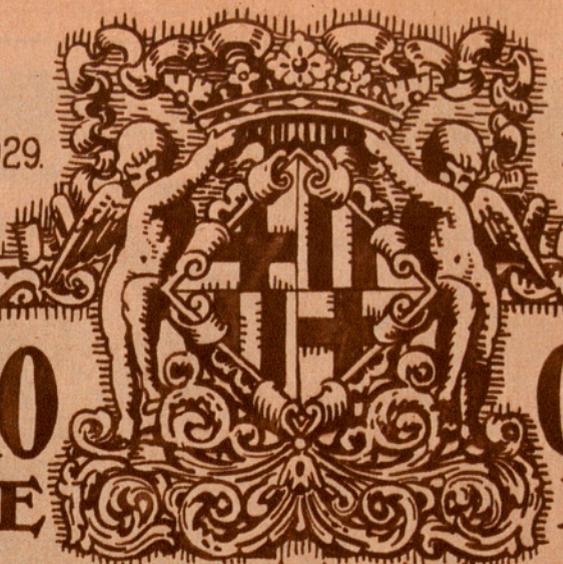


Barcelona 26 Mayo de 1929.

Número 11 = 20 Céntimos



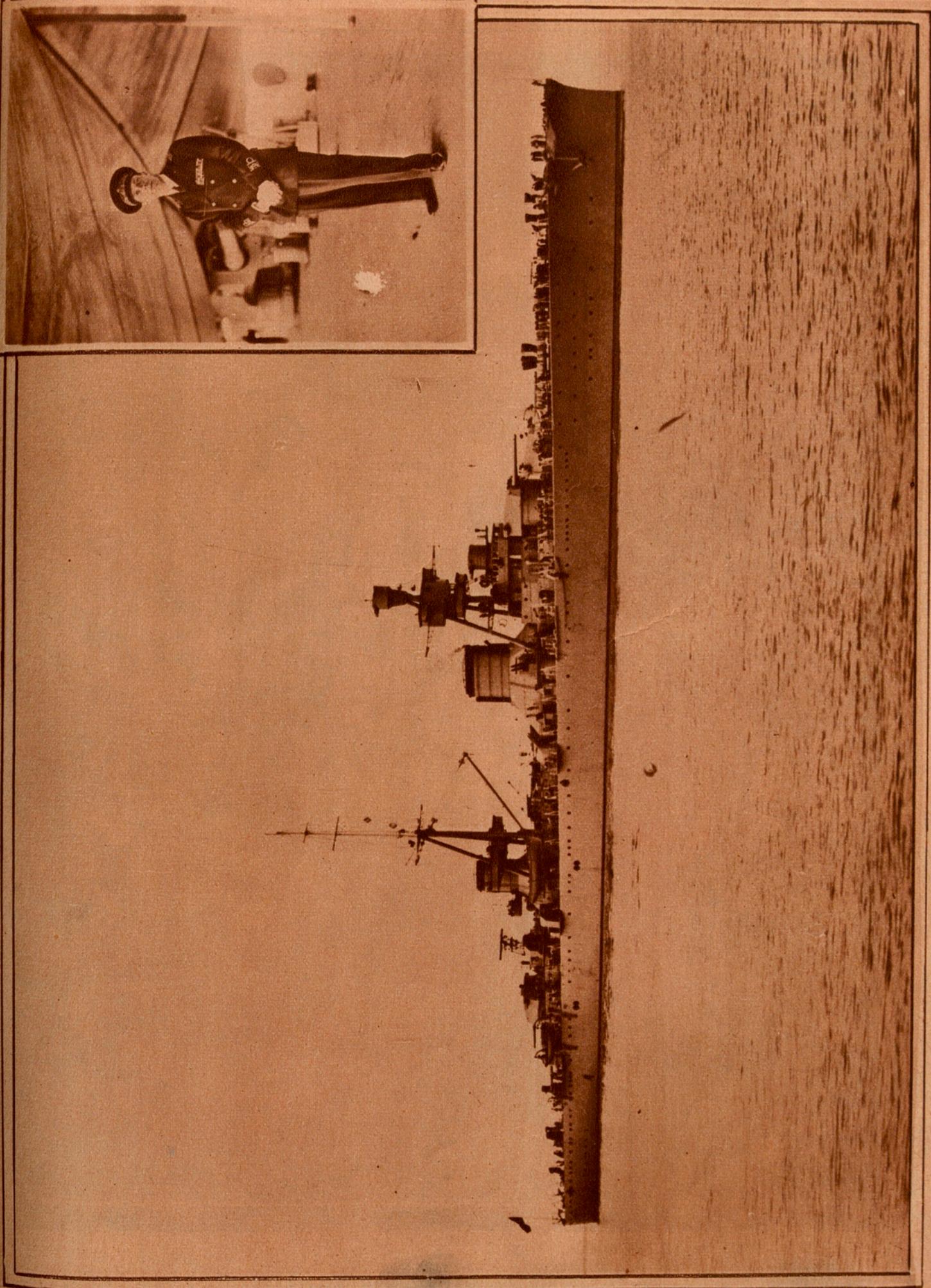
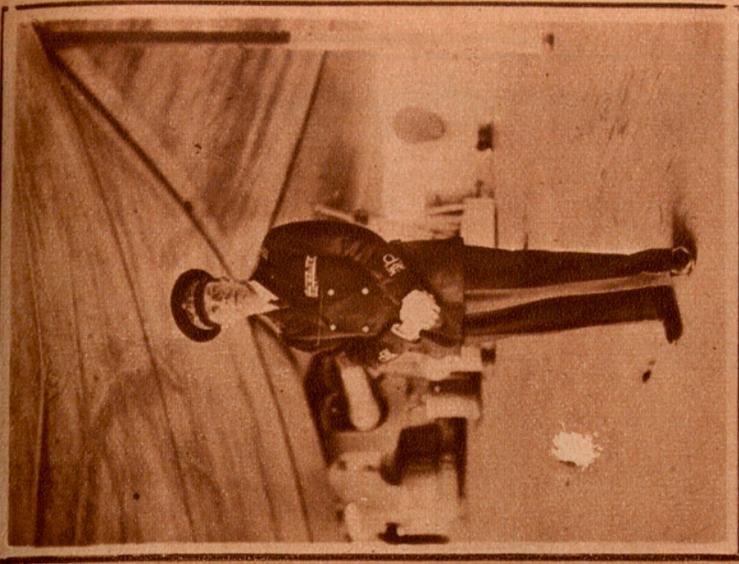
DIARIO DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA 1929



Los Reyes, en el acto inaugural del Pabellón de Noruega.

S.S.M.M los Rey con el Infante D. Jaime, despues de la inauguración del Pabellón de Noruega.

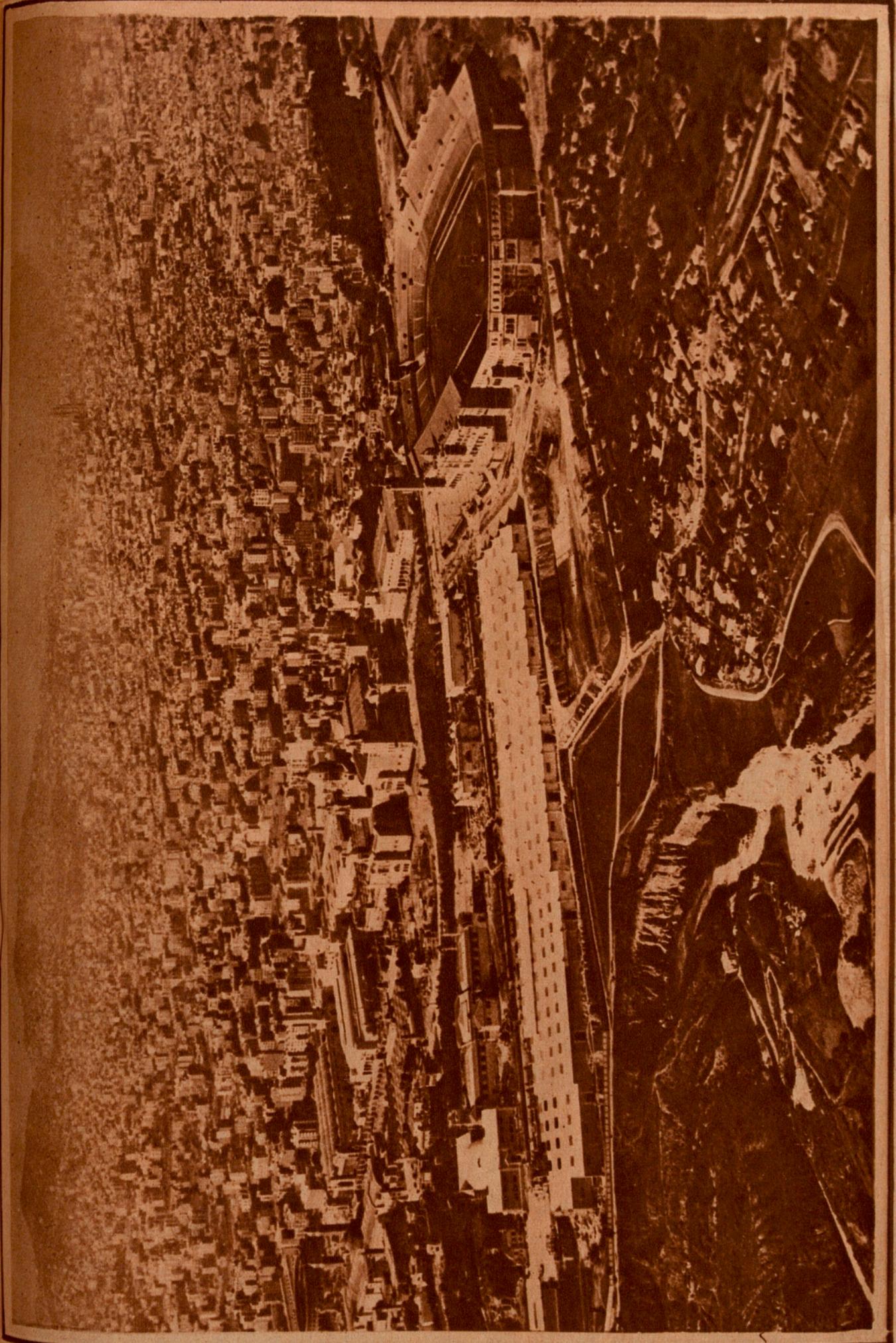




LA MARINA ITALIANA EN BARCELONA - El crucero Trieste. - S.A.R. el Príncipe de Udine.



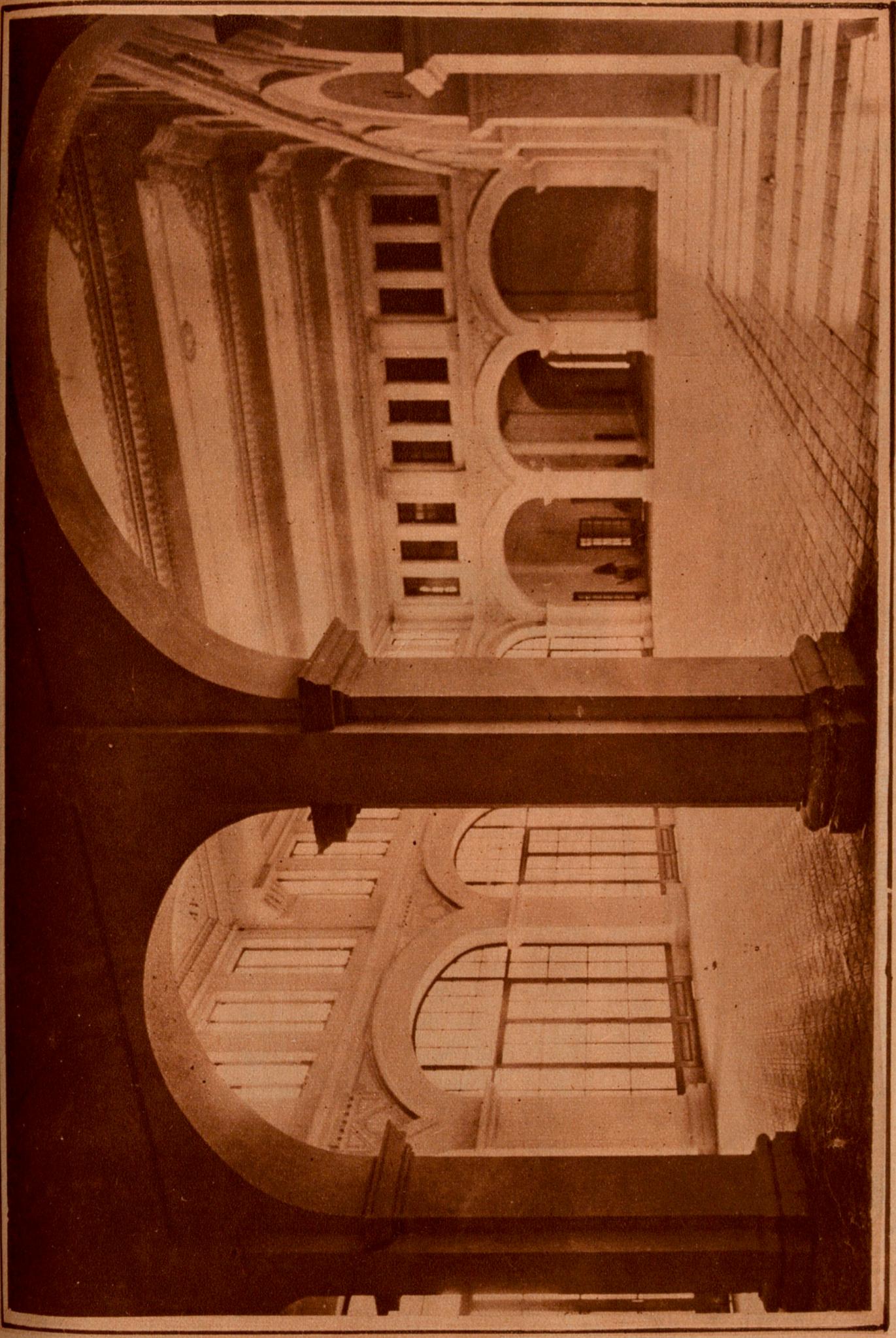
Una de las bellas pinturas que adornan el interior de la Casa del Ayuntamiento, del celebrado artista R. Durán Camps.



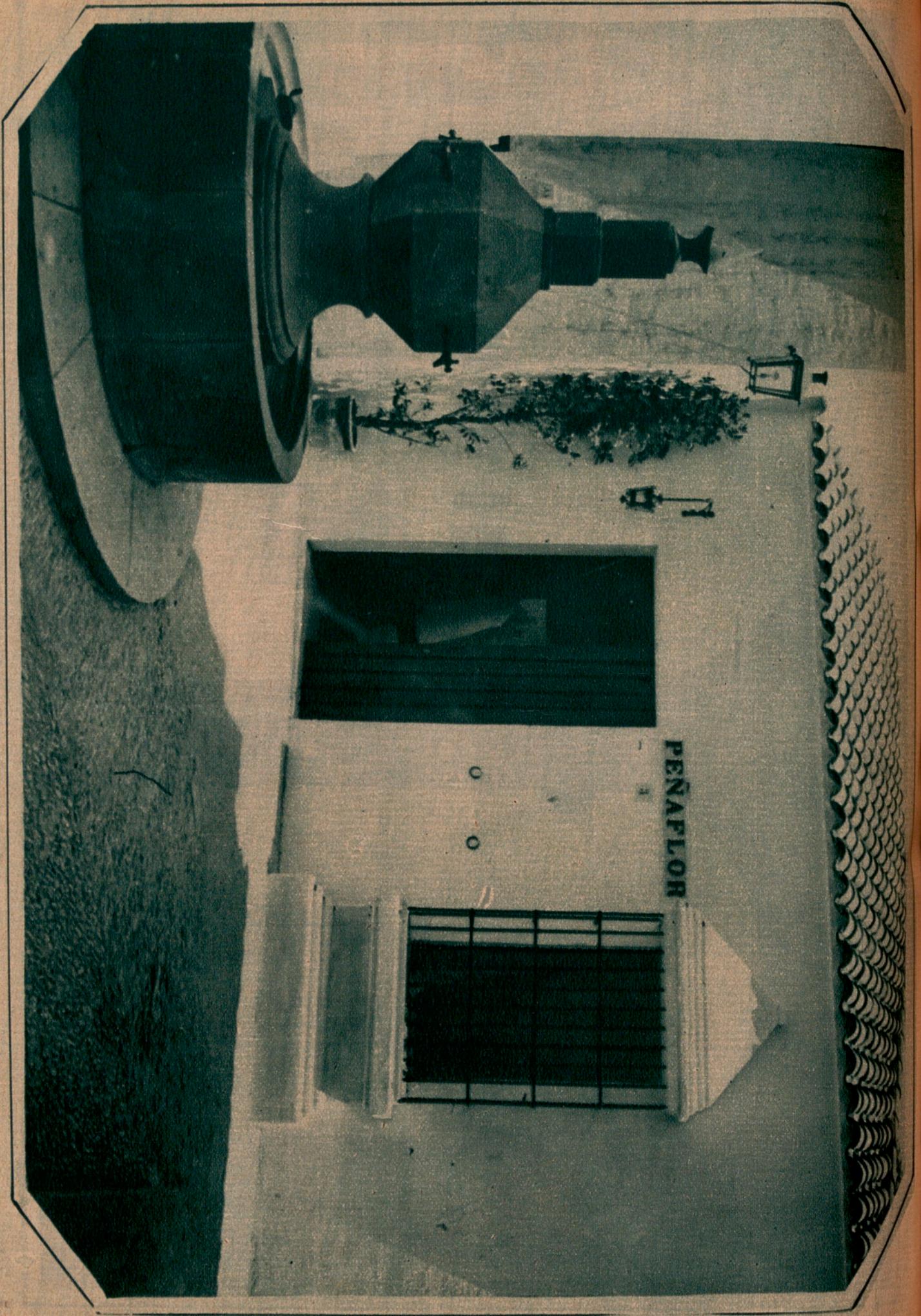
El Estadio y parte del recinto de la Exposición, a vista de pájaro

El recinto del Gertamen visto desde un avion.





El grandioso vestibulo del Estadio de Montjuich.



Una encrucijada del Pueblo Español.



DIARIO OFICIAL

DE LA

Exposición Internacional Barcelona 1929

Núm. 11

Precio 20 céntimos

26 mayo

Toda Exposición lleva un emblema de paz sobre la frente. La paz es la madre benemérita de todas ellas. Es energía productora, y vitalidad, y esfuerzo digno y organización serena. Es el camino de los éxitos, el único camino de los éxitos.

Y la Paz trae de la mano la Fraternidad. Hay una íntima hermandad de los pueblos cuando todos los pabellones marchan a colocarse bajo un pabellón organizador. Cuando todos los navíos marchan a rendir una especial pleitesía a los puertos donde se reúne el esfuerzo silencioso y organizador.

Y las naciones se dan las manos en la cordial pelea industrial. Y la batalla tiene un sabor de grato escaramuza.

La fraternidad de los pueblos vence siem-

pre. Y dentro de los pueblos, la fraternidad de las regiones.

Ayer, en el Pueblo Español, el festival de bailes regionales se nos aparecía como un símbolo. Juntos los hombres de todos los extremos de la Península. Juntos sus trajes típicos, adornados de colores vivísimos. Juntas sus músicas y sus canciones y sus danzas. Un soplo de fraternidad les envolvía.

Todo el ambiente, todo el escenario en que el espectáculo se desarrollaba—casas de Castilla, de León, de Navarra, de Andalucía, de Cataluña, de Valencia—contribuía a realzar este sentido hispánico que la fiesta tenía.

Subrayémoslo. Subrayemos esta Fraternidad. Demasiado nos habíamos rodeado de celos y de antipatías para que no demos un claro

hurra de entusiasmo al arribo de esta cordialidad.

Cordialidad que constituye un espectáculo ejemplar.

Cuando tras el resonar vibrante y emotivo de la tenora, llena de la íntima dulzura de nuestro Norte catalán, se oía la fina modulación de la bundurria aragonesa o de la guitarra andaluza, una grandiosa comunidad se nos aparecía.

El público numeroso que presenciaba el festival, sentía la fuerza de esta comunidad.

El iberismo podía representarse en estos símbolos del espíritu regional de las danzas, de las músicas y de las canciones como una esperanza próxima y triunfal de una amplia fraternidad inatacable.

El Infante D. Jaime voló por primera vez en avión con el Archiduque Francisco José

S. A. R. el infante don Jaime se presentó, sin previo aviso, en el aeródromo del Prat, acompañado de las archiduquesas Gabriela y Margarita y del archiduque Alberto por quienes había sido invitado a visitar el aeródromo.

El augusto visitante fué recibido por los jefes y oficiales de la Aeronáutica Naval que se hallaban en el campo, con quienes recorrió los cobertizos e instalaciones del aeródromo, deteniéndose con interés ante los aparatos de caza y de bombardeo de que están dotadas las escuadrillas del Servicio de Aviación Naval.

Como al serle mostrado el avión ligero "Moth", propiedad de los archiduques de Habsburgo, manifestara el deseo de efectuar en él un vuelo, el archiduque Francisco José tomó los mandos del aparato, al que subió inmediatamente Su Alteza.

El avión despegó suavemente, tomó pronto altura y se alejó rápidamente del aeródromo, hasta perderse de vista.

A pesar del Levante que reinaba y de los vientos originados por los fuertes remolinos de viento, el infante don Jaime pidió a su piloto que no acortase el vuelo, sino al contrario, que lo prolongase algo. Por esto, las personas que se hallaban en el aeródromo tardaron en ver regresar el aparato, que aterrizó después de cerca de media hora de vuelo.

Al descender del avión, el infante exteriorizó efusivamente su satisfacción, mos-

trándose encantado del vuelo y del aspecto que ofrecían desde el aire el puerto, la Exposición, el Palacio Real y la ciudad toda.

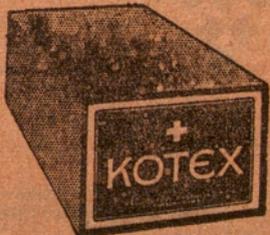
Con el archiduque Antonio volaron a su vez, en el mismo avión, la archiduquesa Gabriela y su hermano el archiduque Alber-

to, primos hermanos de S. M., y el archiduque Carlos, haciendo, empero, vuelos de menor duración.

Don Ricardo Casas, jefe del aeródromo, invitó a los reunidos, quienes en unión de toda la oficialidad, tomaron unos cocktails, regresando poco después a Barcelona.

9 de ca la 10
Señoras de la
buena sociedad,
usan **KOTEX**

Cinco veces más absorbente que el algodón de la mejor calidad. Discreto, cómodo y seguro



LA SEMANA NAVARRA EN LA EXPOSICION

A la Semana Navarra, que se organiza con motivo de la Exposición Internacional, acudirán los dantzaris de Valcarlos y de Ochagavía, los makidantzaris de Euzondo, las comparsas de bailes salutinas y los trompeteros del Bearne (Francia), además del orfeón Pamplonés, que dará varias audiciones.

