

ABONAMENTS

Barcelona, Mesos ... 900 Ptas.
 Catalunya i Balears ... 1.000
 Espanya i Portugal ... 1.200
 Països convencionals ... 1.500
 Altres països ... 1.800

ANUNCIS I RECLAMS SEGONS TARIFES

Les notes pregoneres han d'esser tramessos en català

LA PUBLICITAT

BARCELONA

TALLERS D'IMPRESSA: CARRER DE SARRAIA, 11 I 13. — TELEFON 19803
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CORTS CATALANES, 559, 1.ª. — TELEFON 11430

EL TEMPS Pressió al nivell de la mar: 766,6 mil·límetres. Temperatura actual: 18,6 graus. Humitat relativa: 71 per 100. Velocitat del vent: 8 quilòmetres per hora de l'est nord-est. Visibilitat: horitzontal, en promig, 15 quilòmetres. Estat del cel: 3/4 de núvol. Acl. Acl. En les darreres 24 hores: Temperatura màxima: 22,7 graus. Temperatura mínima: 14,3 graus. Recorregut del vent: 314 quilòmetres. Precipitació: 0,0 mil·límetres. Insoledat en el dia d'ahir: 29 hores 32 minuts.

LA NOSTRA MISSIÓ

EL CAMI DE LA REPUBLICA

Després de la sessió parlamentària d'ahir, on es pogué comprovar l'ambient d'harmonia que existeix a la Cambra, cap persona sensata no podrà negar la claredat que, després d'oberta la passada crisi, ha mostrat el president de la República. L'orientació que assenyalà als diversos caps polítics per ell encarregats de formar govern comportava la continuació dels elements de l'anterior i, a més, l'ampliació de la base parlamentària fins als límits possibles, i, com a possible, l'entesa dels socialistes i radicals.

Algú, davant d'aquest darrer extrem, es permeté de fer-se l'incòrdol. Doncs bé: el diàleg dels senyors Prieto i Llerroux a la Cambra, el passat dimecres, obrí els ulls als més orbes. És evident l'existència, si no d'un corrent de cordialitat, almenys d'una consciència de la necessitat d'harmonitzar-se en bé de la República. No s'arribà a constituir un govern amb un o dos ministres radicals només per un fet anecdòtic. Unes precipitades manifestacions socialistes que, en desautoritzar el senyor Prieto, contenien alguna paraula poc diplomàtica per als radicals i que s'haurien pogut evitar si el primer cridat hagués estat el senyor Azana.

La visió clara del senyor Alcalá Zamora contrasta, per cert, amb la miopia de la major part de polítics madrilenys, que no saben comprendre com, en una República parlamentària, el President vetlla, per damunt dels partits, per tal que Govern i Parlament no presentin cap discrepància, que forçosament s'hauria de resoldre en detriment de la democràcia i a favor d'un sistema oligàrquic. Fins a pena de llegir la major part de la premsa de Madrid, que reflecteix aquest estat d'opinió. Sorprenen encara més que diaris com "El Sol" hagin batut el "rècord" de la intemperança verbal i de l'estretor de mires. Si no fos que la sessió que referim demostra que les coses van per camí d'estabilitat i que la línia passada no ha estat perduda, hi hauria lloc a desesperar-se.

FULL DE DIETARI

L'anarquisme conservador

Tothom assenyalava amb prodigiosa precisió l'anarquisme dels altres, però pocs vegades resulta capaç de reconèixer en els seus actes o en les seves paraules els símptomes d'aquesta malaltia. Un cop més descobrim la palla en l'ull d'altri i no veiem la biga en el propi.

Ens duu aquesta idea el record d'una conversa que vaig escoltar ahir entre dues persones que tenen grans indústries i grans interessos. Després de rondinar de la falta d'energia dels governants i d'acusar-los de culpes diverses, van parlar de la Conferència Econòmica Internacional que es celebra a Londres. Llurs comentaris eren d'un pessimisme pueril; totes aquestes reunions, assemblees i congressos els semblaven simples passatemps que costaven molts milions als països que hi participaven i no els duïen cap benefici. Els polítics i tècnics no eren sinó una colla d'excitats, sense altra preocupació que passar una temporada confortable i ben remunerada. Tot plegat, pura comèdia!

Vaig atrevir-me a demanar-los: "Bé, estimats senyors; si aquestes temptatives d'engendrar els semblen tan inútils, quin és la fórmula que vostès preconitzen?"

Van contestar-me un seguit de vaguetats, entre les quals palpitava un enorme desig d'energia, d'autoritarisme, de severitat... però sense precisar un sol procediment ni una sola actuació, ni un sol mètode. Lirisme de l'ordre; rapsòdia dictatorial. Anarquisme distressat, en una paraula.

Un hom té perfecte dret a dubtar de l'eficàcia de la Conferència Econòmica de Londres, com de la de qualsevol altra assemblea d'objectius semblants. Jo mateix, no puc fer-me gaire il·lusions respecte d'aquests esforços que aspiren a desmuntar una troca tan colossàlment embolicada... Però si l'instint conservador i l'esma de l'ordre i el respecte de l'autoritat no són vanes paraules, sembla que no hi ha altre remei sinó encoratjar aquestes temptatives tan intencionades i pacífiques i no abandonar-se a un histerisme sense programa que, ultra dificultar l'estudi de les solucions, difon el virus anarquista que els anomenats conservadors voldrien combatre.

CARLES SOLDEVILA

A la pàg. 3: "En defensa dels nostres pescadors", per ALE-

XANDRE PLANA

A la pàg. 4: "Girona i Napoleó", per CARLES RAHOLA

La Conferència Econòmica Mundial

MacDonald declara acabada la discussió general

Es elegit president de la Comissió monetària el delegat ianqui senyor Cox, vice-president l'italià senyor Jung i ponent el ministre francès Bonnet

Les sessions d'ahir de la Conferència Econòmica han tingut una importància relativa, perquè hi han estat presents pocs dels representants de les petites nacions, que en realitat són a Londres invitats per assistir a les discussions entre les grans potències — arbitres de la situació — i per fer nombre.

L'atenció, com és costum seu, ha estat proposada mesures molt radicals, que, naturalment, no seran acceptades.

Ahí, a Londres, hi deu haver hagut forges gestions de passadís per a aplacar la divergència franco-nord-americana, quant al nomenament de president de la Comissió monetària. França, en consideració d'una anomenada estabilització del dòlar a un tipus perillós per als interessos europeus, s'oposava al nomenament d'un nord-americà. MacDonald deu haver hagut d'emergir tota la seva energia i tots els mitjans conciliadors per arribar a l'acord de nomenar president un nord-americà, Cox; vice-president, el ministre de Finances italià, Jung, i ponent — el francès — el ministre de Finances francès Bonnet.

La sessió del matí

Londres, 15. La Conferència Econòmica ha inaugurat aquest matí els seus treballs amb el discurs del representant de Portugal senyor Da Matta.

