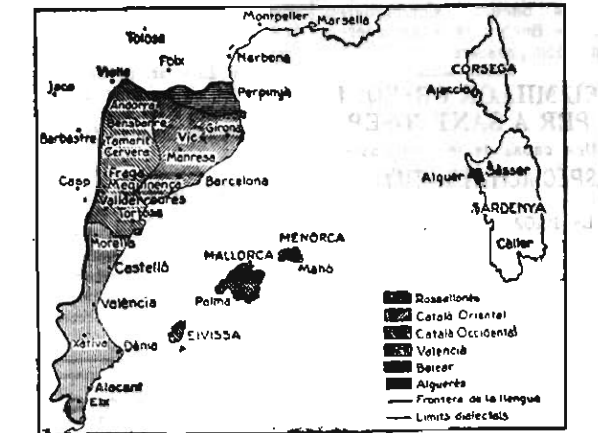


PALESTRA

L'extensió del patriotisme català



Deu anys enrera hom solia dir que el catalanisme s'acostava a la plenitud d'un moviment nacional. Després de les etapes empcionàries del provincialisme viscontista i del regionalisme esborrats els límits de les "provincies" dins de Catalunya i de la nostra nació enfora, arribàvem al desenvolupament d'una total consciència nacional que s'estenia per totes les terres on la nostra llengua catalana és parlada.

Avui, si tots no hem reculat en aquest procés evolutiu del nacionalisme català, molts s'han estancat, i certes característiques provincials, que semblaven superades per sempre, tornen a revirar amb una força que hom no podia preveure. Acceptem satisfets un Estatut que defineix Catalunya com a regió, i solidem com a codi fonamental d'un règim de llibertat una Constitució que conté el manament antideuocràtic de no consentir en cap ocasió la federació de "regions" autònomes, precepte legal que, naturalment, no té altra finalitat que oposar-se a una fórmula política eventual que consagris la unitat nacional de València, Mallorca, Catalunya i la zona catalana de l'Aragó.

Vol a dir, però, que abans d'arribar a unitats polítiques ens cal assolir una sincera i cordial aproximació entre les nostres terres germanes, i per a arribar-hi ens cal encara fer molt de camí. La primera etapa és donar una extensió verament nacional al patriotisme dels catalans. És fer comprendre a la nostra gent d'una manera realment pràctica i vivent que la pàtria dels catalans no és solament el Principat de Catalunya, sinó aquesta unitat superior integrada per totes les terres que històricament oïr, lingüísticament avui i per la vo-

luntat popular demà formen la Nació Catalana. I fer sentir que en aquesta Nació rossellonesa, valenciana i catalana ens sentim tots uns i germans.

No podem entestar-nos a obtenir la llibertat del Principat de Catalunya, oblidant les altres terres germanes i desinteressant-nos dels esforços notabilíssims que valencians i mallorquins estan fent, els ells fets en nosaltres, per desenvolupar la consciència nacional massa adormida de llurs compatriotes.

Es un deure de tots treballar per Catalunya, però ho és també interessar-nos per València i les Balears i llurs problemes i aportar la nostra simpatia i el nostre esforç a l'obra de llur ressorgiment.

Al costat d'una màxima intensitat del nacionalisme català, Palestra propugna per la seva màxima extensió per tots els territoris històricament i lingüísticament nostres. Aquestes són dues característiques fonamentals del catalanisme de les joques promoció.

A Barcelona, a Catalunya, hi ha un gran nombre de germans nostres balears i valencians. Cal mostrar-los pràcticament la nostra amistat i la nostra col·laboració a la solució de llurs problemes col·lectius. Dintre el Departament d'Acció Patriòtica de Palestra hi ha una Secció de Nostra Parla destinada a l'aproximació entre totes les terres germanes. En nom d'ella m'és grat d'adreçar una cordial salutació als pobles germans i una invitació a tots els balears i valencians residents a Barcelona perquè hi vinguin a treballar per l'ideal comú del ressorgiment nacional de totes les Terres de Llengua Catalana.

J. M. BATISTA I ROCA

ACTES PER A AVUI, DIVENDRES
(A dos quarts de 8 del vespre)

Curs d'Alemanys, a càrrec del senyor Walter Meyer.

