Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA

Any VI - Núm. 61 Novembre 1930

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí sense esmentar el seu origen i el nom del seu autor

La primera pedra

Fou en el número del mes d'abril de l'any passat que anunciàvem que anàvem a empendre la publicació, en forma de fulletí de la nostra revista, la Biblioteca de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. *I és amb plena satisfacció que veiem, al cap d'un any i mig, com entreguem als nostres socis, en el present número, les darreres pàgines del primer volum de la nostra Biblioteca.*

Aquest primer volum és la primera pedra de l'edifici que la nostra Entitat ha de bastir a la nostra terra, on la necessitat de dotar-la de colleccions d'obres tècniques en tots els rams de les activitats humanes és fa sentir cada dia més, fent-se cada cop més inajornable i imprescindible la tasca d'emplenar aquest buit.

A nosaltres ens cap l'honor d'haver tingut la iniciativa de començar la feina i no hem planyut cap esforç per tal de portar-la a bon terme; i estem disposats a continuar oferint la nostra modesta cooperació a qui vulgui seguir l'obra empresa. De bon material i d'obrers escollits no n'estem mancats, gràcies a Déu. I de

bona voluntat tampoc. El que cal és saber aplegar tot això i anar pujant de mica en mica la casa.

El nostre benvolgut soci i conegut comerciant, En Joan Sàbat, ha aportat la primera pedra i hem de regraciar-lo i felicitar-lo a l'ensems pel seu treball. I no prou satisfet encara, ha volgut fernos patent una vegada més la seva amabilitat obsequiant-nos amb les cobertes que han de relligar el seu reeixit Manual. *Es tracta d'unes belles tapes, tirades a dues tintes, que donaran una presentació molt acurada i molt vistosa al primer llibre de la nostra col·lecció. El seu gest és un motiu per a que tots nosaltres li estiguem doblement reconeguts.*

Amb un parell de volums més que publiquem, els fonaments estaran posats. I ja se sap que un cop fets els fonaments l'obra puja de pressa. Que no trigui, doncs, qui vulgui ofrenar-nos el segon volum i que Déu ens permeti veure, no massa lluny, l'edifici bastit per a goig nostre i glòria de la cultura nostrada.

C. Q.

Placa Special-Rapid de 400 H & D
molt sensible a les ombres i mitges tintes.

Placa Screened Chromatic antihalo 270 H & D
la placa excel·lent per a fotografia d'interiors, reproducció de quadros i tota fotografia on es vulgui obtenir el major grau d'ortocromatisme.

Placa Auto-Filter antihalo
amb aquestes plaques, sense necessitat d'interposar un ecran, obtindreu fotografies de gran ortocromatisme i bellesa. Molt ràpides i de gra fi.

Aquestes tres qualitats de plaques

ILFORD

vos ajudaran a obtenir les més perfectes fotografies.

El VI Congreso Internacional de Fotografía de Zaragoza

El 18 de octubre se inauguró en Zaragoza, en el local del Círculo Mercantil, debidamente acondicionado, el Salón cuyo nombre encabeza estas líneas, constituyendo un lisonjero éxito, pues reunió en su seno 539 obras de notable valor artístico. Al acto asistieron las autoridades, el Comité directivo de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, organizadora del Certamen, la directiva del Círculo Mercantil, quien esto escribe en representación de nuestra numerosa Entidad y un numeroso y distinguido público.

Están representadas en este Salón 28 naciones y se recibieron 223 envíos. Destácanse en primer lugar los conjuntos de Austria e Inglaterra, siguiendo luego Estados Unidos y España. También Checoeslovaquia reúne bonitas pruebas, siendo de lamentar que Alemania, Hungría e Italia no hayan correspondido a lo que en otros años y en distintos salones nos tienen acostumbrados.

En general vése en las dos primeras naciones citadas un dominio absoluto de técnica, que imposibilita el empastamiento de los valores, dotando a las fotografías exhibidas de ese sello peculiar de distinción y buen gusto, que tuvimos ocasión de admirar en nuestro inolvidable Salón de la Exposición. Especialmente Austria pone de manifiesto una exquisitez tal en la obtención de sus clorobromuros, que logra efectos sorprendentes con asuntos sencillísimos que sólo la mano maestra del artista y su clara visión de lo bello son capaces de alcanzar. Mencionaremos en primer plano "Das leben" y "Ruhender Akt" de Schausberger, delicado tema el primero y un desnudo audazmente resuelto el segundo, y "Stanwehr" que convierte una esclusa en asunto artístico y "Gertreidebonden" y "Dachboden", dos magníficos interiores y "Bachlandschaft" paisaje de gran emotividad, todas de Maximilian R. V. En un plano inferior citaremos "Akt" de Presser que es un desnudo lleno de gracia.

