

ABONAMENTS

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| Barcelona, mes ... ..                                   | 500 Ptas. |
| Catalunya i territori de la República, trimestre ... .. | 1000      |
| Amèrica, Itàlia i Portugal, trimestre ... ..            | 1200      |
| Països (correu) postal, id. ... ..                      | 1500      |
| Altres països, id. ... ..                               | 800       |

DIARI D'AVISOS I NOTÍCIES

ANUNCIS I RECLAMS SEGONS TARIFA

# LA PUBLICITAT

BARCELONA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CORTS CATALANES, 589, 1.ª — TELEFON 11430  
TALLERS D'IMPRESA: CARRER DE BARBARA, 11 I 13. — TELEFON 19602

EL TEMPS

Després de la infusió de la perturbació atmosfèrica, situada al Golf de Gènova, domina temps variable i nuvolós a tot Catalunya, i s'han registrat variacions a gran part del país que per Barcelona i costa de llevant han estat acompanyats d'algunes pedregades. La màxima precipitació ha tingut lloc a Andorra: 1 als voltants de Barcelona, amb 28 litres per metre quadrat a l'estany d'Engolasters, i 32 a l'Observatori Fabra. En aquest darrer lloc la intensitat de la pluja ha estat de 7 mil·límetres per minut. Temperatures mínimes d'arreu: 2 graus sota zero a Engolasters i 3 sota zero a Noya.

## El feixisme ha reivindicat l'honor d'Itàlia

**Sense prèvia declaració de guerra, l'aviació italiana bombardejà ahir Adua i Adigrat, causant 1.700 morts i ferits, gairebé tots entre la població civil. - Les primeres bombes caigueren sobre l'hospital de la Creu Roja, d'Adua, i mataren algunes infermeres.**

**La primera topada entre italians i etiops s'ha produït a Bar Kaplit**

### El Negus comunica a la S. de N. el bombardeig d'Adua i Adigrat

Ginebra, 3. — El Negus ha telegrafiat aquest matí al secretari general de la Societat de Nacions el següent: "Serviu-vos comunicar al Consell dels Estats membres el següent: Un telegrama arribat aquest matí, 3 d'octubre, del Ras Seyoum, informa el Govern Imperial d'una acció militar italiana. Els italians, al matí, han procedit al bombardeig d'Adua i Adigrat, i han causat nombroses víctimes entre la població civil, comptant-se-hi dones i infants, i han destruït nombroses cases. A la província d'Agame es descabellà actualment un combat. Aquests fets, que s'han produït en territori etiop, constitueixen una violació de la frontera de l'Imperi i la ruptura del Pacte, per l'agressió italiana."

### L'AGRESSIÓ CONTRA ETIOPIA

Es confirma que les tropes italianes s'han introduït en territori etiop i que l'aviació italiana ha bombardejat Adua i Adigrat. Estem, doncs, davant una situació de fet i els comentaris s'han de subjectar a aquestes notícies. Segons totes les probabilitats, els exercicis italians, penetrant per la frontera d'Eritrea, tenen com a objectiu Adua, on pensen venjar el desastre de 1896. Una vegada allí podria ésser que continuessin les expedicions militars i que l'acció bombardeig Addis Abeba, la capital. Per altra part les tropes de Somàlia també han iniciat l'avanc i es diu que hi ha hagut combats prop de Val Ual. Les tropes italianes de Somàlia han rebut una instrucció més àmplia i uns tractes molt superiors a les d'Eritrea, perquè és evident que l'esforç que hauran d'acomplir també és superior. És fàcil suposar que els italians no trigaran gaire a trobar les tropes regulars etiòpiques i llavors es començarà

### CRÒNICA

### Espurnes de guerra

Els avions de guerra italians han bombardejat Adua i una altra població pròxima a la frontera incerta d'Eritrea; simultàniament, contingents militars italians sembla que han penetrat en territori abissini. L'atac aeri, segons el telegrama del Negus a la S. de N., ha produït víctimes entre la població civil: dones i criatures i algunes infermeres de l'hospital. L'emperador, per la seva banda, ha decretat la mobilització general al seu país. Si això no és el començament d'una guerra, s'hi assembla molt, i justament per això a tot arreu ha començat aquell desfici per les informacions sensacionals. Ahir al matí molta gent a Barcelona oïen de bona fe que els avions italians havien bombardejat Addis Abeba; la nerviositat els feia confondre la capitalitat de l'Imperi amb una població fronterera situada a un mil·ler de quilòmetres, segurement, i d'una importància relativa, perquè en tot Abissínia de nuclis urbans de certa importància n'hi ha ben pocs; potser no passen de tres, i cap d'aquests no s'assembla a una ciutat europea. Del punt de vista material, el cost dels enginyers militars empenyats en la destrucció d'un poble abissini és molt superior al de la opsa destruïda.