Després d'eleger l'actitud adoptada per la Gran Bretanya i els Estats Units en les declaracions fetes per Chamberlain i Roosevelt, que consideren de feliç auguri per al resultat dels treballs de la Conferència, anuncia que Portugal s'adherirà a la projectada treva duanera.

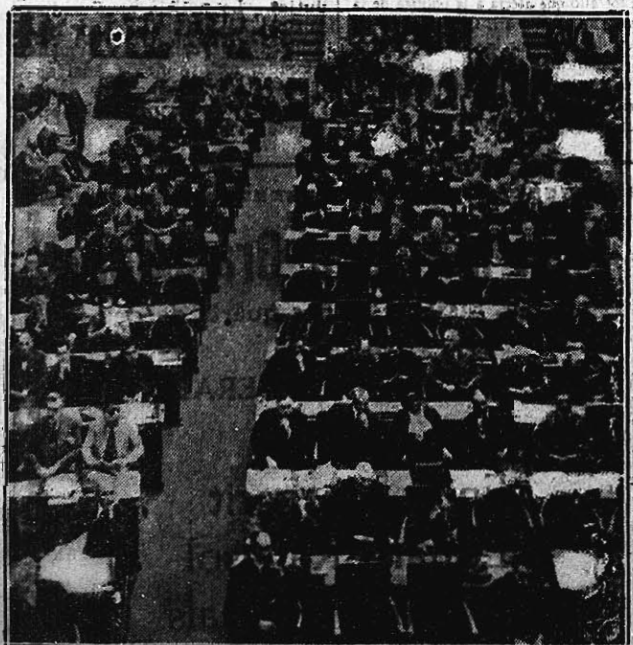
(Continuarà a la pàg. 7, col. 1)



La multitud davant del Museu Geològic de South Kensington, on té lloc la Conferència Econòmica Mundial

CONFERENCIA INTERNACIONAL DEL TREBALL

Els delegats obrers no toleren la presència del delegat nazi



Els representants de més de cent països diferents reunits en la Conferència Internacional del Treball, a la gran sala de la Societat de les Nacions. (Foto S. Coma)

EL CONSELL DE MINISTRES D'AHIR

El nou Govern s'ha presentat al President de la República

S'han concretat els termes de la intervenció espanyola a la Conferència Econòmica de Londres

Madrid, 15. — El Consell de Ministres celebrat sota la presidència del cap de l'Estat ha començat a dos quarts de dotze del matí i ha acabat a les dues de la tarda. En sortir, el senyor Azana ha fet les següents manifestacions:

— En primer lloc, el Consell ha tingut, com sempre, l'aspecte protgegar de la presentació del Govern al President de la República. El Cap de l'Estat ha dirigit una salutació molt expressiva als nous ministres. Després s'ha fet una recapitulació de la situació política i ens ha felicitat pel resultat de la sessió parlamentària pel sentit de cordialitat que hi ha hagut i ha expressat l'esperança que aquest sentit de cordialitat continuï. Hem parlat també dels viatges del President de la República. El Sr. Alcalá Zamora se'n va a Priego, un d'aquests dies. També ens hem ocupat de la recepció del colòmbia Sr. Santos, que arribarà avui i com us de, hem parlat també de la marxa dels debats parlamentaris i del pla a desenvolupar-hi. Si el President de la República ha signat diversos decrets de personal, de poca importància. També ha signat un altre decret, encarregant-me a mi de l'ex-

El Governador parla dels darrers fets

«Estic disposat a acabar radicalment amb aquest estat d'alarma»

En la seva conversa amb els periodistes, digué ahir el Sr. Ametlla: — Els darrers incidents, algun d'ells greu, semblen obeir al propòsit de mantenir una agitació permanent. La tàctica darrerament emprada és l'organització de manifestacions amb afany de perturbació per mantenir la ciutat en estat d'alarma. M'interessa manifestar el següent: Primerament, cal que ningú no s'enganyi sobre la qualitat de la gent que organitza i pren part en aquestes manifestacions. No són gairebé mai veritables obrers, sinó gent vagabunda i de viure sospitosa, dels quals d'un quant temps ençà, se serveixen els elements extremistes.

No vull dir, però, que desgraciadament no hi hagi algun obrer de bona fe que es deixa agafar quan li parlen de reivindicacions socials; però cal que tothom sàpiga que els qui es dediquen a fer aquesta paròdia de revolució no són gent que actuen amb un fi confessional. He d'afegir que estic disposat a acabar radicalment amb aquest estat d'alarma. A l'efecte, han estat donades instruccions molt severes a la força pública perquè actuï de ferm i amb rapidesa si es tornen a reproduir aquests qualsevol perillós. Que tothom es doni, doncs, per aviat i si després hi ha víctimes, se sapiga que en són els responsables, que no són altres que els qui tenen interès a mantenir la inquietud a la ciutat. Cal separar les qüestions d'ordre públic de les de treball. El carrer no és de cap part política ni de cap escola social: és de tots els ciutadans. En qualsevol règim del món, això és un principi indiscutible. No és que doni a aquestes manifestacions una importància extraordinària, perquè ja se la tenen. Els ciutadans complint un deure de civisme ajudant a que aquestes perturbacions quedin en ridícul i així es pot fer col·laborant amb la força pública i, sobretot, no manifestant ni sorpresa ni alarma si hom veu que l'autoritat pren algunes mesures extraordinàries, com, per exemple, l'ús de la tercerola.

Va repetir el Sr. Ametlla que està decidit a acabar d'un cop amb aquest estat de coses, de finalitats manifestament terribles.

EL PROFESSOR EINSTEIN, HOSTE DE L'AMBAIXADA ESPANYOLA A LONDRES

Londres, 15. — Aquesta tarda ha arribat a Londres el professor Einstein, el qual s'allotjarà a l'ambaixada d'Espanya, per invitació de l'ambaixador de la República espanyola, senyor Pérez de Ayala.

LA COMMEMORACIÓ DEL CORPUS DE SANG



El monument de Pau Claris fou, ahir, cobert de flors i coronat (Vegis informació a la pàg. 3)

PUNTS DE VISTA

La nova llei municipal

Hem fullejat amb una certa detenció el projecte de llei municipal que la Comissió jurídica assessora va redactar i hem llegit amb interès la part desglossada d'aquest projecte que fa referència a l'aspecte constituent i electoral i que ja ha publicat la premsa no fa gaires dies com a projecte de govern.

Una disposició final al projecte de la Comissió jurídica assessora ens advertix que les qüestions d'urbanisme, sanitat i hisendes locals seran objecte de lleis especials. Ens sembla bé.

La impressió de conjunt que el projecte ens ha produït és bona, i cal fer notar que la Comissió s'ha inspirat en les normes i principis sentats i establerts en l'Estatut municipal que va promulgar la dictadura i que, digui's el que es vulgui, constitueix un cos de doctrina no solament digne d'esser recollit i tingut en compte, sinó difícil de superar en molts aspectes.

Al marge d'aquest projecte hi podríem, amb tot, fer algunes anotacions d'importància.

