

Agrupació fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any VII - Núm. 66

Abril 1931

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí sense esmentar el seu origen i el nom del seu autor

De "Re" estereoscòpica

Hem sentit dir repetides vegades als companys, que en nostra Entitat l'estereoscòpia es troba en lamentable inferioritat amb relació a la fotografia plana, i desgraciadament és ben cert. La fotografia estereoscòpica no ha seguit a casa nostra el camí progressiu per el qual la plana es desenrotlla. És fa difícil poguer esbrinar la causa d'aquest endarreriment, puix els diferents Consells que han desfilat per la direcció de la Societat, coneixedors del mal, han procurat sempre protegir l'estereoscòpia. Amb els mateixos premis que la plana en el Concurs anyal—disposició estatutària aquesta—amb projeccions escalonades, creant, finalment, una comissió especial, que en la seva primera convocatòria va assolir un gran èxit, prometedor d'altres majors que no es varen confirmar, hom ha procurat encoratjar als aficionats perquè progressessin i augmentessin en nombre i qualitat. No obstant, el resultat fou nul o quasi nul. Les reunions dels adherits a la comissió duraren amb prou feines tres divendres, dia assenya-

lat per a elles, l'intercanvi de clichés no tingué lloc, les sessions de crítica amical, de la qual tan partidaris es mostraren els reunits en la sessió inaugural, no varen arribar a posar-se en pràctica i solament uns pocs presentaren clichés. Per acabar, direm que la cosa va morir per manca absoluta d'entusiasme.

Tal vegada els amics estereoscopistes pensen que hom pot començar a deixar d'assistir d'ençà les primeres reunions, quan, per no ésser establerta la costum, més precisa l'assistència de tots? Per què anar-hi sense clichés? Que els creguin dolents o no, és el mateix, puix en aquestes reunions es tracta d'aprendre i sols veient els defectes i estudiant-los hom pot arribar a evitar-los. Fos aquest temor puèril, fos altre cosa, a les sessions assistien solament el vocal corresponent i alguns pocs, poquíssims, socis que varen acabar cançant-se per manca d'ambient.

El 13 del passat març estaven convocats novament els estereoscopistes per a sotmetre a llur judici el projecte d'exhibició de Primavera i el seu reglament i tan sols hi varen concórrer sis o set senyors de bona voluntat. El mal temps que va fer aquella nit disculpa un xic als absents, però no deixa d'ésser mal indicatiu, que Déu vulgui no es vegi confirmat.

Hom hi va acordar reunir-se tots els divendres feiners, d'un quart d'onze a mitja nit. Ja ho saben, doncs, els amics estereoscopistes: Tots els divendres hi haurà reunió a l'estatge social, projectant-se els diapositius que portin els concurrents i permetent-se la lliure crítica, dintre del major respecte, entre aquells. D'aquestes sessions poden sortir idees i projectes d'interès per a aquesta branca fotogràfica.

En la dita sessió, el vocal directiu senyor Bargués, donà a conèixer, com hem dit més amunt, el projecte d'exhibició de Primavera, de conformitat amb el reglament insert en la secció corresponent d'aquest Butlletí, que fou aprovat, i també va fer sapiguer que el Consell Directiu havia pres l'acord de renovar les projeccions públiques de diapositius amb un additament que causarà una grata sorpresa a nostres amics. Tal vegada a darrera hora podrem dir alguna cosa en aquest número.

No cal dir, doncs, que estem en un període de plena activitat que esperem té que donar òptims fruits a nostra Agrupació.

Aquest Butlletí es reparteix gratuïtament als senyors socis i a les entitats
:: de caràcter similar a la nostra ::

Saló de Primavera

REGLAMENT

- Art. 1.—Sols podran prendre part en aquest Saló els socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, sense distinció de classes ni categories.
- Art. 2.—Abarcarà aquest Saló tres seccions, a saber:
Fotografia plana, sense distinció de procediments.
Fotografia estereoscòpica monocolor.
Fotografia estereoscòpica autocroma.
- Art. 3.—Per la fotografia plana poden portar-se quantes obres es desitgin, sense que tinguin que ésser inèdites però que no hagin figurat en anteriors Salons de Primavera, i deuran ésser montades sobre cartulines, amb preferència de tons clars. Tant el dit montatge com l'emmarcat en quadres o a la inglesa, imprescindibles en les obres que resultin seleccionades, podran efectuar-se després de verificat el plesbicit de selecció.
- Art. 4.—El plesbicit s'efectuarà entre tots els senyors Socis pertanyents a les Categories d'honor i primera de fotografia plana. Tindrà lloc aquest Plesbicit els dies 1 i 2 de maig, de dos quarts de vuit a dos quarts de nou del vespre. Els senyors que durant els abans esmentats dies no emiteixin el seu vot es considerarà que renuncien al seu dret i el Plesbicit serà vàlid sigui el que sigui el nombre de votans. El nombre de les obres seleccionades estarà supeditat a la cabuda i bon efecte del local.
- Art. 5.—Amb destí a aquest Saló figuren ja escollides 20 obres procedents del VII Concurs Anyal.
- Art. 6.—Per les Seccions d'estereoscòpia deuran presentar-se col·leccions de tres plaques, inèdites o no, per cada una, no poden presentar cada senyor Soci més d'una col·lecció en cada Secció.
- Art. 7.—El Consell Directiu, en el bon desig de fomentar l'estereoscòpia ha acordat otorgar tres medalles d'argent en estereoscòpia monocolor i una en autocromia, sense que vulgui significar premi de cap classe i si una mena de menció honorífica, que seran otorgades per Plesbicit.

