

ABONAMENTS

Barcelona i territoris de la República: 1.000 Ptas.
Extremadura: 1.200 Ptas.
Amèrica Llatina i Portugal: 1.500 Ptas.
Països convinguts postal: 1.800 Ptas.
Altres països: 2.000 Ptas.

DIARI D'AVISOS I NOTÍCIES

ANUNCIS I RECLAMS SEGONS TARIFES

LA PUBLICITAT

BARCELONA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CORTS CATALANES, 100. 1.ª — TELÈFON: 14.000
TALLERS D'IMPRESSA: CARRER DE BARCELONA, 111. 1.ª — TELÈFON: 10.000

EL TEMPS

Temps: 19 de gener de 1941
Temps: 19 de gener de 1941
Temps: 19 de gener de 1941

Els articles del senyor Cambó

L'altra cara del disc

El senyor Cambó ens ha sorprès amb una segona part al seu article de dimecres, que no esperàvem, perquè cap extrem d'aquell text no feia sospitar l'existència del que l'ha seguit, i molt menys el to i els punts de vista que l'han inspirat. El més curiós és que tenen ben poca relació l'una i l'altra; fins diríem que per la intenció són contradictoris. El primer tema la mesura i l'aire d'un epíleg, on es perceben vagament uns ecos patriarcalistes. Sembla que l'autor, passada la lluita, superava la trepidació de la sang encrespada i s'aplicava a asseure el paper de la gent trasbalsada per la decepció de diumenge. Feia bo de llegir-lo i invitava al comentari desinteressat; sollicitava el raonament estricte i no mortificava en res la fe catalanista de ningú. El d'ahir, en canvi, diríem que és un crit rogut d'algú que busca irat el seu enemic per col·ludir-lo al primer cop del toc d'ordre que anuncia una ruptura prenyada d'amenaques.

En bona fe que ens ha sorprès, i si no creïssim amb fonament que hi som afluïts, no afegiríem ni una paraula a l'article que ahir dedicàvem a la primera part del seu comentari. El senyor Cambó, però, comença dient que els que han decidit el triomf esquerrista de diumenge seran els responsables del que passarà a Catalunya, governada per la coalició d'esquerrers, i com que el seu diari, l'endemà de les eleccions municipals, anomenant-nos amb totes les lletres ens feia responsables de la seva derrota, no s'ens podrà titllar de petulants, si prenem com una afluïda les seves paraules.

L'espina que se li ha clavada d'ahir ençà és l'ordre públic posat en mans de la Generalitat. El senyor Cambó es mostra repulsiu i s'excita pensant que les esquerres puguin tenir totes soles el control d'aquest servei a Catalunya. Qui l'ha de tenir, doncs? Això no ho diu clarament; però bé prou que s'entén, que només ell i els seus amics es creuen en condicions d'intervenir en aquesta funció. En abandonar-se a les seves suposicions i a les seves observacions, oblidat que si la coalició d'esquerrers governa és perquè el poble ho ha volgut així, i no per obra de cap violència ni de cap usurpació. Ell mateix, i amb ell el seu diari, reconeixen que l'opinió pública catalana no ha variat del 19 de novembre ençà, i justament per això les eleccions de diumenge corresponen en part a la injustícia de les de novembre, motivada per l'adulteració de la voluntat popular comesa per la Lliga burlant els desigs de la llei. Que el senyor Cambó i la Lliga haurien volgut que els resultats electorals de diumenge haguessin ratificat els de les eleccions legislatives, s'explica perfectament i som testimonis que per ells no es va perdre, perquè no hi estalviaven ni esforços, ni diners, ni res d'allò que pot decidir aquesta mena de lluita; però van perdre, i una derrota per trenta mil vots és pueril voler-la atribuir a petits episodis, tant més que la victòria esquerrista s'estengué per tot àmbit de Catalunya.

Si les esquerres, doncs, el 19 de novembre tenien la majoria del poble català i diumenge els escrutinis demostraven que continuen tenint-la, qui ha de governar si no elles, en bons principis democràtics? Què li ha passat al senyor Cambó o què ha passat en les intimitats del seu partit, si el que confessa abans d'ahir amb lloable ponderació, al cap de vint-i-quatre hores l'extrema i el desorganitzat fins a l'extrem de caure en abjuracions dignes d'un autèntic neocatalanista? Que un Vidal i Guàrdia que no ha estat mai catalanista ni autòcrata ni interessat en res, s'ompli la boca comptant absurditats, no pot estranyar ningú que conegui el tarannà del vehement tecnocrata, com no sorprèn que el seu company senyor Trias de Bes s'abandoni als histerismes que tan sovint el desparpellen; però que sigui el senyor Cambó que es presenti tremolant de terrors i angústies i s'obedi de la seva llarga història de catalanista i d'autòcrata, perquè ha perdut unes eleccions que li feia molta il·lusió guanyar-les, és cosa que ens sobta, sobretot després d'haver-lo vist digam-hi confortat amb la derrota.

El realment, cal que el senyor Cambó passi un dia de mala sort, perquè passi, per les circumstàncies que ara té, que a la Lliga mai no li hauria fet gaire disposar de l'ordre públic a Catalunya, i invoca termes de l'any 1939 en els quals, segons ell, la posició d'alguns catalans, si no els que ho són, és que ha estat observat seriosament, però li hem de confessar que no ho creiem. És de confessar que en el programa anterior que la Lliga proposava, la

Després del cop de mà del coronel Batista

Ha estat proclamat president de Cuba el senyor Mendieta

L'Havana, 18. — El senyor Mendieta ha estat proclamat president de Cuba després del cop de mà del coronel Batista. A les dotze del matí el senyor Mendieta ha fet lliurament del Poder al senyor Mendieta. Mentre tenia lloc l'acte diversos



Batista

avions militars han volat sobre el pal·ladi presidencial, i s'han fet, ensem, salves de vint-i-una canonades. Banderes cubanes i espanyoles han estat hissades arreu. El coronel Batista ha manifestat que no serà obstacle per a la pau pública, i que està disposat a dimitir les seves funcions de cap de l'Exèrcit si li ho ordena el senyor Mendieta. La tropa custodia el pal·ladi presidencial, per tal d'impedir que s'atani el públic.

Sembra que avui es plantejarà la crisi al Govern de Madrid

Madrid, 18. — Possiblement serà plantejada demà a la tarda la crisi del Govern, la modificació ministerial anunciada com a conseqüència de la sortida del Govern del ministre de la Governació. Es sabut que el senyor Rico Abello havia deixat a l'arbitri del president del Consell l'elecció del moment i segons les nostres notícies el senyor Lerroux tenia decidida la data per a satisfer els desigs del ministre de la Governació. Podrà succeir que s'ofereixi un breu ajornament per no haver quedat acabada en la sessió d'aquesta tarda la interpellació sobre els darrers successos anarco-sindicalistes. La modificació ministerial es referirà a la cartera de Governació o en tot cas a les derivacions que es produïssin en virtut de la vacant del senyor Rico Abello, puix que la cartera d'Estat no quedarà vacant per ara, ja que el senyor Pita Romero ha estat al president el seu desig de no anar a Roma en concepte d'ambaixador, sinó en qualitat d'enviat extraordinari per continuar les negociacions amb la Santa Seu, però sense cessar en la cartera d'Estat. Podria ésser també que la provisió de la cartera de Governació no donés lloc a cap altra combinació perquè el Martínez Barrio continuaria al davant del ministeri de la Guerra i es limitaria l'assumpció a cobrir la cartera de Governació.

El nou Ajuntament de Barcelona

Ahir es procedí a l'escrutini general de les passades eleccions

Ahir al matí tingué lloc al Saló de Cent de la Casa de la Ciutat l'acte de l'escrutini general de les eleccions municipals celebrades el passat diumenge, i la proclamació de consellers de l'Ajuntament de Barcelona. A les deu en punt es constituí al dit saló la Junta Municipal del Districte.



La Junta Municipal del Districte

RESULTATS DEFINITIVS
1.- Coalició d'Esquerrers 162.778
2.- Lliga i carlins 138.711
3.- Radicals 20.914
4.- Comunistes 1.454
5.- Partit Nac. Català 1.000
6.- Ext. Esq. Federal 620
7.- B. O. C. 1.070
Paperetes en blanc 705
Paperetes nul·les 307
Total de votants 324.535
Total d'electors 570.500
Votants per 100 electors, 56,88

La intulsió, el temperament i el treball

Antònia Mercè, l'Argentina, diu que és la millor ballarina de totes

Antònia Mercè, l'Argentina, ha estat sempre molt discutida. Ho és encara avui. Però la majoria de discusions que provoca actualment, i sobretot les que ha donat lloc, aquests dies, la seva presència a Barcelona, és no tenen a veure amb el seu art. Tothom està d'acord amb que l'Argentina balla molt bé, i que és una gran ballarina. El que més es discuteix ara de l'Argentina és la seva edat.

