

# Agrupació fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any IV - Núm. 33

Juny 1928

---

## El V aniversari de l' Agrupació

*Per a celebrar la diada del V Aniversari de la fundació de l' Agrupació fotogràfica de Catalunya, el C. D. ha organitzat varis actes que seràn degudament detallats en el proper Butlletí.*

*Com sempre es celebrarà el clàsic Sopar de Germanor que tindrà lloc en els darrers dies de juliol.*

*Aquest C. D. prega i agraïex a tots els socis que aportin a dits actes la seva cooperació, manera de que els mateixos tinguin l' esplendor que'l nom i categoria de la nostra Agrupació li pertoca.*

Aporti vosté llur granet de sorra proposant un nou soci a l' Agrupació i no olvidi que l' èxit de nostra actuació colectiva depent del augment constant de socis.

# Alguns judicis que han estat emesos sobre la I Exposició de Primavera organitzada per l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya

(Continuació)

*Del diari "La Vanguardia"*

La Agrupación Fotográfica de Catalunya ha organizado una exposición en la citada «Sala Parés». Del conjunto de las pruebas expuestas señalaremos las que más nos interesan. «Bosque de Bolonia», «Puesta de sol en el puerto de Ceuta» y «La recolección de hierba», de don Claudio Carbonell; «Retrato», de don Pablo Cavestany; «Marina», de don José Escayola; «Anochecer» de don Salvador Forcada; «Nubes», de don Francisco Miró; «Brujerías» y «Naturaleza muerta» ésta de gran exquisitez—, de don Joaquín Pla Janini; «Alioli», de don Joan Rocavert; «Laboratorio», de don Juan Sabat, y «Calle de Mallorca», de don Juan Xicart.

*Del diari "La Veu de Catalunya"*

De les exposicions d'art fotogràfic que recordem, la que actualment hi ha a la Sala Parés, i que es va inaugurar el propassat dissabte, és, sens dubte, de les més notables.

Aquesta exposició és d'obres que l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya presenta. L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya té amb mèrit guanyat un nom envejable ací i arreu d'Espanya, i àdhuc per la extranger, gràcies a la seva activitat exemplar i a la vàlua dels elements que reuneix, els quals són capaços de presentar-se en una exposició, com la que diem, d'una tònica elevadíssima, i que estotja joies d'una veritable consideració.

D'antuvi, podem dir que l'exposició de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya ofereix de conjunt una impressió de domini ple de l'art, una impressió favorabilíssima. Molt de treball i en molts sentits bo. No tot és igual, naturalment; però aixó precisament denota les diferències, de traces i de tècniques. En general, el bon gust, i àdhuc un gust exquisit domina, que revela veritables temperaments artístics. Sa-ludem amb la més gran satisfacció aquesta manifestació

d'art fotogràfic que en la nostra ciutat ha assolit ja plans superiors.

Per això mateix, l'exposició de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya ha tret una concurrència molt nodrida. Cal veure l'atenció i la fruïció amb què sense parar, un públic nombrós, i de tots estaments, contempla aquell bé de Déu de treballs exposats, que, com hem dit, criden l'atenció de debò. Després de l'esforç que l'exposició en si representa, l'Agrupació pot donar-se per satisfeta de veritat, perquè el seu treball no ha estat endebades.

Asenyalar algunes coses? Això ja és més difícil, i és més delicat. I l'ànima d'un home se sent oscil·lant, atret ara per l'un ara per l'altre, sense saber per on i per qui decantar-se, definitivament.