La Colonia del Infante D. Jaime

Mañana, a las seis de la tarde, visitará el Rey el primer chalet de la «Colonia del Infante don Jaime», construido para sus socios por la Real Institución Cooperativa de Funcionarios del Estado, Provincia y Municipio en la Rambla de Muntanya, del Guinardó, esquina al Paseo de Maragall.

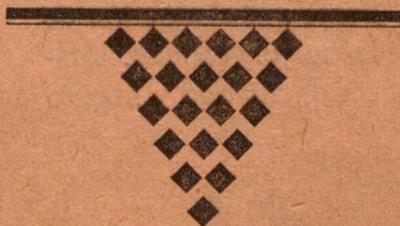
Quienes deseen presenciar el acto deberán tomar el tranvía de Horta, que sale de la plaza de Urquinaona.



Hoy domingo día 26, a las cuatro de la tarde, se celebrarán grandes partidos de Liga en el Estadio, entre el F. C. Barcelona-Athlétic de Madrid y R. C. D. Español-R. S. de San Sebastián.

Mañana, tarde y noche, los bellos jardines de la Exposición, los regios Palacios y las infinitas atracciones del Certamen estarán abiertas al público, cerrándose el recinto a la una de la noche.

Mañana lunes, a las once, con asistencia de SS. MM. los Reyes, será inaugurado el Pabellón de Alemania.



NOCHES DE FIESTA Y DIAS DE TRABAJO

Después de la representación de los bailes modernos franceses en el Liceo, cuando el telón caía y se perdía el eco de las atronadoras ovaciones tributadas a los notables artistas que integran el cuerpo de baile de la Opera de París, un extranjero, vecino mío de buaca, repitió el título del último baile, diciendo: «Noche de fiesta y... mañana día de trabajo».

Aludía entonces al trabajo cotidiano que la vida nos impone. Hoy, una semana, después de la apertura de nuestra Exposición Internacional de Barcelona, la frase «Noche de fiesta y... mañana día de trabajo» pinta concretamente la vida de nuestra ciudad durante el transcurso del gran Certamen. La semana francesa ha terminado y otras nacionales y extranjeras se anuncian prometiéndonos muchas noches de fiesta y días de trabajo.

España ha invitado al mundo entero a contemplar su grandeza. A Sevilla y Barcelona les ha cabido la dicha de hacer los honores de la Patria; una y otra deben organizarse metódicamente esforzándose en cumplir los deberes de su cargo con inteligencia y provecho. Ambas deben, pues, como los grandes de la tierra cuyo nacimiento o funciones obligan sin descanso a noches de fiesta y días de trabajo, aplicarse para saber vivir la vida intensa que les reserve el honor de ser el lugar de dos grandiosos certámenes. La Prensa que debe hacer el papel de fiel secretario del Pueblo, reflejará su espíritu ayudándole a interesarse por las enseñanzas tanto materiales como intelectuales que ha de aprovechar al curso de las numerosas visitas de hombres de Estado, de hombres de negocios, de sabios, de artistas.

Un gran propietario de Prensa de Barcelona, hijo de su propio esfuerzo y fiel cumplidor de sus deberes, decía no hace mucho a un periodista que a la Prensa debía todo su saber. Pertenece a los que tienen el honor de integrar la Prensa, de luchar, de emulación para servir en conciencia los intereses de la nación tanto desde el punto de vista de facilitar su tarea representativa frente al extranjero como el del provecho material y moral que debe deducirse durante el transcurso de este año del centro del trabajo y del placer, al que converjara los ojos del mundo entero. «Diario Oficial de la Exposición» cumplirá esta tarea como buen secretario, pasará las noches de fiesta y los días de trabajo para llevar a cabo su misión. A pesar de que tantas fiestas, thes, cocktails, banquetes, congresos, etc. nos han impedido el descanso necesario, vamos a hacer un corto análisis de los acontecimientos ocurridos durante esta semana de inauguración de nuestra Exposición de Barcelona.

La ceremonia de la inauguración oficial fué manifestación sublime de un pueblo orgulloso de su pasado cuya obra actual garantiza su grandeza en el porvenir.

Cuando el Barón de Viver pronunció su vibrante discurso en el Palacio Nacional, el público apiñado en los jardines, escuchaba con religioso silencio la voz transmitida por altavoces que llegaba tan clara y sonora; todos comulgaban en un pensamiento de gloria que traducía las frases del alcalde. Indescriptible fué el momento en el que S. M. el Rey salió al balcón del magnífico palacio anunciando la apertura; las palomas volaron, las fuentes comenzaron los juegos artísticos de sus aguas, las sirenas silbaron, el cañón tronó y las

aclamaciones retumbaron con atronadora alegría. Un extranjero que nos acompañaba expresó su opinión en estos términos: «Es la explosión del patriotismo ventajoso en la industria, el comercio, las de un gran pueblo saludando la magna obra de su trabajo para conseguir la admiración del Universo». Tal admiración podemos decir que se ha conseguido. Todos los extranjeros que desde una semana son nuestros huéspedes, no tasan sus alabanzas no solamente sobre la obra misma de la Exposición Internacional sino igualmente sobre el pueblo de España que prodiga cordial hospitalidad tanto a ilustres visitantes como a humildes obreros extranjeros. En el Estadio, que también fué inaugurado por S. M. el Rey, y cuya disposición fué admirada por todos los peritos en deportes, hemos tenido una victoria que será comentada por el mundo entero.

Nuestra gran vecina, Francia, ha delegado en sus más ilustres personalidades. Se nos ha mostrado como centro de luz que resplandece ante el mundo. Semejante manifestación debemos agradecerla como la más alta prueba de su amistad.

También nos enseña que debemos concurrir en todas ocasiones a los grandes certámenes extranjeros para atraer los pueblos, en periódicas caravanas de turistas, a admirar los grandes tesoros artísticos, históricos y materiales que encierra España.

Tenemos que estudiar todas las cuestiones referentes al desarrollo del turismo hacia nuestra tierra; pues hemos vencido las dificultades de realización en muchos ramos de la actividad humana, tenemos que aprovechar la ocasión de la presencia de los medios iEETAETAETAOAO sencia de tantas naciones extranjeras para estudiar los medios de igualarles a lo menos.

Una Exposición Internacional como la nuestra es un campo de batalla pacífica y no debemos olvidar ni la cortesía debida a nuestros huéspedes ni los deberes que tenemos en conseguir un sitio cada día más ventajoso en la industria, el comercio, las artes y las ciencias.

Noches de fiesta para celebrar nuestra grandeza y agasajar a nuestros visitantes pero días de trabajo para aprender y aprovechar todo lo que el extranjero puede ofrecernos en el curso de nuestra grandiosa Exposición Internacional de Barcelona.

LUIS NAZA

Muebles TORÁN

PRECIOS DE FABRICA

Junqueras, 12 y 14 - Teléf. 17918

(Cerca Plaza de Urquinaona)

LAPLANA Y C. IA

S. en C.

Cestas, Mesas plegables, Taburetes, Parasoles y toda clase de artículos para campo y playa

Fernando, 15 ARMERIA

Transcurrida la semana inaugural de la Exposición Internacional de Barcelona, verdadera apoteosis ciudadana, y acabada la "Semana francesa", tan pródiga en brillantes fiestas y actos importantes, "Diario Oficial de la Exposición", en vez de publicarse diariamente, como durante la mentada semana ha hecho, espaciará sus apariciones, supeditándolas a la actualidad y a las necesidades informativas.

Este espaciamento permitirá que nuestras informaciones, resumen fiel de cuantos actos y fiestas con motivo del magno Certamen se celebren, tengan la amplitud debida, sin tener que sujetarse a la premura de la confección diaria.

"Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona", saldrá, en lo sucesivo, y mientras las circunstancias no exijan una mayor frecuencia, todos los sábados por la tarde, conteniendo abundante y escogido texto y nutrida información gráfica, no haciéndolo los domingos, al objeto de dar exacto cumplimiento a la Ley del Descanso Dominical.

En el acto inaugural del pabellón de Noruega

En el acto inaugural el Pabellón de Noruega, el presidente del Comité del Gobierno noruego don Eduardo Blikstad pronunció el discurso siguiente:

«Con entusiasmo, con verdadera complacencia de sincero afecto, Noruega toma parte en este magno Certamen.

Nuestro país, como la mayoría de los del Globo, no ha podido sustraerse por completo a las dificultades económicas que, como azote mundial, a todos han llegado, dificultades que obligan a los Gobiernos, ejerciendo su función tutelar, a ser cautos para efectuar dispendios extraordinarios aunque el sentimiento y la voluntad les inclinen a realizarlos. Nuestro país sentía empero la necesidad de concurrir a la Exposición Internacional de Barcelona y nuestros gobernantes, haciendo eco a nuestras aspiraciones, al dispensar a su realización el alto protectorado de S. M. el Rey Haakon VII, ha dado a nuestra concurrencia carácter oficial.

Aquí nos tenéis no solamente para cumplir con el deber de cortesía a que la invitación recibida nos obligaba, sino por la íntima necesidad sentida de estrechar más los lazos de amistad que a vosotros nos unen. No fué el deber únicamente, no fué el exclusivo formulismo de la etiqueta internacional; fué el corazón de nuestro pueblo, de la Noruega que trabaja, que se complace, sintiéndose honrada y querida, en tomar parte en esta espléndida festividad del trabajo organizada por la España laboriosa y grande.

Este sentimiento íntimo de afecto entre España y Noruega es algo natural, algo que puede más que nuestra voluntad y cortesía, es algo que va directo al corazón porque por vuestras venas corre sangre hispano-noruega. No es lisonja ni adulación; vuestro país meridional, vuestro suelo todo luz, todo sol, todo flores y todo perfumes tiene, como sabéis, un remoto parentesco, nacido de antiguo trato, con nuestro suelo abrupto y escarpado, con nuestro ambiente neblinoso, con nuestro clima frío hasta llegar a lo gélido en nues-

tro territorio septentrional, con este país — nuestro que es de entre los civilizados el que extiende sus dominios habitados más hacia del Polo.

Recordad que allá por los siglos IX y X nuestros Vikings visitaron vuestras costas del Cantábrico, y no recordaría aquellas incursiones bélicas, si no fuera para referirme a las pequeñas colonias o residencias que establecieron en la parte Noroeste de la Península Ibérica que llevaron en sí, como es lógico, uniones matrimoniales con los habitantes indígenas de aquellas costas, de cuyas uniones son hoy aún testimonio este tipo alto y rubio que se encuentra por el Norte de España y principalmente en Asturias.

La Universidad de Oviedo, como resultado de investigaciones históricas, afirma que el hórreo y la panera, usados en aquella parte de España, son de origen noruego. Tales elementos o útiles de Agricultura sólo se hallan en casi idéntica forma en nuestro país.

Modernamente al proscribir la guerra ha quedado anatematizado la aproximación o separación de los pueblos por medios bélicos y todos debemos pedir a Dios que los propósitos actuales de las naciones tengan realidad tangible haciéndonos pensar en la guerra de fuego, sangre y muerte como en algo realmente imposible. La causa que hoy acerca a los pueblos, uniéndolos y a veces confundiéndolos, es la guerra del intercambio, la lucha de la importación y de la exportación; hoy los pueblos crecen por la fuerza de su comercio que se ha constituido en alma de los pueblos modernos.

Si en tan remoto tiempo nacieron las relaciones entre España y Noruega conservándose y modernizándose hasta nuestros días por el constante intercambio de productos y de ideas, por el comercio y por la cultura, deber de todos es afirmarlas y ensancharlas. Ciertamente el establecimiento de líneas directas de buques entre vuestra nación y la nuestra ha avivado y robustecido nuestros tratos dando a vuestros vinos

y frutas un buen mercado con nuestro consumo y también nos hemos visto correspondidos al ser proveedores vuestros en conservas, bacalao, maderas, etc. Verdad es que el turismo ha llevado nuestra gente a conocer las joyas artísticas de esta bella nación y que vuestros habitantes se han interesado por conocer las particularidades naturales de nuestro país.

Pero todo ello no es todo ni es bastante; más tenemos y más tenéis que podemos intercambiar. Recuerdo vuestro refrán que dice que quien bien se conoce bien se ama, y por ello deseo en el alma que nos conozcamos mejor porque tengo la seguridad de que forzadamente nos amaremos.

Aquí nos tenéis, pues, en demostración de afecto, y sabed que también nuestra nación os espera. En el exterior es fría ciertamente quizá por condición climatológica; pero no olvidéis que nuestras casas tienen confort y permitidme la inmodestia de deciros que somos en el fondo sinceros, humildes y caballeros... ¡Quizás los Vikings nos lo trajeron de España!

Para terminar, permitidme que lamente la modestia de nuestra instalación al ser comparada con la grandiosidad de este Certamen y que os ruegue que admitáis nuestra modesta cooperación pero con ella el mayor entusiasmo y cariño que en llevarla a cabo hemos puesto y que os diga que esta ciudad, Barcelona industrial, esta urbe inmensa, rica y bella que crece por instantes, puede ser, mejor diría debe ser, el orgullo de un pueblo, pero ciertamente el Gobierno español al presentar esta magnífica Exposición internacional, una de las mejores, quizás la mejor del mundo, ha demostrado cuánto aprecia a esta capital y lo mucho que uno y otra valen y pueden.

Sólo un Rey como S. M. Alfonso XIII, que Dios guarde, tan culto, tan moderno y tan amante de su país puede conseguir, como lo ha conseguido con la colaboración de excelentes gobernantes, añadir a las efemérides de su reinado el de la apertura del presente Certamen, demostración de cultura, de riqueza, de trabajo y de paz.»

UN PROYECTO INTERESANTE

La carretera internacional París-Gavarnie-Col de Boncharo

En la reunión que celebró el Consejo general de los Altos Pirineos, en Pau, presentó un notable proyecto el doctor Bourriot, consejero general, proponiendo la construcción de una carretera que, enlazando en Gavarnie con la general de París, se prolongase luego desde aquella ciudad para llegar a España atravesando el «Col de Boncharo» (Pirineos).

Con dicha construcción se proponía facilitar el desarrollo de las relaciones económicas entre Francia y España, en general, y del Midi con Cataluña en particular.

Como ventajas de la propuesta vía citaba estas:

Facilidad de construcción; tráfico asegurado con Tarbes, como punto de partido, continuando después por Lourdes y Gavarnie, centros de turismo muy frecuentados; atravesando ciudades muy importantes de la industriosa Cataluña; entretenimiento fácil de la carretera, que está al abrigo de las grandes nevadas, de las avalanchas de nieve y es muy frecuentada actualmente por numerosos peatones, lo mismo que en la estación de invernal.

Recordó M. Bourriot que existe en España el proyecto de construir la carretera de Torla a Boncharo, cuya ejecución se animaría con el proyecto que presentaba.

Solicitó, y se aceptó, que se tomase en consideración por la Asamblea departamental.

Antigua Casa Salvá

ALFOMBRAS, ESTERAS
Y PERSIANAS

VENTAS AL MAYOR Y DETALL.
GRANDES EXISTENCIAS, PROPIAS
PARA LA EXPOSICION

RAMBLA CATALUÑA, 67

Teléfono, 74448 :—: BARCELONA

COSMOS FOTOGRAFICO FERNANDEZ S. A.

COIFFEUR PARISIEN

Peluquería para Señoras

JOSE LLIMONA

Le coiffeur le plus chic de Barcelone - La Casa más distinguida de Barcelona

Plaza de Cataluña, 9, pral. :: BARCELONA :: Teléfono 13905

La División de cruceros italiana en Barcelona

Entre las modernísimas naves de guerra que estos días han estado en nuestro puerto, merecen especial mención los cruceros «Trento» y «Trieste», de la división italiana, mandada por S. A. R. el príncipe de Udine, contralmirante Fernando de Saboya.

Los acuerdos de Washington en 1921, para la limitación de los armamentos, provocaron un ansia de emulación entre los técnicos de diversas naciones, a fin de procurar producir dentro de los límites señalados, buques que respondieran a las complejas necesidades de las modernas guerras.

Así y para los cruceros de un máximo de 10.000 toneladas, América del Norte ha producido el tipo «Pensacola», todavía en construcción; Inglaterra ha adoptado el tipo «Kent», hijo de su larga experiencia de guerra; el Japón no queda a la zaga con su tipo «Nachi» y Francia continúa las pruebas de sus cruceros «Suffren» y «Teurville», contruye nuevos cruceros tipo «Marechal Foch».

Entre tantos y tan diversos tipos de cruceros de 10.000 toneladas, los de la Real Marina Italia, anclados estos días en nuestro puerto, ocupan uno de los más preeminentes lugares, por sus medios ofensivo y su fantástica rapidez.

El crucero «Trieste» acaba de ser cons-

truido, incluso su maquinaria en los astilleros italianos «Stabilimento Tecnico Triestino», especializados desde tiempo inmemorial en la construcción de naves de guerra y proveedores de diversas naciones. Sus características principales, como las de su gemelo el «Trento», son: eslora, 195'30 metros; manga, 20 metros; puntal, 5'75 metros; desplazamiento, 10.000 toneladas; potencia, 150.000 H. P. En diversas pruebas estas naves han alcanzado la fantástica velocidad para un crucero, de 38 millas, cerca de 75 kilómetros por hora.

Su armamento se compone de 8 cañones de 303 mm., reunidos en cuatro torres; 16 cañones de 100 mm. y 4 ametralladoras de 40 mm. Llevan, además, tres hidroaviones, colocados en un hangar y que pueden ser lanzados por medio de catapulta. Las municiones se encuentran agrupadas en cuatro depósitos.

La instalación para la oficialidad y tripulación del buque es verdaderamente suntuosa; así el almirante, capitán, jefe de Estado Mayor y el segundo capitán disponen de un departamento compuesto de un dormitorio, salón y cuarto de baño. Los demás oficiales superiores tienen también departamentos análogos, con dormitorio, salón y cuarto de baño, disponiendo el resto de la oficialidad de confortables camarotes.

Instalaciones suntuosas lo son, asimismo,

la Sala de Consejos, el departamento de guardias marinas y la Biblioteca.

La tripulación tiene todas las comodidades apetecibles en un buque de guerra. Para los trabajos de oficina, existen la nave diversa Secretaría con sus correspondientes locales.

Cinco cocinas han sido instaladas en el bueque, junto con un horno de pan, departamentos frigoríficos y depósitos de harina y bizcochos.

Tienen una completa y potentísima instalación eléctrica para la iluminación, reflectores, movimiento de los cañones, maquinillas para las municiones, radiotelegrafía, teléfono, cuenta revoluciones, avisadores de incendio, frigoríficas, brújulas, giroscópicas, telégrafo para maquinaria y calderas, etc., etc.

El aparato motor, de 150.000 H. P. de potencia, a 310 revoluciones, está construido por cuatro grupos de turbinas, accionando cada una, una hélice.

Italia, pues, al hacer escalar en nuestro puerto cuatro de sus mejores naves de guerra, que ocupan uno de los primeros lugares entre las mundiales de su género, ha honrado nuestra ciudad haciendo pudiéramos admirar estos colosos de la moderna técnica guerrera, que unen a su temibles cañones, la velocidad de un lebril y el lujo de un trasatlántico.

Exposición Internacional de Barcelona

Habiendo sido concedida la exclusiva de toma de fotografías y edición y venta de tarjetas postales y vistas de la Exposición, se advierte a los señores vendedores de este artículo que serán recogidas todas aquellas tarjetas y vistas que no hayan sido editadas por la casa concesionaria, aplicándose a sus poseedores las sanciones que la Ley señala para estos casos :: :: :: :: ::

0'95

Almacenes HAMBURG Rda. S. Antonio, 18

HAMBURGO-LEIPZIG-PARIS

Todo lo necesario tanto para la casa como para uso personal al precio único de

0'95

Pietro Mascagni, que estará dentro de unos días en Barcelona, habla de su vida y de la música española

El famoso compositor italiano Pietro Mascagni, vendrá la semana próxima a Barcelona. Ello presta actualidad a la reciente entrevista celebrada por un periodista madrileño con el autor de «Cavalleria Rusticana»:

—Nací en Lirna—empieza diciendo el tantas veces aplaudido compositor italiano—hace muchos años.

—¿Cuántos?

—Sesenta y seis. Nací el 7 de diciembre del año 1863.

—¿Sintió desde los primeros momentos la vocación de músico?

—¡Ya lo creo! Pero tuve que luchar mucho hasta vencer la resistencia de mis padres. Yo soy de un origen muy humilde. Mis primeros estudios fueron la carrera de Leyes, pero duraron poco tiempo. En vista de mis inclinaciones musicales, el conde Florestano de Lordere me pensionó para que estudiara en el Conservatorio de Milán, y allí hice toda mi carrera.

—¿Compuso usted inmediatamente?

—La necesidad de atender a mi subsistencia me hizo contratarme para dirigir la orquesta de una compañía ambulante de ópera; pero yo no abandonaba mis aspiraciones de llegar algún día a ser compositor. De dirigir una orquesta pasé a un colegio de profesor de piano, y por aquella época la casa Sonzogno abrió un concurso para premiar la mejor ópera que se presentara, y desde ese momento arranca mi vida de compositor.

—¿Logró usted el premio...?

—Con «Cavalleria rusticana».

—¿Cuándo se estrenó?

—El día 17 de mayo del año 1890. Del éxito alcanzado no soy yo el más indicado para decirle nada lo que sí puedo afirmar es que desde aquel momento mi popularidad alcanzó términos que jamás pude soñar.

—¿Qué otras óperas tiene usted escritas?

—Varias: «L'amico Fritz», «Iris», «Le maschere», «Ysabeu», «Zanetto», «Silvano» y otras.

—¿Se ha ocupado también de la música sinfónica?

—Sí, desde luego.

—¿Qué le ha producido a usted «Cavalleria rusticana»?

—¡Oh! ¿Quién lo sabe?

—Pero, aproximadamente—insistimos nosotros.

—¿A quién puede interesar eso?

—Al público, maestro.

—Diga usted que mucho, mucho. Estas cosas son muy delicadas. Como yo no me acuerdo ahora, pudiera decir una cantidad superior a la registrada por la Hacienda italiana, y ¡figúrese el disgusto! El fisco no admite bromas, y hay que tener mucho cuidado con él.

—¿Ponemos dos millones de liras?

—Bueno.

—¿Pero no le asusta a usted esa cantidad?

—No. ¡Pero no me pregunte más sobre esto!

Y el maestro ríe satisfecho.

—¿Qué músicos europeos prefiere usted?

—No tengo especiales preferencias. Todos me parecen igualmente respetables. Los trabajadores intelectuales deben merecer siempre nuestro respeto, sea cual fuere su producción, porque todo el que trabaja en esta forma honra al arte y a su patria en la medida de sus fuerzas.

—¿Qué me dice usted de los españoles?

—Que los actuales son dignos continuadores de la obra de Bretón, Chapí y Jiménez, en lo que al teatro se refiere. En el aspecto sinfónico tienen ustedes hombres como Falla y Turina, que pueden considerarse como glorias nacionales; y de los desaparecidos se destacan los nombres de Albéniz y Granados, verdaderos maestros en el arte y prodigios de inspiración.

—¿En qué situación se encuentra el teatro internacional?