Troblem a faltar, per exemple, a l'article primer de la llei, la definició i concepte del municipi. Aquest punt el considerem bàsic i essencial.

L'article inicial del projecte que examinem diu solament que "Els municipis de Catalunya, el territori dels quals constitueix el respectiu terme municipal, seran autònoms en les matèries de llur competència". No ens diu, però, el projecte el que és el municipi "per se", com ens ho diu l'Estatut, la llei del 77, com ho deia ja la llei de 3 de febrer de 1843, la de 1845 i la de 1856.

Tampoc parla el projecte de les entitats locals menors, ni solament diu si han de subsistir o no.

Troblem també a manca d'establiment del vot secret en el procediment electoral.

Ens desplaça també la denominació de Conseller en Cap per impropia i per les raons que ja varem exposar en aquestes mateixes planes fa uns quants mesos.

Així, al vol, faríem una sèrie d'observacions que de moment podem regimir en una de sola, i és que aquest projecte de llei mereix els honors d'una informació pública, perquè aquest és el desig de molts Ajuntaments i de moltes entitats interessades.

Aquest tràmit previ, aquesta re-

R. SALETA I LLORENG



—Epi! Epi! Jo no preno la collita de rínd. Jo només he intentat no es perd res de provar-ho.

PAGINA DEL CINEMA



Ruth Chatterton, que després del seu viatge per Espanya ha tornat molt malalta a Hollywood

El prestigi de la República

L'única pregunta que es formulen els nombrosos cineastes amb què comptem a casa nostra, perquè mal ens està el dir-ho, encara que no fem films, de productors en tenim, sobretot en potència, més que un foc no en cremaria, l'única pregunta que es formulen és, a veure on dimonis estarà amagat el secret de l'èxit.

No es tracta, en el pensament dels nostres productors, encara que sembli una paradoxa, d'arribar a ésser-ho perquè tinguin una producció regular en marxa en tots els alts i baixos d'una producció regular, sinó, simplement, d'aconseguir un èxit per guanyar unes pessetes per anar tirant i un nom que hauran de conservar gelosament perquè no se'ls escanti.

Per un film no és a casa nostra ni un producte de l'art ni un producte de la ciència; és només una mena de loteria o ruleta en la qual tot art i tota ciència no es redueixen a altra cosa que a més o menys complicades martingales. Tan bon punt un film dona diners —aïllats diners són l'exponent de l'èxit, i d'això ja en parlarem— hom creu descobert el secret definitiu, la fórmula miraculosa de l'èxit, talment com quan a la taula de joc guanyen els vermells, i tothom juga vermell sense preocupar-se d'altra cosa. Aleshores, immediatament, apareixen una sèrie de senyors que, segurs que han descobert la pedra filosofal, es llancen a rodar el seu film. Però el còrdis del cinema a casa nostra és que cada productor del seu film, no pas de cinema, talment com si un senyor muntes una botiga per vendre una partida de mitges decidit a tancar-la si aquest primer negoci no el fa ric.

Actualment, dignem-ho clar, els diners que ha donat a "Mercedes" el públic particular del senyor Josep Santpere i del senyor Rafael Arcos, o sigui el públic del Paral·lel, que es pot dir que és el públic de Barcelona i el de fora que té l'esperança d'anar al Paral·lel quan anirà a ciutat: en una paraula, el baix públic de Catalunya, els diners que ha donat "Mercedes" han enllaminat una sèrie de petits capitalistes que creuen haver descobert un truc infal·libre per a guanyar-se l'estúcie.

Gràcies a l'atracció d'una cosa "feta a casa", com el vi agrenc que molts petits propietaris heuen entusiasmat, tindrem una temporada d'optimisme cinematogràfic, que es convertirà en el més negre dels pessimismes tan aviat com al públic li passi l'encís de la novetat extraordinària de saber que aquell senyor de carn i ossos que el fa riure al



Carole Lombard, bella actriu de la Paramount

teatre fa pel·lícules talment com aquelles ombres inexistents de Hollywood.

Aleshores, aquelles pessetes esporàdiques i modestes que donaven els films fets a la cuina de casa, perquè més modestes eren les que s'hi havien invertit, es convertiran, de petits guanys, en petites pèrdues, i vindrà l'esverament.

Perquè cal que no ens fem il·lusions. L'èxit d'aquestes produccions es deu exclusivament a què el seu reduït tot, que un interès familiar perdona, ve compensat per un rendiment superior en una zona reduïda; perquè és possible que de bona fe ens fem la il·lusió que els films que han sortit podrien dir de les activitats dominicals d'una colla d'amics, després d'un més petit interès ni la més petita indulgència fora del clos on tots ens coneixem?

Si hi hagués algú tan obcecats per creure-ho, li preguntariem, aleshores, per què no tenen èxit a casa nostra films estrangers d'una categoria molt superior i per què els films estrangers, per tenir èxit a casa nostra, necessiten tantes qualitats que ni tenen ni són exigides als nacionals.

Hom diria que a casa nostra el secret de l'èxit és fer films dolents; és a dir, fer uns films dolents per contractar-ne un de mediocre que ha de provocar l'entusiasme general. Això, ni aïllat ni en bloc del món no pot ésser la base d'una

producció, sinó que, al contrari, n'és la remora.

I és que, en realitat, ens manca la voluntat de tenir una producció pròpia, perquè en general ens manca voluntat, que és continuïtat. No hi ha hagut encara cap productor que es proposés de posar un negoci de fer pel·lícules de la mateixa manera que es proposaria posar un negoci de vendre betes i fils. Tothom sap, a casa nostra, que per vendre betes i fils hom hi ha de posar un capital proporcional i proposar-se

treure, amb treball i amb temps,

un rendiment proporcional. No hi ha cap comerciant que es pensi que el primer client que entraria li compraria totes les existències i el retiraria a viure de renda. I, no obstant, tan bon punt aquest senyor té quatre quartos i vol fer una pel·lícula, va per agafar de bo de botella amb les dents. El negoci cinematogràfic, amb els reflexos que ens vénen d'Amèrica, ha enlluernat la nostra gent sense pensar que a Amèrica la casa comença molt modestament i amb, però, de plom, i que ha estat la constància i la circumspècció, els films curts i modestos d'abans el que ha permès les disbauxes i les superproduccions d'ara.

Act volem fer-ho a l'inrevés; des que hi ha cinema que no intentem altra cosa i malgrat d'haver estat dels primers a començar, tothom ens ha passat al davant mentre nosaltres seguim començant. I és, entre altres coses, perquè a casa nostra no s'escolta més que el so momentani de la taquilla; de la veu de la crítica ningú no en fa cas, si no és per negar l'anunci al diari que n'ha publicada una de severa, intel·ligent, o, almenys, sincera, tan respectable com els interessos que es pretenen llesonats pels productors, i més, perquè defensa els del prestigi, no ja de la cinematografia, sinó fins de la República als ulls dels estrangers que, astorats, contemplen certs entusiasmes.

