

S'aprova el pressupost d'Instrucció Pública

Madrid, 24. — Sessió del Congrés. Comença la sessió a les quatre, sota la presidència del senyor Besteiro. El saló és quasi buit.

Al banc blau, els ministres de Justícia i Instrucció.

Es posa a discussió per capítols el pressupost d'Instrucció Pública.

El senyor POZA JUNCAL defensa una esmena sobre el capítol primer, i demana que es restableixi la plantilla del Cos administratiu, tècnic i auxiliar aprovat el 9 d'octubre darrer.

El senyor NEGRIN, per al comitè de la refusa.

(Entra el ministre de la Governació.)

El senyor POZA JUNCAL retira la seva esmena.

El ministre d'INSTRUCCIO PÚBLICA explica els motius de la creació de la secretaria tècnica. Diu que obceca a una necessitat d'alguns ministres, com el d'Instrucció Pública, que no poden limitar-se a una funció administrativa.

Assenyalant les dificultats amb què topa el Consell d'Instrucció Pública, per no tenir al Ministeri a mà una biblioteca tècnica. Afegeix altres arguments que assenyalen la imprescindible creació d'aquesta secretaria tècnica. Ja que no s'accepta en la Constitució el Consell tècnic—diu—cal transformar l'administració en un sentit tècnic.

El senyor AYUSO intervé per fer algunes observacions sobre el particular. Diu que el ministre tracta de fallar ara a la voluntat de la Cambra, que votà en el seu dia contra els consells tècnics.

El ministre d'Instrucció Pública adverteix a l'orador que una cosa són els consells tècnics i una altra la secretaria tècnica que es pretén decretar.

El senyor AYUSO continua atacant el Consell d'Instrucció Pública, que diu que no solament és inútil, sinó nociu per a la funció docent.

El senyor SANTALO, per la comissió contesta al senyor Ayuso.

El senyor LOPEZ VALERA intervé i es mostra contrari al sostingut pel senyor Ayuso.

El senyor ABAD CONDE es mostra també contrari dels consells d'Instrucció Pública i de la secretaria tècnica.

Dirigeix diversos atacs al pressupost d'Instrucció Pública, que creu no és el que hauria correspost a un pressupost revolucionari.

El senyor SANCHEZ ALBORNOZ diu que en el Consell d'Instrucció Pública s'han fet algunes transcendents reformes, no un revolució, perquè això no pot fer-se en l'ensenyança, que requereix sempre una transformació lenta. Defensa també la secretaria tècnica, que serà—diu—un element utilíssim per a aquesta reforma.

El senyor LLOPIS defensa que el nomenament de consellers d'Instrucció Pública sigui fet atenent-se estrictament a la llei.

El senyor ABAD CONDE rectifica.

El senyor FERREIRO intervé i combat el Consell d'Instrucció Pública així com la forma com es pot arribar a cap al nomenament dels catedràtics de la Facultat de Pedagogia.

S'aprova el capítol primer amb el vot en contra de les minorïes radical i federal, i també el segon.

Es dona compte d'algunes substitucions en les comissions.

El senyor RICO ABELLO defensa una esmena al capítol tercer i demana que de les 400 mil pessetes que es destinen a investigacions científiques, 15 mil vagin a parar al laboratori de Fisiologia vegetal del Jardí Botànic de Madrid.

El senyor NEGRIN, per la comissió, prega el senyor Rico que retiri la seva esmena.

(El senyor Gómez Paracha ocupa la presidència.)

El senyor RICO ABELLO rectifica.

El senyor JAEN en defensa una altra en la qual demana que mentre existeixin les places de sobirania a Àfrica funcioni de l'Estat que percebi el 50 per 100 de més en lliura havers en concepte d'indemnització per residència, gaudeixin d'igual dret els mestres nacionals.

El senyor NEGRIN, per la Comissió, la rebuda, i el senyor JAEN rectifica, i retira la seva esmena.

S'aprova el capítol tercer.

El senyor LOPEZ VARELA fa ús de la paraula sobre el capítol quart, que es refereix al personal de primera ensenyança, i consumeix un torn en contra de la totalitat del capítol. Censura la creació d'inspectors generals, que—diu—representen un augment en les despeses del pressupost. Estima inadequada la inspecció mèdico-escolar, i critica altres diversos extrems del capítol.

El senyor LLOPIS, per la Comissió, li contesta.

El ministre d'AGRICULTURA ocupa la tribuna, i llegeix el projecte de llei de reforma agrària.

El senyor BALBONTIN intervé també sobre la primera ensenyança, i censura que en aquest pressupost no es vegi reflectida en tal matèria ni s'obra de l'obra que hauria d'haver fet la República.

Senyalant que encara els infants es troben en mans de les ordes religioses en el que es refereix a l'educació, i acaba dient que el pressupost d'Instrucció Pública ha quedat postergat a tots els altres quan, pel contrari, era l'única que tenia raó justificada per a presentar-se amb augment.

El senyor BAEZA MEDINA, per la Comissió, li contesta.

Diu, en primer terme, que el pressupost d'Instrucció Pública porta un augment de trenta milions de pessetes, dels quals cinc van destinats a primera ensenyança.

(El senyor BESTEIRO ocupa la Presidència.)

El senyor RIERA consumeix un altre torn en contra de la totalitat del capítol.

El senyor ORTEGA I GASSET intervé per defensar una esmena en la qual es demana que als professors dels col·legis de nord-mut i cecs se'ls concedeixi el mateix sou que al restant professorat.

Protesta que hagin estat suprimits els metges dels dits col·legis, llevat del metge director.

El ministre d'INSTRUCCIO PÚBLICA diu que en aquest pressupost s'ha presentat la màxima atenció, i que no s'han escatat els altres problemes de l'ensenyança en general.

Fa ressaltar l'insuficiència que resulta una sola escola per a tots els nord-mut i cecs que hi ha a Espanya, i promet fer tot el que estigui de la seva mà en pro d'aquests discapacitats, lamentant sincerament no poder atendre les peticions que ha formulat el senyor Ortega i Gasset.

El senyor ORTEGA I GASSET rectifica i retira l'esmena.

S'aprova el capítol quart.

La Comissió accepta una esmena del senyor Juarros al capítol cinquè, en la qual demana un augment de setanta mil pessetes per a determinats establiments.

S'aprova el capítol cinquè.

El senyor ROYO VILLANOVA insisteix en el dit pel senyor Ayuso anteriorment sobre la necessitat de portar als pobles mestres de tot rural perquè no es facin incompatibles amb els camperols.

El PRESIDENT adverteix que, com que cal acabar avui el dictamen d'aquest pressupost, prega als diputats que siguin el més breus possible en el tema que es discuteix.

S'aprova el capítol sisè.

El senyor ARMAZA demana que es faci extensiu a tots els instituts nacionals d'Espanya el caràcter d'instituts escolars, i que el seu professorat no pugui ésser honorat per altres procediments que pels espanyols en les lleis vigents.

El ministre d'INSTRUCCIO PÚBLICA diu que no és possible de portar a cap la proposta del senyor Armaza, puix que es tracta de disposar-ho per un simple precepte legal.

L'orientació dels instituts-escoles suposa la continuació de l'escola primària i una comunitat dels professors amb els alumnes.

Suposa també l'eliminació del llibre de text i la dels exàmens per assignatura.

S'aprova la continuació els capítols 7, 8 i 9.

El senyor ROMA demana al ministre que es doni a les diputacions provincials l'esperança que les escoles pernicioses que sostenien seran reincorporades al ministeri, i tindràn la categoria d'escoles comercials.

El senyor VILLANUEVA es penedí en el mateix sentit.

El senyor BOTANA s'adhereix també al preu.

El ministre d'INSTRUCCIO PÚBLICA promet atendre aquesta petició, i seguidament són aprovats els capítols 10, 11 i 12.

El senyor PEREZ MADRIGAL defensa una esmena al capítol tretze, que proposa que siguin incorporats al conservatori de Madrid els professors dels altres conservatoris.

La Comissió l'accepta, i queda incorporat al dictamen.

El senyor REY MORA fa algunes consideracions sobre el teatre espanyol, i proposa una consignació per a l'artístic.

El ministre d'INSTRUCCIO PÚBLICA manifesta que està disgustat per no poder atendre les suggerències del senyor Rey Mora.

El senyor ANDRES creu que aquesta esmena acceptada perjudica el conservatori de València.

El senyor DE LA VILLA estima escassa la consignació per al teatre nacional.

El senyor REY MORA rectifica i s'aprova el capítol 13.

S'aproven també sense discussió els capítols següents fins al 20.

Al 21, el senyor NEGRIN dona compte d'algunes modificacions introduïdes per la comissió a l'esmentat capítol.

El ministre d'INSTRUCCIO PÚBLICA explica els motius que l'ha tingut per a fer aquesta modificació.

El senyor JUST dona les gràcies en nom de València.

La comissió accepta una esmena del senyor Samper, restablint una subvenció de 10.000 pessetes per a l'escola d'Artesans de València.

El senyor ESCANDEIRO elogia aquest restabliment al ministre d'Instrucció Pública.

El president de la comissió li contesta breument.

El senyor BESTEIRO diu que la comissió ha d'aclarir si aquesta esmena implica augment al capítol 21, puix que se l'implicava al capítol 21.

DOS CONSELLS DE GABINET

EL DEL DIJOU

Sembla que es va acordar que la quantitat de vint milions de pessetes destinada a les obres de ferrocarrils sigui elevada a cinquanta milions

Madrid, 24. — Des de les set a dos quarts de deu de la nit, van ésser reunits els ministres en Consell, al despatx de ministre de la Cambra.

