

DIARIO DE



BARCELONA,

DE AVISOS

Y NOTICIAS.

Susc. 12 rs. al mes. **EDICION DE LA TARDE.** Núms. sueltos, 2 cs.

Diversiones particulares.

SOCIEDAD LIRICO-DRAMATICA, en el teatro de los Campos Eliseos.—Mañana miércoles, tendrá lugar la primera función del 2.º abono en la que además de la compañía dramática tomarán parte en la misma como a un obsequio particular á la Sociedad, cantando distintas piezas de su escogido repertorio Mme. Lestrade, mezo soprano de la compañía de ópera-cómica francesa, Mr. Blum, tenor de idóm, y los bajos Mr. Brion d'Orgeval y Dubosc.

Nota.—Se advierte á los señores socios que, ignerándose el domicilio de varios de ellos no se les ha podido pasar su correspondiente título, el que quedará reservado hasta hoy á la noche en la administración de esta Sociedad, sita en la librería de Lopez, Rambla del Centro, núm. 20.

Para mayor comodidad de los concurrentes se participa que el miércoles, día de la función, se situarán centrales en el llano de la Boqueria, desde las siete y media hasta las ocho y media de la noche, las que mediante el abono de 16 mars. por persona se les conducirá á los Campos Eliseos.

Barcelona.

Esta mañana han sido conducidas á las Casas Consistoriales algunas mujeres de sospechosa conducta, acusadas de promover escándalos en una de las calles inmediatas á la de la Boria.

—Se nos ha rogado manifestásemos que en la contienda habida el domingo último entre un cochero y un jóven que habia conducido en el coche, dicho jóven no dió al cochero un garrotazo, como se nos habia dicho, sino un puñetazo.

—Dice el *Manresano* que estramuros de la ciudad donde se publica y cubierto de gavillas de trigo, hallóse el cadáver de un soldado que al parecer hacia poco tiempo que habia muerto y estaba muy maltratado, tal vez á consecuencia de riñas. Añade que tenia varias heridas en distintos puntos de su cuerpo.

—Uno de nuestros colegas desmiente en los siguientes términos la noticia que habia circulado relativamente á nuestro compatriota el señor Mas y Abad:

«En algunos periódicos de Madrid hemos leído la noticia de que el señor don Celestino Mas y Abad, recientemente nombrado Intendente general de Filipinas, en su viaje á aquellas islas, habia sufrido una grave enfermedad que amenazaba su existencia. Para tranquilidad de los numerosos amigos que cuenta en esta capital, diremos que tenemos á la vista una carta, fechada cerca de Manila, y escrita por el mismo señor Abad, en la que nada dice de aquella dolencia, que por lo tanto consideramos falsa.»

—Anoche fué detenido un beodo que andaba dando traspies por la plaza Real, acometiendo á todo el mundo y promoviendo el mayor escándalo hasta que cayó al suelo y fué conducido á la Alcaldía.

—Segun parece, el Ateneo Catalan de la clase obrera se está ocupando en los medios de dar mayor importancia á las cátedras que tiene establecidas, fijando unos precios enteramente módicos por la asistencia á algunas de ellas, hasta el punto de que á lo mas se señalarán 3 reales mensuales.

—En el Prado Catalan se dispone para mañana, miércoles, una divertida función en la que tomará parte el eminente trágico Ernesto Rossi, representándose la comedia en 3

actos titulada: *La mujer romántica y el Doctor homeopático*, que su autor D. Ricardo Castelvechio escribió espresamente para dicho artista.

—Dice el *Diario de Tarragona* de hoy:

«El domingo, poco despues de retirarse del paseo la música, empezó un solfeo por las altas regiones de las nubes que no habia mas que pedir; brillantes y estensos relámpagos se sucedian casi sin interrupcion, iluminando el oscuro firmamento, cubierto todo él de espesos y negros nubarrones; el agua caía en abundancia y fuertes detonaciones indicaban las grandes descargas eléctricas: esta tormenta ha sido general en la provincia, si bien lo llovido en algunas poblaciones del interior ha sido en menor cantidad que en la costa.»

* PARA-RAYOS.—Construccion y colocacion por el Sr. Tomasino, Asalto, 47.

REVISTA MUSICAL.

TEATRO DE LOS CAMPOS ELÍSEOS: LE DOMINO NOIR, *ópera comica del maestro Auber*.—
 VARIEDADES: *Inauguracion de las funciones de ópera con la TRAVIATA*.—CONCIERTO CLÁSICO DEL CENTRO ARTÍSTICO.

