

OR i FLAMA



Número 107

Novembre 1932

BUTLLETÍ PORTAVEU DEL CENTRE
MORAL INSTRUCTIU DE GRACIA

Cases que recomanem

Ajudem als que ens ajuden

**Servci especial i diari a domicili per a Bars, Restaurants,
Lleteries i Societats**

CAFÈS TORREFACTES

MARACAIBO

ELS MÉS EXQUISITS

Gran Premi i Medalla d'Or en les Exposicions Internacionals
de París, Génova i Roma

Barcelona

Salmerón, 124 - Teléf. 74713

Sabadell

Plaça de Pi Margall, 16



Nicanor Serrano

PINTOR DECORADOR



Rambla Catalunya, 99

Telèfon 75419

Barcelona

Assegurances

Incendis, Vida, Robatori,
Accidents del Treball, Responsabilitat
Civil, Trencadissa de vidres,
etc., etc.

T. Genescà i fill

Plaça del Sol, 1

Xiquers de Valls, 14, 3.er

BARCELONA

OR I FLAMA

BUTLLETÍ-PORTAVEU
DEL CENTRE MORAL
INSTRUCTIU DE GRACIA
CASAL SOCIAL:
ROS DE OLANO, 7 i 9
BARCELONA

Núm. 107

Any 1932

NOVEMBRE

FIGURES WAGNERIANES

“Tannhäuser”

Què és la vida de l'home en la terra, sinó una sèrie de caigudes i enlairaments, o sigui, pecat i redempció? La natura humana, insaciable sempre en llur fretura de benaurança, es deixa portar per les passions, pels goigs i inquietuds; per ço cau sovint; per ço desvia el camí; per ço mantes vegades s'afolla com en deliri, i peca.

Mes, darrera del pecat, com esperonat per una força interna amenaçadora, que és la consciència, sent el desig immanent d'enlairar-se, de fugir del llot i de les baixeses passionals, i no en va desitja, anhela, aspira al perdó, és a dir, sent la fretura de la redempció. Aquest continuat moviment de caure i aixecar-se, de pecar i de redimir-se, de satisfer-se i no sadollar-se, de matèria i d'esperit, és l'home; sí, és l'home d'ahir i el d'avui i el de demà; l'home de sempre i de tots els temps i de totes les races. I aquest home el veiem representat pel cavaller Tannhäuser.

Tannhäuser és un poeta, i els poetes són homes excepcionals, perquè el tracte amb les muses els fa ésser superbs i vehements, i mantes vegades perden l'equilibri i, o se'n van massa amunt o massa avall, i no saben mantenir-se al mig. Per això Tannhäuser, superb i neguitós, desitja el goig de tots els plaers i la possessió de tot benestar, encara que sigui efímer i fictici.

Llur acció, fixem-nos-hi bé, és purament humana, és el tipus representatiu de l'home seduït i arrossegat pels encants de la carn seductora i burleta, o per la temptació d'un plaer pertorbador; tipus veritable de l'home que fugint de la fe, cerca la pau i la felicitat en el pecat, en la embriaguesa del vici o en la folia de l'orgia. Per això Tanhaüser, seduït i atret per la formosor de Venus, cerca aquella felicitat en l'enterboliment passional de la deessa, mes ai las! quan arriba a sentir dins llur ànima la set ardent de felicitat veritable que, malgrat llurs desviaments, encara viu dins del cor, comprèn que el pecat, que el vici, són artificiosos encantaments que fatiguen, i llavors romp els lligams que el retenien en el pecat i, convertit en penitent, es redimeix mitjançant l'eterna puresa i l'etern amor.

Tanhaüser és semblant al Faust. Fixem-nos-hi. Ambdós, les arts del mal els tempten, i ambdós són redimits per la penitència i ambdós una dona els ajuda a trobar el camí de la redempció.

Tanhaüser cau en el vici, s'enfolla de plaer, per la temptació de Venus; després, però, enlaira l'eperit al cel, fa penitència i n'és redimit per l'ajut de la casta i santa Elisabet.

