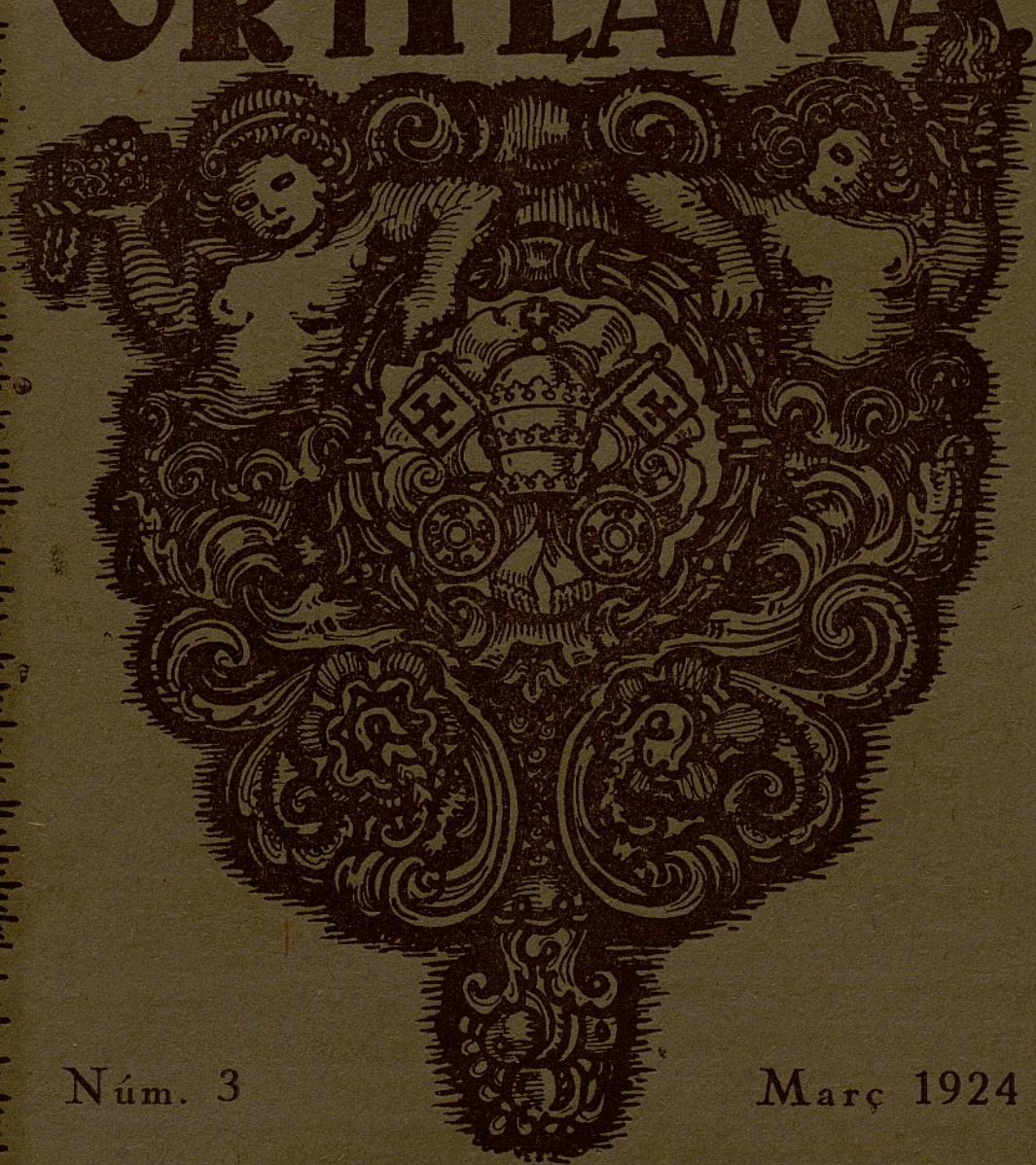


ORiFLAMA



Núm. 3

Març 1924

BUTLLETÍ PORTAVEU DEL CENTRE
MORAL INSTRUCTIU DE GRÀCIA

TEIXITS I ESTAMPATS DE
TOTES CLASSES
TROSSOS AL PES
VENDES AL MAJOR I DETALL

II II

Enric Iglesias

II II

MENENDEZ PELAYO, 88

TELÉFON 12 G.

GRACIA :: BARCELONA

Estoreria. — Manufactura de pinzells, escombres de Palma, de totes classes. — Col·locació d'estores, alfombres i persianes bambú, fantasia, Orient i sos similars

J. Alberich Llosas

Carrer Francesc Giner, núm. 22
BARCELONA (GRACIA)

Gran assortit de Felpilles teixides i de Coco. — Carpets Coco i Espart, país i estranger. — Plumers Pluma i Ràfia de tots tamanyes. — Compra venda d'Alfombres i estores usades.

Joan Manaut

Grans regals per a Nadal, Any nou i Reis. — Joies i rellotges. — Preus incompetibles. — Es compra or, platí, i pedres fines. — S'adobben joies i rellotges

Carrer Salmerón, 120 bis

DISPESA FAMILIAR a càrrec de

LLUIS ROCA

CARRER GOYA, 11, 1.er, 1.ª — BARCELONA

Abonaments setmanals, dinar i sopar: 25 pessetes

«L'ARXIU» **Joan B. Batlle**
LLIBRERIA DE

Compra i venda de llibres vells
VIA DIAGONAL, NÚM. 442

DIBUIXOS :: BRODATS :: CALATS A MA
I A MAQUINA :: PUNTES :: PLISSES
ACORDEONATS :: PICATS :: FORRERIA
DE BOTONS, ETC., ETC.