- Art. 8.—El Plesbicít per la Secció d'estereoscòpia s'efectuarà durant els deu primers dies, a comptar de la inauguració del Saló de Primavera, i prendran part en ell únicament els socis pertanyents a les categories d'honor i primera d'estereoscòpia i autocromia. El vot serà emès per escrit, firmat i amb sobre tancat, entregant-se al vocal de torn en secretaria. Passat el dit plaç, i sigui quin sigui el nombre de votants, serà vàlid el resultat.
- Art. 9.—Totes les proves i colleccions estereoscòpiques deuran ésser signades les primeres i expressar el nom les segones.
- Art. 10.—El plaç d'admissió per aquest Saló serà fins el 30 d'abril de 1931, a les nou del vespre.
- Art. 11.—Els votants de les seccions d'estereoscòpia deuran consignar en el seu vot tres colleccions d'estereoscòpia i una d'autocromia.
- Art. 12.—Totes les proves de plana, en quant a mides i emmarcat es sometran a les mateixes condicions que regeixen pel Saló de Fi d'Any, o siguin: mínim sense límit, màxim de llum 40×50 , o superfície equivalent, i els marcs no podran ésser superiors a 3 cms. d'amplada. Els clichés estereoscòpics hauran d'ésser $4,5 \times 10,7$ ó 6×13 cms.
- Art. 13.—Totes les incidències que puguin sorgir no previstes en aquest reglament seran resoltes pel Consell Directiu i Comissió de Concursos, mancomunadament, essent la seva decissió inapel·lable.

NOTICIARI

Per excés d'original, la continuació de l'article "Manera d'obtenir bons positives sobre vidre" anirà en el proper Butlletí.

* * *

El nostre Secretari, N'Albert Molina, ha tingut la dissort de perdre la seva esposa (q. al c. s.).

A l'acte de l'enterrament hi va assistir una notrida representació del Consell Directiu i companys socis. Rebi nostre estimat amic l'expressió de nostre sincer condol.

Wellington

**Pel·lícules
i
Film-Packs**

Salón de Primavera

REGLAMENTO

- Art. 1.º—Solo podrán tomar parte en este Salón los socios de la Agrupació Fotográfica de Catalunya, sin distinción de clases ni categorías.
- Art. 2.º—Comprenderá este Salón tres secciones, a saber:
Fotografía plana, sin distinción de procedimientos.
Fotografía estereoscópica monocolor.
Fotografía estereoscópica autocroma.
- Art. 3.º—Para la fotografía plana pueden traerse cuantas obras se desee, sin que tengan que ser inéditas pero que no hayan figurado en anteriores Salones de Primavera, y deberán ser montadas sobre cartulinas, preferiblemente en tonos claros. Tanto este montaje como el enmarcado en cuadros o a la inglesa, imprescindibles en las obras que resulten seleccionadas, podrán efectuarse después de verificado el plebiscito de selección.
- Art. 4.º—El plebiscito se efectuará entre todos los señores Socios pertenecientes a las categorías de honor y primera de fotografía plana. Teniendo lugar este plebiscito los días 1 y 2 de mayo, de siete y media a ocho y media de la tarde. Los que durante dichos días no votaren se considera que renuncian a su derecho y el plebiscito resultante será válido cualquiera que sea el número de votantes. El número de obras seleccionadas estará supeditado a la cabida y buen efecto del local.
- Art. 5.º—Para este Salón figuran ya escogidas 20 obras del VII Concurso anual.
- Art. 6.º—Para las secciones de estereoscopia deberán presentarse colecciones de tres placas, inéditas o no, para cada una, no pudiendo presentar cada socio más de una colección en cada sección.
- Art. 7.º—El Consejo Directivo, queriendo fomentar el cultivo de la estereoscopia ha acordado otorgar tres medallas de plata en estereoscopia monocolor y una en autocromia, sin que quieran significar premio de ninguna clase y si una especie de mención honorífica, que será otorgada por plebiscito.