La història. Abans d'ahir, tot el món podia participar a la mobilització civil dels omeians negres italians; els aparells de ràdio registraven el to del solemnt monstre que el Govern feixista llançava als quatre vents. Les informacions oficials parlen de vint milions de mobilitats; no tenim informacions prou autoritzades per a negar ni corroborar aquesta xifra, ni tampoc ens interessa gaire; només volem observar que si el total de la població italiana no passa d'una quaranta milions d'habitants, la xifra oficial voldria dir que tota la població masculina, vells i criatures, hauria estat mobilitzada. Tornem a invocar la serenitat i el sentit comú per esbrar. L'interessant seria conèixer l'estat d'esperit de la població no compromesa en les formacions militants del partit que governa Itàlia, i per això no hi ha altra font d'informació que la privada que pot venir dels particulars, i no ens atrevim a assegurar que conoixi gaire amb les patrocinades pels centres oficials.

Nosaltres no podem ni som qui per a fallar el piet que amenaça la pau del món, però no hem de desoïnar la gravetat de les hores presents, i sabem que no hi hauria res pitjor que adoptar qualsevol bandera en benefici d'unes idees o d'uns interessos determinats que no tenen res a veure amb la qüestió que es ventila. No és hora d'exaltacions perilloses: ni Abissínia representa cap sentiment ni cap ordre d'idees adaptable a qualsevol exigència espiritual o política que ens afecti, ni Itàlia significa ni defensa res que ens toqui de la vora. Plodeja una intercessió colonialista dintre el marc de la S. de N. la idea de la qual és el Pacte. Itàlia el complirà o el vulnerarà; els seus associats prendran les mesures que opuran convenient; nosaltres, però, no trobem en la concepció ni en l'acció feixista cap raó que ens inculci a reconèixer-la més justa que una altra; ben al contrari, ens costarà molt d'admetre que la posició espiritual adoptada pel feixisme no sigui una de les causes determinants del calze que ha pres el conflicte, contra el qual tothom que no hagi perdut el control ha de reaccionar en benefici del manteniment de la pau, i per aquesta finalitat la primera precaució, el primer esforç que es necessita és no deixar-se portar ni per cap il·lusió bel·licista, ni per cap depressió injustificada, i saber resistir amb la raó les propagandes de dintre i de fora, que, com més sensacionals, més suspentes són i més denuncien la desesperació en els que les escampen.

### Dissabte es reunirà el Consell de la S. de N. per tal d'examinar el procediment a adoptar

### Conferència telefònica del nostre enviat especial a Ginebra, ALBERT PUIG

Esperem que el senyor Mussolini té motius suficients per estar satisfet. En efecte: la guerra, aquella guerra que ens havia anunciat que res i ningú no deturaria, ja és un fet. Cal reconèixer que el cap del feixisme ha fet honor a la seva paraula. També podem dir que per la nostra banda no voldríem de cap manera compartir aquest humor. Suposem que el senyor Mussolini ha meditat suficientment totes les conseqüències que es poden derivar de la seva decisió. Encara que en el seu darrer discurs s'obstinava a considerar la qüestió com un simple conflicte colonial.

### DETALLS DEL BOMBARDEIG 1.700 morts :: La primera topada a Bar Kaplit

París, 3. — El periòdic "Paris Soir" publica en la seva última edició els dos despatxos següents: "Addis Abeba. — Segons les últimes informacions, la primera topada entre les tropes italianes i les etiòpiques s'ha produït prop de Bar Kaplit. Londres. — Un comunicat oficial d'Addis Abeba anuncia que el nombre de víctimes a conseqüència dels bombardeigs aeris d'Adua és de 1.700 entre morts i ferits. Un altre despatx dirigit des d'Addis Abeba al mateix periòdic diu que quan aquest matí ha estat decretada la mobilització l'emperador ha dirigit la següent proclama a la població: "Soldats! Agrupeu-vos entorn dels

### UNA ACTITUD ESPECTACULAR



Mussolini

### La primera notícia

Addis Abeba (urgent), 3. — La ciutat d'Adua ha estat bombardejada per avions italians, els quals han causat nombroses víctimes.

