

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any X - Núm. 109

Novembre 1934

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí sense esmentar
el seu origen i el nom del seu autor

Curset de fotografia elemental

per Rafael Martínez Roger

III

LA TÈCNICA FOTOGRAFICA. — OBTENCIÓ DEL NÈGATIU

Dos són els aspectes baix els quals hom pot considerar tota fotografia en determinar el seu valor com aital fotografia. La seva execució, pel que respecta a la gama de valors i la faísó en que han estat aprofitats els mitjans que el material modern posa a l'abast de l'operador i la seva composició que palesa el gust del fotògraf i el sentiment que aquest posseix de la bellesa. El conjunt de regles i procediments que condueixen a l'èxit en relació amb el primer d'aquests dos aspectes, és el que anomenem tècnica fotogràfica. El segon és l'objecte de la fotografia artística. Passarem a tractar aquests dos temes, començant per la primera, tota vegada que sense ella és impossible reixir en la segona.

La tècnica de la fotografia, la podem dividir en dos branques principals: la que tracta del negatiu i la que estudia els diversos procediments positius.

El negatiu. — Quan impressionem un clixé, els valors que ens rendeix són oposats a la realitat: és a dir, que els blancs de la imatge corresponen els negres del negatiu i viceversa, existint, tanmateix, els valors intermitjos.

Obtenció del negatiu. — Per a prendre una fotografia, hem de procedir així: Escollirem l'assumpte d'acord amb nostre gust personal i subjectant-nos en el possible a les regles generals que hom dona en la part artística d'aquest curset. Enfocarem l'assumpte, d'acord amb dites regles, i escollirem el diafragma necessari, tenint en compte l'extensió del camp que volem surti net i les prescripcions que també per aquest cas hom assenyala en les regles ans citades. Una vegada tancat l'obturador, col·locarem el xassis en el lloc del vidre esmentat, calcularem aleshores l'exposició, amb ajut d'una taula o fotòmetre, que nosaltres considerem indispensables, tenint en compte les diverses circumstàncies de llum, lloc, distància, etc., en que gairebé tots els aficionats han de treballar. Si no obstant es vol seguir el mètode empíric que consisteix en fiar-se solament de la pràctica, adquirida, tingue's en compte les següents circumstàncies: Estat del cel i hora del dia en que es treballa, així com l'època de l'any, colorit del subjecte i distància de l'objectiu, sensibilitat de la placa usada i diafragma escollit. Com veieu són masses factors i el fotòmetre té l'aventatge de resoldre la comparació entre ells amb facilitat i amb errades el suficientment petites per a que puguin ésser resoltes favorablement.

Una vegada, sabut el temps d'exposició, carreguem l'obturador, destapem el xassis i disparem, sense sacsejar ni apresuraments de cap classe. Tapem novament el xassis i ja tenim un negatiu amb una imatge latent, que vol dir no visible. Per a fer-la visible, cal revelar el negatiu, per al qual es tancarem en el laboratori i baix la llum vermella obscura, treurem el negatiu del xassis i picant-ho lleugerament damunt la taula del laboratori per a que caigui la pols que hagi pogut restar damunt l'emulsió, el sumergim directament en la cubeta que contingui el revelador. Per a sapiguer quan el negatiu està revelat hem de tenir en compte els tres casos, que per raó de l'exposició rebuda poden presentar-se. Pot ésser que l'exposició sigui curta i aleshores els negres del negatiu que corresponen a les llums del subjecte fotografiat, apareixen relativament depresa, mentre els detalls de les parts fosques d'aquells, triguen molt en presentar-se si és que ho fan. Cal aquí revelar a fons fins que es presenta una mena de grisor en les ombres (que en el negatiu són les parts blanques). Aquest clixé serà defectuos i si la manca de pose no és excessiva, pot tenir remei segons veurem tost.

Pot també succeir que, tan aviat apareixen els llums, comenci ja a detallar-se les ombres i tot el clixé s'agrisi fins a no distingir-se cap part

clara. Aquest negatiu estarà sobre-exposat. Si el treiem massa depresa del revelador obtindrem després de fixat, un negatiu gris i sense cap contrast i serà un clixé de difícil adob si és que el té. En aquest cas, hem de procurar també el revelar a fons i si potser afegir més solució bromurada al revelador. Així tindrem un clixé extraordinàriament dens, però que rebaixant-ho amb la solució Farmer, ens donarà un negatiu gairebé normal.

