

DIARIO DE



BARCELONA,

DE AVISOS

Y NOTICIAS.

Susc. 12 rs. al mes. **EDICION DE LA TARDE.** Núms. sueltos, 2 cs.

Barcelona,

Las cartas particulares que se reciben de Madrid confirman la impresion dolorosa que en aquel vecindario causaron las sangrientas escenas del 22 y el horror producido por los asesinatos de la soldadesca en el cuartel de San Gil y por los excesos de los sublevados en ciertos barrios de la coronada villa. En una de las que tenemos á la vista se lee: «La rebelion civil de Madrid podria juzgarse con las siguientes frases: «La invasion de la miseria creciente contra el órden agonizante.»—«En la parte norte de Madrid, la revolucion era progresista; en la parte sud, democrática; en el centro, no habia revolucion, y en los cuarteles, era infame como el asesinato. El centro de Madrid era la victima que estaba dispuesta para el sacrificio si triunfaba la soldadesca y el populacho.

»Los asesinatos de la soldadesca amotinada en el cuartel de San Gil han causado una profunda sensacion en el ánimo de todo el mundo, que pide un severo y ejemplar castigo para los sediciosos y una gran misericordia para los revolucionarios.»

—El M. I. Sr. Alcalde Corregidor de esta capital se ha visto obligado esta mañana á pasar una comunicacion á la nueva empresa del gas mandándola suspendiese inmediatamente el cambio de las candilejas que estaba practicando en los faroles de la plaza Real sustituyéndolas por las no aprobadas de doble llave, á pesar de la disposicion del Escelentísimo Ayuntamiento de que tienen noticia nuestros lectores. En la antedicha comunicacion el señor Corregidor recuerda al empresario del gas que por ahora dispone la suspension de toda clase de obras, sin perjuicio de las providencias que tome S. S. á vista del poco ó ningun caso que se ha hecho de las acertadas disposiciones de la Autoridad local.

—El M. Ilre. Sr. Rector en esta Universidad conferirá mañana jueves, á las cinco de la tarde, la investidura de Licenciado en la facultad de Derecho, seccion del civil y canónico, á los Bachilleres en la misma, D. Enrique Alemany y Angelgrau, D. Salvador Alemany y Gil, D. Mariano Andreu y Cabanellas, D. Miguel Comellas y Llenas, D. Victor Font y Casellas, D. Ramon Graner y Arrufi, D. Buenaventura Grases y Hernandez, D. Joaquin de Mir y Pica, D. Federico Oliver y Buxó, D. Juan Plá y Moreu, D. Antonio Rodó y Casanovas, D. Demetrio Rodriguez y Rodriguez, D. Pedro Sala y Vilaret, Pbro., D. Antonio de Sangenis y Alós, D. Juan Torras y Vidal, D. Manuel José de Torres y Juliá y D. Ramon Verdaguier y Grau, á los cuales apadrinará el catedrático de la propia facultad, Dr. D. Francisco Javier Bagils y Morlins.

—La joyería en que se halla espuesto el servicio de plata que debe estrenarse en el café Ibérico es la de don Jacinto Costa, antes del señor Suñol, en la calle de la Plateria.

—Como habrán visto nuestros lectores, esta noche vuelve á abrir sus puertas el Prado Catalan. La fabulosa baratura de los precios no podrá menos de proporcionar á la empresa de aquellos jardines muy buenas entradas si se procura dar funciones de agradable pasatiempo, como al parecer se ha empezado ya á hacerlo.

—Dos días ha que vuelven á estar muy concurridas las funciones teatrales de los Campos Eliseos; la calle de árboles de la plaza hipódromo se convierte, durante los intermedios, en un verdadero paseo público, tantas son las señoras y caballeros que por allí discurren. Para mayor comodidad de las mismas la empresa ha colocado frente al vestibulo del gran salon varias sillas, por ser insuficiente el número de poyos que hay en la citada plaza.

—La Sociedad Económica de Amigos del Pais de Valencia acaba de nombrar socios correspondientes y la de Amigos de la instruccion de Barcelona socios honorarios á D. Tomás Bosch y D. Antonio Mola, por los importantes estudios que acaban de hacer sobre el Crédito Territorial.

—Debe proveerse por oposicion la escuela superior de niños de Manlleu, dotada con 5,400 rs., casa y retribucion.

Por la redaccion, el secretario, MELCHOR ALIÓ.

TEATRO DE LOS CAMPOS ELISEOS.