Curs de Teuografia Catalana, ex-Cursat de Dret Civil Català, a càrrec del Sr. Maspons.

CLUB MARE NOSTRUM. — Cursat per a Patrons de Yacht.

Demà, dia 12, a dos quarts de vuit del vespre, la Dra. Josefa Bassard

MERIDIANS per FOCUS

** L'idealisme en art. — Per a Adolf Bösl el romanticisme d'indústria tenia una visió mística de l'unitat que es tradueix prop dels mestres "nazarenos" Philipp Otto Runge o els Schmitt en un art espiritualista d'una línia religiosa i sentimental, d'una no fincada ingenuïtat. "Un Tieck, un Novalis, un Wackenroder reivindicaven en nom del sentiment la llibertat per a l'art. Segons el tercer escriptor, la bellesa és relativa. Les impressions d'art són múltiples, varien a l'infiní amb els individus i en el mateix individu. Fora, doncs, tot dogmatisme, tot esport de sistema! La intolerància del sentiment és més insuportable que la intolerància de la raó." (Vid. P. Van Tieghem.) Segons un crític anglès d'avui, Clive Bell, l'art és la percepció de les coses en si mateixes, és com a l'art i al misticisme. "L'art, en identificar-se així amb la religió, no seria a darrera hora sinó la il·luminació d'un esperit religiós." Aquesta concepció mística de l'art ens fa veure un Cimabue més directe en la seva pintura que un Giotto.

LA PUBLICITAT

LIBRES

Obres completes de Maragall

Vol. XI (*)

Un poeta, una traducció i un pròleg

per DOMENEC GUANSE

Es una escatent coincidència la redacció de la traducció catalana de Maragall, de l'Enric d'Ofterdingen (1), de Frederic Leopold von Hardenberg, conegut pel pseudònim literari de Novalis, en aquesta hora pròxima al centenari de la mort de Goethe. L'Enric d'Ofterdingen, és un dels més grans testimoniatges de la influència de Goethe, de la marca que deixà en els millors esperits i de les perspectives que obri a les intel·ligències del seu temps.

En el diari íntim de Novalis, on duren els anys més adolorits de la seva vida, anota d'una manera esquemàtica la manera com havia passat la jornada, hom troba el rastre de la passió i de la freqüència amb què llegia el "Wilhelm Meister". Hom diu que arribà a saber-se'l gairebé de memòria. El seu "Enric d'Ofterdingen", en fou la conseqüència i la reacció d'aquella lectura apassionada. Del "Wilhelm Meister" Novalis n'apreguà la tècnica, els procediments, en fou suggestiu per la seva prosa. Però en l'equilibri que Goethe cercava en la seva obra, entre l'espiritualització de la vida i el benestar material, en el realisme de les seves observacions, Novalis veia una tendència burguesa, casolana, contrària a l'idealisme romàntic, contrari a l'esperit de somni i d'aventura: veia en el seu objectivisme una negació de la mateixa poesia. I Novalis, temperamentalment essencialment subjectiu, líric, que no s'interessa per les coses que li són exteriors, sinó pel que tinguin de representacions, de símbols de la seva vida interior, dels seus somnis, vol escriure amb l'"Enric d'Ofterdingen" una suma poètica, una visió, al través de la poesia, del món i de la vida, en la qual, per la màgia de la fantasia, totes les èpoques i tots els llocs siguin enllaçats.

La mort prematura, tallà les ales de les seves ambicions. D'aquesta obra, planejada d'una manera vasta, no en restà escrita sinó la primera part i el començament de "primer capítol de la segona. Però en aquestes pàgines, l'anhel sentimental i idealista és tan profund, troba una expressió tan adequada, que han bastat perquè hom veïa ca la figura de Novalis, la mateixa personificació de l'esperit romàntic.