Pilar A. de Genesca

DIBUIXANT

Montseny, 25 (Junt a Salmerón) GRACIA

L'ENGLANTINA

FELIP BELTRI I GRAU

LABORS PER A COL·LEGIS. — MERCERIA,
BISUTERIA I NOVETATS

Salmerón, 118 bis. — Barcelona

OR I FLAMA

BUTLLETÍ - PORTAVEU
DEL CENTRE MORAL
INSTRUCTIU DE GRÀCIA
CASAL SOCIAL;
ROS DE OLANO, 7 i 9
BARCELONA

NÚM 3.

ANY 1924

MARÇ

EL CANT EN ELS ROMIATGES

No són pas els romiatges collectius de pietat com aquestes manifestacions cíviques silencioses en protesta d'un ideal o d'adhesió a un home pel seu valer o per les gestes socials que li han merescut la gratitud dels seus conciutadans.

No són tampoc com els sorollosos aplecs d'esbarjo, d'esport o platxèria. El romiatge té sempre el caràcter ben palès de professió de la fe cristiana a l'aire lliure, i sempre inseparable de la pregària pública i de la devota oració que a tots aplega en unitat d'esperit fervent i pietós. No seria pas fervent aquesta pregària colectiva, ni eficàcia oracional mostraria, si no prenia ella la forma de pregària modulada, l'accentuació musical de l'oració, la bella i fecundant melodia, que n'és com l'expressió màxima de la paraula, al sortir espontània de cors abrandats per la fe.

El romiatge, com la processó religiosa, sempre troba en el cant el complement natural del gest devot, de la professió vigorosa de la fe. Mai podrà suplir al cant la cobla o banda d'instruments que sonen músics llogats. Tampoc serà completa la pregària colectiva del romiatge, confiant el cant a un chor o capella de música. El romiatge ha d'ésser tot ell un cant vibrant; tothom se l'ha de fer seu, tothom l'ha de dir en dolça germanor, en unitat de fe i d'amor.

Quin goig dóna al cor sentir les cantúries que els romeus a l'aire llencen plens d'entusiasme, i que el vent porta en lluny escampant-les com llavor que germinarà centuplicada amb fruit de bon exemple i amb esponentosa vigoria d'una fe fecunda en bones obres!...

A Montserrat, quan antigament per la banda de Can Massana arribaven els devots romiatges a la Capella dels Sants Apòstols, o venint de Collbató passaven per la Capella de Sant Miquel, ja eren anunciats al Monestir pel remoreig que fins aquí pervenia de llurs "*devotes i pies cantilenes*". Essent al Santuari, el cant dels romeus alternava amb la dolça psalmòdia dels monjos a la Basílica de dia i de nit. A fora, als claustres i a la gran plaça, tothom volia cantar en santa exultança de l'esperit, i per això els monjos curaven que els romeus no cantessin més que "*devotas ac honestas cantilenas*", com pertoca a aquest lloc sant — segons diu un còdex del segle catorzè — i escrivien els mateixos monjos belles tonades populars, que avui ja han tornat a reviure, refent la tradició montserratina, conjuntament amb la milenària melodia gregoriana.

Cal confessar-ho i lloar Déu. Avui els romiatges van prenent tots un caire ben devot i seriós; tots ells han intentat suplir amb el cant col·lectiu el mutisme de molts romeus que tot ho confiaven a un chor de cantaires. Cal, però, intensificar-ho, ampliar-ho en tota forma, i que sigui el romiatge sencer el qui canti; tots units per la mateixa fe, el mateix amor, tots cantant aquesta fe i amor a l'Església, en el cant de la santa missa, en el sant rosari, responent amb la tornada del popular "*Virolai*", entonant la dolça cantilena dels antics romeus montserratins; i a fora, a la muntanya, omplenent-la de la devota cantúria, que ja es procura que sigui com cal al lloc sant i al pietós romiatge.

Aquest cant no és un luxe, no és un divertiment; és primer de tot la lloança de Déu, com a Ell li plau; és l'expansió del cor cristià; i és també la mútua edificació dels germans, congregats en un acte sant i d'enfortiment de l'esperit.

Enlloc com a Montserrat, a la Casa de la Mare, cal que el cant de tots els romeus sigui fervent i continuat; per això li plau a la Madona, si el cant surt de cors devots i agraïts. El cant es tornarà aleshores per a cada romeu en amorosa consolació de la Mare; i en davallar de la muntanya tot cantant, se'n duran,

ensems, la dolça penyora de la Qui ara per ells vetlla, i un dia, allà al Cel, els farà gustar i participar de la lloança eterna a la Trinitat Santíssima.

Però el cant no s'improvitza; cal preparar-lo, cal assajar-lo, cal acostumar-s'hi, dir-lo airosament, que surti com cosa pròpia; i per això és imprescindible un esforç de tots, prestant-se al bon èxit col·lectiu, que tots hi aportin la seva activitat, que els cants siguin ben sabuts, que així també llur eficàcia espiritual serà més gran.

Fins i tot la preparació no ha d'ésser solament immediata. Si sempre a l'església cantem, i a la santa Missa i funcions religioses el cant col·lectiu és el dolç vincle de la caritat cristiana, també arreu on ens trobem congregats, i de qualsevol indret que allí hi pervinguin, sabrem edificar-nos mútuament amb l'oració cantada.

Pensem que el qui no sent la necessitat de dir la seva oració col·lectiva cantada, és que potser la seva fe no és prou il·luminadora, ni la caritat cristiana, el vincle social que a tots plegats amb Crist ens uneix, prou enfortit amb llaçada sobrenatural.

