

ABONAMENTS

Barcelona, mes ...	8'50 Ptas.
Catalunya i territoris de la República, trimestre ...	10'50 "
Amèrica llatina i portugal, trimestre ...	12' "
Països conveni postal, id. ...	10' "
Altres països, id. ...	12' "

DIARI D'AVISOS I NOTÍCIES

ANUNCIS I RECLAMS, SEGONS TARIFA

LA PUBLICITAT

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ:
CORTS CATALANES, 383, pral.—Tel. 11430

BARCELONA

TALLERS D'IMPREMTA:
BARBARRA, 11 i 13. — TELEFON 19003

EL TEMPS

volatilitat és intensa, i es registren pluges a la Ribagorça, conca de Tremp, Lleida i camp de Tarragona, amb tendència a generalitzar-se per la resta de Catalunya.

El vent és molt fluïd, calent i calmes per l'interior i del sud-oest per les comarques costaneres. La temperatura mínima d'avui al Port de la Bonança ha estat de 7 graus sol zero.

MALTEMPSADA A BANYOLES



Un violent temporal, seguit de fortes ventades, ha arrencat de soca i arrel arbres corpulents, destrogat teulades i tombat pals de conducció elèctrica o telefònica

LA GUERRA A ETIOPIA

Carta d'Addis Abeba

L'excursió aèria de l'emperador als fronts de batalla

(Del nostre corresponçal especial)

Addis Abeba, dioues.

Jo era l'únic periodista que em trobava a l'aeròdrom avui de bon matí quan l'emperador ha tornat del seu misteriós viatge a les zones de guerra. El seu gran avió Fokker, gris-plata, anava escoltat per altres dos aparells quan aparegué a l'horitzó a la banda del sud.

L'emperador, que calament mostrava la seva cara la inquietud d'aquests dos dies d'absència sense notícies, ha corregut cap a l'avió en el moment que aquest s'aturava, i l'ha rebut calorosament. També hi havia la princesa Tsai, el duc d'Harrar i alguns ministres.

L'emperador, que portava un casc blanc per al sol, orfelles i uniforme kaki, ha encalçat amb mi i m'ha dit: "Estic content de veure-us aquí per a rebre'm. He complert la meua paraula d'anar al front entre els meus soldats. M'ha satisfet molt de veure per mi mateix la lleial devoció que mostren les meves tropes per la pàtria. Estic convençut que llur magnífica bravura i la justícia de la nostra causa ens portaran a la victòria."

La comitiva real ha marxat després cap al palau en autos limosines, amb guàrdies drets als marxaques. Aquesta nit l'emperador ha donat un

Els pilots que acompanyaven l'emperador diuen que volaren sobre un campament a poques milles de Dagahbur. Des d'allí es podia sentir a poca distància el foc de fusell de les línies del front.

L'emperador ha portat una metralladora italiana, fusells i municions preses a l'enemic. Aquestes darreres seran examinades per determinar si els italians usen bales dum-dum.

Un comunicat oficial diu que per allà l'hora de l'arribada de l'emperador a Addis Abeba, dos avions italians volaren damunt d'Harrar i que després van en direcció a Dire Dawa. El fet que no llacessin bombes fa presumir que eren avions d'observació que estaven cercant el de l'emperador. El comunicat afegeix: "Informes del comandament a la regió de Makalé diuen que en el recent i intens bombardeig de les seves posicions per deu avions italians, resultaren trenta morts i cinquanta ferits lleus".

(Segueix informació a la pàgina 7)

El Govern búlgar presenta la dimissió

Sofia, 23. — El Govern ha presentat la dimissió.

Sofia, 23. — La crisi ministerial de què es venia parlant des de fa temps, i que precipità la dimissió del senyor Runkel, ministre de Finances, ha ocorregut avui. Fa uns quants dies que el ministre senyor Kisselevanof, designat com a possible president del Consell, venia celebrant certes conferències amb personalitats susceptibles d'entrar a formar part del nou Gabinet.

Es preveu que la crisi serà de curta durada. Existeix la impressió que s'atura a la formació d'un Govern de tènica, la principal missió dels quals consistirà a convocar noves eleccions i a elaborar una nova llei electoral.

Sofia, 23. — El ministre d'Afers Estrangers, senyor Kisselevanof, ha rebut l'encarrec de formar nou Gabinet.

Sofia, 23. — El nou Govern ha quedat constituït en la forma següent:

Presidència i Afers Estrangers: Georgi Kisselevanof.

Interior: Sapof, general en situació de reserva.

Finances: Gunef, que fou vice-governador del Banc Nacional.

Instrucció Pública: Jovof, també general retirat.

Guerra: General Lukof.

Obres Públiques: Genef, enginyer, que fins ara havia exercit la subsecretaria del ministeri departamental.

Comunicacions: Stoinof.

Justícia: Dr. Perchev.

El ministeri d'Economia ha estat dividit en dos, i s'ha confiat la càrrega d'Agricultura al professor de la Facultat d'Agronomia, Dr. Atanasof, i la de Comerç, al senyor Velef.

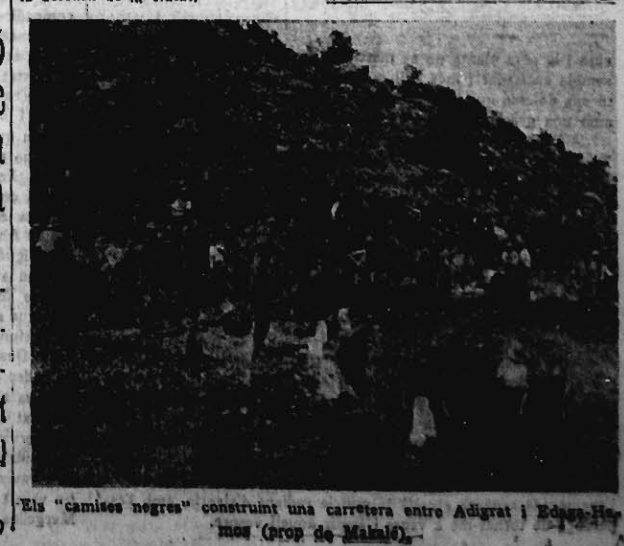
Sofia, 23. — El nou president del Consell, senyor Kisselevanof, ha manifestat que en el programa del Govern figuren, entre altres extrems, la restauració de la Constitució, l'elaboració d'una nova llei electoral i la celebració, com més aviat millor, d'eleccions legislatives.

ESCENES DE CAMPANYA

Soldats italians afaitant-se

banquet a tots els membres de l'aviació.

Durant el seu viatge l'emperador ha visitat Dire Dawa, Harrar i Jijiva i ha fet breus visites a l'actual front de batalla a Ogaden. S'ha entrevistat amb el general Nassib, comandant de les forces del sud a Jijiva, i en una reunió de tots els caps de tribu militars donà ordres precises sobre la manera de portar la guerra en aquell sector. Conferencià també amb els comandants militars d'Harrar sobre la defensa de la ciutat.



Els "camises negres" construint una carretera entre Adigrat i Edaga-Hamaw (prop de Mahale)

EL MISTERI DE L'ALCALDIA

Un Ple municipal convocat pel senyor Torres i desconvocat pel senyor Calderó

La Ceda de Barcelona contra la Ceda de Madrid

La Lliga mata un cop més la "hidra separatista"... aquesta vegada, del senyor Cirera i Voltà

(Vegeu el CARNET DE POLITICA a la pàgina 3)

EL PROCES DELS "OUSTACHIS" A AIS DE PROVENÇA



El xofer Folissac i el lacai que anaven al cotxe del rei assassinat

A la pàgina 2:

Les Exposicions (crítica de la quinzena)

per Carles Capdevila

Criteris sobre una Antologia de la poesia catalana medieval, per Martí de Riquer

A la pàgina 8:

Les preocupacions de la Gran Bretanya: De les ribes del Rin a les del Pacífic,

per J. Torres Caprera

L'autonomia de les cinc províncies del Nord xinès,

per Ramon Pel

El Govern de Nanquin s'oposarà a l'autonomia del nord de Xina

Nanquin, 23. — El corresponçal de l'Agència Reuter creu saber que el ministre d'A. E. xines, contestant les preguntes dels representants de Xina a l'estranger, ha declarat que el Govern central no toleraria la declaració d'autonomia a la Xina del nord que el Govern es troba en condicions de fer front a tota eventualitat.

LES NEGOCIACIONS SINO-JAPONESSES

Nanquin, 23. — Les negociacions sino-japoneses referents al nord de Xina han versat probablement sobre la qüestió financera, així com la penetració comunista a través de les fronteres de Xina. La qüestió de l'autonomia política hipotètica serà deixada a segon pla degut a l'actitud d'indiferència que el Govern del Japó ha demostrat.

SUN XE YUAN PRESTARA SUPORT A L'AUTONOMIA

Tòquio, 23. — L'Agència Rengo anuncia que els diaris reben notícies de Tientsin que el general Sun-Xe-luan, comandant de les guarnicions xineses de Pequín i de Tientsin s'havia decidit a recolzar fermament el projecte d'autonomia de la Xina del nord en la forma en principi acordada pels caps del moviment.

Abir, a Madrid

Es celebrà una reunió dels caps del bloc governamental per a tractar de la reforma electoral

Examinats els criteris de cadascun, s'acordà constituir una comissió que serà elevada al Consell de ministres el dimarts vinent

Es creu que la crisi ministerial no es farà esperar

(INFORMACIÓ A LA PAG. 5)

Manifestacions—últimes?—del Governador general interí

L'arribada i subsegüent presa de possessió del senyor Vilallonga

Serà tramès al fiscal un full en el qual s'injuria la policia de la Generalitat

Quan ahir al migdia el senyor Alonso va rebre els periodistes que fan informació a la Generalitat, va dir-los que avui el nou Governador general i transitori, senyor Vilallonga, empen- drà el viatge cap a Barcelona.

De Madrid, el senyor Vilallonga sortirà cap a València, en cotxe, on recollirà la seva muller. De València vindrà a Barcelona en el tren que arriba pels volts de les nou del matí.

No es farà rebuda oficial — va dir el senyor Alonso —. El senyor Vilallonga ha expressat aquest desig seu. Les seves paraules, quan m'ho ha comunicat per telèfon, han estat: "Res de rebudes. En arribar, penso agafar les maletes i anar-me'n directament a l'hotel".

Un periodista va exhibir al senyor Alonso un setmanari d'aquests que es venen per la Rambla, prèvia, per part del venedor, l'escorta d'un escamot de joves decidits.

En aquest número del referit setmanari s'injuriava greument la policia de la Generalitat.

—Aquest article — va fer el senyor Alonso —, va ésser tatxat per la censura. Per tant, s'imposarà una sanció greu. A més, es trametrà el número al fiscal, car als policies de la Generalitat se'ls ha de considerar autoritats.

Davant d'aquesta resposta, els periodistes no van gosar recordar el cas del periodista català senyor Josep M. Planes, al qual s'instigava sumari pel procediment d'urgència, per un suposat delicte de premsa.

Amb tot, ningú, però, no va dubtar que al director de l'esmentat full se li doni el mateix tracte que al periodista català. Aducc alçat assenyalava que l'oportuna intervenció d'un familiar d'un d'aquests joves decidits podrà atemperar els possibles rigors de la justícia.

LA TELEVISIÓ A PARIS



A París, als locals de la Central telefònica del carrer de Grenelle, s'ha posat oficialment en marxa l'estació de televisió francesa. La foto ens mostra un artista que "televisiona". A remarcar, a primer terme, els potents reflectors que s'utilitzen per a il·luminar amb cal la figura de l'actor

Irregularitats en la comptabilitat d'Arbitris Indirectes?

Es parla de la desaparició de 200.000 ptes.

Tot ahir van córrer per Casa la Ciutat uns insistentis i estranys rumors d'irregularitats en un dels serveis de recaptació més importants. Aquestes notícies, com que circulaven entremig del que es deia de les reunions i contrareunions per a l'elecció d'Alcalde, no causaren la sensació que haurien produït entre el públic; però els qui saben destriar les notícies quedaren realment astorats de la importància de la quantitat i de la velocitat d'acció dels aprofitats.

Segons el que nosaltres poguérem recollir, es tracta d'irregularitats en la comptabilitat de l'Oficina Central d'Arbitris Indirectes que puja, segons els uns, 150.000 pessetes; segons els altres, 180.000; i encara n'hi havia de prou optimistes per fer-les pujar 200.000.