Darrerament, un negatiu que una vegada sumergit en el bany revelador apareixen primerament les llums i després les mitjes tintes, apareixen vers gairebé al fi els darrers detalls de les ombres, és un clixé normal; al qual un revelatge massa perllongat perjudicaria, car donaria una opacitat excessiva als llums i un contrast exagerat, perjudicial en la majoria dels casos

Per a revelar aconsellem preparar-se els següents banys, que són de llarga conservació i es presten per a totes les operacions fotogràfiques.

BANY M

Aigua bullida, calenta fins a	250 c. c.
Metol.	2 1/2 grs.
Sulfit de sosa anhidre	12 1/2 »

BANY H

Aigua bullida, calenta fins a	250 c. c.
Sulfit de sosa anhidre	20 grs.
Hidroquinona	5 »

BANY C

Aigua bullida, calenta fins a	250 c. c.
Carbonat de sosa anhidre	25 grs.

SOLUCIÓ BROMUR

Aigua bullida, calenta fins a	100 c. c.
Bromur de potassa	10 grs.

Per a l'ús:

Per a plaques angleses en general i d'altres procedències que no passin de 17° Sch. de sensibilitat.

Aigua natural fins a	100 c. c.
Bany M	10 »
Bany H	15 »
Bany C	13 »
Solució de bromur	5 gotes

Per a la majoria de plaques d'una sensibilitat major de 17-18° Sch.

Aigua natural fins a	100 c. c.
Bany M	10 »
Bany H	7 ¹ / ₅ »
Bany C	11 »
Solució de bromur.	1 »

Després de revelades, s'esbandiran lleugerament amb aigua i es posaran al següent bany:

Aigua natural fins a	1000 c. c.
Hiposulfit de sosa	300 grs.
Metabisulfit de potassa.	25 »

En ell restaran durant un temps doble del que necessiten per a desaparèixer tota la part blanca del dors de la placa (practicament 15 minuts en total).

Després es rentarà el negatiu durant una mitja hora amb aigua corrent i una hora amb aigua canviada vuit o deu vegades i es posaran a secar.

* *

Ja hem vist que un negatiu potser curt, normal o sobre-exposat per raó de l'exposició rebuda. Cada un d'aquest cas pot dividir-se en tres, segons hagi estat poc revelat, justament revelat o massa revelat. Nosaltres aconsellem, però, obrar de tal mena, que quan no es pugui assolir el negatiu normal que fora l'ideal, no s'obtingui més que dos classes de negatius. Un dur, de llums opaques i ombres lleugerament curtes i un altre dens, i totell opac, en el qual hi hagi super-abundor de detalls. Ambdós negatius s'obtenen, com ja hem dit revelant a fons, un negatiu lleugerament curt o un de bastant passat. Aquests negatius s'amilloraran de la següent manera:

Negatiu dur: Llums opaques, mitjes tintes normals, ombres massa transparents. Rebaixeu-lo, després de ben rentat, amb el següent bany:

Aigua destilada	90 c. c.
Persulfat d'amoniac	5 grs.
Solució de sal de cuina i aigua destilada al 1 %	10 c. c.

Si el clixé està sec, primerament es té amb aigua uns 10 minuts. Es posa al bany de persulfat i quan els llums s'hagin aclarit, es deté l'acció del bany summergeint el clixé, sense esbandir-ho tan sols, en el següent:

Aigua corrent	100 c. c.
Sulfit de sosa anhidre	3 grs.

Passats dos minuts, es renta un quart d'hora i es posa a assecar.

Negatiu gris i dens: Aquest clixé, mercé al revelatge a fons, té tot el contrast necessari en la subcapa. Treient el vel amb el següent bany, s'amillorarà extraordinàriament el negatiu:

I

Aigua	100 c. c.
Ferriciamur potàssic	2 grs.

II

Aigua	100 c. c.
Hiposulfit de sosa anhidre	10 »

Per a l'ús a parts iguals.

Vigileu el negatiu, car l'acció d'aquest bany és bastant ràpida, poguent-se relentir disolvent-la amb aigua.

