

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any X - Núm. 100

Febrer 1934

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí sense esmentar el seu origen i el nom del seu autor

L'Assemblea general de Socis

El 13 del proppassat gener, es celebrà l'assemblea general ordinària de socis que reuní 45 companys.

Endemés d'aprobar-se l'acta de la sessió anterior, l'estat de comptes i la memòria que inserim en altre lloc del present número, es va elegir els nous càrrecs de Junta, quedant el Consell Directiu, format així:

President: Joan Roca Miracle.

Vice-president: Jesús Viza.

Secretari: Rafael M. Martínez.

Tresorer: Joan Fontanillas.

Comptador: Joan Gost.

Vocal primer (cultura): Manuel Guitó.

Vocal segon (Concursos i Exposicions): Francesc Cabot.

Vocal tercer (Laboratoris): Enric Aznar.

Vocal quart (Biblioteca): Jaume Roca Oliva.

Vocal cinquè (Butlletí): Josep Pascual.

Vocal sisè (Cinematografia i Projeccions): Josep Sancho.

Primer Conseller: Josep Torres.

Assessor Tècnic: Joaquim Plà.

Després i a proposta del senyor President, en nom del Consell Directiu, l'Assemblea va otorgar el títol de soci honorífic de la nostra entitat als senyors Josep Ortiz Echagüe, Alex Keighley i Leonard Missone. També a proposta del Consell Directiu l'Assemblea facultà al Consell directiu per a celebrar el Saló Internacional, enlloc del Saló de Primavera, els anys que dit Consell creïés oportú, tenint en compte els recursos de l'entitat per a fer-ho, i en el ben entès que de no fer-ho, havia de subsistir el de Primavera, celebrant-se un o altre sempre en dita època. Així mateix quedà acordat convertir l'aportació dels socis al Saló Internacional, en Saló Circulant, quan no s'hagués celebrat el de Primavera, i que per a formar aquell es continués usant el criteri ample que fins ara hom havia esmerçat.

Després es prengueren diversos acords a proposta dels senyors socis, dels quals els principals són: Modificació de la base sisena del Concurs Anual; aclaracions sobre l'ús del fons de Biblioteca; facultat de celebrar concursos a la Tardor.

La sessió fou aixecada a les dues del matí amb el major optimisme a propòsit de l'esdevenidor de l'Entitat.

Fall d'El X Concurs Anyal

FOTOGRAFIA PLANA:

PRIMERA CATEGORIA

Bromurs

Medalla daurada: Francesc Fosch.

Medalla d'argent: Salvador Baguà.

Medalla de bronze: Antoni Campaña.

Pigmentaris

Medalla d'or: Antoni Campaña.

Medalla de bronze: Carles Maria de Quintana.

SEGONA CATEGORIA

Bromurs

Medalla daurada: Francesc Estrany.

Medalles d'argent: Cèsar Boada i Josep Vicens.

Medalles de bronze: Vicens Gonzàlvez, Enric Aznar, Denis Choffat, Joan Peix i Ramon Obiols Compte.

Pigmentaris

Medalla daurada: Ramon Batlles.

Medalla d'argent: Cèsar Boada.

Medalles de bronze: Joan Peix, Lluís Corbella i Ramon Obiols Compte.

FOTOGRAFIA ESTEREOSCÒPICA:

PRIMERA CATEGORIA

Estereoscòpia monocolor

Medalla daurada: Bonaventura Oliver.

Medalles de bronze: Salvador Baguñà i Joan Fontanillas.

Autocròmia

Medalla d'argent: Josep M. Vilaseca.

SEGONA CATEGORIA

Estereoscòpia monocolor

Medalla daurada: Francesc Cabot.

Medalles d'argent: Manuel Closa i Jaume Coll.

Medalles de bronze: Josep Torres i Jaume Muncunill.

Autocròmia

Medalla daurada: Josep Maria Lladó.

Tots els altres premis varen ésser declarats deserts pel Jurat.

Aquest estava compost pels senyors Sebastià Jordi, Josep Sabater i Josep Masana per la Fotografia Plana, i pels senyors Nonell, Antoni Paluzie i Antoni Sambola per la Fotografia Estereoscòpica.

En el proper número inserirem algunes cròniques sobre aquest Concurs.

