

ABONAMENTIS

Abonament anual	100
Abonament semestral	50
Abonament trimestral	25
Abonament mensual	10

ANUNCIS I RECLAMS SECONDS TARIFES

Primera plana	1.000
Segona plana	800
Tercera plana	600
Quarta plana	400

Les notes: pagueses han d'enviar l'import en lletres

LA PUBLICITAT

BARCELONA

TALLERS D'IMPRESSIÓ: CARRER DE BARCELONA, 221. TELÈFON: 19492
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CORTS CATALANES, 189. TELÈFON: 11450

EL TEMPS

Previsió al nivell de la mar: 700 m.
Temperatura actual: 19,7
Temperatura mínima: 16,8
Temperatura màxima: 21,4
Temperatura mitjana: 18,8
Temperatura del mar: 18,8
Temperatura del vent: 18,8
Temperatura del sol: 18,8
Temperatura de la terra: 18,8
Temperatura de l'aire: 18,8
Temperatura de l'aigua: 18,8
Temperatura de la roca: 18,8
Temperatura de la planta: 18,8
Temperatura de l'animal: 18,8
Temperatura de l'home: 18,8

PÀTRIA I POLÍTICA

"INCIPIT VITA NOVA"

Actes simultanis a Mataró i Manresa! Un episodi més de la intensa campanya arreu, a cada centre vital. Acció Catalana Republicana recull els dalers de tot Catalunya, que avui, com un sol home, sent que se li renouen les sangs i que un nou despertar de consciència la posa enfront dels problemes vius. Car el que és més aconfortador d'aquesta nova actuació del partit és que respon a un desig general. Amb prou feines pot donar l'abast a la demandada d'actes. Els seus homes representatius, multiplicats, moguts pel seu zel, resulten amb tot insuficients per a la tasca; més que n'hi ha gués, més que hi tindrien feina! El poble, però, manifesta una set de veritat i d'orientació.

I és el Poble. Malament quan els partits des de llur entitat central han de maldir per moure d'aquí d'allà l'entusiasme! Totes les energies del món serien insuficients. En canvi quan, com ara, tot un poble demana, exigeix, que li parlin i que l'orientin, resulten ridícules totes aquelles pressions que hom vulgui fer per desvirtuar la magnitud dels esdeveniments. I avui el poble es manifesta.

De tot arreu, les contrades de Catalunya volen sentir la veu dels oradors d'A. C. R. I per què, això? No és pas que A. C. R. tingui els ressorts ni les llaminadures d'aquell que ocupa el poder; ni la fàcil demagogia dels que ara governen o es pensen governar. Tampoc no és com els demagogs de dreta, que ofereixen a les concupiscències d'algu l'al·licient d'una constant actuació parcial i un brillant full de serveis a la monarquia. Per què, doncs, aquesta frisança? Doncs precisament per això: pel to d'absoluta franquesa dels homes que militen dins els rengles d'A. C. R. A part de les qualitats que un hom els pugui veure, tenen, des d'un principi, la de no presentar-se amb cap de les característiques de llagoteria i falagueria dels que ara voldrien partir-se el país: l'Esquerra i la Lliga.

I, certament, és molt curiós que cap d'elles dues no s'hagi adonat encara que el poble avui se sent isolat i sol. Veu per tot paorosos problemes que es drecen; uns, a tocar; d'altres, lluny, darrera les fronteres. Una sensació de desgavell plana dins l'ànima de tots. I tothom se sent desitjós d'escoltar la paraula que li torni la pau a l'ànima. I aquesta no pot ésser pas l'adulació barroera del demagog de dreta o d'esquerra. Darrera llurs xaragues la gent no hi troba l'explicació de res. Quan surten del miting, un cop dissipat l'efecte dels quatre rudiments trucs de retòrica, s'adonen que no els han dit res de res, i que els han venut fum per fum. D'aquí que cada dia se sentin més esguers i malafats enfront dels que només saben prometre, per sortir del pas, però que no els comuniquen el tast viu de cap problema.

En canvi els oradors d'Acció Catalana Republicana, arreu on s'han presentat, han prescindit dels tòpics i vaguetats i de l'art de fer-se aplaudir en cinc minuts. Menyspreant aquest miserable histrionisme, han dit, clar i català, allò que s'esdevenia i han exposat les solucions més polítiques i més adients amb la justícia i la grandesa de Cata-

lunya. No hi ha cap altre secret. Heus ací una manera ben fàcil d'assolir l'èxit.

Però fàcil, ben entès, per a tots aquells que només pensen en la Pàtria. El que no és possible és parlar amb aquesta franquesa quan hom està lligat per interessos de classe o per compromisos de demagogia. O, merament empantanegat per la pròpia i aclaparadora ignorància. Per arribar fins al cor del poble avui cal ésser ben intencionat, honest i competent. I no pensar res més que en Catalunya. Això és dit en quatre paraules, però i que poques persones emplen totes aquestes condicions!

I el poble, avui dia, no en vol d'altres. Avui s'ha adonat que era immensament superior als polítics i als vells partits que el manaven i manegaven. I tot ho espera de forces noves; i Acció Catalana Republicana, després de la seva transformació, és l'única força nova que ha sortit d'encà de la proclamació de la República.

Per això, amb aquell instint que té d'evitar la xaraguesa i la mort, el poble s'atansa envers ella i fuig de les velles forces: l'Esquerra i la Lliga, que encara porten els rellotges a l'hora de l'antic règim. Els uns en són els punxals, i els altres, la cou-seqüència. Però cap d'ells dos és un producte de la República. La República ha vingut, i l'autonomia de Catalunya, i no saben què fer-ne. No entenen el poble, i el poble, en justa correspondència, s'ha desentès d'ells.

I, mentrestant, una immensa onada patriòtica, atanyosa d'esdevenir i de grandesa, s'està movent per tot Catalunya. El poble crida, i A. C. R. hi acut. Comença la vida nova.



La patrulla de Getafe que pren part a la competició d'aviació militar que se celebra aquests dies va arribar ahir al Prat. (Foto Torrents.)

ALTERNATIVES DEL PACTE DELS QUATRE I UN PROBABLE PACTE DELS SET

El pacte dels quatre segueix subjecte a les més estranyes alternatives. Passen dies i, malgrat d'haver-se anunciat la seva signatura, d'un moment a l'altre, aquesta no té lloc; sorprenen obstacles imprevistos i s'allunya el moment final.

Ara és Alemanya que acceptaria de signar el pacte amb reserves pel que pugui decidir-se a la Conferència del Desarmament, i sembla també que a Londres no estan decidits encara a comprometre's respecte a certes clausules.

Ni tan sols s'ha arribat a un acord sobre l'edició en què ha d'ésser redactat el text oficial, tal que s'ha proposat de redactar-lo en quatre idiomes.



Intèrpretes del vintè regiment d'infanteria en el seu campament a Mataró. (Foto S. Català.)

AUSTRIA I ALEMANYA

Viena, 1. — La policia ha efectuat escorcolls a diverses cases on viuen elements pertanyents al partit nacional-socialista i als locals de les associacions hitlerianes.

Com a resultat d'aquests escorcolls la policia s'ha incautat de gran quantitat de material de propaganda, importants documents als quals és atribuït un caràcter d'alta traïció i gran quantitat d'armes i municions.

Berlin, 1. — Una Agència d'aquesta capital diu que la Legació d'Alemanya a Viena ha protestat contra l'escorcoll realitzat al domicili del diputat senyor Habicht, per considerar que l'acte constitueix una violació del dret d'extraterritorialitat de què gaudeix aquell senyor per la seva qualitat d'agregat de premsa en aquella Legació.

Viena, 1. — El Govern austriac ha restablert el visat dels passaports per als viatgers que vagin a procedir a Alemanya. També ha votat un crèdit de

vuit milions de xil·lins per tal de subvencionar les diferents estacions climatològiques i balnearies més afectades pel bolcòt iniciat pel Govern alemany contra el turisme a Austria.

Berlin, 1. — El Govern del Reich ha modificat la seva recent ordenança imposant el pagament de mil mares a tots aquells que es traslladïn a Austrí, en el sentit que queden exempts del dit pagament tots aquells que no es deturin més de 24 hores en territori austriac.

FULL DE DIETARI

Avatars del cinema

Recordem els començaments del cinema sonor? És cosa pròxima, no en som separats ni per quatre anys, i, tanmateix, sembla lluny, molt lluny.

Les primeres pel·lícules eren parlades en anglès, fet natural, així que eren fetes a Hollywood. Els polítics de Barcelona, de Madrid, de París varen tolerar les perquè la curiositat que desvellava el nou invent era més fort que les susceptibilitats lingüístiques. Però no va trigar a produir-se un moviment, més o menys accentuat, de protesta. Per ventura havíem d'acceptar la imposició d'un llenguatge estrany, que la majoria no entenia? Els magnats de Hollywood havien suposat potser que Europa podia ésser tractada com una simple colònia?

I no cal dir que l'adveniment dels films sonors en alemany i en francès no varen pas resoldre el nostre problema; baldament resolguessin el dels països germànics i el de les terres de llengua francesa.

Aparegueren els dobles. Vens d'artistes del país, varen reemplaçar la dels qui havien impressionat la cinta. Era un recurs, era un pis aller. No acabava de satisfer, però mentre arribava el desideratum, que no era altre que veure pel·lícules parlades en la nostra pròpia llengua o en la que ens és més entenedora: el castellà.

Han passat els anys — tres o quatre només —. S'han succeït les provelures. S'ha perfeccionat el procediment. De film espairol no n'hi ha, o almenys, no podem comptar-hi d'una manera permanent. Els programes segueixen nodrint-se de pel·lícules estrangeres, parlades en idioma estranger, o, més o menys feliçment disblades, en espanyol.

Com reacciona el públic davant aquesta persistència del problema? ¿Fa el bot com a la primera? Distingint. El públic dels cinemes populars accepta amb certa predilecció les pel·lícules parlades en espanyol per dobles. En canvi, a les sales centrals freqüentades per un públic més il·lustrat, els dobles són rebutjats, i tota la preferència és per a les pel·lícules originals: on imatge i veu han nascut plenes. De la prevenció que va manifestar-se de primer, avui no en queda rastre.

De banda el problema nacional — ardu per al castellà, difícilíssim i quasi insoluble per al català — des del punt de vista estètic és evident que val més escoltar Greta Garbo o Joana Crawford, que no permetre que llurs imatges es marxin barrejades amb veus indignes.

L'artífici del doblatge no pot mai — a part la possibilitat del miracle — reproduir el fenomen de la representació: la fusió perfecta de imatge i so, i el resultat, d'expressió i de gest que dona el film original. Efectivament, val més entendre poc o gens el diàleg, però copsar la creació en la seva integritat, que no seguir totes les paraules, tot experimentant una dissonància constant, no sols de mena material, sinó, i sobretot, de mena psíquica.

Enmig de les mil mostres d'insensibilitat i d'ineducació estètica que dona el nostre públic de preu, aquest retic dels doblatges és un acte de bon gust. I jo, amic de la justícia, en prenc nota.

EL MITING D'A. C. R. A MATARÓ

Ha desenvolupat un gran entusiasme el miting que A. C. R. celebrà avui a les deu de la nit, a Mataró, al Cinema Modern. Sabem que molts barcelonins pensen assistir a l'acte, en el qual, com s'ha anunciat, parlaran els Srs. Gaspar Duran, Jaume Recoder, J. Coll i Mas, Martí Esteve i Amadeu Hurtado. Tot fa esperar que serà un nou èxit d'A. C. R.



La patrulla de Getafe que pren part a la competició d'aviació militar que se celebra aquests dies va arribar ahir al Prat. (Foto S. Català.)

Una visita que porta cua

Les reticències del senyor Lerroux provoquen la indignació dels socialistes

El senyor Martínez Barrios aclareix l'abast de la seva darrera visita al President de la República

Els grups de l'oposició que han decidit acceptar la treva proposada pel Cap del Govern i renunciar a l'obstrucció, han complert realment la seva paraula. Però... hiens ací que una nova modalitat d'atac polític ha pres cos. Aquest és l'afar del dia. Les minories no descansen. Volen influir sobre l'opinió pública ja que han fracassat al Parlament. Però quins mètodes empen per aconseguir el seu fi? Fa poca haver de constatar que el cultiu del malentès condueix el senyor Lerroux a maniobres de baixa escola que no tenen altra finalitat que comprometre l'equanimitat del President de la República.

L'abast d'aquest procediment sense prestigi hom el podrà constatar amb la lectura del fet que segueix, al qual no caldrà afegir cap comentari:

"Aquesta tarda s'han reunit al Congrés els senyors Maura, Lerroux i Martínez Barrios.

El senyor Lerroux, al qual se li ha preguntat, ha dit que la reunió havia estat més aviat amb el Sr. Martínez Barrios que amb el senyor Maura, perquè l'objecte d'aquesta era conèixer les impressions que l'ex-ministre radical havia rebut de la visita al President de la República efectuada aquest matí.

Molt important, aquesta visita? — ha preguntat un periodista.

— No cal dir-ho — ha contestat el senyor Lerroux. — Són sempre importants les visites al President de la República.

El debat polític d'avui a l'Ajuntament

Sembla que a la sessió de l'Ajuntament que ha de celebrar-se aquesta tarda, o sia, aquesta nit, tornarà a haver-hi debat polític. Es diu que el plantejaran els radicals per les destitucions d'Ajuntaments governatius que s'han afegit a les dels elegits per l'article 29. La gota que ha fet vessar el got és la substitució del de Sant Celoni, on els radicals hi tenen bon com que la Lliga també té les seves queixes, en la votació s'unirà a la minoria radical, per derrotar l'Esquerra.

Per veure si ho evita, és clar, l'Esquerra portarà al Consistori tots els seus homes. Per contrarestar l'esforç els radicals és possible que hi juguin el vot del Sr. Griso. Però ateshores l'Esquerra tindrà un altre atot que serà el Sr. Sánchez Silva, sempre tan submis amb tot i el calvari que li han fet passar. I heus ací un indret on hom podria posar-hi un rètol que digués "Camí de redempció" i que no seria pas ell sol a seguir. Al cap i a la fi, si la justícia els fa innocents, no n'hi ha pas perquè els altres facin els desmenjats.

Un Congrés Internacional a Dubrovnik

Un Congrés de P. E. N. Clubs amb més de tres-cents inscrits. Una contrada interessant: Iugoslàvia. Una ciutat amb totes les garanties d'una històrica vila lliure: Dubrovnik. Delegats africans, anglesos, yiddish, txecoslovacs, espanyols, romanesos, polonesos, palestins, noruecs, letons, italians, hongaresos, holandesos, grecs, francesos, finesos, americans, estonians, eslovacs, búlgars, belgues, austríacs, argentins, alemanys (demòcrates i nazis) i catalans.

Una atmosfera espessa: les dues delegacions alemanyes, l'oficial, que presideix el Dr. Hanns Martin Elster, i la democràtica, que presideix un exiliat il·lustre, el poeta Ernst Toller, carreguen a compte llur els pols. Hi ha expectació. Hom es sol·licita el parer. Basta, però, escoltar les veus múltiples i políctomes de l'abigarrat aplac per a comprendre que els defensors de la primícia de l'espíritual són en oberta majoria. La delegació nazi amaga el cap sota l'ala i la creu gammada es nega als esculls morals eternament moribunds al peu de la torre de Mentrevitx.

La primera sessió, solemne, comença amb una clara exposició d'Isidora Sekulitx sobre les finalitats del P. E. N. Club. El senyor Stefanovitch, poeta serbi, cedeix la presidència a H. G. Wells. Hom commemora amb bella mots acadèmics la memòria de John Galsworthy i un joc de monodis — femení i femenins — assenyala l'entrada de la delegació alemanya, que entra disposada a marxar i la de la delegació francesa, protegida per la barba postissa de Benjamin Crémieux, disposada a romandre.

El Teatre Municipal de Dubrovnik s'encongeix davant les aclamacions de tanta gent famosa. Hi ha, en acabar, encaixades sorolloses entre els qui de nou es troben, mentre els homes de Dubrovnik remunten el cadirar a la recerca de la boina de Ken Attwill. Un delegat eslovè reparteix entre els assembleístes cigarretes subversives.

La sessió de la tarda, monòtona, havia de començar amb un report general del secretari i s'havia d'allargar amb un parlament de Jules Romains sobre "L'individualisme i el col·lectivisme en la literatura". Però el vaixell destinat a celebrar-hi les sessions — el "Kralj Aleksandar" — no abasta a contenir tants de poetes, novel·listes i assagistes de tots dos sexes, i hom n'ajorna la celebració per a divendres. Tres hurras! al batlle de Dubrovnik, el senyor Mitxix, clouen — és un dir — la primera sessió de treball. Les delegades anglo-saxones i alemano-nazis amb llurs toletes humanívoles (pantalons, monocle i havà) intenten, inútilment, d'entendre's amb uns macedonis barbuts i planyívols i en desisten per a lligar llapades dels colors de llurs països a les potes d'unes gavines benèvols.

A la nit, davant d'una immensa multitud no solament de delegats ans de serbis, de croates i d'eslovacs de tots els indrets de Iugoslàvia, hom representa en plena plaça pública la pastoral "Dubrovnik" de Gundulitx (1688), amb música de Gotovac. Més de quatre-cents actors — entre els quals hi ha dotzenes de pàgones esclaus amb llur vestit habitual.

A mitja nit hom hissava al cim dels incomptables campanars seculars, dels castells quatrecentistes i de les fortificacions medievals amples i joioses banderes iugoslaves. En aquella hora l'exotisme dels turistes — congressistes o no — superava el del país. El més oriental dels balcanis és actualment el turista anglo-americà. El tipisme eslavo-musulmí s'apaga davant l'audàcia en llur vestir i en llurs maneres de l'estranger.

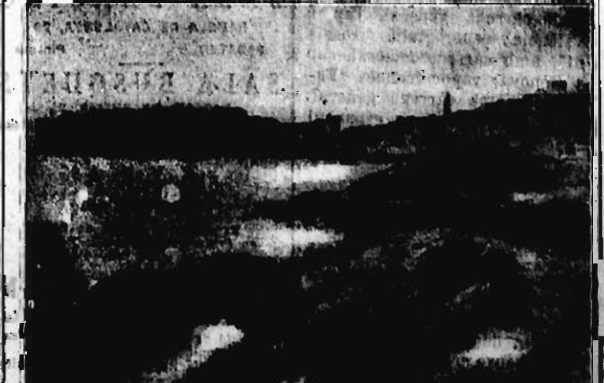
Només Marinetti amb la seva corbata negra, el seu vestit negre i el seu bamba negre reivindicava a Dubrovnik el passatisme occidental.