En el pròleg que Manuel Raben-tós ha escrit per a aquesta edició, diu que a l'obra li convé més la denominació de rondalla que no pas la de novel·la. Certament, l'"Enric d'Ofterdingen" no és basat en l'observació de la vida. És tot el que una invenció poètica, millor dit, una seguit d'invenccions poètiques, de savidalles, d'un caràcter místic i vagament al·legòric. Novalis ens fa entrar en un món màgic, sense, però, sortir d'aquest món, sense deixar-ne de veure la bellesa. L'animat i animat l'invisible és fa visible als seus ulls. El miracle, però — diu Maragall —, no existeix per a ell ja que tot se li torna miracle. Ningú, en efecte, no ha parlat amb més naturalitat de les coses sobrenaturals, ni amb més meravella de les coses vulgars. El mateix mot meravellós li ve constantment a la ploma, però li ve, diríem, amb la màxima espontaneïtat. El sobrenatural és per a ell l'element natural. Sap que els poetes tenen una veu màgica, els sons de la qual desvetllen la vida misteriosa de les coses. I sap que aquesta vida, és una vida tan real com la que els mortals vulgars veuen amb els ulls de la cara. La poesia, per a ell, és el real absolut.

Maragall, en cloure el pròleg de la seva traducció, diu que certament l'"Enric d'Ofterdingen" no és una obra del gust modern. D'això fa uns vint-i-cinc anys. I podríem avui repetir-ho? Certament. Però en la llibertat que Novalis dona a la seva fantasia, en els elements subconscients que es filtren en la seva obra, en la importància que hi prenen els somnis i els símbols, en la seva fe en la vida misteriosa i invisible, els li són exteriors, sinó pel que tinguin de representacions, de símbols de la seva vida interior, dels seus somnis, vol escriure amb l'"Enric d'Ofterdingen" una suma poètica, una visió, al través de la poesia, del món i de la vida, en la qual, per la màgia de la fantasia, totes les èpoques i tots els llocs siguin enllaçats.

Sobta a primera vista que sigui precisament Maragall, el nostre primer i més gran goetista, l'annotador de Novalis. Però no sobta tan després de llegir la seva traducció. El panteisme de Novalis, la seva encisadora confusió unificadora del món visible i de l'invisible, per força havien d'atreure, d'encamorar Maragall. Després l'autor de l'"Elogi de la poesia" s'havia de sentir captivat per un concepte tan alt com el que Novalis tenia del poeta, de la seva missió damunt la terra. Si Goethe, per a Maragall no podia ésser sinó allò que és per a tothom: un deu, podia veure en aquest epígon de

(1) "Obres completes de Maragall", vol. XI: Sala Parés. Llibreria.

Consolat de Mar

Els Nostres Clàssics

Vol. 27 i 37
(EDITORIAL BARCINO)

Per bé que donava a conèixer en diversos articles, amb motiu de l'aparició del primer volum del Consolat de Mar, dins la Col·lecció A de Els Nostres Clàssics, l'obra d'ordenació i revisió realitzada per E. Valls i Taverner en aquest text, creiem d'interès recordar la ara que l'edició del volum segon (37 de Els nostres clàssics), conté els elements addicionals, ha tornat a posar en mans dels estudiosos i del públic de Catalunya un general aquest monument jurídic que cofeixa Barcelona en un lloc privilegiat dins la història del dret comercial.

Obra de diverses mans i de diverses èpoques, el Consolat, com diu Valls i Taverner, "ve a ésser manifestació multiplicada de l'activitat jurídica d'una remarcable escola catalana medieval de dret marítim informada d'una tradició pròpia i que resalta històricament amb característic relleu".

El mèrit de l'història historiador consisteix a haver sabut destriar a través d'aquest conjunt informe de la compilació, tal com ens la presentaven les edicions des de finals del segle XV, un camí, una trajectòria històrica traçada per la continuïtat d'aquesta escola a través dels segles d'expansió catalana, i haver establert en aquesta edició, dins el major respecte pel text i la major escrupolositat científica, un assaig de reconstitució dels nuclis originaris destriant-los dels altres textos aplegats entorn del nucli primitiu del Consolat de Mar.