Hace ya diez y seis años que con el titulo de *Il domino nero* se representó en el teatro de Santa Cruz una ópera italiana cuyo argumento es casi el mismo del de la ópera francesa de igual titulo; pero tambien se conoce en el teatro español una pieza titulada *La segunda dama duende*, que si bien tiene un argumento muy semejante, difiere bastante del de ambas óperas. Hé aquí en qué consiste el de *Le domino noir*.

Erased una huérfana, Angela de Olivares, hija de un noble español y parienta de la reina, bajo cuya proteccion estaba encerrada en un convento, del que debía ser abadesa despues que hubiese profesado. Angela, acompañada de Brigida, su amiga íntima y compañera del convento, sale de noche cubierta con un dominó negro para asistir á un baile que se daba en palacio en la vispera de Navidad, y en el que un año antes conoció á Horacio de Masarena, noble español que se enamoró de Angela. Horacio fingiendo dormir recostado en un sofá reconoció á su bella desconocida, que dejó un ramo de flores junto á su enamorado galan, mas luego al sorprender á Angela sin la máscara solicitó su amor y la esperanza de su propia felicidad. El conde Juliano, amigo íntimo de Horacio, para proteger sus intentos adelantó de una hora el reloj del salon donde se hallaban á fin de que Brigida, la amiga y compañera de Angela, de la que la habia separado de intento para bailar con ella, al volver á buscar á su amiga, que á su vez estaba bailando, creyese se habia marchado sola por lo adelantado de la hora. Al entrar de nuevo Angela en el salon supo tambien que Brigida se habia marchado, y queriendo ella hacer otro tanto Horacio se ofreció á acompañarla, lo que aquella no quiso aceptar, prometiéndole, empero, que se volverian á ver. Sin embargo, Horacio salió tambien tras su desconocida siguiéndole la pista.

Angela, huyendo de algun curioso que la seguia, entró en una casa cuya puerta de la calle encontró abierta y que era la del conde Juliano, el amigo de Horacio. Como en ella no se hallase mas que Jacinta, la ama de llaves de aquel, pidióla Angela hospitalidad por aquella noche, lo que consiguió á favor de una bolsa llena de oro que dió á la matrona. Dispuesta esta por su parte á proteger los secretos de la desconocida, hizola pasar por una sobrina suya que esperaba de Aragon y que habia venido para servir, a fin de evitar asi toda sospecha de su amo, que junto con algunos amigos algo troneras, entró luego en casa para celebrar la Noche Buena. Puesta la mesa y sentados en ella los bulliciosos jóvenes, se presentó para servir la cena Angela, vestida con un traje que le prestó Jacinta, y que pertenecia á la sobrina aragonesa á quien suplió aquella, haciendo las veces de criada. Hallábase tambien entre los comensales el joven Horacio, que quedó admirado al creer reconocer en la gentil criada á su fugitiva y misteriosa dama del dominó negro. Angela no quedó menos sorprendida y confusa al volver á encontrar á su enamorado caballero, cuyas miradas procuraba evitar al principio, pues poco faltó para que la emocion y el sobresalto no la descubriese. Pero esforzándose luego en disimular siguió la broma y bullicio de los convidados, bebiendo con ellos y tolerando sus galanteos. Acabada la cena y mientras los convidados jugaban retirados en un salon inmediato, queriendo Angela evadirse de su amante que la buscaba solicito, cubrióse otra vez con su inseparable dominó y salió sin ser vista de aquella casa de zambra y liberti-

naje, dejando burlados á cuantos se encontraban en ella, que en vano la buscaron por todos sus rincónes.

Angela regresa al convento á la madrugada, sin ser vista, habiendo tenido mas de un percance por el camino. Su amiga Brigida que entró algunas horas antes que ella, procuró ocultar su ausencia á una de las monjas, competidora de Angela, pues que pretendia ser nombrada abadesa. El enamorado Horacio comparece en el convento para hablar con la abadesa. Esta se presenta cubierto el rostro con el velo para dar audiencia á Horacio, quien le dice que el objeto de su visita es declararla que renuncia á la mano de Brigida, que vivia en el convento y le destinaban por esposa, porque ama á otra, y la amará toda la vida. La presunta abadesa, fingiendo la voz, en vano procura persuadir al enamorado Horacio; pero cual fué la nueva sorpresa de este al reconocer otra vez á su misteriosa amante al escapársele alguna palabra en su voz natural. Se confirma en su sospecha cuando despues por un movimiento involuntario de Angela se le retira el velo, dejando descubierto su rostro. Horacio da un grito de sorpresa y Angela se retira precipitadamente á su celda; mas luego vuelve á presentarse vestida de blanco, pero sin hábito, y en presencia de todas las monjas y de muchos caballeros y damas de la corte les hace saber que la Reina, en un despacho que la ha enviado, declara que no quiere que sea abadesa, y le ordena escoger esposo aquel mismo dia. En seguida Angela ofrece su mano y su corazon á Horacio que la acepta lleno de gozo.