J. V. FOIX

Dubrovnik, 26 maig 1933.



La patrulla de Getafe que pren part a la competició d'aviació militar que se celebra aquests dies va arribar ahir al Prat. (Foto Torrents.)



La patrulla de Getafe que pren part a la competició d'aviació militar que se celebra aquests dies va arribar ahir al Prat. (Foto Torrents.)

Els Ajuntaments i les platges

Fa pocs dies llegíem a la premsa una nota que més o menys venia a dir això: La Delegació de Marina avisa al públic que els agents de vigilància marítima i les oficines de la Delegació expediran els permisos per a instal·lar tendes de lona a les platges, al preu de 1'05 ptes.

I afegia la nota: "...aquesta permisso és vàlida per a totes les platges de la província".

La nota va passar quasi inadvertida pel públic, però no pels Ajuntaments de les poblacions marítimes, que d'un temps ençà estan justament alarmats davant la forma expeditiva i original amb què el comandant de Marina de Barcelona i els seus ajudants interpreten la vigent llei de Ports de 19 de setembre de 1928.

Efectivament, l'article 35 de l'esmentada llei diu així:

"El permís per a levantar barreres o construccions estacionals com tendes a bassos de mar, temporals, se concedirà, en els pobles, pels alcaldes, de acord amb la autoritat de Marina".

Aquest article està en perfecta concordança amb el 78 de la llei municipal de 1877, que assigna com a competència exclusiva de l'Ajuntament l'execució de l'ordenament municipal. El l'article 35 de la llei de Ports diu que en els pobles comarcalment els alcaldes, d'acord amb les autoritats de Marina, han d'entendre que l'espert del legislador és el de reconèixer que els municipis tenen jurisdicció i drets en aquest aspecte, de les construccions temporals a les platges.

Una ara, per altra part, aquesta jurisdicció i aquests drets dels Ajuntaments no haurien estat discutits per ningú. Tot pertanyent a l'indústria que volia muntar una caseta a qualsevol platja anava a l'Ajuntament respectuós i aquest concedia el permís, salvant sempre els drets de la jurisdicció de Marina quan aquests permisos afectaven a la faixa de terreny que comprèn la zona marítim-terrestre.

Tot d'un això ha canviat per decisió del comandant de Marina de Barcelona, que ha determinat que els permisos ha d'expedir-los ell.

Els Municipis de les poblacions marítimes de Catalunya estimen les platges com a cosa pròpia, i per això aquest assumpte de les judicacions, que ara és únicament un problema, podria convertir-se en conflicte si es persisteix en l'actual incomprensió.

La platja d'una població marítima als efectes fiscals o d'edificació urbana ha d'ésser considerada com a terme municipal, deixant salvats sempre els drets de l'Estat dins la zona marítim-terrestre.

Trobem adhocisme ridícul que per a instal·lar una fràgil tenda de lona s'hagi d'acudir a l'autoritat de Marina, que deu tenir missions de més responsabilitat i de més volada.

Al capdavant hi té cura de la platja, qui la illumina, la neteja, la inspecciona i la repara és sempre l'Ajuntament i no pas l'autoritat de Marina.

La llei de 16 de setembre de l'any passat modificant la de 14 de juliol de 1922 facultava les autoritats de Marina per a gravar per mitjà de polítics els permisos per a instal·lar tendes de lona o barracanes vora la mar, i els drets de l'activitat d'aquestes

polítics a benefici de l'Institut Social de Marina.

Cal remarcar, però, que aquesta llei de 16 de setembre darrer es construeix amb l'article 35 de la llei de Ports, que ja hem copiat, puix que mentre aquesta darrera estableix que els alcaldes han de concedir els permisos per a instal·lar tendes de lona, aquella, en el seu article 3, diu textualment: "Las autorizaciones que con carácter temporal concedan las autoridades marítimas para establecer en las playas casetas para baños u otros usos de su competencia llevarán una póliza", etc.

De manera que atenent-nos a la llei de Ports i a la llei municipal, els Ajuntaments són els que han d'expedir els permisos, i segons la llei de 16 de setembre darrer és l'autoritat de Marina qui ha d'atorgar-los.

I mentrestant no sabem on som.

Ara acaba de produir-se un altre fet que produirà als Ajuntaments marítimes una deplorable sorpresa.

A la "Gaceta" del dia 26 del corrent va començar l'execució al Comandant de la Zona Franca de Barcelona per l'extirpació de sorra de dintre la mar amb caràcter de monopoli i per 50 anys, des de Llobregat al Tordera.

Quins són els efectes d'aquesta extirpació a les nostres platges?

Els informes recollits i l'opinió que feren a aquest projecte no solament tots els Ajuntaments sinó la companyia de M. S. A., la casa Gros, estalera, denota el recel i la desconfiança que hi havia sobre aquesta concessió.

La mar està devorant les platges de la Marroquina de fa molts anys.

Ja el Directori militar l'any 1905 va concedir al mateix Consorci de la Zona Franca el monopoli per extreure sorres de les platges, monopoli que ha fet més mal que una pedregada, i els Ajuntaments, amb raó, temen que aquest nou monopoli serà més funest encara que el primer, però de moment han quedat sorpresos en veure que l'Estat no ha recollit ni ha contestat solament la protesta col·lectiva que contra el projecte de referència li adreçaren fa ja alguns mesos, protesta que anava acompanyada d'un informe tècnic i d'un informe jurídic, demostrant el primer el perjudici que rebrien les nostres platges i els nostres pescadors, i el segon de demostrava l'abús que l'Estat cometia en contra dels pobles, atorgant aquesta concessió que ara ha vingut.

En aquesta protesta dels Ajuntaments, i com a darrera esperança, es demanava que en la concessió s'establís un període de prova de cinc o deu anys per comprovar si l'extirpació de sorra del fons de la mar perjudicava o no les platges, i si aquesta indicació fou recollida.

El consorci ha pogut més que tots els Ajuntaments del tros de costa que va del Llobregat al Tordera, més que la Companyia de M. S. A., més que la premsa, més que tot hom.

El temps donarà la raó a qui la tingui, però el mal ja serà fet i els pobles seguiran veient com llurs platges són engolides per la mar, davant la indiferència de l'Estat i de les autoritats de Marina, atorgades a cobrir els permisos per a instal·lar tendes de lona o barracanes vora la mar.

E. SALET I LLORENÇ

El senyor Solves diu que no ha estat designat encara el Comissari de la Junta de Seguretat

Ahí, en rebre el conseller de Governació, senyor Solves, els periodistes, va fer-los les següents manifestacions:

"Tinc entès que el senyor Pi i Suñer tornará aquesta nit de Madrid. Hi quedaran encara, per tal de prosseguir les gestions que vinen realitzant aquesta dies, els senyors Macià i Corominas.

Les impressions que ting fins ara dels traspessos, són francament optimistes.

— I pel que fa referència als d'Hivenda i Obres Públiques? — va preguntar un company.

— També. Ja us he dit que tinc bones impressions. Penseu-continua— que el senyor Macià tornarà possiblement dissabte.

— Podem avançar-nos alguna cosa del nomenament del comissari de la

Junta de Seguretat? — van preguntar.

— Unicament pot dir-vos — va respondre — que la Generalitat ha presentat dos o tres noms. El Govern estudia les possibilitats que aquests representen, i actuarà en conseqüència.

Alguns diaris han inserit solts que fan referència a la renúncia, per part del senyor Espanya, a ocupar l'esmentat càrrec. Podem basar-nos en aquestes manifestacions, però jo he de manifestar que tot això és prematur, ja que no hi havia nomenament oficial.

Respecte a la redacció del Reglament — afegí — he encarregat al senyor Corominas que es posi en contacte amb el senyor Donoso Cortés, per tal de resoldre dos punts polítics del Reglament, que espero que s'hauran salvat.

Una nota dels "Trenta"

La reorganització dels sindicats i la darrera assemblea del Sindicat d'Arts Gràfiques

Rebem la nota següent:

El passat dimarts, a la nit, se celebrà una reunió dels firmants del manifest i altres militants de l'organització que estan d'acord amb ell, amb l'objecte d'examinar els treballs realitzats pel Comitè provisional, i donar-li estat legal definitiu.

La dita reunió tingué efecte al local de l'Ateneu Republicà del carrer de la Portaferrissa.

El Comitè provisional donà compte dels seus treballs i de les adreces rebudes, que són de la màxima importància, puix que entre les rebudes ja de nombrosos cases de l'Art Fabril i Tèxtil, ram de la Metallúrgia, Transport, Alimentació i altres, figuren les de nombrosos pobles de Catalunya, les quals han estat transmeses al Comitè de relacions dels sindicats de l'oposició resident a Madrid.

Després d'haver aprovada per unanimitat la gestió del Comitè, es fou confirmat en el seu nomenament, completant-lo definitivament amb tres membres més. Queda, doncs, el dit Comitè compost pels següents companys: Angel Pestana, Josep Roquer, Camilo Píñón, Baptista Marco, Ricard Fornells, Emili Vives, Josep Olivo, Francesc Arin i Joan López.

Després de tractar d'altres coses, fou aprovada una proposició del Comitè, consistent en la publicació de la següent nota dirigida als treballadors d'Arts Gràfiques.

Després de l'Assemblea de dimenge "El l'Assemblea de dimenge

passat, dia 28, es va registrar una forta reacció dels treballadors d'Arts Gràfiques, que va tenir com a conseqüència la destitució de la Junta composta de membres addictes a la F. A. I. i la gestió dels quals davant del sindicat es va considerar nefasta per als interessos de l'organització. En el seu lloc, fou nomenada una Junta de garantia, per la qual cosa, nosaltres considerem que en el si d'aquest sindicat es pot esperar una reacció que tendeixi a reivindicar la premsa de les normes sindicals que han estat adulterades.

Considerant que el succés a la dita assemblea pot ésser el principi d'una actuació conseqüent amb les normes i principis estrictament federalistes i sindicals que conduïen el Sindicat d'Arts Gràfiques a la seva completa i absoluta normalització, i perquè els treballadors puguin constatar que no estem amants de plans divisionistes de la classe treballadora, sinó al contrari, nosaltres declarem que mentre es mantingui en vigor aquesta reacció i progressi la moral del Sindicat, nosaltres ens abstenem d'emprendre treballs de reorganització en aquesta indústria.

Però, així mateix, la nostra actitud cessarà en el moment que això, per les causes que siguin, sofreixi una paralització.

Per la present nota ens és grat poder constatar la necessitat de la nostra actitud, que ve a acabar amb una situació a totes llums insostenible. La reunió va acabar enmig de la més absoluta tranquil·litat."

Intent d'assalt a les Rambles i "El Siglo"

La polícia adopta precaucions a la Rambla i detingué un extremista

Ahí al matí hom observà per les Rambles un moviment desacomunat, al tres comprés entre la Plaça de Catalunya i la Rambla de les Flors.

Prop del migdia havien estat preses precaucions ostensibles i adreces prestaren servei guardies armats amb tercerols.

Segons sembla, havia arribat a coneixement de la polícia que determinats elements extremistes intentaven un acte agressiu contra els obrers que estaven treballant en les obres de "El Siglo".

Aquells, en donar-se compte de les precaucions adoptades per la polícia, desistiren del seu propòsit, volent-se, no obstant, transitar passejant-se per les Rambles grups d'extremistes.

Per exercir coaccions als obrers de les obres esmentades fou detingut per la polícia Antoni Bernal Marín, afiliat al ram de construcció, molt conegut de la polícia per les seves idees extremistes. Darrerament havia estat detingut a la Plaça d'Espanya perquè formava part d'un grup de vaguistes.

Un executiu del Banc d'Espanya contra el de Catalunya

Subscrita pel procurador senyor Nadal i pel lletrat senyor Reynals, s'ha presentat al jutjat una demanda de preparació d'executiva a nom del Banc d'Espanya contra el Banc de Catalunya, i en el seu defecte contra el Comitè liquidador del dit Banc, el Banc de Reus de Préstecs i Descomptes i el Banc de Tortosa, per al pagament d'una polissa de set milions de pessetes que els dits Bancs realitzaren amb el d'Espanya el dia 13 de juny de 1931.

Ha correspost aquest assumpte al jutjat número 11.

PARLAMENT DE CATALUNYA Prosseguí la discussió del projecte de llei que fa referència als conflictes pendents al camp

El compliment de la Jornada de Treball a Catalunya

Comença la sessió a les cinc i deu minuts de la tarda.

Presideix el senyor COMPANYS. Al banc vermell hi ha els consellers senyors Gassol, Dencàs, Casals i Milla.

El secretari senyor GERHARD llegeix l'acta de la sessió anterior. El senyor COMES demana que consti el seu vot favorable a l'Estatut interior. Seguidament s'aprova l'acta, i s'entra a l'ordre del dia i es passa a:

PRECS I PREGUNTES

El senyor FRONJOSA denuncia al conseller de Treball l'incompliment, per part de certa patrona, de les lleis del Treball. Diu que a Aldover s'obliguen els obrers a treballar catorze i quinze hores, i que quan en protesten s'els acomoda, i es va a cercar per substituir-los obrers parats de la rodalia.

Afegix que els metal·lúrgics d'Agramunt fan la jornada de deu hores, i són obligats a seguir el règim d'intermitència.

Demana al conseller del Treball que sempre que l'ocasió se li presenti interposi la seva valerosa influència per tal que les lleis del treball siguin observades.

El conseller de Treball, senyor CASALS, li contesta que farà tot el que estigui al seu abast per evitar aquests abusos, i prega al senyor Fronjosa que li enviï una relació detallada de les infraccions que ha denunciat.

El senyor ROVIRA i ROURE demana a la Presidència que trameti un prec als consellers de Justícia i Dret i Governació en el qual sol·licita que es dicti una disposició aclarint un punt confús relacionat amb la tramitació del recurs contenciós administratiu, interposat per regidors dels Ajuntaments catalans. Diu que quan aquests es venen obligats a servir-se'n no saben el Tribunal al qual han d'adreçar-se.

La PRESIDENCIA li contesta que trametrà el prec als consellers respectius, i acte continuu es passa a la discussió del projecte de llei relatiu a la solució dels conflictes pendents dels

CONTRACTES DE CONURE

Torna a efectuar-se la votació nominal al vot particular regionalista que ahir va haver d'anul·lar-se per no haver-se arribat al quòrum legislatiu, i és rebutjat per quaranta-vots contra nou.

El senyor CARRERES i ARTAU defensen un altre vot particular. Diu que aquest representa una transacció que respon a la crida de concòrdia que constantment formulen els diputats de la seva minoria.

Parla a continuació del representant dels fruits...

El senyor FRONJOSA: No em tinguin les parts.

El senyor CARRERES i ARTAU: Això volem, que tinguin el maridatge per crear petits burgesos.

El senyor COMORERA: Ja vindrà la llei grossa.

El senyor CARRERES i ARTAU: Segueix referint-se a l'aplicació de la Reforma agrària. Com que les seves afirmacions produïren rumors a la Cambra, recomana als diputats que llegixin el llibre del notari Dñs del Moral.

El senyor SELLES: Llibre, no! (El conseller de Cultura s'hi mira.)

El senyor CARRERES i ARTAU diu que a conseqüència d'haver-se portat a discursió aquesta llei, molts pagesos que havien abandonat el conreu de llurs terres deixant-les amb la trepa...

El senyor COMORERA: Feta la trepa, feta la trampa.

L'orador acaba demanant la intervenció del Govern per tal de procurar un acostament entre els diversos sectors de la Cambra.

El senyor BRU i JARDI: Amén.

El conseller de Cultura, senyor GASSOL, intervé i manifesta que el pensament del Govern és el de la Comissió. Afegix que no creu que la intervenció del Govern demanada pel senyor Carreres i Artau pogués ploure a la minoria regionalista, ja que si alguna cosa el Govern havia de procurar fora mirar d'aproximar la Lliga a la posició de la Comissió.

El senyor BRU i JARDI, en nom de la Comissió, intervé i manifesta que amb el dictamen que donarà, el no del tot resolt, considerablement alienada la qüestió del camp, sense que propietaris ni rabassassers hagin de sentir-se vençuts.

El senyor CARRERES i ARTAU rectifica breument i el senyor ABADAL demana un aclariment a la Comissió. Pregunta el què rebutja el vot particular no admet els seus dos extrems (la modificació del 50 per 100 i la facultat de revisar aquest acord) o bé únicament el primer.

El senyor GALES li contesta que rebutja totalment el vot particular, ja que admetre la seva segona part podria ocasionar que es reproduís davant de la Comissió arbitral aquelles 200.000 demandes de revisió.

El senyor ABADAL rectifica. Vol fer constar que el criteri de la seva minoria és el del respecte a la llei i que si demanava una reducció del tant per cent era per evitar que amb la transgressió del precepte legal que el dictamen representa el perjudici que s'infereix a una de les parts sigui de tanta consideració.

El senyor ABADAL retira el vot particular i el senyor ROVIRA i ROURE en defensa un altre, en el qual es demana que s'afegixi a la redacció de l'article els mots "o parcialment". El senyor FOLCH rebutja l'esmena.

El senyor SERRA i MORET demana a la Comissió que mediti sobre el que ha exposat el senyor Rovira i Roure, ja que amb la redacció actual l'article és extremadament confús. Heu fet — diu — una llei plena de petites monstruositats. Cal evitar, almenys en el possible, els conflictes que la vostra redacció defectuosa provocarà a les Comissions arbitral.

El senyor GALES diu que el senyor Serra i Moret s'ha cregut innuement el que deia la Lliga. Afirma que la Comissió deliberadament va prescindir dels mots l'addició dels quals es demana, perquè entenia que eren el forat per on es podria donar entrada als conflictes. Molts serien — acaba — els que trobarien que els manca quicòm per arribar a cobrar el 50 per 100.

El senyor SERRA i MORET rectifica, i afirma que el que vol dir és que al que ha pagat el 50 per 100 ja ha pagat, que es digui clarament, i no es vagi amb redaccions confuses.

El senyor TRIAS DE BES: Invocó per manifestar que la qüestió és de tanta transcendència que cal que la Comissió finxi clarament la seva posició.

De la redacció de la Comissió Jurídica Assessoria, després d'una sèrie de modificacions, s'ha vingut a parlar a l'Assemblea de la redacció de la Comissió.

