



AGRUPACIÓN FOTOGRAFICA DE CATALUÑA

Año XIV — Núms. 163 - 64 - 65
Abril - Mayo - Junio 1939

Duque de la Victoria, 14, pral.
— BARCELONA —

SUMARIO:

	<u>Páginas</u>
<i>Sugerencias</i>	18
<i>El Objetivo de Foco largo y el Tele-Objetivo.</i>	19-20
Calendario Fotográfico:	
<i>Abril - Mayo - Junio.</i>	21-22-23
Nuestros grabados:	
<i>Técnica y Estudio, por Argos</i>	24
<i>“Dinamismo” - Autor: Manuel Closa</i>	
<i>“Fantasía Geométrica” - Autor: Pedro Grego</i>	
<i>“El Compañero” - Autor: Jaime Moncunill</i>	
<i>“Ruinas del Alcázar de Toledo” - Autor: Jaime Roca</i>	25
<i>Exposición en la Sala Busquets.</i>	25
<i>Reglamento para el uso de los laboratorios.</i>	26-27
<i>El Objetivo Gran Angular</i>	27-28
Formulario Fotográfico:	
<i>El revelado del 24 × 36. — Fórmula de revelador n.º 3, según SEASE. — Duración del revelado para films</i>	28-29
<i>Noticario.</i>	30-31-32

Queda prohibido, reproducir o traducir ningún trabajo publicado en el presente Boletín sin hacer mención del nombre de su autor, sobre el cual recae toda responsabilidad.

SUGERENCIAS

Los diferentes Consejos Directivos que han venido sucediéndose en el guirre de la «Agrupación Fotográfica» han acariciado con frecuencia la idea de establecer contactos fructíferos con otras sociedades hermanas de la Península, y el Consejo actual, recogiendo este noble sentir, desearía concretar de un modo tangible la feliz idea de una colaboración entre todos los aficionados a la Fotografía de España y que ahora desarrollan sus actividades de un modo inconexo e individual.

Como base preliminar, cabría organizar la Federación de Entidades o Agrupaciones Fotográficas de Aficionados de España, y, una vez conseguido este punto de partida, se podrían establecer tres líneas generales de lo que podríamos llamar actuación espectacular y que se podría condensar en los siguientes puntos:

Primero. — Alternancia entre ciudades que posean una entidad agrupadora de aficionados, de los Salones Internacionales en España, adjudicando a cada una, un año distinto, el derecho de prioridad en la selección de obras y primera exhibición de las mismas, pasando después el Salón a exhibirse dentro del mismo trimestre a las otras ciudades que hubieran entrado en la Federación.

Segundo. — Editar una revista mensual de Arte Fotográfico de una categoría adecuada al rango artístico y técnico de España, publicándose grabados reproduciendo las obras mejores de los miembros de todas las Agrupaciones federadas y artículos de técnica y divulgación de autores nacionales.

Tercero. — Organizar un gran concurso anual, Nacional, de Fotografía Artística, Técnica, Documental y Publicitaria, en el que tomaran parte todos los aficionados de las Sociedades Fotográficas y en el que se adjudicarán premios de carácter honorífico, como Trofeos, Copas, Medallas y Diplomas o menciones honoríficas, y en el que se otorgarían categorías nacionales a los autores premiados.

El conjunto seleccionado de este concurso se podría convertir en exposición circulante en las ciudades donde hubieran agrupaciones federadas y por el orden que el resultado de los premios determinaran en virtud del lugar de residencia de los autores premiados.

La sede central de esta Federación podría establecerse mediante plebiscito entre las entidades participantes, ya sea por votación personal o colectiva o bien otro sistema que garantizara la sinceridad del plebiscito con el fin de que la elección recayera en una ciudad que mayores seguridades de éxito pudiera ofrecer.

Este acto podría renovarse cada cinco años por vía de revisión de méritos.

Este conato de organización, que a primera vista podrá parecer un sueño, no es una utopía; bastaría la buena voluntad

de todos los que sienten en España el arte fotográfico para verlo realizado.

El prestigio de los aficionados españoles aumentaría prodigiosamente al sabérseles disciplinados y agrupados para fines de perfeccionamiento y superación. Al conocerlos mutuamente por virtud de la necesaria comunicación que estos Certámenes y la Revista establecerían, produciría un gran deseo de emulación que daría resultados sorprendentes.

Es notable la relación directa que se observa entre un espíritu entregado al Arte y la Bondad. El hombre cuyo sentimiento produce belleza, es necesariamente bueno. El goce de lo Estético es patrimonio de almas nobles y equilibradas. No hay una razón para que los hombres se agrupen para practicar el Mal con mayor eficacia y, en cambio, aquellos cuyas actividades se encaminan a la plasmación del Arte, que es Belleza, Bondad, Equilibrio, Fuerza emotiva, permanezcan aislados, víctimas de un sutil egoísmo que empalidece con frecuencia sus triunfos que, a mejor oxígeno, mayor resonancia tendrían.

La «Agrupación Fotográfica de Cataluña» señala con estas palabras un camino a seguir para todos los que se interesan fervorosamente por el arte fotográfico y en el momento que las circunstancias permitan intentar esta Federación, con probabilidades de éxito, lo hará, y con la seguridad de haber prestado un enorme servicio a la masa de aficionados a la fotografía de España.



EL OBJETIVO DE FOCO LARGO Y EL TELE-OBJETIVO

De la revista «Galleria», traducido por J. Carol

Se suele confundir con mucha frecuencia el objetivo de foco largo con el verdadero tele-objetivo, cambiando muy a la ligera su verdadero significado; por este motivo consideramos sumamente útil dar las presntes indicaciones encaminadas a subsanar dicho error.

