

Universitat Industrial (carrer d'Urgell, 187). — Visita diària, els matins.

VISITEU LA II FIRA D'OLOT

Del 7 al 15 de setembre de 1935

OLOT

LLEGIU CADA DISSABTE

"LA CIUTAT D'OLOT"

El setmanari de la màxima informació

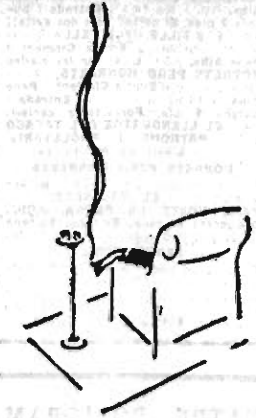
La història comarcal

A manera que la història ha guanyat en latitud, ha guanyat també en profunditat, així com els historiadors han vist que la història política no ha de contenir únicament l'evolució de la diplomàcia, de l'art de la guerra i de la vida cortesana; també han comprès que estudiar les institucions polítiques i socials, els corrents d'opinió, adreçats als costums privats, només amb l'ajut de la legislació i de la vida capitalina, és mutilar el coneixement de la Societat preterrita, cal recórrer a l'exploració de les capes profundes de la societat, saber com pensaven i com sentien els provincians aparentment inerts, però decisius sovint en els moments crucials de la vida dels pobles. Aclarir l'estat d'esperit de la pagesia, dels vilatans, del mateix proletariat ciutadà, més inconegut, que no sembla, d'aquests *hobereaux* i homes de carrera de les petites ciutats i de les villetes, que tantes vegades, amb lluita irrupció sobtada en el món de l'alta política, han capgirat l'organització d'un país. Eren els vells manuals dels notaris de la pagesia, en les actes dels antics consells municipals, en els llibres dels gremis, en aquests apèlcs de notes de festes memorables que un curiós deixava als vivents, en els llibres humils de les altes esferes deixa de pesar per ell mateix en l'evolució de la humanitat. A Catalunya la història de les comarques, la història provincial, quasi és inexistent. Ben poca cosa hi ha feta.



El firal d'Olot un dia de mercat (oli de Soler Jorba)

CARLETS



ES UN BON PAPER

biblioteques que no haurien de manca a cap capital comarcal.

El Patronat d'Estudis Històrics Olotins ja comença a ésser una realitat efectiva, i més ho serà cada dia, amb les llicències de l'esperit. Ell pot arribar a ésser amb l'ajut del Museu, de la Biblioteca i de l'Arxiu, la base d'una bona història d'Olot i de la seva comarca. Que aquest exemple sigui imitat arreu de Catalunya, i la nostra història rebrà un impuls extraordinari.

JOAN DE GARGANTA

Elogi de la piscina

Tots els pobles del món, més civilitzats i forts, i que han deixat un rastre més perdurable en el transcurs de la història, s'han preocupat seriosament de la salut del cos i del millorament de les races.

Heus ací Grècia, la granada de la qual — de tres mil a dos mil anys enrera — culminada en el temps d'Alexandre Magne, s'estengué a tot el món aleshores conegut al S. O. de l'Àsia, al N. de l'Àfrica i al S. d'Europa, amb factories i colònies per tota la Mediterrània, fins a Marsella, Roses i Empúries.

Hom sap que el poble espartà tingué un legislador, Licurg, les lleis del qual, a fi de promoure l'amor patri i la grandesa d'Esparta, arribaren a arrencar o gairebé suprimir l'amor matern en la selecció dels infants, curant només dels fills la robustesa i la fortitud dels quals prometia uns ciutadans sans i valents, mentre es precipitaven daltabaix de les cingleres del mont Taigete tots els fills malaltissos i febles.

Així mateix la famosa ciutat d'Olimpia, amb els célebres jocs quadriennals, on al costat dels savis, filòsofs i matemàtics, literats i artistes sorgien també els atletes, les lluites dels quals no eren cap espectacle ni cap divertiment, sinó una emulació, ètica i estètica, i encara avui podem extasiar-nos davant la perfecció anatómica de les obres de figura humana de Fidies, davant un Apolló adolescent, davant el gest dels discobols.