Em sembla — diuen — que el vot particular Gales ha estat el que el

PROBLEMES DEL CATALA LITERARI

Conferència de Pompeu Fabra a la Universitat

Abans d'ahir, a quart de vuit del vespre, donà la seva anunciada conferència l'il·lustre gramàtic Pompeu Fabra, el qual desenvolupà el tema "Problemes del català literari: el seu estat actual de fixació".

Amb aquesta conferència es cloïa el cicle sobre Cultura Catalana, organitzat per l'Associació Professional d'Alumnes de Filosofia i Lletres i patrocinat per la Facultat.

Acompanyaven el conferenciant a l'entrada el rector de la Universitat, doctor Serra i Hunsberger; el degà de Filosofia i Lletres, doctor Bosch i Gimpera; el catedràtic doctor Banquer i alguns directius de l'Associació d'Estudiants.

Començà el senyor Fabra fent un estudi de l'ortografia catalana medieval i de l'època de la decadència, i passà després a ocupar-se dels sistemes de Bofarull, Marià Aguiló i altres conseqüents de l'antiga llengua catalana.

Parlà després de "L'Avanc" i del seu sistema ortogràfic, i explicà com més endavant ocorregué el fenomen que cada autor es feia la seva ortografia.

Tal era — digué — l'estat d'anarquia que regnava abans de fundar-se l'Institut d'Estudis Catalans.

Afegí que Prat de la Riba recomanà als membres de l'Institut, en fundar-se, que es posessin d'acord, i d'allí sortiren les normes ortogràfiques que d'aleshores ençà s'han vingut seguint i que constitueixen el sistema ortogràfic actual.

Afirmà que l'Institut no féu una unificació sinó que d'intre

els diversos sistemes n'escollí un.

Digué que cal, no obstant, sense canviar les normes, fer una detinguda revisió per tal d'esmenar els errors que hi puguin haver i que també ha de corregir-se tot allò que fa referència a l'accentuació, tota vegada que en fer-se seves el català algunes paraules castellanes va acceptar llur accentuació.

Va ocupar-se dels castellanismes i es deturà en els que qualificà de voluntaris.

Detallà després la tasca a realitzar per a la purificació de la llengua catalana i afegí que el que cal, sobretot, és procedir a la unificació de la llengua, car creu que amb un xis de bona voluntat per part de València i de les Balears es podria arribar a aconseguir una sola ortografia per a totes i que no constituïssin tres llengües diferents.

El senyor Fabra fou molt aplaudit.

Després féu ús de la paraula l'alumne senyor Sugranyes, el qual elogí el curs celebrat i expressà el seu agraïment als conferenciantes que havien pres part en el cicle que es clausurava.

Finalment parlà el rector, doctor Serra i Hunsberger. Felicità la Facultat de Filosofia i Lletres i els seus alumnes pel cicle celebrat i advocà perquè l'autonomia concedida pel Govern, que no és la que desitjaven, amb el temps, arribi a tota la seva plenitud.

Amb els seus aplaudiments

La primera exhibició dels Amics dels Museus de Catalunya

L'EXPOSICIO ROCAMORA AL PALAU DE PEDRALBES

Ahí els periodistes van ésser convidats a visitar aquesta col·lecció, l'exhibició de la qual serà inaugurada oficialment avui, a les sis de la tarda.

La col·lecció, famosa ja entre els entesos, és realment molt important, tant per la varietat i riquesa com per l'estat de conservació del vestuari.

Hi ha una sala destinada a peces dels segles XVI i XVII, algunes d'elles raríssimes. Tres sales del segle XVIII, amb bona representació dels períodes Lluís XV, Lluís XVI, Revolució Francesa i Consolat. La resta és dedicada als períodes Imperi, Romàntic, Isabell i fi de segle, que omplen tota la dinàmica centrida.

Hi ha, ultra els maniquins amb vestits complets, bones instal·lacions de sabates que ocupen dues grans vitrines, corresponents als segles XVII, XVIII i XIX; guants, ventalls, mocadors, roba interior, etc.

El senyor Fabra fou molt aplaudit.

Després féu ús de la paraula l'alumne senyor Sugranyes, el qual elogí el curs celebrat i expressà el seu agraïment als conferenciantes que havien pres part en el cicle que es clausurava.

Finalment parlà el rector, doctor Serra i Hunsberger. Felicità la Facultat de Filosofia i Lletres i els seus alumnes pel cicle celebrat i advocà perquè l'autonomia concedida pel Govern, que no és la que desitjaven, amb el temps, arribi a tota la seva plenitud.

Amb els seus aplaudiments

les peces exposades siguin fermes. Hom rasta no solament encistat davant de la pompa i de la gràcia dels mirinyacs del divuit, de la seva elegància refinadíssima, una també de la famelicitat d'aquells habillaments del XIX, que han d'haver oprimit tants cors romàntics.

També l'exposició pot ésser considerada com una bella mostra de la paciència i gràcia de les nostres broadores i puntadores i de la perfecció a què havia arribat a Catalunya la indústria dels estampats.

Visitada l'exposició, els representants de la premsa foren obsequiats amb un banquet a la Font del Lleó, per la Societat dels Amics dels Museus. El seu president, Casas Abarcá, parlà per demanar la col·laboració de la premsa.

També van parlar els senyors Llimona, Folch i Torres, Ventalló i Gassol, que assistien al banquet.

Suspensió dels judicis dels estrangers de la Rabassada

Els judicis que havien de celebrar-se al Banc de Catalunya els dies 25 i 26 de juny, contra la banda d'atracadors que havien atemptat a La Rabassada van ésser suspesos fins a nova data.

Com és sabut, aquesta sèrie d'atracaments i atemptacions havien tingut lloc durant la Dictadura.

INFORMACIO D'ESPANYA

L'ambaixador dels Estats Units presenta les credencials

Els discursos del nou ambaixador i President de la República són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països

Madrid, 1. — Aquest matí ha presentat les seves credencials al President de la República el nou ambaixador dels Estats Units, Mr. Charles Bowers. El nou representant de Nord-Amèrica ha arribat al palau en automòbil, acompanyat de l'introducció d'ambaixador, senyor López Lago, i d'un grup d'altres funcionaris de l'ambaixada. El nou ambaixador ha estat rebut pel President de la República, Sr. Macià, i pel Sr. Sbert, ministre d'Estat.

La Plaça de l'Armada ha estat plena de gent que desitjava veure el nou ambaixador dels Estats Units. Els periodistes han estat molt nombrosos i han fet moltes preguntes al nou ambaixador. El Sr. Bowers ha respost a totes les preguntes amb molta cortesia i ha demostrat un gran interès per la República.

El Sr. Bowers ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Bowers ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Bowers ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

Una disposició important sobre telecomunicació

Madrid, 1. — El Sr. Sbert, ministre d'Estat, ha presentat al President de la República una disposició important sobre telecomunicació.

La disposició estableix que els telègrafs i telèfons han de funcionar sense interrupció i que els costos de les comunicacions han de ser pagats pels interessats.

El Sr. Sbert ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Macià. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

Avui acaba el termini per a la signatura presidencial de la llei de Congregacions religioses

Madrid, 1. — Aquesta tarda acaba el termini per a la signatura presidencial de la llei de Congregacions religioses.

El Sr. Macià ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

La visita de Martínez Barrios al President de la República

(Ve de la primera pàgina)

Aquesta relació del líder radical ha fet reaccionar d'una manera adequada l'òrgan del partit socialista i al mateix temps ha fet veure al Sr. Martínez Barrios la seva obligació de declarar que la visita del President de la República ha estat simplement de cortesia.

L'EDITORIAL DE "EL SOCIALISTA"

Madrid, 1. — "El Socialista" publica una editorial que diu: "La notícia política del dia, cal buscar-la en una secció poc visible dels periòdics: Les visites al Palau Nacional."

El periodista amparat en la visita del Sr. Martínez Barrios. Pels diputats hi haurà que tingui la cortesia de l'ex-ministre radical, però si anomenem que en un espai relativament curt ha visitat cinc regidors el President de la República, arribarem a la conclusió que desborda les exigències de la cortesia.

Tenim més d'un motiu per dubtar del desinterès de tant de compliment, però si volem veure en la creença, el sospit d'ahir, ens confirmaria, ens això amb força convicció. Després de la visita al Palau una conferència amb els senyors Llorca i Maura a continuació es reuneixen ambdós.

L'acte ens obliga a dir que no és correcte ni constitucional la conducta d'un cap d'oposició que es posa a conversar reiteradament amb el cap de l'Estat. És incorrecte i atemptatori a la moral política que la República estigui obligada a acollir a tots els estrangers.

Que el nostre dictamen sobre les visites no és equivocades, ho prova el fet que el Sr. Llorca no es decideix a fer-ho. El mateix es pot pensar del Sr. Martínez Barrios, cap visible per delegació del seu cap, del grup d'oposició.

La política de l'opositor, està essencialment a les Corts. Tan perillós és treure-la d'ella per emprar-la a la lluita al carrer, com freqüentment altres llocs anomenats de la màxima serenitat. Això és el que no entenem els grups radical i conservador.

L'única profit del nostre partit amb la col·laboració, és adquirir experiència, i és sens dubte que aquesta sigui tan llarga i tan profunda que ens porti a declarar: Prou.

Sabem el suficient per a separar-nos amb repugnància d'un sistema de Govern que conserva amb variants diverses les clàssiques corrupcions de l'anterior. Repetim, que tant visites, a més d'incorrectes, són perilloses.

A part de la reunió que hem apuntat, va ocórrer un altre episodi al Saló de Sessions, digne de registrar. El radical senyor Eiola, va retirar incoordinadament totes les cames al projecte de Garanties. La raó és desconeguda. Potser la trobarem en la conjectura que apuntarem a l'ahir. La liquidació ràpida del projecte de Garanties Constitucionals perquè pugui incorporar-se al recurs de revisió de la llei de Congregacions.

Es donen com del Sr. Martínez Barrios, aquestes paraules referents a la visita que feu ahir al Sr. Macià: Hem parlat de la llei de Garanties.

Volem creure que això és cert. Volem creure que la visita fou de cortesia i de compliment. Si creguéssim una altra cosa, necessitariem escriure poques paraules més. El no creure en aquesta notícia, ens estalvia el dolor d'escriure-la.

EL SENYOR MARTÍNEZ BARRIOS EXPLICA L'ABAST DE LA SEVA VISITA

Madrid, 1. — L'ex-ministre radical Sr. Martínez Barrios ha fet les manifestacions següents: "He de justificar la meua visita al President de la República? A jutjar pels comentaris que he merescut, sí. Valga a fer-ho amb la meua acostumada sinceritat."

Valguem anar al Palau Nacional, després de la meua tornada de Granada, a saludar el President, sense altre propòsit ni altra intenció, i això posant majors intervals que molts diputats ministerials i de l'oposició en llurs visites de cortesia.

Ningú no pot dir, sense ofendre'm, que un acte coratós al qual m'impulsa la deguda consideració al cap de l'Estat i l'afecte que de fa molt temps li professo tinguí com a fi salutar una tèrbola maniobra política. Jo no sóc d'aquella que combatem el Govern amb armes il·lícites, i la major part dels ministres, per molt que tinguem que fer feina, no podem deixar d'afirmar.

El Sr. Martínez Barrios ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Martínez Barrios ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Martínez Barrios ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

La signatura del President de la República

Ha firmat el relatiu a l'autonomia de la Universitat de Barcelona i el que autoritza per a presentar a les Corts el projecte de llei electoral

Madrid, 1. — El President del Consell de ministres, Sr. Azárraga, ha acudit al Palau Nacional per despatxar amb el President de la República.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

El Sr. Azárraga ha estat molt ben rebut pel President de la República i pel Sr. Sbert. Els discursos dels dos homes són una constatació dels sentiments democràtics dels dos països.

Les Corts Constituents S'ha començat a discutir l'article addicional del projecte de Tribunal de Garanties Constitucionals

Es presa en consideració una proposició del Sr. Martí Esteve, que es redacta a l'Ajuntament les casernes de Granollers

Madrid, 1. — A les quatre i vint minuts de la tarda s'obre la sessió. President el Sr. Bastero. Al banc blau hi ha el Sr. Martí Esteve.

S'aprova l'acta de la sessió anterior. Es aprova també un dictamen de la Comissió de Suplicants denegant-ne un peticionari per processar al Sr. García Hidalgo.

Són preses en consideració les proposicions de llei següents: Del Sr. FERNÁNDEZ DE LA POZA, concedint una pensió a la senyora Carolina Lobo, filla del maquinista de l'Armada Sr. Guerra Lobo Falvel.

Del Sr. ALVAREZ (Bastill), sobre jubilacions en els cosos d'enginyers.

Del Sr. COROMINES (Pere), concedint un solar de l'Avinyuda de Bloncel a l'Ajuntament de Lleida.

Del Sr. ESTEVE, sedent a l'Ajuntament de Granollers, amb destinació a escoles públiques, les casernes de la dita població.

Del Sr. PALANCO, sobre concessió de pensió a Valenti Sanja, sargent retirat de carabiners.

Del Sr. GARROTE, concedint exempció del pagament de drets de duanes per a la maquinària que importi l'Ajuntament de Valladolid per a la instal·lació de puericultura de la dita capital.

Del Sr. RICO ABELLO, sobre règim de les Cambres oficials mineres d'Espanya.

EL PROJECTE DE TRIBUNAL DE GARANTIES CONSTITUCIONALS

El Sr. BAEZA MEDINA dona lectura als articles pendents d'aprovació, tal com han quedat després de sotmesos a una nova redacció, del projecte de Tribunal de Garanties Constitucionals.

El Sr. ZUCAGAITIA, en nom dels socialistes, demana que s'imprimi el dictamen amb la seva nova redacció.

El Sr. SALAZAR ALONSO diu que això implicaria la suspensió per aquesta tarda del debat sobre el projecte de llei de Garanties Constitucionals.

Pregunta si és així el que es pretén.

El Sr. BAEZA MEDINA fa veure la bona intenció de la Comissió, en presentar el dictamen com ho ha fet.

El Sr. BAEZA MEDINA fa veure la bona intenció de la Comissió, en presentar el dictamen com ho ha fet.

El Sr. BAEZA MEDINA fa veure la bona intenció de la Comissió, en presentar el dictamen com ho ha fet.

El Sr. BAEZA MEDINA fa veure la bona intenció de la Comissió, en presentar el dictamen com ho ha fet.

El Sr. BAEZA MEDINA fa veure la bona intenció de la Comissió, en presentar el dictamen com ho ha fet.

El Sr. BAEZA MEDINA fa veure la bona intenció de la Comissió, en presentar el dictamen com ho ha fet.

El Sr. BAEZA MEDINA fa veure la bona intenció de la Comissió, en presentar el dictamen com ho ha fet.

El Sr. BAEZA MEDINA fa veure la bona intenció de la Comissió, en presentar el dictamen com ho ha fet.

El Sr. BAEZA MEDINA fa veure la bona intenció de la Comissió, en presentar el dictamen com ho ha fet.

ria fer-los perdre la garantia que tenen per a molts que d'altra manera se sentirien decepcionats, i demanarien violentament allò que ara demanen al bloc governamental, que és l'avenç més ràpid de l'obra revolucionària.

El senyor CID rectifica, i manté el seu vot.

El senyor SALAZAR ALONSO explica el vot de la minoria radical. Diu que ella es promou a favor del vot particular dels agraris, ja que creuen que, estant tranquils sobre la constitucionalitat de les lleis votades, no creuen que hi hagi per què tancar el Tribunal de Garanties pugui examinar-les.

També considera absurd que s'exceptuï de la dita competència els actes de Govern.

La sessió nocturna

S'ha acabat la interpellació sobre els fets de La Solana

Madrid, 1. — Comença la sessió a les onze menys deu minuts, sota la presidència del senyor Besteiro. Al banc blau hi ha els ministres de la Governació i Obres Públiques. Continua la interpellació sobre els successos de La Solana.

El senyor ALBERCA MONTORO és el primer que aplega a interpellar el Govern.

Defensa el punt de vista del senyor Pérez Madrigal. Diu que el lamentable d'aquests successos és que morís un home. Censura que el Govern civil de Ciudad Real setegés mediatitzat pels socialistes.

El senyor PEREZ MADRIGAL justifica el que es diu el seu casu d'actitud, i diu que això és conseqüència de la posició del partit socialista, que influeix sobre els altres que governen, i que ell, com a republicà, no pot seguir. Llegeix diversos retalls de "El Socialista" contra el partit radical-socialista i contra el senyor Marcel·lí Domingo escrits fa tres anys. Diu que el que censura el Govern és que no tingués mitjans per a resoldre el conflicte de La Solana.

Crítica l'actuació de Costa en l'assumpte de La Solana, i l'acusava d'haver estat el causant de les dissorts. Nega que aquest senyor es posés de part dels camperols, sinó que, pel contrari, es posà al costat dels legatiers. Llegeix alguns paràgrafs del manifest dels socialistes de La Solana, en el qual es dirigeixen atacs al Govern. Acaba dient que el fet és que a La Solana s'assassinà un home sense que ningú hagi estat detingut per això. Pregunta als ministres per què.

PRECS I PREGUNTES

Se suspèn la interpellació i es passa a Precs i preguntes.

El senyor ALGORA es dirigeix al Cap del Govern per preguntar-li

III Concurs de dibuixos a la ploma referents a la masia catalana organitzat per l'A. E. Tagamanent

Fall del Jurat

El Jurat, compost pels senyors Felip Elías, Josep Danés, en representació de l'Estudi de la Masia Catalana; Lluís Bonet, pel Círcol Artístic de Sant Lluís, i F. Planes-Doria, i F. Pelagí, pel Círcol Artístic, fallaren el dia 26 aquest Concurs de la manera següent: Primer premi, "Del meu arxiu". Can Torrell del Mas, de Mateu Avellaneda, de Terrassa.—Segon, "Terra nostra". Can Amatller, Sant Cugat del Valles, de Manuel Ricart, de Barcelona.—Tercer, "Can Bosch de Batea". Sant Pere de Terrassa, de Josep M. Armengol, de Barcelona.—Quart, "Llar de foc". Les Vinyes, Torrelló, de Lluís Ribrugent, de Torrelló.—Cinquè, "Masies del Vallès". Can Estany, Montcada, de Narcís Giró, de Sabadell.—Sisè, "Notes d'arxiu". Ribatallada, façana, de Mateu Avellaneda, de Terrassa.—Setè, "Can Campa". Riells del Fai, de Desideri Juster, de Barcelona.—Vuitè, "Vinet jolli". Can Riles, Palafrú, de Joan Parada, de Palafrú.—Novè, "Mal no és tard". La Ciutadella, Tíma, de Ramon Torrent, de Montgat.—Dècim, "Negre i blanc". Can Trons, Canyet, de Ramon Moix, de Barcelona.—Onzè, "Sotell". Masia Pinós, de Bonaventura Vall, de Barcelona.—Dècim, "El Cingle". La Bauma, Llinça, de Xavier Illa, de Vic.—Dècim, "Arquitectura rural". Can Gifrer, de Pere Mayol, de Llagostera.—Dècim, "Santa apòstola". Sant Pere Sacama, de Josep Tobella, d'Olesa de Montserrat.—Dècim, "El castell". De Desideri Juster, de Barcelona.—Dècim, "Rondalla". La Nepra, Montseny, de Salvador Nadal, de Montseny.