ANGEL FERRAN



Mary Carlisle, bella actriu de la M. G. M., llueix un vestit de bany amb falda que es pot convertir en capa

NOTICIES CURTES

D'Europa

Demà se celebrarà a Barcelona la ja tradicional, per bé que encara modesta, "Diada del Cinema".

Ahí varen ésser començats a França una sèrie de films: Marcel L'Herbier, "L'Épervier", amb Charles Boyer; Anatole Litvak, "Cette Vieille Canaille", de Nozière, amb Harry Baur, Pierre Blanchar i Abice Field; Max Ophüls, la versió francesa de "Liebelei", amb Magda Schneider, Olga Tschekova, Liebenow, Georges Rigaud i Simone Héliard.

Yves Mirande ha acabat el "dépouillage" de "Sexe Faible", d'Edouard Bourdet i Robert Siodmak; començarà tot seguit el de "La Prisonnière", del mateix autor.

Yvan Noé està acabant un escenari inspirat en la seva traducció de "Teddy and Partners", el principal intèrpret del qual serà, com en el teatre, Pierre Fresnay.

A Billancourt es roda actualment la cèlebre opereta marseillesa "Au Pays du Soleil", amb els actors comistes Gorette i Rivers Cadet i les actrius Lisette Lanvin i Pola Illery. Encara que a Marsella hi ha una Cannebière al natural, els realitzadors han preferit —a l'inrevés del que passaria aquí— una imitació per donar al film un millor ambient.

Albert Préjean i Blanche Montel seran els protagonistes d'un film d'aventura d'Henri Decoin, "L'Oiseau Blanc".

Noel Gay ha compost la música del film B. I. P. "She Wanted Her Man". Bébé Daniels, Thérèse, hi cantarà diverses cançons.

Als Estudis Welwyn la B. I. P. ha començat "Master and Man", que dirigirà Wallace Lupino. En aquest film hi prendrà part, junt amb el director, el seu germà Barry. L'argument és de tots dos. Tot queda, doncs, en família.

La llista de la producció per a la temporada vinent, única que podrà exhibir-se com a nova producció sota el pavelló de la Ufa, respon al detall següent: "I. F. 1", no contesta", producció Eric Pommer, direcció Charles Harli, interpretada per Charles Boyer, Daniele Parola i Jean Murat. "La Emperatriz i yo", producció Eric Pommer, direcció Friedrich Hollander, interpretada per Lilian Harvey, Charles Boyer i Pierre Brasseur. "Crepúsculo Rojo", producció G. Staphenhorst, direcció Gustav Ucicky, interpretada per R. Foster i Adela Sandrock. "Yo de día, tú de noche", producció Eric Pommer, direcció L. Berger, interpretada per Kate de Nagy i Willy Fritsch. "Idilio en el Cairo", producció G. Staphenhorst, direcció Reinhold Schunzel, interpretada per Renate Muller i Willy Fritsch. "El Husar negro", producció Bruno Duda, direcció Gerhard Lamprecht, interpretada per Mady Christians i Conrad Veidt. "Aventura Nupcial", producció G. Staphenhorst, direcció R. Schunzel, interpretada per Kate de Nagy i Lucien Baroux. "Estrella de Valencia", producció A. Zeisler, direcció S. de Poligny, interpretada per Brigitte Helm i Jean Gabin. "Quick, mi clown!", producció Eric Pommer, direcció Eric Pommer, interpretada per Lilian Harvey i Jules Berry. "Romanza Húngara", producció i direcció Heinz Hall, interpretada per Roddy Barony i Tibor v. Almásy. "Mi mujer, hombre de negocios", direcció Jacques Natanson, interpretada per Renée Dowllers i Robert Arnoux. "Un disparo al amanecer", producció A. Zeisler, direcció S. Poligny, interpretada per Annie Ducaux i Jean Galland. "Una idea loca", dirigida per J. Natanson, interpretada per Lucien Baroux.

D'Amèrica

Charlie Chaplin començarà, a finals d'aquest mes, el seu pròxim film. L'argument, com en "Les llums de la ciutat", té lloc als carrers. La seva heroïna serà Paulette Goddard.

Zasu Pitts tindrà el paper de protagonista del darrer film (Fox) del Frank Borzage "Green Dice" (El dau verd). L'heroi del film serà Will Rogers. No cal dir, doncs, que es tracta d'una comèdia.

Frances Marion ha adaptat per compte de Samuel Goldwyn la pròxima novel·la d'Herbert Asbury, que ha de sortir pel juliol. Es titula "Barbary Coast". Anna Sten serà l'heroïna del film.

Claudette Colbert, l'actriu francesa, ha estat novament contractada per la Paramount per encarnar l'heroïna de "Three Corned Moon", que dirigirà Elliott Nugent.

La United Artists anuncia que en el repartiment del film "Emperador Jones", d'ambient negre, tret de l'obra del mateix títol d'Eugene O'Neill, hi haurà, al costat de Paul Robson, que hi tindrà el paper de protagonista, Dudley Digges, Ruby Edy i Taylor Gordon. El director serà Dudley Murphy.

La Fox realitzarà un film tret d'una novel·la de gangsters, no publicada encara, d'Edward Dean Sullivan. Es titularà "Lead Harvest". Com es veu, el títol promet, ja que vol dir collita de plom.

Joan Blondell i James Cagney, que varem veure en "Tres Rubias", tornaran a treballar junts en "Footlight Parade", film Warner, amb Dick Powell, Claire Dodd i altres. Lloyd Bacon és el director.

La R. K. O. filmarà "Cyrano de Bergerac", de Rostand (el pare), amb John Barrymore de protagonista. Lawrence Stallings ha estat contractat per escriure la versió cinematogràfica. Ja varem dit que en sortirà.

En el "Voltaire" filmat per George Arlin, que s'estrenarà aviat a Nova York, a més del gran actor anglès hi apareixen Doris Kenyon, David Torrence, Margaret Lindsay i altres. El director, John Adolph, va morir recentment en una excursió de caça a la Colòmbia britànica.

Paul Muni començarà aviat per la Warner "America Kneels", la història de tres generacions. Fins fa poc Paul Muni treballava a Nova York en l'obra teatral "Counsellor-at-Law". El dia primer d'aquest mes embarcà amb la seva muller cap a Califòrnia.

George Arliss, per a quan torni a Hollywood de les seves vacances a Anglaterra, ha estat contractat per treballar exclusivament per les Twentieth Century Pictures, una de les filials d'Artistes Associats.

Chester Morris ha estat contractat per la Universal per encarnar el protagonista de "L'Home Invisible", de Wells. Dirigirà el film James Whale.

El pròxim film d'Edward G. Robinson per la First National serà "Red Meat" (Carn vermella).

Carnel del Cinema

Per a la propera temporada anuncia la Universal Alemanya que prepara 12 grans films en alemany per al territori austríac; entre ells n'hi ha del cèlebre doctor Fanck, "el comandant de l'expedició Soss-Iceberg Universal", i de l'aplaudit Lluís Trenker, l'heroi de "Por la libertad", tan aplaudit dels nostres públics.

