

Agrupació fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any V - Núm. 46

Agost de 1929

Cal que ens preparem

Dues importants manifestacions d'art fotogràfic, que interessin particularment als nostres socis, tindran lloc dintre pocs mesos.

I són: El Primer saló Internacional i el nostre Concurs Anual.

Alguns pensaran que anem massa avançats. Res més lluny de la realitat, o, si no, llegiu: Les proves per al Saló han d'ésser trameses per tol el dia 15 d'octubre vinent, es dir, així que l'estiu —la pitjor època de l'any, encara que molts creguin el contrari, per a la nostra afició—, haurà finit. I tot seguit, el concurs de fi d'any que, hem de procurar tots plegats, de què no es ressenzi del saló ni per la quantitat ni per la qualitat de les obres.

No és, doncs, gens prematur recordar als nostres afiliats que no es refiïn massa del temps que manca, que és molt curt com hem vist; hi serem en un obrir i tancar d'ulls i, podent, val la pena de preparar-nos per ambdues manifestacions i treballar tranquil·lament—que és com millor es treballa—per a deixar ben alts els noms de la nostra Agrupació i de la nostra terra dins el món de la fotografia.

Gevaert



Plaques diapositives
VITTACHROM
Donen imatges
sèpia, taronja, roig, violat o blau
directament per revelat

∞∞∞

Industria Fotoquímica Nacional :: Barcelona

Cosmos Fotográfico Fernández, S. A.

Material Completo para Fotografía
Cinematografía



Rambla de Canaletas, 1

BARCELONA

De la llum

LLUMS ELÉCTRIQUES

Hi ha dues menes de llums eléctriques: la d'incandescència i la d'arc.

En la llum incandescent, la producció de llum i calor és deguda a la resistència que ofereix un fil primíssim al pas de la corrent, el que és igual dir: que la energia eléctrica és transformada en energia calorífica i lluminosa.

Fins fá pocs anys, la llum eléctrica incandescent havia tingut poca importància en fotografia, degut a que el seu valor actínic era massa petit respecte a la llum solar. Mes avui dia es tenen bombetes de incandescència amb filament metàlic (tungstén, osmi, etc.) que donen una llum molt més actínica que la que donaven les bombetes amb filament de carbó. Ademés, s'ha lograt obtenir amb aquestes bombetes un major rendiment lluminós, substituint els residus d'aire que queden sempre a l'interior de l'ampolla, encara que es realitzi el màxim buit possible, per residus de nitrógen, que es un gas completament inèrt. A aquestes bombetes, dites de $\frac{1}{2}$ wat, es fabriquen també per grans intensitats (5,000 bugies i més), i és per lo que s'han adoptat, amb éxit, per a la il·luminació en el retrat, escenes animades i un sens fi d'altres aplicacions.

També és de la major importància, tant per aplicacions fotomecàniques com per altres necessitats fotogràfiques, l'ús de la llum eléctrica d'arc.

La llum eléctrica d'arc es produeix sempre que dos cilindres de carbó de retorta (carbó compacte que ofereix una conductabilitat relativament gran al pas de la corrent), mantinguts en contacte per les dues extremitats i atravessats per una corrent eléctrica, es repasen alguns mil·límetres.

Aquesta interrupció del circuit fá que la resistència dels carbons sigui molt gran, la temperatura augmenti també considerablement i arribin a posar-se incandescents els extrems dels dits carbons. La llum, per això, no es manifesta sols en els extrems, sinò que també en l'arc que es produeix pel fet de què, entre els dos pols hi ha un transport continu de parts microscòpiques de carbó que a l'alta temperatura a que es troben, queden fortament incandes-

cents escampant al seu entorn una llum blanca, brillant i insuportable a la vista.

Encara que la llum d'arc sigui blanca a la vista, el seu espectre és bantant diferent del que dona la llum solar: poseeix un bon nombre de raigs actínics, mes no poseeix tots els de la llum solar, i per tant la energia química que produeix, encara que sigui molt gran, és sempre molt inferior a la de la llum directa del sol.

La llum eléctrica d'arc, té avui dia, moltes i notables aplicacions, tant en fotografia com en fotomecànica, i per satisfer les exigències de les diferents aplicacions, es construeixen models especials per a cada cas.

Hi han, per exemple, làmpares especials per a il·luminar els tallers de retrat, altres per a il·luminar els originals que es tenen de reproduir en els processos fotomecànics, altres destinades per a la impressió positiva, etc., etc.

Un sistema d'il·luminació eléctrica que es separa per complet dels abans esmentats, és el constituït per les bombetes a vapors de mercuri.