En la sección inglesa señalaremos a "Leebrham" con tres desnudos, verdaderos alardes de buen gusto y dominio del difícil arte del desnudo, que por cierto tiene soberbias manifestaciones en este Salón. Sigue luego, "Keighley" con 4 carbones de los que

preferimos "The Ox carts"; "Capstack" con "The Enigma" faltándoles a los otros cinco retratos de este autor el ambiente necesario para no perjudicar la buena ejecución que impera en todos ellos.

Yankilandia ha enviado una numerosa aportación, pero es fuerza reconocer que de valor ha ganado notablemente. Escasean, además, los modernismos exagerados de otras veces, presentando asuntos clásicos o decorativos, de reconocido origen japonés. Llama poderosamente la atención en este Salón "Snowed In" de Borcky. Su asunto sencillo—media rueda de un arado y una carretilla entre la nieve—presenta grandes dificultades por ser a contraluz y con blancos vigorosos—la nieve—y sombras intensas, y, sin embargo, la gama de valores es irreprochable. "Snow Breaks" de Shindo, preciosa prueba también de asunto nevado, dotada de excelente perspectiva aérea, "Girl and the vase" de Capuano, un desnudo más a añadir a la lista de buenos desnudos de este certámen, "Still life" de Herezegh, magnífica naturaleza muerta con sabia composición de líneas; "The Waterside" de Kobayashi y "The Wave" de Kono, dos asuntos de gran valor decorativo, "A mountanside", excelente "carbro" de tema pictórico, "Grotesque shadows" de Schuwidar, muy americana y de notable efecto y "Lorado Tat" de Reece de gran relieve.

España merece párrafo aparte. Hay una diferencia enorme del conjunto actual, a lo que las secciones españolas nos tienen acostumbrados. Y aún cuando parezca inmodestia de nuestra parte es forzoso hacer constar que a este resultado contribuye notablemente el envío de nuestra entidad.

La experiencia adquirida al contemplar las obras que figuraron en nuestro Salón comienza a dar sus frutos, y de que todo esto es cierto, pude convencerme al escuchar los elogios que los dirigentes de la Fotográfica de Zaragoza tuvieron para nuestra remesa. Para ellos hemos dado un gran paso, y el efecto que nuestras pruebas les ha producido ha sido excelente. A fuer de imparcial debo decir que nuestras obras hacían un buen papel al lado de las extranjeras y que tal vez en lo que resultaban inferiores era en la calidad del papel empleado. Corte, tema y ejecución de las obras de la A. F. de C. son buenos y algunos excelentes; pero ¡esos papeles de gama inacabable de que gozan nuestros competidores extranjeros!... También la sociedad organizadora presenta buenos cuadros y del resto de España, vimos: "Portus maris", de Macias; "Preparativos de pesca" de Servet y "Contraluz"

de Unturbe. De la sociedad fotográfica de Zaragoza me gustaron: "Contraluz", de Ibáñez; "Niebla", de Gil Marraco; "Confesión", de Tello Muñoz y "Calle de Tetuán", de Almarza.

De la A. F. de C. lucen muchísimo: "En el puerto de Santander" e "Interior", de Carbonell; "La Ermita", de Blanch; "Barcelona antigua", de Baguñá; "Plaza del pueblo", de Marimón; "Regreso de la iglesia", de Plá; "London" de Porqueras, muy admirada; "Una calle de Mallorca", de Xicart, también muy señalada; "Marina", de Cubaró, y "Paisaje", de Pérez Noguera, todas ellas ya muy conocidas en ésta, y "Demuelle", de Mestres.

La Real Sociedad Fotográfica de Madrid no está a la altura de otras veces. Distinguiremos a Andrada con "Mañanita de niebla".

