

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

==== Carrer Duc de la Victòria, 14, pral. ====



Any II Núm. 11

Juny 1926

Bones noves

No es gens facil treballar quan s'està en period de desentrotllo i una infinitat de concauses s'oposen a la marxa natural dels afers primordials que se segueixen d'aquest primer esclat.

Hi ha, pero, un límit en la duració de tota causa i aquest límit es el moment just en que's produeix l'efecte, i segons de la naturalesa que aquest sigui, passa a ésser causa a son torn, i així succesivament. Aquest moviment de concatenació de causes li efectes, pot desentrotllar-se en dos sentits que podriem dir-ne positiu i negatiu. En l'ordre natural de successivitat de causes i efectes en sentit negatiu es camina vers la desaparició per l'empobriment gradual de la valor de cada unitat de constitució i encara que l'efecte final es produeixi molt lluny de l'època de la causa primitiva cap profit no se'n pot extreure, semblant al malalt el temps de duració de la malaltia que pateix el qual, no pot calcular-se a priori pero que llur vida s'esllangueix poc a poc. Contrariament, en el sentit positiu, podem prendre com causa principal, sinó primera, l'equilibri i partint d'ell, tots els efectes esdevindràn a son torn multitud de causes que anirant millorant aquelles unitats, evitant llur depauperació en el moment precis convenient, en l'aspecte particular de cada una. L'equilibri de les parts es produirà automaticament, cada una aportarà germens nous que destruiran els efectes pertorbadors de les parts velles o

malalties i la salut continuada portarà indefectiblement l'enrobustiment del cos.

Nosaltres entrem ara en la causa inicial del sentit positiu.

Els efectes no trigaran a produir-se. L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya a finit el prólec de llur vida i comença el primer capítol de la seva obra.

EL III ANIVERSARI

Per tal de commemorar la data del III Aniversari de la fundació de nostra Entitat ha estat organitzada una **Exposició de Fotografies** al nostre domicili social a la qual esperem hi cooperaran tots els Socis de l'Agrupació a fi de donar-li la major amplitut possible.

Aquesta **Exposició** serà inaugurada el dijous dia 8 de Juliol a les deu de la vetlla.

Un curs de ensenyament d'ampliació y viratge serà començat en aquest mes amb el qual continuem la serie dels que ja es varen donar.

A més el sopar de commemoració y confraternitat que anyalment te efecte, està assenyalat pel dia 31 dissapte a les deu de la vetlla. Oportunament s'anunciarà el lloc.

Tots aquells qui desitgin assistir al sopar podran recollir llur tikit tots els dies a Secretaria fins el 30 que definitivament serà closa l'admissió a 21 hores.

Viratges policroms per tenyit de les imatges d'argent sobre paper

En un estudi anterior, havíem comparat els diversos sistemes ideats per a poder fixar les materies colorants sobre les imatges dels papers al bromur d'argent i el sistema d'obtenir amb tres colors tota una variadíssima gama de tints sense deixar residu de color sobre les parts clares de l'imatge: Les nostres proves varen ser incomplotes fins que amb l'estudi de la tintura de les plaques diapositives, mitjançant les quals havíem regonegut i comprovat que el millor mordent era el sulfocianur de coure i d'argent amb el qual utilitzem tres colorants bàsics que amb solució acúosa acètica tenen les condicions necessàries indicades mes avall i tenir també una estabilitat a la llum, suficient per a satisfer les necessitats de la pràctica.

A conseqüència de la gran semblança dels diversos colorants utilitzats amb les substàncies que serveixen per a fer la pasta del paper i per a la fibra mateixa que constituïx el suport, no havíem arribat fins al present a poder utilitzar aquest mètode per a la tintura de les imatges sobre el paper.

Aquest inconvenient es tradueix per una tintura inacceptable dels blancs, i el dors de la prova quedava sempre fortament tenyit.

Hem arribat a suprimir en gran part aquest obstacle i fer donar a n'aquest sistema tot lo practicament utilitzable amb els papers al bromur, i hem tret el resultat d'utilitzar practicament els tres colorants elementals per obtenir imatges de colors extremadament variats.

Per obtenir aquest fi, les proves han de ésser primerament tractades per el bany de mordent següent, indicat per Christensen, que ja havíem recomanat nosaltres per a les plaques diapositives.

Aigua	1000	grs.
Sulfat de Coure.	40	>
Citrat de potassa.	60	>
Acid acetic cristallizable	30	>
Sulfocianur de potassa o d'amoni	20	>

Ha de tenir-se en compte que el sulfocianur ha de dissoldre's, apart amb aigua que s'adjuntarà a la solució de les altres substàncies.