ESQUERRES CATALANES

Consellers electes efectius

Carles Pi i Sunyer; Jaume Serra-Hunter; Estanislau Duran-Reynals; Antoni Ventós i Casadevall; Antoni Vilalta i Vidal; Maria Martínez Cuquer; Jaume Vachier i Pallé; Josep Escopé i Andreu; Ferran Boter i Maut; Francesc Carbonell i Vila; Hilari Salvador i Castells; Vicenç Bernades i Biusà; Domènec Pla i Blanch; Enric Granier-Barrera; Josep Gispert i Vila; Francesc Godó i Roca; Tomàs Pomañola i Julià; Ot Hurrado i Martí; Benet Mori i Bailester; Antoni Oliva i Oliva; Ricard Altiba i Planuch; Francesc Rosell i Mantaner; Josep Maria Masip i Zabala; Ramon Junyent i Vila; Cristia Cortès i Lledó.

Consellers electes suplents

Ramon Eroles i Sorribes; Francesc Ferrer i Pià; Antoni Lloret i Fumana; Gaietà Rabola i Escotell; Ramon Palomes i Tudó i Delmar; Ràfies.

Lliga Catalana

Consellers electes efectius: Lluís Duran i Ventosa; Josep Colad i Guisado; Frederic Roda i Ventosa; Octavi Salló i Soler; Xavier Calderó i Corones; Andreu Bausili i Sanromà; Francesc Vandrell i Tiana; Ferran de Segarra i de Castellarnau; Joan Soler i Gener i Josep Maria Blanc i Romeu.

Consellers electes suplents: Ramon Coll i Rodés; Antoni de Sabatés i Vila; Josep M. Cardona i Espuny; Francesc Bonnemaison i Farré; vidua de Verdagué; Montserrat Serra i Bellisollé de Rols; Chovar; Frederic Aní; Arnau; Jaume Espasa i Brunet; Francesc Guàrdia i Molina; Manuel Baster i Duran; Alfons d'Orlans Cortada i Reim; Josep M. Gineja i Pons; Alfred Dorca i Blanch; Joan Andreu i Miralles; Joan B. Ferré i Establier; Antòni Llored i Vilalta; Ferran Valls i Tàrrades; Concepció Sabat i Zurita; Jaume Roura i Monde; Xavier Ribó i Rius; Josep Lloba i Bascu; Jaume Carrera i Freixa.

La Lliga no s'aconsola

d'haver perdut les eleccions...

...i pren vuit acords, liberalment impressionants.

La Lliga no sap avenir-se de la derrota del diumenge passat. Els seus electors, tampoc. Per a deixar aquests, i per a dir, davant de la derrota, alguna cosa més que el senyor Cambó en els seus dos articles, el Consell de Govern de l'organització regionalista ha pres unes decisions plenes de terrorífiques.

Primer. — Lliga Catalana, en dirigit-se al poble de Catalunya després de les passades eleccions, ha de renovar la seva fe, no solament en els seus ideals fonamentals, sinó també en la fórmula autònoma per a servir-lo, car no fóra just atribuir a un sistema les falles de que són únicament culpables els homes que l'apliquen, puix que això portaria a rebutjar totes les institucions socials, polítiques i fins religioses, car a totes elles s'han produït falles en l'actuació dels homes, destinats a regir-les.

Segon. — Ha de renovar igualment la seva fe en els procediments i en les institucions democràtiques. Aquests procediments han donat a les candidatures patrocinades per Lliga Catalana, en les darreres eleccions, una votació tan copiosa, que solament el concurs d'una pila de circumstàncies, que solament a llarg interval de temps, ha pogut privar-li una victòria esclatant, que no trigaria a venir. Advertir tots els qui, a l'impuls d'una justificadíssima contrarietat, posen la fe en solucions dictatorials, que aquestes no podrien tenir avui a Espanya, més que una significació i un programa obertament contraris a l'esperança i a les interessos materials de Catalunya.

Tercer. — Agrair a les grans masses d'electors que arreu de Catalunya han aportat llur vot a les candidatures patrocinades per Lliga Catalana aquesta nova expressió de confiança renovada i creixent.

Quarta. — Felicitar tota l'organització del nostre partit per tota l'admirable tasca que ha realitzat amb ocasió de les dues eleccions darreres, aconseguint millorar en proporcions considerables, arreu de Catalunya, les nostres posicions polítiques.

Quinena. — Que consideri imprescindible empresa de següent, amb el concurs de la nostra organització (Centres adherits, Seccions Femenines, Joventuts i Societat Escolar), i amb els concursos de tot ordre que voluntàriament se'n ofereixin, una tasca cultural i cívica de restauració de totes les aptituds i dels màxims entusiasmes del poble català, per tal que es recobri de l'afebliment patològic que s'ha produït en aquesta darrera temps.

Sisena. — Que la Generalitat, com el Govern de la Generalitat ve exercint les funcions inherents al servei d'ordre públic és del tot inadmissible, que transformi aquesta funció, agraïda en instrument d'opressió i de violència, iniciant un corrent contra l'autonomia que tots tenim el deure d'aturar, lleuant-li la raó que li ha donat naixença i que li donà impuls.

Setena. — Afirmar que el principi de la representació proporcional, sempre defensat per la Lliga, és d'una major aplicació tant a les eleccions per a les Corts d'Espanya, com a les del Parlament i Municipis de Catalunya.

Vuitena. — Que mentre no es doni satisfacció a les conclusions sisena i setena (aquesta, naturalment, pel que pertoca a Catalunya), i mentre el Govern i el Parlament de la Generalitat persisteixen en l'obra antipatriòtica de destruir, en grans masses catalanes, la confiança i l'adhesió en l'autonomia de Catalunya, els representants de Lliga Catalana al Parlament Català quedaran rellevats del deure d'aportar la llur col·laboració.

Els vins espumosos catalans solen acceptats als E. U.

Washington, 18. — El Govern dels Estats Units ha donat el seu aprovament a la importació de vins espumosos catalans, acceptats als E. U.

LA REALITAT



— Qui mana a can Ribot? L'amo o el porc?

per Martí Font

card Wagner i la *Política*. I finalment de "*El Boyxrest de Ricard Wagner*". Confessem que mai com en llegir aquest llibre no ens hem fet més càrrec d'aquell fenomen miraculós per excepcional que és l'obra wagneriana. Obra insuperable de plenitud, o millor dit, d'acompliment, puix que és evident i que realitat, ella que somolament està el *Rach* i el *Mozart* com els *Grieg* i els *Schiller*, encara que aquesta conjunció o unificació de la Literatura i de la Música hagi valgut a Wagner l'odi dels especialistes, dels *músics* i *literats* d'amb *Potsdam*. Estem segurs, però, que el més seriós dels teòrics de Chamberlain reglaria en aquell llibre els aquells que es cometen sota l'etiqueta d'a les idees polítiques de *Ricard Wagner*, les idees del qual cal desmentir, però, elevació i d'un ordre que no pot ser posible que a parlar

DE SU
**ACIDO
URICO**
SERA
DISUELTO
POR
LA
**PIPER
MI**
EL MAS POTE

MAZINA D'Y TE DISOLVENTE

te, l'economia plasmada en el pressupost. El Poder executiu encarregarà al Consell de Govern aplicar aquelles normes i acordar el desenvolupament de les actuacions que es creïa dins l'àmbit de les seves atribucions. Uns tients d'alcalde semblava que regidors jurats podrien jugar les infraccions de les

**SETMANA
DE L'IMPERMEABLE**

Fins al 31 d'agost a **PARRIDA
PAGAREU I SERRA**, 2. en C.,
del carrer Balmes, 18, tindrà a
Corta Costanles, en obsecja als
seus clients, l'arbitre descompte
veritable de 10 % sobre els
seus marcs de 70 peces
confecionats des de **CARLES** a
mida per a nens, a 5 ptes. Se-
lament amb màquina.

