

Barcelona 16 Junio de 1929.

Número 14 = 20 Céntimos



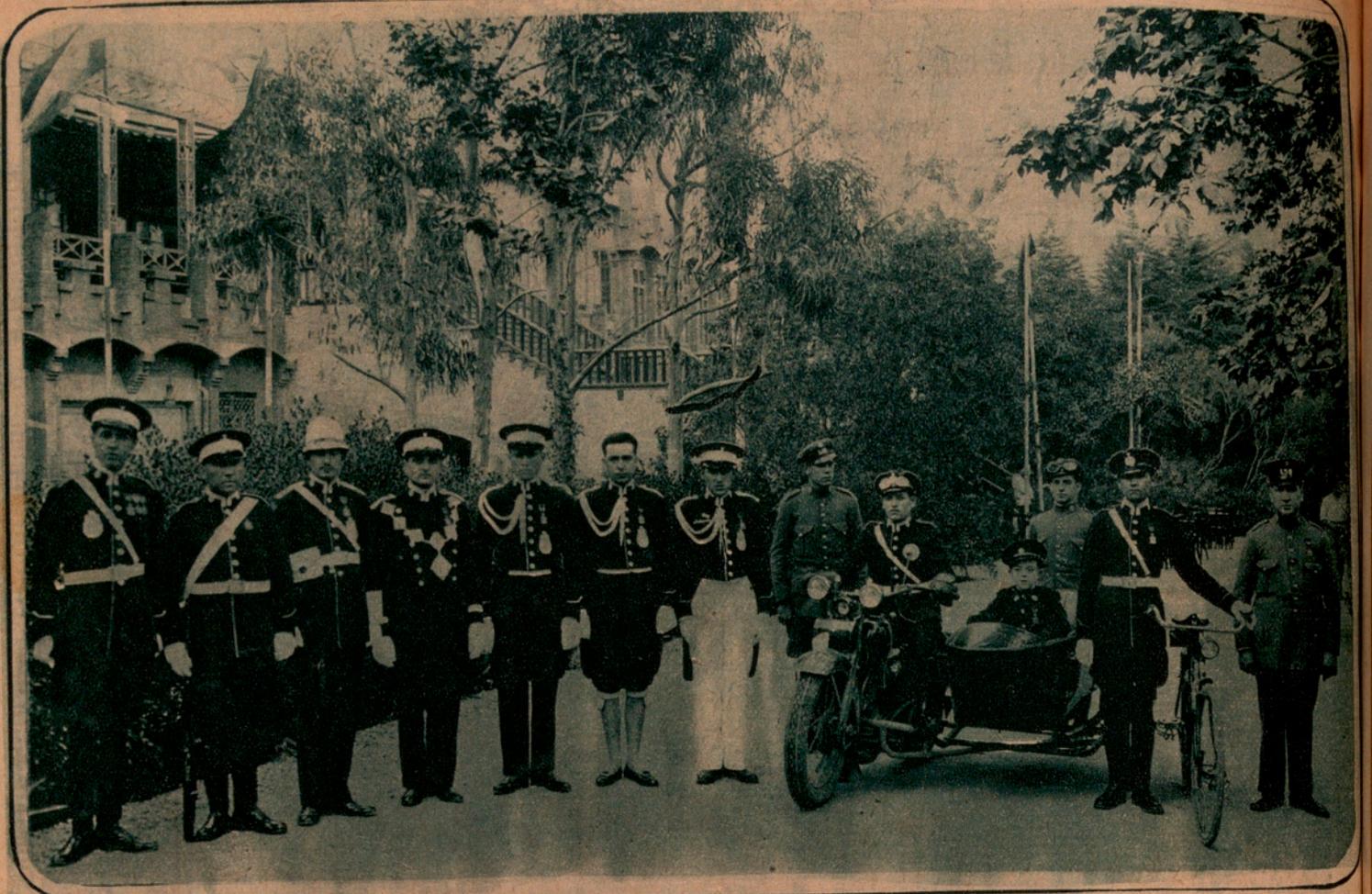
DIARIO
DE
EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA
1929
OFICIAL
LA



Las torres de Avilés, que dan entrada al "Pueblo Español"

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

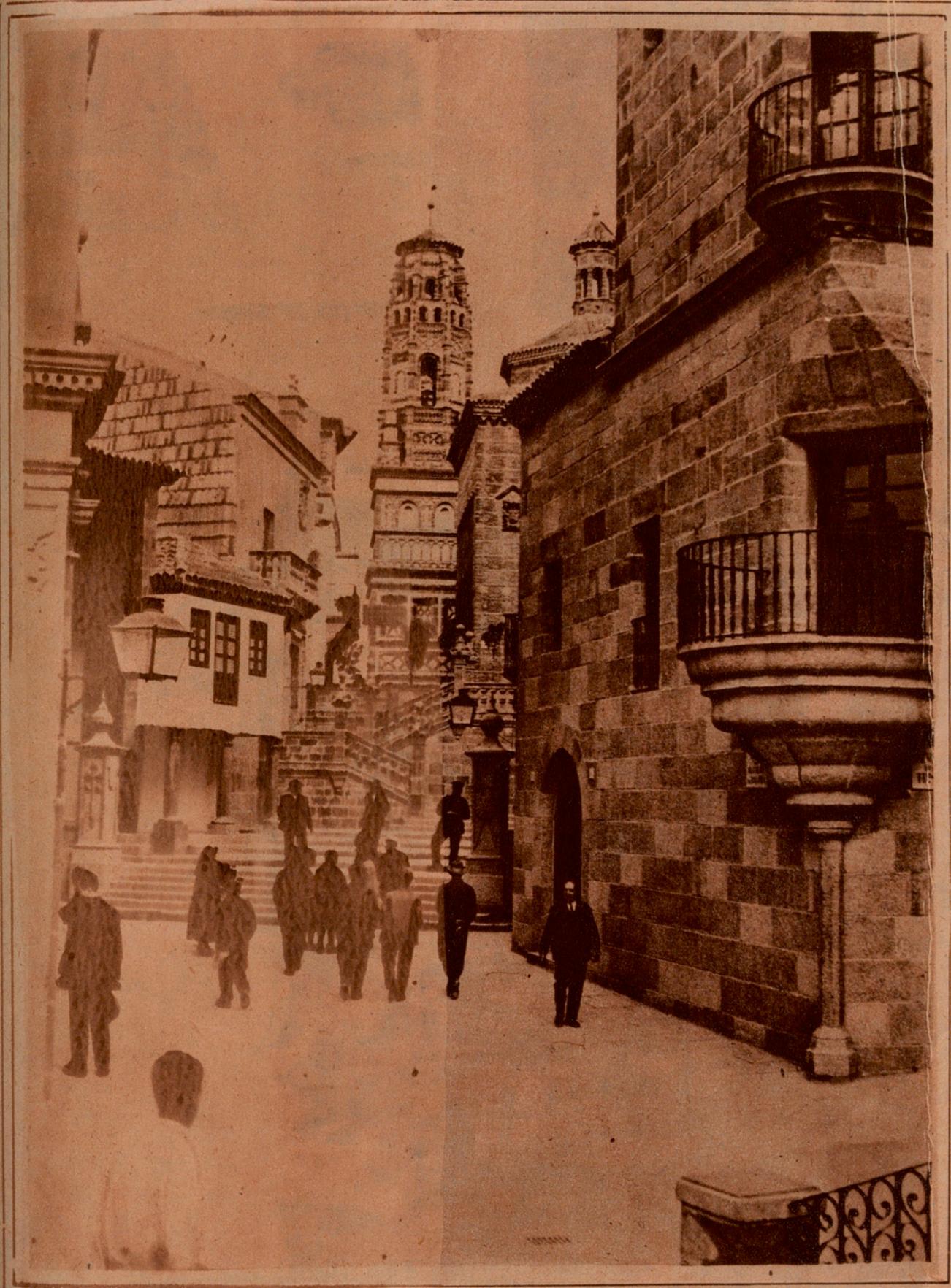
El servicio de vigilancia de la Exposición



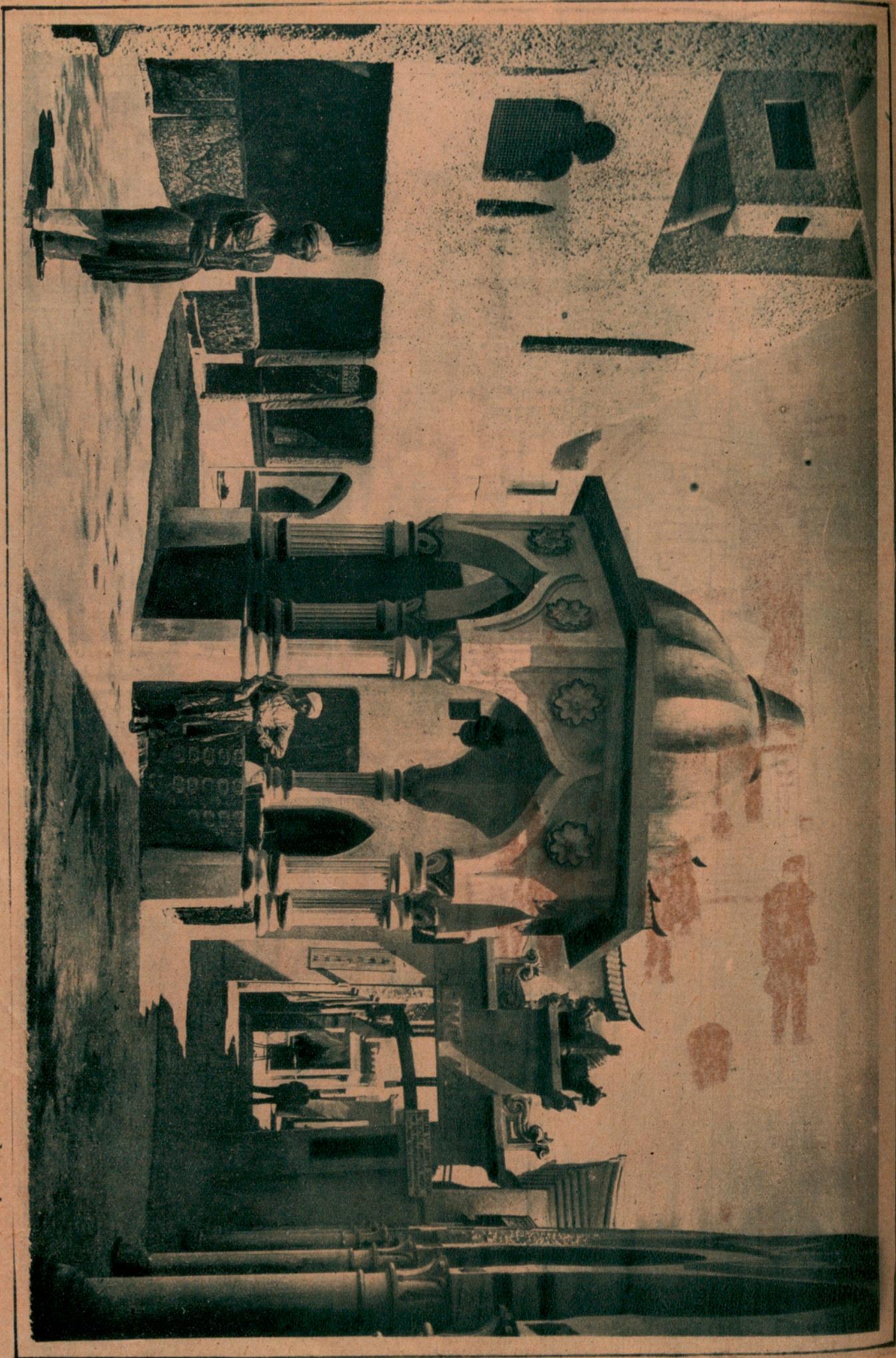
He aquí los variados y elegantes uniformes de los guardianes de la Exposición



Terminado su servicio los guardianes de la Exposición son conducidos a la ciudad en unos espléndidos auto-cars.



*Una calle del Pueblo Español.
Al fondo, la torre de Ulebo*



• 23 • *El Pueblo Oriental* • 20 •

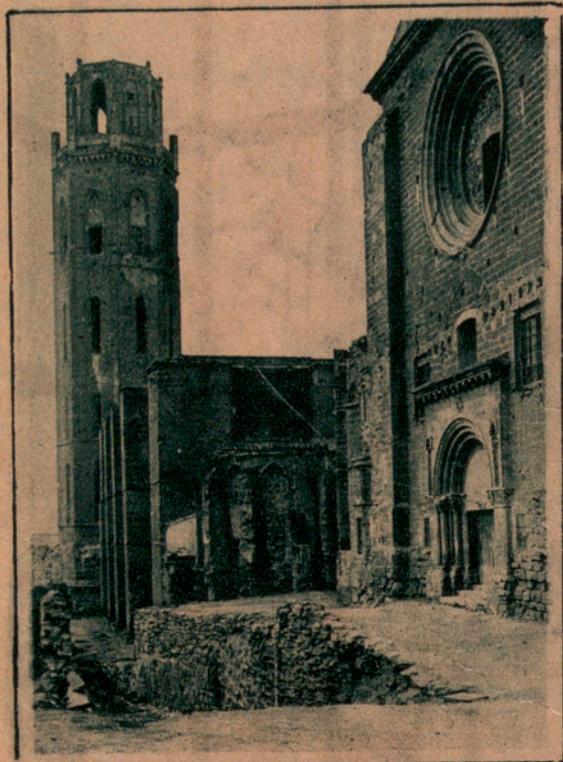
Llenas de exotismo y propicias a todas las evocaciones, aparecen las calles del Pueblo Oriental.



Un delicioso rincón andaluz en el "Pueblo Español"

*Las viejas e históricas
ciudades catalanas*

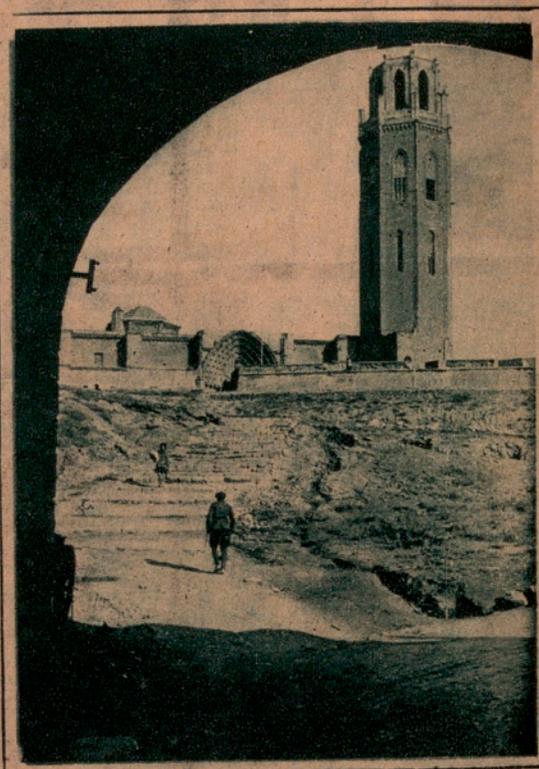
LERIDA



El ábside del templo



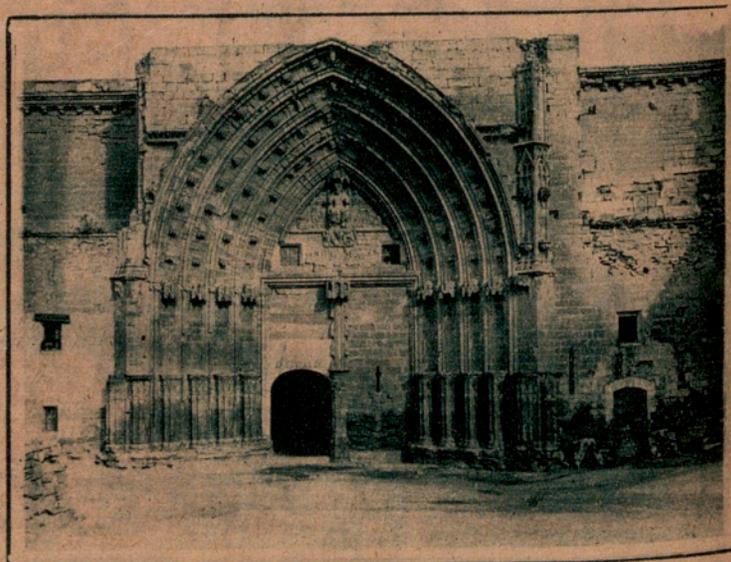
Vista general de la Catedral vieja



Desde la entrada del castillo

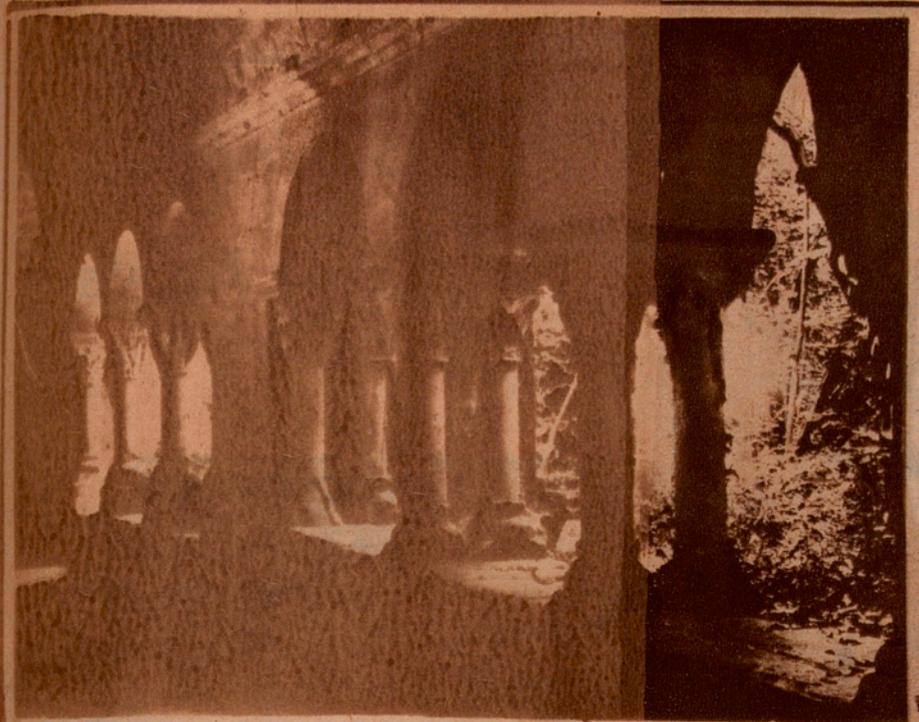


Puerta lateral del templo



La puerta principal

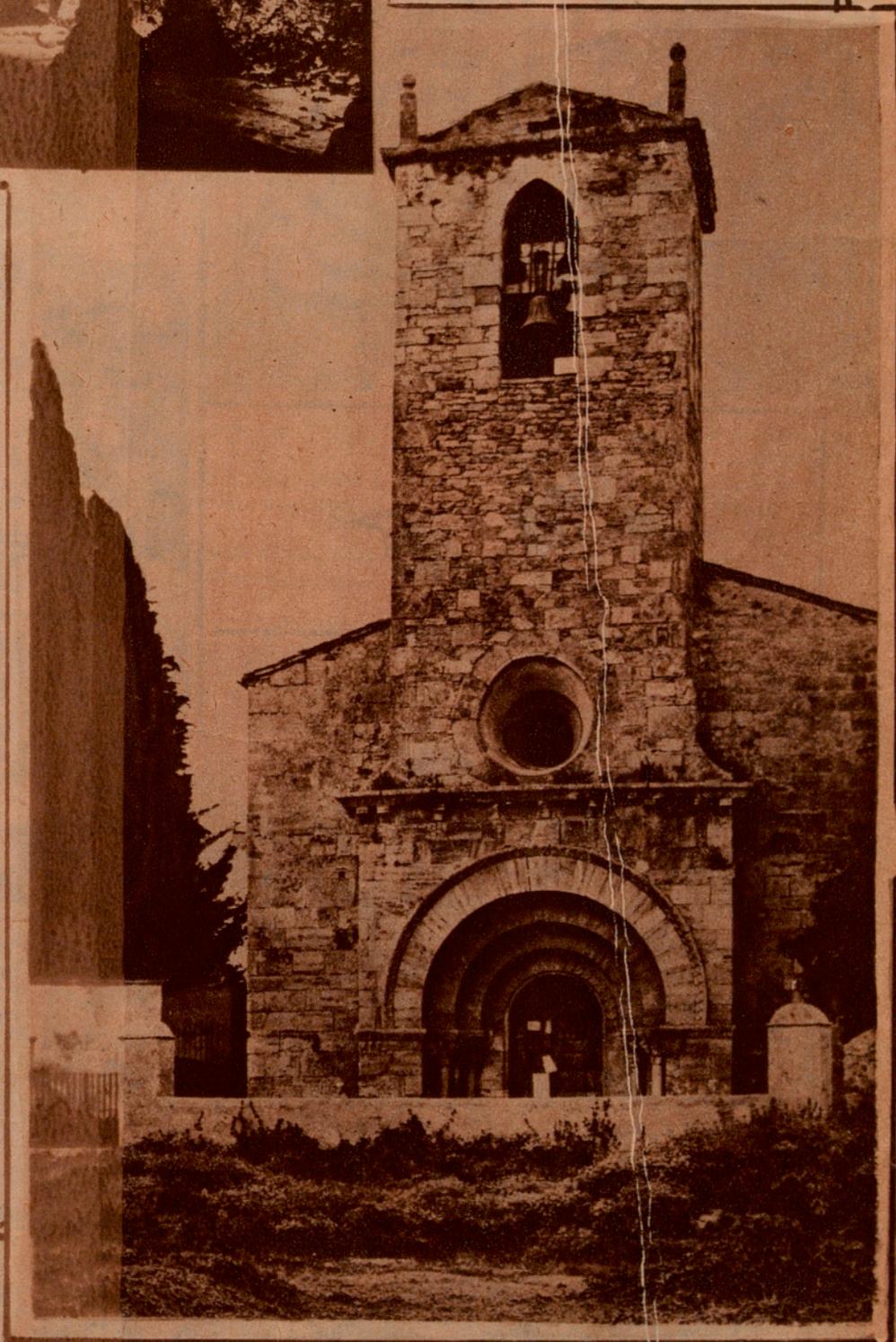
LOS PUEBLOS
ESPAÑOLES
y el
PUEBLO ESPAÑOL

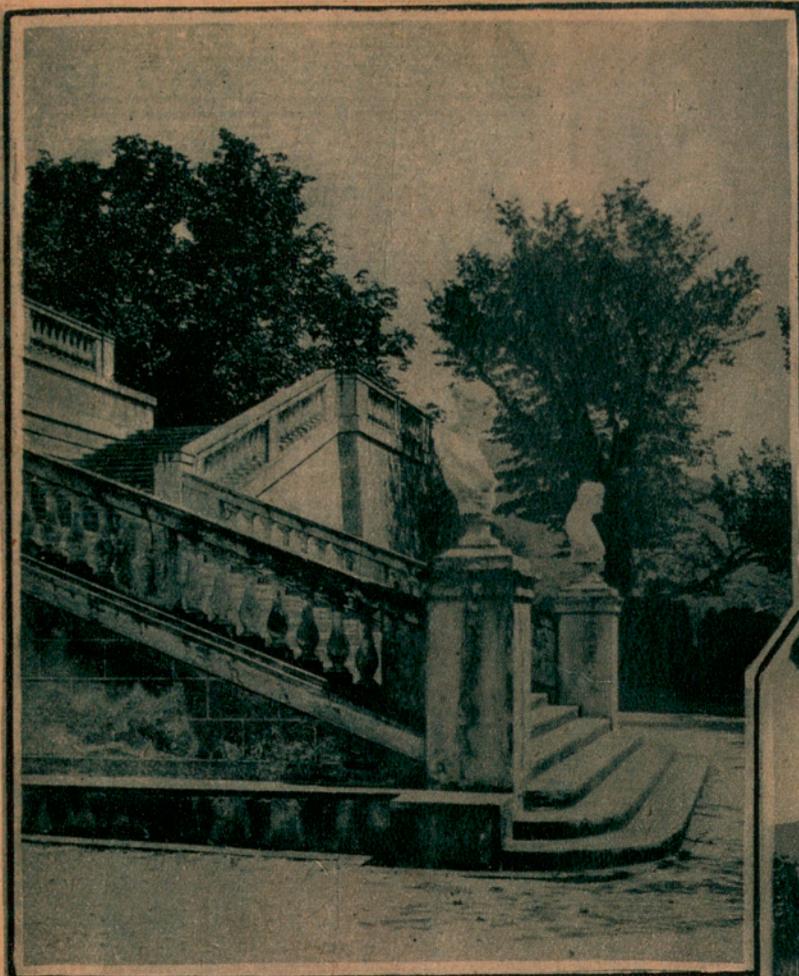


Claustro de Sant Benet de Bages, reproducido en el monasterio del "Pueblo Español"