El procediment d'irregularitzar la comptabilitat consistia, segons sembla, a no ingressar a caixa quantitats de les que es recaptaven, i se'n recaptaven de fortes de dipòsits domèstics i cerveses, com per exemple, d'aquesta darrera, unes 25.000 pessetes cada deu dies. I hi havia desena que no se'n ingressava cap. Això, sens dir, durava només des del 7 de juny passat, cosa que demostra la celeritat d'acció de qui parlàvem. Actualment, com és de sinuós, es procedeix a una revisió minuciosa de tots els llibres i documents new tal de descobrir el que hi hagi i demostrar responsabilitat. Nosaltres recollim avui la notícia, que no cal dir com destitueixen que no és confirmada.

ELENA VACARESCU delegada permanent de Romania a la S. de N., és a Barcelona, on ha vingut a donar unes conferències



Elena Vacarescu

AHIR VA REBRE UN REDACTOR DE "LA PUBLICITAT", AL QUAL DIGUÉ QUE ESTA CONVENÇUDA QUE LA SOCIETAT DE NACIONS SOLUCIONARÀ EL CONFLICTE ITALO-ETIOPIC

"Tingueu en compte—afirmà—que la S. de N. lluita constantment contra l'amor propi nacional, i que aquest inconvenient és pitjor en els països de dictadura"

Ahir al matí, l'escriptora i delegada permanent de Romania a la Societat de Nacions, senyora Elena Vacarescu, rebé els representants de la premsa barcelonina en un dels salons de l'Hotel Ritz, on s'estudia. Acompanyada del ministre del seu país a Espanya, l'agregat comercial i el cònsol de Romania a Barcelona, la senyora Vacarescu conversà amablement amb els periodistes sobre literatura i política.

—Pregunteu-me tot el que vulgueu, —digué—, i aprofitant el generós permissiu, hom li dirigí la primera pregunta:

—Què opineu del moviment literari català?

—Ah, el català és un bell i harmonios idiomà; estic encisada de la poesia catalana, i és que, en part, el vostre idioma és molt apte per a la poesia; és bell i fort, però sense asprors. Em plau de remarcar ara mossèn Cinto Verdaguer, al qual he llegit en la pròpia llengua catalana.

Quant a la poesia en general, us he de dir que res no s'hi assembla tant com la política, i sempre he cregut que una nació que té bons poetes és una nació forta.

El català i el romanès —prosseguí la senyora Vacarescu— són idiomès molt semblants; hi ha molta similitud, aduuc de paraules enteres. Parlant de similituds deixeu-me dir-vos que una de les nostres danses, anomenada "hora", és igual que la vostra sardana.

—Avui parlarem a la Universitat, oi?

—Sí; l'Associació pro Societat de Nacions d'ací, m'oferirà una recepció i aprofitaré l'avinentesa per a dir alguna cosa sobre cooperació intel·lectual. Jo he estat una de les fundadores de l'Institut de Cooperació Intel·lectual. També estic molt unida a Ginebra; jo sóc la delegada més antiga de la Societat de Nacions.

(Segueix a la pàg. 4, col. 6)

CRONICA Contra la destrucció de la República i l'Autonomia

Tot decanta a creure que malgrat l'optimisme que el senyor Chapaprieta s'esforça a demostrar, ni serà aprovat el pressupost ni el Parlament restarà obert més enllà de l'últim d'aquest mes. Sembla que a despit de la calma aparent d'aquests darrers dies els diputats podran començar les vacances nadalenques a primers de desembre i disposar-se a esperar el desencallament de la crisi que es va covant dies ha i que possiblement seria la darrera d'aquest bienni, que per les moltes que ha produït podrà resistir amb èxit la comparança amb qualsevol dels períodes més pintorescos del règim anterior. La crisi que s'escaigui serà la darrera, i la pitjor segurament, perquè si no s'hi adoba res elevaria el senyor Gil Robles a la presidència del Consell.

Hauríem arribat al número final del programa de la Ceda, amb l'agraïment que pogués ésser el govern presidit per ell el que hagués de fer les eleccions motivades per l'autodissolució del Parlament. Prorrogats els pressupostos per decret aprofitant les disposicions aprovades fins ara sobre la matèria, l'objectiu principal de l'activitat parlamentària seria la reforma de la Constitució, compromís ineludible de les dretes contret en les eleccions d'ara fa dos anys. N'hi ha prou amb enunciar el tema per sentir la transcendència de la consulta electoral preceptuada per la Constitució, i comprendre l'interès que el senyor Gil Robles i els seus amics tenen a trobar-se als llocs estratègics del poder quan arribarà aquell moment decisiu per al destí de la República i per a l'autonomia de Catalunya.

Es cert que un cop evacuada la consulta popular veurem quin perill tindrà el govern que ocuparà el banc blau en discutir-se la reforma; aleshores, però, el mal ja estarà fet si les eleccions han estat intervingudes per un govern interessat a destruir l'obra de les Constituents. I dintre la República, quin enemic pitjor pot trobar-se que la Ceda? Dels partits que puguin participar en el govern, quin ha d'ésser més fustegat per a la intangibilitat de l'Estatut? Si un dels punts de la Constitució amenaçats justament és el dels Estatuts?

No sabem si els fets que susciten totes aquestes justificades inquietuds arribaran a produir-se, si la crisi que és al foc arribarà a esclatar, encara que massa senyals l'annuncien; però cal que tots els autonomistes de Catalunya, que tots els republicans d'Espanya es donin compte dels perills que un govern Gil Robles significaria en aquests moments i que s'avancin als esdeveniments i facin sentir la seva veu i coordinin l'esforç de tots; cal que es disposin a rescatar la República i l'autonomia de mans dels que acabarien per estrangular-les si podien, i per això tots hem d'estar a punt per acudir a manifestar la nostra voluntat autonomista i republicana a les urnes, sense esperar veure destruït allò que tantes hores d'angúnia i tants esforços costà a tots plegats, allò que ha estat l'ideal de tota la nostra vida.

La jornada política a Madrid La reforma electoral

(CONFERENCIA TELEFONICA AMB EL NOSTRE REDACTOR A LA CAPITAL DE LA REPUBLICA)

La reunió dels caps del bloc a la qual assistí el senyor Rahola en representació del senyor Cambó ha tingut importància política. Els resultats han estat d'acord aquesta vegada en facilitar als periodistes una referència coincident: tots han dit que s'havien ocupat de la llei electoral; sembla que així ha estat, en efecte, també afirmaren que havien arribat a un acord absolut sobre aquest extrem, però les nostres referències sobre aquest punt atreïren qualsevol de les que han facilitat els resultats. En realitat, més que a un acord, en la reunió s'ha arribat a la conclusió que únicament pot aconseguir-se certa coincidència entre els grups de la majoria, a base de mantenir l'actual sistema majoritari, suprimint el quòrum i la segona votació.

Molt vagament, ha estat adoptada una altra idea, en la qual creiem que es troba tot el secret decisiu de la fórmula. S'ha tractat d'ampliar la representació de la minoria en un nombre equivalent a la tercera part de diputats; és: componen l'actual Parlament. En aparença aquesta modificació està desprovista de malícia, però, malgrat tot, hi cerquem refugi les dretes, tal vegada per a allunyar llur pròxima derrota electoral i aduuc per a contrarestar el triomf de les esquerres, tractant d'aconseguir la formació d'un Parlament ingovernable, és a dir, sense majoria definida.

En l'actualitat la representació majoritària equival al vint per cent de cada candidatura; de conformitat amb aquesta nova fórmula, aquest percentatge s'eleva a trenta-tres per cent, amb la qual cosa s'aconseguiria el resultat que es proposen.

En les grans circumscripcions polítiques les dretes donen per segura llur derrota; s'augmentaria el nombre de diputats elegits per minoria, mentre que en les circumscripcions petites de certes províncies castellanes on les dretes continuen guanyar la majoria, el canvi de percentatge no augmentaria la representació minoritària que correspondria a les esquerres. D'aquesta manera, en lloc de correspondre a les minories la tercera part del Parlament, unim les dretes les majories en unes circumscripcions, les petites, i les minories en altres, comptant a la Cambra amb prop de la meitat dels diputats, sent completament ingovernable el futur Parlament.

Per tal de comploure la Lliga, que continua defensant el sistema proporcional, fou ofert el senyor Rahola, d'una manera vaga, assajar-la en unes eleccions municipals futures, però del resultat de la reunió no ha estat possible de posar en clar si els caps del bloc tenen el propòsit que se celebri primer les eleccions municipals o bé les generals.

El problema polític general sembla donar fins a darrers de novembre. S'ha sabut avui que el senyor Chapaprieta, conegut, per conducte de l'elecció personalitat que s'encarregà de fer les gestions, les pretensions del senyor Goicoechea sobre els projectes econòmics, i el cap del Govern ha accedit a modificar aquests projectes en el sentit indicat pel cap de la CEDA. Aquesta treva política s'aprofitarà, segons propòsits del cap del Govern, per a apropar els pressupostos i la llei electoral.

ELS NOSTRES LECTORS HAN DE TENIR PRESENT QUE HI HA ESTABERTA LA CENSURA

El que ha d'ésser la nostra Universitat



Antoni M. Sbert, director de l'Institut d'Acció Social Universitària i Escolar de Catalunya, ens parla del sentit totalitari que ha de tenir la Universitat

(INTERVIU A LA PAG. 2, COL. 6)

ELS AGENTS DE POLICIA BALADA I CRESPI A PERPINYA

Perpinyà, 23. — Dels quatre agents de policia que, detinguts a Barcelona a conseqüència de la revolució d'octubre de 1934, havien d'haver ingressat a la presó després de llur condemna i que fugiren intentant passar la frontera, dos d'ells anomenats Isidre Balada i Joan Crespi ho han aconseguit i s'han presentat al comissari especial de Perpinyà.

Sobre ells s'observa el règim de llibertat vigilada que s'aplica a tots els refugiats polítics estrangers.

(Segueix a la pàg. 4, col. 6)



LA VALENCIA

—Per compensació, caldrà nomenar alcalde de Castelló el senyor Duran

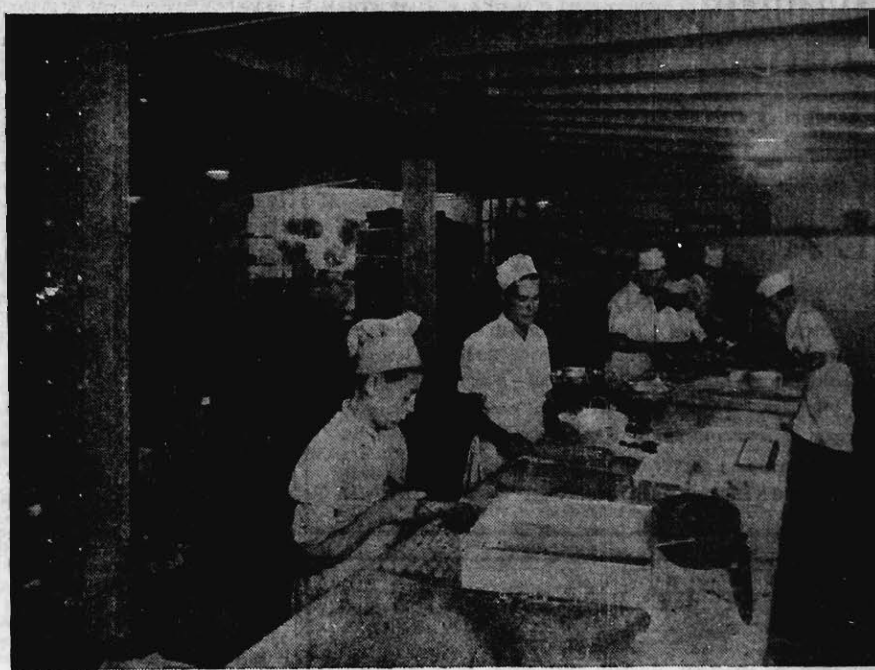
i Ventosa.

La Confiteria i Bomboneria Mora-Salvat

de l'Avinguda del 14 d'Abril (Via Diagonal), 409



Detall de l'interior de la botiga



Vista parcial de l'obrador

Es un fet evident que es pot assenyalar com un esdeveniment la inauguració d'aquesta nova i importantíssima botiga de confiteria, bomboneria i xarcuteria que els senyors Mora i Salvat acaben d'instal·lar a l'Avinguda del 14 d'Abril, número 409, o sigui a la mateixa cantonada que formen els carrers de París i Balmes i l'Avinguda esmentada.

I diem que es pot assenyalar com un esdeveniment perquè es tracta d'una confiteria de gran luxe, de les quals està tan mancada la nostra ciutat.

Es cert que podem veure botigues més o menys fastuoses que es dediquen a l'art de la llamineria, però que es preocupin d'una manera veritable i autèntica a satisfer els bocsals (not que acaba d'incorporar Josep Carner al nostre lèxic per a qualificar aquelles persones que anomenem *gourmets*). Ara que hem esmentat l'ús d'una paraula tan adequada, justa i expressiva, trobem que hi ha una deliciosa afinitat entre el mot i el que significa dedicar-se a l'art de la dolceria d'una manera conscient i autèntica, és a dir, perseguint per sobre de tot la qualitat.