Faust, temptat per la infernal figura de Mefistòfele, el cínic embaucador diabòlic, n'és redimit per l'ajut de la cànvida Margarida.

Tanhaüser i Faust encarnen d'una faísó fidel la nostra natura humana; per això llur acció ens interessa i ensenya. Ah! si la major part dels homes no fan altra cosa tota la vida, que imitar aquests personatges!

Tots aquells que en llurs destgs de feliciat són perduts, erren o torcen el camí i el cerquem on no hi és, no fan altra cosa que repetir la història de Tanhaüser i de Faust. Mes, l'obra de la redempció viu com dèbil flama en tot cor cristià, i aquesta petita flama que viu dins de nosaltres, tard o d'hora, a despit de totes les apostasies i errades, dubtes i caigudes, produeix un efecte regenerador i la redempció s'acompleix; solament el foll, l'imbècil i el degenerat obliden o refusen aquesta flama salvadora de la redempció, que és la fe cristiana.

Qui salvarà Tanhäüser? Una dona. Elisabet, la casta enamorada del cavaller pecador. Qui és aquesta santa dona? Encara que Wagner creà el personatge, no en va el nom, el lloc, la naixença i les virtuts que l'adornen afirmen que no pot ésser més que Santa Elisabet d'Hongria, afillada del Landgraf Herman de Turíngia, nascuda a Warbug, la poètica heroïna del miracle de les roses.

Elisabet estima Tanhäüser, i per ell plora i resa. Oh força invisible de l'oració i de les llàgrimes! Per això la dona santa, en aquell capvespre silenciós, cobricelat per ombres de mort, agenollada i morent, fitant llur esguard al cel, resa pel pecador, i dirigint el prec a la Santa Mare de Déu, li diu:

Verge totpoderosa, oeix la meva súplica; vers tu, Verge gloriosa, puja el meu prec; deixa'm morir prosternada als teus peus, en la pols o endute-me'n d'aquesta terra! Fes que pura i semblant als àngels entri en el teu reialme! Acull'em en la teva clemència, permet que, com digna serventa teva, pugui humilment apropar-te'm per implorar tan sols una gràcia suprema de la teva misericòrdia, a fi que el seu pecat sigui perdonat!

Oh, el gran sacrifici d'Elisabet!

Tanhäüser, convertit en penitent, serà redimit, serà salvat. Des d'ara, cada vegada que Tanhäüser pronunciï el nom d'Elisabet, restarà saturat de llum, i no l'enterbolirà mai més cap ombra de pecat. Elisabet, la redemptora, mor pel pecador, i Tanhäüser, ple de dolor, exclama:

—Santa Elisabet, prega per mi!

Tanhäüser és la nostra figura, representada en l'escena. Sigui el nostre exemple en la conversió i en el penediment! D'homes com Tanhäüser n'hi ha molts; mes, no vulgui ningú ésser com Tanhäüser impenitent; siguin tots imitadors del Tanhäüser penitent, convertit, virtuós; del cavaller fervorós a qui el miracle de Déu féu florir la vara, del Tanhäüser adorador de la Creu, del símbol de la nostra redempció, d'aquesta Creu que la natura constantment ens posa al davant dels nostres ulls, puix com diu Hello:

L'au quan vola dibuixa la Creu; l'home quan neda dibuixa la Creu; l'arada amb sa rella dibuixa la Creu; els

quatre horitzons en l'espai dibuixen la Creu. I la Creu és la forma de l'home quan estén els braços i fa amb llurs mans el senyal de la Creu.

Per això, quan els cavallers irats volen occir el pecador Tanhäüser, Elisabet, amb *els braços en creu*, cobreix amb llur puresa el miserable trobador, i per ell, per la salvació eterna del pecador, ofereix llur vida; per això, braços en creu, diu als cavallers:

Enrera! Vosaltres no sou pas els seus jutges! Voleu llevar l'esperança al pecador? Que se'n penedeixi, que meni els seus passos vers la penitència! Que pugui caure de nou! Que un temps, per ell, també patí el Redemptor!