Un xic abans d'assolir el punt necessari, es treu, s'esbandeix amb aigua i es posa en un bany fixador, com el donat més adalt, durant 3 minuts. Després es renta durant mitja hora i s'asseca.

Totes les altres operacions que es recomanen per a millorar els negatius, són massa delicades i condueixen rarament a bons resultats.

En general, en prendre un negatiu, cal tenir en compte el següent aforisme:

Exposar per les ombres i revelar per a les llums.

IV

EL POSITIU

Procediments positius existeixen molts, però ací ens referirem solament al efectuat sobre bromur a cloro-bromur. El tiratge damunt paper auto-virador, no cal descriure-ho puix té poc interès per a la majoria d'aficionats i d'altra banda, tota la seva tècnica està perfectament explicada en els prospectes que els fabricants acompanyen a llurs productes.

Els papers a imatge latent (bromur i cloro-bromur) cal tractar-los al laboratori, amb llum vermella clara. Primerament s'exposen en una premsa especial a la llum, en contacte les dos emulsions del negatiu i del paper. Feta la impressió, que segons els papers pot ésser de 1 a 4 segons per als bromurs i de 3 a 15 segons per als cloro-bromurs, per a una llum de 16 bujies elèctrica i a 30 cm. de distància, tractant-se d'un negatiu normal, es revela el paper en un dels següents bany:

Per a papers al bromur

Aigua fins a	100 c. c.
Bany M	10 »
Bany H	15 »
Bany C	13 »
Bromur 10 %	6 gotes

Per a papers al cloro-bromur

Aigua fins a	100 c. c.
Bany <i>M</i>	15 »
Bany <i>H</i>	30 »
Bromur 10 %	30 gotes

El revelatge deu durar d'un minut i mig a dos per als papers al bromur i un minut per als cloro-bromurs.

S'esbandeixen els papers i es posen al fixador, que deu ésser compost com per a les plaques. Després d'un quart d'hora es treuen i es renten durant una hora amb aigua renovada 8 ó 10 vegades. Després s'assequen.

Ambliacions: Si en lloc d'obtenir una prova directa volem engrandir-la, necessitem un aparell especial, anomenat ampliadora, que pot ésser vertical o horitzontal. Aquesta darrera, la més corrent, quan exigències del format o del lloc de que es disposa, no aconsellen l'ús de la vertical, es compona d'un cos tancat que conté el llum, un condensador i davant ell el porta-negatiu, una cambra fosca en forma de manxa i el porta-objectiu mòbil, mitjançant una cremallera. Col·locat el negatiu, amb l'emulsió de cara a l'objectiu, fem anar l'ampliadora cap al davant o darrera, fins que assolim la projecció de la imatge a la mida necessària. Enfoquem, fent moure la cremallera i una vegada fixada aquesta, es posa una pantalla groga que cobreixi l'objectiu, tot apagant el llum. Aleshores posem el paper en la premsa o pantalla. Donem el llum que no impressionarà el paper per existir el filtre groc. Si paper i imatge coincideixen ja podem treure dita pantalla i comença l'exposició. Convé fer assajos amb petits trocets de paper, igual al que hem d'esmerçar, per a cortar despeses inútils de material.

El revelatge i fixat igual que en el cas anterior. Durant l'exposició hi ha certs mitjans per a modificar un tant els caràcters de l'imatge que ja els tractarem més en avant.

(Continuarà)

Visiteu la nostra
nodrida Biblioteca



X Concurs Anyal

De la col·lecció presentada pel soci: S. Forcada

AGRUPACIO FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



X Concurs Anyal

De la col·lecció premiada amb medalla de bronze

Bromus 2.^a categoria

Soci-autor: Joan Peix

AGRUPACIO FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



X Concurs Anyal

De la col·lecció presentada pel soci: C. Carbonell

AGRUPACIO FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA



X Concurs Anyal
De la col·lecció premiada amb medalla de bronze
Bromurs 2.^a categoria
Soci-autor: Denis Choffat

AGRUPACIO FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA

XI.è Concurs Anual Reglamentari

BASES

1.^a Podran prendre part en aquest Concurs tots els senyors socis fundadors, numeraris i protectors de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya sense distinció.