Això és precisament el que s'han proposat fer els senyors Mora i Salvat, i per a portar a cap tal empresa no es pot dir pas que s'inicien d'una manera improvisada, ans al contrari: són prou coneguts com a homes experimentats en l'art per haver exercit de dependents d'una important casa barcelonina. Això els situa ja en el pla de l'home que per entendre una tasca compta ja amb tots els mitjans suficients per a aconseguir un èxit segur.

Es evident que uns propòsits d'aquesta índole necessiten tenir el suport d'una instal·lació adequada. Ja diu la dita que "a tal senyor tal honor", i al veritable bocal de Barcelona calia proporcionar-li un lloc adequat a la delicadesa del seu gust. De manera que la nova Confiteria Mora i Salvat sembla feta expressa per a l'opulenta barriada de la qual ha estat instal·lada, però bé que la persona d'altres indrets de la ciutat que tingui interès de veure's ben servida en aquest aspecte, tan important com està en el món barceloní, també farà cap a la botiga dels senyors Mora i Salvat.

Cal convenir que un establiment enuïat a un estio. Tant com és preuat l'article que s'hi ven necessita una presentació exterior adequada de la mateixa manera que una joia de preu reuereix un estoi que s'adigui al seu valor. Aquest aspecte, doncs, cal convenir que ha estat atès amb tot l'interès pels propietaris del nou establiment. Això representa la base d'una actuació en el ram de la confiteria de la qual estem segurs que s'hauran d'enorgullir els barcelonins amants d'allò que és delicat i bo, no solament en l'aspecte del d'ho, sinó en tot.

Com que es tracta d'una instal·lació que veritablement val la pena d'ésser assenyada i té mèrits realment remar-

cables, creiem un deure consignar en aquestes columnes l'esforç i els mitjans amb els quals els industrials de Barcelona han contribuït a l'èxit de la instal·lació, la qual cosa en el fons representa l'èxit de cada un dels col·laboradors a la bella obra portada a cap.

La llum. — En aquest aspecte ens trobem davant la primera botiga que hi ha a Europa amb una instal·lació com la de la casa Mora Salvat. Tota la instal·lació està completament anagada, i el client no veurà llàmpares enlloc, de manera que la llum és repartida a tot l'espai sense que produeixi cap mena d'ombres.

S'ha encarregat d'aquest important factor la casa *Luminor* (Riera de Sant Miquel, 11), important indústria especialitzada en la confecció de rètols lluminosos, tan important que es pot considerar que ocupa un dels primers llocs dintre aquesta indústria.

No és, doncs, estrany que la realització hagi sortit perfecta, perquè aquesta casa té sempre una gran cura a voler proporcionar una il·luminació en forma nova per a interiors i que ensenys sigui a base de motius decoratius i llums uniformes. Aquests resultats els aconseguix la casa *Luminor* per mitjà d'un tub especial lluminós de llum blanca (com en el cas que ens ocupa). En aquestes aplicacions la llum és freda, és a dir, que no irradia aquella escalfor que generalment fa malbé la pintura.

Un altre avantatge proporciona el tub especial lluminós instal·lat per la casa *Luminor*: l'estalvi. Aquesta casa ha pogut aconseguir que el consum de llum elèctric sigui tan reduït que en comparació amb les instal·lacions ordinàries, és a dir, les que s'acostumen a fer a tot arreu, aconseguixen una despesa que es pot qualificar d'ínfima.

Aquest sistema, tan ben trobat, és evident que es presta a ésser emprat als grans magatzems i a les oficines, llocs en els quals precisa una distribució uniforme de la llum a fi que les persones que han d'examinar gran diversitat d'articles i els que han de passar hores seguides amb la vista atenta a determinats objectes puguin fruit d'una claror uniforme que els permeti de dedicar-se a llur treball d'una manera suau i agradable, i sense haver de forçar un òrgan tan important com és la vista.

Aquesta casa pot construir pels mateixos mitjans rètols de tots els colors i aplicant-los totes les combinacions que se sol·licitin aplicables a qualsevol decoració.

Els cristalls. — No caldrà assenyalar la importància que té en un establiment de la categoria del que ocupa la nostra atenció, la part que fa referència als cristalls i miralls. Són un complement necessari que contribueix d'una manera eminent a revalorar d'aquell toc de distinció que

caracteritza un establiment de categoria.

A Barcelona, on en el ram de la indústria cristallera no s'ha d'envejar res a ningú, significa una patent indiscutible de crèdit dins de la matèria el fet de rebre encàrrecs que pel compromís que comporten representen ja una tasca de selecció.

S'ha encarregat de la important comissió de proveir de cristalls i de miralls l'establiment Mora-Salvat, la casa *Murguía, S. A.* (Sepúlveda, 165). Es tracta d'un nom que a Barcelona és desconegut per poques persones, degut al prestigi que s'ha sabut guanyar en els treballs delicats i selectes del ram de la cristalleria.

Referint-nos concretament a la tasca realitzada en el nou establiment de confiteria, bomboneria i xarcuteria, hem de constatar que ha realitzat un treball ben acurat i selecte quant a la tria de cristalls, els quals són d'una claredat perfecta i sense macula, així com les llunes i miralls que hi ha escampats per la botiga.

Hem d'aturar-nos, però, en una aportació que ha cridat de seguida l'atenció i l'admiració incondicional dels concurrents a la casa Mora-Salvat. Es tracta de les llunes que hi ha col·locades, juntes al taulell de refrigeració, les quals no solament tenen el mèrit d'origen d'ésser eminentment clares i netes, sinó que, de més a més, tenen la lloable condició d'ésser col·locades amb un gran encert que comunica l'agradable impressió d'una cosa de somni o de rara fantasia.

No és, per tant, gens estrany que aquest detall de la botiga hagi constituït un dels èxits més remarcables i que continuï causant l'admiració de les persones que visiten l'establiment.

Els taulells. — No solament els taulells, sinó tots els treballs d'ebenisteria i de fusteria han anat a càrrec del mestre ebenista senyor Domènec Molner (Provença, 304, junt al carrer de Claris).

Importància d'aquesta mena de treball: la cura especial que ha tingut la casa constructora en cercar i ensopegar la forma elegant i adequada dels taulells d'aquest magnífic establiment.

Ens fixem d'una manera preferent en els taulells perquè es tracta d'una aportació de mèrits, real, pel bon gust i esperit d'adaptació que comporten. Es tracta d'uns taulells moderns de forma canussa molt estudiada i d'una elegància indiscutible.

Es per aquests mèrits que consignem en primer lloc aquests taulells construïts per una casa que treballa com a base el moble modern.

També el senyor Domènec Molner ha tingut cura de la construcció dels armaris i tota la fusteria de l'establiment, és a dir, d'allò que s'ha d'a-

daptar a la luxosa decoració de la botiga fins a la fusteria de l'obrador.

Hem assenyalat el lloc on el senyor Domènec Molner té instal·lat el seu taller d'ebenisteria. Cal fer esment que la botiga de venda de mobles la té instal·lada al carrer d'Aribau, número 97. En aquest establiment és on te les seves importants exposicions de mobles moderns, de complet acord amb el gust dominant de l'època. La seva modernitat i la cura amb què són construïts no signifiquen pas que les tarifes hagin d'ésser carregades, ans al contrari, els preus del mobiliari exposat, són sempre molt assequibles. També cal esmentar la cura especial que el senyor Molner té en tots aquells treballs que fa per encàrrec especial, els quals ens consta que sempre l'han de fer quedar bé, com es pot comprovar pels que ha efectuat a l'establiment Mora-Salvat.

Els mobles. — Es realment remarcable la contribució a l'obra, de la casa *Sàez Germans* (Entença, 175), la qual ha rebut i efectuat amb el zel que la caracteritza, l'encàrrec de col·locar tots els marbres de l'establiment. Això, però, tindria un mèrit relatiu si es tractés d'un vulgar establiment on els materials no passen de les proporcions que es consideren ordinàries. El remarcable de la seva aportació a aquest nou i fastuós establiment, són uns grans peces de marbre que hi ha a la botiga, que amiden quatre metres i mig de llargària i són d'una sola peça. Això sol ja donar a comprendre les dificultats que ha calgut vèncer per a col·locar aquests grans marbres. En primer lloc, cal considerar com és difícil trobar uns peces d'aquestes dimensions per la seva desmesurada llargària, i en segon lloc, la cura que necessita l'aconseguir que arribin senceres i intactes al lloc on són destinades.

Aquest mèrit no seria suficient si els senyors *Sàez* germans no haguessin posat en el seu treball la mà mestra que els caracteritza i fa que els objectes que han passat per les seves mans en surtin esplendïdament acabats i revelin el fons de bon gust de qui els maneja.

No són solament els marbres esmentats que figuren a l'establiment Mora-Salvat. Tota la feina del ram ha estat encomanada als senyors *Sàez*. Així, doncs, el marbre de les balances és del mateix de les peces esmentades, i si no ho hem esmentat abans cal consignar que és de color gris. I el marbre de la refrigeradora, i els taulells de l'obrador, que són de cinc metres de llargada i compten també amb marbres d'aquesta mida tots d'una peça, i finalment l'entrada, que és de granit suau. Aquest material és importat de Suècia i treballat al taller dels senyors *Sàez* germans.

Creiem que és sobrer consignar la veritat que en un establiment de la categoria del que ens ocupa el marbrista hi ha contribuït amb el seu bon gust. És una cosa evident. I perquè és evident cal consignar que en aquest aspecte els esmentats marbristes no mereixen sinó elogis.

Els paviments. — Heus ací un altre aspecte important de l'establiment: els paviments. A cop de vista hom observa que fan un gran efecte per la sensació que produeixen de netedat, confort i higiene. Es tracta d'un paviment monolític de pedra-fusta rentable del qual s'ha encarregat el senyor *Frederic Borden* (Corts, 316, interior, lletra K), ex-encarregat i tècnic d'una important casa espanyola i que té el magatzem i fàbrica al carrer de Sant Pere Aban- to, 6 i 8.

Una idea de la importància dels paviments construïts per aquesta important casa s'obindrà si es considera que els indrets que tal vegada hi ha més trànsit de Barcelona han estat construïts per aquest prestigiós industrial. N'enumerarem uns quants: Magatzems Jorba, Principal Palace, Excelsior, no es pot pas dir que no siguin establiments que no rebien les pedres humanes sense compassió, i amb una persistència que només els paviments monolítics poden resistir. I si no fossin suficients aquests tres exemples que acabem d'esmentar, cal tenir en compte que els pisos dels cotxes del Metro Transversal són igualment construïts pel senyor Borden.

Això vol dir que es tracta d'un paviment de resistència indiscutible i que són d'una durada superior a tots els altres similars. Perquè és curiós d'observar en qualsevol dels llocs esmentats la sensació de solidesa i netedat que donen aquests paviments.

Fins ara ens hem ocupat de l'aplicació dels paviments monolítics, és a dir dels efectes, condicions i rendiment que donen, però no hem entrat en consideracions respecte a com s'aconsegueixen aquests excel·lents resultats. Aquests resultats s'aconsegueixen estudiant, cercant sempre la forma d'aconseguir nous avantatges en l'aplicació de la matèria, que és el que fa tot industrial conscient del que porta entre mans si és que desitja prosperar. Perquè el públic generalment vol estar ben servit, i si hom posa la cura necessària a aquest aspecte tan important per a l'industrial és evident que en rebirà una compensació adequada.

Així, doncs, el senyor Frederic Borden en aquesta especialitat ha desenvolupat un indiscutible mestre que pot fàcilment emmotllar-se a les conveniències i adhiu a les exigències més severes. Ell pot proporcionar els seus paviments a base de tots els colors i de totes les formes, i el que és més important encara, és que els paviments als quals ens referim són tèrmics, és a dir, que re-

butgen el fred i la calor, de manera que no essent influïts per la temperatura es mantenen sempre en un estat adequat i agradable.

Pel que podem observar en el altre treball d'aquest benemerit industrial barceloní es contenen tots els requisits indispensables per a obtenir l'èxit més falaguer: coneixements tècnics i bon gust. Agermanats aquests dos importants factors que es complementen hom aconsegueix els resultats magnífics dels treballs fets a les cases esmentades i que no fan sinó pregonar el prestigi d'una indústria.

La instal·lació frigorífica. — És indubtable que l'indole del nou establiment, per dedicar-se a la confiteria, dolceria i xarcuteria, requereix una instal·lació frigorífica que reuneixi totes les condicions necessàries perquè resulti una garantia d'higiene i de perfecta conservació de les matèries que han d'ésser utilitzades i venudes al client.