Heus ací Roma, senyora i rectora del món civilitzat, dos mil anys enrera, en l'imperi del Cèsar Octavi August. Aquella noblesa dels jocs olímpics s'ha pervertit en la sang inútilment vessada a l'amfiteatre. Poble bèl·lic i conquistador per excel·lència, saluda el Cèsar a l'hora

No és pas, doncs, estrany que

hagin convertit en dogma aquell célebre lema llatí: "salus populi suprema lex est", la salut del poble és la suprema llei, perquè aquesta paraula salut cal sempre interpretar-la en un múltiple sentit, objectiu i simbòlic: la salut és la pau de l'esperit; la salut és l'equilibri; la salut és la justícia, i és la llibertat i és la confraternitat dels homes; la salut és igualment la integritat i la normalitat corporària i física; és la gallardia i la gentilesa del cos humà; és l'enginy, i el talent i la força; és l'estètica i la bellesa; és la perfecció de la raça.

Encara, però, potser als temps actuals trobarem un home que se n'ha ocupat, paradoxalment, una mica massa. És el promotor de la llei d'esterilització forçada. Però aquesta llei ha estat segurament una altra passa en fals d'un home que aquí hem de mirar amb mals ulls, perquè és, al capdavant un dictador com qualsevol altre; i dictador ja vol dir un home que per un o altre cantó ha de violentar el poble, usurpant-li la llibertat i concionant-lo, i subjectant-lo a les pròpies arbitrarietats, no sempre encertades.

Es Hitler, del decret del qual pensam — com dels certificats prematrimonials — que difícilment arribarà a integrar-se i d'una manera ètica a la pràctica; i difícilment l'han de menar a la consecució d'aquell ideal seu, contradictori, que per un costat voldria aconseguir el millorament de la raça germànica i per l'altre costat ja té posat al pensament la monstruosa gestió d'una altra gran guerra.

I aquí tenim un cas d'aplicació d'aquell refrany casolà que diu que els extrems es toquen. De Licurg a Hitler ja no hi ha més que una petita distància. La llei espartana arribava a ferir ço que de més noble i espiritual té l'espècie humana, aquell sentiment que és gairebé la cosa més objectiva de totes les nostres abstraccions: l'amor matern, que no solament és propi de les nostres mares, sinó que — per garantia de la perpetuació de les espècies — fins instintivament és deserta, fort i heroic, en les misèrrimes bestioles. Així mateix la llei germànica actual ens ha sorprès a tots com una cosa impossible, imaginària i grotesca i decididament inhumana i impracticable: només un dictador podia patrocinar-la.

Són dos extrems que es toquen, i per doctrinals que semblin mai no seran totalment eficients per a l'abelliment de l'home i el millorament de la raça; i contra ells s'aixecarà sempre la raó, l'esperit i el sentiment, per-

què millorar l'home no vol pas dir ni destruir-lo ni deshumanitzar-lo.

I d'aquí precisament la propugnació més assenyada dels moderns i actuals procediments suaus, de més eficàcia possible i de més lògica; i d'entre tots, preferentment, el bany i la natació obrint camins insospitats de generallització de les més recomanables pràctiques d'higiene i de cultura física.

No és el futbol d'un professional, ni l'esport en forma d'espectacle, que són un altre plat fort de les nostres passions. Diríem que allà on l'espectacle comença, és allà mateix on la cultura física ben entesa gairebé s'acaba. Però fins és també l'espectacle mateix, quan deserta dintre de les multituds indiferents el sentiment d'emulació i de noble competència, i quan dona la providencial exemplaritat necessària, que multiplica potencialment el proselitisme.

Es, encara, l'excursionisme, prudentment menat: és la gimnàstica; és la caceria: són els esports de joc i esbarjo que tenen l'avantatge d'atraure els adolescents, sense que se n'adonin: és la natació: és el sol i és el camp, alternats, inevitable i fatalment, amb la nostra irremediable mixtura melfítica urbana.