Hi ha per exemple, aquell «Fumejant com un home», bromur de Salvador Baguñá que impressiona de veres; hi ha aquell «Laboratori», bromur de Joan Sabat, d'un efecte colpidor; hi ha aquells, sobretot tres o quatre de Claudi Carbonell, en els quals un hom no sap què admirar més; també n'hi ha unes quantes d'En Joaquim Plá Janini, d'un treball meravellós. Hem indicat unes quantes obres mestres, algunes de colosals, tot simplement (i que siguins perdonada l'expressió). Hi ha també aquell «Cistell de magranes», de Joaquím Gasca, que diuen «mengeu-ne»; hi ha aquella simbòlica «Invocació», de Joan Rocavert, de primera categoria... I moltes altres podríem esmentar-ne: de Francesc de P. Baños, bon compositor; de Ricard Carbonell, estudios; de Pau Cavestany, un excelent «retrat»; d'Ignaci Codina, que tracta bé els efectes de llum; de Joan Escayola, que sembla, sobretot en «Girona», un pintat a l'oli; de Salvador Forcada, Rafel M. Martínez, Francesc Miró, Josep Pérez Noquera, un seguit de notes sentimentals apreciàbles; finalment, de Joan Porqueras, Adolf Soldevila, Joan Xicart, que demostren posseir qualitats per assolir bones coses.

I hem esmentat tots els qui hi tenen alguna obra. No ho hem fet pas per fórmula; és que en conjunt i un a un mereixen recensió; naturalment, com ja hem dit, i sempre en presentacions de col·lectivitat i àdhuc d'una mateixa persona, hi ha coses superiors, i d'altres no tan definitives encara. Això diem, salvant sempre un criteri millor i més encertat, el qual, de tota manera, creiem que coincidiria amb el que acabem de dir pertocant a la vàlua en general, i a la gran volada d'aquesta exposició, esplèndida, de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. L'enhorabona.

B. T. R.

(continuarà)

# Generalidades sobre el Bromóleo

Como conclusión del cursillo de bromóleo celebrado el pasado mes en nuestra Sociedad, me propongo resumir en este artículo, de una manera concisa, las observaciones fundamentales relativas a la práctica del bromóleo de acuerdo con mi manera personal de entender y proceder en esta materia.

Existen seguramente otras fórmulas y otros procedimientos con los cuales se obtiene también éxito completo, pero como no me propongo sentar cátedra en esta materia, me limito a explicar llanamente mi propia manera de proceder en la práctica del bromóleo, que no he sentido hasta ahora necesidad de modificar porque con ella he podido hacer el bromóleo en todos los estilos y casi sin frasasos.

Tampoco trato de atribuirme el mérito de tales revelaciones que yo mismo he sacado de las obras de texto conocidas sobre la materia, especialmente del tratado de 1923 de C. Duvivier. Lo único que puedo atreverme a afirmar, es, que todas las indicaciones de este artículo, llevan la comprobación de mi experiencia práctica.

## PRIMERA PARTE

*La prueba.* — La condición básica para obtener facilmente y con seguridad un buen bromóleo consiste en producir una buena prueba al bromuro, que reúna todas las características apropiadas. Esta prueba debe ser justa de exposición, revelada muy a fondo con la fórmula siguiente:

Agua . . . . .	1000 c. c.
Sulfito de sosa anhidro . . . . .	20 grs.

(o bien doble cantidad de sulfito de sosa cristalizado).

Amidol. . . . .	1 gr.
Bromuro potásico . . . . .	2 grs.

y fijada, después de lavarla, con una solución de:

Agua . . . . .	1000 c. c.
Hiposulfito de sosa. . . . .	150 grs.

Una prueba al bromuro, justa de exposición, revelada a fondo y fijada con las fórmulas anteriores, presentará los negros algo apagados, más bajos que los de un bromuro corriente, y unos blancos puros. Esta prueba deberá además tener toda una gama lo más completa posible de valores y medias tintas; por lo demás podrá ejecutarse de acuerdo con el gusto personal de cada aficionado, con más o menos flou, con reducción de detalles, con aspectos variados obtenidos mediante hojas intercaladas, etc.

En definitiva, cuanto más perfecta sea la prueba al bromuro, mayor seguridad y facilidad se obtendrá en el momento del entintado.

Después del fijado de la prueba se debe lavar a fondo, por ejemplo media hora en agua corriente o con seis aguas distintas de cinco minutos cada una.

Esta prueba, una vez lavada, se puede dejar secar o blanquearla a continuación, indistintamente.

*Blanqueo.* — Se prepara la solución de blanqueo en la forma siguiente:

1. <sup>a</sup> Solución. — Agua. . . . .	360 c. c.
Acido crómico . . . . .	2 grs.
2. <sup>a</sup> Solución. — Agua caliente (50 ó 60°) . . .	400 c. c.
Sulfato de cobre cristalizado . . .	30 grs.
3. <sup>a</sup> Solución. — Agua. . . . .	180 c. c.
Bromuro potásico . . . . .	18 grs.