Heu's aquí per als Centres que curen del bé moral i social cristià un eficaç apostolat que no haurien de descuidar; ço és, la propagació i intensificació del cant sagrat col·lectiu.

GREGORI M.^a SUNYOL, O. S. B.



Fragments d'un POEMA DE CLÍNICA

I

El malalt que no ha vingut

Era un home, aquest, en la ciutat, volgut per sa intel·ligència i sa bondat.

Tots els camins que seguia semblava d'amor. On posava els peus naixien flors de consol, i ses mans, en l'encaixada, calmaven les tribulacions i alçaven un moment la voluntat caiguda.

Tanta irradiació d'ànima havia llagat el cos neulit. Però, com tots els grans altruistes que arriben als moments necessaris de la dolor de tothom, es descuidava d'ell.

La ciutat, commoguda, esperava la seva entrada a la Clínica. Una legió de menesterosos que patien fam i set de justícia, pregava per ell.

Però l'altruista, "*in extremis*", va morir resignat sota els braços en creu del Salvador.

Aquells dies, a la Clínica, es comentava el dolorós traspàs del malalt que no havia vingut.

I als seus col·laboradors i amics, aquest cirurgià que, matemàticament, extreu la misèria de la carn i té una il·limitada emoció de l'infinit de Déu, deia el serà consol de la sentència anglesa:

"No és que hagi mort: se n'ha anat abans".

II

El malalt i el Crist

De tot es despulla el malalt, de tot menys de les doctrines que l'han fet prosperar en els seus partits.

Aquest malalt que ha arribat de Ginebra, en ficar-se al llit — Déu no li tingui mai en compte — ha volgut que traguessin la Creu, que, aconsoladora i eterna, estenia els braços a la capçalera.

Però, amb la cambra oberta, la llum i Déu entraven a doll i ho amaraven tot. I en despenjar el crucifix ha restat l'ombra de la creu a la paret esmaltada. Ha estat tret el Crist, però no ha estat possible treure la Creu.

Més tard, quiet al llit, indefens, el malalt s'ha penedit del que ha fet; però no ha dit res a ningú.

Quan, dos dies després, el cirurgià rompia l'embenatge i, davant la pallidesa de mort del cos anestesiat, prenia el bisturí, ha alçat l'esguard penetrant a l'alta pietat del Crist de la sala d'operacions.

Amb el cap decantat, tot coronat d'espines, i els braços en creu, el Crist mirava el malalt esgarriat, com si fos el preferit.

III

Compti: un... dos... tres...

Aquesta malalta, delicada i subtil — "*lilium inter lilia!*" — ha entrat a la Clínica com si vingués acompanyada invisiblement de la Mare de Déu.

Ha esperat el moment amb resignació d'ovelleta.

Quan se li ha acostat al llit amb la careta de l'anes-tèsia a la mà, aquest doctor amorós, correcte i pàlid; aquest doctor, que podria afegir a l'anguniós monòleg d'Hamlet: — Morir! Dormir! Dormir? Somniar tal volta? —, un nou concepte de l'anul·lació, la malalta delicada i subtil, amb un poc de neguit, ha exclamat:

—Vingui, doctor, vingui de seguida.

—No temi res, senyora. Respiri ben naturalment i compti: un... dos... tres...

Amb una veu tota profunda i clara d'esperit ha contestat la malalta:

—No, jo diré: "Déu vos salve, Maria..."

I, apartant un moment la careta amb la mà cada-vèrica, com si fos un calze d'amargor, ha afegit:

—Però aquesta idea no creguin que sigui meva, és del meu confessor.

"*Lilium inter lilia!*". No ha volgut que ningú pensés equivocadament:

—Quina dona tan delicada!

I tothom ha pensat:

—Que és delicada, aquesta dona!

R. SURINACH SENTIES



FESTES DEL POBLE

SANT JOSEP

A mig mes de març, quan el vent empeny els nú-vols i els fa córrer amb impiadosa fol·lia, quan la Qua-resma ha segellat els nostres ulls amb malenconica dig-nitat, arriba Sant Josep, florida la seva vara blanca, i cobert el vestit d'ametista amb un mantell de color clar.

Ve Sant Josep voltat de la flaire dels seus lliris, i s'anuncia amb la gran alegria que posa en tots els esguards. No fa tremir de mística emoció; la seva ale-gria és tota humana i casolana com la seva vida de fuster senzill i fa olor de coca ensucrada i de crema d'ous i llet.

Aquell dia, ell para la taula familiar i hi posa tà-

citament una mica d'amor. Així el pa sembla de crosta més daurada i l'aigua i el vi tenen un bellugueig més íntim i confortant.

Abans d'això ha passat invisiblement per totes les fusteries i els ha tancat la porta sense fer remor. No hi ha cap fuster que treballi ni una mica avui, que prou saben tots que el descans d'aquest dia és la sembra de la feina de tot l'any; perquè el Sant gloriós i humil alhora, també n'era de fuster i bé sap què cosa sia aquesta feina. Així ho diu la cançó del poble:

Sant Josep n'era fuster
i un cap de biga serrava
amb el seu fadrí Joanet
que també l'hi ajudava.

Només que aquest fadrí, de petit petit, li marxà cap al desert, i llavors el Sant Patró es quedà sol a la botiga, l'Esposa filant silenciosament a dintre, i l'Infant a fora, jugant amb els llistons de fusta i estenent amb amor els braços vers els que dibuixaven la forma dolorosa de la Creu...

MARIA DELS ANGELS GARRIGA



INDICADOR LITÚRGIC

LA IMPOSICIÓ DE CENDRA BENEITA

Després de les tres setmanes de Septuagèsima, transició suau de l'Epifania a la Quaresma, els cristians són pregats de fer penitència amb la imposició de cendra beneïta.