Ho serà la piscina, ací, a Olot, ciutat massa enclosa entre muntanyes, que li cal obrir el pit als aires del cel, respirant-los amb fortes bocades, damunt d'uns aïrenys assolats i des del xipolleig de l'aigua fresca.

El gran Homer diu en un dels cants de la Ilíada que quan el sol cada

matí surt del bany de l'Oceà, surt radiant i vermell de foc, i amb una tebior que obre els pits a l'esperança. Així mateix, la popularització i la vulgarització del bany col·lectiu i públic, a Olot, obrint un nou camí a la joventut que puja, ens ha de fer pensar en una pròxima generació forta i puixant, plena de salut i radiant de gallardia.

Alguns han dit —prejutjant les coses, i aferrats a la seva tradició— que la piscina obriria un portal més als desvergonyiments i a la immoralitat, a casa nostra. Estem segurs que no; que la piscina serà el que siguin els olotins, com els pobles tenen només els Govers que es mereixen. Si els olotins porten dintre un cos malaltís i una ànima perversa, podran denotar-se la immoralitat i la perversió; i, encara, la culpa no serà de la piscina, sinó solament dels seus propis usufructuaris; però si continuen en els seus bons costums habituals, dels quals fan gala, i si perseveren en la tradicional sensatesa, aleshores la piscina no serà més que un nou camí de perfeccionament físic i corporal, i, per molt materialista que pogués semblar aquesta pretensió única, cal sempre tenir present que també han estat els llatins els que ens han deixat el lema que diu "mens sana in corpore sano": si el cos és prou sa i prou fort, ens porta infaliblement a la salut de l'ànima, i a la salut i a la fortitud de la intel·ligència.

Dr. Joaquim DANÉS I TORRES

PERRUQUERIA I BARBERIA
DE
PERE BARCELÓ
SERVEI ACURAT I HIGIENIC
Hospici, 4 OLOT

J. FAJULA
DENTISTA
C. Serra Ginesta, 1, principal
(Caixa Pensions)
Telèfon 90 OLOT (Girona)

RAMON SERRATOSA
Carretera de Girona, 25
EMBOTITS, PERNILS, LLARD I TOTA
MENA DE PRODUCTES DEL PORC
OLOT

SASTRE
ANDORRÀ
OLOT

NINES - JOGUINES
i BIBELOTS
N.O.C.
Fontanella, 13
OLOT

Representant a Barcelona:
F. ANGLADA
Villarreal 136, principal



RELOTGERIA, JOIERIA I OPTICA
DE
Josep Vila i Rius
Sant Esteve, 28 OLOT

TRANSPORTS GENERALS
Pere Tresserras
Recader diari d'Olot a Barcelona i retorn
Per a encàrrecs adreceu-vos a
OLOT: Pare Antoni Soler, 7 - Telèfon 16
BARCELONA: Enrió B. de Quirós - Pablo Iglesias, 80
Telèfon 12042

Castellanas, Serra i Casadevall, S. A.
Plaça Joan Déu, 5 — OLOT



Concessionaris de venda de les

NINES MARBEL
Imitació feltre Patent 129714

Visiteu el nostre stand a la

II Fira d'Olot

FINANCIALS Cartellera d'espectacles

Entorn de la conversió del Deute

Avui serà retirada de la circulació l'emissió del 1900 del Deute Amortitzable 5 per 100, la qual haurà pogut ésser reemborsada o bé convertida a la par per títols del Deute 4 per 100 anual, lliure de la contribució d'utilitats, amortitzables en el termini de 50 anys a partir del 15 d'agost del 1935, per un total de pessetes 979.300.000.

Per les impressions que es tenen entorn d'aquest afer, i segons manifestacions del propi senyor Chaparrista, sembla que la conversió va fer bon camí i mereix la confiança del rendista. Fins ahir, les demandes de reemborsament assolien un petit percentatge, i encara que no es coneixen fins a demà les peticions dels nous títols, és de creure que la seva cobertura no oferirà dificultats.