Sí; creguem de nou, redimim-nos de nou, i volgüem imitar el genial autor del Tanhäüser, l'immortal Wagner, que en els seus darrers anys, són pensament requeia sempre en la vida i mort de Crist i, a més, Wagner esmentava sovint, i ho aprovava sense repar, aquella magnífica definició del gran poeta Schiller, confessant que el cristianisme és en el sentit humà, moral i sant, *l'única religió estètica*.

Dr. SERRA de MARTINEZ

VANITAT

"Vanitat de vanitats, i tota cosa vanitat." Mots aciençats que llavis savis digueren. Pecat de segles de segles! Paràsit del cor humà! Monstre abscondit en la bellesa!

Oh, vanitat! Fineixi ja ta tirania! Fineixi el teu jou cruel! Per ta culpa, quantes de famílies s'han esfondrat? Quants mils de cors de dona, per ta culpa, també, han perdut la seva candorositat, modèstia i bondat?

Manta vegada, quan el sol es perd llà en llà, a l'Occident, bo i deixant la damnada terra, una llàgrima de sentiment ha brollat dels meus ulls, al record del jorn passat! Es que en els més ínfims detalls de molts dels qui em rodegen, he observat la teva presència i els teus estralls. Oh! Vanitat.

Benaurats els qui han conservat la semblança de Déu, talment com per Ell els fou donada. Benaurats els qui poden viure lluny d'aquesta societat que ens aturdeix i, poc a poc, ens encadena als seus tirànics comandaments, inoculant-nos, ensems, verí i misèries a l'ànima. Benaurats els qui pensen que solsament Déu és gran, i que tota cosa—en terra—és illusió i fang!

"Vanitat", "respecte humà", "orgull", *Mort de l'ànima!* Quantes d'ànimes mortes rondan entorn nostre? Quants són els qui, tan sols per ésser adulats, adulen? Quants, els qui, emparant-se amb la careta del "respecte humà", amaguen un cor egoista i buit?

Món! Món! On et menen els teus errors? On ens portes amb les teves vanitats? Es que, ànimes prou fortes, no hi ha que puguin aturar-nos en aquesta cursa folla que sens frè ens empeny vers l'abim? On són aquestes ànimes? Es que tan volta no existeixen? Tant se val!

Vanitat de Vanitats! Tu ets més que Vanitat! Ets la perdició de les ànimes!

Les eleccions del primer Parlament de Catalunya estan convocades per al proper dia 20. Tots els socis del Centre Moral tenen OBLIGACIÓ ESTRUCTIVA de votar segons els dicta la seva consciència de catòlics.

MEMORIA

LLEGIDA EN LA JUNTA GENERAL CELEBRADA EL DIA 3 DE JULIOL DE 1932, CORRESPONENT A L'EXERCICI DE 1931 A 1932

(Continuació)

Els organitzadors d'aquestes festes, amb tot i tractar-se d'actes d'expansió, no deixen d'haver de desplegar certes activitats i de posar a prova el seu zel i amor a la Societat. Coneixem a fons els funcionament d'aquestes Seccions i sabem per experiència que, encara que aparentment sembli buscar-s'hi una certa satisfacció personal, el què al fons s'hi troba és un seguit de neguits i desencants en veure que els resultats no responen als treballs invertits. Però és convenient el sacrifici i per això és d'agrair els esforços que fan els zelosos socis de la Secció de Declamació, que en

mig de dificultats notòries porten avant l'empresa, puix la Societat necessita d'aquests esbarjos, que al cap i a la fi responen ambé, encara que indirectament, a la seva finalitat.