Sigue, después, Checoeslovaquia, con seis fantasías modernas de "Drtikol", tal vez la nota de más buen gusto de este Salón y dos pruebas de "Lausmann", vistas de forma espléndida y muy bien ejecutadas.

Alemania, algo floja, presenta en primer término "Taffa orange", de Paradies, en que todos los valores imaginables en una naranja partida se ponen de manifiesto, las 7 de Schroeder, magníficas gomas con rica gama de valores si bien el color escogido, les perjudica un tanto y "Alte Weberstuve" de Mittag, excelente transporte.

Del resto nombraremos "In the Sporlight", del australiano Stuart; las seis tintas de Missione, especialmente "¡Quel vent!" y "Sale temps"; tres retratos de niño del danés Kehlet; "Village rest" de Jong holandés, las cinco de Cesare, gran maestro en asuntos de alta montaña, y dos finísimas naturalezas muertas de Bertoglio.

De Polonia, de conjunto algo desigual, señalaremos: "Der eiste Schuce", de Rytk; "the storm is coming", de Timan, y "Le conreur de femmes", de Wienbicka.

Para acabar anotaremos: "Harvest field" de miss Garliek, de Nueva Zelanda; tres retratos de original presentación de Lonquist y "Three tree" asunto espléndido de sencillez y muy decorativo, de Curt Gotlin.

Resumiendo diremos que el VI Salón de Fotografía de Zaragoza, ha sido un verdadero éxito para los organizadores y en menor escala para nuestra Entidad, que presenta 46 obras de 14 autores.

Los socios de la entidad organizadora tuvieron un bello gesto al exponer en el sitio de honor una fotografía muy notable de su

malogrado compañero, ha poco desaparecido, don Francisco C. Samperio, entusiasta elemento de la citada sociedad.

No quiero terminar estas líneas sin hacer constar mi profundo agradecimiento a los señores del Comité directivo de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, por la exquisita amabilidad con que fuí atendido por ellos durante mi estancia en la bella ciudad del Ebro, facilitándome cuantos datos me eran precisos y mostrándome en todo momento una cordialidad que difícilmente olvidaré.

RAFAEL M.ª MARTINEZ ROGER

Fareu ressaltar la valor de les vostres fotografies muntant-les a l'anglesa amb cintes, anelles i regla de la marca

DELTA

De venda en tots els establiments del ram

Wellington

S. C. P. les millors plaques per a diapositives

Gevaert

Plaques diapositives

VITTACHROM

Donen imatges
sèpia, taronja, roig, violat o blau
directament per revelat

Industria Fotoquímica Nacional :-: Barcelona

Hauff

Placas
Películas
Reveladores

Leonar

Papeles

HAUFF - LEONAR - A. G. - WANDSBEK

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA
GASPAR MAMPEL, Diputación, 294, Teléf. 21125 - BARCELONA

VII^è Concurs Ayal Reglamentari

BASES

1.ª Podran prendre part en aquest concurs tots els senyors Socis fundadors, numeraris i protectors de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, sense distinció.

2.ª Aquest concurs inclou la fotografia plana i la fotografia estereoscòpica, subdividides en les quatre seccions següents:

Primera secció: Fotografia plana al bromur de plata, clorobromur de plata, platí, citrat y tot altre paper no pigmentari, virats o sense virar, incloses les iHuminacions o coloracions amb qualsevulla matèria.

Segona secció: Fotografia plana executada amb procediments pigmentaris.

Tercera secció: Fotografia estereoscòpica en negre, tons calents, virada o acolorida.

Quarta secció: Fotografia autocroma.

3.ª Corresponent a cada una d'aquestes quatre seccions i sols per als efectes d'aquest concurs de fi d'any, els senyors Socis es classifiquen en les tres categories següents:

Categoria segona: Pertanyen a aquesta categoria els senyors Socis ingressats de poc a l'Agrupació, tinguin o no tinguin guanyat un prestigi fotogràfic, i tots els demés qui no hagin estat afavorits amb medalla classificadora en algun dels anteriors concursos de fi d'any, únics que serveixen per a classificar.

Categoria primera: Comprèn a tots els senyors Socis qui hagin estat afavorits amb alguna medalla classificadora en anteriors concursos de fi d'any.

Categoria d'honor: Unicament pertanyen a aquesta categoria els senyors Socis premiats amb la medalla d'or en un dels concursos de fi d'any.

