

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Due de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any V - Núm. 40

Febrer de 1929

Del V.è Concurs Anyal

Amb més èxit si i cap, que el darrer Concurs, s'ha inaugurat el V.è Concurs Anyal de Fotografies.

Fins a la data, cada dia s'ha omplenat d'aficionats a la fotografia el saló en que hi son exposades les fotografies que han aportat un bon nucli de Socis.

No dubtem en afirmar que seria necessari allargar la seva clausura, pero el compromís contret, per a fer la exposició de fotografies del nostre bon soci, en Ioan Porqueras Màs, no hu permetrà.

El entusiasme demostrat per tots els Socis, fan esperar que no es lluny la data en que l'Agrupació serà una primera polència dins l'art fotogràfic.

Exposició

de les

30

millors obres

de nostre soci

Joan Porqueras Más



Del 10 al 25 febrer 1929

Exposició

de

Fotografies

de nostre soci

Dr. J. PLA JANINI

**per al pròxim mes
de març**

oportunament s'avisarà la data exacta
de la inauguració

Fall del Jurat qualificador del V.è Concurs Anyal

Reunits en el local de l'Agrupació fotogràfica de Catalunya els Srs. que a continuació s'anomenen per a constituir el Jurat Qualificador de les obres presentades al V.è Concurs Anyal:

En Josep M.^a Armengol, Ricard Opisso, Miquel Renom, Samuel Sunyer, Jaume Ribera, Frederic Juandó i Anton Sambola.

Després de detinguts examens, acorden concedir els següents premis:

Secció 1.^a Bromurs

Categoria 1.^a

Medalla d'or al lema	1929
“ vermeil al lema	<i>Del mar fins a la serra no hi ha res com la nostra terra.</i>
“ argent	<i>Corrandes</i>
“ bronzo	<i>Correcuita</i>

Categoria 2.^a

Medalla de vermeil al lema	<i>Clorobromurs</i>
“ argent al lema	<i>Camí endins</i>
“ bronzo al lema	<i>Papeles</i>
1. ^{er} Diploma al lema	<i>Tanagra</i>
2. ^{on} “ al lema	<i>Aubada</i>
3. ^{er} “ al lema	<i>Minimum</i>

Secció 2.^a Pigmentaris

Categoria 1.^a

Medalla d'or al lema	<i>Deserta</i>
“ vermeil al lema	<i>1929</i>
“ argent al lema	<i>Estudios</i>

Categoria 2.^a

Medella de vermeil al lema	<i>Ensayo</i>
“ argent al lema	<i>De ci de la</i>
“ bronze al lema	<i>La Caraba</i>

Categoria d'Honor

Diploma únic fora de Concurs
al lema

Olis

Secció 3.^a Estereoscopia

Categoria 1.^a

Medalla d'or	<i>Deserta</i>
" vermeil al lema	<i>Vincitor</i>
" d'argent	<i>Deserta</i>
" de bronze al lema	<i>3 x 3</i>

Categoria 2.^a

Medalla de vermeil	<i>Deserta</i>
" argent al lema	<i>Relleus</i>
" bronze al lema	<i>Stegomia Calopus</i>
1. ^{er} Diploma al lema	<i>Vidres</i>
2. ^{on} " al lema	<i>Casualitat</i>
3. ^{er} " al lema	<i>Redolins</i>

Secció 4.^a Autocromia

Categoria 1.^a

Categoria 2.^a

El Jurat considera de valor insuficient totes les col·leccions de plaques autocromes i declara deserts tots els premis de 1.^a i 2.^a categoria.

Barcelona a 18 de Gener de 1929

El Jurat Qualificador

Signat,

<i>Josep M. Armengol</i>	<i>Ricard Opisso</i>	<i>Miquel Renom</i>
<i>Samuel Sunyer</i>	<i>Jaume Ribera</i>	<i>Frederic Juando</i>
<i>Anton Sambola</i>		

Secretari del Jurat,
Carles M. Quintana

El nostre V.^e Concurs Anyal

Amb un èxit major, si cap, que el dels anys anteriors, inauguràrem, el dia 20 de gener, el nostre V Concurs anyal de Fotografia plana i estereoscòpica.

