

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

— Carrer Duc de la Victòria, 14, pral. —



Any II Núm. 9

Abril 1926

TASCA

A tot arreu on es miri, hom pot trobar-hi quelcom a fer. Ço difícil es, al meu entendre, cercar la diferencia que hi ha entre les coses immediata o mediatament útils, car dintre aquesta utilitat pot fer-se la distinció entre les útils en substància o immediates i les útils en esperit o mediates pero que a la fi esdevenen necessaries i per tant practicament e immediatament útils.

Tot depèn del punt de vista en que hom se situi per a judicar de les coses que corresponen a un o altre grau de utilitat però si cada hù des de'l lloc on és, procura desenrotllar l'idea propia que li suggereix el moment, sol o amb ajut d'altres, a la fi tots haurem coincidit.

Entre les moltes coses que fan progressar les societats, ultra aquelles que son cotidianes, hi ha, per exemple, la creació de les Seccions que amb un ordre d'idees preferit va posant-les en pràctica i aprofitant-se directament dels resultats. Aquestes Seccions es poden nodrir directament del C. D. el qual ha de prestar-los-hi tot l'ajut necessari i llur confiança. Els estereoscopistes els qui únicament fan fotografia plana, els qui prefereixen els procediments pigmentaris, els que senten plaer en les grans excursions fotogràfiques, tots, haurian de formar sense mes tardar llur Secció corresponent, traçar llurs plans organitzar actes propis i prestar-se mútua ajuda.

Aixó no és cap idea nova, no es cap cosa inventada per nosaltres; es ço que quasi totes ies Societats d'altres països han fet i que nosaltres posém de relleu perquè el camí es bó i prometedor de fruits magnífics. Nosaltres no hem de inventar res absolutament mentres tinguem exemples anteriors que seguir i no estiguem a la altura de les Societats a'ludides.

Però arribar a n'aquesta altura, ésser respectada com a Entitat en la fotografia i fer, si es possible, que aquesta tingui beligerancia en els actes internacionals de caràcter fotogràfic es nostre anhel i deu ésser el de nostres amics socis.

Per aixó, l'organització d'aquestes Seccions es d'una transcendencia que no pot obirar-se a primer cop de vista.

Perqué aixís ho crec insistim en aquest tema tants cops com me sigui possible.

Ara per ara contentem-nos amb lo que he dit: hi ha algú entre vosaltres que hi tingui interès? Estém al seu costat.

Revelat ràpit dels tons calents, sepia i sanguina amb
els papers al cloro-bromur d'argent
RHODA I RHOLUXE. (Lumière et Joula).

I

CONSIDERACIONS GENERALS.

La important firma Lumière et Joula ha indicat la possibilitat d'obtenir tons calents de sang directament per revelat (sense bany de viratge) amb els seus papers al cloro-bromur d'argent, Rhoda i Rholuxe (Agenda Lumière et Joula de 95 pag. 284.)

El sistema o forma descrita i ordenada per la casa necessita un revelat llarc poguen variar de 15 a 30 minuts

Si modifiquen la composició del revelador que indiquen els fabricants dintre els sobres del paper que' ns referim, aixó es; preparant el revelador baix la fórmula que nosaltres donem, aquesta operació no necessitarà més de 120 segons com a màxim: i els resultats son molt regulars.

Fórmula indicada per la casa Lumière:

Aigua	1000 cc.
Hidroquinona	12 grs.
Sulfit de sosa anhidre	50 »
Carbonat de potasa	2 »
Bromur potasa 10 %	10 cc.

Augmentat el bromur de potasa cambien els tons de marron fins a vermell.

II

TEMPS DE POSE

Es difícil d'indicar també de una manera exacta la duració del temps de exposició del xasis a una font de llum degut a la opacitat dels negatius que com se sap son infinitament variables.

No obstant pot dir-se que la exposició ha d'ésser allargada mes enllà de la necessàriament normal per obtenir una bona prova que obtindriem per els mètodos corrents.

Per servir de base direm que un negatiu d'intensitat mitjana necessitarà una pose de 60 segons a la llum del dia pero molt difosa.