4.ª Si després d'haver-se classificat en la categoria primera o en la d'honor, un senyor Soci es donés de baixa de l'Agrupació, al ingressar de nou com a Soci seria classificat en la categoria immediata inferior a la que pertanyia quan es donà de baixa, i si, havent pertangut a la categoria d'honor, obtingués de nou, un cop tornat a ingressar, la medalla d'or en una secció en la que ja



Cementiri de Poble (Bromur)
Soci-autor: Joan Mestres
III Saló de Primavera

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



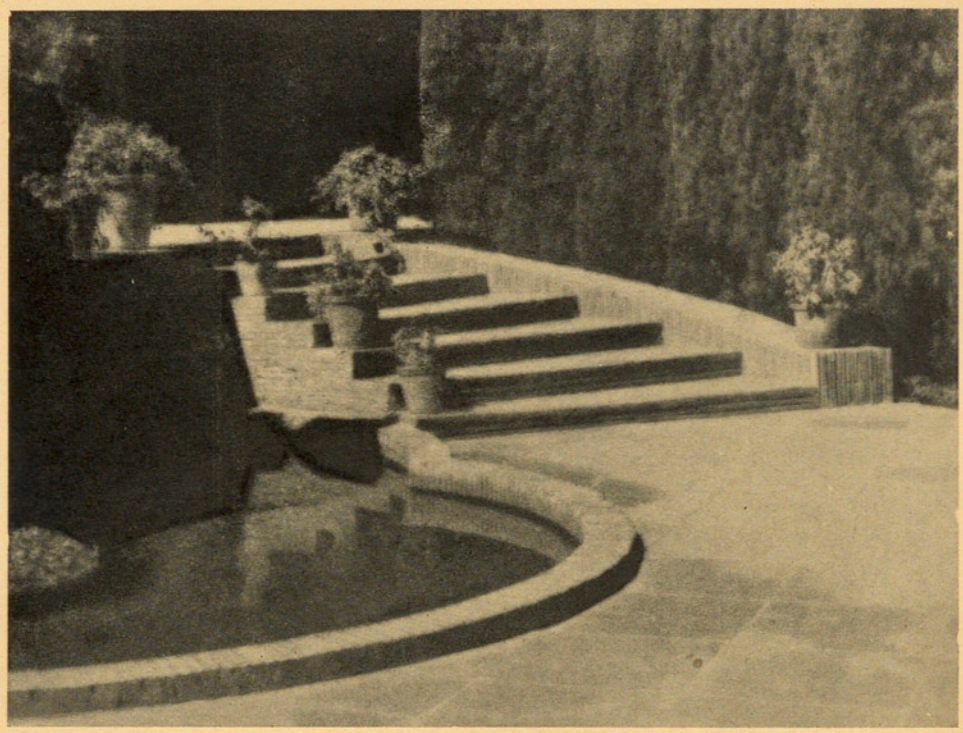
Mercat (Bromur)
Soci-autor: Josep Escayola
III Saló de Primavera

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



Cirurgia (Fresson)
Soci-autor: Ramón Bargués
III Saló de Primavera

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



Bromur
Soci-autor: Joan Porqueras Mas
III Saló de Primavera

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA

abans hagués guanyat tal distinció, no se li lliuraria una segona medalla d'or, sinó tan sols un diploma acreditatiu de l'obtenció del premi.

5.ª Les fotografies presentades a aquest concurs seran de tema lliure, però no deuran haver estat exposades en concursos anteriors, salons o exposicions de qualsevol caràcter que sigui, ni publicades a Espanya o a l'estranger.

6.ª No seran tampoc admeses en aquest concurs les reproduccions de quadres, dibuixos o gravats, ni les fotografies que, a judici del Jurat d'admissió, siguin considerades con immorals o d'un gust dubtós.

7.ª Les proves de fotografia plana hauran de tenir unes mides mínimes de 18x24 cms. i màximes de 50x60 cms., exclosos els marges; les plaques estereocòpiques podran ésser de la mida corresponent a l'aparell usat per cada concursant.

8.ª Els senyors Socis podran concórrer a una o més seccions de les quatre establertes.

9.ª El nombre de positives a presentar al concurs serà:

Per a la primera secció: tres proves.
Per a la segona secció: tres proves.
Per a la tercera secció: sis plaques.
Per a la quarta secció: tres plaques.

