

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Carrer Duc de la Victòria, 14, pral.

BARCELONA



Any XII - Núm. 126

Abril del 1936

No es permet reproduir o traduir cap treball publicat en aquest Butlletí
sense esmentar el seu origen i el nom del seu autor

El IV Saló Internacional d'Art Fotogràfic

Ja fa un any que us feiem, des de les pàgines del Butlletí, una crida demanant-vos vostra col·laboració en pro del III Saló Internacional. I com passa el temps! Un any més que ens porta la joia de veure com aquesta manifestació d'Art Fotogràfic, que és el Saló Internacional, es va arrelant a casa nostra, contribuint a enaltir el nom de la Catalunya Fotogràfica dintre el camp internacional de l'Art de la Llum; un any més, però, que no deixa de comptar en el curs de la nostra vida, restant-nos un xic de la joventut que encara resta refugiada al nostre cor. Consolem-nos pensant que és millor dedicar els anys de la nostra vida a un seguit d'activitats que vinguin a ésser com una acceptable justificació d'aquest fet de viure, de quines activitats n'és una aquesta afició per l'art fotogràfic, que haver de comptar els anys transcorreguts tan sols per la força imperiosa del calendari.

Un any més, un saló més. Tan de bo puguem dir sempre el mateix!

Ja som al IV Saló Internacional que hom inaugurarà el proper mes de maig. A hores d'ara ja han estat rebudes la majoria de les colleccions estrangeres i moltes nacionals. Obres de indubtable mèrit figuren entre elles, noms il·lustres dintre el món fotogràfic es troben entre els expositors. Cal dir-vos que esperem un èxit més sorollós encara que l'assolit el darrer any?

L'optimisme regna entre nosaltres, per això, gairebé no gosem fer-vos les recomanacions de costum. Primer perquè l'èxit està assegurat, després perquè coneixem la vostra estimació per les coses de l'Agrupació i el vostre amor a Catalunya. No atureu, no obstant, el vostre entusiasme i feu la tasca de divulgació necessària perquè el caliu del gran públic vingui a consolidar l'èxit previst. És precis, necessari, que l'obra cultural de divulgació i les ensenyances que del Saló poden extreure's arribin al màxim d'aficionats possible.

Comissió de Concursos i Exposicions

Prepareu vostres treballs per als Salons següents:

II SALÓ DE LJUBLJANA (IUGOSLÀVIA)

Nombre de proves; Fins a 4.

Mides màximes: 44 × 44 cm.

Drets i despeses: Ptes. 3'75 per prova.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 10 d'abril 1936.

XII SALÓ INTERNACIONAL DE MADRID

Nombre de proves: fins a 6.

Mides màximes: 45 × 50 cm.

Drets i despeses: Ptes. 2.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 10 d'abril 1936.

IV SALÓ DE VIENA (ÀUSTRIA)

Mides màximes: 44 × 44 cm.

Nombre de proves: Fins a 4.

Drets i despeses: 12 pessetes.

Termini d'admissió a l'Agrupació: 20 d'abril 1936.

Digressions fotogràfiques

Fotografia i Filologia

per Carles M.^o de Quintana

La lectura de molts dels treballs sobre fotografia que publiquen les revistes o butlletins dedicats exclusivament a aquest art, o bé que li destinen una secció, editats en la llengua nostrada, m'ha donat la desagradable certesa de què la Fotografia, en el que es refereix a l'enaltiment del nostre idioma, es troba ressaquera respecte a les altres ciències i arts i, àdhuc, oficis—que també és ofici la Fotografia—. I no dic que en això ocupa el darrer lloc de tots ells, per desplaure'm els absolutismes fins en els escrits.