Se vierte la solución 2 en la solución 3 y cuando está hecha la mezcla se le añade la solución 1. El baño así preparado se vierte en un recipiente de hierro esmaltado y se pone al fuego manteniéndolo aproximadamente durante diez minutos en ebullición. Cuando está fría la solución se le añade agua corriente hasta completar un volumen de un litro. Antes de utilizar este baño de blanqueo conviene hacerlo «madurar» blanqueando antes 4 ó 5 pruebas falladas. Este baño se guarda en una botella oscura y servirá hasta el momento en que haya perdido su fuerza blanqueadora.

La operación de blanqueo se debe practicar con luz artificial

atenuada. Se blanquean las pruebas una por una mojándolas antes si están secas y cubriéndolas rápidamente con el baño blanqueador; se cuidará que toda la superficie de la prueba esté bien cubierta y se deberá remover la cubeta constantemente. En el momento en que esté blanqueada toda la superficie de la prueba se saca sin dejarla más tiempo en el baño, lo cual podría perjudicarla, dificultando el entintado y se lava hasta hacer desaparecer todos los restos de la solución del blanqueo, unas cinco aguas de cinco minutos, con luz artificial atenuada.

A continuación se fija la prueba durante diez minutos en la solución siguiente:

Agua . . . . .	1000 c. c.
Hiposulfito de sosa . . . . .	100 grs.

y se lava nuevamente en cinco o seis aguas de cinco minutos.

Terminadas estas operaciones ya estará la prueba dispuesta para el entintado, pero antes conviene mucho dejarla secar, para que la gelatina adquiera mayor consistencia y el entintado sea más fácil.

#### RECOMENDACIONES IMPORTANTES

- 1.<sup>a</sup> — Para el bromóleo conviene servirse, sobre todo al principio, de negativos perfectos; los negativos defectuosos, sólo con dificultad dan buenos resultados.
- 2.<sup>a</sup> — Conviene, especialmente al empezar la práctica del procedimiento, usar sólo papeles especiales para el bromóleo; los más ricos en gelatina y los más suaves son siempre los más indicados.
- 3.<sup>a</sup> — Emplear únicamente papeles frescos; los papeles velados no dan buen resultado; los papeles muy viejos tienen la gelatina demasiado seca y sólo con dificultad se hincha.
- 4.<sup>a</sup> — Dar a la prueba una exposición exacta.
- 5.<sup>a</sup> — Revelar la prueba a fondo con luz roja y aun protegiendo la prueba para que no tome la menor cantidad de velo.
- 6.<sup>a</sup> — Tirar el baño de revelado después de cada prueba; se puede revelar cada prueba con la menor cantidad posible de solución, removiendo constantemente la cubeta, pero esta solución es tan diluida que ya no tendría fuerza bastante para revelar convenientemente una segunda prueba.
- 7.<sup>a</sup> — Tirar el baño fijador después de cada sesión de tiraje de pruebas o después de cada serie de pruebas blanqueadas.



Autor: Claudi Carbonell  
1.<sup>a</sup> Categoria, Secció 2.<sup>a</sup>  
Medalla d'or