Estreno de la compañía lirica francesa con la ópera cómica en 3 actos LA DAME BLANCHE del maestro Boieldieu.

Uno de los proyectos dignos de encomio, concebido por el actual empresario de los Campos Eliseos Sr. Clavé, es el de dar á conocer al público filarmónico de esta capital y poner en escena en el espacioso teatro de aquel ameno establecimiento, durante la temporada del verano que empieza, algunas de las óperas cómicas francesas que mas aplausos y popularidad han alcanzado en la nacion vecina para la que fueron compuestas. Es innegable que los compositores de la escuela francesa han abastecido el teatro nacional con un gran caudal de obras lirico dramáticas, asi en el género serio como en el cómico, contando hoy dia con un inmenso repertorio de obras, muchas de ellas maestras del arte, que se ha ido formando de un siglo á esta parte; cuyo gran monumento artistico han contribuido á levantar compositores nacionales y extranjeros desde Rameau, Gretry, Gluck, Lesueur, Berton, en el siglo pasado, Mehul, Cherubini, Dalayrac, Boieldieu á principios del presente hasta Herold, Auber, Rossini, Adam, Meyerbeer, Halévy, Gounod, y muchos otros que han florecido y van floreciendo en esta época.

Poquisimas son las óperas francesas conocidas en España, pues solo han alternado en la escena de nuestros teatros con las óperas italianas algunas de aquellas composiciones, que han sido traducidas en italiano para ser representadas antes en los teatros de Italia; de modo que un gran número de obras maestras en el arte lirico dramático, escritas para la ópera francesa, son de todo punto desconocidas en nuestra nacion.

En la alternativa de hacer cantar con palabras francesas ó de traducir en español las óperas que hubiesen de ser puestas en escena en el teatro de los Campos Eliseos, no extrañamos que la Empresa del mismo se haya decidido por lo primero; pues si bien hubiera sido mas propio cantarlas en un idioma que hubiese estado al alcance de la mayoría del público, á mas de las dificultades consecuentes que hubiera llevado consigo el hacer una buena traduccion y arreglo del libreto, se atravesaba otra dificultad todavia mayor, esto es, la de haberse tenido que confiar la parte de canto á artistas que no estuviesen acostumbrados á su estilo. Estos inconvenientes sobre haber retardado considerablemente las funciones de ópera francesa, por el tiempo material que hubiera sido necesario para las traducciones, estudio y ensayos de ellas, eran tambien una esposicion para el éxito de la ejecucion de las mismas operas.

El único modo con que se podian evitar los inconvenientes y dificultades era el contratar una compañía de artistas franceses para ejecutar dichas operas en el idioma propio, como lo ha verificado el señor Clavé. Solo asi ha podido dar comienzo á las representaciones de las mismas algunos dias despues de haber inaugurado la temporada teatral, poniendo en escena *La dame blanche*, que es una de las operas cómicas mas populares en Francia y que mas renombre valieron á su autor el maestro Boieldieu.

Empezó este maestro su carrera de compositor dramático á fines del siglo pasado, y en un periodo de veinte y cinco años escribió muchas operas, la mayor parte cómicas, que le valieron grande y merecida nombradía. Atacado empero de una grave enfermedad ocasionada por su impropio trabajo, vivió retirado cuatro o cinco años para descansar de sus fatigas y reparar su salud. Durante este tiempo sin embargo Boieldieu compuso *La dame blanche*, con cuya ópera que dió á la escena á fines de 1825, volvió á resu-

dar sus anteriores triunfos de compositor. Según asegura uno de sus biógrafos «el desarrollo progresivo de las facultades de Boieldieu que no dejaron de notarse desde sus primeros ensayos de música dramática, en ninguna de sus obras fué tan notorio como en *La dama blanca*. Nunca había sido tan variado su estilo, ni había manifestado tanta fuerza expresiva; jamás había sido tan brillante su instrumentación, ni tampoco había habido tanta frescura y novedad en sus composiciones. Sin embargo Boieldieu nada imitó en esta ópera del estilo rossiniano, como en otras de sus composiciones anteriores.»

