

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any VII - Núm. 67

Maig 1931

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí sense esmentar el seu origen i el nom del seu autor

El tancament de la "saison"

Ja som al maig, el mes del triomf primaveral, quan la Natura ens convida a l'optimisme i a fruit de la vida, posant-nos davant dels ulls l'espectacle de la seva formosor. Conseqüència de la saba que va començar a remoure's amb la Primavera és aquest paisatge d'ara, tot florit, de mil flors diverses; de cel blau puríssim, que es guarneix sovint amb els arabescos dels núvols, sempre inquiets i capritxosos; de verdor atraient i riallera en els arbres i en els prats.

Bell és maig, bell i amic dels paisatjistes i dels autocromistes i de tots aquells que som esclaus—dolça esclavitut—de l'objectiu. I si això no fos suficient, en aquest mes es celebra nostre Saló de Primavera, que és el IV de la sèrie. Esperem que quan aquest número hagi entrat en màquina, siguin ja nombroses les obres rebudes. Comptant amb el bon gust que sempre han manifestat els socis votants del plebiscit i comptant també amb les 20 obres escollides del Concurs anyal, totes de molta vàlua, poguem augurar

a aquest certamen un èxit encara més gran que els anteriors. Creiem serà així perquè nostre Entitat segueixi gaudint del lloc aconseguit entre els aficionats de nostra terra i de l'estranger. Precisament hem rebut no fa gaire una cordial invitació d'una societat d'Hungria per a trametre-li unes quantes obres de nostres companys, escollides per nosaltres mateixos, per al Saló que la societat interessada organitza amb motiu d'una exposició que té lloc a Sopron. Per manca de temps no hem pogut publicar l'avis a la secció corresponent, doncs, a hores d'ara, ja fa molt de temps que la collecció ha estat tramesa. Això palesa la importància que la nostra Agrupació va, adquirint en l'ordre internacional.

El Saló de Primavera és pràcticament l'acte que tanca la "saison", puix després la calor paralitza nostres activitats socials, que no s'acostumen a reprendre fins al setembre. Per això desitgem que tingui l'èxit més sorollós.

R. M. M.

La película que piensa por Vd.!

Debido a su gran latitud imposible errores en la exposición.

Hauff-Film
Ultra-Film

Gran ortocromatismo y absolutamente anti-halo



Representante general para España
GASPAR MAMPEL

Diputación, 294 Teléfono 21125
BARCELONA

Manera d'obtenir bons positius sobre vidre (diapositives)

Conferència donada per M. Vernier a la "Stereoclub Française"

(Continuació.)

Segon.—Definició del bon positiu sobre vidre. Com l'obtindrem?

Les característiques tècniques d'una prova estereoscòpica perfecta sobre vidre son les següents:

a) Modelat de la imatge, que depen quasi únicament de les qualitats intrínseques del clixé, amb exclusió absoluta de la duresa i de l'efecte de neu que en resulta.

b) Opacitat o intensitat convenient permetent a la vegada i amb bones condicions l'examen estereoscòpic i la projecció.

c) Tonalitat necessària i apropiada a la naturalesa del assumpte.

d) Neteja perfecta no sols de la imatge donada per l'objectiu—la que ja suposem—, sinó amb el sentit de la llimpia o sigui, absència de defectes de tota mena.

Com obtenir de manera constant aquests deliciosos positius? És aquesta una qüestió d'experiència i que nosaltres no la poguem tractar aquí. Remarcarem, no obstant, als nostres joves companys els principis següents:

Per a començar es té que adaptar una determinada marca de plaques i fer amb dita marca els assaigs metòdics d'exposició i revelat, segons la fórmula que doni el fabricant de les mateixes; no espantar-se ni desanimar-se per els primers fracassos i continuar els assaigs amb les mateixes plaques; totes les marques conegudes són bones i totes deuen donar bons resultats.