Es de temps que tinc feta aquesta lamentable constatació i que desitjava fer-la remarcar públicament, per tal de veure si s'hi trobava una benefactora esmena. L'esperança, però, de què amb l'augment constant del correcte coneixement i ús de la nostra parla en tots els rams del saber humà, pervindria també a envair, en un relatiu breu espai de temps, els dominis fotogràfics, estalviant-me de donar aquest crit d'alerta; el poc temps, també, que puc dedicar a escriure articles—més o menys ben reeixits—sobre fotografia i que creia més oportú d'aprofitar-lo per a parlar de coses més directament relacionades amb el nostre art; i, per damunt de tot, la meua mínvola autoritat per a emprendre una tan convenient campanya lingüística, m'aconsellaven de reservar-me per a mi aquestes reflexions, bo i esperant que, en tot cas, ja sorgiria una ploma prou acreditada que s'encarregaria de fer-ho, mes com sigui que cap veu s'és alçada en aquest sentit, m'he decidit a fer constar la meua protesta i, ensems, portar el meu esforç, a fi que les nostres publicacions no es trobin en un nivell tan inferior respecte a les que s'editen en català referents a d'altres activitats. I si, de moment, no assoleixen una correcció impecable, almenys que s'hi vegi bandejat aquell cofoisme literari que tan sovinteja en els nostres escrits sobre fotografia. Permeteu-me, doncs, que ofreni jo el meu gra de sorra a aquesta croada tan necessària com peremptòria.

Naturalment que no puc orientar el meu treball en el sentit de convertir-lo en un tractat de gramàtica; ni el lloc és adient per això, ni aquesta és la meua finalitat; ací sols puc exposar unes quantes observacions que, àdhuc els qui estan acostumats a escriure en llengua vernacular, per no fixar-s'hi prou o per costums erronis adquirits, trobaran profitoses per referir-se a les errades en què cauen ben sovint i que a hores d'ara haurien d'haver desaparegut del tot. Als qui escriuen *cliché*, *aparato*, *cuidado*, *foco*, *haber*, *neblilla*, *horisó*, *profundisar*, *floud*, *calitat*, *sombra*, *difumí*, *borrar*, etc., etc., o que ignoren com es forma el plural dels mots o que tots els gerundis (si saben el què és gerundi!) terminen en *nt*, i les res-

tants regles elementals de la nostra gramàtica, els hi he d'aconsellar, pel bé d'ells i del nostre llenguatge, que no escriguin una ratlla més abans d'estudiar aquesta branca de la lingüística i d'haver fullejat prou sovint un bon diccionari; això, o bé valer-se d'un bon corrector.

Per a major servei i claredat d'aquest treball, dividiré les paraules sobre les quals vull cridar l'atenció, en dos grups. El primer es referirà a mots pertanyents completament a la fotografia; i el segon als que, no essent exclusivament fotogràfics, s'usen força sovint en el nostre art.

En el grup de les paraules fotogràfiques hi trobem les següents:

ESTEREOSCÒPIA. Porta l'accent tònic i gràfic damunt la segona *o* i no de la *i* (com en espanyol). Semblantment s'ha de dir *espectroscòpia* i no *espectroscopia*.

XASSÍS. Porta l'accent a la *i* i no a la *a*, com pronunciem generalment en dir aquest mot. Es per això que el seu plural és *xassissos* amb l'accent tònic damunt la *i* (en fer el plural perd l'accent gràfic). Si fos una paraula plana, és a dir, si la síl·laba forta fos *xa*, el plural fóra *xassis* igualment, com passa amb el mot *llapis*. Dieu i escriviu, doncs, el *xassís* i els *xassissos*, tal com dieu *pastís* i *pastissos*.

ENGRANDIR. Aquest és un mot que cal esforçar-nos de fer-li ocupar el lloc que li pertoca i que nosaltres, sobretot parlant, substituïm pel seu suplantador *ampliar*. I no és pas que aquesta darrera paraula no sigui ben catalana; ho és també i té un significat semblant—com el tenen tantes d'altres (amplificar, augmentar, dilatar, estendre, etc.)—, però no idèntic. No puc allargar-me massa en especificar detallament les diferències entre aquest mot. Vegeu tan sols l'explicació que d'*engrandir* dona el diccionari Fabra: «Fer més gran», i compareu-la amb la que fa d'*ampliar*: «Donar una major extensió, fer més ampli», i digueu quina és la que, en català, correspon adoptar en la seva accepció fotogràfica. Per a treure de qualsevol dubte, en els exemples d'aplicació del sentit dels mots, en la repetida paraula *engrandir*, en el referit diccionari, hi trobareu «*Engrandir un retrat*». No crec que calgui afegir res més. Escrivem i direm sempre *engrandir*, *engrandiment*, *engrandidora*, etc.