Antes de examinar la composición musical de *La dame blanche* estractaremos su argumento. Un oficial escocés llega á un lugar de Escocia donde pide hospitalidad, y sabe que el día siguiente ha de venderse en pública subasta un castillo inmediato, para pagar á los acreedores de su dueño, que proscrito se refugió con parte de su familia en Francia donde murió. Contáronle al oficial que en el castillo se aparecía á veces de noche una desconocida *dama blanca*, siempre que se preparaba algún acontecimiento importante. Cantáronle la balada de la dama misteriosa, de la que dedujo el oficial que había alguna hada invisible que protegía la casa de los condes de Avenel, los dueños del castillo. Jorge que así se llama el oficial, desea ver á la misteriosa dama, y para lograrlo se ofrece comparecer á una cita que la *dama blanca* dió á un arrendador que tenía miedo de ir á ella.

Había en el castillo una jóven llamada Ana huérfana de uno de los servidores de los condes de Avenel y pupila del administrador del conde. Ana era la verdadera dama blanca que vestida y cubierta con un blanco velo se complacia á veces en visitar las ruinas del castillo. Ana que sabía que un hijo de sus señores iba errante, siguiendo al ejército y militando en sus banderas, anhelaba conservar el castillo y evitar que se hiciese dueño de él el administrador de los condes, cuyo intento era pujar el precio el día de la venta hasta donde llegasen sus recursos. Para burlar las intenciones del administrador, Ana había dado cita bajo el nombre de *la dama blanca* á un arrendatario, que atemorizado, no quiso comparecer á la cita, pero presentóse á ella el jóven oficial. En la entrevista que tuvo este con la dama blanca se sorprende al oír que esta le refiere algún suceso de su vida, y la jura obediencia en cambio de su protección.

En el acto de la subasta del castillo y cuando el administrador había vencido con sus pujas á todos los demás licitadores, Ana se presenta con disimulo á Jorge y le ordena tomar parte en la subasta pujando sin límites el precio del castillo, y animado á la vista de la mujer que ya amaba ofrece un precio fabuloso con el que ya no quiso competir el administrador, quedando rematado aquel a favor de Jorge. Sorpréndense todos los presentes por la audacia de un simple oficial que con un escaso sueldo ofreciera 500,000 francos por la finca.

Había llegado la hora en que Jorge debía hacer efectiva la suma que ofreció en pago del castillo, y sin embargo de que no tenía dinero, confió en que la *dama blanca*, ó mas bien la mujer que ama, le sacará de apuros. Efectivamente Ana, siguiendo las instrucciones que le diera al morir la condesa su señora y auxiliada por una antigua criada de los condes, logra descubrir el tesoro que estos dejaron escondido, con el que se presenta vestida de dama blanca para satisfacer el precio ofrecido por Jorge. Al mismo tiempo declara que estos el último vástago de los condes de Avenel. Tan corrido como sorprendido el administrador quiere saber á todo trance quién es la mujer que ha burlado sus proyectos y arrancándole el velo todos reconocen á Ana, á quien Jorge ofrece su corazón y su mano y que esta acepta despues de alguna resistencia.

No conocemos ninguna de las obras lirico-dramáticas de Boieldieu anteriores ni posteriores á *La dame blanche*; si es cierto, como asegura el biógrafo de quien hemos copiado la cita notada mas arriba, que en sus primeras obras fué un imitador de los estilos de Cimarosa y de Rossini, como afirma tambien un crítico de reconocida autoridad, bien puede decirse que en esta ópera Boieldieu inauguró una nueva manera, ostentando un estilo suyo propio é individual en el género dramático. Aunque quizá podría señalarse en la obra que nos ocupa algún resabio bien que disimulado de cierta forma rossiniana, sin embargo no cabe duda que en las formas se aparta generalmente de las de la ópera italiana implicando el estilo de la escuela francesa. Del fondo de la composición de *La dame blanche* se desprende á menudo un colorido misterioso al través de apacibles y sencillas melodías, gratas casi siempre ó por la bondad intrínseca de las ideas artísticas ó por el efecto armonioso producido por la ingeniosa combinación de las voces y por la hábil contestura de las piezas concertantes. En punto á la instrumentación, si bien no la tenemos por brillante ni tan rica en dibujos y efectos como la de otros compositores contemporáneos, no faltan empero en la de *La dame blanche*, conceptos bien

1880
280
espresados y de bastante efecto dramático, aunque á nuestro parecer la instrumentación de esta ópera es casi siempre una parte muy secundaria de la composición.