—Creo que en los momentos actuales en decadencia, pero estos períodos preceden siempre a un despertar de nuevas formas. También en Italia se llamó, en su tiempo, decadentes a Pasiello y Cinarosa, y con ellos se inició el gran despertar del melodrama italiano.

—Entonces, ¿usted espera?

—¿Quién lo duda? Y espero un resurgir de la música teatral verdaderamente arrollador.

—¿Qué consideración se tiene en Italia para la música española?

—La sinfónica, Granados, Albéniz, Falla y Turina, es mirada con un gran respeto y estudiada por muchos como fuente de positivos méritos.

—¿Y la teatral?

—De la teatral se conoce muy poco. Se tiene simpatías por ella.

HOSTERIA GRANJA STA. MADRONA

Situada en el Recinto de la Exposición en el Paseo del Pabellón-Real, a la izquierda del Palacio Nacional.

Servicio esmerado y a precios muy económicos, de

BAR RESTAURANT

Cómodas glorietas en sus jardines y huertas
TODAS LAS TARDES GRAN SERVICIO DE HELADOS Y NATILLAS
Avisando se reservan mesas: Tel. 34.00*

La Sección Francesa, recientemente inaugurada

Notable, bajo todos conceptos, es la Sección francesa, recientemente inaugurada. No obstante hallarse a medio instalar algunos de los stands, especialmente los reunidos en el Palacio de Industrias Químicas, cabe ya desde ahora afirmar que se trata en conjunto de una aportación formidable, que honra sobremanera la industria y la técnica de la vecina República.

Los grupos contenidos en el Palacio Alfonso XIII constituyen una parte considerable de la Sección francesa. De ellos forman parte el grupo de maniqués con exhibición de trajes de las más famosas modistas de París, el de fayences, el de perfumes, el de automóviles que comprende las marcas francesas más conocidas, el de las joyas, que figuran en cantidad de 120 millones de francos, el de bisutería, el de orfebrería y el de artes decorativas. Además, comprende varios salones dedicados a la enseñanza técnica y Bellas Artes y, finalmente, el de los Tabacos de la Regie francesa.

La Archiduquesa doña Isabel de Hungría exhibió ante S.S. M.M. en el hall Casarramona, algunos de los objetos que aporta su país.

Como la inauguración del Pabellón de Hungría no podrá tener efecto hasta una fecha en que los Reyes habrán partido ya para la Corte, la archiduquesa doña Isabel

de Hungría, en representación de su país, exhibió ante S.S. M.M. en el «hall» de Casarramona algunos de los objetos más notables que integran la aportación de dicho país así como el plano del Pabellón con que Hungría ha de estar oficiosamente representada en el Certamen.

«L'illustration Francaise» publicará un número especial dedicado a la Exposición de Barcelona.

Hablando con el propietario de la gran revista «L'illustration Francaise», Mr. Baschet, que se halla actualmente en nuestra ciudad con motivo de los actos organizados a raíz de la inauguración de la Sección Francesa en la Exposición Internacional de Barcelona, nos ha dicho que uno de los próximos números de tan importante publicación será enteramente dedicado a nuestro gran Certamen.

Mr. Baschet ha manifestado respecto a la Exposición que se trata de una manifestación colosal, sin precedentes en todo el mundo, y tuvo para los distintos aspectos del Certamen las frases más elogiosas.

Acerca del número especial que «L'illustration Francaise» piensa consagrar a la Exposición aseguró que ofrecerá en todos sentidos extraordinario interés, realzando como es debido los grupos más notables del Certamen y singularmente el de «El Arte en España», instalado en el Palacio Nacional, y el de las construcciones típicas denominadas «Pueblo Español» que tan profundamente ha impresionado a los visitantes de su país.

El Teatro Griego

En los espléndidos jardines que embellecen la Exposición de Barcelona, ocupa la parte baja del Parque Laribal la llamada Finca Pubill, donde, en el fondo de una cantera de remota explotación y tallado en la piedra de tonos cálidos, se ha construido el teatro Griego, de acuerdo con las normas del arte clásico más puro.

Vasto hemiciclo con graderías, tiene capacidad para dos mil espectadores. Su diámetro máximo es de 60 metros y de 11 el del círculo interior, que corresponde al lugar destinado al coro.

Facilitan el acceso del público siete escaleras en la parte alta del hemiciclo y cuatro en la parte baja, así como un pasillo horizontal de dos metros de ancho a mitad de las gradas, que las divide en dos categorías de distinta pendiente.

Un paso subterráneo, que enlaza el teatro con el paseo de Santa Madrona, permite efectuar cómodamente el servicio del juego escénico.

No es necesario ponderar el atractivo que las representaciones de ese teatro de la naturaleza habrá de adquirir durante los festivales que en el Certamen se celebren.

J. Velázquez, óptico

Gafas para vista cansada, 5 psetas. Contra entrega de este cupón, 5 % de descuento.
Petrixol, 1 :-: BARCELONA

Bailes regionales en el "Pueblo Español"

Ayer sábado, por la tarde, tuvo lugar en la espaciosa Plaza Mayor del Pueblo Típico Español, un interesantísimo festival de danzas regionales.

Con tal motivo una gran cantidad de visitantes afluó a su recinto. Desde primeras horas de la tarde grandes grupos de turistas recorrían las calles del Pueblo Español admirando las diversas instalaciones, industriales y de tipismo, que constituyen el espectáculo más atrayente y más nuevo de nuestra Exposición.

La organización, perfecta. Todos los servicios estaban espléndidamente atendidos y el aspecto de propaganda llevaba con gran intensidad contribuye a dar nuevas notas típicas al ambiente.

Estaba particularmente concurrido el barrio andaluz. El ventorrillo flamenco que en él tiene montado la gentil «vedette» de revistas Rosita Rodrigo, presentaba un brillante aspecto por la acentuación de su tipismo de pandereta.

Alrededor del tablado central de la Plaza Mayor, y a una distancia conveniente, estaban instaladas varias filas de sillas numeradas para mayor comodidad de los espectadores.

Amenizaban el acto varias bandas típicas regionales. Tres «coblas» de sardanas: «La Principal», de La Bisbal, la «Cobla Barcelona» y la «Cobla Albert Martí». Además rondallas aragonesas y bandurrias y cuadros de cante y baile flamenco.

Las distintas exhibiciones regionales se dieron alternativamente. Antes de comenzar cada número, el típico pregonero del Pueblo Español subía al estrado, y previos los trompetazos de rigor, anunciaba el próximo espectáculo.

Cataluña estuvo representada, además de las coblas cuyas sardanas fueron bailadas por un grupo de típicos «dansaïres», por los «ballets» de carácter popular que constituyen una gran novedad para la mayoría

de los espectadores. Fueron presentados con un éxito resonador los conocidos «Ball del Ram», «Danses de Castelltersol» y «Ball de les gitanes del Vallés», que fueron aplaudidos insistentemente. Las danzó con una gran pericia el «Esbart Folklore de Catalunya».

Fueron también muy celebradas las sardanas «Les campanes de Girona», que ejecutó la principal, «Per tñ ploro» y «Atzavares i baladres», que correspondió tocar a las otras dos «coblas» en conjunto.

Los «dansaïres» llevaban el traje típico de los habitantes de nuestras poblaciones de la costa.

Alternaron con ellos, como hemos dicho, las otras agrupaciones típicas, aragonesa, valenciana y andaluza.

A esta última, principalmente, presidida por la pericia de los Borrull, correspondieron muy nutridos aplausos.

El festival resultó interesantísimo.

Alemania en la Exposición de Barcelona

Mañana, lunes, a las once, se celebrará en el recinto de la Exposición Internacional de Barcelona, la solemne inauguración de la Sección alemana, en la misma.

Dicho acto, al que asistirán los Reyes y altas personalidades, se celebrará en el Pabellón de Alemania.

Por la noche, a las 21, en el Hotel Ritz, se celebrará un espléndido banquete con motivo de dicha inauguración, acto que se espera que revestirá gran brillantez.

El día 28, a las diez y media, la Prensa de Barcelona ha sido invitada a una visita a la Sección Alemana de la Exposición.

A todos dichos actos asistirá el embajador de Alemania en España.

El próximo Certamen de Relojería

Se prepara con gran brillantez el próximo Certamen Nacional de Relojería, convocado por la Federación de Relojería de Cataluña, que se celebrará en esta ciudad el día 9 de junio, a las cuatro de la tarde, en el hermoso salón de actos de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, y en el que se verificará el solemne acto de entrega de Premios y Diplomas a un gran número de concursantes que asisten al mismo.

Dado el entusiasmo que reina entre la clase relojera española, merecen resaltarse con elogio los trabajos que se han recibido de diversos puntos de España, tanto por la pericia que demuestran sus ejecutantes como por la delicadeza técnica y gran gusto que poseen en el citado arte, los cuales han sido presentados y admitidos bajo los siguientes lemas:

«Unión hace fuerza», «P. G.», «P. Gómez», «Beaumarchais», «Breguet», «Elgin y Waltham, relojes de precisión», «Cyma y Corterbt», «Voluntad», «Donosty», «Auziak», «Empezando», «Preliminares», «Afición», «Aprendizaje», «Adelante», «Emendek», «Constancia», «Siembra y recogerás», «Aufa», «Regulador», «Longines y Corterbert, relojes de precisión», «Miguel Velarde P.», «Salvador Sánchez C.», «Emilio Díaz P.», «Emilio Sánchez C.», «Dionisio Iza», «Precipitado», «Azul», «Asturias», «El Ultramar», «Perito», «Labor Garrochana», «Breguet», «Ejecución», «Arquimedes», «Vilchis», «Constancia», «La lucha en el trabajo, es la honradez del hombre», «Kienzle I» y «Kienzle II».

Los Premios a conceder están expuestos en la relojería Nogué, San Pablo, 31.

En la Secretaría de la entidad, Fernando, número 30, principal, los días laborables, de diez a una y de cuatro a siete de la tarde, se entregarán las correspondientes invitaciones a cuantos profesionales deseen concurrir al mencionado acto.

AGENCIA IGUALADINA
- Encargos para Madrid -
San Pablo, 2 Barcelona

TALLERES GRAFICOS LLAUGER
Imprenta :: Litografía :: Relieves
Encuadernaciones :: Ediciones
Reclamos :: Proyectos y Originales para Propaganda
ENRIQUE GRANADOS, 49 TELEFONO 70.501

Los encantos de Miramar

Cuando el turista, llenos los ojos de asombro, después de contemplar las maravillas de la Exposición llega al final de la Gran Avenida, todavía le aguarda una de las sorpresas más sensacionales e impresionantes.

Principalmente si la visita se efectúa de noche, una de esas noches tibias y perfumadas de la primavera barcelonesa, en cuanto el auto traspone los encantadores jardines de Miramar, una visión fantástica del puerto, cruzado en todos sentidos por las franjas de luz que desde los buques de guerra lanzan potentísimos reflectores, deja profundamente admirado al visitante.

«MIRAMAR», hecho con el prestigio que presta su magnífico panorama, sirve de asiento al soberbio Palacio Restaurant del mismo nombre, montado con la magnificencia de grandes casinos cosmopolitas.

Se ha dispuesto que los coches que vayan a Miramar puedan entrar en la Exposición hasta la una de la madrugada, sin limitación para la hora de salida.

Gracias a este acuerdo, será Miramar, de ahora en adelante el lugar nocturno más agradable de Barcelona.

LOS MEJORES CORTES DE TRAJE
GRANDES PAÑERIAS REUNIDAS
PAÑERIA INGLESA
5, RAMBLA CENTRO, 5 (Frente Uced) 15
PAÑERIAS SALMERON
13, SALMERON, 13

T. S. H.
LA CASA DEL AFICIONADO
A. Soler Ribas
26, Rambla de las Flores, 26
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

El desfile de maniqués en el Ritz

El segundo desfile de maniqués, en el Hotel Ritz, a la hora del té, constituyó una bella nota de arte.

Nuevamente, el brillante torneo entre las prestigiosas casas parisinas, dictadoras de la moda, Callot, Wormzer, Lanvin, Lenny, Urertle, Mirande, Louiseboulanger, Kleins, Neubaner, Arou, Kleinenyer, Pezzio, Lungmann, Max, Simon, Vergue y Weil, satisfizo a la distinguida concurrencia, que no regateó sus elogios.

Los maniqués, de siete a nueve, desfilaron en profusión aturdidora, mostrando las bellas creaciones de la moda parisina, realzadas por una innata elegancia.

Ayer, se repitió el desfile de maniqués en el Restaurant des Ambassadeurs, y constituyó otro éxito.

Los Deportes en la Exposición

El festival gimnástico de la escuadra en el Estadio constituyó un éxito, y asistió a él S. M. el Rey y el Infante D. Jaime

El equipo de la escuadra Española venció a la Francesa por 12 a 0

Ayer tarde, en el Estadio de Montjuich y con asistencia de S. M. el Rey, tuvo lugar el festival anunciado de cultura física, en el cual los marinos de la Escuadra española exhibieron sus habilidades gimnásticas ante una multitud de más de veinticinco mil personas.

El Estadio daba una agradable impresión, especialmente en las graderías, donde se habían instalado los niños de las escuelas de Barcelona. La bulliciosa animación de aquella multitud imponente de la gente menuda, daba animación al recinto olímpico de Montjuich, ya que rebosaba del optimismo alegre de la gente menuda.

En la tribuna se había reunido una selectísima concurrencia, en la cual abundaban distinguidas familias de la aristocracia y un sin fin de caras bonitas, que contribuían a prestar mayor esplendor al marco de la fiesta.

A las cinco en punto apareció el Monarca en el palco regio y pronunció el público en una salva de aplausos, al tiempo que la banda de la Marina entonaba las notas del Himno Nacional.

Seguidamente se inició el festival gimnástico, empezando por la exhibición del grupo de atletas de la escuadra, compuesto por 90 unidades.

El espectáculo de los juegos atléticos ejecutado en distintos lugares del terreno era de un efecto bellissimo. Sólo fué pura exhibición la que hicieron los atletas de la Marina y no un concurso con el afán de mejorar marcas ni de batir records.

Vimos lanzar el disco, el peso y la jabalina con más o menos estilo, saltos de longitud, de altura y de pértiga, y unas carreras de cien metros por sprints y otras por equipos. Todo ello fué ejecutado por pura exhibición, volvemos a repetir, y con una rapidez pasmosa.

Vimos a algunos atletas mostrar algo de estilo en los saltos y en el lanzamiento de la jabalina, pero en conjunto la labor educadora de los hombres de la Marina, nos pareció digna de todo elogio.

Tras la exhibición de atletismo se hizo otra de tracción o lucha a la cuerda, tomando parte en ella cuatro equipos, quedando vencedor el equipo azul.

Unos palos dispuestos en el extremo del terreno de juego a la manera del palo mayor de un buque, sirvieron para hacer ejercicios de habilidad unos marinos, trepando por los cordajes que de ellos pendían.

Como número final del festival gimnástico, salieron al terreno 600 gimnastas para exhibirse en ejercicios de gimnasia sueca.

Al desfilar los atletas ante la tribuna, saludaban a la manera olímpica el palco regio, en

el que nuestro Soberano presenciaba el desfile que causaba un efecto espléndido.

Los ejercicios de gimnasia rítmica fueron ejecutados con gran exactitud por los atletas, según les eran transmitidas las órdenes por el profesor sobre un entarimado y por medio de una bocina.

La exactitud en los movimientos era perfecta y el ritmo exactísimo, ejecutados los movimientos con lentitud, causaban un efecto sorprendente.

Desnudo el busto los gimnasta y con pantalón blanco, destacaban de manera soberbia en conjunto sobre el gazón.

Al terminar se agruparon formando una áncora en el centro del terreno, que producía gran efecto de vista desde las graderías.

El desfile se hizo con gran orden y bajo una salva atronadora de aplausos.

Tras la exhibición atlética y mientras se montaban en el terreno los marcos de los goals para el partido de las dos escuadras, Francesa y Española, la banda de Marina interpretó unas piezas de concierto.

Salieron los equipos al terreno, siendo acogidos con una cariñosa ovación.

Roig, capitán de la Escuadra Española, y Venturini de la Francesa, cambiaron sendos ramos de flores, que lucían grandes lazos de los colores nacionales.

Se sortearon los terrenos ante el árbitro señor Truebe, jugador de la Real Sociedad de San Sebastián, que juega hoy contra el Español en el Estadio, y se inició el encuentro.

Al primer tanteo y a los pases iniciales, se vió claramente que el equipo francés no era para ser enfrentado al once de nuestra Escuadra.

Encuentro de exhibición más que de fútbol verdad, fué el que nos brindaron ayer en el Estadio. Los mismos jugadores dieron en algún momento la sensación de jugar con desgana ante la falta de contrincante.

Doce goals fueron marcados a los franceses y pudieron marcarles mucho más.

Cada avance que hacían los nuestros, era un goal. No marcaron más tantos por que no quisieron.

Vimos en el equipo jugadores de grandes dotes y alguno que ya nos era conocido.

Roig, el exmedio centro del Gracia y del segundo del Barcelona, que está prestando servicio en la Marina, jugaba de interior izquierda y fué el marcador de goals más destacado del equipo.

Apenas se inició el juego y al primer avance, una combinación bien llevada del ala derecha, acabó con un centro de esturo que recogido por Roig largó un chutazo desde una distancia de quince metros, que valió el primer tanto.

A los cinco minutos, el mismo Roig marcó el segundo de otro chut de idéntica ejecución, que el portero no hizo nada por detener.

Para dar una idea de lo que fué el partido, diremos solamente que a los diez minutos de juego se habían marcado ya cinco tantos y que terminó la primera parte del encuentro con el resultado de siete a cero.

En la segunda parte, que fué jugada por lo avanzado de la hora con escaso público, se

marcaron cinco tantos más, finalizando el encuentro con el abrumador resultado de doce a cero.

Así terminó el festival dado por nuestra escuadra en el Estadio de Montjuich y que satisfizo plenamente al numeroso público que acudió a presenciarlo.

En la fiesta de ayer tarde, pudo comprobarse el cariño con que practican nuestros marinos la cultura física y la perfecta disciplina hay entre ellos.

Fué una fiesta simpática la de ayer y digna del bello marco del Estadio.

NUEVA LISTA DE INSCRITOS AL GRAN PREMIO DE LA EXPOSICION

Los nuevos inscritos para participar en el Gran Premio de la Exposición Internacional de Barcelona, organizado por el Comité Regional de Cataluña de la U. V. E. tendrá efecto el día 8 de junio; son los siguientes:

- Número 31, Francisco Gómez Nieto.
- Núm. 32, Juan Vallribera.
- Núm. 33, Francisco Bosch.
- Núm. 34, Angel Donate.
- Núm. 35, Juan Barrabeix.
- Núm. 36, Ramón Cina.
- Núm. 37, Gaspar Calvo.
- Núm. 38, Ramón Blas.
- Núm. 39, Juan Amados.
- Núm. 40, Angel Artigas.
- Núm. 41, Antonio Costa.
- Núm. 42, Manuel Martínez.
- Núm. 43, Marcos Giménez.
- Núm. 44, Rafael Pou.
- Núm. 45, José Año.
- Núm. 46, José Calvet.
- Núm. 47, Sebastián Jorge.

NOTICIAS DE LA EXPOSICION:

A las cuatro y media de la tarde abandonó ayer nuestro puerto la escuadrilla de destructores españoles que con el grueso de la Escuadra se hallaba fondeada en nuestras aguas con motivo de la inauguración de la Exposición Internacional.

El primer buque en salir fué el destructor "Velasco", efectuándolo a continuación el "Alsedo" y "Lazaga", y finalmente el buque insignia de las fuerzas, destructor "Sanchez Barcaiztegui", que va al mando del capitán de navío don Miguel de Mier y del Río.

La citada escuadrilla, que ha permanecido nueve días en Barcelona, se dirige a Cartagena.

VERLIO Aparato Radio, enchufable a la corriente eléctrica, alterna y continua. Garantizado. Mantener, 64, entlo. 1.^a
El más práctico
Desde 110 ptas.
completo

CHAPEAUX POUR DAMES
LES PLUS JOLIS MODELES

M. Riembau

Unión, 13
Teléfono, 20167

Barcelona

Marchand de Tableaux

MARCOS :: GRABADOS :: ESPEJOS

SALA BARCINO
V. GARCIA SIMON

RAMBLA CATALUNA, 29

EL BARCELONES PASEO DE GRACIA

Como lo viera Roberto Robert, en 1856

Hoy se celebra en el Paseo de Gracia una magna fiesta patriótica.

Pocos, seguramente, de cuantos acudirán hoy a la señorial vía, sabrán de su pasado, de su historia, sentimental y barcelnesa.

Reproducimos, hoy, un artículo escrito en 1856 por el gran escritor, eximio periodista, humorista refinado, Roberto Robert. Su visión, lejana hoy, del Paseo de Gracia, creemos que será leída con gusto.

I

La Barcelona alegre y ociosa, la Barcelona que se quiere divertir, no la busques en otra parte sino en el Paseo de Gracia, y aún más desde que se habla tanto del «ensanche». ¡Diantre de palabreja!

El Paseo de Gracia es mucho más «paseo» que la Rambla. Es mucho más ancho, tiene vistas más lejanas y amenas, porque los pocos edificios que ahora empiezan a cubrir sus campiñas no hacen pensar, como los de la Rambla, en el castigo del trabajo y en la codicia de la industria, sino en el agradable descanso; en el bienestar, en la riqueza y en el lujo.

Por allí se ensancha el corazón, viendo las tentativas artísticas de las fachadas, aunque no siempre el buen gusto haya guiado al arquitecto. Los ojos no se hallan nunca traicionablemente ofendidos por una callejuela asquerosa como la de detrás del Correo (1), o el famoso Arco de Trentaclaus (2).

Allí no desaparece el placer de la contemplación con las reflexiones que inspiran veinte peluqueros que con sus letreros, sus iluminaciones estridentes de gas, sus aparadores, sus carteles y sus trenzas colgando, hacen meditar en la tiranía del alquiler, de la contribución, de los alimentos y del vestido. Y quien dice peluqueros dice sastres, guanteros, cafeteros y toda aquella gente que vive trabajando a la fuerza.

El Paseo de Gracia nos ofrece la vista del círculo de montañas que ciñen un valle delicioso, ahora cubierto de trigo verde y de amapolas, ahora dorado por su madurez exquisita. En todo su ámbito no se ve a nadie que esté allí a la fuerza, sino todo lo contrario, por acto propio de su voluntad, encaminado a proporcionarse un rato agradable (3).

Gente que va, gente que viene, gente que va y viene, nadie lleva en su aspecto señales de agitación forzosa que reina en una ciudad. El corredor se apresura lo mismo que el rentista. El estudiante no se acuerda de los libros, el enfermo se encuentra aliviado por el aire sano y el panorama que le rodea.

Que digan lo que quieran, ¡no hay nada como el Paseo de Gracia!

En invierno se va por las tardes al Paseo de Gracia.

En verano se va al Paseo de Gracia por la mañana y por la noche.

Para ir a los numerosos pueblecitos de las cercanías, se aprovecha, siempre que se puede, la deliciosa proporción por el Paseo de Gracia.

A todo forastero que llega se le hace la pregunta de reglamento:

—¿Ya ha visto el Paseo de Gracia?...