### Protesta del Negus

Ginebra, 3. — S'ha rebut a la Societat de Nacions un telegrama de l'emperador d'Etiopia anunciant que les tropes italianes han entrat a la província d'Ogaden i que han estat bombardejades les poblacions d'Adigrat i Adua, a conseqüència de la qual cosa han resultat nombroses víctimes entre la població.

### Violació de frontera

Ginebra, 3. — El telegrama que el Negus ha dirigit a la S. de N. posa de relleu que els fets ocorreguts en territori etiop impliquen la violació de la frontera de l'Imperi i la ruptura del pacte per l'agressió italiana.

### Adua bombardejada per segona vegada

Ginebra, 3. — S'ha rebut un telegrama de l'emperador d'Etiopia en el qual es diu que Adua ha estat bombardejada per segona vegada. Quatre avions han deixat caure 78 bombes sobre la ciutat, una de les quals ha caigut a l'hospital de la Creu Roja.

### Declaracions del Negus

Addis Abeba, 3. — El Negus ha fet declaracions al corresponent especial de l'Agència Reuter a Addis Abeba. L'emperador d'Etiopia ha dit: Acaba d'arribar al meu coneixement que les primeres bombes llançades des dels avions sobre Adua han caigut a l'hospital de la Creu Roja i que han matat i ferit algunes infermeres. Creiem que l'embarcament d'armes a Etiopia ha d'ésser aixecat immediatament, ja que Itàlia no solament ha començat el nostre país, sinó que les

el combat despiadat. Els exercicis etiòpiques, en nombre d'uns cinc-cents mil, estan sota el comandament del ras del Tigré, a Gandar, i el príncep hereu s'ha situat a Dessie, com protegent la capital.

Les tropes de què disposa el príncep hereu són fidels a tota prova, perquè sembla que s'ha tingut cura especial a triar elements afectes a la dinastia i als principis nacionalistes etiòpiques.

Fins ací l'aspecte militar, del qual és impossible dir res més a l'hora en què escrivim. Ara ve l'aspecte diplomàtic, que malgrat tot és el més interessant. Sembla que cada dia es confirma més la posició d'Anglaterra i França de no fer sinó de sancions econòmiques a les quals, com ha manifestat el Duce, Itàlia respondrà amb disciplina i moderació.

L'actuació del Comitè dels Tretze queda, per això, molt restringida. Una vegada comença l'agressió, és inútil parlar de la tramesa d'observadors a Etiopia. Per altra part, l'acord tacit de recórrer a les sancions econòmiques significa quin veurs serà defensat per França i Anglaterra. Resta només fixar l'article que invocarà el Consell per tal de fixar les responsabilitats de l'agressió. Efectivament, els articles 12, 13 i 15 ofereixen diferents procediments que examinarà segurament el Comitè dels Tretze per tal de preparar la reunió del Consell de dissabte.

tropes italianes, segons notícies molt recents, han travessat la frontera per diversos indrets i han bombardejat Adua i Adigrat. En aquesta última població ha quedat destruïda la fàbrica d'armes. Unicament ens resta el remei de defensar aferrissadament el nostre territori. La nostra obligació és difícil, però la portarem a cap amb tot el nostre valor.

### Una batalla al Tigré

Addis Abeba, 3. — Actualment es disputa una aferrissada batalla al nord de la província del Tigré. Els abissins diuen que les tropes italianes es batien en retirada, protegides pels avions.



Una dona abissina, de vintanta anys, que féu la guerra contra Itàlia el 1896, en la qual matà i mutilà cinquanta soldats italians, que ha obtingut permís per a guardar de nou al costat dels soldats que han anat a Ogaden.

No amaga per això les seves temences quan diu que no pot creure en el poble anglès vulgui donar la sang per defensar un país africà conegut universalment com un país bàrbar i indigne de comptar-se entre els països civilitzats. Si aquest és el cas d'Abissínia, doncs, s'explica que el mateix senyor Mussolini es constituït en el principal defensor d'aquest país quan es discutia la seva admissió com a membre a la S. de N.