Així, el nostre codi del dret marítim, tal com ha arribat a nosaltres, estaria constituït, segons Valls i Taverner, per una capítol original, menys de petit codi complet redactat uns quants anys abans del de Tortosa, al qual haurien seguit un estatut que especificava els deures recprocs entre els senyors de les naus i els

mercadors, pelegrins i mariners, degut, tal vegada, a aquells prohoms de la ribera de Barcelona que van redactar les ordinations de l'any 1258, les quals, amb el "Constitutum-usus" de Pisa, formen els dos textos capdavanters de dret marítim de la Mediterrània occidental a l'Edat Mitjana. A aquest conjunt, encara dins el segle XIII, haurien estat afegits uns capítols relatius a qüestions de dret marítim i un nou codi de regles constitutiu per les ordinations de fet de l'armada marítima. Fins aquí la compilació trecentista del Consolat. Ja en el segle XV devien incorporar-se a aquest nucli originari altres disposi-

monument que s'aixeca en un dels indrets més artístics i cèntrics de Palma, a honor de Rossinyol. Va patrocinada la dita obra pel artista de Mallorca i els qui vulguin afegir-se de fora de l'illa, car la dedicatòria que durà el dit monument serà: "Els artistes al gran artista".

Hom prege a tots els qui simpatitzen amb el monument que aportin un treball, per insignificant que sigui, per al dit fi.

LA PUBLICITAT

UNIVERSITAT

Reorganització?

Avui o demà es farà públic un manifest que anirà signat per la majoria de les entitats estudiantines, políticament parlant, de tendències ben diverses i d'altres èpoques.

Es tracta, com allà s'explicarà clarament — no voldríem avançar gaire coses —, de constituir un bloc de totes les associacions universitàries avui existents i agrupar-les en un organisme superior amb caràcter de Federació professional d'alumnes. A dir veritat, aquesta entitat, oficial i professional, vol venir a ésser el que ara és la F. U. E., canviant certs aspectes, fent-li donar una virada, accentuant en la forma i en el fons llur tendència catalanista. Accentuar, go que vol dir que aquesta tendència no la tinguis la F. U. E., més que pel fet de l'entitat matriu (que a la fi i al cap és una Federació juntament amb les altres d'Espanya), pels homes que fins ara l'han regida, el catalanisme dels quals — sense matitzar el grau — no pot ésser posat en dubte, actés: en temps de redol, en l'època de la Dictadura; ara: en dies de governamentisme, en els quals els representants de la F. U. E. tenen seient a les reunions del Claustre de cadascuna de les Facultats que integren la nostra Universitat. Cal no oblidar la llista d'aportacions que la F. U. E. ha fet a la Universitat, tant en l'aspecte cultural com en el catalanista. Exhaurint un document que no fa pas gaires mesos redactà Valeshores president de la F. U. E., ho vouríem ben clar.

Però heus ací que la tan repetida F. U. E., des de fa un temps està travessant una intensa crisi. No farem història retrospectiva. No és que per a l'aclariment d'aquesta qüestió sigui sobrer, ans tot al contrari; únicament ens aconsella de fer-ho la consideració que ens femem innocablats.

"EDUCACIO I CINEMA"
PER MARIA LUZ MORALES

Abans d'ahir, la senyoreta Maria Luz Morales donà a la Universitat la quarta conferència del curs de cinema amb el tema "La moda i el cinema".

Malgrat tractar-se d'un tema d'evident frivolitat, la conferenciant pogué palesar els seus extensos coneixements no gens superficials en ambdós aspectes. Examinà l'enorme influència que el cinema juga en les nostres costums i maneres. Fèu amb gran preparació la història de la moda, remuntant-se en les mateixes èpoques prehistòriques.

Les seves paraules saltaven lleugeres i ràpides per sobre d'un tema tan vast, apte a totes les variacions.

Les anteriors conferències havien relacionat el cinema amb arts que tenen normes i canons establerts des de fa anys i segles. Maria Luz Morales es trobà amb dues coses anàlogues, antinormatives: la moda i el cinema, que canvien i es muden a cada pas.

La conferència fou seguida per la

CARLES SENTIS

projecció d'un film, una mena de revista d'actualitat, datat de l'any 1907, i un altre tros del 1910. Les escenes que es veien de passeigs, salons, platges, etc., corroboraven les paraules de la conferenciant tot mostrant la moda més antiestètica i incòmode que ha pogut veure l'actual generació.