Empieza la ópera por una corta sinfonía compuesta de algunos motivos de ella, enlazados sucesivamente. En la introducción descuella el coro general de un motivo popular al par de festivo, alternado de una cavatina de tenor de un carácter franco y jovial; pero que en el primer tiempo es sobrado difusa, pues constando de dos partes ya algo largas cada una de ellas, la doble repetición de las mismas le da unas dimensiones mas que regulares y que han de causar cansancio al que cante dicha pieza. Sigue despues otro coro no menos popular y bello, mezclado de un tercetino y luego viene una balada que canta el soprano de un motivo original y delicado, secundado por el coro y demás cantores; resultando del conjunto un colorido misterioso y de excelente efecto dramático. Corona esta escena el primer coro de la introducción. Sucede despues un dúo de soprano y tenor jovial y de buen corte, con algun resabio del estilo italiano, y ter mina el acto, un terceto en cuyo primer tiempo descuella un cantable de una melodia apacible en que van sucediéndose las tres voces, y se combinan luego hábilmente contrapuntadas, con un *smorzando* graduado; que le imprime cierto colorido misterioso, á que generalmente tienden las mas de las piezas de la ópera á su conclusion. Termina el primer tiempo de este terceto en un progresivo crescendo y sucede un segundo tiempo de un motivo lindo y dialogado al principio que se convierte en agitado al fin, adaptándose á la situacion escénica. Esta pieza es tambien de muy buen efecto dramático.

Comienza el segundo acto por unas coplas de soprano con bastante sabor de antigüedad. Viene despues un dúo de soprano y barítono, cuyos cantables espresan bien la sentida súplica de Ana y la orgullosa tenacidad de Gaveston en negar la hospitalidad al forastero oficial. Este dúo se convierte luego en un terceto, en cuya cabaleta despuntan sentidas melodías. Resalta en el aria de tenor un motivo delicado, espresivo y bien desarrollado. Pero una de las mejores piezas de la ópera, es el dúo de soprano y tenor por su buen corte y carácter dramático, y sobre todo por su cabaleta de una deliciosa cantilena, y por su coda de grata y suave melodia. Despues de un coro general con que empieza el final de este acto, describese la empeñada lucha de los licitadores que tercián en la subasta, con la sorpresa que manifiesta el coro de cuando en cuando; hasta que vencida la porfia del administrador contrasta el despecho de éste con el aire de satisfaccion que muestran los demás en sus cantos; terminando con una cabaleta en la que se pinta la agitacion y encontrados sentimientos de los personajes. Esta pieza es tambien de buen efecto dramático.

Un coro popular y festivo, en el que alterna el tenor al principio del tercer acto, se en el convierte luego en un cantable suave y calmoso con cierto sabor tradicional; canto que al fin talarea á medias Jorge el oficial, como recordando una cantilena que oyera en sus primeros años. El dúo entre Ana y Margarita no es notable, aun cuando se deja traslucir en sus cantables la zozobra de ambos personajes; pero menos notable es, aun el final, no siendo nu corto motivo anterior reproducido en el último tiempo.

Los artistas que se han estrenado en *La dame blanche* son: Mlle. Boudier con el papel de Ana, soprano de voz fresca y agradable, aunque no muy voluminosa. Esta artista canta con correccion y espresion y dió á conocer sus buenas cualidades de cantatriz en el dúo y terceto del segundo acto. Mme. Latouche-dugazon que desempeña el papel Jenny es otro soprano de voz tambien algo delgada y cantatriz de buena escuela, pues dijo con intencionado acento y buen colorido la balada del primer acto y con seguridad el dúo con el tenor. Hizo el papel de aya Margarita Mme. Rouze, cantatriz de tan escasa voz que apenas pudo oírsela en las dos piezas que cantó. Mr. Gadille que desempeñó la parte de Jorge el oficial, es un tenor del género llamado ligero en Francia, de voz espontánea y estensa. Este artista ha dado á conocer cualidades muy recomendables, tales como naturalidad y despejo en la declamacion, seguridad, soltura y no poca inteligencia de cantor, adaptando con oportunidad las gradaciones de fuerza en el canto. Asi es que Mr. Gadille unas veces canta á media voz, haciendo frecuente uso de la voz de cabeza ó falsete á la que pasa con facilidad, y otras veces, segun las situaciones, despliega el lleno de su voz usando con entereza de la de pecho en las cnerdas agudas. Si generalmente salió airoso este artista del desempeño de su parte, distinguióse en la cavatina y en el aria y dúo del segundo acto, cuyas dos piezas dijo con gusto y espresivo acento la primera y con no menos espresion la segunda. Mr. Sotto es un bajo cantante de voz fresca, bien timbrada y sonora, que en el papel del administrador Gaveston cantó con acierto y esmero las piezas que le caben en el segundo acto, caracterizando bien el personaje.