Los aparatos normales usados por los aficionados son construídos en forma que su objetivo posee una distancia focal igual a la diagonal del formato del negativo o sea al diámetro de un círculo correspondiente a la diagonal de dicho formato. Se dice entonces que tal objetivo posee una distancia focal normal (distancia focal igual al diámetro del formato) y su relación es igual a 1.

Si se desea obtener desde un mismo punto de vista una imagen mayor de la que da el objetivo normal en una proporción de 1'5 ó 2 veces, entonces deberemos escoger una óptica con la misma relación de 1'5 ó 2.

El uso de tales objetivos, dentro del privilegio de una mayor grandeza de imagen, llevan consigo algunos inconvenientes. El tiraje de un aparato fotográfico corriente está construido en forma que abarca una longitud par (para mayor precisión, ligeramente superior para enfocar los objetos más próximos) a la distancia focal material del objetivo.

Por ejemplo: un aparato del tamaño 6.5×9 posee un tiraje de 10.5 cm.; pues bien, deberemos utilizar un objetivo con una relación dos veces mayor si deseamos llegar a 21 cm. Prácticamente tales aparatos no están ya en uso, pues la industria moderna no los fabrica por ser demasiado pesados y a la vez de difícil empleo.

Solamente los aparatos modernos de pequeño formato poseen este privilegio, el cual, estudiado detenidamente, no consiste en el mayor tiraje del aparato, sino en la diversa longitud material del singular objetivo intercambiable.

Se construyen sistemas ópticos en los cuales no rige la ley de distancia focal igual a distancia material. Es ése precisamente el tele-objetivo, de una construcción diferente al primero. No lleva alargamiento y es más corto para una misma distancia focal.

Esto representa indudablemente una gran ventaja, porque se puede trabajar con una distancia material más corta que si se trabajara con una óptica de una distancia focal mayor.

¿En qué forma se ha logrado llegar a este hecho?

Hagamos una pequeña digresión en el campo de la óptica, la cual la aplicaremos seguidamente. La distancia focal de un objetivo normal, desde su punto de vista más interno de efectividad focal (puesto a foco el infinito) al punto principal de reunión de los rayos que llegan al objetivo, paralelos al eje óptico. Este segundo punto (del cual muchos tienen sólo un ligero conocimiento) para todos los mismos objetivos, independientemente que sean cortos, normales o largos, es cerca de la mitad de su sistema óptico y precisamente donde se encuentra situado el diafragma. Este hecho varía en el tele-objetivo, puesto que este mismo efecto se obtiene mediante la introducción de una lente especial divergente (biconcava), que tiene su punto interno fuera del objetivo.

Esta característica especial de poseer dicho punto interno avanzado algunos centímetros de la lente anterior, es la que diferencia al tele-objetivo.

Entonces nos es sumamente fácil el poder resumir:

Objetivo de foco largo: Son aquellos construidos normalmente de manera que su punto principal más interno corresponde a la posición del diafragma, al cual el tiraje del aparato corresponde a la distancia focal del objetivo.

Tele-objetivos: Son los que debido a su especial construcción tienen su punto principal interno antes de la lente anterior del mismo objetivo y para su uso precisan un tiraje menor que su distancia focal.

ABRIL

Consta de 30 días, corresponde a la temporada de PRIMAVERA. La luminosidad solar con relación al mes de julio es de 2,5 veces más débil.

ASUNTOS FOTOGRÁFICOS

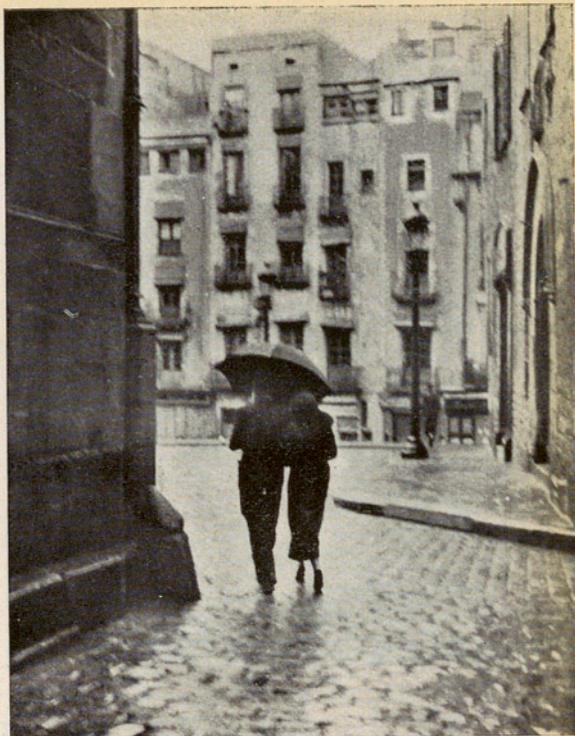
En el campo:

Pastoreo - Escenas de conjunto con rebaños en los prados verdesos, salpicados de florecillas.

Laderas de ríos - Magníficos asuntos junto a los cañaverales. Reflejos, Contraluces, etc.

Arboledas - Presentan un bonito aspecto con sus retoños y hojas primerizas.

Campos - De maíz, trigo, etc., en esta época comienza a verdosear.



Cliché: M. Closas

En la montaña:

Paisajes - Hermosas panorámicas y detalles de conjunto; en el Pirineo aparecen los picos nevados.

Excursionismo - Comienzan las salidas domingueras. En la alta montaña existe aún nieve en estado blando y de fusión.