...rodo esto me parece bien. Lo trata de escuelas catalanistas o de la Generalidad organice y sosten... el amparo del Estatuto. Pero... escuelas del Estado, las escuelas... la República, las escuelas de la... ción, no han de preocuparse... escuela catalana, sino del alma es... folia. Se sobrecoge el ánimo a... valeroso ante el porvenir cultu... de Cataluña con este modo de... trpretar el Estatuto. Se trata... seguir las enseñanzas de Prat... la Riba cuando decía que era u... difusuración monstruosa la de "ol... gar a los catalanes, a que sean... pañoles". Sorprende y asusta... forma con que se interpreta la... escuela única" de que habla la Co... titución. Lo que votaron las Cor... tes que sea escuela única "ni... nismo español", y no que se c... haciendo en Cataluña es que la... escuela primaria sea única, que... escuela", o, mejor dicho, y llaman... a las cosas por su nombre, así...

92%

DE SU
**ACIDO
URICO**
SERÁ
DISUELTO
POR
LA



**PIPERAZINA
MIDY**

EL MAS POTENTE DISOLVENTE

Les eleccions municipals a Catalunya

A Tarragona

Sota la presidència del jutge municipal senyor Alvarca d'Ossa, s'ha celebrat avui, al saló de sessions de l'Ajuntament, l'escrutini de les eleccions d'aquesta ciutat, i no s'ha prestat cap protesta. La concurrencia de públic ha estat nombrosa.

A Lleida

LES DRETES NO PRESENTEN CAP PROTESTA

Lleida, 18 (per telèfon). — Avui s'ha tingut lloc l'escrutini de les dretes eleccions. A desgrat de la campanya violentíssima que ha fet aquestes dies el diari "El Començament" sobre uns suposats coaccions a religiosos, i de les nombroses i pesants notícies abocades per part de les dretes, a l'acte d'avui no s'ha registrat el més petit incident i han estat proclamats elegits 16 regidors de la Coalició d'Esquerra i 8 de la de dretes. — C.

A L'Hospitalet

COM QUEDARÀ CONSTITUIT EL NOU CONSISTORI

L'Hospitalet, 18. — Avui ha tingut lloc al saló de sessions de l'Ajuntament la proclamació oficial, per la Junta del Cens, dels consellers que han de constituir el proper Consistori, el qual haurà de prendre possessió el primer de febrer.

Aquests consellers són: per l'Esquerra Republicana: Ramon Fronte, Miquel Romeu, Jaume Mateu, Juli Peris, Enric Cervera, Daniel Audi, Pere Minoves, Ramon Ferrer, Jaume Mestres, Justa Goicoechea, Jaume Ferrer, Vich i Joan Forcadell; pel Partit Nacionalista Republicà d'Esquerra: Carles Martí-Frédol i Josep Maria Basses; i pel Partit Republicà Democràtic Federal: Josep Oriol Soler. Tots aquests formen la majoria.

Componen la minoria: Just Oliveres i Prats, Antoni Carbonell, Gençal Pons, Antoni Rigau, Ramon Corderch, Jaume Boixada, Antoni Oliveres i Jaume Pujol i Trabat, tots de la Lliga. — C.

A Olot

GUANYEN LES DRETES CONTRA LES ESQUERRES DIVIDIDES

La jornada electoral del diumenge passat va transcórrer amb tranquil·litat, llevat d'alguns incidents propis d'aquestes diada: elements del Bloc Obrer i Camperol i de l'Esquerra provocaren aldarulls, i un dels agents amb una porra de goma el cap de la guàrdia urbana, senyor Mut i Mut; l'agressor fou detingut tot seguit i posat a la disposició del Jutjat de Primera Instància.

La situació en què quedarà l'Ajuntament d'Olot és la següent: Lliga, 9 regidors; carlins, 3; Esquerra, 3; Acció Catalana, 2; comunistes, 1. Per tant, el govern de la ciutat estarà a mans de les dretes, si bé els partits d'esquerra tenen una majoria de 818 vots. Tots els partits, exceptuant Acció Catalana, anaven en coalició; els candidats que han resultat elegits per aquest partit són el senyor Joan de Garganta i el doctor Ramon Moret.

A Rubí

Les eleccions han estat celebrades amb tot interès per les dues tendències polítiques que hi han pres part. Els resultats de les eleccions són: Lliga, 9 regidors; carlins, 3; Esquerra, 3; Acció Catalana, 2; comunistes, 1. Per tant, el govern de la ciutat estarà a mans de les dretes, si bé els partits d'esquerra tenen una majoria de 818 vots. Tots els partits, exceptuant Acció Catalana, anaven en coalició; els candidats que han resultat elegits per aquest partit són el senyor Joan de Garganta i el doctor Ramon Moret.

A Argenton

Segons les dades recollides als quatre col·legis que hi havia el diumenge passat per a l'elecció de consellers municipals, el resultat dona una majoria de 38 vots a favor de la candidatura de la Dreta. Els resultats de la secció següent són: Lliga, 9 regidors; carlins, 3; Esquerra, 3; Acció Catalana, 2; comunistes, 1. Per tant, el govern de la ciutat estarà a mans de les dretes, si bé els partits d'esquerra tenen una majoria de 818 vots. Tots els partits, exceptuant Acció Catalana, anaven en coalició; els candidats que han resultat elegits per aquest partit són el senyor Joan de Garganta i el doctor Ramon Moret.

A Girona-Ciutat

Aquest matí, a les deu, s'ha reunit a la sala capitular de l'Ajuntament la Junta municipal del Cens, per a procedir a l'escrutini general de les eleccions celebrades el passat diumenge.

S'han escrutat els resultats de totes les seccions, i al final s'ha donat compte dels següents documents: de l'acta o document escrit i signat pel president de la mesa de la secció tercera del districte primer, on, com és d'us, fou

Manifestacions del senyor Companya

L'actitud de l'Associació de Funcionaris, l'assalt a un periòdic de Sabadell i els manifestants de la premsa de dreta

Ahí, el President va arribar de bona hora a la Generalitat, i estigué tot el matí al seu despatx resolent diversos assumptes de tràmit. Com en dies anteriors, va rebre també gran nombre de visites.

Al migdia anaren a saludar-lo els representants de la premsa, i el senyor Companya va fer-los les següents manifestacions:

—Acabo de parlar —començà— amb el comissari general de Seguretat, senyor Tomás Ramon, el qual m'ha vingut a donar compte d'un incident ocorregut ahir a Sabadell. Com vosaltres no deu ignorar, ahir a la tarda una quantitat d'individus van entrar a la impremta on s'editava un periòdic i van causar-hi alguns desperfectes cremant una part de la impremta i alguns exemplars del periòdic de referència. Encara que es tracta d'un incident de poca importància, jo no he volgut silenciar-lo, i he recomanat al senyor comissari que ordeni practicar totes les diligències que siguin del cas fins al total descobriment dels autors de la maldat.

Per altra banda —proseguí—, he vist que alguns diaris han publicat una nota de l'Associació de Funcionaris de la Generalitat, entitat, que, si bé abans tenia un caire cultural i esportiu, ara sembla que ha canviat d'orientació.

Davant de la publicació d'aquesta nota relativa a la suspensió de les estretes de Nadal, he de manifestar que signi el que sigui el punt de mira, accepto i comparteixo la responsabilitat de l'actitud del Govern.

De moment —continuà—, he de fer constar el meu disgust per la conducta i el tot emprat pels funcionaris. Si persisteixen en la seva campanya, el Govern adoptarà, raonant-les, mesures fulminants, i crec que en aquesta qüestió tindrem l'ajut de tota l'opinió pública.

Considero necessària la reorganització dels serveis i la promulgació d'un Estatut de funcionaris; però tot això no ens pot distreure de les tasques que hem començat a emprendre.

—El Govern anterior —preguntà—

Les vacances dels mossos de cafès i d'hotes

Acords del Jurat Mixt

El Jurat Mixt de les Seccions de Cafès i Hotes amb cambres, ha pres uns acords que es refereixen a les vacances anuals retribuïdes, en virtut dels quals queda sense efecte el que disposava l'article 10 de les Bases de Treball, sobre les vacances hivernals, la finalitat de les quals queda millorada amb els acords presos.

Les vacances establertes en l'article 56 de la llei de Contracte de Treball se celebraran des del primer de gener al 30 de març. Els cambres i ajudants cobraran les quantitats següents: cambres d'hotes, 35 pessetes; ajudants, 20; els "maîtres", cambres de cafès, cerveseries, bars, etcètera, el mateix jornal que cobren normalment; els ajudants, 20 pessetes. La remuneració del substitut serà la mateixa que percebia el substituit. Aquelles quantitats seran exclusivament per a les vacances. Les places vacants de resultes de les vacances seran cobertes amb professionals que es trobin en atur forçós, posant-se prèviament d'acord els patrons i els obrers. Els obrers que es trobin en aquest cas s'hauran d'inscriure en les relacions del Jurat Mixt. Unicament els "maîtres" seran substituïts pel personal que el patró cregui convenient. No podran fer tres jornals a la setmana. En aquest cas no tindran dret a ésser substituïts.