A la sortida, el president del Consell i els ministres van manifestar als informadors que el Sr. Casares Quiroga facilitaria la referència del tractat.

El ministre de la Governació va dir que havien estat acoblant diverses partides del Pressupost especialment del que es refereix al ministeri d'Agricultura.

Després havien examinat en la reunió la situació per què travessa la província de Jaén.

Afegeix el ministre que havien sortit tres enginyers agrònoms cap a la dita província, i n'ha qual actuaran amb tota velocitat i que s'havia estudiat també detingudament la manera de resoldre l'acumulació que existeix de revisions de contractes d'arrendament i la manera de buscar una solució que resolgui ràpidament aquest assumpte.

El ministre d'Obres Públiques manifestà que el director de Camins, senyor Fernández Bolaños sortiria demà per realitzar un viatge per la província de Jaén, semblant al que s'havia efectuat per la de Sevilla per veure sobre el terreny quines obres es podrien emprendre ràpidament amb el fi d'arbitrar els fons immediatament per a la realització d'aquestes obres.

Afegeix que més que un consell de ministres, havia estat un canvi d'impressions.

Madrid, 25. — Segons les nostres referències, en el Consell de ministres es llegí el dictamen de la comissió d'Obres Públiques sobre el projecte de llei relatiu a la revisió del pla de ferrocarrils.

S'acordà, després de consultar amb el Sr. Besteiro, que aquest dictamen passés a informe de la comissió de pressupostos.

S'han introduït al dictamen modificacions consistents en què en lloc de vint milions per a continuar les obres de ferrocarrils començades, aquesta quantitat sigui augmentada a 50 milions de ptas. El termini per a la revisió del pla s'augmenta de dos a tres mesos, i aquesta revisió s'haurà de realitzar pel Parlament.

També es parlà d'altres en el Consell, del vot particular presentat pel Sr. Abili Calderón, sobre els havers de la clerecia, però no es va adoptar cap acord, i la qüestió fou deixada a la resolució del Parlament.

El president del Consell va anunciar la presentació del pressupost general de les possessions de Golf de Guinea.

Demà tornaran a reunir-se els ministres en Consell, a les onze del matí.

EL DE DIVENDRES

S'ha acordat autoritzar la reparació de "El Debate" S'han aprovat diversos acords internacionals sobre legislació obrera

Madrid, 25. — El Consell de ministres quedà reunit a les onze del matí.

El ministre d'Hisenda va manifestar que el pressupost de despeses d'Hisenda serà objecte de poca discussió i que es discutirà probablement aquesta mateixa tarda, i en canvi el d'ingressos, que es posarà a discussió la setmana entrant, creu que serà bastant discutit.

El Consell de ministres

Madrid, 25. — El Consell de ministres acabà a un quart de tres.

El ministre d'Obres Públiques i Governació van manifestar que s'havia acordat autoritzar la reparació de "El Debate".

—Quan? — preguntaren al senyor Casares els informadors.

—Quan vulgui — contestà — Això no hem d'assenyalar nosaltres.

El ministre d'Hisenda va manifestar que el pressupost de despeses d'Hisenda serà objecte de poca discussió i que es discutirà probablement aquesta mateixa tarda, i en canvi el d'ingressos, que es posarà a discussió la setmana entrant, creu que serà bastant discutit.

Nota oficiosa

Madrid, 25. — Del Consell de Ministres que aquest matí es va celebrar al

Ha mort un dels ferits

També continua la vaga a Santiago

Orense, 25. — Continua l'atur en absolut, sense haver-se registrat cap incident.

El Comitè pro-ferrocarril segueix rebent adhesions d'entitats gallegues d'Amèrica i de la Península.

Prop de la Rua de Valdehorra han estat detinguts tres automòbils sospitosos, un dels quals era de la matrícula de Sevilla.

La detenció s'ha portat a cap degut a la gran vigilància que s'exerceix a la carretera, tant per la guàrdia civil com pels grups de vaguistes, que són els primers d'impedir que es barregin elements estranys amb la població.

Aquesta tarda s'ha celebrat l'enterrament del noi Jeroni Ortiz. L'acte ha constituït una imponent manifestació de dol.

El Comitè ha rebut notícies de Madrid sobre l'actuació dels parlamentaris i de la Comissió que va anar a la dita capital.

Els diputats han manifestat que segueixen reunits per trobar una solució al problema i aconsellen els obres que tornin al treball.

A Santiago

Santiago, 25. — Continua en el mateix estat la vaga general, sense que el comerç hagi obert les portes.

Prosegueix la concentració de forces en previsió de fets desagradables.

Declaracions del senyor Menéndez

Madrid, 25. — En rebre aquesta tarda els informadors el director general de Seguretat, els digué que la tranquil·litat era absoluta a tot Espanya.

Es referí el senyor Menéndez a la vaga plantejada per un grup de dependents del ram de l'alimentació, afecte a una entitat establerta al carrer de la Puebla.

Com se sap, els elements atacs a la Casa del Poble resolgueren, en una reunió celebrada anit, no abandonar el treball, ja que les bases presentades havien estat acceptades pels patrons i el seu compliment està solament pendent de la signatura del ministre del Treball.

No obstant conèixer aquests detalls, els obres que tenen llur domicili al dit carrer de la Puebla resolgueren d'abandonar el treball aquest matí.

Acabà dient el senyor Menéndez que havia pres les mesures necessàries per evitar qualsevol desordre dels vaguistes i que confia en què el conflicte no trigarà en ésser solucionat.

Gestions dels diputats gal·les

Madrid, 25. — Els diputats gal·les s'han reunit aquesta tarda amb els diputats que pertanyen a les comissions d'Obres Públiques i d'Hisenda, per a tractar de l'estat en què es troba l'afar relacionat amb el ferrocarril d'Orense a Zamora.

Els diputats de la comissió d'Obres Públiques han fet saber a llurs companys que s'havia acordat elevar a cinquanta milions els vint consignats al pressupost amb destinació a ferrocarrils en construcció.

Com sigui que al mateix moment i en la sessió del costat estava reunida la Comissió de pressupostos, els diputats han passat a conferenciar amb el president d'aquesta per demanar-li que aquest capítol del pressupost es considerés d'urgència.

El senyor Vergara ha manifestat que, avançant-se als seus desigs, havia convocat el ple per a demà i havia pregat llur assistència a la dita reunió als ministres d'Hisenda i Obres Públiques, per la qual cosa esperava que demà mateix quedaria emès dictamen.

UN ALTRE DISCURS DE LERROUX

Va dirigit als metges i als apotecaris

Sobretot — diu — que quan jo governi no es pugui dir que hi ha un govern d'analfabets

Madrid, 24. — S'ha celebrat un banquet amb què obsequiaren els metges i farmacèutics del partit radical al senyor Lerroux.

Presidí l'acte el senyor Lerroux, i assistiren els senyors Martínez Barrios, Abad Conde i diversos diputats del partit.

La representació dels metges estava integrada entre altres persones, pels doctors del Rio, Ortega, Varela i doctora Soriano.

Pronunciaren discursos diversos dels comensals i el senyor Lerroux salutà als reunits i va dir que eren amics seus i correligionaris.

Que tenia dret a anomenar-los així a tots els que partien el pa i la sal en aquest dígar.

Es refereix a la calorosa rebuda que se li tributà a València, exaltant-lo com no mereix.

Diu que durant el recorregut que feu per aquelles terres pogué veure que sota d'aquells arrossers es troba una crua moribunda que merma el màxim rendiment.

Pensava que allí com en altres molts llocs d'Espanya quedaven encara gèrmens de paludisme que és necessari desterrar per complet.

També pensava en passar per algunes zones i en llegir els avisos humanitaris de "Precucació, zona escolar", que molts d'aquells nens que per allí passaven no arribarien a homes i que això era degut principalment a la mala administració i a l'apoca atenció que la política ha prestat a aquests problemes sanitaris.

Els metges, diu, tenen una gran funció que realitzar i d'això no s'han ocupat els partits polítics, puix que no han pensat en concedir-los l'autonomia que necessiten per a desenvolupar-se en la forma com han de fer-ho.

Afegeix que espera que la república estigui capacitada per arribar a terme satisfactori en aquest problema, sense que sigui necessari per això emprar remeis heroics.

Els que han seguit la meua vida des de la temps, m'han sentit dir que jo governo i no s'han donat compte que estic governant des de la temps, perquè el governar no és tan solt estar al govern, atenció amb preferència a aquesta vitalíssima qüestió.

El govern futur que serà meu, puix que no admeto interposicions entenc que l'importa molt defensar a la nació comptant amb mitjans de guerra, amb una bona marina i amb una ben preparada aeronàutica, però li importa més que això els homes, perquè són aquests els que formen la nació, i per a això serà precis adoptar les màximes mesures i garanties de defensa individual i sanitària.

La monarquia allunyà a una joventut que podia fer grans serveis a la pàtria. Jo us demana que confieu els uns amb els altres i que contribuïu amb el treball necessari per aconseguir el que el partit republicà radical es proposa realitzar i jo us prometo que quan arribi al poder aconseguiré immediatament a la "Gaceta" el decret creant el ministeri de Sanitat.

Als que heu vingut aquí i penseu com jo que no hi ha diferències de classes i que tots som iguals, heu d'estar preparats per a col·laborar a la gran obra que anem a emprendre perquè el dia que el partit radical governi sota la meua presidència no pugui dir-se que sigui un govern d'analfabets, puix que tindrà representants de totes les activitats de la vida espanyola per dirigir l'obra governamental d'acord a les necessitats de la vida nacional.