En la Ciudad y en las Villas:

Escenas típicas - Asuntos fotográficos en las ferias. Domingo de Ramos, con la bendición de palmas y laureles. Jueves Santo, época en que se luce la típica mantilla española. Pascua de Resurrección, con la feria de corderos.

Documentales - De interiores, arquitectónicos.

Bodegones y Natura muerta - La abundante variedad de frutos y flores, permiten en esta época, obtener bonitos asuntos sobre esta tema.

Días lluviosos - Pueden impresionarse interesantes clichés, aprovechando los días grises de lluvia, reflejos, nieblas, etc.

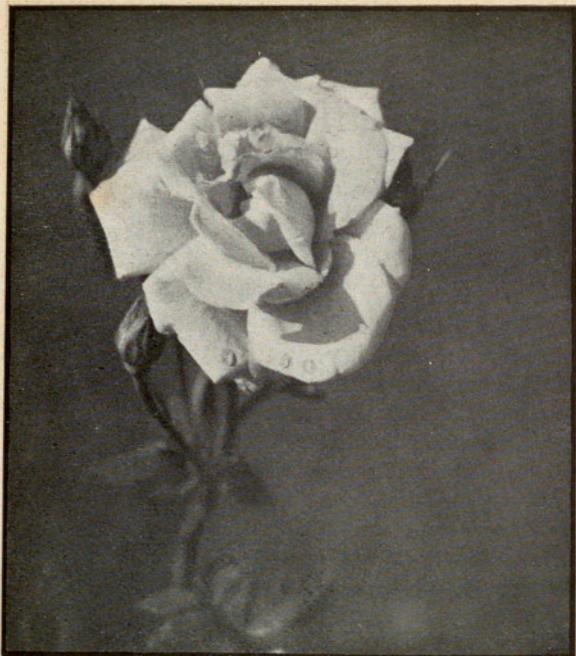
Marina:

En el puerto - Infinidad de rincones típicos. Grupos de barcas. Veleros. Atraque de buques. Reflejos, etc. = *Playas* - Asuntos diversos de pesca. Redes al sol. Llegada las barcas pesqueras. Variados aspectos del mar con nubes. Salida y puesta del Sol con sus reflejos.

En el aire:

Nubes - Importante por su diversidad de celajes. = *Aviación* - Motivos de efecto en aeropuertos y en el aire. = *Luna llena* - El día 4. Aprovechando su máxima luminosidad pueden obtenerse bonitos efectos nocturnos.

DIA 1 SOL		DIA 4 LUNA LLENA		DIA 8 SOL		DIA 15 SOL		DIA 22 SOL	
Sale	Pone	Sale	Pone	Sale	Pone	Sale	Pone	Sale	Pone
H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.
5.35	18.16	18.59	5.22	5.23	18.24	5.12	18.31	5.01	18.39



Cliché: E. Aznar

M A Y O

Consta de 31 días, corresponde a la temporada de PRIMAVERA. La luminosidad solar con relación al mes de julio es de 2 veces más débil.

ASUNTOS FOTOGRÁFICOS

En el campo:

- Campos de maíz* - En este mes se presenta espigado y amarillento.
- Siega* - Comienzan las faenas en la siega (de la alfalfa).
- Paisajes* - Efectos sorprendentes por su variedad de tonos.
- Pastoreo* - Abundan los rebaños, especialmente en la alta montaña, donde los pastos son más abundantes.

Frutas - Naranjas, fresas, plátanos (propios para bodegones).

En la montaña:

- Paisajes* - Con sus praderas verdes.
- Excursionismo* - De alta montaña, con nieve en las cumbres. En la baja montaña, bosques, praderas, torrentes cubiertos de verdor.

En la Ciudad y Villas:

- Asuntos típicos* - Festividad de San Poncio, cuya feria ofrece una variedad de asuntos fotográficos.
- En la calle* - Infinidad de asuntos dinámicos, aprovechando el bullicio y tránsito de la vida ciudadana.
- Mercados y ferias* - En este tiempo se intensifican, especialmente en Cataluña, dando motivos a importantes asuntos.
- Flores* - Importante por su variedad, en particular las rosas cuya diversidad de matices produce espléndidos resultados en la fotografía de bodegones.

Marina:

- Playas* - Escenas de pesca, detalles del oleaje, reflejos.
- Puertos* - Arribo de las expediciones pesqueras, selección y venta del pescado, tipos de gente de mar. Salidas y puestas de sol con primeros términos destacados.

En el aire:

- Aviación* - Paisajes aéreos, panorámicas de picos nevados aprovechando las nubes densas.
- Luna llena* - Como en el mes anterior, pueden obtenerse también buenas fotografías sobre temas nocturnos.

DIA 1 SOL		DIA 3 LUNA LLENA		DIA 8 SOL		DIA 15 SOL		DIA 22 SOL	
Sale	Pone	Sale	Pone	Sale	Pone	Sale	Pone	Sale	Pone
H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.
4.48	18.48	18.55	4.32	4.40	18.56	4.32	19.03	4.26	19.09

JUNIO

Consta de 30 días, corresponde a la temporada de PRIMAVERA hasta el día 22. La luminosidad solar con relación al mes de julio es de 1.5 veces más débil.



Cliché: A. Ollé

ASUNTOS FOTOGRÁFICOS

En el campo:

Trabajo - Escenas de la siega, labrada y trilla; campos se- gados con sus montones de gavillas.

Paisajes - Su hermoso conjunto de verdes matizados con los árboles cubiertos de hojas.