La composicion musical del *Domino noir* es debida al célebre maestro Auber uno de los de mas talento y sin duda el mas fecundo de la escuela francesa, quien ha contribuido con sus muchas producciones al progreso y perfeccionamiento de la ópera seria y cómica en su nacion. La que nos ocupa cuenta ya mas de treinta años de existencia, y sin ser una obra maestra del arte ni tampoco de las mejores producciones encierra sin embargo lindas, aunque ligeras cantinelas y agradables conceptos musicales. En el primer acto hay un terceto que tiene melodias deliciosas en el primer tiempo alternadas de una sentida romanza de soprano y terminando con una cabaleta de un elegante aire español. Luego siguen unas coplas de soprano de un motivo expresivo á las que sucede un duo para la misma voz y tenor que si en el primer tiempo encierra cariñosos cantables, en la cabaleta espresa bien la zozobra y agitacion de los personajes.

Empieza el segundo acto con unas coplas de contralto que no carecen de gracia. Luego viene una pieza concertante que empieza por un motivo marcial, con el que alternan unas coplas de soprano basadas en un aire de jaleo español, glosado en ingeniosas y joviales cantinelas, terminando la pieza con el bullicio propio de la situacion escénica. Siguen unas coplas de bajo de un cantable característico del personaje, y en el final despunta el colorido de misterio y sorpresa que reina en la escena. Poco hay en el tercer acto que merezca señalarse. Descuella sin embargo una gran ária de soprano de un corte narrativo primero, de buen gusto y graciosos motivos; sigue un aire de vals, ingeniosa y brillantemente desarrollado en forma de rondó y á manera de variantes de muy buen gusto y efecto dramático. Despues de un coro de monjas de una melodía algo monótona sigue un cántico interno de soprano, que no carece de sabor religioso, alternado de un coro del mismo género; y concluye con un final que respira gozo y alegría.

Mlle. Dupuy en la parte de *Angela* ha dado una prueba mas de su talento y habilidad de cantatriz dramática; pues no solo interpretó con acierto las situaciones dramáticas, sino que dió gran realce á su papel con la correccion de su canto y delicado estilo, y sobre todo con la limpieza, precision, brillantez y hasta gracia con que dijo las dificiles coplas del segundo acto y el rondó del aria del tercero; valiéndole ambas piezas los honores de la repeticion á mas de los generales y entusiastas aplausos que arrancó del público, que tambien la llamó varias veces al proscenio.

Mme. Lestrade salió airosa del papel de *Brigida*, y Mme. Alexandrine en el de *Jacinta* dijo con acierto las coplas del segundo acto. Mr. Blum, en la parte de *Horacio* estuvo algo animado en algunas escenas, particularmente en el duo del primer acto que cantó con bastante espresion. Hizo Mr. Trillet con su acostumbrada soltura y desenfado el papel de *Juliano*. Con el papel de *Gil Perez* debutó Mr. Laruette, bajo característico de voz bastante timbrada, que cantó con inteligencia y carácter las coplas del segundo acto, que coronó con una cadenza bien hecha, con la que probó ser cantor de buena escuela y de garganta flexible. Mr. Laruette fué muy aplaudido del público que le pidió la repeticion de la segunda copla. El artista que hizo el papel de lord *Elfort*, caracterizó bien el personaje.

El conjunto de la ejecucion del *Domino noir* tal vez adoleció de pocos ensayos, especialmente por parte de la orquesta en la que algunas veces faltó ajuste y precision.