Entre les obres teatrals representades, que han destacat en la present temporada, podem consignar: "Como buitres", "Trampa y Cartón", la sarsuela "El Din Don", estrenada amb tots els honors a casa nostra, "Carlos de Viana", representada com a homenatge a Elias Vicente, un dels més avantatjats actuadors, amb motiu de contraure matrimoni, i no caldria repetir "Los Pastorcillos en Belén".

Entre les Cintes projectades, algunes d'innegable valor artístic i revestides de remarcable interès, destaquen: "Juro", "La escuadra hundida", "La ciudad castigada", "Sin novedad en el frente", "Quo Vadis". El senyor Jarque, qui desinteressadament s'ocupa de l'organització d'aquestes sessions té cura de procurar sempre programes atractius i variats, que es facin agradables; sometent-los, això sí com és natural, tots a una prèvia censura.

La comissió de Teatre organitzà també aquesta temporada l'Aplec a Valdeoreix, i celebrà la festa del seu Patró Sant Genís, amb un altre aplec a Sant Quirse de Tarrassa, que consistí en Missa cantada, a la Parròquia i una audició de Sardanes.

ACTES ESPECIALS

Considerant-los així, podem mencionar: L'Aplec a Santa Creu d'Olorde, enguany celebrat el dia 29 de maig últim. Socis entusiastes del Centre, tingueren a bé proposar a la Junta Directiva, la restauració de la tradicional Festa Eucarística, que anys enrera venia el Centre organitzant a aquella Parròquia rural. Prèvies doncs, les corresponents autoritzacions, l'esmentat dia s'aplegà a aquell lloc un nombre crescut de socis, acompanyats de llurs familiars, i en mig d'una joia i una pietat no exenta d'alegria, es cantà la Missa i s'acompanyà a Jesús Sagramentat en plena muntanya, celebrant-se la processó del Corpus.

La sessió celebrada el dia 31 de gener últim, en commemoració del 63 aniversari de la fundació de la Societat. Sessió solemne, que fou presidida pel Molt Il·lustre Doctor

don Ramon Baucells, Secretari de Cambra i Govern del Bisbat de Barcelona. En aquest acte el senyor President del Centre llegí un notabilíssim discurs relacionat amb l'actuació del Centre. Hi prengueren part les Seccions "Catequística", "Congregació Mariana", "Orfeó Montserrat", "Secció de Declamació", "Grup Pictòric", "Orquestra Beethoven", dirigida pel mestre senyor don Josep M.^a Serra de Martínez, soci del Centre i propulsor d'aquesta prometedora agrupació musical.

L'extraordinari concert que el Conservatori Femení de Gràcia, dirigit per donya Isabel de la Calle, oferí desinteressadament per a l'obra escolar del Centre, dedicant-lo especialment als seus socis i llurs famílies. Tingué lloc el diumenge, dia 19 de juny últim, i entre altres notables elements hi prengué part l'eminent cantatriu senyoreta Concepció Callao.

Enguany es tornà a construir pessebre al nostre estatge, projectat i executat pel "Grup Pictòric", que reeixí força.

També el nostre consoci i competent escultor, En Josep M.^a Camps, exposà un artístic Calvari.

"OR I FLAMA"

El portantveu del Centre, publicació modesta, però no mancada d'oportunitat, puix que mencionant els diferents actes que tenen lloc a la Societat, va constituint el seu historial, que és sempre interessant, ha sortit també normalment. Després del treball desinteressat dels seus col·laboradors, cal agrair la cooperació que hi presten els anunciants: Ordellin, Les Amèriques, Cafés Maracaibo, Sastreteria Vila, Casa Martorell, Dolceria Bou, L'Acadèmia de Música Pla, Casa Majó, Casa Serrano, Assegurances T. Genesà i fill.

OBITUARI

Durant el finit exercici han fet son traspàs els socis:

Jaume Brasó i Comes, Jaume Parera i Nin, Francesc Prats i Casimiro, excellentíssim senyor don Ramon Godó, Carme Casamitjana, Trinitat Sastre i Marquès, Francesc Huc i Tarazona. Al Cel poguem retrobar-los.