Segons la intensitat de la tinta que's desitja obtenir, el bany de mordent ha d'esser mes o menys llarg. Si l'acció del bany es superficial, la tintura es presa nomes en part per la imatge i l'argent metal·lic no transformat atenna l'efecte de la materia colorant donant tonalitats molt variades.

La duració del bany de mordent pot doncs variar desde pocs minuts fins a un quart d'hora segons la classe del paper i la intensitat de coloracio que 's vulgui obtenir.

Per obtenir per exemple, un tò sanguina intens, será necessari allargar la duració del bany de mordent, i per el contrari, el tons "Sepies" no podran esser obtinguts més que amb un bany de mordent molt superficial, i que durará un minut aproximadament.

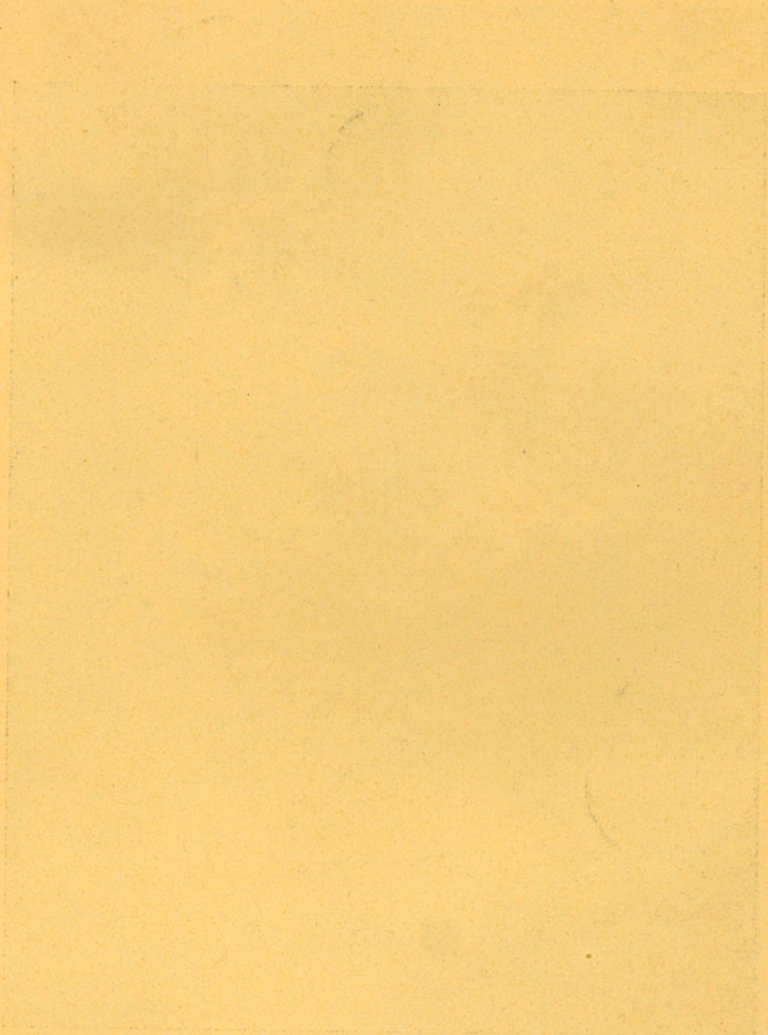
Hem de fer constar que l'eficacia del bany queda notablement atenuada per rentats llargs o secant la porva després del bany de mordent.

Després del bany de mordent, les proves han de rentarse mitja hora amb aigua corrent abans de passar a la tintura que per tal, utilitzem els tres colorants basics següents: Thioflavine T, Blau de metilè, i Rhodamine S, amb solució acuosa al 1 % acidulada amb acit acètic també al 1 %. Aquestes dues solucions serán barrejades en proporcions variables segons el tò de color que's vulgui obtenir.

El tenyit no's verifica per la immersio del paper dintre les solucions de color per que quedaria fortament colorat per la part posterior, ço que després no seria posibie eliminar. Per tant, es procedeix d'una manera ben distinta, o sigui mullant solsament la part impresionada amb la materia colorant i en efecte, es pren la prova després del bany de rentat i es col·loca damunt un vidre plà i s'aixuga amb un paper secant.