El viernes de la semana pasada se inauguraron en el teatro de Variedades las funciones de ópera italiana con la *Traviata*, y con esta ópera se estrenaron los cantores que han de funcionar en dicho coliseo durante la temporada que atravesamos. Convenidos nosotros de que con la asistencia ordinaria con que puede contar la empresa de Variedades, que ha de competir con otros espectáculos líricos inmediatos, y que con los precios que le son dados poner á los de su coliseo no le es posible presentar notabilidades artísticas ni novedades lírico-dramáticas al público, confesamos que ni este ni la crítica pueden ser exigentes con la empresa, ni severos con los artistas de que esta dispone en la ejecución de las óperas que se les confía. Bajo este supuesto manifestaremos lo que nos pareció de los cantantes que debutaron con la *Traviata* y del desempeño de esta ópera.

El papel de *Violeta* estuvo encargado á la Sra. Bossio, soprano de voz bastante agradable, que canta con intencion y despejo, y hubiera salido bien librada del desempeño de dicha parte, si hubiese estado mas acertada en la cadencia final de la cabaleta de la cavatina. En el tercer acto la Sra. Bossio interpretó bastante las situaciones escénicas. Con el papel de *Alfredo* se estrenó tambien el Sr. Zucci, tenor de voz fuerte aunque algo dura, pero expansiva en las cuerdas agudas, y que cantó su parte discretamente y con espresion, particularmente en el aria del segundo acto que dijo con mucho sentimiento y decision. Hizo el papel de padre el Sr. Baraldi que se esmeró en su desempeño, bien que su voz es poco flexible ó dúctil para cantar con la suavidad de acento y modulacion que requiere la romanza del segundo acto, de un género muy ligado. El coro de sopranos en el segundo acto nos pareció algo débil y poco seguro. El conjunto de la ejecución de la *Traviata* satisfizo á los concurrentes, pues que no escasearon los aplausos á los cantores, llamándoles alguna vez al proscenio.

La sociedad *Centro artistico* dió el domingo despues de medio dia el décimo concierto de música clásica instrumental, en el salon de la fábrica de pianos de los Sres. Bernareggi y compañía, en el que asistió numerosa y distinguida concurrencia. Las piezas que se ejecutaron fueron: la bella sinfonia de Nicolai titulada *Las alegres comadres de Windsor*, arreglada para piano á cuatro manos; unas variaciones para violin de Alard, sobre motivos de la *Linda*; el largo de una gran sonata de Beethoven, para violin, piano y armonium; el primer tiempo de un quinteto de Hummel, para instrumentos de cuerda y piano; una fantasia sobre motivos del *Guillermo Tell*, para piano á cuatro manos; una melodía de Beethoven, para violoncello; un cuarteto del *Mirejo* de Gounod, para instrumentos de cuerdas; y una fantasia sinfónica del maestro Manent, arreglada para armonium y dos pianos á cuatro manos.

Las piezas del concierto se recomendaban por los nombres de sus respectivos autores, y bajo este concepto la eleccion de ellas fué bastante acertada y faeron del gusto de la generalidad de los concurrentes. Desempeñáronlas alternativamente los señores Juvell, Martínez, Mainou y Vila, las partes de piano; el señor Serra la de armonium; las de violin los señores Mundi y Güell, el señor Fargas don Pablo, las de violoncello, y las de viola y contrabajo las señores Pulgener y Sabeyas. Tan acreditados profesores ejecutaron las piezas á solo y los de conjunto con espresion ó, buen estilo y esmerado ajuste; de modo que merecieron todos en general y algunos en particular, repetidas demostraciones de aprobacion.

Tomó tambien parte en el concierto Mr. Lescalié, baritono de los teatros de Paris, que cantó con clara voz y espresivo acento una cancion de la ópera *Les nocés de Jeannete* y una romanza de *Le val d'Andorre*, cuyo desempeño alcanzó generales aplausos del lucido auditorio.

Cumpla consignar que los tres escelentes pianos y armonium que sirvieron para el concierto son de la misma acreditada fábrica de Bernareggi y compañía, cuya casa tuvo la amabilidad de prestar tambien el espacioso salon de la misma, en el que tuvo lugar el concierto.

A. FARGAS Y SOLER.

Se nos ha pasado para su insercion el siguiente escrito:

SHAKESPEARE Y ROSSI.

Habo en Inglaterra, en el momento del choque entre el catolicismo y el protestantismo, un genio inquieto, cuya vida ha quedado á la sombra, como un misterio.

Nacido en la agonía de un mundo, sobre una tierra estremecida aun por las conmociones de la guerra civil, sentía agitarse en el fondo de su espíritu las tempestades de

En siglo. Marchaba en la vida bajo un cielo sombrío, á través de una atmósfera sinies- tra, donde flotaban los últimos ecos, mezclados con los espectros de una inmensa trage- dia á la luz del sol.

