

EL MON DE L'ESPECTACLE

EL CINEMA

LES ESTRENES

"De última hora"

Capítol **M. G. M.**
Film tret d'una obra teatral; dirigit per George Hill, i interpretat per Lee Tracy, Una Merkel, Benita Hume, C. Henry Gordon i altres.

Un altre film de periodisme. I no ho diem pas per retreure-ho, sinó simplement per constatar-ho. El periodisme és, com si diguéssim, la caixa de distribució de l'actualitat on van a parar tots els fets per ésser després difosos en forma de notícies. És, doncs, un ambaixador que els fets arriben a les mans dels homes — i doncs — com l'altra gent, és a dir, susceptibles de produir-ne.

Es per això que els films de periodistes ens presenten sempre, al costat de la lluita per l'ofici, els problemes particulars i personals dels obrers del ram de la notícia.

En "De última hora" ens trobem entre els reporters que foren enviats a Moscou pel quinze aniversari de la U.R.S.S., i davant dels problemes personals d'un d'ells, Thomas, encarnat per Lee Tracy, actor que podem classificar dins la categoria dels dinàmics. Thomas ha de fer intervius, informació dels actes, guardar-se d'una xicoteta que el persegueix, i lluitar contra els seus rivals, i tot això ho fa a través de mil incidències, amb una gran audàcia i sense un moment de defalliment, com convé al gènere. El film, però, és alguna cosa més que una senzilla comèdia de periodistes: moltes de les seves escenes són veritables sàtires, i tot el film té una tintura d'aquest gènere. En veiem i sentim coses sobre el règim soviètic que indiquen el jove comunista ple de bona fe i sense un bri de sentit de l'humor ni de la tolerància, i per donar-hi més to hi són intercalats fragments de notícies que donen més una impressió de presència. Al costat de Lee Tracy, Una Merkel, actriu còmica del gènere del es bofetes, hi fa un gran paper, i el director, George Hill, ha sabut treure un partit extraordinari d'una obra de teatre lent-ne un film que no decau un sol moment.

"Congo"

Capítol **M. G. M.**
Film de Chester de Vande i Kilbourn Gordon, adaptat per Leon Gordon; fotografat per Harold Rosson; dirigit per William C. Sullivan, i retallat no se sap per qui, amb el següent repartiment: Flint, Walter Huston; Tula, Lupa Velaz; Kingland, Conrad Nagel; Ann, Virginia Bruce; Gregg, C. Henry Gordon; Hogan, Mitchell Lewis; Cooke, Forrestier Harvey; Fuzzy, Curtis Nero, i una colla de negres.

La incompreensible mania de donar dos films llargs en un sol programa fa que un d'aquests, almenys, hagi d'ésser escusat perquè entre els dos no ocupin més temps del destinat a cada sessió. Quan el film no és molt i molt llarg i l'encarregat dels retalls una persona intel·ligent i que té temps, les supressions no es noten. Però quan falla una d'aquestes condicions o bé dues, o bé totes, aleshores ens trobem amb una mena de trencaclosques lliurat a la bona — o a la mala — voluntat dels espectadors. I aquest és el cas de "Congo", film que duraria dues hores si no l'haguessin hagut d'encaixar en un programa doble reduint-lo a una hora i vint-i-cinc minuts.

"Congo", a l'inrevés del que sembla pel títol, no és cap documental ni cap pseudo-documental, sinó un film d'acció, un melodrama que té per teatre l'Àfrica Equatorial.

Pel diàleg ens assabentem que el protagonista, Flint, és un home al qual un altre, Cregg, havia donat temps per la dona; li havia donat un cop de neu a l'espatlla que l'havia deixat paral·litzat de les cames, i en veure'l a terra, se n'havia burlat despietadament. Flint ja sacrifica la seva vida per salvar la seva mare.

SACRIFICA LA SEVA VIDA PER
SALVAR LA SEVA MARE

Un bell poema d'amor i sacrifici
Un film que arriba al cor del públic
PARLAT EN ESPANYOL

Una vida por otra

DE SELECCIONS FILMOPONO,
per JULIO VILLARREAL i NANCY TORRES
durant la seva presentació un EXIT
al Cinema

METROPOL

"SABADO DE JUERGA"

Aquest film que s'estrena demà en el doble programa del Coliseum és dirigit per William Seiter, precisament el director de "Diplomàtics", un excel·lent film satíric interpretat per Wheeler i Woolsey. "Sábado de Juerga", està basat en una novel·la d'Harvey Ferguson, adaptació cinematogràfica de Josephine Lovett i Joseph Morcure, Arthur L. Todd és el fotògraf. Els interpretats són tots ells coneguts, tenen els primers papers: Nancy Carroll, que debutà al cinema en "La Rosa d'Irlanda", després l'hem vist en "Remordiment", de Lubitsch. "La dona acusada", i darrerament en "Unita en la venjança", de James Flood. Randolph Scott, interpretà un excel·lent film d'aventura "La novia del azul". Cary Grant, que debutà al cinema en "Esta es la noche", l'hem vist junt amb Mae West en "Lady Lou". William Collier, l'actor de caràcter que vam veure en "Madison Square Garden". Rita Lacey i Lillian Bond completen el repartiment.