Aportació documental

Premi extraordinari.—"Masies de llegendes". Del que conta el poble, de Joan Amades, de Barcelona.

Primer premi.—"Can Bosch de Batea", de Josep M. Armengol, de Barcelona.

El problema de les aigües de Balaguer

El problema de les aigües de la nostra ciutat té una gran importància. Val a dir que la qüestió és de molta importància, i és molt llastosa que el Consistori d'ho tingui amb el mateix interès per tal d'atendre a la solució immediata, i capen les queixes persistents dels nombrosos veïns perjudicats. A tal fi, l'Ajuntament ha cercat una solució pràctica i econòmica, o sigui resoldre-ho a base d'una promissió a l'interès, presidint de tècnica i enginyeria, que, segons el senyor alcalde, no n'hi ha necessitat per ara, ja que tampoc no es pot parlar d'un pla general de modificació per trobar-se el Consistori en circumstàncies d'interès. El debat de la darrera sessió consistorial recaigué totalment sobre aquest punt, i no pogué persistir el parer del cap de la majoria de l'Esquerra, que volia efectuar la reforma parcial a base d'un pla concret, sota orientacions d'un tècnic, i a base de poder obtenir un èxit eficaç. Les raons convincents del regidor de l'Esquerra sonaren com en un buit, i la unanimitat del Consistori votà a favor de la proposta del president, o sigui: la d'anar a fer una promissió a l'interès, en cas de no resoldre, reportaria a l'Ajuntament, en total, la majoria d'uns cent cinquanta vots.

Ignorem els resultats de la promissió que va a realitzar l'Ajuntament, per tal que les cases mancades d'aigua en tinguin d'ací endavant. Nosaltres hem adoptat la que un petit comitè ens havia assenyalat a realitzar amb una seguretat màxima, però tampoc no desaproveïm les bones intencions de l'Ajuntament, el qual és optimista, i assegura que anirà tot com una seda.

M. A.

TARRAGONA

Artista de varietats al Manicomí de Reus : De la baralla de gitanos a Batea : Varies.

TARRAGONA, 1 (Per telèfon). Ha estat ordenat l'ingrés a l'Institut Pere Mata, de Reus, de l'artista de varietats Angela Cap i Serra, de 22 anys, la qual sofrí un atac de bogeria que precisà un ràpid reconeixement pels metges senyors Batestini i Vives, els quals ordenaren la necessitat d'ingrés a l'asíllament. Del dictamen mèdic es desprèn la possibilitat que hagi arribat a aquest estat donada la seva habitud morfinòmana.

La guàrdia civil del Pinell comunica la detenció de Simó Pong i Marqués, natural i veí d'aquell poble, el qual amenaça de mort la seva germana Carme per qüestions d'interessos.

Les gitanes Rosa Cortés, Maria Reyes, Romualda Galan i Rosa Santiago, de les tribus que van renyir al voltants de Batea, han ingressat a la presó de Gandesa, i han seta traslladades a l'hospital tarragoní just a Margarida Cortés. Les 22 cavalleres propietat dels gitans queden en dipòsit a l'Hostal de B. Pinyol, de Batea.

Els organitzadors de les festes de les falles gestionen un tren especial d'anada i tornada entre Lleida i Tarragona.

Avui han evolucionat sobre la costa uns avions que formaven esquadrilla i que procedien de l'Aeronàutica naval de Barcelona.

Moviment del port. Vaixells entrants: "Sil" i "Rafael", de Barcelona; "Tiberio", de Nàpols. Sortits: "Tiberio", cap a Torrevella; "Sil" i "Rafael", cap a València. — C.

SANTA BARBARA

La CAMPSA està fent gestions per adquirir uns vint mil metres quadrats de terreny per a instal·lar una factoria en aquesta vila.

L'obra hom pensa enllaçar-la a la part nord de la població, col·lidant amb l'estació del ferrocarril de la Companyia del Nord, i s'assegura que aviat començaran els treballs.

No cal dir amb quina satisfacció constataríem que aquest projecte fos d'imminent realització, per la millora que això representaria per al poble.

En el breu termini de set dies, el comerciant en mobles senyor Eduard de la Vega i Colomer ha tingut la dissort de veure com la mort li arrebassava dos fills seus de vuit mesos d'edat, tots dos nascuts el mateix dia. Ambdós eren de diferent sexe. Aïr tingué lloc l'enterrament de la nena.

Per aquesta doble pèrdua, el pare es troba desconsolat i pres d'una forta excitació.

MASNOU

Diverses.

Els alumnes del Seminari de Publicitat de l'Institut Psicotècnic de la Generalitat de Catalunya, acompanyats del seu director, el doctor Clusabague, i del doctor Azoy, visitaren el Museu Cusi, de Farmàcia i Medicina retrospectives, i les Caves Sora.

Aquesta Corporació municipal va acordar instal·lar dos quioscos al delors de la plaça mercat, destinats a la venda de begudes i altres articles.

Passats quinze dies sense que ningú no hagi formulat cap reclamació, quedarà en ferm aquest acord.

L'Ajuntament està estudiant el projecte d'Assistència Social, el qual, de portar-se a cap, representaria una millora general i principalment per a la classe necessitada.

Han començat les preparacions per tal que les festes de Sant Pere resultin més lluites que en els anys anteriors.

LLEIDA

Sembla que les maniobres militars de la tardor tindran lloc en aquesta ciutat. Reunions diverses i un invent per a l'elaboració d'ella.

Varies.

LLEIDA, 1 (per telèfon). — Se'n assegura que les maniobres militars que s'han de celebrar a la tardor vindran a Lleida en aquesta ciutat. Amb aquest motiu es concentraran de 25 a 30.000 homes, a part del beniar i altra impedimenta militar. Així mateix les maniobres aèries, que tindran lloc simultàniament amb les de terra, concentraran al camp d'aviació local esquadres de distintes classes i una secció de globus captius.

Avui s'ha reunit novament la Comissió organitzadora de l'Exposició de Records Lleidatans, per tal de donar possessió als presidents de secció designats en la reunió anterior.

Aquesta nit es reunirà la Societat d'Oficials Barbers per tal de donar compte de la solució donada a la vaga que sostingueren darrerament i l'orientació a seguir. També es reunirà l'Agrupació d'Obres d'Espectacles Públics, a l'objecte de renovar els càrrecs de la seva Junta Directiva.

Els senyors Pere Paniello i Domènec Daniel, inventors d'un aparell que dona un rendiment molt superior a tots els coneguts fins ara per a l'elaboració d'olis d'oliva, donaran una conferència a l'Ateneu Barcelonès explicant els avantatges del seu invent.

Ha estat detingut Antoni Puigverd Vallès com a presumpte autor del robatori comès fa pocs dies en un magatzem de màquines de cosir.

Com de costum, ha estat recollida l'edició de "Mundo Obrero" en arribar a aquesta ciutat. — C.

VILASSAR DE DALT

Proclamació de "Miss Vilassar 1933"

El diumenge passat, dia 28, a les deu del vespre, i a la Societat Coral "L'Estrella", se celebrà l'elecció de "Miss Vilassar 1933".

A les nou del vespre tingué lloc un concert a la sala-café. A continuació s'organitzà un fluidíssim ball. La sala resultà insuficient per a donar cabuda al nombre públic, atret per aquest nou espectacle.

L'organització de la festa anà a càrrec de "Trois Resquilleurs", de Barcelona, i l'elecció la portà a cap aquesta agrupació i una comissió de joves vilassares.

Per omplir més la vetllada, la parella de ball Alma-Diego feu una encertada exhibició.

Per fi, després de llarga i difícil deliberació, el jurat elegí "Miss Vilassar 1933" la gentil senyoreta Estrella Puig. Foren nomenades dames d'honor les simpàtiques senyoretes Balbina Alzina, Maria Teresa Vila, Matilda Campins i Montserrat Déu. El públic va acollir aquests nomenaments amb una forta ovació.

El ball continuà més animat que mai, i els cinc formosos elegides s'havien de multiplicar.

Va resultar una festa de la qual servarem bon record, fins a seleccionar "Miss Vilassar 1934".

LLINAS DEL VALLES

Noticiari

Els dies 27, 28 i 29 ha tingut lloc una concentració cavallina a la localitat. Hi han afuit els millors exemplars d'aci i de tota la comarca. Diumenge a la nit n'arribaren dos vagons de Barcelona. Han vingut a efectuar les compres, per compte de l'Estat, caps i oficials de la remunta, els quals han efectuat una acurada tria. Malgrat això, ha estat important l'adquisició.

Diumenge a la nit, pres d'un gran ensurt, es presentà a l'Alcalde un servent del Mas Cucarella d'aci, dient que entre aquesta vila i Cardedeu havia estat atrapat en el lloc anomenat Torrent del Fou. Mostrà contusions produïdes en colpejar-lo. Sortí immediatament vers el lloc de referència i el conserge de l'Ajuntament, escoltat a distància pels mossos d'Esquadra, per veure si així sorprendrien el malfactor. Donaren una batuda per aquells llocs sense resultat.

El diumenge propiament visità aquesta vila l'Agrupació Coral Mar i Platja, de Barcelona. Es canviaren entre els cantants i la vila els honors de consuetud. A la tarda jugaren un matx de futbol amb el Llinàs.

VENDRELL

El esperantistes

El passat dia 13 del corrent s'inaugurà, a la Biblioteca Popular d'aquesta vila, cedida galantment per la Generalitat per al tal objecte, el curs d'Esperanto, segons el mètode del professor Cahne, dirigit per la professora estoniana senyoreta Elinjo Pahn.

Foren invitats al dit acte l'actual alcalde senyor Francesc Arboc i també els mestres i mestresses locals. Obrí l'acte el primer amb un encertat parlament.

Pot qualificar-se de veritable èxit el dit curs, ja que són més de setanta els deixebles d'ambdós sexes que hi assisteixen.

Entre els molts actes que se celebraran en el vinent Congrés Català d'Esperanto, hi tindrà lloc el de donar el nom del Dr. Zamenhof a un dels carrers més cèntrics de la nostra vila, el permís del qual ha concedit gaudosament el nostre Ajuntament, sota al qual han pres a més a més les autoritats locals.

GIRONA

Remolc de grua detallada : Els funcionaris municipals i Atletisme. Noves diverses.

GIRONA, 1 (Per telèfon). — Diumenge tindrà lloc a la Cambra de Comerç una reunió de gremi de tallistes. Parlaran els senyors Francesc Ribes, Farreres i Amigó i Josep Ayats. A aquesta reunió se li tribuix molta importància, puix que es parlarà de l'organització dels Gremis en Federació.

L'excel·lent ciclista local Joaquim Viader prendrà part a la Volta ciclista a Catalunya. El Comitè local de la final d'etapa ha anunciat que es tocaran sardanes a l'arribada dels ciclistes, la qual s'escau el dia de Corpus, i abans i en havent sopat al mateix dia.

El diumenge vinent, a dos quarts d'onze del matí, se celebrà en aquesta ciutat la reunió general extraordinària de l'Associació de Funcionaris Municipals de les comarques gironines.

Ha estat reclamada al Govern civil la presentació dels següents profius de l'exèrcit: Emili Roig, Salvi Ayats, Joaquim Canals i Josep Sobreroca.

Els comerciants i industrials de Salt s'han agrupat en Gremi per tal de combatre el cooperativisme que existeix en aquella població.

Els dies 11 i 18 del corrent el G. E. i E. G. organitzà al camp de Vista Alegre els campionats comarcals d'atletisme.

Per la guàrdia civil de Bàscara han estat denunciats Just Picó i Jaume Gustà, els quals han estat sorpresos al riu Fluvià infringint la llei de pesca. — C.

SABADELL

Una població de 46.500 habitants

Teatre : Noves diverses.

Segons resulta de la darrera rectificació del padró municipal, amb referència al primer de desembre de 1932, la població de fet, d'aquesta ciutat, ha augmentat, durant l'esmentat any 1932, en 551 habitants, els quals es reparteixen en 246 homes i 305 dones; de manera que la població actual és de 46.543 habitants de fet.

Després de la funció aplegada amb motiu de la mort de Francesc Morano, els Amics del Teatre han tornat a reprendre les seves activitats, apuntant-se un èxit més amb la presentació de la gran comèdia de comèdies "Meli-Cibrian". La XIV sessió del cinquè curs tingué lloc, el diumenge passat, al Teatre Euterpe. Per completar el programa, els artistes argentins "Lust, Fugazot i Demare", amb la seva orquestra típica, interpretaren un recital de cançons argentines.

A la Rambla de la República, número 6, actualment s'estan portant a terme els treballs d'instal·lació per tal de posar, amb data no llunyana, en funcionament l'emissora de Ràdio-Club Sabadell.

En la reunió que el nostre Foment de la Sardana celebrà el dissabte passat, junt amb els Foments de Barcelona i Terrassa, s'acordà que la X Festa de Germanor Sardanista tingué lloc aquest any també al Bosc de Can Feu.

GRANOLLERS

Millora urbana

El dijous dia 25 dels corrents tingué lloc, al saló d'actes de l'Ajuntament, la celebració de la subhasta per a construir la clauveguera semicollectora, secció N. I. E. A les onze en punt quedà constituïda la mesa, sota la presidència de l'alcalde, senyor Esteve Camillo. Es llegiren els precs presents per a optar a la dita subhasta, que foren els següents: Pere Capeta, 48.826; Alfred Baró, 42.000; Cooperativa La Competidora, 33.701. Aquests tres concursants són d'aquesta localitat. Joan Albós, de Barcelona, 48.700; Josep Farnades, de Badalona, 50.590; Josep Sala, de Terrassa, 51.480; i Artur Vidal, de Girona, 53.800 pessetes, quedant per tant adjudicada provisionalment a Cooperativa La Competidora per la quantitat de 33.701.86 pessetes.

Es de notar que el tipus fixat per l'arquitecte municipal senyor Manuel J. Raspall era el de 60.820.88 pessetes, per tant no es comprèn com hi ha hagut concursant que hagi baixat més d'un 48 %. Creiem que seria convenient que, per part de la Comissió de Foment, es cridés l'atenció al dit arquitecte, referent a aquesta qüestió que, adhoc d'envers a aquesta contradicció declarada envers la seva actuació, representa o pot representar una minva a l'erari municipal.

MALLORCA

Càrrecs tècnics : Nous consellers. Sopar de desagrau.

PALMA, 1. — L'Ajuntament de la nostra ciutat ha acordat crear en concepte d'annexos a la Comissió Especial d'Exemples les places d'arquitecte i aparellador.

Els advocats senyors Gabriel Cortés i Jacint Felio han estat nomenats consellers administradors de la Companyia de Ferrocarrils de Mallorca.

Han quedat completament enllestides les obres de canalització d'aigües al port de Pollença.

Procedent de Gibraltar ha arribat el vaixell anglès "Oxford" amb turistes.

Per al dissabte vinent es prepara un sopar de desagrau als jugadors de l'equip del Mallorca, que en el partit jugat dies ençà a l'oca foren objecte de mala tractes. — C.

ELS JOCS FLORALS DEL ROSSELLO

Es celebraran diumenge passat amb la participació de Catalunya i Girona en relleu particular

Els Jocs Florals de la Companyia Literària "La Ginesta d'Or" foren celebrats diumenge passat amb gran èxit. Han tingut acompanyament un relleu particular, degut a la presència de set reines. Tres d'entre elles, les senyores Maria Planes Izabal, de Sitges; Glòria Sagrest, d'Olot, i senyora Rosa Traveras, de Margarit.

A la vetlla tingué lloc, al teatre Municipal, un festival rossellonenc, organitzat per Ràdio-Barcelona E A J-1, la Mantenedora Catalana del Roselló i els poetes Carles Grandó i P. Francis-Ayrol.

Durant la vetllada, aquests literats rossellonencs digueren poemes davant del micrò, i s'oïren la senyoreta Georgette Castellà, la Còlia Cortià-Matetes, de Ceret; l'Orfè Canigó, i l'orquestra del Conservatori de Perpinyà.

El diumenge al matí, el Casal Català i la Mantenedora Catalana oferiren un vi d'honor a les personalitats barcelonines vingudes pels Jocs, senyors Soler i Pla, diputat al Parlament de Catalunya; J. M. Gualsch, A. Butart i Rialp, Alfons Maseras.

L'objecte principal de l'acte era homenajear els senyors Gualsch, nomenat cavaller de la Legió d'Honor; Butart i Rialp i Artur Marçet, nomenats oficials d'Acadèmia.

Assistiren al vi d'honor, els senyors Durang, cap del despatx del prefect dels Pireneus Orientals; Sr. Surjus, tinent d'alcalde; Carles Grandó; P. Francis-Ayrol, Horaci Chauvet, P. B. Barceló, Henry Muchart, senyoreta Maria del Carme Nicolau, de "La Dona Catalana".

L'OFRIMENT OFICIAL DE LA BIBLIOTECA CATALANA DE PERPINYA

En sortir del Casal Català, la delegació barcelonina anà a l'Alcaldia. Fou rebuda pel senyor Francesc Delcós, primer adjunt "au Maire". El senyor Butart i Rialp, en nom del Comitè de la Biblioteca Catalana de Perpinyà, constituïda per la ciutat de Barcelona, sota el patronatge de la Generalitat, va fer l'ofertament oficial a la ciutat de Perpinyà.

El senyor Butart recordà que l'any 1917 la França oferí a Barcelona, en nom de la "Société Française", una biblioteca a l'Institut d'Estudis Catalans.

El senyor Delcós, en nom de la ciutat, es declarà molt sensible al gest i va prometre referir-ne al senyor Victor Dalbier, senador-alcalde, absent, i dient que el fet motivaria una assemblea del Consell Municipal.