(1) Se refiere a la actual calle del Ginjol, donde daban las oficinas de Correos cuando estaban instaladas en una casa de la Plaza del Teatro antiguo («Pla de las Comedias»).

(2) Calle del Arco del Teatro.

(3) En la fecha en que fué escrito el presente artículo, Gracia estaba únicamente formada por casas de un solo piso sobre la planta baja. Por eso toda la montaña quedaba despejada completamente.

II

La animación del Paseo de Gracia, en verano, comienza con las primeras horas frescas y alegres de la madrugada.

Antes de que los ómnibus (4) suban y bajen, ya transitan por el Paseo de Gracia gran número de jornaleros con paso ligero, con las piernas ágiles y el corazón sano, con la americana plegada al brazo y el almuerzo sabroso en un pañuelo de cuadros azules.

Al mismo tiempo bajan con ellos la gente de las masías que va a vender pollos, ajos y cebollas, pimientos y tomates y huevos y fruta de toda clase.

Cuando el sol se remonta por el cielo, cambia, pero no decrece, el género de los transeúntes, que entonces, por regla general, no van de Gracia a Barcelona, emprendiendo la gran caminata que separa la ciudad de su suburbio, sino que van de Barcelona a Gracia. Son gentes que tienen la familia de veraneo en los lejanos pueblos de San Gervasio, del Putxet o de Vallcarca (5). Habiendo dejado la ciudad para vivir más tranquilos, no paran en todo el día de subir y bajar, y al cabo de tres meses han viajado mucho más que si hubieran ido a América en viaje de ida y vuelta.

Este movimiento se prolonga hasta que ya empieza a sentirse el calor. Entonces disminuye, pero no cesa, la circulación de paseantes. Son muchas las personas que, por motivos que deben ser muy poderosos, se disponen a sufrir todos los inconvenientes del sol veraniego para comer en algún lugar, de cuyo camino forma parte el Paseo de Gracia. Se oye el rumor estridente de los ómnibus y de los coches, los gritos de los caleseros, los látigos que silban entre nubes de polvo y las risas y los cantos de la gente joven que sube sobre el toldo de los ómnibus, las tartanas y las calesas, donde se achicharra con el pretexto de que allí circula mucho más el aire.

Los domingos el cuadro es mucho más vivo, más palpitante de animación.

Madrugando mucho, acude gran número de público a los conciertos matinales de Clavé. Otros van a tomar chocolate a los numerosos jardines que rodean el Paseo de Gracia. Otros van a confeccionar la gran comilona en alguna de las fuentes cercanas a Gracia, porque ya es cosa sabida que mucha gente, para beber mucho vino, necesita estar junto a una linfa cristalina que no les interesa.

Hay familias de menestrales que, no pudiendo permitirse ninguna diversión, se consideran felices si pueden ir, los domingos, a tomar chocolate en el Paseo de Gracia.

III

Los jueves de invierno por la tarde, durante dos o tres horas, la Barcelona joven, la Barcelona elegante y culta, se traslada por entero al Paseo de Gracia.

No se considera persona decente, por mucho que lo sea, la que no tiene la costumbre de frecuentar aquel lugar en la hora y en la época fijadas.

Así es una frase muy significativa:

—Hoy «fulana» no ha ido al Paseo de Gracia.

(4) Los ómnibus salían de la Plaza del Teatro y paraban a la entrada de Gracia. Empleaban en subir hora y media.

(5) Lugares de veraneo de la mayoría de los barceloneses de la época.

Así, cuando se dice un jueves:

—«Esta tarde nos veremos», ya se supone que se quiere decir «en el Paseo de Gracia».

Los demás días, a las mismas horas, la reunión es numerosa por dos motivos, uno de ellos muy singular.

Alguien empezó a pasearse porque encontró el lugar agradable y porque no había nadie. Pero es cosa cierta que se le ocurrió esto mismo a muchísima gente, que iba allí porque podía pasear en paz sin encontrar a nadie. Cada uno de los numerosos paseantes ha procurado apartarse todo lo posible de los demás, y como allí nadie va a lucir el garbo, no se dan cuenta de que sea tanta la afluencia de paseantes, y cada uno de ellos dice para sí:

—Me gusta venir aquí porque no se encuentra a nadie.

Entre estos paseantes solitarios dominan los que van allí para enterarse del estado de las obras de las casas en construcción.

Ninguno de ellos es propietario. Pero están muy al corriente de la calidad de la cal y el yeso que se emplea, del grosor de las paredes y de los jornaleros que trabajan en cada una de ellas. Son los que hacen circular por Barcelona un sin fin de noticias y opiniones de si será o no será negocio construir casas en el «Ensanche». Para muchos Barcelona acaba y acabará siempre en la Rambla de Canaletas y en la Puerta del Angel.

IV

¡Las noches de verano!...

Música en el «Prado» (6), música en el «Criadero», música en los «Campos», música en «Euterpe»; cohete por aquí, rueda de fuego por allá, iluminaciones de gas y de vidrios de colores en las fachadas de los lugares de diversión; ¡aquello sí que es vida y ganas de divertirse y gente y gente!...

Se ven todos los teatros llenos, todos los carriles llenos, los bancos llenos, el ferrocarril lleno, arriba y abajo sin parar.

A un lado exhiben la inocente malicia de «Pere Paus»; al otro lado se oyan las carcajadas de las obras de Pitarrá; allí cerca hacen el gasto «Don Simon» u otras cosas por el estilo; más allá «L'Éclair» o «Le Prigione», y toda esta animación alegre y colorida no se acaba hasta las once o las once y media, hora en que suelen reunirse en el Paseo la mayor parte de los cómicos, espectadores y paseantes, hartos de música hasta no poder más. Y aún, antes de salir del Paseo para regresar a Barcelona, encuentran una comparsa de ciegos que ha pasado la noche allí sin parar ni un momento de tocar, con un plato en el suelo para recoger las limosnas.

... ..
¡El Paseo de Gracia! ¡Lugar de todas las delicias!

Ya es un modismo general decir:
¡El día que me toque la lotería me haré construir una casa en el Paseo de Gracia!

(6) El «Prado» estaba situado en lo que es hoy Teatro de Novedades; el «Criadero» en lo que después fué Teatro Español, en el pasaje que existe aún hoy día entre las casas números 24 y 26 del Paseo de Gracia; el «Tivoli» primitivo en la parte izquierda del Paseo, entre las calles de Aragón y de Mallorca; los «Campos» donde después estuvo el Teatro Lírico, hoy también desaparecido, o sea en la calle de Mallorca, trozo comprendido entre el Paseo de Gracia y la calle de Claris; los jardines de «Euterpe», antes «La Ninfa», muy cerca de donde se encuentra el monumento a Clavé.

Los Templos de Zaragoza

A ocho horas escasas de Barcelona, la vieja y noble ciudad de Zaragoza ofrécese al turista que a nuestra ciudad llega, como lugar obligado de peregrinación y de visita.

El encanto mayor de Zaragoza, con tener tantos, radica en sus famosos templos. Hablemos de ellos, dejando para otro día el ocuparnos de las demás bellezas que atesora.

S. T. M. DEL PILAR

Según piadosa tradición, la Virgen Santísima se apareció al Apóstol Santiago el día 2 de enero del año 40. Para cobijar la imagen depositada por angélicas manos y conmemorar este hecho, alzóse el Santuario en la margen derecha del Ebro.

La construcción de esta mole data del año 1681 y adolece del gusto decedente de aquella época. Es quizá la obra más costosa y de mayores proporciones que nos ha legado el barroquismo.

La parte arquitectónica más sobresaliente es el templete o capilla de la Virgen, obra de Ventura Rodríguez; es de origen corintio y consta de tres altares. Existen en ambos lados unas escalerillas que conducen al panteón subterráneo, donde reposan los restos de Pignatelli, la esposa del Infante don Luis de Borbón y de varios Arzobispos. La bóveda del coro de la Capilla es obra de Goya. Existen otros de Antonio Velázquez y de Bayeu. Es notable obra del escultor valenciano Damián Forment, el famoso retablo del altar mayor, talla de alabastro policromado, de estilo gótico florido, terminado en 1515.

CASA GERST. Los sábados Salchichas de Viena.

La magnífica sillería del Coro fué labrada a mediados del siglo XVII por el escultor Obray; la verja es de Ceuna y el órgano de Guillermo Lupe. En la cúpula correspondiente al altar mayor, existen frescos de Unceta, Pescador, Galana, Abadía y Montañés.

De José Ribera existe un cuadro del martirio de San Lorenzo, y un retablo en mármoles y bronce de Ventura Rodríguez (capilla de San Lorenzo). La sacristía mayor guarda un cuadro de Claudio Coello representando la Anunciación y un joyero en el que se encierra una verdadera fortuna. El general Lannes exigió a raíz de la invasión francesa, como contribución de guerra, que le entregasen diez y seis de las joyas que en este templo se guardaban, evaluadas en 140.000 pesos fuertes.

Falta mucho para dar por terminado el Templo, de las cuatro torres proyectadas, dos se han construído; falta pintar varias bóvedas y los porches circundantes existentes en el proyecto.

CATEDRAL METROPOLITANA DE LA SEO

Monumento magnífico, mejor indudablemente que el del Pilar, desde el punto de vista artístico, tiene Zaragoza en la Catedral, conocida vulgarmente por la Seo. Su origen data de los principios del cristianismo: los musulmanes la convirtieron en mezquita, y después de la Reconquista fué nuevamente consagrada al culto católico, por el Obispo Pedro de Librana. Fué declarada metropolitana en 1318.

La fachada principal, en la plaza de su nombre, fué añadida a fines de siglo XVIII como un absurdo compañero del resto de la fábrica. Supónese que detrás de esta fachada debe conservarse la antigua mudéjar. La torre fué construída en el siglo XVII, sus estatuas se colocaron a fines del siglo XVIII. Más interesante es la fachada frontera al Palacio Arzobispal, en la que puede verse la mezcla de estilos que marcan las etapas de la construcción del Templo. Predominan el gótico y el mudéjar, caracterizado este último por sus bellas tracerías de ladrillo y sus azulejos y cerámicas vidriadas.

CASA GERST. Restaurant de moda.

Las portadas de las calles de San Bruno y de la Pabostría, son platerescas. El interior consta de cinco naves ojivales; el retablo de alabastro del altar mayor es un espléndido ejemplar gótico, comenzado en 1431 por Pedro Johan y continuado por Ams, en 1473. Al lado del Evangelio existe el sepulcro de un hijo de don Jaime el Conquistador y el sarcófago de don Juan de Aragón. Cerca del Coro, una lápida señala el lugar donde cayó asesinado San Pedro Arbués.

Al arzobispo Luna se debe el magnífico cimborrio en forma de tiara, que sube el espacioso frontero al altar mayor; este cimborrio fué restaurado en el siglo XVI: La sillería del Coro, labrada por Navarro y los hermanos Gomar a principios del XV, tiene trabajos debidos a artistas mudéjares, que se efectuaron en el 1449. En el trascoro (capilla del Ecce-Homo), se venera una imagen de Cristo Crucificado, por la que siente gran devoción el pueblo de Zaragoza.

CASA GERST, los mejores fiambres

Ocho son las capillas que rodean el Coro, todas de gran mérito, especialmente la de San Leonardo. Esta parte exterior del Coro es una verdadera joya de estilo plateresco. En gran parte realizó su ornamentación, Juan de Bruselas (1560) y el resto de la decoración por Juan Sanz, Tudelilla.

Algunas capillas.—La dedicada a Nuestra Señora La Blanca, tiene una hermosa portada plateresca, con añadidos churriguerescos y valiosos azulejos en los muros; en su sacristía hay un altar gótico muy interesante. En la nave lateral izquierda: la de Santiago, con tres lienzos de Raviella, y el sepulcro del Arzobispo Ibañez; la portada es barroca, como la de la capilla de San Vicente, en la que hay una hermosa estatua del Santo, obra de Salas; la de las Santas Justa y Rufina contiene bellas pinturas en sus muros, cúpula y altar, debidas a Juan Galbán; la del Nacimiento tiene una bella portada y preciosas pinturas flamencas en el retablo, en la de San Marcos, que encierra algunos lienzos de Raviella; en ella se coloca el monumento en Se-

CASA GERST, Ronda Universidad, 5.

mana Santa, encerrándose la nave frontera a esta capilla con riquísimos tapices antiguos, propiedad del Cabildo, en la nave posterior la de San Bernardo, con un

precioso retablo de alabastro, obra del célebre Morlanes, que la ejecutó por encargo de don Fernando de Aragón, cuyos restos se guardan en esta misma capilla, en un hermoso sepulcro plateresco, debido al mismo citado artista; la verja de hierro es también muy notable. En la nave lateral derecha: la capilla de Zaporta; es plateresca, de refinado buen gusto; los relieves del retablo son preciosos; la verja es magnífica y en los muros y pavimento hay azulejos de diversas épocas; la de Santo Dominguito de Val, guarda los restos del infantilillo sacrificado por los judíos en 1250; la de San Pedro Arbués tiene en una urna los sagrados restos del Santo; la estatua del mismo es debida a Ramírez y los lienzos son de Giménez de Tarazona; y finalmente, la de San Martín, conocida por la parroquieta, tiene una preciosa cúpula mudéjar y un notable sepulcro gótico, donde reposan las cenizas del Arzobispo Lope de Luna, fundador de la capilla. En la sala capitular hay unos hermosos lienzos representando a los doctores de la Iglesia, pintados por el gran Ribera. La custodia que posee esta Catedral tiene extraordinario mérito; es de plata y fué construída a mediados del siglo XVI; pesa diez y ocho arrobas.

CASA GERST. La mejor cerveza.

TEMPLO DE SAN PABLO

Otro templo notabilísimo es la vetusta Parroquia de San Pablo, situada en la calle de su nombre. Pertenece al más selecto estilo ojival; es subterránea y obscura, lo que la da cierto místico encanto, recordando los primeros tiempos del cristianismo. La puerta principal perdió su antiguo carácter en la última restauración. Pero la que da a la calle de San Blas lo conserva todavía, ostentando un soberbio alero. El retablo del altar mayor se atribuye a Damián Foment, como el de la capilla de Nuestra Señora del Pilar, situada detrás de dicho altar. Aunque ambos son muy labrados y pertenecen al estilo gótico florido, no alcanzan, sin embargo, aquella perfección que se observa en las obras indiscutibles de aquel famoso artista. La sillería y el órgano del Coro, construídos sobre trazas de Cosida, fueron terminados en 1572.

En la nave izquierda hay cinco retablos góticos muy interesantes. Las ventanas platerescas y la puerta del fosal, datan de últimos del siglo XVI. Guárdanse en la sacristía preciosas joyas y una importante colección de tapices, que se dicen ejecutados sobre cartones, de Rafael Urbino. Es muy notable la torre octógona mudéjar de esta Parroquia, siendo la más bella que en su estilo conserva Zaragoza, después de la desaparición de la que se conocía por Torre Nueva, que fué derribada hace algunos años por amenazar ruina.

IGLESIA DE SANTA ENGRACIA

La iglesia de Santa Engracia ocupa el solar regado por la sangre de los mártires durante las persecuciones de Diocleciano. La portada, de alabastro, es una de las más bellas producciones del arte plateresco. Fué labrada por los Morlanes, padre e hijo, en 1519; de ella dijo Felipe IV a los zaragozanos, que se habían dejado el altar mayor en la puerta. En la cripta hay el sarcófago

de la Santa mártir, que es el ara del altar mayor. El convento anexo a esta iglesia fundado por los Reyes Católicos, con un precioso claustro de Tudelilla y otras magnificencias artísticas, fué destruído por los franceses en la voladura con que se despidieron de la ciudad en 1808.

LAS DEMAS IGLESIAS

Dignas de mención por sus recuerdos históricos y bellezas artísticas son: la de San Gil, por un buen retablo en el altar mayor y torre mudéjar. La de San Miguel, con un precioso retablo gótico consagrado a Santa Quiteria, otro retablo en el altar mayor, con figuras de muy buena talla, debidas a Juan Moreto, y una torre también

Jamones en lata "HAMMONIA"

Proveedor de la Real Casa

mudéjar. La de San Felipe, cuya fundación se atribuye al Emperador Constantino, aunque la obra actual data de 1691; contiene un Ecce-Homo de Morlanes y una buena custodia procesional, de estilo plateresco. La de San Juan y San Pedro, con tres tablas góticas en el altar del Pilar. La de Santa María Magdalena, adornada en su exterior de tracerías mudéjares, a cuyo estilo pertenece su torre, rematada por un popular gallo; las estatuas del altar mayor son de Ramírez, y la capilla de Cristo contiene preciosos tableros de Forment. La de Nuestra Señora del Portillo, de origen remotísimo, fué totalmente destuída por los franceses; la nueva construcción es de vastas proporciones, pero de poco mérito. La de Santiago, que data del tiempo de los godos, de cuya época guarda una campana; posee también un báculo que, según tradición, perteneció al Apóstol. La del Seminario de San Carlos Borromeo, con dos altares dignos de mérito: el de San Lupercio, con un lienzo en el que se representa el martirio del Santo, y el de San Francisco de Borja, obra del inmortal José Ribera. La de San Cayetano, con fachada churrigüesca, debida al escultor Villanova, y el alta mayor, de mármol, ocn esculturas de

Jamones en lata "HAMMONIA"

Representante: M. Marco :-: Tel., 30.237

Gregorio de Mesa. La del convento de Escolapias, con hermosos frescos en cúpulas y muros, pintados por Claudio Coello, hástima que se hallen bastante deteriorados! La del convento del Sepulcro, dedicado a San Nicolás de Bari, con abundantes azulejos y buenas pinturas sobre cobre y tabla en una capilla churrigüesca del altar mayor; y la del convento de las Fecetas, con interesante zócalo de azulejos y labores geométricas de yesería en la bóveda y cúpula.

Joyas nuevas y de ocasión

MANTONES DE MANILA
ANTIGUOS Y MODERNOS

Precios muy moderados

Fernando, 19

Centro Comercial de Joyas

EL PUERTO DE BARCELONA

Su aspecto actual y el que :: ofreció en el año 1888 ::

En números anteriores hemos venido informando a nuestros lectores de los atractivos que ofrece nuestro puerto, durante estos días de fiesta para Barcelona, jornadas que por su significancia perdurarán remotamente en nuestra historia, impregnadas de un orgullo de ciudadanía por el éxito indescriptible alcanzado en la inauguración del grandioso Certamen Internacional.

Dirigimos, por unos instantes, toda nuestra atención al puerto y nos admira aquel aspecto sorprendente que ofrece con las numerosas unidades de diferentes escuadras ancladas en el mismo.

Permanecemos unas horas en lo alto de la montaña de Montjuich y desde una miranda estratégica observamos con deleite el magnífico lienzo marino con toda la extensión de la costa y puerto invadido por buques de todas naciones, de guerra y mercantes. Los de guerra se distinguen por su gravedad en los movimientos y por su color aplomado, uniforme, mientras que los mercantes mueven incesantemente sus brazos de hierro y madera, extrayendo y entrando en sus bodegas los cargamentos que dan vida activa al tráfico de nuestros muelles.

Los mejores caneloni

L'ITALIANA. Buensuceso, 12

Aprovechamos estos instantes de emoción para recopilar unos datos que nos recuerdan la pasada Exposición, la gloriosa Exposición Universal de Barcelona del año 1888.

Era precisamente por estas mismas fechas cuando las potentes escuadras de las más poderosas naciones, tributaron un imponente homenaje al puerto de Barcelona.

En la última decena de mayo de 1888, presentó el puerto y la rada de Barcelona un aspecto indescriptible, con la presencia de los 75 buques de guerra que, con la bandera española, ostentaban la representación de Alemania, Austria, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Portugal, Rusia y Suecia.

De la escuadra española vinieron la fragata acorazada "Numancia"; los cruceros "Castilla", "Navarra", "Reina Regente", "Blanca", "Isla de Cuba" e "Isla de Luzón"; la fragata a hélice "Gerona"; el torpedero "Destructor"; los cañoneros a hélice "Pilar", "Eulalia", "Alcedo" y "Cándor" (este último sin armar); el vapor de ruedas "Piles", y el vapor transporte "Legazpi".

La mejor mantequilla

L'ITALIANA. Buensuceso, 12

De Alemania vino la fragata acorazada "Kaiser"; de Austria los acorazados "Custoza", "Teghetoff", "Priz-Eugen", "Don Juan de Austria" y "Kaiser Max", los torpederos de alta mar "Pauther" y "Leopard" y el aviso torpedero "Hethéor"; de los Estados Unidos, la fragata a hélice "Lancaster" y la corbeta a hélice "Quinebang"; de Francia los acorazados "Colbert", "Devastation", "Amiral Duperré", "L'Indomptable", "Coubert" y "Le Redou-

table", los avisos de escuadra "Milan" y "Faucon", el crucero torpedero "Candor", el aviso torpedero "Coulevrine", los torpederos "Balmy", "Déroutede", "Doudart de Lagrée", "Le Challier" y "Capitaine Cuny" y el contratorpedero número 151; de Holanda la fragata a hélice "Johan W. Frisso"; de Inglaterra los acorazados "Alexandra", "Colossus", "Agamènon", "Tunderer", el aviso "Fearless", el crucero "Phaeton", la corbeta a hélice "Surprise" y las fragatas a hélice "Rover", "Calypso", "Volage" y "Active"; de Italia, acorazados "Italia", "Lepanto", "Daudolo" y "Dulius", fragata acorazada "Castelfidardo"; cruceros acorazados "Gio Bausan", "Vesubio" y "Etna"; grandes torpederos "Tripoli" y "Goiso"; avisos torpederos "Folgoré" y "Saetta"; aviso de escuadra "Archimede", y torpederos números "99", "100", "101" y "108"; de Portugal la corbeta acorazada "Vasco de Gama"; de Rusia la corbeta a hélice "Westruck" y la goleta a hélice "Zabiaszka", y de Suecia la corbeta a hélice "Balder".

Los buques españoles llevaban un total de 111 cañones, con un contingente de 3.182 hombres; Alemania 15 cañones, 630 hombres; Austria, 75 cañones, 2.842 hombres; Estados Unidos 22 cañones, 643 hombres; Holanda, 14 cañones, 318 hombres; Inglaterra, 101 cañones, 3.908 hombres; Italia, 144 cañones, 3.807 hombres; Portugal, 7 cañones, 192 hombres; Rusia, 27 cañones, 326 hombres, y Suecia, 10 cañones, 230 hombres, lo que representa unos totales de 630 cañones y 20.631 hombres.

Los mejores marrones

L'ITALIANA. Buensuceso, 12

También en aquellos remotos tiempos hubo jornadas de verdadera convicción, recordando todavía con júbilo y asombro aquella gloriosa fecha del 18 de mayo en que S. M. la Reina Doña María Cristina (q. e. G. e.), se dirigió a bordo de la corbeta inglesa "Surprise", para devolver la visita a la duquesa y al duque de Edimburgo. En el momento de llegar la Reina al yate inglés, fué izada al tope la insignia Real de España, y al aparecer ésta junto a la de Inglaterra, empavesaron todos los buques, y la marinería subió a las vergas; atronando el espacio con sus hurras, y cada buque disparó los 21 cañonazos de ordenanza.

