

ABONAMENTS

Barcelona, mes	10	Ptas.
Catalunya i territoris de la República	10	"
Trimestre	30	"
Amèrica llatina i Portugal, trimestre	10	"
Països concrets postal, id.	10	"
Altres països, id.	10	"

DIARI D'AVISOS I NOTÍCIES

ANUNCI I RECLAMAR SEGONS TARIFA

LA PUBLICITAT

BARCELONA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CORTS CATALANES, 109, 1.02 — TELEFON 11.656
TALLERS D'IMPRESSA: CARRER DE BARCELONA, 11 I 13. — TELEFON 10.003

EL TEMPS

El cel està cobert o gairebé cobert en general, exceptuant la zona de Tremp, ribera del Segre i comarca de Bages, on està serot i el pòrtor en alguns punts. En regions deltes per la comarca d'Igualada i Pla de Lluçanès. No s'han registrat precipitacions en les darreres 24 hores. El gruix de la neu és de 4-50 mil·límetres a Envalira; 70 cm. a Angoulesme, 50 cm. a Huesca i 25 cm. a Escaldes.

Aquest número ha passat per la censura governativa

CRONICA

Un precedent perillós

L'aprovació de la llei d'arrendaments rústics haurà establert un precedent funest en la vida legislativa.

El senyor Lerroux, en la sessió de dijous dels dies 10 i 11, ha promulgat una llei que no pot causar estranyesa a ningú. El Cap del Govern, però, afegeix al Govern portarà un projecte de llei que no afectarà res de fonamental de la que ara s'aprova, sinó allò accessori només, petits detalls, i quan aquesta llei serà coneguda els diputats tindran dret a discutir sobre el particular o a censurar el Govern.

Realment el cas és extraordinari. És a dir que no es pot discutir ni rebutjar una llei per a la votació de la qual es demana el quòrum, fins que el Govern presentarà un altre projecte que la modificarà? Per què la voten, si fins les persones més autoritzades del Govern que la proposa reconeixen que haurà d'ésser modificada immediatament?

El parlamentarisme ha estat atacat amb arguments de tota mena; mal, però, no n'havíem descobert un de tan terrible com el que proposa l'astoradora doctrina del Govern coalitzat. El pitjor del fet és que els seus defensors prediquen allò que no creuen; aquesta concepció singularíssima que postula la conveniència de l'error per a proporcionar-se el gòlg de l'esmena demostra que s'ha perdut la carta de navegació. No eren els interessos de l'Agricultura els que inspiraven una teoria tan sorprenent, sinó els de la política. Era la cohesió del bloc de la majoria allò que calia mantenir dijous, i la llei d'arrendaments rústics s'havia convertit en una palanca que el desarticulava.

Encara que la fórmula patrocinada pel senyor Lerroux sembla que ha donat un respir, no creiem que n'hagi hagut per a gaire estona. Convidaria que l'altra dures fins dimarts, si és que realment hi ha intenció d'obrir el debat sobre les acusacions pel contraban d'armes. L'altre dia eren els radicals els que plantaven cara als seus coalitzats; ja veurem quina posició adoptaran en una qüestió que els toca tan de prop. I caldrà veure encara com s'enreda la qüestió de les penes de mort, que indubtablement és la que major ansietat origina.

EL CONSELL DE MINISTRES D'AHIR

S'ha discutit el decret sobre el règim transitori de Catalunya

Ha passat a informe del Suprem onse testimoni de penes de mort entre elles la del senyor González Peña - Es proposarà a les Corts una nova prorroga trimestral del pressupost - Ha estat promulgada la llei d'arrendaments rústics

Madrid, 15. — El Consell de ministres, celebrat ahir a la Presidència, ha tractat a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

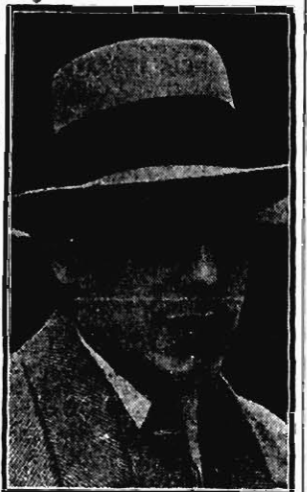
El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El ministre d'Indústria ha estat present, celebrant amb la Presidència la comissió a dos quarts d'onze del matí i ha acabat a un quart de dues de la tarda.

El Premi Ignasi Iglésies 1934

Ha estat atorgat a l'obra «El món en què vivim», de J. Millàs-Raurell



Ahir fou atorgat el Premi Ignasi Iglésies corresponent a l'any 1934. L'ha guanyat el dramaturg J. Millàs-Raurell.

Vegeu en la nostra plana de teatre el veredict, les declaracions de l'autor premiat i unes manifestacions del nostre director, Carles Capdevila, membre del Jurat que ha fallat el concurs.

La revisió dels traspassos fets a la Generalitat

El ministre de Justícia projecta el rescat de diversos serveis

Madrid, 15. — La Comissió nomenada per a revisar els traspassos de serveis que es feren a la Generalitat continua els seus treballs.

Els serveis traspassats per diferents ministres poden ésser revisats per decret, però d'acord amb el règim intern establert per a Catalunya, els de Justícia, Ensenyament i Ordre Públic, seran objecte de llei.

Segons assegurava un periodista ministerial, el ministre de Justícia prepara un projecte de llei sobre el rescat d'alguns dels serveis del seu departament traspassats a Catalunya. Segons aquest mateix periodista, el ministre de Justícia entén que el problema del règim de traspassos a Catalunya ha d'ésser aconseguit immediatament, i en els aspectes en què calgui portar-lo a les Corts.

A la Subsecretaria de la Presidència han facilitat una nota que diu que la Comissió nomenada per decret de la Presidència del Consell de ministres de 21 de febrer del 1935 ha revisat l'acord que adoptà la Comissió Mixta de l'Estatut de Catalunya del 18 de desembre del 1932, sobre atribucions de la Generalitat en les funcions relatives a la legislació civil, i ha sotmès a l'aprovació del Govern la proposta consegüent en el sentit que el dit acord ha d'ésser entès amb la reserva expressa de les facultats de l'Estat, a què al·ludeix l'article 18 de l'Estatut de Catalunya, considerant-se en suspens a conseqüència d'allò establert en l'article primer de la llei de 2 de gener del 1935.

El senyor Pich i Pon visita el senyor Portela

Ahí, a dos quarts de set de la tarda, el senyor Pich i Pon va anar a visitar el senyor Portela.

«Veni a parlar de les Comissions gestores?» — vam preguntar-li.

«Sí» — va respondre. — «Avui es pot dir que aquest afer ja està enllestit. Després, però, l'alcalde accidental de Barcelona afegí:

«Ara que, possiblement, avui només parlarem del Patronat de l'Habitació».

El diumenge vinent, dia 17 de març, l'Il·lustre arqueòleg doctor A. del Castillo dirigirà la visita a les famoses excavacions grecoromanes d'Empúries, en ocasió de l'excurió que organitza «Viatges La Publicitat». El nombre de places és limitat. Inscripció-vos-hi de seguida!

El diumenge vinent, dia 17 de març, l'Il·lustre arqueòleg doctor A. del Castillo dirigirà la visita a les famoses excavacions grecoromanes d'Empúries, en ocasió de l'excurió que organitza «Viatges La Publicitat». El nombre de places és limitat. Inscripció-vos-hi de seguida!

El diumenge vinent, dia 17 de març, l'Il·lustre arqueòleg doctor A. del Castillo dirigirà la visita a les famoses excavacions grecoromanes d'Empúries, en ocasió de l'excurió que organitza «Viatges La Publicitat». El nombre de places és limitat. Inscripció-vos-hi de seguida!

El diumenge vinent, dia 17 de març, l'Il·lustre arqueòleg doctor A. del Castillo dirigirà la visita a les famoses excavacions grecoromanes d'Empúries, en ocasió de l'excurió que organitza «Viatges La Publicitat». El nombre de places és limitat. Inscripció-vos-hi de seguida!

El diumenge vinent, dia 17 de març, l'Il·lustre arqueòleg doctor A. del Castillo dirigirà la visita a les famoses excavacions grecoromanes d'Empúries, en ocasió de l'excurió que organitza «Viatges La Publicitat». El nombre de places és limitat. Inscripció-vos-hi de seguida!

El diumenge vinent, dia 17 de març, l'Il·lustre arqueòleg doctor A. del Castillo dirigirà la visita a les famoses excavacions grecoromanes d'Empúries, en ocasió de l'excurió que organitza «Viatges La Publicitat». El nombre de places és limitat. Inscripció-vos-hi de seguida!

Al T. G. C.

La causa contra el president i consellers de la Generalitat

El Tribunal aprova les diligències del jutge instructor senyor Gil i Gil - El 25 d'abril es celebrarà la vista de la causa

L'escrit de recusació dels vocals monàrquics

Madrid, 15. — De les onze del matí fins a la una de la tarda, ha estat reunint el Ple del Tribunal de Garanties Constitucionals.

En acabar la reunió, el secretari de l'alt Tribunal, senyor Serrano Pacheco, ha manifestat als periodistes que en la sessió havia estat aprovada l'admissió com a vocal a dit organisme, de l'ex-ministre senyor Ricard Samsó.

Ha dit també, respecte al sumari relatiu a la Generalitat de Catalunya, que havia estat aprovat tot allò que fa referència a les diligències del jutge instructor de la causa senyor Gil i Gil, i que havia estat aprovada també la declaració de rebeldia seguida en la persona del senyor Dencàs.

Les diligències, conjuntament amb el sumari complet, seran dutes aquestes tardes al fiscal general de la República, el qual els tindrà en poder seu per espai de cinc dies i després seran lliurades a les defenses perquè durant cinc dies més redactin l'escrit de qualificació. Com sigui que són cinc dies els defenses, — ha seguit dient el senyor Serrano Pacheco, — i els seran concedits cinc dies per al seu examen, hom es merca en aquesta tasca a vint-i-cinc dies.

El sumari haurà d'ésser examinat al mateix local del Tribunal, puix que ha estat presa la determinació que aquest no surti de les dependències.

El sumari serà constantment vigila.

El dia 25 d'abril tindrà lloc la vista de la causa.

Després dels periodistes han comentat amb el senyor Serrano Pacheco l'escrit del senyor Ossorio i Gallardo, i l'esmentat secretari ha fet grans elogis de la correcció amb què es escriu.

Tot seguit els informadors han interrogat al senyor Serrano Pacheco sobre la data en la qual es posarà a conegut el text de l'escrit de recusació dels vocals monàrquics, i el secretari de la Generalitat ha respost que la seva redacció, i la contestació que aquesta tindrà, serà data a efecte aquesta diligència acurada a la presó cellular.

L'escrit de recusació dels vocals monàrquics

A continuació donem diversos fragments dels escrits de recusació dels vocals monàrquics, que els advocats del President i consellers de la Generalitat han elevat:

«AL TRIBUNAL DE GARANTIAS CONSTITUCIONALES

Don Angel Ossorio y Gallardo, don Augusto Barria, don Luis Jiménez de Asua y don Mariano Ruiz Funes, abogados defensores de los Excmos. señores Presidente y consejeros de la Generalidad de Cataluña, exponemos: Que con los miramientos más escrupulosos venimos a llamar la atención del Tribunal sobre la difícil situación creada en este proceso, por el ejercicio que vienen haciendo de sus concepciones políticas algunos de los señores vocales de este alto Tribunal.

Después de esto, cómo no sentir turbado el ánimo cuando nos encontramos frente a frente, en los estrados del Tribunal, de una parte el Excmo. Sr. D. Víctor Pradera, llamado a juzgar imparcialmente luego de haber hecho pública su condenación tanto de los hombres como de los hechos, y de otra los procesados y sus defensores, forzados a pedir justicia a una persona que viene actuando como su adversario y su debelador?

(Seguir a la pág. 3, col. 3)

Después de esto, cómo no sentir turbado el ánimo cuando nos encontramos frente a frente, en los estrados del Tribunal, de una parte el Excmo. Sr. D. Víctor Pradera, llamado a juzgar imparcialmente luego de haber hecho pública su condenación tanto de los hombres como de los hechos, y de otra los procesados y sus defensores, forzados a pedir justicia a una persona que viene actuando como su adversario y su debelador?

(Seguir a la pág. 3, col. 3)

Después de esto, cómo no sentir turbado el ánimo cuando nos encontramos frente a frente, en los estrados del Tribunal, de una parte el Excmo. Sr. D. Víctor Pradera, llamado a juzgar imparcialmente luego de haber hecho pública su condenación tanto de los hombres como de los hechos, y de otra los procesados y sus defensores, forzados a pedir justicia a una persona que viene actuando como su adversario y su debelador?