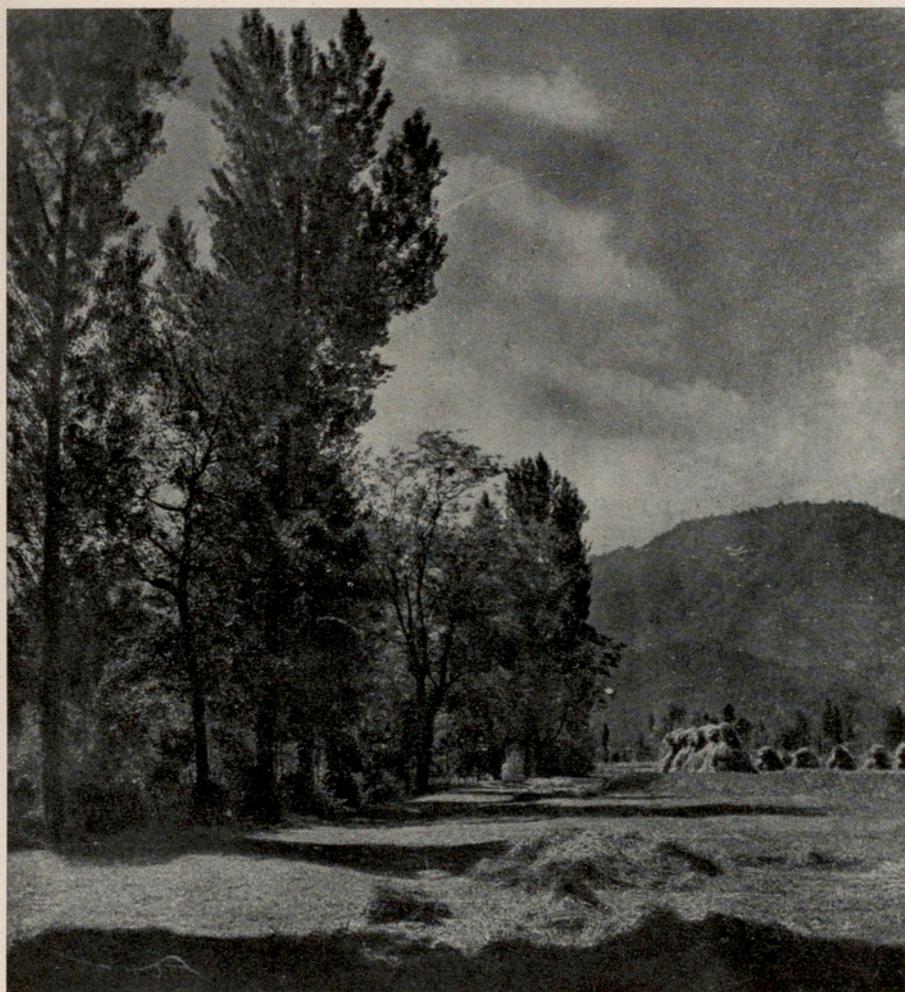


«Tejados»