Queden exceptuats de les vacances els cambres que tinguin constituïda una entitat mercantil amb escriptura notarial, però no aquells que ho siguin d'una societat establerta amb documents jurats.

Per tal d'aminorar l'atur forçós, el personal substituit podrà substituir quatre companys, i set com a màxim. Queden igualment establertes les vacances anuals retribuïdes per als dependents de taulell, valets, cambres i personal de consergeria, en les mateixes dades que els altres.

La seva retribució serà la mateixa de quan treballen. El substitut és obligatori per als cambres i ajudants, excepte en els establiments de poca importància.

Tots els obrers cambres i ajudants que facin de substitut han de presentar al Jurat Mixt la fitxa de vacances, la qual els serà visada, i una vegada acabat el seu treball haurà de tornar-se el duplicat signat o segellat per la casa en la qual hagi treballat a l'entitat a què pertanyi.

A partir del dia en què ha estat pres l'acord fins al 24 de juny, no es podrà modificar el règim de treball en les plantilles de places lliures.

Una dona morta pel tren

Ahí a la tarda, al carrer de Badal, de la barriada de Sana, fou atropellada per un tren una dona, segons sembla d'uns 60 anys, que va resultar morta. De moment no es pot saber si era una dona, però segons van dir alguns veïns al jutjat, que es va traslladar al lloc del succés i va manar l' aixecament del cadàver, sembla que la dita dona patia una malaltia crònica, per la qual cosa es suposa que es tracta d'un suïcidi.

ES VEN TERRENY

Extensió 17.000 pams, prop Plaça d'Espanya.

Preu: 8 ptes. pam. Facilitats de pagament.

Raó: Bailén, 200, primer, segona. De 1 a 4.

LA POLICIA TROBA EL NOU DON ROBERT SANT SORENT I BOMBES DELS ATERIS

LA PASSADA REVOLTA

Des que van començar els darrers successos, amb motiu de la fracassada revolta revolucionària, la policia de Barcelona, d'acord amb la de la resta d'Espanya, va seguir diverses pistes per al descobriment dels principals autors dels actes de sabotatge i terrorisme així com també dels que podien ésser els fabricants dels dits explosius.

Una de les pistes que va seguir la policia de Barcelona va donar per resultat la detenció d'un subjecte sobre el qual van recaure sospites i que podia, per raons familiars, donar alguna pista sobre un dels que havien estat les bombes.

El dit subjecte fou posat a disposició del jutjat corresponent i quedà sense efecte la seva detenció per haver-se comprovat que no tenia res a veure amb tot el que es perseguia, però, degut a un errorcol·l que es va verificar prèviament, el dit subjecte fou posat a disposició del jutjat de l'assassinat de Sant Pere, cinquè pis, es va poder comprovar que la pista següent per la policia era certa.

Segons notícies, que mereixen crèdit, en el dit errorcol·l i a l'habilitació del parent que fou detingut i alliberat després, fou trobada una sèrie de documents de propaganda, altres que demostraven la compromissió de l'amo del pis amb els elements extremistes de diferents llocs d'Espanya, i a més una sèrie de fórmules que estaven escrites amb clau, però que el jutjat, amb la policia, ha aconseguit desxifrar. Es tracta de les fórmules per a la construcció de bombes especialment destinades a fer saltar trens. Sembla ésser que aquesta mena d'explosius són els que s'utilitzaven en la darrera revolta per als criminals actes contra l'express de Sevilla, prop de Puja (València), i en altres llocs de la Península.

Als centres oficials es guarda una gran reserva sobre aquest assumpte, però hem pogut obtenir que les persones que estiguessin ahir a declarar són: Antonio Vicens i Mestres, esposa del que hom suposa que té alguna relació amb la fabricació d'aquests explosius; el seu cunyat Joan Carretes i una altra dona que, segons sembla, és l'esposa de l'anterior, Dolores Soler i Colledor.

La declaració d'aquests tres testimonis fou d'una llarga durada, i el jutge senyor Pere Fernández Cava, que té al seu càrrec la instrucció del sumari, a pesar d'haver estat de guàrdia el dia anterior, estigué fins a les tres de la tarda i després fins a les tres de la nit treballant en el sumari.

Sembla que aquests testimonis negaren en absolut tot allò que pugui referir-se a aquests fets, i digueren que ignoraven que l'individu que hom busca tingués totes aquelles coses a casa seva.

La muller sembla que ha indicat que ignora on es troba el seu marit, al qual considerava innocent de tot això i víctima sens dubte d'alguna revenja personal.

El jutge va ordenar els dits testimonis que compareguessin novament ahir al jutjat per tal d'esclairir certs punts.

També el jutge va cridar al seu despatx un inspector de la brigada social i dos agents, dels quals van tindre al seu càrrec els primers moments del servei, als quals va donar instruccions per a la practica de diverses escorcolls que s'havien efectuat aquesta nit passada, ignorem amb quin resultat.

Els perits nomenats a l'efecte d'investigar sobre les fórmules trobades i s'ha demanat als jutjats que trameten els assumptes pels desxiframents provocats, una relació de la forma com estaven posats els explosius, per veure si podien haver estat fabricats a Barcelona.

Per altra part, la policia investiga la mena de relacions que tenia el subjecte en qüestió.

Troba d'un paquet de pólvora sota els rils de la del tramvia

Un netajavies de la línia de Sant Martí va trobar sota uns rils d'aquella barriada un paquet que contenia pólvora malmida posada, segons sembla, amb el propòsit de provocar algun acte de sabotatge.

Es donà compte de la troballa a l'autoritat, i les matèries explosives han estat tramessos a examen per tal de procedir al jutjat respectiu.

Els que anen a París no oblidem que trobareu LA PUBLICITAT

a tots els quioscos dels Grans Boulevards, de la Plaça de la República i de la Madeleine

A la Plaça de la Bastille

A la Plaça de Saint-Michel (barris Montparnasse)

Al Boulevard Saint-Michel

Al Boulevard Sebastopol

I a tots els grans quioscos de París

LA PUBLICITAT

a tots els quioscos dels Grans Boulevards, de la Plaça de la República i de la Madeleine

A la Plaça de la Bastille

A la Plaça de Saint-Michel (barris Montparnasse)

Al Boulevard Saint-Michel

Al Boulevard Sebastopol

I a tots els grans quioscos de París

Estonament d'una casa al carrer de Castillejos

Resu ten un mort i un ferit

Ahí a un quart del treball de la tarda, va ocórrer una espantosa desgràcia en una obra en construcció situada al carrer de Castillejos, de resultes de la qual resultaren un obrer mort i un altre, greument ferit.

Al carrer de Castillejos, número 285, entre ala de València i Mallorca, construïen una casa els contractistes d'obres senyors Bertrand i Aral, que tenen el seu despatx al carrer de la Diputació, 212, principal. En aquesta obra en construcció ocorregué un accident de treball, a conseqüència de l'estonament dels sostres de l'escala, que sepultaren dos operaris.

Sortí que aquests hi treballaven quatre obrers. Fets dos anys que els treballava estaven paralitzats i ara hi treballava poc personal, consistint en l'encarregat de l'obra, que era el paleta Heriberto Pons i Mitjà, un altre paleta anomenat Francesc García, que només feia dues setmanes que hi treballava; el manobrer Manuel Gràcia, i el barraquer Manuel López.

A la una del migdia reprengueren el treball i s'ocuparen de pujar material a un dels pisos alts. La casa es troba edificada fins al quart pis.

Un cop feta la provisió de material, es quedà el paleta Francesc García treballant sol en un dels pisos, i l'encarregat Heriberto Pons, el manobrer Manuel Gràcia i el barraquer Manuel López es posaren a treballar en un dels últims replans de l'escala.

El barraquer Manuel López es trobava damunt un dels sostres del darrer pis, prop de la caixa de l'escala, i en el moment que recollia una pala per a preparar el material va sentir el soroll produït per l'estonament, al mateix temps que l'encarregat Heriberto Pons i el manobrer Manuel Gràcia li deien: "Adéu, company, que ja no ens veurem mai més."

Sembla que un dels operaris que treballaven en l'aplunament d'un dels replans de l'escala, sense que es coneixien les causes, va produir l'estonament d'aquell replà, i en caure causà el mort d'un dels operaris i el ferit d'un altre.