Molts de segles enrera, tots aquells que per crims assenyalats en els sagrats cànons estaven privats del consol dels sacraments eclesiàstics, es presentaven al Senyor Bisbe de l'església de la qual formaven part i li demanaven penitència del pecat per tal d'ésser dignes de la gràcia de la reconciliació que solia concedir-se el dia del Dijous Sant i d'aqueixa manera poder partici-

par de les alegries de la Pasqua. El Bisbe, voltat dels seus sacerdots i clerecia, els retreia la magnitud del pecat llur, pregava llargament per ells, i reconstruint en certa manera l'escena del llençament d'Adam i Eva del Paradís, els feia fora del temple, a la porta del qual havien d'esperar, pregant, l'hora del perdó.

Una de les cerimònies de l'admissió dels pecadors a penitència era l'escampament de cendra beneïta damunt del cap del públic penitent revestit d'aspre cilici.

La institució de la Penitència Pública fa temps que ha estat abolida, però la Santa Església no vol privar-nos dels saludables efectes de la pública confessió de la necessitat que sentim de fer penitència de tants pecats amb què havem injuriat el nostre Bon Déu. Si havem estat impetuosos en el pecar, siguem coratjosos en el penediment, no faldem el dimecres, primer dia de Quaresma, a rebre en el nostre cap la cendra beneïta; la vesta humil, el cap cendros, el cor trencat de pena d'haver ofès Déu, sols ells tenen fermaça de trobar clement a Déu.

LA MARE DE DÉU DE GRÀCIA

El dia 25 de març, la Santa Església celebra la festa de l'Encarnació del Fill de Déu.

Si misteri hi ha digne d'ésser contemplat amb llàgrimes als ulls, és el misteri de l'Encarnació. La tendresa, característica de l'esperit cristià, d'on vindria si no fos d'aqueixa altíssima bondat que testimonieja la carn puríssima d'un Déu fet home?

Caldria que tots la teméssim la desgràcia que porta l'oblit del que els antics anomenaven *genius loci*. Nosaltres, donant als mots un tomb cristià, podríem parlar de l'esperit del lloc. Els antics gentils el personificaven en una idola; nosaltres cristians l'honorem deixant-nos influir pel fet religiós que ha presidit la formació o concreció de les nostres collectivitats.

Fixem-nos, doncs, en la desgràcia que ens reportaria a nosaltres, catòlics de la barriada de Gràcia, una inculta indiferència envers la commemoració litúrgica del misteri de l'Encarnació.

Ens acreditaríem de malagraïts envers la Trinitat Beatíssima que ha volgut reparar la gran erra d'Adam revestint la Persona del Fill de la mortalitat humana i ens demostrariem insensibles a la dolça influència de

les tradicions locals que tenen la Mare de Déu de Gràcia, que avui encara venerem a l'església parroquial dels Josepets, per promotora de la nostra vida social i fundadora de la collectivitat que ens ha fet hereus del nom gloriós de veïns de la barriada de la Mare de Déu de Gràcia, o per dir-ho més curt, de la barriada de Gràcia.

NOTA. — Per molt sabut que sigui, no estarà de més recordar que el temple dels Josepets fou inaugurat el 9 de març de 1626, essent-ne titular la Mare de Déu en el misteri de l'Encarnació, coneguda vulgarment amb el nom de Mare de Déu de Gràcia. Els franciscans de Jesús vingueren a Gràcia l'any 1825. Abans eren al carrer de Jesús extramurs, que era, si fa o no fa, a l'indret on ara hi ha les religioses de l'Ensenyança.

M. P.

LA NOSTRA TASCA

VIDA ESCOLAR

Més que una mirada retrospectiva, donarem avui el programa de la tasca que anem a realitzar el mes que ve. Es una lloable tradició de les Societats com la nostra dedicar les tardes dels diumenges de Quaresma a sessions més serioses que no pas els actes teatrals ordinaris, i nosaltres aprofitarem aquesta oportunitat per presentar als socis i als pares dels alumnes de l'Escola una sèrie d'actes que a més d'ésser un reflexe de l'obra instructiva que aquí es realitza, serà també alta propaganda i adoctrinament públic en la forta cultura que devem posar per fonament en la formació de l'esperit cristià en els homes d'avui. La primera d'aquestes sessions, el dia 9 de març, serà

exclusivament escolar: una síntesi abreujada, i ordenada davant del públic, de les nostres classes, i dintre d'ella, una conferència tècnica de l'illustrat professor senyor Parunella, per tal de fer veure a tothom quina és la concepció racional de l'Escola a l'hora present.

La segona sessió, que tindrà lloc el 16 de març, serà catequística. Ja fa uns mesos que el Centre pot enorgullir-se de tenir Catecisme Dominical en les seves aules. Els grups superiors de nois de la Congregació Parroquial de Jesús, fan la classe aquí, cada diumenge. I com que l'instrucció especial en la Doctrina Cristiana és la cosa per la qual més ens havem d'interessar tots, havem volgut que la Congregació Catequística es presentés també en una d'aquestes tardes, i els seus alumnes donin una Sessió pública, de

Catecisme, en el nostre Saló. Després de les explicacions dels nois, un home tan expert en aquestes matèries com el doctor Salvador Riera, Pvre., donarà una Conferència sobre l'eficàcia de l'apostolat per mitjà del Catecisme.

Per bé que més avall donem el programa complet de la Sessió Escolar, no ens ha estat possible enllestir el de la Ca-

tequística. Podem avançar, però, que per a esplai de tots els menuts que han d'assistir-hi, serà precedida de projeccions instructives. Els treballs versaran sobre "Les obres de misericòrdia cristianes", amb exemples extrets de les Paràboles de l'Evangeli i amb comentaris literaris i musicals.