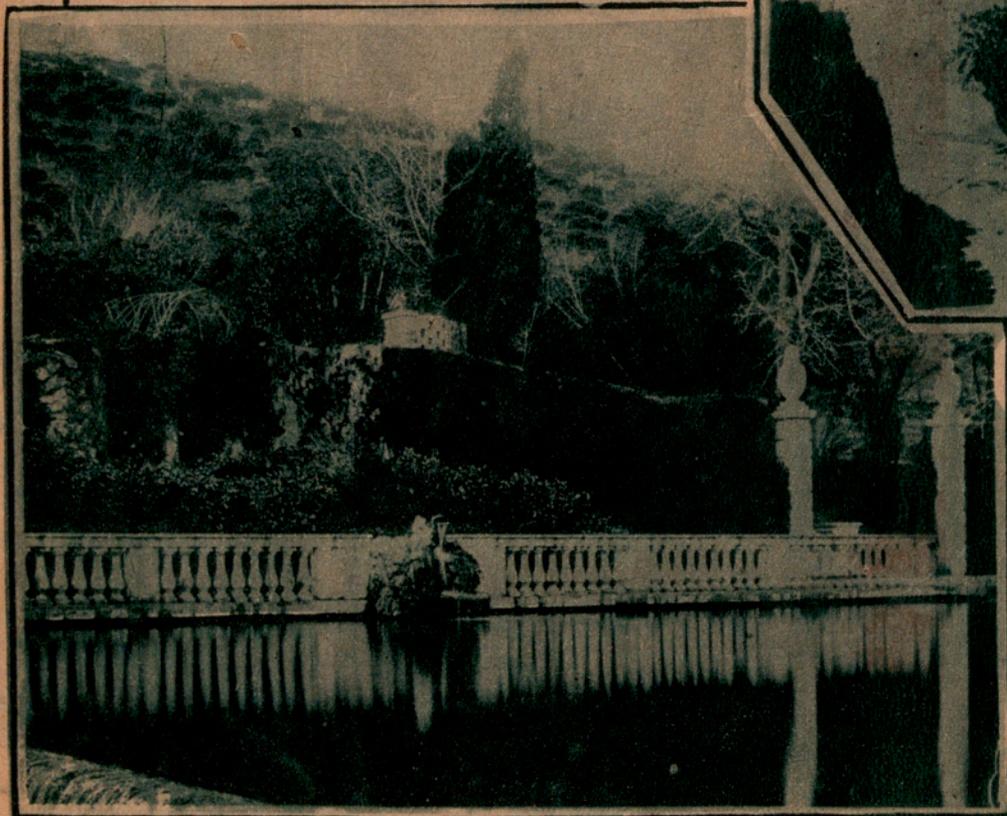
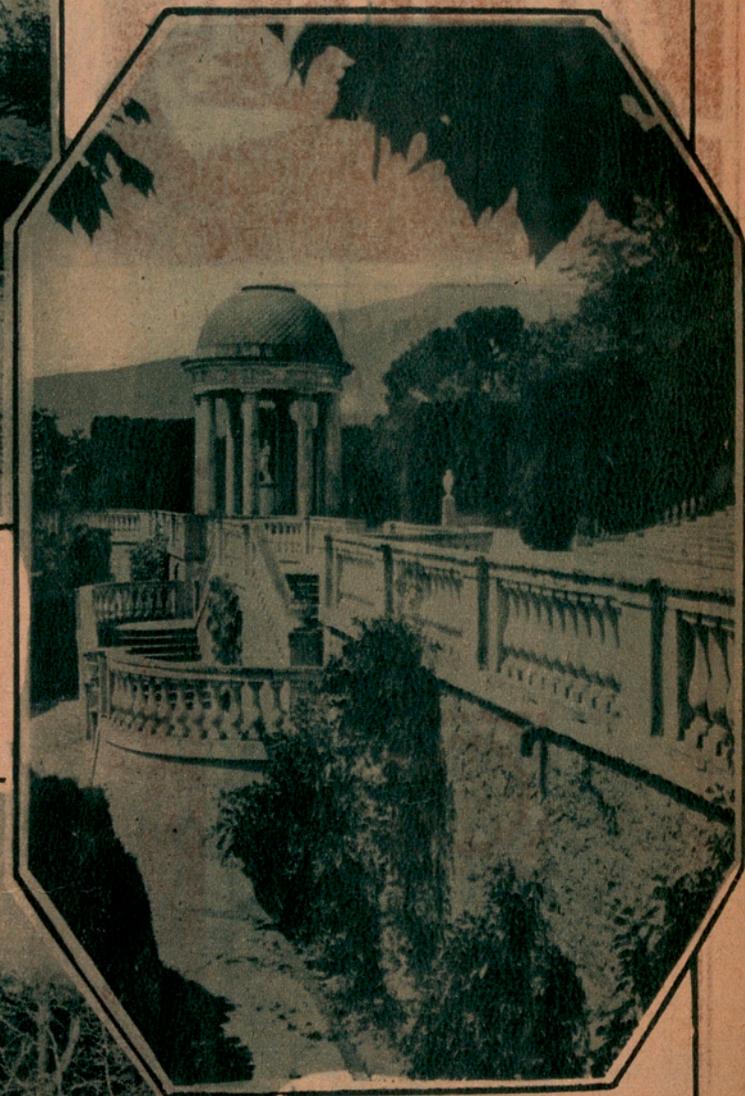
La iglesia de Porqueres, cuya puerta se ha reproducido en el monasterio del "Pueblo Español"





El Laberinto

de Horta



Jardines románticos, a la manera italiana, en los que resalta la blancura de los mármoles sobre el fondo verdinegro de los bojés y de los mirtos, recuérdase espiritualmente el Laberinto de Creta. Refugio estival de los Marqueses de Alfarrás, Barcelona ha celebrado en él numerosas fiestas de arte que han dado aún más nobles prestigios a los bellísimos jardines que los turistas deben visitar.



DIARIO OFICIAL

DE LA

Exposición Internacional Barcelona 1929

Núm. 14

Precio 20 céntimos

16 junio

Todas las horas son hábiles para visitar la Exposición.

A ciertas horas, cuando el calor es un serio inconveniente para el transeunte de la ciudad, una fresca brisa circula por el recinto de la Exposición. Funciona, además, toda clase de funiculares, tranvías, trenes, automóbuses, vagonetas, tapis roulant, escaleras mecánicas y ascensores que la Dirección del Certamen ha estimado sabiamente como convenientes para su visita, dada la grandiosidad y la disposición del recinto.

Sin embargo, la Exposición presenta su más brillante aspecto por la noche. Esto nos hace creer, que en los meses que se avecinan, todos los festejos, verbenas y conciertos, tendrán lugar a esa hora, dadas las imposiciones de la estación y lo espléndido de la instalación nocturna del Certamen.

¿Qué poeta podría cantar las maravillas de la Exposición?, se preguntaba Santiago Vinyardell. Y el nombre de Walth Whitman sonaba. Ciertamente; Walth Whitman, gran patriarca de la energía, cantor del corazón eléctrico y de la vía libre, hubiera tejido un himno vibrante y magnífico a nuestro Certamen Internacional. Cuando en 1853 se celebró en Nueva York la Exposición del Crystal Palace, Walth Whitman le dedicó sus cantos arrebatados en honor del Trabajo y de la Civilización. Si Walth Whitman hubiese sido un gran poeta para cantar nuestro Certamen.

Pero... Faltaría algo. No es sólo lo grandioso digno de cantarse. Es también—a su lado—lo delicado, lo exquisito. Haría falta que Walth Whitman se procurara compañeros idóneos. Y mientras él entonaba su canto de energía, otro poeta—Juan Ramón Jiménez, por ejemplo—diría el encanto dulce de sus jardines y Rubén Darío lanzaría al aire su trompetería lírica para cantar las cabalgatas y los mármoles.

Hay que subrayar insistentemente la posición de España, centro del mundo, en estas jornadas triunfales que venimos atravesando.

Primero la Exposición de Sevilla atrajo la atención universal. Periódicos de países enormemente lejanos dedicaban páginas enteras al su-

ceso. Mientras los gráficos daban una sensación aproximada de la muchedumbre y del entusiasmo que aureolaron la inauguración, las más brillantes prosas tejían elogios y ditirambos y las cifras más magníficas ponían su contundente colofón.

Luego la apoteósica inauguración de nuestro Certamen. Si la Exposición de Sevilla concentró principalmente las atenciones y las actividades de América, la de Barcelona ha recogido todo el esfuerzo de la Europa que trabaja y que crea.

Ahora, la llegada triunfal de los aviadores Jiménez e Iglesias después de su gloriosa circunvalación.

Y por último la celebración de la Sociedad de Naciones en Madrid. El emplazamiento en

El Pabellón Bambú en la Exposición

El miércoles, a las seis de la tarde, fué inaugurado el pabellón de la casa Bambú, emplazado a la entrada de la Exposición y de la Plaza del Universo. Predomina en el mismo el estilo moderno y sobrio en su construcción.

Fuó objeto de unánimes elogios los diversos productos que expone en sus vitrinas de manufacturas de diversas clases de papeles: de fumar, secante y de seda en diversos matices.

Al descorcharse el champagne con que don Rafael Silvestre Abad, gerente de tan importante y conocida casa, obsequió a los numerosos invitados, aprovechó la ocasión para manifestar que, deseando solemnizar y perpetuar este acto, creaba para niños huérfanos de padre e hijos de obreros nacidos en dicho miércoles cinco libretas de ahorro de mil pesetas cada una, que serán repartidas de acuerdo con la Junta directiva de Asociación de la Prensa.

A las muchas y merecidas felicitaciones recibidas por señor Silvestre Abad, unimos la nuestra sincera, enorgulleciéndonos de que la industria nacional cuente con una casa como la que nos ocupa, que, sin reparar en sacrificios, adopta los más modernos procedimientos para llegar a tal grado de perfeccionamiento y calidad, que la coloca hoy en día a la altura de las mejores del mundo en la manufactura de los papeles finos y de seda.

A. M.

nuestro ambiente de esos nombres que a nosotros nos evocaban una idea lejana y superior: Briand, Stresseman, Scialoja...

Todos los periódicos y noticiarios del Universo tienen el máximo caudal de atención enfocado a nuestro país.

España, por unos meses, se ha constituido en el centro del mundo.

Inaugurado el Museo de Arte Moderno, es posible al turista la concepción, en líneas generales, de lo que es el arte pictórico en Europa. Francia—Wlaminck, Van Dougen, Lhote—Portugal, Italia, Hungría y España, presentan muestras multiplicadas. La sección española, muy extensa, ofrece extraordinario interés. Es una pintura de acusadas tendencias regionales, en la que puede estudiarse, a granel, psicologías y paisajes. Se complace en las notas de color—desde Fortuny a los Zubiaurre—y en el pintoresquismo agreste.

Hay, además, representantes de varias de las tendencias de la pintura moderna. Desde el tradicionalismo de Rusiñol hasta la línea firme de Vázquez Díaz, el expresivo contrario de Cossío y la audaz estilización de Enrique Climent, el público—numeroso y atento—tiene ancho campo para comparaciones y juicios.

Cuando S. M. el Rey pronunció en la mañana memorable de la natividad oficial del Certamen "Queda inaugurada la Exposición de Barcelona", mientras los vítores y las palomas se mezclaban a las bandas de música, a las sirenas de los navíos y a los zumbidos de los aviones, se dió suelta a sesenta mil palomas. Y bien: las palomas han quedado, mientras todo lo demás se ha convertido en un recuerdo imborrable. Las palomas han quedado constituyendo un inapreciable elemento decorativo de la Exposición. Vuelan en grandes bandadas junto a las cúpulas del Palacio Nacional y se posan en el suelo de los jardines, circulando entre los paseantes. Se alejan, un tanto asustadas, de los espumosos surtidores y ponen una nota amable en los tajadillos de los pasadizos.

Las palomas de la Exposición tienen el encanto indefinible de la ingenuidad puesta al servicio del arte.



HOY, domingo, empezará la «Semana Vasca», dando el Orfeón Pamplonés su primer concierto en el Pueblo Español, alternando con la presentación de comparsas regionales.

Por la mañana, a las once, inauguración del Pabellón Japonés.

El lunes se inaugurará la Exposición italiana de la Prensa en el Palacio de las Artes Gráficas.

El sábado, a las once, apertura oficial de la Sección de la Gran Bretaña.

Durante toda la semana pueden visitarse los Pabellones y admirarse los maravillosos juegos de agua y las iluminaciones, que hacen de la Exposición una montaña de luz, pudiéndose admirar el Pueblo Español hasta las doce de la noche.

EL PALACIO DE ARTE MODERNO

En el Palacio de Bellas Artes—entre el Estadio y el Palacio Nacional—ha sido instalada la Sección de Arte Moderno de nuestra Exposición Internacional.

Sección que, cronológicamente, viene a completar la gran exhibición de Arte español que en el Palacio Nacional se encierra. Si ésta abarca desde el arte prehistórico hasta el Romanticismo, la Exposición de Arte Moderno comprende las producciones pictóricas desde el Romanticismo hasta nuestros días.

La Exposición de Arte Moderno tiene un carácter oficial. Fué organizada por la

CASA GERST. Los sábados
Salchichas de Viena.

Dirección general de Bellas Artes y patrocinada por el Ministerio de Instrucción pública.

Forman su Comité ejecutivo el excelentísimo señor Marqués de Foronda, presidente; el excelentísimo señor Conde de las Infantas, vicepresidente; don Joaquín Montaner, secretario; don José Francés, don Manuel Rodríguez Codolá, don Miguel Martínez de la Riva, don Carlos Vázquez, don Eusebio Arnau, don José Mongrell, don Ricardo Canals, don Juan Colom y don Vicente Navarro, vocales.

Fué objetivo de este Comité presentar un panorama completo del arte pictórico español. Pero al mismo tiempo, da cabida en sus salas a lo más importante de la producción artística del extranjero.

Francia, Bélgica, Hungría, Italia y Portugal, han instalado muchas de sus obras más representativas.

Las secciones francesa y belga son particularmente interesantes. En la de la vecina República hay muestras pictóricas de las más prestigiosas firmas de la vanguardia europea. Aparte Vlainck, habría que subrayar en la sección francesa un magnífico Lhote y un admirable Van Dongen, como situadores del tono continental en la Exposición en que figuran.

El natural interés de los visitantes está concentrado en la sección española, que ocupa, en espaciosas salas, la mayor parte del local.

En ella están representadas todas las tonalidades de nuestro país. Paisajes y gentes típicas llenan el noventa por ciento de los cuadros de la Exposición. Es posible imaginar todos los matices de colorido que da la tierra española a través de los paisajes que se contemplan en este conjunto; como es posible revistar los tipos raciales de la Península a lo largo de esta Exposición. Desde la fina mujer andaluza que pinta Carlos Vázquez a las fuertes y nobles

figuras vascas de los hermanos Zubiaurre.

Desde los paisajes claros y soleados de Joaquín Mir a las umbrías pinceladas de sombras andaluzas de las callejas de «El Albaicín», de Igual Ruiz, pasando por las brumas norteñas, de Verdugo Landi.

Merecen un subrayado de atención cuadros como «Pescadores de Calafell», de Durbán (número 32); «Puerto Chico», de Gerardo Alvear (número 11); «Dama española», de Pedro Antonio (14); «Mañana de Invierno», de Ricardo Baroja (19); «El Albaicín», de Igual Ruiz (109); «Cañeillas», de Joaquín Mir (143); «Almendros en flor», de Santiago Rusiñol (193); «Hora de sol en Mallorca», de Bernardino de Pantorba (162); «Sangre y Sol», de Joaquín Terruella, muy bien, de un excelente impresionismo (218) y «La Ría de Bilbao», por Ricardo Verdugo Landi (235).

Enrique Climent, con su óleo «San Francisco» (56), da una de las notas más arriesgadas y audaces del Certamen. La estilización, de una vaga ironía, infantil, del santo, nos presenta una concepción original y viva, llena de novedad.

Mariano de Cossio nos muestra también

CASA GERST, los mejores fiambres

su fibra de artista joven. Su «Niña jugando» (61), de filiación aproximadamente post-expresionista, es también un agudo ensayo renovado, pese a que la falta de quietismo de la figura ponga una sombra de perplejidad en la firmeza serena de los contrarios.

Eduardo Chicharro nos presenta un gran lienzo alucinante: «La tentación de Buda» (64), que tiene contornos de sueño de opio. Un orientalismo sensual exacerbado, quizá excesivamente.

Feliu Elías, el gran artista, nos presenta en «El almuerzo» (68), la maravillosa precisión de su finísimo pincel.

Daniel Vázquez Díaz ha llevado a nues-

CASA GERST. La mejor cerveza.

tra Exposición una muestra de su arte inconfundible. Se titula «Los monjes» y está señalado con el número 230.

Finalmente—inconfundibles también—, dos cuadros de los hermanos Zubiaurre. Ramón presenta «El Justicia» (246) y Valentín, «Versolaris» (247), con esa limpieza de retablo sin bruma ni mancha. Grandes co-

ros atentos contemplan la obra de estos dos grandes pintores vascos.

Es muy interesante también la sección escultórica que se exhibe en el Palacio de Arte Moderno. En ella figuran algunas de las firmas más preclaras de la escultura española, como Barral, Clarasó, Benedito, Clará, Cristóbal, Dunyech, Quintín de Torre y Compostela.

Queremos señalar en esta rápida visita,

CASA GERST. Restaurant de moda.

«Busto de mujer», obra firme y magnífica de Emiliano Barral, el gran escultor de «Zoe», «Maternidad» y «Mascarilla de Pablo Iglesias», tan conocido en nuestros medios artísticos.

José Clará, artista que no necesita de presentación alguna, exhibe un mármol, «Reposo», justamente elogiado.

«La Chavó», obra significativa del gran Juan Cristóbal, figura con el número 15 entre las obras de esta sección.

Hay que recordar acentuadamente una talla en madera de «Compostela», «Llegada a la meta» (51). «Compostela» fué una revelación reciente. Dedicada su arte a la escultura animal, con un sentido inédito de expresión y de línea. Como prueba puede verse las dos magníficas testas de caballo que constituyen la magnífica «Llegada a la meta» de que estamos hablando.

Dibujos. Dibujos de Bujados, de Cidon, de Junceda, de K-Hito, de Opisso, de Se-

CASA GERST, Ronda Universidad, 5.

grelles, de Solís Avila, de Darío Vilás, de Ximénez Herraiz.

El decorativismo de Bujados, la elegancia de Cidon, la ironía de Junceda, la penetración de K-Hito, el «humour» inagotable del gran Opisso, el colorido de Segrelles, el arte de Solís Avila y de Darío Vilás, la fina estilización de Ximénez Herraiz, todo ello se encierra en estas obras de nuestros dibujantes, viejos conquistadores de la benevolencia de todos los públicos.

En el Barrio Catalán del Pueblo Español

La calle de Mercaderes del típico Pueblo Español, se encuentra en plena actividad. Entre sus obradores nos interesa remarcar el del chocolate elaborado a mano delante del público.

¿Quién de los visitantes del Pueblo no se ha detenido a observar dicha elaboración y a adquirir una muestra de tan rico producto?

EXPOSICION DE BARCELONA

PARQUE DE ATRACCIONES

ENTRADA LIBRE

En él encontrarán las atracciones más emocionantes y modernas del mundo. Abierto hasta la 1 madrugada

HOY, DOMINGO, NOCHE, A LAS DOCE

se quemará un artístico ramillete de fuegos artificiales aéreos y se disparará una TRACA VALENCIANA de gran lujo, que recorrerá todo el recinto del PARQUE DE ATRACCIONES

ORIGEN DE LAS EXPOSICIONES

La Exposición de Barcelona y las celebradas en el mundo hasta la fecha

La Exposición Internacional de Barcelona, con la cual muestra España su pujanza al extranjero, está llamada a adquirir una trascendencia mundial digna de compararse a la de las Exposiciones internacionales celebradas en Europa en lo que va de siglo.

Para dar una idea a los lectores de la importancia de nuestra Exposición, pasaremos a comentar en primer lugar lo que una Exposición representa.

Toda Exposición es la manifestación ostentosa de un pueblo ofreciendo a la luz pública lo que en su seno se produce, por dicha causa no se iniciaron las Exposiciones hasta los últimos años del siglo XVIII, época en que la industria empezó en el Viejo Continente a tomar un incremento precursor de la esplendorosa realidad a que en todos sus aspectos ha llegado hoy. Las primeras Exposiciones fueron de carácter puramente racional ya que los medios de comunicación en aquellas épocas no eran a propósito para organizar certámenes de una mayor trascendencia y así podemos ver que Londres, la creadora de las Exposiciones, organizó la primera en 1757 y también fué en la capital de Inglaterra donde se celebró un siglo después el primero de estos certámenes con carácter mundial.

Fuó la primera Exposición de Europa de carácter puramente artístico ya que la organizó la Sociedad para el fomento de las artes en la ciudad del Támesis, cupiéndoles a los ingleses de 1757, en pleno reinado de Jorge II, el alto honor de haber sido los iniciadores y realizadores de la primera

manifestación de este género que pronto había de tener quien, siguiendo el ejemplo, la imitase.

Tras la primera Exposición siguieron las



de Praga, 1791; París, 1798, 1819, 1820; Gante, 1820; Tournei, 1824; Arlem, 1825; Rusia, 1829; Alemania, 1834 Viena, 1835 y París, 1844.

De todas estas manifestaciones industriales cabe destacar la de París, en 1793, que fué una de las más importantes de aquellos tiempos por haber concurrido a ella 110 expositores y la de 1819, también en París, ordenada por Luis XIII, que fué la primera de carácter internacional europeo, y la de 1835 en la misma capital de Francia por

EXPOSICION Restaurant FONT DEL GAT

El rincón más típico, pintoresco y fresco de la EXPOSICION

la importancia de su instalación de máquinas para la industria.

La primera Exposición universal y una de las mayores del mundo celebradas hasta hoy, fué la de Londres en 1851, en la que tomaron parte 17.062 expositores entre las representaciones de todos los pueblos de Europa, los barberiscos, China, Estados Unidos y toda la América Meridional, siendo un éxito financiero como en pocas Exposiciones se ha obtenido.

Siguieron a la de Londres las Exposiciones universales de Nueva York, 1853-54; París, 1855 y 1867; Viena, 1873; Filadelfia, 1876; París, 1878; Madrid, 1883 (de industrias metalúrgicas y cristalería); Barcelona, 1888; París, 1889; Chicago, 1897; Bruselas 1897; París, 1900 y San Luis, 1903, siguiendo algunas otras de carácter internacional y no mundial, hasta la iniciación de la guerra europea, y más tarde la de Barcelona que es la primera que se ha organizado de carácter internacional después de la gran guerra.