La manera d'agafar una bona pràctica i que recomanem vivament consisteix en adaptar dos tipus de plaques convenientment elegides: una placa que serà de tons negres calents i que doni positius suaus, molt convenient, sobretot per als clixés durs o massa brillants, i una placa de tons calents que sigui vigorosa, molt favorable per els clixés dèbils o suaus. De retorn de l'excursió i un cop revelat és suficient per a facilitar el treball de separar els clixés en dues sèries; operant així al millor rendiment si adjunta la varietat i la justesa dels tons, amb gran profit de l'interès de les nostres colleccions.

Tercer.—*Precaucions a prendre per a eliminar pràcticament tots els defectes.*

No hi ha pas prou a sapiguer l'exposició adequada i el revelat precis perquè el clixé i un positiu siguin correctes i obtenir finalment una prova perfecta: falta encara, com ja hem dit més d'un cop, que aquesta sigui *intacta*, és a dir, exempte de tots els defectes que nosaltres en diem mecànica: forats, ratlles, etc.

Insistim sense cansar-nos de dir que prenen totes les *precaucions* enumerades seguidament, hom arriba automàticament a suprimir tots aquests defectes.

Per la traducció,
JOAN FONT CASTELLS.

(Continuarà.)

Vegi's Butlletí de marc

NOTICIARI

La col·lecció completa del *Butlletí de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya*, pot consultar-se a l'Arxiu Històric de la Ciutat, Plaça de la Catedral i carrer de Santa Llúcia, 1. "Casa de l'Ardiaca", tots els deis feiners, de dos quarts de deu a dos quarts de dues.

* * *

Ens plau de manifestar als nostres consocis que acaba d'aparèixer la tercera edició de la coneguda obra de M. Charles Du-vivier "*Le procédé à l'huile en Photographie*" (Editors: Maurice Lamertin, 58-60, Rue Coudenberg-Bruselles i I. de Francia, 118, Rue d'Assas-Paris-1931), de la qual el seu autor ha tingut la gentilesa de trametre'n un exemplar amb expressiva dedicatòria al nostre bon amic En C. M.^a de Quintana.

En felicitar al nostre company per la deferència de què ha estat objecte, no podem estar-nos de recomanar als socis i a tots aquells qui practiquen el *Bromoli*, d'adquirir aquesta interessantíssima obra que no dubtem de qualificar com la més completa i de major utilitat que s'ha publicat sobre aquest suggestiu procediment. Aquesta tercera edició ve augmentada d'un apèndix que fa d'aquesta obra un insostituïble tractat de consulta.

Desitgem al seu autor un èxit de venda tan gran com l'assolit per les dues edicions anteriors.

* * *

Essent bastants els nostres socis qui han manifestat el desig d'adquirir l'obra aquesta, preguem a tots aquells qui també els hi interressi tenir-la, ho facin saber a Secretaria, per tal de fer una comanda col·lectiva.

La Goma Bicromatada

por Jaime Blanch

(Continuación) (1)

No siendo aparente la imagen, hay que recurrir al fotómetro. Se emplea cualquiera de los que hay en el comercio. Se prepara uno mismo un fotómetro de la siguiente manera: Se toman tiras de papel pergamino de calco, que se superponen en forma escalonada, indicando con tinta negra y trazos gruesos el número de hojas y esta numeración puede hacerse de escala fraccionada, empezando desde el núm. 7 hasta llegar al 12, para las mezclas rápidas y desde el 11 al 18 para las lentas, se toma una tira de papel citrato y se pone todo ello en una prensa. La luz sombrea gradualmente la hoja, en la que se ponen de relieve, en blanco, los números del fotómetro, y examinando la intensidad de la hoja más la intensidad del número que va apareciendo, se llega a graduar la exposición necesaria. Esta operación necesita mucha precisión, toda vez que no se destacan grandemente las tintas de los diversos números y es aconsejable guardar las tiras de las gomas hechas como ensayo y comparar la opacidad de la que se ha usado con la que está en el fotómetro. El papel citrato usado debe ser siempre el mismo. El fotómetro debe recibir la luz en las mismas condiciones e idéntica inclinación que la prueba.