Molt s'ha escrit sobre l'oportunitat de la conversió; no volem negar que el moment no és pas dels menys propicis, però, tampoc no volem coincidir amb aquells que troben indiscutible la disposició del ministre de Finances. Bé és veritat que la Borsa travessa un període de marcada depressió, i la present conversió pot ésser un motiu de represa en el mercat de valors, però, hauria estat més encertada aquesta mesura en moments anteriors, a mitjan 1934, que el nivell borsari es trobava encara més baix que l'actual, i d'haver-se fet amb anterioritat, sens dubte que la vida econòmica que han suportat els valors de renda fixa i d'especulació fins avui, s'hauria convertit en una franca represa, tan sols iniciada a intervals, sense assolir una total consolidació.

Deixant de banda aquestes consideracions, que en realitat no afecten la tasca de l'actual titular de la cartera de Finances, i analitzant la política seguida per aquest en el sentit d'anar a un abaratiment del diner, hem de reconèixer que d'aquesta primera conversió se'n poden esperar resultats satisfactoris, donant ocasió perquè el numerari sigui emparat en altres classes de paper i fins i tot en empreses i activitats industrials i comercials; trobem, però, que la tàctica que segueix el ministre, no és tan àmplia com hauria d'ésser per aconseguir una més gran mobilitat del diner. De moment, s'ha determinat l'interès que han d'abonar les Caixes d'Estalvi, i els comptes corrents bancaris. Demés, s'ha reduït també el descompte comercial del Banc d'Espanya al 5 per 100; i no hauria estat preferible començar per aquest últim punt? La diferència d'un 1 per 100 entre el rendiment del Deute darrereament creat i el descompte del Banc d'Espanya és molt gran, i encara ho és més si el

comparam amb l'interès que es cobra en crèdits personals i pignoracions. Respecte del benefici que ha pogut reportar aquesta conversió a la classe rendista, no es pot dir que el reporti directament cap guany; és més, aquella part que només compti amb els ingressos que produïren els títols de l'Estat, ha de veure minvar el seu poder de consum. El negoci veritable, en aquest cas, el fa el Tresor, el qual veurà reduïdes notablement les seves obligacions envers els tenidors de títols.

La repercussió que pot tenir l'abaratiment parcial del diner que els medis borsaris fa de mal preveure. La marcada desorientació que segueix el mercat de valors en aquests darrers mesos, pot donar-nos una vegada més una sorpresa, i el que en temps normals seria causa d'una reacció justificada, avui no res es pot afirmar, ni tan sols suposar.

Deixant de banda l'abast en si de la conversió, el que ens ha causat una certa estranyesa és que, precisament la primera gestió portada a cap, hagi estat l'actual reducció de l'interès. Quan es comença a parlar del pla de restriccions, es donava a entendre que s'anava a una immediata revisió de totes les despeses que podrien considerar-se com a excessives, seguida d'una política financera de sanejament. De moment, la realitat ens demostra que el perjudici només afecta un determinat estament, sense que aquest vegi enfortida la seva confiança envers l'Estat en veure que les mesures restrictives, que es per on s'hauria d'haver començat, no es porten a terme tal com s'havien anunciat primerament.

J. O.

Moviment borsari

MERCAT LLIU

El mercat d'especulació, malgrat la poca disposició que domina entre l'element contractador, segueix ben orientat, i tots els valors operats, sense cap excepció, participen en aquesta represa.