Fueron las más notables, la de París, en 1889, una de las más importantes que se han celebrado y que dejó como recuerdo la Torre Eifel que aún se conserva; la de Barcelona, en 1888, que ocupó una superficie de 500.000 metros cuadrados; la de Chicago y la de Bruselas.

Todas las Exposiciones de carácter internacional o universal celebradas, han tenido iguales características, ya que las constituyeron un conjunto de edificios anejos a uno de principal dividido en galerías destinado a los expositores extranjeros, y diez edificios se alzaron en grandes extensiones de terreno rodeadas de parques y jardines. Dichas construcciones han sido siempre de carácter provisional ya que se levantaron en todos los certámenes con rapidez, procediéndose raramente a la inauguración estando completamente terminados.

A la Exposición Universal de Barcelona cabe el honor de haber sido la que sirvió de base para la organización de la Federación permanente de Comités de Exposiciones, que desde entonces viene organizando esos certámenes de carácter internacional.

Al prepararse la organización de la Exposición Internacional de Barcelona, 1888, no estaban España y Francia en muy buenas relaciones y el Gobierno francés no pidió crédito alguno para concurrir a ella, constituyéndose en cambio en París, una Comisión particular presidida por Gustavo Sandoz asegurándose así la participación de Francia en el Certamen, pero sin carácter oficial.

El éxito de la Exposición de Barcelona que a poco de inaugurarse fué creciendo más cada día, hizo que a los tres meses de abierto el Certamen, el Gobierno francés reconociese como a legal el Comité en cuestión y nombrara su representante a uno de sus Individuos, morsieur Charles Provot. A partir de entonces, se creó el Comité Internacional de Exposiciones que fijó su residencia en Bruselas, nombrándose representantes en todos los países con un negociado y un Consejo de Administración.

Tras la guerra, cuando las naciones de Europa se lanzaron a la lucha fratricida que venía a destruir en parte la obra en pro de la industria floreciente animada y fomentada con las Exposiciones, Barcelona anunció su Exposición actual y el pueblo en masa acudió a la montaña de Montjuich en una gran manifestación popular a manera de festival para celebrar la iniciación de las obras de la Exposición de hoy, que debían convertir aquella montaña tan ciudadana en una maravilla de bellezas en que se concentraría el esplendor y la riqueza de España y de las demás naciones, tras los años de trabajo y de recuperación emprendido por los pueblos después de la paz europea.

BERTRAN

Pasta PULCRA

para afeitar

Ha sido lanzada al mercado, elaborada con toda preparación para obtener un afeitado rápido e higiénico, evitando el uso engorroso del agua, brocha y jabón.

Pasta PULCRA

aparte de cuantas ventajas reúne, debe añadirse su módico precio de **Ptas. 1'75 tubo**

Un tubo de

Pasta PULCRA

le permitirá afeitarse treinta veces, resultando el coste de cada afeitado de

CUATRO CENTIMOS

SPANISH EMBROIDERY SHAWLS

BLONDAS Y MANTILLAS
MANTONES MANILA

CHALES ESPAGNOLS BRODEES

SILK LACES



MANTILLES

LA FAVORITA

Ronda S. Pedro, 26 - Tel. 14388

LOS COMENTARIOS DE LA PRENSA SOBRE NUESTRA EXPOSICION

Sigue la Prensa hablando de nuestra Exposición. Ha pasado ya un mes de la inauguración y todavía sigue siendo una viva y emocionante actualidad.

Dice «El Correo Extremeño» en artículo firmado por Francisco HiFguero Bazaga:

«Recios palacios de bellas perspectivas y una fronda gigantesca de lujuriente vegetación, salpicada de finísimas pérgolas y caprichosos minaretes, fué toda la tramo-ya que sirvió de fondo a la sublime apoteosis inaugural, recibiendo aquel venerable recinto en el preciso instante de la proclamación, el bautismo misterioso de los surtidores mágicos y de aquellas fuentes de leyendas, que se disputaban con sus adornos caprichosos la supremacía de momento. La vecina montaña del Tibidabo contemplaría admirada aquella mañana la química maravilla verificada en el inmenso anfiteatro de Montjuich, sin más bambalinas que la propia Naturaleza, y en cuya imponderable representación clásica ha tomado parte el Mundo entero

Una ilustre escritora, Elisabeth Mulder, cronista de «La Noche», ha dicho: «La belleza de Barcelona no es sólo intrínseca, sino refleja; no sólo es bella, porque lo es, sino porque ama lo bello. Tiene, pues, además de su propio valor, el valor externo aportado por las fuentes de la belleza, donde gusta beber».

Barcelona acaba de vivir los días cumbres de su epopeya gloriosa. «Quince días a plena luz» y bajo el entusiasmo popular

de las multitudes ciudadanas, correctas y cívicas, los Soberanos y los ministros españoles, príncipes de diversos países y diplomáticos de todo el Universo, han podido apreciar el alma genuina de la raza hispana, que se ofrecía sin mácula ni artificio, ni automatismo dinámico, sino limpia y serenamente, para que los millones de extranjeros que convivieron con nosotros aquellas horas de gloria vean que el triunfo de la Exposición fué colectivo.

Recordemos aquí la frase reverente de aquellos «morenos» habitantes de nuestras posesiones de Guinea cuando vieron sobre sus poblados nuestros primeros aeroplanos: «Ahora sí que vemos que España es grande».

La Prensa argentina dedica largas columnas a la inauguración de la Exposición.

De «El Diario Español», de Buenos Aires:

«La amplísima información telegráfica llegada ayer de Barcelona, da cuenta del acto de la inauguración de la Exposición Internacional, instalada en los pabellones monumentales levantados en las faldas de la montaña de Montjuich, entre los jardines con que el arte y el esfuerzo convirtieron aquella zona barcelonesa en paraíso de belleza insuperada.

Ha sido un acto grandioso, como cuadraba a su naturaleza y proyecciones y como correspondía a la ciudad que está cantan-

do permanentemente un himno al trabajo, ya que en ella se sintetizan los valores del esfuerzo humano en todas sus manifestaciones de la ciencia, el arte y la industria. Acto que ha congregado a las más altas representaciones de España y del extranjero. Pero sería redundante destacar ahora la magnitud de esa inauguración cuyas proporciones se aprecian mejor leyendo la crónica detallada que nos transmiten por el cable los corresponsales.

La Exposición Internacional de Barcelona, como la Iberoamericana de Sevilla, son frutos de una constancia y una tenacidad. Su concepción fué vieja, su preparación larga, su ejecución costosa y no exenta de dificultades. Solamente el empeño de las dos ciudades en que se asientan y el Rey y el jefe del Gobierno con la visión clara de su trascendencia, han sido capaces de llevarlas a cabo ante la expectativa ya desconfiada de una opinión que en determinados momentos llegó hasta dudar de su éxito. Las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, planeadas desde antes de la guerra, puede decirse que se han organizado prácticamente en estos últimos años.

España entera estuvo el domingo pendiente del magno acto de la inauguración y Barcelona, conmovida hasta lo más íntimo de su espíritu, contempló llena de júbilo la culminación de esa obra magna en cuyos factores representativos se condensa, puede afirmarse, toda una faz de nues-



Largos y callados trabajos de laboratorio, enormes estudios científicos e incesantes experiencias, dieron como resultado la obtención de un producto inimitable, que hoy día esparcido está por todos los ámbitos del planeta, otorgándole su fervoroso aprecio la humanidad toda. La calidad de las tabletas de ASPIRINA, está de manifiesto por el incalculable número de certificados médicos y por las espontáneas alabanzas que le prodigan, agradecidas, todas las clases sociales. Por ello mismo, por tratarse de un producto de tan alta calidad, es por lo que está expuesto, como todos los buenos, a intentos de imitación y de ahí que repetidamente se lancen burdas semejanzas de las tabletas de ASPIRINA. Pero estos "substitutos" suelen ser ineficaces y casi siempre muy peligrosos y perjudiciales, mientras que las tabletas originales producen el efecto deseado y seguro, sin atacar el corazón.





PIANOS
 PIANOLAS

Los mejores por su calidad
 y precio
 Gramolas :-: Discos
 Amplificadores Eléctricos

IZABAL
 Buensuceso, 5

tro proceso reconstructivo de estos últimos tiempos.

Paz, orden y engrandecimiento nacional. He aquí la consigna que como profesión de fe se acrisola hoy en todos los corazones españoles, a través de todas las ideologías y por encima de todas las tendencias.

La inauguración de la Exposición de Sevilla hace pocos días y la de Barcelona, el domingo, han dado motivo a que se exteriorice elocuentemente ese sentir del alma nacional.

**

Del mismo «Diario Español», con el título «Para los detractores»:

«No se ignora que desde la iniciación de los trabajos preliminares, la Exposición Internacional de Barcelona tuvo los detractores que dentro y fuera de España realizan sistemáticamente la triste misión de desprestigiar toda Empresa española de empuje y de relieve. Se ha tratado por diversos medios de menoscabar la capacidad del país para esta clase de certámenes y la autoridad de su Gobierno. Toda esa labor ha sido naturalmente, estéril como lo demuestra el sorprendente y brillante éxito de la Exposición.

La información telegráfica transmite un episodio cuya importancia es necesario destacar entre el maremagnum de las gratas noticias recibidas. Trátase de que un grupo de descolantes personalidades francesas, actualmente en la ciudad condal, acaba de declarar que la significación espiritual de la participación francesa en la Exposición Internacional de Barcelona, debe buscarse en la solidaridad que ha de prestarse el mundo latino en el terreno económico, o en el simplemente económico.

Ha anifestado también uno de esos personajes que Barcelona, siendo como lo es hoy, la llave del mundo latino, debe transformar la Exposición Internacional, donde conviven todos los pueblos en la cuna de una nueva política, redimiendo a la economía mundial de sus pasados errores.

Y hasta se ha pensado, vista la resonancia universal de este torneo que es maravilloso ejemplo de poderío material e intelectual, organizar un Congreso económico de pueblos latinos para intentar su acercamiento económico.

Si tuvo el grandioso proyecto de la Exposición tenaces e injustos enemigos del otro lado de los Pirineos, hay que reconocer con legítimo orgullo que éstos se rinden ante la evidencia del triunfo conquistado. La magnífica victoria que corona en esta hora la obra de España y de su Gobierno, en Barcelona y en Sevilla, acallará de una vez la voz de la maledicencia y de la envidia.

Ya empieza por reconocerse a Barcelona la llave del mundo latino, donde podría tener su origen una política económica de mejoramiento universal. Quiere esto decir que los delegados franceses se inclinan ante el sorprendente esfuerzo llevado a cabo por España, juzgándola habilitada para encauzar y orientar la expansión de los países civilizados en cuestiones económicas. Es este, entre los muchos, uno de los más positivos y brillantes aspectos de la Expo-

sición cuyos alcances no vislumbraron a buen seguro los detractores de España, turbados, como siempre, por rencores inconcesables que pretenden estorbar el resurgimiento nacional».

**

«La Nación», de Buenos Aires, del día 20 de mayo, recién llegada a nuestra ciudad, dedica a la inauguración de la Exposición seis columnas de despachos cablegráficos. Una fortuna... He aquí los dos titulares que encabezan la información: «Inmenso público presenció el paso del Cortejo Real». «El Salón del Trono del Palacio Nacional, ofrecía un aspecto deslumbrador». «A la brillante corrida goyesca asistieron 30.000 espectadores». «Llegan de todas partes miles de turistas a la capital de Cataluña».

Barcelona, debe de estar agradecida al gran periódico argentino, que, desinteresadamente, por espontáneo amor a España, pone un brillante subrayado, que implica un esfuerzo económico, a la inauguración y prestigio de nuestro Certamen.

Recortamos algunos despachos con comentarios, porque sería imposible recoger toda la crónica telegráfica:

Barcelona, 19 (Especial de «La Nación»). Con una concurrencia extraordinaria de público y en medio de un entusiasmo que reflejaba la satisfacción por ver coronado por el éxito desde el primer día el esfuerzo realizado, se inauguró oficialmente la Exposición Internacional de Barcelona.

Transformada la montaña de Montjuich, primero por la intervención felicísima de M. Forestier, y luego por la acción inteligente de los directores de la Exposición,

responde a su categoría de primer Certamen verdaderamente internacional de este género, que se realiza desde la guerra europea.

El espectáculo de la inauguración de la Exposición Internacional adquirió su máxima nota emotiva al asomarse los Reyes al balcón del Palacio Nacional. Se produjo un silencio y el monarca se adelantó para decir:

«Queda inaugurada la Exposición Internacional de Barcelona».

Las sirenas de los barcos surtos en el puerto se mezclaron, inmediatamente, al estruendo producido por las salvas de los cuarenta buques de guerra anclados en la bahía y de las baterías de artillería del fuerte de Montjuich. Al mismo tiempo, las sesenta mil palomas mensajeras puestas en libertad vinieron a posarse sobre el gentío, aturdidas por el enorme ruido, y las fuentes dejaron correr sus surtidores.

El desfile militar se realizó con la misma magnificencia.

El aspecto de la ciudad es animadísimo. Continuamente siguen llegando turistas extranjeros. La Policía registró ayer 52.000 pasaportes de diversas nacionalidades y de todas partes del mundo. Las Ramblas presentan un aspecto pintoresco. Por ellas pasean indios y marroqueses, con sus trajes nacionales.

Las localidades para asistir a la corrida de toros, al estilo de la época goyesca, están agotadas.

La sentrada para el partido de football con que se inaugurará el Estadio de la Exposición, entre una selección catalana y el campeón de la Copa de Inglaterra, Boton Wanderers, han sido vendidas casi en su totalidad. Hasta ahora han sido retiradas 60.000 y el Estadio tiene cabida para 65.000 personas.

El puerto contribuye en una proporción muy considerable a la magnificencia del conjunto. Las cuarenta unidades de guerra ancladas en el puerto, que suponen un contingente de 10.000 marineros franceses, italianos, británicos y daneses, agregan al cuadro cosmopolita de la ciudad una nota característica marinera.

Las Ramblas acogen hasta bien entrada la madrugada un verdadero río de gente, que se desborda por teatros y restaurantes.

Con buen sentido práctico y contando con la perspectiva de la afluencia de visitantes, mientras dure la Exposición Internacional, la mayoría de los restaurantes no han subido sus precios ordinarios.

La entrada de los Reyes en la gran Avenida de la Exposición Internacional fue un momento verdaderamente emocionante. El ruido era ensordecedor. Las baterías de Montjuich seguir haciendo salvas, lo mismo que las escuadras española, británica, francesa, italiana, y el crucero de la Marina de guerra danesa. Los buques anclados en el puerto hacían sonar sus sirenas. Al mismo tiempo se oía el estampido de los motores de las escuadrillas que evolucionaban sobre Barcelona. Eran hidroaviones españoles y dinamarqueses».

Lysiform

INTERESA A VIAJEROS

y turistas, llevar consigo un frasco de este famoso antiséptico, inofensivo y de olor agradable. CONTRA infecciones; para heridas, cortes, pinchaduras, granos, etc., sudores excesivos. Higiene personal y LAVADOS INTIMOS DE LAS señoras. (Empléase en soluciones al 1 %). Pídase en farmacias

los terrenos de la misma forman un marco único, en el que los palacios y los pabellones levantados se destacan con impresionante lucimiento. El mar, la ciudad en su totalidad, y la llanura, prestan al conjunto un fondo eficazísimo.

En realidad es ésta una Exposición que

LA LEYENDA DE LA CALLE DEL CANDIL

Esta es una de las calles que figuran en El Pueblo Español de la Exposición Internacional, de Barcelona.

En un popular diario, publicó una «Gufa» de dicho pueblo, el pasado mes de enero, el señor Caballé y Clos, enumerando las plazas, calles y callejuelas del mismo. Pero no nos dijo la historia de lo que todas ellas representan. En la «Gufa», leo una calle: la del «Candil».

¿A qué se le debe el nombre? ¿Tiene historia? Dirá el curioso lector.

Yo, complaciendo su deseo, le digo: La tiene, y espero de su atención la lea.

En el año 1.3... estuvo en Sevilla un Rey, al que se conoce en la Historia con el nombre de Don Pedro I, de Castilla.

La calle del «Candil» también se denominó «Cabeza del Rey Don Pedro» (hoy desaparecida con motivo de la Exposición) por aquel tiempo en que los motines y conjuraciones eran tan frecuentes. El Rey, muy a menudo, se disfrazaba para vigilar a los que conspiraban. Cierta noche, tuvo unas palabras con un libertino y llevándole junto a un callejón, lo desafió. Lucharon con valentía. Buena espada manejaba el Rey, pero su contrincante también

lución al embrollado asunto. Aburrido se metió en la Hostería de Maese «Rompetas», un renegado judaizante, que desplomaba en su vieja casa a todo traginante que por allí pasaba, y que siendo moro... aprendió a bautizar el vino a las mil maravillas.

—¿Cómo anda tu asunto Juan Martín?
—¡Por los cuernos del diablo! Muy mal

Jamones en lata "HAMMONIA"

Representante: M. Marco :: Tel., 30.237

va; y como no parezca el criminal mañana, temo que el Rey cumpla su promesa.

—Y que diga eso el cordelero más tunante de Sevilla... ¿Vas a dejar que te cuelguen como los melones?

—No quisiera... pero si no hay más remedio... La culpa la tengo yo por «meterme en camisa de once varas» y salirme de cordelero... para meterme a hacer justicia.

—No tengas cuidado. En aquel callejón hay una persona que te sacará de apuros.

—¿Y cómo?..

—Ven. Por el camino te lo diré. Mas por si acaso, ármate de un puñal y lleva trigo... que con estas dos cosas... y cómo yo te diga harás cantar la gallina.

... ..

—¡Canalla! Te voy a matar.

—¿A mí?

—Sí.

—Difícil será.

Y dos hombres luchaban en el callejón

donde días antes se cometiera el crimen.

De pronto uno cayó herido, y el que le

hirió, envainando la espada, se marchó

precipitadamente.

—¡Favor! ¡Socorro!—dijo el vencido con

voz angustiada.

Al poco rato, por una ventana asomó

una mano que sujetaba un «candil» en-

cendido. Después se asomó la cabeza de

una vieja.

—¿Qué es eso? ¡Válgame Dios! ¡No gana

una para sustos! El otro día un muerto... hoy un herido.

—¡Por favor... amparadme!

—Aguardad, buen hombre, voy en se-

guida.

A los pocos momentos apareció, reco-

giendo al herido y conduciéndole a su

cuarto.

Colocado en una vieja cama se puso a

ver dónde tenía la herida... pero cual no

sería su asombro al ver que el herido se

levantó.

—¡Silencio! No os asustéis... .

—¡Qué miro! No estáis herido.

—Más sano no he estado en mi vida... Escucha... vieja de los diablos. Tu «candil»... te acaba de delatar. La que por curiosidad presencié esta rifa... también presencié la otra. Tú conoces al asesino.

—¡Yo! ¡Dios me libre! Yo no he visto nada.

No lo niegues. Si me engañas, te mataré como a un perro.

—Por Dios, hijo mío... no me mates y te diré quién es el criminal.

—Lo que aquí hubo el otro día, ¿no fué un crimen?

—No. Fué un desafío también. Al caer junto a mi puerta la víctima, saqué como hoy el «candil»... por curiosear... como tú has dicho, pero no pude ver al asesino



que se cubrió la cara con su capa, pero al marcharse noté cómo crugían sus piernas, y por esa señal conocí que el matador era...

—¿Quién?—dijo el cordelero.

—El Rey... Pero por Dios, no me descubras.

—¡Don Pedro!

—El mismo.

—De esto... hasta mañana, silencio.

—Tomad—y dándole un bolso con dinero, salió de aquella casa.

Pronto terminaba el plazo. A primeras horas de la mañana, el Rey fué avisado para que a las doce, se presentase en el callejón que se cometió el crimen. Allí fué el Rey Don Pedro con todo su séquito. Juan Martín, también se presentó acompañado de algunos alguaciles y una numerosa plebe que, curiosa, acudió para ver aquel justiciero acto.

En la esquina de la casa, había colocada una pequeña cortina que algo ocultaba...

Adelantándose el Rey, le dijo a Martín: —¿Descubristes ya al criminal?

—Sí, Majestad. Aquí está el proceso (le entrega unos «pergaminos»). Podéis revisarlos en Palacio. Pero antes es menester cumplir una pequeña formalidad.

Hizo con la punta de su espada un semicírculo en el suelo, y hacercándose al Rey, le dijo.

—Majestad. Poneos dentro de ese círculo. El Rey así lo hizo.

—Don Pedro I de Castilla: Quedáis preso.

Se acercó a la cortinilla y, descorriéndola, se vió en yeso reproducida la cabeza del Rey.

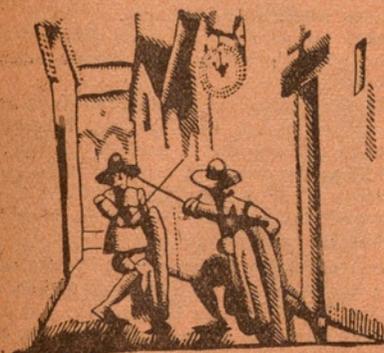
—Majestad. Ese es el asesino—dijo señalando la cabeza.

—Es verdad... ese es. Toma esta bolsa y pídemela la gracia que quieras.

—Señor... volver a mi oficio. Para haber sido de justicia basta sólo una vez.

Desde entonces, esa popular calle, tuvo dos nombres. Mientras unos la llamaban «Cabeza del Rey Don Pedro», otros la denominaban «calle de la Vieja del Candil». En El Pueblo Español, se denomina sólo «Candil». Pero de esa calle, esta es la histórica y popular leyenda.

Julio Sánchez GODINEZ



le tiró algunos mandobles que el monarca supo parar con destreza, y aprovechando un claro que le dejó ver su enemigo, le tiró una certera estocada que le atravesó el cuello, matándole.

Al otro día, en Sevilla, sólo se hablaba del misterioso crimen cuyo autor no pudo ser descubierto.

La situación de la justicia era crítica, y en los corros de curiosos que por las calles se formaban, un cordelero corrió la voz de que él podría, si autorización le daban, descubrir al criminal.

Enterado el Rey Don Pedro, mandó llamar al villano, para hablarle.

Presentado en Palacio, le dijo el Rey:

—¿Es verdad que tú puedes descubrir ese crimen?

—Sí, Majestad.

—¿Cómo te llamas?

—Juan Martín.

—¿Qué oficio tienes?

—Cordelero.

—Está bien. ¿Tú te comprometes a descubrir ese crimen? Veo picas muy alto...

Ten entendido que si dentro de tres días no lo descubres, te mandaré ahorcar.

El cordelero, haciendo un saludo, se retiró del Real Palacio.

Lo primero que hizo fué averiguar en el barrio donde ocurrió el crimen, noticias que no logró adquirir por haber ocurrido el hecho a altas horas de la noche.

Llegó el segundo día, y por muchas vueltas que le dió al magín, no encontró so-

Joyas nuevas y de ocasión
MANTONES DE MANILA
ANTIGUOS Y MODERNOS
 Precios muy moderados
Fernando, 19
Centro Comercial de Joyas

Unas aportaciones hechas a las Salas de Arte Español

No es nuestro propósito hacer un estudio crítico de la manifestación más grandiosa de Arte español, llevada a efecto en territorio nacional—que eso y no otra cosa representa la Exposición de nuestro Palacio Nacional—, sino simplemente un resumen sucinto de lo más saliente de ese alarde artístico, sorpresa de propios y admiración de extraños.

Es, sin disputa—prueba de lo que apuntamos—, el Palacio Nacional el más visitado de cuantos integran el gran recinto expositivo. Sobre todo en sábados y domingos, la aglomeración es extraordinaria y, según datos facilitados por el personal de custodia, son en gran número los nacionales y extranjeros que repiten sus visitas en varios días, desmenuzando sala a sala y vitrina a vitrina los cerca de cinco mil objetos expuestos en aquéllas.