Per aquesta raó els propietaris de l'establiment, que no han desatès cap detall, han posat una atenció especial a proveir aquest extrem de la seva instal·lació, la qual cosa vol dir que han triat per a aquesta instal·lació una casa industrial capaç d'oferir les màximes garanties que exigeix la delicadesa dels articles.

Aquesta casa no és altra que la *Hans T. Moller, S. A.* (Corts Catalanes, 433), la qual no cal dir que ha prestat tota la seva atenció i l'experiència professional que li és peculiar al treball que se li ha encomanat, treball realitzat amb tota cura i atenent tots els extrems que són del cas.

Un detall del treball realitzat donarà idea de la cooperació veritablement important de la casa *Hans T. Moller S. A.*:

La instal·lació frigorífica està composta d'un compressor SABROE, que dona fred a dues cambres de 5 i 3 metres cúbics, respectivament, per tal de conservar les matèries primes, a una vitrina col·locada a la botiga, un conservador de gelats, amb geladora i moltes per a gel i un altre conservador a la botiga.

La màquina és del tipus vertical, absolutament silenciosa, muntada sobre una placa de fosa.

La instal·lació ha estat executada a base de dos circuits principals, l'un que uneixi les cambres i la vitrina a temperatura alta (de 2 a 4 graus sobre zero) i l'altre que uneixi els conservadors a temperatura baixa (de 18 a 20 graus c. sota zero).

Correctament la màquina donarà fred a l'un o l'altre circuit únicament, però s'ha previst que puguin funcionar tots dos a la vegada si, excepcionalment, les necessitats ho requereixen.

De més a més, s'ha fet la instal·lació de forma que puguin funcionar separatament cadascun dels elements que formen els dos circuits principals, mitjançant un sistema de vàlvules col·locades en lloc ben assequible.

Cal tenir, doncs, en compte que tots els extrems han estat previstos en aquesta important instal·lació, que ve a ésser una de les bases principals d'aquesta important indústria aplicada al queviure i a la llamineria, i que amb aquesta instal·lació la casa instal·ladora ha aconseguit demostrar les possibilitats amb què compta dins de la seva especialitat.

Tant la seva experiència com el treball realitzat la fan recomanable per a tota mena d'instal·lacions d'aquesta índole, la qual cosa ens plau de consignar en aquestes columnes destinades a posar de relleu els mèrits dels industrials que han contribuït a l'eficiència del nou establiment.

La fumisteria. — La part de fumisteria ha estat confiada a l'antiga i acreditada casa *J. i A. Mingrat* (Ronda de la Universitat, 37), la qual ha efectuat una instal·lació de cuina especial per a rebosteria i pastisseria, que és un veritable prodigi de la tècnica moderna, tant per l'evelltesa de la seva construcció, com per la netedat i rapidesa amb què es pot elaborar els productes propis de pastisseria.

Una vegada més hem d'enorgullir-nos de tenir a la nostra ciutat cases establertes com la dels senyors Josep i Amador Mingrat, per a una major glòria de la indústria catalana.

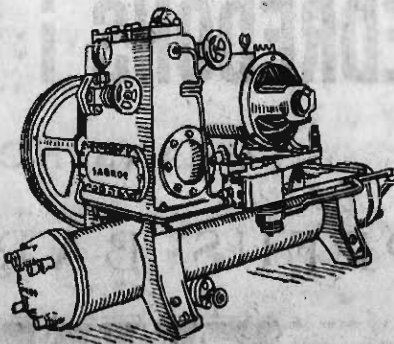
En el seu solà d'exposició i vendes, establert a la Ronda de la Universitat, número 37, prop de la Plaça de Catalunya, és not adimirar una esplèndida col·lecció d'articles propis de la seva fabricació, que donen idea de la perfecció i modernitat que imprimeixen a les seves instal·lacions.

I en fer l'elogi i recomanar aquesta antiga casa barcelonina no fem sinó retribuir un tribut de justícia a uns industrials que han aconseguit el treball constant i l'estudi ininterromput a l'expansió d'una indústria fonamental en la vida de la nostra ciutat.

La casa Mingrat fruituït avui a Barcelona, dins el ram de la fumisteria d'un prestigi com prou cases arriben a aconseguir, prestigi que té ben meregut, ja que l'any constant i persistent de supervivència en qualsevol aspecte de la vida, i d'una indústria per tant, sempre arriba a donar el fruit apreciat de l'èxit, i l'èxit recollit arriba a produir aquella aurèola de prestigi de les velles cases que són normals i exemples reconfortants i autèntics de la indústria i d'un país.

Felicitem, per tant, els senyors Mora-Salvat, els quals, per a major garantia dels bons serveis que han de prestar a la seva distingida clientela han sabut escollir col·laboradors de tant de prestigi com són els senyors Mingrat.

S'ha encarregat de la direcció artística d'aquest important establiment el conegut artista senyor Cacañer, el qual, dins la severitat de les línies, ha sabut imprimir un notable optimisme al conjunt de la botiga.



Tipus de compressor instal·lat per la casa HANS T. MOLLER

EL MERCAT DE LA BOQUERIA

MAGATZEMS

LA VIRREINA

FILL DE FRANCESC RODRIGUEZ

CRISTALL - VIDRE
PISA I PORCELLANA
PARAMENT DE CUINA



BARCELONA - Rambla de Sant Josep, 31

La crisi dels mercats - El més vist i el pitjor
Reformes - No tot és satisfacció - El que
diuen uns venedors

Fa un any, justament, que ens ocupàvem del mercat de la Boqueria, amb motiu d'una campanya que començà al de Sant Antoni i que no deixà de produir els seus fruits. Per damunt de tot un sol interès ens guiava: ésser útils a un sector tan interessant de les activitats ciutadanes, vetllar pels interessos de la ciutat que té visiblement abandonat una part tan important del seu patrimoni: o sia els mercats. Concretant-nos al cas de la Boqueria o mercat de Sant Josep, podríem repetir el que diem l'any passat: res no ha variat, la crisi és latent, les causes són les mateixes.

El mercat de la Boqueria, l'any 1921, ocupava un gran terreny, però aquest any rebé un cop, si no mortal, que l'havia de perjudicar de manera molt sensible. Fou en disposar que la venda a l'engròs fos traslladada al mercat del Born, disposició que perjudicà també altres mercats. En haver-se de concretar a la venda al detall es va iniciar un estat de decadència que segueix encara i s'aglutina. Els llocs de venda anaven vacant més nombrosament cada dia, fins que l'any 1929 hagueren d'esser reduïts en nombre d'uns tres-cents. De manera que els dos mil llocs, o més, que aleshores existien, es reduïren a mil sis-cents trenta, que són els que actualment existeixen, si bé avui d'aquests només en els corresponents al mercat de Sant Josep n'hi ha 200 de buits i un nombre major a la part del mercat coneguda per Jerusalem.

Si haguessim d'escatir les causes de la crisi del mercat de la Boqueria, hauríem de recórrer a una sèrie de factors exteriors que afecten més aviat la vida creixent de Barcelona. Però el nostre mercat, per bé que reduït a la venda al detall, encara proveeix llunyans clients o consumidors que hi van a cercar el peix i la carn i l'aviram de llocs ben llunyans de la urbs. Aquesta clientela, però, cada dia és també més limitada.

En això estem. El problema té més abast del que a primera vista sembla. La Boqueria ha estat el vehicle de prosperitat dels carrers de l'Hospital, Carme, Rambla de les Flors i d'altres del voltant. No cal més que preguntar —de vegades ni preguntar cal— als comerciants de les dites vies. Si tots ells atribuïssin la crisi que passen a dos elements: la davallada de la Boqueria, causa permanent, i la crisi general, que pot ésser causa transitoria. La crisi de la Boqueria, així, no tan sols perjudica els venedors del mercat, sinó nombrosos comerços dels voltants: fereix, si no de mort, seriosament, un dels centres vitals, característics i típics de la Barcelona d'avui. Per ara aquests comerços no són gaire ressentits, però a mesura que augmenti la crisi del mercat, ho seran molt més. No oblidem que els interessos de la ciutat sofriren també, ja que els llocs buits no produeixen i la tendència és d'amortitzar-ne més, perquè les subhastes han restat sovint desertes. Tot el que es faci en defensa de la Boqueria serà en benefici d'una de les zones de la ciutat

que més vida donen encara a l'interior o a la Barcelona vella, la Barcelona que podriem dir autèntica. Sobre tot això resta encara una altra qüestió més aviat relacionada amb el prestigi de la ciutat: una qüestió que podriem dir-ne d'urbanisme. La disposició del mercat de la Boqueria no és agradable a l'enguard, és més aviat repel·lent. Nosaltres, que hem seguit tots els mercats de Barcelona, considerem el que ha estat indicat com el nostre primer centre de proveïments, el més inferior de tots pel que fa a estètica i altres condicions que són pròpies a quasi tots els altres. I la Boqueria no s'ho mereix ni per la seva importància ni per la situació urbana que ocupa, lloc obligat de pas de milers de turistes i forasters de l'interior, als quals tempta la seva visió des de la Rambla i que naturalment, en treuen una lamentable conclusió per a tot el nostre servei de proveïments.

Què cal fer, doncs, per donar nova vida al mercat? Nosaltres limitarem les idees generals recollides a uns breus suggeriments.

Primer: Anar a la reducció de llocs de la Gardunya, o Mercat de Jerusalem, traslladant-los al Mercat de Sant Josep. Acançar, en un terme breu d'anys, amb el sudíu mercat de la Gardunya, retirar-ne les naus i convertir aquell espai en jardins i parc d'estacionament d'autos. Segona: El mercat precisa grans reparacions: repassat de teulades; sanejament dels subsòls; perfeccionar els sistemes de desguassos. Tercera: Estudiar una mica o molt l'aspecte estètic del mercat i millorar-lo tot el que calgui. Podriem seguir, però creiem això suficient.

Signi efecte de les gestions de la Direcció i dels venedors, del que per la nostra banda haguem pogut fer, una important reforma ha estat realitzada: el trasllat de la secció de menuts o de triperia, traslladada de la rotonda que ocupava darrera la Virreina, a les naus de l'esquerra, entrant per la Rambla. Els nous llocs estan munats amb tots els avantatges.

Però aquesta reforma no ha causat pas una general satisfacció: quasi la meitat del mercat, la de la banda del carrer del Carme, està disgustada i fins i tot indignada: creu que el trasllat de la secció de menuts ha de perjudicar-la extraordinàriament. Ahir, dia de la inauguració de les noves instal·lacions, visità el mercat el conseller gestor de Mercats, senyor Calero, i ell i el director de la Boqueria, alhora que felicitacions, hagueren d'escutar manifestacions no del tot plaents per part d'un grup de venedors.

Nosaltres, que en aquell moment ens trobàvem allí, per tal de completar les nostres notes sobre l'estat general del mercat, parlàrem amb un grup de venedors; els escoltàrem una bona estona, i tot prenent altres notes, procuràrem apagar els ànims una mica exaltats. Podem concretar les distintes opinions amb el que direm seguidament:

A la rotonda de darrera la Virreina hi hagué la peixateria que fou duta al centre del mercat, repartint així el públic arreu, per tal de posar-hi els menuts o despulls. Hi havia, però, una

zona, entrant per la Rambla, a l'esquerra, que no tenia vida de cap mena, com t'hi ha també una altra, entrant a la dreta. Bé, doncs, per donar vida a aquell lloc se'n deixà desert un altre, i es canalitzà una considerable part del públic cap allí. Resultat que, per donar moviment a un sector que no en tenia, s'en matà un altre que ja marxava normalment, ja que restà orfe d'un centre de transaccions tan important com són els menuts i encara allunyat de la peixateria central i de la peixateria complementària o auxiliar. Això pot ésser la ruïna o ensorrada de diversos venedors, molts dels quals han anat enterant tots llurs guanys en el millorament dels llocs, en millorar, per tant, les condicions d'ornat de la Boqueria, i que, com tots els tres, però, no deixen de tocar també els resultats de la crisi.

Naturalment que tot el que sigui endreçar, prestigiar el mercat ens interessa. Però les coses han de fer-se sense ferir interessos, en aquest cas importantíssims, tan respectables, si es vol, com els de la mateixa ciutat. Nosaltres no demanem privilegis, però cal defensar-nos, perquè preveiem una catàstrofe per als nostres negocis. Si és veritat que no protestàrem a temps, és que les coses no han anat com ens havia estat promès. També som venedors, nosaltres, també contribuïm a les càrregues del mercat. No pot ésser que se'ns posi en situació semblant.

En resum les protestes i manifestacions dels venedors eren, si bé més nombroses, poc més o menys les insèrdes. De suggeriments, podem recollir-ne molts, dels quals, en benefici del mercat, en benefici dels que viuen del mercat, en benefici de tots en posarem de relleu els següents:

Que no sigui enderrocada la rotonda on hi havia la venda de menuts.