En el segon grup hi anoto els següents mots:

PROVA. *Prova* és allò que obtenim—en negatiu o positiu—dins el nostre laboratori fotogràfic. *Probe* o *proba* és aquell home o aquella dona que té prohibit, virtut que essent *positiva*, no pot ésser mai *negativa* i que no té res a veure amb la química.

ASSECAR, i no *secar* (que en el nostre idioma no vol dir absolutament res), és fer tornar sec. Així, les *proves*, per retocar-les, han d'ésser sempre *seques* o *assecades*, mai *secades*; i per obtenir llur *assecament*, les posareu a l'*asecador*, damunt de paper *asecant*.

LLAPIS. Ja he dit (en parlar del *xassís*) que aquest mot és igual en singular que en plural.

VERNÍS, en canvi, en plural és *vernissos* (el mateix que *xassís* i *xassissos*, i

perdoneu la insistència, però la parauleta s'ho val). El *barniç* no és català. I el *vernissatge* (mot francès adoptat al nostre vocabulari) és una cosa molt diferent de l'*envernissat* o d'una *envernissada*. Noteu que de posar una capa de *vernís* se'n diu *envernissar* i no *vernissar*. No així

TINTAR, que vol dir posar tinta, i l'acció de *tintar* és *tintatge*. L'*entintar* i l'*entintatge* resulten, doncs, poc nets.

APAÏSAT. Així: *apa-i-sat* i *apa-i-sada* amb dièresi sobre la *i*. Una *proba apai-sada* és una doble errada (ortogràfica, s'entén!).

DISSOLDRE, s'escriu amb dues esses i no amb una sola. I, conseqüentment, *dissolució*, *dissolvent*, *dissoluble* (o *soluble*), *dissolubilitat*, etc.

Tancaré aquesta secció assenyalant les faltes que trobí en dues frases, per cert ben curtes, d'uns articles sobre fotografia, publicats no fa pas molt. Heus-les ací: l'una deia: «*de quines línies, les més groixudes...*», en lloc de dir «*de les quals (o bé, d'aquestes) línies, les més gruixudes...*»; per més *gruixudes* que fossin les *línies*, no ho eren tant com els mancaments a la nostra ortografia; fixeuvos-hi: una frase de sis mots que en té tres d'equivocats, i un d'ells—*línies*—de sis lletres, amb tres errades!!; un bell rècord!. L'altra era així: «*calenteu un litre d'aigua fins que sigui ben bullenta...*», que conté dues faltes, potser un xic fàcil de cometre, que cal, però, combatre, i són: *calenteu*, que ha d'ésser *escalfeu*, puix que *calentar* no ha estat mai català; i *bullenta*, que és un adjectiu d'una sola terminació, i l'aigua, per més femenina que sigui i per més que bulli, no podrà mai passar, en bon catalanesc, d'aigua bullent.

Podria allargar aquest article amb la inclusió d'un tercer grup dels mots que res tenen a veure amb la fotografia, però que s'empren molt correntment en tota mena d'escrius i que ofereixen algun dubte o dificultat i, per tant, cal parar-hi esment. Mes com això ja entra de ple en els dominis exclusivament gramaticals, potser algú trobaria desplaçat fer servir el nostre Butlletí per a donar lliçons de gramàtica massa extenses i sense cap lligam amb la fotografia. Altrament, qui vulgui esmenar-se de debò, té prou mitjans de fer-ho estudiant i consultant les obres dels nostres benemèrits Fabra, Vallès, Marvà, etc. Jo així voldria que ho fessin tots els nostres articulistes per enaltiment del nostre art i de la nostra llengua.