En acabar el seu discurs el senyor Lerroux fou llargament aplaudit.

Gil Robles diu que les dretes treuran cent diputats

Tetuan, 25. — El senyor Gil Robles ha deixat tarjeta a l'Alta Comissaria.

Convertint amb els periodistes ha dit que al seu judici les actuals Corts duraran encara bastant temps, puix

LA SESSIO D'AHIR

Amb poca assistència de parlamentaris, és aprovat el pressupost de Finances

Una intervenció del ministre sobre la subvenció a l'Ajuntament de Barcelona per a eixugar el dèficit de l'Exposició

Madrid, 25. — Sessió del Congrés. Comença la sessió a les quatre i vint, sota la presidència del senyor Besteiro.

Els escons, quasi buits.

Al banc blau, el ministre d'Hisenda.

Es llegeix i aprova l'acta de la sessió anterior.

Durant la lectura entra al saló mitja dotzena de diputats.

S'aprova definitivament un projecte de llei prorrogant els pressupostos municipals des de primer d'abril vinent.

Igualment s'aprova amb el mateix caràcter definitiu un altre projecte de llei del ministeri de Marina regulant el passí de la reserva dels caps i oficials de Marina.

El senyor ESPLA recolla una proposició de llei sobre l'exempció de tributs per la correguda de bou que se celebra a Alacant amb motiu del viatge presidencial.

Es presa encara consideració i passa a la comissió corresponent.

Comença la discussió del pressupost d'Hisenda, i com que ningú no ha demanat la paraula sobre la totalitat, es passa a la discussió de l'articulat.

S'aproven sense debat tots els capítols i el primer addicional.

El senyor CALDERON (Abili) defensa un vot particular a l'addicional segon, en el qual es demana la suspensió de l'aprovació del capítol en el qual es concedeix 2.700.000 pessetes per subvenció l'Ajuntament de Barcelona per contribuir a l'acabament de les càrregues de l'exposició internacional fins que es justifiqui davant el ministeri d'Hisenda que s'ha complert en totes les seves parts els preceptes assenyalats i els acords sobre la proposició de llei sol·licitant una subvenció per deu anys amb el mateix fi.

(El senyor GOMEZ PARACHA ocupa la presidència.)

(Entra el ministre d'INSTRUCCIO PÚBLICA.)

El ministre d'Hisenda contesta breument el senyor Calderón. Diu que la monarquia de la qual fou precursor ministre el senyor Calderón, originà el desastre causat per l'exposició de Barcelona.

El Sr. BESTEIRO torna a la presidència.)

Afegeix que els catalans estan pagant part dels tributs dels altres ciutadans espanyols, destinats al pagament dels deutes de l'exposició, i subratlla que Barcelona no tingué la meua part en l'organització d'aquesta exposició, per haver-se nomenat una comissió regida aliena a la ciutat.

Acabà dient que ell hauria acceptat aquest vot particular si el senyor Calderón no hi hagués donat abast polític, però havent-li donat tal caràcter no ho pot acceptar.

El senyor CALDERON rectifica i retira el seu vot.

S'aprova el capítol i amb ell el pressupost d'Hisenda sencer.

Es posa a discussió el dictamen sobre el pressupost de despeses de les possessions espanyoles de l'Àfrica Occidental.

El senyor SANCHEZ PARDO consumeix un torn en contra.

(Entra el ministre d'Estat.)

Es plantja l'orador que no s'assigni en el pressupost una quantitat suficient per combatre la malaltia del somni.

Denuncia que les cinc-centes mil pessetes que en el pressupost anterior estaven destinades per a construir hos-

Anglaterra-Irlanda

Dimarts es farà pública la resposta del Govern anglès a De Valera. - Aquest manté el seu criteri d'abolició del jurament de fidelitat a la Corona

S'ha descobert una falsificació de bitllets

Londres, 24. — Oe Nova York li telegrafia el "Times" que ha estat descoberta una falsificació de bitllets de 10 dòlars, gran part dels quals havien estat ja enviats a l'estranger. Per ràdio han estat previnuts tots els posseïdors dels dits bitllets que vigilin curosament els de l'emissió B 27723486 A, que és la sèrie falsificada. Amb motiu d'aquest descobriment han estat practicades algunes detencions. — Fabra.

La resposta de De Valera a la declaració de De Valera

Londres, 24. — El text de la resposta anglesa a la declaració de De Valera no es farà pública, segurament, abans del dimarts vinent; des d'ara, però, es pot afirmar que la nota anglesa farà ressaltar els punts següents:

L'article quart, que es refereix al jurament de fidelitat, forma part integrant del Tractat de 1931, i és un corol·lari dels articles primer, segon i tercer.

En l'article segon s'estableix clarament que la Constitució irlandesa és la mateixa que al Canadà, els parlamentaris del qual presten jurament.

L'article quart dona la fórmula del jurament que pronunciaran els membres del Parlament.

En el que es refereix a les anualitats sobre les terres, l'article primer de la declaració oficial de 1926 reconeix que aquestes anualitats han d'ésser pagades.

Per altra part, es farà constar que algun temps més tard un comitè judicial i l'Atorney general de l'Estat Lliure d'Irlanda reconegueren que Irlanda estava obligada legalment i equitativament a continuar aquests pagaments. — Fabra.

Es parla d'una conferència Tardieu-MacDonald

Londres, 25. — En els cirkols po-

litics d'aquesta capital està essent objecte d'animsats comentaris una notícia publicada per un periòdic londinenc, segons la qual no tindria res d'estrany que aviat es celebrés una conferència entre els senyors Tardieu i Mac Donald per tractar dels problemes que haurien d'ésser sotmesos a la projectada Conferència de Lausana.

Als centres oficials no ha estat confirmada aquesta notícia, però no obstant es fa ressaltar la tendència que sempre ha manifestat el primer ministre anglès a favor de les negociacions directes i personals entre els homes d'Estat. — Fabra.

El Govern irlandès vol mantenir relacions amistoses amb Anglaterra

Dublin, 25. — Actualment s'estan realitzant actives gestions a l'objecte de reclutar nous contingents per a l'exèrcit republicà.

Parlant sobre la qüestió plantejada, un dels més decidits partidaris de De Valera ha manifestat que el Govern irlandès desitja mantenir relacions amistoses amb el d'Anglaterra i que aquest desig és tan viu que inclou s'arriba a considerar inútil enutjar negociacions diplomàtiques sobre el jurament de fidelitat; en tot cas, el senyor De Valera exposaria les raons que, al seu judici, exigeixen l'abolició d'aquest jurament.

Per altra part, es fa constar que les recents declaracions del senyor Thomas han produït cert malestar en els Cirkels de Dublin, que es on s'estima que De Valera ha provocat una situació delicada en moments que l'Estat Lliure necessita evitar tota complicació inútil, sobretot tenint en compte que, en tot cas, els membres del Parlament no haurien de prestar el jurament que es tracta d'abolir fins dintre de cinc anys. — Fabra.

LA CONSIGNACIÓ DE LA CLERECIA

Un vot particular del senyor Calderón

Madrid, 25. — La Comissió de pressupostos dictaminà sobre el d'obligacions a extingir, sense que fos acceptat el vot presentat per Abili Calderón que està pendent de contestació de les minories.

Aquest vot es refereix als havers de la clerecia.

Es dictaminà el pressupost d'agricultura, amb les variants aprovades al Consell de Ministres d'ahir.

Tomarà a reunir-se la Comissió per a tractar del pressupost del Marroc.

Madrid, 25. — Sobre el vot particular presentat per Abili Calderón, en el sentit que els havers de la clerecia passin a classes passives, concedint els dos terços del sou que ara disfruten, explica el ministre d'Instrucció Pública, al qual se li preguntà si el Consell de Ministres s'havia ocupat de la qüestió:

Va dir el senyor de los Rios que era un assumpte que vulnerava la Constitució.

L'oportunitat de fer aquesta camina, estigué quan es preparava l'article que feia referència a la supressió del pressupost de la clerecia en la Constitució, però ara, accedir a això seria tant com revocar-lo.

L'emissió d'obligacions del Tresor

Madrid, 24. — Probablement el dia 17 d'abril es realitzarà l'anunciada emissió d'obligacions del Tresor.

Un avis als assegurats

L'Associació Nacional d'Agents d'Assegurances ens prega que eridem l'atenció del públic perquè no es deixi sorprendre en la seva bona fe per mal anomenats agents d'asseguradores, i que abans de signar una pòlissa comprovi bé si figura en el condicionat una clàusula de rescissió anual.

A la secretària de la dita Associació se solventaran totes les consultes que es formulin referent a l'aparticular.

Vuitanta-tres obrers presenten una denúncia per estafa contra un contractista d'obres

Contra el contractista de les obres que per ordre del Vulcano es construïen al moll Nou, es presentaren al jutjat vuitanta tres obrers, i el denunciaren per estafa.

Els dits obrers treballaren en aquestes obres sense que el contractista, a pesar d'haver cobrat ell l'import dels jornals, els pagués la setmanada per haver desaparegut d'aquesta ciutat i abandonat els seus obrers.

L'audit contractista s'anomena Mateu Blasco, i sembla ésser que ha deixat de pagar algunes coses més.

ESTRANGER

A PORTUGAL

El Barcelona ha vençut l'Oporto per dos a un

Lisboa, 25. — Hi havi agraen expectació per veure el partit de futbol entre el F. C. d'Oporto i el Barcelona. Hi han acudit més de 25.000 persones.

Els equips foren saludats amb una gran ovació.