Veu's aquí el programa de la primera:

VETLLADA ESCOLAR

el diumenge 9 de març a les 5 de la tarda a carrec dels alumnes de l'Escola Diürna

I. Oració d'entrada.

PRIMERA PART

II. Exercicis de Geografia. — Tarragona.

- a) La Ciutat, per *Miquel Llebot*, amb projeccions.
- b) La Comarca, per *Josep Abella*.
- c) Poblet, per *Joan Rodríguez*, amb projeccions.
- d) Stes. Creus, per *Carles Cañelles*. (Id.)

III. Exercicis de Literatura.

- a) Vocació, Rabindranath Tagore, per l'alumne *Josep Puig*.
- b) De la pietat filial. Diàleg socràtic de Xenofont, per *Josep Monrabà* i *Joan Comorera*.
- c) La Princesa de bo de bo, Andersen, per *Josep Bruguera*.

IV. Instrucció religiosa — Els símbols de la Fe, per *Emili Cruz*.

Exemples:

- a) El Símbol dels Apòstols — *Miquel Alemany*.
- b) El Símbol de Nicea — *Ramón Franquesa*.

c) El Símbol de St. Atanasi - *Jaume Añó*.

V. **EL ESPERIT DE LES NOVES ESCOLES,**
conferència pel Professor Josep Parane-
lla, Director de les Escoles Mossèn Cinto.

SEGONA PART

Cançons i jocs populars d'infants, dirigits pel
Sr. Aureli Capmany

- I. Jocs.
 - c) La Gallina Ponicana.
 - b) Ball-manetes.
 - c) Arri, arri, cavallet.
 - d) La Masovera.
- II. Rondalles, pel Sr. Aureli Capmany.
- III. Cançons.
 - a) Mambrú se'n va a la guerra.
 - b) El nas d'En Magí.
 - c) En Pere Gallemi.
 - d) Els Tres Tambors.
- IV. Jocs.
 - a) El Borinot.
 - b) Jan Petit.
 - c) Escarabat bum-bum.

Secció de Beneficència

En les actuals circumstàncies, en què la crisi de la producció amenaça seriosament la vida de moltes famílies obreres, la Secció de Beneficència recorda a tots els socis el gran bé que podem realitzar, que devem realitzar en aquests casos les organitzacions cristianes, acudint amb generositat a subvenir les peremptòries necessitats dels obrers, i obrint-los per aquest mitjà el camí d'acostar-se a nosaltres i així trobar al costat del pa material el pa de l'esperit, l'exemple de pietat cristiana, de la qual tan allunyats en

viuen la majoria en els dies de prosperitat.



Orfeó Montserrat

III Romiatge a Montserrat

S'és fixada per als dies 3, 4 i 5 del pròxim maig la data per la celebració del romiatge que anualment, i cada vegada amb major èxit, aquest "Orfeó" organitza a la santa muntanya, on té el tron l'excelsa Patrona nostra.

Aquest any, però, revestirà una major importància, perquè escaient-se el XXV^e aniversari d'haver-se fundat la "Congregació de l'Adoració al Sant Crist en sa Agonia", establerta en la parròquia dels Josepets, i desitjant aquesta Congregació commemorar tan bell esdeveniment amb solemnnial visita a la Verge en son palau de muntanyes, s'és posada d'acord amb el nostre Centre i la Junta de l'"Orfeó", per tal de poder celebrar el Romiatge conjuntament, la qual cosa, a l'ensem de constituir una bella prova de germanor entre els catòlics de Gràcia, contribuirà poderosament a que el III Romiatge a Montserrat assoleixi encara una major solemnitat.

S'estan ja ultimant els detalls del programa, que farem públic aviat, així com les condicions d'inscripció, itinerari, adquisició de celles, etc.

Les produccions musicals d'En Pérez Moya.

Devem fer constar la viva joia amb què ens hem assabentat, per la premsa americana, del notable èxit que ha obtingut recentment en aquelles terres la música d'autors catalans. L'apòstol de la cançó popular als EE. UU., Kurt Schindler, que tan devotament i incansable, recull les melodies dels pobles, per tal de fer-les conèixer a Nord Amèrica, amb el notable orfeó que hi fundà i dirigeix, darrerament organitzà un gran concert a Nova York, el programa del qual en sa major part estava integrat per obres dels mestres catalans En Nicolau i en Pérez Moya, que assoliren un èxit assenyaladíssim, i obtingueren de la crítica musical d'aquell país els més francs elogis.

No cal pas que ponderem la satisfacció immensa que sentim en veure que en terres llunyanes triomfa també la nostra

música i amb ella els homes nostres que la produeixen. En felicitar-nos-en ens plau força poder adreçar la nostra enhorabona més sincera als mestres Nicolau i Pérez Moya. D'aquest darrer, el volguéssim Director del nostre "Orfeó", entre altres de ses obres, la que més poderosament agradà al públic neoyorkí, fou la bonica cançó *El Maridet*, que té tan bellament harmonitzada.

I a propòsit de les produccions musicals d'En Pérez. Sabem que l'"Orfeó Montserrat" està preparant, com homenatge al seu Director, una edició curosament presentada de les seves obres, per tal que fàcilment puguin adquirir-les els orfeons de Catalunya, entre els quals tanta acceptació van adquirint les obres del nostre mestre. Felicitem la Junta de l'"Orfeó" per tan bella iniciativa i li augurem un bon èxit.