Fundada l'any 1902



FERNANDEZ, S. A.

Rambla de Canaletes, 1

Material complet
per a la Fotografia

Es recomana a tots els aficionats

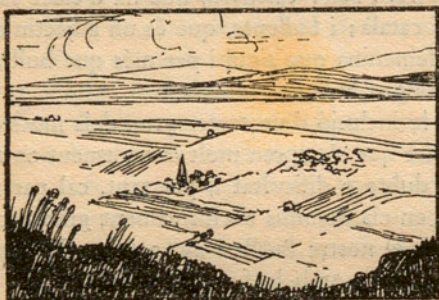
Per als principiants

Anotacions la obres composició fotogràfica

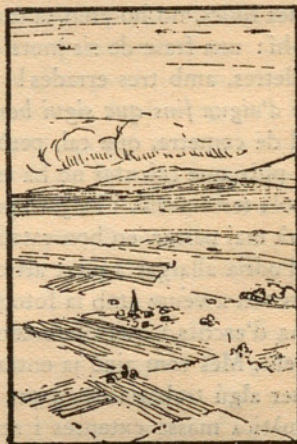
per Ricardo

LA FOTOGRAFIA DES DELS CIMS

El fracàs en les fotografies de vistes preses des de gran alçària pot ésser atribuït com a regla general a un o dos motius. La prova no dóna la impressió d'alçària o ha estat enxiquida i no és tan clara com apareixia a l'ull. Els dos darrers defectes poden ésser remeiats, en principi, usant un objectiu de focus llarg i un negatiu amb el filtre de llum convenient per a penetrar la bruma. Això donarà ensems més contrast als tons ordinàriament plans del paisatge.



Esquema 1



Esquema 2

No obstant, hom pot millorar molt l'efecte quan s'usa l'objectiu corrent amb filtre, incluint un primer terme i a voltes una figura. Si la fotografia és similar als esquemes 1 i 2, la forma horitzontal és millor perquè en la forma vertical el subjecte es trobaria dividit massa vegades en sentit horitzontal, amb la consegüent pèrdua d'interès. Escolliu la forma horitzontal i tireu-vos cap en darrera per a incloure un petit primer terme que doni una composició més satisfactòria i la immediata impressió de gran alçària.

ESCOLLINT EL MILLOR PUNT DE VISTA

Convé recordar, en fotografia artística, que gairebé en tots els temes tan sols es troba el millor punt de vista després d'un conscienciós estudi. Rarament és el punt de vista, des d'on enfoquem per primera vegada un assumpte, el mi-



XII Concurs Anyal
Bromurs 2.^a Categoria
De la col·lecció premiada amb medalla d'argent
Soci-autor: Lluís Suñé

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



XII Concurs Anyal
Bromurs 2.ª Categoria
De la col·lecció premiada amb medalla d'argent
Soci-autor: M.ª del Remei Rahola de Xirau

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA



XII Concurs Anyal

Bromurs 2.^a Categoria

De la col·lecció premiada amb medalla daurada

Soci-autor: Pere Grego

AGRUPACIÓ FOTOGRÁFICA
DE CATALUNYA



XII Concurs Anyal
Pigmentaris 2.^a Categoria
De la col·lecció premiada amb medalla d'argent
Soci-autor: Enric Valls

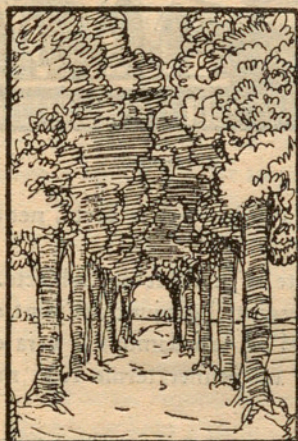
AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA

llor. Als esquemes 3 i 4, el punt de vista s'ha alterat no tan sols movent l'aparell vers un costat, sinó baixant també la màquina convenientment.