Aquest estonament es produí prop de les dues de la tarda i arrossegà l'encarregat Heriberto Pons i Mitjà i el manobrer Manuel Gràcia.

Tots dos operaris anaren a parar, des de dalt del quart pis a la planta baixa de l'edifici, i quedaren sepultats entre les runes.

El barraquer, Manuel López, en donar-se de l'acident, va demanar auxili, al mateix temps que l'altre paleta, Francesc García, que havia sentit el soroll, sortia de la caixa de l'escala per tal d'assabentar-se del que havia ocorregut.

Per la corda de la polijia baixaren el barraquer i l'altre paleta a la planta baixa i aleshores veieren l'encarregat que mig sepultat pel material enderrocat, treia el cap demanant auxili, mentre que de l'interior de les runes sortien gemecs de l'altre operari.

Entre alguns veïns i els dos obrers que resultaren il·lesos procediren a treure d'entre les runes l'encarregat, que presentava ferides greus, pel qual motiu fou traslladat immediatament en un taxi a la Casa de

Els «Falziots» de Palestra

Conferència. — Des del micròfon de Ràdio Associació, avui, a les dues, N'Emili Simó i Martorell, president dels "Falziots", parlà sobre "L'Intransigent".

La sessió d'avui a l'Urquidiana. — A la presentació del film "Vol nocturn", que tindrà lloc a l'Urquidiana, "Falziots" de Palestra es complau a convidar especialment totes les entitats aeronàutiques, esportives i afins i simpatitzants en general. El film és d'un gran interès quant a la part aeronàutica, i constitueix una apologia de les valors morals, sentimentals i de la forma de voluntat, postulat que es troba de ple dins les orientacions de "Palestra". La sessió està dedicada a subvencionar una beca de pilotatge de la Societat d'Aviació de "Palestra".

Podem recollir-les entrades a l'edifici de "Palestra".

La revista "Aer". — Ha sortit el segon número d'aquest portaveu d'Aeronàutica que editen "Falziots", en el qual figuren interessants articles de Josep Canudas, doctor Azoy, etc. Hi ha, a més, la Secció de tècnica, Vol a Vela, informació aèria, etc.

Inauguració de les obres del Centre Aragonès

El Centre Aragonès de Barcelona inaugura el diumenge vinent, dia 21, les obres d'ampliació i millora del seu edifici social, Joaquim Costa, 68.

Com a millora importantíssima figura un saló de festes, construït al segon pis, on es desenvoluparà el programa que la Comissió de Festes ha preparat amb motiu de la inauguració.

L'esmentat saló de festes, decorat amb depurat gust modern, serà el marc on tindran lloc tots els actes que se celebrin al Centre, bé sigui de caràcter cultural o recreatiu.

Comptant amb un espaiós escenari es donaran un gran nombre de representacions teatrals; a tal efecte el Quadre Escènic de l'entitat està preparant degudament.

Els actes a celebrar diumenge, dia 21, són els següents: A les tres, inauguració oficial amb un gran banquet.

En finalitzar aquest es farà lliurament al senyor Antoni Vela del pagament amb què l'entitat el nomina Soci d'Honor. A les disset, la Rondalla del Centre donarà un extraordinari concert, en el qual prendran part cantadors de tota la nit, un gran ball de gala, amenitzat per l'orquestra Original Sincopats. Per a aquest ball, de rigorosa invitació, els senyors socis podran recollir-les a la Comissió de Festes, de set a nou del vespre.

Els que anen a París no oblidem que trobareu LA PUBLICITAT

a tots els quioscos dels Grans Boulevards, de la Plaça de la República i de la Madeleine

A la Plaça de la Bastille

A la Plaça de Saint-Michel (barris Montparnasse)

Al Boulevard Saint-Michel

Al Boulevard Sebastopol

I a tots els grans quioscos de París

Teatre Studium

Primera representació de teatre amateur del Lyceum Club

A la tardor comentàvem ací mateix unes representacions exemplars de teatre d'aficionats a Sitges. Ara, alguns dels elements que van prendre part en aquella representació i entre ells el seu director i animador, Artur Carbonell, amb elements del Lyceum Club de Barcelona, ens han ofert un programa semblant al Teatre Studium.

La primera obra presentada és "Un caprici", comèdia en un acte, d'Alfred de Musset, traduïda per Rosend Llates. Hom diria, potser: "Vet ací una obra fàcil, escaient, per a uns aficionats!" Res, però, en realitat més difícil d'interpretar que aquesta barreja d'arbitrari, de convencional i de veritat que són moltes obres de Musset. A base de les figures estereotipades al teatre frances del gènere de la comèdia i de la ingenua, Musset fa amb "Un caprici" una comèdia d'una pauca tendresa i d'una poesia viva que flueix per tot. I no cal sorprendre's. Es molt sovint que acceptant normes i fins moltes — que sovint no són sinó disciplines — que s'han produït grans obres. Aquells que volen inventar tot de cop i de nou, no acostumen a produir sinó monstres.

Musset, doncs, no és pas fàcil d'interpretar. Cal que els interprets, a to amb l'obra, dominin també aquesta sensació de boniquesa artificial, de bibelots de porcellana o d'es-malts i alhora fer ben vius, ben frescos els sentiments que expressen. I això no s'aconsegueix sinó, en primer lloc, a base d'un gran encís personal, d'una gràcia una mica preciosa en el vestir i el moure's, d'un art subtil en el mirar i en el somriure, d'unes veus d'un dring molt pur, i, després, amb una sensibilitat prou viva i treballada, per a fer constantment sensible tota la intenció de la frase, el que hi ha sempre d'irònic, de tendre, de pòtic, de joganer, de somrient i de melangios. Això, que a París ha produït, des de Marivaux, tota una escola de galants i d'ingènues, que adue té, diríem, en els seus pintors models inoblidables, és difícil d'aconseguir ací on el preciosisme no té cap tradició.

I no obstant cal convenir que els aficionats que van prendre part en aquesta representació — Gertrudis Millàs i Riquer, Amanda Llebot, Manuel Espanyol i Rogell Serra — ens feren sovint sensible la gràcia i la tendresa d'aquest subtil "Caprici" de Musset. A la seva sensació de boniquesa artificial, de poesia viva contribuï l'agradable disposició del saló on es movien

les figures, llurs vestits i la mateixa entonació de la llum.

La segona de les obres presentades, "Antonietta, o la tornada del marqués", de Tristan Bernard, traduïda amb agilitat per Maria Carratalà, és una aguda sátira de la manera com certs aficionats interpreten les comèdies i adue el per què els agrada d'interpretar-ne. És una fàbica tan a propòsit per a aficionats, que possiblement Tristan Bernard l'ha escrita amb aquesta destinació. Obra essencialment de conjunt, no es presta gaire a lliurements personals. Tots els que hi van intervenir, però, ho van fer amb una gran desimboltura, una vivacitat i un natural que deixa provada llur aptitud per a més difícils empreses. Hi prengueren part: Maria Lluïsa Queralt, Marcella Auber, Carme Bas, Rogell Serra, Janus Sans, Pere Armengou, Manuel Espanyol, Eduard Serra.

Finalment va ésser interpretat "Com ell va enganyar el marit d'ella". Aquesta farsa, de Bernard Shaw, traduïda per Carles Capdevila, ja formava part del programa dels aficionats de Sitges, ahudits més amunt. Ja vam assenyalar aleshores com, a desgrat d'ésser carregada d'intenció — o per això mateix — resulta molt divertida i agíl, i no pas d'unes dificultats excessives d'execució: hom no s'explica per què els actors de les nostres latituds tenen un tal horror a tot el teatre de Bernard Shaw. Ja vam dir, aleshores també, amb quina comprensió Josep Planes i Daniel Miravent la interpreten. Les intencions de l'autor les copsen molt millor que no ho farien molts actors professionals dels més bregats.

De qui no havíem, però, tingut ocasió de parlar és de Maria de la Llum Morales, que hi interpretà la protagonista. No la coneixíem en aquestes activitats d'actor amateur, en les quals, segurament, no és novícia, i així fou per a nosaltres la revelació i el pinyol de la vetllada. Renunciant a tot afalac, diem que ens semblà molt ben dotada com a actriu elegant, afanada, molt femenina, amb veu agradable, vocalitzant amb claredat, dient les coses d'una manera expressiva, sense afasi ni cantarella, causant una impressió excel·lent. I tenia sobretot aquesta naturalitat escènica que prové sobretot de posar d'acord el gest i la paraula.