Que als seus llocs siguin traslladats els llocs d'ambulants de la peixateria auxiliar.

Que si no és possible això, siguin instal·lats a la rotonda la venda de conill, aviram i caça, ja que, especialment per a la venda de conill i colomins, seria lloc molt adequat.

Que si no és possible cap de les dites solucions en sigui cercada una altra per tal que la rotonda no resti sense ocupar, donant vida a aquell sector del mercat.

Nosaltres, sempre al servei de les coses que creiem justes, recollim amb gust els suggeriments. Qui degui i pugui que les estudiï.

Podríem seguir per aquest camí: creiem, però, que són els interessats els que no han de plegar-se de braços i han de vetllar pels seus interessos i fer opinió i demostrar que tenen raó i cercar i donar solucions, moltes, com més millor, que puguin estudiar-se totes i escollir les més adients. Si tenen raó hauran d'esser escoltats i compresos. Ningú no pot voler la seva ruïna.

Si la nostra intervenció reporta beneficis al mercat i als venedors, que en fi de comptes són la part vital, activa, del mercat, creurem que hem col·laborat al millor prestigi de Barcelona i a laborar per la prosperitat dels que dediquen el seu esforç i els seus cabals a donar vida als mercats de la ciutat, que no fa pas tants anys tenien fama d'ésser dels millors.

Edmond d'ABELLA

CANSALADERIA

La Cerdanyesa

- DE -

Vidua de J. COMANGES

Llard pur de porc -- Gran assortiment
en embotits i pernills de totes classes

VENDES A LA MENUDA I A L'ENGRÓS
EXPORTACIO A PROVINCIAS

MERCAT DE LA BOQUERIA, 9 -- TEL 18001
BARCELONA



Cabells ben cuidats! Senyal de

Distinció! Senyora

Serviu-vos a la Perruqueria

"EL CABELLO DE ORO"

Tintures - Permanents - Postissos

:: Entrada: CARME, 3, pral. primera ::

COMERÇ DE PESCA SALADA

- DE -

Ramon Dalmau

GRAN ASSORTIMENT EN TOTES LES CLASSES
Articles selectes - Venem a Hotels i Restaurants

MERCAT DE LA BOQUERIA -- BARCELONA
TAULES 916 i 920 TELEFON 22661

Colmado La Parisien

DE JOAN SAMSÓ

Servei acurat -- Classes escoltides

Mercat de la Boqueria, 4

BARCELONA TELEFON 18235

A Cal Francès

MENJARS ECONÒMICS

CERVESES I BEGUDES

Obert de les sis del matí a les nou del vespre

Pòrtics de Sant Josep, 14 -- Mercat de la Boqueria
BARCELONA

ANTIGA CASA DE COMPRA - VENDA

LES OCASIONS

- DE -

J. MARTI

OPORTUNITATS EN JOIERIA - RELLOTGERIA - ARGENTERIA

PARAIGÜES I TOTA MENA D'ARTICLES PER A PRESENTS.

SANT PAU, 20 BARCELONA

ANTIGA CASA DE

Compra i venda

MENDIZABAL, 11, PRINCIPAL

Diners per Joies, Robes i altres Objectes

MENDIZABAL, 11, principal * BARCELONA

Quan vulgueu preparar un
plat exquisit recordeu la
TOFONA que prepara la casa

Feliubadaló

Pòrtics de Sant Josep núm. 15, lletra 6

LA JAPONESA

DE FRANCESC RIUS

FABRICA de Paraigües i Ombrelles. Ventalls i Bastons. Extens
assortiment en Portamonedes, Bosses, Carteres, Targeters i tota mena
d'Articles de pell. Especialitat en reparacions -- Sempre grans novetats
per a presents

CENTRAL: SALMERON, 62

Succursals: TRAVESSERA, 208, i HOSPITAL, 29

LA JAPONESA * TELEFON 70671 * BARCELONA

COMERÇ DE PESCA SALADA

- DE -

Antoni Alsina

Bacallà en classes superiors. -- Tots els nostres
articles són escoltits. -- Preus especials per a
Hotels, Restaurants i establiments similars

Mercat de la Boqueria, 907 -- BARCELONA

Josep Visa

CARNS DE BOU I DE VEDELLA

SERVIM SEMPRE CLASSES SELECTES
PREVIAMENT SELECCIONADES

MERCAT DE LA BOQUERIA, 164 BARCELONA

DESPATX DE CARNS TENDRES

- DE -

JOAQUIM SALAS

XAI - CABRIT

Taules 746, 747; 806 i 808 -- Telèfon 18392

Mercat de Sant Josep BARCELONA

ELECTRICITAT -- LAMPISTERIA

Instal·lacions Elèctriques Material Elèctric
Làmpares Calefacció

Estudi gratuït de pressupostos

Director Tècnic

Josep Vilà i Gomà

SANT PAU, 20 BARCELONA TELEFON 22487

DESPATX DE CARNS FRESQUES

- DE -

Carme Coma

XAI - VEDELLA TENDRAL DE GIRONA

Mercat de la Boqueria, 713 i 714

Telèfons: 25352 i 17073 BARCELONA

Sastreria El Louvre

TELEFON 22738

CARME, 38

La Casa dels Abrics

ABRIC DE "PANYO" FOSC A PESSETES 30
ABRIC PLOMA ESPORT. A PESSETES 60
ABRIC PLOMA ESPORT. A PESSETES 75
ABRICS DE NEN DES DE PESSETES 15

PER A LA MIDA EXTENS ASSORTIT EN GENERES
PER A ABRICS I VESTITS A PREUS AVANTATJOSOS

ABRICS, ULTIMS MODELS

PER A SENYORA I NENA

EDREDONS i FLASSADES

GRANS NOVETATS

PREUS BARATISSIMS

EL INDIO

CARME 25

Escolteu cada dia l'emissió
realitzada des de la redacció
de LA PUBLICITAT

Ràdio Barcelona

LA MITJA HORA DE L'ESTUDIANT
per Radio Barcelona, E. A. J. - 1
Sessió XXXII. - Avui, diumenge, dia 24, a les 12.15
Intervindran:
HELENE VACARISCO, representant de
Romania a la Societat de Múscula.
JOAN DOLER i DAMIAN, Comissari ge-
neral dels Boys i Girls Scouts de Ca-
talunya.

Les retransmissions de Ràdio Barcelona

ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA que dirigeix el mestre Joan Lamote de Grignon

En ja tradicionals les audicions de la Banda Municipal de Barcelona a tra-
vés de l'antena de la Primera Emissora
de Catalunya.

Així creiem que els nostres lectors
agraïran que dediquem l'editorial
d'aquesta plana de ràdio a un breu his-
tori de l'organització municipal
perquè, encara que el mestre La-
mote no vol que es digui, l'autèntica
historia comença la seva història des d'a-
quí, dia que, per primera vegada, ell
sonar el primer acord de la nos-
tra institució.

Actualment la Banda Municipal té
seu estatge al vell Palau de Belles
Arts, que és com si diguéssim el quar-
ter general de l'Orquestra del mes-
tre Lamote. La de molts petits havien
estat parlar d'ell. Ens l'imaginàvem
amb un personatge llegendari
reminiscències de guerrero heroic.

En l'any 1910, l'Ajuntament de Bar-
celona, amb motiu de la mort del mes-
tre Celestí Sadurni, que amb el càrrec
músic major havia vingut dirigint
la Banda des de l'any 1896, va convocar
concurs per tal d'eleger el nou di-
rector.

Així, que així exposat sembla una
cosa simple i normal, fou per a Bar-
celona un fet ciutadà i polític de tan-
ts traspàs, que, com en els temps de
guerra europea, dividí la nostra ciu-
tat en dos bàndols: els lamotistes i els
josestistes.

pitant qüestió. Els diaris dedicaven co-
l·lumes i pàgines senceres a les reunions
del Jurat, pretenent descobrir alguna
possibilitat, encara que no probable, pre-
visió d'alguns dels seus components a
causa de les pressions polítiques a què
es veien sotmesos. Els setmanaris sa-
tirics, en un primer terme "L'Esquella
de la Torratxa", les enfilaven per tots
costats amb el senyor San José.

Recordo, també, quan el meu pare,
que és músic, arribava a casa i ens ex-
plicava la marxa i les vicissituds de
l'afar: que si es retirava del concurs el
mestre Lamote, que si l'alcalde de Bar-
celona eliminava el Jurat i en nomena-
va un altre; que si hom volia apallisar
el senyor San José; és a dir, un sens
fi de palpitants rumors i de ner-
visismes que a casa, com a totes les
llars dels ciutadans barcelonins, tenien
ressò com a tema el més cabdal que
hagué tingut mai la política municipal
de la nostra ciutat.

A l'escala on jo vivia, ultra el meu
pare, hi havia també tres músics més.
A la matinada, després del treball del
teatre, ungit per l'ideal artístic, tots
quatre es reunien silenciosament com
si conspiressin per una causa persegui-
da i secreta. Ells, com altres músics i
altres artistes, recollien, en uns pics,
signatures de ciutadans barcelonins per
tal de recolzar moralment el fall del
Jurat.

Malgrat tot, l'Ajuntament va acor-
dar la revisió del concurs. Davant aquest
atropellament, les entitats culturals
barcelonines protestaren, i entaularen el
correspondent recurs d'alçada.

El plec entre la ciutat de Barcelona i
el seu Ajuntament, que semblava eter-
nitzar-se, fou elegantment resolt el dia
14 de juny del 1914 pel senyor Joan
Pich i Pon, que era aleshores alcalde
accidental.

El senyor Pich i Pon donà efecti-
vitat al nomenament que l'any 1910 ha-
via fet el Jurat.

El mestre Lamote, amb l'aplauiment
unànim de la ciutat de Barcelona, va
prendre possessió del càrrec, després
d'haver fet constar, i com a cosa pre-
via, que era indispensable separar la
direcció de l'Escola Municipal de Mús-
ica de Barcelona, de la direcció de la
Banda Municipal, fins aquell moment
tota una mateixa cosa, i sola el nom,
aquesta última direcció, tal com ja hem
dit, de música major.

L'any 1915 l'Ajuntament resolgué fa-
vorablement l'acceptació condicionada del
mestre Lamote, creant el càrrec de di-
rector de la Banda Municipal de Bar-
celona, que d'aleshores ençà d'una ma-
nera tan digna i brillant està en la
persona de Joan Lamote de Grignon.

Jaume Torrents

«Acció Educativa» per ràdio

CONFERENCIA
DEL SENYOR JOAN TRIGO

El conferenciant, professor de l'Es-
cola Normal de la Generalitat, tractà el
tema de la cultura física en els infants
de la ciutat. Hi ha persones que creuen que
els nens són genis. Deixeu-los que
siguin! — diuen. — Evidentment, convé
que joquin.

Aquesta afirmació prové d'un mal-
entès. En parlar d'educació física pen-
sem només en les grans formacions ar-
quitectòniques d'individus gairebé autònoms.
Però en els infants la cultura física
és de una altra manera. Aquells
infants que veiem en formació han
estat assolir una bona formació es-
portiva perquè de petits havien sabut
que, així havien començat l'educació
física, continuant-la després a l'es-
cola i a les institucions post-escolars.
Així, una transformació continuada i
sense sotrac.

En l'infant tota cultura física ha
de ser enclosa en una forma o altra
de joc. La intervenció de les persones
de fora ha d'ésser primer preventiva i
després orientadora.

Un raig misteriós

El "Popular Science" conta que l'ar-
mada americana assaja detector per als
vaixells i avions enemics. Fa unes quan-
tes nits que uns sentinelles armats atur-
aven els visitants a 200 iardes del far
de Nova Jersey. Darrera els guàrdies,
uns tècnics de l'armada americana as-
sajaven un nou mètode de defensa con-
tra la invasió inventat pel "Signal
Corp": Un raig misteriós capaç de fer
visible una embarcació enemiga a cin-
quanta milles de la costa.

Vint vegades el detector llança un
gran raig lluminós, mòbil, sobre un
invisible objecte (el guarda-costes Pon-
chartrain manobrant amb les llums apa-
gades a la nit i a la llum diurna). De sobte
el raig revela la proa del vaixell; des-
prés fou justament el cas, i el Pon-
chartrain es féu tan visible com al
migdia.

Si hom hagués emprat els canons,
com seria del cas durant les hostilitats,
el vaixell hauria estat enfonsat.

Com sigui que sembla que aquest raig
ha resultat un èxit brillant, els expe-
rimentadors en preparen una altra sè-
rie, per tal de descobrir els avions en
les mateixes condicions: llunyans i de
nit.