ELS JOCS FLORALS

Els Jocs Florals tingueren lloc, com de costum, al teatre Municipal, enmig d'una concurrència mai vista.

Se sap que aquests Jocs són bilingües. Enguany era la part francesa que manava.

Al fons de l'escenari era desplegada la sumptuosa bandera del Casal Català, al centre de la qual es destacava el seil de la Reina dels Jocs.

Després de declarar el president, senyor Henry Noell, secretari a la presidència del Senat francès i home de lletres rossellonencs, pronuncià un brillant discurs enaltint la raça catalana i parlant sobretot del reialme de Mallorca.

Parlaren, encara, els senyors Francesc Tresserras, secretari perpetu de "La Ginesta d'Or"; Henry Muchart, "rapporteur", per la secció francesa, i Pau Berga, per la secció catalana.

El lloret amb la Flor Natural, senyor Ramon Cortat, professor de lletres a Auriac (Cantal) i escriptor occità, escollí per reina la senyoreta Maria Teresa Cunill.

La Reina dels Jocs de 1933 era vestida de setí blau. El seu vestit de Reina de Mallorca, dibuixat per Gustau Violet, era una impressionant reconstrucció artística.

Després que els llorets van haver recollit els premis i llegit fragments de les obres premiades, una comitiva es formà amb les set reines, els mantenedors, els poetes i les entitats musicals, que travessaren els principals carrers de la ciutat, va anar a dipositar la Flor Natural a la falda de l'Àvila, estàtua que es troba al saló dels Casaments, de l'Alcaldia.

Al pati, l'Orfè cantà "El cant de la Senyera" i sardanes del mestre Morera.

A les vuit tingué lloc, a l'Hotel Victoria, un gran banquet, al qual assistiren el prefect dels Pireneus Orientals, i diverses personalitats oficials perpinyanesques.

Hi van haver molts parlaments. Va fer molta impressió el del senyor prefecte, el qual enaltí la cultura catalana, homenajà el Dr. Soler i Pla, "pare dels Voluntaris Catalans", i aixecà el got pels lligams de llinitat entre la Humanitat.

L'apat s'acabà enmig del més gran entusiasme.

OFRENA DE LA BIBLIOTECA CATALANA

Aprofitant les festes reanyades, es traslladà a Perpinyà una delegació del Comitè de la Biblioteca Catalana de Perpinyà, a fi de fer ofrena, en representació de la Generalitat, de la dita Biblioteca a l'alcalde, en representació de la vila.

En absència de l'alcalde en representació, senyor Dalbier, que complia els seus deures parlamentaris com a senador, es trobava penjat a París, el primer tinent d'alcalde i alcalde accidental, senyor Delcós, va rebre la delegació del Comitè de Barcelona, composta pels senyors A. Butart i Rialp, Alfons Maseras i Xavier Clapés, els quals anaven acompanyats del poeta perpinyanenc, senyor Grandó.

El president del Comitè, senyor Butart, va fer l'ofertament al senyor Delcós del document en el qual es fa ofrena a la vila de Perpinyà de la Biblioteca que s'està recollint a fi de correspondre a la que el Govern francès, ofrenà a Catalunya l'any 1917, i va fer remarcar en aquest acte el desig de tot el poble de Catalunya, del Comitè i del Govern de la Generalitat, molt especialment del seu Conseller de Cultura, senyor Gualsch, que aquesta Biblioteca fou una representació de tota la cultura catalana, i un lloc més que unís els catalans de l'un i l'altre costat de les Alperes.

El senyor Delcós, com a alcalde accidental de Perpinyà, donant mostra de veritable emoció, agrai la deferència de què es feia objecte la capital rossellonenc, acceptant en nom d'ella, l'ofrena que hom li feia, i va prometre transmetre l'ofertament al Consell Municipal en ple, manifestant el seu sentiment per no haver tingut temps de fer una recepció com la qualitat de l'ofrena es mereixia, però prometé portar-la a terme al moment de fer el lliurament definitiu, el qual la Municipalitat de Perpinyà vol celebrar organitzant festes especials adients a l'acte. Manifestà que, provisionalment, la Biblioteca seria instal·lada en una dependència de la Casa Comunal, i que així que siguin enllestides les obres que es realitzen a la Ciutadella, cedida no fa gaire pel Ministeri de la Guerra a la Municipalitat, per a instal·lar-hi els Museus d'Art i Història del Roselló, seria traslladada al dit palau, on juntament amb la biblioteca llegada per Monsenyor Carleselada a la vil, ocuparà un departament especial. El Sr. Delcós dedicà uns paraules plenes d'afecte per Catalunya i de salutació per als senyors Macià i Gassol.

En retirar-se els delegats del Comitè de Barcelona, foren acompanyats fins al peu de l'escala d'honor per l'alcalde accidental, senyor Delcós.

Ara cal que tots els catalans pretem la nostra cooperació, a fi que no trigui a ésser una realitat reunir els 6.000 volums que el Comitè s'ha proposat que componguin la Biblioteca.

Darrera hora DE BARCELONA

ES EVITADA L'EXPLOSIÓ D'UNA BOMBA

Al domicili de Ramon Canella, carrer de Balmes, 207, fou descoberta una bomba amb la meixa encesa que fou apagada tirant-li aigua damunt, la qual cosa va evitar que es produís l'explosió.

El senyor Canella es propietari d'una papereria situada al número 16 del mateix carrer de Balmes, i, segons sembla, té ja fa dies un conflicte pendent amb els obrers.

DE MADRID

Una disposició que prohibeix les màquines automàtiques

Madrid, 1. — A la Direcció de Seguretat han facilitat aquesta nit la nota següent:

"Atenent l'esperit i lletra de la disposició ministerial de 13 de gener de 1915, avui en vigor, aquesta Direcció General ha acordat declarar caducats tots els permisos de màquines automàtiques concedits fins a la data que es trobin instal·lades en establiments públics, per no ajustar-se en llur funcionament als preceptes consignats en aquelles i es concedeixen als industrials que posseeixin els dits aparells un termini de tres dies per retirar-los dels establiments, o del contrari serán perseguits, tot advertint-los també que en el cas que resolguin transformar les esmentades màquines de manera que llur funcionament s'ajusti taxativament a la dita disposició, o sigui, que es limitin únicament i exclusivament a substituir en tot cas el venedor en la compra dels articles que hom desitgi adquirir sense que hi hagi apreni de cap mena, poden presentar a aquesta Direcció General les corresponents instàncies, acompanyades de memòries explicatives per resoldre el que procedeixi."

ESTRANGER

La qüestió del control a la Conferència del Desarmament

Ginebra, 1. — La Comissió general de la Conferència del Desarmament ha examinat el capítol relatiu al control del projecte britànic.

El senyor Basdevant ha exposat, en nom de França, diverses esmenes encaminades a aconseguir que, sobre el terreny, el control sigui regular, automàtic i permanent, i preveient especialment la immunitat de les persones de bona fe que denunciïn violacions de les estipulacions de la Convenció.

Els senyors Lange (Noruega), Norman Davis (Estats Units), Motta (Suïssa) i els delegats de Txecoslovàquia, que parlava en nom de la Petita Entesa, de Polònia i de Finlàndia han expressat llur adhesió a les esmenes franceses.

El representant britànic ha reservat la seva opinió fins a la segona lectura, i el mateix ha fet el delegat alemany, senyor Nodolny.

Seguidament han intervingut el representant dels països baixos i el senyor Litvinov, que s'han expressat en termes favorables a les dites esmenes.

A continuació el senyor Boncour ha expressat la gratitud de França per les adhesions que havia rebut a la seva proposta relativa al control, i l'ha feta extensiva a Anglaterra per haver inscrit l'organització del dit control en el seu projecte.

Ha afegit que, d'acord amb altres delegacions, considerava que calia crear una atmosfera de confiança, sobretot, en la primera etapa d'execució de la Convenció.

Segons les declaracions exposades, i especialment les formulades pel senyor Norman Davis, el senyor Boncour considera que, fent expressa reserva sobre la coordinació dels textos, el conjunt de la Conferència acollirà bé la idea de control sobre automàtic, i permanent sobre el terreny, que provocarà un mínim de suspicàcies i repugnàncies, i constituirà l'aplicació pràctica de la igualtat de drets, i que cadascú podrà controlar el que passa als països veïns.

Alemanya i Rússia no són hostils al control :

Ginebra, 1. — En intervenir a la discussió mantinguda avui a la Comissió general de la Conferència

del Desarmament, el senyor Nodolny, en nom d'Alemanya, ha reservat la seva posició fins a la segona lectura de les esmenes presentades per França, si bé ha fet constar que la delegació alemanya estaria disposada a acceptar tot control que fos just i igual per a tots.

El senyor Litvinov, en nom de l'U. R. S. S., ha dit que no era hostil a la institució del control, sempre que aquest fos efectiu i que la composició de la Comissió encarregada d'exercir-lo doni tota mena de garanties a aquest respecte.

El Sr. Boncour dugué que les adhesions atorgades a les proposicions franceses posaven de manifest els progressos del control, evocant les etapes successives per què havia passat la idea. Digué que fa deu anys a la Comissió preparatòria de la Conferència del desarmament eren nombrosos els delegats que sustentaven la idea del control, i que la Delegació dels Estats Units fou la primera que va acceptar el control sobre els documents, si bé de seguida s'adonà que calia afegir una investigació sobre el terreny.

Alemanya a l'expectativa
Berlín, 1. — En relació amb el descabellament que va tenir la situació a Ginebra, als cicles polítics d'aquesta capital es fa notar que Alemanya està especialment interessada en què els acords de principi en matèria de desarmament siguin més avançats.

S'afirma que la solució d'aquesta qüestió és secundària per a Alemanya, perquè es considera que és als altres als que incombeix el donar proves de bona voluntat.

El que Alemanya exigeix és poder veure abans del dia 12 del corrent, data en què hauran de donar començ els treballs de la Conferència econòmica mundial, almenys les grans línies generals del Conveni definitiu.

Entrevistes en perspectiva :

Ginebra, 1. — El senyor Boncour ha marxat aquesta nit amb direcció a París, on, a petició del senyor Norman Davis, potser puguin celebrar-se algunes converses entre els senyors Davis, John Simon, Daladier i Boncour.

Alternatives del pacte dels quatre i un probable pacte dels set

(Ve de la primera pàgina)

No ha estat clar, a l'horitzó, ha trobat una hostilitat manifesta quant a la qüestió de la revisió dels tractats i rectificació de fronteres, que era el principal motiu pel qual Roma i Berlín havien ideat, aquesta reunió de grans potències, que ha provocat una forta reacció, i no sols per part de la Petita Entesa, però la reacció a aquest així que França ha assegurat que no hi consentirà, i que Polònia i Itàlia ha oposat energicament, considerant-se la més amenaçada per la iniciativa de Mussolini.

Després de negociacions que han tingut lloc quasi al mateix temps que les de Roma, es pot considerar com a imminent — i una solució de Varsòvia ho confirma — la formació d'un bloc de set nacions, amb Polònia i Txecoslovàquia al davant, i que abastaria Lituània, Letònia, Estònia, Romania i Iugoslàvia.

Així, doncs, es dibuixa a Europa la formació de dos blocs, que no tenen ni continuïtat d'interessos ni afinitat d'ideals. Els dos blocs podran seguir l'evolució paral·lela sense tocar-se mai.

Però això no vol dir que ja camini cap a la pau, ja que la base essencial per assolir-la és una solidaritat internacional — com ha declarat el general nord-americà Peiting — és obstaculitzada per les ambicions nacionalistes i imperialistes.

Roma, 1. — Tot fa creure que les darreres converses diplomàtiques sobre les divergències aparegudes per l'article tercer del Pacte dels Quatre van en camí d'arribar a una solució.

Berlín, 1. — Als cercles governamentals es deixa entreveure que el Pacte dels Quatre podrà ésser rubricat abans de la festa de Pentecostes, a conseqüència de les negociacions que tenen lloc activament ara entre els Governos dels Estats interessats.

Ahuc es diu que podrà ésser rubricat aquesta nit.

Alemanya es reserva en vista del que es pugui decidir a Ginebra :
Berlín, 1. — S'assegura que el Govern alemany ha comunicat al de Roma que està disposat a rubricar el Pacte dels Quatre potències, a reserva que tinguin èxit les negociacions que es porten a cap a Ginebra sobre certes qüestions especials.

Ginebra, 1. — En vista que Alemanya subordina la seva adhesió al Pacte dels Quatre Potències a condicions que podrien prejutar les decisions de la Conferència del Desarmament o que no concorden amb les tesis mantingudes sempre a Ginebra per la Delegació francesa, és possible que la conclusió definitiva de l'esmentat Pacte pugui exigir encara un cert termini.

Per altra banda, d'ençà que marxaren de Ginebra els senyors John Simon i Aloyal, el senyor Boncour no ha continuat cap negociació relacionada amb el Pacte i es fa observar respecte d'això que el Govern francès només fa 16 hores que té al seu poder el darrer text proposat pel Govern italià.

Berlín, 1. — Amb referència al Pacte dels Quatre, la rubrica del qual hom espera que es podrà efectuar aquesta nit, es fa observar que Alemanya ha demanat que d'ara al 12 de l'actual, data en què inaugurarà els seus treballs la Conferència Econòmica Mundial, es faci el que calgui perquè les negociacions de Ginebra permetin entreveure, almenys, les grans línies de la futura Convenció del Desarmament.

A Itàlia estan contents
Roma, 1. — La premsa italiana mostra la seva satisfacció pel fet que la majoria dels comentaris estrangers són favorables a l'Acord Mussolini, i fa ressaltar que adhuc les crítiques que es formulen contra el dit Acord demostren la importància que se li concedeix.

Un altre bloc de set nacions?
Varsòvia, 1. — Als cercles polítics d'aquesta capital s'assegura que en les conferències que celebren els representants de la Petita Entesa, a Praga, s'ha tractat de la possibilitat de concertar un Pacte dels Set, que reuniria les potències de la Petita Entesa, Polònia i els Estats bàltics.

Praga, 1. — El periòdic "Lidove Noviny" diu que és molt probable que aquest any se signi un Tractat d'amistat perpetua entre Polònia i Txecoslovàquia.

Xina no vol reconèixer l'Estat manxú

Xaing-Hai, 1. — El president del Yuan Executiu ha manifestat que el Govern xinès no signarà cap de les maneres cap acord que impliqui el reconeixement de l'Estat manxú.

Ha afegit que acceptava la responsabilitat de l'armistici concertat al Nord, que ha estat signat per minvar les conseqüències de la invasió que existia entre les tropes i la població.

Esperances de pau duradora :

Xaing-Hai, 1. — El primer secretari de la Legació del Japó ha manifestat als periodistes que tenia l'esperança que la signatura de l'armistici sigui el preludi d'una pau duradora.

Desacords al si del govern anglès?

Londres, 1. — En comentar-se als cicles polítics la notícia de la probable dimissió de Sir John Simon, es fa observar que hi deu haver cert desacord al si del Govern, i s'assegura que si Lord Londonderry ha anat a Ginebra per defensar l'aviació de bombardeig, anomenada "polícia aèria", ha estat perquè Sir John Simon s'hi ha negat.

Londres, 1. — El rumor d'una propera dimissió de Sir John Simon no té cap fonament. Als centres autoritzats es declara que el ministre no ha pensat a dimidir.

Simon parlarà a la Cambra :
Londres, 1. — Sir John Simon ha manifestat a un redactor de l'Agència Reuters que no era cert que es proposi visitar M. Daladier.

Ha afegit que demà prendrà part en el debat sobre política exterior, a la Cambra dels Comuns.

L'entrada de Simon a Ginebra :

Londres, 1. — El redactor diplomàtic del "Times" oren saber que el senyor Simon no anirà a Ginebra fins després de Pentecostes.

Contra les temptatives feixistes

París, 1. — Daladier ha pronunciat al Senat un discurs que l'ha fet impressionar. Ha parlat d'algunes maniobres que s'intentarien a França, i denunciat un cas típic d'una mena d'invasió verificada a casa d'un ministre.

Daladier, però, ha assegurat que seran preses totes les mesures per a la defensa de la República i si cal demanarà a la Cambra autorització per a emprar mitjans més energics.

Després, Herriot, en una reunió del grup parlamentari radical-socialista, ha remarcat la gravetat de les declaracions de Daladier i ha excitat els seus col·legues a estrènyer l'entorn del govern.

Aquestes manifestacions es refereixen a certes temptatives de caràcter feixista.

Igualment, la C. G. T. ha anunciat que ha decidit organitzar a París el 21 de juliol vinent un miting de protesta contra les maniobres que realitzen els diferents adversaris del proletariat.

Contrabandistes i espies

Bezières, 1. — La gendarmaria de Foix ha descobert prop de la frontera espanyola un automòbil que havia estat sotret de Bezières. A l'interior han trobat una quantitat de mitges de seda, tabac i estupeficients.

A conseqüència d'aquest descobriment s'han practicat diversos escorrells que han donat per resultat la troballa d'una gran quantitat d'alcohol i de mitges de seda.

Perpinyà, 1. — Per contraban de mitges de seda introduïdes de França a Espanya, el tribunal d'aquesta ciutat ha condemnat a diverses penes quatre individus, entre ells un espanyol.

També els han estat imposades multes de 22.000, 44.000, 8.000 i 17.000 francs, i els ha estat confiscada la mercaderia.

Estrasburg, 1. — La policia especial ha detingut a Thionville un individu en flagrant delict d'espionatge, el qual, en plena nit, s'havia introduït al recinte de la zona fortificada.



El ha moltes maneres d'escrivir la Història d'Alemanya

La detenció del bandit Spada

El seu trasllat a la presó d'Ajaccio i els símptomes de folia que li atribueixen

Ajaccio, 31. — Tanmateix sembla confirmar-se que el famós bandit Andreu Spada, detingut fa uns quants dies a Córsega, està atacat de folia mística. D'algun temps ençà les lletres que enviava als seus amics eren plenes de pregaris i de dibuixos de caràcter religiós.

La solitud sense dubte ha exercit una terrible influència damunt del seu esperit fràgil i creient. Poc a poc es venia anirà a una mena de misticisme delirant, aguditzat per la por dels perills que havia corregut i dels quals havia pogut escapar miraculosament. N'hi ha prou amb recordar la carrera de Spada i pensar-ne els episodis per a demostrar que aquest vulgar assassí ha dut una vida molt agitada.