Feia bo de veure el magnífic aspecte del nostre saló, restaurat expressament per a aquesta diada, a l'hora inaugural, ple, podríem dir, de gom a gom d'entusiastes aficionats i de gentils simpatitzants al nostre bell art. I era afalagador de sentir les unànimes lloances que, a gairebé totes les proves exposades, dedicaven els concurrents.

Bon xic difícil és fer una completa i exacta crítica del centenar d'obres presentades. Com sigui, però, que hem estat encarregats d'aquesta poc envejable feina, procurarem de fer-la el millor que sapiguem i procurant ésser el més justos i breus possible.

Hem d'advertir que, per tal que ningú pugués titllar de parcial la nostra tasca, a l'examinar les obres, ens atenguérem sols a la prova que miràvem, sense tenir en compte per a res el nom de l'autor que figura en les premiades; així, el nostre jutjament fou del tot lliure i absent de tota mena de prejudicis. Citarem, doncs, les col·leccions per llurs lemes:

Fora de concurs.—Figuren uns pigmentaris dels senyor Pla, Pérez Noguera, Carbonell i Forcada, i un bodegó del senyor Font i una marina del senyor Bausells, que ajuden a donar un marcat interès a l'exposició.

Categoria d'honor.—El diploma únic per a aquesta secció ha estat concedit al lema "Olis", del que destaca la prova dels "marroquins", essent les altres dues un xic més fluixes. Hi concorre una altra col·lecció, sota el lema "Tardor", les tres proves del qual són dignes de figurar en aquesta suprema categoria.

Categoria primera.—PIGMENTARIS.—La medalla d'or ha estat, al nostre entendre encertadament, declarada deserta. La medalla daurada s'ha atorgat al lema "1929", la millor prova del qual és l'Altar. La medalla d'argent, "Estudios", presenta un nú entre vels, que és el més remarcable dels tres treballs presentats.

Categoria primera.—BROMURS.—La medalla d'or l'ha obtingut el tríptic que porta el lema "1929". Es un motiu ben trobat i esplèndidament treballat, que mereix en absolut aquesta alta distinció, sobresortint la prova de la banda dreta, que és una meravella d'execució.



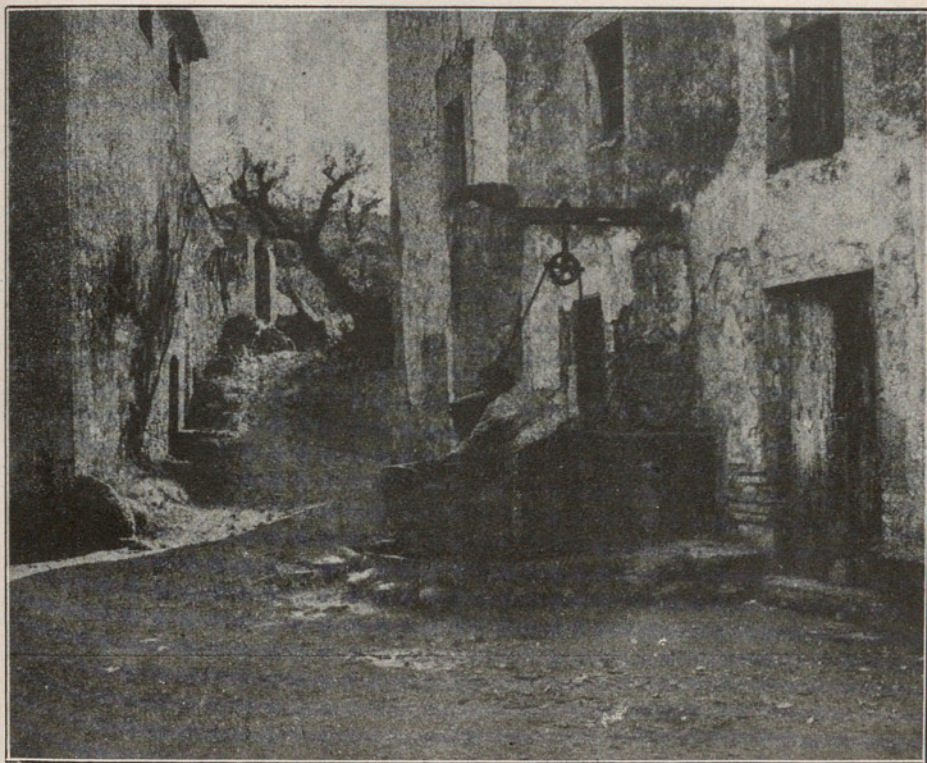
Lema «Fent camí» (Bromur)