Com opera el misteriós detector?
Aquest és el secret de l'armada. La més
petita illa a la seva naturalesa és
"tabú", d'acord amb els nous regla-
ments englobant tots els projectes d'im-
portància per a la defensa nacional.
S'assembla al ràdio-detector que hom
diu descobert recentment a Alemanya?
Aquest darrer sembla basat sobre el fet
de la reflexió de les ones ultra-curtas
per objectes sòlids, com si es tractessin
d'ones lluminoses. Quan un grup de
raigs ràdio-paral·lels és projectat cap
al cel i es tenen aparells receptors dis-
posats convenientment, tot avió que és
trobat pel raig, el reflecteix vers la
terra, i amb això descobreix la seva po-
sició.

Els Estats Units, per altra banda, han
perfeccionat extraordinàriament els apa-
rells per a descobrir els avions mitjan-
cant el so. Una pantalla protegeix el
detector, del darrer tipus, contra els
sorolls exteriors, i a l'aduc pot servir en-
mig dels sorolls de les ciutats o dels
bramats de la tempesta.

Perfeccionament de les retransmissions telefò- niques a gran distància

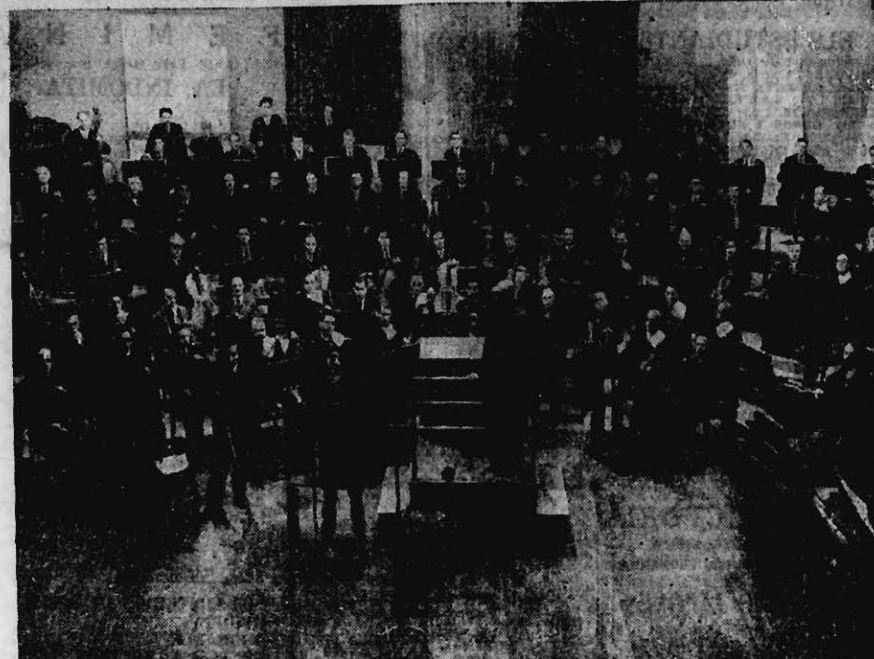
El ràpid perfeccionament de la tèc-
nica de la radiocomunicació durant els
darrers deu anys, ha tingut ja una
satisfactoria influència en el perfe-
ccionament i en el desenvolupament de
les transmissions telefòniques a lar-
ga distància. D'una manera especial,
les millors assolides en les llàmpares
de tub, requerides pels enginyers de les
estacions emissores, han portat direc-
tament a un gran perfeccionament en
els tipus i en les disposicions de les
vibradores emprades en els reveladors o
receptors de les transmissions telefò-
niques a grans distàncies.

Hem sap que en les conferències ce-
lebrades per mitjà de línies de gran
longitud, mitjançant sistemes de fre-
quència portant, els sons varien molt
algunes vegades d'intensitat. Així sol
arribar-se al fet que l'esmoïment de
la línia canvia amb les circumstàn-
cies meteorològiques, amb la tempera-
tura, etc.; quan els circuits són de ca-
bles, la intensitat sonora es manté molt
més constant. El fenomen en qüestió
és anomenat "fading" en la radiorecep-
ció. Recentment s'han realitzat fructi-
fers assaigs per tal d'atenuar l'esmoï-
ment a posteriori.

H. Sterky i R. Stalcman preconit-

LA CONFERENCIA DEL DIMARTS VINENT

El dimarts vinent, dia 25, a un quart
de nou del vespre, el senyor Artur Mar-
torell donarà una conferència sobre el
tema "Col·laboració entre l'escola i la
família". Serà radiada, com sempre, per
Ràdio Barcelona.



EMISSORES EUROPEES
L'orquestra simfònica de Ràdio Budapest

NATURESA DELS "ATMOSFERICS"

Gran és l'interès que han desper-
tat, des dels començaments de la
T. S. F., els sorolls especials coneguts
amb el nom d'"atmosfèrics". En una
nota de G. H. Munro i H. G. Webster,
radiotècnics de Melbourne (Austràlia),
es tracta de definir la naturalesa del
fenomen que sembla existir en re-
lació al promedi de duració dels es-
mentats "atmosfèrics".

Appleton, Watson Watt, Herd i
Cairns opinen que la seva duració és
de l'ordre d'algunes mil·lèsimes de
segon. En altres observacions, en canvi,
fetes a Austràlia amb receptors
sintonitzats de tipus ordinari i regis-
trant el moviment del fil d'un gal-
vanòmetre Einthoven sobre una cinta
mòbil de paper fotogràfic, s'obtenen
duracions que oscil·len entre 0,2 se-
gons i 0,5 segons i, en alguns casos,
majors encara. D'aquest ordre és
també la duració que s'obté a l'oida
amb un receptor ordinari de ràdio.

Per a resoldre les dificultats n'hi
ha prou amb examinar la forma de
les ones dels "atmosfèrics" amb un
oscil·logràf de raigs catòdics proveït
d'una base de temps el període del
qual sigui més lent (0,1 seg., per
exemple) que el de la que emproven
els esmentats investigadors. Els ex-
periments efectuats a Laverton (Junt
a Melbourne) i a Toowoomba (al
S.E. del Queensland), emprant un
receptor aperiòdic de tipus semblant
a l'usat per aquells investigadors van
indicar que cada "atmosfèric" en
realitat consta de nombroses pulsa-
cions separades per intervals ben re-
marcats. Les dimensions i la separa-
ció de les pulsacions components van-
rien de manera irregular, la qual cosa
origina el soroll aspre que es pro-
dueix al radioreceptor.

Aquests resultats han estat confir-
mats per les fotografies de llamps
(causa probable dels "atmosfèrics")
obtingudes per Schonland i Collens,
Boy, Halliday i Walter amb cambres
d'objectiu mòbil. Schonland i Collens,
per exemple, obtingueren fotografies
de llamps amb una cambra en la
qual hi havia dos objectius que gira-

Ràdio Barcelona E. A. J. - 1

Les grans emissions de la primera
emissora de Catalunya

Entre altres importants actuacions d'ar-
tes conjunts musicals o d'artistes de fama, destaquen per
a la setmana entrant les següents importants emissions:

DIUMENGE, 24/11/33. A les 10.30 hores.—Sessió Infantil. Sessió al
Cinema "Actualitats", amb assistència de nens i nenes sub-
scriptors de Ràdio Barcelona, alguns dels quals actuaran davant
el micròfon, recitant poemes i treballant en prosa, cantant, tocant
instruments, etc. Interessant projecte de pel·lícules.

A les 11.15 hores.—Transmissió des del Palau de Belles Arts.
Concert per la Banda Municipal de Barcelona, sota la direcció
del mestre Lamote de Grignon.

A les 18.45 hores.—Romanes de sarmes pel bariton Josep
Maria González.

A les 19.15 hores.—Orquestra de Ràdio Barcelona. Danes
típiques.

A les 20.00 hores.—Transmissió des del Hollywood Bar Dancing.
Ballables per l'Orquestra Demon's Jazz.

A les 21.30 hores.—"La mitja hora de l'estudiant".

DILLUNS, 25/11/33. A les 20.30 hores.—"Conferència", pel senyor
Joan Estelrich.

A les 21.05 hores.—Semana còmica. Revista festiva, en vers,
escrita i recitada pel popular autor i actor Joaquim Montero.

A les 22.20 hores.—Orquestra de Ràdio Barcelona.

A les 23.15 hores.—Orquestra de Ràdio Barcelona. Música
típica regional.

DIMARTS, 26/11/33. A les 18.00 hores.—Música de Cambra. Rosaura
Coma, piano; Juli Jarque, violí; Ferran Pérez Prí, violoncel.

A les 21.05 hores.—"Amenitats Artístiques", presentades per
"Perfumeria Perera", amb la col·laboració de valuosos elements.

A les 21.35 hores.—Orquestra de Ràdio Barcelona.

A les 22.20 hores.—Cicle de recitals de piano, dedicat als autors
catalans. Pianista, Rosaura Coma.

A les 22.45 hores.—Orquestra de Ràdio Barcelona. Programa
Mozart.

DIMECRES, 27/11/33. A les 21.05 hores.—Orquestra de Ràdio
Barcelona.

A les 21.30 hores.—Radioteatre d'E. A. J. - 1. El drama en tres
actes, en vers, original de Frederic Soler (Pitarra), que porta
per títol: "Les Joles de la Roser". Direcció: Adrià Gual.

DIJOUS, 28/11/33. A les 18.00 hores.—Transmissió des de la Sala
Mozart. Emissió gastronòmica a càrrec de l'Associació d'Ho-
telers de Catalunya (AHOCA).

A les 21.05 hores.—Orquestra de Ràdio Barcelona.

A les 21.30 hores.—Radioteatre liria d'E. A. J. - 1. La sarsuela
en dos actes i quatre quadres, lletres dels senyors E. García
Alvarez i Antón Paso, música del mestre Pau Lluza, que porta
per títol: "El niño Judío".

DIVENDRES, 29/11/33. A les 18.00 hores.—Música de Cambra.
Rosaura Coma, piano; Juli Jarque, violí; Ferran Pérez Prí,
violoncel.

A les 19.45 hores.—"Los enigmas de la expansión del Universo",
conferència en castellà per Antoni Romanyà Pujó, doctor en
Ciències, cap de la Secció Magnètica de l'Observatori de l'Ebre.

A les 20.45 hores.—Programa setmanal "Ford", que serà re-
transmes per les emissores d'Unió Ràdio Madrid, València,
Sevilla, Sant Sebastià i Santiago de Compostela.

A les 22.20 hores.—Transmissió des de la Granja Royal. Con-
cert pel Sextet Toldrà.

DISSABTE, 30/11/33. A les 21.05 hores.—Orquestra de Ràdio
Barcelona.

A les 21.30 hores.—"Cantem cançons catalanes". Divulgació
de cançons populars catalanes, amb la cooperació de l'As-
sociació d'Alumnes de l'Escola Municipal de Música.

A les 22.30 hores.—"Confidència", per Josep Carner.

**ESCOLTEU CADA DIA, a les 11.30 hores: "EL FET DEL DIA",
per JOAN ALAVEDRA.**



—I d'això, en diuen una presa de
terra...

La radiodifusió polonesa sota el control de l'Estat

La Polskie Radio, organització de
radiodifusió polonesa, acaba d'ésser
convertida en una Empresa controlada
per l'Estat. Aquest esdeveniment, de
gran transcendència, és el resultat d'una
recent conferència dels accionistes.
L'Estat va adquirir el 55 per 100 de
les accions. El canvi de control fou
fet públic en una conferència especial
pel senyor Romà Starynski, el qual
havia estat elegit director-general des-
prés de la dimissió del senyor Cha-
miec, fundador de la Polskie Radio.

En el seu discurs, el senyor Starynski
va dir que en les noves condi-
cions el servei de la radiodifusió a
Polònia progressaria notablement en
totes les seves activitats tècniques, fi-
nanceres i organitzatives de programes.
La manca d'un equip modern i la ne-
cessitat d'un edifici adequat per a allot-
jar els diferents departaments locals
de Varsòvia, varen ésser posats en
evidència per l'orador i es va arribar
a decidir la construcció d'un nou edi-
fici. El cost d'aquesta obra ascendirà
a unes 4.000 lliures, unes despeses que
la Polskie Radio, com a Empresa par-
ticular, mai no hauria pogut satisfer
sense un ajut exterior.

Una altra innovació serà la forma-
ció d'una orquestra, propietat de l'es-
tació, d'uns 50 músics. D'ara en en-
davant el 60 per 100 dels programes
de la radiodifusió polonesa seran for-
mats per números musicals de tota
mena.