Del valor intrínseco de las piezas de arte que integran el voluminoso catálogo, da una idea el hecho de que lo expuesto ha sido asegurado por el Banco Vitalicio de España en la suma global de ochocientos millones de pesetas.

Han contribuido con sus objetos de arte más preciados todos los museos españoles, los cabildos y colegiatos más importantes del país—ya que la riqueza religiosa es lo más importante del patrimonio nacional—. Así el cabildo de Toledo tiene una sala especial y son notabilísimas las instalaciones de indumentaria litúrgica del de Calahorra, las de Valencia, Tarragona, Teruel, Avila, Santiago de Compostela, Oviedo, San Isidoro de Lemos, Orense, etc.

Las diócesis catalanas han contribuido también con sus más ricos tesoros, figurando en orden de prelación Lérida, Gerona, Tortosa y Barcelona.

La Casa Real ha enviado a la Exposición de Arte ejemplares valiosísimos, procedentes de su tesoro particular, de la Armería Real, etc.

De las aportaciones particulares, baste decir, para realzar su importancia, que el cuadro «El Cazador», de Murillo, valorado en un millón de pesetas, es propiedad particular de los hermanos Pedro y Antonio Berastegui, de Vitoria.

Han enviado infinidad de objetos de arte, pinturas, esculturas, muebles, libros, etc., los señores Rodríguez y Giménez, de Madrid; Loaisa, de Valencia; marqueses de Valderrey, Villaviciosa de Asturias; conde de la Revilla, Infanta Isabel de Borbón, etcétera.

Entre los objetos artísticos de más valor, recordamos haber admirado tres soberbios tapices propiedad del Cabildo Catedral de Zamora; la famosa silla de San Ramón, de la Colegiata de Roda de Isabena (Teruel); el célebre frontal de Manresa, el soberbio tapiz de La Creación, de Gerona; frontal de Santo Domingo de Silos, de estilo románico en esmaltes de Limoges; el curiosísimo ejemplar del «Poema del Mio Cid», propiedad del marqués de Villaviciosa de Asturias, que por su valor incalculable se

guarda en una vitrina especial debidamente precintado; una serie de retablos góticos de mérito artístico enorme, procedentes de diversos Cabildos Catedrales.

En riqueza pictórica, existen, entre otros preciosos ejemplares, diez cuadros de Goya; del Greco, cuatro de Toledo, uno de cada uno de los museos oficiales y particulares de Avila, Olot, Vitoria, y uno, en gran tamaño, que representa el martirio de San Sebastián, procedente de Palencia; un Murillo («El Cazador» de que ya hemos hablado); cuatro Esquivel, seis Fortuny e infinidad de cuadros atribuidos a Ribera, Zurborán, Boticcelli, etc., a más de numerosísimas imitaciones de los grandes maestros del pincel.

Recientemente se ha recibido de Viena, de la Casa Real de Austria, una valiosísima aportación de la Orden del Toisón de Oro, consistente en armaduras, tapices, armas, vestuario, etc.

Se espera, de un momento a otro, la llegada de numerosos objetos, recuerdo de la dominación española en los Países Bajos.

Finalmente, en el piso superior del Palacio, se inaugurará en breve una Exposición de cuadros de artistas españoles contemporáneos, entre los que figurarán obras de Sotomayor, Benedito, Darío de Regoyos, Zuloaga y Anglada, que tendrá una sala independiente.

Han llamado poderosamente la atención de los visitantes las portentosas reproducciones de cuadros históricos debidos a los artistas catalanes Canals, Gali, Olegario Junyent y Labarta.

De estos cuadros históricos, así como de otros detalles de esta magna exposición de arte, daremos amplios detalles en crónicas sucesivas.

HOSTERIA GRANJA STA. MADRONA

Situada en el recinto de la Exposición, en el Paseo del Pabellón Real de la Exposición, a la izquierda del Palacio Nacional.

Servicio esmerado y a precios muy económicos

BAR RESTAURANT

Cómodas glorietas en sus jardines y huertas.

TODAS LAS TARDES, GRAN SERVICIO DE HELADOS Y NATILLAS

Avisando se reservan mesas.—Tel. 34007.

El día de la Inauguración de la Exposición, a pesar de la enorme muchedumbre reunida, nada tuvo que hacer la Casa de Socorro

En un amplio pabellón levantado en la Avenida del Marqués de Comillas de la Exposición, funciona una Casa de Socorro, dotada de cuantos servicios de urgencia pueden exigirse en los más modernos establecimientos de esta índole.

Consta este Dispensario de espaciosas salas de esterilización, operaciones, curas, enfermerías con cama, despacho para el médico de guardia, laboratorio, farmacia y exposición de aparatos y utensilios quirúrgicos.

La Casa de Socorro de la Exposición funciona permanentemente desde las ocho de la mañana hasta la una de la madrugada, relevándose los médicos encargados del servicio cada dos horas. Estos médicos pertenecen a la Asociación de Amigos de los Pobres y se hallan bajo la competente dirección del doctor don Pedro Ribera, inteligente médico director de los servicios sanitarios de la Exposición y de «Tranvías de Barcelona».

La construcción del pabellón y el sostenimiento de las instalaciones viene corriendo de cuenta de la antigua casa Hartmann, que ha hecho un verdadero derroche de previsión para que puedan ser solícita y urgentemente atendidos cuantos casos quirúrgicos puedan presentarse.

Todos los servicios que en este establecimiento se prestan son completamente gratuitos.

Además de la Casa de Socorro de la Avenida del Marqués de Comillas, funcionan, como sucursales de la misma, 15 equipos completos de urgencia, con botiquín y camillas, que están instalados en el retén de bomberos de la calle de Lérida y en los que hay en cada pabellón.

Estos servicios funcionan desde las ocho de la mañana del 19 del mes último, en que fué inaugurada la Exposición, y su instalación responde a una necesidad tal, que casi todos los equipos han tenido que actuar ya en el corto espacio de tiempo que cuentan de existencia.

Hasta la fecha, la Casa de Socorro de la Exposición y sus 15 equipos de urgencia han intervenido en 70 servicios. Entre éstos se han registrado varias curas e intervenciones, figurando entre ellas las de fracturas por caídas, y también la prestada a un muchacho al que le arrancó una mano un petardo de fuegos artificiales que quedó olvidado una noche e hizo explosión al recogerlo la mañana siguiente.

Como dato curioso, puede citarse el de que en la tarde en que fué inaugurado el Estadio, en el Dispensario instalado en el mismo se prestaron, durante los partidos, catorce servicios, y entre ellos dos por fractura de pierna y uno por fractura de mano.

Pero, a pesar de las grandes multitudes que por la Exposición ha pasado, los accidentes han sido pocos. Por ejemplo, el día de la inauguración, con todo y los millares y millares de espectadores que se reunieron, las intervenciones se limitaron a algunos desmayos imprescindibles.

ESPEJOS :: CRISTALES :: VIDRIOS

INSTALACIONES
PARA SU STAND

Recuerde Vd.: Camaló, Evaristo Terrés

LAURIA, 9
Tel. 12037

Los Estados Unidos en la Exposición de Barcelona

HABLANDO CON
MR. NATHANIEL B. STEWART

Aun cuando Norteamérica no tiene en nuestro Certamen representación oficial, es tan crecido el número de expositores de aquella nacionalidad, que hemos creído interesante conocer la opinión del cónsul de los Estados Unidos. A este fin hablamos con Mr. Nathaniel B. Stewart.

El señor Stewart nos recibió con esa corrección bondadosa patrimonio de los anglosajones, contestando a nuestras preguntas con una sinceridad encantadora.



MR. NATHANIEL B. STEWART. Cónsul General de los Estados Unidos en Barcelona

—¿Qué le ha parecido a usted nuestra Exposición?

—Soberbia. Me ha maravillado verdaderamente el esfuerzo gigante de España en ambos certámenes: Sevilla y Barcelona. Es un espectáculo grandioso, que aumenta de un modo notable el valor de ambas ciudades y del país entero.

En cuanto a Barcelona, he de confesar que los juegos de aguas y luces es lo más hermoso que he visto en mi vida. Montjuich es una montaña de cuento de hadas.

—¿Y qué dice sobre la aportación de su país a estos certámenes?

—De la aportación a la Ibero-Americana de Sevilla, ya há dado la Prensa detalles completos, que ponen de relieve su importancia. En la Exposición Internacional de Barcelona, mi país no tiene representación oficial. Sin embargo, son en gran número —pasan de 100— los expositores norteamericanos que han concurrido a ella con los productos de sus industrias respectivas, y muchas casas establecidas en España, de origen yankee, han enviado a diferentes stands sus manufacturas.

—He oído hablar algo sobre la venida a nuestro puerto, muy en breve, de algunos buques de guerra de su país.

—Le diré a usted. Cada año, dos o tres buques escuelas efectúan un crucero a Europa y visitan frecuentemente los puertos del Norte. Este año, al organizar ese viaje anual, nuestro Gobierno tuvo en cuenta las exposiciones españolas y esos buques,

El miércoles se inauguró la Sección Arrocerá en el Palacio de la Agricultura

Con inusitada brillantez tuvo lugar el miércoles la inauguración de la espléndida exhibición arrocerá que ha organizado el Consorcio Nacional Arrocerá. En el Palacio de la Agricultura se congregó selecta concurrencia, habiendo honrado dicho acto el capitán general, don Emilio Barrera; el gobernador civil, don Joaquín Milans del Posch; el conde del Montseny, presidente de la Diputación de Barcelona; el presidente de la Audiencia, don Vicente Lassala; el delegado de Hacienda, don José Vázquez Lasarte, y su distinguida esposa; el comandante de Marina, don Rafael Pérez Ojeda; el coronel jefe del Cuerpo de Seguridad, don Ricardo Salamero; don Jorge Villamide, jefe de los servicios de vigilancia de la Exposición. La colonia valenciana destacó para que realizara dicho acto una representación brillantísima, en la que sobresalían distinguidas y bellas señoras y señoritas. Recordamos entre los asistentes a los señores don José Campos Crespo e hijos, don José Segrelles y hermana, señor Burgos Bosch y hermana, don Ricardo Martínez Torres, señora e hija; condes de la Aludía, don Juan Antonio Gómez, don Juan Pablo Pérez Caballero, don Jesús Gutiérrez, don Joaquín de Guzmán, don Ramón Ortiz, señor Fernández Matamoros, doctor Asens, señor Tarín y muchos otros cuyos nombres lamentamos no recordar.

Ante el stand de Valencia se estacionó numerosísimo público, habiendo sido objeto de elogio muy caluroso el esfuerzo realizado por el Consorcio Nacional Arrocerá, cuya instalación es un alarde de buen gusto, su superada por ninguno de los expositores que concurren al gran certamen barcelonés. Llamó poderosamente la atención la cascada luminosa en la que el arroz suple al agua, magníficamente concebida y llevada a término con una sencillez y un buen gusto extraordinario, siendo muy celebrada la plasticidad de las figuras estilizadas de que se han servido los elementos arroceros para patentizar las múltiples aplicaciones de dicha gramínea y de sus derivados.

Bellos tapices y plantas de exuberante follaje enmarcan la instalación, en la que resalta la aportación de la Estación Arrocerá de Sueca, cuyo director, el reputado ingeniero agrónomo don Rafael Font de Mora, fué muy felicitado por el capitán general.

La sección naranjera, que forma parte de stand de la Cámara Oficial Agrícola de la provincia de Valencia, en la que la Federación Comercial Naranjera de Alcira ha mantenido una exhibición en consonancia con las actuales disponibilidades de dicho fruto, fué asimismo objeto de plácemes.

Hicieron los honores a los visitantes el conde de Trígona, gerente del Consorcio Nacional Arrocerá; don Rafael Font de Mora, director de la Estación Arrocerá de Sueca; don Manuel Nogareda, delegado oficial de la Cámara Agrícola de la provincia de Valencia, y don Vicente Clavel, presidente de la Casa de Valencia.

Los artistas valencianos señores Canet y Ramis fueron objeto de reiteradas felicitaciones por el acierto con que han dado cima a la difícil labor que les encomendó el Consorcio Nacional Arrocerá.

TALLERES GRAFICOS LLAUGER

Imprenta :: Litografía :: Relieves
Encuadernaciones :: Ediciones
Reclamamos :: Proyectos y Originales
para Propaganda

ENRIQUE GRANADOS, 49 TELEFONO 70.501

Un Congreso de Beneficencia

Se están llevando a cabo actualmente los trabajos preparatorios para la celebración del un Congreso de beneficencia en el recinto de la Exposición.

Este Congreso tendrá efecto probablemente el próximo mes de octubre.

Las ponencias que se discutirán durante dicho Congreso correrán a cargo de prestigiosas personalidades de reconocida competencia en dicha materia.

T. S. H.

LA CASA DEL AFICIONADO

A. Soler Dibas

26, Rambla de las Flores, 26

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

II

PINTURA

Otro notable pintor de retratos es Rafael Argelés, que con su cuadro "Retrato de mi madre" crea una escuela descollante y con ella el venerado nombre del maestro Whistler, si bien, Argelés acentúa demasiado los matices.

Plácenos deleitar nuestra mirada ante la composición fantaseosa "La tentación de Buda", que trazó Eduardo Chicharro. Esta obra fué muy discutida cuando se expuso en Madrid (1922) y se comprende que lo fuera.

Se trata de un cuadro anecdótico donde la parte temática pueda que reste valor al mecanismo técnico, con todo y acusar a un muy excelente pintor como en efecto lo es Eduardo Chicharro.

En "Familia gitana" se comprueba la facilidad del pincel de Rafael Estrany, pero este lienzo queda solamente preparado, siendo lástima que su autor dejara de trabajar en él unas pocas sesiones más.

Es un óleo plagado de galanura y de fineza el que firma César Fernández Ardevín, que lleva por título "Sor Clara".

Sabe pintar con destreza, con notoria bríosidad, Antonio Fillol, pero la obra que exhibe, "La novia", adolece de alguna rigidez, cosa hasta cierto punto excusable en un cuadro de grandes proporciones con regular número de figuras.

Un paisajista que logra singularizarse con "Visión de la Comarca del Vallés". Como de costumbre, Enrique Galwey resuelve muy bien el problema de dotar de atmósfera al ambiente total tratándolo todo de manera amplia con entonación verdaderamente atrayente.

Puede asimismo atribuirse igual o parecido concepto a "Rastrojos", de Aurelio García Lesmes, que por la encantadora sencillez plasmada inconscientemente, hace de este cuadro una nota magnífica.

Sobria pintura de naturaleza muerta es el cuadro de Comisiro Gracia, artista que pincela elegantemente como le ocurre a Francisco Hohenleiter (el conocido dibujante), que exhibe un óleo titulado "Zagal".

Hace alarde José Guiteras de tener gran dominio al usar el color. Así lo atestigua su cuadro "Ciudad de Játiva". También se sitúa en este nivel Julio Peris con su notable nota "Marina" y Francisco Santos en "Corrida de toros en un pueblo de Andalucía". Muéstrase pintor impresionista que el exceso de detalle hace dañar las espontaneidades que se notan en su cuadro de tendencias impresionistas.

Es una pintura granada, seria y en la que resaltan unos verdes deliciosamente entonados, el paisaje de Francisco Labarta, "La Plana".

Gutiérrez Clana, el personal artista que adopta tonos indefinidos, pero muy característicos, trajo el cuadro "El Cristo de los

milagros" y como tiene por norma pintó otra escena de humildad.

El reverso de la "medalla" de Solana es Fernando Labrada, quien expone "El joven de la cadena dorada". Busto decorativo, optimista, pletórico de vida y lozanía, juventud y aristocracia que pictóricamente sitúase por la minuciosidad escrupulosa de ejecución, en los años de los artistas primitivos. Demuestra gran conocimiento del "oficio", pero, ¿es preciso tanto atildamiento?

M. López Roberts pintó al óleo "Danza de Primavera", y, en verdad, tal visión es mejor para interpretarla en dibujo colorido; cosa parecida nos ocurre ante "El terrado", cuadro de Marqués Puig, escena naturista, muy propia para un dibujo.

Francisco Llop es paisajista emotivo que trata la construcción a masas preocupándose de ligarlas con perfecta entonación y así da, en virtud de su maestría, la plena sensación de frío y soledad a través del natural que tímidamente lo animan unos mortecinos rayos solares muy propios en "Frío en Farena".

Progresando es cuando se puede llegar a la simplificación de la forma y atreverse con pujante colorido como hace Gustavo de Maeztu al interpretar "Pareja mongólica", composición decorativa que brillantemente resolvió su autor con modernidad bien orientada.

CICLON

(Continuará)

Un artículo del «Berliner Tageblatt»

EL AUTOMOVIL EN LA EXPOSICION

Con motivo de las Exposiciones de Barcelona y Sevilla, se publican actualmente en gran número de periódicos extranjeros, artículos e informaciones referentes a los magnos certámenes que, fragmentariamente, vamos reproduciendo. Recientemente, en el "Berliner Tageblatt", el ilustre ingeniero y publicista señor L. Jonasz ha publicado un ameno artículo "El automóvil en la Exposición de Barcelona, del que creemos de interés reproducir los siguientes párrafos:

"¿Desea usted ver un país donde el automóvil, a pesar de su divulgación, haya todavía conservado a los ojos de los automovilistas sus caracteres de objeto de arte? ¡Entonces vaya usted a España!

En uno de estos paseos de automóviles, el paseo de Gracia, una de las numerosas soberbias avenidas de Barcelona; en el Parque del Retiro, de Madrid, o en la orilla del mar, en San Sebastián, se ven desfiles que parecen sinfonías compuestas de la diversidad de colores de brillos niquelados, y de bellezas femeninas. ¡Qué encanto para los ojos!

El alemán, el inglés, "compran" los coches; el español se hace obsequio a sí mismo de un automóvil. La compra llega a ser una fiesta desde mucho tiempo reflexionada y preparada. El "caballero" es un cliente titubeador.

¿Es esto culpa solamente del cabeza de familia? No; más bien creo que es la se-

ñora la indecidia, porque adquiere un automóvil es para ella lo mismo que una transposición de su "boudoir" en una gama mecánica; pero esta transposición es a veces muy difícil y hay que reflexionar antes de llegar a una decisión.

Por consiguiente, no es de extrañar que ninguno de los numerosos palacios de la maravillosa y vasta Exposición de Barcelona, sea tan visitado como el de Comunicaciones y Transportes. Allí toda la industria automovilística de Europa ha enviado verdaderas maravillas de acero y aluminio, y los alemanes han presentado entre éstas, una dedicada a la belleza de este país hospitalario que se llama España. Llenan aquel local representaciones de la industria automovilística de Italia, Francia, Austria, Suiza y Bélgica. La industria española está representada por los más diversos e interesantes motores aeronáuticos de Elizalde. Los talleres Ricart fabrican también motores de excelente calidad.

Una de las más bellas excursiones en automóvil consiste en el viaje a Montserrat, la montaña sagrada de Parsifal y Lohengrin, con una carretera excelente. Hay también otros medios de comunicación para llegar a la montaña, como el ferrocarril cremallera y dos funiculares. Las compañías de turismo han juntado a éstos el servicio de autocar.

A pesar de ser wagneriano, no puedo decir que esto sea un sacrilegio, ya que estamos en el siglo de las comunicaciones, de los viajes y del turismo. Tanto más que en los días festivos, las hermosas mujeres de este país van, dentro de sus soberbios cabriolets, a oír misa en el espléndido monasterio situado en las alturas.

Dentro de la inmensa poesía que se respira en Montserrat, las bocinas de los automóviles y el roncar de los motores han hecho enmudecer el himno del Santo Graal.

J. Velázquez, óptico

Gafas para vista cansada, 5 pesetas. Contra entrega de este cupón, 5 % descuento. Petrixol, 1 :: BARCELONA

COIFFEUR PARISIEN

Peluquería para Señoras

JOSE LLIMONA

Le coiffeur le plus chic de Barcelone - La Casa más distinguida de Barcelona

Plaza de Cataluña, 9, pral. :: BARCELONA :: Teléfono 13905

La inauguración del Palacio de las Misiones

El Excmo. Sr. Marqués de Foronda invita al Sumo Pontífice a que asista a la inauguración del Palacio de las Misiones

El excelentísimo señor Marqués de Foronda, con motivo de la próxima inauguración del Palacio de las Misiones en el Parque de Montjuich, ha dirigido al eminentísimo señor cardenal Gasparri, secretario de Estado del Vaticano, la siguiente carta:

"Eminentísimo señor:

El día 29 del corriente, fiesta del Príncipe de los Apóstoles, tendrá efecto (D. m.), en Barcelona, la inauguración del Palacio de las Misiones levantado dentro del recinto de la Exposición Internacional.

En ese día tendremos el gusto y el honor de ofrendar al Sumo Pontífice, Padre y Jefe Supremo de todas las Misiones Católicas, el Palacio que, como nota simpática de espiritualidad en el grandioso cuadro de nuestro magno certamen, muy en armonía con nuestra raigambre católica y gloriosa tradición misionera patria, hemos querido dedicar a la obra sublime de evangelización y cultura de nuestros heroicos misioneros católicos de todo el mundo.

Sería el ideal, haría desbordarse de entusiasmo a nuestro pueblo, amante del Papa como el primero, y colmaría los deseos de nuestro católico Monarca, bajo cuyos regios auspicios se ha desarrollado e inaugurado nuestra Exposición general, y cuyo acendrado patriotismo con tanto cariño ha acogido en particular la idea de una Exposición de Misiones, si el mismo Santo Padre Pío XI (q. D. g.), quien con tanto júbilo de todos sus hijos, rotas las cadenas de su cautiverio vese reconstituido en su legítima dignidad de Rey-Pontífice, pudiera venir en persona a tomar posesión de este Palacio en cuya fachada figuran ya su escudo y armas pontificias, a través por sus propios ojos el fervor con que le ama un pueblo y el entusiasmo que en los católicos españoles ha despertado la nueva cruzada en favor de las Misiones Católicas por Su Santidad con tanto celo proclamada y promovida, a admirar al mismo tiempo el grandioso Museo de arte religioso español, insuperable y único en el mundo, que con la aportación de todas las Diócesis hemos logrado reunir en el Palacio Nacional, corazón y centro de toda la Exposición Internacional de Barcelona, y, finalmente, ¿y por qué no?, a contemplar también, como reflejo en un solo cuadro, las exhibiciones más grandiosas y variadas de todo el progreso y actividades modernas de los pueblos.

No por considerarlo como un sueño, de-

masiado ideal quizá, es menos sincera nuestra invitación, en la que sabemos poder poner, como el palpitar de un sólo corazón, el anhelo de toda España.

En último caso, esperamos confiadamente no se nos ha de negar el consuelo de poder tener en la inauguración de la Exposición Misional de Barcelona un representante y delegado de Su Santidad, a cuyos pies poder depositar, como a los pies de Su Santidad misma nuestra humilde y sincera

oferta. Aun en este caso, nos quedaría la esperanza de poder ver a Su Santidad en persona al tiempo del Congreso Misional por el mes de septiembre.

Dígnese, eminentísimo señor Cardenal Secretario, transmitir a Su Santidad nuestros filiales respetos y ofrecimientos sinceros, mientras me reitero de V. E. adictísimo S. S. q. b. s. a. p.—El Marqués de Foronda, Conde de Torrenueva, director y delegado regio de la Exposición de Barcelona".

Las comunicaciones telefónicas y telegráficas en la Exposición

En el Palacio del Estado de la Exposición Internacional de Barcelona ha quedado definitivamente instalado lo que podríamos llamar propiamente Estación-Central telegráfica del Certamen, con servicio público desde las 8 a las 24, sin interrupción, de cuya Estación Central parten cables subterráneos para el Palacio de la Prensa y Pueblo Español, en los que también hay estaciones telegráficas con las mismas horas de servicio que en la del Pa-

lacio del Estado. En ésta es donde tiene el Cuerpo de Telégrafos su stand de exposición, figurando desde el antiguo y útil Morse, hasta los teletipos ultra rápidos. Todo ello con una hermosa marquesina y mobiliario de roble del más puro estilo español.