Poc després de començar, els catalans porten aviat la pilota als cirkels portuguesos, i als 8 minuts l'equip català marca el primer gol, que és acollit amb una formidable ovació.

Els portuguesos reaccionen, ataquen, i els catalans els contenen no sense grans dificultats.

Els catalans tornen a imposar el joc en terreny portuguès.

En una avançada dels portuguesos, hi ha un córner contra el Barcelona, que és salvat pel meta català.

El joc es porta a gran velocitat i el domini és altern.

Als 24 minuts els portuguesos empeten.

I s'arriba a la mitja part amb l'empat a un gol.

En reprendre's el partit, un lleuger domini de l'equip portuguès, que els catalans es treuen de sobre aviat.

Als 4 minuts, els catalans forcen la meta portuguesa i el propi porter portuguès en relliscar-li la pilota de les mans, la fica a la seva pròpia xarxa.

Es el desempat per al Barcelona.

Els portuguesos juguen ara magníficament, ataquen, però el porter català realitza algunes sortides de veritable mèrit, molt aplaudides.

Els catalans es llancen a una ofensiva, però els portuguesos aconseguixen de contenir-los i porten novament el joc al terreny català.

Un altre córner contra el Barcelona, sense resultats.

El partit continua amb gran mobilitat i sense domini de cap equip, i acaba amb la victòria dels catalans, per 2 gols a 1.

El públic ha sortit molt complagut

del jo cdesenrollat pels dos equips, als quals ha tributat una gran ovació en retirar-se del camp. — Fabra.

A ROMANIA

Els estudiants han promogut greus disturbis

Bucarest, 24. — Comunicuen de Jassy que els estudiants de la Universitat han promogut greus disturbis com a protesta per haver estat prolongats els estudis a les facultats de Dret i Medicina.

Els estudiants han assaltat una sinagoga, i hi han causat destroces.

Les tropes s'han vist obligades a intervenir. Han resultat vint ferits, entre ells un oficial i un soldat que estan greus.

La Universitat ha estat clausurada. S'han practicat més de tres-centes detencions. — Fabra.

Sembla que la família reial farà la pau

Bucarest, 24. — La pròxima arribada en aquesta capital de la reina Helena es considera en molts cirkols com el preludi de la seva reconciliació amb el rei Carol.

La raó oficial que es dona per a aquesta visita obceix al desig de la reina de veure el seu fill el príncep Miquel, per a la qual cosa està autoritzada en determinades èpoques. — Fabra.

Bucarest, 25. — Procedent de l'estranger arribà ahir a la tarda en aquesta capital la princesa Elena, muller del rei Carol.

A la seva arribada s'ha publicat un comunicat oficial en el qual es diu que la princesa ha estat rebuda a l'estació per la família reial.

Se sap que la recepció ha tingut un caràcter privat i es creu que la princesa ha estat rebuda per la reina Maria.

S'assegura que la princesa Elena romandrà dues setmanes a Romania i que tornarà després a Florència, la seva residència habitual, en un tren reial. — Fabra.

A ALEMANYA

Al segon torn es presentaran quatre candidats

Berlin, 24. — Havent estat retirada la candidatura del senyor Duestenberg, que patrocinaven els afiliats a l'organització Ceso d'Acer i els nacionals, sols queden per a la segona volta d'escrutini de les eleccions presidencials, el mariscal Hindenburg, Hitler, Thaelmann, comunista, i Winter, que es troba a la presó a Bartsen.

Com que la treva política impideix la celebració de manifestacions durant les festes de Pasqua, l'activitat dels partits es descabdella d'una manera privada, per dir-ho així, i s'aprenen tots per a la lluita que s'aproxima a Prússia.

El partit populista i el partit de l'Estat alemany lluitaran sols per a les eleccions de la Dieta, mentre que els partits agrari, econòmic i de joves conservadors, lluitaran en coalició per a formar després un sol grup en constituir-se la Dieta. — Fabra.

Una decisió del Govern de Brunswick

Brunswick, 25. — El govern d'aquest Estat format per elements nacionals-socialistes ha pres una decisió que de complir-se implicaria la desaparició de tots els mestres laics a aquell Estat. — Fabra.

Es dissol la Dieta d'Hamburg

Berlin, 25. — Després d'un debat molt agitat, la Dieta d'Hamburg ha decidit per unanimitat la seva dissolució i procedir a noves eleccions. — Fabra.

Alemanya vol pagar els deutes internacionals

Berlin, 25. — En els cercles oficials s'assegura que són inexactes les notícies publicades per la premsa anunciant que pròximament Alemanya de-

Una revolta a Rússia

Ha esclatat una revolta a Ucraïna. - L'exèrcit roig al costat del poble. - Els Soviets suprimeixen la República moldava

Una sublevació a Ucraïna

Bucarest, 24. — Ha esclatat una veritable sublevació a Ucraïna, especialment a la vora dreta del Dniester.

L'exèrcit vermell ajuda la població i està disposat a resistir les ordres de Moscu.

Ha motivat aquesta sublevació una disposició dels Soviets ordenant que la població moldava d'Ucraïna sigui enviada a la Sibèria.

La guàrdia romana de la frontera sent perfectament els dispar de l'artilleria.

Diversos russos que es disposaven a tornar al seu país, han estat detinguts per les autoritats romaneses a la frontera. — Fabra.

Els Soviets suprimeixen la República de Moldàvia

Bucarest, 24. — Segons informa-

cions publicades per alguns periòdics el Govern soviètic ha decidit suprimir la República autònoma moldava, fundada a l'est del Dniester, per considerar que ha fracassat el pla que es formà per a la seva constitució i adine pels disturbis que continuent es produïen entre la població romana. — Fabra.

Fortificació de la frontera del Dniester

Bucarest, 25. — Els Soviets fortifiquen la frontera del Dniester. — Fabra.

Els pagesos ucraïnians

Bucarest, 25. — Un bàndol de camperols ucraïnians ha saquejat i incendiat una fàbrica de conserves a Tiraspol.

Els danys són molt importants. — Fabra.

A FRANÇA

Una senyora fecunda

Lille, 24. — Una senyora ha infanat amb tota felicitat tres nens perfectament constituïts.

L'any passat n'infantà tres mes en iguals condicions. — Fabra.

La crisi dels espectacles

Paris, 25. — El senyor Tardieu ha rebut a dos quarts de vuit del vespre els delegats d'espectacles i cinemes, als quals ha informat de la impossibilitat en què es troba el Govern d'acceptar les peticions conjuntes de teatres i cinemes, perquè això desequilibraria el pressupost.

El ministre d'Instrucció Pública rebra demà els delegats, per a exposar-los la seva idea en allò que es refereix a una reducció conciliatòria.

El ministre sembla que es refereix especialment a una reorganització de la producció cinematogràfica francesa, única indústria nacional que resulta inferior a la capacitat de consum del país. — Fabra.

A SUECIA

La situació de la casa Kruger i Toll no és gaire falaguera

Stockholm, 25. — Els perits que havia designat de la Societat Kruger i Toll amb l'objecte que estudiés la situació d'aquesta, han publicat una comunicació, en la qual es diu que després d'haver consultat el Consell d'Administració, declaren que els resultats preliminars de l'enquesta semblen indicar que la situació de la Societat no és molt falaguera.

Per salvaguardar els interessos dels creditors es discuteix la possibilitat d'efectuar una liquidació, si bé indicant una realització immediata de tots els recursos de la Societat, cosa que sembla difícil en la situació actual, ja que la posició de la Societat és deguda especialment a la reducció de valor dels seus recursos. — Fabra.

A GRECIA

Sembla difícil la formació d'un gabinet nacional

Atenes, 25. — Als Cirkels polítics es diu que es topa amb grans dificultats per a formar un Govern nacional, per tot el qual se creu que serà Venizelos qui continuarà davant el Govern. — Fabra.

Dues penes de mort

Atenes, 25. — El Tribunal del Jurat ha dictat sentència contra les persones que assassinaren i esquarteraren l'enginyer Atanasopoulos.

Una dona anomenada Fula i la seva mare Kastra han estat condemnades a mort.

La minyona d'aquestes dues dones ha estat condemnada a treballs forçats a perpetuïtat.

Dues persones més han estat condemnades, l'una a vint anys de presó i l'altra a vint mesos. — Fabra.

ALS ESTATS UNITS

Un rapte

Lincoln (Estat de Nebraska, Estats Units), 24. — Una massagista, de 30 anys, mentre treballava en un saló de pentinadora, del qual és copropietària, fou raptada per uns desconeguts, els quals exigeixen 10.000 dòlars com a rescat. — Fabra.

Les víctimes del cicló del Sud-Est

Nova York, 24. — Com a conseqüència del tornadò desencadenat al Sud-Est, el nombre de mort puja 358, dels quals 298 corresponen a Alabama, per haver estat on més grans estralls causà el fenomen. — Fabra.

A L'ARGENTINA

Les existències de cereals

Buenos Aires, 24. — El ministre d'Agricultura ha fet públiques les següents xifres de les existències de cereals a l'Argentina:

Blat, 1.988.172 tones; Ll, 13.375.912 tones; i morcès, 245.330 tones. — Fabra.

A ITALIA

Ratificació del conveni comercial amb França

Roma, 25. — La Dieta ha ratificat el conveni comercial amb França. — Fabra.

El ministeri de l'Interior del Japó

Toquio, 25. — El senyor Inukai ha fet signar per l'emperador un decret en virtut del qual es ratifica al senyor Kisaburu Susuki en el càrrec de ministeri de l'Interior.

El nou ministre serà reemplaçat al Departament de Justícia pel senyor Dakaji Kamamura. — Fabra.