Concert

Per al dia 30 del corrent març s'està preparant un gran concert en el saló del nostre Centre. En ell, demés de l'"Orfeó Montserrat", pendrà part importantíssima la notable solista de l'*Orfeó Català*, N'Andreua Fornells.

El concert del 24 de febrer.

En el present número d'ORIFLAMA, no podem ocupar-nos, per falta material de temps, del concert que acaba de donar l'"Orfeó", amb la cooperació dels germans Torrà — Na Lluïsa i En Josep. — Avui no podem fer-ho amb l'extensió que voldríem i que ells es mereixen; ho farem en el pròxim número. Sols podem avançar l'impressió agradabilíssima que han causat en la concurrència, i que tant Na Lluïsa com En Josep s'han revelat artistes, dominant, respectivament el piano i el violoncel.

Secció de Declamació Secció d'Esports

El dia 2 del mes actual, donarà aquesta Secció la darrera representació teatral com a final de temporada, posant en escena les següents obres castellanes: "Las grandes fortunas", del celebrat autor C. Arniches, i la sarsuela "El Cabo primero".

Conservant el tradicional costum de suspendre les representacions teatrals durant la Quaresma, aquesta Secció participa als senyors Socis i llurs famílies, que en la propera Quaresma quedaran així mateix interrompudes les representacions, i que la inauguració de la nova temporada tindrà lloc, ajudant Déu, el dia 20 del mes d'abril, festivitat de la Pasqua de Ressurrecció.

Hi haurà, però, durant la Quaresma, una tanda de Sessions cinematogràfiques, en les quals es projectaran els interessants films: "Fabiola", "Christus" i "Jerusalem llibertada", la projecció dels quals tindrà lloc en els dies i hores següents:

Fabiola: dies 18 i 19 de març, a dos quarts de deu vespre i a les cinc de la tarda, respectivament.

Christus: dies 22 i 24 de març, a dos quarts de deu del vespre, i dies 23 i 25 de març, a les 5 de la tarda.

Jerusalem llibertada: dies 5 i 6 d'abril, a dos quarts de deu del vespre i a dos quarts de cinc de la tarda, respectivament.

Per tal d'atendre més bé les demandes d'invitacions per aquestes importants sessions cinematogràfiques, aquesta Secció es permet recomanar als senyors Socis que facin els encàrrecs tan aviat com puguin, puig en aquests dies mateixos ja havem rebut peticions de localitats. No les expedirem, però, fins el 10 de març i dies següents, de 8 a 9 del vespre.

Dia 20 de gener. — El Grup Pictòric "Amics de les Arts", celebrà la reglamentària conferència d'Art, la qual assolí un èxit complet.

Dies 2 i 3 de febrer. — Després d'haver oït missa en l'església dels PP. Jesuïtes, començarem l'interessant excursió al Montseny.

Sortirem de Balenyà, passant per Seva, Brull, la font de la Pomereta i pel coll del Camp de Cinc Saus, i seguint la drecera assolirem el cim de Matagalls, des del qual es pot admirar un esplèndid panorama. De Matagalls a Sant Marçal, on férem nit, continuant l'endemà la nostra excursió amb l'ascensió a les Agudes, per la Canal. Pel Pla de l'Espinal arribarem a Santa Fe, dirigint-nos a Sant Celoni per Campins, arribant a Barcelona plenament satisfets d'aquesta sortida.

Dia 3. — El Grup Pictòric va realitzar l'anunciada sortida a la Rabassada.

Pel mes de març, el Grup Pictòric realitzarà el següent programa:

Dia 2. — Sortida de mig dia fins a Montjuich.

Dia 9. — Visita al Parc de la Ciutadella, al matí.

Dia 16. — Excursió pictòrica completa a Masnou, Alella, Tiana, Montgat i retorn per Badalona. Missa de 5 a Sta. Maria del Mar. Pressupost de viatges: 1'50 pesetes. Delegat: Brasó.

Dia 23. — Com de costum, al matí el Grup es reunirà amb el seu President, En D. Fullà, continuant les *Converses d'Art*.

CRONICA.

Durant l'última quinzena de gener i primera de febrer, la Secció d'Esports ha organitzat excursions i visites amb

èxit satisfactori. Les visites han estat fetes al vaixell "Infanta Isabel de Borbón", de la Companyia Transatlàntica, i al museu de la Comissió Oceanogràfica.

El nombre de visitants, per indicació de la Companyia, no devia excedir de 30. Complert aquest nombre, realitzarem la visita, la qual durà una hora i mitja, durant la qual, atesos amablement per tot el personal de servei, ens férem càrrec de la gran capacitat i luxós confort d'aquest gran transatlàntic. Sortint d'aquest, anàrem al Museu Oceanogràfic, el qual, encara que modest, revela les meravelles del fons del mar i els progressos que en aquestos estudis fa la ciència moderna.

El dimarts dia 5 de febrer, fórem invitats per la Unió Professional de Dependents, per visitar conjuntament les obres del Gran Metropolità de Barcelona. Atenent que molts no podrien assistir a la visita que teníem demanada nosaltres directament per la nit del vinent dissabte, l'invitació fou acceptada i hi aportarem més de 150 visitants.

El grup de visitants, que en conjunt era nombrosíssim, més de 600, recorregueren només el tros que va de la Plaça de Catalunya al carrer d'Aragó. En canvi, fou molt més detallada l'altra visita realitzada el dissabte, 9 de febrer, a les deu de la vetlla, començant per la Plaça de Lesseps. Malgrat haver-nos limitat la gerència del Gran Metropolità el nombre de visitants a 50 per a evitar molèsties a tothom, no fou possible reduir-nos a menys de 125, els quals sortiren tots molt complaguts. Les obres de l'avenç per a l'estació de la Plaça de Lesseps, les de volta, de paret, d'afermat de la via, els andens de les estacions de Gràcia, carrer d'Aragó, el pas sota el ferrocarril en aquest darrer lloc i, finalment, les colossals obres per a la bifurcació de les línies, que començant des del carrer de Diputa-

ció fineixen abans de la Plaça de Catalunya, foren justament alabades i admirades. Per completar-ho es va arribar fins a les obres que es realitzaven llavors sota la Rambla, al carrer del Carme.