**REPARACIONS DE TOTA
MENSA D'APARELLS
DE RADIO**

**LABORATORI RADITECNIC
DE RADIO BARCELONA**

**RAPIDESA, ECONOMIA
I GARANTIA TECNICA**

Ràdio per a tothom

CASP, 12, botiga - Telèfon 18860

Noticiari

RESISTENCIA

D'UN APARELL AMPLIFICADOR

Un automòbil en el qual s'havia
muntat una instal·lació d'un aparell
amplificador, va caure en un barranc
d'uns 20 metres. Després de la in-
vestigació va poder-se comprovar que
la instal·lació entera, fent excepció de
les vàlvules, havia quedat intacta.

**EL CONCERT INTERNACIONAL
DE PADEREWSKI HA ESTAT
AJORNAT**

El diari "Schweizer Illustrierte Ra-
dio Zeitung", assabenta que s'ha ha-
gut d'ajornar l'homenatge anunciat a
honor del cèlebre pianista polonès
Paderewski per no gaudir actualment
aquest de bona salut.

Amb ocasió del concert internaci-
onal, el cèlebre pianista hauria actuat
per primera vegada davant el mi-
cròfon.

**EXPERIMENT RADIOELECTRIC
EN UN TREN**

El periòdic "Radio Welt" escriu:
"Recentment la radiodifusió treia va
radiar un reportatge molt encertat,
efectuat en un tren en marxa. Tot i
haver-hi algunes perturbacions inevi-
tables en aquests casos, la recepció
fou bastant clara. Igual que, en l'ex-
periment efectuat l'any 1929, es va
comprovar que per aquests fins les
ones curtes són molt més apropiades
que les llargues. Aquesta experiència
va proporcionar a "Radio Welt" l'oca-
sió de cridar l'atenció de les autori-
tats sobre la gran utilitat que presen-
ta la instal·lació d'una emissora simi-
lar en els trens per a garantir més
la seguretat dels viatgers.

**ONES HERTZIANES INDICADO-
RES DE DIPOSITIS MINERALS**

El Govern de Groenlàndia publica en
un dels seus darrers informes un es-
deveniment extraordinari: l'empiojament
en la recepció d'una emissora groenlan-
desa a certa direcció ha conduït al des-
cobriment de dipòsits amagats de mi-
nerals.

Un empleat de la ràdio groenlandesa
havia observat que la comunicació en-
tre la seva estació i els vaixells en alta
mar empitjoraven a certa direcció fins
al punt de no ésser audibles. Cada ve-
gada que un vaixell passava per un cert
sector del radi d'acció de la seva emi-
ssora, qualsevol comunicació ràdio-tele-
gràfica era impossible d'efectuar-se. D'a-
quest fet es deduïa el que en aquella

direcció existiria un dipòsit mineral
d'alguna importància, les masses de
metal del qual absorbien les ones hertzia-
nes. A base d'aquestes observacions, es
feren investigacions i sondeigs. Segons
els anàlisis fetes, de les mostres del mi-
neral trobat al laboratori de l'Estat de
Copenhaguen, aquest conté coure i ni-
quel en gran proporció.

PROGRAMES D'ISLANDIA

Encara que l'emissora de Reykjavik
no ha estat reforçada, els programes
d'aquesta estació poden, no obstant,
sentir-se en el continent. Hom
informa que el programa de l'emissio-
ra d'ones curtes, inaugurada recent-
ment, ha estat rebut molt bé per la
societat americana National Broad-
casting Company, la qual torna a re-
transmetre.

**EL TERRITORI DEL SARRE
TINDRA EMISSORA PROPRIA**

De molt temps ençà existeixen plans
per a la construcció, al territori del
Sarre, d'una emissora local. Oficial-
ment s'anuncia ara que es construirà
una estació de 17 kw. Però, com que
aquesta emissora no estarà acabada
fins d'ací a uns quants mesos, se n'ha
posat en servei una altra que treballa
amb una potència de 0,6 kw., en l'ona
de 240,2 metres. Mestrestant, els tre-
balls per a la construcció de la nova
emissora avancen molt.

**LA RADIODIFUSIÓ COLONIAL
A FRANÇA**

Fa poc temps, el ministre francès de
Comunicacions, senyor Georges Man-
del, decidí organitzar la radiodifusió
colonial. El Consell d'Administració
d'aquesta emissora comprèn un gran
nombre de persones molt conegudes.

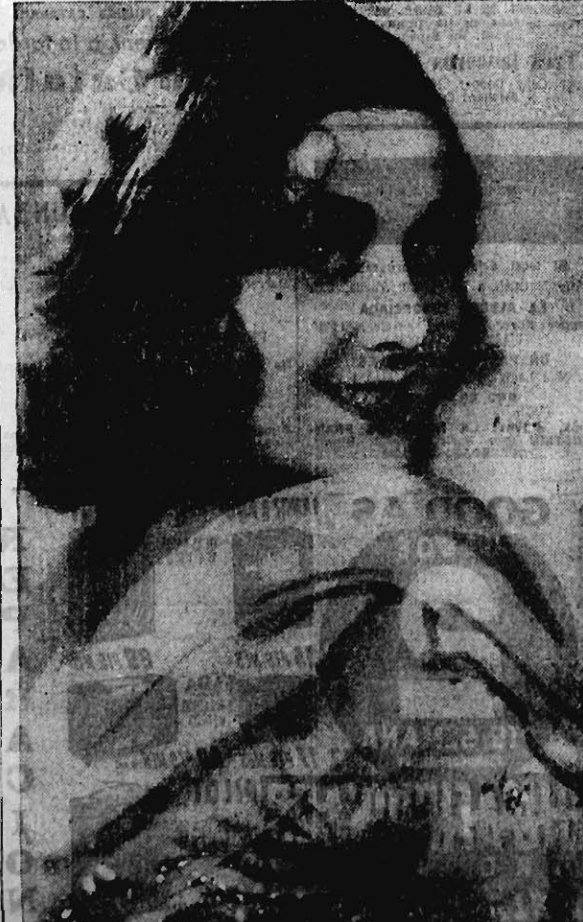
La Premsa dona gran importància
a aquesta iniciativa, ja que així s'estre-
nyen els llaços entre la metròpoli i
les colònies.

CONCERTS

L'orquestra filharmònica txeca, sota
la direcció de Václav Talich, ha inau-
gurat la temporada d'hivern amb un
concert a la sala Smetana, a Praga. En
el programa figuraven: danses esla-
ves de Dvorak. Totes les emissores
txeques han radiat aquest concert.

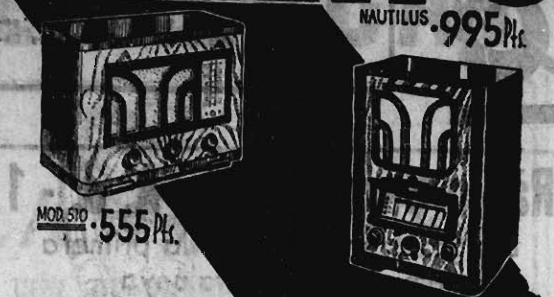
L'orquestra del Concertgebouw,
d'Amsterdam, ha inaugurat també el
passat dia 3 d'octubre, la nova tem-
porada amb un concert sota la direcció
de Bru Walter, en el qual es va ex-
ecutar la Quarta Simfonia de Beethoven
i la Vuitena Simfonia de Beethoven.

La retransmissió fou feta per l'emis-
sora d'Hilversum en l'ona de 301,5
metres.



La senyoreta Marika Roka, artista de Ràdio Budapest

PHILIPS



COMPTAT I LLARGS TERMINIS

PALAU DE LA RADIO

RAMBLA ESTUDIS, 8

RADIODIFUSIO

Programes seleccionats per a avui, i per a demà

AVUI CATALUNYA

RADIO BARCELONA, 877.4 m. 796 Kc.
9: Senyals horaris. 10:30: Sessió infantil al Cinema Actualitat. 11: Senyals horaris. 11:15: Transmissió des del Palau de Belles Arts: Concert per la Banda Municipal de Barcelona, sota la direcció del mestre Joan Lamote de Grignon. 12: Senyals horaris. Continuació de la transmissió. 13: Senyals horaris. 13:30: Informació teatral i cartellera. 13:30: Cartellera de cinema. 13:40: El conte "El alumne misteriós", per Vicenc Díez de Tejada. 13:55: Crítica d'estrenes de cinema. 14: Cuesta Roldán. 14: "Butlletí Oficial de la Generalitat". Actualitats teatrals i musicals. 14:30: "El fet del dia", per Joan Alavedra. 14:55: Borsa del Treball. 15: Sessió radiofònica. 18:30: Sessió infantil de Radio Barcelona: Rondalles, contes, consells útils, etc. 19: Noticiari esportiu. 19:15: Conversa de català amb el "Miliu", pel professor Artur Balot. 19:45: Col·locacions de monedes. 20:30: Conferència pel senyor Joan Estelrich. 20:45: Noticiari des de la Radiodifusió de LA PUBLICITAT. 20:55: Col·locacions de mercaderies, valors i cotons. 21: Senyals horaris. 21:55: Setmana Cultural, revista per Joaquim Monier. 21:55: L'actualitat teatral: Programa a càrrec d'un renomnat artista líric. 21:55: Orquestra de Radio Barcelona. 22: "La Paraula": Emissió des de Madrid. 22:20: Orquestra de Radio Barcelona. 22:45: Orquestra de Radio Barcelona: Música típica regional.

RADIO ASSOCIACIÓ, 883.5 m. 1.022 Kc.
13:30: Guia d'espectacles. 14: Hora exacta. Concert "Casaramona". Actuació dels clowns Toni Griso. 14:30: Emissions del segle passat, presentades per la casa "Ramon Sala". 15: Radiodifusió. 16: "Eluxir d'amor", òpera de Donizetti. 18: Hora exacta. Música de dansa. 20:35: "El conte del dia", ofert per "Tabletas Gaba". "Vida i mort d'un home dolent", de Joan Miquel, per J. Miquel-Baurell. 20:40: Orquestra de Radio Associació. 21: Senyals horaris. Orquestra. 22: Hora exacta. Concert simfònic. Direcció: Mestre J. S. Palla. Obres per a orquestra de cambra. 23:15: Música de dansa.

RADIO BADALONA
12: Música variada. 12:30: Música lleugera. 13: Música de dansa. 14: Jazz. 15: Música variada. 21: Radiació de "La Violetera" i "Gigantes y cabezudos" (seleccions). 22:45: Jazz.

ESTRANGER
(Amb autorització d'Unió Radio, E. A.)
Radio París, 1.648.3 m. 189 Kc. — 17: Concert Pacheloup. Obres de Ravel i Debussy.
Nantes, 288.6 m. 1.040 Kc. — 17: Festival Saint-Saëns.
Nacional anglesa, 1.500 m. 200 Kc. — 17:30: Concert simfònic.
Copenhaguen, 295 m. 1.333 Kc. — 19: Trio en "el bell major", de Schubert.
Berlín, 356.7 m. 841 Kc. — 19: Música de cambra.
Hamburg, 331.9 m. 904 Kc. — 20: Concert Philhar.
Búfona italiana, 257 m. 1.171 Kc. — 20: Música exòtica.
París, P. T. T., 431.7 m. 695 Kc. — 20:30: "Lull", òpera de Pares i Passy.
Radio París, 1.648.3 m. 189 Kc. — 20:45: Concert, dedicat a la memòria de Clemenceau.

RADIO BADALONA
12: Música variada. 19: Música variada. 21: Notícies locals. 21:15: Emissió d'un quart d'hora de discos de Carlos Gardel, Imperio Argentina, Carmen Flores, Mercè Seró. 22:30: Jazz.

ESTRANGER
Palerm, 571 m. 565 Kc. — 19:45: Música de cambra.
Vienna, 206.5 m. 592 Kc. — 20: Concert Wagner.
Búfona alemanya, 1.418 m. 536 Kc. — 20:30: Concert Mozart.
Torre Eiffel, 1.369 m. 216 Kc. — 20:30: Concert simfònic.
Radio París, 1.648.3 m. 189 Kc. — 20:45: Orquestra de cambra.

Cartellera d'espectacles

GRAN TEATRE ESPANYOL
Companya de Comedies valencianes dirigida per PEPE ALBA
AVUI, DIUMENGE, a les 4:15: 1. No monumental cartell còmic! Quatre hores riens. Dues obres colossals. Dos exits grandiosos. 1.er: **RIALLS**. 2.0n: **ELS ESTUDIANTS**. Si amb aquest cartell no gaudiu, és que esteu malalt. Nit, a les 10:15. Primer: **GRATUIT**. 2.0n: L'obra del dia, **EL TIT**, l'èxit bomba.