Amb la ressenya que acabem de fer, dintre la major

exactitud possible i que, malgrat la concissió imposada, no ha deixat d'ocupar-nos un apreciable espai de temps, ha quedat demostrada a abastament, la vida intensa viscuda pel C. M. I. de G., durant l'exercici finit. Davant de tanta activitat desplegada, no és aventurat sentir-se optimista en quan a la sort, al pervenir de la Societat.

I aquesta satisfacció que evidentment sentim o havem de sentir tots els socis, és la millor recompensa a tots els esforços emesos, a totes les energies desplegades, a tots els sacrificis imposats per a portar a cap la realització de l'obra del Centre, que és la nostra obra, perquè un hom no hi busca, no ja el lucre, ni sisquera la satisfacció del triomf personal, sinó el compliment de les obligacions concretes envers la Societat, quina finalitat ha de servir.

Però no oblidéssim pas que aquest visible impuls constatat en l'actuació el devem a la Divina Providència, que ens ha fet la gràcia de concedir-nos el millor propulsor que ens convenia i podíem desitjar en la persona del nostre digníssim i apreciat senyor Vice-Consiliari. La ductilitat de caràcter, l'esquisidès en el tracte, unit a les seves dots i qualitats ben remarcables, ha fet possible aquella compenetració, aquella harmonia entre tots els factors; indispensables per a fer profitosos tots els comuns esforços i energies.

Creiem que la millor manera de demostrar-li el just reconeixement és prestar la nostra cooperació, seguint les ensenyances i orientacions del qui a la fi, és el que aquí representa la nostra Superior Autoritat.

El Centre, com digué l'inolvidable doctor Reig, és una alzina secular, que ha resistit i resistirà les tormentes de les contrarietats, i serà a tot temps un eixopluc de les costums cristianes; pero, ¡ai! que imprevisors o inconscients, no socavéssim nosaltres mateixos les arrels del què ha d'ésser el nostre orgull, la nostra glòria.

Francesc ROVIRA CAROL.

Diàleg

Pere.—Saps, Jaume, que fins l'altre dia no vaig assabentar-me que al Centre existeix una Congregació Mariana?

Jaume (Congregant). — Això no sabies?

Pere.—Ben cert que no; voldries explicar-me, doncs, en què consisteix i el seu funcionament?

Jaume.—De molt bon grat, ja ho crec! Precisament això és el que cal, que sigui coneguda la seva existència per tots Els socis del Centre.

El seu objecte és la pràctica d'actes de pietat que formin i fortifiquin la nostra fe, i així, amb el contacte que s'estableix mitjançant els actes de Congregació, que en diem, tals com les comunions, misses resades, conferències apologetiques, exercicis espirituals, recés i demés pràctiques cristianes, al mateix temps de perfeccionar-nos i fer guardiola pel Cel, interpretem i complim amb l'esperit de catolicisme del Centre.

Pere.—I us reuneu sovint per a practicar aquests actes?

Jaume.—Cada quart diumenge celebrem la missa de comunió reglamentària per als congregants, i també cada diumenge i festa de precepte es celebra la santa Missa.

Pere.—Saps que m'agrada força ço que m'expliques?

I què cal, per pertànyer a la Congregació?

Jaume. — Res més senzill: donar el teu

nom a la Junta de la mateixa i posar bona voluntat en l'assistència. Ja veus que és cosa que costa ben poc.

Pere.—Voldries encarregar-te de fer-m'hi apuntar?

Jaume.—Molt rebé; jo mateix en donaré nota al Secretari, i dec dir-te que, des d'ara, et pots considerar congregant i quedes convidat per a la comunió del proper quart diumenge.

I ara, vull demanar-te, amic Pere, la mercè que ho diguis als teus companys del Centre, quins certament s'enamoraran com tu mateix de l'obra, i com altre apòstol, ens portaràs d'altres adeptes que s'hi apuntin.