Sublime desconocido, arrastrado desde la infancia por la mano del destino, actor, poeta, creador de un mundo nuevo, sufrió el tormento mas horrible de la existencia real, la desproporción del genio con su destino.

Shakespeare no tuvo mas que descubrir su pensamiento doloroso en contradicción incesante con la fatalidad, para evocar el drama en el grito, largo tiempo ahogado, de su propia herida.

Cuando la Providencia envia al mundo al poeta de la pasión, lo hace siempre en época tumultuosa, para que en el fondo de su conciencia agitada por otros tumultos, depo- site un perpétuo gemido.

Shakespeare obedeció á su instinto natural, trazando ante sus ojos el cuadro del alma humana en toda su magnitud. Puso la mano sobre esa lira infinita, y Orfeo terrible, arrancó de sus cuerdas la nota de la ambición, del amor, del remordimiento, de la locu- ra, de los celos, del terror, de la ironía y de la piedad.

Alternativamente, bajo sus dedos soberanos, *Shakespeare* hizo á la lira llorar, gemir, suspirar, reír, sollozar, maldecir y bendecir.

Abarcó en sus brazos de alto abajo la sociedad entera, en cada estado, en cada con- dición, en el rey, en el soldado, en el tribuno, en el pastor, en el bufon, en el marine- ro, en el monje, en el sepulturero, en el verdugo, en el niño, en el anciano.

Y á la explosión grandiosa de la pasión humana, agregó la voz de la naturaleza, en el canto de la alondra, en el grillo del hogar, en la soledad del bosque, en la lluvia de la tempestad, en el brillo de la estrella, en el espectro de la luna, en la queja del arroyo.

Y de todas esas notas esparcidas, poderosamente armonizadas, alternadas, contras- tadas, fundidas, hizo las obras patéticas, sublimes de emoción, que producen en el alma la sacudida mas formidable que haya sentido jamás.

Heróico, cómico: entremezclando á periodos el verso y la prosa, atestiguó una vez mas, que lo complejo en poesía, como en la creación, forma el verdadero carácter del progreso humano; y correspondiendo así á todos los espíritus, y á todos los tiempos, por la universalidad de su inspiración, *Shakespeare* es hoy tan contemporáneo de nues- tro siglo, como del siglo en que vivió.

A partir desde este instante, la escena fué una escuela perpétua de sentimiento, abierta todas las noches á la multitud. Ella enseñó por el espectáculo del sufrimiento, y del heroísmo en el sufrir, la resignación, la piedad, la dulzura y la simpatía: que sabido es hay en el alma una esencia tan pura de santidad, que espesada en su candor, es pa- ra el auditorio de todos los tiempos una lección irresistible de virtud.

Shakespeare representó al hombre interior en su pensamiento y su conciencia: fué espejo de sí mismo. *Rossi*, fisonomía del gran genio, consumó la emoción purificando, en la escena, exaltando, eterneciendo, arrancando con su voz al espectador de la pri- sion del cuerpo, y llevándolo en olas de armonía y de ilusión mas allá del espacio.

El actor y el poeta nacieron en distintas edades, y aunque desconocidos el uno del otro, son sin embargo, hermanos de sentimiento. Son uno en la inspiración, uno en la idea.

Shakespeare para Rossi. Rossi para Shakespeare.—X. I.

Anuncios oficiales.

El comisario inspector del Hospital militar.—Hace saber: que teniendo que contratarse en virtud de disposición del Excmo. Sr. Intendente de ejército y de este distrito del día de ayer, el acopio de 170 quintales métricos de paja larga con destino al relleno de jergones del espresado estableci- miento, se convoca por el presente á una pública licitación que, con las formalidades que previene la Real Instrucción de 3 de junio de 1852, tendrá lugar bajo su presidencia en la Contraloría del Hospital militar el día 31 del actual, á las doce de su mañana, en cuya dependencia se hallará de manifiesto el pliego de condiciones y de precio limite para la debida inteligencia de las personas que intenten tomar parte en la licitación, en el concepto de que las proposiciones todas deberán sujetarse al modelo que á continuación se copia. Barcelona 11 de julio de 1868.—Vicente Rodríguez.

MODELO DE PROPOSICION QUE SE CITA.