Anuncia, també, la Universal que a l'Hotel Meisel und Schladn, el director Paul Kohner acaba de signar un contracte per a Laemmle del tenor de la Scala, de Milà, el famós Jan Kiepura, per a una pel·lícula, amb 45.000 dòlars.

Kiepura s'ha obligat a donar la preferència a la Universal per un termini determinat. De més a més, els telegrames i conferències telefòniques amb Laemmle, han importat 6.500 pessetes, puix Laemmle no acostuma a regatejar res quan es tracta de tals adquisicions.

Pel seu gran repartiment i luxosa presentació, i el prestigi que volia la figura de l'extima Caterina Bärrena, "La vídua romàntica", que acaba de filmar per la Fox, als estudis d'aquesta entitat a Hollywood, promet ésser una de les millors pel·lícules realitzades fins a la data en el nostre idioma.

Com es recordarà, Caterina Bärrena va fer el seu debut cinematogràfic amb la pel·lícula "Mamá", que figura en el programa de pel·lícules que seran projectades el Dia del Cinema, al Cinema París, i durant la temporada passada va filmar "Prima vera en Otoño", que fou projectada amb gran èxit al Teatre Tívoli.

Seleccions Filmofono no han adquirit per la temporada que ve "Becos al pasar", que es projecta a l'Urquimaona.

Res de films en sèrie, sinó obres de diversitat d'esperit i concepció, grans films dramàtics, començant com "Las dos



Ruth Chatterton, protagonista de "Becos al pasar", que es projecta a l'Urquimaona

huerfanitas"; alternant amb obres frívols, "comèdies de boulevard", com, per exemple, "Mirages de París", de Fedor Ozep i René Pujol.

Ruth Chatterton als Estats Units

Ruth Chatterton, que va passar una temporada a Espanya i no va poder venir a Barcelona per estar malalta, ha arribat a Nova York amb el seu marit, l'actor i director George Brent. Ruth Chatterton està encara malalta; té molta tos i ara anirà a Hollywood, i si cal, una temporada a reposar a l'Estat d'Arizona. El seu marit ha arribat molt satisfet del viatge. El que li ha agradat més ha estat, és clar, les curses de braus. Diu que va provar de torrear, però que fins les vaques li varen semblar massa dolentes.

Van Dyke i Stevenson

Van Dyke començarà aviat a Hollywood les preses de vistes de "La Illa del Tresor", la cèlebre novel·la de Stevenson. Sembla mentida que una obra tan important, tan plena de suggestions cinematogràfiques, tan popular, tan plena de poesia, hagi hagut d'esperar tant de temps a trobar una realització adequada.

Sembla que per a després té la intenció de rodar "El Negre del Narcís", una de les més belles obres de Joseph Conrad.

CAPITOL

AVUI, ESTRENA del film de misteri



per UNA MERKEL, WILLIAM COLLIER JR. i ZASU PITTS. Producció COLUMBIA, distribuïda per Artistes Associats

LES ESTRENES

COLISEUM Paramount

"El Fraude". Un dels films americans que es pot dir que inicià la carrera artística del cinema fou "La Marca de Foc", de la Famous Players Lasky Corp, que amb el temps havia de devenir la Paramount. En aquell film es revelava també un temperament artístic que, després d'una decadència inexplicable, ha desaparegut: l'actor japonès Sessue Hayakawa.

Amb "El Fraude", la Paramount ha reprès l'assumpte; però ja no és l'actor masculí la principal figura, sinó el caràcter femení: Tallulah Bankhead. El film també ha canviat; el caràcter masculí ja no és un oriental, sinó un blanc, Irving Pichel, que ha viscut molt de temps a l'Extrem Orient i se n'ha assimilat tot aquell verí de melodrama. La sobrietat de "La Marca de Foc", que impressionà tant, ha desaparegut també; el film s'ha tornat més realista, els escenaris, més abundants, i ja no és el caràcter misteriós de l'oriental el que importa, sinó la llicència a donar a la víctima, una dona lliurada als jocs d'atzar i que es veu embolicada en jugar-se el producte d'una festa benèfica i per reposar la suma es compromet amb el traïdor. La cosa no acaba tampoc en gran tragèdia, sinó amb una simple ferida i un simple procés, com ara és moda. Tallulah Bankhead, però, salva, amb la seva actuació i la seva bellesa, la vulgaritat que podria acabar per tenir la cosa.

No tot, però, és vulgar en aquest film. La direcció de Georges Abbott és bona i els nostres cineastes haurien de fixar-se en la manera com resol les escenes i com passa d'unes a altres eliminant tot el que és inútil per a l'acció. De tot el film el que ens agrada més és l'escàndol en el tribunal.

URQUIMAONA M. G. M.

"Becos al Pasar". Un film psicològic sense psicologisme, tret d'una novel·la d'una senyora que es diu Parrott. A través de l'argument sembla que es vagin plantejant diversos problemes que, servint només per a allargar l'acció, són deixats sense resoldre quan l'espectador creu que li van a presentar una solució. Una noia que no creu en el matrimoni té amors amb un repòrter viatger, que tan aviat és en un lloc com en l'altre. Quan una seva tia li fa l'elogi del matrimoni, aquesta descobreix que el marit l'enganya, i se suïcida. Norma Shearer, que és l'heroïna, reforma aleshores les seves idees; refusa casar-se amb un amic de la infància que n'està enamorat i marxa amb el repòrter a Mèxic. Quan més feliços són, aquest li revela que és casat, rep un telegrama que el fa marxar al Brasil, i l'abandona. Ella, desesperada, es llança a la galanteria; perquè diu que el marit dret hi té l'home que ja dona. I Biarritz sap que el repòrter és a París, per un telegrama que rep. Ja a París i ell no la vol rebre pel que ha devingut. Li diu que, amb tot, l'havia d'esperar. Es troben en un teatre; ella li diu que ell té tota la raó i es tornen a juntar.

Hom endovina tot seguit que la novel·la ha estat filmada per donar mal de llocament a Norma Shearer. Amb tot i la complicació de les reaccions del personatge, com que aquesta no n'és aviat al just de l'autora, és una de les pitjors realitzacions d'aquesta actriu.

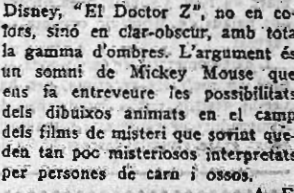
FANTASIO

"Diplomático de Mujeres". Huot. No és aquest nou film de Marta Eggeri una qüestió, sinó una qüestió de poder dir un vodevil, una comè-

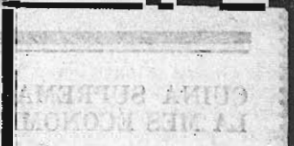
dia d'intriga amb música i una mica de cant. L'assumpte, molt lleuger, podria portar a situacions de to escabros i podrien donar un vodevil verd. Els espectadors, però —o les espectadores—, no tenen cap motiu per a esverar-se, perquè precisament un dels trucs de l'argument consisteix a evitar que aquelles situacions arribin mai a terme. El "diplomático de dones" és un agregat militar que realitza el tipus de l'home al qual les conquestes femenines les hi fa més la fama d'home d'escàndol que no pas la pròpia iniciativa. Això, junt amb uns marits gelosos, unes mullers lleugeres i una noia enamorada, però que no pertany a l'alta societat en la qual té lloc l'acció, una mica de música i uns quantes cançons, completen "Diplomático de Mujeres", film per a passar l'estona.