Pasó, después, S. M. a la "Numancia", y de nuevo resonaron las aclamaciones de los tripulantes y los mil estampidos de los cañones.

Los buques nacionales y extranjeros hicieron aquella tarde 4.032 disparos en honor de la Reina.

Barcelona siente nuevamente el orgullo de ver su puerto ocupado por numerosas y nuevas fuerzas navales que a igual que los antes consignados, han venido a rendir justo homenaje a la moderna obra realizada con nuestra Exposición Internacional.

R. TREPAT



COMENTARIOS DE LA PRENSA A LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA

De «El Pueblo Vasco», de Bilbao:

Es indudable que el espíritu que informó la idea de proceder a la ejecución de este magno pensamiento de celebrar las dos Exposiciones, la de Sevilla y la de Barcelona, fué guiado por el ansia de ser eje elemental del progreso paulatino y constante de España.

En aras de esa tendencia, ideológica que nadie osó contrarrestar con injustas maquinaciones de un criterio adverso por sistema, marchando todos los hombres dirigentes de la nación, desde el gobernante hasta el más secundario elemento de la fuerza representativa de ella. Llevaron estudios y reflexiones hasta su grado más especulativo, supieron prescindir de pequenezes, que enriquecían y amordazan actividades y energías y lograron lo que solamente con voluntad férrea se puede conseguir: realizar algo que constituya el motivo de admiración universal.

Hoy día los periódicos de todos los países, es decir, la opinión universal está de acuerdo en reconocer el magno esfuerzo hecho por España. Los elogios que se nos dirigen, no son otra cosa que el homenaje de admiración hacia este gesto de exhibición de valores, la voz de la sinceridad y de la nobleza que habla en favor de los españoles que tantos menoscabos y vejámenes sufrieron eternamente por mor de inveterada costumbre de desacreditar lo que nuestro peculiar sello llevó.

Ministros y diplomáticos, todos a una, sin excepción, muestran al mundo el fruto de su observación, hecha personalmente y sin mediadores, para que no haya lugar a errores de interpretación, para que no exista la menor duda en la exposición de hechos. No cabe decir, pues, que hemos sido objeto de la atención del mundo tan sólo por efecto de reflejo. Hoy ya no puede pensarse de este modo, sino de otro muy distinto, que los de fuera dan la pauta a seguir, no los de dentro de casa, que en tal circunstancia aun cabría la existencia de una parcialidad, de un apasionamiento ciego y ajeno a la adopción de realidades.

El beneficio de las Exposiciones, en su consecuencia, está latente. En el terreno espiritual, es grande, enorme; en el material, en el económico, creemos que también obtendremos la debida recompensa al sacrificio que suponen esos dos certámenes puestos a la consideración del mundo entero; pero es tangible el honor que proporciona al país verse rodeado del máximo interés por pueblos que son potentes y que saben lo que significa la obra llevada a cabo por España.

Nuestra vivacidad espiritual del momento presente cautiva a los extraños. Ellos examinan con más frialdad que pudiésemos hacerlo nosotros toda la acción a que damos ahora pujanza y brío en el aspecto económico, que demostración de ella la encuentran en esas dos máquinas portentosas que se asientan en la capital de Andalucía y en la Ciudad Condal; se detienen en la contemplación del panorama y ven en un pueblo pequeño, pero glorioso, vuelve por sus fueros, por sus privilegios de gran nación, que perdió en un instante de desafortunada dirección de sus sentimientos y de los mismos intereses; consideran las posibilidades de que disponemos, y mirándose en ellas, guardan el debido respeto, la consideración más sincera, la admiración más fervorosa, porque jamás de sus pechos pudo huir la sinceridad y la justicia.

En todo ello, la idea, la primitiva idea que dió origen a estos dos acontecimientos,

debe ser bendecida, recordada con veneración siempre, tanto en relación con el presente como a la vista del porvenir, que, por otra parte, bien incierto se presenta al mundo entero.

Y no olvidemos que los bienes espirituales de esta realidad son grandes, pero lo serán aún más los materiales que se consigan como legítima y lógica derivación.»

De «El Noticiero», de Zaragoza, bajo el título «España, lazo de unión entre América y Europa»:

«El discurso pronunciado por Su Majestad el Rey en el banquete de gala celebrado en Barcelona con motivo de la apertura de aquella grandiosa Exposición Internacional, habrá conmovido seguramente el alma de un joven y sabio sacerdote: don Francisco Peyró, deán que fué de la catedral de Cádiz a los treinta años, y cargo que dimitió para marchar al noviciado de los jesuitas, de Granada.

En la iglesia de San Lorenzo, de Cádiz, se celebraba la novena a la Virgen del Pilar que predicó el citado sacerdote. En el transcurso de ella se había ocupado de la Historia de España señalando, con extraordinaria elocuencia, la intervención de la Virgen en los pasajes más brillantes y en las glorias más deslumbradoras relatadas en sus páginas.

En la función principal hizo un resumen de todos los sermones de la novena, y recuerdo que en párrafos que impresionaron y conmovieron a cuantos le escuchamos, hasta el punto de esperarle fuera de la iglesia para aplaudirle y vitorearle, se encará valientemente contra los malos patriotas que complacían en buscar defectos y vicios en nuestra Patria para llevar la leyenda a países extranjeros. Acusación formulada por nuestro Rey en el discurso a que aludimos.

LOS MEJORES CORTES DE TRAJE
GRANDES PAÑERÍAS REUNIDAS
PAÑERÍA INGLESA
S. RAMBLA CENTRO 5 (frente URSO)
PAÑERÍAS SALMERÓN
10, SALMERÓN, 10

Pero continuó el sermón aludiendo a los derrotistas españoles de después de la guerra con Norteamérica y, en párrafos que quisiera recordar íntegros, dijo que España, aunque vencida, era siempre la misma, porque el espíritu heroico se había manifestado hasta en el vencimiento; que España era brava, era noble, era valiente, pero... estaba débil, casi agotada; necesitaba reponerse en el descanso y la paz.

Y para que mejor lo comprendieran los fieles que le escuchaban dijo que cuando una madre tiene un hijo queda débil, postrada, casi agotada, porque con la vida del nuevo ser se va parte de la de ella. Pero pasa el tiempo necesario para reponerse, y queda dispuesta a un nuevo sacrificio. España fué una madre que dió a luz veinte hijos robustos y fuertes, que son las repúblicas americanas de habla española, costándole cada uno mucha sangre, muchos sacrificios y muchos dolores; no fué extraño que después de tan enorme esfuerzo quedase débil, postrada, casi agotada, por la vida que había dado a veinte hijos a costa de la suya.

Ni fué una casualidad el descubrimiento de América por España—dijo, en estas o parecidas palabras—ni ha de serlo tampoco el que América vuelva la vista a nosotros, aunque hoy parece que nos tienen olvidados. Designio de Dios fué y hasta la Naturaleza se ha complacido en colocarla a España en el límite Sur de Europa, avanzando en el mar, con dirección a América, como si quisiera decirle: todo lo que de Europa vaya hacia tí por aquí es lógico que pase; todo lo que de América venga a Europa por aquí debe pasar. Y así fué en los tiempos en que España veía llegar los galeones llenos de oro y en que los piratas extranjeros salían a alta mar para darles caza. Y así volverá a ser tan pronto España, repuesta del agotamiento de haber dado a luz una veintena de hijos, vuelva a resurgir con su grandeza.

El virtuoso varón, amante como pocos de la Virgen del Pilar, que tales palabras pronunció, ¡qué emoción habrá experimentado al leer el hermoso discurso pronunciado por Su Majestad el Rey, tan abundante en coincidencias con aquel sermón pronunciado hace muchos años en el púlpito de la iglesia de San Lorenzo, en Cádiz?

Hace bastante tiempo que no veo al padre Peyró; la última vez fué en Zaragoza, saliendo del templo de Pilar, en la visita que tal vez le inspiró la idea de dejar el deanato de Cádiz para irse al noviciado de Granada; pero tengo una grandísima seguridad de su cariño a España, de su fe en nuestro porvenir, y comprendo que su alma de buen patriota estará ensanchada de alegría al ver cómo se va España reponiendo rápidamente y cómo lo proclama el Soberano en presencia de las altas representaciones venidas del extranjero.»

De «Diario de Gerona», con el título «El Palacio Nacional»:

«Nos ha sido dado visitar las primicias de la magna Exposición que se acaba de abrir en Barcelona.

A la sola vista del conjunto que ofrecen los palacios, pabellones, jardines y avenidas, el visitante se da perfecta cuenta del magno esfuerzo que todo ello representa, y ha de reconocer que tamaña grandiosidad raras veces ha de ser superada.

Y la inspección más detenida de lo que al presente puede darse ya por acabado, nos convence de que el empeño de que resulte una cosa bien hecha se ha logrado con éxito.

El Palacio Nacional, suntuoso y magnífico, es un estuche digno del maravilloso tesoro que allí se guarda. En sus amplias e incontables salas se ha reunido una enorme riqueza en objetos de arte antiguo español, constituyendo en conjunto un museo de una importancia como pocas veces se ha de ver en el mundo. Museo admirable tanto por la abundancia de su contenido,

como por la calidad de cada una de sus piezas.

Hemos recorrido ávidamente aquellas estancias, hemos constatado el buen papel que allí representan las joyas y reproducciones procedentes de nuestros templos, pero no queremos dejar de confesar que ante tanta abundancia y tanta riqueza nos hemos sentido pequeños.

Uno sale de allí con la impresión de que ha de ser algo difícil conquistar la atención de los extranjeros una vez hayan visitado aquella grande y selecta colección de preciosidades.

Y estas ideas quisieramos imbuirlas a los señores que aquí, con excelente intención, tienen proyectadas exhibiciones para este período que ahora comienza.

Conviene, ante todo, evitar no caigamos en ingenuas puerilidades propias de gentes que apenas han salido de su casa. Hay que pensar que una cosa es una exhibición para los sencillos forasteros que nos visiten durante las ferias de San Narciso, y otra la que se prepare para llamar la atención de gentes que han recorrido el mundo y están acostumbrados a admirar en cada punto sólo lo definitivo y escogido.

Por esto creemos que aquí nos hemos de limitar a hacer presentable lo que ya ha sido consagrado como de mérito indiscutible: la Catedral, con todo lo que en ella es digno de admiración; San Félix, con su altar mayor, sus sarcófagos y sus códices; San Pedro de Galligans y el Museo adjunto; los aspectos urbanos de la escalinata del Seminario, Plaza de la Catedral, Plaza de Santo Domingo, la Dehesa y poca cosa más. Y con ello ya hay bastante para quedar bien, sobre todo si sabemos ofrecerlo con dignidad y modestia a la vez, hijas del equilibrado conocimiento de lo que realmente somos y valemos.

Y para aquilatar bien este conocimiento de nuestro valer como ciudad turística, se impone ante todo como preliminar indispensable una visita a la Exposición de Barcelona y sobre todo a las salas del Palacio Nacional.»

De «El Imparcial», de Madrid, con el título «El momento de España»:

«Habríamos de remontar el curso de la Historia muchos años para hallar un período de tan intensa vida como el que en los actuales momentos atraviesa España; quizá en aquellas épocas en que el hidalgo de gotera empuñaba el toledano acero y se lanzaba en pos de la fortuna, ya engananchado en los Tercios viejos de Flandes, ya en la más suelta y liberal compañía de los conquistadores de América, no dábamos tanto motivo a la atención del mundo, por la coincidencia actual de dos Exposiciones eminentemente simbólicas y de no pocos detalles convergentes a poner de relieve nuestra pujante actividad.

Barcelona, con aquella fastuosa esplendidez y aquel enérgico ademán tan en armonía con su apasionado carácter, congrega bajo los vetustos baluartes de Montjuich a todos los países de Europa y les ofrece el espectáculo grandioso de un certamen que supera todas las esperanzas españolas y

sorprende todas las suposiciones extranjeras, siembra de magníficos palacios la falda de la montaña convertida en vergel; encierra en ellos el producto de nuestras ciencias, de nuestras artes, de nuestras industrias; abre a la nueva religión del «sport» el más amplio y perfecto de los templos en el Estadio magnífico; reúne en una gentil urbe todas las arquitecturas regionales; acicala los edificios históricos, las anchurosas avenidas y las enormes plazas barcelonesas, y ceñida la augusta frente por la condal corona, muestra a los extranjeros el esfuerzo español y el temple moderno de nuestros espíritus.

En el otro confín de la Península se ha reunido la América hispana. Sevilla, vieja sede de la Casa de Contratación, llave del antiguo comercio con América, cobija bajo la Giralda, emblema de una región común, a la raza dispersa en naciones florecientes, pero unida por el vínculo del idioma y la mentalidad heredada. Arriba, junto a la frontera con Europa, el viejo mundo; abajo, frente al mar, el nuevo continente, que ya se enorgullece de su estirpe y comprende que la independencia no fué un fin, sino un medio de engrandecer la patria.

El significado de estas Exposiciones, que por un legítimo orgullo y con un legítimo derecho alabamos entusiastamente, no por vanidad patriótica, sino por final posible de una larga campaña de difamaciones, se refuerza con algo menos material, pero que viene a reforzar el concepto merecido a los extraños. España hierve hoy al calor de los debates científicos que en múltiples Asambleas congregan a los más eminentes representantes del saber. El Congreso pro la Sociedad de Naciones, prólogo de las conferencias que en Madrid ha de celebrar el Consejo del organismo de Ginebra; el Congreso de la Cooperación Europea, que estudia los problemas más interesantes planteados por la situación internacional; el del Progreso de las Ciencias, el de la Energía Eléctrica, el Congreso Mariano de Hispanoamérica, el de Oceanografía, el Congreso de Autores y Editores son otros tantos ventanales por donde los extranjeros inteligentes asoman su curiosidad ante el panorama de este pueblo trabajador y culto y bueno, tan diferente a como lo describían las consejas.

El Ejército, que a todas las aportaciones del progreso contribuye, ha coincidido también en la oportunidad de esta Asamblea con el curso de coroneles, en el cual un soldado peruano, en nombre de todos los militares americanos, alumnos del curso como si fuesen españoles, ha pedido que en el telegrama de salutación al Rey, por término de las prácticas y conferencias, se haga constar que los ejércitos que representan «son filiales» del Ejército español; es decir, que se nutren de sus doctrinas, como las venas de sus soldados se nutrieron de sangre española.

Y si de lo grande y emblemático de todos estos aspectos del instante actual se desprenden razones de satisfacción patriótica, lo pequeño no es menos para halagar a las masas populares, que ponen a veces su puntillo en la trayectoria de una pelota empujada por pies de compatriotas o de extranjeros. Como prueba de cultura física, como muestra del afán de sobrepujar en todas las esferas, los triunfos futbolísticos sobre los equipos ingleses, maestros en el arte, y el logrado en el Estadio barcelonés contra los fuertes italianos en partido de «rugby», son una gota más que rebasa la alegría de las gentes.

Vivimos unos momentos de tanta intensidad como amplitud; el hidalgo ha dejado, tiempo ha, la lanza en el astillero, y adelantándose a hacer los honores de su casa a los huéspedes, desde el espléndido zaguán de Barcelona y en la maravillosa cancela de Sevilla, les muestra nuestra patria. «Esta es España».

La transmisión de Imágenes fijas en la Exposición de Barcelona

En «Radio Barcelona» hallamos una información interesante. Conforme ésta el hecho de que grandes personalidades de la ciencia mundial se han dado cita en nuestra ciudad con motivo del importante acontecimiento de nuestra segunda Exposición Universal.

La transmisión inalámbrica, galardón científico de nuestros días, había de estar dignamente dentro del cúmulo de aportaciones intelectuales que comunican a nuestro gran Certamen el relieve de lo espiritual.

Entre tales representaciones personales de la alta inteligencia, se destaca la figura prestigiosa del capitán Fulton, uno de los promotores del trascendental evento de implantar en nuestra Península la transmisión inalámbrica de imágenes fijas.

El nombre de este sabio ha sonado a partir de sus memorables experiencias efectuadas en Viena, desde cuando su sistema sincronizador, a base de péndulo, era todavía imperfecto, hasta el tiempo presente en que, corregidas tales deficiencias por medio de un nuevo procedimiento electromagnético, su invento ha sido adoptado oficialmente en varias naciones para amenizar la radiofonía y facilitar transmisiones pictóricas de interés general.

Se trata, pues, de una de las personalidades que más han destacado su nombre en esta novísima aplicación de la T. S. H. por el sistema transmisor de imágenes de que es inventor, el cual ha sido adoptado en varios países europeos, entre éstos Inglaterra, Alemania, Austria y Francia.

El capitán Fulton, que dedica todas sus actividades a la propaganda de su sistema de emisión y recepción, enterado de que Unión Radio tiene en estudio la implantación de este nuevo servicio, ha venido a

objeto de realizar en nuestra Exposición las pruebas necesarias con su aparato «Fultógrafo». Las primeras pruebas las hizo recientemente en Madrid, transmitiendo fotografías por radio a Londres, y también por circuito telefónico a dicha capital británica. Transmitió fotografías de la Semana Santa en Sevilla, que fueron publicadas inmediatamente en algunos periódicos londinenses.

Como es sabido, Unión Radio está estudiando la implantación en España de este servicio, que tantas ventajas ha de prestar a la información gráfica y rápida en la Prensa, en la meteorología (transmisión de cartas del tiempo), criminología, para el descubrimiento e identificación de los malhechores, etc.

Sentadas estas utilidades, es evidente que el capitán Fulton debía venir a Barcelona con motivo de la Exposición, ya que desea poner su sistema a contribución para el servicio de información gráfica de nuestra Exposición, servicio que será inaugurado tan pronto haya podido efectuarse la instalación de la transmisora, para lo cual se trabaja activamente.

SALDO CENTRAL: Salmerón, 75, pral.

Ofrecen el mayor surtido de China, lisos y estampados con un 50 por 100 de descuento en ninguna otra casa



LA NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA

Múltiples, inmensas, han sido las excavaciones llevadas a cabo en Tarragona a través del pasado siglo, originadas no por el deseo de recoger restos romanos; es decir, en finalidad científica o artística, sino obligadas por la transformación de la ciudad en su suelo y edificación.

Ninguna población de España ha sido objeto de cortaduras tan racionales como Tarragona; en la cantera del puerto, en la moderna cerca militar, en la fundación de edificios, especialmente en la parte nueva de la ciudad. Diríase que el siglo XIX fué para Tarragona el rayo X penetrando en las entrañas de la colina en que se asienta, para que pudiera estudiarlas aquel inclito varón que se llamó Buenaventura Hernández Sanahuja.

Las partes más sugestivas de la necrópolis romano-cristiana son la constructiva y la epigráfica. De la primera vimos desde la sepultura tartesiana a la cripta romana. La parte epigráfica es la difícil y, también la que puede orientarnos; pero se necesita una verdadera autoridad en tan intrincada materia, un Hubner que, si no existe en España, podría encontrarse en Roma.

En las postrimerías del paganismo romano, los cristianos de las catacumbas para emprender las excursiones apostólicas y difundir sus doctrinas por doquier, empezando por las colonias y acudiendo, en primer término, a la capital de la España citerior o tarraconense.

Desde su solio de Bizancio, el emperador Constantino había dictado el famoso edicto, reconociendo la bondad y legalidad de las ideas surgidas a la sombra de la cruz del Gólgota, partiendo, entonces, de las orillas del Bósforo, los monjes que tenían la misión de implantarlas en Tarraco, la segunda capital del imperio de los Augustos y Adrianos; pero si en Roma el paganismo se había desplomado, admitiendo en su seno las nuevas ideas, en Tarragona manteníanse firmes e intactas.

De aquí las lenguas de fuego que consumieron los cuerpos del primer obispo San Fructuoso y sus diáconos Augurio y Eulo-

gio; de aquí la pléyade de cristianos que regaron con su sangre las arenas del Circo y también las del anfiteatro, en tiempos que había calmado la persecución en Roma.

Ante tamaña resistencia, los monjes venidos de Bizancio, advertidos de que existía en las afueras de Tarragona un núcleo cristiano, semilla dejada a su paso por San Pablo y fructificada por las predicaciones de San Fructuoso, se establecieron a la derecha del Francolí y allí fundaron rico cenobio, adoptando en su construcción la arquitectura de Santa Sofía, orgullo de Bizancio (Constantinopla), y para indicar su procedencia, señalándola más y mejor con el nombre de basílica de Constantino, origen de la villa de Constantí.

La denominación de «Cencelles», por la que hoy se conoce aquel cenobio, es posterior, sin duda por haber servido de abrigo a gentes de guerra en los últimos tiempos de la baja Edad Media. El «Centumcelle» es relativamente moderno, nacido de entre las brumas medioevales, que tantas cosas han desfigurado en la selva de la Historia.

Desde el punto de vista arquitectónico-artístico, reconocemos la meritoria labor de ciertos autores dedicados al estudio de aquella basílica; pero, en cuanto al proceso histórico, nuestro juicio es otro.

En los primeros siglos de la era cristiana sólo los obispos poseían la facultad de bautizar sin que pudieran delegar este sacramento a los monjes o diáconos. En aquella época los bautismos no eran individuales sino colectivos, los cuales se efectuaban a través de largos paréntesis, generalmente de año en año a fin de que pudieran acudir de lejos, hombres, mujeres y niños de ambos sexos. Por eso los Baptisterios tenían mayor capacidad que al presente y no estaban en el interior de los templos, sino fuera de los atrios, en campo libre. Así el Baptisterio del cenobio de Constantino («Cencellas»).

Los martirios fueron armas de dos filos, que si por un lado sacrificaban la materia, por otro servían de propaganda contra los sacrificadores; tanto, que a la vez que las ideas renovadoras se iban generalizando, el paganismo decrecía en Tarragona.

Había llegado un tiempo en que las fiestas populares de Ceres, Diana y Flora, las más brillantes y llamativas de la ciudad, ya no se celebraban; el pueblo había perdido la fe en sus dioses lares y tutelares; la intransigencia se veía quebrantada de cada día; ofuscadas e indecisas las creencias ante la luz que irradiaba de «Cencellas». Entonces el cristianismo penetró en Tarragona, conviviendo con los paganos, así patricios como plebeyos, los cuales tenían sus moradas en la falda de la colina, los primeros a la izquierda, mirando al mar y los manumitidos a la derecha, junto al campo. En la cumbre se hallaba la ciudad oficial.

Es de saber que los romanos enterraban sus difuntos en las lindes de los caminos, en todas partes; mas el cristianismo impuso los cementerios, a cuyo efecto construyó a la vera de la ciudad el pagano-cristiano de que tratamos, admitiendo, como medida de transición, el enterramiento de cuantos

fallecían, sin tener en cuenta cuáles fueron sus creencias.

De aquí que en la Necrópolis recién descubierta no aparezca ningún signo de la cruz, a pesar de haberse encontrado muchos sepulcros, cajas de plomo, tumbas con lauda de mosaico, fosas de ladrillo y, también, multitud de lápidas con inscripciones, alguna de ellas griegas, sin que falte la bilingüe. En las lápidas está la clave. ¿Pero quién ha de descifrarlas? Repetimos que se necesita una autoridad para ello.