"NOCHE TRAS NOCHE"

Basant-se en la novel·la "Single Wight", de Louis Bromfield, Archie Mayo ha dirigit aquesta pel·lícula que demà s'estrena en el doble-programa del Coliseum, la fotografia és d'Ernest Haller.

Del repartiment sobresurten: George Raft, que vam veure per primera vegada en "Scarface", d'Howard Hawks, més tard l'hem vist en "Unita en la venjança", Wynne Gibson, que vam veure en l'excel·lent film "El retador", junt amb George Bancroft. Constance Cummings, que va ingressar al cinema amb el film "Cinemanía", com a "partenaire" d'Harold Lloyd, Mae West que va ésser precisament en aquest film en el qual va fer les proves com a actriu cinematogràfica, i va interpretar després "Lady Lou", que ja hem pogut veure, i Alison Skipworth, una actriu de caràcter que hem vist en "El cant dels cants", i en "Alas, la Condesa".

CINEMA AMATEUR

PRIMERA SESSIÓ DE FILMS
PRESENTATS AL CONCURS DE
L'ASSOCIACIÓ DE CINEMA
AMATEUR

El dimarts passat tingué lloc al local de l'Associació de Cinema Amateur la projecció del primer programa confeccionat a base de pel·lícules presentades al seu concurs. Degut al sistema establert per aquest concurs, contràriament a com es porta a terme el del "Centre Excursionista de Catalunya", veiem aquests films després d'haver estat classificats, com ja n'havem donat compte, pel corresponent jurat; així en parlar d'aquestes sessions, on es projectaran, premiades o no, la major part de les obres presentades.

ACTUALITATS

Rambles Catalunya, 37. Tlf. 11701

Avui, darrer dia de la

SETMANA DE LA MODA

Mtinal a les 11. Sessió infantil a les 3'30, amb films de Lupino, Lane, bandita i dibuixos en colors. Sessió normal continua de les 5'30 a 12'30 nit.

DEMA, DILLUNS,

Films de viatges

Mars del Sud, amb Zane Grey, l'important novel·lista i viatger, comentada per Miret, de la Ràdio. País dels Alps, documents Ufa. Frankfurt. - Pathé-Journal, Revisés, etc.

sentades intentarem fer-ho sense fer esment de la distinció que hagin obtingut, i ens reservarem per a un comentari final l'apreciació comparada de les obres premiades.

La sessió del dia 24 començà amb un reportatge titulat "Freiburg im Breisgau", on tot l'interès que puguen tenir les preses de vistes d'una ciutat alemanya de l'època d'aquesta fracassa per la deficiència de la fotografia i el trencat del seu muntatge; s'endevina que l'autor devia despendre molts metes, que es troben a faltar, per arribar a un reportatge arrodonit però que la falta de tècnica devia fer encara més inapropiables que els muntats.

En ordre de projecció es passà "Paralel", film fet amb el propòsit de copiar l'ambient de la popular via barcelonina; no es pot dir que l'autor aconseguís en absolut aquest objecte; una falta de dinamisme posa un vel de gris al que hauria d'ésser, al nostre entendre, la nota central d'un bigarrament trepidant. El contingut, format per escenes força apreciables, s'escorre en un pla més aviat

KURSAAL

DILLUNS, DIA 30

ESTRENA

del film de Carl Frohlich



Diu la premsa alemanya:

★ "Cal tenir en compte l'home"... "La segona joventut" és un film que honora la cinematografia alemanya." (Der Deutsche).

★ "La convivència bisexual als col·legis. L'etern i escabrós tema." (Berliner Morgenpost).

★ "El film irradia vitalitat i vigor, oferint-nos un quadre de joventut." (Montag). etc., etc.

malenconios que fa del conjunt una cosa incompleta i desigual. Aquesta desigualtat és la sensible també en la part fotogràfica. No obstant, la innegable intenció cinematogràfica de la producció revela la formació força prometedora d'un cineasta sensible.