Com a complement cal notar un meravellós film de dibuixos de Walt Disney, "El Doctor Z", no en colors, sinó en clar-oscuro, amb tota la gamma d'ombres. L'argument és un somni de Mickey Mouse que ens fa entreveure les possibilitats dels dibuixos animats en el camp dels films de misteri que sovint queden tan poc misteriosos interpretats per persones de carn i ossos.

A. F.



Ressonant triomf de Marta Eggeri en



Una comèdia meravellosa de situacions còmiques

Notes diverses

Tenint en compte el suggerit programa que s'ha organitzat per a l'extraordinària revetlla de demà, dissabte, el Comitè de la Fira preveu la concurrència d'una gran gerència, i, per tant, avisa els expositors que vulguin tenir als Stands el personal necessari, i que en cas de no poder atendre la seva vigilància que deixin els objectes de valor a les caixes de cabals ja disposades a l'efecte a la Direcció.

En la dita revetlla, mentre a la gran plaça del magnífic brollador lluminós s'executarà el concert, cantarà "La Violeta de Clavé" i es ballaran sardanes, els Palaus de la Fira restaran oberts fins a dos quarts de dotze de la nit, hora en què serà engatjat un gran castell de focs artificials.

Demà, dissabte, i passat-demà, diumenge, tindrà lloc la Diada de l'Art Floral, a càrrec del Foment de l'Ornament, el qual, ultra presentar una esplèndida exposició de flors en testos i tallades, establirà a l'aire lliure unes grans parades d'alfabregues, hortensies, clavellines i altres plantes i arbusts actualment de moda.

El Comitè Executiu ha acordat celebrar un banquet de clausura de la Sisena Fira de Barcelona, al qual assistirà l'honorable President de Catalunya i altres autoritats, el Comandant i representacions oficials.

Aquest sopar tindrà lloc el diumenge vinent, dia 19, a l'Hotel Ritz, i podran assistir-hi els expositors i hura famílies. El preu del lloc és de 30 pessetes, i des de demà, divendres, fins al diumenge, a les set de la tarda, seran lliurats a la Direcció de la Fira.

Granja M. Viader CARDEDEU

Cacaolat

Aquesta exquisida beguda que pel seu agradable sabor i aroma delecta el paladar, és positivament l'única que serveix a la vegada com a tal, conté les matèries necessàries per a proporcionar a l'organisme les energies esgotades, ja sigui per la calor, els esports, o bé pel cansament manual o intel·lectual.

Si grans són les seves qualitats refrescants més no són les que també reuneix per la seva composició i sabor, i pot consumir-se en totes les èpoques de l'any, puix que si bé durant l'estiu és excel·lent, gelada, també a l'hivern és saborositíssima i agradable en calent.

OACAOLAT agrada a tot el món, perquè és apetitós i no cansa mai l'estómac, ja que, al contrari, és molt fàcil d'assimilar i pot prendre's com a reconfortant.

OACAOLAT està preparat amb productes purs, i així pot oferir una garantia absoluta.

De venda a Cafès, Bars i Granges

Les comandes a: Pujades, 5 - Telèfon 50551

FIRA DE MOSTRES: STAND 593 i 594

Francesc Triay

AGENT COMERCIAL COL·LEGIAT

ESPECIALITAT

JOGUINES EN GENERAL I ARTICLES DE BASAR

Ronda Sant Antoni, 7 - Tel. 23360 - Barcelona

Restaurant Pellicer

COBERTS A 7 PTES. I A LA CARTA

PASSEIG NACIONAL, 70 i 71 - TELEFON 25361 BARCELONA

Obert tot l'any i durant la temporada d'estiu dia i nit

Dr. Francese d'A. Santina B.

Méico dels Hospitals de la Santa Creu i Sant Pau
Cap del Laboratori de Dermatologia

SANG - INFECCIONS - INTOXICACIONS

Col·laborador, amb certificats d'aptitud del Professor Dr. Wassermann, del Kaiser Wilhelm Institut, Berlín, i del Professor W. Kollo, del Staatl. Für Experimentelle Therapie, Frankfurt A. M.

LABORATORI PER A TOTA CLASSE D'ANALISIS

Via Laietana, 69 - BARCELONA - Telèfon 25428

Oïdors: RONDA DE SANT PAU, 3 - Telèfon 31821

Companyia de Comptadors

Tavira, S. A.

IMPUTAJO, NUM. 336 - BARCELONA - TELEFON 54106



Venda - Lloguer - Administració i reparació de tota mena de comptadors

Concessionària, per a la venda de: BATERIES PER A COMPTADORS DIVISIONS PATENTATS OBTINIDORS HIGIENIC TORRES, PATENTAT Servals combinats amb la Societat General d'Aliments de Barcelona Resolent tots els casos relacionats amb el subministrament d'alguns mitjans comptadors. Per a les empreses preus i condicions immutables CONSULTA US CONVENIEM

Construccions mecàniques

Vilarasau, S. A.

PERE IV, 203 - BARCELONA

Maquinària per a la indústria en general

ESPECIALITATS

Centrifugació - Maquinària Tèxtil

Fabricació de Goma - Motors

ELS ESPORTS

HIPISEME LES ACTIVITATS DE "BARCELONA-TURF"

Hi haurà temporada de tardor i d'hivern

Continuant la tasca empresa amb tant d'èxit i empena per l'afiançament i desenvolupament de les curses de cavalls a la nostra ciutat, la veterana entitat del carrer d'Àrriba ha acordat en la darrera sessió celebrar una temporada de Curses de Tardor, que estarà integrada per set reunions, a començar el dia 17 de setembre fins al 29 d'octubre. Hom procedirà a hores d'ara a la confecció del programa, que molt aviat serà editat.

Ultra l'exposat, el dit Comitè ha expressat el propòsit d'encarregar la temporada de tardor amb una altra d'hivern, que se celebraria amb caràcter maníer i mentre el temps ho permetés. Amb aquests programes continuaran alternant el galop amb el trot.

No hem d'amagar la satisfacció que aquestes notícies han de causar a tots els aficionats, que veuen atesa una desitjada. Per la nostra banda, hem de desitjar el nostre àncor aplaudiment i expressió de coratge en la tasca tan desinteressadament empresa per "Barcelona - Turf".

HIPODROM Diumenge, a les quatre de la tarda

Interessantíssim programa Premi "Copa President" Apostes mútues

BOXA

A L'OLYMPIA, GODDY VENOE SICILIANO PER K. O. AL SEGON ROUND...