Memòria que el Consell Directiu dirigeix a l'Assemblea General de socis

Estimats consocis:

El Consell Directiu ha redactat la present Memòria en compliment d'un precepte estatutari i instigat pel desig de fer patent de faisó que resti com un factor més del desenvolupament de nostra estimada Entitat, l'ajut moral que de tots els socis ha rebut, palesat pel caliu d'adhesió que a l'entorn dels actes projectats durant l'exercici finit, s'ha format a tothora i també és un omniu més d'esperonar-li la voluntat de remerciar molt especialment en aquells bons amics que es citen, els quals han prestat una col·laboració a la nostra tasca, que ha contribuït a fer-la menys feixuga i amb seguretat més efectiva.

D'una manera general hom pot dir que cada any que passa exigeix de la nostra Agrupació una més gran i més extesa activitat per a millor acomplir amb els deures que li corresponen com capdavantera que és de la Fotografia a la nostra terra. Aquesta intensificació de treball, d'una banda motiu de joia i d'orgull per a nosaltres, car és l'expressió immediata del valor assolit per l'Agrupació, ens ha de fer meditar, per altre costat, sobre la responsabilitat, si altre cosa no, que plana damunt els que dirigeixen els seus destins. Sortosament — ja ha estat dit — sols pot felicitar-se el Consell Directiu en aquest aspecte, car ha trobat sempre en els companys socis aquella disposició d'ànim i aquell esperit, sense els quals tota l'obra portada a terme per ell i per llurs antecessors, hagués estat impossible; però, ho ha volgut insistir sobre aquest punt, per a justificar, si quelques vegades, per no poder distreure forces morals i materials, del fi promordial pel que són destinades, el Consell Directiu s'ha vist obligat a desistir o ajornar iniciati-

ves de companys, que per llur utilitat en pro dels fins nostres, solament amb tristesa han deixat de posar-se en pràctica.

Per a fer menció dels diversos actes que comprenen l'actuació de l'Agrupació en l'any 1933, seguirem l'ordre corresponent als sis vocalats, i després citarem aquells que per llur sentit general o per llur importància han requerit una activitat més general.

Cultura Fotogràfica. — Hom ha celebrat dos cursets de fotografia elemental a càrrec del company Rafael Maria Martínez, i dos de diapositives i mordents, del que prengué cura en Salvador Baguñà. Hom compta amb la col·laboració dels consocis En Claudi Carbonell i En Ramon Batllés per la continuació del programa fet amb ocasió del II Saló Internacional d'Art Fotogràfic.

Ademés s'organitzà una conferència sobre Fotografia amb projeccions de diapositives dels senyors Bonaventura Oliver, Joan Gost, Joan Fontanillas, Lluís Trabal, Joan Porqueras, Salvador Baguñà i Rafael Maria Martínez, que donà la conferència. L'acte tingué lloc al Casino de Terrassa. Una altra projecció va ésser organitzada a Palestra d'Hospitalet, a càrrec del nostre Secretari.

A l'obra dels cursos cal afegir la que es fa mitjançant el Butlletí, publicant amb la continuïtat deguda articles d'ensenyament tècnic i la que es desprèn de les contínues exhibicions realitzades a casa nostra.

Laboratoris. — Hom ha continuat enguany dotant als Laboratoris del material adequat per a treballar còmodament i amb seguretat. S'han fet prempses noves per a l'engrandidora, hom ha pintat de nou totes les cambres, s'han fet calaixos per a guardar cada soci els seus accessoris, reveladors, papers, etc. La tasca encara no és completa, però a mida de les forces socials s'anirà enriquint el material.

Biblioteca i Arxiu. — S'han comprat alguns llibres i àlbums. Es reben actualment les següents revistes: Revue Française de Photographie et Cinematographie; American Photography; "Die Galerie"; Le Corriere Fotografico; El Progreso Fotogràfico; L'Art de la Llum. Hom s'ha subscrit a l'Amateur Photography i s'han

comprat llibres i àlbums. Es procurarà l'adquisició a mida de les forces socials.