Autor: José Escayola

III Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA  
DE CATALUNYA

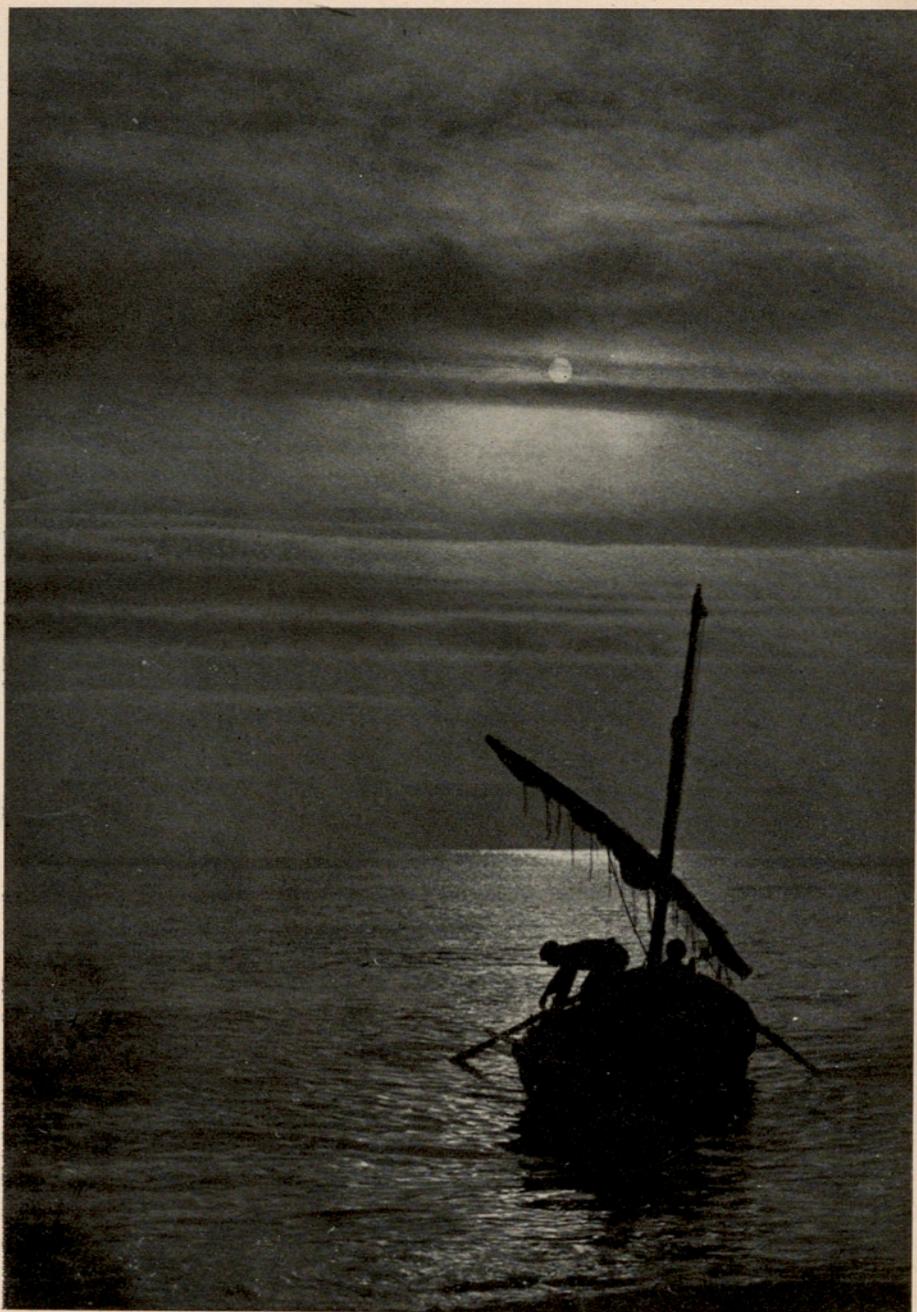


Paisaje

Autor: Rafael M.<sup>re</sup> Martínez

III Sal6n Internacional de Fotografia de Zaragoza

AGRUPACI6 FOTOGRAFICA  
DE CATALUNYA



«Marina»

Autor: Mateo Bausells Brandia

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA  
DE CATALUNYA

- 8.<sup>a</sup> — Emplear sólo cubetas muy limpias para evitar manchas que sólo aparecen en el momento del entintado.
- 9.<sup>a</sup> — Mojar las pruebas antes de introducirlas en los baños para obtener un efecto más uniforme.
- 10.<sup>a</sup> — Blanquear las pruebas una por una.
- 11.<sup>a</sup> — Lavar bien las pruebas después del primer fijado; antes de entrar en el baño blanqueador.
- 12.<sup>a</sup> — Preparar todos los baños a la misma temperatura de unos 18 a 20°.
- 13.<sup>a</sup> — Dejar secar siempre las pruebas después del blanqueo y último fijado.

## SEGUNDA PARTE

*Inchazón de la prueba.* — Las pruebas toman el relieve más o menos deprisa según la clase de gelatina que llevan los papeles de las distintas fabricaciones. La práctica enseña rápidamente el tiempo y temperatura del agua que necesita cada marca de papel para alzar el relieve necesario.

Conviene tener en agua fría las pruebas destinadas para el entintado, por espacio de una o dos horas; a continuación se someten a baños templados, y si la gelatina lo permite, se va subiendo la temperatura del agua, hasta conseguir un relieve prudente, bien visible, pero no exagerado. Se deja escurrir el agua de la prueba y se coloca sobre un lecho húmedo que puede consistir en un fieltro o bayeta empapada de agua con tres o cuatro secantes encima también empapados; este lecho es el que mejor me ha conservado la humedad de las pruebas y me ha resultado lo más práctico ponerlo dentro de una cubeta de cinc con bordes bajos (de un centímetro aproximadamente) construída expresamente para este objeto.

Si el bromóleo debe quedar con márgenes de la misma hoja, se protegen estos márgenes, previamente señalados con un trozo muy fino de lápiz, por medio de tiras muy rectas de papel parafinado. Si no deben quedar márgenes en la prueba, coloco las tiras de papel debajo de los bordes de la hoja con el fin de que los pinceles no tomen agua al llegar a los extremos de la hoja.