- Art. 8.º—El plebiscito para la sección de estereoscopia se efectuará durante los diez primeros días, a partir de la inauguración del Salón de Primavera y tomarán parte en él, únicamente los socios pertenecientes a las categorías de honor y primera de estereoscopia y autocromia. El voto será emitido por escrito, firmado y en sobre cerrado, entregándose al vocal de turno en secretaría. Pasado dicho plazo y cualquiera que sea el número de votantes, será válido el resultado.
- Art. 9.º—Todas las pruebas y colecciones estereoscópicas deberán ir firmadas las primeras y expresado el nombre las segundas.
- Art. 10.—El plazo de admisión para este Salón es el 30 de abril de 1931, a las nueve de la noche.
- Art. 11.—Los votantes de la sección de estereoscopia deberán señalar en su voto tres colecciones de estereoscopia y una de autocromia.
- Art. 12.—Todas las pruebas de plana, en cuanto a medidas y enmarcado, se someterán a las mismas condiciones que para el Salón de Fin de Año, a saber: mínimo sin límite, máximo de luz 40×50 , o superficie equivalente, y los marcos no podrán ser superiores a 3 centímetros de ancho. Las estereoscópicas serán 6×13 cms. ó 45×107 mm.
- Art. 13.—Todas las incidencias que surjan no previstas en este reglamento serán resueltas por el Consejo Directivo y Comisión de Concursos, mancomunadamente, siendo su fallo inapelable.

**Afavoriu els establiments que, amb
subscripcions o anuncis, afavorei-
xen la nostra Agrupació**

La Goma Bicromatada

por Jaime Blanch

(Continuación) (1)

Es frecuente, sobre todo al principio que los pinceles son nuevos, que queden pelos sobre la capa, debiendo quitarse lo más rápidamente posible con unas pinzas, pues, encontrando resistencia con el pelo depositado, dejaría el pincel color ante él, mientras que éste, al ser arrastrado, quitaría a su vez, inutilizándose la peración. Si ocurriera al finalizar ésta, podría seguirse con el pincel la dirección del pelo y entonces quedaría solamente una rayita blanca, que podría taparse con el retoque final. Una vez hecho el extendido presenta la hoja por transparencia una opacidad análoga al papel Fresón capa 0. Téngase presente que la mezcla de goma se asemeja a una pintura al esmalte, teniendo las rayas marcada tendencia a unirse y si se intentara horrarlas en absoluto se secaría la hoja antes de lograrlo. Suelen presentarse al finalizar el extendido algunas arrugas en el papel y entonces conviene no pasar el pincel en sentido transversal a dichas arrugas o hacerlo con poquísima presión, siguiendo el movimiento de aquéllas, pues de lo contrario se cargaría de color las partes bajas, clareando los lomos. Si al finalizar la operación se observan pequeños defectos, no debe uno descorazonarse, pues posteriormente el despojamiento los hará desaparecer, ya que no impresionándose todo el espesor de la capa y obrando aquél en proporción a la luz recibida, es lógico que desaparezcan las opacidades no impresionadas, y debidas a deficiencia del extendido. Insistiremos en que, siendo difícil un extendido igual debe, ante todo, practicarse mucho esta operación. Empléese el papel Can-son B. Crayon, el más fácil de manejar, y posteriormente ya se echará mano del 47 sin mojar y más tarde macerado, que será usado de preferencia cuando queramos aumentar las medias tintas. Este último papel debe recibir el extendido con mayor presteza y con capa menos cargada de color.

El extendido debe ser hecho, e igualmente el secado, en una habitación cerrada, sin corrientes de aire. La hoja se deja sobre el mismo soporte que sirvió de apoyo, en lugar obscuro y un tanto húmedo.

(1) Vegí's el número de marc.

Recién extendida la mezcla en la hoja se presenta brillante y luego se vuelve algo mate y cuando el semibrillo resultante sea uniforme, la hoja estará seca. Tenemos por contraproducente el secado forzado de la hoja mediante corrientes de aire, etc., porque interrumpiéndose la dialización del bicromato, puede variar la exposición y perjudicarse las medias tintas. Una vez seca debe impresionarse y despojarse dentro de las 24 horas siguientes.

Los pinceles para este procedimiento deben ser tres: los dos primeros serán paletinas de pelo de cerdo de unos 4 cms. de largo por 5 a 6 cms. de ancho y algo menos de 1 cm. de grueso. Deben de haber sido muy usados para evitar que suelten pelos. El tercero deberá ser de pelo de cabra, de unos 5 cms. por 7 cms. y 0,5 centímetros respectivamente. Conviene lavarlos bien inmediatamente acabada la operación y está muy indicado el tenerlos verticalmente en agua unas horas. No secarlos nunca calentándolos. Cuando no se usen con frecuencia se lavarán el día antes de operar.