Mobilitzat l'any 1916, Spada va combatre els dos anys darrers de la guerra als rengles francesos. En ésser acabades les hostilitats es reuní amb la seva família, a la regió de Calatoggio. Eren pàgodes, com ell, Spada treballa la terra.

Un dia, fa dotze anys del fet, en el transcurs d'una festa al poblet d'Orcinio, fou assassinat un jove italià. Els gendarmes no trigaren a descobrir i a detenir l'assassí, Dominico Rutili.

Aquest era amic de Spada. I Spada volia fer-lo escapar de la presó, la qual cosa va aconseguir. Aquesta primera proesa li reeixí, però va costar la vida a un gendarme i un altre resultat ferit.

Andreu Spada es va veure obligat a fugir de la casa paterna. No podent fer de pagès, es convertí en bandit, i Rutili el seguí.

L'any 1925 els dos joves foren sorpresos, a punta de dia, dins d'una casa dels afores d'Ajaccio. Spada fou bastant sortós, car va poder sortir del mal pas. Aprofitant-se de la seva semblança amb un dels policies encarregats de detenir-lo, aconseguí fer-se escapolir. El seu còmplice va ésser menys sortós. Un gendarme pogué engrapar-lo pel coll en el precís moment que anava a fugir. Aquesta victòria, però, havia de costar cara a la policia, car fou mort un inspector i dos més resultaren ferits. Rutili fou condemnat a mort. Després, indultat pel president de la República, fou enviat a presidir.

Aleshores Spada s'ajuntà amb Romanetti. La mort d'aquest posà fi a la terrible societat.

Francesc Caviglioli, el guia del bandit, un dia s'escapà de la mort per miracle. Spada sospitava que el traïa i des d'una finestra li disparà un tret al rostre. No va morir, però quedà desfigurat. Aleshores va concebre un odi tan gran pel seu antic cap que, convertit en bandit com aquell, li declarà una guerra sense treva. Va ésser ferit, abans de guanyar-la, aleshores de la tragèdia sagnant de Bolonya.

El bandit es tornava més i més audaç. Va cometre, una darrera l'altra, quatre morts més. Podia impunement robar els habitants de la contrada, que havia escollit com a teatre de les seves malifetes. Aterroritzats, la pobre

gent pagava. Les autoritats no demitien de cap manera acurrar-se amb un adversari tan terrible. Ement així Spada realitzava afers molt lucratius.

Sota el nom de la seva amiga, Antonia Lecca, havia obtingut que li fos adjudicada una empresa de transport de viatgers. Més d'un competidor es presentà disposat a prendre-li el negoci, i refusant abandonar-lo, tot i les amenaces de Spada. Aquest refus va costar la vida a dos gendarmes, els quals foren assassinats per aquell, que s'havia amagat esperant el pas del cotxe. Obligà els viatgers a beixar d'aquest, i féu calar foc a l'automòbil.

De tant en tant, un auto-ametrallador anava a Avicchio a recollir el correu. Succel que l'Administració es va veure obligada a capitular davant del bandit, que es convertí, a la fi, en el concessionari d'aquell servei. Spada va aconseguir escapar de l'expedició de clàstic efectuada el desembre de l'any 1931. Se'l sabia cansat i malalt. Alguns deien que havia embarcat cap a Amèrica. Era intrometible. Hauria estat agafat si no se li hagués acudit anar a Coggia a veure la seva família?

La nova de la seva detenció, així que fou coneguda a Ajaccio, provocà un agran satisfacció. Quan l'automòbil que conduïa el famós bandit Spada arribà a la ciutat, una gentada immensa va acudir a la presó.

Davant la porta, abans que desaperigués dins d'aquella, Spada va fer la senyal de la treua...

Madariaga, doctor "honoris causa" de Poitiers

Poitiers, 1. — La cerimònia de la graduació celebrada a la Universitat d'aquesta població, durant la qual han estat lliurades a l'ambaixador d'Espanya a París, senyor Madariaga, les insígnies de doctor "honoris causa", ha resultat solemnis-sima.

A l'acte han assistit representants de les Universitats de Madrid, Sevilla, Santiago, Granada i Valladolid, així com el ministre d'Instrucció Pública francès senyor De Monzie, el rector de la Universitat, degans de les Facultats, agregat cultural de l'ambaixada d'Espanya a París, senyor Vinyes i altres moltes personalitats.

La cerimònia ha constituït una nova prova de l'amistat franco-espanyola, i ha posat de relleu les grans simpaties que gaudeix l'ambaixador d'Espanya a París, senyor Madariaga.

El retorn de Trotski a Moscou

Constantinoble, 1. — El corresponent del "New York Herald" telegrafia al seu diari que les negociacions de Trotski, encaminades a poder tornar a Moscou, van per bon camí.

La lluita alemanya contra l'atur forçós

Berlín, 1. — El Govern pensa formar una comissió que serà presidida pel doctor Schacht encarregada d'estudiar les mesures per a activar la lluita contra l'atur forçós.

Entre aquestes mesures figura la de concedir primes o subvencions als propietaris de cases que es decideixin a fer-hi obres, a fi de dotar-les d'aigua corrent, gas, electricitat o qual-sevol altra millora.

Aquestes treballs hauran de fer-se solament per obrers, amb un mínim de màquines, i els obrers emprats en aquestes obres hauran d'ésser reclutats d'entre els que actualment no treballen.

Berlín, 1. — El Govern del Reich farà una emissió de mil milions de marcs en bons per tal de finançar la lluita a favor del treball en el país.

L'afar de la Banca Morgan

Washington, 1. — La Comissió senatorial d'enquesta bancària ha fet públic un contracte secret establert en 31 de març de 1916 entre els associats de la casa Morgan.

D'aquest contracte resulta que el senyor J. P. Morgan exercia una gran influència a l'Associació, la qual havia d'ésser dissolta en morir, per bé que els associats tenien la facultat de perllongar l'existència de l'Associació durant tres anys.

Disturbis al Turquestan xinès

Londres, 1. — Una nota del Foreign Office diu que la situació a Yarkand (Turquestan xinès) és inquietant. Els rebels musulmans han renovat els atacs contra la ciutat nova, a la qual pretenien entrar obrint corredors subterranis.

François Mauriac, acadèmic

París, 1. — L'Acadèmia Francesa ha elegit per unanimitat el literat Mauriac per a ocupar el cadiral de Brioux. Hi ha hagut tres vots en blanc.

Ha assistit a la sessió monsieur Poincaré.

Les relacions de la Petita Entesa

París, 1. — Al diari "Le Matin" li telegrafia el seu corresponent a Londres que, segons notícies rebudes de Moscou, els Governos de Romania, Iugoslàvia i Txecoslovàquia han mostrat desigs d'entrar en relacions amb els Soviets. De moment, un sol ambaixador representaria els interessos de la Petita Entesa.

Praga, 1. — Als cercles competents es declara que no és certa la notícia que han publicat alguns diaris estrangers segons la qual la Petita Entesa tenia la intenció de reconèixer els Soviets i de trametre a Moscou un representant comú.

S'accentua la tivantor per la qüestió del f. c. de l'Est xinès

Londres, 1. — Telegrafien de Karbin a l'Agència Reuters que el tancament del ferrocarril oriental xinès a Suí-Fen-Ho ha provocat una protesta de l'ambaixador dels Soviets prop de les autoritats del Manxukuo, per considerar la mesura adoptada com una violació de l'acord concertat en 1925 que afecta aquest ferrocarril.

Els funcionaris manxús han contestat la protesta soviètica amb una negativa categòrica. Han manifestat que la línia continuava tancada per a la circulació entre Sibèria i Vladivostok fins que Rússia hagi tornat 75 locomotores i alguns centenars de vagons dels quals s'incalça, segons els esmentats funcionaris, il·legalment, a l'esmentada línia oriental xinesa.

La premsa russa, en tractar d'aquesta qüestió, declara d'una manera molt significativa que les autoritats militars soviètiques han procedit a la distribució de carretes contra els gossos entre els habitants de Xina i dels districtes situats prop de la frontera del Manxukuo.

Els russos són optimistes :

Moscou, 1. — L'Agència Tass anuncia que les negociacions entre el Japó i Rússia sobre el ferrocarril de l'Est xinès van per bon camí.

El Govern rus confia que per ambdues parts es trobarà aviat una solució als diferents punts en litigi.

La salut de Gandhi

Poona (Índia), 1. — L'estat de salut de Gandhi va millorant cada dia. Els mèdics regidors que fa té un progrés satisfactori en el seu cas; el Mahatma demostra molt bon humor i alegria.

LLIBRERIA CATALONIA
Ronda de Sant Pere, 3

Mapes i Guies

de totes les marques i de tots els països
els trobareu a la nostra llibreria

Per fi...

Demà es posarà a la venda el Catàleg del
PRIMER SALÓ MIRADOR

"CENT ANYS DE RETRAT FEMENI EN LA PINTURA CATALANA"

Ultra el Catàleg, l'obra conté nombroses reproduccions i una biografia de cada autor representat en l'exposició

Preu: 6 ptes.

Per als subscriptors de "Mirador" i per als que se subscriuren al Catàleg, 5 ptes.

PÀGINA DEL CINEMA

Una obra de text cinematogràfica

De la mateixa manera que sol ésser correcte que els que es volen posar a escriure abans lleguin el suficient per veure com ho han fet els altres, és també cosa natural que aquells que es volen posar a fer films abans hagin vist una colla de films fets.

Però el que passa generalment és que tant els que es posen a escriure com els que es posen a fer films, seguint els consells dels mestres d'estudi i dels professors de dibuix, es fixen d'una manera extraordinària, timent mullats, dirien, en allò que per una convenció que encara ningú no s'ha explicat hom ha decidit dir-ne models.

D'aquesta manera, és clar, tenen com a darrera aspiració la imitació perfecta d'aquells models, i quan han de crear pel propi compte, o bé segueixen imitant o bé es troben tan desorientats com el mal no haguessin anat a l'escola.

Això, que és correntíssim en els que escriuen, perquè escriure és cosa barata, es veu a cada moment a casa nostra en els que volen realitzar films, i diem que volen perquè la voluntat ja hi és, però malauradament falla la resta.

Hi ha innombrables escriptors que, nòrdits exclusivament de grans autors — el Quixot en aquest sentit ha fet grans desastres, especialment entre mestres d'estudi —, no saben escriure dues ratlles per compte propi, perquè, si han après tot allò que es pot fer per escriure com un mestre, no saben res d'allò que no es pot fer per tal de no escriure com un analfabet. I és que, per escriure bé, són tan útils com els grans autors les autors imbecils, si més no, que nosaltres creiem que sí, perquè si els grans autors ens presenten el camí com a llis i fàcil, els autors analfabets ens el mostren, com en realitat és, ple de pedruscall, espines i sots.

Així mateix, exactament, exactament, és el cinema. No en treuen res els nostres cineastes d'anar a veure les grans produccions; quantes més en veuen més fracassos tindran, perquè creuran en tot allò que els grans directors han sabut evitar sense dir, és clar, que evitaven i com ho evitaven. Ells ens presenten l'obra acabada; però el procés d'elaboració, que és l'interessant per al cineasta, se'l reserven.

Per això nosaltres veiem que el dia que s'obria una escola de cinema s'hi haurien de projectar molts raves, i molt pocs films bons, perquè els raves despertarien l'esperit crític i, per tant, excitarien la personalitat de l'espectador, mentre que les obres perfectes l'adormen per la imitació d'una personalitat ja formada i més forta i únicament mouen a la imitació.

Per aquesta raó no ens ha sabut mai greu de veure equivocacions cinematogràfiques, i entre les que més ens han agradat hem de citar com a compendi de totes el film "La dama azul",



La gentil protagonista del film "UNA VEZ EN LA VIDA"

que la setmana passada es projectà al Capitol.

Aquest film és un model perfecte per a una escola racional de cinematografia. És un model de tot allò que el cineasta ha d'evitar amb la més gran precaució.

L'argument és senzill. Una noia romàntica que posa un amic poca-solta en una revista matrimonial. L'home més ric del món el llegeix i, intrigat, decideix cercar-la per tal d'ésser estimat per ell i no pels seus diners. I per aconseguir-ho, es presenta com el seu secretari, i diu que el ric és un amic que ocupa aquest càrrec. El tutor de la noia volia casar-la amb un picaplets per quedar-se-li les terres, però la vinguda del milionari li ho treu del cap. Gelosia, intriga, venjança. La noia es va a casar amb el fals milionari, però abans projecta la fugida amb el veritable. Al final es descobreix tot i l'enamorat descobreix el veritable amor. Tot això és normal; d'arguments així en surten films dits bons a milers. Com s'ho ha fet, doncs, el director per treure'n tant partit? Primer, procurant amagar l'acció principal del film, no per sorprendre, sinó perquè sí. Per presentar-nos el milionari i el seu secretari ens porta a bord d'un vaixell; ens intriga amb uns robatoris misteriosos que a la fi resulten ésser coses per un simi; ens fa uns "travelings" extraordinaris; ens presenta fotos passades i innecessàries, i a l'últim ens deixa entendre que d'aquells dos personatges misteriosos un és milionari i, per tant, no cal que robin. Necessitat de tot això? Cap en absolut. Quan acaba aquesta primera part sabem tant com en començar, però hem després una quantitat considerable de film, de temps i de diners. Amb sis línies de diàleg podien resoldre-ho, i menys encara, amb l'acció que ve després.

Sobradament ens trobem aleshores a la finca on viuen el tutor i la noia, i coneixem el primer com si fos un ogre preparant un crim: fa cartutxos per a la càmera; parla amb el seu apoderat d'una manera misteriosa, etcètera, etc. Després veurem que es tracta d'un bon vivan.

Arriba el milionari, i ens explica per què és milionari, i, amb aquest motiu, hem de fer un viatge a l'Àfrica, i veu-

re una decoració lamentable. Quan la llarga relació gràfica acaba, no hem avançat un sol pas, perquè sabem, com al final del viatge per mar, que es tracta de l'home més ric del món i prou. Hi ha hagut, encara, la visita a l'agència matrimonial, intermediària comic, però aquest títil, com les escenes del xòfer a l'hostal i alguns altres episodis que no detallarem per no allargar, també inútilment, aquest article.

Evidentment el director es trobava amb un libre insuficient per l'extensió que s'hi volia donar; calia, a més, justificar les escenes cantades, però no s'hi havia pas prou amb aquesta justificació. Tot i això, el film resulta curt. Aleshores s'hi afegí un próleg marí, i un incís africà i, encara, una sèrie d'angles rebuats, unes preses de vistes, de dalt a baix, molt boniques com a fotografia, però sense cap justificació, perquè no hi havia cap necessitat de mirar-se les coses d'aquella manera.

Hi ha, encara, la marxa general del film. En bona tècnica literària, i cinematogràfica, ja que el film abans ha estat un text escrit, cal preparar les coses en una marxa de crescendo fins arribar a l'efecte recercat. Això s'aconsegueix a base de pauses col·locades abans d'una major intensificació de l'acció, és a dir, abans que aquesta quedi completada. Si es col·loca la pausa després es produeix un punt mort difícil de superar sense que s'hi vegi l'afegit. Però el final d'aquest sistema de moviments units per pauses intercalades — podríem dir-ne pauses respiratòries, i en realitat ho són — ha de esperar sempre l'últim moviment, perquè l'acció, des d'aquell punt, pugui agafar arrencada per anar avançant.

El que és perillós en aquests casos, i només es pot usar en estil humorístic i amb molta economia encara, és que el punt final d'una acció estigui per sota dels moments anteriors que l'han motivada. Sempre és perillós de fer molt soroll per a res, i en aquest cas més, perquè ve una caiguda a plom, es produeix un punt mort i l'acció s'atura en sec. Així ho veiem en el principi del film que comentem, quan, després d'intrigar-nos amb els robatoris a bord, es descobreix que no tenen cap importància, que no tenen cap relació amb els personatges i que no serveixen per a res en la marxa de l'acció. Després d'això, el film, pràcticament, ha de recomençar. Així mateix passa amb el parèntesi africà. I és que en literatura com en cinema s'ha de tenir en compte que les coses han de marxar soles després del primer impuls com en les muntanyes russes, i que sempre s'ha de seguir per reprendre la marxa ascendent després de cada davallada, evitant sempre tota caiguda a plom en un punt mort que és un pou del qual difícilment se surt si no és amb crosses. És el que passa de vegades en escriure que, en posar un punt i a part en un paràgraf, hom s'adona que, sense voler, hi ha posat un punt final. Les dificultats són, aleshores, per seguir escrivint. Un film de les condicions del que comentem és, per a nosaltres, una veritable joia; és un film, com hem dit, que haurien de veure tots els nostres productors, i una còpia del qual hauria de trobar-se constantment a la sala de proves de l'Orpheu per projectar-lo cada dia als seus directors i a tots aquells que li lloguin els estudis per fer alguna pel·lícula.

Es un film que hauria d'ésser declarat obra de text per a tots aquells que es vulguessin dedicar a la producció cinematogràfica.

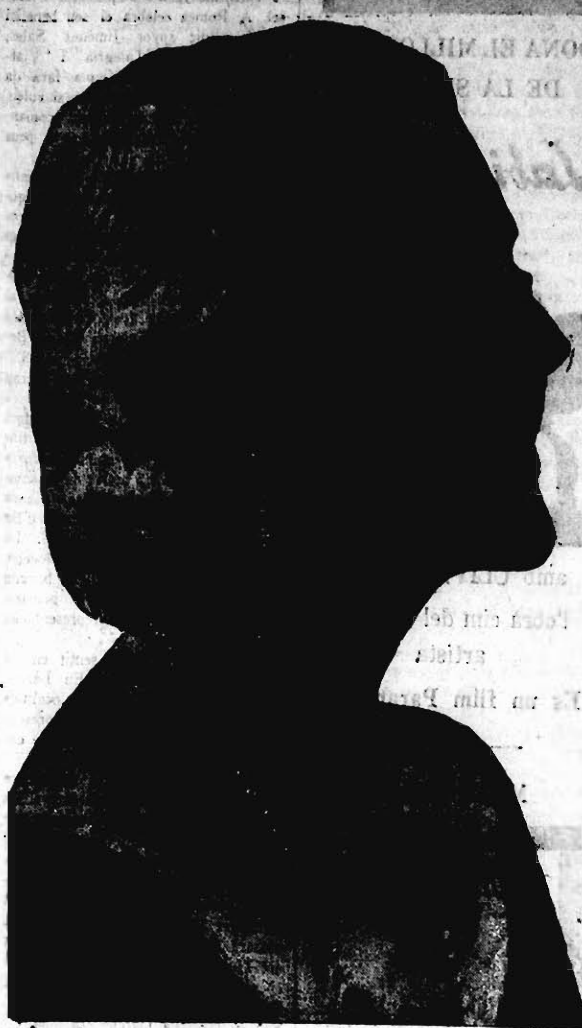
ANGEL FERRAN

Una sessió «Be Negre» al Catalunya

El vinent dijous el setmanari satíric "El Be Negre" presentarà al Catalunya, en sessió "Be Negre", és a dir, amb complement de programa apropiat, un film de la Universal, satíra terrible de la manera com es fan les coses a Hollywood. Un artista de music-hall que en un tercer còmic no pot fer altra cosa que un paper de gos es fa, podríem dir, gràcies a la seva ineptia, l'amor de la indústria cinematogràfica. Gràcies a aquest film hom comprendrà moltes coses que fins ara eren inexplicables, entre altres el fantàstic cost de moltes produccions que no tenen de fantàstic altra cosa que els diners malgastats i la propaganda empercada a recuperar-los. És una de les coses més divertides i més plenes de sentit que s'hauran projectat.