I Torregrossa a Primo Rubio, també abans del límit

Siciliano, amb els seus 86 quilos, es presenta al ring amb la convicció de no fer durar gaire estona el combat. De sortida el xilè deixa entreveure la seva superioritat pel primer intercanvi de cops; Siciliano, retrocedint i en inactivitat, junt a les cordes, hagué d'encaixar una forta pluja de cops, fins que un esquerre del xilè el feigué envia a la lona per quatre segons. Però el gong, mostrant-se benivol envers Siciliano, el deixà reposar un minut al seu recó. En la represa següent, Goddy, torçant un xic el tren, sortí decidit a fer-se amb la decisió, i al cap d'un minut, un nou esquerre plaçat al mateix lloc, feu assegurar en un angle Siciliano per més del compte.

Anteriorment, el campió de Cuba dels lleugers, Torregrossa, palesa per segona vegada al nostre ring els seus positius dots de colpejador, en batre per K. O. al quart round, el valencià Primo Rubio. En el poc temps que durà la lluita el cubà portà sempre la iniciativa de l'atac i prodigà els seus cops amb gran rapidesa. Primo Rubio, molt cobert i esperant que el seu adversari iniciés la lluita, es limità solament a tornar algun cop, dirigit especialment al cos a cos. A la tercera represa, Rubio, ben colpit d'un potent esquerre al fetge, anà al tapis per nou segons. Recuperat de seguida, sense grans esforços, pogué arribar al límit de la represa. Però en la següent, Torregrossa repetí el cop anterior i deixà fora de combat el seu antagonista d'una manera ben espectacular.

En els combats de complement, Mestres i Llanguas feren matx nul. Aquest combat fou dirigit per l'ex-campió Kid Chocolate, que fou molt aplaudit. En els altres, Marín i Pons venoeren Ortegó i Tuñón, per abandonament, al cinquè i segon rounds, respectivament.

HIPODROM Diumenge, a les quatre de la tarda

Interessantíssim programa Premi "Copa President" Apostes mútues

Sy hilla conserva el seu títol Merlo Preciso ven cé Anderson

Prima 14.-Al Palau dels Esports s'ha disputat aquesta nit una interessant vetllada de boxa, els resultats més importants de la qual han estat els següents: I. Lluita Ortegó i Marín, decidida a favor de Marín. II. Lluita de Merlo Preciso ven cé Anderson, per unanimitat. III. Lluita de Primo Rubio ven cé Goddy, decidida a favor de Primo Rubio. IV. Lluita de Torregrossa ven cé Primo Rubio, decidida a favor de Torregrossa. V. Lluita de Siciliano ven cé Goddy, decidida a favor de Siciliano. VI. Lluita de Primo Rubio ven cé Goddy, decidida a favor de Primo Rubio. VII. Lluita de Primo Rubio ven cé Goddy, decidida a favor de Primo Rubio.

LA XV VOLTA A CATALUNYA

Vicenc Trueba, aconsegueix destacar-se brillantment a la sisena etapa

De la Seu a Girona un recorregut ple de dificultats augmentades per la pluja posà a prova els corredors. No hi ha hagut canvis importants en la classificació general



La Volta Ciclista a Catalunya. Després de la dura prova, florí i somriures premien el vencedor de l'etapa

IMPRESSIO

Girona, 15 (8 nit). - En la nostra crònica anterior pronosticàvem per a avui, un dia d'emoció, i així ha estat, en efecte. Els corredors, assabentats de les dificultats de la dura etapa, amb les llargues i perilloses costes de Toses i les Guilleries, han conat el telà amb la màxima lentitud. Tant és així, que des de la Seu d'Urgell a Puigcerdà (42 quilòmetres) s'ha trigat dues hores. A les 10'15 s'ha començat a escalar la collada de Toses, que amida 24 km. Els corredors han estat aquells pujats drets sobre els pedals i amb les naturals dificultats. Amb tot, però, l'escamot, comandat pels italians Morrelli i Marchisio, no s'ha desfet. Solament han perdut contacte les categories inferiors: com Pérez, Mitano, Mazón i Martínez. Contràriament, a qui molta es creia, Trueba no ha portat mai la iniciativa, esperant a les Guilleries. Bover, a l'esprint, s'ha emportat la prima establerta al cim de Toses, que ha estat pujada en una hora i vint minuts. S'ha passat per Ripoll i Vic, sense canvis en les posicions capdavanteres. Prop de Ripoll ha començat a ploure amb molta força, però ha anat poc després, per a tornar a caure aigua en abundància prop de Ribes, fins a Girona. Arribats a les Guilleries, han recorregut els moments més emocionants, que hem vist fins ara. Trueba, petit, però amb gran coratge i el sistema muscular formidable, ha donat l'esperada batalla, i després d'una aferrissada lluita, ha pogut desfer-se de l'escamot. Morrelli i Digné, l'han seguit amb moltes dificultats, mentre Bover procurava sostenir el segon escamot que ultra ell formaven Marchisio, Nicolau, Esquerre, Pagès, etcètera, als quals s'ha afegit més tard Bachero. La lluita entre Trueba, Morrelli i Digné ha estat èpica, i en arribar al cim de la collada, Trueba anava ja sol i adquiria per moments gran pontalitat sobre els seus adversaris, que no han pogut resistir el fort tren emprat per ell. Pel pendent (cas extraordinari i que sorprèn molt) Trueba, llançat a una velocitat fantàstica, impossible de seguir amb el cotxe, encara s'ha anat allunyant més i més, fins arribar a Girona amb 8 minuts d'antelació sobre Bover.

Aquesta ha estat l'etapa triomfal de Trueba, el qual avui ha demostrat que sobre les nostres carreteres pot competir amb els millors corredors d'aquesta Volta. Si en l'etapa Tortosa-Reus, Bover aconseguí 30 minuts d'antelació sobre els restants corredors, ben ajudat pels seus companys d'equip, també li hauria pogut aconseguir Trueba avui. D'haver comptat amb companys de la seva categoria. En l'etapa més difícil de totes; avui, ningú no ha pogut contra un home sol: Trueba, que ha pujat les Guilleries a una marxa ininterrompuda. Entre el rangar dels motors dels cotxes, que pujaven amb dificultat, ultra s'ha estat l'etapa de les emocions, ha estat també la de les incerteses. Nicolau i Bachero han estat i han estat llurs malnades, i han arribat amb d'altres de particulars. A De Croix se li han trencat les rodes. López, que

s'ha distingit en la collada de Toses, ha tocat contra un carro, que se li ha entremès per la carretera, i ha estat hospitalitzat. Dos o tres altres següents: s'han despitat, encara que, sortosament, cap dels cotxes no ha pres mal. Alguns corredors han abandonat la prova, víctimes els uns de caligues i lesions, i de malaltia i desmoralització els altres. I encara, com si tot això no fos prou, la forta pluja caiguda durant la major part del recorregut ha acabat d'enegir el panorama.

La Volta a Catalunya també té els seus moments tràgics, com dèiem en començar-la. Avui els hem viscuts.