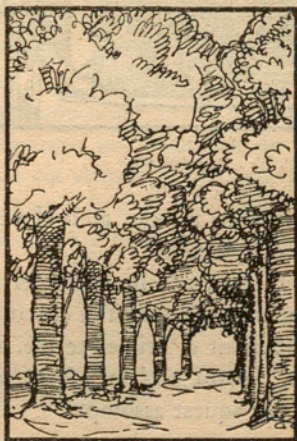
El que hom ha de criticar principalment a l'esquema núm. 3 és que, escollit el punt de vista al centre del camí, l'ull se sent immediatament atret vers la fi del camí i passa els arbres sense detenir-se a observar-los.

Aquests apareixen com pals del telègraf, amb monòtona regularitat en ambdós costats, faltant així el motiu vertader del quadre: els propis arbres.

Movent-nos vers un cantó i col·locant el fi del camí damunt un dels «terços», donem varietat als troncs dels arbres, i baixant l'aparell, tallem un xic quelcom de la terra, el que no té cap interès. Ensems aixecant el *panel* de l'objectiu o inclinant la càmera, podem donar més alçada i majestuositat als arbres. Hom veu



Esquema 3



Esquema 4

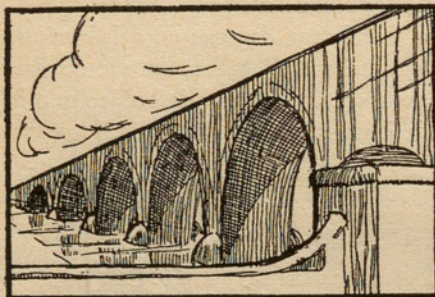
això a l'esquema núm. 4. Aquesta regla s'aplica a gairebé tot assumpte on existeixi regularitat a cada cantó: interior d'esglésies i claustres, així com avingudes i carrers.

Als esquemes citats és indistint que el punt de vista s'escolleixi a l'esquerra o a la dreta, perquè els dos costats del camí són iguals. Però en un interior d'església, pres en direcció vers la nau, seria l'enllumenat qui molt probablement decidiria el punt de vista, mentre que en un interior de claustre el punt de vista hauria d'ésser proper al costat menys interessant.

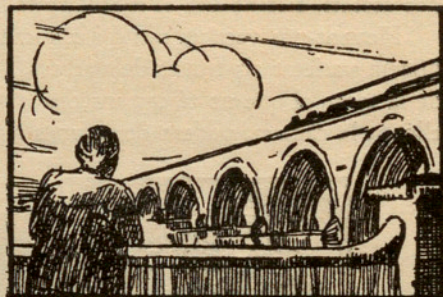
DONANT INTERES AL TEMA ESCOLLIT

L'interès d'una composició depèn de les línies del subjecte principal. Si hom vol assolir l'efecte cercat, les línies, dintre el quadre, hauran de conduir la vista vers al punt principal d'interès. A l'esquema núm. 5, el pont que domina en la prova té una estructura massa preponderant i condueix la mirada vers la dreta i

l'esquerra del quadro. Tots els núvols, que també posseeixen llurs línies, cauen vers la mateixa direcció i no ajuden a mantenir l'interès de l'assumpte. Clarament es troba indicada la necessitat de quelcom que deturi la vista dintre el quadro i doni algun interès pictorial. Es ací on una figura pot ésser molt útil. Feu-la mirar vers el pont, sense que tingui una posició massa prominent, car d'altra manera l'interès restaria dividit entre la figura i el pont. Vegeu a l'esquema



Esquema 5



Esquema 6

núm. 6 com els núvols, amb el vèrtex de llurs línies vers la dreta, neutralitzen les línies del pont.

La direcció de la llum pot fer molt respecte al modelat del subjecte. A l'esquema núm. 5 el sol està al costat dret, submergint el conjunt del pont en l'ombra i il·luminant el primer terme. Al núm. 6 el sol cau damunt la cara esquerra del pont, donant així un efecte més plàcid i un primer terme fosc, molt més apropiat per aquest assumpte.