Un assaig preliminar sobre una fulla de paper feta en varis troços permetrà de donar la exposició mes convenient.

III

REVELAT

Preparar el bany següent que conservat en flascons ben tapats i ben plens es conservarà molt temps sense alterar-se:

Aigua bullida freda	1000 cc.
Hidroquinona	5 grs.
Sulfit de sosa anhidre	25 »
Amoniac a 22 ° Beumé	20 cc.
Carbonat de amoniac	10 grs.
Bromur de potasa	5 »
Bromur d'amoni	3 »

revelar a la temperatura normal aixó es entre 16 i 18°; el revelat durarà de 60 a 120 segons si el temps de pose es exacte i segons la intensitat del negatiu.

La imatge ha de revelar-se sempre de color groc clar, millor dit no ha de cambia de color durant el revelat, serà després al secar-se que pendrà el color definitiu sobre el qual haurem de jutjar.

L'imatge baixa de tò molt sensiblement en el bany de fixat i aixó s'ha de tenir en compte i forçar el revelat en conseqüència.

IV

FIXAT—RENTAT—SECAT

Recomanem la fórmula de fixat donada per la casa Lumière que es la següent:

Aigua	1000 cc.
Hiposulfit sodic	200 grs.
Solució comercial de bisulfit liquid	20 cc.

Durant l'estiu o en els països tropicals, els 20 cc. de bisulfit poden canviar-se per 30 cc. de la solució següent:

Aigua	500 cc.
Alum de crom.	120 grs.
Sulfit de sosa anhidre	30 »

o be 100 cc. de aquesta altra:

Aigua	1000 cc.
Sulfit de sosa anhidre	100 grs.
Acid acetic cristalizable.	40 cc.
Alum de potasa	100 grs.

Es molt convenient fer el doble fixat, que garanteix un fixat complert permet reduir la duració del rentat a final i assegura la duració de les proves.

El color de la imatge es modifica en el curs del secat: del groc clar passa per diferents tons sepías i vermells.

Es doncs necessari fixar-se amb el color que queda un cop seca la primera prova per assegurar el tiratge i revelat de les següents si es destitgen els tons iguals per un mateix lot de proves.