Artur Carbonell, potser per disposar de més elements, ha muntat encara amb més gust ací aquestes obres que a Sitges. Potser, no obstant abusar massa de les llums laterals, que si produeixen una impressió fantasmagòrica, de cert efecte, destrueixen — sobretot no essent justificades — la versemblança escènica. El disseny, però, de modernitat l'excusen i l'emparen, així com la bellesa dels resultats obtinguts.

En fi, felicitem a tots i fem vots perquè aquesta primera representació del Lyceum Club no sigui la darrera. Amb ells pot contribuir a augmentar i a ennobrir el públic habitual de teatre català.

DOMÈNEC GUANSE

LA MUSICA

NOTICIARI

Els tres concerts organitzats per l'Associació de Cultura Musical. — Exclusivament per als socis de l'Associació de Cultura Musical, té organitzats aquesta entitat per al corrent mes tres interessants concerts. El primer d'ells, que tindrà lloc el dimarts vinent, dia 23, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, ha estat confiat al Quartet Lener, conjunt instrumental actualment considerat com un dels millors en el seu gènere. Els dos concerts restants de gener han estat fixats per als dies 29 i 30, i confiats a l'Orquestra Filharmònica, de Madrid, dirigida pel seu eminent mestre senyor Bartomeu Pérez Casas. Tres importants concerts en un sol mes, concerts de veritable valor musical per la qualitat dels conjunts que hi prenen part. L'Associació de Cultura Musical, que ha presentat en la present temporada Iturbi, Segovia, Dorfmann, etcètera, i que en mesos successius té ja compromesos agrupacions com el Grup Instrumental de Brussel·les i el Cor de Cossacs del Don Jarov, està en tractes amb un artista de prestigi universal per organitzar una altra de les seves sessions. A aquests concerts només poden assistir-hi els afiliats com a socis de l'Associació de Cultura Musical.

Més adhesions pro homentage a mestre Casals. — Les més qualificades entitats barcelonines o tots els aspectes de l'activitat social van expressant llur més fervorosa adhesió a la demanda d'un homentage oficial de la ciutat de Barcelona a l'il·lustre mestre Pau

Capitol

AVUI, ESTRENA

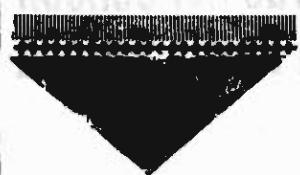


SELECCIONS FILMOFONO

Un vodevil que ultrapassa els límits de la picardia

El més atrevit de tots El més còmic

No us acontentareu amb veure'l un sol cop



Casals. Després del nombre considerable d'adhesions de què hem donat compte en edicions precedents, s'han rebut aquestes: Fundació Bernat Metge, Barcelona Lawn-Tennis Club, Foment de les Arts Decoratives, Escola Normal del Magisteri Primari, Federació de Joves Cristians de Catalunya, Sindicat de Metges, Societat d'Autors de Catalunya, Federació Catalana d'Atletisme.

Es evident, doncs, que participen en el desig de retenir un coplet tribut d'admiració al mestre Casals no tan sols les entitats artístiques i culturals, sinó també les professionals, esportives, econòmiques, etcètera, o sigui tot allò que compta en la vida activa de la ciutat. Tot Barcelona vol expressar al gran artista el seu agraïment i entusiasme per la magnífica tasca de cultura artística que porta realitzada amb la fundació i sosteniment de l'Orquestra Pau Casals.

Segueixen rebent-se adhesions, a demanda d'algunes entitats que no han pogut trametre encara la seva, a les oficines de l'Associació de Música de Camera, Via Laietana, número 46, cinquè, tercera, telèfon 17798, on es facilita el formulari d'adhesió.

Associació Obrera de Concerts. — En el programa del concert que per a l'Associació Obrera de Concerts donaran el diumenge vinent, dia 21, els solistes Pere Vallribera, Esteve Gratacós, Cassià Carles, Josep González, Antoni Goixens i Ramon Bonell seran interpretades les següents obres: Primera part: Tàl-fanel, quintet (flauta, oboè, clarinet, fagot i trompa); Saint-Saëns, "Caprice sur les airs danois et russes" (flauta, oboè, clarinet i piano). Segona part: Beethoven, Quintet op. 16 (oboe, clarinet, fagot, trompa i piano). Tercera part: Thuille, Quintet (flauta, oboè, clarinet, fagot i trompa).

L'interès que aquesta original sessió de música de cambra per a piano i instruments de vent ha desvetllat entre els associats de l'Obrera no serà pas defraudat, donada la categoria dels interprets — els nostres més destacats professors en llur instrument — com també per la qualitat de les obres escollides.

ALFONS PUIG

Mai West en la producció Paramount "Lady Lou"

LA DANSA

Els concerts de l'Argentina

Mai més, probablement, el mot de concert aplicat a actuacions de dansa ho serà tan justificadament com en el cas d'Antònia Mercé, "Argentina". Perquè el que Antònia Mercé fa amb les castanyoles és, ni més ni menys, un magnífic concert. Les castanyoles són una part tan substancial del seu art que fan que no es pugui parlar de l'"Argentina" si no es proclama, abans, la seva prodigiosa habilitat, fins ara insuperada. La netedat de matisos que arrenca dels seus cròtals de fusta no té res a veure amb el soroll de xerrac mata-jueus, al qual ens han avaluat els intuits, per flamenques que siguin. Els seus arpeggis, el pianísim de les seves "carretiles" gairebé elèctriques, són d'una musicalitat tan extensa que permetrien el goig de sentir-la sense l'acompanyament del goig de veure-la. I els talls completen la sonoritat de les seves danses quan crea i subratlla ritmes inèdits. Podria fer-se un concert exclusivament musical, i ni el més exigent no en sortiria decebut.

Un altre dels mèrits indiscutibles de l'"Argentina" és el d'haver sabut resuscitar a categoria d'art el ball popular espanyol, que havia desaparegut després de la revelació de Fanny Elstler (La Gitana). Avui les seves danses, més que una performance de tècnica i pressió, són, més aviat, un producte conscient d'observació i d'intenció.

Cada dansa és una estampa psicològica i coreogràfica del país i dels seus costums. Però d'una manera tan mesurada, tan continguda, que és en el curs del concert quan va suggerint fins a exaltar el públic més obiectiu. És perquè al darrera d'aquesta aparent simplicitat hi ha tota una vida consagrada al seu art; sota la frescor d'aquesta improvisació aparent hi ha una fórmula sàlvament estereotipada, fruit de llarga experiència, i animada per un temperament d'artista autèntic que fa el que vol i sap el que fa de voler, no perquè li manquin els recursos més difícils de l'alta escola clàssica, mare original de l'art de dansar, sinó perquè no ha deixat que les normes ofeguessin la seva personalitat, i ha tingut el talent de conèixer el punt on havia d'emancipar-se i donar un sentit més humà a les seves danses. Humilitat que desapareix en els lancers russos, per exemple, convertits en màquines de bellesa — com diu l'amic Gasch — per un fanatisme tècnic del difícil que ratlla a l'impossible. I ella el coneix i l'administra amb el seu cervell intel·ligent.

Si per sorpresa poguéssim paralitzar un moment qualsevulla de les seves danses o veure descompostes les seves actituds al ralenti, topàriem amb la correcció perfecta de les actituds per una correspondència equilibrada de corbes matemàticament preconcebudes, unides per una gràcia femenina personalíssima. Així, com la força intuitiva d'Escudero troba el seu marc apropiat amb la música moderna de Falla, l'elegància adequada d'"Argentina" es mou com el peix a l'aigua en les obres d'Albéniz i Granados. La seva plàstica representa una Andalusia civilitzada alegre i fina, vibrant i sentimental, una mica llièrria de vegades, però sempre sincera.

On he trobat el zenit del seu valor ha estat en el "Tango", acompanyat amb guitarra, model d'expressivitat i d'estil, i en "La Corrida", de Valverde, descriptiva sense abusar, en una interpretació inimitable. També "Cuba", d'Albéniz, és una troballa de tres molt ben vistos teatralment, i justa en el "Bolero" i la "Charrada", composició purament clàssica, i tots els altres són, per un, aquilatats de valors positius traçadament definits.

Encertat el pianista Lluís Gálvez, que, en acompanyar-la, queda en un pla discret, i que sap fer-se remarcar, en els intermedis, com a solista. Igualment el guitarrista Ballesteros compartí la seva part de l'èxit.

Ja era hora que Barcelona respongués a aquestes sessions d'art, demostrant que comencem a tenir un públic de dansa.