Tot seguit s'extén la tinta mitjansant un pinzell gros dels nomenats de forma de cúa i de pel tou o en son defecte amb una munyeca de cotó, de borra, de seda etc. i prenent molta quantitat de bany (solució de color) s'extendrà amb totes direccions sobre el paper sense cap precaució especial.

El color, degut al mordent amb el qual hi té una gran afinitat, es pres per complert per el paper entre 1/2 i dos minuts. El colorant que sobra es retira per un dels angles de la prova, després es renta aquesta amb aigua corrent fins que els blancs hagin quedat lo mes nets de color possible, es a dir fins que ja no baixin més de tò. La duració del rentat durará segons els colors.



Copyrighted material
Library of Congress
Washington, D.C.



Concurs de Primavera
Autor: Joan Porqueras
Lema: «Vells records»



II Concurs Anyal
Autor: Josep Puig
Lema: «Contrallum»

W. C. Brown, Agent
J. H. Brown, Agent
J. H. Brown, Agent

Els sepies, violetes, marrons i els verts clars s'aclareixen ràpidament (30 minuts aproximadament), els blaus, vermells i els verts foscos necessiten al menys una hora de rentat.

Els blancs de les proves després del rentat no's descoloreixen completament, però al secar-se la coloració d'aquest blancs baixa notablement sense desaparèixer del tot, així es doncs indispensable un tractament amb una solució diluïda de permanganat potàssic baix la següent composició si es vol fer desaparèixer els residuus de color que encara retenen els blancs:

Aigua.	2500 litres
Permanganat potàssic.	1 grs.
Acid sulfuric (66° B.)	5 c.c.

Segons la intensitat del residuu de la tinta, l'acció del permanganat acid ha de durar de 1 a 2 minuts.

Després que ja s'ha descolorit s'acaba el tractament posant la prova dintre una solució de 10 parts de bisulfit de sosa líquid (comercial) amb 150 parts d'aigua.

Els blancs conservaran encara i després d'aquest tractament una lleugera coloració que desaparèixerà completament al assecar-se.

Independenment i a més dels tres colors elementals que hem indicat anteriorment i que barrejats porten a una gamma variadíssima de colors indiquem dos colorants bàsics més com són el Vert malachite i el Violeta de metil que es fixen amb gran energia sobre el mordent de Sulfocianur i donen tintures molt sòlides al rentat i a la llum, amb blancs que's presten perfectament a la decoloració per el permanganat àcid.

Per utilitzar els diversos colorants dits s'ha de tenir en compte, que per fer blaus, violeres i verts forts, les proves no han d'esser massa revelades, doncs aquests tons de color tenen tendència a reforçarles; per el contrari, quan se fan vermells, sepies i verts clars, hi haurà aventatge fer-ho sobre proves revelades fortament.

En fi, aquest procediment de tenyit constitueix un fàcil i pràctic sistema d'obtenir imatges fotogràfiques que sobre paper presenten una gran variació de colors.

(De «La photo pour tous»).

Reveladors

PARAMIDOFENOL (base lliure).

Solució de sulfit sódic anidre al 15%	1000 c.c.
Litina càustica	8 grs.
Paramidofenol (base lliure).	20 grs.

Es disol la litina càustica en la solució de sulfit sódic que s'haurà fet primer i s'agita fins la dissolució completa, sense fer cas de les volves que's formen un xic després de la dissolució.

La litina càustica es, dels àlcalis caustics, el que disol, a pesos guals, la major quantitat de paramidofenol a condició que no sigui carbonatada.

Es necessari doncs, conservar-la en flascons ben tapats per a que no absorbeixi l'àcid carbonic de l'aire.

Aquest revelador es molt enèrgic.

ÀCID PIROGAL·LIC i CARBONAT DE SOSA —Preparar les dues solucions següents:

SOLUCIÓ A

Aigua	1000 c.c.
Àcid pirogal·lic	30 grs.
Bisulfit sódic líquit	10 c.c.

SOLUCIÓ B

Aigua	1000 c.c.
Carbonat sódic anidre	35 grs.
Sulfit sódic anidre	75 grs.
Bromur potàssic	5 grs.

El bisulfit sódic en la solució A. té per objecte impedir l'oxidació de la solució acuosa d'àcid pirogal·lic per l'oxigen de l'aire.

REVELADOR NORMAL. — La composició del bany per a clixés d'exposició normal es com segueix:

Aigua	90 parts
Solució A.	10 »
Solució B.	20 »

CLIXÉS SOBREEXPOSATS. — Quan se sap per endavant que un clixé es sobreexposat s'augmenta la quantitat de solució A. amb relació de la solució B. en proporcions tant més grans com el clixé tingui excés d'exposició.