No ignoramos que en las catacumbas tampoco existía el signo de la cruz, la cual no hace su aparición hasta el siglo IV. Eran otros símbolos: la paloma, el cordero o el pez; pero en el cementerio de Tarragona no aparecen ni éstos ni aquélla.

Lo que más nos intriga es el monumento, a modo de cripta, que presidiría la Necrópolis, de unos seis metros cuadrados, el cual contiene tres arcosolios o nichos, bajo admirable bóveda de sillaría, descendiendo al piso por medio de cuatro escalones de mármol blanco.

RESTAURANT — BAR
CERVECERIA — CAFE

COQ D'OR

TODOS LOS DIAS
PAELLAS A LA VALENCIANA
Plaza Urquinaona, 7. — Telef. 13441

¿Quiénes están allí sepultados? ¿Guardan aquellos nichos los huesos de los primitivos obispos? ¿Están en el cementerio romano-cristiano las raíces de la gloriosísima iglesia de Tarragona, Metrópoli, un tiempo, de Aragón, Cataluña, Valencia, Mallorca y Navarra?

Es indudable que habían de ser personajes de elevada categoría los inhumados en los tres arcosolios, cuando fueron objeto de tan señalada distinción.

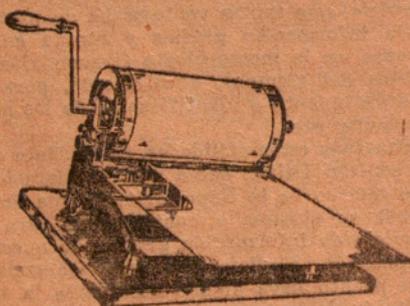
Desapareció aquella Necrópolis al empuje de las riadas del «Tulcis» (Francolí), que, abandonado en su última trayectoria el lecho de «Riu Clá», abrió nuevo cauce junto a la ciudad, cubriendo con sus arrastres las tumbas y los sepulcros y allanando, en sucesivos furiosos embates, el puerto romano y toda la parte más baja de la población.

El cementerio pagano-cristiano de Tarragona representa un valor cuantioso para el esclarecimiento de la Historia, un tesoro para la Arqueología, una visión de hace unos quince siglos, salida a flor de tierra para pedir auxilio, competencia y protección.

ADOLFO ALEGRET

Pensión «LA VERDAD». San Severo, 8 Detrás de la Diputación, frente claustro Catedral. Precio único, 10'50 Ptas. día Comidas, 3'50 una. Espléndidas habitaciones para familias y sacerdotes. Cuarto de baño. Teléfono, 18.741

UN NUEVO TRIUNFO DE LA
INDUSTRIA NACIONAL



Multicopista «TRIUNFO» Rotativa
(Fabricación Nacional)
ENTINTAJE AUTOMÁTICO
INTERIOR :: EL MAS ECONOMICO DE TODOS LOS MULTICOPISTAS

Garantizado por 15 años

Representante para Cataluña:
ROMUALDO TORRES
Llibreteria, 10 y 12 (junto Plaza
San Jaime.-Teléf. 15387.-Barcelona

INSTITUTO GEN-RA DE INFORMACION

Garis, 56 - BARCELONA - Telef. 19654

Informes comerciales SIN PAGO anticipado. Representantes y corresponsales en todo el mundo. Servicio rápido y preciso

Banquete en el Ritz, en celebración de la apertura del Palacio de Noruega

En el Hotel Ritz, se celebró el banquete ofrecido a las autoridades por el ministro de Noruega en España, para celebrar la inauguración del pabellón de su país en el Certamen Internacional de Barcelona.

Ocuparon la cabecera de la mesa, con el anfitrión, el ministro de Trabajo, señor Aunós, y las autoridades. Entre los asistentes, distinguidos y numerosos, recordamos también al presidente del Comité danés en la Exposición, a los señores Assersou, Trias, Loevis, Montaner, Basegoda, Mainés, ministro de Finlandia, Strauger, Schistad, arquitecto constructor del pabellón, cuya inauguración se festejaba; cónsul de Noruega, señor Maller; comisario de dicho país, señor Sedelín; comisario de Dinamarca, señor Kundseu; señores Dorch y Noueu.

Al descorcharse el champaña, el ministro de Noruega brindó por la Familia Real española y por la prosperidad de España y Noruega.

Contestóle el señor Aunós, en nombre del Gobierno y de las autoridades, subrayando la colaboración noruega y la incansable e inteligente labor del comisario de aquel país, señor Sedelín. Alzó su copa en honor de la Familia Real noruega.

Por último, el presidente del Comité noruego en la Exposición leyó un documentado discurso, poniendo de manifiesto las buenas relaciones que de antiguo han unido a su nación y a la nuestra y ofreciendo una acogida fraternal a cuantos españoles visiten Noruega, país frío—dijo—por las circunstancias climatológicas, en cuanto al exterior, pero con una gran cordialidad dentro del pecho de cada uno de sus habitantes.

Los tres oradores fueron muy aplaudidos.

A los acordes del Himno nacional noruego y de la Marcha Real española, que los comensales escucharon en pie, terminó el banquete, servido con arreglo a una exquisita lista.

Resultó una fiesta muy agradable y muy simpática.

Procedente de Francia llegó a Barcelona el príncipe de Saboya, que hace el viaje de riguroso incógnito

Desde la estación de Francia el príncipe se trasladó a bordo del buque de guerra italiano «Trieste», donde se hospeda.

En el sudexpreso de Madrid salieron para dicha capital, el ministro de Negocios Extranjeros portugués y el embajador de dicha nación en España.

Fueron despedidos en la estación por el cónsul general de Portugal en Barcelona, representantes de las primeras autoridades barcelonesas y gran número de personalidades de la colonia portuguesa en nuestra ciudad.

Para dirigirse al Hipódromo actualmente, conviene sea utilizada la calle de Cortes hasta su final (dirección Plaza de España) y seguir al terminar dicha calle, por la izquierda, y Paseo Agrícola, que conduce al Hipódromo.

En el Palacio del Arte Moderno

La sala belga

M. Lamrote, eminente Comisario del Gobierno belga para las Exposiciones de Bellas Artes, se halla en nuestra ciudad y hemos podido encontrarle en la sala reservada a la Exposición de Bellas Artes de Bélgica. Con mucha amabilidad, ha querido enseñarnos las principales producciones que la sala belga ofrecerá a los aficionados a la pintura.

—Como no he podido conseguir una sala más amplia, he tenido que elegir—nos dice—, entre los ochocientos pintores, grabadores y escultores, las personalidades más representativas del arte de Bélgica. No he podido conseguir envíos del barón James Ensor, de Constant Permeck, pero se podrán admirar en la sala belga cuadros de los tres ilustres veteranos, los cuales, Su Majestad el Rey de los belgas, ha conferido el título de «barón a los señores Fr. Courtens, L. Laermans y León Frederic.

Acompañado del señor Lamrote hemos podido admirar un magistral paisaje del célebre pintor de Courtens, evocando la suntuosidad de los viejos árboles y los ricos prados del Norte, productos del suelo húmedo y fértil, en una atmósfera siempre rodeada de vapores.

Laermans, nacido sordo y mudo y a quien ha amenazado ya la ceguera, es un emocionante pintor de los humildes. Su «Vuelta de los campos», es de una pintura muy intensa y nerviosa. Este cuadro es seguramente una de sus mejores obras. «La Fiesta en Brabante», que sin estar animada por ninguna figura humana, constituye un paisaje patético, un estado de alma, cuya expresión comunicativa en su grandeza melancólica.

Frederic, pintor de la vida popular del ambiente campesino, traductor del especial paisaje de las Ardenas belgas, solo expone en Barcelona, páginas delicadas, muchachas y flores, dulcemente iluminadas por los reflejos de un cielo luminoso y diáfano.

En envío de M. Van de Woestyne, marca un momento de transición en la evolución de este notable artista, que, dotado de medios de expresión perfecta, sufre influencias sucesivas y después de haber buscado lo exótico, parece haber llegado a las deformaciones arbitrarias del expresionismo y del superrealismo.

M. Delannois, es fiel a las iglesias de Louvain. Traduce la atmósfera mística, el ambiente de incienso y de fervor, con consumado arte.

Entre los artistas aún jóvenes, influenciados por las tendencias más modernas, pero dotados de la ciencia que les permite, por la elocuencia del dibujo y la fuerza de la técnica, todas las afirmaciones de la maestría, llamarán la atención, particularmente, Oleffe, Opsomer, Ante, Carte, Shebelle, Buisseret; Pamlus y Georges Merren.

Oleffe expone el cuadro titulado, «Una noche», que fué admirado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1928. Es una página de un ritmo y de una armonía llenos de calma y serenidad, y de seducción.

El retrato, tan viviente, tal real, pintado por Opsomer, figura entre las obras más notables del conjunto. Dicho artista se afirma sencillo, potente, colorista raro, en su naturaleza muerta, género en el que el valor del «pedazo» de buena pintura compensa la falta de interés del asunto.

Anto Carte, en la «Procesión cerca del mar», es intensamente emotivo, profundo de expresión. Su composición es una maravilla de equilibrio y de efecto. Su coloración, es en extremo personal. En su poema marino, alcanza el lirismo por los medios más sencillos.

Rodolfo Shebelle, nos hace pensar en una transposición contemporánea de Sandro Botticelli. Su refinamiento es exquisito, tanto en la forma como en el acoplamiento de los valores. Este arte no puede satisfacer más que a una «élite» de entendidos, delicados y sensibles.

Luis Buisseret, puede, en justicia, clasificarse en la tradición clásica de Jean Dominique Ingres. Su dibujo es de una pureza exquisita. Posee un estilo verdaderamente noble. Su colorido tiene subtilidades y una gran distinción. A pesar de esto, es artista de su tiempo, y no ignora nada de las aportaciones de lo nuevo, debidas a los pintores contemporáneos.

Pierre Paulus, consagra su poderoso talento a la interpretación de las vistas del País Negro, de las márgenes del Sambre, llenas de fábricas, de cielos oscurecidos por las humaredas y las exhalaciones químicas. Ha comunicado una belleza punzante a estos tristes ambientes, a la fealdad de las construcciones, a la pesadez de estas atmósferas.

Otro pintor, Víctor Gilsoul, admirado desde hace tiempo en París y en Bruselas, expone un paisaje de Brabante, de un efecto de calma y suavidad, obra de ejecución exquisita.

Georges Morreis, no se resigna a ser inferior a la gracia encantadora de la naturaleza y a los ejemplos de sus maestros. Su «Casa soleada» tan francesa, parece el sonriente asilo de la felicidad.

Georges Van Zevenberghen es, por el contrario, muy flamenco. Busca las notaciones sombrías. Pinta también las carnes sanas y las telas oscuras.

Paul Maas, tiene vistas de Provenza, finamente grises; oliveras, viñas, cipreses, casas de piedra que se confunden con la tierra; sin nada que recuerde el cielo, exageradamente azul, ni las palmeras de zinc, bajo los rayos brutales del sol, tal como lo muestran los carteles de turismo, que han popularizado el «Midi». Los pueblos del Var, de Michel Sterckmans, tienen iguales cualidades de fineza de visión y de saber armónico.

Citemos también Marie Homet, una joven de raro y masculino talento; Phili Vert Cockx, que en el retrato de su colega Oleffe demuestra su psicología y su pintura original; Canrens, que en «El acuario» se muestra un excelente colorista, a base de oro y cobre.

La «Vista de Marsella», de Paerels, es ampliamente interpretada. Acaso podría ser un poco más ajustada de ejecución.

Las flores de Creytens y Verburgh, ponen bellas manchas de color en el conjunto de la sala.

Las bellas y magistrales estampas de De Bruycker, de Jean Donnay, de Vaes las planchas expresivas de Rassenfossé, tan buen pintor como grabador, muestran otro aspecto del arte belga.

Sabido es que como Francia, Bélgica es un país de escultores. La traducción de los grandes estatuarios del siglo XIX, está continuada por Rombaux Rousseau, Lagae, Braecke, Wolfers, Fontaine Bonnetain; por el maestro universalmente admirado Georges Minne; por Ernest Wynants, Leandre Grandmoulin, y por muchos otros artistas cuyos mármoles, bronce, maderas talladas, y piedras, añaden un interés especial a la Sala Belga.

No dejaremos de remarcar las hermosas medallas de Bonnetain, y los objetos en la casa de Marcel Wolfers, de un precioso refili.

La Exposición de Arte Belga, en nuestro Certamen, constituye una interesantísima nota, y una de las mayores atracciones del Certamen.

Hijo de A. Busquets y Durán

DROGAS :: PINTURAS :: PERFUMERIA :: ARTICULOS FOTOGRAFICOS

Calle de San Pablo, 19 :: Barcelona

Las bellezas del "Pueblo Español"

DESCRIPCION DE SUS CALLES Y PLAZAS

La calle del Príncipe de Viana, la forman ejemplares de la arquitectura típica en Navarra y Vascongadas, sirve de enlace entre la arquitectura aragonesa, límite de Navarra, y la arquitectura castellana de la calle de Caballeros, que la sigue, también representando regiones de continuidad geográfica.

La casa número 6, reproduce la muy notable casa de Estella llamada de Fray Diego, porque en ella nació este importante tratadista ascético del siglo XVI. En su puerta, de arco acarpanelado con moldura gótica sumamente decorada con elementos ya del Renacimiento, lleva un guardapolvo rectangular, influido del arrabal castellano y en recuadro superior el escudo.

Los balcones, flanqueados por columnas profusamente decoradas a manera de candelabros, descansan sobre zócalos en los cuales hay unos niños que sostienen las volutas de unas como cartelas y un friso en el que se representan luchas mitológicas. Unos niños sostienen, a través de la cornisa, sendas cartelas con los blasones de la casa. Formando como frontón sobre el entablamento, se ven dos figuras de delicada escultura representando un varón y una dama.

La fachada en ladrillo viene cobijada por un alero de madera de gran voladizo.

La casa número 5 tomada de Vergara, con un balcón de repisa reciamente moldurada sostenida por cartelas triangulares de cortante arista.

Es la número 4, casa de las regiones montañesas (Roncal) de Navarra. La puerta de arco apuntado denota la antigüedad de la casa, que completan unas reducidas ventanas y un balcón de madera cobijado por un saliente de alero sostenido por columnas descansando sobre las ménsulas extremas que sostienen el balcón.

La número 3, es representativa de las construcciones rurales vascas, tomada de un caserío de Erandio. Nótese su ancho portal, balcones con balaustres recortados y escudo central.

Es la número 2, casa navarra, siguiendo el carácter de la que le es contigua, pero ejecutada en sillería. Es notable como característico el arco adovelado con su moldura interior dando lugar a un arco conopial con resaltes. En su dovela central lleva escudo.

La número 1, es casa típica de la construcción mixta de soportes de sillería y cuerpos voladizos sobre entramados de madera decorados con talla. Tiene detalles delicados en sus cartelas, antepechos y alero.

Viene, luego, el Arco de Maya, reproducción del que da entrada a la noble y leal villa de Maya, según reza la leyenda que se lee bajo el escudo que lleva sus armas en el campo blanqueado que queda sobre las recias dovelas del arco. Separa el grupo de construcciones representativas de la región castellana de las que hemos descrito de Navarra y Vascongadas.

La calle de Caballeros lleva la representación de la región castellana en sus casas populares y señoriales, ostentando sus armas y blasones. Sigue desde el Arco de Maya hasta la Plaza Castellana, con el acceso principal al Pueblo.

La casa número 16, tomada de Molinos de Duero (provincia de Soria), es una muestra de las construcciones de piedra de

la región pinariega castellana. Es una construcción que a pesar de su sencillez retrata el carácter noble de aquellas construcciones, tan bien fundidas en el paisaje. Lleva escudo sobre la puerta semicircular, un balcón con repisa sobre simples cartelas y pequeñas repisas semicirculares a los lados de las ventanas.

La número 15, reproduce otra construcción de la región pinariega castellana, con la rica estructura leñosa de su balcón, con sus labradas cartelas de triple piso, balastrada torneada entre pilastras cuadrangulares de caras labradas y sosteniendo las columnas rollizas de acampanado capitel y zapatas de doble cartela llevando la jácena del alero sobre doble piso de canchillos y cartelas.

Casa número 14. De carácter aragonés,

SPANISH EMBROIDERY SHAWLS
BLONDAS Y MANTILLAS
MANTONES MANILA
CHALES ESPAGNOLS BRODEES

S
I
L
K
L
A
C
E
S



M
A
N
T
I
L
L
E
S

LA FAVORITA
 Ronda S. Pedro, 26 - Tel 14388

aun cuando se halle en la región castellana, esta casa da acceso a una calle de construcciones tomadas de Aragón (la Bajada de Cervantes). El arco de anchuroso tramo, seguido por otros dos apuntados en un muro contiguo, da lugar a un pintoresco paso tomado de un ejemplo de los del Rey Católico en Aragón. Su galería alta con arquería al estilo aragonés, de ladrillos aplanillados y el alero de madera con plafones llevando grandes flores y pendientes completa el carácter de esta casa. Es de notar también en ella el antepecho de hierro.

Número 13. Casa de igual región que la anterior, pero reproduciendo un balcón más simple, aunque por ello no carezca de un gran sabor popular. Elementos de Vinuesa (provincia de Soria).

Número 12. Casa humilde en Toro, mostrando una manera típica de recibir las juntas en la fábrica de ladrillo y un bello antepecho de hierro en su balcón.

Número 11. Casa tomada de Toro, de escasas proporciones, pero de anchuroso arco de largas dovelas, cobijadas por arrabá rectangular de perfil gótico llevando en sus ángulos dos escudos dentro de corona de hojas ceñida por una cinta.

Casa número 10. Otra casa de tipo popular, con dintel adovelado y columnitas adosadas sostenidas por cartelas y entablamento rudimentario, recordando el arrabá castellano en frases renacentistas, aun cuando desnaturalizadas.

La calle del Candil, es una calleja muy angosta que ofrece un paso a las calles que circundan el Ayuntamiento.

La número 1, es casa con elementos toledanos, puerta flanqueada por simples columnas adosadas llevando un dintel circunscrito por molduras de formas elementales y rejas de hierros cruzados formando rombos.

En la calle de Caballeros hay las reproducciones siguientes:

Número 9. Casa reproducción de la que en Segovia perteneció a don Juan Bravo. Es de puerta simple, de arco de medio punto adovelado, con alto arrabá, abrazando una pequeña ventana y formando recuadro para contener el escudo. El arrabá, de perfil gótico, tiene su caveto decorado con recias puntas de diamante. El antepecho de las ventanas y las ménsulas del arrabá llevan adorno apometado.

La galería superior con un tramo de antepecho de calado gótico, es de recias molduras góticas, interseccionadas sobre columnas cilíndricas con resabios del nuevo estilo del Renacimiento.

Número 8. Casa tomada de Toro, con su puerta de medio punto con recia moldura y separación del piso alto mediante un toro abultado. Escudo entre los balcones. Es notable por la robustez y sobriedad de su ornamentación.

Número 7. Casa llamada del Marqués en Santillana del Mar. Puerta principal de arco apuntado de largas dovelas con guardapolvo exterior, divididas en fajas por su molduraje. Las ventanas del cuerpo superior alternadas con escudos en la división que establece un molduraje de encuentros rectangulares.

Número 6. Casa de gran portalón en Toro, arrabá de perfil gótico sobre ménsulas labradas y decorado con flores de situación rítmica, formando recuadro para alojar el escudo; bajo el arrabá arco dovelado de intradós lobulado según un caprichoso perfil.

Número 5. Pequeña casa tomada de Toro; arrabá sobre ménsulas labradas y moldura pometada.

Número 4. Casa reproducción del Palacio de los Contreras, en Ayllón; puerta principal con dovelas, formando un dintel a la manera árabe. Arrabá formado por un cordón envuelto por una decoración de arcuaciones lobuladas góticas alojando tres escudos en posición inclinada sobre una leyenda que dice:

REYNADO - EN - CAFTILLA - Y - EN
 ARAGO - LOF - MUY - ALTOF - PNCEPE
 DO - FRRDO - E - DON - YFABT - EFTA
 CAFA - MADO - HACER - EL - MUY
 VTUOFO - FIJODALGOSS - JUA DE CON
 TRA - FEIT - AN - DE - MCCCCXVII

Encima el arrabá, guardapolvo pometado. Ventanas con antepechos, guardapolvo

Nicolás Bartoli

Almacén de espartería, palmería y rafia. Filamento de esparto y cáñamo :: Carpets y limpiabarros de coco :: Cestería fina :: Sombreros de palma y paja del país y extranjero :: Persianas obra de Palma :: Exportación a provincias

MANSO, 43
Teléfono 32717
BARCELONA

y moldura pometados con superposición de elementos góticos tratados como decoración.

Número 3. Casa en Sigüenza.

Arco gótico con guardapolvo, arrabá y molduras superiores pometadas, ménsulas y almenas. Escudos en los ángulos del arrabá.

Número 2. Casa tomada de otra de Torija, con su arco de medio punto con imposta de arranque acanalada, columnas sobre ménsulas y entablamiento con frontón y pináculos con molduras de escaso relieve, remedo en lenguaje clásico del arrabá. Escudo en el interior del frontón y balcón esquínero.

Número 1. Reproducción de la torre y portada del Palacio de los Golfines, en Cáceres. Torre de cuerpo inferior liso y cuerpo superior terminado en friso de candelabros y grifos alados llevando escudo con cimera y extendidos lambrequines, dos bustos en medallones a cada lado y debajo una inscripción en lápida sobre una composición de banderas y guirnalda.

La portada lleva arrabá de decoración gótica, abrazando dos pisos de ventanas, la superior ajimezada, con escudo y cruz abrazados por la forma lobulada en que termina el arrabá. Sobre la puerta y en dos ángulos que forma el arrabá, dos escudos.

Véase en la calle de la Conquista, las reproducciones que siguen:

Número 1. La casa original de Miajadas (Cáceres). Es una fachada de sobrio aspecto, con pilastras y guardapolvos de un clasicismo puro y frío, pero con los huecos tan bien distribuidos y de tan acertadas proporciones, que resulta atrayente y agradable.

Contribuye a dar solemnidad y noble aspecto a la casa un magnífico escudo situado entre las ventanas altas, de buena escultura y afligranadas labores.

Perteneció a un obispo, por los cordones con seis bordales y el sombrero que lo timbran, que debía esta emparentado con el noble linaje de los Solís a juzgar por el sol, emblema parlante de la célebre familia extremeña, que figura entre las piezas del escudo.

Dos ángeles por tenantes sostienen uno el báculo y el otro la mitra.

En el ángulo de la casa se abre un balcón de arco muy abocinado y reducidas dimensiones, que acaba de prestar a la fachada marcado carácter señorial.

Número 2. Una de las muchas familias extremeñas que dieron lustre a la Historia de España era la de los Carvajal, a la que perteneció la casa que se ha reproducido.

Construida en el siglo XV o principios del XVI, cautiva por la sobriedad de elementos decorativos. Una gran puerta de enormes dovelas; un recuadro moldurado que encierra el escudo sobre ella y un balcón de ángulo sencillo y limpio de molduras son los componentes de esta fachada de pronunciado carácter medieval y austero aspecto.