(Seguir a la pág. 3, col. 3)

Después de esto, cómo no sentir turbado el ánimo cuando nos encontramos frente a frente, en los estrados del Tribunal, de una parte el Excmo. Sr. D. Víctor Pradera, llamado a juzgar imparcialmente luego de haber hecho pública su condenación tanto de los hombres como de los hechos, y de otra los procesados y sus defensores, forzados a pedir justicia a una persona que viene actuando como su adversario y su debelador?



Les proves de les fonts de l'Avinguda del Centenari, de l'Exposició de Brussel·les, que tenen una semblança amb les de l'Exposició de Barcelona (Foto Urbis Press.)

COMENTARI

EL TEATRE

Ignoro fins a quin punt el públic s'interessa per la mica de polsera que en els més discretament interessats — escriptors, pensers literaris — adueixen els preparats i, finalment, el resultat del Premi anual del teatre. Seria convenient que aquest interès no fos limitat a una reduïda zona d'especialistes i que, si fos possible, transcendís al gran públic. Val a dir que no ensorem l'espectacle, de vegades una mica grotesc, que ofereixen durant la Diada, quan, a propòsit de qualque polèmica artística o literària s'armava una veritable batalla campal; de totes maneres, entre aquells excessos, que ens donaven una mica l'aire d'una república imaginària de centre filosòfic, i la indiferència actual, seria bo de trobar un terme mitjà que complagués les exigències.

Em temo molt que el gran públic i, en que és pitjor, el gran públic de teatre, s'interessa molt poc pel que decideixen els jurats del Premi Ignasi Iglésies; i no pas perquè aquest senyor no inspiri la mínima confiança — no és pas aquest el cas —, sinó perquè ja fa temps que el públic s'ha desentès del que en podria ser d'importància social del teatre. Ahir, els noms dels autors, artistes, crítics i fins una mica d'aristocràcia dels espectadors, omidia entre la vida ciutadana d'una consideració especial. El món del teatre tenia els seus moments brillants, en els quals sempre l'actualitat, la vida i les intimitats de les «redoltes» representaven per al país la part de novetats i de llegenda que actualment li proporcionen les es-

trellles del cinema i els assos de l'esport. La gran vida palau, les amorsos sentimentals, amb les seves passions romàntiques i els seus escàndols, tenien per març l'escenari, més ben dit, l'interior de l'escenari dels teatres. Ara, totes les actrius, grans i petites, estan casades com Déu mana i menen una vida ordenada i burguesa. L'alta galanteria ha canviat d'aires — per ésser més exactes, podríem dir que ha desaparegut del tot i ha estat substituïda per una galanteria mitjana, molt més difusa i molt menys brillant.

No s'estranyí el lector que en parlar de la crisi del teatre barregem uns elements aparentment tan estranys. Però és evident que el cas de l'any, que és la guerra civil, ha exercit la marcant també la seva profunda influència en la vida del teatre. Pel que es refereix concretament a Catalunya, hi ha un fet que és impossible d'ignorar: la manca de grans autors, més grans pel seu valor poètic que per la seva literatura. Galdós, Rodinó, Iglésies, no han estat substituïts. Un sol autor, Josep Maria de Sagarra, ha recollit l'herència d'aquells noms.

El públic, ara i sempre, ha volgut emmarcar-se amb les «redoltes», segons anomenen els crítics. És que el seu interès pel teatre és purament juganer i superficial. El públic de teatre de després de la guerra civil, que és el que ens ocupa, és un públic que s'ha desentès del que en podria ser d'importància social del teatre. Ahir, els noms dels autors, artistes, crítics i fins una mica d'aristocràcia dels espectadors, omidia entre la vida ciutadana d'una consideració especial. El món del teatre tenia els seus moments brillants, en els quals sempre l'actualitat, la vida i les intimitats de les «redoltes» representaven per al país la part de novetats i de llegenda que actualment li proporcionen les es-

(Seguir a la pág. 7, col. 4)

L'organització de la revolta a Grècia

Les exigències de Metaxas al govern Tsaldaris

Els rumors de restauració monàrquica

Atenes, 15. — La instrucció dels sumaris incoats amb motiu del moviment sediciós es fa amb gran activitat.

Dels dits sumaris es desprèn que la preparació del complot es remunta al 6 de març de 1933, i que els preparats estaven dirigits pel general Tsaldaris, i tenia per objecte forçar al Govern Tsaldaris.

Aquesta organització comptava amb 700 nuchas a Atenes i el Preve, i en els seus treballs utilitzava diverses sumes que havien passat a la seva disposició el senyor Venizelos i el Club del partit venizelist.

L'esmentada associació realitzava una activa propaganda subversiva entre l'oficialitat de la marina i l'exèrcit, tractant de fer creure que el règim republicà corria perill.

(Seguir a la pág. 7, col. 4)

Aquesta organització comptava amb 700 nuchas a Atenes i el Preve, i en els seus treballs utilitzava diverses sumes que havien passat a la seva disposició el senyor Venizelos i el Club del partit venizelist.

L'esmentada associació realitzava una activa propaganda subversiva entre l'oficialitat de la marina i l'exèrcit, tractant de fer creure que el règim republicà corria perill.

(Seguir a la pág. 7, col. 4)



TERRA D'HEROIS

Donos jo sóc terriblement intranquil amb aquests imbècils de la toquaderia.

Ahir la policia va detenir dos individus o l'estació de França

Portaven una maleta carregada de pistoles i de municions

Ahir uns agents del grup d'informació que estaven de servei a l'estació de França van veure dos individus que portaven una maleta carregada de pistoles i de municions.

En les seves declaracions s'entén que aquests dos individus no eren soldats, però afirmen per confessar que des d'abans del Carnaval un subjecte al qual coneixien amb el sobrenom de "Gordo" els lliurava les pistoles perquè les guardessin, i afegiren que feia dos dies que els va dir que havien de portar-les, amb les municions, a València, on havien de lliurar-les a un individu al qual només coneixien de vista i en un lloc determinat.

Acabaren dient que sabien que s'havia de realitzar un atacament important a València, gràcies al qual els ataquadors que havien de dur-lo a cap.

Els detinguts seran posats a disposició de l'autoritat. De moment, per precaució d'un miler de pessetes, s'ha decidit d'armar i carregar, i després, segons el resultat que doni les gestions que efectuarà la policia a València, seran posats a disposició de les autoritats d'aquella ciutat.

Amb motiu d'aquestes detencions, s'ha produït un incident que té a veure amb el fet de fer arribar les armes i municions a destí, pensant fer-les portar a València, on van fer-ho per un camí segur, però van ser interceptats per la policia i detinguts.

La policia va fer una escorcolla al cos dels detinguts i va trobar a Barcelona, a la ciutat de València, i a l'estranger, una gran quantitat de material de guerra.

La policia de València, tan promptament com cal, va fer una escorcolla a la maleta dels detinguts i va trobar a Barcelona, a la ciutat de València, i a l'estranger, una gran quantitat de material de guerra.

Els consells de guerra d'ahir

Ahir al matí se celebrà un Consell de guerra contra Agustí Gual, el qual, el dia 11 de desembre passat, en ocasió d'haver entrat en un camp de la barriada de Can Tunis per robar, amenaçat, en ésser sorprès, amb un revòlver els qui el perseguïen.

Intervingué la força pública, li trobà el revòlver i el detingué.

El fiscal sollicità per al processat la pena de dos anys de presó. La defensa, quatre mesos i un dia.

La pena que el Consell li ha imposat ha estat, segons sembla, la de sis mesos i un dia d'arrest major. S'ha disposat que es tregui el testimoni de tant de culpa a la jurisdicció ordinària pels delictes de furt i amenaça.

Boy-Scouts de Catalunya

AGUPAMENT DE BARCELONA

Demà diumenge, dia 17, els diversos grups, categories i colles d'aquest agrupament de la ciutat, sortiran al camp, sota l'ordre següent:

Llobetons. — Reunió a les set a la Plaça de Catalunya. Menjar individual. Despesa, 1'20. Pràctiques de Semàfor, rastreig i proves de primera estrellada. A Can Boix.

Tercera categoria. — Reunió a les sis del matí a Rivadeneyra. Pràctiques de construcció de ponts i passarelles. Semàfor i Morse. Jocs escolars. Menjar lliure. Despesa, 1'50. A la Font de l'Arc.

Segona categoria. — Reunió a les 7,30 a Rivadeneyra, per a sortir següent cap a les Fonts del Drac. Despesa, 1'50. Minestra lliure. Pràctiques de Semàfor, Morse i Topografia.

Primera categoria. — A la Font de Sant Jordi. Reunió a les set del matí a l'estació dels ferrocarrils de Catalunya (Narria). Pràctiques de tercera classe. Menjar individual. Despesa, dues pessetes.

Grup d'aspirants. — Sortida a la Floresta. Reunió a les sis del matí a Rivadeneyra. Pràctiques de semàfor, Morse i Morse. Minestra individual. Despesa, 1'75.

Senior Scouts. — Reunió a les 5'15 del matí a l'estació de M. S. A. Pràctiques de Guia. A Linas, Aljar, Corredor, Serra Brugueria i Mataró. Despesa, 4 pessetes. Minestra individual.

Rover Scouts. — Sortida al Castell de Sant Jaume. Reunió a les 6,30. Despesa, 4 pessetes. Minestra individual.

Grup d'Auxiliars. — Distribuïts a les categories i colles a què estan destinats segons el reglament.

Ajuntament Scouts i Caps. — A les set del vespre del diumenge, començaran a constituir-se les taules d'examen de tercera classe per a tots els scouts que presentin l'autorització corresponent per a sortir les esmentades proves teòriques i pràctiques.

Per a més detalls i inscripcions a València, 33 i 34 (Palau del Foment del Treball Nacional).

Com sigui que les sortides, reunions i festes organitzats pels Boy-Scouts de Catalunya són, sovint, publicats erròniament per la premsa local amb el nom de "Exploradores de Espanya", aquesta institució es veu obligada a fer públic que les seves activitats no tenen a veure amb les desenvolupades pels esmentats "Exploradores", car es tracta de dues col·leccions completament diferents.

Per promoure escàndol al pas d'un tren

Consell de guerra a Girona

Girona, 15. — Avui, a les quatre de la tarda, al saló d'actes de la Junta de Revisió i Classificació, s'ha reunit el Consell de guerra ordinari de Girona per tal de fallar la causa número 174, de l'any 1934, seguida contra els paisans Ramon Cases i Camós i Francesc Goday i Torres, pel suposat delictes d'insult a la força pública.

De l'apuntament resulta que a la ciutat de Palamós, el matí del passat 8 d'octubre, es va promoure a la carretera i al pas del tren de Girona a Palamós, un formidable escàndol, en el qual van prendre part uns grups d'homes. La guàrdia civil, per tal de sufocar aquell escàndol, cregué precisat la seva intervenció, i, amb aquest objecte, va fer uns disparos enlaira. Fets aquests disparos, van sortir del públic uns insults per als guàrdies, dels quals es fa responsable els ocupants del banquet. El fiscal, en les conclusions provisionals que consten en l'apuntament, demana la pena de tres anys de presó.

Seguidament el defensor, senyor Masó, exposa el seu informe, i acaba demanant la lliure absolució dels seus patrocinats.

El tribunal es retirà a deliberar.

El fall no es farà fins que s'aprovi l'auditor.

L'aplicació de les lleis catalanes relatives a la llibertat civil de la dona

El governador general, en vista del dictamen emès per la Comissió Jurídica Assessora ha expedat un decret el qual, d'acord amb la doctrina establerta en el precedent dictamen, correspon a l'Estat la reglamentació dels passaports, en la qual no hi ha cap precepte que exigeixi la lliure del marit perquè els puguin obtenir la dona casada.

Atès que, per tant, no pot estimar-se necessària aquesta llicència invocant l'article 57 del Codi Civil comú, que imposa a la mujer obediència al marit, puix que la representació d'aquella per aquest que s'estableix en l'article 61, es limita a la compareixença en judici.

Atès que l'article tercer de la llei catalana de 19 de juny de 1931 dictada amb indiscutible competència no atorga al marit autoritat sobre la mujer, privant, en conseqüència, de tot fonament a la part pràctica d'exigir la llicència marital per a lliurar passaport a la dona casada en la regió autònoma.

En us de les facultats que m'han estat conferides per la Llei de 2 de gener d'enguany;

Decreto

D'ara endavant, no serà necessària l'autorització del marit, a la mujer casada que tingui condició de catalana, per a lliurar-li el passaport, mentre l'Estat, al qual correspon en la seva Sobirania reglamentar aquesta funció, no ho disposi prementament.

Barcelona, 13 de març de 1935.

El governador general de Catalunya, Manuel Portela.

La causa contra l'alcalde i els consellers de l'Ajuntament de Barcelona

Ahir declararen uns guàrdies urbans

Davant el jutge especial encarregat de la instrucció del sumari que se segueix contra l'alcalde i els consellers de l'Ajuntament de Barcelona desfilaren ahir diversos testimonis: entre ells, uns guàrdies urbans, els quals es ratificaren en les declaracions fetes arran del sumari que va començar a instruir l'autoritat militar.