Se seca la prueba con gasas limpias, mejor aún que con secantes, hasta que desaparezcan los últimos vestigios de agua y aparezca la plancha con su mate y brillante característicos y el relieve acusado por la menor o mayor presencia de agua en la masa de gelatina.

*Entintado.* — Antes de secar la prueba se habrá preparado la tinta de consistencia adecuada al relieve de la plancha, al contraste más o menos acentuado de la prueba original al bromuro y al efecto final que se persigue. Para contrarrestar un excesivo contraste de la prueba original o un relieve exagerado de la plancha se prepara la tinta más diluída, lo mismo que si se quiere dar al bromóleo un efecto final algo gris o velado; por el contrario, a falta de contraste en la prueba original o poco relieve de la plancha corresponde mayor densidad en la tinta. Manejando convenientemente estos tres factores: contraste mayor o menor en la prueba original, relieve más o menos acentuado en la plancha y tinta más o menos densa, se salvan muchas dificultades y se consiguen todos los efectos deseados. La práctica entra por mucho en la acertada apreciación y combinación de estos tres factores, especialmente el que se refiere al relieve de la plancha y a la densidad de la tinta; al principio será un poco difícil y casual obtener exactamente el efecto deseado, pero con atención y práctica se llegará pronto al dominio de esta última parte de la técnica del bromóleo.

El conocimiento de las propiedades de las distintas tintas tiene también su importancia; el negro talla dulce es menos denso que el negro máquina, el primero da un tono algo caliente y el segundo un negro más intenso; si se mezclan estos negros con otros colores, para obtener el mismo tono hace falta poner mayor cantidad de talla dulce que de negro máquina, porque este último ennegrece más que el otro. En general las tintas de imprenta son más blandas que las de litografía y apoyándose en esta diferencia de densidad, será siempre lo más recomendable mezclar entre sí en proporción mayor o menor tinta de imprenta y de litografía para obtener densidades intermedias, lo mismo si se trata del negro que de los otros colores. Los verdes y azules corrientes se comportan muy bien en el entintado, se pueden trabajar con la misma facilidad que los negros talla dulce y máquina. El rojo de Venecia y el sanguina no presentan tampoco dificultades pero no son tan francos como los anteriores; el sepia sobre todo, pero también el pardo, siena, ocre, y diversos amarillos presentan ciertas dificultades en el entintado porque tienen una cierta tendencia a agrisar o quizás mejor ensucian los blancos de la prueba, cuyo defecto se puede corregir dando mayor dureza a la tinta y hasta mayor relieve a la plancha; en general la práctica es la que se encarga de enseñar al aficionado el comportamiento de cada una de las tintas conocidas en el mercado; al principio será seguramente lo más re-

comendable limitarse a los negros solos o con pequeña adición de azul, verde o rojo, con lo cual se obtienen muchas tonalidades.

Mientras dura la sesión de entintado, sobre todo si ésta se prolonga mucho, la tinta previamente extendida sobre una placa de vidrio o de porcelana tiende a secarse paulatinamente; esta circunstancia no constituye una dificultad porque presentando la tinta su mayor grado de fluidez en el momento de empezar el entintado, o sea cuando la plancha está más húmeda y tiene por lo tanto mayor relieve, favorece la aplicación de la primera capa de tinta en toda la superficie de la plancha; en cambio a medida que va pasando el tiempo va bajando naturalmente el relieve de la plancha por efecto de la evaporación lenta pero constante del agua que contiene y en estas condiciones, el secado paralelo de la tinta nos favorece porque automáticamente aumenta su dureza en forma que normalmente se adapta a la paulatina disminución del relieve de la plancha. Puede darse el caso, sin embargo; de que alcance la tinta un grado excesivo de dureza, lo cual se corrige sencillamente mezclado con la tinta una pequeña cantidad de barniz litográfico que se fabrica de varias densidades, en este caso hay que tener en cuenta que el fondo de la tinta tiene tendencia a variar más o menos, según la tinta empleada y la cantidad de barniz, de modo que para que no resulte la prueba con pequeñas diferencias de tonalidad convendrá repasar toda la superficie con los pinceles cargados con la nueva tinta, pero sin exagerar para no depositar excesiva cantidad de tinta en los negros.