Autor: Soci Joan Mestres

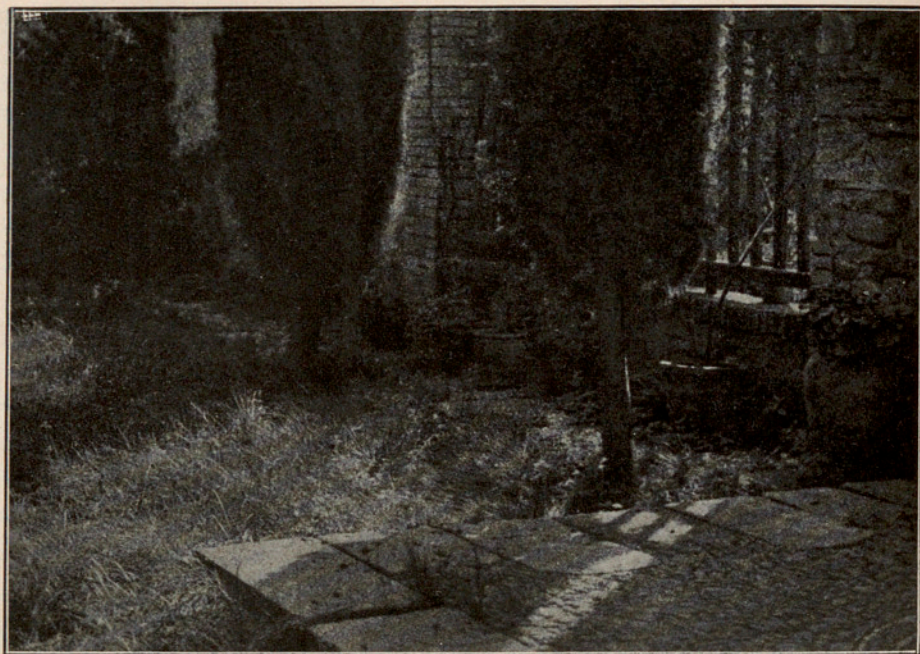
II Concurs de la casa «Hijo de A. Busquets
y Duran»



Lema «Verano en el Valle» (Bromur)
Autor: Soci Rafael M.^a Martínez
VII Saló Internacional de Madrid



Lema «Fulleraca» (Bromur)
Autor: Soci Lluís Corbella



Lema «Finis» (Bromut)

Autor: Soci Antoni Arissa

II Concurs de la casa «Hijo de A. Busquets
y Duran»

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA

La medalla Daurada, concedida al lema DESDE EL MAR FIN A LA SERRA, NO HI HA RES COM NOSTRA TERRA, ha estat semblantment atorgada amb tota justícia, doncs són tres proves que de la mateixa manera haurien pogut obtenir la medalla d'or. No sabríem pas quina triar de les tres, i si alguna d'elles pot dir-se menys bona, és la marina, que surt perjudicada per la perspectiva i la posició i indumentària d'un dels pescadors que, si bé és natural, no és prou estètica.

"CORRANDES" és la collecció que ha estat premiada amb la medalla d'argent.—Presenta una sortida de sol, en la que, si el horitzó estigués marcat, fora una obra acabada. El paisatge del Besós també hauria de tenir el fons més perdut.

"A CORRECUITA" li ha pertanyut la medalla de Bronze.—De les tres proves, "Aiguafreda" és, sens dubte, la millor. A les altres dues hi hem notat petits defectes de tiratge i algun empastat.

En aquesta Secció hi ha TRES IMPRESSIONS, que son totes tres prou boniques, destacant-se PLACIDEZ Y LOZANIA, CAP-VESPRE el considerem el més fluix de les colleccions presentades a la PRIMERA CATEGORIA.