La colonització de la Manxúria pels japonesos

Toquio, 25. — Pel mes de juny se celebrarà a Mukden el Congrés anual de l'Associació de reservistes japonesos, en el qual es tractarà de la possible colonització de Manxúria pels japonesos. — Fabra.

Un atemptat

Toquio, 25. — Comunicuen de Xang-Hai a l'Agència Reuters el següent:

Ha estat llençada una bomba a la residència que ocupava abans el ministre del Japó.

suposa contrari a les converses que se suposa contrari a les converses que se celebraven amb l'objecte d'arribar a la conclusió d'un armistici, creu, probablement, que el ministre japonès continuava vivint al dit edifici.

Una serventa ha resultat lleugerament ferida a causa de l'explosió. — Fabra.

La independència de la Manxúria

Toquio, 25. — Comunicuen de Nankin a l'Agència Rengo:

E l'Inimistre de Negocis Estrangers ha donat instruccions a la Legació xinesa a Toquio en el sentit d'oposar-se a la tesi japonesa en allò que es refereix a la proclamació de la independència de Manxúria. — Fabra.

El polvor de MYRURCIA
donen al rostre la suau i delicada calitat de les flors

El Dissabte de Glòria dels Espectacles

On aniren aquesta nit?

El Dissabte de Glòria és una mena de festa major dels espectacles. Una festa major, la millor atracció de la qual és... el públic.

Per això oferim aquesta llista de funcions — estrenes i debuts de companyia — d'aquesta nit, perquè els espectadors puguin triar segons llurs preferències. Ens sembla que n'hi ha per a tots els gustos.

TEATRE CATALA

ROMEA. — Companyia Vila-Dach. "L'alegria de Cervera", de J. M. de Segarra. Estrena.

ESPANYOL. — Companyia Santpere. "La reina ha relliscat".

SARSUELA

NOVELTATS. — Companyia Calvo. "Pitos y palmas". "Portafolio de Noveltes", estrma.

VICTORIA. — Companyia Penells. Debut. "El ocase de la gloria", estrma.

REVISTA

COMIC. — Companyia Lleidó. "Las secuestradoras", estrma.

OPERA

NOU. — Companyia Sans de Calvo. Debut. "El Zarevitch", estrma.

La crisi dels espectacles a França

El Govern ofereix una reducció de les contribucions... només per als teatres

La situació de la crisi dels espectacles francesos no ha variat. El front únic de les associacions d'empresaris de teatre està format i manté l'acord del lock-out anunciat per al dia 29. Formen part d'aquest front únic, ultra els empresaris de teatre, els de cinema, de music-hall i dels espectacles esportius; compta amb l'adhesió de la Societat d'Autors i compositors dramàtics i de les associacions professionals del ram d'espectacles.

Posat a fer concessions, el Govern ha ofert una reducció de 250 per 100 de la taxa de l'Estat i el 250 per 100 del dret dels pobres... però només per als teatres.

Però com que el front únic està format amb la inclusió, naturalment, dels cinemes, als quals no afecten aquestes reduccions, és de suposar que les proposicions del Govern no seran acceptades.

En la visita que els representants de les associacions de teatre i de cinema han fet al president del Consell de ministres, aquest ha declarat que el Govern s'havia trobat successivament en presència de dues qüestions: la dels teatres i la dels cinemes. Els ha pregat que, abans de tot, es posin d'acord entre ells.

Paris, 25. — Els empresaris de teatres, cinemes i altres espectacles han format un Comitè de vaga per a l'acció que van a emprendre contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

"Arribats a un acord els empresaris de teatres de províncies, de París i de les colònies, per a lluitar contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

"Arribats a un acord els empresaris de teatres de províncies, de París i de les colònies, per a lluitar contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

"Arribats a un acord els empresaris de teatres de províncies, de París i de les colònies, per a lluitar contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

"Arribats a un acord els empresaris de teatres de províncies, de París i de les colònies, per a lluitar contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

"Arribats a un acord els empresaris de teatres de províncies, de París i de les colònies, per a lluitar contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

"Arribats a un acord els empresaris de teatres de províncies, de París i de les colònies, per a lluitar contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

"Arribats a un acord els empresaris de teatres de províncies, de París i de les colònies, per a lluitar contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

"Arribats a un acord els empresaris de teatres de províncies, de París i de les colònies, per a lluitar contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

"Arribats a un acord els empresaris de teatres de províncies, de París i de les colònies, per a lluitar contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

"Arribats a un acord els empresaris de teatres de províncies, de París i de les colònies, per a lluitar contra els impostos que en l'actualitat paguen els espectacles i que constitueixen una de les principals dificultats amb què topen les empreses. El dit Comitè ha publicat el següent comunicat:

COMEDIA

BARCELONA. — Companyia Irene López. Debut. "La escuela de las privaciones".

POLIORAMA. — Companyia Píno. Debut. "Disociemos".

GOYA. — Companyia Prad. Debut. "Broadway". E. Brea.

CINEMA

COLISEUM. — "Ay, que me caigo!". Harold Lloyd.

TIVOLI. — "Su última noche". Vilches.

KURSAAL. — "Cimarron". Richard Dix i Stille Taylor.

FANTASIO. — "Las alegres chicas de Viena". Willy Foyt i Lee Parry.

FEMINA. — "Marianela". Janet Gaynor i Charles Farrell.

CATALUNYA. — "Buenas noticias". Bessie Love.

CAPITOL. — "El carnet amarillo". Elissa Landi i Lionel Barrymore.

URQUINAONA. — "Pagoda". Joan Crawford.

MUSIC-HALL

CIRC BARCELONES. — Jaume Planes. Jocs.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

OLYMPIA. — Campionat de ball.

ESPECTACLES

Abans de l'estrena de "L'alegria de Cervera"

Josep Maria de Segarra parla de la seva obra i explica perquè escriu el seu teatre en vers

Són moltes les persones que em fan aquestes preguntes: ¿Per què escriu el vostre teatre en vers? ¿Per què no porteu al teatre dones i homes amb els vestits i amb les preocupacions actuals? ¿Per què no sou més modern?

Jo, davant d'aquestes preguntes, procuro contestar a la meua manera, i no sé si deixo gaire conuenent el meu interlocutor particular; avui se m'oferix l'avinentesa de poder contestar a uns quants interlocutors anònims, i aprofito la invitació de LA PUBLICITAT per dir quatre coses referents al meu teatre i a l'obra que s'ha d'estrenar aquesta nit al ROMEA.

Jo escriu teatre poètic i teatre en vers perquè la visió que tinc del món i de les coses, fatalment se'm presenta sempre d'un color poètic; el color poètic, per a mi, és el de la contemplació, del somni, i sobretot el de la suggestió. Un fet qualsevol em suggereix de seguida un comentari de categoria poètica. Tant si és noble com si és grotesc, tant si és vulgar com heroic. Així fa que jo senti la comicitat poètica. Hi ha molta gent que té un sentit equivocat de la poesia, reduint-la a un nombre limitat d'estats i d'expressions de l'ànima. Jo crec que pot ésser poètic i pot ésser poesia tot el que és biològic. Tota la vida i tots els aspectes de la vida poden ésser poesia. Una idea romàntica, retòrica o llibresca, de la poesia, ha contribuït a desentenciar les coses.

Escriu teatre en vers perquè aquesta forma artificial s'adapta a la idea del teatre tal com jo el sento, de cosa merament artificial. El teatre és per a mi el producte més antinatural que existeixi. Els que volen que el teatre sigui una reproducció exacta de la vida, és que no s'han aturat a pensar mai en el valor i en les característiques del teatre.

Escriu teatre en vers perquè aquesta forma em serveix per cenyir els conceptes, perquè dintre la música del vers les paraules agafen més relleu i més potència, són o més còsmiques o més patètiques; la vibració de les síl·labes dintre el vers produeix una emoció musical i fisiològica, molt difícil de precisar, però que la pràctica m'ha demostrat que no la produeix mai el diàleg en prosa corrent. El vers anonella la paraula i a estones la denigra, la fa més intensa i fina de vegades més "corpòria" i més i més esmolada per a anar a ferir directament els nervis de l'orella.

Les diverses formes mètriques

emprades en el meu teatre, em serveixen per reparar i donar un caràcter especial a les escenes i als personatges. El teatre clàssic francès usava sempre un metre uniforme, la diversitat fatalment una certa monotonia a les escenes; en canvi, la diversitat mètrica emprada pel teatre espanyol i pels teatres romànics de llengües germàniques, fa que es mantingui més l'atenció del públic i que descansi al mateix temps d'una monotonia rítmica.

Jo, en el meu teatre, procuro fer parlar els personatges còmics en versos curts i picats, procuro utilitzar per les escenes que jo en dic "descriptives" el vers blanc, que manté només el ritme, però que la rima desapareix, i aleshores el diàleg és explicatiu, s'acosta més al parlar corrent i només té el ritme que el cenyeix. En canvi, en les escenes culminants, tant per la seva importància lírica, com pels seus moments d'emoció dramàtica, procuro utilitzar un endecasíl·lab rimat amb plans i aguts, primer perquè l'endecasíl·lab té una manera de gronxar-se reposada i pomposa, i perquè la rima serveix per donar color i per produir aquells efectes directes de caràcter nerviós que produeix una línia melòdica.