Aleshores la composició del bany deu ésser:

Aigua	90 parts
Solució A (segons la sobreexposició) de 10 a 30 »	
Solució B.	5 »

CLIXÉS SOTSEXPOSATS.—Quan se sap que un clisé es sotsexposat es deu operar en sentit contrari a l'anterior cas o sigui augmentar la quantitat de solució B. respecte de A. i la composició del bany serà:

Aigua	90 parts
Solució A.	10 »
Solució B. (segons la manca d'exposició)	de 15 a 25 »

CLIXÉS DELS QUE SE IGNORA L'EXPOSICIÓ.—Quan ignora per complert si els clixés son sobre o sotsexposats, es pot facilmente, amb l'àcid pirogal·lic, apreciar exactament el grau d'exposició dels clixés segons la durada d'aparició de la imatge en un revelador que contingui la meitat de la quantitat normal de solució B.

Es prepara doncs, el bany següent:

Aigua	90 parts
Solució A.	10 »
Solució B.	10 »

Aquestes quantitats convenen a un clisé de tamany 13×18.

Des que la placa es dintre la cuveta, es comptan els segons que passen des que la placa ha estat immersida al revelador fins l'aparició dels primers trets de la imatge, sens fer cas del cel si es tracta d'un paisatge.

Del nombre de segons comptats es dedueix el grau d'exposició de la imatge amb relació al temps de pose normal, aixís com les quantitats de solució A. i B. que ha d'afegir-se al revelador inicial i la durada del desentrotllo. Aquestes indicacions s'estableixen en el següent quadre per a una temperatura compresa entre 15° i 18° i com que les durades d'aparició de la imatge varien segons la naturalesa de la placa prenem el de M. Lumière amb tres series de plaques Lumière de sensibilitat distinta que son: *Plaques etiqueta blava*, *Plaques Σ*, *Plaques etiqueta violeta*.

Durada d'aparició dels primers trets de la imatge sens tenir compte del cel		Temps de pose aproximat amb relació al temps de pose normal	Quantitat de solució que's deu afegir immediatament després de l'aparició dels primers trets de la imatge	Durada total del desentrotlló compresa la durada d'aparició de la imatge
Plaques Lumière etiqueta blava i plaques Σ	Plaques Lumière etiqueta violeta			
Minuts i segons	Minuts i segons			Minuts
2 25 a 2.40	1.55 a 2.5	8 cops normal	20 c.c. solució A.	18
2.41 a 3.15	2.6 a 2.20	4 » »	10 » » »	18
3.16 a 3.30	2.21 a 2.55	2 » »	Res	15
3.31 a 3.50	2.56 a 3.10	normal	10 c.c. solució B.	12
3.51 a 4.15	3.11 a 3.40	1/2 normal	15 » » »	13
Per damunt de 4.15	Per damunt de 3.40	1/4 normal	20 » » »	13

PROGRAMA

JULIOL

DIJOUS 1.—A 22 hores.—Projecció de diapositives. Primera lliçó del Curs d'ampliació i viratjes en paper.

DIUMENGE 4.—Riera Major.—Viladrau.—Sortida per l'estació del Nord a 6 hores. Pressupost: 8.00 ptes.

DIJOUS 8.—A 22 hores.—Inauguració de l'Exposició de Fofografies dels Srs. Socis.

DIUMENGE 11.—Brugués i Castell d'Aramprunyà.—Sortida pel Baixador del Passeig de Gracià a 5.58. Pressupost: 4.00 ptes.

DIJOUS 15.—A 22 hores.—Segona lliçó del Curs d'ampliació.

DIJOUS 22.—A 22 hores.—Tercera lliçó del Curs d'ampliació.

DIUMENGE 25.—Museu de Reproduccions del Parc.—Lloc de reunió: Devant del Museu a 9 00 hores.

DIJOUS 29.—A 22 hores.—Projecció de diapositives a càrrec del Soci En Joan Porqueras.—Clausura de l'Exposició de Fotografies.

DISSAPTE 31.—A 20 hores.—Reunió al local Social des de on se sortirà per a assistir al Sopar Anyal que celebra l'Agrupació.

NOTES.—Per a tots els actes que desitgin pendre part els senyors socis, es prega s'inscriguin amb tres dies d'antelació.

Per a tota mena de detalls, dirigiu-vos a l'estatge social tots els dies feiners, de 19 a 21 hores i de 22 a 24 hores, exceptuant els dissabtes que sols es de 19 a 21 hores.