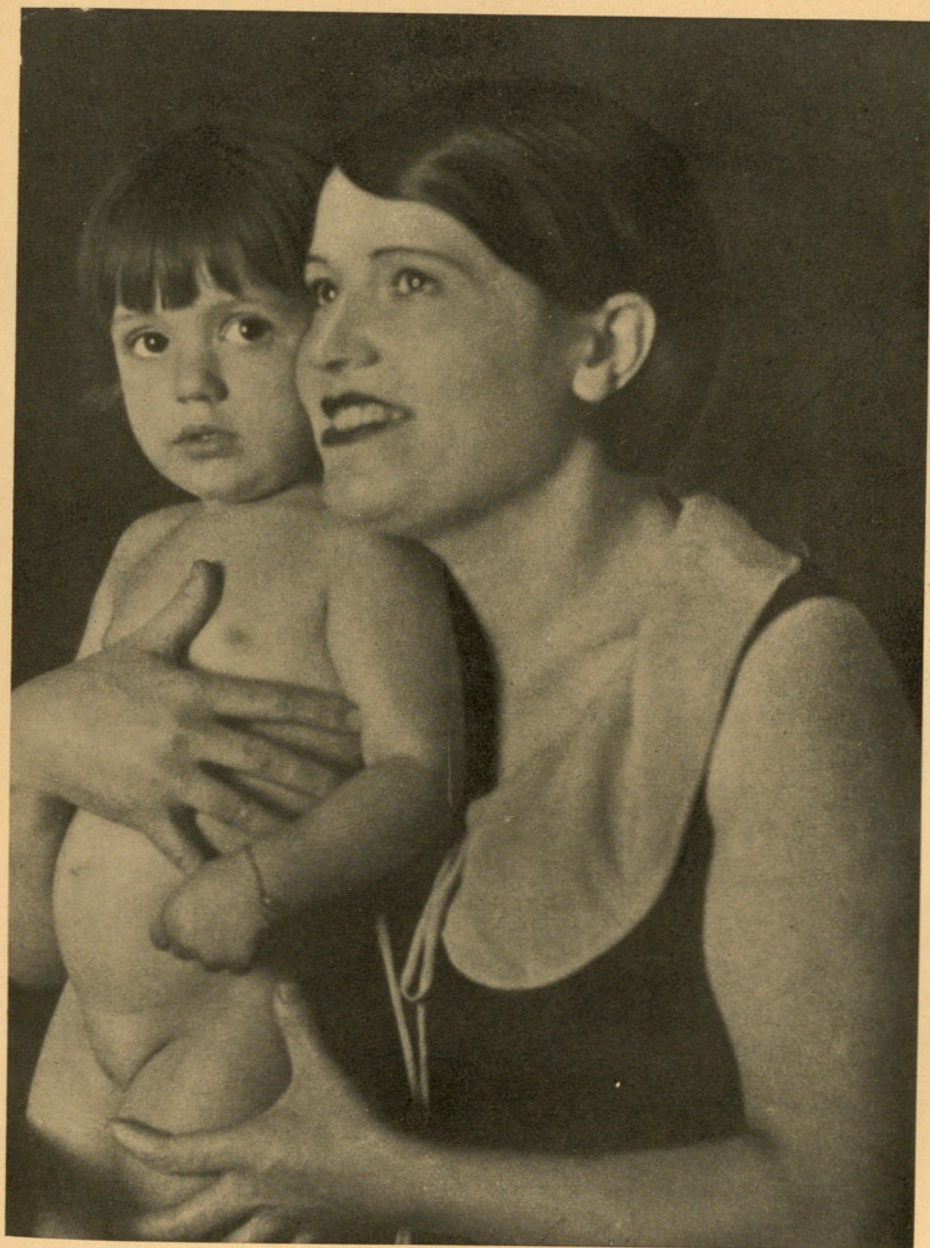
Para la preparación de las mezclas de goma, color y bicromato, hay que tener en cuenta el contraste del cliché y la dureza que queremos dar al asunto y grano que deseamos obtener en la prueba, pues las mezclas con poca goma son rápidas y finas y al contrario, con mucha goma son lentas, de gran profundidad, más ricas en medias tintas y de grano más grueso. Además, a la misma cantidad de goma y bicromato corresponderán distintas intensidades, según la cantidad de color que se añada. Las mezclas han de ser preparadas con mucha exactitud para obtener resultados parecidos, pues a éstos les afecta la menor variación en los componentes de aquéllas. Estableceremos dos clases de mezcla: rápidas y lentas, variando muy poco la intensidad del color y cuando ya nos hayamos habituado a ellas podremos emplear otras proporciones, según nos aconseje la práctica adquirida.

Mezcla rápida: Solución de goma y bicromato a partes iguales.