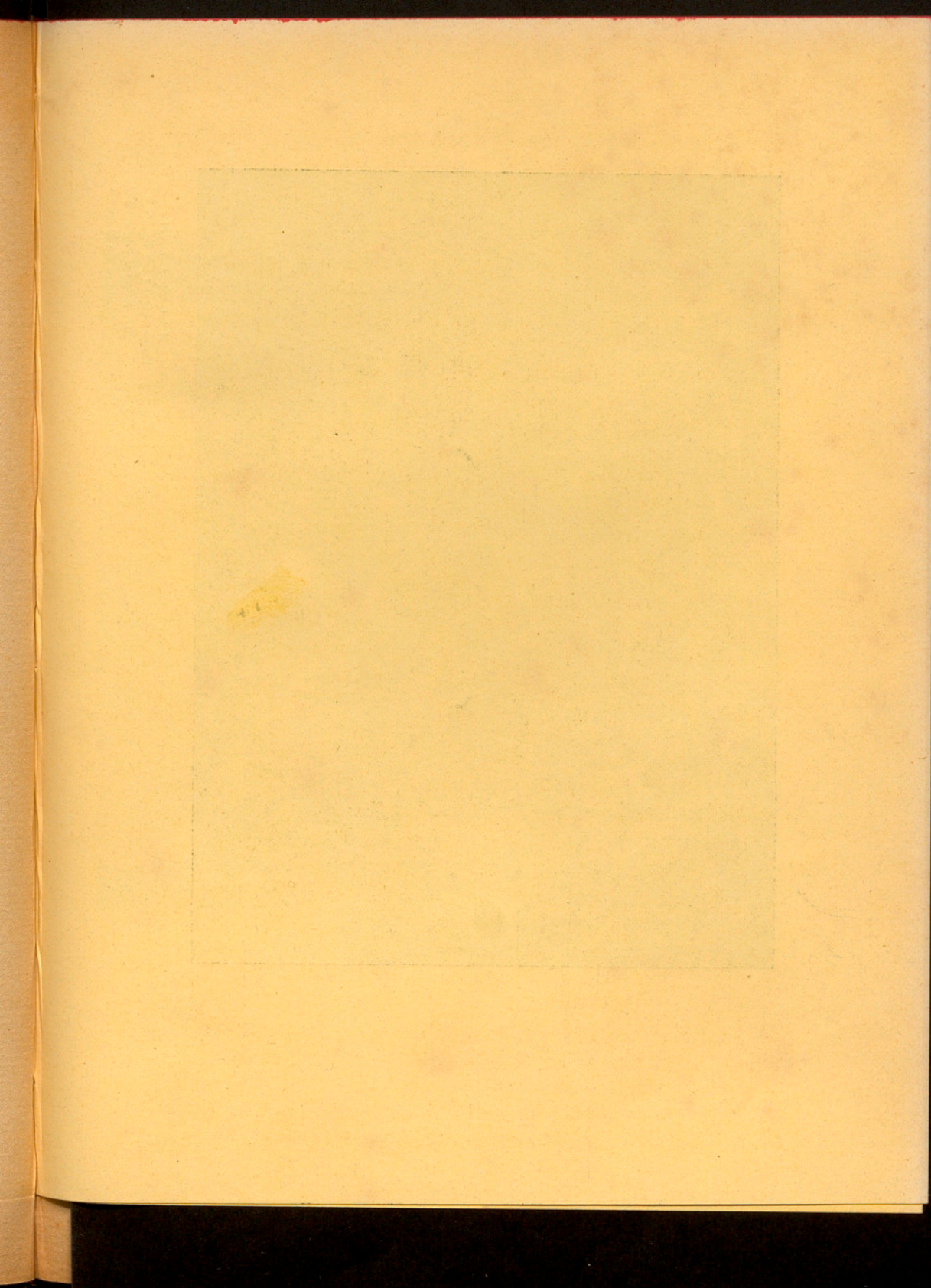
(De la «Pohto pour tous»)