Hizo la parte de arrendador Dikson, Mr. Bouze, bajo cómico de escasa voz, que tiene bastante soltura y canta con seguridad. Mr. Neulat que hizo el pequeño papel de juez de paz, es un bajo de voz muy voluminosa, pero de timbre poco agradable. Como dicho papel es de poca importancia no es para ser juzgado un cantor en el desempeño de él. La ejecucion de *La dame blanche*, así individual como colectivamente, fué bastante satisfactoria; bien que alguna vez en las piezas concertantes se percibiese alguna discrepancia ó no completo ajuste, pequeños lunares que no dudamos se corregirán en lo sucesivo. De todos modos ha habido inteligencia en la direccion artistica que ha corrido á cargo del maestro Balart. Los nuevos artistas franceses han sido todos muy aplaudidos en *La dame blanche*, particularmente las señoras Boudier y Latouche y los señores Gadille y Sotto, habiendo sido á mas llamados al proscenio concluido cada uno de los actos de la ópera.

Esta ha sido puesta en escena con esmero y propiedad, habiéndose estrenado una decoracion en el tercer acto, pintada por el aplaudido y reputado pintor escenógrafo señor Cage. Dicha decoracion es de gusto gótico de tres calados arcos ojivales en el primer término, con doble fondo que presenta segundo y tercer término; rica en ornamentacion, aunque tal vez un poco cargada. En la decoracion del primer acto salió en el fondo un nuevo salon con vista de un castillo en lontananza que tiene buena perspectiva.

A. FARGAS Y SOLER.

CORRESPONDENCIAS PARTICULARES DEL DIARIO DE BARCELONA.

Madrid 25 de junio.

La Bolsa de esta tarde se ha presentado muy sostenida. El consolidado quedaba á última hora á 32'80, el diferido á 29'10, las subvenciones de ferro-carriles á 60'25 y los billetes hipotecarios á 87'50. Relativamente á la cotizacion del 21, último dia en que la hubo, el consolidado ha tenido una alza de 15 céntimos, el diferido de 30 y los billetes hipotecarios de 50. Las subvenciones se han sostenido á poca diferencia á los mismos tipos.

Al empezar la sesion de hoy en el Congreso, el duque de Tetuan se presentó vestido de uniforme é hizo una ligera reseña de los sucesos ocurridos el dia 22, asegurando que el gobierno conocia los planes de los revolucionarios, seguia sus pasos, pero no podia someter á los tribunales á los jefes por falta de pruebas, pero que hoy se habia descorrido el velo tras del cual se ocultaban y podia decirse públicamente que los partidos progresista y democrático eran los autores y promovedores de la revolucion, habiéndose visto á los jefes, unos formando gobiernos provisionales y otros mandando en las barricadas. Manifestó cuáles fueron sus disposiciones durante las primeras horas de la mañana, y dijo que inmediatamente se le reunieron los generales sin distincion de opiniones, dando el ejemplo los capitanes generales duque de Valencia, de la Torre y marqués del Duero. Citó á varios generales como al marqués de Novaliches, al conde de la Cañada, á Calonge, Mayaldé, marqués de la Pezuela y otros muchos, concluyendo por asegurar que todos se habian presentado inmediatamente en el sitio de la pelea. Dijo que el combate habia sido sangriento y empeñado, que el duque de Valencia habia sido ligeramente herido y ponderó el valor y la decision de los generales duque de la Torre y marqués del Duero. Aseguró que se habia conseguido un gran triunfo contra una revolucion que contaba con grandes elementos, entre ellos tres batallones de las mejores tropas, 28 piezas de artilleria y 80,000 fusiles puestos á disposicion de los paisanos que tuvieron tiempo, principalmente en los barrios del Sur, para armarse y levantar barricadas. Ponderó mucho el valor de los soldados y la decision de los generales, pues á unos y otros se debia el triunfo alcanzado.