Intim Cinema

Rosselló, 257 - Tel. 78705

AQUESTA NIT, ESTRENA d'un superfilm de GUSTAV FROELICH (el realitzador de "Muchachas de uniforme")



FAMA FILMS

El himno de la victoria

Un devessall de riquesa, en un ambient evocador i suggestiu. Una novel·la d'amor que emociona i delecta. Una interpretació que supera tots els elogis a càrrec de

OLGA TECHECHOWA PAUL RITCHER ELGA BRINK i OTTO GEBHUR

...primers plans

LA CENSURA D'AUSTRIA. — En aquest país la censura és distingida per l'especialitat que té en prohibir els films que considera ofensius al sentiment dels austriacs; no cal dir que aquest sentit és el religiós ensems que el patriòtic.

Cinema Amateur

Els amateurs de Sabadell al C. E. de C.

Els elements de la Secció Cinematogràfica del Centre Excursionista del Vallès (C.E.V.) estan, en l'entusiasme, puix que la darrera sessió de cinema amateur celebrada ací fou també a càrrec seu, anteriorment, al local de l'A. C. A., ferà la presentació dels films premiats en el concurs que organitzaren amb el títol de "Festa Major"; la sessió d'avui, força interessant, és una exhibició de les activitats descafellades dels amateurs sabadellencs.

"Una excursió a les Maledides", de R. Masoliver. És una excursió filmada, que posseeix en general una fotografia perfecta, especialment l'alguia, que per la seva fotografia, ha permès d'obtenir els millors metres de la pel·lícula. Hem de recordar també la presentació d'algun poble feta a través d'uns finestres. Hi ha metres fets dalt de l'autocar en marxa, en una carretera desastrosa a jutjar per la fotografia, que es belluga continuament.

Una cosa ens obsessiona per complet en aquesta pel·lícula: parlem del mapa que ens mostra la ruta seguida en l'excursió, més ben dit, l'etapa que anem a veure. Un estil·let el ressegueix i ens mostra el camí: alguna vegada l'etapa és llarga i la població està fora del lleng, aleshores succeeix que l'estil·let queda amagat a la part superior, es canvia el quadre, i al cap d'una estona torna a aparèixer per la part inferior, essent d'aquesta manera la continuació del mapa desaparegut, no cal dir que aquest sistema resulta molt angunios, perquè cada vegada que l'estil·let desapareix i es canvia el quadre l'ansietat era nostra, volent endevinar el lloc per on apareixeria, ultrà això, afegim-hi la dificultat que per a l'acció del film representa. La solució, que no creiem molt difícil, potser fóra fer córrer el mapa, puix que tècnicament resulta difícil fer-ho amb la cambra.

"Sol, neu i pols", de Rudolf Honnegger. Són innumrables els films de ne "amateurs" que hem vist, però pocs amb una fotografia d'una perfecció comparable amb la d'aquest. El film és rodat a Suïssa i té l'avantage sobre els "nacionals-amateurs" que els esquiadors no cauen, detall que, val a dir-ho, afavoreix molt la pel·lícula.

"L'artilleria suïssa a la muntanya", de Rudolf Honnegger. Aquest film, del mateix autor de l'anterior i amb els mateixos exteriors, fotogràficament és igual que l'anterior; no obstant té més interès pel fet de tractar-se d'una major acció: les maniobres dels artillers suïssos a les munta-

nyes nevades, i hi abunden escenes d'emoció; amb tot i que en general el muntatge del film no correspon a la riquesa d'acció i de fotografia que posseeix, possiblement aquest muntatge ha estat realitzat seguint un ordre cronològic dels fets, però creiem que és preferible sempre, a l'aterrar aquest ordre i afavorir la marxa del film sent un muntatge verament cinematogràfic, passant pel damunt de tota mena de prejudicis. Recordem uns contrallums excel·lents d'una bellesa rares vegades vista, adue en el cinema professional.

"Infantes", de Lluís Puig. Direm en primer lloc que trobem inadequada la inclusió d'aquest film en un programa d'activitats d'una entitat, sense que això vulgui significar res sobre la qualitat de la pel·lícula, que creiem feta sense cap pretensió d'ésser projectada públicament. Per altra banda, el programa, la prou llarg, sense aquest film no hi hauria perdut res. Amb una fotografia sempre bona ens mostra el que fan els infants a la platja i al bosc, més cap al final, després d'un rètol que diu: "En la intimitat" veiem els mateixos interprets prendre un bany al terrat de casa seva. Després de veure dinar una colla d'infants ens mostren com s'entretenen volent enfilar-se en un arbre, calient la majoria. L'orientació d'aquest film és de fàcil prevenció, les situacions que per l'estil proporciona. Repetim que aquest film en un programa públic el trobem desplaçat, únicament l'acceptem amb motiu de la seva presentació en un concurs i en el tema de "familiars".

"Festa Major de Sabadell", de Masoliver i Honnegger. Repetidament hem parlat d'aquest film.

"Festa Major", de Llobet-Gràcia. Remarcàvem d'aquesta pel·lícula en ressenyar la seva estrena a Sabadell la intenció netament cinematogràfica de la caixa plena de sardines que encapçalà el film, amb la mateixa caixa buida que n'és l'acabament. Avui que l'espai ens ho permet, volem fer una observació a aquest detall que segurament l'afavorirà molt: per exemple: començar la pel·lícula amb un galliner ple de pollastres, després una caixa de sardines i acabar-la amb la cambra que recorre en va per dintre el galliner buit, altra volta apareix la caixa de sardines intacta, plena. Això, creiem, expressaria millor l'abast de la "Festa Major" que no pas de la forma que ha estat feta, excepte si vol invocar-nos d'aquesta forma els temps de crisi que estem passant (?). "Enterrament de Francesc Macià". Reportatge col·lectiu de la Secció de Cinema de Sabadell. En aquesta mena de reportatges hi ha sempre el perill que de no estar ben organitzats siguin els metres dels diferents "cameramen" una repetició, cosa que succeeix en aquest reportatge en el qual l'armó mortuòria és repetida una infinitat de vegades. La situació dels "cameramen", molt diversa; ens donen preses de vistes tan aviat interessants, com d'altres massa allunyades i mancades d'un sentit de reporter. Hem trobat a manca algun metre que representés la sortida de la comitiva de la Plaça de la República. En general ens mostren, però, un domini perfecte de la fotografia.

En aquesta mateixa sessió tingué lloc el repartiment de premis del concurs d'escenaris organitzat per la revista "Cinema Amateur". Han resultat guanyadors d'aquest concurs:

Premi al millor guió, Ricard Carreres i Riure, de Badalona, per la seva obra titulada: "Jordi actor", amb el lema "Peripècies infantils". Premi al millor tema, Josep Torrella i Pineda, de Sabadell, autor de "El fantasma de Canterville", amb el lema "Humor britànic".

Les obres rebudes en aquest Concurs foren catorze.

Per malaltia del president de la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya no es pogueren llegir unes quantilles que a aquest efecte tenia preparades, malgrat això, la sessió d'una excessiva llargada, acabà tardíssim.

MANUEL MORAQUES

Urquinaona

AQUESTA NIT, ESTRENA en SESSIO DE GALA, sense augment de preus

John BARRYMORE Helen HAYES Clark GABLE Lionel BARRYMORE Robt. MONTGOMERY Myrna LOY



"Aquesta relació de la qual admiro el valor literari, té per altra banda el valor d'un document real. Aquestes dues qualitats, unides tan inespèradament, donen a VUELO NOCTURNO la seva excepcional importància." — André Gide.

Metro-Goldwyn-Mayer amb motiu d'aquesta estrena subvenciona una beca de pilot aviador per Falziots de PALESTRA, que presenta aquest film grandios

Apresseu-vos a adquirir les vostres localitats.

d'un film a l'altre...

UNA NOVA PRODUCCIO R. K. O. — La R. K. O., després dels tres èxits obtinguts durant l'actual temporada amb la presentació de "King Kong", "El malvado Zaroff" i "Honrarás a tu padre", ens oferirà aviat una de les seves noves produccions amb el títol "30 dólares una vida", la qual, com totes les d'aquesta marca, distribueix a Espanya la casa S. I. C. E. El seu director, topà amb no pocs inconvenients en la realització d'aquest argument, en el qual la majoria de les escenes



Aquesta nit, estrena TIVOLI

Una comèdia musical amb

RENATE MULLER i H. ROUSELL

IDILIO EN EL CAIRO

Nota del cap de publicitat de la U. F. A.:

"En redactar aquest anunci, he de confessar que he passat un mal moment. S'ha dit tant en matèria publicitària, que no se m'acorda res de nou per a cridar l'atenció del públic. Que la música és deliciosa, que l'assumpte és originalíssim! Això seria la veritat, però... com que es diu sempre: En tot aquest confusió! D'acord al film hi és molt més, perquè el públic m'és



Llegiu LA PUBLICITAT PROPAGUEU-LA!