MURPHY

LA SISENA ETAPA SEU D'URGELL-GIRONA

Amé el retard de tres hores que ja prevèiem en la nostra edició d'ahir, sortiren de la Seu d'Urgell els 41 corredors que resten en peu. Tots ells han estat molt obsequiats per la pluja, que ha organitzat balls i altres festes a honor seu. La marxa és molt lenta durant els primers 50 quilòmetres, fins a la cruïlla de Puigcerdà, on esperen els corredors nombrosos carrabiners. L'escala de Toses s'inicia a tren viu. Se situa al cap Gremó, seguit de Trueba. Al quilòmetre 51 el santandereu reemplaça l'italià i l'obligua a accelerar la marxa. És dedueix que els espanyols es reserven per a l'escala de les Guilleries, ja que corren Toses un escamot de més de vint corredors.

Al capdamunt hi ha una prima de cent pessetes, que es disputen Nicolau i Bover. L'italià en els últims tres metres aconseguix remuntar el balcar d'un quart de roda, havent-se emprat 1 hora, 1 minut i 30 segons a pujar els 25 quilòmetres de costa.

Als descens comença a ploure; el belga Digné trenca un pedal i pedaleja durant cinc o sis quilòmetres amb un peu, pel qual motiu es retarda de manera notable fins que un aficionat li deixa un pedal, amb el qual reprenen la marxa amb molta valentia i s'incorpora a l'escamot de cap al control d'aprovisionament de Ripoll.

També han sofert avaries baixant la collada Pérez i Antoni A. Sánchez.

Aquest darrer arriba a Ripoll amb 2 minuts de retard, però aconsegueix reincorporar-se en un magnífic esforç.

Poc després d'haver arribat el primer escamot, que compren tots els millors corredors, al control de Ripoll cau un gran xafec. En aquest moment arriba Arboç, el líder dels principiants, el qual declara abandonar perquè sent molt de fred. Jaume Janer, que segueix la cursa, el fa entrar en un bar, i li fa beure un ponx amb diversos ous i conyac. El noi aconsegueix refer-se i continua la cursa. A pesar de la pluja, a tot arreu hi ha molta de públic.

El primer d'arribar al control de Ripoll ha estat Nicolau.

La cursa transcurre un xic monòtona, amb freqüents xafecs, que la fan molt perillosa.

A Torelló hi ha una prima de 20 pessetes, que guanya l'italià Frano.

A Manlleu hi ha control de firma l'una prima, que guanya Esquerre. En aquest moment integren l'escamot de cap els següents corredors: Moré, Esquerre, Guillero, Fisas, Leonor, Ferrer, Nicolau, Elys, Yoldi, Viach, Martínez, Courthout, Marchisio, Morrelli, Trueba, Esquerre, Digné, Decroix, Escuret, M. Carrion, R. Martínez, Casamada, Andreu Sanxo, Tudela, Bachero, Bover, Gremó, Albinyana i Pagès.

Així que comencen les primeres pujades de les Guilleries, Vicenc Trueba, a la línia, a l'encàrrec a ressaltar l'italià Morrelli i el belga Digné. Al darrera veient Esquerre que fa un gran esforç, degut a què entre

Sant Julià de Vilatorrada i el començament de la costa se li ha trencat una roda.

El petit Trueba, no obstant veure's privat de tan poderós auxiliar, continua atacant amb gran empena, i se separa cada vegada més del segon escamot, on van Bover, Decroix, Bachero, Gremó, Marchisio, Escuret, etc.

Tota l'escala ha estat efectuada aprofitant sempre al cap Trueba, el qual en els últims metres, poc abans d'arribar a Sant Hilari, aconsegueix, finalment, restar sol. En aquests moments la pluja torna a pressionar amb llampecs i trons. Trueba, a pesar d'això, en els tres quilòmetres de descens cap a Sant Hilari, llança temeràriament.

Ordre de pas per Sant Hilari, en mig d'una tempesta:

1. Trueba, a 5 m. 35 s.
2. Morrelli, a 50 segons.
3. Digné, a 1 m. 2 s.
4. continuació arriba un escamot en el qual van Nicolau, Marchisio, Bover, Esquerre, Pagès, Escuret i Gremó, a 1 m. 55 s.
- 1 després: Bachero, a 2 m. 35 s.
- Martínez, a 4 m. 2 s.
- Casamada i Viader, a 4 m. 40 s.
- Un escamot format per Fisas, Ferrer, Leonor, Decroix, Sanxo Yoldi i Elys, a 4 m. 50 s.
- Tudela sol a 5 m. 5 s.
- Esquerre, a 5 m. 40 s.
- Manuel Martínez, a 6 m. 16 s.
- Moreno i Carrion, a 15 m. 30 s.
- Albinyana, a 15 m. 40 s.

Trueba ha continuat lluitant-se amb gran valentia pels 22 quilòmetres cruïlla de perillosos cordes que condueixen a Santa Coloma de Farnès, sempre plovent abundantment.

LA CLASSIFICACIO

La seva marxa ha estat tan enèrgica, que Morrelli i Digné s'han encarrerit simultàniament, així com l'escamot del líder Bover, segons es veurà per la classificació de l'etapa.

En els últims quilòmetres Nicolau té una avaria a la màquina i ha d'arribar en una bicicleta de manillar alt.

CLASSIFICACIO GENERAL

1. Trueba, 8 h. 31 m. 2 s.
2. Digné, 8 h. 34 m. 55 s.
3. Morrelli, igual temps.
4. Marchisio, 8 h. 38 m. 50 s.
5. Esquerre, 8 h. 38 m. 50 s.
6. Bover, 8 h. 38 m. 50 s.
7. Marchisio, 8 h. 38 m. 50 s.
8. Bachero, 8 h. 38 m. 50 s.
9. Nicolau, 39 h. 50 s.
10. Decroix, 39 h. 50 s.
11. Pagès, 39 h. 4 m. 2 s.
12. Escuret, 39 h. 7 m. 17 s.
13. Elys, 39 h. 9 m.

ACCIDENTS

Salvador López, en arribar a Ripoll ha tocat amb un carro; s'ha donat un cop fort al cap i ha quedat sense sentit. Ha estat hospitalitzat a Ripoll. Baixant de les Guilleries ha caigut Antoni A. Sancho i ha estat auxiliat pel cotxe Bambú.

NOTES

Cal fer constar i elogiar l'excel·lent organització d'arribada a Girona, la qual fins ara ha estat la millor.

No s'ha sabut albirar a la tarda si els corredors que van trencar les rodes a l'etapa d'ahir podran continuar la carrera, puix que a Girona no s'han trobat les dimensions necessàries per a suplir-les.

AVUI SISENA ETAPA GIRONA-FARNES

(42.000 quilòmetres)

(Girona set mail: Sili, 730; Santa Coloma de Farnés, 830; Anglès, 840; Manlleu, 840; Sant Martí de Llémena, 840; Olot, 840; Castelfollit de la Roca, 840; Argelaguer, 840; Sant Joan de Vilatorrada, 840; Vilatorrada, 840; Figueras, 840).

Si però... le

es inuperable.