En la montaña:

Excursionismo - Indicado en la alta montaña, donde aún existe algunas nieves; tiempo en general estable. Sucede lo mismo en las excursiones de baja montaña donde el tiempo se mantiene en la misma estabilidad.

Paisajes - Con sus prados verdes y floridos, aprovechando los fondos de montañas y cielos con nubes.

En la Ciudad y Villas:

Interiores - De iglesias y monumentos artísticos con sus efectos de luz. Fuentes, Surtidores, etc.

Asuntos típicos - Procesión de Corpus Christi.

Industria - Detalles varios sobre maquinaria y fábricas de construcción moderna.

De carácter Nacional - Desfiles, formaciones uniformadas, conmemoraciones, etc.

Marina:

Playas - Escenas de baños. Niños jugando en la playa.

Sports - Natación. Carreras de balandros. Regatas, etc.

Pesca - Pueden impresionarse diversos asuntos sobre este tema, en la escollera, en el interior del puerto, en las playas.

En el aire:

Aviación - Motivos varios relacionados con el turismo. Paisajes aéreos.

Luna llena - En este mes, siguen también siendo importantes de carácter fotográficos sobre efectos nocturnos debido a su máxima luminosidad.

DIA 1 SOL		DIA 2 LUNA LLENA		DIA 8 SOL		DIA 15 SOL		DIA 22 SOL	
Sale	Pone	Sale	Pone	Sale	Pone	Sale	Pone	Sale	Pone
H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.
4.20	19.18	19.41	4.38	4.17	19.23	4.16	19.26	4.17	19.28

NUESTROS GRABADOS

TÉCNICA Y ESTUDIO, por Argos

"Dinamismo" de M. Closa

Aparato Súper-Ikonta. Objetivo Zeiss Tessar 2,8-F : 8 cm. Película Perpantic Pérutz. Diafragma 5,6. Exposición 1/50. Filtro rubí. En el mes de febrero, a las diez de la mañana, con sol. Revelador, Metol, Hidroquinona, Bórax. Positivada en papel Clorobromuro Mimosa carbón braum.

La luz es, sin duda alguna, el factor principal que proporciona el feliz resultado obtenido por el señor Closa en su obra *Dinamismo*.

La luz evaluada convenientemente por el uso acertado del ecrán es, en efecto, la que reviste de extraordinaria importancia al tema, que intrínsecamente carece de ella.

El celaje justamente aprovechado contribuye a dar brillantez al motivo principal y único de la composición, que resulta así un claro ejemplo de fotografía moderna, tan sencilla y tan llena de emoción genuinamente fotográfica.

"Fantasía Geométrica" de P. Grego

Aparato Superb. Objetivo Heliar 3,5. Película Persenso Pérutz. Diafragma 9. Exposición 1/50. En el mes de agosto, a las doce del día, con sol. Revelador, Metol, Hidroquinona. Positivada en papel Ergo.

Las modernas tendencias en Arte Fotográfico puestas al día por los países de la Europa Central, sobre todo por Hungría, han ampliado hasta el infinito los temas y recursos fotográficos, ya que el artista se encuentra con una libertad de acción tanto para la elección de asuntos como de puntos de mira, que antaño no tenía, puesto que la fotografía de arte se encontraba limitada por una concepción académica que atribuía toda la importancia a la anécdota y al procedimiento de positivado.

Una composición a base de elementos tan poco importantes como una farola al borde de una escalinata y dos insignificantes figuras vistas de espalda, es muy difícil que hubiese logrado atraer la atención de ningún buen aficionado de otros tiempos.

No obstante, es evidente que puestos en valor estos sencillos elementos por una buena iluminación y una acertada distribución lineal, consiguen un efecto armónico y una expresiva sensación de espacio y aun de movimiento gracias al elemento vivo que compensa la excesiva frialdad de las líneas geométricas.

El tema de una gran escalinata resulta difícilísimo de abordar con originalidad, después de haber visto la inolvidable fotografía de Erno Vadas, que figuró en nuestro IV Salón Internacional; no obstante, nuestro compañero Grego ha salido ciertamente airoso de la prueba.



"Dinamismo"