En cuanto en la forma de manejar los pinceles poco se puede decir porque ésta es una cuestión puramente personal; cada aficionado tiene su propio temperamento y mayor o menor desenvoltura en la mano; por lo tanto cada aficionado producirá un efecto distinto y completamente personal en la operación del entintado. Bastará indicar como norma general que para depositar tinta sobre la plancha hay que aplicar el pincel con suavidad y contrariamente golpear con mayor dureza cuando se quiere quitar tinta.

Mi procedimiento propio de entintado consiste en cubrir primero con una ligera capa de tinta toda la superficie de la plancha por medio de un pincel grande, con el fin de adelantar más deprisa; una vez embadurnada la plancha me dedico a sacar la tinta de los blancos y llevarla a los negros y medias tintas, golpeando con cierta suavidad hasta el momento en que he colocado toda la tinta en su sitio; a partir de este momento continuo depositando tinta

*(Continuará)*

CLAUDIO CARBONELL

# PROGRAMA

Juny de 1928

DISSABTE 9. — A les deu de la vetlla, interessant conferència pública en el «Ateneo Barcelonès» (Canuda, 6) en la que'l soci Sr. Sabat, versarà sobre el tema «L'Ortocromatisme i la placa fotogràfica moderna».

DIJOUS 14. — A les deu de la vetlla, pública projecció de diapositius a càrrec del soci Sr. Joan Porqueras Más.

DIJOUS 21. — A les deu de la vetlla, projecció de cintes cinematogràfiques, preses pel renombrat aficionat i soci de la agrupació, senyor Josep Escolá.

DIJOUS 28. — A les deu de la vetlla, pública projecció de diapositives a càrrec del soci Sr. Rafael M.<sup>a</sup> Martínez.

**Degut a lo avençat de l'estació**

**no es proposen excursions**

## NOTICIARI

MOVIMENT DE SOCIS. — ALTES. — Durant el passat mes de abril han ingresat a l'Agrupació els Sres.

Andrés Vendrell  
Pedro Bañeres  
Francisco Mestres

Ramón Farreny  
José Lafargá  
Pelayo Arruga

Baixes. — Cap.

ENTREGA DELS PREMIS DEL IV CONCURS ANYAL. — Enllestides les medalles corresponents als premis del passat concurs anyal, es fa avinent als socis que varen ésser premiats, que de 7 a 8 de la vetlla poden passar per secretaria on els hi seran entregats.

HOMENATJE MERESCUT. — Inserim a continuació una circular que actualment està repartint-se i que publiquem per a que tots els nostres consocis hi puguin prestar la seva cooperació, en tan merescut homenatge.

Distingit Sr.:

Ens plau assabentar-li que pròxima la realització de l' idea qu' ens suggerí de testimoniar públicament la vàlua indiscutible del

Sr. En MIQUEL HUERTAS JUNCOSA,

artista i bon amic de tothom, li preguem qu'en càs de simpatitzar amb nostre propòsit i cooperar a la tasca qu'ens em imposat els abaix signats, quina quant menys servirà per a demostrar-li el reconeixement de l'esforç i treball que tant caracteritza a dit senyor vers l'enaltiment i embelliment de l'art de la fotografia, es serveixi adreßarnos una proba fotogràfica (sigui feta amb el procediment qu'es vulgui) *no superior ni inferior* a 18 per 24, inserint-hi una dedicatòria o bé sencillament signada, destinada a engroixir, per ésser de vosté a valorar-el formosíssim ALBUM que li serà entregat en presència de tots els col·laboradors, el dia i en el lloc que oportunament s'anunciarà ja particularment, ja per mitjà de la premsa.

Totes quantes proves siguin rebudes per aquest ff i s'ajustin a la mida indicada (degudament enganxades al *costat dret* d'una cartolina de 28 per 34, millor si pot ésser clara) seran adherides en dit ALBUM *per rigorós ordre d'ésser rebudes*.