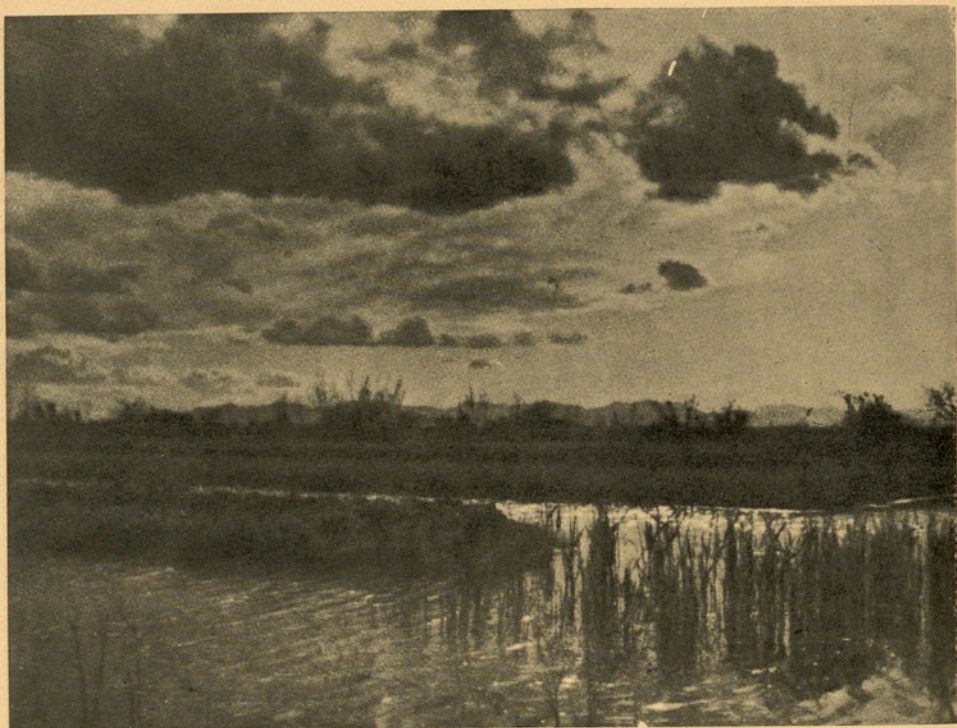
Mezcla lenta.—Solución de goma una parte y de bicromato media parte. Las proporciones que hemos usado satisfactoriamente son las siguientes:

Negro:

Negro de humo (ligero)	0,20 grs.
Indigo en tubo	1/3 de cm.
Solución de goma	8 c. c.
Solución de bicromato	7 c. c.
Glicerina	3 gotas



Retrat (Bromur)
Soci-autor: Joan Rocavert
VII Concurs Anyal



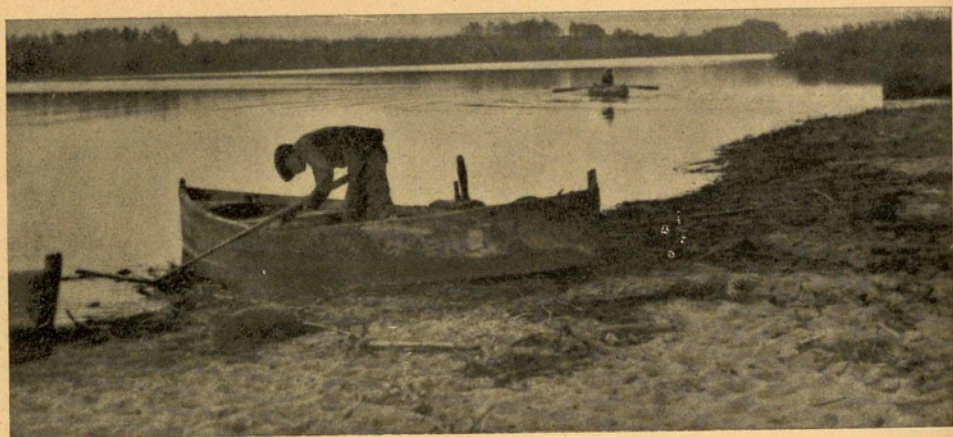
Marismas (Bromur)

Soci-autor: Jaume Blanch Vila
VII Concurs Anyal

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



Paisatge (Bromur)
Soci-autor: Antoni Campaña
VII Concurs Anyal



Barquer de riu (Bromur)
Soci-autor: Salvador Baguñá
VII Concurs Anyal

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA

Esta es la fórmula para mezcla rápida. Para la lenta, usar 10 c. c. de solución de goma por 5 c. c. de solución de bicromato y el resto igual que en la anterior.

Para las fórmulas sucesivas sólo haremos constar la mezcla rápida, pues para obtener la lenta bastará cambiar las proporciones de goma y bicromato, como hemos hecho en la fórmula que antecede.

Bistre:

Negro de humo	0,20 grs.
Ocre amarillo en tubo	1/2 c. m.
Rojo Venecia	1/3 c. m.
Glicerina	3 gotas
Solución goma	8 c. c.
Solución bicromato	7 c. c.

Bistre verdoso:

Negro de humo	0,20 grs.
Amarillo	2/3 c. m.
Rojo Venecia	1/3 c. m.
Añil o indigo	1/2 c. m.

El resto, conforme el anterior para hacer 15 c. c.

Otro bistre:

Negro de tubo acuarela	2 y 1/2 cms.
Rojo de Venecia	2/3 cms.
Ocre amarillo	1 cm.
Resto igual para 10 c. c.	

Bistre marrón:

Negro	0,10 grs.
Ocre amarillo	3 cms.
Siena tostada	3 cms.
Indigo	2/3 cm.
Glicerina	2 gotas
Solución goma	5 c. c.
Solución bicromato	5 c. c.

Esta mezcla es como un tercio más lenta que las anteriores.

Sepia:

Negro de humo	0,10 grs.
Siena tostada	2/3 cm.
Amarillo	2 y 1/2 cms.
Glicerina	3 gotas
Bicromato	5 c. c.
Goma	5 c. c.

Rapidez como la anterior.