Butlletí. — Hem procurat donar al nostre Butlletí tot l'interès tècnic i artístic que mereix. Dintre els mitjans amb què comptem, s'ha procurat millorar el tiratge, augmentar el nombre d'articles tècnics i de col·laboradors, cosa que ha pogut ésser assolida en part, gràcies a la col·laboració de nostres consocis, Carles Maria de Quintana, Salvador Lluch, Antoni Campaña, Claudi Carbonell, O. Rafari i Antoni Borrell. Es molt interessant per a tots que sigui el major nombre possible de socis els que aportin llurs coneixements i llurs treballs, a fi que l'interès del Portantveu no decaigui un sol moment. Així mateix hem de fer constar l'ajud de les cases anunciant: Infonal, representant de Gevaert; Gasca Peris, representant de Perutz; Mampel, representant de Hauft; Weber, de Wellington; Massó, d'Ilford; la casa Kodak S. A.; la casa Cosmos Fernández; i Magatzems Alemanys i Busquets i Duran, i Boada i Campaña, als que el Consell Directiu es complau en remerciar.

Projeccions i Conferències. — En aquest aspecte hom ha procurat intensificar la nostra actuació, car és en aquestes reunions on concorren els socis amb llurs famílies, on l'esperit de companyonia, indispensable en tota entitat, acaba de consolidar-se i perquè a més fent patent nostra actuació davant d'aquelles, no és ja solament el soci el que ens fa la propaganda, sinó que nostres invitats, ben impressionats de l'ambient regnant, ens ajuden en nostra obra.

Durant l'any finit han tingut lloc 10 sessions, dues a càrrec d'En Lluís Trabal, i una a càrrec de F. Juandó, Erich Ochs, Joan Porqueras, Joan Fontanillas, Josep Fornas, Gaston Stegen, Josep M. Vilaseca, i una conferència sobre Poblet a càrrec d'En Rafael M. Martínez, amb clixés d'En J. Fontanillas, J. Porqueras, J. Gost, M. Guitó.

Ademés hi hagué una sessió de Cinema.

Concursos i Exposicions. — Començaren les activitats de l'Agupació amb el IX Concurs Anual, que com sempre assolí un èxit

complet. Continuarien després al nostre estatge els Concursos de "Associació Intima de Fotografia. Exposició de la Societat d'Atracció de Forasters, el VI Saló de Primavera, l'exposició de la Societat Holandesa de Fotografia, del IV Concurs Anual d'Igualada i la de Josep Ortiz Echagüe, acabant amb la de l'Associació Intima de Fotografia recentment closa.

Fora de casa hem organitzat el III Saló Circulant, que va ésser exposat amb èxit remarcable a Terrassa, Gijó, Igualada i Sabadell.

També es va fer una exposició de nostra Entitat a Amsterdam, a la societat holandesa a bans citada, que tingué un èxit falaguer.

L'Agrupació ha estat representada al Saló de Londres d'enguany per J. Pla i R. Batllés, i al de la Royal Photographie Society per A. Campaña; al Concurs de Boston, el company Forcada assoleix una menció honorífica per segona vegada; a Saragossa, figura la nostra societat amb 27 obres de diversos autors, havent obtingut una medalla d'argent el company E. Aznar; al Concurs de Manresa, el company F. Estrany obté 4 premis, entre ells el primer; a Tortosa, el soci corresponsal, N'Eudald Pedrola, guanya 4 premis més en un altre Concurs. Al saló del C. D. de Bilbao i al Concurs de Tarragona, figuren també obres de nostres socis, guanyant alguns premis.

Com organitzacions d'una activitat general, citarem:

Les sortides en autocar, que com les projeccions han contribuït a què els familiars dels senyors socis puguin viure per unes hores l'ambient de nostra Agrupació.

Establir i veïllar per les bones relacions de les Societats similars amb la nostra i estendre nostre radi d'acció tant com sigui possible, tasca aquesta que, com és natural, ha merescut una atenció especial de la Presidència.

Organitzar diversos actes en commemoració del X Aniversari, dels quals el II Saló Internacional d'Art Fotogràfic ha estat el més important i que més atenció ha merescut. Cal ací recordar als companys J. Fontanillas i J. Sancho, M. Soler, que varen prendre part activa en la propaganda, i els amics Porqueras i Ponti, que contribuïren amb aportacions al dèficit hagut.

El Consell Directiu remercia també a l'amic Jaume Roca, que amb una ferma voluntat va fer les gestions necessàries per a obtenir una subvenció de la Generalitat de Catalunya per a l'obra cultural de nostra Entitat, aconseguint posteriorment la cessió d'un lot de llibres per a la Biblioteca.

Així mateix, el Consell Directiu es complau a fer constar la cooperació que sempre ha trobat en els Consells Consultiu i Tècnic, representats per llurs Presidents, els senyors Josep Torres i Joaquim Pla.