Dites bombetes consisteixen en un llarg tub de vidre que conté mercuri i del que s'en ha extret l'aire abans de soldar-lo. En els extrems hi han dos electròdes: el negatiu té d'ésser precisament mercuri, mes el positiu pot ésser de ferro, níquel, carbó de retorta o grafit o qualsevol altre metall que no s'amalgami amb el mercuri.

Les primeres que es fabricaren, per encendre-les, es tenien de decantar o recórrer a d'altres artificis, mes avui dia s'han perfeccionat de tal manera, que'l problema està resolt per complet i és automàtic.

El vapor de mercuri que es produeix, actúa de conductor, i atravessat pel corrent, emét una potentíssima llum violeta, que es distingeix de les demés per la seva extraordinària riquesa en raigs ultravioletes i la quasi complerta absència de raigs rojos i la absoluta de infrarrojos.

Mes (ningú és perfecte) aquesta bombeta té l'inconvenient que pel seu funcionament precisa el corrent continu. També pot funcionar, encara que no tan bé, amb corrent altern cuidant, per aixó, d'utilitzar solament el corrent d'un sentit, amb lo que (i aquí està l'inconvenient més gros) el consum d'energia queda augmentat.

El màxim aprofitament lluminós amb aquestes bombetes, s'obté substituint el vidre de l'ampolla per un tub de quars fos, que pot trobar-se avui dia amb relativa facilitat.