Azul:

Negro de humo	0,05 grs.
Añil	3 cms.
Siena tostada	1/2 cm.
Y el resto, igual para 10 c. c.	

Esta mezcla es un tercio más rápida que el negro.

Azul verdoso:

Negro de humo	0,05 grs.
o bien Negro de tubo	1 c. m.
Añil	3 cms.
Siena tostada	1/3 cm.
Amarillo	1 cm.
Y el resto, igual para 10 c. c.	

Rapidez: Como la anterior, aproximadamente.

Damos estas fórmulas como guía, pero podrán ser variadas, como ya digimos anteriormente, a gusto del operador. La proporción del negro, que es fundamental en todas las fórmulas, debe variar poco, siendo la más acertada la de 1,25 por ciento. Todas las fórmulas en que entra el negro como base, los demás colores solo sirven para entonar o enmascarar a aquél, pudiéndose observar que aumentando las cantidades de amarillo o rojo, habrá de aumentarse la exposición y que, por el contrario, los azules disminuyen la duración de aquella.

Citaremos aquí la preparación de papeles con capa coloreada, que amén del buen aspecto que dan a la prueba, presentan ciertas particularidades en el despojamiento. Para conseguir estos fondos se opera así:

Se prepara una mezcla de medio a un centímetro de ocre, un cuarto de c. m. de rojo, 3 c. c. de goma, 3 c. c. de bicromato y 10 c. c. de agua. Se extiende con el pincel, una capa sumamente delgada, para lo que se mojará poco el primer pincel, luego con el segundo pincel se sigue extendiendo hasta conseguir hacer desaparecer las líneas o rayas, pues no teniendo esta mezcla la consistencia acostumbrada, las rayas no tienden a unirse; después de seca, se insola hasta que sea muy manifiesto el color pardo del óxido de cromo y luego se trata por el agua como si fuera un despojamiento corriente, durando la maceración más o menos, según deseemos un papel rápido o lento. Para el primer caso la inmersión en el agua será de una a dos horas y para los lentos seis o más. Con la prolongada inmersión en el agua la capa de goma se agrieta, restituyendo y aún aumentando los poros al papel. Se

desecará luego sobre papel absorbente en la forma que luego diremos para las pruebas, y queda ya a punto para recibir la mezcla. Este procedimiento de capa previa puede servir al principiante para su adiestramiento en el extendido.

V

CLICHE O CONTRATIPO APROPIADO

Sabemos que el procedimiento que nos ocupa es el de menor sensibilidad que existe, requiriendo insolaciones muy largas, por lo que el clixé más indicado es el que, siendo de gran transparencia, tenga suficiente detalle en las sombras y sea muy rico en medias tintas, para evitar el empastamiento de los valores y que las luces presenten una opacidad limitada. Cuando se trabajan tamaños algo grandes, que son los recomendables, no pueden obtenerse con el negativo directo y hay que recurrir al negativo de papel—el más económico—o de cristal o película rígida, todos obtenidos por ampliación, recibiendo el nombre de contratipo, presentando mayor transparencia los dos últimos, pero de más fácil retoque el primero. Encarecemos el obtener un contratipo, rico en medias tintas, retocarlo a gusto propio, tirar una prueba a la goma, despojarla, observando las particularidades que presente, tanto en el despojamiento como en el secado y luego, según lo visto, retocar nuevamente las medias tintas del contratipo, que se seguirá así trabajando hasta obtenerlo en la forma necesaria para el buen resultado final.

De los papeles del comercio que hay para contratipos nosotros hemos empleado el Leonar, pudiendo servir igualmente cualquier papel de esta clase que tienda a dar imágenes vigorosas pues revelándose con revelador suave, se logran muy buenas medias tintas, sin que se agrise el negativo. Si se quiere aumentar la transparencia del contratipo de papel, puede emplearse la oleina o simplemente una solución alcohólica de aceite de ricino al 10 por ciento. El retoque resultaría así más difícil, por lo que es recomendable efectuarlo antes de dicho tratamiento. Luego al obtener la prueba definitiva habrá que rebajar la exposición en la proporción que marque el factor resultante, que podrá ser del tercio a la mitad.

Debe evitarse trabajar con contratipos muy densos, pues la goma tiende a contrastar y por ende son absolutamente precisos contratipos suaves y bien detallados, con rica gama de valo-

res. Practicando el despojamiento comprenderá pronto el principiante cuáles son los contratipos que mejor le convienen. Es también buen método obtener una serie de contratipos, del más claro al más denso, todos del mismo negativo original y escoger aquel que mejor resultado nos dé en la prueba a la goma y entonces nos servirá de guía para los demás.

Haremos notar que, según dijimos, disponemos de papel rápido y lento, de fórmulas para mezclas rápidas y lentas y, por lo tanto, si el cliché es algo contrastado, podemos emplear la mezcla rápida y si el negativo es gris usaremos la mezcla lenta y podremos además aumentar la cantidad de color y con él la opacidad de los negros y el mayor valor de las medias tintas.