Durant el finit exercici han ingressat socis 73 nous companys i han ocorregut 35 baixes.

Aquesta ha estat, ressumida, la tasca realitzada i podem assegurar que no ha estat tota la que haguéssim volgut portar a terme, però dintre el marge de les nostres possibilitats, no hem deixat, així ho creiem, res per fer. No obstant, l'obra a fer augmenta cada dia, essent a mida que el temps transcorreix, més les exigències d'aquesta activitat a què un Consell Directiu es veu abocat. No dubtem, però, que els nostres successors, esperonats de l'esperit social de què abans hem parlat, superaran les dificultats i continuaran i milloraran l'obra acomplerta.

Així ho espera i així ho desitja, per al bé de l'Agrupació.

EL CONSELL DIRECTIU.

El més bonic de la fotografia és sense dubte el positivar en procediments pigmentaris, essent l'únic molest la preparació preliminar d'aquests. Doncs bé, si voleu estalviar-vos les molesties que comporta el fer contratipus i negatius grans en el tiratge de Fressons o de Carbons, la casa

BOADA I CAMPAÑA

Tallers, 17

vos ofereix la seva secció de treballs artístics, única especialitzada en ampliacions amb trama, flou, etc., per a concursos o exposicions, contratipus, negatius grans, ampliacions en paper Bromoli, rebaixades i curtides i a punt d'entintar, Retoc de negatives, enganxaments de còpies per àlbums. reproduccions etc.

Gran Stok de plaques pancromatiques, material per a retoc, paper Bromoli, pel·lícula de grà fi per Leica i tamanyes petits, Tramas de totes mides, fotometres, etc.

Continuament ocasions en aparells i materials.

Preus avantatjosos pels socis de la agrupació.



La señorita Miramova
Mis Dorothy Wilding (Inglaterra)
IX Saló Internacional de Saragossa

AGRUPACIO FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



Atasco

J. Matutano (València)

IX Saló Internacional de Saragossa

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA

Davant l'assumpte

Paisatges i escenes de neu ⁽¹⁾

per Raymond E. Hanson

En la neu, el rastre de la gent, el bestiar o els ocells, pot usar-se amb avantatge, millor que amb una altra qualsevol condició del paisatge. El calçat ferrat, l'esquí, el gos o la gineu o un altre qualsevol rastre d'animal salvatge pot ésser usat com línia dominant d'un quadre, car no solament ajuden a la seva composició, sinó que instiguen la imaginació de l'observador.

L'efecte d'una blanca extensió de neu pot amillarar-se amb rastres deliberats de sabates, i perquè siguin tal com l'operador desitja, pot dirigir o executar ell mateix el moviment d'acord amb la seva idea. Les boniques línies curves o en zig-zag dels rierols i petits torrents formen a vegades excel·lents composicions. Quan gela o quan l'aigua corre visiblement entre fites nevades, es troba matèria pictorial seguint els cursos dels torrents. Si hom viu prop d'un curs d'aigua i es poden vigilar certs aspectes durant l'hivern, hom veu com l'escena canvia de dia a dia sota la influència del vent, sol, fred, tempestes i condicions de llum.

La inclusió de figures en el paisatge nevad és sovint indicat per assolir un bon quadre; però, com en una altra composició qualsevol, s'afegeixen ací els perills d'una col·locació inapropiada, una mida inconvenient de les figures en comparació amb el conjunt, o un vestit inadequat. Esquiadors, caçadors, gent del camp o *sportman* s'adaptaran bé dintre l'assumpte, però serà necessari tenir cura que les figures no competeixin amb un altre subjecte per l'interès de l'observador. Les figures han d'actuar amb naturalitat, com si anessin a llurs ocupacions o diversions, sense que es noti que hi són pendents de la càmera.

Quan s'inclouen edificis en la composició, és indicat escollir

(1) Continuació del número anterior.

el temps en el qual la neu cobreix les teulades i els caramells pen-
gen dels ráfecs. El darrer augmenta molt la sensació d'hivern i
de fred, i pot ésser la nota final d'un quadre. Cal cercar el soleil
d'hivern que cau sobre els caramells per a ésser particularment
efectiu.

Les cledes o parets nues, les congestes mig pelades, no s'han
de descuidar com material pictorial, car poden constituir el sub-
jecte principal d'un quadre en raó de la seva simplicitat i bellesa
o servir d'accessori per a una altra creació més àmplia.