Citaremos algunos datos de exposición para guiar al principiante. Partiendo de un negativo "ad hoc" (suave, transparente, rico en medias tintas) y empleando para el fotómetro el papel Ronix Gevaert (es el que hemos empleado nosotros, pero sirve cualquiera, mientras se use luego siempre el mismo), para papel rápido con mezcla rápida y color normal, siempre a base de negro, el número 9 del fotómetro es suficiente, con el mismo papel, mezcla lenta y color igual, el núm. 10. Si el color es azul baja un número, y si rojo, sube un número, siempre sin salirse de las fórmulas apuntadas. Si se usa papel lento sin mojar los números, serán 10 y 12 respectivamente para el negro, y si se prepara con papel mojado seis horas, los números, con los demás factores, el 12 para la rápida y 14 a 15 para la lenta, y variando los colores, habrá que tener en cuenta la proporción en que aumenta o disminuye la ex-

(1) Vegi's el número d'abril.

posición. Estos datos, sin que se tomen al pie de la letra, pueden servir de guía.

Despojamiento. — Una vez la hoja expuesta, debe despojarse dentro de las 24 horas siguientes a la exposición. El despojamiento puede hacerse de dos modos: o automáticamente por la acción del agua o, por el contrario, provocado por el roce, ya sea de pincel o de serrín. El primer método es el único recomendable, siempre que se trate de un despojamiento general, pues da a la prueba suavidad y delicadeza, que en modo alguno puede conseguirse por el roce, pues éste rompe la superficie, originando pérdidas de goma y color y mortificando la trama de aquélla. Sin embargo, como que puede ser útil en despojamientos locales, describiremos el modo de operar en los dos casos:

Despojamiento por el agua.—Sumerjamos primeramente la prueba en agua durante algunos minutos, para que pierda gran parte del bicromato; se moje por igual y se eviten las burbujas de aire. La capa presenta suficiente resistencia para soportar el roce del agua sin detrimento alguno. Durante esta inmersión se puede ya observar la hinchazón de la capa, que si no está muy sobreexpuesta, manifestará muy claramente la silueta de la imagen. Una vez pasados algunos minutos se sumerge la prueba en el agua que ha de servir para el despojamiento, que será agua común a la temperatura aproximada de 18°, haciéndose flotar la hoja con la capa en contacto con el agua, procurando mediante movimiento que no queden burbujas entre aquélla y el agua. Pasados pocos minutos comienzan a aclararse los blancos de la prueba y poco a poco van haciendo su aparición las medias tintas. Es preciso levantar la hoja para observar la marcha de la operación con mucho cuidado, pues ahora la capa es sumamente delicada y debe sacarse por entero cada vez del agua, pues de no hacerlo así la parte sumergida quedaría limitada por una serie de rayas en donde acabara de estar en contacto con el agua y conviene también ser parco en las sucesivas observaciones de la capa, pues el agua castiga la capa en proporción directa al tiempo de inmersión y por ende resultaría peligroso exponerla a excesivas sacudidas.

Veamos ahora cómo se produce el despojamiento en los tres casos:

1.° *La exposición ha sido justa:* La hoja se despojará al principio rápidamente y transcurrida media hora larga, tendremos casi formadas las medias tintas, debiendo vigilarse entonces la marcha de la operación, hasta que la prueba presente una inten-

sidad equivalente al tercio de la deseada, pudiéndose comparar con otra prueba terminada, previamente mojada. Hacia el final disminuye la rapidez del despojamiento, pudiéndose llegar a suspender en absoluto. Prolongándose la acción del agua, los blancos se intensifican más y más y los negros permanecen casi invariables. Al empezar la operación la prueba presenta un grano finísimo y gran calidad, que siempre se pierden algo con el despojamiento prolongado. Es conveniente suspender este cuando falte un poco, porque luego en el secado se producirá un pequeño corrimiento de color, que pondrá las cosas en su puesto.