— Raquel Meller diu que vol filmar "Tierra Baja", "Bohemios" i "Dofia Francisquita". Els comentaris, un altre dia.

No podem publicar les notes pregades que no vinguin escrites en català i amb un timbre o signa.



Emma Gombell, bella artista de la Fox

LES ESTRENES

FANTASIO

"El procés Dreyfus" Sud Film

Fa molts anys, en aquell temps dels films curts, en què es projectaven en cinemes ambulants reproduccions de fets, com si diguéssim noticiaris reconstruïts, varem veure un petit film amb la degradació del capità Dreyfus. A través del temps aquesta escena ha arribat a instal·lar-se al nostre esperit: no com a cosa muntada i artificial, sinó com a cosa certa i recordada (d'aquesta manera recordem també l'assassinat dels reis de Sèrbia) i, en veure ara el film que sobre "El procés Dreyfus", es projecta al Fantasio, ens ha semblat revivir fets que en realitat no havien arribat a nosaltres més que a través de converses dels grans quan érem unes criatures.

Es per aquesta raó que, a part de tota la importància moral que té, el film ha d'interessar profundament el públic que visqué aquella època o n'ha sentit parlar, i un descobriment per als més joves, que creuen que la nostra època de lluites contra el militarisme ha nascut com un bolet.

El film és l'exposició directa dels fets, sense literatura, sense efectes fotogràfics — més aviat pobre de fotografia, però que a aquesta pobresa mateixa deu en gran part la impressió de document que produeix sobre el públic. El to de la fotografia, els mobiliaris complicats de l'època, els vestits, els uniformes, tot col·labora a produir aquest efecte i fins els personatges han estat triats amb tanta cura que, si parlessin francès i si algun militar hagués pogut prescindir del clatell germànic delator — potser també Heinrich George és excessivament corpulent i gros de cara per a fer l'Emile Zola — hom creuria revivir el drama, en gran part. I diem en gran part perquè una altra part, i no pas poc important, ha estat negligida: l'agitació política, l'apassionament que provocà l'afar, que només ha estat indicada, i no pas massa bé, en l'escena de la terrassa del cafè.

De totes maneres és un film emocionant que cal veure; el director, Richard Oswald Dreyfus, ha sabut comunicar l'emoció a l'espectador i els protagonistes Fritz Korner i Greta Mosheim, mantenint-la sempre tensa. Una cosa curiosa seria: després d'haver viscut aquest film, quants dels seus actors han pogut ingressar al nazisme, no per l'oposició d'Hitler, sinó per la de la pròpia consciència.

KUNSAAL

"Octubre" Seleccions Filmòfono

El públic sortí defraudat d'aquest film d'Eisenstein. L'exposició dels fets que portaren els bolxevistes al poder havia desenvolupat una extraordinària expectació; la cosa, però, portada al cinema havia de revivir o bé una forma simbòlica, o bé una forma novel·lada, o simplement documental. Eisenstein s'ha fet una altra cosa, volent-se d'elements de les tres maneres: s'ha fet un capítol de propaganda, i això és el que no ha interessat perquè la producció s'ha fet amb una gran cura.

NOTÍCIES CURTES

D'Europa

— El malaguanys dibuixant Pol Rab, creador dels genis Ric i Roc, havia escrit, en col·laboració amb Noel-Noel, l'argument d'un film que Pierre-Ducis rodaria aquest estiu als estudis Eclair. Noel-Noel interpretarà el seu propi film.

— Hom treballa activament en el "dècoupage" del film "Je suis un Juif", que la B. G. K. rodarà pròximament. Paul Mesnier, l'autor de l'argument, recerca a la Biblioteca Nacional de París els gravats de l'època que han de servir per la reconstrucció de les escenes.

— Firmin Génier acaba de rodar al sud oranes els exteriors del film "Simoon" i tot seguit es començaran els interiors als estudis Eclair de París.

— Els autors de revistes-montatges Dorin i Colline han col·laborat per escriure l'argument d'un film el títol provisional del qual és "Les Deux Timides" (provisional perquè del mateix títol ja és conegut el film de René Clair); que començarà Pierre-Ducis el 12 de juny als estudis Eclair.

— "La Robe Rouge", l'obra de Brieux, serà portada al cinema per l'Europa Film.

— La societat Paramount alemanya s'ha dissolt: tots els seus empleats han estat acomiadats.

— Abans d'ahir començaven a Neuhabsberg les preses de vistes de film Ufa "La Guerra dels Valsos", del qual hi haurà una versió francesa.

— Albert Préjean, Armand Bernard, Madeleine Renaud o bé Marie Bell seran els interpretats del film "Ma Soeur et Moi", en la versió francesa, dirigida per Karl Haril.

— Els films alemanys "Vuit Noies en Vaixell" i "Anna i Elisabeth" han obtingut medalla d'or durant la Setmana Cinematogràfica de Milà.

— El cèlebre tenor italià Benjamino Gigli apareixerà per primer cop al cinema en un film alemany.

— La M. G. M. realitzarà tres films als estudis berlinesos.

— A l'estudi de la Sascha Film de Viena han acabat el film "Els Raigs de Sol", amb Anabella i Gustav Froelich en les versions alemanya, francesa i anglesa. És un film de sense feina, però optimista.

— El 20 de maig començaren a Viena les preses de vistes del film d'Anny Ondra "Els Contes de la senyoreta Hoffmann".

— Actualment presenten a Viena un film vienès, "Els Misteris del Sexe". Tracta de problemes sexuals. Naturalment.

— El Govern portuguès ha ordenat la producció del primer film educatiu, que serà rodat sota la protecció de la llei del cinema educatiu. Com és de suposar, tractarà d'educar els ciutadans en la submissió a la dictadura.

— Cotinelli Telmo prepara la realització del primer film cultural de la Companhia Portuguesa, "A Canção de Lisboa", sobre els costums típics de la capital. Hi ha un concurs per trobar deu xicotes boniques per fer costat a Vasco Santana i Teresa Gomes.

— Russell Hardy és un altre actor del Broadway que ha marxat a Hollywood. L'ha contractat la M. G. M.

D'Amèrica

— Sid Silver, un dels interpretes de la comèdia musical "Take a Chance", ha estat contractat a llarg termini per la Fox i treballarà en el film "My Weakness", del qual serà protagonista. Lillian Harvey. El director serà David Butler.

— Merian C. Cooper ha firmat per la R. K. O. un contracte a llarg termini amb la deliciosa actriu Frances Dee. El darrer film d'aquesta artista per la R. K. O. fou "The Silver Cord".

— Ann Harding ha començat el seu treball en el film "Double Happiness", amb William Powell. El director és John Cromwell.

— Lillian Harvey ha acabat el seu primer film a Amèrica. És "My Lips Betray". En el repartiment hi ha John Boles i El Brendel, i ha dirigit John Blystone.

— Entre la producció que començarà aquest mes la Warner Brothers-First National, el primer film serà "Footlight Parade", una comèdia musical amb un repartiment tot ell d'estrelles. Després vindran "The Kingfish", amb Edward G. Robinson; "Convention City", amb Warren Williams; "Bureau of Missing Persons", amb Je-



Barbara Stanwick, bella artista que ja hem admirat en "Amor prohibido" i que veurèm en el film Columbia que es projecta al Capitol

mes Cagney o bé amb Spencer Tracy; "Red Meat", "America to Love".

— La versió cinematogràfica de "Ochrysalis", feta per la Paramount, és titulada "Desire", i en el repartiment hi ha "Wild Boys of the Road", "Finger Man", "Female" i "Easy timent hi haurà Sylvia Sydney, Miriam Hopkins, Frederic March i George Raft. El dirigirà Marion Gering.

— La M. G. M. farà una nova versió de "El Presoner de Zenda", que tant d'èxit tingué en el temps del cinema mut. Els protagonistes seran Jeannette MacDonald i Nelson Eddy.

— La M. G. M. ha comprat la novel·la de Manuel Kamroff "Two Thieves" (Dos Lladres) per fer-ne un film.

— Charles Bickford ha estat contractat pel paper de traïdor en el film de Cecil De Mille "This Day and Age".

— La Metro ha nomenat Robert Z. Leonard per dirigir Joan Crawford en "Dancing Lady".

— En els films de guerra, els extras llueixen medalles autèntiques de tots els països, que els productors compren a un dòlar cada una als seus propietaris. La guerra i els seus honors són lluny, es veu; la gana és prop.

— Charles Bruce Millholland ha firmat un contracte amb la Columbia per la producció de "Twentieth Century", film basat en la seva obra teatral del mateix títol.



El film "La dama azul" de Hollywood, pel·lícula satírica de la vida a Hollywood, amb la M. G. M.



En la distribució de que hi ha Jack Oakie, un actor d'èxit de supervisar que amb la seva comèdia de la vida a Hollywood, es veu la vida a Hollywood, amb la M. G. M.

Cinema «Amateur»

Darrera sessió del segon concurs català

Organitzat pel C.E.C.T.O.N.

Polidore, Tona, Llibre, 19 i 20 març

El segon concurs de cinema amateur organitzat pel C.E.C.T.O.N. ha estat una gran èxit. Els participants han presentat una gran varietat de pel·lícules, tant en temàtica com en estil. Els jurats han seleccionat les millors obres, que es projectaran a les sessions del 19 i 20 de març.

"Pax"
Cinema que es pot veure a la sessió del 19 de març. És una pel·lícula de gran qualitat, amb una trama interessant i una direcció excel·lent. Els actors han donat una gran interpretació, i la música és molt bona.

"Rapsodia Cívica"
Una pel·lícula molt interessant, que tracta sobre la vida cívica i social. És una obra molt ben estructurada, amb una direcció molt clara i una interpretació molt bona. Els actors han donat una gran interpretació, i la música és molt bona.

Un film pròdig en escenes fetes amb oportunitat, però que no sembla...

LES PROVES

"Pax"

Orpheo Film

La imitació feroç, més que no pas la imitació de Georges La Fouchardière ha produït amb "Pax" un argument que ultrapassa els límits del cinema. El tema és molt interessant, i la direcció és molt bona. Els actors han donat una gran interpretació, i la música és molt bona.

El mateix actor, especialment les actrius i els actors, traeixen sovint el caràcter que exigeix el personatge, perquè en tenen un de diferent, no precisament perquè en manqua, sinó perquè el personatge és molt més complex del que es representa.

Aquest primer film, com tota primera producció, té molts defectes, però no cal desanimar-se. És una obra molt interessant, i la direcció és molt bona. Els actors han donat una gran interpretació, i la música és molt bona.

Veure el ritme que hauria de tenir.

"SANT LLORENÇ DEL MUNT"
Una fotografia molt bonica, que sembla que és el millor d'aquest concurs.

VEREDICTE DEL II CONCURS CATALÀ DE CINEMA AMATEUR
Organitzat pel C.E.C.T.O.N.

Tema: "Excursió a la Vall de l'Orri"
"Orri", medalla de vellut i copa. Riba.
"Sant Llorenç del Munt", medalla de vellut i copa. Riba.
"Pescadors de la vila de Noya", medalla de vellut i copa de la casa "Poblet".
"Sant Llorenç del Munt", medalla d'argent.
"Març d'Olot", medalla d'argent.
"Tamarit", medalla d'argent i medalla del Centre Excursionista.
"Alpina", medalla d'argent.
"Recorregut les altes valls d'Andorra", medalla d'argent.
Tema: "Família i ciutat".
"Què fan els infants", medalla de vellut i copa. Casa Cuyà.
"Festa infantil a l'Orri", medalla d'argent.
Tema: "Reportatge".
"Reportatge mèdic", medalla de vellut i copa de la casa "Filmo".
"Suïssa a l'hivern", copa de la Laboratori Enginyer.
Tema: "Amateur".
"El gran", medalla de vellut i copa. "Cinematografia Amateur".
"Ritme d'Olot", medalla de vellut.
Tema: "Reportatge".
"El Sílago en crema", medalla de vellut i copa. Casa Vda. E. Riba.
"Esquí", medalla de vellut i copa. Serrahima.

"L'any 1932 al llent", medalla d'argent i premi extraordinari, medalla de l'Associació de Forasters.
"Diades històriques de Catalunya", medalla d'argent.
"Reportatge ferm", medalla d'argent i copa. Associació de Cinema Amateur.
Tema: "Argument".
"Vacances", medalla de vellut i copa. Bolex-Pallard.
"Vera de freixes", medalla de vellut i copa. Victor.
"Castigadors castigats", medalla de vellut i copa de la casa "Kodak".
"1930", medalla d'argent.
Tema: "Cultural i científic".
"Abelles", medalla de vellut i copa. Casa Sabat, copa de la Generalitat de Catalunya i premi extraordinari del Concurs.
"Operació casaria", medalla de vellut.
"Blat", medalla d'argent.
"Com es fa la xocolata", medalla d'argent.
Tema: "Publicitari".
"El secret", medalla de vellut i copa. Public-Club.
"Un exemple", medalla d'argent.
Tema: "Folklore".
"Mercat d'Olot", medalla d'Argent i copa de Forasters.
Tema: "Llibre".
"Rapsodia cívica", medalla de vellut i copa. Blasi.
"Inspiració", medalla d'argent.
"Sant Llorenç del Munt", medalla d'argent.
Ha correspost també premi extraordinari, copa de la casa Niso, al film "Un campament a Sant Maurici".

En una de les nostres properes pàgines cinematogràfiques donarem els noms dels guanyadors d'aquest Concurs.

CAPITOL

AVUI, gran sessió de

CRUEL

STANWICK

amb Regie Toomey

Comèdia dramàtica de la Columbia, distribuïda pels Artistes Associats

ADVERTIMENT

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

Advertim a les persones a les quals s'ha presentat la publicitat...

COLISEUM

DONA EL MILLOR FILM DE LA SETMANA

amb CLIVE BROOK

l'obra cim del cavaller artista

Es un film Paramount

MOLT AVIAT

la pel·lícula dels marits i dels aspirants a ésser-ho

Al. Capone, heroi de films de gangsters, juga al base-ball a presidí

Després de veure al Capital "Little Caesar" (Hampa Daurada), film tret dels començaments de la vida del famós gangster Al. Capone, els nostres lectors trobaran interessant la notícia que copiem d'un diari americà sobre les activitats actuals d'un home que ha donat matèria per emprar tanta tinta i tanta sang.

Alfons Capone, en altre temps líder dels gangsters de Chicago, és el tercer basista del team de base-ball del taller de sabateria de la Penitenciaría Federal d'Atlanta. Un pres sortit fa poc d'aquell presidí, Bill Dowdell Williams, ho explica.

Fa poc més d'un any que Capone ingressà a la penitenciaría i digué que desitjava ésser membre del team de base-ball de la presidí.

"Capone és un dels més agradables entre els presidis", diu Williams; "no crec que tingui un enemic en tota la presidí. Al treballa en el taller de sabateria i juga com a tercer base en el team. És un bon jugador per la seva edat i corpulència, però pega fluix."

Es veu que ha nascut per manar, però mai no ha ostentació de res. No ha fet amistat amb els grans criminals de la presidí, però sembla que s'atrauen els joves que no tenen crims notables en el seu repertori. Alguns dels vells rivals d'Al, que es troben al mateix presidí, ja no són els seus enemics. Els gangsters rivals liquiden llurs enemics amb la gran porta es tanca darrera d'ells."

Al Capone està condemnat a deu anys pels seus crims? No, per defraudació en l'impost d'utilitat!

Teatre filmat

A la U. R. S. S., un grup d'altres personalitats ha estat encarregat de presentar un informe sobre els mitjans més apropiats per donar a conèixer les grans obres dramàtiques al públic que no pot assistir a les representacions teatrals de Moscou i Leningrad. La comissió exposarà el seu informe a les properes Festes d'Art, però es coneixen ja les línies generals del projecte. Es tracta, simplement, de filmar les representacions teatrals, però no pas a l'estudi, sinó al teatre mateix on tingui lloc el desenvolupament de les funcions.

El primer assaig serà "El Revisor", de Gogol; "Le Cocu Magnifique" de Cromwell; i un "Miserable", els dos primers al teatre de Meyerhold i el tercer al de Piscator.

Aquesta operació, que no té ni més ni menys que la de presentar les obres dramàtiques, és molt interessant, perquè ha declarat als periodistes americans que no és alemanya, sinó anglesa, cosa que és la pura veritat. Els diaris alemanys, no obstant, diuen que el veritable papa de Lillan Harvey és Elisabeth Gips (per poc no la fan filla de Von Papen) i que va néixer a Magdeburg.

Serà cert que la bella artista serà anglesa; però pot tenir per seguretat Hitler la vol per alemanya no aconseguirà. Ell era anglès, i les veus, ara, de més alemany que ningú.