10.ª Les proves de fotografia plana podran presentar-se amb marge del mateix paper, sense cap marge o bé enganxades sobre cartrolina blanca o de color clara i aniran muntades sota cristall a l'anglesa, o amb senzill marc de fusta.

11.ª Les plaques estereoscòpiques es remetran sense muntar i hom tindrà amb elles la més gran cura per tal d'evitar deterioracions.

12.ª Per a cada una de les quatre seccions esmentades es destinen els següents premis:

Categoria 2.ª
- 1.er premi: medalla d'argent.
- 2 segons premis: dues medalles d'argent.
- 3 tercers » tres medalles de bronze.

Categoria 1.ª
- 1.er premi: medalla d'or.
- 2.on » » daurada.
- 3.er » » d'argent.
- 4.rt » » de bronze.

Categoria d'honor: Un certificat acreditatiu per a poder optar al Trofeu.

13.ª Tots els premis seran concedits, tenint en compte el valor global de cada col·lecció presentada, de manera que no es podrà premiar una prova, sinó un conjunt.

14.ª Qualsevol dels premis esmentats podrà ésser declarat desert si les col·leccións no presentaren el mèrit suficient a criteri del Jurat qualificador, molt especialment la medalla d'or, que no es donarà més que a una col·lecció de vertader mèrit amb el fi de mantenir ben alt el valor de la "Medalla d'or de l'Agrupació".

15.ª Totes les proves o plaques presentades a concurs portaran un lema únic per a tots els exemplars de la col·lecció.

16.ª Totes les col·leccions es presentaran baix plica tancada o dintre d'una capsa indicant en el seu exterior el lema, la secció i la categoria a què perteneixen.

17.ª Totes les col·leccions es remetran a un membre de la Comissió de Concursos i Exposicions juntament amb un sobrescrit clos indicant en el seu exterior el lema de la col·lecció i en el seu interior una tarja amb el lema, nom, cognom i adressa de l'autor.

18.ª De cada col·lecció es lliurarà un rebut que deurà presentar-se per a el retorn de les obres després de clausurada l'exposició.

19.ª Totes les col·leccions presentades a concurs seran sotmeses al Jurat d'admissió encarregat de separar les col·leccions o exemplars que no s'ajuntin a les presents bases. Aquest Jurat serà nomenat per la Comissió de Concursos i Exposicions.

20.ª Totes les proves admeses a concurs seran sotmeses al Jurat qualificador nomenat en la forma que indica el Reglament interior per l'adjudicació de premis.

21.ª El fall del Jurat qualificador serà decisiu e inapel·lable i quedarà escrit en el llibre d'actes de la Comissió de Concursos, signat per tots els senyors Membres i Secretari del Jurat, posant l'acta del fall a la disposició dels senyors concursants.

22.ª Si el Jurat admissor hagués de separar alguna prova o placa d'alguna de les col·leccions presentades, per no ajustar-se a les presents bases, per als efectes de la clasificació i amb el fi d'evitar el contrasentit de què una col·lecció de la que s'hagi tret alguna prova es trobi favorescuda respecte a les completes, el Jurat qualificador haurà de considerar com a puntuació zero cada una de les proves o plaques que manquin de la col·lecció.

23.ª De les col·leccions premiades amb medalla d'or, quedarà una prova de propietat de l'Agrupació, escollida per la

Comissió de Concursos i Exposicions, retornant les restants al respectiu concursant després de la clausura de l'exposició, quedant exceptuades del dret de retenció les plaques autocromes, per tractar-se d'exemplars únics.

24.ª Els senyors concursants vindran obligats a ensenyar els negatius de les seves proves presentades, si a això fossin requerits pel Jurat qualificador, i si en aquest cas no pogués presentar-lo d'alguna de les seves proves, això haurà d'ésser també considerat com a puntuació zero per als efectes de la qualificació de la seva col·lecció.

25.ª El termini d'admissió fineix el dia 31 de desembre, a les nou de la nit, i passada la dita hora no podrà ésser admesa cap més col·lecció.

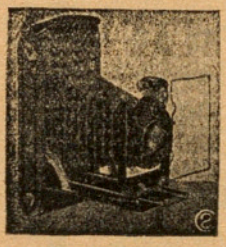
26.ª El 10 de gener, a les 10 de la nit, tindrà lloc l'apertura de l'exposició i es farà públic el fall del Jurat qualificador.