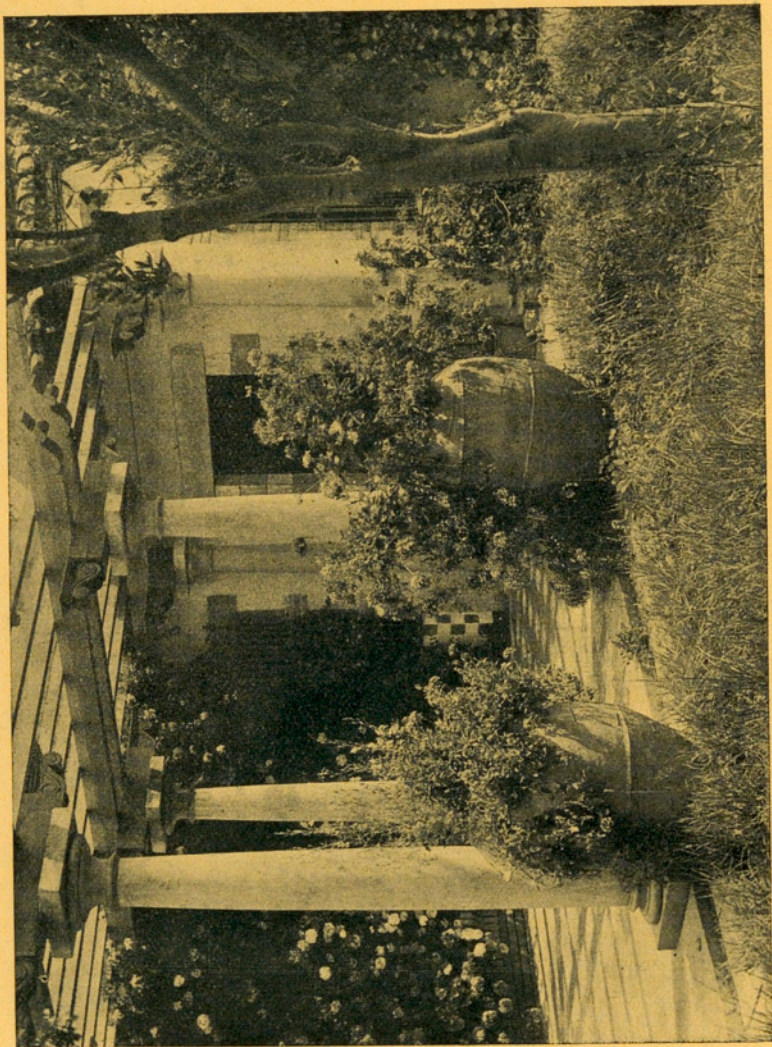
Barcelona Març de 1926

Recomanacions generals pel tractament de les plaques fotogràfiques

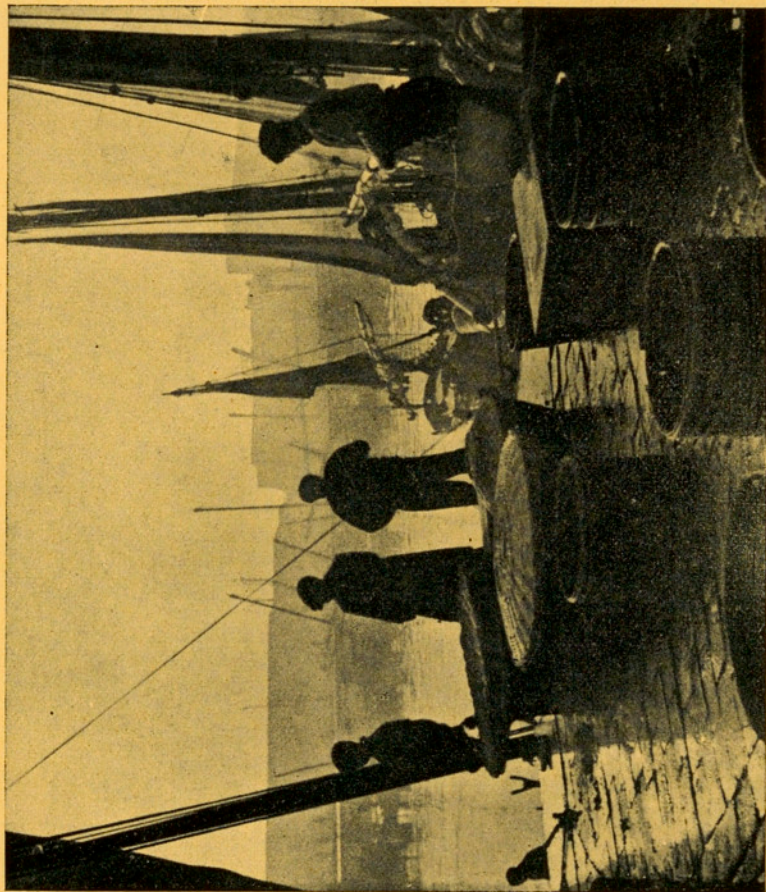
CONSERVACIO.—Les plaques fotogràfiques deuen conservar-se a l'abric de la llum, de la humitat i de la calor. En aquestes condicions poden ser de llarga durada. En llocs on la humitat no sigui fàcil de treure es convenient servir-les en una capsa de zenc.