La majoria dels assumptes nevats on la neu forma el tema
principal vénen a ésser veritables estudis de primers termes. Es
troben més fàcilment quadros d'aquest tipus que dels de més
complicació que inclueixen mitja distància i llunyania. Cal pro-
cedir amb cura en l'estudi dels primers termes, pel que respecta
a la línia i la llum per a fer-los interessants. El primer terme per-
met un anàlisi i una composició més frapant que el fons, fent que
aquest pugui arribar a ésser confós sense perjudici per a la com-
posició. Això pot assolir-se tant amb un anastigmàtic com amb
un objectiu semi acromàtic. Aquest darrer tipus d'objectiu, quan
s'usa amb discreció, dóna, al meu parer, el rendiment més bonic.

El fotografiar la neu en el moment de caure és un problema.
Ajudarà molt un fons obscur d'edificis o un gran grup d'arbres
fosc, i observant que quan més grossos són els flocs de neu, més
a poc a poc cauen, hom aprofitarà aquesta circumstància per a
fotografiar-los amb èxit. El diafragma haurà d'ésser tal que per-
meti almenys l'ús de 1/25 de segon i l'objectiu haurà d'ésser pro-
tegit dels flocs amb la mà.

Darrerament vaig fer un clixé on es veien completament clars
els flocs de neu caient, pres des d'una finestra i siluetant-se aquells
contra el fons obscur de les construccions oposades del carrer.

La fotografia dels flocs de neu fent ús de la microfotografia,
és una classe de treball del qual no parlarem ací, però sí direm
que amb ella hom ha descobert les formes més compactes i boni-
ques de cristalls, exagonals, estalactificats i altres més, essent la
varietat infinita. Probablement el difunt W. A. Bentley de Ver-

mont posseïa la col·lecció més completa del món de fotografies dels cristalls formats per la neu. Segons deia, havia fotografiat més de set mil aspectes diferents.

Es molt interessant remarcar que no totes les nevades són blanques, com es creu generalment. Han estat anotades en diverses parts del món nevades roges, blaves o verdes, i fins alguna vegada gairebé negres. La causa del fenomen es creu que és deguda a la presència de multituds de partícules d'estany captades pels flocs de neu en llur pas per l'atmosfera.

Les fotografies de nit amb la terra coberta de neu poden donar resultats bons. Una casa de camp amb finestres ben il·luminades, reflectant-se damunt la neu apilonada de l'exterior i contra un cel fosc de negra nit, pot concebir la idea en l'observador d'un típic retrat del misteri, bellesa i silenci d'una nit d'hivern. L'exposició caldrà que sigui perllongada i el revelatge curt, a fi d'assolir èxit en un assumpte d'aquesta mena. La Lluna podrà ajudar a la presa de vistes nocturnes amb neu. No obstant, una exposició molt perllongada en aquest cas, no produeix els resultats propis d'un quadre de nit; l'excessiu detall resultant, malmet la il·lusió de nocturnitat. Solament l'experiència col·loca el fotògraf en situació de resoldre problemes d'aquesta naturalesa. Pot, no obstant, ésser d'utilitat l'ús d'una fórmula de revelador, sense carbonat, que malgrat perllongar la duració del revelatge, no produeix el halo i permet a les grans llums contenir tot el detall necessari per a una impressió correcta.

Cal parlar també de quin tipus de paper és millor per a les escenes de neu. Molts operadors insisteixen sobre que el paper blanc és l'únic correcte per a dit fi. Poden tenir raó. Certament moltes fotografies de neu han estat impressionades damunt papers blancs purs, però, contràriament, he vist i he impressionat assumptes nevats sobre paper de to lleugerament calent, que han donat, al meu parer, igual, si millor no, l'expressió de la neu. Molts clamen que la neu és blanca. No és pas cert. Que una escena de neu ha d'ésser de to fred és una creença molt corrent. En la majoria dels casos no ha d'ésser-ho. Preneu, si no, una paleta de colors a l'oli

i una tela de pintor, i intenteu pintar un conjunt de neu assoleiada amb pinzellades de blanc pur. El resultat us sorprendrà. La neu, il·luminada pel sol, conté no una petita part de tons calents, sinó també grocs, oi, i a darrera hora de la tarda, fins vermello-sos. Les ombres — ja ho hem dit abans — seran blaves. Grans extensions de neu assoleiada poden representar-se per un color fred (blau), reflexant la volta del cel blau ni examinant el colorit de la neu al llarg d'un rierol o dins una afrau, no la veureu ni blanca ni de tons freds.