En tercer lloc veírem "La vida del camaleó". Un film curt i il·lustrat amb un disc de paraula descriptiva del pacient animal. La marca que acompanya el rètol del film ens dona a conèixer el seu autor; per tant no cal que ens esforcem a descobrir en ell possibilitats a bastament demostrades, però sí que podem constatar una precisió fotogràfica de primers plans molt adients a l'assumpte, obtinguda amb envejable encert. Ara que el film pateix del defecte d'un enunciat fals, car si bé per ell arribem a captar-nos de la forma i dels detalls de l'animal, ben poca cosa veiem de la seva vida que, com diu el títol, hauria d'ésser des del naixement a la mort. Resumint: "La vida del camaleó" no deixa d'ésser una nova aportació estimable.

"L'anell de la mòmia", que es passà en quart lloc, és el film que ha obtingut la "Copa Cuyas", destinada al millor film d'infants, i n'és autor Amadeu Real i Vallés. Una ingenuïtat comprensible, des de la concepció fins a la realització d'aquest film, fa d'ell una nota simpàtica que fa perdonar els defectes que s'hi podrien assenyalar. Cal assenyalar-lo com a exemple; el més plaicid amateur pot trobar el goig amb la coordinació d'uns senzills espais familiars. La filmació d'aquest conté, portada a terme, com ja hem dit, amb tota ingenuïtat, ens revela, no obstant, en Amadeu Real un nou valor cineasta amb possibilitats de realitzacions de més envergadura.

Després de totes les projeccions esmentades, que corresponen al pas de 95 min., es tanca la vetllada amb la projecció de dues hobbines de 16 mil·límetres de Joan Salvans i Píera, que amb el títol de "Vacances" ha obtingut el premi Lluís Baló, destinat al millor film de viatges. "Vacances", que pertany a aquella categoria de films fets aprofitant una excursió, ho és per Itàlia, tema que enguany sembla que és el que té el rècord de metes de cinta entre els nostres amateurs: de totes les que portem vistes fins ara potser és la millor; i d'ella sens dubte la part més interessant: la de Venècia; tan, que creiem que separada aquesta del con-

junt formaria un reportatge superior al valor actual, força apreciable, de "Vacances". Tot el romanticisme de la ciutat dels Ducs, mai no exhaurit, és captat en aquest film amb una pulcritud tècnica i una finesa de percepció que donen uns metes d'un arrodoniment perfecte i amb alguns aspectes inèdits. Cal apreciar aquesta estrena com un pas més donat endavant per Joan Salvans, que cal reconèixer ja, sense cap dubte, entre els primers dels nostres cineastes.

L'Associació de Cinema Amateur ens ofereix en resum en aquesta primera sessió un programa del que cal apuntar les aportacions de les pel·lícules premiades "Paralel" i "La vida del camaleó", encara que cap d'elles no cal considerar-la com a obra cabdal dintre el repertori conegut del nostre amateurisme.

PROMO TRUSTA FUGAZOT-DEMA...
LIBRO Y DIRECCION A CACIANNI

CINQUENA SESSIÓ DEL CONCURS DE LA SECCIÓ DE CINEMA DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

La sessió corresponent al dia 26, cinquena d'aquest Concurs, començà amb un film "d'aquells" de neu que foren les primeres manifestacions del nostre cinema amateur, i fins i tot ens atrevíem a dir que la seva edició no correspon a aquest Concurs 1934. "Sol i neu pole", aquest és el nom de la pel·lícula, no entra en el grup de produccions de les quals cal parlar en aquests moments en que podem apreciar coses d'una realització tant distants d'aquests primers intents.

Amé la segona projecció entrarem de ple en el que creiem que ha d'ésser l'orientació del cinema amateur: l'assumpte. És en aquests films on rau la veritable passió de l'amateur; la complexitat d'elements que ha de reunir i posar en joc el productor d'un film d'argument determinen en el seu rendiment tots els matisos i precisos d'ell tots els caires que arriben a fer aquella condició tan apreciada en totes les arts: la personalitat.

Tot intent d'iniciació o de persistència en el camp d'argumentació dintre l'amateurisme mereix el nostre encoratjament més entusiasta, i per aquest motiu ens fou agraïssim aquesta sessió, en el programa de la qual figuraven tres obres d'aquestes, on davan l'objectiu ha estat posada la flama de la il·lusió creadora.