A més, si jo sóc dels únics que escriu teatre en vers, no veig cap inconvenient per continuar fent-ho, perquè m'he conuenent que en una representació d'una obra meua, en els moments d'una escena reeixida, el públic està al costat meu, el vers produeix en el públic tots aquells efectes que jo he ambitionat, i encara no he trobat cap obra meua que fracassés per la causa d'estar escrita en vers. Si l'espectador rebutja aquesta forma, jo, com que em guanyo la vida escrivint comèdies, no tindria més remei que abandonar el meu sistema i seguir el d'altres confreres meus, però fins a l'hora actual el públic de debò, que és el que a mi m'interessa, no m'ha desqualificat.

Per què no duc personatges amb els vestits i les preocupacions actuals? ¿Per què no cerco un ambient d'ara? I, en definitiva, ¿per què no sóc més modern?

Com que jo sento el teatre poètic, i el teatre, com una mena de somni al qual invito l'espectador, em va més bé—és qüestió de comoditat per a mi—que el vestit i l'ambient de les meves comèdies tinguin sempre un perfum pretèrit, amb una punta de vaguetat, fugint de tota mena de control arqueològic. El que m'in-

teressa dels personatges són els sentiments, la moral, la mentalitat de cada un, i aquestes coses són gairebé eternes. Hi ha molta menys diferència entre la moral dels homes de Teofraste i els homes de La Bruyère i els homes de Proust, que entre les camises de 1899 i les camises de 1932, i qui diu les camises diu les cotilles de les senyores. A més, jo, fent parlar la passió o la mala fe d'un personatge de cent anys enrera, li puc fer dir els mateixos sentiments que he caçat el vespre abans a un noi del poble de sobte de casa meua.

No crec que la modernitat consisteixi a presentar sobre l'escena acrobatis, ni professors de relativitat, ni nudistes, ni invents sublims; voler ésser modern a "outrance" és tan ridícul com empenyar-se a tenir el nas verd. Jo no sóc ni més ni menys modern perquè escriu comèdies amb personatges que duen perruca i espasa, en comptes de calces i "steck" de golf. És absurd voler-me comparar amb els autors de l'any 1890, perquè jo vaig tardar molt temps a venir al món quan ells escriviem les seves comèdies, i entenc que no volgués jo sóc un home de l'any 1932.

Respecte l'obra que s'estrena avui i que es diu "L'alegria de Cervera" jo no puc dir res perquè em falta encara l'element principal de la comèdia, que és el públic que ha d'escollir-la, i que ha de col·laborar d'una manera definitiva en l'èxit o el fracàs de l'obra.

El que jo he intentat escriure és una obra optimista, amb emoció i amb bon humor. Els personatges els he fet a la mesura dels actors que han de representar-los; l'ambient és la vida de Cervera a finals del divuit, amb la importància que li donava la seva famosíssima Universitat. I el que podriem dir-ne el cor del poema, ve representat pel contrast entre unes ànimes acostumades a la vida una mica bastardejada de botigues, tràfecs, dispenses, passa-volants i aventurers, o sigui a la vida de Cervera supeditada a les exigències morals i materials de la Universitat; i al costat d'aquestes ànimes hi situo la figura viril del poema, que representa la tradició, la propietat rural, la solidesa d'afectes i d'interessos.

Respecte de l'obra d'aquesta nit, no tinc res més a dir, sinó que em sotmeto com sempre al veredict del públic, que, en coses de teatre, és l'únic que val la pena d'ésser escoltat.

JOSEP MARIA DE SEGARRA

Josep Maria de Segarra estrena avui al ROMEA

L'alegria de Cervera tres actes en vers

CARNET MUSICAL

Avui, a l'Associació de Cultura Musical, recital Gaspar Cusador, violoncel·lista. Pianista: Alexandre Vilalta. Sonata en fa, de Strauss; Sonata en re, de Locatelli; i obres diverses de Bach, Haydn, Geminelli, Lasserre, Esteve i Capador. Palau de la Música Catalana, a les deu del vespre.

Tot just llevats ja us sentiu cansats, oi? Preneu PILDORAS MARAVILLA

LA T.S.F.

Notes de la Ràdio-Associació

LES CAMELLES RADIADDES

Aquesta nit, des de les deu en endavant, l'emissora EAJ-15 Ràdio Associació retransmetrà des de la gran sala de festes del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria les cançons dels cors de Camelles que desfilaran per festes de l'esmentada entitat, i que prenen part en el Concurs organitzat per l'Ajuntament de Barcelona.

"LA RADIO"

Avui s'ha posat a la venda el número 5 del setmanari "La Radio", amb interessants articles, caricatures i informació. Com cada setmana conté el programa detallat de les emissores de Ràdio Associació i de les principals estacions de Ràdio d'Europa. Igual que els anteriors, aquest número val només 15 cèntims.

Notes de la Ràdio-Barcelona

EMISSIONS RADIO BARCELONA

Avui, dissabte, a les 21:30, Ràdio Barcelona radiarà des de l'estudi la selecció del drama "Violeta" o "La dama de les Camelles", escrita en francès per Alexandre Dumas. Adaptació lliure microfònica en tres actes, per Miquel Nieto. Seguidament retransmissió del Concurs de Chors Populars que se celebrarà a la plaça de la República.

— Avui, dissabte, a les dues de la tarda, Ràdio Barcelona radiarà des de l'estudi un fragment de l'acte segon i un altre del acte tercer de l'obra catalana en tres actes i vers original de Josep M. de Segarra titulada "L'alegria de Cervera", que s'estrenarà al teatre Romea avui, dissabte de Glòria, interpretat per les actrius senyores Maria Vila i Emma Alonso i els primers actors Pius Davi i Pere Ventayola.

Emissions Nacionals

Programes per a avui

RADIO ASSOCIACIO EAJ - 15 (349 m.)

12: Obertura. Senyals horaris pel carillon. Primera informació de valors. Canvis de tanca del Borsí del matí.

DIARI FEMENI

12:05: Emissió 145. — Calendari. Sant del dia. Indicacions astronòmiques. Les persones nascudes avui. Full del dia: conversa femenina. Curs de cuina pràctica: el plat de demà. Receptes "Menage". Seccions variades: crònica de la moda, receptes de bellesa, recomanacions pràctiques per a la llar, fórmules fàcils de pastisseria catalana. Informació d'entitats femenines. Secció de consultes: preguntes i respostes sobre qualsevol tema relacionat amb la dona. Consultori ginecològic. Borsa femenina de treball. Radiobeneficència femenina. Col·laboració espontània de ràdio-oients. — 12:30: Fi del Diari femení.

CONCERT DE SOBRETOLA

12:30: Concert pel quintet de Ràdio Associació, alternant amb una selecció de música en discos: "Cercavilla de Ronda" (M. Mayral); "Dansa salvatge" (Planós); "Indian Summer" (Moret); "Intermezzo" (Crescenzo); "Le Caid", selecció (Thomas); "Atendez" (J. Estera). — 14: Hora exacta. Segona informació de valors. Canvis de la tanca del Borsí del matí. "El rei que robà" (Chapi), pel quintet.

EMISSIONS RADIOBENEFICA

14:15: Deu minuts de radiobeneficència. Beneficència a favor dels hospitals de Barcelona. Informació dels donatius rebuts per a aquest objecte. Informació dels actus organitzats per Ràdio Associació a profit dels esmentats hospitals. — 14:25: "Manolo Agüero", pasdoble (R. Gaizà, pel quintet de Ràdio Associació). — 14:30: Fi de l'emissió de sobretaula.

EMISSIONS DE NIT

17: Obertura. Senyals horaris pel carillon. Primera informació de valors i moneda. Tanca de la sessió de la Borsa Oficial de Barcelona. — 17:05: Curs radiat de Gramàtica francesa, a càrrec del professor nadiu M. Robert Michelet, de l'Acadèmia Hispano-Francesca. — 17:15: Música variada en discos. — 18: Hora exacta. Continuació de la música en discos.

EMISSIONS INFANTIL

18:30: La mitja hora diària dedicada als infants. Lliçons de coses, lectura d'infants, contes, rondalles, poesies, curiositats, etc. Informació i notes del Segon Concurs Infantil de Ràdio Associació. Llista dels dibuixos rebuts amb indicació del número corresponent. Detalls dels premis oferts per a aquest Concurs. — 19: Fi de l'emissió.

EMISSIONS DE NIT

20: Obertura. Senyals horaris pel carillon. Segona informació de valors i moneda. Canvis de la tanca de la Borsa Oficial de Barcelona i d'altres canvis de la de Madrid. Breu informació de les sessions de Borsa del dia. — 20:05: Conferència a càrrec del publicista Enric Perbellini Subiranes, sobre el tema "La Setmana Santa a Barcelona". — 20:15: Concert per l'orquestra de Ràdio



Associació la qual interpretarà: "Desfilada de Gnomos", marxa (de Dorcine); "Si vostre vol" (Dufort); "Ha-ra-ki-ri" (Theimer); "Pierrot" (Jessel). — 20:45: Quinze minuts de música argentina, per l'Orquestra Canaro: "Victòria", tango (Discepolo); "Mirasol", pericon (Canaro); "El clavel del aïre", tango (Filiberto); "Amor que muere", vals (Filiberto). — 21: Reportatge microfònic i premsa, a càrrec del publicista Octavi Salton. Canvis de darrera hora de cafè, sucre, cacao, moresc, cotó, cautxú. — 21:15: Continuació del concert amb: "La filla del príncep", selecció (de Lehar); "Rapsòdia eslava" (de Volpatti). — 22: Hora exacta. Retransmissió des del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria dels cors de Camelles, integrats per les diferents entitats corals que han de prendre part al concurs de camelles organitzat per l'Ajuntament de Barcelona. En els intermedis, conversa sobre "Significació i tradició de la festa de camelles", pel conegut folklorista Aureli Campmany. 24: Fi de l'emissió.