Aseguró que si la revolucion hubiera triunfado siquiera dos horas, Madrid hubiera presenciado el mas horrible espectáculo, no teniendo comparacion las escenas de la revolucion francesa con las que en la córte se hubieran verificado, porque en medio de los excesos de la revolucion en Francia, habia un móvil de patriotismo, y en Madrid no habia mas móvil que el del saqueo. Repitió varias veces que era necesario se uniesen los partidos conservadores para salvar la sociedad amenazada, y dijo que el gobierno seguia siendo partidario de la libertad y del régimen constitucional, pero que creia oportuno en los momentos actuales, para salvar la sociedad del peligro que la amenazaba, la suspension de las garantias constitucionales. Seguidamente leyó un proyecto de ley proponiendo dicha suspension, y pidió al Congreso que lo declarase urgente. Así lo

acordó éste por unanimidad. Reuniéronse inmediatamente las secciones, y nombraron la comisión compuesta de los señores Salaverría, Moreno Lopez, Ardanaz, Romero Robledo, Elduayen y otros dos, todos ministeriales. Esta comisión dió dictámen que se discutirá mañana, habiendo pedido la palabra en contra los señores Candau y Perez de Molina. Continuó el debate sobre los presupuestos, siendo aprobado lo que faltaba del de gastos, el de ingresos y el extraordinario, y quedando solo por discutir el articulado de la ley.

En la sesión del Senado de esta tarde el presidente del Consejo de ministros dió cuenta de los sucesos del 22 en términos mas concisos que en el Congreso por cuyo motivo creo por demás, para no incurrir en repeticiones, dar cuenta de las palabras de dicho señor. Terminó rogando al Senado que en las actuales circunstancias diese una prueba de patriotismo abreviando en lo posible las discusiones del proyecto de ley de autorizaciones.—Acto continuo ha usado de la palabra para una cuestión previa el señor Calonge, y ha deplorado que el gobierno haya creído necesario dar principio á la discusión de este proyecto que en su juicio era altamente inconveniente y despues, de alegar varias razones para demostrar la inconveniencia de la discusión que el gobierno quiere que sea breve, terminó declarando en nombre del partido moderado, que toda la responsabilidad de lo que pueda acontecer la declinaba en el gobierno.

Rectificaron los señores duque de Tetuan y Calonge, usando despues de la palabra el señor duque de Valencia, y abundando en las mismas ideas del señor Calonge, rogó al gobierno retirara el proyecto de autorizaciones, pues que esto en nada rebajaba la dignidad de los ministros.—El señor presidente del Consejo de ministros declaró que sin el proyecto no podria gobernar y que estaba resuelto á que empezára su discusión, pues de lo contrario lo haria cuestión de gabinete. El señor marqués de Miraflores pronunció algunas palabras en sentido conciliador y en seguida se entró en la orden del día dándose lectura al voto particular de la minoría.—El señor Bravo Murillo defendió su espíritu, y despues de calificar de malos, indignos, indecorosos y poco honestos los medios que propone el gobierno en su proyecto, pronosticó que si se vota el proyecto, la ruina de la patria está consumada.—Dijo que él llevaria á cabo el descuento de los empleados incluyendo á todas las clases incluso el ejército y el clero.

Aunque los eclesiásticos no son empleados públicos, anunciando que se pondria en conocimiento de Su Santidad la medida, contribuirían con su óbolo para remediar la penuria del Tesoro. Aseguró que el ministro de Hacienda se habia retirado porque no habia podido realizar sus ideas sublimes. Añadió que el descuento debía alcanzar tambien á los rentistas del Estado, haciendo salvedades respecto de los que cobran de la deuda exterior. Combatió la emisión de los 1,200 millones, fundando su principal argumento en que no tenemos recursos para pagar lo que nos presten en el extranjero. En su concepto para cubrir los déficits, es mejor pedir anticipos al país. Terminó diciendo que si el gobierno declara que no hará uso de la autorización de los cupones y se le concede, queda en una situación difícil y embarazosa.—*C. de C.*

Parte económica.

PERDIDA—Ayer desde la calle Baja de San Pedro á la de Jaime I, se perdió el billete de los empleados núm. 39,835 del sorteo del lunes último, favorecido por la suerte con 16 duros, al que lo hubiese encontrado y se sirva devolverlo á la calle de Jaime I, núm. 5, tienda, á mas de las señas se le dará 80 reales de gratificación.

Parte religiosa.

D. MAURICIO PLA Y OMS,

ha fallecido esta mañana (E. P. D.)

✠ Sus hijos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás parientes participan á sus amigos y conocidos tan sensible pérdida y les suplican se sirvan asistir á los funerales de cuerpo presente que en sufragio de su alma se celebrarán mañana jueves, á las nueve de la mañana, en la iglesia parroquial de San Cucufate.—Las misas despues del oficio y en seguida la del perdón.—El duelo se despide en la iglesia.—No se pasan invitaciones particulares.