El jurat podrà deixar deserts els premis que, al seu entendre, no haurien de concedir-se, però de cap manera no els podrà subvindicar.

Ultra la bona execució i interpretació de les obres, el Jurat tindrà en compte el bon gust demostrat en escollir les de lliure elecció.

El Jurat podrà concedir un Diploma de Direcció al director del cor que per les seves aptituds se significu.

El Concurs començarà puntualment a un quart d'onze de la nit del dia 20 d'abril, a la Plaça de la República.

L'entitat que en arribar el seu torn d'execució no estigués present, s'entendrà que renuncia a participar en el Concurs.

Seràn concedits els premis que a continuació es detallen:

PREMI D'HONOR

"Copa Claver", i mil pessetes.

UN ACCESSIT: 300 pessetes.

L'entitat que obtingui la "Copa Claver", serà depositària del Trofeu fins al concurs següent, i la conservarà definitivament la que l'aconsegueixi en tres concursos següents.

Obres que s'imposen:

"Els xiquets de Valis", de Claver.

"Les flors de maig", del mateix autor.

Un cop acabat cadascun dels concursos hom farà públic els respectius falis del Jurat per mitjà de la Premsa, i oportunament s'annunciarà la data en la qual tindrà lloc el lliurament dels premis atorgats, els quals es faran efectius als interessats o persona degudament autoritzada, a l'Oficina de Cerimonial, contra presentació del resguard d'inscripció.

El Jurat d'aquest Concurs estarà format pels mateixos senyors que compondran el del Concurs ordinari.

L'Exkursió a Empuries que organitza "Viatges La Publicitat" per al diumenge dia 17 de març, està destinada a un nucli reduït de persones. Apreneu-vos a fer reservar les vostres places

Les caramelles de 1935

Organitzats per l'Ajuntament d'aquesta ciutat se celebraran els concursos de Caramelles del 1935, a la Plaça de la República i al Palau Municipal de Belles Arts, les nits dels dies 20 d'abril i 8 de juny, respectivament.

BASES DEL CONCURS ORDINARI

Els cors que desitgin de prendre part en aquest Concurs hauran de formalitzar la seva inscripció a l'Oficina de Cerimonial de l'Ajuntament (baixos de la Casa de la Ciutat), a partir del dilluns, dia 8 d'abril fins al dimecres, dia 17 del mateix mes, a les set del vespre.

Els cors inscrits es trobaran a l'Oficina de Cerimonial, i entraran puntualment per la porta de la Plaça de Sant Miquel.

El cor aspirant a premis d'aquest Concurs, en efectuar la seva inscripció hauran de comunicar el títol de l'obra de lliure elecció, i a l'acte del Concurs posaran a disposició del Jurat una còpia de l'esmentada obra, la qual els serà tornada en acabar.

No serà permès d'executar cap altra obra que les fixades.

En aquest Concurs no podran prendre-hi part les entitats domiciliades fora del terme municipal de Barcelona.

El Jurat estarà integrat per un delegat de l'Alcalde; el director de la Banda Municipal, Joan Lamote de Grignon, Joan Llongueres, Baltasar Samper i Alfred Romea.

El Jurat podrà deixar deserts els premis que, al seu entendre, no haurien de concedir-se, però de cap manera no els podrà subvindicar.

Ultra la bona execució i interpretació de les obres, el Jurat tindrà en compte el bon gust demostrat en escollir les de lliure elecció.

El Jurat podrà concedir un Diploma de Direcció al director del cor que per les seves aptituds se significu.

El Concurs començarà puntualment a un quart d'onze de la nit del dia 20 d'abril, a la Plaça de la República.

L'entitat que en arribar el seu torn d'execució no estigués present, s'entendrà que renuncia a participar en el Concurs.

Seràn concedits els premis que a continuació es detallen:

PREMI D'HONOR

"Copa Claver", i mil pessetes.

UN ACCESSIT: 300 pessetes.

L'entitat que obtingui la "Copa Claver", serà depositària del Trofeu fins al concurs següent, i la conservarà definitivament la que l'aconsegueixi en tres concursos següents.

Obres que s'imposen:

"Els xiquets de Valis", de Claver.

"Les flors de maig", del mateix autor.

Un cop acabat cadascun dels concursos hom farà públic els respectius falis del Jurat per mitjà de la Premsa, i oportunament s'annunciarà la data en la qual tindrà lloc el lliurament dels premis atorgats, els quals es faran efectius als interessats o persona degudament autoritzada, a l'Oficina de Cerimonial, contra presentació del resguard d'inscripció.

El Jurat d'aquest Concurs estarà format pels mateixos senyors que compondran el del Concurs ordinari.

L'Exkursió a Empuries que organitza "Viatges La Publicitat" per al diumenge dia 17 de març, està destinada a un nucli reduït de persones. Apreneu-vos a fer reservar les vostres places

EXCURSIÓ EN AUTOCAR A EMPURIES organitzada per VIATGES LA PUBLICITAT sota els auspicis del Dr. ALBERT DEL CASTILLO

Sortida: el diumenge dia 17 de març, a les vuit del matí

Tornada a les nou del vespre

Vieta completa de les excavacions dirigida per l'eminent arqueòleg i catedràtic de la Universitat de Barcelona Doctor Albert del Castillo

Preu del viatge: Ptes. 20

Demaneu detalls a "VIATGES LA PUBLICITAT" Corts Catalanes, 589, pral. Tel. 11436

Condicions especials per als subscriptors de LA PUBLICITAT. Les places són reservades per ordre d'inscripció.

Viatges "La Publicitat" amb la col·laboració de Viatges Catalònia organitza un viatge a la U. R. S. S., amb motiu de les FESTES DEL PRIMER DE MAIG

ITINERARI "A"

Primer de Maig a Moscou Sortida de Barcelona el 23 d'abril

Visita de París, Varsòvia, Leningrad i Berlín

Estada a Moscou del 29 d'abril al 2 de maig

Tornada a Barcelona el 12 de maig

Preus, tot comprès:

Primera classe: Ptes. 2.775

Classe turista: Ptes. 1.955

Classe especial: Ptes. 1.325

ITINERARI "B"

Primer de Maig a Leningrad Sortida de Barcelona el 23 d'abril

Visita de París, Varsòvia, Moscou i Berlín

Estada a Leningrad del 29 d'abril al 2 de maig

Tornada a Barcelona el 12 de maig

Preus, tot comprès:

Primera classe: Ptes. 3.725

Classe turista: Ptes. 1.900

Classe especial: Ptes. 1.325

Demaneu detalls i inscriviu-vos a VIATGES LA PUBLICITAT Corts Catalanes, 589, pral. - Telèfon 11436

Carnet de política

L'ACTE DE LA F. DE J. D'ACCIÓ CATALANA AL MASNOU

Demà, diumenge, tindrà lloc, organitzat per la Federació de Joventuts d'Acció Catalana Republicana, una acte al Centre Català de la República del Masnou.

Hi parlaran Armand Obiol, i... Tots, que exposaran, respectivament, els temes "El moment polític actual" i "Un programa per a les Joventuts".

L'acte, que serà públic, començarà a les onze del matí.

CONFERENCIA DEL SENYOR CARRASCO I FORMIGUERA

Dijous, a dos quarts de vuit del matí, el senyor Carrasco i Formiguera pronunciarà la seva anunciada conferència sobre "L'evolució del catalanisme".

El senyor Carrasco té referència als fets del mes d'abril, els quals digué que no representen el fracàs del catalanisme, sinó tot el contrari.

No cal perdre — atès — veure la doctrina nacionalista de Prat de la Riba, el que cal aplicar-la.

L'organitzador del catalanisme ha de realitzar amb completa substància nacional. És un error — segons diu — començar la discussió de dretes i esquenes amb una política anodina de centre que no resolgui cap dels problemes nacionals.

Cal anar a les raons fonamentals i ampliar el catalanisme amb una doctrina de solució i d'acció cap al país que extingui l'interès suprem de la col·lectivitat.

L'Exkursió a Empuries que organitza "Viatges La Publicitat" per al diumenge dia 17 de març, està destinada a un nucli reduït de persones. Apreneu-vos a fer reservar les vostres places

EXPOSICIONS D'ART

LA PINACOTECA PASSEIG DE GRACIA 94 Pintura JAUME MERCADER Fins al 23 de març

SALA BUSQUETS PASSEIG DE GRACIA 36 Pintura i dibuixos OLLEGUER JUVENT Fins al 23 de març

SYRA DIPUTACIÓ 282 Dibuixos PIOLABERRA i GIBISSO Fins al 23 de març

SALA GASPÀR CONSELL DE CENT, 323 Pintura i dibuixos JACINT OLIVER Fins al 15 de març

SALA RENART DIPUTACIÓ, 271 - Telèfon 10217 Pintura i dibuixos JACINT OLIVER Fins al 15 de març

SALA BARCINO RAMBLA DE CATALUNYA, 29 Pintura Exposició A. CARRELLER Fins al 23 de març

LLIBRES!! Autògrafs, dibuixos, aquerones i tota impremta barcelonina a preu de 500 pessetes. Exposició a la Gran Llibreria de la Plaça de Catalunya, 11. Llibreria Vella i de la Plaça de Catalunya, 11.

BRUSTER

Guariment radical de Reuma, Gota, Lumbago, Artritis, Diàtesi úrica, Neuràlgies i tota classe de dolors nerviosos.

Modern tractament que aconsegueix en poc temps, sense perjudicar gens l'organisme, dissoldre ràpidament l'àcid úric, eliminant-lo per l'orina, tornant la salut al malalt en una normal circulació, neteja i purifica la sang

PREU: Ptes. 5'65 (Timbre inclòs)

AVIS: A les nombroses persones que ens han afavorit amb llur certificat de guariment aprofitem l'extensa difusió d'aquest periòdic per a testimoniar-los a tots ells el nostre sincer agraïment per llur atenció.

De venda als Centres d'Especcífics, Farmàcies i a la Casa Segalà, Rambla de Sant Josep, 14; Pujol i Culler, Pelayo, 56; Farmàcia Dr. Ferrer, Ronda de Sant Pere, 2, i Farmàcia Marqués, Via Laietana, 40

L'Associació d'Advocats de Barcelona

La Junta de Govern de l'Associació d'Advocats de Barcelona (Corporació professional), prosseguint el desenvolupament de les seves tasques, en ordre a les activitats que li competeixen, ha decidit, en data recent, interessants comunicacions als Excmos. Srs. Presidents d'aquesta Audiència Territorial, Delegat d'Hisenda i Alcalde de Barcelona, en ordre a la favorable resolució d'assumpes de publicitat general interès.

La tramita a la primera de les indicades comunicacions, afecta a una ordenació més adequada de les hores de les "vistas" i actes judicials, i en resultat de l'extensa comunicació en el seu dia rebrà per a tal efecte.

La segona comunicació, Sr. Delegat d'Hisenda, senyor Enric Azeví i Borràs, expressa un reconeixement de gran gratitud per la cordial acceptació d'un projecte que al Sr. Enric Azeví fou exposat, en ordre a les comunicacions que els jutjats i tribunals remetien a aquesta Delegació d'Hisenda i al departament de les subjeccions comunicacions; i finalment, la dirigida al senyor Joan Pich i Pont, recorda els termes cada vegada més agraïts que li fou tributats abans d'ahir per tot el personal judicial, en compliment de l'obligació de prestació de serveis a la Relatoria Oplett.

als de Madrid i Barcelona;
 de nou pessetes per als de p
 vïncies de segon ordre, i de 1.00
 per als de les de tercer ordi
 Tinent sinu acordat que
 disputats a Cortis pugnin ess
 directors de periòdics.

LES CORTS DE LA REPUBLICA

Es posa a discussió el projecte sobre l'increment del petit cultiu

Una interpellació del senyor Figuerola sobre política internacional que sofreix un ajornament :: Segueix el debat sobre la llei municipal

Madrid, 15. — Sota la presidència del senyor Alba s'obre la sessió a les 4 hores de la tarda. Al banc blau els ministres d'Estat, Marina i Finances. Els escons d'oposició són ocupats pels senyors Figuerola, Vicens i Llorens. El projecte de llei d'arrendaments de finques rústiques, votada ahir i promulgada avui.

Després s'aproven nombrosos dictàmens de la Comissió de Suplicatoris denegant els sol·licitants contra diferents parlamentaris, tots per delictes d'impremta.

ES POSA A DISCUSSIO EL PROJECTE D'AGRICULTURA SOBRE INCREMENT DEL PETIT CULTIU

El senyor AZPEITIA explica les raons per les quals la Comissió rebutja el projecte. Diu que aquest no satisfà ningú ni resol cap problema.