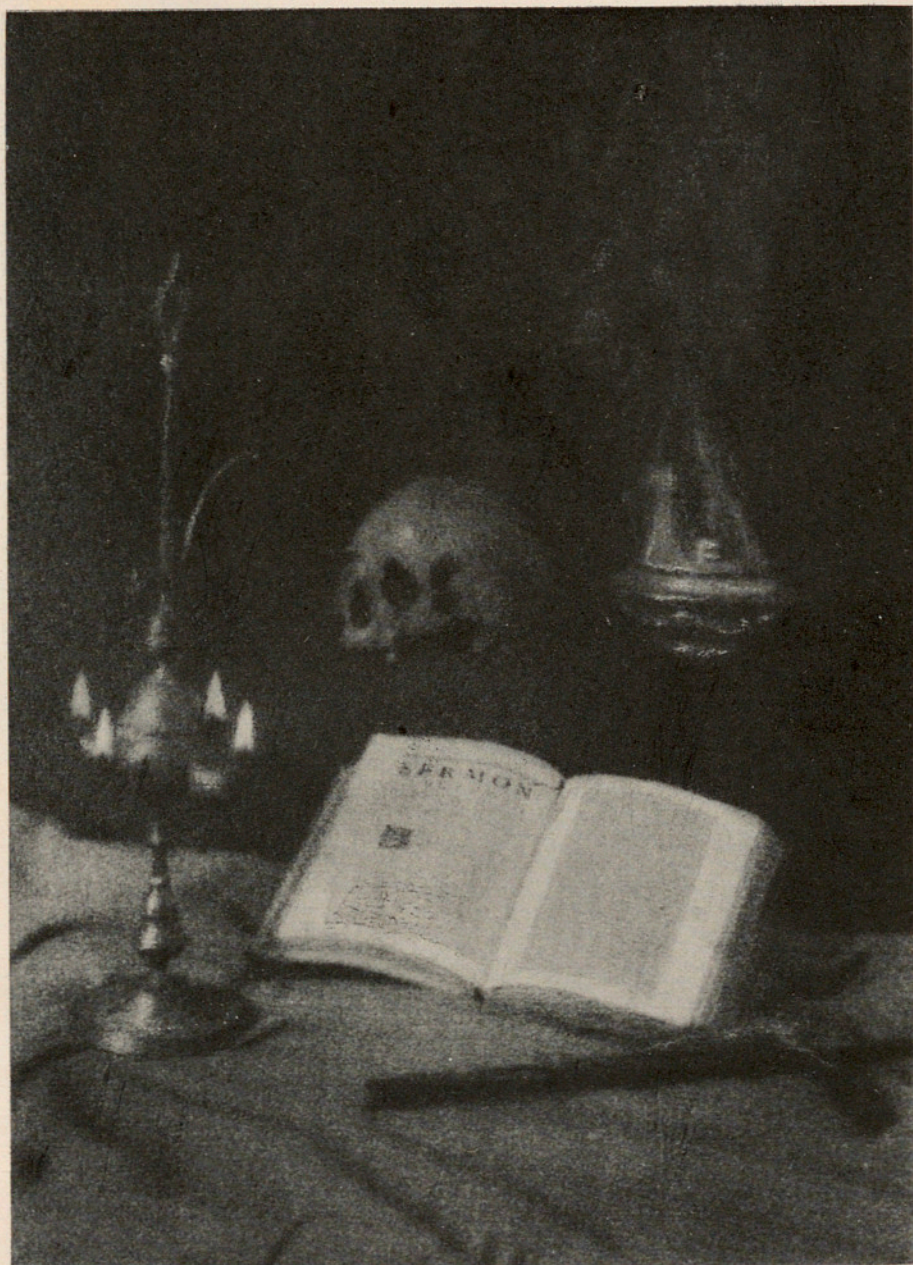


Marina (Fresson)

Autor: Soci R. Carbonell

II Saló de Primavera de l'Agrupació

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



Composició (Bromur)

Autor: Soci Joan Rocavert

Certamen de Fotografia Barcelona

Diploma de distinció

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



Camprodon (Bromur)
Autor: Soci Josep Puig Prats



La «Lubia» aranesa (Bromur)
Autor: Soci Carles M.^a de Quintana
Certamen de Fotografia Barcelona
Diploma de distinció

La llum de les bombetes a vapors de mercuri és la que més s'acosta a la llum ideal, o sigui a la *llum freda*. Tots els manantials lluminosos per produir la llum deuen aixecar d'una manera considerable la seva temperatura; o dient-ho d'altra forma: la llum que produeixen va acompanyada d'una enorme quantitat de calor, que varia segons els materials emplejats per a produir-la.

Es pot dir que sols una petita part de l'energia despesa és restituida en forma de llum, i que la part més grossa es perd en forma de calor, de les bombetes elèctriques de incandescència per exemple, sols n'es aprofitada el 6 % com a llum i en les d'arc un 18 %. En les bombetes a vapors de mercuri, en canvi, és de 40 a 48 % l'energia aprofitada com a llum.

Es, per tant, la llum més econòmica, sols que apart del seu color, molt desagradable a la vista, hi ha el cost i la fragilitat dels tubs que serveixen d'ampolla.

Actualment es té de dir, doncs, que el problema de la *llum freda* constitueix una de les més importants qüestions científiques i industrials del dia, que el jorn que es resolgui s'en obtindran grans avantatges pràctiques i econòmiques.

Per la traducció,
J. FONT CASTELLS

La comissió del Butlletí fa avinent als senyors socis que, tots els divendres feiners, de 10 a 12 de la vetlla, es reuneix a l'estatge de l'AGRUPACIO, i els hi prega vulguin tramètre-li treballs—originals o traduïts—i fotografies per a llur publicació a la nostra revista.

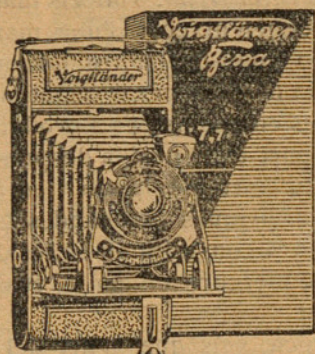


El Butlletí ha d'ésser l'obra de tots els socis i no l'esforç d'uns quants de bona voluntat.

La comisión del Boletín recuerda a los señores socios que todos los viernes laborables, de 10 a 12 de la noche, ella se reúne en el local de la AGRUPACION y les agradecerá se sirvan remitirle artículos, ya sean originales o bien traducciones, y fotografías para publicarlos en nuestra revista.



El boletín ha de ser la obra de todos los socios y no el esfuerzo de unos pocos de buena voluntad.



ADQUIERA
USTED
UNA

Bessa

Ptas. 68

La moderna Cámara automática de preparación rápida
¿POR QUÉ?

Porque es tan elegante,

que contribuye al atavío de las señoras.

Porque es tan sencilla,

que puede manejarla un chiquillo.

Porque es tan buena,

que nadie lo crayera dado su precio.

Porque es tan barata,

que está al alcance de todo el mundo.

La **BESSA** se encuentra de venta en todos los buenos establecimientos del ramo. Pídale usted el prospecto o diríjase a nuestro representante:

C. Behmüller, Rambla Cataluña, 124

BARCELONA

Voigtländer

Braunschweig
(Alemania)

Aktiengesellschaft

Comissió de cultura fotogràfica

President: Salvador Lluch; Vocals: Srs. Costa; Soler i Aguilar

Aquesta comissió prega a tots aquells qui tinguin algún projecte relacionat amb el seu comés, vulguin comunicar-li les seves idees, les quals, una vegada aprovades pel Consell Directiu, i estudiades convenientment, seran portades a la pràctica.