TÍTOLS PROFESSIONALS

Per la Secretaria de la Universitat han estat expedits els següents títols de Llicenciat amb Dret: Antoni Rahuy Pondevila, Pere Vives de Casanova, Lluís Soler Llopis, Felip Santos Cano, Joan Sentís Nogué, Ernest Schop Santos, Josep Olivés Mateu, Vicents Tortosa Jiménez, Eduard Sanjuan Albi, Alfred Sanahuja Junqué, Josep Saura Bastida, Joan Ridaure Bertran, Josep Moren Escudero, Manuel Masramon de Ventós, Antoni Ventura Casals, Ignasi Maluquer de Motés, Artur Nadal Mero, Carles Matabacsa Gavalda, Oscar Montoya Porta, Ignasi Melo Garcia, Lluís Mas Pong, Josep Vives Gener, Josep Oliver Puig-Corbé i Eduard Oller Vives.

CURSOS I CONFERENCIES

ATENCIÓ: PER A AVUI.

— A 8 h. nit, a l'Enciclopèdic, conferència d'A. Palau. Tema: "Història del Món".

— A 10 h. nit, a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya (Victòria, 14, principal). Conferència per Lluís Trullàs. Tema: "El Pirineu Central i Oriental".

— A 10 h. nit, a la Unió Excursionista de Catalunya (Galilea, 40), conferència per J. M. Batista i Roca. Tema: "Influència de l'excursionisme en la formació del nostre poble".

— A 10 h. nit, al C. E. de Catalunya, conferència per Francesc Blasi i Vallespina. Tema: "Excursió a Andalusia: Sevilla".

— A 10 h. nit, a la Societat de Radiologia i Electrològia, tres conferències. Pel Dr. A. Puigverd i Gorro: "La Radiografia renal, transversa i obliqua". Pel Dr. Alfred Rocha: "Ensayos sobre la poden derivar-se de la crítica d'una obra de radiologia. Pel Dr. Josep Malaret: "Comentaris d'unes radiografies de tòrax".

— A 730 h. del vespre, al Politécnium (Alt Sant Pere, 47, pral), conferència per Dídac Ruiz. Tema: "Antic-Goethe: Pensament i Art superats".

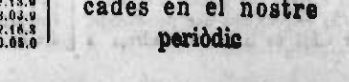
— A 10 h., al Centre de Lleida (Ronda Universitat, 1, ter), conferència per Josep Pinyol. Tema: "El que hauria d'ésser l'Escola".

— Avui, a les set, a l'Ateneu Eu-

LA PUBLICITAT

LA PUBLICITAT

(En mil millones de pesetas)



INFORMACIO DE CATALUNYA

L'ESCALA

L'escassetat de peix

Des de la fa mesos que la nostra vila passa una pregona orisi com mai s'havia registrat en el seu llarg historial pesca-

Sempre que el temps ho permet, prou surten els vaixells a la recerca de la sardina, mes sempre endebedes, car tornen amb les xarxes buides.

La misèria es va ensenyorint de les llars humils, sense que hom pugui preveure el fi d'aquest estat de coses, allargat per un hivern de contínues tempestats i borrasques. Si bé és cert que les causes que provoquen aquesta crisi escapen a tota humana possibilitat, no manca ni d'assenyall de con-

Tothom sap, a L'Escala, que els mariners en fer la cenyida amb les xarxes per a copsar la sardina, empra, perquè aquesta cenyida sigui més abundant, cartutxos de dinamita, que submergint-los dintre l'aigua i per

Sabem que bona part de la gent de mar comença a veure en mals ulls aquesta campanya de terror contra la sardina, ja que més tard o més d'hora provoca els estats de crisi que tots lamentem.

Seria hora que purifiquessin llurs procediments de pesca en bé particularment d'ells mateixos i de l'economia de la vila, e generalment.

Si els acords que han tingut amb les autoritats no saben donar-los-hi eficàcia, serà dolorós veure com la maleïda realitat els ensenya el camí que han de seguir per llur bé i prosperitat.

LLINAS DEL VALLES

Secularització del Cementiri
Divendres va tenir lloc en aquesta vila la secularització del cementiri. A les onze del matí, una manifestació imponent, presidida per les autoritats, acudí al lloc esmentat. L'alcalde, senyor Baladia, donà uns cops a la paret, preludi d'enderrocament, i digué amb breus i còdils paraules l'abast i finalitat d'aquell acte. També parlaren els senyors F. Cases i M. Puig, pel Centre Federal. En tornar, la manifestació acompanyà les autoritats a Casa Vila, on En J. Serra, en nom de la corporació municipal, els reglació i acomiadà.