Categoria segona. — PIGMENTARIS. — Ha obtingut la medalla daurada el lema "Ensayo", qui té un paisatge força remarcable i una marina que no està mal; llàstima de colors! no els trobem gens encertats. Les roques no són pas de la mateixa força: un motiu vulgar i gens adient per a fer-ne una fotografia artística. "D'ACI D'ALLA" és el lema a qui li ha pertocat la medalla d'argent; de les tres proves, les dels bous i dels bens són ben notables i molt superiors a l'altra. De LA CARABA (medalla de bronze), el retrat de la vella és el més interessant. Les altres dues, fluixetes.

Categoria segona.—BROMURS.—Medalla daurada: ha correspost a la collecció "Clorobromurs", que presenta "Desposalles", que està un xic massa flouada. "Panne", de gran efecte, però mal retallada, i "Cap al tard", que és la millor; el cel és massa cru i també guanyaria retallant el primer terme. CAMI ENDINS s'ha emportat la medalla d'argent amb tres proves, de les que se'n podria treure més partit; la del mig és la que ens agrada més. A "PAPELES" li ha correspost la medalla de bronze que se l'ha ben mereix; sobresurt el paisatge en negre. El primer accècit l'obté "TANAGRA", de la quals els pescadors són un veritable quadro, mancant-li tan sols una mica de terra; si les altres dues obres fossin de la mateixa categoria, estem segurs que hauria assolit més alta qualificació. Al lema "AUBADA" se li concedeix el segon accècit; els motius són bonics,

massa detallats, però; el mal ja ve del clixé. Per fi, es judica el tercer accésit a "MINIMUM", que presenta un contra-llum esplèndid i ple de vida; la marina i el carrer són bons, però van bastant distanciat de l'altre prova. Els lemes no premiats son: "POCA COSA", de la que ens ha agradat força "Mañana de Reyes". "TRESILLO": la marina i reflexes són dos clixés ben trobats. "IL-LUSIONS", amb "Manyagues" i "Enyor", que ens plaurien més del que ens plauen si no fossin tan fluades. El lema X, pel contrari, presenta les seves boniques proves massa detallades (no estarem mai contents!) El lema "Z" no ha sabut o no ha volgut treure tot el partit que li permetien els seus clixés... aquell camí amb els bens! Dels lemes "F. C." y "EULALIA", sobresurten en ambdós les composicions i de "MAR I CEL", la masia. De "A PLE AIRE", la batuda i el paisatge, força interessants, i... mal enquadrats. Les dues marines i el moll de peix de "TERRA-MAR" i "ESPURNES", respectivament, criden molt l'atenció. De "QUIN GOIG FA", assenyalem el pati i la marina. I... creiem que no ens en hem deixat cap.

Primera categoria. — ESTEREOSCOPIA. — La medalla d'or, deserta.—La medalla daurada al VINCITOR, que presenta una col·lecció interessant, però creiem deure aconsellar-hi de posar més cura al tirar els positius, car hi hem notat masses punts i ratllats.—La medalla l'argent ha estat també declarada deserta.—I la de bronze condida al lema "3 x 3", que aporta una sèrie de bonics clixés però no tots de la mateixa bellesa.

Les altres colleccions presentades: "BARREJATS D'AQUEST ANY" i "A VER SI VA A PODER SER", presenten motius atraients, no prou estereoscòpics, però.

Categoria segona.—També comença amb el primer premi (medalla daurada), essent declarat desert.—"RELLEUS" ha obtingut medalla d'argent, ben merescuda, així com la de bronze, atorgada a "STEGOMYA CALOPUS".—El primer accésit a "VIDRES", que es una bona col·lecció; el segon ha estat donat a "CASUALITAT" i el tercer a "REDOLINS", essent veritablement superior la primera a la segona col·lecció.

Les no premiades son: "MORDENT", força passable; "NADA", de colors massa clars; "192", ben feta però no gaire artística; "VALLE DE ARAN" y "VIDRIOS", ben fetes, però poc estereoscòpiques.