2.^a Aquest Concurs inclou la fotografia plana i la fotografia estereoscòpica, subdividida en les quatre seccions següents:

Primera secció: Fotografia plana al bromur d'argent, clorobromur, platí, citrat i tot altre paper no pigmentari, virats o sense virar, incloses les il·luminacions o coloracions amb qualsevulla matèria.

Segona secció: Fotografia plana executada amb procediments pigmentaris.

Tercera secció: Fotografia estereoscòpica en negre, tons calents, virada o acolorida.

Cuarta secció: Fotografia autocroma.

3.^a Corresponent a cada una d'aquestes quatre seccions i sols per als efectes d'aquest concurs de fi d'any, els senyors socis es classifiquen en les tres categories següents:

Categoria d'Honor: Unicament pertanyen a aquesta categoria els senyors socis premiats amb la medalla d'or en un dels concursos de fi d'any.

Categoria primera: Comprèn tots els senyors socis que hagin estat premiats amb alguna medalla classificadora en anteriors concursos de fi d'any.

Categoria segona: Unicament pertanyen a aquesta categoria els senyors socis que no hagin estat afavorits amb medalla classificadora en algun dels anterior concursos de fi d'any i també aquells que havent estat premiats amb dites medalles hagin estat baixa de l'Agrupació després d'haver-les obtingut.

4.^a Si després d'haver-se classificat en la categoria primera o en la d'Honor un senyor soci es donés de baixa de l'Agrupació, en ingressar-hi de nou com a soci, seria classificat en la categoria segona. Si passat el temps el soci reingressat obtingués alguna medalla d'or que ja hagués obtingut anteriorment en la mateixa secció, no se li lliuraria una segona medalla d'or, sinó tan sols un diploma acreditatiu de l'obtenció del premi.

5.^a Les fotografies presentades a aquest Concurs seran de tema lliure, però no deurán haver estat en concursos anteriors salons o exposicions de qualsevol caràcter que sigui, ni publicades a Espanya ni a l'estranger.

6.^a Tots els treballs que es presentin, deuran ésser executats en llur totalitat pel concursant, a excepció de la montura de les proves o plaques, que podran ésser fetes per segona persona. En el cas en que el Consell Directiu o algun membre de la Comissió de Concursos i Exposicions, tinguin alguna sospita ben fundada de que alguna de les col·leccions presentades al Concurs, que hagues assolit premi, no fos executada pel mateix concursant, faltant al preceptuat al principi d'aquesta clàusula, posarà el fet en coneixement del Consell Tècnic qui sotmetrà al concursant al dilema de sotmetre's a una demostració completa de facultats o renunciar al premi. Quan succeeixi un cas semblant, el premi serà considerat desert en les primeres categories, i es correrà l'ordre dels premis en la segona categoria, d'acord amb l'ordre fixat previamente pel Jurat Qualificador.

7.^a No seran tampoc admeses en aquest Concurs les reproduccions de quadros, dibuixos o gravats.

8.^a La validesa dels premis resta subjecta al compliment de totes les presents bases, entenent-se que pel sol acte de presentar-se al Concurs, el concursant dóna paraula d'honor d'haver estat observades.

9.^a La Comissió de Concursos i Exposicions encarregada de rebre les obres presentades, separarà totes aquelles obres que tinguessin caràcter ofensiu per a les institucions, o si troba que alguna o algunes de les obres presentades tenen caràcter immoral o de gust dubtós, prèvia consulta amb el Consell Directiu, demanarà l'opinió del Jurat Qualificador, el qual resoldrà definitivament si dites proves en litigi deuen o no ésser acceptades.

10.^a Les proves de fotografia plana podran presentar-se amb marge del mateix paper, sense cap marge o bé enganxades sobre cartolina, amb preferència de tons clars, i deuen ésser muntades sota cristall a l'anglesa o amb un senzill marc de fusta. Les mides seran: Un mínim de prova, o sigui d'imatge de 13×18 cms. o superfície equivalent i un màxim de llum del quadre de 40×50 cms., o superfície equivalent, i els marcs, quan n'hi hagi, no podran tenir una amplada superior a 3 cms.

11.^a Les plaques estereoscòpiques i autocromes podran ésser de la mida corresponent a l'aparell usat per cada concursant. Deuran ésser presentades sense muntatge de cap mena, i hom tindrà amb elles la més gran cura per tal d'evitar deterioracions.