El senyor DEL RIO (Cirià) interromp dient: «Quan jo vaig ésser ministre alguns amics de la V. S. em van demanar que ho fes per decret. (Rumors.)»

El senyor AZPEITIA acaba insistint en la insuficiència del projecte.

El senyor ALVAREZ MENDIZABAL defensa un vot particular i rebutja la proposta del senyor Azpeitia que el projecte ni tan sols es discuteixi. Manté el projecte i demana que s'obri àmplia discussió sobre l'assumpte, que al seu judici té una gran importància i que pot contribuir a remeiar l'atur obrer.

El senyor AZPEITIA rectifica i insisteix en què el projecte sobre àrees de petits conreus sigui retirat.

El ministre d'AGRICULTURA intervé. Manifesta que no pensava intervenir en el debat que s'ha promogut, però que es veu obligat a fer-ho per les manifestacions del senyor Azpeitia.

Exposa el greu problema del camp, especialment a Extremadura, on hi ha terres que poden ésser susceptibles de conreu i homes que no poden treballar per manca de terra. Protesta que de l'ús de la propietat se'n vulgui fer un abús, i manifesta que cal treballar per a la defensa dels humils, que són els que treballen sobre la terra.

El senyor DAZA: Això és socialisme.

El ministre d'AGRICULTURA: Estem molt suggestionats pels retòrics. El que té importància no és el mot, sinó el contingut. Si socialisme és lluitar per millorar un estat d'injustícia social que no ha de subsistir, jo sóc socialista. (Grans rumors.)

El senyor MARTIN interromp sovint l'orador, i afluixea la renda urbana en comparació amb la rústica.

El ministre d'AGRICULTURA: Jo tinc cases i no tinc cap inconvenient a llogar-les per la renda castral. Per això no tinc mai cases desllogades, perquè són barates.

El senyor MARTIN: No hi ha paritat entre una finca rústica i una finca urbana.

El ministre d'AGRICULTURA: Segueix defensant el projecte d'àrees de petits conreus a la província de Badajoz, i diu que no pot esperar-se el resultat de la llei d'arrendaments, que no havent començat a regir tampoc no ha començat a fer sentir els seus efectes.

Es promou un incident entre el senyor ALVAREZ MENDIZABAL i el senyor ORIOL perquè el segon diu que es tracta de cometre una injustícia aplicant la llei només a la província de Badajoz.

El president talla l'incident.

El ministre d'AGRICULTURA: Aquest problema és de molta importància, i crec que cal i hem de resoldre'l. Si es vol la llei per a tot Espanya, jo no tinc cap inconvenient que es vagi a la seva aplicació en tot el país, perquè facilitarà la reforma de la Reforma Agrària. Que no es digui que per covardia, o per comoditat, he deixat de complir el meu deure i la meua obligació. (Aplaudiments.)

El senyor CASANUEVA, per la Comissió, comença dient que es tracta d'un problema difícil, i descriu la situació de la propietat al camp a conseqüència de la política del bienni, principalment per l'actuació a Extremadura del que fou governador d'aquella regió, senyor Peña Novo.

El ministre d'AGRICULTURA: Algunes de les iniciatives del senyor Peña Novo foren avançades per molts propietaris.

El senyor CASANUEVA: Són els mateixos que ara encoratgen el ministre perquè presenti el projecte.

Aquella política fou nefasta per a la propietat rústica, i les propietats foren lliurades moltes vegades als qui no feren altra cosa que destruir-les. A conseqüència d'això sorgí l'actitud defensiva dels propietaris d'abstenir-se de tornar a arrendar les terres que per qualsevol motiu quedaren vacants. (Alguns diputats interrompen, i demanen que es doni lloc a plantejar el debat de totalitat, la qual cosa no pot aconseguir amb el vot particular que s'ha presentat.)

De totes maneres, he d'exposar el meu criteri sobre el projecte i aleshores es podria arribar a la possibilitat que la Comissió retirés el dictamen per tal de poder-lo estudiar novament, això, abans d'arribar-se a l'acceptació o no acceptació del vot particular del senyor Alvarez Mendizabal que manté el dictamen. Aquest, que ha vingut a fer el dictamen, el dictamen del ministre d'Agricultura, ha estat acceptat per unanimitat per la Comissió. Nosaltres estem desitjant de conèixer-nos que estem equivocats, i mentre això no ens sigui demostrat, la Comissió no pot de cap de les maneres, refusar el vot particular del senyor Alvarez Mendizabal.

El ministre d'AGRICULTURA: Jo em someto a allò que la Cambra determini. Amb tot, he de fer alguns aclariments per tal de col·locar el problema al lloc que li correspon. En aquest afer hi ha dos punts interessants. L'un, els propietaris que volen que aquest projecte sigui aprovat, i que són els que tenen terres extenses de terreny. Aquests propietaris coneixen perfectament el problema. El coneixen directament, el veuen, el palpen, i l'única solució que troben és aquesta que jo he recollit l'altre punt, és el dels propietaris que no viuen als pobles i que viuen en altres llocs i als quals hi ha més calma, la qual cosa fa que no coneixen el problema a fons ni en toquen les conseqüències. No són els que han d'aiguanyar els fets, i, naturalment, aquests propietaris els preocuparia poc que el problema es resolgui o no es resolgui, car a darrera hora poden prescindir d'aquesta renda.

Jo coneix perfectament el problema, —diu el ministre adreçant-se al senyor Alcalá Espinosa. Jo he escoltat la V. S. no la gaire, amb gust, quan la discussió de la llei d'Arrendaments, i he vist que m'adreçava moltes paraules d'elogi.

Ací molts diputats opinen que el problema pot resoldre's per mitjà de la llei reformada de la Reforma Agrària. Després d'haver estat atant continuament aquesta llei de Reforma Agrària, ara resulta que la Reforma agrària és un reforçament molt útil per a resoldre el problema. Jo crec el contrari. Que la Reforma agrària no resol el problema, i és per això que jo proposo una resolució.

Resulta que sempre tenim el bon desig de resoldre els problemes, però que mai no ho fem, i jo dic que cal d'una vegada afrontar el problema i resoldre'l d'un cop, sobretot aquest dels petits cultivadors d'Extremadura.

El president pregunta a la Cambra si hom admet el vot particular del senyor Alvarez Mendizabal, mantenint el dictamen sobre el projecte de llei de sembrament de petits conreus que la Comissió rebutja. (Entren el Cap del Govern i el ministre d'Obres públiques.)

El posa a votació nominal el vot particular del senyor Alvarez Mendizabal. Els monàrquics, agraris i alguns diputats de la C.E.D.A. voten en contra. A favor ho fan els radicals, molts diputats de la C.E.D.A. i agraris i les oposicions. També vota en contra Lliga catalana.

Queda aprovat el vot particular del senyor Alvarez Mendizabal per 115 vots contra 82, i per tant la Cambra acordà mantenir, en contra del que ha manifestat la Comissió, el projecte del ministre d'Agricultura. (Diversos diputats aplaudixen el ministre d'Agricultura.)

El senyor RODRIGUEZ JURADO explica el seu vot. Exposa el seu criteri i manifesta que aquesta llei va en contra dels agricultors de la província de Badajoz. Indica que aquesta llei és pitjor que la d'intensificació de conreus votada per les Constituents. En les Constituents es marcà un límit de 750 hectàrees, i ara aquest límit ha quedat reduït a 300.

El senyor MADARIAGA (Dimas), que està junt a la taula de la Presidència, diu que a les Constituents hi havia uns diputats que no deixaven passar les lleis.

El senyor ALVAREZ MENDIZABAL diu que a pretext d'explicar el vot s'està arribant a consumir tornos en contra, i diu que, aprovat el vot particular per la Cambra, no calen aquests tornos de totalitat. El vot particular va en contra del dictamen de la Comissió, i aprovat per la Cambra, no hi cap discussió. (Protestes d'alguns diputats.) (El senyor President toca repetidament la campaneta.)

El senyor FERNANDEZ CASTILLEJOS explica el seu vot favorable al projecte. (Entre el ministre de Treball.)

El senyor VENTOSA demana que es lleixi l'article 72 del Reglament, i així es fa per un secretari. Acabada la lectura, diu que la qüestió que es planteja és interessant, i vol creure, salvant el criteri de la Presidència, que la Cambra pot desenvolupar els tornos en contra i en pro del vot particular.

El senyor ALVAREZ MENDIZABAL: Vot particular que ha quedat convertit en dictamen.

El senyor VENTOSA: Precisa, no per haver quedat convertit en dictamen, entenc que hi caben els tornos en contra. No obstant, a l'article 72 hi ha certes limitacions relacionades amb la presentació d'esmenes.

El president de la Cambra: Jo sóc enemic de les improvisacions, i el cas que es presenta és singular. La Presidència es proposa estudiar l'assumpte i portarà una proposta a la Cambra, en reprendre's la discussió sobre aquest dictamen, que en aquest moment es va a suspendre per entrar en altres debats. Aleshores la Cambra resoldrà.

El senyor VENTOSA insisteix en què hi ha quelcom anòmal en aquest cas, i que segons el Reglament, sembla que no poden haver vot particular a la totalitat del dictamen. Per tant, cal veure amb tota exactitud quina és la interpretació que s'ha de donar al Reglament.

El senyor LAMAMIE DE CLAIRAC explica també el vot de la seva minoria contrari al vot particular, i s'adreça a les manifestacions fetes pel senyor Rodríguez Jurado.

LES PREGUNTES DEL SENYOR FIGUEROA SOBRE LA POLITICA INTERNACIONAL

El president de la Cambra: Se suspèn aquest debat. Es va a concedir la paraula al senyor Figuerola i Torres per a una pregunta al ministre d'Estat, però abans he de concedir a aquesta la paraula, ja que el senyor ministre d'Estat vol fer unes manifestacions.

El ministre d'Estat: El meu desig seria escoltar la pregunta o preguntes que el senyor Figuerola i Torres vol fer-me i que acaba d'annunciar-me la Presidència, però jo no t'he tingut coneixement fins aquesta tarda, i estic compromès a acompanyar S. E. el President de la República a un acte oficial que s'ha de celebrar, i per tant hauré d'absentar-me de la Cambra. Per altra part, no em seria possible improvisar una contesta avui mateix sobre una matèria tan delicada, ja que les preguntes, per la solemnitat amb que han estat anunciades, i per la persona que les ha de fer, hauran de tenir sens dubte transcendència. Per altra part, no coneix el seu sentit per a poder contestar com és degut sobre matèria tan delicada. Per tant, el senyor president de la Cambra em trametrà el que hagi dit la V. E. i jo contestaré.

El senyor GOICOECHEA: Això és una falta de respecte al Parlament.

El senyor CALVO SOTELO. Més important és el Parlament que la Unió Ibero-Americana.

El ministre d'Estat: El respecte al Parlament me l'administro jo, i sé complir les meves obligacions.

El CONDE DE ROMANONES: Jo havia anunciat al senyor ministre d'Estat una pregunta o una sèrie de preguntes sobre política internacional, però si no és present el senyor ministre d'Estat renuncio a l'ús de la paraula, perquè no estic disposat que una qüestió d'aquesta importància tingui la tramitació d'una pregunta sobre l'actuació d'una autoritat subalterna per la construcció d'un tros de carretera. Jo no sé si invertir, perquè sóc concis en l'expressió, deu minuts, un quart d'hora o bé una hora; però si el senyor ministre d'Estat no es troba present a la Cambra fins a l'acabament de la pregunta que jo formuli, no puc fer ús de la paraula.

Mai no ha estat costum que els ministres coneguin anticipadament el que hagi de dir el diputat preopinant, i per això jo lamento que el ministre d'Estat no pugui escoltar-me. No cal dir que renuncio a l'ús de la paraula si el ministre d'Estat no s'ha de trobar present a la Cambra.

El ministre d'Estat: Prega a la V. E. aleshores que ajorni la pregunta per a un altre dia. (El ministre abandona la Cambra i es produeix un xisc d'escàndol.)

El president de la Cambra: Concediré la paraula al senyor Figuerola i Torres un altre dia perquè pugui desenvolupar la seva pregunta, que ha d'ésser interessant per la personalitat de què es tracta.

El senyor FIGUEROA I TORRES: Renuncio, doncs, a l'ús de la paraula avui.

Es dona per acabat aquest assumpte, i es passa a elegir per sufragi el segon vice-president de la Cambra. (Durant el desenvolupament de la votació, el comte de Romanones és votat per gran nombre de diputats, amb els quals conversa animadament. Després es dirigeix a la tribuna presidencial i la conferència amb el senyor Alba.)

Queda elegit segon vice-president de la Cambra el diputat radical senyor Tuñón de Lara, per 86 vots. En la votació prengueren part 88 diputats. Els altres dos vots els obtingueren els senyors Mangrané i Alvarez Mendizabal.