VALLS

Conferències. - Foo Intencionat. L'afet de la minoria. - Una subvenció i un debat. - "Gent del Camp"

El compatriota i arquitecte En Lluís Homs i Moncosí ha començat una tanda de conferències sobre temes referents a construcció a l'Escola del Treball.

A la sala d'actes de la Societat Agrícola, davant de nombroses públic, en el qual hi havia representacions foranes, En Joan Peiró donà una conferència de propaganda del sindicatisme llibertari.

Divendres al vespre es calà foc en una masia anomenada del "Quatre Vents", a causa de la seva situació.

Al toc de les campanes del Carme hi acudiren moltes persones per ajudar a l'extinció.

L'incendi ha causat danys importants a l'edifici.

S'han trobat anysals evidents que palesen la intervenció de mans criminals.

Aquest cas no és el primer d'ençà de poc temps.

La minoria consistorial - avui "carlina", abans i durant la dictadura, "dretana" - continua en la seva dèria de desentendre's del treball a les Comissions.

Aquesta actitud ocasionà, dies

passats, un debat entre els regidors.

Cal creure que, al capdavant, l'interès de la ciutat vencerà tota altra consideració en l'esperit dels que la mantenen llosetudament.

L'Ajuntament ha votat una subvenció de 200 pessetes perquè el Consell local d'ensenyament organitzi una tanda de conferències.

Com que el dia abans de prendre's l'acord ja s'havia donat la primera sobre un tema tan discutit com el de "Escola lera", es promogué un debat i una votació.

Divendres passat, al teatre "Apolo" fou estrenada l'obra lírica "Gent del Camp".

Hi assistiren els autors. En Víctor Mora i el nostre compatriota mestre Ramon Ferrers.

L'èxit fou complet: de públic, d'interpretació i d'entusiasme.

En acabar-se, la Colla Nova aixecà un pilar de quatre i un esplèndid quatre de sis afiligranat.

També parlaren els autors.

OLOT

Concurs per a la provisió de places a l'Escola Municipal

L'Ajuntament d'Olot, que ha creat un Col·legi Municipal de segona ensenyança, treu a concurs la provisió de les següents places:

Una de professor de l'indicat Col·legi, llicenciat en Ciències, amb el sou anual de 5.000 pessetes.

Dues de professor del mateix Col·legi, llicenciats en Filosofia i Lletres, també amb 5.000 pessetes.

Una de professor dels Idiomes francès i anglès, amb 2.500 pessetes de sou, per les classes del Col·legi de segona ensenyança, i 2.500 pessetes més per les de l'Escola de Comerç.

Una de professor de Caligrafia, Mecanografia i Taquígrafia, amb 2.000 pessetes anuals per les classes del Col·legi de segona ensenyança, i 4.500 pessetes més per les d'Estudis de Comerç.

Un professor d'Educació física titular, amb 4.500 pessetes.

Un professor de Latí i Religió, sacerdot, amb 2.000 pessetes.

Un professor de Matemàtiques comercials i Comptabilitat, mestre de primera ensenyança o petit mercantil, amb 4.000 pessetes.

Un oficial de Secretaria, batxier, amb 2.100 pessetes.

Un conserge, amb 2.100 pessetes.

El termini de presentació d'instàncies acaba el dia 31 del mes que som, i els que desitgin més detalls poden dirigir-se a la Secretaria de l'Ajuntament, que se'ls hi facilitarà.

TARRAGONA

L'enterrament dels germans Brischí

El diumenge passat va celebrar-se l'acte de l'enterrament dels germans Andrea i Fortunat Brischí, morts per asfixia a bord del vaixell petroler "Hycania".

La comitiva va organitzar-se a l'Hospital.

El dol era presidit pel cunyat dels infortunats Brischí, senyor Luigi Montà; el governador civil, senyor Noguer i Comet; el president de la Junta d'Obres del Port, senyor Comet; l'agent consular d'Itàlia senyor Orovi; el gerent de la casa consignatària, senyor Rosselló, i el capità del vaixell italià "Le Tre Marie".