Fins ahir eren dues potències que tenien anunciades les respectives decisions. Per una banda Itàlia volia la guerra. La Societat de Nacions per la seva, es mostrava unànime en la necessitat d'aplicar el pacte en totes les seves contingències previstes. Avui Itàlia ja ha començat la guerra. (Què farà demà la Societat de les Nacions?)

No caldrà consignar l'ambient avui a Ginebra, perquè és de suposar l'efecte desastrosos que han produït els telegrams anunciant el trencament de les hostilitats. El Consell dels Tretze s'ha reunit, i ningú no ha fet manifestacions.

L'absència del senyor Laval i Eden ha fet que els informadors no donessin una importància que no podia tenir a la reunió. En canvi es considera com a decisió per a les futures actuacions de la Societat de les Nacions, el Consell que el Govern francès haurà d'examinar i contestar la pregunta que li ha estat adreçada pel Foreign Office sobre el suport que donaria a la flota britànica en cas eventual d'un incident mediterrani.

Si bé la posició de França semblava prou decidida en els discursos del senyor Laval, avui es creu que la resposta no serà tan contundent com desitjaria Anglaterra. Totes les informacions coincideixen en que l'ambient general és oposat a qualsevol decisió que pugés comprometre la neutralitat. Es comprèn perfectament l'horror del poble francès davant la possibilitat d'una nova guerra, però si no dona tot el seu ajut al Regne Unit, és versemblant que Anglaterra

fiaci.

Diuen: Setè capítol de les interessants memòries de L. BLUM RECORDS SOBRE L'AFER DREYFUS















Aquesta nit, a les deu,  
**ESTRENA**  
EN SESSIO DE GALA  
patrocinada per  
**HOT CLUB**  
en el magnific local  
**ASTORIA**  
INAUGURACIO DE LA  
**Gran temporada**  
**Radio Films**  
La superproducció reina de  
les musicals, protagonitzada  
pels millors estels-ballerins  
del món, estels de  
LA CARIOCA  
**LA ALEGRE**  
**DIVORCIADA**  
CON H.  
CONTINENTAL  
La dansa dels petons  
La bellesa, l'amor, el luxe  
i la fastuositat en el ritme  
enervant d'un novíssim ball  
**DINAMIC**  
**TREPIDANT**  
**INTENS**  
i cantat en espanyol per  
**RAUL ROULIEN**  
Es reserven butaques fins a  
les vuit de la tarda  
**UN FILM RADIO...**  
**NATURALMENT!**

**DELS FILMS PER A ESTRENAR**  
**Raft en "Sueno el clarín"**  
George Raft, factor que tant d'aplaudiments ha guanyat la temporada passada amb la seva convincent interpretació de "Bolero" i "El Club de Medianoche", es presentarà aviat en un nou film Paramount, l'exit de qual el seu de jutjar pel que promet les escenes principals, ha d'esser igual i potser major que el de la pel·lícula primerament esmentada, l'estrena de la qual fou un veritable esdeveniment. En "Sueno el clarín", George Raft fa el paper de matador de toros. L'acció de l'obra es desenvolupa dintre de l'ambient mexicà.  
Raft és acompanyat en la interpretació de "Sueno el clarín" de les bel·líssimes Frances Drake i Katherine DeMille i els "lletgissims" Adolphe Menjou i Sidney Toler.

**Fantasio**  
DEMA, DISSABTE  
**Gegantí programa**  
**NOTICIARI FOX**  
(El plet italo-etiòpic)

**jardín del**  
**monasterio**  
(simfonia musical en colors)  
**La liebre**  
**i la tortuga**  
(dibuix en colors de Walt Disney)  
**Bajo el mar**  
**del coral**  
(documental en colors)  
i la meravella espectacular