Para los servicios eléctricos, se ha montado un generador-convertidor y se está instalando una serie de planos, cartografías titulado «Servicios de comunicaciones de España».

De manera provisional y para los días de festivales, se ha montado una estación telegráfica en el gran Stadium, para comodidad de la Prensa y del público en general.

**

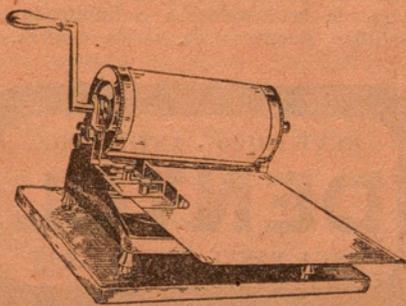
En el ángulo derecho de entrada al Palacio de Comunicaciones y Transportes de la mencionada Exposición, figura un stand que la Compañía Itacable posee, con instalación completa de una estación cablera, montada con los más modernos aparatos y funcionando a la vista del público.

Tiene instalada, además, una mesa de pruebas y mediciones de cables con aparatos de exquisita sensibilidad, análogos a los que dicha Compañía tiene montados en sus estaciones y casetas de amarre.

Completan la instalación una serie de vistas, gráficos, monografías y estadísticas verdaderamente curiosas llamando extraordinariamente la atención el cuadro donde figuran al natural, muestras «ad hoc» de todas las operaciones para el tendido de un cable submarino, desde el alma simple a su empalme, su cobertura, aislamiento, encintado y protección para poder sumergirse.

El servicio telefónico para el servicio del público es completo. Hay cabinas telefónicas, no sólo en los palacios y restaurants, sino en el Pueblo Español y en el Estadio.

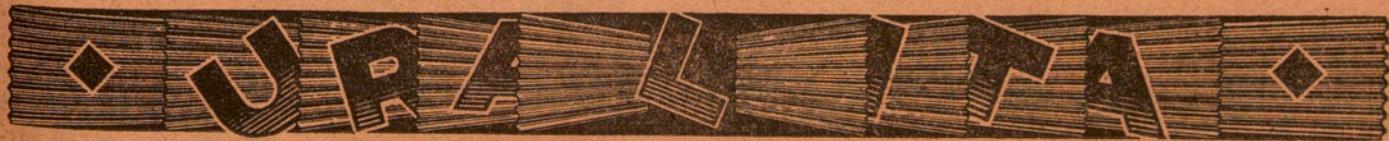
UN NUEVO TRIUNFO DE LA INDUSTRIA NACIONAL



Multicopista «TRIUNFO» Rotativa
(Fabricación Nacional)
ENTINTAJE AUTOMÁTICO
INTERIOR :: EL MAS ECONOMICO DE TODOS LOS MULTICOPISTAS

Garantizado por 15 años

Representante para Cataluña:
ROMUALDO TORRES
Librería, 10 y 12 (junto Plaza
San Jaime.-Teléf. 15387.-Barcelona



EL MEJOR MATERIAL PARA TEG...

Inauguraciones, actos y festejos celebrados durante la pasada

LA "ARMY BAND"

El sábado por la noche, la "Army Band", la magnífica banda militar norteamericana, dió un notable concierto, en la Plaza Mayor del Pueblo Español, ganándose las simpatías y el aplauso de la enorme concurrencia que asistió a la fiesta.

El programa comprendía obras escogidas de Elgar, Valle-Riestra, Chambers, Missud, Wiedoeft, Tobain, Titl, Silva, Romberg y Wagner, teniendo que repetir algunas de ellas entre grandes aplausos.

Como final, la banda ejecutó la Marcha Real Española y el himno americano "Yankee Dole", que fueron acogidas con una ovación.

LA BANDA MUNICIPAL

La Banda Municipal, dirigida por Lamote de Grignon, tocó, como ella sabe hacerlo, el domingo por la mañana, en el Salón de actos del Palacio Nacional, escogidas páginas musicales, varias de entre ellas, netamente españolas.

Fué un éxito artístico y de público el alcanzado por el maestro Lamote y los profesores de nuestra Banda Municipal.

LA VERBENA EN LA EXPOSICION

La de San Antonio

El miércoles, con una animación extraordinaria, se celebró en el recinto de nuestra Exposición la anunciada verbena de San Antonio.

Desde primeras horas de la noche, hasta bien entrada la madrugada, las amplias avenidas de Montjuich rebosaban público ávido de presenciar los festejos anunciados.

De acuerdo con las instrucciones dadas por el Comité de la Exposición todos los establecimientos, bares, etc., lucían espléndidas iluminaciones a la veneciana y este adorno, junto con los maravillosos juegos de aguas y luces, daban a la montaña toda un aspecto fantástico.

Al pie de la cascada luminosa, en la gran rotonda de entrada, la Banda del Regimiento de Badajoz, bajo la experta batuta del músico mayor don Julián Palanca, dió un concierto, aplaudido efusivamente por el numeroso público que se congregó en aquel lugar delicioso.

En la explanada alta, frente al Stadium, quemóse un soberbio castillo de fuegos artificiales, que finalizó con una gran tifa a la valenciana.

EN EL PUEBLO ESPAÑOL

Pero donde se deslizó la verbena típica clásica, fué en el Pueblo Español, en el que se registró el mayor lleno conocido hasta la fecha.

Distinguidas familias barcelonesas ocuparon las mesas de todos los restaurants del recinto y las toaletas lujosas y los vistosos pañolones de Manila, pusieron su nota simpática, en "la primera verbena que Dios envía".

Visitó el Pueblo Español el capitán general, señor Barrera, con sus ayudantes y el jefe superior de Policía, señor Tenorio.

La "Army Band de Washington", dió a primera hora de la noche el segundo de sus conciertos, ejecutando lo más escogido de su repertorio, destacando la ejecución admirable de distintos trozos de música española y finalizando la audición con el himno norteamericano y la Marcha Real española, que fueron escuchados en pie por la muchedumbre y aplaudidas calurosamente al final.

Finalizado este concierto, la orquesta "La Marina", de la Barceloneta, que dirige tan acertadamente don Eduardo Gadea, interpretó todo lo más selecto de su repertorio, alternando esta segunda parte del concierto, con la presentación de las coblas sardanistas "Barcelona" y "Barcelona Albert Martí", bajo la dirección del maestro Noguera Soler.

La gente joven que llenaba la plaza se entregó con entusiasmo al baile regional.

Quemóse, por último, un castillo de fuegos artificiales y terminó la fiesta a altas horas de la madrugada.

Todas las calles del Pueblo Español estaban iluminadas con farolillos de colores y hasta las graciosas muchachillas de los borriquitos—que anoche hicieron su agosto, con grandes y chicos—sacaron a relucir sus mejores trajecitos domingueros.

En suma, una verbena clásica, un festejo que será un éxito rotundo en sucesivas repeticiones.

Inauguraciones

EL PABELLON DEL INSTITUTO CARTOGRAFICO

Se inauguró durante la semana, a más del Pabellón Bambú, y el graciosísimo "Carro de Bon", el genial caricaturista, el Pabellón instalado por el Instituto Cartográfico y Artístico "Hypsos", de Madrid, en el que llama sobre todo la atención un magnífico mapa en relieve de España situado en el centro de la instalación e iluminado con bombillas eléctricas de varios colores.



Recibieron a los invitados los consejeros de la Compañía don José Luis Marsans Comas y don Juan Miquel Banús, el director técnico don Mario de León, el ingeniero don Eduardo G. de la Serna y el comandante de Infantería don Luis Benítez Avila.

Asistieron a la inauguración, el general Despujol, el comandante de Marina, señor Pérez Ojeda; el jefe superior de Policía, en representación del gobernador civil; el teniente de alcalde señor Navarro, en representación del alcalde; el tesorero del Comité de la Exposición, don Santiago Trías; el misario regio del Puerto Franco, coronel

Alvarez de la Campa; el coronel Gamir y el capitán ayudante Pardo de Atín, por el Regimiento de Infantería Badajoz; coronel Roca, teniente coronel Giménez, capitán Bibiano y teniente Olmo, del Regimiento de Infantería Vergara; comandante Quesada, capitán Vivanco y teniente Pérez Navazas, del Regimiento de Infantería Jaén; teniente coronel García Escaines, comandante Aguilar, capitán Giménez y teniente Roca, del Batallón de Montaña núm. 1; alféreces Beltrán y Martí, del Regimiento Dragones de Montesa; teniente coronel Tió, comandante Gomis, comandante García Bueno, capitanes Espinosa y Serrano y teniente Carrasco, del 21 Tercio de la Guardia civil; teniente coronel García Rodríguez y capitán Cardona, del Tercer Tercio de la Guardia civil; comandante Queralt y capitán Del Alamo, de la Comandancia de Carabineros; capitán Vasallate y teniente Hernando, del Cuerpo de Seguridad, teniente Villamide; capitán Aguado, del Regimiento Dragones de Santiago; teniente coronel Castro Matos, capitán Castro Sierra y teniente Fernández, del Regimiento Dragones de Numancia; capitán Vidal y Quadras y teniente González García, del primer Regimiento de Artillería de Montaña; coronel Martí y teniente coronel Sanz, de la Comandancia de Ingenieros; coronel Otero, teniente coronel González Juan, capitán Rodrigálvarez y teniente Castro, del cuarto Regimiento de Zapadores; coronel Pujol, teniente coronel Virgili, capitán Caparrós y alférez Folch, de Intendencia; teniente coronel médico señor Molinas, por Sanidad Militar y coronel Toribio.

Vimos también a los señores Montaner, Bonnin, Camps, Samperé y otros.

Tras unas explicaciones prácticas del comandante Benítez y de hacer funcionar los distintos acumuladores, quedando iluminadas en colores distintas cuencas hidrográficas, fronteras, etc., los invitados fueron obsequiados con un espléndido lunch.

Nos consta que este mapa será ofrecido a la ciudad de Barcelona, para ser utilizado en los estudios de Geografía en las Escuelas Públicas.

VISITAS DE PERSONALIDADES

Han estado en Barcelona visitando la Exposición, durante la finida semana, el ex ministro de Hacienda francés, Mr. Punkinen, el obispo de Tortosa, el Marqués de Molins, el jefe del partido nacional filipino, senador Sergio Osmeña, el archiduque Leopoldo de Habsburgo, el ministro plenipotenciario de Checoslovaquia doctor Washtinil Rybal, el presidente del Consejo de Ministros de Hungría, conde de Bethelém y otras personalidades nacionales y extranjeras.

SÍCORIS - HOTEL

Antes Grand Hotel y Cuatro Naciones
Rambla del Centro, 35 - Telf. 20617
Esmerado Servicio de Restaurant a la carta
Cubiertos, a 7 ptas.

EN EL PALACIO DE ARTE MODERNO

SECCION FRANCESA

Francia, que ocupa en el mundo artístico una posición que nadie puede disputarle, ha aportado a nuestra Exposición un centenar de obras (pintura, escultura, grabado) cuyo conjunto sintetiza las direcciones europeas del arte plástico. El hecho de que se hayan podido reunir más de mil cuadros desde las extremas tendencias del "academicismo" hasta las confines del cubismo da a las salas de la Exposición un gran valor conjuntivo. Todas las tendencias de la producción francesa están allí representadas. Se puede (los organizadores franceses lo saben mejor que nadie) deplorar la ausencia de Fozain, Henri Matisse, Paul Signac, para no citar otros artistas.

Pero si algunas personalidades están ausentes, ninguna escuela pictórica falta. Henri Gervex y Meunier representan el "academicismo" que persigue las tradiciones de Ingres y René Menard y expresa el noble deseo de traducir la grandeza atica. Henri Martin queda fiel al "pointillisme" y Lucien Simon, en su realismo, se asoma hacia los cotidianos espectáculos.

La escuela francesa fué siempre un semillero de retratistas. Puede afirmarse la efígie cuidadosamente trazada por Stoskopf, el retrato de hombre por el viejo cazador rurtivo de Charlot, el bebedor de Henri Cheval a quien parece sonreír el espíritu del viejo Chardin; la cabeza de una joven tan sólidamente modelada por Charles Guérin y la figura en plena pasta untuosa por Boussingault y otra dulce figura de anciana en el declinar de su vida trazada con emoción y ternura filiales por Maurice Asselin. Además, la joven madre inclinada hacia su "bebé", que pintó René Thomson podrá testimoniar hasta qué punto se perpetúa todavía la tradición.

No es menos grande el margen que se para estas sombrías figuras de Jaulmes de luminoso "desnudo" de Georges d'Espagnat y de "las jóvenes en la playa" de Madame Jacqueline Marval, en la diferencia que este mismo sentimiento de alegría atractiva se desenvuelve más voluptuoso en los cuadros de d'Espagnat, más dulcemente en los de la señora Marval.

La pintura francesa es dulce o alegre como los lugares en que ha sido inspirada. No es posible más luz y calma que el cuadro de Jules Flandrin que extiende bajo el cielo azul largos horizontes de colinas arboladas, más delicadeza que en "Vista de l'Ile de France", de Camoin, o las orillas del Sena Lotizon. Igualmente las rocas erigidas por encima de la llanura con una untuosidad meridional de Seyssand o el Languedoc gredoso pintado Chabaud, guardan una dulzura que también se encuentra en el paisaje clásico de Girieud como el "encino y sombrero". Tarrade muestra su "Grupo de jóvenes". Lo mismo puede decirse de la noble grande edad con la que se expresa Dunoyer de Segonzac, uno de tantos jóvenes maestros. Así la pintura francesa en sus diversas manifestaciones expresa el espíritu profundo de su raza.

Amable es el arte francés. La pintura matizada y sutil hasta en las violencias más aparentes que reales. Los cuadros de estos dos pintores, Manguin y Van Dongen, clasificados algún tiempo entre "las fieras", bastan a probarlo como lo prueba con igual dicha la "Marina", de Marquet, y la de su joven discípulo y émulo, André Fraye.

Los pintores que se orientan hacia el estilo de Courbet están representados por la notable figura de Jean Marchand y por los paisajes de Le Molt y Roland Oudot. Se puede ver con el "Arlequín", de André Lhote, y la "Barmaid", de Gromaire, lo que dan las mismas tendencias constructivas guiadas por las síntesis cubistas. La pintura religiosa francesa cuyo desenvolvimiento es tan notable en estos últimos años, está solamente representada por la "Santa Teresa", de Desvallieres, ya que el pintor Denis envió a la Exposición de Barcelona un cuadro de asunto profano.

Igualmente, la gran pintura decorativa despliega su vuelo en los límites que le asigna una época en la que la pintura de caballete le lleva el gusto de los aficionados. No hay más que un dibujo de Aman-Jean, estudio para la Soborna y tres acuarelas de Albert Besnard, estudios para la bella decoración de la Facultad de Farmacia.

Por último, los catalanes no dejaron de atribuir a la época de sus primitivos, el cuadro en el que René Piot, trazando sobre un fondo de tapiz una bailarina cambodjiana la ha vestido de oro laminado volviendo a poner en uso un procedimiento casi abandonado en nuestros días.

La escultura francesa tan floreciente como la pintura, está representada por algunos de sus maestros. Bourdelle, con la cabeza potente de la "Fuerza" modelada para el monumento del general Alvear. Aristide Maillol con una figura de plenitud majestuosa que forma parte del monumento a Blanqui. Charles Despiane, con un yeso de su "Eva" del Museo del Luxembourg. Joseph Bernard, poeta de las formas, con un bronce de su "Bachante". Un "Torso" de Drivier, muestra las bellas cualidades plásticas de este joven maestro. Las figuras graciosas de Guinond, Guenot, Halon, Abal, expresan talentos personales diversos. El "Luchador", de Landowski, el "León", de Gardet, no son inferiores a la reputación de sus autores. El hermoso bronce de Arnold es una amable ofrenda a todos los visitantes.

Las aportaciones de Gustave Pimienta, Poisson, Quillyic, recuerdan que en la escultura el arte del retrato ocupa lugar preeminente en la escuela francesa.

Para resumir, y como hemos dicho al empezar esta reseña, sobre la exposición francesa en el Palacio de Arte Moderno de nuestra Exposición, Francia ha querido mostrar con la discreción de un invitado, un resumen de su labor artística, una especie de compendio que da idea justa de la diversidad de tendencias de sus artistas y de las vías por las cuales todos se asocian a la gran obra, expresiva del espíritu francés.

Próximas Asambleas

En el Pabellón de la Caja de Pensiones de la Exposición

En el Pabellón de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro de la Exposición de Barcelona, se celebrarán en breve dos importantes Asambleas, de gran interés para el porvenir de tan benéfica institución.

La primera, denominada «Asamblea de Cajas colaboradoras del Instituto Nacional de Previsión», tendrá efecto del 19 al 23 del actual, habiéndose inscrito ya para tomar parte en ella más de doscientos asambleístas de la Península, especializados en los asuntos relativos a tan notable instituto.

La segunda, llamada de la Federación de Cajas de Ahorro, se celebrará desde los días 25 al 29 de este mismo mes, y, a juzgar por las noticias recibidas y por los preparativos que realizan sus organizadores, promete ser tan nutrida y brillante como la anterior.

El Congreso Internacional del Teatro

El Comité ejecutivo de la Exposición Internacional del Teatro, que es al mismo tiempo Comité local del Tercer Congreso Internacional de la Sociedad Universal del Teatro, se ha reunido últimamente en la Diputación Provincial, bajo la presidencia del diputado ponente de Cultura, don Antonio Robert, y ha tratado muy detenidamente de los diversos detalles de organización de dicho Congreso, cuyas sesiones se celebrarán del 23 al 29 de este mes.

El secretario, señor Bohigas Tarragó, dió cuenta de los trabajos de organización efectuados hasta el presente.

Las sesiones de apertura y clausura se celebrarán en el salón de sesiones de la Diputación, bajo la presidencia del conde del Montseny, y las de las sesiones tendrán lugar en diversas salas de la Casa de los Canónigos, recientemente restauradas.

Como el Congreso se celebra con motivo de la próxima Exposición del Teatro, los congresistas visitarán oficialmente las instalaciones de la Exposición de Montjuich y especialmente el teatro griego. Además, la Exposición y la Diputación obsequiarán a los congresistas con diversos actos, entre los que probablemente figurará una función de gala y una excursión a Montserrat.

La Unión Central de la expresada Sociedad Universal del Teatro, residente en París, y que preside Fermín Gemier, ha notificado la larga relación de congresistas de todos los países de Europa y de varias naciones americanas que asistirán al Congreso. El indicado Comité de Barcelona dejó hechas las designaciones de los congresistas españoles.

El Congreso se dividirá en las siguientes sesiones: Autores dramáticos, compositores, dirección escénica, actores dramáticos, actores líricos, orquestas, coreografía, maquinaria e iluminación, Prensa, teatro y fiestas populares, enseñanzas, informaciones teatrales, Jurisprudencia y cinematografía.

En la indicada reunión se nombró el siguiente Comité de honor:

Presidente, don Eduardo Callejo, ministro de Instrucción Pública; vocales, alcalde de Barcelona, don Antonio Robert, en representación de la Diputación; don Eusebio Díaz, rector de la Universidad, y marqués de Foronda, director de la Exposición.

Marchand de Tableaux
MARCOS :: GRABADOS :: ESPEJOS

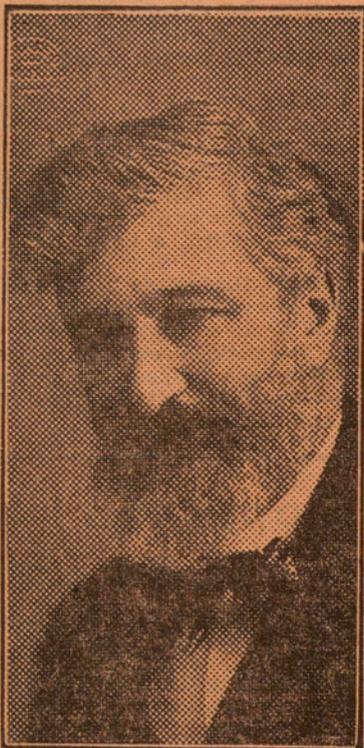
SALA BARCINO
V. GARCIA SIMON
RAMBLA CATALUNA, 29

PERSIANAS

PRESUPUESTOS GRATIS
Casa MAS
Baños Nuevos, 15 - Teléf. 19105

UNA ENCUESTA INTERESANTE

Lo que han dicho algunas personalidades que han visitado el Pueblo Español



SANTIAGO RUSIÑOL

La pipa, la barba blanca, la noble cabeza descubierta, la sonrisa en los labios y la frase certera y amable inmediatamente. Queda dibujado Santiago Rusiñol. Va al Pueblo Español casi todos los días. Sigue las callejas blancas del barrio andaluz y entretiene sus ocios en la taberna vivaracha y alegre.

—Maestro, ¿qué le parece esto?

—Pues que el Pueblo Español, es sencillamente divertido y admirable. La unidad del país es un hecho en este recinto cordial donde todos los valores arquitectónicos se funden bajo lo pintoresco y lo cordial. Aquí trabajan los catalanes en la calle de Mercaderes y se oyen rasgueos de las guitarras del pueblo andaluz. Aquí se lleva una vida austera en el barrio vasconavarro y se recibe la visita cordial de todo el mundo en la Plaza Mayor. Todo está bien. A mí, es lo que más me gusta de la Exposición. Cierto es que el Palacio Nacional es algo imponente y que nunca más volverá a verse.

* * *

LEON ROLLIN

Periodist. culto. Francés inteligente y fino. Viajero incansable. Conocedor profundo de España. Corresponsal de "Le Temps". Acaba de hacer un viaje por toda América y cuando llega a París para descansar unas semanas, el viejo diario de Herbert Hebrad lo envía a Barcelona para que cuente sus impresiones de viaje.

Helo aquí mirándolo todo, vigilándolo todo, para que nada escape a su percepción:

—¿El Pueblo Español? Amigo mío, es una cosa curiosa y divertida. Yo no podía soñar que pudiera hacerse obra tan bellamente conjuntada. Los que conocemos fragmentariamente España, al ver lo admirablemente que está reflejado lo que hemos visto, debemos agradecer que nos hayan proporcionado el medio de ver lo que nos faltaba, cómodamente. La visita al Pueblo Español es el viaje a España, sin necesidad de automóviles, ferrocarriles y notas de hoteles.

* * *

JOSE SAMITIER

A pesar del olvido del señor Mateos, Ricardo Zamora sigue afirmando que él primer jugador futbolístico de España, es José Samitier. La forma de los jugadores sube y baja, como ellos mismos quieren y Samitier vuelve a ser, como siempre, aquel hombre rápido y formidable que en el viejo Estadio de Montjuich, convertido hoy en Parque Atracciones, enardeció a las multitudes barcelonesas en diciembre de 1920 frente a un equipo checoslovaco. Aquel viejo Estadio adornado de hierro viejo y que recoge el eco de la orquestina alemana, fué, en realidad, la verdadera cuna de la gran afición deportiva barcelonesa.

José Samitier ha recorrido toda la Exposición. Se sabe de memoria casi todos los palacios y por lo tanto conoce a todo el mundo. Las tiendas del Pueblo Español, le han tenido por visitante y ahí está, frente a una media botella de agua mineral, dispuesto a darnos su opinión.

—El Pueblo Español es una cosa estu-



penda. No podía presumir que se pudiera hacer una obra tan bella y extraordinaria. Da la casualidad que yo he recorrido toda España, pero en lugar de poder decir que he estado en Valencia o en el Norte, tengo que decir que conozco Mestalla o San Mamés. Los campos y los hoteles, los conozco maravillosamente bien, lo que no conozco son los pueblos y las ciudades, porque al llegar a cada punto, debo someterme a las torturas del alojamiento y del partido, lo que siempre me ha lacerado, naturalmente, con aquel entusiasmo alegre y confiado. Por eso celebro este Pueblo, porque así, calmadamente, con toda comodidad y sin desplazamientos costosos y pesados, puede uno conocer España. Esto es una gran obra, digna de mi pueblo.