Fall del Jurat qualificador del Concurs de Fotografia Plana per als socis de l'A. F. de Ç. (2.^a Çategoria)

Jurat qualificador: Miquel Renom, Antoni Arissa i Josep Escayola

- Copa de l'Entitat, al lema: «XIN XIN». Soci autor: Emili Vidal-Ribas.
 Medalla daurada, al lema: «INSTANTS». Soci autor: Jaume Muncunill.
 Medalla d'argent, al lema: «XARXES I MARINERS» Soci autor: Josep M.^a Beleta
 Medalla d'argent, al lema: «GRIS». Soci autor: Daniel Planas.
 Medalla d'argent, al lema: «TINTAMANIA». Soci autor: Josep Puig.
 Medalla de bronze, al lema: «X 3». Soci autor: Joan Sàrrias.
 Medalla de bronze, al lema: «ARAGÓ». Soci autor: Manuel de Francisco.
 Premi especial a la millor fotografia al bromur: «Pallassos», del lema «XIN XIN». Soci autor: Emili Vidal-Ribas.
 Premi especial a la millor fotografia al pigment: «Marina», del lema: «FLEX». Soci autor: Pau Aixelà.

Un Viatge, una Conferència i una Exposició

per A. Borrell Vidal

Soci de A. F. C. i A. R. P. S.

El dia 28 d'agost de l'any passat arribava, a un dels principals indrets de Barcelona, un autocar ple d'excursionistes que tornaven res menys que del nord d'Escòcia, després d'haver travessat Anglaterra i França. Entre els excursionistes s'hi trobava també el signant d'aquestes ratlles. Una sorollosa salutació esdevingué. Els arribats abraçaven llurs familiars i finalment tingué lloc el comiat entre els qui foren companys d'excursió, entusiasmat tots ells pel feliç èxit de la mateixa.

Un distingit company va dir-me, tot apretant-me efusivament les mans:

—Sobretot, amic Borrell, no deixeu pas d'escriure una memòria de tan excellent viatge, i tant bon punt tingueu positivats els vostres clixés, esperem que ens donareu una conferència amb projeccions, i per a la qual cosa podeu comparar des d'ara amb el local adequat, donant això motiu a què ens poguem trobar novament aplegats i passar una bona estona.

La idea esdevingué un fet, i el dia 19 del mes de desembre, en el saló d'actes d'una entitat barcelonina, vaig donar una conferència il·lustrada amb projeccions, i que vaig titular: «Impressions d'un aficionat a la Fotografia en un viatge per Anglaterra i Escòcia». Aquest fou el tema, i per l'interès que el seu títol despertà la sala s'omplí de gom a gom.

Alguns amics van demanar-me després que repetís la conferència per als companys de l'A. F. C., però com sigui que la part anecdòtica de les meves memòries sols podria interessar als excursionistes, i que, per altra part, ja la coneixien per haver assistit a la conferència, se m'acudí el fer una Exposició d'algunes escollides fotos obtingudes durant l'anada per aquells bells països i dedicar-la als companys d'afició, tasca aquesta no gens fàcil pel que representa fer, d'una tirada, prop de cinquanta ampliacions de negatius 4 $\frac{1}{2}$ per 6 cms. sobre paper de 30 per 40 cms., retocar-les curosament per a millorar-les de la cruesa de l'objectiu i emmarcar-les, finalment, una per una; però, ¿què no faré jo en pro de l'afició fotogràfica, per quant sempre ha estat aquesta, per part meua, la més predilecta de totes les aficions, en la meua vida?

Deixant per a altra ocasió el fer-ho, pel que es refereix als assumptes de la bella França, ja que són aquests, diem-ne, més assequibles per a nosaltres, m'he dedicat suara a la selecció de clixés d'assumptes estrictament d'Anglaterra i d'Escòcia, per posseir un caire completament nou i de menys fàcil obtenció, degut a la gran distància que d'allí ens separa.