Primera categoria. — AUTOCROMES. — No han estat concedits cap dels premis oferts.—Anotem "MONTSENY", molt bonica... i molt picada.

Segona categoria. — El Jurat tampoc ha considerat mereixedora a cap de les colleccions presentades, d'ésser premiada.

Han concorregut "COLORAINES I", amb proves boniques, però amb manca de vigorositat de colors.—"COLORAINES II", més ben fetes, però de fluixos motius.—De "TAL COM SOM" podem dir el mateix, i "GAMA", que és el que, al nostre entendre, podia aspirar a ésser premiada.

Heu's ací, encertada o no, la nostra lleial impressió del cinquè Concurs de fi d'any de nostra volguda Agrupació. Ens resta sols ara de dir uns mots del Jurat que ha fallat aquest esplèndid Certamen, que ha estat una bella manifestació d'Art.

D'acord amb el sorteig celebrat seguint les disposicions del nostre Reglament, enguany han dictaminat la qualificació de les obres exposades, els senyors Josep Maria Armengol, Ricard Opisso (artistes), Miquel Renom i Samuel Sunyé (fotògrafs), per a la fotografia plana, i Frederic Juandó, Jaume Ribera i Antoni Sambola, per a la estereoscòpica. Noms tots ells prou prestigiosos perquè en fem ací llur elogi. Compliren llur comès, en podem respondre, amb tota dignitat, consciència i bona voluntat; sense preocupar-se de qui eren les obres que tenien al davant, amb detinguda atenció, repassant, comparant i revenint mantes vegades a les proves que els hi suggerien dubtes quan hi havien dues colleccions que creien mereixedores d'una mateixa distinció; sense plànyer el temps que ràpidament s'escolava i esmerçant els seus coneixements per tal que llur sentència fos, al llur bon entendre, imparcial i justa.

I és per això que aquesta AGRUPACIO FOTOGRAFICA DE CATALUNYA es complau aprofitar aquesta avinentesa per a palesar des d'aquestes planes el seu pregon reconeixement envers tots els senyors del Jurat, per llur gentilesa en acceptar—no sabríem pas dir qui més amablement—el venir a jutjar els nostres treballs, i, també, per llur notable tasca de qualificació.

Ja que ara s'escau de parlar de Jurats, trobem escaient de posar a la consideració de tots els aficionats a la fotografia, el molt lloable que fóra, per ésser senyal inequívoca d'haver assolit, dins el nostre art, la maduresa, la plenitud, la majoria d'edat i, a l'ensèms, una prova indiscutible de bon gust, d'alta cultura i d'esperit elevat, acceptar resignadament, podríem dir humilment, els falls dels Jurats que, com gairebé tots els dels concursos fotogràfics, i molt especialment els nostres, estan per damunt de tota sòspita i són de reconeguda competència; deixant per a les animetes mesquines, els eternals descontents, les reboqueries, les critiquetes, les xafarderies,

les desconfiances i les brometes de gust dubtós. Que poden cometre qualche omissió, o tenir, al nostre particular entendre, preferències injustificables?... Pensem que no existeix persona tan perfecta que no s'hagi mai distret o que tingui la patent d'ésser el seu criteri infal·lible. Que, difícilment, però possiblement, poden àdhuc incórrer, als nostres ulls, en equívocacions exagerades?... No hem trobat encara qui, malgrat posar-hi tots els seus sentits, no hagi sofert mai una greu i lamentable badada.

* * *

Diem tot això perquè és molt remarcable que no es pugui citar cap cas en què un Jurat hagi acontentat i plagut a tothom. I no el trobarem fins que, convençuts de què hi entenen un bon xic més que nosaltres i que ultra el concenció examèn, hi posen la bona fe (no oblidem que tots els Jurats ho són, literalment, per amor a l'art), nosaltres no els hi regategem la confiança i foragitem de dins nostre els recels i les reserves.

Pensem també que, més aviat o més tard, podem ésser-ho nosaltres, i no tinguem la pretensió de creure que ho farem millor que els demés.

I no cal dir com ens plauria que la conducta que prediquem fos seguida, en primer lloc, pels nostres volguts associats, per a poder-los retreure com a bell exemple a imitar.