"Suicida?", que és el títol d'aquest film, projectat en segon lloc, conté totes les condicions que revelen la noble ambició del seu autor; hi ha fragments força apreciables, i el conjunt guanyaria en intensitat si portés un ritme més ràpid. Un malentès intent de suïcidi que acaba amb boda, seguit per pintorescos episodis de la vida conjugal coronats per un divorci, ens porten, amb la desesperació del protagonista, al mateix lloc on s'inicià l'idillí a un desenllaç imprevisible en el qual el suïcida s'accontenta amb posar sota les rodes del tren el retrat nupcial de la seva ex-esposa. Tot això, servit amb un pròleg i un epíleg força discret, en fan una obra de bon veure. Un treball que cal esmentar en aquesta producció és la seva sincronització. Després de l'improva labor de Ferrer en l'acabada il·lustració de sons de la seva "Festa major", aquesta de "Suicida?" és la realització més completa que hem oït, i en fer aquesta constatació els que coneixen el treball pacient que representa aquest aspecte amb els mitjans que disposa, avui per avui, l'amateur hi donaran tota la importància que requereix. En la tècnica cinematogràfica, en alguns passatges "Suicida?" adoleix d'alguns moviments de cambra massa ràpids, com també d'alguns "travellings"; no obstant, aquests defectes no són de caràcter general, car hi ha algun altre moviment de cambra molt reeixit; i que suposa una inquietud en l'autor digna de tot elogi, així com alguns primers plans força discrets.

"Esports de muntanya" és un film del mateix caire que el que obrí la sessió.

Dintre l'ambient cineasta amateur fa molt de temps que es venia parlant del film "La segla": fotografies prometedores havien ajudat a fer-lo esperar amb veritable interès. Ens fou donat a conèixer en quart lloc de la sessió, "La segla" és també un noble esforç en el camp de pel·lícules argumentals que cal aplaudir pel que representa, però per sobre el seu conjunt plana, al nostre entendre, un gros defecte: una preocupació fotogràfica constant. En dir això no volem pas dir que no creguem que una bona fotografia hagi d'ésser la con-

EL TEATRE

LES ESTRENES

Barcelona: «Cuando Angélica fué hombre», de Tomàs Borràs

Poc afortunada ha estat enguany la senyora Irene López de Heredia en la seva funció d'honor. Sens dubte la guàrdia la millor de les intencions en triar per a una vetllada tan important, aquesta obra de Tomàs Borràs. Sens dubte es pensava rendir un tribut a l'art, a la bona literatura, posar a escena una obra renovadora, ardua, potser discutible i tot per al gran públic, però d'indubtable bellesa per als entesos. El fet que hagi estat unànimement rebutjada, que hagi produït l'escàndol més fort que hem sentit al teatre barcelonès, potser haurà proporcionat a la distingida actriu un cert desengany una certa amarguesa. Potser aquest

fracàs farà concloure que el públic no està per autors nous, subeís o profunds i que cal no sortir dels Pérez i Fernández habituals. Hom ho sentiria en tot cas, perquè cal convenir que els més modestos imitadors d'Arraquis i Muñoz Seca, són molt superiors, teatralment, a Tomàs Borràs. Aquest fracàs no prova sinó la manca de direcció artística de la companyia que ha acceptat l'obra. No prova sinó la indocumentació i banalitat absoluta que presideix la tria de les obres. Car per comprendre el rendiment que havia de donar "Cuando Angélica fué hombre", no calia fer-li passar la prova dolorosa de l'estrena. Un lleu examen del manuscrit hauria bastat.

I l'obra és pretenciosa certament: però no passa d'això. En primer lloc cal dir que no és teatre. És simplement el que hom en diu literatura, en la vulgar i despectiva accepció de la paraula: literatura convencional, enriada, sense vida. El millor de l'obra — quina novetat! — són les seves reminiscències bonaventures. Bonaventura, ho vulgui o no l'autor — és que l'ha inspirada. El Bonaventura de les frases caústiques, dels discursos brillants, de les moralitats retòriques. Naturalment, però, que és de molt lluny que Tomàs Borràs segueix el mestre.

Benaventura, altrament, no sostindria mai una tesi tan absurda com la de Tomàs Borràs. L'autor ens ve a dir que les dones van a l'amor amb un our esport angélic, idealista i de sacrifici, i que els homes, en canvi, no hi aporten sinó la sensualitat, l'egoisme, tota mena de mals instints. Naturalment, a base d'unes idees d'indefinita tan manifesta, no es renovarà el teatre ni es farà mai tan sols una bona comèdia. L'home que té unes tals idees, o escriu deliberadament contra el natural, o viu tan ficat als llims que el millor que pot fer és no escriure res que faci referència a homes i a dones, no escriure res per al teatre. Passa pel món sense comprendre'l i no és per tant el més indicatiu per a al·lucinar-nos amb la seva experiència.