Pere.—Ho faré de mil amors, doncs pots ben creure que desitjo que creixi com cal, i per mi no es perderà el fer-ne l'elogi i propaganda.

Jaume. — Te'n restarà agraïda la Verge Bruna, que és la nostra Mare, i t'ho premiarà certament com mereixes, per la teva bona voluntat i entusiasme desvetllats per la propagació.

RECOMANACIO

Estimats consocis, feu altre tant com en Jaume i en Pere, i prompte tindrem el goig de veure com la nostra amada Congregació creix en socis i en fruits celestials.

Salut a tots.

UN CONGREGANT

NOTICIARI

A l'efecte de cobrir la vacant que existia en el càrrec de Bibliotecari, per acord de la Junta Directiva i en ús de les facultats estatutàries, fou nomenat per a ocupar-la el soci en Josep Maria Garriga, qui ha vingut desempenyant-la fins que per nou acord de la pròpia Junta i motivat per la dimissió del Secretari en Francesc Rovira, se'l designà per a ocupar el càrrec del dimissionari.

També, a causa de la dimissió de l'antic President del Centre, N'Olaguer Masip, a qui des d'aquestes ratlles donem les gràcies per la seva actuació, fent igualment ús de les facultats estatutàries, per aclamació de la Directiva, fou nomenat per a ocupar la seva vacant el senyor en Ramon Maria de Veciana, qui prengué possessió de la presidència del Centre acte seguit del seu nomenament.

Saludem cordialment el nou President senyor Veciana, i li desitgem a la vegada que molts anys de vida, que Déu el guii en la direcció i marxa del nostre Centre.

Així també la Junta Directiva nomenà en Josep Cruells a fi d'ocupar la vacant de Bibliotecari, de quin càrrec prengué possessió.

Als senyors socis pertocarà de confirmar en el seu dia els nomenaments d'aquests senyors, que tan amablement s'han dignat acceptar amb tot el desinterès i donant així una prova palesa del seu amor al Centre, posant a contribució llurs activitats en bé a l'ordre i enaltiment del mateix. La nostra enhorabona.

El passat dia 3 d'agost morí a Argentina Na Dolors Gualba Manent (a. C. s.), mare del volgut consoci En Rafael Mas Gualba. Des d'aquestes ratlles li testimoniem el nostre condol més sincer.

NEGROLOGUIQUES

El dia 19 d'octubre lliurà l'ànima al Creador Na Maria Pla, que Déu tingui en la glòria, mare del soci en Pere Lesperut.

Enviem al nostre estimat consoci i família el més sentit condol.

CINEMA

Pot ben dir-se que ha constituït l'èxit més sorollós la inauguració al Centre del cine sonor. (Essent sonor, no era menys d'esperar que l'èxit fos sorollós.)

De tota manera, val a dir-ho tot: la Comissió encarregada de la selecció i formació dels programes, no escatima treball ni mitjans per assolir els millors contractes de les cintes editades i de més fama de la temporada amb les cases productores més acreditades mundialment.

Sabem que hi ha en cartera pel·lícules que certament hauran de produir expectació unànim.

Felicitem la Comissió del Cinema i li agraïm l'esforç que fa en proporcionar-nos vetllades tan agradoses.

Socis! El vostre cinema ideal, el teniu al Centre. Assistihi amb les vostres famílies i amistats!

CINOFIL

PREC ALS SOCIS

Supliquem als socis del Centre, ens comuniquin les noves que creguin convenient assabentar-ne a els companys, a través del Butlletí, pregant-los se serveixin notificar-les al Secretari, i per escrit, a efecte de la seva publicació.

Ensems demanem la col·laboració a tots aquells que puguin aportar treballs literaris, apropiats al nostre Portaveu, tals com religiosos, educatius, d'art, esport i tants d'altres temes compatibles per la seva publicació, amb l'esperit del Centre.