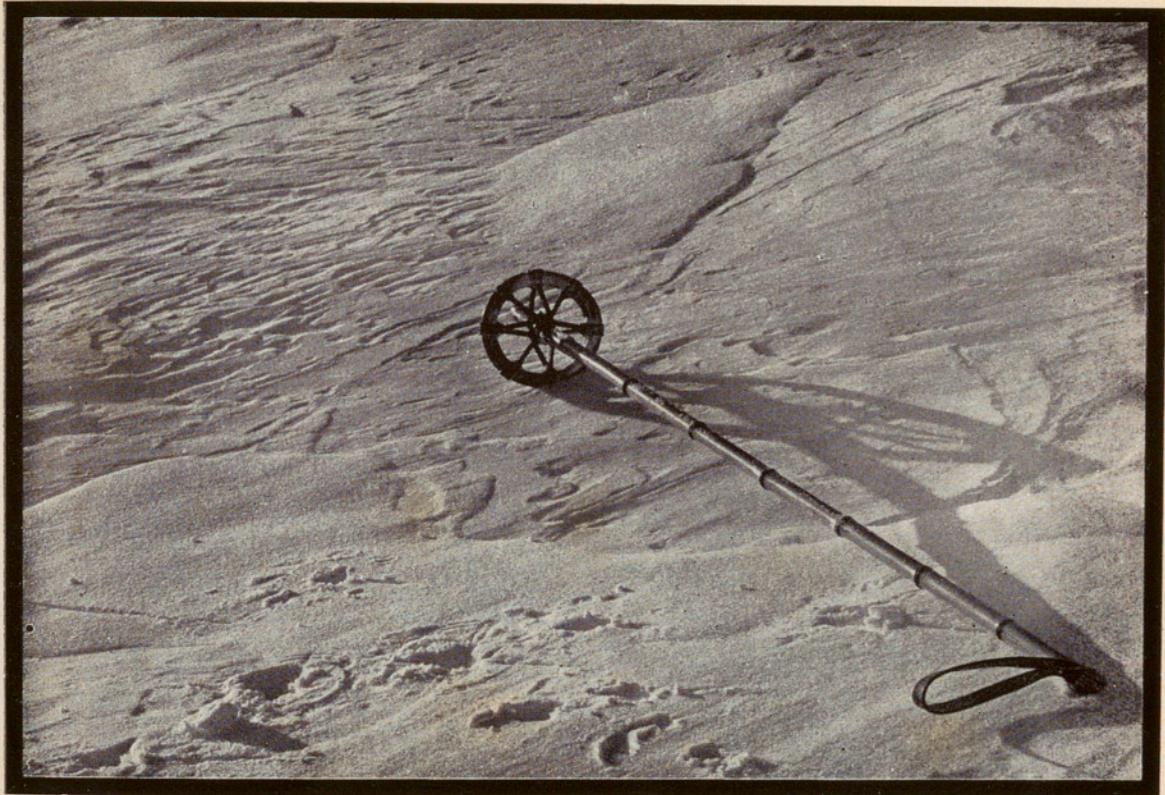
Autor: Manuel Closa





“Fantasía Geométrica”

Autor: Pedro Grego



“El Compañero”
Autor: Jaime Moncunill



"Ruinas del Alcázar de Toledo"

Autor: Jaime Roca



"El Compañero" de J. Moncunill

Aparato Ica Poliscop. Objetivo Zeiss 4,5 - F: 9 cm. Emulsión Persenso Pérutz. Diafragma 9. Exposición 1/10. Filtro amarillo núm. 2. En el mes de enero, a las doce de la mañana, iluminación a contraluz. Revelador Metol, Hidroquinona (grano fino). Positivada sobre papel bromuro Agfa.

La nieve es siempre un tema excelente para el buen aficionado, pero se ha hecho un abuso tal del mismo, que es fácil de caer en repeticiones y vulgaridades al encararse con el blanco y frío elemento.

El autor ha preferido en este caso sugerir más que explicar un asunto completo y se ha contentado con este bastón de esquí abandonado sobre la nieve. Con él inicia una composición en diagonal truncada en el centro del cuadro por el círculo del plato.

La buena iluminación favorece la justa determinación de calidades.

"Ruinas del Alcázar de Toledo" de J. Roca

Aparato Super Sport Dolly. Objetivo Xenar 2,8 - F: 7,5. Película Isochrom Agfa 18/10 DIN. Diafragma 4,5. Exposición 1/50. En el mes de junio, a las 19 horas, con sol de ocaso. Revelador, Piro-Metol, Hidroquinona. Positivada sobre papel bromuro Agfa.

Una fotografía documental especialmente expresiva por los contrastes de claroscuro que ponen de manifiesto todos los accidentes que componen tan dramático escenario.



Exposición en la Sala Busquets

Patrocinada por la **Agrupación Fotográfica de Cataluña**, tendrá efecto una Exposición de Bromóleos-Transportes, obra de nuestro querido compañero y artista Dr. J. Plá Janini, en la **Sala Busquets**, durante los días 28 de Octubre al 10 de Noviembre próximos.

Con esta solemnidad artística, la Agrupación inaugura la serie de exhibiciones de sus destacados componentes.

Por la premura de tiempo, damos solo esta breve noticia reservándonos para el Boletín siguiente, hablar con la amplitud que merece tan magno acontecimiento.

REGLAMENTO para el uso de los laboratorios

ARTICULO I

Sólo podrán hacer uso de los laboratorios los señores socios, los cuales deberán acreditar su personalidad de socio, presentando el correspondiente carnet o bien el último recibo de la cuota mensual a requerimiento de un miembro del Consejo Directivo, de la Comisión de Laboratorios o bien del conserje de la sociedad.

ARTICULO II

Los laboratorios se pedirán al conserje de la sociedad, quien entregará a los socios solicitantes la llave correspondiente y eventualmente el objetivo de la ampliadora.

ARTICULO III

Si varios señores socios pidiesen a un tiempo un laboratorio se formulará una lista que estará a la vista de todos los solicitantes y el conserje entregará el correspondiente laboratorio rigurosamente por turno; en tales casos cada señor socio sólo podrá utilizar el laboratorio por espacio de dos horas.

ARTICULO IV

La utilización de los laboratorios será gratuita, exceptuando el *laboratorio de ampliaciones* que será objeto de una cuota de PESETAS 1 POR HORA, la cual será abonada al conserje en el momento de la devolución de la llave, contra talones de cobro.

ARTICULO V

Los laboratorios estarán a la disposición de los señores socios durante las horas siguientes:

Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados no festivos de 4 a 9 de la tarde. Viernes no festivos: de 4 a 12 de la noche. Domingos y fiestas de precepto: de 10 de la mañana a 1 de la tarde.

Desde el 15 de junio hasta el 15 de septiembre quedarán cerrados los laboratorios todos los domingos y fiestas de precepto.

ARTICULO VI

Cada señor socio, al terminar la utilización del laboratorio, deberá lavar cuidadosamente todas las cubetas y objetos usados, dejando el laboratorio en el mismo estado de orden y limpieza en que estaba.