El seguici era nombros. Ultra els tripulants del "Hycania" i del "Le Tre Marie", hi figurava una nombrosa representació del cos consular, consignatari de vaixells, agents de Duana, la gairebé totalitat del personal d'oficines del ram marítim i un nombre considerable d'obers.

En arribar al moll de Costa, davant el segon cobert, mentre el vaixell "Guido Brunner" prenía atrac en aquell lloc, va acomiadar-se el dol.

Els fèretres quedaren dipositats a l'esmentat cobert i foren embarcats a darrera hora de la tarda del diumenge sobre l'esmentat "Guido Brunner".

La desgràcia sobrevinguda als dos joves mariners italians impressionà vivament el poble tarragoní, i la manifestació de dol de diumenge en fou una prova ben eloqüent.

Reposin en pau els germans Brischí.

Mort d'acció. - Lladres. - Per a la continuació d'un servei

Dimarts passat va morir la senyora Joana Müller, vídua de Molina, la qual es tirà daltabaix de casa seva.

El mateix dia a la tarda va celebrar-se l'enterrament.

A causa de tractar-se d'una persona molt coneguda, la seva dissortada mort impressionà fonament.

Els amics de la propietat aliena continuen manobrant pel seu compte, fins ara amb completa impunitat.

La nit de diumenge a dimarts van emportar-se alguns objectes del culte del convent de les Teresianes, situat en plena Rambla del 14 d'Abri.

La mateixa nit van fer una segona visita a un dels masos de l'Oliu, d'on s'emportaren tot el que quedava després de la primera visita.

La Junta d'Obres del Port, la Cambra de Comerç, el Col·legi d'Agents de Duana i l'Associació de Consignatari han telegrafiat al Ministre de Marina preguntant que subministri la prestació del servei número tres de la Companyia Transatlàntica amb una escala mensual per a carregar per a Nova York, Cuba i Mèxic.

Segons informes rebuts, amb l'escala del vapor "Marqués de Comillas" el dia 7 del corrent ha quedat tancat aquest servei.

GIRONA
Actuació de la Comissaria de la Generalitat: Conferència del director general d'Ensenyança

Les quantitats esmerçades per la Comissaria de la Generalitat de Catalunya en el servei de camins veïnals, en menys d'un any, són les següents: per obres acabades de nova construcció, 610.128,43 pessetes; per obres començades de nova construcció, 466.753,43; per obres de conservació, unes 600.000.

Diverses

L'encarregada del baixador de l'estació de La Pera, anomenada Quiteria Serola Ayats, telefonà a la Guàrdia civil de La Bisbal que un carreter que passava per allí l'havia robat i maltractat de paraula i obra.

La benemèrita aconseguí detenir el carreter, anomenat Angel Sellés, al qual la denunciació digué reconèixer com autor del fet.

El detingut, que negà les acusacions de què era objecte, fou posat a la disposició del jutge de La Pera.

PLETS - CAUSES

DIVORCIS

Suspensió pagaments i fallides
Advocat Molló, Passeig de Gràcia, 99

AIGUA MINERAL NATURAL
VICHY CATALA
ESTOMAC
FETGE
REUMA
MELSA
GLUCOSURIA
DIABETIS
DIGESTIVA
EXCEL-LENT PER LA TAULA

Legiu LA PUBLICITAT - Propaguen-la

EL
SULFOPILOL
Remei científic
contra la calvicie
Gairebé tots els calbs ho són per la seborrea, aquesta hipersecció del cap, que es manifesta amb l'aparició de la caspa. La seborrea és el començament de la calvicie. Combatre aquella és evitar aquesta. No es coneix altre específic contra la seborrea que el sofre. I no es coneix més que un medicament que permeti utilitzar aquestes propietats del sofre: el SULFOPILOL, ara de nou ofert al públic
El SULFOPILOL no és, doncs, un producte empíric, casolà, o de perfumeria, preparat sense responsabilitat científica. Pel contrari, està fet per facultatius catalans i basat en fórmules del gran dermatòleg Dr. Sabouraud. És l'únic remei que li aconsellera el seu metge, si el consulta. Amb el SULFOPILOL evitarà la caiguda del cabell en qualsevol moment en que es trobi el seu procés de calvicie. Amb el SULFOPILOL tindrà, demés, sempre i perfectament el cabell net i sec, evitant que la caspa li malmeti la cabellera i li faci lleig i brut damunt el coll de la seva roba exterior.
En centres d'especifics, al preu de 7'50 pts.