RADIO BARCELONA EAJ - 1 (349 m.)

7:30 a 8: Primera edició de "La Palabra" (diari parlat de Ràdio Barcelona).

8 a 8:30: Segona edició de "La Palabra".

11:00: Campanades horàries de la Catedral. Nota del Servei Meteorològic de Catalunya. Estat del temps a Europa i a Espanya. Previsió del temps a Catalunya, a la mar i a les rutes aèries. Nota meteorològica radiotelegràfica per a les línies aèries.

Sobretaula

13:00: Sessió de música lleugera, en discos.

13:30: Concert pel sextet de Ràdio Barcelona: "Torre Bernieja" (I. Albéniz); "La Gran Via", selecció (Clusca i Valverde); "Danza de las muñecas" (J. Turina); "Vaya por Farol!", escena de ball (T. F. Irujo-Argayena).

14:00: Informació teatral.

Audició de discos selectes.

Secció cinematogràfica.

14:20: Continuació del concert.

"Dansa zingara" (G. Auvray);

"La hija de Madame Angot", selecció (Ch. Lecocq); "Serenata" (P. Tschaiakowsky); "Marxa militar número 14" (F. Schubert).

14:30: Borsa del Treball d'EAJ-1.

15:00: Sessió radiobeneficència, organitzada exclusivament en obsequi de les institucions benèfiques, asils, hospitals i cases penitenciàries d'Espanya, amb discos escollits.

15:30: El micròfon per a tots.

(Secció dedicada als subscriptors)

16:00: Fi de l'emissió.

16:30: Fi de l'emissió.

17:00: Fi de l'emissió.

18:00: Fi de l'emissió.

19:00: Fi de l'emissió.

20:00: Fi de l'emissió.

21:00: Fi de l'emissió.

22:00: Fi de l'emissió.

23:00: Fi de l'emissió.

24:00: Fi de l'emissió.

25:00: Fi de l'emissió.

26:00: Fi de l'emissió.

27:00: Fi de l'emissió.

28:00: Fi de l'emissió.

29:00: Fi de l'emissió.

30:00: Fi de l'emissió.

31:00: Fi de l'emissió.

32:00: Fi de l'emissió.

33:00: Fi de l'emissió.

34:00: Fi de l'emissió.

35:00: Fi de l'emissió.

36:00: Fi de l'emissió.

37:00: Fi de l'emissió.

38:00: Fi de l'emissió.

39:00: Fi de l'emissió.

40:00: Fi de l'emissió.

41:00: Fi de l'emissió.

42:00: Fi de l'emissió.

43:00: Fi de l'emissió.

44:00: Fi de l'emissió.

45:00: Fi de l'emissió.

46:00: Fi de l'emissió.

47:00: Fi de l'emissió.

48:00: Fi de l'emissió.

49:00: Fi de l'emissió.

50:00: Fi de l'emissió.

51:00: Fi de l'emissió.

52:00: Fi de l'emissió.

53:00: Fi de l'emissió.

54:00: Fi de l'emissió.

55:00: Fi de l'emissió.

56:00: Fi de l'emissió.

57:00: Fi de l'emissió.

58:00: Fi de l'emissió.

59:00: Fi de l'emissió.

60:00: Fi de l'emissió.

61:00: Fi de l'emissió.

62:00: Fi de l'emissió.

63:00: Fi de l'emissió.

64:00: Fi de l'emissió.

65:00: Fi de l'emissió.

66:00: Fi de l'emissió.

67:00: Fi de l'emissió.

68:00: Fi de l'emissió.

69:00: Fi de l'emissió.

70:00: Fi de l'emissió.

71:00: Fi de l'emissió.

72:00: Fi de l'emissió.

73:00: Fi de l'emissió.

74:00: Fi de l'emissió.

75:00: Fi de l'emissió.

76:00: Fi de l'emissió.

77:00: Fi de l'emissió.

78:00: Fi de l'emissió.

79:00: Fi de l'emissió.

80:00: Fi de l'emissió.

81:00: Fi de l'emissió.

82:00: Fi de l'emissió.

83:00: Fi de l'emissió.

84:00: Fi de l'emissió.

85:00: Fi de l'emissió.

86:00: Fi de l'emissió.

87:00: Fi de l'emissió.

88:00: Fi de l'emissió.

89:00: Fi de l'emissió.

90:00: Fi de l'emissió.

91:00: Fi de l'emissió.

92:00: Fi de l'emissió.

93:00: Fi de l'emissió.

94:00: Fi de l'emissió.

95:00: Fi de l'emissió.

96:00: Fi de l'emissió.

97:00: Fi de l'emissió.

98:00: Fi de l'emissió.

99:00: Fi de l'emissió.

100:00: Fi de l'emissió.

101:00: Fi de l'emissió.

102:00: Fi de l'emissió.

103:00: Fi de l'emissió.

104:00: Fi de l'emissió.

105:00: Fi de l'emissió.

106:00: Fi de l'emissió.

107:00: Fi de l'emissió.

108:00: Fi de l'emissió.

109:00: Fi de l'emissió.

110:00: Fi de l'emissió.

111:00: Fi de l'emissió.

112:00: Fi de l'emissió.

113:00: Fi de l'emissió.

114:00: Fi de l'emissió.

115:00: Fi de l'emissió.

116:00: Fi de l'emissió.

117:00: Fi de l'emissió.

118:00: Fi de l'emissió.

119:00: Fi de l'emissió.

120:00: Fi de l'emissió.

121:00: Fi de l'emissió.

122:00: Fi de l'emissió.

123:00: Fi de l'emissió.

124:00: Fi de l'emissió.

125:00: Fi de l'emissió.

126:00: Fi de l'emissió.

127:00: Fi de l'emissió.

128:00: Fi de l'emissió.

129:00: Fi de l'emissió.

130:00: Fi de l'emissió.

131:00: Fi de l'emissió.

132:00: Fi de l'emissió.

133:00: Fi de l'emissió.

134:00: Fi de l'emissió.

135:00: Fi de l'emissió.

136:00: Fi de l'emissió.

137:00: Fi de l'emissió.

138:00: Fi de l'emissió.

139:00: Fi de l'emissió.

140:00: Fi de l'emissió.

141:00: Fi de l'emissió.

142:00: Fi de l'emissió.

143:00: Fi de l'emissió.

144:00: Fi de l'emissió.

145:00: Fi de l'emissió.

146:00: Fi de l'emissió.

147:00: Fi de l'emissió.

148:00: Fi de l'emissió.

149:00: Fi de l'emissió.

150:00: Fi de l'emissió.

151:00: Fi de l'emissió.

152:00: Fi de l'emissió.

153:00: Fi de l'emissió.

154:00: Fi de l'emissió.

155:00: Fi de l'emissió.

156:00: Fi de l'emissió.

157:00: Fi de l'emissió.

158:00: Fi de l'emissió.

159:00: Fi de l'emissió.

160:00: Fi de l'emissió.

161:00: Fi de l'emissió.

162:00: Fi de l'emissió.

163:00: Fi de l'emissió.

164:00: Fi de l'emissió.

165:00: Fi de l'emissió.

166:00: Fi de l'emissió.

167:00: Fi de l'emissió.

168:00: Fi de l'emissió.

169:00: Fi de l'emissió.

170:00: Fi de l'emissió.

171:00: Fi de l'emissió.

172:00: Fi de l'emissió.

173:00: Fi de l'emissió.

174:00: Fi de l'emissió.

175:00: Fi de l'emissió.

176:00: Fi de l'emissió.

177:00: Fi de l'emissió.

178:00: Fi de l'emissió.

179:00: Fi de l'emissió.

180:00: Fi de l'emissió.

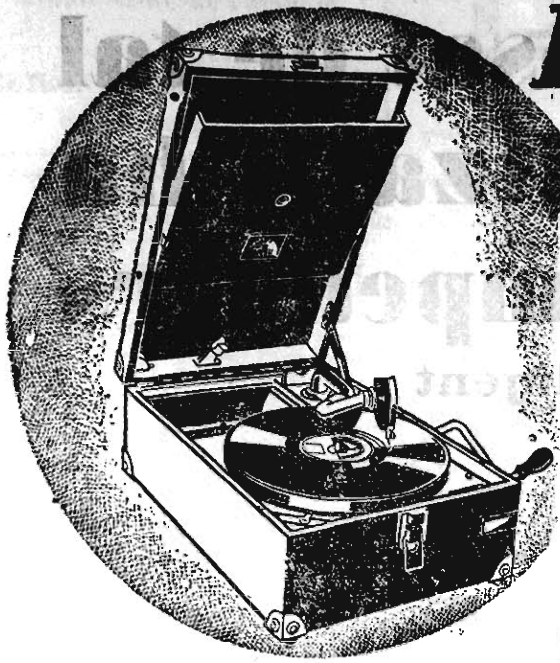
181:00: Fi de l'emissió.

182:00: Fi de l'emissió.

183:00: Fi de l'emissió.

184:00: Fi de l'emissió.

185:0



El millor que podeu adquirir per celebrar el dia d'avui!...

...aquesta magnífica col·lecció de discos
i un portàtil "LA VOZ DE SU AMO"

ORQUESTRA SIMFONICA DE FILADELFIA

(Stokowski) Capriccio italiano. (Tschaiakowsky), I, II, III i IV parts.

ANDREU SEGOVIA

Folies d'Espagne (Ponce). Tema i Variacions; I, II, III i IV parts.

"LA REINA MORA"

Preciosa selecció en tres discos, per Lluïsa Vela, Emili Sagi-Barba, Mary Isaura, etc.