**GOLGOTA**  
El drama de la humanitat

**Les estrenes**  
**"Violines de Hungria"**  
Marylant Ufilms  
Film parlat en anglès.—Direcció: Max Neufeld i Jean Boyer. Adaptació: Jean Boyer.—Música: Paul Abraham.—Cançons: Louis Poterai.—Orquestra: Alfred Rode.—Interpretes: Marcelle Chantal, Fernand Gracay, Jean Worms, Robert Aron, Josette Day, Guy Sloux, Pierre Laroque.  
Hi ha un tòpic vicin: bastidors polsosos de gran teatre d'òpera, plens de cantants arrogants i de trialls ballarines amb "tutus" vaporosos, emparats de cervesseries campestres, les parelles de les quals, entre petó i petó, van movent el cap al compàs de valses esllangits, com els espectadors d'un partit de tennis; arxius repapejats i morts de fred sota l'abric de pells; oficials de cavalleria conquistadors amb uniformes llampants i irresistibles, i altres excessos.  
El tòpic hongarès és, si fa no fa, el mateix. L'única diferència és que els valses esllangits són substituïts per cèrries arravatades, interpretades per tzigans descabellats, amb bigotis de ventrícle i dòlman de domador, i sotragats per un deliri furios d'histerie.  
En "Violines de Hungria" hi ha els tòpics de consuetud. Tòpics amb vestit nou: la cervesseria campestre s'ha transformada en un Ritz sumptuós, l'oficial de cavalleria s'ha transformat en capità aviador, etc. Tòpics considerablement modernitzats. Però tòpics a la fi.  
Els personatges són standard. No són tan convencionals com els d'altres films d'aquest gènere. La seva humanitat no és tan dubtosa. Són més versemblants. Però fa molt de temps que els coneixem. Coneixem les seves reaccions. Sabem tot el que fan. Són standard.  
Tres són els personatges principals d'aquest film. Antònia, cèlebre cantant de Budapest que s'ha retirat de l'escena en casar-se amb un ric propietari, i que ha abandonat cant, admiradors, aplaudiments i festes que duren fins a la matinada, per a atendre els cavalls i els bens de la finca del seu marit. Piri, nebot de la cantant, persona insignificant, plena d'illusos i de sentimentalisme. I Parker, capità aviador angès, i promès de la precedent. Després d'un "lirt" inofensiu entre l'aviador i l'aviador, que està a punt de tenir un desenllaç tràgic, però que no el té perquè Piri salva ingenuament una situació molt compromesa, aquesta, la nebot, i Parker, l'aviador, es casaran. L'anècdota és prima. Massa prima. Ha calgut, doncs, ornamentar-la per a fer-ne una pel·lícula de durada normal. Ha calgut farcir-la, en "Violines de Hungria", com en la majoria de films d'aquest gènere, el farciment és molt més important que el gall. Però, aï, aquest farciment és de primer ordre. Prats hongaresos amb cavalls, bous i bens en llibertat, que són imatges lluminoses d'antologia; funció de gala en un gran teatre; luxe de les nits d'un gran restaurant; l'orquestra Rode; incidències divertides i interpretades per actors secundaris divertits.  
Però totes aquestes variacions que adornen el tema principal afeguen i alenteixen el film, que, en conjunt, és bastant ensopit.  
S. G.

**CATALUNYA**  
**EXIT CLAMOROS DE**  
**EL HOMBRE QUE VOLVIO POS SU CABEZA**  
per **CLAUDE RAINS**  
(EL HOMBRE INVISIBLE)

calgut, doncs, ornamentar-la per a fer-ne una pel·lícula de durada normal. Ha calgut farcir-la, en "Violines de Hungria", com en la majoria de films d'aquest gènere, el farciment és molt més important que el gall. Però, aï, aquest farciment és de primer ordre. Prats hongaresos amb cavalls, bous i bens en llibertat, que són imatges lluminoses d'antologia; funció de gala en un gran teatre; luxe de les nits d'un gran restaurant; l'orquestra Rode; incidències divertides i interpretades per actors secundaris divertits.  
Però totes aquestes variacions que adornen el tema principal afeguen i alenteixen el film, que, en conjunt, és bastant ensopit.  
S. G.

**Una instal·lació model de**  
**"Orpheo Sincronic, S. A."**  
**al Cinema Savoy**

Un dels detalls que més crida l'atenció dels assistents a les sessions d'actualitats del nou cinema de reportatges "Savoy", és la perfecta sonoritat de tots els films que es projecten.  
Hem de tenir present que per causes molt diverses el registre de so en els Noticiaris d'actualitat és fet la majoria de les vegades en condicions no gaire favorables per a obtenir-lo a la perfecció. No obstant, tots els films que es projecten en l'esmentat cinema són projectats amb una claredat i una puresa de so mai no igualada.  
Uns nois, molt coneguts i plens de prestigi, ens ho aclariran. Les projeccions d'aquest cinema són fetes amb el nou model fidelíssim Super P. X. - 25, amb projectors OSSA-UT-35. Instal·lació construïda totalment a Barcelona per la casa Orpheo-Sincronic, S. A. Ja està del tot.