LA PUBLICITAT

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

LA PUBLICITAT

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

LA PUBLICITAT

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

La publicitat és una base del ballet

RIFA DE MADRID

Premiat amb 100.000 pessetes
Núm. 1.005, Madrid, Saragossa.
Premiat amb 50.000 pessetes
Núm. 22.108, Barcelona, Alcantar,
Madrid, Huelva, Jerez.
Premiat amb 30.000 pessetes
Núm. 17.830, Barcelona, Madrid,
Palma de Mallorca, Canària.
Premiat amb 20.000 pessetes
Núm. 42.471, Saragossa.
Premiat amb 1.500 pessetes
Núm. 5.508, Sant Sebastià, Almadén,
Barcelona, León, Sabadell, Vitoria.
Núm. 42.199, Màrcia.
Núm. 41.366, Barcelona, Palma de Mallorca, Madrid, Estefonea, Madrid.
Núm. 9.438, Barcelona, Madrid, Gijón.
Núm. 565, Barcelona, Madrid, Santa Fe.
Núm. 19.382, Barcelona, Madrid, Saragossa.
Núm. 27.408, Barcelona, Madrid, Oviedo, La Línea, San Fernando.
Núm. 15.772, Barcelona, Madrid.
Núm. 13.074, Madrid, València, Màlaga, Tenerife, Barcelona.
Núm. 34.092, Barcelona, Madrid, La Línea, Gijón, Bilbao.
Núm. 37.999, Màlaga.
Núm. 42.381, Màlaga.
Núm. 20.746, Barcelona, Almeria, Madrid, Sevilla.
Núm. 42.107, Màlaga.
Núm. 8.249, Santiago, Madrid, Nerva, Cartagena, Guecho.

DESENA
35 41 50
CENTENA
103 121 130 150 213 235 293 310 312
338 340 386 400 406 431 446 457 534
530 545 607 670 686 713 755 764 799
820 844 902 905 940 954
MIL
045 084 091 092 113 139 189 225 277
286 300 340 366 393 440 449 458 485
490 509 512 529 531 534 662 670 717
735 762 767 783 845 868 956
DOS MIL
011 017 022 050 053 116 136 151 185
247 263 307 340 356 363 427 439 482
508 547 593 617 717 785 803 833 848
860 884 934 949 986
TRES MIL
025 040 057 099 119 121 151 156 170
187 195 215 235 240 247 248 258 290
292 298 316 330 334 393 399 436 438
445 458 547 579 584 607 608 619 630
631 634 729 733 739 745 751 754 764
QUATRE MIL
011 051 052 086 153 199 264 308 344
345 458 466 469 657 679 683 711 736
747 748 746 841 876 906 915 953
CINC MIL
083 045 061 111 130 210 258 284 285
292 328 336 337 347 356 401 456
503 534 594 627 657 660 693 693 736
737 763 767 789 799 807 815 818 819
851 856 866 901 908
SIS MIL
061 082 126 141 143 168 197 215 326
340 362 405 417 427 458 493 493 517
521 553 608 662 685 753 754 664 768
789 824 859 868 925 937 959
SET MIL
008 013 027 044 105 123 144 226 267
309 345 348 398 406 485 490 551 598
608 625 663 688 759 785 829 868 876
887 907
VUIT MIL
016 027 158 211 243 245 267 301 320
323 330 343 365 404 408 409 420 442
470 540 544 543 584 597 693 777 780
NOU MIL
089 133 160 273 321 332 335 378 435
451 580 524 533 546 553 581 636 715
728 831 853 882 909 965

DEU MIL
087 091 107 115 135 145 165 286 289
194 229 270 304 355 397 518 521 605
632 637 728 740 750 760 830 909 967
ONZE MIL
041 042 056 058 087 097 143 157 208
219 307 411 461 466 535 546 562 608
610 616 630 637 652 661 663 706 721
783 785 802 806 830 886 922 947
DOTZE MIL
040 057 061 067 109 126 145 168 191
190 201 224 230 353 268 267 367 406
423 440 450 455 487 530 531 549 560
565 651 686 692 716 748 779 783 843
853 882 910 923 942 959 993 994
TRINTE MIL
011 037 107 190 311 315 248 260 262
287 301 302 303 323 348 350 353 379
407 419 449 460 467 469 472 498 520
522 702 739 780 818 824 863 880
QUATRE MIL
042 056 061 063 087 127 154 197 237
244 261 301 393 399 401 443 484 494
504 520 548 616 720 723 780 820 832
903 918 930 992
QUINZE MIL
021 038 069 094 118 145 176 183 251
267 300 304 323 324 341 341 340 375
601 604 608 617 659 664 682 707 735
742 745 747 781 789 790 799 828 856
886 926 930 957 962 999
SETZE MIL
046 160 162 207 227 237 289 387 412
450 512 543 562 601 648 661 664 630
730 844 901 923 931 964 988
DIVET MIL
001 036 044 058 108 124 157 276 283
294 319 340 365 380 394 405 424 442
445 453 480 497 510 515 522 545 593
618 621 631 634 635 686 690 730 756
763 783 803 838 857 866 869 923 929
969 983 992 995
DINOU MIL
022 037 051 058 109 111 117 128 157
162 225 283 319 343 358 364 463 482
486 513 533 593 640 664 713 764 833
909 920 953 970
VINT MIL
034 078 090 092 096 106 116 122 130
157 164 167 180 184 211 260 290 332
339 381 398 405 455 574 580 587 683
710 718 722 755 760 774 794 838 844
857 886 897 963 978
VINT-I MIL
017 046 062 092 094 112 117 140 141
158 165 181 211 230 243 276 280 305
320 365 369 383 413 421 498 528 662
782 786 824 842 890 703 719 739 748
753 787 794 897 925 943 948 958 917
VINT-I-DOS MIL
008 012 044 048 089 120 145 163 168
212 215 223 240 247 283 294 321 387
449 470 484 499 557 586 607 631 644
647 661 663 723 749 767 783 791 792
895 898 912 918 924 944 945 954
VINT-I-TRE MIL
043 102 124 129 204 261 263 306 320
384 355 364 415 557 501 543 571 585
625 657 661 667 671 684 720 755
765 785 850 867 872 900 901 952 975
VINT-I-QUATRE MIL
004 010 019 026 045 069 087 091 099
161 213 216 224 254 255 336 362 369
423 434 442 462 464 465 602 613 624
655 661 676 736 780 851 880 908 918
VINT-I-CINC MIL
011 031 113 113 156 159 180 201 210
237 253 259 260 261 279 407 426 460
491 513 576 594 611 622 632 636 675
681 700 705 713 740 766 769 771 800
818 848 854 867 921 937 957 963 981
VINT-I-SIS MIL
010 062 066 088 117 153 164 183 240
256 289 318 344 347 366 370 389 404
424 434 452 487 501 542 554 560 583

FINANCES

VINT-I-SET MIL
001 005 016 024 039 053 065 100 120
140 161 203 213 301 326 369 410 480
497 498 498 498 498 498 498 498 498
805 818 837 850 853 859 860 841 832
881 886 916 918 957 968
VINT-I-VUIT MIL
008 027 030 052 080 084 087 123 139
132 183 246 257 264 315 337 346 385
383 434 479 494 528 534 635 668 696
703 735 711 783 803 828 854 892 893
895 919 937 939 946 955 956 964 966
VINT-I-NOU MIL
027 066 066 081 090 100 120 131 132
203 218 224 225 230 234 265 306 319
321 371 389 399 515 583 608 623 681
677 696 733 744 749 765 786 795 809
815 835 862 908 941 959
TRINTE MIL
022 030 046 061 065 074 089 131 137
219 225 266 286 309 323 458 473 482
491 498 530 567 587 588 590 588 611
625 648 696 693 711 764 768 789 813
817 828 843 853 857 864 897 903 908
918 933 935 962 969 987
TRINTE-UN MIL
021 023 061 066 081 101 123 140 191
236 252 280 292 309 324 343 356 364
368 382 431 432 433 453 557 564 600
669 726 763 827 830 838 863 883 938
944 960 990
TRINTE-DOS MIL
001 029 036 067 066 148 157 185 187
203 223 265 288 296 356 363 366 393
409 434 463 490 532 594 613 666 677
783 818 830 821 841 897 955 994
TRINTE-TRES MIL
014 029 112 147 303 312 342 353 386
438 476 481 501 560 562 684 800 830
843 885 886 918 922 958 982
TRINTE-QUATRE MIL
014 036 060 065 110 160 165 167 197
200 208 219 231 262 310 360 409 429
436 463 530 583 611 612 618 633 701
740 768 808 869 982
TRINTE-CINC MIL
011 021 035 065 101 111 113 169 290
327 397 410 437 442 465 489 508 529
537 560 604 612 712 757 805 860 860
868 918 922 939 964 968 978
TRINTE-SIS MIL
048 037 120 123 148 155 204 246 343
396 418 424 530 532 537 542 560 588
604 607 615 623 713 737 750 761 841
TRINTE-SET MIL
009 013 016 019 056 185 197 206 229
246 255 360 372 311 346 444 502 510
549 580 601 610 640 666 667 670 697
717 719 730 733 750 755 816 864 868
941 963 977 993
TRINTE-VUIT MIL
000 009 020 044 123 131 150 168 178
200 212 214 267 294 308 325 343 347
353 357 361 370 439 468 504 506 514
563 611 619 637 718 729 818 865 866
884 901 953 959 968 987
QUATRE MIL
023 029 139 165 197 211 239 246
247 285 288 351 363 412 444 518 526
548 555 583 596 606 708 716 733 728
863 882 907 948 950 968 969
QUATRE-VUIT MIL
025 060 061 064 065 091 098 125 126
133 154 156 160 163 207 220 238 246
252 288 318 323 327 343 359 361 404
405 409 457 526 567 580 588 597 610
614 624 635 642 646 687 711 713 762
782 847 925 942 964
QUARANTA-UN MIL
050 053 062 066 132 136 137 138 162
167 220 245 317 381 400 403 415 422
427 441 452 453 493 499 525 526 531
537 546 560 601 608 626 725 734 767
783 789 800 823 826 846 858 861 862
880 903 932 940 964 967 988
QUARANTA-DOS MIL
012 015 025 028 043 048 056 010 122
134 135 182 191 203 221 227 258 264
284 291 296 322 326 329 330 397 409
482 485 518 524 546 547 556 564 584
603 610 617 630 648 715 761 767 780
832 862 897 919 952
QUARANTA-TRES MIL
012 015 025 028 043 048 056 010 122
134 135 182 191 203 221 227 258 264
284 291 296 322 326 329 330 397 409
482 485 518 524 546 547 556 564 584
603 610 617 630 648 715 761 767 780
832 862 897 919 952

MERCAT LLIURE
El mercat d'obligacions, en les sessions celebrades ahir, no obstant presentar l'aspecte favorable que descrem compta en l'edició anterior, sinó que registrà una activitat més gran i fermeza de posicions; portà la iniciativa d'aquesta repressa, com es ve manifestant d'alguns dies ençà, el cotlle cariller, i d'aquest grup cal consignar la repressa comprada en els Andalusos, que fa molts dies que s'havien mantingut per sota els deu cènters, i ahir cotitzaren en prop de dotze.
El mercat, doncs, presenta aspecte força favorable, i és d'esperar que aquesta tendència tindrà continuïtat en sessions successives fins a arribar a nivells més encaixats.
Tanca fixada pel Mercat Lliure de Valors en la sessió de Borsa:

Valors	Dia anterior	Tanca	Alça o baixa
Nords	40'15	39'55	+0'60
Alcantar	34'40	33'50	+0'90
Andalusos	11'75	9'65	+2'10
Transversal	33'35	34'00	+1'25
M. Rif	48'30	48'25	+0'25
Filipines	27'00	27'00	—
Colonial	45'75	45'85	+0'10
Tramvies p.	60'00	60'00	+1'00
Explosives	126'25	127'75	+0'50
Felgueras	38'75	38'00	+0'75
Aigües	148'00	148'25	+0'25
Montserrat	50'45	50'50	+0'05
Sucres	38'50	38'15	+0'35
Chades	34'00	34'00	+0'00
Petrolis	5'05	4'65	+0'40
Almadén	55'30	56'00	+0'50

La tanca anterior dels Tramvies preferents és del dia 26 del passat maig; del 29 ha dels Petrolis, i del dia 30 la corresponent als Transversal, Colonial, Aigües i Almadén.
BORSA AL COMPTAT
El cotlle d'obligacions continua bastant actiu i ferm de posicions, i es destaca d'aquesta tendència, com en la jornada anterior, el sector cariller. En els deutes de l'Estat es comprava en aquesta sessió més activitat a la registrada en sessions precedents, i així mateix, més fermeza de posicions; oïcien les millores entorn d'un quart d'entier.
Les obligacions Tresoreria de la Generalitat ha fet en aquesta jornada diverses contraccions, i arriben a cotitzar 20'00 cènters; es fixen a l'hora de tanca a 100'85 (+0'35).
Els Ajuntaments, amb negoci de limitada importància, queden en general a posicions sostenudes, amb lleugera tendència favorable; és de remarcar la millora dels 1908, Bons Reforma, 61'50 (+0'50).
De les Diputacions contracten les 4 mig per 100, sèrie B, 65'00 (+0'35); les 6 per 100 (Beneficència), 85'50 (+0'75), i Provincials, 86'75 (+1'00).
Port de Sevilla, 1915, sèrie D i E, remunten a 93'00 (+1'00).
Les cèdules Banc Hipotecari i Crèdit Local repetixen nivells precedents, i si alguna variació es comprava és en alça entorn de mig enter. Les Costa Rica milloren a 68'00 (+1'00).
Les obligacions carilleres mantenen l'activitat comprovada en la sessió precedent, i milloren en la tendència observada en aquella. De les Nords és de remarcar la puja de les segona Hipoteca a 47'50 (+1'00); Villalba, 55'00 (+1'50); Almadén a 4 per 100, 58'50 (+1'00); Almadén, 64'50

(+2'00); les quarta Hipoteca, que no s'havien operat des del 28 d'abril darrer, cotitzen 47'75 (+1'50). De les Alcantar varien més les sèries G, 85'75 (+1'75); i Ciudad Real, 71'75 (+1'40); Carils de Catalunya 5 per 100, 37'30 (+1'00); Tànger, quarta sèrie, 94'75 (+1'20).
Les Transatlàntiques mantenen canvis anteriors, i fins aconseguiren remuntar: les 1915 per a construccions, 77'75 (+1'25), i les 1906, especials, 84'00 (+1'30).
Les obligacions elèctriques i industrials, no gaire efectives en la contracció, queden la major part a posicions sostenudes. Només és de remarcar la variació comprada en les Catalana Gas sèrie E, 81'00 (+1'00), i sèrie G, 85'00 (+1'00).
Les accions, escassament operades, mantenen posicions precedents; l'Arrieta, M. B. C. Transatlàntica, Arrieta, A. B. C. 120'00 (+1'50); Cros, 117'00 (+1'50), i Telefòniques preferents, que en pagar el cupó (1'90), es fixen a 105'35 (+1'50).
BORSES ESTRANGERES
Els mercats borsaris estrangers segueixen encaixats, i en general poc sostinguts en canvis.
París no presenta una mateixa tendència en els diversos sectors; mentre que en els valors de renda sembla preveure's una repressa, els d'especialització no mantenen nivells precedents.
La renda 1918, 4 per 100, 77'20 (+1'20); 1920, 4 per 100, 109'80 (+1'25); alliberada, 4 i mig per cent, 84'75 (+1'25); Banc de França, 123'90 (+1'40); Rio Tinto, 1600 (+1'10); Royal Dutch, 173'50 (+1'30); Suez, 186'00 (+1'30); Kuhlmann, 638 (+1'30); Wagons Lits, 80 (+1'30); Tabacs Filipines, 2975 (+1'30).
Brussel·les, poc disposat i irregular en canvis; Sofina, 102'00 (+1'00); Helioptis R., 1435 (+1'50); Chades, 5200 (+1'75).
Berlín, molt encaixat i deprimit; Siemens, 151'50 (+1'00); Farber, 131'85 (+1'50).
Zuric continua en la mateixa posició de dies precedents, que és poc sostinguda; M. Bover, 200 (+1'50); Columbus, 274 (+1'50); Sevillana d'Electricitat, 173 (+1'50); Chades, 750 (+1'50).
Londres, lleugerament millorat de nivells; Nova York obre la sessió a canvis poc variats de la tanca de diumars.

Indicador	Precedent	Alça o baixa
Càncer Nova York	4'40	1
J. ... 4'45	4'45	1
D. ... 4'45	4'45	1
J. ... 1'50	1'50	2
D. ... 1'55	1'55	2
D. ... 1'55	1'55	2
J. ... 5'2	5'2	1378
D. ... 5'6	5'6	114
D. ... 5'6	5'6	114
J. ... 72	72	1-4
D. ... 72	72	1-4
D. ... 72	72	1-4
J. ... 45	45	1/8
D. ... 47	47	1/8
D. ... 50	50	3/8
J. ... 5'71	5'71	2
D. ... 5'81	5'81	2
D. ... 5'81	5'81	2
J. ... 5'80	5'80	1
D. ... 5'80	5'80	1
D. ... 5'80	5'80	1

SADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITGES
PADROSA
Indicador Precedent Alça o baixa
Càncer Nova York 4'40 1
J. ... 4'45 4'45 1
D. ... 4'45 4'45 1
J. ... 1'50 1'50 2
D. ... 1'55 1'55 2
D. ... 1'55 1'55 2
J. ... 5'2 5'2 1378
D. ... 5'6 5'6 114
D. ... 5'6 5'6 114
J. ... 72 72 1-4
D. ... 72 72 1-4
D. ... 72 72 1-4
J. ... 45 45 1/8
D. ... 47 47 1/8
D. ... 50 50 3/8
J. ... 5'71 5'71 2
D. ... 5'81 5'81 2
D. ... 5'81 5'81 2
J. ... 5'80 5'80 1
D. ... 5'80 5'80 1
D. ... 5'80 5'80 1

FINANCES

TRAMVIES DE BARCELONA A SANT ANDREU I EXTENSION, S. A.
En el sorteig celebrat el dia 31 de maig darrer davant el notari d'aquesta ciutat N'Antoni Par i Tuquesa, han resultat amortitzades les 100 obligacions següents:

1021	1048	1088	1151	1204
1281	1296	1240	1256	1297
1287	1302	1340	1391	1402
1428	1580	1581	1611	1655
1796	1865	1866	1920	1932
2098	2111	2165	2236	2340
2247	2362	2274	2385	2458
2361	2486	2495	2505	2518
2521	2523	2545	2681	2768
2910	3052	3126	3184	3205
3270	3279	3298	3332	3355
3377	3406	3415	3421	3494
3643	3676	3678	3753	3768
3778	3782	3818	3822	3844
3953	3955	3957	3971	3990

Els interessats podran pre-
cebre l'import de les dites obli-
gacions, o sigui la quantitat de
de 500 pessetes per cada una de
deduint 1670 pessetes pels im-
postos del Tresor, a partir des-
dia 1 de juliol vinent, a les