ARTICULO VII

Queda prohibido emplear las cubetas de los laboratorios de la Agrupación para trabajar con colorantes.

ARTICULO VIII

Todos los productos necesarios serán de cuenta de los señores socios ; se facilitará revelador a 2 pesetas el litro y fijador a 0'50 pesetas el litro.

ARTICULO IX

Si algún señor socio hiciese mal uso de los objetos que la sociedad pone a su disposición o produjese desperfectos debidos a la falta de cuidado o mala intención, después de dos advertencias del Consejo Directivo, éste podrá tomar el acuerdo de no permitirle el uso de los laboratorios.

ARTICULO X

Los señores socios deberán presentar al señor presidente de la Comisión de laboratorios las quejas que consideren justificadas referentes al servicio de los laboratorios.

ARTICULO XI

Teniendo en cuenta el carácter amateur de nuestra sociedad, no se podrán utilizar los laboratorios para trabajos industriales o de carácter comercial.



EL OBJETIVO GRAN ANGULAR

De «Galleria», enero 1939, traducido por J. Carol

El objetivo gran angular ha caído lentamente en descrédito. Ciertamente, el que ha fotografiado una calle estrecha con él, se habrá maravillado del terrible error de perspectiva observado en la copia y se habrá apartado de este sistema óptico con el cual no le ha sido posible obtener resultados satisfactorios.

No creo que esto sea lo cierto ; este objetivo, cuando se usa convenientemente, puede darnos efectos nuevos y particulares, rindiendo un resultado absolutamente moderno e interesante.

Indudablemente, habremos observado en ciertas revistas ilustradas fotografías de las llamadas de moda, donde la figura resalta destacándose en el fondo del cielo, a la vez que la línea del horizonte se pierde en la parte baja en un difumado extraordinario. Hemos querido hacer algo parecido sirviéndonos de nuestro aparato corriente y nos hemos agachado en tierra ; mas nos damos cuenta de que no entraba la figura en el campo y que, por lo tanto, era conveniente inclinar la máquina, lo cual nos ofrecía un pésimo efecto de perspectiva. Entonces nos apartamos del sujeto, creyendo que al aumentar la distancia lograremos disminuir la inclinación del aparato y, por consiguiente, evitar que la figura caiga ; pero en este caso nos resulta demasiado pequeña y le falta por completo el efecto de silueta.

En este caso el gran angular hubiera sido un precioso aliado.

Su campo de imagen es lo suficientemente grande para poder recoger sin inclinación toda la figura y llevar contemporáneamente al fondo en la lejanía muy pequeña.

A tal propósito ofrecemos nuestro consejo : tales sujetos, con un horizonte muy bajo, se deben obtener usando la mitad del formato. Se procede de manera que el pie del modelo quede en el centro de la imagen, poniendo la figura solamente en la mitad superior ; después, en la ampliación, se corta toda la parte superflua.

Este objetivo debe usarse, a ser posible, teniendo la máquina perfectamente colocada a nivel, porque una ligera inclinación lleva consigo una grave aberración de perspectiva.

Otro ejemplo : un pequenuelo ojea a través del resquicio de una puerta entreabierta, tema muy bonito en el cual debe dominar el efecto minúsculo del pequeño, ante el gigantesco de la puerta. Si nos hallamos en un pequeño recinto, no es posible captar en la imagen toda la puerta, y la rendija solamente carece de interés. Entonces es cuando el gran angular puede ayudarnos.

Un tercero y último caso : Nos encontramos delante de un muro cubierto de vegetación frondosa, coloreado en su tono natural. Queremos hacer la fotografía de este muro totalmente cubierto de hojas ; mas dada la proximidad nos es imposible impresionarlo todo. Si nos situamos exactamente en frente del muro y adaptamos a nuestro aparato un buen gran angular, tendremos resuelta la dificultad de este problema.

Hemos ofrecido tres ejemplos clásicos entre los muchos en que es posible emplear el objetivo de corta distancia focal. Téngase presente que este objetivo no debe nunca ser empleado cuando se desea dar una proporción exacta, en perspectiva o como lejanía del sujeto que interesa. Evítese en la obtención de fotografías de arquitectura y panorámicas. Entre otras, se aplica cuando se trata de tomar objetos que sean muy anchos o altos, este objetivo tiene la propiedad de retenerlo en un espacio muy reducido.



FORMULARIO

EL REVELADO DEL 24 x 36

Un desarrollo correcto es de una importancia principal para la ampliación de negativos. El procedimiento del tamaño 24 x 36 milímetros es basado sobre el empleo de films ortocromáticos y pancromáticos de grano muy fino y el revelador debe conservar esta finura de grano. La graduación de films 24 x 36 mm. de diferentes marcas es invariable ; en general, las emulsiones a grano fino, que son poco sensibles, tienen tendencia a dar negativos duros, si bien que los films muy sensibles tienen una graduación más dulce y dan negativos más armoniosos.

Para obtener buenas ampliaciones es indispensable el obtener negativos armoniosos.

En principio recomendamos el revelador a grano fino (que supone siempre un aumento de exposición con un máximo de $\times 2$) para todos los films que poseen una rapidez superior a 14/10 DIN (22ª Sch.).

Como reveladores a grano fino recomendamos los productos conocidos, tales como el Agfa-Final, Leicanos, Pérutz-Granofino y compensador y principalmente aquellos a base de Paraphenylendiamina, como el Hauff-Mikrolin Supranol y Supranin, Lumière Micros, Super-Micros, etc.