ES REPREN LA DISCUSSIO DE LA LLEI MUNICIPAL

El senyor IRUJO intervé breument, i sol·licita un aclariment a la base 27.

El senyor VEGA DE LA IGLESIA li contesta, i es procedeix a llegir aquesta base, novament redactada.

El president de la Cambra diu que com que es tracta d'una nova base, ha d'ésser impresa i repartida.

Es posa a debat la base 19.

El senyor IRUJO sol·licita que es faci amb aquesta base igual que amb la 29, que passà a la Comissió per la seva redacció definitiva. Demana que es faci així amb l'objecte de veure si es posen d'acord totes les esmenes.

El senyor VEGA DE LA IGLESIA li contesta dient que no es pot fer el que es pretén, perquè és impossible d'admetre més esmenes que les que han estat acceptades. La proposta del senyor Iruijo vindria a representar en aquest cas la presentació de dues esmenes.

El senyor SERRANO SUNYER intervé, i diu que manté el text de l'esmena a aquesta base. Jo reconec, com el senyor Iruijo, que no poden ésser tantes les ordenances que s'admetin, que no puguin ésser aprovades. Atorgo que hi ha una solució que no ataca l'essència de les esmenes, i és que aquestes ordenances siguin trametes a la Direcció General d'Administració local.

El senyor VEGA DE LA IGLESIA li contesta dient que el que passa és que el senyor Serrano Sunyer ha reconegut les dificultats que implica la seva esmena. Es mostra conforme que es doni un termini a fi que siguin estudiades les ordenances per l'administració superior.

El senyor IRUJO diu que aquesta no és la solució més adequada, i que ella votaran en contra.

El senyor VIDAL I GUARDIOLA, de la Comissió, es mostra conforme amb la tesi sustentada pel senyor Iruijo, però diu que no li desagrada la fórmula que ha trobat la Comissió.

El senyor VEGA DE LA IGLESIA manifesta que hi ha una gran diferència entre el que demana el senyor Vidal i Guardiola i el que ha sustentat el senyor Iruijo i acordat la Comissió.

El senyor ROMERO RADIGALES entén que les paraules del senyor Vidal i Guardiola són impropies d'un membre de la Comissió.

El senyor VIDAL I GUARDIOLA abandona el banc de la Comissió, i diu que la Comissió no pot acceptar l'esperit de l'esmena i després no incorporà-la al dictamen.

El senyor IRUJO intervé breument per adherir-se a les paraules del senyor Vidal i Guardiola.

El senyor VEGA DE LA IGLESIA torna a intervenir per aclarir l'assumpte, i fa història de la discussió de la base a la Comissió; aleshores que fou personalment el senyor Vidal i Guardiola qui redactà la base que es discuteix.

El senyor VIDAL I GUARDIOLA diu que té interès a defensar la seva posició en aquest assumpte, i diu que si bé hi hagué una redacció a la Comissió, després les esmenes l'han canviada.

El senyor GARCIA GUJARRO sol·licita que es lleixi l'article 41 del Reglament, referent al sistema de les votacions, i desitja que es faci constar la seva protesta per l'ocorregut.

Es posa a votació la base 19, novament redactada.

El senyor VIDAL I GUARDIOLA diu que es pot advertir en la lectura del text una gran diferència amb el dictamen primitiu, i sol·licita que s'admeten esmenes, puix que es tracta d'una base novament redactada.

El senyor CASANUEVA sol·licita del president de la Comissió la seva opinió.

El senyor COMIN pretén parlar, i el senyor Casanueva no el deixa, per la qual cosa el diputat radicalista protesta.

El senyor VEGA DE LA IGLESIA proposa que s'obrin tornos en pro i en contra de la base, i el president accedeix.

Es lleixi una proposició del senyor Lamamie de Clairac en la qual se sol·licita que dimatis vinent ni hi hagi sessió. La defensa l'autor dient que és la diada de Sant Josep, i que és rara la família en la qual no hi hagi un Pep. Quasi tots els diputats en tenen, i volen celebrar-lo. Es podria compensar amb la sessió de dissabte.

El senyor PEREZ MADRIGAL s'hi oposa dient que no es pot avançar una festivitat familiar als interessos generals del país, que demanen més assiduitat en el treball.

UN DIPUTAT DRETISTA: —Com es coneix que la V. S. no ve als debats?

El senyor CASANUEVA pregunta si s'aprova la proposta i se senten veus contradictòries.

Es vota nominalment i s'aprova per 116 vots contra 5.

Es reprén la discussió sobre la llei de Bases de la Llei Municipal.

Es vota nominalment la Base 19 i s'aprova per 97 vots contra 5.

El senyor IRUJO explica el seu vot, i diu que des que el concepte d'autonomia entrà a Espanya per la porta gran, no s'ha donat un cas d'atac al dit concepte tan gran com aquest. Considera que amb aquesta base s'infringeixen els principis constitucionals i es manca al Reglament de la Cambra, que prohibeix que s'aprovi res en contra de la Constitució. Anuncia que presentaran tots els recursos de constitució, naltant que siguin pertinents.

El president suspèn aquest debat.

S'ENTRA A PRECS I PREGUNTES

El senyor CHAPAPRIETA prega la Presidència que la setmana entrant es discuteixi amb tota activitat el problema dels alcohols, car hi ha interessos que esperen amb ansietat aquesta solució.

El senyor PEREZ MADRIGAL s'adhereix al prec del senyor Chapaprieta.

El senyor MONCASI dirigeix un prec al Ministre d'Obres Públiques. Diu que fa un quart de segle que acabà la construcció del canal d'Aragó i Catalunya. Aleshores, per manca de tècnica, es va ometre l'important detall de construir un sistema general de desguassos.

Al cap de deu anys es féu un projecte de desguassos, en el qual figuraven 255 quilòmetres: 60 a construir per l'Estat i 195 pels particulars, amb l'aportació del 50 per 100 de l'Estat. L'Estat no ha fet quasi res, però en aquests 25 anys els particulars, per tal de salvar llurs finques, han hagut de construir molts desguassos, prop de 99 quilòmetres, que importen quelcom més de dos milions de pessetes, sobretot per a regular la sortida de les aigües. Sol·licita que l'Estat presti l'ajut necessari, a fi que es dugui a terme la construcció definitiva dels desguassos.

Adreça un altre prec al ministre de Justícia demanant la construcció d'una presó a la província, car la que hi ha és deficientíssima. A més, s'han de pagar 30.000 pessetes que es deuen a Jacar per atencions penitenciàries. Existeixen tres presons provincials en condicions pessimes, degut al qual sovintegen les evasions de presos.

El senyor ALBA i el ministre de LA GOVERNACIO li contesten i li asseguren que tractaran el seu prec als seus companys d'Obres públiques i Justícia.

El senyor GUALLART formula un prec al ministre d'Obres públiques, encaminat a que l'Estat acudi immediatament a l'ajut dels llauradors de la província de Saragossa que han resultat tant perjudicats per les antreres inundacions, de la mateixa manera que s'ha acudit en auxili d'altres regions.

El ministre de LA GOVERNACIO li contesta i diu que el problema és molt difícil, puix que mentre d'un costat els representants dels pobles venen a sol·licitar recursos, per altra banda la Cambra demana economies.

El senyor CASES (Hermenegild), formula un prec al ministre perquè s'acabari la situació de 400 presos governatius que hi ha a la presó de Barcelona. Atina que aquests presos foren detinguts en temps del senyor Dencas, que avui està en reclusió. Sol·licita que siguin alliberats, per tal com contra seu no hi ha càrrecs de cap mena.

El ministre de LA GOVERNACIO li contesta i diu que quan es féu càrrec de la cartera, els presos aien a la presó. Ha calgut obrir expedients i estudiar els casos, i mentre això no sigui resolt han de romandre detinguts. Amb tot, conferenciarà amb el Governador general de Catalunya perquè l'informi, puix que no és partidari d'aquesta mena de detencions.

El senyor CASES intervé novament i diu que entre aquests presos hi ha els directius de la C. N. T., que foren detinguts pel senyor Dencas perquè eren contraris al moviment dels metes d'octubre. Per això creu que és una injustícia mantenir aquestes detencions.

El senyor GIL (Julià) formula un prec sobre la Companyia Ibèrica de Terol. Manifesta que la seva producció de la consuma la Siderúrgica de la Mediterrània, i a paralitzada aquesta, s'han paralitzat les mines. Recorda que aquesta Companyia tenia sol·licitat un préstec de 975.000 pessetes, o que no se l'obligues a consumir carbó nacional, perquè encara la producció. Es conformaria amb aquest darrer extrem que a més beneficiaria la renda de Duane. Demana una ràpida solució per tal d'evitar que continuï l'atur de milers d'obrers.

En nom d'Alcanit dona les gràcies als senyors Calvo Sotelo, Sainz Rodríguez i Lamamie de Clairac per un prec a favor d'aquella població.

El senyor FABREGUES parla de la crisi de treball a Orense, i diu que es podria solucionar amb la construcció del ferrocarril Zamora-Orense. Prega que s'atengui en el possible aquest prec.

Seguidament s'alça la sessió a les nou de la nit.

No podem publicar les notes pregades que no vinguin escrites en català i amb un timbre o signatura coneguda

Comarques catalanes

TARRAGONA

Home mort a Corbera. — L'enllaç del F. C. de Val de Zafan amb el de M. S. A. — Diversos.

Tarragona, 15. — El gestor senyor Ramon ha manifestat que havia concedit un termini improrrogable de vuit dies als propietaris de solars que no estan tancats. Passat el dit termini, les brigades municipals col·locaran les voreres que faltin per compte dels propietaris dels solars.

La guàrdia civil de Corbera de Terol Alta ha comunicat que a la patrida de Man de l'Anís ha estat trobat el cadàver del veí de Sacarella Miquel Pérez Colàs, de 52 anys, que presentava diverses ferides d'armes de foc. Es practiquen recerques per tal d'acabar el cas.

La guàrdia civil de Sarrahl ha denunciat els veïns de Rocafort de Queralt Pere Tomàs i Josep Queraltó per infracció de la llei de caça.

Pere Vives, secretari de l'Ajuntament de Montferri, ha fet lliurament al comissari interí de la Generalitat de títols de la Telefónica per valor de 3.000 pessetes que ha trobat abandonats a la via pública.

Ha pres possessió de la presidència de la Junta Provincial Agrària el magistrat senyor Jaume Pàmies i Oliver.

Referent a la nova que donàvem ahir de la petició que havia estat carada perquè el govern ordenés la construcció de l'enllaç del f. c. de Val de Zafan amb la via ferrada de M. S. A., podem dir que aquest enllaç hauria d'efectuar-se als pobles de Bot, Gandesa, Corbera, Mora d'Ebre i Mora la Nova. Aquesta obra seria interessant, i al mateix temps podria alleujar els efectes de l'atur forçós.

TORTOSA

Acte radical suspès. — Lladregots detinguts. — Diversos.

Tortosa, 15. — A la partida de Bitem els elements radicals de Tortosa prengueren celebrar un acte públic de propaganda del partit, la qual cosa no els fou possible de realitzar per manca de públic.

Al cinema Cinamor de Santa Bàrbara s'ha declarat aquesta matinal un petit incendi que ha estat sofocat ràpidament pels veïns.

Per la guàrdia rural han estat detinguts Josep Pagardes i Josep Cid i Romeu, els quals dies enrera havien perseguit un robatori d'aviram en una caseta de la carretera Simpática.

Signat pels presidents de les Cambres del Comerç i Mercantil, han estat trametes telegrams al ministre d'Agricultura demanant protecció per als productes agrícoles.

Dimenge, al camp del Raval s'enfrontaran en partit de campionat de segona categoria el Viladecans i el Derrius.

Organitzat per la Secció Serrícola i patrocinat per l'Ajuntament, tindrà lloc el dia 31 la Festa de l'Arbre a la partida de Jesús i Maria.

BADALONA

Noves de l'Ajuntament :: Pluja de captaires :: Asfaltat de carrers :: Els exits d'un atleta badaloní

Badalona, 14. — L'Ajuntament ha rebut un comunicat del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya preguntant si els obriments fets per aquest Ajuntament quan prengué part en el concurs per a l'adjudicació de dues biblioteques populars entre els Municipis catalans han quedat invalidats per acords posteriors. El senyor alcalde-gestor ha resolt que es contesti al departament de Cultura que els obriments no han estat invalidats per acords posteriors, però que calia, per tal de continuar les obres de construcció de l'edifici destinat a Museu-Arxiu i Biblioteca, que la Generalitat concedís a aquest Ajuntament la subvenció de dues-centes mil pessetes que li demanà amb data 20 de març de 1934.