Des dels primers moments de la reunió de Borsa, els canvis inicials de la jornada assenyalaren petits avanços respecte a la tanca del dimarts passat, els quals anaven en augment a mesura que avançava l'hora. En la reunió del migdia fou mantinguda la tendència fins arribar als límits que apareixen en el resum que reproduïm a continuació:

Tanca del Mercat Lliure de Valors:

VALORS	Dia 5	Dif.	Dia 5	Dif.
	1. ant.		1. ant.	
Alacants	35'20	+0'20	35'15	+0'15
Aigües	185'00	+4'35	180'00	+6'00
M. Rif.	67'65	+0'45	67'65	+1'40
Expl.	131'50	+1'00	131'50	+2'00
Chades	416'00	+1'00	416'00	+2'00
Ford	286'00	+4'50	281'00	+3'00
Colonial	38'50	+1'00	38'25	+2'00
Filipinas	364'00	+4'00	—	—
Felg.	41'00	+0'25	—	—
Gas E	119'00	+1'75	—	—
Plates	—	—	17'75	+0'50
Tramvies p.	—	—	48'00	—

BORSA AL COMPTAT

El sector de comptat, un xic influenciat per la tònica favorable del mercat a termini, celebra una jornada més aviat optimista, pel que es refereix a la tendència dominant, i s'observen diversos avanços en tots els agrupaments.

Els Deutes de l'Estat, amb regular efectivitat, queden en general a canvis sostinguts, amb lleugera tendència de millora, constatatada en algunes emissions que assolien avanços entorn d'un vuité d'enter. Obligacions Tresoreria Generalitat, invariades a 101'75.

Les emissions de Municipals, no gaire sollicitades, repeteixen canvis precedents. Les Diputacions tampoc no presenten oscil·lacions en canvis.

Al grup de cèdules, tot i no veure's gaire contractat, s'observa tendència de represa, amb avanços que arriben fins a mig enter. Les obligacions ferroviàries, malgrat la xifra relativament modesta d'operacions realitzades, deïensen canvis anteriors, i la major part d'emissions aconseguïen cotitzar amb avanços entorn de mig enter, i de més importància: Nords, 6 per 100, 90'25 (+1'00); Alacants, tercera hipoteca, 71'00 (+4'00); sèrie I, 83'00 (+1'25); i Frances 1878, 34'00 (+1'00). Carils Catalunya, 6 per 100, 85'00 (+1'00). El sector d'indústries diverses, amb regular contractació, no presenta variacions remarcables. De les accions, és de notar el canvi de Tramvies ord., 29'00 (-2'00); Aigües Llobregat, 118'00 (+7'30); Docks, 165'00 (+5'00); i Telefòniques ord., 128'00 (més 4'00).

Mercat de Llotja

Blats. — Poca variació es nota en aquest sector; la fabricació continua poc disposada a adquirir gènere, per la qual cosa el conjunt d'operacions és pràcticament menyspreable. Malgrat això, hom nota al·lir una tendència més sostinguda en les ofertes i aquestes no foren tan nombroses com en jornades anteriors; això podria ésser l'inici d'una lleugera recuperació.

Olivada. — La d'Extremadura continua venent-se a 30 ptes.

Ordi. — Els preus a què es practiquen les compres en la darrera jornada oscil·laren entre 39 i 39'50 pessetes, segons la classe.

Erps. — Els de la Manxa troben compradors a 33'75 pessetes, que és el preu a què s'ofereixen els d'aquesta procedència.

Faves. — Les poques partides contractades ho foren a 43'50 pessetes les de la línia de Badajoz.

Veues. — Les ofertes més corrents són a 39'50 pessetes bord Màlaga.

GRAN TEATRE ESPANYOL

Companya de Comedies valencianes dirigida per PEPE ALBA

AVUI, DIVENDRES, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PROLETARIS. 3er: L'exit de les rialles. 4on: POBRES PERO HONRATS. 5on: EL CARBÓ BOMBA. 6on: VOYE LA BURRA. Dimarts, a les 5. Entrada 1 butaca 1 pta. 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: EL CARBÓ BOMBA. 3on: VOYE LA BURRA. 4on: EL FILLE DELS VELLERS, gran-diosos ovariens a Emilia Clement i Pepe Alba. 5on: L'exit de les rialles. 6on: POBRES PERO HONRATS, imitació creació d'Emilia Clement i Pepe Alba. Demà, a les 4'30. Entrada 1 butaca 1 pta. Formidable cartell: 1er: EL LENGUATGE DEL TABAC. 2on: PATRONS I PRO