Tot el personal ens va atendre complidament, facilitant la baixada i accés amb els muntacàrregues, així com tota classe de detalls sobre les obres fetes i les per realitzar. Moltes gràcies a tothom.

El dijous, 14, per tercera vegada es va haver de suspendre la visita a l'Observatori Fabra, per la inseguretat del temps. Confiem que aviat serà anunciada la nova data.

Immerescudament, com sempre, l'atenció dels senyors Comas, Pòlit i encarregats de l'Observatori s'ha manifestat altre cop condolent-se de les nostres contrarietats i posant-se a la nostra disposició per fixar un nou dia.

AVÍS

Amb atenta comunicació, el Centre Excursionista de Catalunya ens prega de cooperar a l'erecció del monument al seu inoblidable president En Cèsar August Torras (a. C. s.), en el Coll de la Marana (Pireneus Catalans). Acceptant amb gust el convit, havem obert una subscripció, que ha encapçalat la Secció amb la quantitat de 30 pessetes, seguint els que componen la Junta.

Fervorosament preguem a tots els nostres socis i amics que s'hi apuntin, per insignificant que sigui la quantitat que hi puguin destinar, puix que no escauria a la nostra Secció una col·laboració migrada a tan merescut monument.

EL TEXT D'ORIFLAMA
HA ESTAT REVISAT PER
LA CENSURA MILITAR

N O T I C I A R I

En commemoració del 55^e aniversari de la fundació de la nostra entitat, que s'escaigué el dia dos del propassat febrer, es celebraren els següents actes:

El diumenge, dia 3, a les vuit, hi hagué Missa de Comunió general a la Parroquia de Sant Josep, amb regular assistència de socis, prenent-hi part l'"Orfeo Montserrat".

El mateix dia, la Secció de Beneficència féu un repart extraordinari de bons als pobres.

I el diumenge següent, dia 10, a la tarda, hi hagué en el nostre "Saló d'actes" una Vetllada-Concert, presidida pel nostre respectable Consiliari Mn. Marcell Garriga, i amb assistència de distingida concurrència que omplenava el local. Començà la sessió amb la lectura pel Secretari del Centre, Sr. Jarque, de la Memòria dels principals actes realitzats durant l'any, tant per la Junta Directiva com per les Seccions del Centre, tot lo qual acusà una brillant activitat. Seguí després un concert a càrrec d'alguns elements del Conservatori de l'Infanta Isabel de Borbon, que dirigeix la senyoreta Isabel de la Calle, essent molt aplaudides les senyoretes Morera (T.), (violí); Sierra, (violoncello); Morera (M.), Larrrocha i germanes Gili (piano), i les altres senyoretes que componien l'orquestra. Clogué l'acte el Rvnd. Sr. Consiliari, remercionat l'assistència als presents i la cooperació al Conservatori, i estenent-se en certes consideracions relatives a la vida del Centre, que, malgrat la llunyana època de la seva fundació, va complint la missió imposada pels seus fundadors, els quals, sens dubte, des del Cel beneeixen la nostra obra, puix aquesta, lluny d'esllanguir-se, s'intensifica cada any més i

anuncia el projecte de crear una Jovenut del Centre Moral Instructiu, avantguarda de la Societat, que amb sa conducta i propaganda serà bona penyora de la continuïtat de l'obra religiosa i cultural del Centre. Fou molt aplaudit.

Les dames del Patronat del Centre, senyores Pareja i Rovira i senyoretes Rosell i Boquet, custodiaren la safata posada a benefici de les Escoles del Centre.

Aquests actes anuals, la concurrència dels socis que honorant-los amb la seva presència demostren la seva adhesió a l'obra que realitza el Centre, són la prova de la seva vitalitat. A més de l'exemple que dona cada u dels socis en complir puntualment els deures que ha contret entrant al Centre, ell mateix s'exercita en aquesta disciplina interna, que és la base del caràcter cristià, la fidelitat a una llei de perfecció. És per això que la Junta, seguint l'esperit del Reglament, concedeix cabdal importància a l'esplendor i assistència dels socis a aquests actes reglamentaris, i tot felicitant els socis més exemplars, convida els altres a meditar el gran profit espiritual que per ells i per tots representa la col·laboració assídua a totes les manifestacions oficials collectives que el Reglament ens assenyala.

Havent començat ja els treballs d'organització del nostre Romiatge a Montserrat, recomanem a tots els socis i romeus la consideració de les idees que el Reverend Pare Prior del Monestir exposa en l'article que encapçala aquest número. En la realització d'aquest ideal, en la transformació dels romiatges d'esplai en actes de devoció ordenadíssima i

emocionadora per la generalització i unanimitat del cant, hauriem de ser nosaltres els primers.

L'Orfeó n'és l'organitzador. Obra seva serà el concert, per exemple; no pas el cant de la Missa, ni les salutacions a la Verge, en arribar, ni el Via-Crucis, ni cap acte de devoció. Això és de tots. Convidem, per tant, assajar a tots els romeus; oportunament s'indicaran els dies; avencem, però, aquestes idees, perquè circulin i tots els nostres hi prestin una fervorosa propaganda.