2.° *Prueba subexpuesta*: En este caso, al salir del agua de loción, la figura se destaca notablemente y se aprecian bien todos sus contornos, el despojamiento comienza rápidamente, apareciendo las medias tintas mucho antes y transcurrida media hora aparece completamente revelada, pero al sacarla del agua sigue el desprendimiento de color, borrándose casi la imagen, agrisándose extraordinariamente, quedando inútil.

3.° *Prueba sobreexpuesta*: En el agua de loción apenas se aprecia la imagen, y sumergida en el agua de despojamiento, ésta no se manifiesta hasta después de media hora, una o más, según el grado de sobreexposición, por fin aparecen los blancos, que se acentúan y las medias tintas se confunden con los negros, la prueba se preseta empastada y contrastada, llegando al cabo de varias horas de lento despojamiento a pararse este completamente.

Estos son los tres casos que pueden presentarse. Sin embargo, en ciertas ocasiones nos convendrá subexponer ligeramente una prueba—para asuntos algo contrastados—y provocar muy moderadamente el “coulage”, o por el contrario, sobreexponer ligeramente y prolongar el despojamiento, con lo que contrastaremos la prueba final.

Si el agua del despojamiento está cargada de bicromato, suele retrasarse algo el desprendimiento de color y por último la temperatura del agua influye notablemente en la rapidez de la operación. En los casos de exceso de exposición podrá acelerarse el despojamiento con agua muy caliente, pues en ese caso no obra perjudicialmente. Los alcalinos y especialmente el bisulfito son perjudiciales para este fin.

La segunda manera de despojar la capa es por acción mecánica, que exige una sobreexposición muy notable, pues es del único modo que la capa resiste el roce. Puede practicarse con pincel, después del primer lavado o bien después de despojarse hasta el límite conveniente. También puede operarse con aserrín muy fino,

método más racional, haciendo resbalar una mezcla de áserrín y agua por sobre la capa. Puede también operarse con bisulfito. Tómese un litro y 5 c. c. de bisulfito líquido, sumérjase la prueba en dicha mezcla, sacándose rápidamente y pasándose en agua clara, siguiéndose luego el despojamiento, pudiéndose repetir la operación siempre que esté uno seguro que el efecto del bisulfito anterior haya cesado, pues de lo contrario se echaría a perder la prueba.

Para resumir: Una exposición muy deficiente es de efecto desastroso y en cambio una insolación excesiva puede remediarse con el bisulfito, pero para lograr el mejor resultado hay que dar una exposición que difiera en menos muy poco de lo normal.

SECADO.—Póngase la prueba sobre papel filtro o secante y éste a su vez sobre una plancha de cinc o cristal, inclinándose marcadamente para facilitar el escurrido del agua. Recogiéndose esta agua puede luego retocarse. Colóquese la parte de la prueba más justa de color arriba y la que le falte a bajo y así irá cubriéndose algo. Poniéndose hojas mojadas debajo se prolonga el secado, aumentándose el corrimiento de color y con hojas secas se acelera. Una vez seca la pasaremos ligeramente por la solución de bisulfito y se dejará secar de nuevo, advirtiendo que en el segundo baño no requiere tantas precauciones, pues la goma, una vez seca la primera vez, se hace consistente y pierde una gran parte de su fragilidad. La solución de bisulfito en este caso actúa de fijadora. Después del bisulfito y antes de secarse debe enjuagarse con agua.

INTERVENCION EN EL DESPOJAMIENTO, EN EL SECADO Y DESPUES DE ESTE.—RETOQUE.—Puede retocarse la prueba, bien con color de la misma prueba o con lápiz carbón. Si se trata de algún defecto o sitio de regular tamaño, se emplea el pincel y si son pequeños agujeros con la punta del lápiz carbón, único conveniente por su ausencia de brillo, se tapan en la forma habitual. Dicho lápiz servirá únicamente para los colores ricos en negro. Para rebajar se empleará el pincel mojado, la goma borradora o el bisturí.