ELS ESTUDIANTS
En aquesta obra plenen fins els més històrics. És l'èxit més còmic. Demà, quillans, a les 8: Entrada i butaca i pla. 1.er: **ESTRENA COM ELS CACHERULOS**. 2.0n: **CENT DEL DIA** o **MIL DÜROS** i **AUTOMOBIL**. Nit, a les 10:15: Entrada i butaca 2 ptes. **COM ELS CACHERULOS** i l'èxit bomba **ELS ESTUDIANTS**.

TEATRE NOU
GRAN COMPANIA LIRICA
Divo bariton PAU MERTOGS
Tarda, 3:30: **LA REVOLUTIO**, LA VERBENA DE LA PALOMA. L'èxit.
La Canción del Desierto
per P. Mertogs.
Nit, 10:15: **UNA MANCHA EN EL HONOR** i el grandios **LA CANCIÓN DEL DESIERTO**, per Mertogs.

TEATRE VICTORIA
GRAN COMPANIA LIRICA
AVUI, tarda, 3:30: **LUISA FERNANDA** i l'èxit.
EL AMANICO JAPONES
Nit, 10:15: **PACOM**, QUE LAS DASS I EL AMANICO JAPONES, triomf de tota la companyia.

OLYMPIA
AVUI, Tarda, a les 4. — Nit, a les 10
Grandios exit
NOU PROGRAMA
DARRER DE LA TEMPORADA
actual de Tardor de
CIRC
4 hores de continuàcia alegre.

ARTISTES - 18 GRAN ATRACCIONS
THE GEORGY'S - MISS MAEKERS
2 BRUNNERS - CHOCOLAT i **C.O.**
4 WIRANDA, **CARLOS**
TROUPE BRADFORD - MUTTIS BROS
CAPITA SMITH
Sensacional! L'home que detura un obús!
POMPOFF - THEDY
NABUCODONOSORITO I ZAMPABOLLOS
els asos de la gràcia
8 BEN-BEHEE - MONOS MALENAS
4 RASTELLI
celebres acrobates còmics
HOWARD NICHOLS
Fantàstic jongleur, l'home d'edem mans.
Demà, tarda i nit: Colossals funcions.

COLISEUM
AVUI, Matinal, a les 11 a preus populars. Tarda, dues sessions. A les 3:30 i especial a les 6. Nit, a les 10
VARIACIONES ECUESTRES (doc.)
PARAMOUNT NEWS nòm. 11 (Rev.)
EL HOMBRE DEL TRAPEZIO
(Dibuix de Popeye), 1
NOBLEZA OBLIGA
per Charles Langhorne, Charles Rogers, Mary Boland i Zasu Pitts
(Es un programa Paramount)
Demà: Tarda, darreres projeccions d'aquest programa. Nit: Eddie Cantor en **EL CHICO MILLONARIO** (Film d'Artistes Associats)

TIVOLI
AVUI, DIUMENGE, a les 11 (matinal). Tarda, 3:30 i 6 (numera). Nit, a les 10:
DIBUJOS SONORS
El malvado Carabel
(Exit sorollos!)

El malvado Carabel
(Exit sorollos!)

CASTA DIVA
amb Philip Holmes
VOLGA
Corts Catalanes, 499. — Telèfon 30669
AVUI, Matinal, a les 10:30
Tarda, a les 3, continua. — Nit, a les 9:30
Una aventura en Polonia
Joan Crawford i Clark Gable
Cuando el diablo asoma
Demà: **VIOLINES DE HUNGRIA**
EL VELO PINTADO

AVUI, Matinal, a les 11. Tarda, de 3:30 a 5:45, a les 6 numerada. Nit, a les 10: NOTICIARI FOX. ARTISTAS INFANTILES (comèdia en tecnicolor). **REDES ACUATICAS** (dibuix en color i Walt Disney). Maria Eggerth en la gran producció
CASTA DIVA
amb Philip Holmes
VOLGA
Corts Catalanes, 499. — Telèfon 30669
AVUI, Matinal, a les 10:30
Tarda, a les 3, continua. — Nit, a les 9:30
Una aventura en Polonia
Joan Crawford i Clark Gable
Cuando el diablo asoma
Demà: **VIOLINES DE HUNGRIA**
EL VELO PINTADO

AVUI, Matinal, a les 11. Tarda, de 3:30 a 5:45, a les 6 numerada. Nit, a les 10: NOTICIARI FOX. ARTISTAS INFANTILES (comèdia en tecnicolor). **REDES ACUATICAS** (dibuix en color i Walt Disney). Maria Eggerth en la gran producció
CASTA DIVA
amb Philip Holmes
VOLGA
Corts Catalanes, 499. — Telèfon 30669
AVUI, Matinal, a les 10:30
Tarda, a les 3, continua. — Nit, a les 9:30
Una aventura en Polonia
Joan Crawford i Clark Gable
Cuando el diablo asoma
Demà: **VIOLINES DE HUNGRIA**
EL VELO PINTADO

AVUI, Matinal, a les 11. Tarda, de 3:30 a 5:45, a les 6 numerada. Nit, a les 10: NOTICIARI FOX. ARTISTAS INFANTILES (comèdia en tecnicolor). **REDES ACUATICAS** (dibuix en color i Walt Disney). Maria Eggerth en la gran producció
CASTA DIVA
amb Philip Holmes
VOLGA
Corts Catalanes, 499. — Telèfon 30669
AVUI, Matinal, a les 10:30
Tarda, a les 3, continua. — Nit, a les 9:30
Una aventura en Polonia
Joan Crawford i Clark Gable
Cuando el diablo asoma
Demà: **VIOLINES DE HUNGRIA**
EL VELO PINTADO

KENNEL de PEDRALBES
AVUI, MATI I TARDA
INTERESSANTS CURSES DE LLEBRERS
Autobusos Heira P i taxis collectius des de la Plaça de Catalunya

MARYLAND
PLAZA URDUMANA 5. TELÈF. 27466
Matinal, a les 11. Tarda, 3:30 i 6 (numera). Nit, a les 10
DIBUJOS
Noticiari FRANCE ACTUALITES
BROADWAY BILL
EXTRACTAMENT CONFIDENCIAL
per Myrna Loy, Warner Baxter
Director: Frank Capra
Preus: Butaca, tarda i nit: 2:50. Matinal: 1:65. Numerada: 4:40. Imposos inclosos. (Es venen localitats per a la sessió numerada)

cine Paris
Telèfon 14044
Sempre el programa més atractiu
Matinal, 10:30. Tarda: 1.ª sessió 3:15 a 5:45; numerada a les 6. Nit: 9:45:
MUSICA, MUCHACHOS
BAJO EL MAR DE CORAL
(tecnicolor). Greta Garbo en el seu triomf
EL VELO PINTADO
versió anglesa
Es despatxen localitats numerades per a la sessió d'avui tarda a les 6

GOYA
AHORA Y SIEMPRE
EL DUQUE DE HIERRO
GINETE DEL DESIERTO
REVISTA I DIBUJOS

IRIS-PARK
JUANA DE ARCO
UNA DAMA SIN IGUAL
ETIOPIA
REVISTA I DIBUJOS

BARCELONA
LOS MISTERIOS DE PARIS
ETIOPIA
ADORABLE
REVISTA I DIBUJOS

AVENIDA
Avui: Matinal a les 10:30.
Continua de 4 tarda a 12:30 nit
NOTICIARI I DIBUJOS
BANDA DE PASO
per l'orquestra Ted Rio Rito
EL SECRETO DE UNA VIDA
per Joan Murai i Brigitte Helm, i
LA ALGORE DIVORCIADA
per Fred Astaire i Ginger Rogers

URQUINAONA
GRAN EMPRESA SEGARRA
AVUI, DIUMENGE, Matinal, a les 11, i sessió numerada a les 6
Exit definitiu de
SHIRLEY TEMPLE en
La pequeña coronela
Es despatxen localitats numerades per a la sessió d'avui tarda a les 6

SAVOY
LAS ULTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO
Passatge de Gràcia, 86. — Tel. 78988
Matinal, a les 11. Butaca, 1 pesseta. Tarda: Infantil, 3:30. Butaca, 1:50.
6 DIBUJOS I 2 COMIQUES
Entre els infants assistents serà sorteig un Cinema sonor RAI
A les 6, numerada. Butaca, 2:50.
Un secuestro sensacional
per Douglas Wick i Baby Le Roy, i a més, el programa de la setmana
Nit, continua. Butaca, 1 pla.
Demà ESTRENA:
FLORENCIA
Una documental d'Ubaldo Magnaghi.
NOTA: Els aenyors espectadors de les tres veuran pel mateix preu els dos programes

SPLENDID CINEMA
Consell de Cent, 217. — Telèfon 30615
AVUI, Tarda, sessió continua de 3:30 a 8
UNA DAMA SIN IGUAL
En Espanyol
per Gertrude Michael i Paul Cavanach
LA NOVIA ALEGRE
per Carole Lombard i Chester Morris
DIBUJOS SONORS
Nit, a més:
FACIL DE AMAR
per Genevieve Tobin i Adolphe Menjou
dilluns: **AMOR SUBLIME**, per Irene Dunne
LA SOMERA DE LA DUDA, per Virginia Bruce, Estrena de la producció Paramount, En Espanyol

Tres lancers bengalis
per Gary Cooper, Franchot Tone i Richard Cromwell

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

FEMINA
AVUI l'èxit sense precedent
LA INDOMITA
per
JEAN HARLOW
WILLIAM POWELL
i FRANCHOT TONE.
Film Metro Goldwyn Mayer.
Matinal, a les 11. — Tarda, a les 3:30. — A les 6, especial numerada, 1 nit, a les 10

GOYA
AHORA Y SIEMPRE
EL DUQUE DE HIERRO
GINETE DEL DESIERTO
REVISTA I DIBUJOS

IRIS-PARK
JUANA DE ARCO
UNA DAMA SIN IGUAL
ETIOPIA
REVISTA I DIBUJOS

BARCELONA
LOS MISTERIOS DE PARIS
ETIOPIA
ADORABLE
REVISTA I DIBUJOS

AVENIDA
Avui: Matinal a les 10:30.
Continua de 4 tarda a 12:30 nit
NOTICIARI I DIBUJOS
BANDA DE PASO
per l'orquestra Ted Rio Rito
EL SECRETO DE UNA VIDA
per Joan Murai i Brigitte Helm, i
LA ALGORE DIVORCIADA
per Fred Astaire i Ginger Rogers

URQUINAONA
GRAN EMPRESA SEGARRA
AVUI, DIUMENGE, Matinal, a les 11, i sessió numerada a les 6
Exit definitiu de
SHIRLEY TEMPLE en
La pequeña coronela
Es despatxen localitats numerades per a la sessió d'avui tarda a les 6

SAVOY
LAS ULTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO
Passatge de Gràcia, 86. — Tel. 78988
Matinal, a les 11. Butaca, 1 pesseta. Tarda: Infantil, 3:30. Butaca, 1:50.
6 DIBUJOS I 2 COMIQUES
Entre els infants assistents serà sorteig un Cinema sonor RAI
A les 6, numerada. Butaca, 2:50.
Un secuestro sensacional
per Douglas Wick i Baby Le Roy, i a més, el programa de la setmana
Nit, continua. Butaca, 1 pla.
Demà ESTRENA:
FLORENCIA
Una documental d'Ubaldo Magnaghi.
NOTA: Els aenyors espectadors de les tres veuran pel mateix preu els dos programes

SPLENDID CINEMA
Consell de Cent, 217. — Telèfon 30615
AVUI, Tarda, sessió continua de 3:30 a 8
UNA DAMA SIN IGUAL
En Espanyol
per Gertrude Michael i Paul Cavanach
LA NOVIA ALEGRE
per Carole Lombard i Chester Morris
DIBUJOS SONORS
Nit, a més:
FACIL DE AMAR
per Genevieve Tobin i Adolphe Menjou
dilluns: **AMOR SUBLIME**, per Irene Dunne
LA SOMERA DE LA DUDA, per Virginia Bruce, Estrena de la producció Paramount, En Espanyol

Tres lancers bengalis
per Gary Cooper, Franchot Tone i Richard Cromwell

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dimecres, 27, a les 10 de la nit
CONCERT D'ESTRENA
de cançons catalanes per
MARIA del CARME AYMAT
cantant
PERE VALLRIBERA
pianista
Obres de Borgh de Palau, Bolxó, Lozano, Llongueres, Mainer, Marqués, Massana, Pahissa, Pich, Pujol, Salvat, B. Selva, Vallibera i Valls.
Venda de localitats a Unió Musical: Casa Verner, Passatge de Gràcia, 54; Casa Izabal, Bonascrés, 5, 1 Sala Mozart, Canuda, 31

Associació de Cultura Musical
Demà, dilluns, a les deu en punt de la nit
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
exclusivament soci
Trio Cosella - Poltronieri - Bonucci
Detalls i inscripcions de soci
Clarís, 43, 1.ª, 2.ª — Telèfon 20828