27.ª El 25 de gener, a les 8 del vespre, es procedirà al tancament de l'exposició i al repartiment de premis.

28.ª La Comissió de Concursos i Exposicions i el Jurat qualificador posaran tot el seu esment en la millor conservació de les proves i plaques, no podràn, però, ésser responsables de qualsevol accident que desgraciadament pogués ocórrer.

29.ª Qualsevol cas no previst en les presents bases, serà resolt per la Comissió de Concursos i Exposicions.

30.ª El fet de presentar-se al Concurs implica l'acceptació de les presents bases per part del senyor concursant.



APARATOS FOTOGRÁFICOS

y toda clase de material de las mejores marcas - Laboratorio Foto-Eléctrico

Se entregan los encargos A LAS 5 HORAS

Plaza de la Cucurulla, 2 y Boters, 1

Teléfono 18565

Serrano y Arpí

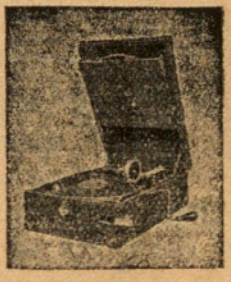
GRAMOLAS Y DISCOS

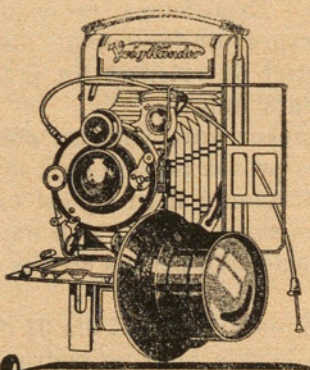
de las mejores marcas - Gran Stock

Calle Vidrio, 7 - Teléfono 19015

Plaza de la Cucurulla, 2 y Boters, 1

BARCELONA





Voigtländer

También con una máquina

de película puede usted obtener excelentes fotografías, sobre todo si es un

Rollfilm

Voigtländer

Se construye en los tamaños:

5 × 8 cm. - 6 × 9 cm. - 6 ½ × 11 cm. - 8 × 14 cm.

y todas ellas van dotadas de insuperables objetivos anastigmáticos **Voigtländer**

De venta en las casas del ramo

Voigtländer & Sohn Aktiengesellschaft

Braunschweig (Alemania)

Catálogos los envía gratis el representante

Representante: C. BEHMÜLLER, Rambla de Cataluña, 124

BARCELONA

Comissió de cultura fotogràfica

President: Sr. Salvador Lluch;

Si teniu algun projecte relacionat amb aquesta Secció, vos preguem de comunicar-lo a la seva Comissió, verbalment o per carta, per tal de sotmetre'l a l'estudi i aprovació de la Junta Directiva, i, un cop acceptat, dur-lo a la pràctica.

Comissió concursos i exposicions

President: Sr. Salvador Forcada

Propers Salons Internacionals:

I Saló Internacional de l'Uruguai.

Termini d'admissió a l'Agrupació: el 25 novembre de 1930.

Mides: 44 per 44 cms.

Sense drets d'entrada, i sols una taxa de 2 pessetes en pagament de les despeses de tramesa.

* * *

En el Saló de París d'enguany han estat admeses vuit obres de cinc socis nostres: Carbonell (3), Pla (2), Blanch (1), Marimon (1) i Xicart (1). El total d'obres espanyoles és de 37, pertanyents a 21 autors.

* * *

Traduïm de "American Photography" (setembre 1930):

"Del Caçador", de Joaquim Pla Janini, no tenim altres dades que les que ha estat obtingut amb Zeiss Tessar 4,5 i que la còpia és feta damunt paper Fresson. Un cop més les superbes qualitats d'aquest procediment massa oblidat, han proporcionat una prova d'ombres suaus i llums brillants. L'obra és un retrat no gens convencional i la composició és atrevida en extrem pel mestratge amb què la gran vertical de la figura és tallada per les dues horitzontals inclinades formades per la muntanya i el fusell. Aquesta és una de les proves de més valor que ens han pervingut d'Espanya; els autors d'aquesta nació han fet tals avenços, que s'han convertit en actius participants als Salons Internacionals."