INTERVENCION.—La goma acepta una gran intervención. Para aumentar tonos se guarda pasta de los márgenes de pruebas del mismo color, recogida durante el secado y previamente guardada en frascos, que se conserva bien, y diluyéndola en un poco de agua se recubre con el pincel las partes deseadas. La prueba



Sant Genís (Bromur)
Soci-autor: Joan Cubaró
VII Concurs Anyal



Bar Cosmopol (Bromur)
Soci-autor: Manuel Closa
VII Concurs Anyal

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



Llaurant (Bromur)
Soci-autor: Francesc Miró
VII Concurs Anyal



Paisatge (Bromur)
Soci-autor: Salvador Forcada
VII Concurs Anyal

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA

deberá de estar algo húmeda y emplear el color algo más tenue que el de la prueba para repetir después una segunda capa. Debe tenerse en cuenta que las partes cubiertas no tienen grano, si bien dejan traspasar el de la prueba.

INTERVENCION EN EL DESPOJAMIENTO. — Sáquese la prueba del baño de despojamiento y con un pincel mojado atenúese las partes que se desee, volviéndose a sumergir la prueba en aquel baño. Se depositará la prueba sobre una plancha de vidrio o cinc para proceder a esta operación. También puede servir un ligero choro de agua proyectado mediante una esponja cortada en punta. Suelen dar buen resultado las gotas de agua a pequeña altura o bien sumergir el papel, de forma que quede cubierto por una pequeña capa de agua para que amortigüe un tanto la caída del agua. Todo esto para pruebas justas o sobreexpuestas, pues si es corta, no daría tiempo a ello. Esta intervención es, pues, muy extensa y procediendo con gusto, se pueden obtener notables efectos.

INTERVENCION DURANTE EL SECADO.—Además de las variaciones debidas al escurrimiento del color, puede durante el secado intervenir con un pincel seco o mojado, que al romper la capa, favorecerá el escurrimiento del color, simplificará fondos y creará luces donde convenga. No efectuando el secado por igual, lo empiezan a hacer los blancos, luego las tintas y por último los negros, produciéndose así falsos contrastes que luego desaparecen. Puede también emplearse el difumino, una punta de papel secante o una punta de boj. La intervención practicada en este período tiene como en el efectuado en el anterior una gran suavidad y queda disimulada, pues el escurrimiento provocado por el pincel cubre automáticamente la dureza que su roce pueda producir.

INTERVENCION DESPUES DEL SECADO.—Seca la hoja es resistente. Podemos, pues, aprovechar esta condición o resblandecerla de nuevo por el bisulfito.

En el primer caso, se trabaja con la hoja seca o mojada con agua, según convenga, la acción del pincel será lenta y segura, podremos rebajar lentamente las partes que convengan, así como recargar con el color y goma, también el boj, nos dará buen resultado. Si, por el contrario, para nuestro trabajo resultara dura la capa, entonces se moja, o bien con agua caliente, o mejor aún, con solución de bisulfito del 3 al 5 por ciento, la cual reblandecerá la goma, no solo para poderla modelar a nuestro deseo, sino

incluso para poder tratarla por el aserrín y seguir el despojamiento en forma análoga al papel Fresson, siempre desde luego operando con mucha más delicadeza.

Creemos haber expuesto a grandes rasgos la marcha, para la obtención de las primeras pruebas a la goma y, por lo tanto, no dilatamos más este trabajo, que si bien no es completo, creemos podrá ser una guía para empezar y el que, encontrado el éxito en las primeras tentativas, quiera perfeccionar su modo de obrar, creemos lo mejor remitirle a la obra de Demachy y Puyo, donde, tan claramente se describe el modo de operar, sobre todo en las intervenciones que, con ejemplos comparativos, ilustran el modo de transformar sabiamente una goma.

Para terminar, pondremos unos cuadros demostrativos, uno del uso de papeles y mezclas, y otro de fracasos y sus causas.