Número 3. La conocida casa del Conde de la Torre del Mayoralgo, en Cáceres, completa la calle de la Conquista. En la planta baja se abre sólo una puerta de arco de medio punto y grandes dovelas. En el piso único de que consta la casa y separados por un macizo sobre la puerta, con el escudo que ya mencionaremos, existen balcones gemelos de arcos de medio punto con trilobatos interiores, apoyados en fina columna central. Otro balcón de tipo corriente rectangular termina la fachada. Casi toda ella, así como los balcones, está recuadrada o reseguída por una robusta moldura, recuerdo del arrabá árabe.

El escudo central, así como dos más pequeños bajo los balcones, tienen las mismas armas.

El primero, partido de media águila pasmada y un castillo, se timbra con un casco de frente con león por cimera, lambrequines de flotantes paños y adornos de hojarasca a los lados, ya del Renacimiento.

Vea Vd. en la Exposición

LA COCINA CENTRAL, POR ACEITE PESADO,
QUE PRESENTARA EN SU STAND

S. A. M. MAS BAGA

Valencia, 346
BARCELONA

ES TAN LIMPIA COMO LAS ELECTRICAS
ES TAN FACILMENTE REGULABLE COMO LAS DE GAS
ES MUCHO MAS ECONOMICA QUE LAS DE CARBON

Es toda la fachada de piedra y de principios del XVI.

Es la calle del Tercio, perpendicular a la calle de la Conquista y continuación de ella por lo tanto. Conduce, recorrida la primera, a la Plaza Mayor. Por el hecho de no tener peldaños, es una cómoda entrada a dicha Plaza, que ha de facilitar el acceso a ella de toda clase de vehículos, caballos, etc., que puedan necesitarse para las fiestas proyectadas.

Es la número 1, casa de La Calle, en Plasencia. Noble casa de tipo señorial. Una puerta con un orden clásico; un balcón apilastrado, de capiteles jónicos y liso entablamiento, rematado por un escudo y las características pirámides, que vuelven a repetirse arriba en el antepecho; dos ventanas rectangulares rompiendo la composición del eje central descrita: he aquí los elementos de esta equilibrada y severa composición, que denota, sin duda, la mano de un arquitecto próspero. El nombre de Juan de Herrera acude en seguida a la mente; y al célebre arquitecto de El Escorial es atribuida.

La número 2 es copia exacta de la Casa de los Ovando, en Cáceres.

Fachada estilo Renacimiento español. Los

motivos heráldicos, tema abundante y a veces principal, propio de los edificios españoles, toman en esta fachada una gran importancia, por ocupar la parte más noble de la misma, o sea el centro.

En el eje, una puerta de arco de medio punto con ancho y liso molduraje flanqueada por dos pilastras, parte de un orden arquitectónico a base de elementos simples. En las enjutas, medallones con bustos de hombre.

Sobre la puerta, y siempre en el eje, un gran escudo oval, partido, de cruz de Santiago con cuatro veneras y jaquelado de castillos. Encima de éste, y esgrafiado, otro gran escudo (que entre sus piezas ostenta las dos espadas cruzadas de los «Espaderos» de Extremadura) con una águila pasmada por fondo, que lleva en el pico la divisa «Veritas vincit».

Pequeñas hornacinas y dos balcones a los lados forman el conjunto principal. Es obra de la primera mitad del siglo XVI.

La número 3 tiene fachada lateral del Palacio del Conde de la Torre del Mayoralgo, del que hemos descrito la principal en la calle inmediata de la Conquista. Es una composición a base de ventanas y un escudo, guardando relación con la fachada principal de dicho palacio, ya conocida.

LA ACTIVIDAD NAUTICA

Hoy se disputarán los campeonatos de Cataluña a remo

HOY SE DISPUTARAN LOS CAMPEONATOS DE CATALUSA, A REMO

Como anunciamos, hoy se disputarán, en el puerto, los Campeonatos de Cataluña de Remo.

Los equipos que participarán en las pruebas, serán los siguientes:

CAMPEONATOS DE CATALUSA

Skiff:

«Dux», tripulado por F. Berdugo, C. Marítimo.

«Sol», tripulado por A. Manzanares, C. de Mar.

Outriggers a 2 remeros:

«Joan Camps», tripulado por Otín y Catalá; timonel, Pascual; C. Marítimo.

«Costa Braba», tripulado por Gallofré y Ormad; timonel, Piqué; C. de Mar.

«Aixó-rai», tripulado por J. Bech y F. Rangel; timonel, M. Dattoli; N. Tarragona.

Outriggers a 4 remeros:

«Doris», tripulado por Riera, Guillén, Beringués y Pascual; timonel, Pascual. C. Marítimo.

«Jaume I», tripulado por Ferré, Ferré, Sagués, Torrente; timonel, Lozano; C. de Mar.

«Luis Bonet», tripulado por F. Siegenthaler, M. Dalmau, J. Prat y M. Galofre; timonel, M. Dattoli; N. Tarragona.

Outriggers a 8 remeros:

«Cadaqués», tripulado por Giralt, Muntañola, Muntán, Campdarà, Piquet, Ulasia, Ramírez y Canals; timonel, Anglada; C.

«Cataluña», tripulado por Ferrer, Morer, Calabuig, Rodríguez, Serra, Ripoll, Faria y Forns; timonel, Piqué; C. de Mar.

«Miles Dalmau», tripulado por F. Siegenthaler, M. Mileo, J. Marca, P. Totusans, L. Vidal, J. Fort, J. Prat y M. Galofre; timonel, M. Dattoli; N. Tarragona.

PRUEBAS DE COMPLEMENTO

Yolas a 4 remeros debutantes:

«Morató», tripulado por Grafulla, Erice, erdigó y Oller; timonel, Mariné; C. Marítimo.

«Florinda», tripulado por Palat, Guardiola, Perry y Letamendi; timonel, Baucis; C. Marítimo.

«Marquet», tripulado por Ramón, Barbons, Compta y Boada; timonel, Defis; C. de Mar.

«Salous», tripulado por Castelló, Costa, La Cruz y Guillem; timonel, Costa; C. de Mar.

Yolas a 4 remeros libre:

«Morató», tripulado por Perry, Cots, Font y López; timonel, Mariné; C. Marítimo.

«Salous», tripulado por Coromina, Llorens, Cefay y Xuclá; timonel, Carbonell; C. de Mar.

«Marquet», tripulado por Prat, Cardés y Güell; timonel, Pedrol; C. de Mar.

«Roger de Lluria», tripulado por J. M. Garreta, C. Real, R. García y R. Artigas; timonel, E. C. de Ruvalcava; N. Tarragona. Marítimo.

VISITAS ARTISTICAS A LA CIUDAD DE BARCELONA

IV

La Edad Moderna

La Historia del Arte es una serie de acciones y reacciones entre el buen gusto que prefiere la austeridad de las obras limpias de adornos y el interés de los artistas de llenar con los productos de su trabajo las superficies de los edificios. El arte románico (v. visita II) llegó a últimos del estilo o sea en el siglo XIII allanar de escenas en relieve las puertas y los capiteles de los claustros. Contra este exceso de decoraciones protestó S. Bernardo y sus hijos edificaron los austeros cenobios de Poblet y Santas Creus, después de la reacción bernarda cuando los artistas pudieron volver a decorar los edificios ya no pudieron o no quisieron volver a la decoración románica e inspirándose en la naturaleza dieron origen a la decoración gótica. Los edificios góticos que tan austeramente habían empezado en Poblet y Santas Creus fueron también llenándose de adornos, llegándose a las locuras de decoración del gótico llamado por esta razón florido del que sólo tenemos en Barcelona algún ejemplar de poca importancia como un ventanal del patio del palacio del Obispo y la iglesia de San Jaime. Como reacción al gótico florido los artistas volvieron los ojos a la antigüedad clásica y se propusieron hacer renacer los estilos griego y romano, dando lugar al estilo llamado renacimiento, el cual se introduce en España con el palacio del embajador Vic en Valencia, con la tumba de Cardona en Bellpuig de Lérida (estación en la línea del ferrocarril de Barcelona a Zaragoza), que fué labrada en Italia, y con el castillo de la Calahorra en la provincia de Granada, las columnas de cuyo patio fueron trabajadas por artistas mandados expresamente de Italia.

Apenas introducido el renacimiento en España, lo que tuvo lugar durante el reinado de los reyes católicos, se mezclaron sus elementos con los del estilo ojival, habiendo muchos edificios que tienen los elementos constructivos del nuevo estilo y los decorativos aún del ojival. En Barcelona podemos citar como ejemplo de esta mezcla de estilos la casa de los condes de Centellas en la Bajada de San Miguel, la casa llamada del Arcediano en la calle de Santa Lucía, en la que hoy se halla instalado el archivo municipal, y la casa Faldellás en la calle de Mercaders.

La mezcla de los elementos del gótico con los del renacimiento dió lugar al estilo plateresco que se sobrecargó también en gran manera de adornos y como reacción contra el mismo el arquitecto Herrera ideó un estilo sumamente seco de líneas y pobre de ornamentación en el que levantó el Escorial. De este mismo estilo herreriano es en Barcelona la fachada de la Diputación, obra del maestro catalán Blay, de últimos del siglo XVI.

Bien pronto los edificios fueron llenándose de adornos, llegándose a las locuras del estilo barroco del que tenemos una muestra en Barcelona en la iglesia de Belén. También es de estilo barroco la casa Dalmases de la calle de Moncada.

A principios del siglo XVIII, con la igualdad de los catalanes a los demás españoles, con lo que pudieron ir a América, empieza

el renacer del engrandecimiento barcelonés, pues la ciudad había estado en progresiva decadencia desde mediados del siglo XV. Al siglo XVIII pertenecen muchas casas con esgrafiados, entre las cuales son dignas de mención la del colegio mayor de la seda en la Gran Vía Layetana esquina a la calle alta de San Pedro y que ha sido declarada monumento artístico-histórico y las del gremio de revendedores en la plaza del Pino.

Como muestra de lo obrado en Barcelona en la mitad del siglo pasado, podemos citar la plaza Real y, un poco más moderno, el monumento a Colón.

De las obras de pinturas españolas del siglo

bién el Parque Güell, la casa de este señor, entrando en la calle del Conde del Asalto a mano izquierda y las casas Batlló y Milá en el Paseo de Gracia, números 43 y 92. El Palacio de Justicia en el Salón de San Juan, es una obra de principios de este siglo levantada según los planos del arquitecto Domènech y Estapá, el cual al morir dejó sin acabar la Iglesia del Sagrado Corazón de Padres Carmelitas de la Avenida Alfonso XIII que fué terminada por su hijo Domènech Massana. Otros arquitectos como Puig y Cadafalch y Sagnier, también han enriquecido con sus obras las calles y paseos de Barcelona. Del primero pueden señalarse la casa Amadler

Exposición de Barcelona

PARQUE DE ATRACCIONES

En él encontrarán las atracciones más emocionantes y modernas del mundo.

Abierto hasta la una de la madrugada



HOY, DOMINGO, NOCHE

a las doce, se quemará un artístico ramillete de fuegos artificiales aéreos y se disparará una TACA VALE CLANA de gran lujo, que recorrerá todo el recinto del PARQUE DE ATRACCIONES

XVIII pueden verse en el Museo de la Ciudadela los lienzos con escenas de la vida de San Francisco procedentes del antiguo convento de este nombre, obra de Antonio Viladomat (1678-1755) que es el mejor artista de su época en España y de la pintura del siglo pasado tenemos una soberbia muestra en el Museo de arte moderno del Palacio de Bellas Artes con el cuadro "La Vicaría", de Fortuny, natural de Reus. En el mismo Museo también hay notables cuadros de Ramón Casas, Zuloaga, Santiago Rusiñol y Romero de Torres.

La ciudad de Barcelona continúa levantando edificios que siempre y por todas las generaciones futuras serán considerados prueba patente de su buen gusto, tales son el templo de la Sagrada Familia, obra del genial Gaudí, y el hospital de San Pablo y el Palau de la Música Catalana, debidos ambos al señor Domènech y Montaner. A Gaudí se deben tam-

en el Paseo de Gracia, número 41, la Macaya, en el Paseo de San Juan y la de Pich, en la Plaza de Cataluña.

En el Salón de San Juan hay notables esculturas de artistas de finales del siglo XIX, y como obras de los contemporáneos merecen citarse las estatuas que adornan el Monumento a Robert en la Plaza de la Universidad y un "Desconsuelo" en la Plaza de Armas del Parque, obras de Llímona y las de la Plaza de Cataluña entre las cuales las hay de Marés, Parera, Julio Borrell y Oslé. El monumento a Mossén Jacinto Verdaguer situado en el cruce de la Avenida Alfonso XII y del Paseo de San Juan también es una obra de escultura contemporánea.



El Palacio de proyecciones

Este Palacio, de gusto clásico modernizado, cuyas sobrias y bien proporcionadas líneas armonizan perfectamente con los frisos de azulejos y las columnas dóricas de la fachada, forma parte del grupo de edificios situado a la entrada de la Exposición, entre las calles del Marqués del Duero, Lérida y Méjico, la Plaza de España y la Avenida Triunfal.

Ocupará una superficie cubierta de 12,000 metros cuadrados y tiene una sola planta, distribuida en varias salas. Exposición y una magnífica sala de espectáculos con escenario y cabina para la proyección de películas.

Todos los progresos de la técnica fotográfica, no sólo en sus diversas aplicaciones a la industria y en sus instrumentos materiales que han dado origen a un vasto y floreciente co-

mercio, sino también en el dominio de sus procedimientos de realización que le conceden incuestionablemente la categoría de un verdadero arte, serán exhibidos en el Palacio de Proyecciones, junto con los adelantos maravillosos de la cinematografía.

El llamado arte mudo ha de merecer en el Certamen internacional de Barcelona la atención preferente que por derecho le corresponde en virtud de su poder incomparable de divulgación, su valioso concurso a las actividades de todo género y la influencia decisiva que ejerce en la vida moderna la que somos medio de enseñanza o recreo lo ha adoptado en los hogares, y en las academias y escuelas, en el Ejército y en las Clínicas.

LOS FESTIVALES DE LA EXPOSICION

Banda de la Marina Real Italiana

El concierto dado por esta falange artística que dirige el maestro Pietro Carlo Aghemo fué muy favorecido por el público, a pesar de celebrarse a la misma hora un festival deportivo en el Estadio.

Trátase de una banda de especial distinción entre las diez bandas que están al servicio de la flota italiana. Su actuación más frecuente es en tierra, estando domiciliada en Spezia y dando frecuentes audiciones públicas en las principales ciudades de Italia. Sólo se embarca en las grandes ocasiones, en circunstancias extraordinarias. Así, esta corporación se hizo oír en Barcelona hace pocos años en ocasión de la visita de los Reyes de Italia.

Fué fundada en 1870, siendo su primer director el maestro Saino, sucediéndole el maestro Maticena, progresando visiblemente, sobre todo desde el nombramiento del actual director, maestro Aghemo. La banda está actualmente compuesta de noventa y cinco músicos, figurando en ella cuatro violoncellos y cuatro contrabajos.

Su director es un músico de talento. Cuenta treinta y nueve años. Estudió con los maestros Vesella y con O. Respighi la composición. En 1921 ganó por concurso su puesto de director de la Banda de la Marina Real, al frente de la que ha obtenido éxitos bien merecidos. Es autor Aghemo de una buena can-

tidad de obras de música "da camera", para piano y canto, para orquesta y para banda. Una bella muestra de su talento de compositor es su intermezzo "La Madre", oído anoche por primera vez. Escrito originalmente para banda (y transcrito luego para orquesta) revela en su sólida estructura un músico de temple, de ideas modernas bien desarrolladas, con bellas y refinadas sonoridades y acusados contrastes. Fué muy aplaudida esta obra, y la creo digna de figurar en nuestros programas, para reparar la omisión de su nombre en el programa comentado ahora.

Completaban sendas transcripciones de las obras ya conocidas "Inno al Sole", de Mascagni; escena y danza del fuego de "Tasarbá", de Morera; "I vespri Siciliani", de Verdi; "I Pini di Roma", de Respighi; "Danza de las Horas" de "La Gioconda", de Ponchielli; la menos conocida "Marcha de la Coronación", de St. Saens, y "La Leggenda di Natale" de Marinuzzi, que forma parte de la "Suite siciliana", de puro sabor popular italiano y garbosamente escrita.

Todas las obras obtuvieron una acabada ejecución, sobre todo aquellas de ritmos claros y de melodía amplia, cosechando nutridos aplausos los simpáticos músicos italianos.

C. LOZANO

El Congreso en pro del Progreso de las Ciencias

Ayer, a la una y media de la tarde, se reunieron en banquete los asambleístas del Congreso Internacional hispano-portugués, pro-progreso de las Ciencias.

Ocuparon la mesa presidencial: el teniente de alcalde marqués de Casa Pinzón, en representación del alcalde; el vizconde de Eza; general francés M. Pellier; teniente de alcalde señor Barrie; doctor Recasens; teniente de alcalde señor Salas Antón; profesor italiano señor Severi; concejales jurados señores Useros y Martí Ventosa; concejal señor Juncadella; profesor portugués señor Costalobo; teniente de alcalde señor Díaz Ventalló; señores Peña y Zaragüeta; concejales señores Fournier, Mariné, Rivera, Gallo, Simó, Marín y Bonet del Río; señores Pérez Mateu, Garriga, marqués de Atalayuelas; doctores Soler y Roig, Bartrina, Capilla, Baró y Martínez Vargas.

El número de comensales excede de cuatrocientos.

A la hora de los brindis, el marqués de Casa Pinzón, en nombre del alcalde, pronunció un breve y elocuente discurso, para ofrecer el banquete a los congresistas en nombre de la ciudad.

Puso de relieve la labor de los congresistas, de quienes dijo que habían aceptado

De Interés para los americanos y extranjeros en general

Conviene no olviden que en España se venden los tabacos habanos de la famosa marca Partagás, sus ricas vitolas «Coronas», Petit Coronas, Petit Cetros y Londres, deben pedir las lo mismo en las expendedorías de la Arrendataría que en los Hoteles rechazando otras marcas que no tienen la garantía de calidad que Partagás.

la honrosa y noble y al propio tiempo pesada tarea de ser los que forman a la vanguardia del progreso y civilización de la humanidad.

A continuación hizo uso de la palabra el profesor portugués señor Costa Lobo, quien tuvo frases de sentido agradecimiento por las atenciones que Barcelona había dispensado en todo momento a los congresistas.

Terminó brindando por la prosperidad de esta gran urbe, que ha sabido responder muy dignamente a la confianza que todos habían puesto en ella.

El general francés M. Pellier glosó las palabras que acababa de pronunciar el profesor Costa Lobo y se adhirió a todo lo manifestado por éste, haciendo votos por la prosperidad de Barcelona y de España.

El profesor de la Universidad de Roma, señor Severi, abundó en los mismos términos que los dos oradores anteriores.

Por último, el vizconde de Eza, en elocuente discurso, enumeró la labor de los Congresos Pro-Progreso de las Ciencias y dijo que todos cuantos han tomado parte en ellos han contribuido al progreso de la humanidad y a la civilización del mundo entero.

Terminó brindando por Barcelona y por España.

Terminado el banquete, que fué a base de un escogido y bien servido menú, los congresistas recorrieron la montaña del Tibidabo, quedando muy bien impresionados de los pintorescos lugares y del panorama que desde la cumbre se divisa.

AL ESTADIO

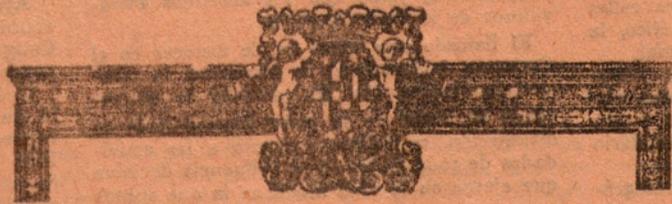
SERVICIO COMBINADO DEL TRAN-
VIA (LINEA N.º 61) Y FUNICULAR
DEL PALACIO NACIONAL

El trayecto más rápido, más cómodo y más económico para trasladarse desde el centro de la Ciudad al Estadio

Billete combinado Plaza Cataluña - Paseo del Palacio Nacional (funicular comprendido) 0'50 Ptas.
Regreso 0'40 Ptas.

Los cobradores de los tranvías (línea número 61) despacharán billetes de entrada a la Exposición.

Espectáculos



Exposición Internacional de Barcelona

HOY, DIA 26 DE MAYO A LAS CUATRO DE LA TARDE
Grandes partidos de Campeonato de Liga

F. C. Barcelona contra Athletic de Madrid
R. C. D. Español contra R. S. San Sebastián

PRECIOS OFICIALES

Entrada general al Estadio	TRES PESETAS Ptas. sin entrada.
Tribuna principal: Palcos superiores	51,—
Idem id.: Palcos terreno	36,—
Idem id.: Asientos inferiores	5,—
Idem id.: Asientos superiores	4,—
Idem lateral: Asientos especiales inferiores	3.50
Idem id.: Asientos primera clase y circulares	3,—
Idem id.: Asientos delanteras y 1.ª clase superiores...	2.50
Idem id.: Asientos 2.ª clase y circulares	2,—
Idem Norte y Sur: Delanteras	1.50
Idem Norte y Sur: Delanteras asientos fijos	1,—

En estos precios no va incluida la entrada especial de acceso a la Exposición, cuyo precio es de UNA PESETA

OBSERVACIONES

Todas aquellas personas poseedoras de abono, carnet, pase o invitación a la Exposición, solamente tendrán que abonar la entrada general o localidad que deseen ocupar.

Los señores socios de los Clubs Barcelona y Español, deberán pasar por las oficinas de su respectivo Club a recoger la entrada al ESTADIO, que les será entregada mediante presentación del título acreditativo de Socio, hasta el sábado por la noche.

Los señores propietarios y abonados a localidades en los citados Clubs, deberán recogerlas en la misma forma, también antes de la noche de hoy, oche, pues, de no hacerlo así, se pondrán a la venta el día del partido.

Se permitirá la entrada a la Exposición con entrada especial al Estadio, dos horas antes del partido.

Los automóviles ocupados por personas que posean entrada al Estadio, pagarán solamente dos pesetas.

Hoy, por la noche, grandes fuegos artificiales en la Avenida Internacional.

Desde el día de hoy, hasta nuevo aviso, queda abierto al público el recinto de la Exposición hasta la una de la noche.

El Museo del Palacio Nacional estará abierto al público todos los días que no tengan lugar festivales en el mismo, de diez a una de la mañana y de cuatro a siete de la tarde.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirección artística y Empresa Juan Mestres

Hoy, a las 6 tarde, última representación de SAMSON ET DALILA !! Martes FUNCION DE GALA en honor y con asistencia de S. A. R. el Príncipe de UDINE. Se pondrá en escena la ópera CAVALLERIA RUSTICANA, dirigida por su propio autor, el insigne maestro PIETRO MASCAGNI

T ATRO GOYA

Temporada de la Exposición.—Hoy tarde a las 6. Noche a las diez y cuarto 15 y 16 representación del grandioso exitazo la maravillosa revista «Album de España».