Comissió de Cinematografia i Projeccions

President: Sr. Ramón Bargués

Vocals: J. Gost i M. Albareda

Si teniu algun projecte relacionat amb aquesta Secció, vos preguem de comunicar-lo a la seva Comissió, verbalment o per carta, per tal de sotmetre'l a l'estudi i aprovació de la Junta Directiva, i, un cop acceptat, dur-lo a la pràctica.

Comissió Laboratori

President: Sr. Ramón Sulé de Cuadros

Aquesta Comissió es complau en assabentar als senyors socis que acaba d'adquirir un objectiu de *Focus Curt* per a poder engrandir a mides grans els clixés de formats petits.

Comissió Biblioteca

President: Sr. Joan Font Castells - Secretari: Sr. Francesc Gomis

Si teniu algun projecte relacionat amb aquesta Secció, vos preguem de comunicar-lo a la seva Comissió, verbalment o per carta, per tal de sotmetre'l a l'estudi i aprovació de la Junta Directiva, i, un cop acceptat, dur-lo a la pràctica.

Comissió Butlletí

President: Sr. Carles M.ª de Quintana
Vocals: Senyors Joan Font i Josep Sancho

Es reuneix tots els divendres feiners de deu a dotze de la vetlla.

Afavoriu els establiments que, amb subscripcions o anuncis, afavoreixen la nostra Agrupació

Noticiari

El Fulletí del present número publica els darrers fulls del primer volum de la nostra Biblioteca. També insereix les pàgines 33 a 40 d'aquest volum, que les tornem a estampar de nou per haver sortir dues d'elles amb algunes errades d'importància en llur primera impressió en el número del mes de juliol de 1929, i les quals queden, doncs, substituïdes per les que publiquem ara.

Tots els senyors socis que vulguin relligar aquesta obra amb les tapes gentilment ofertes pel seu autor, senyor Sàbat, de les quals parlem en el Pòrtic del present número, poden passar a recollir-les al nostre estatge social, demanant-les a Secretaria, on seran lliurades, contra presentació del rebut de soci del mes que som, tots els dies feiners, de set a nou del vespre.

* * *

Aviat començarem a publicar un molt notable treball sobre "La goma bicromatada", degut a la ploma del nostre benvolgut soci En Jaume Blanch, veritable mestre d'aquest tan interessant procediment, i que, n'estem segurs, contribuirà a fer-lo practicar a molts dels nostres associats.

* * *

El nostre bon amic i soci, senyor Sulé de Cuadros, va tenir la bona pensada de fer ofrena, amb destí a la nostra bonica Sala de Cafè, de dos jocs de dames. Pocs dies després el senyor Martínez-Roger ens obsequiava amb un joc d'escacs. Seguiren un altre joc de dames i d'escacs, ambdós donatiu del senyor Auré (tot just ingressat a la nostra Entitat), i un joc de dominó, present del soci senyor Bargués. A tots ells el nostre més sincer agraïment pel seu desprendiment, que voldríem tingués forces imitadors. Si la Sala de Cafè ja de si era prou atraienta i convidava a passar-hi unes agradables estones, aquests nobles jocs de la intel·ligència seran un estímul més per a fer-ne el nostre lloc de reunió preferit i una manera ben adienta perquè tots els socis fem mútua coneixença.

* * *

Entre els donatius darrerament rebuts per a les obres d'embelliment del nostre Estatge social, ens plau remarcar el de vuit pessetes que el nostre company C. M.ª de Quintana ens ha lliurat en nom del bon amic nostre, el senyor R. W. Tuinzing, de Wageningen (Holanda), a qui testimoniem el nostre més sincer regraciament des d'aquestes planes.

Aquest benvolgut amic foraster qui s'interessa veritablement per la nostra Agrupació i llegeix de cap a peus el nostre BUTLLETÍ cada mes (esforçant-se a compendre la nostra llengua, que no domina del tot), ha volgut, un cop més, demostrar la seva deferència envers la nostra Entitat contribuint a la subscripció que tenim oberta per a cobrir les despeses de les obres que hem fet al nostre estatge social. El comportament del senyor Tuinzing, que tan l'honora i tan ens afalaga, ens palesa que ell és menys estranger per a nosaltres que molts que són de casa.

Recordeu-vos que l'Agrupació

té una Biblioteca