Baltá & Riba

Artícles Fotogràfics

Cinematografia i Projectió

Avda. Pta. del Angel, 42

Telèfon 12564

BARCELONA

Wellington

**Papers
Bromolis de
totes menes**

Cuadro demostrativo del uso de papeles y mezclas

Clixé	Papel soporte	Mezcla	Cantidad de negro	Grano de la prueba	Resultado (1)
Débil	Canson 47 macerado	Lenta	1'15 %	Grueso	Aumentado el contraste
Id.	Id. sin macerar	Rápida	1 %	Fino	Gris
Normal	Id. macerado	Lenta	1'25 %	Grueso	Contrastado
Id.	Id. sin macerar	Id.	Id.	Mediano	Normal
Id.	Id.	Rápida	1 %	Fino	Gris
Contrastado	Id.	Id.	Id.	Id.	Normal
Id.	Id.	Lenta	Id.	Mediano	Contrastado

(1) Dando la exposición exacta, pero si hay subexposición agrisará y con sobexposición contrastará, respectivamente en todos los casos.

Cuadro demostrativo de los fracasos y sus causas

DEFECTOS	CAUSAS
La prueba se despoja irregularmente, saliendo costras de color.	Exceso de color, de goma, o falta de secado.
El grano de la prueba, a medida que avanza el despojamiento, se hace muy grueso y se producen estrías.	Sobra de color, falta de exposición, sobra de goma.
La prueba resulta empastada en las medias tintas, sin vigor y sin blancos puros.	Falta de goma o de color, papel demasiado rápido, sobra de bicromato o elixé gris.
La prueba resulta con blancos muy puros y negros empastados.	Exceso de color, exceso de goma, elixé muy contrastado o sobrexposición.
La prueba resulta más intensa en los bordes, y más pálida en el centro.	En el extendido de la mezcla no se ha tenido cuenta cargar primero el centro, y luego extenderse a los bordes.
El despojamiento comienza rápidamente, la imagen aparece clara primero, que luego se borra, formándose una plancha gris, que algunas veces manifiesta las rayas del pincel.	Subexposición muy marcada.
Al levantar la prueba del baño de despojamiento, gotea en exceso y están muy cargadas de color.	Subexposición.
Cuando se sumerge de nuevo la prueba en el agua de despojamiento, se ve flotar partículas gruesas de color.	Subexposición, sobra de color o de goma.
El despojamiento no comienza hasta pasada una o varias horas, durando diez o doce, y con gran lentitud o bien quedando interrumpido.	Sobrexposición muy notable, si empasta; capa vieja, si continúa lentamente; colores que endurecen la goma, si lo hacen en forma irregular y muy lenta.
Aparecen manchas redondas, oscuras.	Burbujas de aire.

Aparecen rayas rectas transversales.

La prueba, al final del despojamiento, se presenta bien, pero se ha observado largo rato, fuera del agua y al sumergirla de nuevo desaparece rápidamente.

La imagen mojada es buena, pero al secarse se empasta notablemente.

Cuando la exposición no es excesiva y se levanta la hoja en el despojamiento solo parcialmente.

Subexposición (cuando esté subexpuesta, no conviene sacarla repetidas veces y menos observarla largo rato, que durante este tiempo escurre mucha agua).

Sobra de exposición, falta de despojamiento, falta de goma.

Als socis estereoscopistes

Els dies 13, 20 i 27 del passat març es van reunir a l'estatge socials els estereoscopistes, projectant-se alguns clichés i canviant-se impressions per la tasca que hom té que portar a cap.

Tiots els divendres feiners, d'un quart d'onze en amunt de la vetlla, continuarà reunint-se la Comissió d'estereoscòpia.

No hi manqueu.

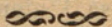
Gevaert



Plaques diapositives

VITTACHROM

Donen imatges
sèpia, taronja, roig, violat o blau
directament per revelat



Industria Fotoquímica Nacional :-: Barcelona

Comissió de cultura fotogràfica

President: Sr. Josep Marimon

Comissió de Cultura.—Per als cursos de Bromoil celebrats últimament, les cases Kodak i Wellington ens varen facilitar paper "Bromoil", que varen donar excel·lents resultats. Remerciem a dites cases per llur gentilesa.