CARLITOS GARDEL

El brillante y el más popular de los cantadores de tangos visitó con respeto el Pueblo Español. Estaba admirado de toda la obra llevada a cabo. Carlitos Gardel tiene cerca de cuarenta años y tiene un entusiasmo de niño. Es inteligente y bueno. Simpático y alborotado.

—¿Qué te ha parecido el Pueblo Español?

—No me hables, amigo, no me hables...

—Pero ¿es que no te ha gustado?

—Al contrario; es que no tengo palabras para decirte mi contento por haberlo visto.

—¿Tanta impresión te ha producido?

—Naturalmente. Yo conozco bien Barcelona, Madrid, Santander, San Sebastián... Es decir, todo aquello que por tener un carácter internacional y cosmopolita, pierde un poco el sabor de la tierra. Lo sé por experiencia porque mi Buenos Aires ya no es lo que era... Hay que ir al campo para conocer la Argentina. Pues bien, cuando he entrado en el Pueblo Español y he conocido esta tierra me he maravillado de lo que tenéis. Esto es un gran país; ¿qué grande es España! Se comprende que tengáis el orgullo de ser de vuestra tierra. A mí, la verdad, me ha faltado, no obstante, una cosa...

—¿Qué es?

—¡Hombre, el campo de fútbol! No hay ahora pueblo en España que no tenga sus dos puertas de balón... Por qué no haberlo puesto ahí? Sería un grito de vida al lado de tanta belleza y tanta gloria...

Francisco MADRID

Jamones en lata "HARMONIA"

Proveedor de la Real Casa

Galería de hombres célebres

WERNER SIEMENS

Este eminente físico e ingeniero alemán, nació en Leuthe, en 1816. Al cumplir los doce años, comenzó los estudios generales del bachillerato, con gran disgusto, porque el muchacho sentía una vocación marcada por la técnica, y en el bachillerato tan solo se enseñaban las letras.

Como en aquel tiempo la única Escuela Superior Técnica que había en Prusia era la de Arquitectura, y los padres de Werner carecían de medios suficientes para hacer que ingresara en ella su hijo, decidieron más tarde que siguiera la carrera militar, en la cual se daban los estudios técnicos que el muchacho deseaba.

En 1834 ingresó en la Escuela de Artilleros e Ingenieros; frecuentó, desde 1835 a 1838, la Escuela de Artillería, de Berlín, de la que salió como oficial y enviado de guarnición a un pueblecito. Como en la localidad no había ningún atractivo, Siemens se dedicó, con verdadera pasión, a sus estudios preferidos.

En aquel tiempo Jacobi había intentado utilizar la corriente eléctrica en la fundición de cobre, para los objetos de galvanoplastia. Werner emprendió los mismos trabajos y probó también a fundir otros metales.

En 1841 tomó la patente para la galvanización con plata y oro por medio de sales sulfurosas, y, con Henniger montó en Berlín una fábrica para explotar dicha patente. Werner fué, también, el primero en niquelar las planchas de cobre con sulfato amónico de níquel.

Construyó, asimismo, un regulador diferencial para máquinas de vapor y ruedas hidráulicas, que aún hoy se emplea como regulador de los instrumentos astronómicos.

Prusia era en aquellos tiempos un país que sufría las cargas de muchas guerras anteriores. Faltaba, por esta causa, una burguesía influyente; la instrucción sólo podía hallarse en los círculos militares y burocráticos.

Los hombres de ciencia no se aplicaban para nada a la técnica, y los técnicos estaban faltos de los necesarios elementos científicos. En Berlín se intentó suplir esta falta con la fundación de una sociedad politécnica y una escuela industrial, en la que Siemens fué una personalidad de relieve.

En 1844 fué destinado a los talleres de Artillería de Berlín, habiéndosele confiado los ensayos de aplicaciones del algodón pólvora, de los cuales salió victorioso.

En 1847 formó parte de la Comisión nombrada para la introducción del telégrafo eléctrico en Prusia, habiéndosele encargado del tendido de una línea desde Berlín a Francoforte de Meno.

Cuando la guerra de Prusia y Dinamarca, Siemens recibió el encargo de tender las minas submarinas, que había ideado, en el puerto de Kiel, con encendido eléctrico y, como comandante del fuerte de Friedrichsort, contruyó las baterías destinadas a proteger el puerto de Eckernforde.

De 1848 a 1849, Siemens colocó, por encargo del Gobierno, los cables telegráficos subterráneos, desde Berlín hasta Francfort y a Aquisgrán. Como ya tenía decidido de mucho tiempo, Werner abandonó el ejército, dedicándose exclusivamente al Instituto de Construcciones Telegráficas, fundado en 1847, con el mecánico Holske, en Berlín. En esta fábrica, que más tarde había de ocupar a unos 15.000 operarios, han salido

los más importantes descubrimientos y perfeccionamientos en materia de electricidad.

A Siemens se debe la primera teoría para el tendido de cables, habiendo colocado el primer cable submarino de resultado práctico (Bona-Cagliari), con freno y mediador de fuerza por él descubiertos. En 1879 construyó, para la Exposición de Industrias de Berlín, el primer ferrocarril eléctrico, habiendo tomado desde entonces parte importantísima en el desarrollo de este moderno medio de locomoción, y construido gran número de líneas y grandes estaciones centrales. La fábrica de Siemens fué la que construyó los telégrafos del norte de Alemania y la red telegráfica de Rusia, de cuyo entrenamiento se encargó durante doce años, fundando, en 1855, la primera sucursal en San Petersburgo.

En ocasión del jubileo de la Universidad de Berlín, Siemens fué nombrado "doctor philorapsúae", y en 1874 miembro ordinario de la Academia de Ciencias. En 1886, Werner Siemens donó al Imperio alemán la suma de 500.000 marcos para la creación de un instituto físicotécnico, quien, en recompensa, le otorgó título de nobleza.

A la muerte de Siemens, ocurrida en 1892, en Charlottenburgo, entró a formar parte de la dirección de las industrias creadas por él, su hermano Carlos.

En 1899 la ciudad de Charlottenburgo le erigió un monumento para perpetuar la memoria de tan gran hombre de ciencia, que tan alto había puesto el nombre de su patria, con la realización de sus descubrimientos e inventos.

B. S. N.

CENTRAL DE ESPECIFICOS PELAYO

FARMACIA PUJOL Y CULLELL

PELAYO, 56 (junto Plaza Cataluña)

EL MAYOR SURTIDO DE CUANTOS
ESPECIFICOS SE PREPARAN

§

SUEROS Y VACUNAS CONSERVADOS
EN CAMARA FRIGORIFICA

EXPOSITORES: Pintura Decorativa
para Stand

RAMON JULIAN

ROTULOS - FACHADAS - PISOS
Economía y solidez en los trabajos
DIPUTACION, 84 - BARCELONA

LA HUERTA, LA ALCAZABA, EL CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS Y LAS CATAACUMBAS

Lérida tiene múltiples motivos expresivos: la Arqueología, el campo, el desarrollo tan progresivo de su tráfico, la expansión comercial, los pintorescos mercados, las costumbres huertanas, el arraigo de los temas populares, la extraordinaria vitalidad de la urbe...

La primera impresión de Lérida es la riqueza y esplendor de su huerta, aquella feracísima extensión de tierra, en la que se practican de manera perfecta los cultivos intensivos. Frutas y flores, verdaderos primores; productos tempranos, huertos con tapiales, torres rodeadas de mágicos verdes. El poeta Roca, tan adherido a Lérida, escribió estos versos, que no son, ciertamente, una exageración:

Y así en flores y frutos, exquisita,
Tanto place su vega dilatada,
Que el festivo andaluz, si la visita,
Olvida su Genil y su Granada.

Hay una pléyade de leridanos ilustres que han llegado a alcanzar categoría universal; a la cabeza de ellos Granados, Malats y el guitarrista Pujol, tres músicos. En el siglo pasado, de Lérida salió también otro músico, excelente compositor, el maestro Roig. Público es que en Lérida se ha sostenido hasta principios del actual siglo una escuela de guitarristas espontáneos, cuyos últimos representantes en la dinastía lírica y popular viven aún.

¿Es, acaso, el ambiente de Lérida propio a la lírica. Indudablemente. Tierra de vergenes, de joviales chanzonetas, de humorismo sin drama, parece predestinada a la floración permanente de canciones. ¿No ha podido Serra Boldú coleccionar una dilatada documentación poética recogida de labios del pueblo?

Morera Galicia tradujo con estricta fidelidad dos sonetos de Shakespeare, pero su obra poética de valoración íntima es reflejo de las bellezas de la vega leridana, y si hay en Lérida un poeta que ha escrito en prosa delicada y tersa prosa de miniaturista, ha usado las expresiones populares.

Las riberas del Segre, corriente abajo, a un par de kilómetros de la capital, entre las huertas de Butsenit y el río, aquel paraíso maravilloso de «las barcas del Tofol», tienen el encanto de una estampa romántica de la época juvenil del arqueólogo.

Pleyán de Porta. Los Campos Elíseos, ¿no son acaso una estampa romántica? ¿Y las callejas estrechas que tienen un aspecto de poblado labrador y menestral?

Podríamos señalar en Lérida producciones típicas, de acusado valor arquitectónico, histórico y anecdótico; las podríamos señalar en número considerable, pero preferimos ceñirnos por hoy a tres monumentos: la Alcazaba o Açada, el castillo de Gardeny y la iglesia de San Lorenzo.

En la cumbre del monte donde se halla la Catedral vieja de Lérida y junto al mismo edificio está la Alcazaba o Açada, masa imponente y maciza con cuatro baluartes y otras obras de defensa. La entrada principal está en la fachada del Oeste, teniendo su correspondiente puente levadizo. Dentro del recinto, y en su parte más elevada, hay una gran obra de piedra de antiquísima construcción, que fué el primitivo castillo, como lo demuestra su

situación en el punto culminante de la colina. Dos frentes del edificio continúan intactos. El conjunto era un cuadrilátero con cubos angulares y otros dos de cada frente; en el centro existía un patio con cisternas, que aún hoy es la mejor del castillo.

En la época árabe parece que fué residencia o palacio del rey de Lérida (valí), aunque el carácter de la construcción no es árabe. El arqueólogo Pleyán de Porta atribuye la construcción a los «chetas», primitivos pobladores de la región, los que amaestrados por los latinos en el arte de la construcción, alzaron el edificio, dedicándolo a culto religioso. Lo más probable es que los antiguos cronistas que hablan de un templo ibérico construido en la cima del «Mons públicus», se refieran a las antiquísimas ruinas que encierra el monumento actual, muy posterior en su edificación y que probablemente procede de tiempos posteriores a la Reconquista.

El Oeste de la Alcazaba, en una loma que termina en extensa meseta, se halla el castillo de Gardeny. Su recinto es irregular, con ángulos muy agudos. Era convento de Templarios y es tradición que hay un subterráneo desde Gardeny a la Alcazaba. Data de fines del siglo XII o de principios del XII.

La iglesia de Santa María de Gardeny forma cuerpo aparte, aunque sigue el mismo orden de construcción. En el interior, entre la nave y el presbiterio, se dibuja un arco ojival descansando sobre capiteles románicos, que recuerdan el estilo corintio clásico.

La parroquia de San Lorenzo consta de tres naves; la del centro es de fábrica indudablemente romana; las laterales de carácter gótico.

Al penetrar en la nave del centro es fácil comprender que la planta primitiva del templo constó sólo de aquella que tiene un aspecto de catacumba. La forma de la bóveda, los pilares, las paredes con seis pilares o columnas pareadas arriadas a ellas sin base, proporción ni pulimento, los capiteles sin labrar... todo presenta un aspecto de arquitectura primitiva, anterior o coetánea a la invasión romana.

Es tradición en Lérida que la nave central fué templo gentil convertido en iglesia en la época de Constantino, reducido a mezquita por los árabes, purificada luego y

consagrada por Berenguer IV, conquistador de Lérida.

El altar mayor es gótico y respira el gusto del siglo XIV.

Las naves laterales son mucho más modernas. Una linda puerta gótica da entrada a la iglesia por el lado del Sur, cerca del campanario.

Del 'Cómico

Una fiesta en homenaje a «Ellas»

En el restaurant de los baños de San Sebastián y bajo un aspecto puramente español, en el que las artistas que dirige el gran *producteur* Manolo Sagrañes, lucían el clásico mantón de Manila y sombrero cordobés, fué celebrado el miércoles pasado un banquete en homenaje a las artistas del Cómico, obsequiadas por la Empresa del mismo, por su brillante actuación en la revista «She-She», que cada día está alcanzando mayores éxitos.

Entre un centenar de encantadoras muchachas, llenas de gracia y alegría, ocuparon lugar preferente las señoritas Rosita Rodrigo, Lydia Francis y Rosario Ferrer; el señor Sagrañes, Vidal Salvó, el maestro Clará y Pepe Viñas. Al beber el champagne, hicieron uso de la palabra los actores señores Mauri y Nolla, el señor Vidal Salvó, Luis Capdevila y la señorita Rosita Rodrigo, quien con la simpatía que la caracteriza y sus grandes dotes de gitanería, dió las gracias en nombre de sus compañeras del homenaje de que eran objeto. El señor Sagrañes, dijo de una manera acertada, el fin que perseguía con la hermosa revista y el esfuerzo hecho por todos para alcanzar el éxito de que están siendo objeto.

Siempre buena compañera y feliz entre ellas, con el alma de gran artista, llena de sus nobles sentimientos, no podía menos Rosita Rodrigo de llevar hasta su «Patio del Farolillo», en la Exposición, a los que con ella saben conquistar del público los aplausos que se les tributan; allí, obsequió con la dorada manzanilla, y su cante «jondo», a todos cuantos formaban parte de la comitiva, dando por terminado tan simpático homenaje a los fieles intérpretes de «She-She».

Sólo esperamos que al cumplir el primer centenario de su representación, repita el señor Sagrañes tan simpático acto, ya que el éxito alcanzado por la revista hará que se cumpla.

LAS MARAVILLAS DE LA EXPOSICION y ILUMINACIONES y JUEGOS DE AGUA

En el número anterior, hemos podido describir a nuestros lectores el funcionamiento del mecanismo preciso para obtener el grandioso espectáculo de las iluminaciones de la Exposición. Las cascadas, los chorros y demás juegos de agua completan la decoración que todos los visitantes admiran y que constituyen verdaderamente el símbolo de la dominación de la ciencia sobre la más grande fuerza de la naturaleza.

Tenemos que decir cuántos años de estudios necesitó la realización de esta obra magnífica de las iluminaciones y juegos de agua.

Desde hace once años, el eminente ingeniero electricista, Carlos Buigas, jefe de la Sección de Aguas e Iluminación de Espectáculo de la Exposición, trabaja en el desarrollo de todas las obras que forman el conjunto de las cascadas, surtidores luminosos y elementos decorativos así como el alumbrado de las fachadas de los palacios y pabellones.

Es cierto, que para elaborar los proyectos y realizar materialmente este conjunto decorativo, fué menester llamar a todas las clases de industrias españolas y extranjeras y que la aportación de cada una de ellas constituye un esfuerzo especial que sólo permitía la grandeza de nuestro Certamen.

Próximamente, describiremos los detalles de todas las instalaciones que fueron necesarias. Cada una de ellas merece un estudio aparte solamente bajo el punto de vista de un artículo de vulgarización, es decir, que técnicamente necesitábase un libro. Seguramente el señor Carlos Buigas publicará más tarde una ponencia sobre los trabajos de la Sección de Aguas e Iluminación de Espectáculo de la Exposición que será una página de relieve en la historia de las aplicaciones de la electricidad que justificará el título de «Exposición de la luz» que quedará para calificar la Exposición Internacional de Barcelona.

Por ahora, el ingeniero Renato Millán, que según los proyectos de la dirección del Servicio de Aguas e Iluminación ha instalado las poderosas bombas Rateau, suministradas por dicha casa francesa, ha accedido a explicarnos el funcionamiento de cada uno de los surtidores de agua instalados entre el Palacio Nacional y la Avenida María Cristina.

Cada una de las cascadas, nos dijo el amable ingeniero, y el gran surtidor central, tiene su propia sala de máquinas instalada en el subsuelo, donde están colocados los transformadores, los grupos de mo-

tobombas, los cuadros de distribución, todo el sistema de canalización y ventiladores de aeración. Cada sala está construida de cemento armado para resistir el peso del agua.

Lo más notable es la masa de agua que las bombas han de mover por segundo y puede decirse que las bombas que sirven para poner en movimiento el agua de las cascadas de la Exposición, son actualmente las más poderosas del mundo.

Gan surtidor. — Cuatro bombas, cada una 300 litros por segundo, es decir, 1.080.000 litros por hora. Dos motores 50 H 2.160.000 litros por hora.

Cascada número 2. — Una bomba, motor 47 H, 300 litros por segundo, es decir, 1.080.000 litros por hora. Una bomba, motor 11 H, 49 litros por segundo, es decir, 175.000 litros por hora. Total: 58 H y 1.255.000 litros por hora.

Cascada número 3. — Dos bombas, motor 175 H, 350, 1.140 litros por segundo; una bomba, motor 175, 310 litros por segundo; dos bombas, motor 35, 380 litros por segundo; una bomba, motor 70, 235 litros por segundo. Es decir: 665 H y 7.450.000 litros por hora.

Gran surtidor. — Cuatro bombas, cada una 500 litros por segundo, es decir, 721 mil litros por hora; una bomba, 600 litros por segundo, es decir, 2.160.000 litros por hora; motor 285 H por cada una de las cuatro bombas; motor 125 H por la bomba número cinco. Total: 9.360.000 litros por hora.

El chorro central necesita dos bombas y una fuerza de 530 H.

En el centro de la Plaza del Universo existe un surtidor en forma de jardín de agua luminosa. Cedamos la palabra al señor Mateo Castellví que ha instalado la parte eléctrica, según nos dijo el ingeniero Renato Millán.

El público que transite por este jardín, nos manifestó Mateo Castellví, se verá rodeado de plantas de agua luminosa de colores y formas diferentes. El caudal previsto para este jardín de agua es de 2.000 litros por segundo.

Un detalle interesante para el público es que el surtidor está instalado en forma que su mecanismo interior puede ser visible, de manera que las cabinas subterráneas que contienen la maquinaria necesaria serán accesibles. De esta manera los visitantes podrán hacerse cargo del funcionamiento y construcción en su parte interior de un surtidor de este género.

En este surtidor hay doce motores eléctricos Heemaf de doble arrollamiento en

potencias comprendidas entre 40 y 80 HP acoplados directamente a bombas centrífugas.

Estos motores serán alimentados con corriente producida por el grupo Diesel-alternador Heemaf, de 620 HP, instalado en el pabellón de Electric Supplies.

Otra fuente que llama la atención por la distinción de su colorido así como por la sutileza de sus juegos de agua, es la que hemos instalado en la Plaza de la Ciencia junto al Palacio de Agricultura.

El tercer surtidor cuya parte eléctrica hemos hecho también, es el de la Plaza de la Hidráulica, junto al Restaurant des Ambassadeurs.

Al terminar la entrevista que nos habían tan amablemente acordado, los señores Castellví y Renato Millán, nos ruegan que recordemos a nuestros lectores que el conjunto de todas las instalaciones necesitadas para iluminación decorativa y los juegos de agua, tiene más importancia que todo lo demás, pues se ha necesitado un trabajo inmenso por parte de los que la han concebido. Así lo hemos dicho ya. En el número anterior hemos descrito el mando a distancia de la iluminación realizado de conformidad al esquema trazado por las oficinas técnicas de la Exposición y hoy hemos hablado de las poderosas bombas que sirven para mover el agua de las cascadas.

¿Cuántas instalaciones especiales, mereciendo llamar la atención del público nos quedan por describir! Espectáculo que por su grandeza y belleza no tiene comparación posible con nada de lo hecho hasta ahora dice la Prensa extranjera. Seanos permitido añadir que don Carlos Buigas y sus colaboradores de la Sección de Aguas e Iluminación de Espectáculo de la Exposición, merecen el reconocimiento de Barcelona que hoy puede vanagloriarse de tener una obra única en el mundo.

Exposición de Beneficencia

A últimos de este mes, en los pequeños Pabellones levantados detrás del Palacio del Arte Textil, entre la calle del Marqués del Duero y la de Lérida, se abrirá una interesante Exposición nacional de beneficencia, en la que han de tomar parte las entidades de beneficencia más importantes de España.

Comprenderá esta Exposición una nutrida colección de maquetas, gráficos, fotografías, etc., de establecimientos benéficos, lo cual dará una idea del carácter y funcionamiento de los mismos.

Figurarán entre las Secciones representadas en esta Exposición, la Paternidad y primera infancia; la de Asistencia asilada colectiva; la de Tribunales tutelares y de protección a la infancia; la de Hospitales, Clínicas y Sanatorios, y, finalmente, la de Acción benéfica social.

SALDO

Otrecen el mayor surtido en China, lisos y estampados, con un 50 por 100 que ninguna otra casa

CENTRAL: Salmerón, 75, pral.

SUCURSAL: Avenida Puerta del Angel, 36, pral.

Georgettes y Creps y Lencería que ven



EL AFICIONADO

al excitarse, por las incidencias del Sport, altera gravemente la normalidad de sus nervios, provocando en su organismo un desequilibrio peligroso. Antes y despues del partido, o del match, y todos los días, deben tomar con un poco de té ó fila, dos o más cucharaditas del



AGUA DE AZAHAR "LA GIRALDA"

El sedativo de los nervios

La botella 3 Pesetas en Farmacias, Perfumerías y Droguerías.

TENA - SEVILLA

El Palacio Real de Pedralbes

Hogar centenario de regios personajes, prócer en su arquitectura medioeval catalana, es el viejo Monasterio de Pedralbes que en 1327—hace poco más de seis centurias—fundara una reina de Aragón, de estirpe racialmente catalana, de nombre poemático: la excelsa Doña Elisenda de Montcada y de Pinós, esposa del Rey Don Jaime II.

Dominicos y franciscanos santificaron su vida, entre los muros patinados por la acción del tiempo, y numerosas tumbas, bajo las firmes bóvedas del Monasterio, conservan aún las cenizas de la más alta nobleza de la tierra. Monjas y capitanes, doncellas y abades, duermen su eterno sueño en el cenobio enclavado en los estribos de San Pedro Mártir.

Bien puede decirse que cuando la aristocracia barcelonesa elegía el amplísimo solar donde hoy se asienta el Palacio Real de Pedralbes para ofrecerlo a S. M. el Rey, no hacía más que mantener los privilegios de un abolengo secular en la bella barriada, que fué constantemente refugio excelso de reyes y príncipes de la sangre.

No era una elección a capricho de la voluntad de los donantes; era una ley misteriosa que imponían el lugar y el panorama bellísimo que, desde la verdeguan-

pródigamente la feracidad natural del suelo virgen. Un edificio grato, lleno de detalles burgueses, como si acercara el fausto cortesano a la discreta austeridad casera de los catalanes.

Jardines vastos, de frescas arboledas, de estanques dulces y tranquilos, de plácidos senderos enarenados, de perfumadas rosaledas, y un hogar confortable, de salones saturados de ambiente familiar. Y todo ello al pie de la montaña y de la ciudad, unidas ambas por vías magníficas, cuya amplitud y cuya decoración urbana excede a toda ponderación.