Un reportatge d'un festival atlètic a Suïssa és el contingut del film "Ritmica". L'interès que li dona l'assumpte, transportat al film sense pretensions, en fan uns metes passables.

Anotem d'aquesta sessió aquests tres arguments, i els agraim ben sincerament als seus autors.

PANTASIO - EXIT! EXIT!



AVIAT
una comèdia graciosíssima
NO SEAS CELOSA
Plena de picardia i intenció

COLISEUM

DEMA, ESTRENA D'UN DOBLE PROGRAMA PARAMOUNT

GEORGE RAFT
COSTANCE CUMMINGS
WYNNE GIBSON
ALTON KIPWORTH
MAE WEST

NOIE NOIE
TRAS



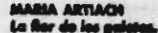
Si és un film Paramount, és el millor del programa, i dos, garantia d'un espectacle insuperable

que el ministre de Finances
estudià la qüestió de les Coope-
ratives, en la seva totalitat.

ranov, ha sortit en direcció a Sofia.

La Conferència de Transferència continua els seus treballs al Reichsbank. La pròxima sessió se celebrarà dilluns.

El diari catòlic alemany "Koel-nische Volkszeitung" ha estat suspès des del 29 d'abril fins al dia 7 de maig, sense que s'indiqués el motiu de la suspensió.



La política estrangera del meu Govern s'aplica i s'aplicarà el proper

La cerimònia ha tingut, lluc al Consolat d'Àustria, cap mèrtes que s'hi oposi; però és evident que això presenta greus dificultats en els actuals moments.

de Comerç, el ministre d'Agricultura, senyor Nicollin, ha declarat que, a judici seu, una unió entre Àustria i Hongria és perfectament possible, ja que no existeix cap obstacle que hi impedeixi.

LLORENS
RAMBLA DE LES FLORS-30

La nova sucursal de Calçats Segarra

Biosca i Botey

han subministrat els bronzes del nou establiment de CALÇATS SEGARRA

Despatx:
Rambla Catalunya, 129
Telèfon 73536

EL NOU ESTABLIMENT DE CALÇATS SEGARRA

En la nostra edició d'ahir donàrem compte de la inauguració del nou local destinat a la venda de sabateria que la coneguda casa Segarra ha establert al carrer de Pelayo, número 16. En fer la referència d'aquesta inauguració donàvem compte de les característiques principals d'aquest nou establiment i el concepte d'una unitat a Barcelona en el seu gènere per la novetat que representa dins el ram, i com l'establiment de sabateria més modern d'Espanya.

Tallers i Construccions TORRES

PORTES D'ACER ONDULAT, TUBULARS, BALLESTA I D'ALTRES SISTEMES
ABONAMENTS per a llur engreix i reparació

Construccions metàl·liques per a forns elèctrics i altres especialitats electrotèrmiques

Despatx: Cabanyes, 52 Fàbrica: Cano, 22 al 28
Telèfon 31709

Isolaments Suberina

CLARIS, 65 BARCELONA TELEFON 70471

LINOLEUMS I LINCRUSTA ALEMANYS

per a paviments, mobles, aparadors i arrambadors
Linoleum de suro

Suro aglomerat per a la decoració i per a paviments
Tota mena d'isolaments tèrmics i fònics

La Mar i l'Aire

SEMAFOR DE MONTJUIC

Observacions meteorològiques:
A sol i vent al S. molt fresc, cercele semicobert; al migdia S. E. fresc, cel amb cirrocumulus i horitzons boirosos, i a sol ponent S. S. E. molt fresc, mar picada del S. E. i el cercele queda semicobert.

Baròmetre, 755. — Termòmetre, 16.

Moviment de vaixells a posta de sol. — Demoren a l'E. un pailebot i una goleta que van de bolina. Pel S. una balandra que passa a ponent, i al S. O. una goleta, un pailebot i dos bergantins goleta que van en popa, i dos pailebots a motor que vénen al port i tres que van vers la mateixa direcció; de vela llatina tres salutxos vers diverses direccions i dos cap a aquest port.

MOVIMENT DEL PORT

Vaixells entrats. — De Hamburg, Alcant i Tarragona, amb càrrega general i de trànsit, el vaixell alemany "Genua", dels senyors Baquera, Kusche i Martini; de Palma, amb correu, mercaderies i 144 passatgers, la motonau postal "Ciudad de Barcelona", de la Cia. Transmediterrània; de Bilbao i escales, amb els passatgers i càrrega general i de trànsit, el vaixell "Cabo Cervera", del senyor Fill de Rómulo Bosch; de Màlaga amb gasoil, el vaixell petrolier "Campeador", de la C. A. M. P. S. A.; de Liverpool, Lisboa i Palma, amb 401 turistes, el transatlàntic anglès "Lancastria", del senyor Tomàs Mallol i Bosch; de Palma, en llst, el vaixell petrolier "Ophir", de la C. A. M. P. S. A.; d'Alger i Gènova, amb 4 passatgers per aquest port i 438 de trànsit, el transatlàntic turista alemany "General Von Steuben", dels senyors Baquera, Kusche i Martini.