CARREGAMENT DELS XASSIS.—Al carregar els xassis

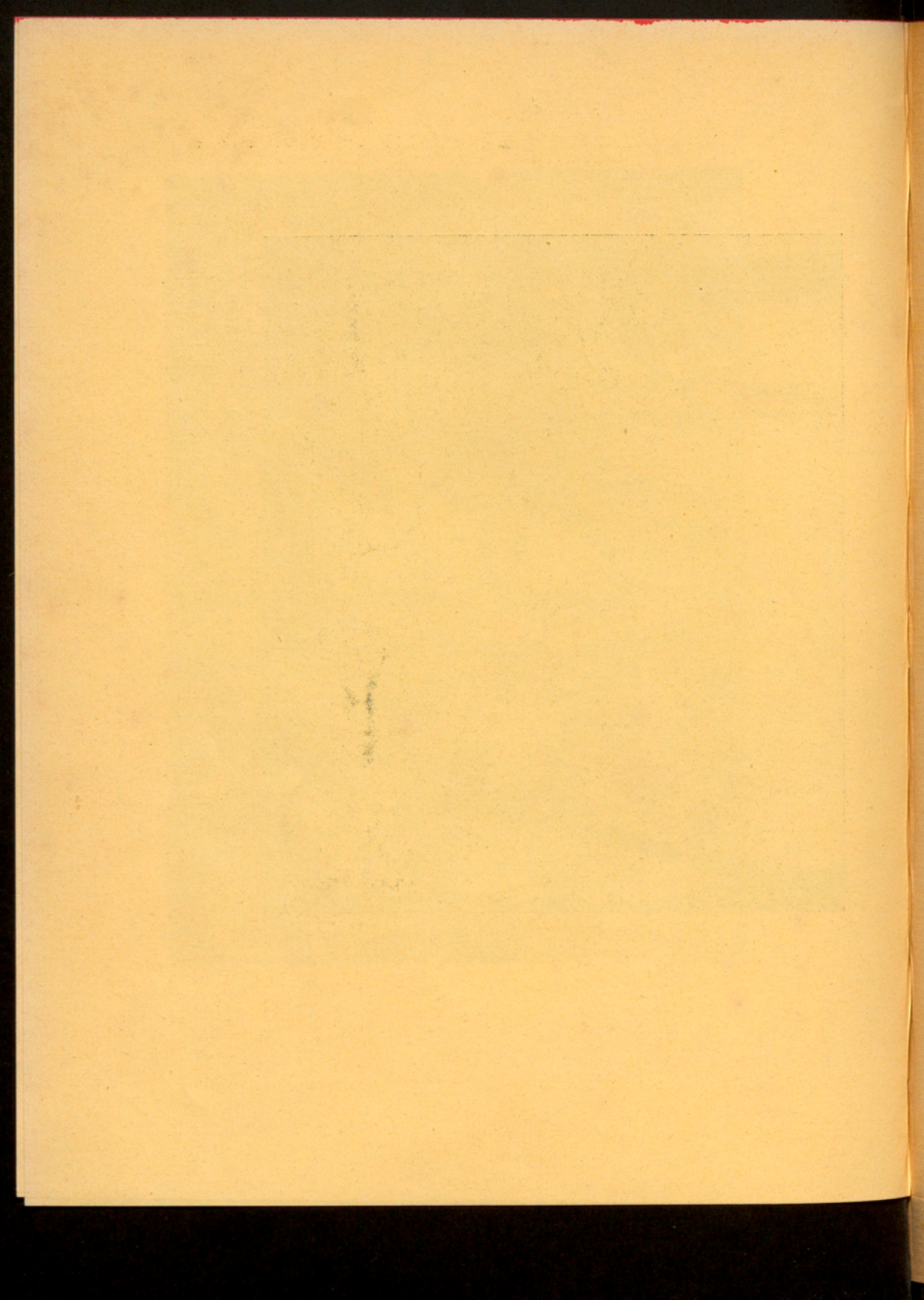




Il Concors Anyal
Lema: «Del meu camí»
D. August Alguero
Medalla de Bronzo



II Concurs Anyal
Lema: «Estudis»
D. Josep Torres
Medalla d'Argent



ha de tenir-se en compte que la gelatina ha d'anar de cara a l'objectiu.

Les plaques han de sojornar dintre dels xassis el menys temps possible per tal d'evitar la formació de vels, les accions químiques i que s'hi dipositi pols.

Un cop carregat un xassis i abans de posar-hi la tapa deu passar-se un pinzell de pel de marta (nc en sabriem aconsellar d'altre) per tal de treurer la pols, causa moltes vegades dels pics blancs que posteriorment surten.