ORQUESTRA DEMON'S JAZZ

"El Pichi" (Xotis i "Pasodoble" de "Las Leandras").

ORQUESTRA MAREK WEBER

Concert de flauta. — Parada militar. De la pel·lícula "Concierto histórico".

ORQUESTRA BLEU STARS JAZZ

"Taratata" (Marxa). "Desayuno amoroso" (Foxtrot). De la pel·lícula "El teniente seductor".

MARY ISAURA, VICENTS SIMON I ORQ. BLUE STARS JAZZ

"Adiós, mi lindo oficial". — "Terminó la canción". De la pel·lícula "El secretario de Madame".

ORQUESTRA DUKE ELLINGTON COTTON CLUB

"Estibador". — "Me encanta el Jazz". (Foxtrots).

PROFESSORS DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

"Alfredo Corrochano". Pas doble (amb Mary Isaura). — "La Jenera quiere Polka". Polca (amb A. Palacios).

"NIÑO DE MARCHENA"

Amb ac. d'orquestra típica espanyola. "Al son de mi pasodoble". — "Fandangos del Jardinero". — "En un jardín entré un día".



LA VOZ DE SU AMO

★ El famós portàtil 101 "La Voz de su Amo". La seva sonoritat de cristall i reproducció perfecta són dues característiques que han fet cèlebre aquest model. Preu en negre, 300 Ptes. En colors, 360 Ptes. Model de luxe, 450 Ptes.



★ Portàtil 99. Construït amb perfeccions i refinaments moderns, de tonalitat ampla i brillant, aquest model "La Voz de su Amo" és la darrera paraula en portàtils de preu reduït. Sol·liciteu una audició per a convencer-vos. Preus: en negre, 270 Ptes.; en vermell o blau, 285 Ptes.

NOMES essent fabricant

poden vendre's bons vestits de senyor i nen a tan bons preus

MES BARATO SERA DOLENT

Pantalón i americana d'estam novetat, classe molt bona, de senyor	45, 60 i 80 Ptes.
Pantalón i americana d'estam novetat, classe molt bona, de nen	25, 30 i 35 "
Vestit de mariner, de "rayadillo" Mallorca, bon resultat, pant. llarg	12, 15 i 18 "
Pantalón i americana de dril, classe bona, de senyor	15, 20 i 25 "
Pantalón d'otoman blanc, per a camp i platja	8, 10 i 12 "

TOT FABRICAT ALS NOSTRES TALLERS VENDES A L'ENGROS I AL DETALL

La nostra secció a mida està a l'altura de les millors, i posa molt de compte en els encàrrecs que ens són confiats

Sastreria ARBIOL

Hospital, 91 - Barcelona Tel. 17126



OPORI (ANUNCIES)

Pollets de Vilafranca

Venem ou per a posar i pollets de la legítima rega de Vilafranca "La Gallina dels oues morenos"

GRANJA AVICOLA DEL PENEDÉS
Vilafranca del Penedès Bisbe Morgades, 41
Enlloc a Barcelona: "Centre Ensenyança Avícola"
Camp Florit, 28 (tocant al Passeig de Maragall)



PLETS --- CAUSES

DIVORCIS

Suspensió pagaments i fallides

Advocat Molló, Passeig de Gràcia, 88

MOBLES

matalassos a plaços, sense fiador

18 - Carrer de Santa Anna - 18

VICHY CATALA

AGUA MINERAL NATURAL



ESTOMAC -- FETGE -- REUMA
MELSA - GLUCOSURIA - DIABETIS
DIGESTIVA
Excel·lent per a la taula



SOLER I TORRA & C^{MA}

BITLLETS

Francesos:	52'10 per 100.
Anglesos:	48'40 pessetes.
Italians:	68'50 per 100.
Belgues:	37 per 100.
Suïssos:	256'30 per 100.
Portuguesos:	0'41 pessetes.
Alemanya (Reichsmark):	3'14 ptes.
Austria (Schilling):	1'53 ptes.
Txecoslovàquia:	38'90 per 100.
Holandesos:	5'30 pessetes.
Suecia:	2'55 pessetes.
Noruega:	2'55 pessetes.
Dinamarca:	2'50 pessetes.
Romania:	7'65 per 100.
Bulgària:	7 per 100.
Turquia:	5'60 pessetes.
Estats Units:	13'27 pessetes.
Canadà:	11'40 pessetes.
Argentinians:	3'15 pessetes.
Uruguaians:	4'50 pessetes.
Xilens:	0'80 pessetes.
Brasilers:	0'63 pessetes.
Colombians:	7'30 pessetes.
Peruans:	30 pessetes.
Paraguaians:	0'10 pessetes.
Venezuela:	1'30 pessetes.
Japonesos:	3'25 pessetes.
Algerins:	51'85 per 100.
Egipte:	48'50 pessetes.
Filipines:	5'30 pessetes.
Hongria:	1'50 pessetes.

O R

Alfons:	252 per 100.
Unes:	252 per 100.
4 i a duros:	252 per 100.
1 duro:	12'50 pessetes.
Isabel:	252 per 100.
Francs:	251 per 100.
Lliures:	63'50 pessetes.
Dòlars:	13'05 pessetes.
Cuba:	12'70 pessetes.
Mexicà nou:	252 per 100.
Venezuela:	251 per 100.
Mares:	308 per 100.

FONDA SIMON

Es on menja la millor escudella i olla. Saló per a banquets. Esplanada, 6, i Vil·lafranca, 12. Tel. 57994

MOBLES

matalassos a plaços, sense fiador

18 - Carrer de Santa Anna - 18

PLETS --- CAUSES

DIVORCIS

Suspensió pagaments i fallides

Advocat Molló, Passeig de Gràcia, 88

COMPRA DE MOBLES

I ALTRES OBJECTES

Hotel Segur

Clarís, 8 -- Telèfon 21525

PIANOS DE LLOGUER

Diferents preus. - Correo, 5, 1er

DIVORCIS

Segons recent del. Assumples difícils. Solució ràpida. Consulta econòmica. ENESARA, Plaça Bon-Sucess, 2, pral. Telèfon 19983.

HOTEL EUROPA

de P. OLLE PARIS
Carrer Boqueria, 12. Telèfon 19652
Menjars a la catalana
La millor escudella i olla de Barcelona

ADVOCAT

JESUS CORONAS

especialista en divorcis. Despatx de 10 a 4. Plaça de la Universitat, 5, 3er

Clínica Gallego

18 COMTE ABALLO, 18

Director Dr. J. Rúa - Consulta de 10 a 11 de 4 a 6 Dimecres de 10 a 12

Vies urinàries - Matriu - Sífilis

Impotència - Diarrea - Raigs X

Pastilles



Aspaime

GUARDEX RADICALMENT LA TOS

ERQUE C TEN LES SEVES CAUSES

Catarres, fongueries, gripes, inflamacions, bronquitis, tuberculosi pulmonar, asma i totes les afeccions en general de la gola, bronquia i pulmó.

Les PASTILLES ASPAIME superen totes les conegudes per la seva composició, que no pot ésser més racional i científica, i que agraïda i d'assaig les úniques en les quals hi ha de resolt el problema dels medicaments basat en la química, que es converteix en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

Les PASTILLES ASPAIME són les úniques dels seus tipus, que es converteixen en un remedi per a combatre d'una manera constant, ràpida i efectiva les malalties de les vies respiratòries, que són causa de TOS i de sufocació.

DIVORCIS

Segons recent del. Assumples difícils. Solució ràpida. Consulta econòmica. ENESARA, Plaça Bon-Sucess, 2, pral. Telèfon 19983.

PETITS ANUNCIS

CLASSIFICATS

DIVERSOS

VIES URINÀRIES

Defectes sexuals

POLICLINICA FARRER PUIGAN

Rambla Catalunya, 11, 1er

Barbers i Perruquers

Fàbrica de alions i aparells permanents (Unic), Viladomat, 15.

DEMANDES

PROFESSORA SARGIR

admet noies alumnes. Util mitja d'ensenyament BORGIDORA TEIXIDORA amb treball ben remunerat. Carrer Santa Anna, 31, primer.

LLOGUERS

CASA NOVA

LAITANA, 28

Fiscos des de 33 des. i despatxos des de 10 des.

La nostra marca s'ha imposat de tal manera que ha desmoralitzat i ha anul·lat tots els nostres competidors

La casa del comprador distingit i intel·ligent

El nostre lema és vendre al preu que el comerciant antic i rutinari ha de comprar.

Secció confeccionada

Batí seda artificial	Ptes. 5
Barnussos ris camussa	" 10
Batí de llana.	" 10
Batí popelin model rus	" 10
Impermeable ploma.	" 12
Pantalon franel·la, confecció luxe	" 12
Americanes esport, bona confecció	" 15
Bata de llana, cordons seda	" 25

Secció a mida

Trajo llaneta, folreria seda artificial, bona confecció	Ptes. 50
Trajo xeviot, folreria seda artificial, confecció selecta	" 60
Trajo meltó, folreria seda artificial, confecció acurada	" 75
Trajo estam, folreria seda artificial, confecció esmeradíssima	" 85
Trajo estam australià, dos caps, folreria seda artificial, confecció de luxe	" 100

Notes importants

Durant el primer mes d'inauguració d'aquesta SUCURSAL, tots els articles de les dues cases a preu de cost.

Com a prova de garantia i serietat, al comprador que havent adquirit un article no sigui de la seva conformitat, se li tornarà l'import íntegre i a més se li abonarà un 1 per 100 de prima.



Prats & Vaca

20-Passeig de Gràcia-20

4-Rambla Estudis-4