**LA PRODUCCIO NACIONAL**  
**Caterina Barena filmarà**  
**per a "Cifesa"**  
La cinematografia espanyola està veient amb la robja de les grans productores internacionals que no regategen per a res mostrar-se al públic amb tota la pompa i solemnitat amb què aquest les distingeix acudint a veure els grans films.  
La notícia que anem a donar és de les que cal considerar de transcendència per a la producció espanyola: Cifesa incorpora al seu elenc l'em-

**TOTES LES PELLICULES S'ASSEMBLEN...**  
**SOL GENOVEVA DE BRABANTE ES**  
**DIFERENCI...**  
**Genoveva de Brabante**  
**al Cinema Frègoli**  
Concessionari: Jaume Costa - Barcelona

ment actriu i famosa "estrella" cinematogràfica Catalina Barena, sota contracte, en virtut del qual aquesta ve obligada a protagonitzar tres grans superproduccions: una per aquesta temporada, encara, i les altres dues per a la pròxima, a base d'arguments deguts a l'enginy d'un dels nostres més prestigiosos literats contemporanis.

**Una SETMANA**  
**Només falten**  
**7 dies**  
**11 Octubre**

Amb aquesta contractació de Cifesa per al seu elenc artístic, cal felicitar-se i reconèixer que el cinema espanyol està en la seva major edat i camina a patentitzar la seva gran qualitat i es disposa a sofrir el control dels més rigorosos judicis analítics cinematogràfics.  
Dintre d'uns quants dies serà conegut el títol de la producció que per aquesta temporada rodarà Cifesa amb la seva nova "estrella", Catalina Barena. D'aquesta grata nova ens n'ocuparem aleshores.

**NOTICIES DE NOVA YORK**  
**L'estrena de**  
**"Una noche de amor"**  
Davant Grace Moore, en "Una noche de amor", Nova York es rendí incondicionalment.  
En la sumptuosa "première" del Music-hall de Radio City, Columbia assolí el més sorollosos triomf de molts anys ençà.  
Abans que el teatre obrís les portes, a les onze del matí ja s'havia agomolada una enorme multitud al carrer 50, i passava més de mitja travessia al llarg

havia promès no fer política sinó que es dedicaria exclusivament a fer cinema. Amb tot, la seva existència no té motiu, perquè per a aquesta tasca d'entitats especialitzades en sobren, i per altra banda no creiem que el cinema amateur, si ha d'esser cinema, hagi d'anar a cercar adept-

**FEMINA**  
DEMA, DISSABTE, a les 10 nit  
**SOLEMNE REOBERTURA**  
**NOVA EMPRESA**  
**Herbert Marshall - George Brent**  
Director: **Richard Boleslawsky**

les en el clos d'un partit polític. En resum: a aquesta nova entitat no li queda ni el recurs de totes, que quan es creen diuen que "venen a omplir un buit", etcètera.  
Tenim al davant les bases del Concurs de C. D. C. A. de L. L. L. — tot això vol dir: Comitè Central de Cinema Amateur de Lliga Catalana—. En el concurs hi ha temes, molts temes; a més dels corrents, remarcuem aquests: Tècnica i Potència Agrícola i Industrial de la nostra terra, Turisme, Folklore i bel·les indrets de Catalunya. Activitats de Lliga Catalana.  
Entre altres observacions, s'oblga que els films siguin re-

cordu, que, a més d'una copa, donen cent pessetes. En les mateixes bases trobem el procediment que no ha de fallar per fallar. És una de les pensades característiques dels programes tècnics de la Lliga.  
Heus ací la tècnica del fall; El Jurat està compost de cinc senyors, cadascun dels quals tindrà cura "única" de l'anàlisi d'un dels cinc aspectes que sumen — segons ells — per a fallar tota obra cinematogràfica. D'aquesta manera un d'aquests senyors analitzarà només, sense tenir en compte els altres elements del film, "l'esperit i l'eficàcia cultural i patriòtica que es desprengui del film". Un altre jutjarà "la part fotogràfica del film". Un tercer tindrà cura que no se li escapi cap detall de tot el que es refereix als afegits, és a dir: "el muntatge, ritme i retolament del film". El quart qualificarà "l'aspecte artístic del film". I per últim, el cinquè, que pot ésser qualsevol que tingui bona vista, qualificarà sobre "la impressió de conjunt que produïxi el film al lleng".  
Els noms d'aquestes cinc persones els publicarà "La Veu de Catalunya" després d'emés el veredict. Tenim una comprensible impaciència per conèixer-los. Quasi ens atrevim a proposar un homenatge a la seva tasca.  
Encara una altra nota que ens havem oblidat. Diu, simplement, perquè tots els concursants ho sapiguin: "Mentre duri el veredict, els Jurats no podran fer comentaris entre ells." I nosaltres tampoc no en volem fer més.