Parte comercial.

Embarcaciones entradas en este puerto desde el anochece de ayer hasta el mediodia de hoy.

Mercantes españolas.

De Arrecife y Tarragona en 30 d., tartana S. José, de 77 t., p. José Verger, con 1750 qq. barrilla á don R. Comas y Salitre.

De Cullera y S. Carlos en 4 d., laud Joaquina, de 29 t., p. Joaquin Cardona, con 620 sacos arroz á don Rafael Morató.

De Pernambuco en 58 d., bergantin-goleta Adelaida, de 171 t., c. D. José Ferrer, con 650 pacas algodón á la órden.

De Palma en 18 h. vapor Mallorca, de 282 t., c. D. Pedro Miró, con 320 botijuelas aceite de coco á la señora viuda Coll y Montells, 15 bultos calzado á D. Tomás Forteza, 27 id. id. á los Sres. Solá y Amat, 7 id. id. á D. José Molel, 31 bultos cobre viejo á D. Francisco Lacambra, 50 cajas y 3 sacos capullo de seda á D. Jaime Llopart, 29 cajas y 1 barril drogas á D. J. Vidal y Ribas, 12 sacos almendra á los señores Ayifó, hermanos, otros efectos á varios señores, la correspondencia y 73 pasajeros.

De Marsella en 18 h., vapor Alicante, de 379 t., c. don Juan Barret, con 35 balas algodón á los señores Mas y Rubert, 16 id. id. á don Enrique Dauner, 15 id. á don Rafael Delgado, 13 id. hilaza á los señores Brunet y Serrat, 8 id. id. á don Francisco Novelle, 28 bultos efectos á otros señores, 172 id. id. de tránsito, y 18 pasajeros.

De Argel en 4 d., laud Angeles, de 59 t., p. Rafael Cerdá, con 122 bueyes y terneras á don Manuel Sirés.

De idem en 3 d., laud Josefina, de 43 t., p. Pedro Cortés, con 111 bueyes y terneras á don José Verguer.

Correo de Madrid del 25 de junio de 1866

(De la Época.)

Al amanecer del día de los sucesos se presentaron ya en casa del marqués del Duero, del duque de Valencia y de otros generales, ya de la situación, ya conservadores, diferentes grupos de paisanos que entraron en algunas de ellas. Por fortuna todos ó casi todos los generales á quienes iban á buscar habian salido ya de sus respectivas habitaciones á presentarse en los sitios de mayor peligro.

Se ha advertido que diferentes casas de las mas importantes de Madrid por su posicion estratégica aparecieron en la madrugada del viernes marcadas con una letra en su fachada. Esto sería una señal convenida respecto de los puntos que debian ocupar los sublevados.

—Hoy á las dos ha tenido cumplimiento la sentencia dictada por los Consejos de guerra contra 21 de los complicados en la última rebelion del regimiento de artillería.

El sitio de la ejecucion ha sido el espacio que media entre la plaza de toros y los jardines de los Eliseos. ¡Que Dios, al recibir en su seno las almas arrepentidas de los sargentos que incurrieron en tan graves delitos, ilumine tambien á los que tengan sobre su conciencia la responsabilidad de haberlos arrastrado, poniendo en peligro la existencia de esta sociedad desventurada!

—Un sargento primero de artillería con 21 hombres se ha presentado hoy voluntariamente á las autoridades militares.

—Son ya muchas las armas recogidas por haberse apresurado á entregarlas ó á descubrir su paradero algunas personas noticiosas de la severidad de las disposiciones militares sobre este punto.

(De la España.)

El cuerpo de artillería ha tenido fuera de combate veintiun oficiales, once muertos y diez heridos. El coronel Puig fué asesinado en el cuartel de San Gil, en union de los oficiales Torrealba, Valcárcel, Cadaval, Martorell y otros. El coronel Balanzat fué asesinado en la calle de Jacometrezo, esquina á la del Olivo. El simpático comandante don Emilio Escario fué asesinado en la calle de Leganitos, esquina á la plaza de San Marcial. Tanto el señor Escario, como el señor Balanzat, como el señor Puig, como los demás oficiales asesinados en el cuarto de banderas, fueron despues de muertos robados. ¡Estas fueron las grandes hazañas de los héroes de la revolucion! Todos los oficiales de los regimientos sublevados, que ni uno solo de ellos tomó parte en el movimiento, hicieron prodigios de valor como deseando lavar con sus vidas la mancha que habia caído sobre los cuerpos á que pertenecian.