Vela. — El "Comercio", amb càrrega general, de Sant Feliu de Guíxols; el "Murillo", d'Andorra, amb càrrega general; el "San Rafael", de Palma, amb goma, i el "Cala Antro", amb càrrega general, de Palma.

Vaixells sortits. — Distància navegada dels vaixells que han sortit: fora d'horitzó es troben els espanyols "Roberto R.", amb càrrega general i passatges, cap a Algeciras i escales, del senyor El lide Ramon A. Ramos; "Anapurdán", cap a Palamós i Roses, amb càrrega general, de la senyora Vidua de C. Martorell; els correus "Villa de Madrid", amb passatge i càrrega general, cap a Las Palmas, i "Ciudad de Barcelona", amb passatge i càrrega general, cap a Palma, tots dos de la Cia. Transmediterrània; "Ramón Alonso", en llst, cap a Casablanca, del senyor Fill de la C. A. M. P. S. A.; el noruec "Sado", en llst, cap a Santa Pola, del senyor Josep Herrero; l'anglès "Palacio", amb càrrega general, cap a Burriana, dels senyors Mac Andrews Cia.; el danès "Estland", en llst, cap a Màlaga, de l'Agència Marítima "Llity"; l'espanyol "Andrés Men-

di", amb càrrega general, cap a Castelló, de la Cia. Navilera Sota i Aznar; el turista anglès "Lancastria", amb 401 turistes, cap a Nàpols, del senyor Tomàs Mallol i Bosch.

MOVIMENT D'AVIONS

AHIR

Aeròdrom de l'Air France. — Procedent de Tolosa, a les 7.05 arribà l'avió amb correu, mercaderies i 4 passatgers. Procedent de Marsella, a les 6.35 arribà l'avió amb correu, mercaderies i sense passatgers. Procedent de Casablanca, a les 16.34 arribà l'avió amb correu, mercaderies i 6 passatgers. A les 16.40 sortí l'avió cap a Tolosa amb correu, mercaderies i 2 passatgers. A les 16.41 sortí l'avió cap a Marsella amb correu, mercaderies i 4 passatgers.

Aeròdrom de l'Aeronautica Naval. — Procedent d'Estivard, amb escales a Ginebra i Marsella, a les 17 arribà l'avió "ROHRBACH D-1297" amb correu, mercaderies i 7 passatgers. Procedent de Madrid, a les 13.20 arribà l'avió "FOKKER 10 EC-AMA" amb correu, mercaderies i 9 passatgers.

Base Aeronaval. — Procedent de Roma, Gènova i Marsella, a les 7 arribà l'hydroavió italià "I-RUDO" amb correu, mercaderies i 3 passatgers.

FETS DIVERSOS

Ahí a la matinada, al carrer de les Corts Catalanes, xamfrà al carrer de Balmes, toparen el taxi B-40228 i l'auto B-55310; el primer el conduïa Francesc Mubrinis, i el segon Josep Ferrer.

A conseqüència de l'accident resultaren ferits els passatgers Miquel Franja, de 35 anys, que presentava erosions a la mà dreta; Assumpció Pérez Payà, la qual es fracturà l'húmer esquerre, i Blanca Gómez Pérez, que resultà amb diverses lesions.

Els ferits, després d'ésser auxiliats al Dispensari de la Universitat, passaren a llurs respectius domicilis.

Una moto, al carrer de Quaranta Metres, atropellà Angela Jiménez Martínez, de vint anys, i li causà ferides contuses al colze i cama esquerra.

La pacient fou auxiliada al Dispensari de Sant Andreu.

Per quarta o cinquena vegada, a la platja del Bogatell, Pura Guzmán agredí la seva veïna Teresa Gómez Ricart, de 33 anys, que es troba malalta, i li causà erosions i contusions a diferents parts del cos.

Ahí, a les vuit del matí, en el moment que anava a obrir la botiga de quovures que té instal·lada al carrer de Nakona, número 13, i Sant Carles, número 12, la senyora Montserrat Sirós i Riua es trobà amb la desagradable sorpresa que durant la nit havien entrat lladres, valent-se d'unes claus falses, al seu establiment, i que li havien robat 120 quilos de sucre, 25 quilos de xoriços, 10 formatges

i una gran quantitat de llaunes de conserves i paquets de xocolata.