12.^a Totes les proves o plaques presentades al Concurs portaran un lema únic per a tots els exemplars de la mateixa col·lecció. No podrà figurar sobre la prova o placa altra cosa que el lema únic esmentat i el títol de la prova o placa, essent facultatiu de cada autor el posar-n'hi o no. No deuran anar signades.

13.^a Totes les col·leccions deuran entrar dintre del local de l'Agrupació sota plica o dintre d'una caixa, tancada i precintada o lacrada, no accep-

tant-se cap col·lecció que no compleixi aquesta condició. En l'exterior de la plica, paquet o caixa, deurà constar el lema, la secció i la categoria a què pertanyi el concursant.

14.^a Totes les col·leccions es remetràn a un membre de la Comissió de Concursos i Exposicions juntament amb un sobre clos indicant en el seu exterior el lema de la col·lecció, la secció i la categoria i contenint dintre el nom i l'adreça de l'autor.

Les col·leccions estaran sotmeses a un dret d'entrada d'acord amb la següent escala:

Seccions I i II:

Categoria d'Honor.	Pessetes 4
Primera categoria	» 3
Segona categoria	» 2

Seccions III i IV:

Categoria d'Honor.	Pessetes 3
Primera categoria	» 2
Segona categoria	» 1

Aquests drets s'entenen per col·lecció i deuran ésser satisfets al lliurar aquella.

15.^a Només podran trencar els precintes dels paquets o caixes, els senyors de la Comissió de Concursos i Exposicions i els senyors del Consell Directiu que dita Comissió delegui per al muntatge del Saló, no poguent procedir-se a dita operació fins el 2 de gener del 1935.

16.^a De cada col·lecció es lliurarà un rebut que deurà presentar-se per al retorn de les obres després de clausurada l'Exposició.

17.^a Totes les col·leccions presentades al Concurs, seran examinades per la Comissió de Concursos i Exposicions, qui separarà les col·leccions o proves o plaques que no s'ajustin a les presents bases.

18.^a Si algun o alguns concursants volen que siguin fixades les seves targes en llurs col·leccions, una vegada verificat el fall del Jurat Qualificador i en el cas de no ésser premiats (car si ho són ja es fa), se serviran indicar damunt el sobreescrit clos, que tenen de lliurar al portar les col·leccions el següent avís: *A obrir després del fall.* No obstant, en les col·leccions d'estereoscòpia és facultatiu de la Comissió el posar-ho o no, segons les dificultats que es presentin.

19.^a Els senyors socis podran concórrer a una o més seccions de les quatre establertes.

20.^a El nombre de positives a presentar al concurs serà:

Per a la primera secció: Tres proves.

Per a la segona secció: Tres proves.

Per a la tercera secció: Sis plaques.

Per a la quarta secció: Tres plaques.

21.^a Per a cada una de les seccions esmentades es destinen els següents premis.

Categoria d'Honor

Un certificat acreditatiu per a poder optar al trofeu.

Categoria primera:

Primer premi: Medalla d'or.

Segon premi: Medalla d'argent daurat.

Tercer premi: Medalla d'argent.

Quart premi: Medalla de bronze.

Categoria segona:

Primer premi: Medalla d'argent daurat.

Dos segons premis: Medalla d'argent.

Tres tercers premis: Medalla de bronze.

A més, a la primera secció (Bromurs), hi hauran dos tercers premis més per a la Categoria segona, consistents en dues medalles de bronze.

Les úniques medalles classificadores seran: La d'or en la primera categoria i les d'argent daurat i d'argent en la segona categoria.

22.^a Tots els premis seran concedits tenint en compte el valor global de cada col·lecció presentada, de manera que no es podrà premiar una prova, sinó un conjunt

23.^a Qualsevol dels premis esmentats podrà ésser declarat desert si les col·leccions no presentessin el mèrit suficient a criteri del Jurat Qualificador, molt especialment la medalla d'or, que no es donarà més que a una col·lecció de veritable mèrit, amb el fi de mantenir ben alt el valor de la «Medalla d'or de l'Agrupació».