F. de T., vecino de _____ y habitante en la calle de _____ núm. _____ de esta ciudad, ente- rado del anuncio y pliego de precio limite convocando licitadores para el abasto de 170 quintales mé- tricos de paja larga con destino al relleno de jergones en el Hospital militar de esta plaza, así como de las condiciones á que debe sujetarse el contrato, se compromete y obliga á su cumplimiento por el pre- cio de _____ escudos _____ milésimas quintal métrico de paja; y en garantía de su oferta acompaña el correspondiente talon de depósito que previene la condicion segunda. Barcelona (Fecha y firma del proponente.)

REGISTRO CIVIL DE BARCELONA.

Resultado de los partes dados de los nacidos y muertos desde el mediodia de ayer a las doce de hoy 14 de julio.

	Fallecidos.										TOTAL GENERAL DE FALLECIDOS.			NACIDOS.		
	APORTOS.		MENORES 10 AÑOS.		Solteros.	Solteras.	Casados.	Casadas.	Viudos.	Viudas.	Varones.	Hembras.	Total.	Varones.	Hembras.	Total.
	Varo-nes.	Hem-bras.	Varo-nes.	Hem-bras.												
Barcelona.	✓	✓	4	4	✓	1	✓	✓	1	1	7	6	13	✓	✓	✓
Barceloneta.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Hostafranchs.	✓	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓
Ensanche.	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓
Hospital Civil.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓
Hospital Militar.	✓	✓	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Casa Caridad.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Casa Maternidad.	✓	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Casa Misericordia.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Hermanitas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Establecim. penales.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			5	6	1	1	2	✓	2	2	10	9	19	2	2	4

Parte religiosa.

DOÑA FRANCISCA VILARDEBÓ DE FÁBREGAS

falleció el 11 del actual. (E. P. D.)

✠ Sus hijos, hijos políticos, nietos, hermana política, sobrinos, primos y demás parientes al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan tenerla presente en sus oraciones y asistir al funeral que en sufragio de su alma se celebrará el miércoles 15 de los corrientes, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Belen. Las misas despues del oficio y en seguida la del perdon. El duelo se despide en la iglesia. No se pagan invitaciones particulares.



PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE

D. MARCOS DE ARMENTERAS Y AROLA.

Mañana miércoles, de las nueve á las doce de la mañana, se celebrarán misas para el eterno descanso de su alma en la capilla del Santísimo Sacramento en la parroquial iglesia de S. Agustin.

La esposa, hijos, padres políticos, hermanos, sobrinos y demás parientes del difunto suplican á sus amigos y conocidos se sirvan asistir á alguna de las misas, lo que recibirán como particular favor.

No se invita particularmente.

Parte comercial.

VALLADOLID 8 DE JULIO.

Hoy, aunque poco, se ha presentado algo de trigo en el muelle del Canal, pagándose al detall de 72 á 73 rs. las 94 libras.

SEVILLA 6 DE JULIO.

Del campo poco es lo que por hoy tenemos que decir. Los maíces siguen bien el curso de su vegetación. Continúa la faena de trilla, aunque no sin bastantes temores, al ver la blandura del tiempo; pero con éxito agradable en vista del rendimiento que va resultando. Cierto, que según las noticias que nos dan, el conjunto de las recolecciones de trigo está saliendo de 9 á 10 por uno de siembra; pero hay mucho que sabemos supera estos tipos, y se habla de 20 y aun de 30 en tierras de las vegas. Estos datos completan algún tanto los que indicábamos en una de nuestras últimas.

La tendencia del trigo en esta es de baja y los precios son únicamente los de la Alhóndiga en la cual se verifican la mayor parte de las operaciones.

En dicho mercado se han vendido en los últimos cinco días 2,000 fanegas de trigo, de 50 á 59 reales el tremés y de 33 á 72 el semental; siendo el precio de 46 rs. de clases endebles y en mal estado por las últimas tormentas.

La cebada ha sufrido alguna alteración por demandas urgentes, las cuales terminadas, dejan otra vez en calma dicho grano. La tendencia del valor de este, debe ser de baja, si se aguarda á realizar los pedidos pendientes, en la época que debe ser mas oportuna. Mas si estas compras se verifican desde luego, harán subir el precio durante el corto período que duren, por mas que después ocurra la baja. Los precios actuales son de 20 á 30 rs. á depósito ó para extraer.

Las habas menudas se venden en igual forma de 40 á 40 1/2 rs. fanega, con medio real de menos estima las mazaganas.

Las harinas de 22 1/2 á 26 rs. arroba de 2.^a á 1.^a clase.

Alpiste de pella de 60 á 65 rs.