Al fer un bromoli d'una escena de neu, un paper de to lleugerament marfil i una barreja de tinta verd blava fosca, dóna una prova més rica i més convincent, que si el bromoli hagués estat imprès sobre paper blanc pur. Res justifica, doncs, la necessitat d'un paper blanc per a imprimir els paisatges nevats. El gust individual es qui ha de decidir quina classe de paper és més convenient perquè l'assumpte escollit, produeixi l'efecte cercat.

El bromoli de què parlava, imprès en verd blau fosc, sobre paper marfil, es pot dir que és de tons freds, però, resta sempre el lleuger tó calent del paper que es mostrarà en les grans llums (àrees de neu) i contrastarà favorablement amb el fosc blau verd de les ombres.

El tó i colorit general de la prova influeix molt en l'emoció que ha de causar l'obra realitzada i probablement és en la fotografia d'assumptes nevats on més es palesa aquesta influència.

Alguns dels problemes compresos en la interpretació del paisatges i escenes de neu han estat enumerats i suggerits els mitjans de solucionar-los. Hi ha un gran camp per a experimentar en la Fotografia de la neu i el fotògraf que s'hi senti inclinat pot augmentar indefinidament els seus coneixements i experiències en aquest tant encissador estudi.

(Trad de RAFAEL M. MARTINEZ.)

Pro Biblioteca Catalana de Fotografia

Si esguardem un xic amb detenció les publicacions que a la nostra terra es publiquen, consagrades a la fotografia, en forma de Revistes, Butlletins, Portantveus, etc., editades per les diferents Entitats dedicades exclusivament al conreu del nostre art, o per les seccions fotogràfiques d'un gran nombre d'associacions excursionistes, esportives, artístiques, corals, i científiques, i considerem ensems la grossa quantitat d'aficionats que aquestes agrupacions representen i els treballs de veritable vàlua que molts d'ells executen, podem afirmar, sense por de caure en exageracions, que la fotografia a la nostra Pàtria es troba en plena maduresa i que, per tant, ja és hora de deixar d'ésser tributaris constants dels ensenyaments aliens, per a passar, emancipant-nos d'aquesta servitud, a la categoria de propis mestres.

Per tal d'assolir aquest bell objectiu, hauríem de crear uns bons fonaments, anant decididament a la formació d'una completa i moderna Biblioteca Catalana de Fotografia. Els autors no mancarien, car tenim element sobrerament capacitats per a dur a bon terme una obra perfecta, i els mitjans econòmics no crec que fossin massa dificultosos d'arbitrar amb l'ajut de tots els que sentim verament afecció a la nostra terra i al nostre art i amb qualques petites subvencions que estic segur s'obtindrien de Centres oficials i de mecenas particulars: el sistema de subscripció seria força indicat, tant per a recaptar cabals com per a servir d'orientació en el reefrent a tiratge.

Al meu entendre, foren indispensables cinc volums per a constituir aquesta Biblioteca; el primer fóra un Curs breu, però complet, de fotografia, que contingués totes les nocions fotogràfiques, que es desenvoluparien en els llibres següents.

El segon hauria de tractar àmpliament d'Òptica, Física i Química fotogràfiques; seguit d'un Formulari complet i d'un breu estudi de les principals fórmules.

El tercer volum seria dedicat a l'obtenció de tota mena de negatius (de dia, de nit, amb magnesi; paisatges, interiors, marines,

retrats; reproduccions, documentació; astres, microscopi, Raigs X, etc.); del tractament de les diferents plaques i pel·lícules i de llur retoc, reforçament i afebliment.

El positivatge formaria el quart volum; en ell s'hi estudiaria l'estereoscòpia i l'autocròmia i tots els procediments per a la fotografia plana, llurs retocs i llurs trucatges.

El volum cinquè hauria d'ocupar-se dels diversos aspectes de la fotografia: artístic, documental, publicitari, científic, etc., i donant les normes necessàries per a recedir en cadascun d'ells.

Un cop publicats aquests cinc volums-base, podrien seguir-los d'altres secundaris o complementaris; un dedicat a la Cinematografia; un Diccionari foto-cinematogràfic (la significació dels mots del qual es remetés, per a major claredat i utilitat, als volums publicats anteriorment); un altre de coneixements especials, i tots els que les necessitats, les circumstàncies, els esdeveniments i les possibilitats aconsellessin i permetessin.