El forastero que acuda a Barcelona para ver no sólo la Exposición Internacional, sino las múltiples bellezas de la ciudad, no ha de olvidar en su itinerario, la Avenida de Alfonso XIII, espléndido alarde de urbanización, que enriquecen ya numerosos palacetes de bella arquitectura moderna; ni el Palacio Real de Pedralbes, gracioso y ágil, en medio de sus jardines exuberantes, a los que la tierra, generosa, como consiente de su noble misión, da ampliamente toda la abundante savia de sus entrañas.

La Avenidade Alfonso XIII puede considerarse como una de las más bellas del mundo y un paseo en automóvil por su pista perfecta, es uno de los mayores encantos que ofrece la ciudad. Aumenta los atractivos la vecindad de Pedralbes y Bellesguard con sus sillares que el oro de los siglos magnificó y donde alienta aún el recuerdo de reyes y nobles que engrandecieron el solar hispano.

Enlaza la Avenida, por otra parte, con las arterias más céntricas de Barcelona, de modo que el acceso a la ciudad viva y laboriosa, es fácil y asequible, como si, por inspiración divina, se hubiesen querido fundir los lugares de la realeza con los del pueblo en general, y a cuya fusión acaso no sea ajeno el amor con que la ciudad ha ido acogiendo en estos últimos tiempos a sus Reyes.

Una visita de negociantes-armadores franceses para entablar relaciones comerciales

Una Comisión de armadores y tratantes en pescado de Boulogne-sur-Mer compuesta de M. André Ricau, inspector de los Caminos de Hierro del Norte de Francia; M. Lécrivain, presidente del Sindicato de negociantes de pescado; M. Jacques Altazin, presidente de los armadores de dicha ciudad; M. Henri Griset, M. A. Choppin, M. Bray, inspector de los Ferrocarriles del Midi; M. Malatier, inspector de la Compañía de Ferrocarriles P. L. M., etc., etc., con motivo de la Exposición ha visitado nuestra ciudad, para estudiar el mercado de pescado en Barcelona.

Dichos señores han sido recibidos en la frontera por don Ramón Gimeno, ingeniero de la Compañía M. Z. A., que con mucha delicadeza ha dirigido los excursionistas durante su estancia en ésta, secundado en esto por don Julián Corral, agente comercial de dicha Compañía.

A este efecto, la referida Comisión ha presentado en el Cine París una película muy interesante relacionada con la pesca y el acondicionamiento del pescado en Boulogne-sur-Mer.

Dicha presentación fué presenciada por los tratantes de pescado al por mayor de esta plaza y por un numeroso y distinguido público, a los cuales M. Ruy Pereira dió una muy acertada explicación en español.

Al terminar esta función, los delegados franceses y buen número de comerciantes españoles se reunieron en el local de la Cámara Francesa para tratar de entablar relaciones comerciales.

Dichos visitantes han quedado admirados, tanto de la grandeza de la Exposición, así como de la hermosura de la ciudad de Barcelona y del cariñoso recibimiento que se les ha dispensado.

En suma, el visitante de la Exposición, especialmente el forastero, tiene en su programa de excursiones urbanas, un número más, que no habrá de lamentar: la visita al Palacio Real de Pedralbes.

De interés

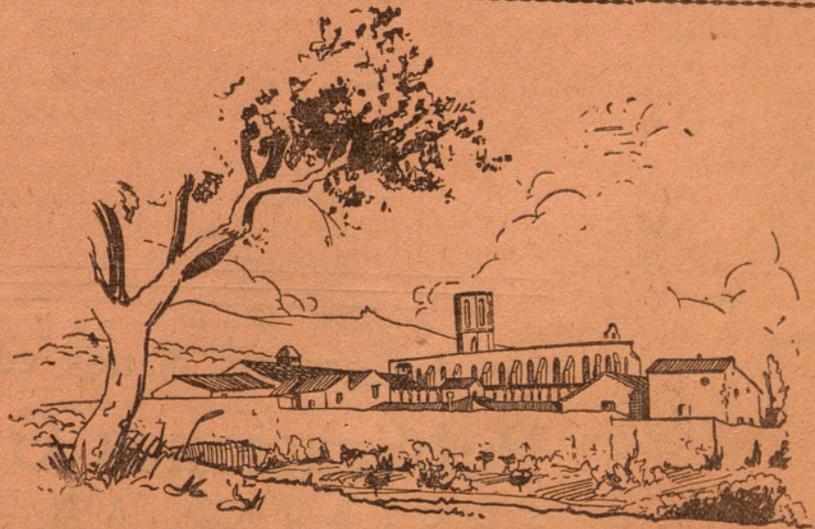
Cuando se dirija al Pueblo Español, o a las Atracciones de la Exposición, descanse usted tomando un refresco en el Jardín Bar, en la Avenida del Marqués de Comillas, frente al Restaurant Popular.

te peana de San Pedro Mártir, se divisa, como asiento natural de otro Palacio que habría de continuar las glorias del vetusto Monasterio.

No lejos del cenobio, vencidos por el peso de los años, vénse aún unos torreones que nos hablan del Castillo de Bellesguard, residencia veraniega de los monarcas aragoneses y en cuyas salas tuvo efecto en 1409 el matrimonio del Rey Don Martín el Humano con Doña Margarita, bendiciendo la boda el Papa Luna y asistiendo a la ceremonia San Vicente Ferrer, que tres años más tarde, decidía en Caspe el derecho a la Corona de Aragón.

Toda la pendiente, suave y ubérrima, que muere en la vasta llanura de donde parte la soberbia Avenida Alfonso XIII, fué hace siglos solar de reyes y santos y conserva hoy su mismo origen realengó al sustentar la planta del Palacio Real de Pedralbes. Existía en la inmensa llanada una tradición palatina que subsiste.

Respondiendo a los tiempos modernos, el Palacio Real, grácil, sonriente, con cierto dejo romántico de «villa» italiana, no ofrece la mole pesada de un castillo o de una fortaleza. Es amable, risueño, con una magna decoración natural que le presta



El Real Monasterio de Pedraibes

Cosmos Fotográficos
FERNANDEZ, S. A.

Material Fotográfico Rambla Canaletas, 1
BARCELONA

Un diario gráfico bien informa-
do, reflejo de las palpitaciones
de la vida mundial?

El Día Gráfico

Un diario de la noche, ilustra-
do, ameno e interesante, reco-
gador de la actualidad en todos
sus aspectos?

La Noche

Los dos grandes diarios editados por

Publicaciones Gráficas

S O C I E D A D A N O N I M A

La sexta Conferencia Internacional psicotécnica y el Congreso de los médicos alienistas y neurólogos

Bajo el alto patronato de Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII tendrá lugar en Barcelona, del día 1 al día 6 de octubre, la sexta conferencia internacional psicotécnica.

El eminente psiquiatra, nuestro compatriota don Emilio Mira, que desempeña el cargo de director del Instituto de Orientación profesional, patrocinado por la excelentísima Diputación de Barcelona, será el secretario general de dicha conferencia.

Hemos preguntado, en primer lugar, al doctor Mira, qué temas serán objeto de discusión en el curso de las sesiones de este Congreso.

El ilustre director nos ha contestado:

—Actualmente puedo decir solamente que Su Majestad el Rey y el Gobierno se interesan particularmente por esta manifestación, pues el Monarca se ha dignado patrocinarla y los ministros del Trabajo, de Instrucción Pública y de Economía Nacional, han sido nombrados presidentes del Comité de Honor. Las más altas personalidades del mundo médico de España y del extranjero, acudirán a la conferencia que desde el punto de vista social tendrá extraordinario interés.

El doctor Madariaga, director general de Corporación en el Ministerio del Trabajo y director del Instituto de Orientación profesional de Madrid y el señor Robert, ponente de Cultura de la excelentísima Diputación de Barcelona, desempeñarán respectivamente la Presidencia y la Vicepresidencia de la Conferencia.

No cabe duda que muchos médicos extranjeros tomarán parte en los trabajos de este Congreso y he tenido ya, en mi calidad de secretario general, varias cartas que me permiten anunciar el éxito más completo. Salgo para los Estados Unidos el día 19 de este mes donde he sido llamado para dar una serie de conferencias. Volveré en septiembre y en esta fecha es seguro que el programa del Congreso estará definitivamente ultimado y que podré hacer manifestaciones más importantes sobre el interés que presentará desde el punto de vista científico y social.

—¿Puede usted decirnos los resultados del Congreso de los médicos alienistas y neurólogos que acaba de tener lugar en nuestra ciudad?—preguntamos.

—Sí—nos contestó el doctor Mira—. Puedo hacer en algunas palabras el resumen de los trabajos realizados y sobre todo llamar la atención sobre el hecho de que este Congreso se ha celebrado en Barcelona con ocasión de la Exposición Internacional, desplazándose por primera vez de los países de lengua francesa, en los que anualmente tenía lugar.

El éxito fué completo. La sesión inaugural tuvo lugar en el salón de Sesiones de la excelentísima Diputación de Barcelona, bajo la presidencia del señor Conde del Montseny. Tras el discurso de salutación presidencial hablaron los presidentes del Congreso (doctor Lalanne de Nancy y doctor Gimeno Riera, de Zaragoza), los delegados oficiales de los gobiernos extranjeros y los representantes de las sociedades científicas de neurología y psiquiatría, hasta un total de veintitrés. Ha constituido un acontecimiento solemne que contribuirá a realzar el nombre de España por el Mundo entero.

Por la tarde del mismo día se iniciaron las tareas científicas discutiéndose serenamente el papel de la sífilis hereditaria en la producción de trastornos mentales. La ponencia, encomendada a los doctores Hamel (de Merville) y López (de Bilbao), fué fructífera en enseñanzas, gracias a la amplia documentación estadística y experimental que dichos doctores presentaron. Las intervenciones fueron asimismo útiles, singularmente la del profesor Hesnard, que puso de manifiesto el papel patoplástico que la constitución y el temperamento psíquico tienen en la producción de los distintos síndromes mentales de la heredosífilis.

La ponencia de neurología que se discutió en la Facultad de Medicina, "Trastornos sensitivos de la esclerosis en placas", confiada a los doctores Alajouanine, de París y Rodríguez Arias, de Barcelona y la ponencia de medicina legal confiada a los doctores Vullien (de Lille) y Sanchís Bannús (de Madrid), han tenido también el éxito más rotundo y han permitido recoger provechosos métodos.

Durante las excursiones, los señores congresistas tuvieron ocasión de visitar y admirar las clínicas mentales de Santa Coloma de Gramanet, en construcción, bajo la dirección del arquitecto señor Pericas y el

médico de la excelentísima Diputación, señor Busquets; el Instituto Pedro Mata, de Reus, y la clínica de San Baudilio de Llobregat. Asimismo se aprovechó la estancia en dichas clínicas para continuar las tareas científicas, discutiéndose hasta cincuenta y seis comunicaciones científicas, muchas de ellas presentadas por especialistas españoles entre los que hay que contar a los doctores Lafora, Cermañ y Sanchís Bannús, de Madrid; doctor Nadal, de Valencia; doctor Tardígués, de Valladolid; doctor Abaunza y López Albo, de Bilbao; y los doctores Canivell, Corchero, Conill, Córdoba, Rodríguez Morini, Montal, Soler Martín, Ochoa, Torres, Sazzo, Fuster, R. Guez Arias, Saforcada, Trinchet, Briansó, Abelló, Morales, etc., etc.

—Clausurado el Congreso, ¿qué balance puede hacerse de él?

—La convivencia durante una semana de doscientos congresistas extranjeros y cerca de un centenar de médicos españoles, dedicados a la misma especialidad no ha podido por menos que ser altamente provechosa. No solamente ha podido codearse, en plano de igualdad, nuestra ciencia con la ciencia extranjera sino que se han establecido lazos de afecto y simpatía personales que para siempre perdurarán y contribuirán en gran manera al progreso de las ciencias y de las relaciones internacionales. De otra parte, no hay duda que nuestros organismos oficiales han podido recoger provechosos consejos de algunas de las figuras preeminentes del Congreso y más: frases de aliento y estímulo que los animen para proseguir en la senda en que se hallan. El mejoramiento de la asistencia a los enfermos nerviosos y psicópatas no puede conseguirse en breve plazo por ser un problema complejo, pero nos hallamos convencidos de que la celebración de reuniones como la que acabamos de reseñar, ha de contribuir de un modo decisivo a que tenga lugar en un porvenir muy próximo.

Muebles TORÁN

PRECIOS DE FABRICA

Junqueras, 12 y 14 - Teléf. 17918

(Cerca Plaza de Urquinaona)

RESTAURANT — BAR
CERVECERIA — CAFE

COQ D'OR

TODOS LOS DIAS

PAELLAS A LA VALENCIANA

Plaza Urquinaona, 7. — Teléf. 13441



La histórica Plaza del Rey, uno de los parajes más interesantes de Barcelona

Los FESTIVALES MUSICALES DE LA EXPOSICION

La Orquesta Lamoureux

El segundo concierto dado por esta prestigiosa corporación atrajo a un buen contingente de público; no tanto, no obstante, como se merece la célebre orquesta francesa.

El programa no contenía novedades, pero en él figuraban obras bien representativas de la escuela francesa.

Eran éstas el scherzo de Dukas, «L'apprenti sorcier», «Le festin de l'araignée», de A. Roussel; la «Sinfonía en re menor», de C. Franck, y «La Mer», de Debussy, al lado de las páginas románticas alemanas del «Sigrifrid Idyll», de Wagner.

La audición de estas obras dió motivo al auditorio para confirmar la convicción de que realmente se trata de una de las mejores orquestas que hemos oído. Tanto en los matices enérgicos, como en los delicados, como en los momentos descriptivos, se apreciaban una claridad y una fuerza expresiva insuperables. El director, maestro Albert Wolff, además de poner en evidencia sus cualidades de director conocedor del «métier» y de las obras, que dirige todas de memoria, demostró cualidades aún mejores: su comprensión del estilo de cada compositor y la vida y calor que sabe comunicar, con gesto preciso y apropiado, a la orquesta, le sitúan entre los directores de orquesta más notables que hemos conocido.

Por esto fueron tan abundantes y efusivos los aplausos que le prodigó el público, aplausos extensivos a sus colaboradores, que son todos de gran valía.

**

El tercer y último concierto de la Orquesta Lamoureux se celebró, con muy buen acuerdo, en el Palacio de Proyecciones.

Y fué acertada la elección del local, ya que este Palacio, a pesar de sus grandes dimensiones, reúne excelentes condiciones acústicas, pudiéndose apreciar todos los detalles, aún los más sutiles y delicados, de la ejecución.

El programa estaba dedicado a obras de la escuela francesa moderna, pero del lado conservador (la más atrevida era «La Valse», de Ravel).

Las «Impresiones de Italia», de Charpentier, aparecieron con toda su luminosidad y riqueza de colorido características; la «Sinfonía en si bemol», de Chausson, mostró con toda su magistral elaboración; la «Bourrée Fantasque», de Chabrier, nos distrajo con su colorido pintoresco.

«Jour d'été à la montagne», es el título de una suite orquestal de Vincent d'Indy, que describe las impresiones poéticas experimentadas en los diferentes momentos del



M. ALBERT WOLFF
Director de la Orquesta Lamoureux

(Foto Roseman)

día: aurora, mediodía, tarde. No hay necesidad de ponderar la distinción y el buen gusto del gran compositor y director de la «Schola Cantorum», su fama está sobradamente cimentada. Bastará saber que la evocación poética está realizada magistralmente.

«La Valse», poema coreográfico de Ravel, con su estructura entrecortada, constituye un «tour de force» para los ejecutantes. Con mano segura y con perfecta comprensión, el maestro Wolff condujo esta página al éxito, al frente de su magnífica orquesta.

Las ovaciones se sucedían prolongadas y unánimes, y al finalizar el concierto fué ofrecida a la Orquesta Lamoureux una gran corona de laurel, demostrativa de lo gratamente que sido recibida su actuación aquí.

C. LOZANO

LA ARMY BAND DE LOS ESTADOS UNIDOS

Esta Banda obtuvo una muy simpática acogida en los conciertos que dió en el Pueblo Español. Enorme concurrencia acudió a oír y aplaudir a los músicos norteamericanos, que aparecieron en marcial formación, precedidos de sus abanderados, con sus airosos uniformes azul-gris, con pensamientos azules y correaje blanco.

Las obras de Elgar, Valle-Riestra, Chambers, Missud, Widoeft, Tobani, Titi, Silva, Romberg y Wagner, que ejecutó la banda con gran ajuste y expresión, dieron motivo a continuas manifestaciones de entusiasmo de la parte del público, debiendo repetirse varias composiciones. El solista de saxafón, señor Nostetter, demostró dotes nada comunes, distinguiéndose especialmente. Fué, pues, una nota simpática la presentación de la Banda norteamericana.

LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

En el Palacio Nacional dió el domingo, por la mañana, un concierto popular nuestra gloriosa Banda Municipal, dirigida por el maestro Lamote de Grignon.

La vasta sala del Palacio Nacional quedó completamente llena de un público entusiasta y comprensivo, que tributó imponentes ovaciones a los ejecutantes.

El programa fué ejecutado con la habitual perfección por la Banda, destacando en el gusto del público escogidas páginas de carácter netamente nacional.

C. L.

Excursión-crucero en el "MALLORCA"

vapor escolta de los yats españoles y extranjeros, organizada para asistir a las fiestas que tendrán lugar en la "Isla de Oro" con motivo de la

REGATA CRUCERO INTERNACIONAL DEL MEDITERRANEO

Salida de Barcelona el 22 junio, regresando el 28 junio

Para detalles e inscripciones en

VIAJES «INTERNACIONAL EXPRES»

8 Plaza Cataluña (Esquina Ronda Universidad) — Barcelona
y en el Real Club Náutico — Muelle de Barcelona.

El Servicio de Vigilancia de la Exposición de Barcelona

Una organización admirable y un esfuerzo de voluntad

Desde la solemne inauguración de la Exposición de Barcelona, llamó la atención de todos la propiedad, el esmero, el lujo con que se había vestido a los encargados de velar por el orden en las distintas dependencias.

En el Palacio Nacional, el día de la inauguración oficial, numerosos ujieres, con sus trajes de corte, de casaca galoneada y costosos collares de plata, el calzón corto y la media de seda, el zapato charolado, de hebilla reluciente, parecían como recortados de algún cuadro antiguo.

Fuera, en los jardines, en las avenidas del parque inmenso, los guardadores del orden, no son ya el tosco guardajurado, ni el rancio jardinero de gorra de plato y banda de cuero. La ola de progreso creó el guarda de la porra, el policía a la inglesa, de movimientos rígidos, autómatas uniformados, que habla a silbidos y bracea sin descanso, como si dedos invisibles oprimiesen el resorte de las actitudes.

Está admirablemente organizado el servicio de orden de la Exposición.

Y para conocer el secreto de esta organización en todos sus detalles, decidimos entrevistarnos con el jefe de todos estos servicios, el teniente coronel diplomado don Jorge Villamide Salinero.

El señor Villamide nos recibió con su eterna amabilidad característica, y a nuestro requerimiento, nos explicó cómo, bajo los auspicios del marqués de Foronda, director general de la Exposición, y poniendo a contribución toda su voluntad y su celo, llegó a constituir el actual Cuerpo de Vigilantes y Guardas.

—¿Cómo nació la idea de la actual Sección?

—Verá usted... Cogemos la historia desde un poco lejos. La vigilancia y guardería del parque y la montaña de Montjuich se hallaba constituida en octubre último en forma rudimentaria, por no exigir entonces las circunstancias otra cosa.

Un corto núcleo de hombres, de edad avanzada algunos, inválidos o valetudinarios otros, atendían a la vigilancia del recinto abierto, circunstancia a la sazón a velar por la conservación de parques y jardines y cuidar de las avenidas y paseos, aún sin construir en aquella época.

Pero en marcha ya, un tanto avanzadas las obras de la Exposición, requeríase modificar radicalmente la función e ir organizando la entidad, que en pleno certamen pudiera hacer frente a las exigencias de la policía y seguridad del mismo.

Fué preciso para ello confeccionar un reglamento básico, para ajustar a sus prescripciones la recluta del personal y redactar instrucciones o manuales para el adiestramiento del mismo en los tres distintos cometidos que se le asignan, a saber: Guardas jurados para la montaña y parque, Agentes de circulación para ordenar el tránsito y Guardas para la custodia del interior de los palacios e instalaciones.

La labor de reclutamiento y selección de personal, al que se le han exigido condiciones especiales de estatura, edad, servicios en filas, antecedentes e informes buenos, simultánea con la instrucción variada de los guardas y la necesidad de vigilar el recinto y los palacios construídos, en los que de día en día van acumulándose riquezas considerables, reclamaban una atención y cuidados asiduos, a los que hay que añadir los de índole administrativa, inherentes a reclamación de haberes, dotación de vestuario, armamento, máquinas y material de toda clase.

Toda esta tarea encauzadora y directiva, se ha realizado, siguiendo siempre las nor-

mas trazadas por el señor marqués de Foronda, bajo mi mando inmediato, valiosamente auxiliado en mi labor por el subjefe, comandante don Sebastián Sard, e inspector adjunto, capitán don Santiago Viqueira, y secundados admirablemente por cinco prestigiosos jefes del Ejército (inspectores) y quince jefes y oficiales auxiliares, a la actividad y cuidado de los cuales se debe el brillante estado de policía y urbanidad que puede observarse en la Sección.

—¿Y en qué forma han hecho ustedes el reclutamiento?

—En la recluta hemos puesto un excesivo cuidado. Aun cuando puede decirse que la inmensa mayoría de los elegidos han sido recomendados por personas prestigiosas de Barcelona, a cada individuo se le ha abierto inmediatamente un expediente, en el que constan: documentos de identidad, certificado del alcalde de barrio, de buena conducta, certificado de penales, etc., obligando, además, al recomendante de cada individuo a suscribir un documento respondiendo de posibles delitos que pudiera cometer su recomendado.

No satisfechos aun con esto, contamos con una policía secreta que vigila fuera del recinto de la Exposición a los componentes de la Sección en su vida privada, y todo aquél que no observe fuera del servicio una conducta correcta y moral, es inmediatamente licenciado.

Para su higiene, aseo y comodidad, compramos la antigua fábrica Casarramona, que, como puede ver, hemos convertido en un verdadero cuartel, dotado de todos los adelantos modernos y en cuyo edificio cuentan los individuos con las dependencias siguientes: vestuario: amplia sala en la que cada número tiene su armario guardarrapas particular, para cambiarse de ropa y guardar sus prendas y efectos de gala; sala de duchas y lavabos, salón de peluquería y limpiabotas, en los que mediante abonos de tres y una peseta cincuenta, respectivamente, se les prestan, por personal idóneo, veinticinco servicios.

Para su transporte de un lado a otro del recinto de la Exposición, según las exigencias del momento, contamos con un soberbio autocar, capaz para cincuenta plazas, y para la transmisión de órdenes hay una sección de motoristas y otra de ciclistas.

Todos los individuos de la Sección llevan

sobre sí, en todo momento, una libreta de inspección de servicios, en la que los jefes hacen anotaciones relativas al mismo, en hojas fácilmente desglosables, que cada día son remitidas a Subjefatura y examinadas y asentadas en el libro de Servicio.

Y, finalmente, en las horas libres de servicio, en local a propósito, asisten a clases de cultura, dadas por profesores competentes.

—¿Qué cargo desempeñan los individuos de su Sección?

—Pueden descomponerse así: maceros, batonniers, conserjes, guardias de Palacio (con uniforme de diario y gala), guías, guardias jurados (armados de magníficos Winchesters), guardias de la porra, ciclistas y motoristas.

Los collares de los guardias de Palacio, en día de gala, son de plata troquelada y su coste es de 600 pesetas.

En los uniformes de gala, a base de paño verde oscuro, con franjas, galones o, en general, aplicaciones de plata y correaje bandolera de charol, salakoff para los de circulación, cordones blancos, frac, calzón y media de seda para los del Palacio Nacional, se ha procurado ajustarse dentro de la variedad de cometidos, a una tonalidad general y seria, sin perjuicio de la brillantez que, como en otros certámenes, preste visualidad al conjunto.