En resumen, combinando con método todas estas combinaciones que hemos citado, podremos dar a una misma prueba aspectos tan distintos y tan amplias interpretaciones, que no es fácil obtenerlas empleando cualquiera de los otros procedimientos positivos.

VI

EXPOSICION, DESPOJAMIENTO Y SECADO

Exposición.—Siendo numerosos los factores que actúan como variantes de la exposición, se deduce que ésta es la operación más larga y sino la más difícil, por lo menos la más engorrosa del procedimiento. La clase del papel, la inmersión en el agua, la cantidad de goma, de bicromato y de color y hasta la mayor o menor presión del pincel en el extendido de la mezcla, sin contar la opacidad del cliché, son motivos de variación en el tiempo de insolación, uniéndose a ello la lentitud de la goma, que hace necesarias horas enteras de insolación para llegar a la reducción del bicromato, y dentro de esa misma lentitud, según la exposición recibida, el despojamiento toma caracteres totalmente distintos. Si el papel preparado se conservase, sería lo mejor preparar varios con la misma mezcla e igual presión de la mano, de semejante sensibilidad y hacer con ellos los tanteos, pero no siendo fácil la impresión a la sombra de todos los tanteos en un mismo día, pues se trata de obtenerlos del mismo contratipo y ya hemos indicado la gran exposición que necesitan, hay que hacerlo en días sucesivos con papeles preparados en distintas veces y es así más difícil acertar.

Desde luego recomendamos que las insolaciones se hagan siempre a la sombra, pues al sol y aunque se empleen medios para evitar que caiga directamente sobre el contratipo, la prueba tendrá marcada tendencia a empastarse, porque la fuerza química de los rayos solares actúa con gran rapidez sobre la superficie del papel, curtiéndolo en exceso, mientras que a su vez el óxido de cromo proyecta sombra sobre la masa del papel, impidiendo que la luz verifique un trabajo regular.

(Seguirá.)

Als socis estereoscopistes

Els dies 13, 20 i 27 del passat març es van reunir a l'estatge socials els estereoscopistes, projectant-se alguns clichés i canviant-se impressions per la tasca que hom té que portar a cap.

Ttots els divendres feiners, d'un quart d'onze en amunt de la vetlla, continuarà reunint-se la Comissió d'estereoscòpia.

No hi manqueu.



Plaques diapositives

VITTACHROM

Donen imatges
sèpia, taronja, roig, violat o blau
directament per revelat

∞ ∞ ∞

Indústria Fotoquímica Nacional :: Barcelona

Prepareu vostres treballs

per el

IV SALO DE PRIMAVERA

**que tindrà lloc en la
segona quinzena de**

e e Maig e e

Termini d'admissió 30 abril 1931

**Llegiu la convocatòria i reglament incerts
en el present número**

EXPOSICIÓ

DE

F. Andrada

El dia 16 d'aquest mes

**a les 7 del vespre tindrà lloc l'inaugura-
ció de l'exposició d'aquest notable
artista madrileny**

Comissió de cultura fotogràfica

President: Sr. Josep Marimon

Durant el passat març han tingut lloc el cursos de Bromoil, a càrrec d'En Claudi Carbonell, veient-se molt concorreguts per els socis, que cada dia s'interessen més per els procediments pigmentaris. No cal dir que la maestria de nostre amic Carbonell es va posar una vegada més de manifest.

Durant aquest més es celebraran altres cursos d'interès, que seran degudament anunciats a la taula d'avisos.

Comissió concursos i exposicions

President: Sr. Salvador Forcada; Vocal: R. M.^a Martínez

PROPER SALONS

Saló de Primavera.—Tindrà lloc aquest Saló durant la segona quinzena de maig.

Termini d'admissió a l'agrupació: 30 d'abril, a les nou del vespre. Votació: Durant els dies 1 i 2 de maig, de set a dos quarts de nou del vespre.

* * *

SALO INTERNACIONAL DE POLONIA A WARSZAWA

Mides màximes: 44×44 cms.

Dret d'entrada: 12 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 9 d'abril de 1931.

* * *

Al Saló de Bruxelles han estat tramesses 9 colleccions, amb un total de 48 obres.

* * *

SALO RETROSPECTIU D EMADRID.

La Reial Societat Fotogràfica de Madrid convida a tots els autors espanyols que hagin figurat amb llurs obres en anteriors salons de Madrid, a participar en aquest Saló, enviant les obres acceptades anteriorment. Si algú no té la mateixa prova, pot fer-ne un altre còpia del mateix negatiu.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 10 de maig de 1931.
Drets d'entrada: 2 pessetes.
Mides màximes: 44×49 cms.

II SALO INTERNACIONAL D'ART FOTOGRAFIC DE BETHUNE (FRANÇA)

Mides màximes: 44×4 cms.

Drets d'entrada: 7 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 18 de maig de 1931.

En les circulars d'aquest Saló hem vist per primera vegada reproduïdes en castellà les bases per a prendre-hi part, al costat de les traduccions anglesa i alemanya, ço que representa una atenció mereixedora de tindre's en compte.