Els lladres se n'emportaren, de passada, 600 pessetes que hi havia al calaix del taulell.

En un pis del carrer d'Amàlia, on viu Casimir Cases i Cases, ja va caure una espelma damunt dels matalassos del llit i es produí un incendi. Fou sofocat pocs moments després pels bombers, els quals hi acudiren ràpidament. Quedaren destruïts tots els mobles. No s'haguereu de plinyar desgràcies personals.

La T. S. F.

Programes europeus selectes

DIJUMENGE, 29
20.00.—Berlín, 357 m. Concert de cors orquestra.
20.00.—Múnic, 405 m. "Tsar i fuster", òpera còmica de Lortzing.
20.00.—Ràdio París, 1.648 m. Músic-hall.
20.00.—Suïssa Italiana, 357 m. "Mese Mariano", òpera de Giordano.

FACTURUS
Albort de guerra
Albort en 7 segons
La guerra en 7 segons
L'últim dels dies
L'últim dels dies
L'últim dels dies

TALLER DE FUSTERIA ARTISTICA

Instal·lació d'Establiments — Despatxos i tot el que fa referència al ram

Vda. de Joaquim Petit

59, CLARIS, 59 (entre Aragó i València)
TELEFON 73213 BARCELONA

llurs colors, de tal manera que constitueixen un factor de molta importància en la decoració moderna.

Es també freqüent de trobar dintre les instal·lacions industrials la coneguda casa CONSTRUCCIONS GASPART, la qual en l'establiment del qual parlem ha contribuït amb la instal·lació dels aparells de calefacció. Per a portar a cap aquesta important missió la casa Gaspert ha tingut una atenció especial a ajustar d'una manera perfecta la instal·lació de la calefacció a les característiques que singularitzen el local, per la qual cosa han estat construïts els radiadors apropiats a l'obra de manera que s'han ajustat perfectament a l'arquitectura i decoració de l'establiment, aconseguint així els objectius d'utilitat i de bellesa adequats i contribuint com un cooperador més de la direcció artística a produir una obra perfecta que ha de fer honor a tots plegats.

ENLLUMENAT APLICAT A L'ART DECORATIU

JOSEP FRANCH

Electricista

Corts Catalanes, 682
Telèfon 16621
BARCELONA

SERRALLERIA ARTISTICA ANGEL RULL

Especialitat en baranes per a ascensors i tota mena de treballs del ram d'obres. — Fàbrica de persianes per a finestres de seguretat i portes balloses

DESPATX: CORTS, 258 — TELEFON 72012
Tallers a les Corts, carrers d'Aviació i Travessera (davant del F. C. Barcelona). — Telèfon 33329

Notícies Soltes

El dia 3 de maig de 1934, a les nou del matí, seran venuts en pública subhasta al Mont de Pietat de la Mare de Déu de l'Esperança, Organisme de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, els empenyoraments de joells vençuts abans del dia 1er de febrer de 1934; l'entrada a la sala de subhastes és per la plaça de Jonqueres, 2, entresol.

No ho deixeu per a demà: Subscriu-vos com més aviat millor a "El Seguro Médico". P. de Gràcia, 117. Telèfon. 74495.

BEVEU AIGUA IMPERIAL

A l'estatge social de l'Acadèmia Enciclopèdica Espera (Muntanya, 62, 2on. Cooperativa La Flor de Maig), s'inaugurarà dimecres una exposició esperantista consistent en postals, revistes i d'altres publicacions de tot el món i un bon nombre de material internacional de propaganda contra el feixisme i la guerra. Tot recollit pels mateixos associats per mitjà de la correspondència. La dita exposició podrà visitar-se tots els dies, dimecres i divendres, de vuit a deu de la vetlla, els dissabtes de nou a onze i els diumenges de deu a tretze del matí, fins al dia 13 del mateix mes de maig, en què serà tancada.

La senyoreta Carme Albertí, Miss Catalunya, va visitar una d'aquestes tardes els salons del Circol Equestre, on va ésser molt ben rebuda per una re-

presentació de la Junta Directiva, que l'obsequià amb un delicat l'oxc. La senyoreta Albertí va agrair amb senzilles paraules els homenajes de què fou objecte.

Avui, diumenge, des de dos quarts de quatre fins que es faci iosc, funcionaran totes les atraccions i divertiments instal·lats al Maricel Park, veritable mirador i esplèndid panorama de la mar, la ciutat i la muntanya. El vinent dimarts, dia 1er de maig, consagrat a la festivitat del treball, aquest parc estarà obert. Funcionaran totes les atraccions a preus reduïts. La companyia del funicular de Montjuïc ha disposat prestar servei extraordinari de trens per a millor comoditat dels qui es dediquen a passar el dia a la muntanya.