El mercado de carnes ha vuelto á decaer de nuevo, especialmente en el valor de la vaca que no logra mas que 17 cuartos libra para el dueño: el carnero se vende á 14. Para el público se expende á 28 cuartos la vaca y á 24 el carnero.

También el pan ha bajado algo, encontrándose desde 20 hasta 32 cuartos por hogaza de tres libras. Igualmente el aceite ha sufrido una baja considerable, cotizándose en los últimos días de 50 1/2 á 51 rs. arroba.

Embarcaciones llegadas á este puerto desde el anochecer de ayer al medio día de hoy.

Mercantes españolas.

De Alicante en 4 d., laud Pepito, de 52 t., p. Vicente Torres, con 44 bueyes, y 71 ovejas á don Manuel Sirés.

De Motril, Almería y Tarragona en 30 d., laud Escudo de Reus, de 23 t., p. Vicente Lacomba, con 8 pipas vino á don Salvador Píera, 9 id. id. á don José Bonastre, 30 betas esparto á don Antonio Puig, 638 paquetes de esparto á don José Travería.

De Valencia en 3 d., laud Gegen, de 15 t., p. José Carabal, con melones.

Id. extranjera.

De Constantinopla en 60 d., corbeta rusa Fco. Luca, de 333 t. c. Siago, con 330,000 kilogramos trigo á los señores Canadell y Vilavechia.

De Santa Teresa en 36 d., polacra-goleta italiana Providenza, de 108 t., c. Lancella, con carbon á la orden.

SALIDAS.—Vapor Bayo, c. Menendez, para Marsella.—Fragata Aurelia, c. Pelayo, para Habana.—Polacra Providencia, c. Roig, para Matanzas.—Vapor Union, c. Pelliser, para Cartagena.—Id. Provenzal, c. Ricomá, para Marsella.—Id. Gallito, c. Amat, para id.

BUQUES QUE ABREN REGISTRO.—Polacra Teresa, para Santa Cruz de Tenerife.—Laud María, para Valencia.

Despachadas el 13.

Para la Habana fragata Nueva Aurelia, c. Pelayo, con efectos.—Para Matanzas polacra Providencia, c. Roig, con id.—Para Marsella vapor Bayo, c. Menendez, con id.—Para Cartagena id. Union c. Pelliser, con id.—Para Burriana laud Juanito, p. Palmer, en lastre.—Para Siniscola polacra italiana Montebello, c. Mancino, en id.—Para Marsella vapor Gallito, c. Amat, con efectos.—Para id. id. Provenzal, c. Ricomá, con id.—Para Castellon laud Santa Rita, p. Maria, en lastre.—Para Peñíscola id. San Juan, p. Blasco, en id.—Para Valencia id. Angeles, p. Ferrer, en id.—Para la Habana corbeta Mataró c. Lluhi, con efectos.—Además 6 buques para la costa de este Principado, con efectos y lastre.

Correo de Madrid del 12 de julio de 1869.

(De la Correspondencia de España.)

Las últimas noticias de Santo Domingo dicen que la convención constitucional ha terminado sus trabajos y se ha disuelto. El general Paez ha sido elegido presidente por mayoría; renunció el título de dictador y aceptó el de *Gran Ciudadano*. Se esperaba una amnistía general.

—Hoy recibimos las siguientes noticias de Haití:

«Salnave ha mandado que se cambien los prisioneros en Cabo Haitiano, por temor de que se subleve la capital. Está dispuesto á bombardear la ciudad antes que permitir que los rebeldes se apoderen de ella. Ha hecho saber á los cónsules que reducirá la población á cenizas si algún extranjero introduce en ella armas ó municiones. Insulta á los extranjeros menos á los americanos, y maltrato y puso en prision á un inglés que llevó un despacho. El general Faubert atacó durante cuatro días el fuerte Alexandre; perdió 40 hombres entre heridos y muertos, contándose entre los últimos el general Narcisse. El general He-

tor se ha unido á Faubert y Saget para atacar la ciudad. Salmave rehúsa entrar en negociaciones y está determinado á no dejar la presidencia. Ha llamado al general Salomon y al ex-ministro Delorme que está en Londres.

Un despacho de Fuerte Monroe fechado el 24 del pasado añade lo siguiente:

«Ha llegado de Cabo Haitiano el vapor *Shaimat* con seis dias de navegacion. Los Cacos están posesionados de todas las ciudades principales, escepto Gonaives. Salmave está reducido á Port au Prince y las tropas se le desertan todos los dias. El ministro de Estado Delorme se escapó para Inglaterra en un buque de vela con 200,000 pesos. Se temia que Salmave fuese en vapor á Port au Prince á defenderse por si mismo.»