Para los aficionados que se preparan el revelador les indicamos a continuación una fórmula con la cual se han efectuado pruebas, de cuyos resultados se ha comprobado la obtención de un grano más fino. Nosotros notificamos al mismo tiempo que la preparación de este revelador exige unas medidas de precaución y una manipulación meticulosa y la utilización de productos químicos absolutamente puros, pues de otro modo el resultado no sería perfecto.

FORMULA DE REVELADOR NU. 3, SEGUN SEASE

Agua destilada	11.000 cm ³ .
Sulfito de sosa anhidro.....	90 grs.
Glycina	6 »
Paraphenylendiamina	10 »

Estos productos deben disolverse en el orden indicado, en agua destilada caliente a 50° C. Filtrar la solución.

Esta fórmula da un revelador para desarrollar de cuatro a seis films. Atención: este revelador es venenoso y muy colorante.

A continuación damos un resumen de duraciones medias para el desarrollo de films más conocidos, con el revelador Pérutz-Perinal o Agfa Rodina y también del Sease núm. 3.

DURACION DEL REVELADO PARA FILMS

FILMS	Sensibilidad DIN.º	Rodinal o Perinal	Sease n.º 3
Agfa Isopan Special FF	10/10	1 : 100 5 mm.	—
Agfa Isochrom F.	17/10	1 : 20 7/10 »	10/15 mm.
Agfa Isopan F.	17/10	1 : 40 7 »	7
Agfa Isopan Super Special ISS.	21/10	1 : 20 10/12 »	15/20 »
Agfa Infraroja (R-Film). . . .	—	1 : 50 10/12 »	10/12 »
Gevaert Leica-Special	9/10	1 : 20 7/10 »	10/15 »
Gevaert Express-Superchrom . .	15/10	1 : 20 7/10 »	10/15 »
Gevaert Panchromosa	15/10	1 : 20 7/10 »	10/15 »
Hauff Special, grano fino	11/10	1 : 50 7/10 »	—
Hauff-Ultra.	15/10	1 : 50 7/10 »	8/10 »
Hauff-Pancola	17/10	1 : 20 7/10 »	10 »
Kodak Panatómic	16/10	1 : 20 10/12 »	10/15 »
Kodak Supersensitiva SS.	17/10	1 : 20 10/12 »	15/20 »
Kranz Ortochromática	15/10	1 : 50 7/10 »	—
Kranz Panchromática	17/10	1 : 20 7/10 »	—
Mimosa Extrema	18/10	1 : 50 8/10 »	—
Mimosa Panchroma.	17/10	1 : 50 8/10 »	—
Pérutz Antihalo, grano fino . . .	12/10	1 : 50 10/15 »	—
Pérutz Néc Persenso	14/10	1 : 50 10/12 »	12 »
Pérutz Rectapán	10/10	1 : 50 10/15 »	—
Pérutz Perpantíc	16/10	1 : 50 10/15 »	12/15 »
Pérutz Peromnia	17/10	1 : 20 8/10 »	15/20 »

Para asuntos de contraste (por ejemplo, interiores), tomar los tiempos más cortos.

Para asuntos de poco contraste (lejanías, vistas con cielo cubierto), tomar los tiempos más largos. En general, los tiempos medios darán negativos armoniosos en la mayor parte de los casos.

(Del folleto *Leica Material de revelado y de tiraje del film para Leica.*)



NOTICIARIO

Nuevos socios

La Agrupación ha sido favorecida con el ingreso de los nuevos socios señores J. Flinch, J. Maymó, A. Rosich, G. Elías, P. Vidal, A. Palau, I. Inglés, S. Deop, A. Pedraza y R. Juliá.

Asimismo han ingresado en el nuevo grupo «Babys» Alejandro Trabal, Pepita Bassas y Nuri Closa. A todos ellos damos nuestra cordial bienvenida, deseando que su permanencia entre nosotros les sea grata y fructífera.

Tertulias

Han sido reanudadas las tertulias de los viernes de cada semana por la noche. Son muchos los socios que se reúnen en ellas, notándose la camaradería y buen humor de siempre. Esperamos que esta nueva llegue a conocimiento de cuantos la desconocen para que estas amigables reuniones, al amparo de nuestra afición, sean cada vez superadas con nuevos concurrentes.

Biblioteca

La Comisión, deseosa de poder completar esta sección con nuevas e importantes obras fotográficas, ha hecho la adquisición de las siguientes publicaciones :

Dos anuarios *Das Deutsche Lightbild*, años 1937 y 1938.

Sone Über See Und Strand, del doctor Paúl Wolff.

Meine Erfahrungen Mit Leica, del doctor Paúl Wolff.

REVISTAS. — Se ha recibido la revista italiana *Galleria*, correspondiente a marzo y abril de 1939.

DONATIVOS. — Por parte de algunos señores socios, nuestra biblioteca ha sido favorecida con varios donativos de obras fotográficas, cuyo detalle ofrecemos a continuación :

De S. Lluch : Un folleto (Photo Papier Mimosa), Manual Agfa, un formulario, un volumen de *L'Art en Photographie*, por F. Dillaye ; *La instataneidad en Fotografía*, por I. Ferrán ; *La Placa Autocromática Lumière*, por Hans Frey ; catálogos de aparatos fotográficos de las casas Rhaco, Woigtlander y Zeiss-Ikón.

De F. de P. Ponti : Un álbum *Mein schawei zarland-Mein heimatland* 1916 ; varios números de la revista *Der Satrap*, 1936.

De M. Closa : la cantidad de 25 pesetas con destino a la adquisición de obras para nuestra biblioteca.