Per l'Ajuntament ha estat acceptada la cessió feta a favor del Municipi per la senyora Esperança Comes i Blanch de tot el terreny necessari per a l'obertura del Passeig de Roca i Pi, des de la Casa Municipal de Guarniment fins a l'Avinguda de Martí Pujol, amb condició que l'Ajuntament construï el seu compte els murs de contenció, a les dues bandes del nou passeig, fins a la seva rasant.

Josep Inglada, de 38 anys, afiliat a la "Agrupación Ciudadana", ha presentat una denúncia al jutjat contra Genís Sánchez Soler, guarda jurat, per haver-lo agredit amb un bastó, degut a què el primer es dedicava a recollir signatures demanant que fos acomiadat, pel seu mal comportament, de la casa on treballa.

Per la policia ha estat detingut el xofer Joan Garcia Andreu, per haver infringit el reglament de circulació i haver-se insolentat amb els agents de l'autoritat.

Per la brigada d'agents de vigilància municipal han estat detinguts a la via pública els captaires següents: Antoni Puertas, de 31 anys; Rafael Salera Chacón, de 19; Francesc Garay Giménez, de 56; Didac Rodríguez Navarro, de 30; Ramon Rivero Torres, de 21; Manuel Romeo Payrot,

TEATRE

El Premi Ignasi Iglésies 1934 ha estat atorgat a la comèdia dramàtica "El món en què vivim", de J. Millàs-Raurell

Com és atorgat el Premi

Ahí, tal com estava decretat, fou atorgat el Premi Ignasi Iglésies, que la Generalitat de Catalunya concedeix anualment a la millor obra teatral. Aquesta vegada es tractava de premiar l'obra millor representada en 1934, o bé la millor obra inédita presentada al concurs abans del 31 de desembre darrer.

Com sempre, el Premi Ignasi Iglésies havia desvetllat una forta expectació. Dels premis literaris establerts per la Generalitat de Catalunya, aquest és, indiscutiblement, el que sempre promou més comentaris i el que més apassiona.

El jurat, compost pels senyors J. Ferran i Mayoral, president; Carles Capdevila, Carles Riba i Albert Pià, vocals, i Francesc Trabal, secretari, es reuní dijous a la tarda per a deliberar. Les obres a jutjar eren en nombre de setanta-cinc. El mateix dijous, segons sembla, fou escollida, mitjançant la votació reglamentària, l'obra a premiar.

El veredict no fou conegut oficialment fins ahir a la tarda. Algunes hores abans, però, l'autor premiat, J. Millàs-Raurell, rebia ja les felicitacions dels amics.

Per a formar-se càrrec de la forma com és atorgat el Premi Ignasi Iglésies, cal tenir en compte, d'una manera especial, la segona de les bases de concessió.

Diu així: "Els Jurats, elegits d'acord amb les Bases de creació d'aquests Premis, emetran el veredict durant la setmana que va del divuit al vint-i-tres de desembre."

Per a l'emissió del veredict, serà seguit aquest procediment:

a) Per a fer la primera tria entre les obres presentades a concurs, cada membre del Jurat, en votació secreta, assenyalà la cinc obres que cregui més bones. Les cinc obres que tinguin més vots es consideraran que han tingut un vot en la primera volta de l'elecció.

b) Es faran quatre voltes més d'elecció per a eliminar una obra a cada volta, de manera que la segona llista serà de quatre noms, la tercera de tres i la quarta de dos. En arribar a la cinquena volta, el premi serà concedit, de les dues obres, a la que reuneixi majoria de vots. En cada volta d'elecció no podran votar-se obres que no hagin estat en la volta precedent, i cada llista de noms es farà per ordre de nombre de vots.

Emès el veredict, els Jurats formularan una acta, en el qual constarà el resultat de cada volta d'elecció, i la faran a mans del President de la Comissió gestora.

EL VEREDICTE

Heus ací el text del veredict:

"Reunits en una aula de l'Escola de Bibliotecaris, Casa dels Canonges de la Generalitat de Catalunya, el dia 15 de març del 1935, a les cinc de la tarda, els senyors que componen el Jurat del premi Ignasi Iglésies: Josep Ferran i Mayoral, president; Carles Riba i Bracons, Albert Pià i Seris, Carles Capdevila i Francesc Trabal, secretari, per a procedir a la concessió del Premi, foren posades a votació, segons el reglament, totes les obres presentades i les estrenades fins al 31 de desembre del 1934.

La primera volta de votació donà el següent resultat: "L'huracà", de Carme Montoriol (quatre vots); "Midas, rei de Frigia", de Nicolau M. Rubió (rei vots); "El món en què vivim", de J. Millàs-Raurell (tres vots); "Cataclisme", de Joan Oliver (tres vots); "La plaça de Sant Joan", de Josep M. de Segarra (dos vots); "Victor Daura", de J. Navarro i Costabell (dos vots); "Un pas enllà", de Modest Sabater (dos vots); "Benaventurats els lladres", d'Ignasi Agustí (dos vots); "Cautxú", de N. N. (un vot); "Les forces vives", de Manuel Pagès (un vot); "L'amor inútil", de Joan Trias Fàbregues (un vot); "La muller de Don Joan", de C. Fages de Climent (un vot).

Es procedí al desempat de les obres que tingueren dos vots, donant el següent resultat: "La plaça de Sant Joan" (un vot); "Benaventurats els lladres" (dos vots); "Victor Daura" (dos vots).

Queden eliminades les obres "La plaça de Sant Joan" i "Un pas enllà". Es procedí al desempat entre "Benaventurats els lladres" i "Victor Daura", donant el següent resultat: "Benaventurats els lladres" (dos vots); "Benaventurats els lladres" (dos vots); "Benaventurats els lladres" (dos vots).

Així, segons aquests resultats, les obres que integraren la candidatura per a la segona volta d'elecció són: "L'huracà", "Midas, rei de Frigia", "El món en què vivim", "Cataclisme" i "Victor Daura".

La segona votació donà el següent resultat: "L'huracà" (cinc vots); "Midas, rei de Frigia" (cinc vots); "Cataclisme" (quatre vots); "El món en què vivim" (tres vots); "Victor Daura" (tres vots).

Es procedí al desempat de les obres que han tingut tres vots, amb el següent resultat: "El món en què vivim" (quatre vots); "Victor Daura" (tres vots).

Eliminada l'obra "Victor Daura", es passa a la tercera votació, que donà el següent resultat: "Midas, rei de Frigia" (cinc vots); "El món en què vivim" (quatre vots); "Cataclisme" (tres vots); "L'huracà" (tres vots).

Es procedí al desempat entre "L'huracà" i "Cataclisme", amb el següent resultat: "L'huracà" (tres vots); "Cataclisme" (dos vots).

Eliminada l'obra "Cataclisme", el resultat de la quarta votació és el següent: "Midas, rei de Frigia" (quatre vots); "L'huracà" (tres vots); "El món en què vivim" (tres vots).

Es procedí al desempat entre "L'huracà" i "El món en què vivim", amb el següent resultat: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (tres vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", es passa a la cinquena votació, que donà el següent resultat: "Midas, rei de Frigia" (quatre vots); "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (tres vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la sisena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (tres vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la setena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la vuitena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Queden eliminades les obres "La plaça de Sant Joan" i "Un pas enllà".

Es procedí al desempat entre "Benaventurats els lladres" i "Victor Daura", donant el següent resultat: "Benaventurats els lladres" (dos vots); "Benaventurats els lladres" (dos vots); "Benaventurats els lladres" (dos vots).

Així, segons aquests resultats, les obres que integraren la candidatura per a la segona volta d'elecció són: "L'huracà", "Midas, rei de Frigia", "El món en què vivim", "Cataclisme" i "Victor Daura".

La segona votació donà el següent resultat: "L'huracà" (cinc vots); "Midas, rei de Frigia" (cinc vots); "Cataclisme" (quatre vots); "El món en què vivim" (tres vots); "Victor Daura" (tres vots).

Es procedí al desempat de les obres que han tingut tres vots, amb el següent resultat: "El món en què vivim" (quatre vots); "Victor Daura" (tres vots).

Eliminada l'obra "Victor Daura", es passa a la tercera votació, que donà el següent resultat: "Midas, rei de Frigia" (cinc vots); "El món en què vivim" (quatre vots); "Cataclisme" (tres vots); "L'huracà" (tres vots).

Es procedí al desempat entre "L'huracà" i "Cataclisme", amb el següent resultat: "L'huracà" (tres vots); "Cataclisme" (dos vots).

Eliminada l'obra "Cataclisme", el resultat de la quarta votació és el següent: "Midas, rei de Frigia" (quatre vots); "L'huracà" (tres vots); "El món en què vivim" (tres vots).

Es procedí al desempat entre "L'huracà" i "El món en què vivim", amb el següent resultat: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (tres vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", es passa a la cinquena votació, que donà el següent resultat: "Midas, rei de Frigia" (quatre vots); "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la sisena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la setena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la vuitena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la novena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la deuena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la onzeena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la dotzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la tretzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la catorzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la quinzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la setena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la vuitena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la novena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la deuena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la onzeena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la dotzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la tretzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la catorzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la quinzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la setena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la vuitena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la novena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la deuena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la onzeena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la dotzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la tretzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la catorzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la quinzena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada l'obra "Midas, rei de Frigia", el resultat de la setena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "L'huracà" (dos vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Eliminada l'obra "L'huracà", el resultat de la vuitena votació és el següent: "El món en què vivim" (quatre vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots); "L'huracà" (dos vots).

què vivim" (tres vots); "L'huracà" (dos vots).

Eliminada "L'huracà", arriben a finalitzar "Midas, rei de Frigia" i "El món en què vivim". La darrera votació donà el següent resultat: "El món en què vivim" (tres vots); "Midas, rei de Frigia" (dos vots).

Per tant, és guanyadora del Premi Ignasi Iglésies 1934 l'obra en quatre actes i en prosa "El món en què vivim", original de Josep Millàs-Raurell.

Palau de la Generalitat, 15 de març del 1935.

J. Ferran i Mayoral, C. Capdevila, Carles Riba, Albert Pià i Seris, Francesc Trabal.

El veredict és comunicat al Sr. Portela

A les sis de la tarda d'ahir, una comissió del Jurat, integrada pels senyors Ferran i Mayoral, Carles Riba i Francesc Trabal, anà al Palau de la Generalitat per tal de comunicar al senyor Portela el veredict.

L'entrevista amb el governador general es desenvolupà en termes molt afectuosos. El senyor Portela, assabentat que el guanyador del Premi era el senyor Millàs-Raurell, funcionari de la Generalitat, el cridà al seu despatx i en aquell moment anava a entrar l'alcade gestor de Barcelona, senyor Pich i Pon.

Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

El senyor Pich va accedir, i després d'impressionar els fotògrafs uns plaques, va donar-se per acabat l'acte.

—Passi, passi—va fer-li el senyor Portela, invitant-lo a col·locar-se entre el grup que els fotògrafs anaven a treure dels presents—. A vostè li agradarà figurar en aquest acte.

Vidal Jover hagués estat més afortunat; és un bon autor i tenia al concurs una obra que concia i jutjo magnífica.

Una pausa.

—En fi, Millàs... No us volem entretenir més. Moltes felicitats per aquesta consagració.

—Res de consagració! Un estimul molt poderós que em compensa sobrament del tracte desconsiderat amb què algú ha volgut fer-me aquests dies.

Ens disposem a acomiadar-nos. Millàs-Raurell, entusiasta de l'escena, semblava, en donar-nos la mà, que té ganes de dir més coses. Conversar de teatre l'apassiona.

Parla precipitadament. Teories, projectes, comentaris...

Escollim-lo: —L'esdevenidor del teatre català — afirma — no sé, encara, preveure'l. Si no es crea l'Escola d'actors i directors, tan necessària, amb la dignitat que cal, em sembla difícil de poder portar el públic cap al teatre seriós. A més, cal donar a conèixer obres estrangeres, de les que tota escena prestigiosa considera essencials. Mentre als nostres escenaris hi ha hagut una convivència del nostre teatre amb el foraster, tot semblava d'una qualitat millor. No fatigaven, com ara evidentment fatiguen, les obres dels autors catalans, que pequen de poca diversitat. El teatre català ha de conrear tots els gèneres. Des del de Lluís Elies fins al de Nicolau Maria Rubió. La diversitat li donarà el valor universal que ara troba a manca.

Millàs-Raurell continuava una hora seguida exposant les seves concepcions teatrals, replicant als atacs que li han estat adreçats, comparant el que és ara amb el que és a Rússia, a Anglaterra, a Nord-Amèrica...

Un fotògraf l'estira pel braç. És la realitat.

Aquesta vegada, però, la realitat — el Premi Ignasi Iglésies — és tan bonica com una il·lusió.

Un comentari sobre el conjunt de les obres presentades

Com que al premi Ignasi Iglésies aflixia tota la producció dramàtica de l'any, hem demanat a Carles Capdevila, membre del Jurat, la impressió que li ha produït la lectura de les obres que han optat al premi.