La finalitat d'aquesta Exposició serà presentar, sota l'aspecte purament documental, una visió d'alguns tipus i costums d'aquells països, amb detalls de llurs respectives capitals; d'antics monuments i llocs i recons que són testimoni de la seva història; encisadors paisatges amb llurs llacs, platges, rius i castells, així com també formidables construccions modernes que són l'admiració del món, barrejat amb vistes de velles i típiques ciutats.

Això, com he dit, és el que he procurat seleccionar de la meua modesta col·lecció de clixés, i pensant al mateix temps que aquesta Exposició podria ésser també un motiu d'interès per a la colònia anglesa resident a Barcelona, i desfilés, tot honrant-nos amb la seva visita, el Casal de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

(NOTA.—Aquesta Exposició serà inaugurada el dia 25 d'aquest mes.)

NOTICIARI

MOVIMENT DE SOCIS

Han entrat a formar part de la nostra entitat els següents senyors: Serafi Sastre, Eduard Cabrera, Daniel Planas i Rogeli Roca.

La nostra més coral benvinguda.

Han estat baixa els següents senyors: Enric Nosas, Carles Sauret, M. Regnant, Daniel Lerma i Josep Vivas.

EXPOSICIO DE L'AGRUPACIO FOTOGRAFICA MOSSEN CINTO

Durant els primers dies del mes passat tingué lloc a l'entitat esmentada una Exposició de fotografies, entre les que figuraven obres dels nostres consocis Balcells, del qual ens agradà força una escena de descàrrega d'un vaixell; Forcada, que, entre altres, té un bonic paisatge; Carbonell, que presenta una escena a l'era, molt ben reeixida; Quintana, del qual sobresurt un transport, ja conegut, d'una barca de pesca; Pla Janini, del que assenyalem un paisatge de Camprodón, que és un excellent bromoli; Campañà, que té, entre altres, les seves dues obres «Guarda-agulles» i «Tracció de sang», que sempre conserven viu llur interès; un contrallum d'Aznar, ben ajustat de valors, i «Camí amunt», de Ponti, que és un bon paisatge.

OBITUARI

El nostre benvolgut consoci En Hilari M. Gamboa ha tingut la dissort de perdre la seva estimada mare (q. e. p. d.).

Igualment, l'amic i consoci en Rossend Martín ha tingut la dissort de sofrir la pèrdua del seu estimat pare (q. e. p. d.).

A ambdós amics i companys els fem present el nostre més sincer condol.

Taula d'Exposició A. F. C.

Calculada per a Catalunya (Lat. 41°-42°)

Mes i hora

	Matí	Tarda	11	10	9	8	7	6	5
Juny-Juliol	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Maig-Agost	1	2	3	4	5	6	7	8	
Abril-Setembre	2	3	4	5	6	7	8		
Març-Octubre	3	4	5	6	7				
Febrer-Novembre	4	5	6	7					
Gener-Desembre	5	6	7						

Estat del Cel

Sol clar o amb núvols blancs	Sol molt feble	Dia gris clar	Dia molt cobert
0	2	4	6

Sensibilitat de l'emulsió

14° Sch.	15-16° Sch.	17° Sch.	18-19° Sch.	20° Sch.	21-22° Sch.
150° H.D.	214° H.D.	350° H.D.	440° H.D.	630° H.D.	920° H.D.
10	9	8	7	6	5

23° Sch.	24-25° Sch.	26° Sch.	27-28° Sch.	30° Sch.
1300° H.D.	1900° H.D.	2700° H.D.	4000° H.D.	7000° H.D.
13/10° D.	14/10° D.	16/10° D.	18/10° D.	20/10° D.
4	3	2	1	0

Diafragma escollit

—	2'8	3'5	4	5'6	8	11	16	22	32
1'8	2'7	3'2	3'8	4'5	6'3	9	12'5	18	25
0	2	3	4	5	7	9	11	13	15
									17