Ara el que manca és trobar la persona o l'entitat que vulgui portar a terme aquesta obra tan necessària com inajornable. A la meua manera de veure, no crec que hi hagi a la nostra terra ningú més indicat per fer-ho que la nostra Agrupació; ella és la que major caució pot oferir a tots nosaltres de què un treball d'aquesta mena seria el que ens cal i desitgem; el patrocinar-ho ella fóra fermaça de serietat i garantia de suficiència. Per altra banda, ella augmentaria en alt grau el prestigi que ben merescudament té guanyat entre els aficionats de dintre i de fora de Catalunya.

A l'exposar jo aquest desig tan sentit entre els fotògrafs catalans, damunt les planes del primer centenari del nostre Butlletí, ho faig amb l'esperança que damunt les del segon podré felicitar l'Agrupació d'haver enriquit la bibliografia tècnica nostrada amb una valuosa col·lecció de llibres dedicats a la fotografia.

I que, existint ja la nostra Biblioteca Fotogràfica, podrem bregar per coses de major empena, encara: la fundació del Casal Fotogràfic de Catalunya, o bé: la creació del Laboratori-escola català de Fotografia, per exemple.

C. M.^a DE QUINTANA

Noticiari

Moviment de socis en el passat mes. — Han entrat a formar part de la nostra Entitat els senyors: Joaquim Ferrer, Joan Armand Fuchs, Josep Lluís Pérez Pozo, Achille-Cesare Spinetti i Joan González Pascual.

Ha estat baixa En Ricard Martínez Adserias.

Projeccions. — La projecció a càrrec del company Joan Xicart titulada "Voltant per França" tindrà lloc el dia 9 del corrent mes a un quart d'onze de la vetlla.

El dia 23 hi haurà una sessió de cinema, que hom avisarà particularment.

Cursos. — El dia 18 del passat gener començaren els cursos a càrrec del consoci i notable pigmentarista En Claudi Carbonell, essent en gran nombre els socis que s'aprofiten dels grans coneixements que posseix aquest excellent artista.

Amortitzacions pro-cinema. — Han estat amortitzats els números 45, 111, 131, 137 i 158.

Torn dels senyors Vocals. — El torn per als vocals ha estat fixat així: Dilluns, senyor Guitó; dimarts, senyor Aznar; dimecres, senyor Pascual; dijous, senyor Gost; divendres, senyors Roca i Cabot, de mutu acord, i dissabtes, Rafael Maria Martínez.

Noves subscripcions. — Hom s'ha subscrit a "Photo-Illustration" i la revista Perutz.

Comissió de Concursos i Exposicions

XLIII Exhibició Anual de Birmingham (Anglaterra).

Termini d'admissió a l'Agrupació: 5 de febrer de 1934.

Mides màximes: 44 x 44 cms.

Drets i despeses: Per cada prova, 2'10 pessetes, i per cada expositor, 2 pessetes.

Saló de Cripplegate Photographic Society.

Termini d'admissió: 5 de febrer de 1934.

Mides màximes: 44 x 44 oms.

S'accepten diapositives corrents.

Drets: 2'10 pessetes per prova o per 4 plaques.

Despeses: 2 pessetes per cada tramesa.

LXXIX EXHIBICIO ANUAL DE LA ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY

Mides màximes: 44 x 44 cms.

Termini d'admissió: 31 de juliol del 1934.

Despeses i drets: 5 pessetes.

Nombre màxim de proves: 4.

XIII SALO DE BRUSSEL-LES

Mides màximes: 44 x 44 cms.

Termini d'admissió: 24 de març del 1934.

Drets i despeses: 12 ptes.

Nombre màxim de proves: 4.

VII SALO DEL JAPO

Mides màximes: 44 x 44 cms.

Termini d'admissió: 30 de juny del 1934.

Drets i despeses: 11 ptes.

Nombre màxim de proves: 6.

SALO DE BOLTON CAMERA CLUB

Mides màximes: 44 x 44 cms.

Termini d'admissió: 10 de març del 1934.

Drets i despeses: 6 pessetes.

Nombre màxim de proves: 6.

III SALO DE VIENA

Mides màximes: 44 x 44 cms.

Termini d'admissió: 16 d'abril del 1934.

Drets i despeses: 12 pessetes.

Nombre màxim de proves: 6.