Heus ací que ens ha dit el nostre company:

—Em referiré solament a les obres inèdites, perquè les que han estat representades el públic i la crítica ja les han jutjades oportunament.

En total les obres presentades eren 79, però com que els senyors S. Juan Arbó i Josep M. Comes Roca van retirar les seves, i de les 77 que restaven g havien estat estrenades, n'havem hagut de llegir 68 inèdites. Pel que toca a la producció, doncs, hem d'esser optimistes; una xifra tan considerable, en moments en què el teatre suscita tant inquietud, demostra que no és pas l'entusiasme allò que falta entre els nostres escriptors.

Quant a la qualitat, cal reconèixer que hi ha un guany positiu en tots sentits. Deixant de banda les quatre obres que han estat objecte de les darreres votacions, n'hi ha vint o deu que tenen mèrits suficients per a resistir amb èxit la prova de l'escenari. Crec que els empenyats i els directors d'escena haurien d'interessar-se per aquestes obres i facilitar als autors el contacte amb el públic. La llum de la batèria aclareix moltes idees; val més aquesta experiència que la decisió dels jurats més entesos.

Altament, em sembla descorat un principi de renovació en la nostra literatura dramàtica, renovació que possiblement s'accelerarà en pocs anys, sobretot si els autors es convençuen que el teatre, com tots els altres gèneres literaris, serveix per dir tot allò que l'autor té d'original. L'autor és sempre el personatge més important de l'obra. El tema, la fàbula, són excuses per a manifestar-se. El psicòleg, l'observador o el poeta, la falla més visible que trobo en la producció escènica catalana en general és una mena de penúria i una absència de vibració poètica. Les obres gairebé sempre pequen d'insuficiència com si l'autor després d'haver-se plantejat el conflicte i organitzat les situacions, no tingués res per dir. Les idees, les passions, l'elocució, neixen de l'autor, i perquè tots aquests elements comparegessin a les taules de l'autor ha de posar en joc tot el que tingui de pensador i de poeta.

CINEMA

Les estrenes

"Broadway por dentro" - "Mi amigo el rey" - "Cantad, pecadores"

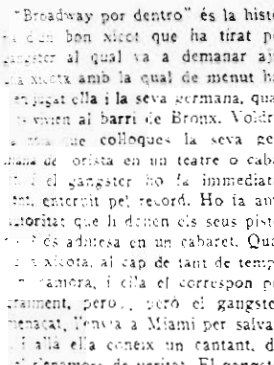
"Broadway por dentro"
Tivoli. 20th. Century.
Un títol originalíssim. "Broadway por dentro" és la història d'un noi que, després d'una sèrie de vicissituds, acaba trobant la seva dona a la ciutat de Nova York. El film està dirigit per Howard Christy i interpretat per Paul Lukas, Lila Hyams, Donald Dillaway, Bert Donnelly i altres. Distribuidor per Superfilm.

"Mi amigo el rey"
Metropol. Superfilm.
Film anglès dirigit per Maurice Elvey i interpretat per Grace Fields, John Loder, Allan Aynesworth, Ernie Percy i altres. Distribuidor per Superfilm.

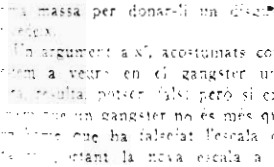
"Cantad, pecadores"
Metropol. Superfilm.
Film americà dirigit per Howard Christy i interpretat per Paul Lukas, Lila Hyams, Donald Dillaway, Bert Donnelly i altres. Distribuidor per Superfilm.



COLISEUM
SHIRLEY TEMPLE
ADOLPHE MENJOU
"Mi amigo el rey"
Dilluns, estrena



COLISEUM
JACK OAKIE
BING CROSBY
RICHARD ARLEN
"Por el mal camino"
Dilluns, estrena



MARYLAND
Plaza Urquiza, 5. T. 21966
el Saló dels grans èxits

FINANCES

Moviment borsari

MERCAT LLIBRE
El mercat d'operacions a termini prossegueix feixuc, sense reaccionar a la forta depressió que s'imposà en aquest sector en les sessions del dijous passat. Les celebrades ahir es limitaren a mantenir els límits de la tanca precedent, dret a un marc d'extrema pobresa en negoci.

El rotlle cariller, del tot inactiu, no assenyalà cap variació en canvis; els industrials aconseguiren refer-se a una mica, sense, però, donar la sensació d'un possible ressorgiment; de les diverses oscil·lacions, és de notar la millora assolida per les Chades i Ford; aquestes darreres sembla que es troben ben disposades per reaccionar quicòm.

Amb aquesta jornada que comentem s'acaba l'activitat borsària de la present setmana, que ha estat una de les més catastròfiques d'enquany. L'element contrari a l'arribada a un grau tan elevat de desconfiança que s'han vist transcorrer sessions en les quals només de iard en iard se sentia alguna veu desitjosa de trobar la contrapartida. Pel que respecta als canvis, n'hi ha prou amb compararlos amb els de la tanca del divendres de la setmana passada per constatar que la tendència persisteix en sentit de baixa.

Tanca del Mercat Lliure de Valors:

	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Nords	53'10	—	53'10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Alcants	39'60	+0'10	39'60	+0'20	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Filipines	33'00	+1'00	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ford	200'00	+5'00	200'00	+3'00	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Chades	373'00	+2'00	372'00	+3'00	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Colonial	42'25	+0'10	42'25	+0'10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Explosius	104'25	—	104'50	+0'25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Aigües	173'85	+0'85	173'85	+0'60	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Tramv. o.	31'00	+1'50	31'00	+0'15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Suertes	—	—	31'05	+0'10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Petrolis	—	—	5'20	+0'05	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

El rotlle d'obligacions en general presenten més bon aspecte que en sessions precedents, tant pel que respecta al volum realitzat, com per la tendència que domina en canvis, que és més favorable que no en aquelles.

La tònica que presenten els Deutes de l'Estat és més aviat satisfactoria pel que respecta als canvis.

CINEMA AMATEUR

ATENEU POPULAR DE GRACIA

(Salmeron, 177 i 179)
La Secció de Cinema Amateur de l'Ateneu Popular de Gràcia, han organitzat una sortida extraordinària per a demà, diumenge, Sortiran de l'estació social a les set en punt del matí, per anar a Santa Creu d'Oribde, en serà fet un estudi important de filmació. Son invitats tots els amics del cinema amateur i els excursionistes en general.

FINANCES

PROGRAMES SELECCIONATS

DIA 16 DE MARÇ DE 1935

CATALUNYA

Ràdio Barcelona, 377,4 mts. 796 Kc.
7'15: Diari radiat, i discos.
8: Senyals horaris de la Catedral, i lliçó de gimnàs radiat, a càrrec de la Federació de Gimnàstica.
8'20: Diari radiat, i discos. 9: Senyals horaris. 12: Senyals horaris: secció femenina, i discos.
13: Senyals horaris, i discos. 13'55: Secció cinematogràfica: informació de Barcelona, i actualitats teatrals i musicals. 14'15: La dansarina Nirva de Rio interpretarà a castanyoles i taconejant obres d'Albeniz, Falla i Granados. 14'30: Butlletí oficial de la Generalitat de Catalunya: "El fet del dia", per Joan Alavedra, i Borsa de treball d'E. A. J. 1. 15: Directament des de Madrid: Ministeris, i resum de "La Gaceta"; sessió radiobènfica, i discos. 15'30: Microfon per a tothom.
16: Informació general, i discos. 17'30: "El quart d'hora d'especialitat", conferència a càrrec de l'Acadèmia d'Higiene de Catalunya. 18: Senyals horaris, i programa del radiofèit. 18'30: Secció Infantil de Ràdio Barcelona: rondalles, contes, consells útils, etc. 18'40: Retransmissió des del Saló Capitol, de Madrid, del primer concert extraordinari de la sèrie organitzada per l'Orquestra Filharmònica de Madrid, amb la cooperació d'Unió Ràdio, dirigit per l'enfament mestre Erich Kleiber, i cotitzacions de monedes, mercaderies, valors i cotons.
21'35: Noticiari des de la Redacció de LA PUBLICITAT, i actualitat de l'orquestra-jazz "Matas Band". 21'30: Concert per la Banda militar del Regiment d'Infanteria número 10, sota la direcció del mestre Julià Palanca. 22: Directament des de Madrid: Resum de les informacions radiades durant el dia. 22'30: Retransmissió des del teatre Fontalba de Madrid. Funció de gala. Inauguració de la temporada Maria Guerrero-Fernando Diaz Mendoza, amb la comèdia de Lope de Vega "La niña boba". 24: Darreres informacions.

BORSA DE PARIS

L'única diferència que presenta la darrera sessió del mercat parisen respecte a les anteriors jornades és una petita revifalla que es constata en el grup especulatiu, ja que les rendes de l'Estat continuen irregulars, i el negoci portat a terme, poc voluminós.

Dia 15 Prece dent

	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Renda francesa 3 %	80.45	80.30	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1917 alib. 4 %	85.00	84.90	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1918 4 %	85.20	85.10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1920 4 %	116.20	116.40	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
2 1/2 %	91.30	91.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Crédit Lione	1777	1777	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Banc de França	10200	10140	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Rio Tinto	1038	1021	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Royal Dutch	13850	13700	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Kanul de Suez	18075	18040	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Kuhlmann	488	486	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Wagons-lits	58	58	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
M. S. A. 1. sèrie	519	517	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G. I. Marroc 1019 5 %	848	850	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Barcelona T. 5 1/2 %	950	949	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Nords primera sèrie	3545	3535	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Mercat de Llotja

Blats.—Per bé que a poc a poc, continuen acudint al mercat noves ofertes, la qual cosa serveix per a donar una major sensació de pesadesa. Quant als preus, persisteix i adueix a l'augment la tendència a la baixa, i davant d'aquesta perspectiva no és d'estranyar l'actitud passiva dels compradors.

Farines.—La venda segueix molt encausada, i els preus se sostenen amb dificultat, car es compleix amb moltes existències i la manca d'interès dels compradors és molt intensa.

Despülles.—Acusen molta fluïdesa els preus d'aquest gènere, degut a la manca de consum.

Moresc.—Aquest article, com zaireb tots els altres, es ressent de la manca de negoci. Els preus de cotització son un xic més baixos que en les darreres sessions. Actualment ofereixen Lleida a 38'25 i amb possibilitat que siguin acceptades contraofertes que s'han passat a 38.

Ordí.—També ha baixat el preu d'aquest cereal, el qual és ofert a 29'25 pessetes origen.

Civada.—La mateixa tendència assenyalava la civada. S'ha venut a 25'50, a base de tarifa curta.

ARRIBADES:
Per l'estació de M. S. A.: 48 vagons de blat, 9 de farina, 5 de despülles, 2 de civada, 4 d'ordi i 1 de mongetes.
Per l'estació del Nord: 10 vagons de blat, 2 de farina i 1 de despülles.

BORSA DE BARCELONA AL COMPTAT I A TERME

Dia 15 de març del 1935

VALORS	Darrer	Precedent	VALORS	Darrer	Precedent	VALORS	Darrer	Precedent	VALORS	Darrer	Precedent
DISQUES			COMPTAT			DISQUES			COMPTAT		
Alcants	39'60	39'60	Alcants	39'60	39'60	Alcants	39'60	39'60	Alcants	39'60	39'60
Filipines	33'00	33'00	Filipines	33'00	33'00	Filipines	33'00	33'00	Filipines	33'00	33'00
Ford	200'00	200'00	Ford	200'00	200'00	Ford	200'00	200'00	Ford	200'00	200'00
Chades	373'00	373'00	Chades	373'00	373'00	Chades	373'00	373'00	Chades	373'00	373'00
Colonial	42'25	42'25	Colonial	42'25	42'25	Colonial	42'25	42'25	Colonial	42'25	42'25
Explosius	104'25	104'25	Explosius	104'25	104'25	Explosius	104'25	104'25	Explosius	104'25	104'25
Aigües	173'85	173'85	Aigües	173'85	173'85	Aigües	173'85	173'85	Aigües	173'85	173'85
Tramv. o.	31'00	31'00	Tramv. o.	31'00	31'00	Tramv. o.	31'00	31'00	Tramv. o.	31'00	31'00
Suertes	—	—	Suertes	—	—	Suertes	—	—	Suertes	—	—
Petrolis	—	—	Petrolis	—	—	Petrolis	—	—	Petrolis	—	—

COTONS ★ Informació de la casa Emili M. Gaisert ★

Dia 15 de març del 1935

LIVERPOOL	Disp	Geny	Març	Maig	Juliol	Set	Oct	Nov	Des
Tanca anterior	6.15	6.10	6.10	6.10	6.10	6.10	6.10	6.10	6.10
Obertura	6.11	6.11	6.11	6.11	6.11	6.11	6.11	6.11	6.11
Tanca	6.12	6.12	6.12	6.12	6.12	6.12	6.12	6.12	6.12

MONEDAS

MONEDAS	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
London	1240	1240	London	1240	1240	London	1240	1240	1240
Paris	1240	1240	Paris	1240	1240	Paris	1240	1240	1240
Madrid	1240	1240	Madrid	1240	1240	Madrid	1240	1240	1240
Barcelona	1240	1240	Barcelona	1240	1240	Barcelona	1240	1240	1240

Radio Selecto
AGENT OFICIAL PHILIPS

Radio Selecto
VOL DIR PERFECTIO
SERIETAT
PHILIPS
VOL DIR LA MARCA
PERFECTA

Radio Selecto
GARANTEIX LLURS APARELLS
30 MESOS AL COMPTAT I
LLARGS TERMINIS

Mateu i Premià. Reunió, estació del Nord (plaça de Catalunya), a les sis del matí.