Si les plaques no poden ésser revelades relativament aviat lo millor es tornar-les a la capsa, tal com estaven, procurant posar-les gelatina amb gelatina i embolicar-les amb els mateixos papers negres que portaven.

ILUMINACIÓ DEL LABORATORI.—La llum del laboratori ha d'ésser roja i hom deu estar completament segur de l'inactinisme d'aquesta.

Per aconseguir-ne la seguretat pot exposar-se una placa ultraràpida que posada en un xassis estigui mig coberta per la tapa durant 4 o 5 minuts a 40 ó 50 cm. de la llum. A l'ésser desenrotllada, la placa presentarà un vel molt débil, però si aquest tingués importància serà precis canviar la llum o preservar-la amb papers Virida.

REVELAT.—Es pot dir que tots els reveladors son bons; la costum, las característiques de cada marca de plaques i les exposicions donades son lo que ha d'aconsellar l'us d'un o altre segons el cas.

De totes maneres, ha de disposar-se de quantitat suficient de revelador en la cuveta per a que cobreixi completament la placa; aquesta ha d'immergir-se ràpidament per tal d'evitar que el revelador actui en unes parts i en altres no i també la formació de botllofes d'aire que impideixen l'acció d'aquell en la capa sensible, que es la causa de formació de taques rodones de diàmetre regular.

La cuveta convé tenir-la constantment en moviment de balançeig per tal d'evitar les desigualtats del revelat.

Seguint el desenrotllo de l'imatge examinant la placa a la llum roja per transparència i finir el revelat quan les parts d'ombra tinguin llurs detalls complets.

No es deu oblidar que la elevació de temperatura en el bany accelera el revelat i al contrari, un descens de la temperatura el retarda. Lo millor es que el bany tingui entre 15° i 18°.

FIXAT.— Un cop finit el revelat, rentar ràpidament la placa i procedir al fixat.

El bany que recomanem usat en els laboratoris de l'Agrupació es el següent.

Aigua	1000 cc.
Hiposulfit sòdic	250 grs.
Bisulfit sòdic (líquid)	50 »

Durant l'època d'istiu en que la calor es més forta convé modificar la fórmula anterior per tal d'evitar que la gelatina es dissolgui per excés de temperatura.

Aleshores pot prepar-se el següent bany:

Aigua	500 cc.
Alúm decrom.	120 grs.
Sulfit de sosa anhidre.	30 »

D'aquesta fórmula s'en posarà 30 c. c. per cada litre de solució d'hiposulfit sòdic.

RENTAT.—Per assegurar la conservació dels clixes es necessari treure-li tota la quantitat possible d'hiposulfit i per aixó, lo millor es rentar-la en una cuva vertical durant dos hores en aigua corrent.

Després es convenient rentar-los en una cuveta on s'hi posarà aigua i un raig de'àcid acètic.

SECAT.—El secat deu fer-se en un lloc, ben airejat i que la pols no s'hi posi; lluny de la calor i col·locant els clixés a certa distància un de l'altre.

Aquestes indicacions preliminars aniràn seguides de gran nombre de fórmules de reveladors, reforçadors i rebaixadors.

1926	Róssec del mes de Desembre.	316'75
Gener	Cobrat pel Recaudador varis justificatius de soci	207
	Cobrat a l'Agrupació per varis conceptes segons llibre axiliar.	226'90 433'90
		<u>750'65</u>
1926		
Gener	Pago lloguer present mes.	100'—
	» al Conserge	25'—
	» fra Segells	18'60
	» fra repartidor Mompeó.	9'80
	» Per cobro justificatius	18'—

Gener	Pago Estrenes portador quadros Sa-	
	ragossa	1'—
	» al Sr. Berbiela tercers curs tiratje.	12'—
	» fra. Busquets (productes)	10'60
	» fra. Cortel (impresor)	100'—
	» Vigilant i Portera (dos mesos) .	6'—
	» fra. Busquets (productes)	24'50 325'50
	Remanent a favor de Febrer	425'05
		750'65

Ciutat 31 de Gener 1926

El Comptador,
JOSE P. DONAZ

El Tresorer,
J. SANCHEZ

V.º B.º El President,
P. GRINÓ

PROGRAMA

M A I G

DIUMENGE 2.—**Sant Llorenç del Munt.**—Sortida pel F.C. de Sarrià a 5.00 hores. Presupost: 3 00 pts.