RONDA DE SANT PERE, 3

MOVIMENT BORSARI

MERCAT LLORE

1991 (desena), 7900 (+1.00; Balmes)
1991 74.00 (+1.00; Balmes)

Després de l'acordada i res-
presa que es registrà a fi d'any i re-

fortes oscil·lacions registrades en els primers dies del mes actual, forçosament s'havia de passar un període de passivitat i estancament que situés el mercat a nivells inferiors als aconseguits amb tanta rapidesa. És possible que aquesta situació es mantingui durant alguns dies, i un cop s'hagin harmonitzat les posicions, avui dia des-

El sector d'elèctrica, aigües i industrials, bastant més actiu que en jornades precedents, queda així mateix més ben sostingut que en aquelles, i hom aprecia bon nombre d'avances entorn d'un quart d'enter, i de més importància Energia Elèctrica 6 per 100: 96,25 (+1.00); Bons Energia (40/60): 704.00 (+1.25); i Regs Llevant, emissió 1928, 70.00 (+2.50).

De les accions només es de remarcar la represa de les Transmediterrània, a 138.00 (+2.00).

	interior	exterior	
Nord	55.00	55.25	-0.25
Alcants	48.80	49.00	-0.20
Transversal	24.00	25.25	-1.25

Gas E.	106.50	107.25	-0.75
M. Rif	58.50	58.50	-
Explosivos	141.00	141.25	-0.25
Colonial	49.85	49.75	+0.10
Plata	16.50	16.00	+0.50

Almuerzo	1.00	1.00	—	Fino al 20 del corriente
Agüitas	160.25	162.00	-1.75	
Ford	211.00	211.00	—	
Petróleo	5.45	5.60	-0.15	

LA PINACOTECA
PASADÓ DE GRACIA, 20

BORSA AL COMPTAT

Elles rotlles al comptat presenten a-
pete molt millorat, tant pel que fa
referència al negoci desenvolupat, al
qual acusa evident augment, com els
catvis, que donen mostres d'una re-

acció general. Davant aquesta tònica, no es pot negar que la confiança comença a fer acte de presència per aquest sector, i és probable que per ara es mantingui aquesta tendència.

El rotlle d'Espectes Pública no es
veg gaire actiu en operar, però pre-
senta bona disposició en canvis i hom
aprecia en la major part d'emissions,
i en particular les dels Interior i Ex-

tefor, avanços d'un quart a mig enter.
Obligacions-Trozereria Generalitat
repeteixen a 100 enters.
El grup d'afumaments manté un

voim bastant apreciable i prosseguen-
tem fermes en llurs cotitzacions, apre-
ciant-se milliores en bon nombre d'em-
issions que oscillen d'un a dos cen-
ters, com són: 1917, 18.00 (+2.00);

18 DE GENEB 1934

Numero	VALORS	Source	Forecast
6050	Small, com. spg. 5' 10"	60/85	60/50
4975	1' spade	60/85	60/85
4976	1' 40"	60/95	60/85

31'72	Base Temp.	08'00	40'00
80'00	U. N. de Ocean	77'00	77'00
18'00			
10'00			
19'00			
21'00			
61'00			

INDUSTRIES

DIVERSSES

NOVA YORK			
TANCO 800000	11.05	11.10	11.21
SHARON			

70'50	83'00	83'00	Page 1a, 1a, 1a, 1a
12'00	85'00	88'00	Tanco
80'00	101'50	101'50	
20'00	83'50	83'50	Aica
38'00	85'00	85'00	
48'50	85'75	85'75	Brila
36'00		89'00	

87'06	Canton, Florida	57'00	57'00
87'06	" " Miami	59'00	57'00
	Canton, Pennsylvania	76'00	78'00
	Canby	101'00	101'00
	L. Ind. Steel	74'00	79'00
66'00	Carrollton, Md.	96'50	89'00
67'00	Plymouth & Oak	88'00	82'00
68'00	Portland, Maine	86'00	89'00

NOVA ORLEANS			
RANCH SUPERIOR	11.10	11.12	11.10
THE BARN	-----		
SACON TELEGRAMS	-----		
TORCA	-----		

22.—Frankfort, 251 m. Música de câmbra de Beethoven. «MIRADO

[illegible][illegible]

El que dice no guarite

Ara menjo de

For sense parir

ensu dia En Ramon Vila Barniol, de Berga (Barcelona), carrer de la Serradora, 14 (Colònia Rosal)

ensu certificant de curació que ens ha tramès i en el qual diu que feia dos anys que patia de l'estomac havent arribat a no poder digerir els aliments, i ara, després de prendre la Cura dels Reis de l'ABAT HAMON comença de nou sense experimentar cap mena de dolor i amb el benestar més complet.

LES 20 CURES DE L'ABAT HAMON

merveilleux procediment de curacio per mitja de plantes, descobert per el **ABATE HAMON**, don la medicacio natural, sana, inofensiva i segura, que restableix la salut. No aspiem un regim especial d'alimentacio.

Prengui desde avui la **CURA DEL ABATE HAMON** que convidem al seu metge. Recuperar la salut i amb ella la intimitat i satisfaccio de la vida.

les cartes que reben demostrant l'eficàcia d'aquest meravellós mètode vegetal. Demanar V. personalment o enviar aquest anunci en sobre obert, amb acompanyament de dos cèntims.

Seny Director de Laboratoris Botànics i Marins, Ronda
 de la Universitat, número 5, Barcelona.
 Serviu-vos enviar-me GRATUÏTAMENT i SENSE COMPROMÍS
 el butlletí mensual "Lo que dicen los curanderos" i el llibre "La
 Medicina Vegetal".

Nom.....
 Carrer.....
 Ciutat.....
 Província.....

COMPAGNIA TRASMEDITERRANEA

BARCELONA: Pasaje de la Catedral, 14. -- BARCELONA: Via Laietana, 1.
 LINEA RAMONA DE GRAN LÍNEA BARCELONA-COSTA-CANARIAS

LA LÍNEA RÁPIDA DE GRAN LUXE BARCELONA-PALMA DE MALLORCA
Sortides cada dia (excepte els divendres), de Barcelona i Palma, a les

"CIUDAD DE BARCELONA" Y "CIUDAD A PALMA"
 SERVICIOS REGulares ENTRE TARRAGONA, VALENCIA, ALACANT, PALMA
 MALORCA, BARCELONA, HOS : BARCELONA-BIVISA
 LINEA COMERCIAL AMB ESCALAS A TOTS ELS PORTS DE LA MEDITERRANEA
 ORD. AFRICA I CANARIES. Sortides quincenals de Barcelona
 LINEA COMERCIAL BILBAO CADIZ CANARIES, AMB ESCALA TOTS
 PORTS DEL NORD D'ESPANYA. - Sortides quincenals de Bilbao als
 LINEA RAPIDA REGULAR ENTRE ESPANYA I TERRITORIS DE LA QUIN
 ESPANYOLA (FERNAND POI). Sortides el dia 15 de cada mes, amb escala
 València. Alacant (facultativa), Cartagena (facultativa), Cadix, Las Pa

(facultativa), dels vapors
"PLUS ULTRA" i "LINDA" i

Sortides de Barcelona els dijous i dijous, a les 20 hores
 "CIUDAD DE VALENCIA"
 Preu e concert: 750 ptes. Bitllet d'anada i tornada a preu reduït

LINEA REGULAR ENTRE BANGELONA - ALACANT - ORAN - MELILLA - VICEVERSA
ALHUCEMAS - CEUTA I VICEVERSA

Barceloneta els dimarts. D'Ora cap a Alacant els dimarts i d'Alacant cap a Barcelona els dimarts.

**ELS QUE
TENIU LA GRIP**

PASTILLES VALDA
Calmer instantanément l'excès de sécrétions

Facilitan l'expectoració

ELS QUE TINGUEN LA CRIPPE

no descuiden l'ajuda eficaç de les

VERITABLES VALDA
qu'es venen solsaient

en OAI XES
portant el nom
VALDA

Fill de B. Carcassona

TALLER I DESPATX
ESCUDELLERS BLANCS, 8 - Telefon 10916

Faixa de totes menes · Faixa cotilla abdominal

Modela modica

per la guarnizione delle deviazioni
de l'esquina

Les de 50 anys de pràctica són la millor garantia