Minyona Muntanyencs. — Excursió a Montmeló, font de la Ginesta, Vallromanes, font d'En Gurri, Sant Mateu i Teia. Reunió, estació de M. S. A., a les set del matí.

Follets i Daines. — Sortida a la font de l'Alzina per Santa Coloma. Reunió, a les set del matí, a l'estatge.

MAGATZEMS
Expres-Moda



Rda. St. Antoni, 61
(costat Pl. Universitat)

Novetats per a senyors i cavallers en llanes, sodes, llenceria, gèneres de punt, camiseria i gèneres propis per a regals

JOIES -- JOIES D'OCASIO

Relloges garantits

Casa Cuesta Boix

Joieria - Rellogeria
Salmerón, 125 -- Tel. 77687
BARCELONA (GRACIA)

Totes les notes pregades han d'ésser trameses en català i abans de les nou del vespre, a la Redacció: Corts Catalanes, 589, 1.^a Les d'esports, a Barbarà, 11

EXPOSICIÓ DE L'ART DEL VESTIR
I PRIMER
SALÓ DE CREACIONS
REUNIO INAUGURAL DE PRIMAVERA
Del 30 de març al 14 d'abril de 1935

PALAU N.º 1 MONTJUIC
AVIS ALS SENYORS EXPOSITORS

El COMITE EXECUTIU de l'Exposició de l'Art del Vestir, advertint tots els qui han acudit a sol·licitar espai per a muntar instal·lacions que l'adjudicació dels Stands es farà a partir del proper dimarts, dia 19 (festivitat de Sant Josep), en el mateix Palau número 1 de Montjuic.

A partir de l'estamental dia els senyors expositors que ho desitgin i els artistes decoradors podran començar el muntatge dels Stands, al qual efecte romandrà obert l'estamental Palau de les nou del matí a les set de la tarda.

Passada l'estamental data, els que no hagin obtingut encara Stand hauran d'ajustar-se estrictament a les variacions existents — cas d'haver-ne — als sectors industrials respectius, sense perdre per això els drets de GRATUITAT DELS STANDS, que regiran invariablement per a tots els expositors sense excepció.

OFICINES DEL COMITE ORGANITZADOR: Plaça de Catalunya, 9, segon. Barcelona. Telèfon 14160. Direcció telefònica: GRAFINO.

URINARIES

EL MES EFICAC,
COMODE, RÀPID,
RESERVAT I ECONOMIC

(AMBOS SEXES)

Meu invenció: Injeccions al tractament de les afeccions que no se'n resabon, guarir-se ràpidament de la blenorrea (gola militar), cistitis, prostatitis, neuritis (tubercles blancs en les afeccions) i altres malalties de les vies urinàries en ambdós sexes, per antigues i rebuda que sigui, presentant unes quantes setmanes quatre o cinc Castells Collado per dia. Calmen els dolors al moment i eviten complicacions i recidives. Demaneu opuscles gratis a Farmacia Collado, Morta-rosa, 2, Madrid. Preu: 17 pessetes.

PER A VESTIR AMB ELEGANCIA I PER POC DINERS



Considerem l'estalvi com la cosa més essencial, i obsequiem els nostres clients amb segells d'estalvi de la Caixa de Pensions per a la Vellesa, i altres presents, en proporció amb l'import de la compra.

NOTA: Els de fora que vulguin servir-se de la nostra Casa poden escriure i adjuntar 0'25 ptes. en timbres de correu les mides, amb les instruccions per a rebre l'encàrrec abans de cinc dies.

CASA BASTIDA

Passeig de Gràcia, 18

Gran Basar de Sastreria i Camiseria
Sistema nord-americà

Els nostres aparadors us ho demostraran amb nombrosos maniquins de cera, amb vestits de totes de gran gust i bona qualitat i estils de la més perfecta distinció, a uns preus incomparables.

Els nostres articles i els nostres preus sempre han respost a la mateixa finalitat: facilitar LA MAXIMA ELEGANCIA AL MES BON PREU, en vestits, camises, pijames, barrets, corbates i gèneres de punt.

Vestits a 15, 25, 40, 50 i 60 pessetes
Pantalons a 4'95, 7, 8, 10 i 15 pessetes

Camises zèfir a 4'95 i 7'95 ptes., i de seda a 12 i 15 ptes.
Pijames a 5'95, 7'95, 12 i 15 pessetes

Si l'elegància ha estat en altres temps només privilegi dels afavorits per la sort, la CASA BASTIDA ha creat una fórmula que la fa accessible a totes les classes socials.

SECCIO A MIDA

SECCIO DE VESTITS DE NEN, per a totes les edats i de totes les formes, en teles de gran gust, estil anglès, a mida, des de 40 pessetes.

SECCIO DE VESTITS D'HOMME, diferents formes i teles de gran fantasia, estil anglès, a mida, des de 50 pessetes.

SECCIO DE VESTITS ESPORT, en tots els estils, gèneres de gran fantasia, estil anglès, a mida, des de 50 pessetes.

SECCIO DE VESTITS D'ETIQUETA: Smoking, Fracs, Jaqués, des de 100 pessetes.

Tenim una secció ultra ràpida, en la qual podem confeccionar tota mena d'encàrrecs en quatre hores, així com també una secció de gran luxe, on es confeccionen tota mena de vestits amb bones folres i acurada confecció, amb un 50 per 100 menys que els nostres competidors.

Considerem l'estalvi com la cosa més essencial, i obsequiem els nostres clients amb segells d'estalvi de la Caixa de Pensions per a la Vellesa, i altres presents, en proporció amb l'import de la compra.

NOTA: Els de fora que vulguin servir-se de la nostra Casa poden escriure i adjuntar 0'25 ptes. en timbres de correu les mides, amb les instruccions per a rebre l'encàrrec abans de cinc dies.

Cartellera de Cinema

COLISEUM
AVUI: Tarda, 4'30, 8, a les 10 i 12
REVISTA PARAMOUNT
ANIMALES AMAESTRADOS (documental)
REYES, PAYASO (documental), I
Alegria estudiantil
per Jack Oakie, Blue Grady i Richard Arlen
(Bon film Paramount)
Dimecres: Sherry Temple i Joseph Meador en **DEJADA EN PRENSA**

METROPOL
Lliria, 116 - Telèfon 81222
AVUI: Tarda, de 4 a 8 i mitja, a les 10 i 12
La pel·lícula més humorística de la temporada:
MI COMPANERO EL REY
per Gracie Fields,
i la preciosa comèdia
CANTAD, PECADORES
per Paul Lukas

fantasia
AVUI: Tarda, a les 4, 8, a les 10
Gran èxit de Martha Eggerth en l'extraordinària producció
SU MAYOR EXITO
DIMECRES: Sessió matinal

cine Paris
Sempre el programa més atractiu
Tarda, 4'30, 8, a les 10
REVISTES PAYASO I FEMENINA
Frederico Marchesi

La muerte de vacaciones
Dimecres: Matinal, 10'30. Després de 10 minuts a l'apartament per a la sessió matinal de 11 a les 12
Dimecres: La super revista **MUSICA I MUJERES**, Claudette Colbert en **SINFONIAS DEL CORAZON**

CINEMA ESPLAI
LA APOCALIPTICA DE MICKEY (documental)
ATLANTIC HOTEL
per la gran dama Anna O'Donoghue
QUE HAY, NELLIE?
per Paul Hunt

CINEMA RAMBLAS
Rambla del Centre, 80 - Telèfon 12072
AVUI: NATURAL, COMICA I DIBUJOS
LUCHA DE SEXOS
per Fay Wray i Gene Raymond
LAS CUATRO HERMANITAS
per Joan Bennett, Paul Lukas, Francis Dee, Jean Parker i Edna May
Sessió continua

MARYLAND
Plaça Urquinaona 5 - Telèfon 21688
Tarda continua: 4'30, 8, a les 10, 12 i 10
VIAJE FELIZ
per Magda Schneider (L'Umbra)
I VAYA NINA!
per Thelma Todd (Cifesa)
Butaca: 2'50. A les 7'30, 1'65
A les 7'30, document **VAYA NINA!**

SPLENDID CINEMA
Consell de Cent 217 - Telèfon 30615
AVUI: Magnífic programa
El film de suspens presentat
TUYA PARA SIEMPRE
per Sylvia Sydney i Frederic March
EL REY DE LOS CAMPOS ELISEOS
Exit d'aquesta cinema producció per Robert Siodmak (Fantasy)
WOLFE FILMA EN EL DESIERTO
(una novel·la de Marjorie)

SALÓ VICTORIA
València, 289 - 291 - Telèfon 72036
AVUI: dissabte Tarda, 4'30, 8 i mitja, 9'30
LA RUTA DE DON QUIJOTE (documental)
EL MUNDO ES MIO
(Gèneres de gran qualitat)
emocionant drama d'aventures i avissos a l'Amèrica. Molt divertit de Harry Dickson. Llançament a 4'30, 8 i mitja, 9'30

EL REY DE LOS CAMPOS ELISEOS
Exit d'aquesta cinema producció per Robert Siodmak (Fantasy)
WOLFE FILMA EN EL DESIERTO
(una novel·la de Marjorie)

SALONS CINAES
TEATRE TIVOLI
4 tardes a 10 mitja: "Broadway per dentro"
Constantine Carmichael, Notch i Simóns

CINEMA RAMBLAS
Rambla del Centre, 80 - Telèfon 12072
AVUI: NATURAL, COMICA I DIBUJOS
LUCHA DE SEXOS
per Fay Wray i Gene Raymond
LAS CUATRO HERMANITAS
per Joan Bennett, Paul Lukas, Francis Dee, Jean Parker i Edna May
Sessió continua

L'AERI DEL PORT
El viatge en l'aeri de com un vol en avió,
i l'admirable panorames espléndids

PHILIPS
COMPTAT
LLARGS
TERMINIS

RADIO UNIVERSITAT
Rda UNIVERSITAT, 1

CINEMA WALKYRIA
AVUI: Colossal programa:
CANCION DE CUNA
en espanyol, per Dolores Wink
EL MUNDO CAMBIA
en espanyol, per Paul Hunt
Tempestad al amanecer
en espanyol, per Walter Huston
i Kay Francis
DOCUMENTAL I DIBUJOS

Aparells fotogràfics
Prismàtics, Binocles, Cinemes
Pel·lícules Pathé-Baby, Màquines,
Fonògrafs de totes menes.
Discos, etc., etc.

JOIES - BRILLANTS
Tot de veritable ocasió
Compra, venda i canvi

CASA BAGUÉS
Carrer de Sant Pau, 8 (prop de les
bambies) - T. 14737 - BARCELONA

RADIO BANTA
APARELLS TOTA LA ONDA I TOTA LA CONNEXIO
KENNEDY Clarion LAYCHAM COLOMBIA
25 ptes. 15 ptes. 10 ptes. 5 ptes. 2 ptes. 1 pte.

COMPRE EN PEQUENOS PLAZOS
APARELLS DE RADIO, TODA LA MARCA

24 MESES CREDITO

Mercat d'Ocasions
COMPRA - VENDA - CANVI
de Mobles, Planos, Radios,
Caixes de cabals, Màquines
d'escriure i de cosir, Maletes,
Discos, etc.

TOT D'OCASIO
Corts Catalanes, núm. 434
Telèfon 30422

Pensió "LA MUNDIAL"
Vistalba, Diagonals i est. Ventallades
Distribució Hospital, 100, p. pr. tel. 1704

SULFOPILOL

Us'il, si la seborrea amenaça el seu cabell

La seborrea és causa del 90 per 100 de les calvícies

Fet a base de sofre, el gran específic de la pell

Obtindrà un cap net i un cabell llis amb SULFOPILOL

Parli'n al seu metge; no temem el seu dictamen

I quan fracassin els articles d'aficionat, SULFOPILOL

La greixor del cabell és vençuda pel SULFOPILOL

O usi SULFOPILOL o resigni's a ésser calb si té seborrea

La fórmula definitiva: SULFOPILOL evita la calvicie