Agradecemos sinceramente a estos buenos amigos su interés y ayuda al incremento de nuestra cultura fotográfica.

Se recuerda nuevamente a los señores socios que tengan números de revistas duplicados o sueltos, sin ninguna utilidad para ellos, tengan la bondad de cederlos a la Agrupación, con el buen fin de poder ultimar la encuadernación de diversos volúmenes, interrumpida por este motivo (el Boletín correspondiente al mes de diciembre de 1938 publicaba el detalle de los números que faltan.)

Estudio y Laboratorios

Con satisfacción damos cuenta a nuestros queridos consocios la noticia de que el agua vuelve a circular en los laboratorios y, por lo tanto, están otra vez al servicio de quienes deseen utilizarlos, ajustándose siempre al reglamento para los mismos, que en este número se publica.

Con esta mejora recobrada y por la cual sentíamos todos una legítima impaciencia, se da sentido práctico a la utilización del Estudio Fotográfico, que de este modo podrá ser utilizado con garantía de éxito, ya que se podrán revelar los clichés que en él se impresionen, en el acto, a fin de corregir errores de luz y exposición y repetir en la misma sesión los que necesiten ser rectificadas, cosa que, sin la conexión Estudio-Laboratorio, resultaba precaria.

Ya saben, pues, los señores socios que pueden disponer para sus obras de arte de ambas cosas y que siempre el Consejo Directivo procurará, por los medios de que disponga, darles las máximas facilidades para el fomento y perfección del Arte Fotográfico que nos hermana a todos en un anhelo de superación colectiva y de prestigio para nuestra querida «Agrupación Fotográfica de Cataluña».

Boletín

Nos es sumamente grato hacer presente desde estas líneas nuestro agradecimiento a los buenos amigos que, correspondiendo a nuestros deseos, nos han favorecido con sus traducciones y trabajos, algunos de los cuales ya han sido publicados y reservamos otros varios para hacerlo en sucesivas publicaciones. Al mismo tiempo deseamos que estas letras sirvan de aliento y de entusiasmo para proseguir con fe ardua esta simpática colaboración que tanto realce ofrece a nuestro portavoz.

Archivo

Siendo nuestro deseo organizar en la Agrupación un perfecto archivo de negativos debidamente clasificados, agradeceremos toda idea encaminada a dar la máxima perfección a nuestro proyecto.

Salones Internacionales

A pesar de la inactividad a que nos obliga la escasez de materiales, el entusiasmo muchas veces dinámico hacia nuestro arte nos anima a vencer obstáculos, cooperando en lo posible con

nuestras aportaciones a los Certámenes Internacionales. Así, pues, la Agrupación será representada en el XV Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, habiéndose efectuado un envío de sesenta y una obras correspondientes a diecisiete expositores.

También ha asistido al II Congreso Internacional de Fotografía de München, con un total de cuarentiocho obras y doce expositores.

Es nuestro deseo que las actuales difíciles circunstancias se allanen y nos permitan reemprender con mayores bríos que nunca las aportaciones a los Salones Internacionales que tanto prestigio han dado siempre a la Agrupación.

Excursionismo

Aunque falto del ritmo acelerado que desearíamos, se van reanudando en este hogar de la fotografía las salidas y excursiones con el fin de proveer nuestros archivos de negativos. El buen humor propio de la juventud es casi siempre el que preside estas excursiones, y ni que decir tiene que las cámaras fotográficas son puestas a prueba captando infinidad de asuntos, que más tarde podrán ser obras llenas de arte y buen gusto.

Ofertas y Demandas

Cámara Contessa Nettel tropical 6 1/2×9. Objetivo Zeiss : 4,5 F. 12 cm., con tres chasis dobles, adaptador Nettel para chasis sencillos, metal con 30 chasis y estuche de cuero : Ptas. 700. Razón : F. Fosch, en Secretaría.

Cámara Hernemann nueva, plano focal, 9×12, objetivo Zeiss Tessar Jena 1 : 4-5, F. 15 cm. y almacén. Pesetas 450.

Ampliadora «ICA» para 9×12 con objetivo Hermagis 1 : 4-5, F. 15 cm. con lámpara 100 Wts. 125 volts. Pesetas 400.

Un objetivo Rodenstock 1 : 6-3 F. 10, 50 cm. propio para ampliadora. Pesetas 50.

Un objetivo Zeiss Protar 1 : 6-3 F. 15 cm.

Razón : M. Closa, Manso, 30.

Respuesta para Bassas. — Es indiscutible que de todas o casi todas las particularidades que pueden interesar al fotógrafo o aficionado, existe bibliografía, y el tema que Vd. solicita no escapa a la regla general. Naturalmente que de ciertas materias no existe la riqueza literaria que de otras podemos hallar, y uno de los cuales existe poca literatura es el que nos ocupa, tanto es así que no conozco en lengua española obra alguna que satisfaga su demanda. En idiomas extranjeros no dudo que son más de una las ediciones que existen y pueden satisfacerle, aunque yo solo conozco un libro o folleto de Ch. Duvivier, que bajo el título de «Conseils pour le Tirage et le Montage des Epreuves Photographiques» se publicó en París, editado por Paul Montel. De los mismos autor y editor hay también publicada la obra en dos volúmenes «La Pratique des Tirages Positifs» que también en francés y en su tomo primero, es tratada la cuestión que nos ocupa, con bastante extensión. Quizá más adelante, me decida a publicar algo sobre dicho tema, si lo permite el espacio disponible en nuestro Boletín y el tema ofreciera otro interés que este de carácter particular.

S. LL.