L'entrega de llurs obres podrà fer-se tots els dies feiners, des del 25 de maig al 30 de juny d'enguany, de 6 a 8 de la vetlla, a

N. RICART

*Corts Catalanes, 647, Entressol, 1.<sup>a</sup>*

Es permeten regradar-li a la bastreta, distingit senyor, la seva adhesió.

Signen: Emili Godes, Narcís Ricart i A. Arissa

VEUS ENCORATJADORES. — La carta que publiquem es síntesis d'altres moltes que continuament reb aquest C. D. La publiquem, excepcionalment, com a deferència al Sr. Amando Climent, soci benemerit de l'Agrupació i model d'entusiastas aficionats.

El C. D. fa públic el seu agraiment, des de aquest Butlletí, a cuants fent-se càrrec de la labor que ve realitzant, l'animen i el sostenen en el seu afany de fer de la nostra volguda Agrupació, algo digne de Catalunya i Espanya.

Sres. Doctor PLA y CLAUDIO CARBONELL

*Presente*

Muy señores míos: Al finalizar el curso de bromóleo creo un deber de justicia dar a Vdes. las más sentidas gracias por las atenciones con que me han honrado durante los días de asistencia a clase.

Orgullosos pueden estar los Sres. socios de esa Entidad de tener al frente de la misma dos personas que a un acabado dominio de todo cuanto concierne a la fotografía artística, unen un altruismo tan grande

que no dudan en sacrificarse moral y materialmente para el bien de todos y mayor prestigio de la Agrupación

No dispongo actualmente del tiempo necesario para ser miembro «activo» de ninguna Sociedad, pero si algún día me fuera ello posible inútil es decir que me creería muy dichoso de figurar en sus filas, que alientos no han de faltar para el trabajo contando con la amistad de quienes predicán con el ejemplo.

En el interín me complazco en repetirles mi agradecimiento y en hacer fervientes votos para que vean Vdes. cumplidos sus anhelos de que sea la Agrupación Fotográfica de Cataluña el «cap i casal» de cuantos sienten devoción por el difícil arte de la luz. Sinceramente a sus órdenes su affmo. s. s. *Amando Climent*.—Barcelona 1.º mayo 1928.

**SOBRE L'IMPORTANCIA DE LES ENTINTATS.**—Casualment a vingut a parar a les nostres mans, un brillant llamament que fa la novella entitat «Photo-Club» amb el fi de engroixir llur llista de socis.

En si, així no té cap importància, doncs és generalment lo que s'acostuma a fer al constituir-se una entitat.

Però, en dites fulles, que per cert són molt ben impreses, hi ha un paragraf en el que no hi estem d'acord.

Diuen: «Perquè no ha de poder existir a Barcelona una societat fotogràfica poderosa? Perquè no intentar-ho?»

«Photo-Club» desitja assolir el lloc de més prestigi entre totes les societats similars i per a aconseguir-ho compta principalment amb els nous mitjans d'*atracció* que portarà a la pràctica al seu degut temps.»

Per ventura ignora la naixent societat «Photo-Club», la labor que ve realitzant l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya?

Sense ànim de creurens *poderosos*, car mai ha estat en nostre pensar ignora «Photo Club» que l'Agrupació ha fet un envió al Saló del Japó en el que hi consten unes 25 obres de socis seus?

Ignora «Photo-Club» que l'Agrupació en el recent «VII Salón Internacional de Fotografía de Madrid» hi té catalogades unes 36 obres de socis seus? No li demostra això que baix el segell de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, s'hi apleguen un estol de bons aficionats, glòria i orgull nostre?

Ignora l'augment sempre constant dels nostres socis? Ignora que comptem amb una sala d'actes de les que ni han poques tant a Barcelona com a Espanya? Ignora que comptem amb cinc laboratoris per complert gratuïts on es facilita també gratuïtament als Srs. socis, el revelador i fixador?

Ignora . . . . . es veu moltes coses que s'han de tenir en compte, car de vegades es falta a la veritat

I també ignora, que per a aconseguir una entitat *poderosa*, so es, acabar una obra tot just començada, cal que tots li prestem el nostre ajud i no fem capelletes sense raó d'existir.