ESPECTACLES

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

TEATRE NOU
Grandiosa Companyia Còmica-Lírica
dirigida pel primer actor còmic
EDUARDO GOMEZ
Avui, divendres, tarda, 4'30: Butaca, 1'50. General 0'50. 1: LA CANÇON DEL DIBUJO. 2: LA ALBORA DE LA MORT. 3: LAS CORARIAS (Hipopótams). Nit, a les 10: Carlell (trivul). Butaques 2'50. 1: LAS CORARIAS (Hipopótams). 2: LAS MUJERES DE LA CUESTA. 3: AQUÍ HACEN FALTA TRES HOMBRES!

69.234
persones han admirat ja
MATERNIDAD
la pel·lícula per a la persona
que pensa i sent
Cine de tarda i nit, al
CINEMA RAMBLES

CONCERTS
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Diumenge, a dos quarts de cinc de la tarda

Ritmica, Plástica, Danses,
Cançons i Jocs d'Infants
per les seccions de nenes i nens de l'INSTITUT CATALA DE RITMICA I PLASTICA. Director: JOAN LLONGUERES.

AQUESTA NIT, a les deu
PALAU MUSICA CATALANA
ALEXANDRA TRIANTI
celebre cantant. NOMES PER ALS SOCIOS DE

A. CULTURA MUSICAL
amb obres de MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT. Textos del poeta
GOETHE
CANÇONS ANGLÈSSES I POPULARS GREGUES
Dia 26 actuarà el celebre violoncellista
CASSADÓ
INSCRIPCIONS: CLARIS, 48. Tel. 20328, a l'hora del concert al Palau.

ESPORTS
FRONTO NOUETATS
Avui, divendres, tarda, a les 4'15: ECHERRIA - ELOLA II contra GABRIEL I - EGOCUE II. Nit, a les 10'15: TURANTE - UOATCHEA contra LAR-RUSKAIN - BERRONDO II. Detalls per cartells.

DIVERSOS
PIANOS
lloguer, des de 50 pessetes al mes. - C. SIEGEN BRUC, 78

COMPRA DE MOBLES
I ALTRES OBJECTES
Hotel Segur
Clarís, 8 - Telèfon 21525

PIANOS DE LLOGUER
Diferents preus - Carme, 8. 1er

MOBLES
matallassos a plaques, sòfres, faldors
18 - Carrer de Santa Anna - 10

PETITS ANUNCIS CLASSIFICATS
VENDES

SOLARS
OCASIO UNICA per a fer-se propietari, triplicant els vostres diners en un any. Ha arribat el moment de construir la veritable ciutat d'estiu a Barcelona. On? Sense cap dubte, a Castellet, que posseix una de les millors platges del món.

SOLARS
A Castellet, i a la seva millor situació estem urbanitzant una plana que és, sense dubte, el més agradable que podeu imaginar-vos per a construir-hi la vostra torre d'estiu. Durant el temps de les primeres obres venem terrenys a 25 i 30 cèntims pam, amb grans facilitats de pagament.

SOLARS
La millor inversió de diners la fareu comprant terreny a la nostra urbanització "Pineda de la Marina". Aquestes obligacions si que són segures i de rendiment.

SOLARS
Amplis detalls: Coris, 619, 1er, 2a, de 5 a 8.

DIVERSOS
Cobrador Banca
s'ofereix cobrament lloguers, multes i societats. Escriure: "La Publicitat", núm. 4.977.

VIES URINÀRIES
Defectes sexuals
POLICLINICA FARRÉ PJOAN
Rambla Canaletes, 11, 1er

URINÀRIES
EL MES EFICAC, COMODE, RAPID, RESEPVAT I ECONOMIC
:: :: :: NOMIC :: :: ::

100 KILOS DE BANANAS FRESCAS (PLATANOS) SON NECESARIOS PARA PRODUCIR 8 KILOS DE HARINA DE BANANA (HARINA DE PLATANOS) JUZGADO DEL PODER RECONSTITUYENTE DEL EXQUISITO DESAYUNO BANANIA