Dels demés actes que realitza aquesta comissió se'n posa nota detallada a la taula d'avisos de l'Agrupació.

Comissió de Cinematografia

President: F. de Baños; Secretari: Sr. Josep Demestres
Secretari: senyor Josep Piera

En el moment de la impressió del present BUTLLETÍ, no hem rebut cap nova i detalls que faci referència a aquesta Comissió.

Comissió Laboratori

President: Sr. Salvador Forcada; Vocal: Sr. Ramón Sulé

En el moment de la impressió del present BUTLLETÍ, no hem rebut cap nova i detalls que faci referència a aquesta Comissió.

Comissió Butlletí

President: Sr. Carles M.^a de Quintana
Vocals: Srs. J. Porqueras, G. Ramón i J. Mestres

Aquesta Comissió, amb el bon desitg de què els senyors socis que li vulguin trametre algun escrit o prova per a publicar en el nostre BUTLLETÍ, els hi sigui més avinent a llurs habituals ocupacions, ha decidit canviar el dia i hores de les seves reunions setmanals, que en endavant tindran lloc tots els divendres feiners de deu a dotze de la vetlla.

Comissió Biblioteca

President: Sr. Josep Demestres; Secretari: Sr. F. de Baños

Han sigut renovades les subscripcions a:

Foto.

El Progreso Fotográfico.

Photo Revue.

La Photo pour Tous.

Il Corriere Fotografico.

American Photography.

Photographische Rundschau und Mitteilungen.

S'han rebut i el conserge els té a la disposició dels Srs. socis que desitgin examinar-los a l'estatge social, els següents anuaris:

Luci et ombre 1928.

Photograms 1928.

Es intenció d'aquesta comissió procurar que els anuaris dels salons més importants i les revistes més destacades nacionals i estrangeres, formin part de nostra biblioteca.

Comissió concursos i exposicions

Presidet: Sr. Joan Xicart; Vocals: Srs. Font i Ripoll

V SALO DE SARAGOSSA. — Del 17 al 31 d'octubre. Termini 24 setembre 1929 Drets ptes. 5'—

III SALO D'ANVERS. — Del 22 decembre 1929 al 3 gener 1930. Termini 15 novembre 1929. Drets 5 f. belgues.

Probablement es farà una remesa col·lectiva per a aquest saló.

XXIV SALO DE PARIS. — Del 5 al 20 d'octubre 1929. Termini 1 setembre 1929. Drets 30 francs.

Probablement es farà remesa col·lectiva el 20 d'agost 1929.

Han figurat obres dels següents senyors al III SALO DEL JAPO.

Baguñá.	2 obres
Campañá	2 »
Carbonell C.	2 »
Rafael M. ^a Martínez	2 »
Mestres J.	2 »
Gasca J.	1 »
Xicart J.	1 »
Total.	12 obres

Han figurat obres dels següents senyors a SEATTLE (Washington).

J. Pérez Noguera. .	3 obres
Rafael M. ^a Martínez	2 »

SALO de NOVA-YORK. — S'han rebut les obres que foren trameses a aquest Saló i estan a Secretaria a disposició dels respectius autors.

*Primer Saló Internacional
de Fotografia*



Barcelona 1929



Del 30 Octubre al 24 Novembre

al

Palau de Projeccions

de la

Exposició de Barcelona

Curs de Bromoli

Durant el proper mes de

setembre

en

Claudi Carbonell

donarà un curs complet de

B R O M O L I

Secció d'Ofertes i Demandes

OFERTES

STEREO ICA IDEAL, 6 × 13, objectiu Tessar Zeis 1: 4'5 de 9 cm., 20 xasis a pressió i cartera, estat nou. 450 ptes.
Raó: J. Porqueras, Manso, 47, pral.

FOLDING 9 × 12 amb objectiu Steinheil 1: 4'5 de 150 mm. 24 xasis metàl·lics i luxosa cartera de cuir, 200 pessetes
Raó: senyor Salvador Forcada (estatge social de 7 a 8 de la vetlla).

ESTEREOSCÓPICA 8 × 16 cm. ideal para autocromías. Tengo tres, una flamante, diferentes largos focales, objetivos Dagor, Olor, Protar, filtros Ducar, adaptadores, almacenes, etc. Las vendo, 300 y 500 pesetas, o cambio una por Contissa Nettel 9 × 12 plano focal.—Alberto Noel, Rambla Sta. Mónica, 10, 3.º, 1.ª