—Tomándolo de un periódico francés publica el *Imparcial* un artículo dando á conocer la existencia en poder de una persona de Madrid, de un *papyrus* de los que trajo á España Hernán Cortés, hallado por el poseedor en una casa de Estremadura. Segun el periódico francés ese *papyrus* es, sin disputa, un documento de importancia suma para completar quizas la historia de Méjico, y hoy se lo disputan Londres, Paris y Madrid, ofreciendo al dueño de tan notable documento cantidades muy considerables los hombres de ciencia de las dos capitales extranjeras.

—Ha fallecido en Valencia el comandante retirado Sr. Martinez Puigbó, hermano político del general Cialdini.

—El maestro Gounod está terminando la partitura de una nueva ópera que lleva por título «Francesca di Rimini».

—R. S. Guarin, de Barcelona, ha solicitado privilegio de invencion por un nuevo sistema de anuncios por medio de las cajas de fósforos.

Tambien ha solicitado privilegio D. Luis Pastor Corts, por un procedimiento para la fabricacion de mosaicos de una sola pieza.

—La señora Barbot ha sido ajustada para cantar en el teatro de Apolo de Roma en el próximo carnaval.

—En España contamos con un total de buques mayores, asi de guerra como de comercio, de 4933, y con 5492 menores. Los de vapor representan una fuerza de 354,181 caballos.

—Los buques pescadores de la Península en número de 8155, con 30,000 tripulantes, pescaron en el año próximo pasado 11.033,823 arrobas de pescado. El valor de las embarcaciones se calculaba en 48 millones de reales y el de la pesca en unos 100 millones de reales.

—Entre las providencias judiciales que publica el periódico oficial, encontramos la siguiente:

«En el juzgado de primera instancia del distrito de la Universidad de esta corte, que despacha el Sr. D. José del Rio González, y por la escribanía de actuaciones de D. Jacinto Calleja, se sigue expediente promovido por S. A. R. la Serma. Sra. infanta de España doña Luisa Teresa de Borbon, sobre que se nombre curador ejemplar á su esposo el Excmo. señor D. José Maria Osorio de Moscoso, duque de Sessa y otros títulos; en cuyo expediente previa la justificacion que se ha estimado bastante, se ha dictado en este dia providencia declarando por ahora, é interin en contradictorio juicio no se resolviere otra cosa, sujeto á curaduría ejemplar á dicho Excmo. Sr. D. José Maria Osorio de Moscoso, duque de Sessa, y nombrando para el desempeño de este cargo á su augusta esposa.»

París 11 de julio.

PRUSIA.—La *Gaceta del Schleswig* dice que se ha inaugurado con gran concurrencia el busto erigido al conde de Bismark en Petewitz, y añade que el entusiasmo y el júbilo que han reinado en esta fiesta le daban todas las apariencias de una fiesta nacional y popular.

RUSIA.—Es sabido que con arreglo á un reciente convenio firmado en Constantinopla entre Francia y la Puerta, los extranjeros tendrán el derecho de adquirir bienes inmuebles en Turquía.

La *Gaceta de Moscou* considera que esta disposicion producirá mas ó menos tarde el resultado de variar las condiciones de existencia del imperio otomano, y añade «que no es Rusia la que ha dado la señal de la caída definitiva del islamismo; que no es Rusia la que ha dado este golpe mortal al imperio otomano.»

Ese laudable celo no puede interpretarse en el sentido de que cuanto mas Turquía rompa con las tradiciones del pasado, cuanto mas se inspire en las costumbres y en las doctrinas de Occidente, mas haya de debilitarse esa influencia que so pretesto de dispensar proteccion á los pueblos cristianos de Oriente, Rusia se ha atribuido por mucho tiempo en Turquía.

Liverpool 13 de julio.

Ventas, 10000 balas. Mercado sin variacion notable, precios regulares.—Orleans middling, 11 1/2.—Pernambuco fair, 11.—Bengala, id., 7 5/8.—Tinnivehly, id. 8 1/2.

E. R.—FRANCISCO GABAÑACH.

Imprenta del DIARIO DE BARCELONA, á cargo de Francisco Gabañach, calle Nueva de San Francisco, núm. 17.—Administracion, calle de la Librería, núm. 22.