DIJOURS 6.—A 22,00 hores.—Clausura de l'Exposició. Repartiment dels Premis concedits. Tots el Srs. Socis amb llurs famil·lies i amics i son invitats.

DIUMENGE 9.—**Granja Vella.**—**Horta.**—Lloc de reunió; Plasa Urquinaona davant de la parada del tranvia d'Horta a 7.00 hores.

DIUMENGE 16.—**Monjuic.**—Lloc de reunió: Plaça d'Espanya a 7,00 hores.

DIJOURS 20.—A 22 hores.—Projecció de diapositives a càrrec d'en Mateu Bausells.

DIUMENGE 23.—**Pantano de Vallvidrera i Santa Creu d'Olorde.**—Lloc de reunió: Estació de Sarrià a 5.00 hores.

DIJOURS 27.—A 22 hores.—Projecció de diapositives.

DIUMENGE 30.—**Llavaneres.**—**Bosc de Can Masriera.**—Sortida per l'Estació de França a 5.00 hores Presupost: 4.00 pts.

NOTES.—Per a tots els actes que desitgin pendre part els senyors socis, es prega s'inscriuin amb tres dies d'anticipació.

Per a tota mena de detalls, dirigiu-vos a l'estatge social tots els dies feiners, de 19 a 21 hores i de 22 a 24 hores exceptuant els dissabtes que sols es de 19 a 21 hores.

Aquest Programa es reparteix gratuïtament a s senyors socis i a les Entitats de caràcter similar a la nostra.

NOTICIARI

CONCURS DE FOTOGRAFIES A FIGUERES.—Per la Comissió de Fires i Festes de la Santa Creu de Figueres ens han estat remesos uns cartells i les bases per les quals es regirà aquest Concurs.

L'Agrupació sempre atenta a l'enaltiment d'aquestos actes ha concedit una medalla d'argent que serà adjudicada a la millor fotografia de composició. Els desitjem que l'esmentat Concurs sigui un veritable èxit.

SUSCRIPCIÓ A REVISTES DE FOTOGRAFIA.—El C. D. ha gestionat amb èxit una rebaixa en la subscripció a les Revistes «El Progreso Fotográfico» i «La Photo pour tous».

Els socis pels quals ha estat demanada aquesta rebaixa gaudiran d'un 50 % per la primera o sigui 6,00 pts. anyals net i un 10 % per la segona o sigui 11'00 pts. net.

Els qui desitgin suscriure-s'hi rebràn les esmentades publicacions per mitjà de l'Agrupació a la Secretaria a la qual s'haurà de fer efectiu l'import corresponent.

ARXIU.—Amb destinació a l'arxiu de l'Agrupació han estat galantment donats cinc diapositives estereoscòpiques de tamany 6 × 13 pel soci Sr. Josep. M.^a Martínez. Mercès

CASA GEVAERT.—Pel representant d'aquesta Casa Sr. Tey han estat remesos a Secretaria 60 sobres de Octo-Brom de diversos tamany i emulsions per tal d'ésser repartits entre els socis. Tots aquells qui han passat aquestos dies per l'Agrupació han rebut el corresponent.

El C. D. tramet les més expressives mercès al Sr. Tey.

A l'hora d'apareixer aquest Butlletí sabem d'uns quants Socis han restat meravellats de la qualitat del susdit paper. Bona firma i gran marca la Gevaert, que recomanem als nostres amics.

Llegenda dels clixés:

II Concurs Anyal:

Autor: D. Josep Torres. Lema: «Estudis»

Medalla d'Argent:

Autor: D. August Algueró. «Del meu camí».

Medalla de bronzo.

REVISAT PER LA CENSURA GUBERNATIVA