Des d'últims de l'any passat ve funcionant en el Centre una classe de Teoria de la Construcció, a la qual l'interès del seu professor, el senyor Josep Ollé, li ha donat una estabilitat i eficàcia remarcables. Començant amb un grup de treballadors de l'art de Construcció, allò que al començament semblaven modestes reunions d'un grup de treballadors estudiosos, avui és una classe organitzada amb tasques de teoria i pràctica, i amb un pla didàctic tan perfecte com el de qualsevol escola tècnica. El Centre no pot menys de divulgar l'admiració i simpatia amb què veu aquesta obra del senyor Ollé, aprofitant l'avinentsa d'anunciar

les visites que com a complement de les classes fan actualment els alumnes de l'esmentada classe. El dia 24 últim visitaren, acompanyats del professor i de l'arquitecte senyor Manuel Roig, l'Hospital de Sant Pau; el dia 9 de març aniran al Monestir de Sant Cugat del Vallès, i el dia 23 a Poblet.

Si alguna altra persona interessada en la tècnica de la Construcció volgués aprofitar-se d'aquestes lliçons pràctiques en la visita als referits monuments, deuria sol·licitar l'admissió al senyor Ollé.

Els nostres amics N'Antoni Pérez, Director de l'Orfeó, i N'Antoni Sam-só, Vice-Secretari de la Directiva, tenen el goig de veure augmentada la seva llar per una xamosa nena cada u d'ells. La nostra enhorabona.

El dia 23 de gener tingué el nostre caríssim Secretari, En Joan Jarque, el desconsol de veure morir a son filllet, En Francesc Jarque i Jutglar. Per la nodrida assistència de socis a l'acte de l'enterrament pogué apreciar l'amic Jarque la participació que tots prenguérem en la seva pena.

Romiatge Gracienc a Montserrat

organitzat per

L'ORFEÓ MONTSERRAT del Centre Moral Instructiu i la Congregació de l'Adoració del St. Crist de l'Agonia de la parròquia dels Josepets.

Celebrant l'Orfeó el III Romiatge anual, i la Congregació el XXV aniversari de la seva fundació.

Dies 3, 4 i 5 de maig. **Detalls per programes.**

ATENES A. G. — Provença, 157 — Tel. 216 G. — BARCELONA

EL REI DEL CALÇAT

CREU CUBERTA, 109
MENÉNDEZ PELAYO, 71
(Abans Torrent de l'Olla)

Visiteu aquests grans casals, on trobareu calçats de totes menes: des de l'humil espadenya, a la :: sabata fina i aristocràtica :: Formidables existències en calçats per home, dona, nens i nenes; *sabaticles, calçats d'hivern* i propis per a persones delicades de peus, *calçats de ferro*, per a nois (anomenats així per sa gran duració), *sabatones* per a infants, *sabates* per a futbol, ciclistes, sport, etcètera, etcètera.

PREUS BARATISSIMS

MAGATZEMS

LAS AMERICAS

de Farran, Martí, Trilla y C.^{ia}

almerón, 47 - Telèfon 2362 G

Fi de Temporada

Importants rebaixes en tots els articles d'hivern.

Actualment, gran venda de trosos de totes classes a meitat del seu valor.

Casa especial en gèneres de totes classes propis per dol a preus molt limitats.

PREU FIXE

BISUTERIA BRODATS

Anoteu en vostre carnet

Merceria Nova

MENENDEZ PELAYO, 29

Preus Baratissims

PERFUMERIA JOGUINES

Francesc Ferré

ASTURIAS, 43

Gran assortit de pells

a menys de la meitat

/ del seu valor /

Confeccions de roba

/ / / blanca / / /

Trossos de llana a

/ preus baratissims /

BARCELONA

Casa Central: Salmerón, 101
Sucursal: Verdi, 54 - Gràcia

Confiteria BOU

Dolços i pastels fins. — Vins de marca i licors. — Especialitat en els encàrrecs. — Bomboneres, Caixes de luxe. — Porcellanes pròpies per a regals.

EL MILLOR XAMPANY CATALA
ESTEVE LLACH-TOSSA

Es troba en les millors confiteries i colmados

ENCARRECS MAJOR I DETALL
Dolceria Bou

SASTRERIA

L'estisora

Grans rebaixes de preus en tots els articles. — Gran assortit en color i negre. — En casos urgents, trajes en 8 hores. — Casa de confiança

Carrer Salmerón, 89

Thé i Elixir VIADIN

Per a les enfermetats infeccioses, les de l'estómac i herpètiques, **VI RECONSTITUENT VIADIN** per a anèmics i pobres de sang. Xarop **VIADIN** cura la bronquitis, per crònica que sigui.

De venda per tot arreu.

AGENT GENERAL:

Sant Pere Màrtir, 44

Escultura Religiosa



Josep M. Camps i Arnau



MENENDEZ PELAYO, 122

Antoni Cleries

JOIER

Taller: Menéndez Pelayo, 136
 Despatx: Galeries Laietanes

Busquets

FOTOGRAF

Es retrata tots els dies, fins a les 7 de la tarda, festes incluiu. — Única casa a Gràcia que té instal·lat l'aparell Júpiter «Llum fixa» per a retratar de nit.

Local completament reformat

Salmerón, 124 i Montseny, 20

Tintoreria de La Fontana

Especialitat en el rentat en sec. — Tenyits al vapor. — Estenyeixen i renten Boas de pluma. — Dols en 24 hores. — Es renten i apresten corbates i mantes de llana.

CARRER SALMERÓN, NÚM. 130. — GRACIA
 Taller i Sucursal: Carrer Vallfogona, 23

ATENES A. G.
PROVENÇA, 157
BARCELONA