Abrics i vestits girats
nous — LA REFORMADORA
Trafalgar, 9, 1. — Tel. 15500

El 1er de maig, al matí, l'Agrupació Excursionista Perla efectuarà una visita col·lectiva als Estudis de Ràdio Associació de Catalunya. Els qui hi assisteixin hauran de reunir-se a les 10.30 del matí a la plaça de Catalunya, davant la Banca Arnús.

ANUNCIOS OFICIALES
MATERIALES Y TUBOS BONNA, S. A.

RESTRENYIMENT
crònic desapareix amb
ZARAGATONA
GENOVÉ

NUEVOS RECEPTORES PHILIPS

TEMPORADA 1934



938

Receptor Philips para todas las longitudes de onda comprendidas entre 15 y 2.000 metros (ondas extracortas, cortas y largas). Sensibilidad y selectividad extraordinarias. Eliminador incorporado. Altavoz electrodinámico de imán permanente. Transformador universal. Mueble de lujo en arbolito. Conexiones para pick-up y altavoz suplementario.

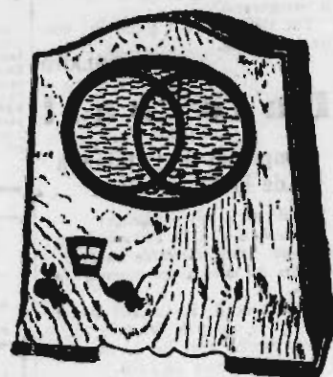
Modelo A. para corriente alterna.
Modelo C. para corriente continua.
Precio: 425 pesetas



834

Receptor Philips de dos circuitos a «Superinductancia» para longitudes de onda de 200 a 2.000 m. (ondas cortas y largas). Incomparable sensibilidad; selectividad máxima. Sintonización con un solo mando. Altavoz electrodinámico de imán permanente. Transformador universal. Conexiones para pick-up y altavoz suplementario. Artístico mueble.

Modelo A. para corriente alterna.
Modelo C. para corriente continua.
Precio: 595 pesetas



838 B.

Receptor Philips para baterías, de cinco válvulas, con altavoz ferrodinámico, conexiones para pick-up y altavoz suplementario, en lujosa caja de resonancia de finas maderas.

Un magnífico aparato para localidades en donde no haya corriente por el día, o donde falte totalmente.

Precio: 595 pesetas



634

Receptor Philips a cuatro circuitos a «Superinductancia» sintonizados, para longitudes de onda de 200 a 2.000 m. (ondas cortas y largas). Máxima sensibilidad. Selectividad extraordinaria. Escala micrométrica única, de absoluta precisión. Conmutador «Selector» de estaciones. Compensación automática del «fading». Sintonización con un solo mando. Altavoz electrodinámico, perfeccionado, de gran potencia. Mueble artístico de gran lujo. Transformador universal. Conexiones para pick-up y altavoz suplementario.

Modelo A. para corriente alterna.
Modelo C. para corriente continua.

Precio: 695 pesetas



874

Radiofonógrafo Philips de lujo, de sobremesa, para corriente alterna, construido en finas maderas, que armoniza con cualquier estilo. Lleva el receptor tipo 834 A. con una moderna instalación fonográfica perfeccionada que permite la reproducción de discos con absoluta fidelidad.

Precio: 1.100 pesetas



620

Este receptor Philips para corriente alterna, es la OBRA MAESTRA en aparatos de radio. Construido con cuatro circuitos sintonizados a «Superinductancia» y para longitudes de onda de 200 a 2.000 m. (ondas cortas y largas); reúne todos los perfeccionamientos y ventajas peculiares del tipo 634 A., aumentados con dispositivos especiales que han llevado a su grado más elevado la sensibilidad, selectividad, pureza de reproducción con la máxima potencia, control automático de volumen, etc.

Precio: 1.180 pesetas



Representants oficials Philips

GRILLE I C.ª, S. L.	Salmerón, 114
RADIO SECTE	Passeig de Gràcia, 6
BOLET I C.ª, S. L.	Corts Catalanes, 630
LUCARDA I C.ª, S. L.	Corts Catalanes, 598
JOSEP PAYAROL	Sant Andreu, 108
RICARD RIBAS	Rambla de Catalunya, 5
PELAYO RADIO	Pelayo, 9
FIDEL GUAL	Sans, 21
RADIO BEST	Aribau, 61



Aquesta és l'organització Philips
(Sucursal Barcelona)