Comissió concursos i exposicions

President: Sr. Salvador Forcada; Vocal: R. M.^a Martínez

PROPER SALONS

* * *

SALO RETROSPECTIU D EMADRID.

La Reial Societat Fotogràfica de Madrid convida a tots els autors espanyols que hagin figurat amb llurs obres en anteriors salons de Madrid, a participar en aquest Saló, enviant les obres acceptades anteriorment. Si algú no té la mateixa prova, pot fer-ne un altre còpia del mateix negatiu.

* * *

Termini d'admissió a l'Agrupació: 10 de maig de 1931.

Drets d'entrada: 2 pessetes.

Mides màximes: 44×49 cms.

* * *

II SALO INTERNACIONAL D'ART FOTOGRAFIC DE BETHUNE (FRANÇA)

Mides màximes: 44×4 cms.

Drets d'entrada: 7 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 18 de maig de 1931.

En les circulars d'aquest Saló hem vist per primera vegada reproduïdes en castellà les bases per a prendre-hi part, al costat de les traduccions anglesa i alemanya, ço que representa una atenció mereixedora de tindre's en compte.

Concurs de fotografies de publicitat de Publi-Club:

Drets d'entrada: Gratis.

Termini d'admissió: El dia 9 de maig a l'Agrupació.

Mida única: 24 x 30 cms.

* * *

Ateneo de Càceres:

Hem rebut una lletra en català d'aquest Concurs convidant-nos.

Termini d'admissió a l'Agrupació: El dia 11 de maig de 1931.

Drets d'entrada: 6 pessetes.

Premis: Diversos, que el Jurat assenyalarà.

Mides màximes: 44 x 49.

* * *

14 Saló de Toronto (Canadà):

Termini d'admissió: 13 juny 1931.

Mides màximes, 44 x 44 cms.

Drets d'entrada: 3 ptes.

* * *

Al Saló de Polònia ha estat tramesa una col·lecció de sis proves i al Concurs de American Publishing Co. y Annual American Photography quatre col·leccions de quatre proves cada una.

* * *

Dissabte, dia 25 del passat abril, va ésser inaugurada al nostre estatge social l'exposició del notable artista F. Andrada, de Madrid. En el nostre proper número parlarem d'aquesta interessant exhibició.

Comissió de Cinematografia i Projeccions

President: Sr. Ramón Bargañés

Vocals: J. Gost i M. Albareda

Si teniu algun projecte relacionat amb aquesta Secció, vos preguem de comunicar-lo a la seva Comissió, verbalment o per carta, per tal de sotmetre'l a l'estudi i aprovació de la Junta Directiva, i, un cop acceptat, dur-lo a la pràctica.

Comissió Laboratori

President: Joan Gost

Si teniu algun projecte relacionat amb aquesta Secció, vos preguem de comunicar-lo a la seva Comissió, verbalment o per carta, per tal de sotmetre'l a l'estudi i aprovació de la Junta Directiva, i, un cop acceptat, dur-lo a la pràctica.

Comissió Biblioteca

President: Sr. Joan Font Castells - Secretari: Sr. Francesc Gomis

Si teniu algun projecte relacionat amb aquesta Secció, vos preguem de comunicar-lo a la seva Comissió, verbalment o per carta, per tal de sotmetre'l a l'estudi i aprovació de la Junta Directiva, i, un cop acceptat, dur-lo a la pràctica.

Comissió Butlletí

President: Josep Pascual

Vocals: R. M.^a Martínez i Josep M.^a Cortes

Es reuneix tots els divendres feiners de deu a dotze de la vetlla.