**TIVOLI**  
**Demà, dissabte**  
**ESTRENA**  
**UN SENSACIONAL**  
**DOCUMENT**  
**D'APASSIONANT**  
**ACTUALITAT**

La visió verídica d'un país que atrau les mirades del món enter. No és una pel·lícula de curt metratge, és el reflex exacte de tot Abissínia.  
Podem dir el Negus en unes declaracions d'important transcendència i exaltat patriotisme. De més a més.  
**LA GRANDIOSA**  
**SUPERPRODUCCIO**

**AMOR**  
**DE**  
**MADRE**  
Un exaltat himne fet d'imatges i emans de vida i emoció al més sagrat dels amors.  
**UN GRAN FILM**  
**QUE ARRIBARÀ AL COR**  
**DE LES MULTITUDS**

l'afers en català. Sempre hi ha algun distret! Els prentis són una novet. Vegeu-ho, si no: Una cop — tal com es fa a tot arreu — cent pessetes "renunciabls", a més del premi. Cent pessetes per un film sobre la tècnica i potència agrícola!  
El mecanisme del fall és nou i de la més gran garantia. Re-

l'afers en català. Sempre hi ha algun distret! Els prentis són una novet. Vegeu-ho, si no: Una cop — tal com es fa a tot arreu — cent pessetes "renunciabls", a més del premi. Cent pessetes per un film sobre la tècnica i potència agrícola!  
El mecanisme del fall és nou i de la més gran garantia. Re-

l'afers en català. Sempre hi ha algun distret! Els prentis són una novet. Vegeu-ho, si no: Una cop — tal com es fa a tot arreu — cent pessetes "renunciabls", a més del premi. Cent pessetes per un film sobre la tècnica i potència agrícola!  
El mecanisme del fall és nou i de la més gran garantia. Re-

**ARQUINAONI**  
Gran empresa Sagarra  
Avui, divendres  
**ESTRENA**  
de la deliciosa comèdia  
musical **FOX**

**LEW AYRES**  
**"PAT" PATERSON**  
**LA LOTERIA**  
**DEL AMOR**  
Cadets americans a París  
I és clar, una romàntica  
aventura polvorejada  
de radiants notes  
humorístiques

transcrivim ací unes declaracions seves, sensacionals. Ara corren sobre les seves activitats rumors interessants. La premsa estrangera, en efecte, diu que Korda, director general de la London Film, ha retornat a Anglaterra després de la seva anada a Hollywood. I que allà ha contractat Marlene Dietrich i Charlot per a actuar a Londres sota la seva direcció. Ultra aquest contracte, es diu que Korda ha aconseguit signar amb tres dels directors americans més famosos: Edmund Goulding, King Vidor i Frank Lloyd. I que aquests tres asos aniran aviat a Londres. "Se non è vero... Però també semblava impossible que Korda pogués atraure artistes tan ben pagats a Hollywood com Chevalier i Laughton, avui a les seves ordes, i el gran René Clair. Korda, que els donen?

**COLISEUM**  
DILLUNS, LA TRIOMFADORA  
**CLAUDETTE COLBERT**  
**LA MAS GRANDE**  
**DE LAS**  
**ESTRELLAS DE HOY**  
Segun la Academia de Cine  
1º premio de interpretación 1935

**EL LIRIO DORADO**  
Es un film Paramount  
rigut i animat mesos i mesos  
a les grans capitals de tot el món  
Director: **WESLEY RUGGLES**

**COLISEUM**  
Paramount presenta un film  
**HENRY MATHAWAY**  
con  
**GARY COOPER**  
**CAROL LOMBARD**  
**SHIRLEY TEMPLE**  
**AHORA**  
**Y SIEMPRE**  
Un film encisador que no han  
de deixar de veure els aficionats  
als bons films