Aquest Programa es reparteix gratuïtament als senyors socis i a les Entitats de caràcter similar a la nostra.

NOTICIARI

DONATIUS.— L' ilustre Enginyer D. Rafel Garriga, Director de la casa Industria Fotoquímica ha donat a l' Agrupació una col·lecció d'obres de Fotografia del Professor Rodolfo Namias que consta dels següents volums:

•Ingrandimento Fotografici e loro Ritocco, Teoría e practica della Coloritura delle fotografie ed ingrandimenti di Ritratto e Paesaggio, I Processi di Stampa Fotografica Agli Inchiostri, Arte e Fotografia e Modellatura delle Immagine Fotografiche, L'obbiettivo Anacromatico od Obbiettivo d'Artista, Carte e Viraggi per la Fotografia Artística=Carta al Pigmento o Carbone, L'obbiettivo Fotografico, Il Processo di Stampa Fotografica Positiva alla Gomma Bicromatata, La Telefotografia o fotografia a distanza, Il Paesaggio Fotografico e L'Arte quel Paesaggio.

A més una altra obra del Professor M. Puyo:

Les Procédés aux Encre Grasses Huili et Report.

El C. D. li tramet les mes expressives mercès.

—De la casa Kraft & Stendel de Dresde (Alemanya) han estat remesos cinc albums de fotografies fetes amb paper **Cello fix i Bromsilver** corresponent aquest segon a la classe de papers per a desentrotllo.

Les proves d'una factura irreprotxable acreditarà la marca. Estem segurs que els qui veigin els albums tiraran l'urs proves amb aquestes classes de paper.

Per damunt de tot el **Bromsilver** dona una suavitat a la imatge reproduïda i una tonalitat tan agradable que estem segurs que la majoria de nostres amics en restaran encantats quan l'utilitzen.

De D. Eduard Tey, com a representant de la Casa Gevaert, 100 sobres sorpresa han estat rebuts i repartits entre els socis. Aquells dels quals hagin estat sortosos podran beneficiar-se gratuïtament d'un dels varis i immillorables productes de la gran firma Gevaert. Molts de nostres amics que d'un quant temps ençà els utilitzen estan contentíssims de la qualitat dels esmentats productes que diàriament assoleixen més adeptes.

BIBLIOTECA.—Ha estat adquirit per a la Biblioteca de l'Agrupació l'album de fotografies editat pel darrer Saló de Paris, corresponent a l'any actual. Es una obra formosa on s'hi apleguen les millors fotografies de l'esmentat Saló.

—Han estat encarregades a París una altra serie de deu obres de fotografia el titol de les quals donarem tant bon punt hagin estat rebudes.

CONCURS DE FOTOGRAFIES DE LA CASA CUYÁS — En aquest Concurs obtingueren premis els següents Srs. Socis de l'Agrupació:

ESTEREOSCOPIA.—Copa d'honor, al lema: *Tresor, d'En Joan Bassas*. Copa d'argent, al lema: *Plomissall, d'En Mateu Bausells*. Medalla de vermeil, al lema: *Mare Nostrum, de N'Evarist Sanllehi*.

FOTOGRAFIA PLANA.—Copa d'argent, al lema: *Sota les voltes, d'En Claudi Carbonell*. Medalla d'argent, al lema: *Tornem'hi, d'En S. Jordi Vidal*. Rel·lotge, al lema: *Boirines, d'En Josep Escayola*. Despertador, al lema: *De ma terra, d'En Joan Bassas*.

El C. D. de l'Agrupació felicita als esmentats Srs.

REVISTES.—Una nova revista amb el titol «Fotografia para todos» ha aparegut en el mon de l'afició. No cal dir com li desitgem molts anys de vida.

Llegenda dels clixés:

Concurs de Primavera.

Autor: Joan Porqueras. Lema: «Vells records».

II Concurs Anyal.

Autor: Josep Puig. Lema: «Contrallum».

OFERTES i COMANDES

Venc càmera DUCHESSA-NET-TEL, 4 1/2 × 6, objectiu Zeiss-TESSAR - 1: F 6'3 - 24 xassis metall, xassis film-pack i extotx de cuir. Estat quasi nou.
Pessetes. 250. A Secretaria.

Es ven TAXIPHOT RICHARD per a clixés 45×107 amb 25 caixetins.
Preu 500 pts. Estat nou completament.

REVISAT PER LA CENSURA GUBERNATIVA