Marsella 26 de junio.

Partes telegraficos particulares.

«Florençia 24 de junio.—Los rigores de las autoridades austriacas aumentan de día en día en todas las provincias italianas pertenecientes al Austria. Numerosas personas en Trieste y en la Istria han recibido órden de partir en el término de veinte y cuatro horas.

El señor Ricasoli ha recibido esta mañana una esposicion de los ciudadanos de Trieste pidiendo su reunion á la Italia.»

«Londres 21 de junio.—El Observer dice que mañana se propondrá en la Cámara de los Comunes un voto de confianza al ministerio con una declaracion en la que se diga que la Cámara examinará con espíritu liberal toda proposicion de reforma que el gabinete presente en la próxima legislatura.»

«Prerau (Moravia) 23 de junio.—Ninguno de los jefes que están á las órdenes inmediatas del mariscal Benedeck sabe exactamente sus planes, los cuales se ignoran hasta en Viena.

Se cree sin embargo que su ejército, partiendo de Goerlitz, marchará directamente sobre Berlín, y sin detenerse delante de las fortalezas, se esforzará en cortar el ejército prusiano. En este caso, podría llegar á la corte prusiana sin encontrar grandes obstáculos en el camino.»

«Londres 25 de junio.—Los ministros han presentado su dimision, pero la Reina se ha negado á admitirla hasta tener con ellos una entrevista. Mañana recibirá S. M. á lord Russell y á lord Gladstone. La Cámara ha aplazado su sesion hasta mañana por la noche.

Un telegrama de Franefort del 25 dice que los hanoverianos han rechazado un ataque de los prusianos y se han incorporado con los bávaros, pero un telegrama de Gotha de la misma fecha asegura que continúan las negociaciones para la capitulacion de los hanoverianos.»

«Berlin 25 de junio.—Los hanoverianos han intentado pasar dos veces entre Eistnach y Gotha, y aunque consintieron la segunda vez en una suspension de armas hasta las ocho de la mañana de hoy, han sido rechazados por el cuarto regimiento de la guardia prusiana que no ha sufrido pérdida alguna. Los hanoverianos han tenido algunos heridos.»

«Florenca 25 de junio.—Cuartel general á las cuatro. En el dia de ayer el ala izquierda y el centro, al marchar desde Valeggio á Villafranca, fueron atacados por fuerzas superiores austriacas. La posicion fué tomada y recobrada. Por la noche las tropas reales ocupaban aun á Goito y Valeggio, y hoy se preparan á defender á Goito, Volta, Cabriano y Solferino.»

PARTES TELEGRÁFICOS PARTICULARES

del Diario de Barcelona.

Madrid, martes, 26 de junio.

En el Senado despues de cinco horas de animados debates ha sido desechado por 112 votos contra 93 el voto particular contrario á las autorizaciones.

En el Congreso no ha habido sesion.

Madrid, martes, 26 de junio.

Se han restablecido las comunicaciones telegráficas.

El Senado ha desechado el dictámen de la minoria sobre autorizaciones.

El señor Cánovas ha contestado estensamente al señor Bravo Murillo.

Tranquilidad general.

Paris, martes, 26 de junio,

Copenhague.—El Czarewich ha contraido esponsales con la princesa Dagmar.

Brescia.—Los voluntarios italianos han tenido un choque con los austriacos hácia la parte de Cifaro, siendo estos rechazados y teniendo varios muertos y heridos.

BOLSA DE HOY.

3 por 100 francés, 63.—4 1/2 por 100 id., sin cotizar.—Interior español, 28 3/8.—Diferida, 29 1/8.

Londres.—Consolidados ingleses, 87 1/8.—3 por 100 exterior español, 37.—Diferida, 31.

Amsterdam.—Interior español, 27.

Amberes.—Interior español, 26 1/2.

Italiano, 39-50.

Paris, martes, 26 de junio.

Se lee en el *Monitor*:

«Los italianos han repasado el Mincio. El general Cialdini no ha pasado aun el Po.»

Un telegrama de Francfort asegura que las tropas hanoverianas han verificado su reunion con las de Baviera.

Los partes telegráficos de Berlin aseguran que continúan las negociaciones para la capitulacion de las tropas hanoverianas.

Por el correo nacional, extranjero y partes telegráficos, FRANCISCO LOPEZ.

E. R.—FRANCISCO GABAÑACH.