IV SALO DE PRIMAVERA



INAUGURACIÓ:

14 maig 1931, a les 6 de la tarda

Secció d'Ofertes i Demandes

OFERTES

STEREO ICA IDEAL, 6×13 , objectiu Tessar Zeiss 1:4'5 de 9 cm., 0 xaxis a pressió i cartera, estat nou. 450 ptes.,
Raó: J. Porqueras, Manso, 47, pral.

ESTEREOSCÓPICA 8×16 cm. ideal para autocromías. Tengo tres, una flamante, diferentes largos focales, objetivos Dagor, Olor, Protar, filtros Ducar, adaptadores, almacenes, etc. Las vendo, 300 y 500 pesetas, o cambio una por Contissa Nettel 9×12 plano focal.—Alberto Noel, Rambla Sta. Mónica, 10, 3.º, 1.ª

Aparell Gaumont metàl·lic 6×13 amb objectius Tessar Zeiss 1:6,3 i magatzem, estoig, magatzem de recanvi, un altre magatzem per a plaques de colors, 1 joc d'ecrans per a color, dos per ortocromàtiques i un magatzem per Film Plak, cediré en bones condicions. Raó: Josep Marimon, Floridablanca, 112, i a l'Agrupació.

Aparato "Rollete" para película $5 \times 7\frac{1}{2}$, objetivo Zeiss. Obtur. Compur en buen estado: 110 pesetas. Razón, Eudaldo Pedrola, Lonja, 17, Tortosa.

Càmera de campanya 13×18 , objectiu Berthiot Olor 1:6, foc 20 cms, 3 xaxis dobles, trípode de fusta i cartera de lona, estat nou, per 350 pessetes.

Raó: Joan Porqueras Mas, Manso, 47, pral.

Aparell fotogràfic, gran precisió, marca Dr. Staebble $6,5 \times 9$ centímetres, quadrat amb marc giratori per a vistes verticals i apaisades: tiratge triple (28 cms.), planxeta porta-objectius intercanviable, obturador Compur amb dispositiu patentat per a canvi ràpid dels objectius. *Normal* Dobl. anastig. Dr. Staebble TETRAPLAST (fórmula Tessar) 1:4,5 $f=120$ mm. *Tele-objectiu* Neoplast 1:6 $f=300$ mm., y *Gran angular* Lineo-plat 1:12,5 $j=60$ mm., amb tres xassis metàl·lic, disparador metàl·lic i vidre despolit, reversible.

Es ven per 750 pessetes, o millor, es canvia per aparell 6×13 o accessoris d'aquesta mida.

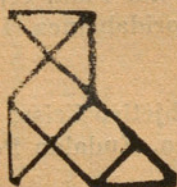
Dirigir-se al conserge.

Ampliadora 9×12 , nueva, sin objetivo, 300 pesetas; máquina 9×12 , doble tiraje, obj. Zeiss Jena 1:4.5, de 13,5 de foco, con 24 chasis y estuche de cuero exprofeso para cámara y chasis, 250 pesetas; dos cubetas hierro esmaltado 24×30 , y dos cubetas hierro esmaltado 18×24 , 20 ptas.; una pica de cemento armado 38 por 65; varias prensas, etc., etc.—José Pérez Donaz.—Muntaner, 62, 2.º, 2.ª De nueve a diez de la noche.

Vendo lámpara "Júpiter", para retratar, con su trípode (flamante), ptas. 130.—Razón: Alberto Noel, Rambla Santa Mónica, 10, 3.º, 1.ª

Aparato $6 \frac{1}{2}$ por 9, doble tiraje, estado nuevo, con obj. trinar "Rodenstock", 1:4.5, con visor Icon, superpuesto; seis chasis dobles metal y estuche, por 150 pesetas.

Razón: El Conserje de la Agrupación.



Artícles Fotogràfics

Laboratori - Tallers de reparació

Material fotogràfic

Casa fundada en 1911

Lamarca y Herrera

A. Herrera Successor

Tallers, 50 - Telèfon 21526 - Barcelona

Aquest Butlletí es reparteix gratuïtament als senyors socis i a les entitats
:: de caràcter similar a la nostra ::