La Direcció del Butlletí



Secció de Festes



Programa pel mes de Novembre de 1932

Dia 1. La bonica comèdia en 3 actes, d'En Francesc Pérez Echevarria

Lo que vale el talento

Direcció: M. LLANO

Dies 5 i 6. Primera i última pel·lícula parlada per LON CHANEY.

El trio fantástico

i projecció de dibuixos animats

Dia 13 Estrena en el nostre saló, de la tan aplaudida comèdia en 4 actes de G. Berr i D. Verneuil, traducció per E. Thuillier.

Mister Beverley

Dies 19 i 20. Projecció de la pel·lícula parlada en espanyol, interpretada pels més grans còmics de la pantalla Stan Laurel i Oliver Hardy.

De bote en bote

(paròdia de «El Presidio»)

i suggestiu complement.

Dia 27. El drama en 3 actes de Santiago Rusiñol

L'HEREU ESCAMPA

Direcció: M. LLANO

Els dies 5 i 9 a les 10 en punt de la vetlla i els dies restants a les 5 en punt de la tarda.

**Sòlid
Elegant
Calitat inmillorable**

La tenen els articles

Ordelin

Propis per a vestits de senyora i
camiseria d'home

Totes les pessas portan estampat
al voraviu el nom

ORDELIN

Hules - Gomes - Ortopedia

Especialitat en tota classe **d'Articles per a parís.**

Gran assortit en Capetes, Impermeables i chanclos de goma

Dessuadors per a vestits

Confecció de tapetes a mida

Articles per a la neteja i bany. Plumeros, Badanes, Esponges, Raspalls, Pintes, Cel·luloides, etc.

Casa Martorell

SALMERÓN, 69 (tocant Travessera) TELEFON 78708

Casa Majó

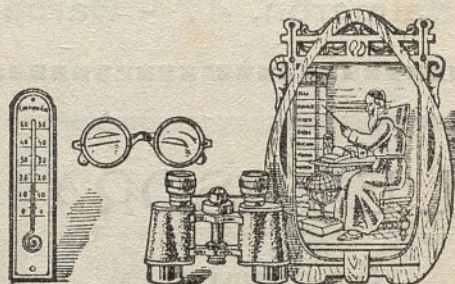
ÓPTICA ESPECIAL

Variat assortit en cristalls fins
i montures de ulleres i lentes de
totes classes

Preferent atencio en complimentar
amb tota exactitut les receptes
dels senyors metjes oculistes

Travessera, 22

Barcelona (G.)



Acadèmia de Música PLÁ

Solfeig teòric i pràctic, Armonia, Composició, etz.
Piano, Violí i Violoncello

Salmerón, 138, pral. - BARCELONA (G.)

Cases que recomanem

Ajudem als que ens ajuden

Grands Magatzems Les Amériques

Visitins i veurà les Altes Novetats de la Temporada d'Hivern
en LLANES, SEDES i Grands Fantasies en Velluts, Astrakans panyos llisos i de dibuix
A PREUS VERAMENT BARATOS

Alfombres i Carpets de Coco de Totes Mides
Edredons Portiers, Tapets, Mantes llana i de cotó. Tot a preus d'ocasió.
Pelleteria confeccionada i sense, Altes Novetats

PREU FIXE

Casa Farrán, Martí, Trilla i C.^{la}
Salmerón, 47 - Barcelona - Telèfon 71984

L'ESTISORA

SASTRERIA VILA

ELEGÀNCIA
I BONS PREUS

Rebudes les novetats per
a la temporada
d'hivern

SALMERÓN, 89

CONFITERIA

BOU

Verdi, 54-Barcelona (Gràcia)

Dolços i pastes fines - Vins de marca
i licors - Especialitat en els encàrrecs.
Bomboneres - Caixes de luxe - Por-
celanes fines, pròpies per a presents.

EL MILLOR XAMPANY CATALÀ
ESTEVE LLACH - TOSSA
Es troba en les millors confiteries y colmados

Encàrrecs major detall:

DOLCERIA BOU