Subjecte a fotografiar

Arquitectura	Clares	6
	Obscures	10
	Detall arquitectònic clar	8
	Detall arquitectònic obscur	12
Carrers	Places i camps d'esports	4
	Carrers d'amplada normal	8
	Carrers estrets de cases baixes	10
	Carrers estrets de cases altes	12
* Interiors (excepte retrats)	Clars	30
	Mitjans	35
	Obscurs	40
Marines i paisatges amb aigua o neu	Sense primer terme	4
	Amb primer terme clar	6
	Amb primer terme fosc	8
Núvols	Clars	0
	Mitjans	1
	Obscurs	2
Paisatges	Sense primer terme (panorames)	4
	Amb primer terme clar i no proper	8
	Amb primer terme clar i molt proper	10
	Amb primer terme fosc o molt vert	12
Retrats a la llum difusa	Baix arbres espesos	16
	Baix arbres clars o baix cobert	14
	A l'aire lliure	12
	En habitació (a 1 m. de la finestra	19
	(a 2 m. de la finestra	22
Reproduccions	Junt a la finestra	23

Temps d'Exposició

Total assolit	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22			
Segons . . .	$\frac{1}{2500}$	$\frac{1}{1600}$	$\frac{1}{1200}$	$\frac{1}{800}$	$\frac{1}{600}$	$\frac{1}{400}$	$\frac{1}{300}$	$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{100}$			
Total assolit	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Segons . . .	$\frac{1}{75}$	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{36}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	
Total assolit	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	
Segons . . .	1	$\frac{1}{2}$	2	3	4	6	8	12	16	24	32	48	
Total assolit	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
Minuts . . .	1	$\frac{1}{2}$	2	3	4	6	8	12	16	24	32	48	60

(*) Entenguï's per interior clar les habitacions de parets blanques i mobles de tonalitat molt clara, les galeries i claustres clars i ben il·luminats. Per interior mitjà les habitacions fosques i els interiors de les esglésies i convents ben il·luminats i de parets groguenques sense ésser massa fosques, capelles ben il·luminades, etc. Per interiors obscurs les grans naus de les esglésies, poc il·luminades o amb forts contrastes de llum.

Instruccions per a l'ús d'aquesta taula.—Hom cercarà a cada taula els números que corresponguin a les circumstàncies de la fotografia i es sumaran, trobant-se a la darrera taula, sots el número corresponent al resultat assolit, el temps a donar. Quan hom esmerci filtre de llum, hom deurà augmentar aquest temps en la proporció corresponent al coeficient del filtre, en relació amb l'emulsió usada.

Exemple.—Volem fotografar a les 3 de la tarda, en Abril, amb cel serè, amb plaça de 26° Sch. i diafragma 6'3, un pai-

satge amb primer terme clar i no gaire proper: Tindrem que $4 + 0 + 2 + 7 + 8 = 21$ o sigui $\frac{1}{150}$ de segon.

Volem fer una fotografia a les 10 del matí, en Octubre' amb sol molt feble, amb film de 23° Sch., d'una marina amb primer terme clar i volem saber quin diafragma hem d'usar per a donar $\frac{1}{100}$ de segon. Aleshores tindrem: $3 + 2 + 4 + 6 = 15$. Cercant a la taula els temps d'exposició, veiem que el $\frac{1}{100}$ de segon es troba baix el número 22, per tant ens manquen 7 punts que a la taula dels diafragmes, veurem que correspon al diafragma 6'3 que és el que hem d'esmerçar.

Quina emulsió haurem d'esmerçar si volem fer al mes de Gener, a les 9 del matí, amb dia grís clar i amb diafragma 4'5, un retrat al aire lliure per a poguer donar $\frac{1}{10}$ de segon d'exposició? Tindrem: $7 + 4 + 5 + 12 = 28$.

A la taula del temps d'exposició trobem $\frac{1}{12}$ baix el 28 i $\frac{1}{8}$ baix el 29. Per tant haurem d'esmerçar el material que correspongui a 0 ó 1 a la taula d'emulsions o sigui un film de 28° Sch. com a mínim.