Un argument definitiu en favor del que hem exposat: Quantes vegades no hem estat sorpresos, fullejant els catàlegs dels Salons d'anomenada universal, en veure reproduïdes proves que ells consideren d'alta qualitat—tota vegada que es tracta de publicacions d'obres seleccionades—i que nosaltres desistiríem d'admetre-les i que, àdhuc rebutjaríem sense pensar-nos-hi gens!

Aquest Butlletí es reparteix gratuïtament als senyors socis i a les entitats de caràcter similar a la nostra

Comissió de Cinematografia

President: F. Baños. - Secretari: J. Demestres. - Vocal: J. Piera

Reunió Tots els dijous de 7 a 9 del vespre

Las causas que motivaron la constitución de esta Comisión es innecesario comentarlas, porque está en el ánimo de todos que en una Entidad como la nuestra, era preciso que tuvieran cabida los amantes de la fotografía animada. La cinematografía es ya asequible a todos. Ha llegado a un estado tal de perfeccionamiento para los aficionados tomavistas, que ha hecho innumerables prosélitos y son ya muchos los aficionados a esta rama del arte que cuentan con su aparato de más o menos formato. Empero, como en los principios de la fotografía estos aficionados sólo se reducen a impresionar escenas más o menos familiares y arrinconan el aparato en espera de tiempos mejores. Entendemos que esto es un error y ello ha sido una de las causas por las que se ha creado esta Comisión.

Nos hemos trazado un programa para seguir una norma, pero sería nuestro deseo que todos aquellos a los que les interese nuestra organización, aportasen su iniciativa, que sería estudiada con todo nuestro interés y tomada en consideración.

He aquí nuestro programa:

- a) CULTURA CINEMATOGRAFICA.
 - 1.º Conferencias sobre argumentación, guiones, escenarios, etc.
 - 2.º Cursos de impresión de vistas, trucos, revelado, inversión, positivado, virado y entintado.
- b) Crítica de los trabajos efectuados por los aficionados.
- c) Proyecciones cinematográficas.
- d) Explicación y prácticas de los diferentes aparatos impresionadores y proyectores.
- e) Creación de un laboratorio para las manipulaciones cinematográficas.
- f) Sala de corte, empalme y pruebas.
- g) Concurso anual de películas con el gran premio de honor de la Agrupación.
- h) Concurso de argumentos con premios en metálico.
- i) Biblioteca de técnica cinematográfica.

Cuando este boletín llegará a manos de nuestros consocios, los trabajos de esta Comisión estarán muy adelantados y algunos de

los temas más arriba señalados estarán completamente resueltos y en vías de ejecución. Habrá tenido lugar, por ejemplo, la primera de las proyecciones cinematográficas que nuestro consocio señor José Escolá debe dar durante la celebración de la Exposición de fotografías del V Concurso anual de la Agrupación.

Es evidente que tal organización producirá un capítulo de gastos que es preciso nivelar en lo posible. El laboratorio cinematográfico y la Sala de corte, empalme y pruebas, necesariamente constituirían para nuestra Entidad un gravamen en su presupuesto, ya de sí muy cargado para sus necesidades corrientes, que una nueva carga sería de difícil compensación.

Es por esto que nos hemos visto obligados a crear, de acuerdo con el Consejo directivo, una cuota especial, obligatoria para los que formen parte de nuestra Comisión y voluntaria para los que quieran ayudarnos y sean socios de la Agrupación. La cuota es de pesetas 1, como minimum. No podemos creer que tan insignificante cantidad pueda ser objeto de discusión, ya que las ventajas que ha de proporcionar han de ser enormes. Quisiéramos solamente, como prueba de adhesión, vernos constantemente asediados por nuestros consocios a preguntas y ofreciéndonos sus ideas.

Cada mes, por medio de esta página del boletín, nos pondremos en contacto con todos nuestros amigos y en los sucesivos escritos iremos estudiando tema por tema lo que consideramos necesario hacer.

Aporti vosté llur granet de sorra
proposant un nou soci a l'Agrupació
i no oblidi que l'èxit de nostra
actuació colectiva depent del
augment constant de socis.