Títulos de los cuadros: Prólogo, Templo de talía, La mujer de la Revista, Es Valencia jardín de flores, Fiesta en una huerta de Valencia, Alegría de Valencia, Princesita mía, El bazar de la ilusión, Así es mi Madrid, De todo un poco, Capote sevillano, Clavetes de Sevilla, Un colmado sevillano, Semana Santa en Sevilla, El Paso del Cristo del Gran Poder, Granada de hoy, Granada de ayer, El paraíso moderno, Un rincón de Aragón, ¡Otra!, Lo prometido es deuda, El regreso del emigrante, El jardín de Manelich, Deslumbrante nocturno. Entrada principal de la Exposición de Barcelona.—Se de pacha en contaduría.—T. 16fono 13946.—Todos los días: Album de España.

Teatro BARCELONA

Hoy, domingo, tarde a las 5 y media y noche a las 10 y cuarto

Un idivo en un quinto piso

Mañana, lunes, noche

BENEFICIO de
Cataluna Bârcena

ESTRENO

Alicia sienta la cabeza

Espectáculos

OLYMPIA CIRCO ECUESTRE

Grandioso éxito de **TARZAN Y SU FAMILIA DE CHIMPANCES** y del formidable excéntrico **JACK JAKSON** el hombre que nada dice y nada hace, completando el magnífico programa grandes, nuevas y sensacionales atracciones. Todas las noches a las diez y cuarto, matines los jueves y sábados festivos.

Principal Palace

Teléfono 11882

INTERESANTE PROGRAMA DE PELICULAS y Fin de Fiesta. Carmen Welter, bailarina española. Minuto, artista enciclopédico. Blanca Negri, novel estrella de la canción. Alady, «el ganso del hongo». Irusta-Fugazot-Demare y su Orquesta típica argentina con nuevo y selecto repertorio.—NOTA: Se despacha en contaduría sin aumento.

TIVOLI

COMPANIA ITALIANA DE GRANDES ESPECTACULOS
Hoy, domingo, tarde

Inés Lidelba

con el sublime espectáculo en tres actos de gran presentación.

CIN - CI - LA

Noche: **ZAREVICH**. Mañana, lunes, noche, estreno de **PRIMAROSA**. Véase cartelera aparte en la sección de teatros

Capitol Cinema

Orquestina Suñé

Hoy, domingo, matinal a las 11; tarde a las 3'30 y a las 6 (especial) y noche a las 9'30, últimas proyecciones del film Paramount

BEAU SABREUR

y de la joya Universal **¡CUIDADO CON LA SUEGRA!** y Gráfico Cinaes Exposición Barcelona, con la inauguración del Estadio y del Pueblo Español :: Mañana, lunes, ESTRENOS: La cinta Gran Luxor Verdaguer **NOCHE TRAGICA** y el film Fox **CON EL AMOR NO SE JUEGA** y Nuevos Gráficos Cinaes Exposición Barcelona

Kursaal y Cataluña

Orquestinas Dotras - Vila y Torrents

Hoy, domingo, matinal a las 11; tarde a las 3'30 y a las 6 (especial) y noche, últimas proyecciones de la cinta Fox

NINGUNA OTRA MUJER

La cinta Verdaguer **LOCA POR EL** y Gráficos Cinaes Exposición Barcelona, con la inauguración del Estadio, del Pueblo español y partido internacional de Foot-ball Inglaterra-España en el Estadio de Madrid :: Mañana, lunes, estrenos: La cinta metro Goldwyn **LA NOVELA DE UN MUJIK** y la cinta Príncipe Films **MI TIA DE MONACO** y nuevos Gráficos Cinaes Exposición Barcelona

Pathe Cinema

Orquestina Lizcano

Hoy, domingo, matinal a las 11; tarde a las 3'30 y a las 6 (especial) y noche a las 9'30: Últimas proyecciones del film Fox **EL PRINCIPE FAZIL**, la joya universal **MEDIAS DE SEDA**, Gráficos Cinaes Exposición Barcelona, con la inauguración del Estadio, del Pueblo Español, etc; :: Mañana, lunes, Estrenos: El film Paramount **LA LEGION DE LOS CONDENADOS** y el film de los Artistas Asociados **EL HEROE** y Nuevos Gráficos Cinaes Exposición Barcelona

FRONTON NOVEDADES Cortes, 638 y Caspe, 13

Hoy, 26, tarde a las 4'30
Segundo partido

Eloia I y Eloia II contra Salsamendi y Jauregui

Noche a las 10'15
Primer partido

Erdoza Menor y Lasa contra Arruti, Teodoro y Ansoa

Lunes, 27, tarde a las 4'15
Segundo partido

Ecenarro e Hurriaga contra Escorlaza y Lasa

Noche a las 10'15
Primer partido

Uranga y Martín contra Ortiz y Ugalde

Detalles por carteles

El espectáculo que mejor se presenta en la temporada de la

EXPOSICION

es el de la Compañía de

Harry Flemming

Todas las tardes y noches en el

Teatro Circo Barcelonés

Teléfono 13595

Frontón Principal Palace

Plaza Teatro, 4 : Teléfono 18405

Grandes partidos de pelota

Todos los días tarde y noche

Capitol y Coliseum

RUIDOSO EXITO



Es un film sensacional de las Selecciones Gran Luxor Verdaguer (Fuera de programa)

TURQ-PARK

Deliciosos jardines. Preciosa ROSALEDA. Magníficas atracciones :: Hoy, domingo, tarde, **SARDANAS** por la **COBLA POPULAR**. Alegres sesiones para los niños en el **TEATRITO DE PUTXINEL·LIS**. Tarde y noche, **CONCIERTO** por la **BANDA DE CAZADORES** número 1, y segunda presentación de los inimitables

Aguilas humanas

que efectuarán sus más arriesgados y formidables ejercicios. **CAFE RESTAURANT CARBO**. Orquestina Americana. **LA ENTRADA DAR ADERECHO A UNA ATRACCION**

PARA ANUNCIOS A ESTE PERIODICO, LA COMPAÑIA NACIONAL DE PUBLICIDAD, SOCIEEAD ANONIMA, PLAZA CATALUÑA, 9, 3.º - Teléfono 12626

Establecimientos **DOS LEONES**

Rambla Cataluña, 22 - Fontanella, 11 - Salmerón, 73

LA CASA DE LOS UTENSILIOS PARA MENAJE Y COCINA

Batería de Cocina - Utensilios para casa - Sección especial para Hoteles, Colegios y Comunidades - Ferrería - Herramientas y Herrajes para oficios y obras

Exclusiva de venta del famoso pulverizador «MURATORI» y su líquido «GEISHA», limpia los frutales y asegura de las cosechas.

Camas y Cunas doradas y de hierro desde 60 Ptas. Juegos barras para cortinajes, de Ptas. 4'10 a 300. Pies y jaulas para pájaros. Metales adorno para ahitaciones y muebles. Lámparas. Cerraduras para piso desde 15 pesetas

Las famosas neveras "FOCA" - Modelos 1929

Visite V. la

Exposición Internacional de Barcelona

Cada Pa'acio, cada Pabellón, las instalaciones todas, constituyen para el visitante, una demostración del gigantesco esfuerzo realizado por los pueblos en favor del Progreso y de la Paz



La Exposición de la Paz

es la grandiosa

Exposición Internacional de Barcelona

primera que, después de la guerra, reúne en fraternal abrazo a los enemigos de ayer, unidos hoy por un ideal común de progreso.

**¡BARCELONESES!
¡FORASTEROS!**

vuestra casa es

EL INDIO

CARMEN, 24

En ella podréis adquirir a precios baratísimos las últimas novedades en Sedas, Lanas y Algodones.

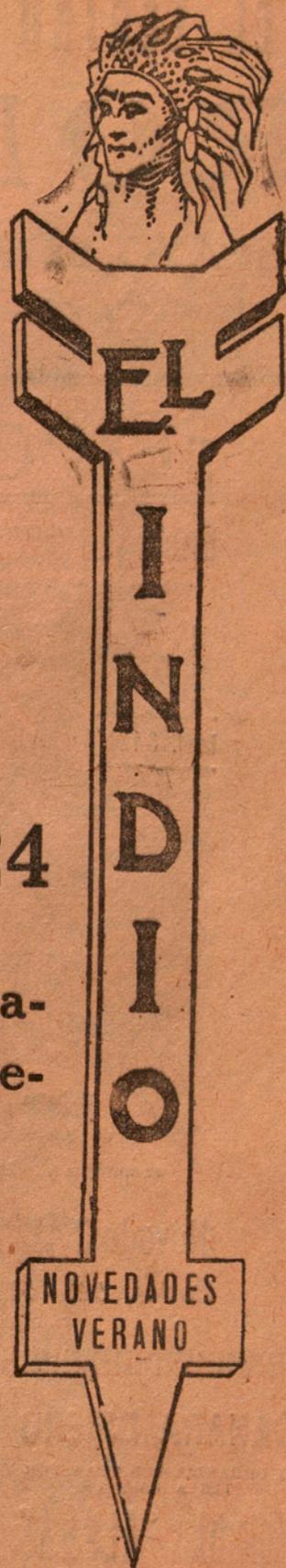
¡ETRANGERS!

Votre magasin c'est

EL INDIO

CARMEN, 24

Ici vous pourrez acheter à prix les plus bons marchés les derniers cris en Soies, Laines et Cottons.



- EL CENTRO INFORMATIVO - ROMAL

PELAYO, 62 (Plaza de Cataluña)

Teléfono, 16046

Detective STATION

:: Investigaciones : Pesquisas : Vigilancia : Informes amplios particulares :: :: ::

GARANTIZAMOS LA RESERVA

¡¡ EXPOSITORES !!

Encargados de vuestros trabajos de imprenta y artículos de propaganda en



Teléf. 34217

Trabajos de imprenta se entregan a las 24 horas

La Sud Americana

donde encontraréis Pay-Pays con vistas de la Exposición, Papeleras, Calendarios, Ceniceros, Cromos movibles, Lápices, Globos de goma, Espejos y un sin fin de artículos, desde un céntimo.

¡Novedad! Ceniceros patentados con vistas de las Exposiciones de Barcelona y Sevilla.

Cortes, 548 - 550

BARCELONA

GANARA DINERO

SI ORGANIZA SUS TRANSPORTES A BASE DE

Motociclos "ALPHA"

DOS MOTOCICLOS HACEN EL TRABAJO DE UN CAMION CON UN CONSUMO INSIGNIFICANTE

LOS UTILIZAN TODAS LAS CASAS QUE TRABAJAN CON ELEMENTOS MODERNOS Y EFICACES EFECTUANDO CON ELLOS AL MISMO TIEMPO LA MEJOR PROPAGANDA

TODO GASTO 5 CENTIMOS POR KILOMETRO

Pida informes y pruebas a la Fábrica Nacional Española de Motociclistas y Motociclos "ALPHA"
Av. Alfonso XIII, 402. Telf. 76038



EXPOSICION
D.
BARCELONA

ESTADIO



Compañía Nacional de Publicidad
SOCIEDAD ANONIMA

admite carteles anunciadores para ser fijados en los muros y dependencias del mismo

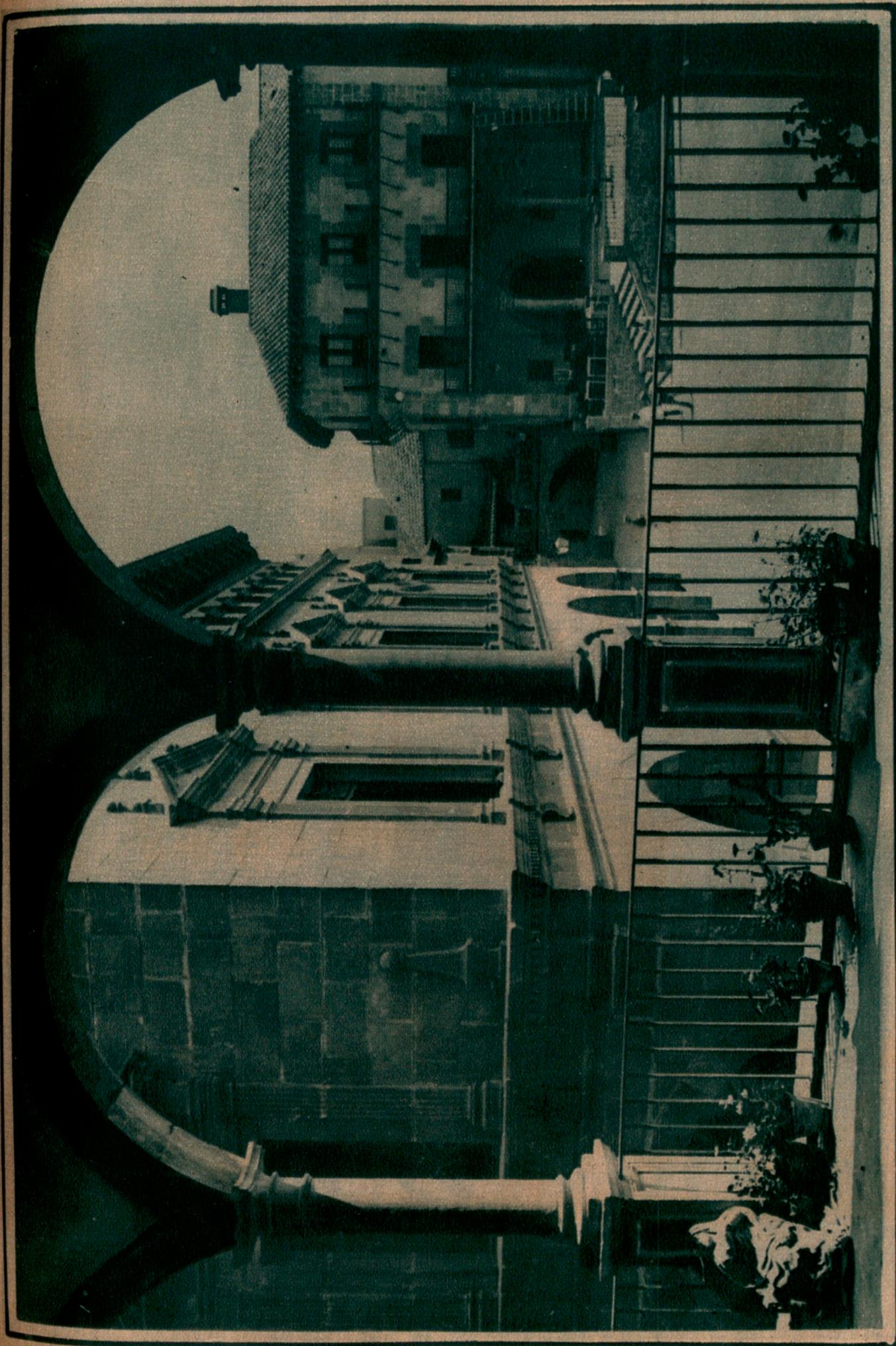
Dirigirse a las oficinas
PLAZA CALALUÑA, 9, 3.º



Un encantador rincón del "Pueblo Español"



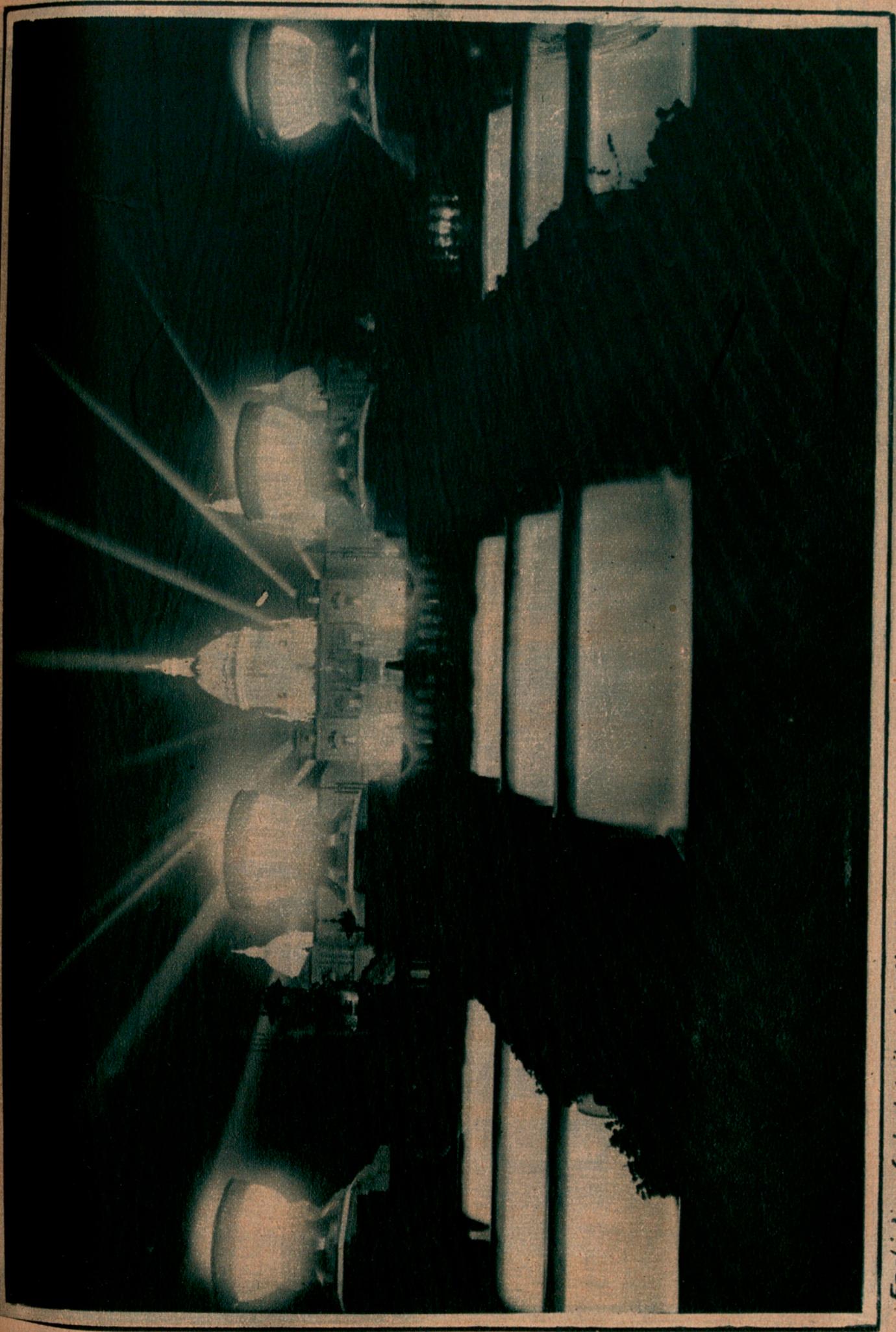
Bella pintura que adorna el Salón del Ayuntamiento del Pueblo Español, obra de Duran Camps.



*Un rincón de la Plaza Mayor, visto desde
una de las galerías de la misma*

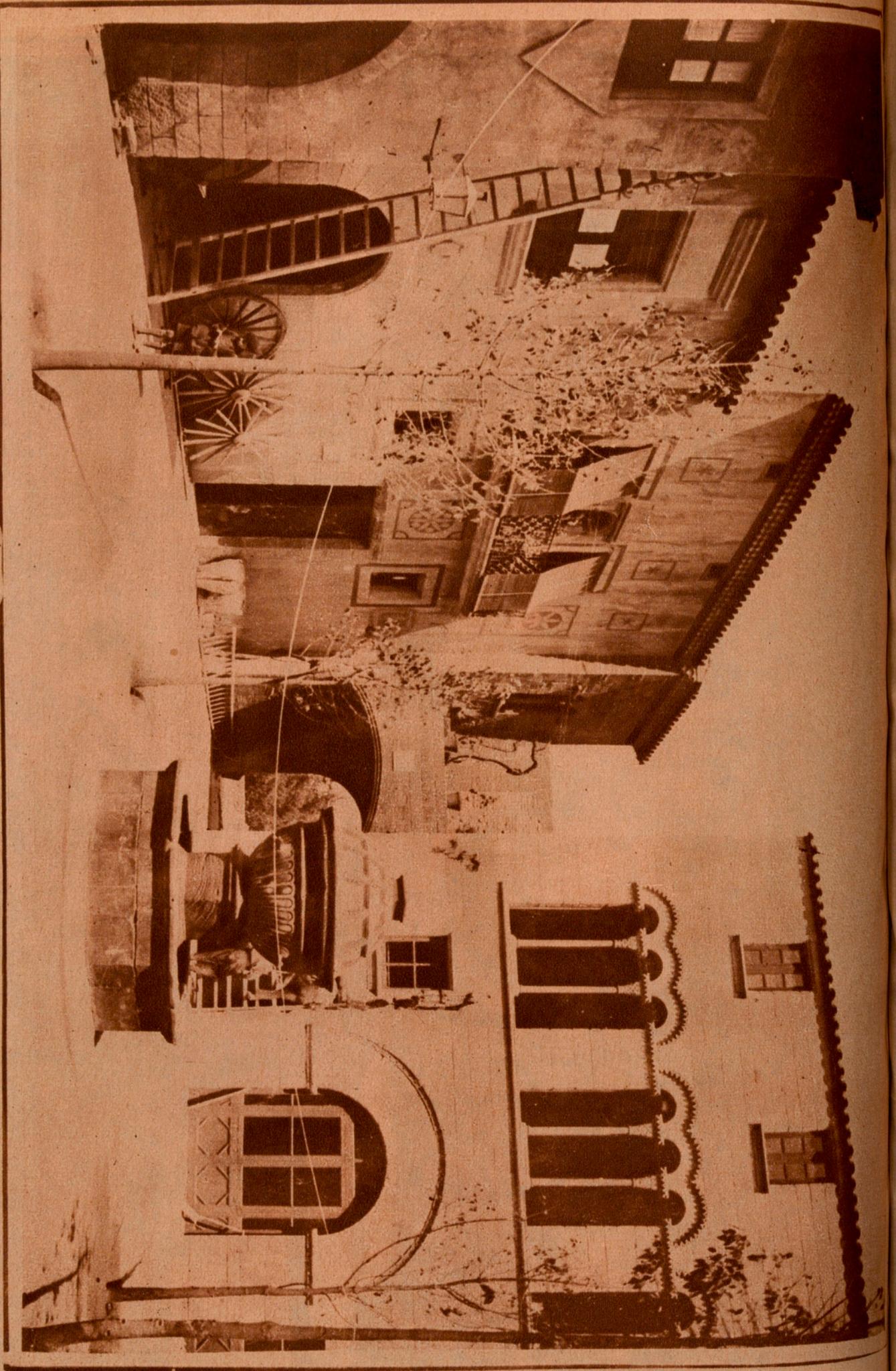
*El edificio de la Capitanía general de Cataluña,
después de su restauración, visto de noche.*





Fantástico efecto de la iluminación del Palacio Nacional.

Una plaza del Pueblo Español, insuperable en ambiente y verismo.





Maravilloso efecto de luz, en la Avenida Central de la Exposición.



ANTAÑO
LAS TÍPICAS TIENDAS DEL PUEBLO ESPAÑOL
DOS EPOCAS
DE LA
HISTORIA DEL COMERCIO
EN
ESPAÑA

HOGAÑO
LOS GRANDES ALMACENES EL SIGLO DE BARCELONA