* * *

II CONCURSO ANUAL DE AMERICAN PHOTOGRAPHY DE BOSTON

Termini d'admissió: 20 d'abril de 1931.

Drets d'entrada: 3 pessetes per tramesa.

Premis del concurs: Quatre de 100, 50, 25 i 25 dòlars respectivament i deu de 10 dòlars cada u; 50 distincions a 2'50 dòlars pagables en suscripcions a *L'American Photography*.

Cap indicació de preu de venda pot figurar sobre les proves ni sobre el butlletí d'inscripció.

* * *

En el Saló de Birmingham (Anglaterra) han figurat 5 obres d'En Claudi Carbonell i 3 d'En Antonio Campaña, havent guanyat el primer un certificat de qualificació, únic premi obtingut per la secció espanyola. La nostra enhorabona.

* * *

Al Saló de la Fèria de Milan han estat trameses 4 colleccions amb 22 obres.

AMERICAN ANUAL PHOTOGRAPHY

Per la selecció d'obres per l'anuari americà, poden servir també les mateixes proves que pel concurs anterior, essent preferibles les que hagin estat exposades en els salons internacionals de 1929 i 1930.

El dret d'entrada va comprès en el preu de l'anterior.

Termini d'admissió: El mateix 20 d'abril de 1931.

Mides màximes per ambdós concursos: 44×44 cms.

Comissió de Cinematografia i Projeccions

President: Sr. Ramón Bargués

Vocals: J. Gost i M. Albareda

Si teniu algun projecte relacionat amb aquesta Secció, vos preguem de comunicar-lo a la seva Comissió, verbalment o per carta, per tal de sotmetre'l a l'estudi i aprovació de la Junta Directiva, i, un cop acceptat, dur-lo a la pràctica.

Comissió Laboratori

President: Joan Gost

Si teniu algun projecte relacionat amb aquesta Secció, vos preguem de comunicar-lo a la seva Comissió, verbalment o per carta, per tal de sotmetre'l a l'estudi i aprovació de la Junta Directiva, i, un cop acceptat, dur-lo a la pràctica.

Comissió Biblioteca

President: Sr. Joan Font Castells - Secretari: Sr. Francesc Gomis

Si teniu algun projecte relacionat amb aquesta Secció, vos preguem de comunicar-lo a la seva Comissió, verbalment o per carta, per tal de sotmetre'l a l'estudi i aprovació de la Junta Directiva, i, un cop acceptat, dur-lo a la pràctica.

Comissió Butlletí

President: Josep Pascual

Vocals: R. M.^a Martínez i Josep M.^a Cortes

Es reuneix tots els divendres feiners de deu a dotze de la vetlla.

Secció d' Ofertes i Demandes

OFERTES

STEREO ICA IDEAL, 6×13 , objectiu Tessar Zeiss 1:4'5 de 9 cm., 0 xaxis a pressió i cartera, estat nou. 450 ptes.,
Raó: J. Porqueras, Manso, 47, pral.

ESTEREOSCÓPICA 8×16 cm. ideal para autocromías. Tengo tres, una flamante, diferentes largos focales, objetivos Dagor, Olor, Protar, filtros Ducar, adaptadores, almacenes, etc. Las vendo, 300 y 500 pesetas, o cambio una por Contissa Nettel 9×12 plano focal.—Alberto Noel, Rambla Sta. Mónica, 10, 3.º, 1.ª

Aparell Gaumont metàl·lic 6×13 amb objectius Tessar Zeiss 1; 6,3 i magatzem, estoig, magatzem de recanvi, un altre magatzem per a plaques de colors, 1 joc d'ecrans per a color, dos per ortocromàtiques i un magatzem per Film Plak, cediré en bones condicions. Raó: Josep Marimon, Floridablanca, 112, i a l'Agrupació.

Aparato "Rollete" para película $5 \times 7\frac{1}{2}$, objetivo Zeiss. Obtur. Compur en buen estado: 110 pesetas. Razón, Eudaldo Pedrola, Lonja, 17, Tortosa.

Càmera de campanya 13×18 , objectiu Berthiot Olor 1:6, foc 20 cms, 3 xaxis dobles, tripode de fusta i cartera de lona, estat nou, per 350 pessetes.

Raó: Joan Porqueras Mas, Manso, 47, pral.

Aparell fotogràfic, gran precisió, marca Dr. Staebble $6,5 \times 9$ centimetres, quadrat amb marc giratori per a vistes verticals i apaisades: tiratge triple (28 cms.), planxeta porta-objectius intercanviable, obturador Compur amb dispositiu patentat per a canvi ràpid dels objectius. Normal Dobl. anastig. Dr. Staebble TE-TRAPLAST (fórmula Tessar) 1:4,5 $f=120$ mm. Tele-objectiu Neoplast 1:6 $f=300$ mm., y Gran angular Lineo-plat 1:12,5 $j=60$ mm., amb tres xassis metàl·lic, disparador metàl·lic i vidre despolit, reversible.

Es ven per 750 pessètes, o millor, es canvia per aparell 6×13 o accessoris d'aquesta mida.

Dirigir-se al conserge.