24.^a Totes les proves admeses al Concurs i no rebutjades per no ajustar-se a alguna de les presents bases, seran sotmeses al Jurat Qualificador nomenat en la forma que indica el Reglament interior per a l'adjudicació de premis.

25.^a El Jurat Qualificador deurà considerar com de puntuació zero cada una de les proves o plaques que manquin de la col·lecció, en el cas que prèviament la Comissió de Concursos i Exposicions hagi tingut de separar alguna o algunes per no ajustar-se a les bases, per així evitar que la dita col·lecció es trobés favorescuda respecte a les completes.

26.^a El fall del Jurat Qualificador serà decisiu i inapel·lable i restarà

escrit en el llibre d'actes de la Comissió de Concursos i Exposicions, signat per tots els senyors membres i secretari del Jurat, posant l'acta del fall a la disposició dels senyors concursants.

27.^a De les col·leccions premiades amb medalla d'or, quedarà una prova de propietat de l'Agrupació, escollida per la Comissió de Concursos i Exposicions, retornant les restants al respectiu concursant després de la clausura de l'exposició, quedant exceptuades del dret de retenció les plaques autocromes, per tractar-se d'exemplars únics.

28.^a Els senyors concursants vindran obligats a ensenyar els negatius de les seves proves presentades, si per això fossin requerits pel Jurat Qualificador, i si en aquest cas no pogués presentar-ho d'algunes de les proves, això haurà d'ésser considerat com a puntuació zero per als efectes de la qualificació de la seva col·lecció.

29.^a El termini d'admissió fineix el dia 31 de desembre del 1934 a les nou de la nit, i passada aquesta hora no podrà ésser admesa cap altra col·lecció.

30.^a El 19 de gener del 1935, a les sis de la tarda, tindrà lloc l'obertura de l'exposició al públic i es farà públic el fall del Jurat Qualificador.

31.^a El 3 de febrer del 1935, a les sis de la tarda, es procedirà al repartiment de premis i clausura de l'exposició.

32.^a La Comissió de Concursos i Exposicions i el Jurat Qualificador posaran tot el seu esment en la millor conservació de les proves i plaques, no seran, però, responsables de qualsevol accident que desgraciadament pogués ocórrer.

33.^a Qualsevol cas no previst en les presents bases, serà resolt per la Comissió de Concursos i Exposicions.

34.^a El fet de presentar-se al Concurs implica l'acceptació de les presents bases per part del senyor concursant.

Aquestes bases corresponen als acords presos en la darrera Assemblea General.

**Socis, compreu a les cases
que s'anuncien al butlletí,
les quals ens afavoreixen
amb llurs anuncis**

Noticiari

Moviment de socis en el present mes. — Ha estat baixa de la nostra societat En Ramon Balius.

Propera excursió. — Per al dia 18 del corrent, s'ha organitzat una excursió en autocar a Ripoll, Sant Joan de les Abadeses i Camprodon. Per aquesta excursió hom passarà invitació a domicili, en la qual constarà el preu, detalls, etc.

Salons i exposicions. — En el Saló de Luxemburg, l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, ha ostentat la representació única d'Espanya, amb 36 obres dels següents senyors: Aznar, Estrany i Pascual, amb sis cadascú; Forcada i Ponti, amb cinc i Porqueras i Xicart, amb 4 respectivament.

Al Saló de Sopron també ha estat representada l'Entitat amb un bon nombre d'obres, havent-li estat concedit un diploma.

Biblioteca. — Procedent de la casa Cosmos Fotográficos, S. A. i per mitjà del nostre company En Josep Sancho, ha estat cedida una col·lecció de revistes «Agfa». No cal dir com remerciem aquesta gentilesa.

Projeccions. — El dimecres, 14 del corrent, a un quart d'onze de la vetlla, la qual consistirà en la projecció de diapositius de varis senyors socis.

Comissió de Concursos i Exposicions

VIII SALÓ D'AMBERES

Drets i despeses: Pessetes 11.

Termini d'admissió: 5 de novembre del 1934.

Nombre d'obres: Fins a 6.

Mides màximes: 44 × 44 cms.

II SALÓ DE DELARVARE (ESTATS UNITS)

Mides: 40 × 44 (Sense cartolina).

Termini d'admissió: 30 de novembre del 1934.

Drets i despeses: Pessetes 8'50

Nombre màxim de proves: 4.