—¿Con cuántos hombres cuentan ustedes?

—La Sección cuenta hoy con 900 hombres, doce motoristas, quince ciclistas, varios chófers y personal burocrático que las necesidades de la Sección requieren, y seremos en número conveniente para los servicios nocturnos.

Varios de estos individuos poseen a la perfección los idiomas francés, inglés, alemán e italiano, ostentando en sus uniformes como distintivo especial las banderas en colores de cada uno de los países.

En general, perciben 9 pesetas diarias de sueldo, más suplementos especiales a los que desempeñan alguna misión de jefes de equipo, Guarda mayor o por la posesión de idiomas, y al final de sus servicios, sin nota desfavorable, habrá de entregárseles una gratificación extraordinaria en metálico.

Posteriormente a la creación del Cuerpo de Vigilancia, el señor marqués de Foronda creyó necesario crear para determinados servicios de orden delicado, una sección femenina, que en la actualidad se compone de quince señoritas y cuyos servicios son muy estimables.

Baste recordar, como ya lo comunicué en su día a la Prensa, que sólo en el día de la inauguración recogieron en paseos y jardines hasta cinco niños extraviados, a más de auxiliar en repetidas ocasiones a señoras acometidas de síncope, etc.

—¿Está usted satisfecho del resultado de sus desvelos, señor Villamide?

—Estoy y estamos todos mis compañeros de labor satisfechos del éxito que hemos conseguido y que aún esperamos aumente con el tiempo, gracias a la ductilidad educativa de los individuos que tenemos bajo nuestras órdenes, que más que de bisoños, hacen parezca esta Sección un verdadero cuerpo de veteranos.

Terminada nuestra conversación con el señor Villamide, visitamos detenidamente la Casa-Cuartel y pudimos comprobar que su creador no había exagerado en sus afirmaciones. El orden, la higiene, son admirables; la organización, perfecta. Se ha hecho un esfuerzo prodigioso, pero ha sido con provecho y ésto compensa aquéllo.

J. POLO

ALIMENTOS DE REGIMEN

UNICOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS

Casa Santiveri, S. A.

Call, 22. — BARCELONA. — Teléfono 15805

Con este cupón le regalarán a usted un libro de cinco pesetas

TERAPEYO

Clínica :: Consultorio :: Dispensario

Garganta - Nariz - Oídos

Fundado por el Doctor Botey

Consulta: de 16 a 18 - Económica: de 18 a 20

Rosellón, 166 - Teléfono 71965

La
**Compañía Nacional
de Publicidad, S. A.**

es la concesionaria exclusiva de la PUBLICIDAD en el recinto de la EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929 y la PROPIETARIA del

Diario Oficial de la Exposición

Plaza de Cataluña, 9, 3.º

Teléfono 12626

Ha decidido ya usted cuál va a ser su
campana de propaganda en la Ex-
posición Internacional?

Ha tomado usted sus disposiciones para
que dicha campana sea llevada a
cabo con las máximas garantías de
buena organización y eficacia?

Tiene usted en cuenta que el Certamen
está ya inaugurado?

Va usted a desaprovechar esta magní-
fica y única ocasión de anunciar?

DELEGACIONES

ISLAS PALFARES: Thomas y Campins. Felú, 21-Palma.
ISLAS CANARIAS: Federico Wiot. Triana, 124 y 126-Las Palmas.
REGION L. VALENCIANA: Luis Guzmán. Maestro Gozalvo, 42-Valencia.
TARRAGONA: José Merelo. Rebolledo, 20-Tarragona.
MADRID: Joaquín Ibáñez. Paseo Prado, 36-Madrid.
TANGER: Abelardo Otero. Casas del Menebí, 36, 1.º
BILBAO: José Alfonso. R. Arias, 6-Bilbao.
ANDALUCIA: A. C. Giménez Aranda, 2-Sevilla.

La Sala 8.^a del Palacio Nacional ofrece una maravillosa síntesis de la cultura arábigo-española

España puede ofrecer una magnífica selección de arte árabe. Ocho siglos de contacto con la cultura semita, han producido maravillas arquitectónicas celebradas en todo el mundo. Sevilla, Córdoba, Granada son claros señales de su paso.

La Sala octava del Palacio Nacional nos presenta una maravillosa síntesis de sus huellas artísticas.

En dicha Sala octava puede admirarse la maravillosa ejecución de los marmóreos capiteles del Khalifato cordobés, los cuales en su forma denotan plenamente su origen griego, como ya queda dicho, y en su estilo compuesto, muestran las volutas jónicas cobijando la hojarasca de acanto del capitel corynthio y aquellas hojas, que recuerdan al cardo, desaparecen entre claraboyadas trepas de complicadas labores, pero siempre queda la bella silueta de su forma. Muchos de los capiteles nos muestran las señales de que valióse el escultor para guía, al dar forma al cubo marmóreo y otros al mostrarnos sólo el desbastado, demuestran plenamente la divisibilidad del trabajo y de cómo el desbastador entregaba la obra teniendo ya completa forma y el escultor con su fino cincel esculpía sólo el detalle que con sus complicados huecos queda cual fino encaje. Jamás el mármol, en arquitectura, vióse labrado con tanto primor y galana forma. Los capiteles aportados por los museos de Córdoba, Madrid y por particulares, demuestran plenamente la verdad de mi aserto y como más notables, hay que citar el capitel (número 1954) que tiene como adorno dos leones atacando una gacela; el número 971 con inscripción kúfica al borde; el número 1966 con inscripción kúfica en la base; el número 3333; el número 1968 base y capitel de fina labor y dos capiteles y bases gemelas con labor incomparable.

Hay también una serie de tableros marmóreos finamente escultrados que fueron empotrados como arrimaderos en las complicadas puertas de los grandes edificios del Khalifato como lo demuestran los tableros marmóreos que hay en el mihrab de la djama cordobesa. Los números 1905, 4189, 968 y 1962, son tableros marmóreos del tipo indicado. Procedente de Medinat Azzahara hay un arrique de arco labrado en piedra blanda cuyo diseño recuerda el del mihrab de la mezquita de Córdoba.

De aquellas finas trepas bizantinas, de las que son muestra los «cancellum» de las basílicas de Ravena y que para celosías adoptó el arte serio, hay una de gran tamaño, buen diseño y conservación que imita los entrelazos de una cinta. Estas

trepas las adoptaron también los mozárabes.

Como lápidas hay algunas vaciadas y otras auténticas con caracteres kúficos y un ciprés cilindrico (número 1970) que es de época taifa.

Hay también una taza de fuente, labrada en mármol, de forma agallonada con larga inscripción kúfica, la que ha sido expuesta por el Museo Provincial, de Granada. Como pilas de abluciones no hay ninguna y sí sólo un vaciado de las de la catedral de Santander, sintiendo no sea expuesta la del Museo Arqueológico, de Madrid.

En una vitrina y con el número 2296, hay expuesto un tejido que, procedente de San Esteban de Gormaz, posee la Real Academia de la Historia. Es una prenda túrgica o sea el velo con que el khalifa, Iman supremo, cubría su cabeza al entonar la cotba en la sala del viernes y es un tejido labrado a peine y dos lizos, y elaborado en su trama con espolín a mano, no siendo tejido anudado a punto de tapiz, ni elaborado a la aguja cual las labores coptas y su factura recuerda las telas sassanidas encontradas en Antioe. El diseño de este tejido compónese de una tira central a modo de medallones, en cuyo centro hay tejidas aves, fieras, y aun figuras humanas y adornan la tira a unbas lados una cenefa imitando pedrería. A ambos lados de esta tira que aparece tupida, pero con los mismos hilos de la trama y no cosida, hay un fino tul con faja amarilla al borde y en este tul, paralelo a la tira, corre en ambos lados una leyenda en estilizados caracteres kúficos netamente sirios tejidos en torsal de seda blanco recortado el diseño en negro y amarillo. Esta inscripción dice: «En el nombre de Dios, clemente y misericordioso. La bendición de Dios y la felicidad para el Khalifa el Iman Abd Allah Hixem, favorecido de Dios, Príncipe de los creyentes». Dicho Khalifa Hixem II reinó desde el año 979 de JC, hasta los primeros años del siglo XI. Es muy de notar el ser tejida, pues ello le da suma importancia y como fibra empleóse la seda, tanto para el urdimbre como para la trama y para enriquecer la tira aplicóse oro de Chipre, esto es, un tenue hilo formado por fina película de tripa de cabrito que dorábase y retorcióa.

En la misma vitrina hay varios tejidos uno de ellos (número 806) es de tipo selenkjida o sea mesopotámico del siglo XI tejido en seda y que recuerda las telas sassanidas, procede de la caja de Santa Eulalia de la catedral de Oviedo.

También en dicha vitrina hay una caja

(número 2935) de chapa de plata repujada en finísimas labores, en perfecto estado de conservación y tan ricamente ejecutada que al complicado relieve hay que agregar el dorado y pavonado que la enriquecen y la presentan con gran suntuosidad. Su forma es de base rectangular con tapa ataluzada, teniendo en el marco de ésta una inscripción kúfica en bellos repujados caracteres que dicen: «En el nombre de Allah. La bendición de Allah, la felicidad, la ventura, el gozar perpetuo, para el siervo de Dios Al Hakem, príncipe de los creyentes—Al Mostansir bél Lah fué quien mandó se hiciese para Abu-l-Gualid Hixem heredero del trono—entre los musulmanes. Fué acabada bajo la dirección de Judzen ben Botslan». En el cierre, en el interno, hay el nombre de dos operarios. Al Hakem reinó en Córdoba del año 961 al 976 y como quiera que es regalo a su hijo Hixem que le sucedió teniendo sólo once años, es muy probable que fuera hecha muy cercana a la última fecha. Es propiedad de la catedral de Gerona y quizá fuera presea de guerra o don cuando la hueste catalana de Ramón Borrell, conde de Barcelona, y su hermano Armengol de Urgel con los obirpos de Vich, Barcelona y Gerona pasaron en el año 1010 a Córdoba para imponer al Khalifa Mohammed. Es una labor de orfebrería incomparable y ella sola basta para hacer comprender el alto grado de esplendor a que llegaron las artes en el Khalifato cordobés, arte que debiera estudiarse con más cariño por ser quizá el que nos da idea de lo que fué España en aquella época en que Córdoba era el cerebro del mundo civilizado.

El ciervo de bronce (número 4196) debió resaltar cual reluciente oro y tiene el cuerpo lleno de refundidas labores careciendo de inscripciones, pero todo él es de factura completamente oriental. Procedente de las excavaciones de Medinat Azzahara y es hoy del Museo Arqueológico de Córdoba, pero si bien es notable por su época no tiene el diseño ni grabado del grifo de bronce que procedente de Palma de Mallorca hay hoy en el Campo Santo de Pisa, si bien es éste de más moderna factura y aún quizá no española. Por los poetas coetáneos sabemos que eran muchas las esculturas en bronce en Medinat Azzahara.

Hay además dos candilas de bronce y unos pies de mueble que tienen unas cabezas de leones de igual factura que los de la Alhambra. Procedente de Medinat Elvira, cerca Granada, hay una lámpara que tiene uno al modo de plato calado para el sosten de un vaso y recuerda las lámparas coptas del Museo Bulak, de El Cairo.

De la Colegiata de Lladó hay una caja de metal de forma redonda con relieves de hojarasca y larga inscripción. También hay (número 2669) una caja de plata dorada de forma cilíndrica perteneciente a San Isidoro de León.

**

El empuje del fanatismo musulmán llevó sus vencedoras huestes más allá de la Persia, cual si quisiera avanzar sobre los confines del Imperio de Alejandro y los musulmanes invadieron la India y atravesaron las fronteras de la China y por esta

Vea Vd. en la Exposición

LA COCINA CENTRAL, POR ACEITE PESADO,
QUE PRESENTARA EN SU STAND

S. A. M. MAS BAGA Valencia, 346
BARCELONA

ES TAN LIMPIA COMO LAS ELECTRICAS
ES TAN FACILMENTE REGULABLE COMO LAS DE GAS
ES MUCHO MAS ECONOMICA QUE LAS DE CARBON

causa, muchas de sus industrias son notablemente influenciadas por el arte del Centro del Asia, cosa que se ve en las aceradas espadas y cerámica pero en particular se evidencia en las cajas ebúrneas de las que hay bellísimos ejemplares en la Exposición. La manera de ser entalladas denotan su tradición indopersa y las hojarasca, las gacelas, las finas figuras, aunque labradas en Córdoba son netamente orientales. Con el número 2586 se exhibe un bote de marfil de forma cilíndrica, todo él lleno de labores con hojarasca y animales, teniendo en el borde una inscripción que indica lo mandó hacer Al Hakem II en el año 964. Este bote fué de la catedral de Zamora y hoy pertenece al Museo Arqueológico Nacional, de Madrid.

La caja (número 257) es de forma cuadrada teniendo la particularidad que con dos trozos de marfil vaciados, no chapas clavadas sobre madera. El entalle es de finísima hojarasca pero le faltan los herrajes que debieron ser de plata. La fina leyenda que circunda el borde de la tapa indica que fué construída en Medinat Azzahara, destinada a Al Hakem II en el año 966. Es propiedad de la parroquia de Fitero (Navarra).

El Museo de Burgos exhibe una caja procedente de Silor (número 3266). Es de madera con aplique de chapas de marfil, pero esta caja en el siglo XII fué restaurada, perdió parte de la leyenda que seguramente, recorría todo el borde de la tapa y desapareció uno de los lados, siendo entonces adornada con esmaltes dorados de tipo español. Las esculpidas planchas de marfil tienen muy complicado diseño, viéndose en ellas bueyes atacados por leones, grifos de anchas alas, grifos con cuernos de rebeco, arqueros arrodillados tendiendo el arco y en ambos lados un caballero con espada y rodela defendiéndose de un león.

La arqueta (número 2585) es de madera, base rectangular, ataluzada en la tapa y toda ella con apliques de placas de marfil finamente esculpidas y la leyenda indica que fué contruída en Cuenca en el año 1049, procede de la catedral de Palencia que donóla al Museo Arqueológico Nacional, de Madrid. Dicha caja fué restaurada y reforzada con cantos de cobre esmaltados de tipo español del siglo XII.

Con el número 2660 hay una diminuta caja de marfil de maravilloso entalle conservando todo el herraje de plata; pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro de León.

Muchas son las cajas de marfil hechas en Córdoba en época del Khalifato, pero sobresalen las que hay en París con la leyenda de Abd er Kahaman III, las de Londres y la de Pamplona, todas ellas maravillosamente labradas y muchas con notables figuras.

Con el número 3267 exhibe el Museo de Burgos una especie de caja ebúrnea, muy labrada, la cual tiene diez huecos como indicando que guardábanse allí cinco bolas. Es objeto notabilísimo pero de uso desconocido, aunque parece fuera para unas como bolas de billar.

La Siria trasladóse a Occidente, como queda dicho, y la cerámica encontrada en Medinat Azzahara es la más clara demostración de tal aserto.

La Asiria nos había dado sus incomparables esmaltes y los vasos y azulejos del Museo del Louvre en su factura y forma, pero aun más en los temas del diseño de su adorno, nos muestran las primicias de un arte que arraiga en aquel suelo y perdura a través de los siglos y aún dentro el continuo batallar de los pueblos, y aquellos temas que estilizó del natural el artista asirio, perduran, y el árabe se los asimila y son el tema obligado de sus obras.

Los Deportes y la Exposición

BOXEO

De los programas deportivos que se nos presentan con motivo de nuestra gran Exposición el primero que verdaderamente ha correspondido a los aficionados a este antiquísimo deporte se llevó a efecto en la noche del miércoles 12, en el amplio teatro Circo Olympia, el único de España que por su capacidad puede competir con algunos del extranjero. El espacioso coliseo presentaba el aspecto acostumbrado de los grandes acontecimientos y había motivo para ello, ver a nuestro campeón frente a un boxeador norteamericano, boxeador en toda la extensión de la palabra como tuvimos ocasión de comprobar.

En los dos primeros combates, Otano, contra Chiqui, y Grifol frente a Tonny Martín, vencieron por puntos los citados en primer lugar, siendo protestados por la mayor parte de los espectadores el fallo del segundo combate. El tercero duró poco; había expectación para esta lucha sobre todo por ver lo que hacía Trillo frente a Vitriá.

El peruano nos demostró muy buena clase y un perfecto entrenamiento, gran agilidad esquivando con rapidez los golpes que le dirigió su contrario y sobre todo, que sabía emplear los dos brazos en el ataque aprovechando los descuidos y momentos que se descubría Vitriá contrando y tocando tanto la cara como el estómago; mediado el primer round vimos a nuestro púgil doblarse a consecuencia de los dos directos magníficos al estómago seguido de otro a la mandíbula izquierda del que cayó a la lona siéndole contados hasta siete por el árbitro y salvado por el gongo de la derrota; en brazos de su manager fué transportado a su rincón y de allí a su cuarto por no poder levantarse al tiempo de reanudarse el combate por más esfuerzos que hubieron de hacer sus auxiliares. ¿Por qué al sonar el timbre y no combatir Vitriá, dado el estado inconsciente en que se encontraba, no volvió a contar el director del combate y sólo consultó a los jueces? No lo sabemos.

Resultado: vencedor Trillo, por K. O. de Vitriá.

que en la inmigración siria pasan a España y admira la hermana analogía de lo encontrado en Medinat Azzahara con la cerámica de Damasco y Fostat de la época del Khalifato Ommeyya.

Los números 4.363 y 4.357 nos muestran dos fragmentos de loza dorada, indubitablemente del siglo X, de modo que son anteriores a las placas del mihrab de Kaiman. El dorado es perfecto y da un conjunto de gran riqueza.

La cerámica esmaltada en fondo blanco y decorado en verde y bistre nos muestra bellísimos ejemplares, uno con un arquero tendiendo el arco; en otro fragmento hay una cabeza; en un plato hay un pavo dibujado exactamente cual el del Apocalipsis del año 976 de Gerona; en otro plato hay un bien dibujado pato. Hay varios jarros, cuencos, botellas, todo de buen diseño, descollando los jarros números 4.343, 4.339 y 4.338, y de la misma procedencia de Medinat Azzahara hay una especial cerámica que conserva la forma griega de oenocoe, de fondo negruzco, con diseños en blanco, destacándose alguna leyenda cursiva, y estos vasos no son barnizados de esmalte; son notables los números 4.230, 4.358 y 4.218. La cerámica basta, vidriada, tiene también representación y nos da bellísimas formas.

A continuación, de la Mata y Buffi nos proporcionaron cinco rounds no todo lo emocionantes que se esperaba; Buffi encajó todos los golpes que le propinó Mata que no fueron pocos ni blandos, pegando bien en ocasiones, una de ellas vimos caer a su contrario recuperándose al poco tiempo y en el quinto, después de "trabajarle" bien el estómago, del que flaqueó Mata, yacó éste, y pudo ver cómo el árbitro contaba diez sin poder, por más esfuerzos que hizo, recuperar su guardia.

Deseamos de verdad que el campeón de Cataluña peso fuerte, recupere prontamente sus facultades que tantas veces hemos admirado en los rings de Barcelona, nuestra simpática zona mediterránea.

Gironés no ha hecho una demostración de su valía en el combate con Johnny Vestry.

Deschamps nos presenta a su poulain como un buen boxeador y todos creemos, que, en efecto, el entrenador de Paul..., que llevó al campeonato mundial a Carpentier, pone frente al campeón de España a un verdadero contendiente que ha de disputarle codiciosamente el triunfo.

A partir del segundo, vemos a Gironés dominar netamente atacando al cuerpo y golpear fuertemente a Vestry; emplea la izquierda contrando a tiempo y doblando la derecha; en el tercer round vemos a nuestro Gironés: salta, esquiva, golpea, aprovecha el cuerpo a cuerpo en el que domina netamente, el público le anima ruidosamente, él se cree en cada uno de los rounds que prosiguen, vemos ventaja completa del campeón al que aplauden con entusiasmo indescriptible todos los que llenábamos el local.

Muy bien, Gironés, victorias como ésta colocan en primerísimo lugar a los boxeadores de tu categoría que son muy contados y con los cuales puedes luchar en la nobleza que es una de tus características.

ADECE

Además de toda esta cerámica de Medinat Azzahara de Córdoba, hay una cerámica de Madinat Elvira, junto Granada, y es notable una botella, unos jarros, una a modo de cazuela con su tapa, toda ella esmaltada y decorada en bistre y verde al modo persa, siendo de época del Khalifato.

Egipto tenía muy adelantada la industria del vidrio rebajado a la muela y el moldeado, y los dos jarros de San Marcos de Venecia que tienen en sus inscripciones los nombres de El Moezz, sultán de El Cairo en 1047, y su factura es semejante a la de un vaso de Medinat Azzahara, a la redoma que en núcleo del cáliz de Santo Toribio (núm. 1.203) que expone la Catedral de Astorga, ya las ocho piezas de ajedrez (número 1.164) que exponen los escolapios de Celonova y recuerdan las desaparecidas de Agen (Lérida). Sabemos que en época del Khalifato los hornos de vidrio estaban en Córdoba, en el hoy Campo de la Verdad, y entonces arrabal o sea al otro lado del río.

En la Exposición hay varias piezas que se construyeron moldeándolas y otras son al simple sople.

Creo queda evidenciada la importancia de la exhibición del arte del Khalifato y el alto grado de adelanto que alcanzó.

Espectáculos

Frontón Principal Palace

Plaza Teatro, 4 : Teléfono 18405

Grandes partidos
de pelota

Todos los días
tarde y noche



GRAN PARQUE DE ATRACIONES. Inmensos jardines. HOY, DOMINGO, TARDE elevación de un

Monumental globo del cual se desprenderá un paracaídas con aeronauta figurado

GRAN TRACA INFANTIL que distribuirá caprichosos juguetes entre la gente menuda. **SARDANAS** por la COBLA POPULAR. Interesantes funciones en el **TEATRITO DE PUTXINEL·LIS**. Tarde y noche, **CONCIERTO** por la **BANDA DE CAZADORES** número 1. **CAFÉ RESTAURANT CARBÓ** Tarde y noche, la entrada da derecho a una atracción
Nota: **CARRUAJES, ENTRADA LIBRE**

Teatro COMICO

«-»-«-»- Teléfono 13.541 «-»-«-»

TOUS LES JOURS
la gran Revue Internacional

She-She The Great Show

Ellas! Ellas! La gran revista
Elles! Elles! Le grande revue
Sie! Sie! Die grosse Schau

Produceur: **MANUEL SUGRAES**
Música del popular maestro
ENRIQUE CLARA

30 magníficas decoraciones nuevas de los reputados escenógrafos **MORALES Y ASENSI**. 1.500 toilettes de **MAX WELDY**. Casa Paquita y Madame Jeannette
50 riquísimos mantones de Manila

ROSITA RO·RIGO

PEPE VIÑAS
RODOLFO BLANCA
LYDIA FRANCIS
SACHA GOUDINE
ROSARITO FERRER
ENRIQUETA PEREDA
THE MAURYS

150 bellísimas artistas españolas y extranjeras. 150 belles artistes espagnoles et étrangères. 150 beautiful artistes spanish and foreigners. 150 SCHOENE SPANISCHE UND AU·SLAENDISCHE FRAUEN

Se despacha en contaduría con diez días de anticipación. Butacas a 5 ptas. Asientos numerados, a 2 ptas.

FRONTON NOVEDADES

Cortes, 638 y Caspe, 13
Teléfono 14.104

Palacio del deporte vasco

Todos los días
tarde y noche

Grandes partidos

PARA ANUNCIOS A ESTE PERIODICO, LA COMPANIA NACION/L DE PUBLICIDAD, SOCIEDAD ANONIMA, PLAZA DE CATALUNA, 9, 3.º. TELEFONO 12626

Exposición Internacional de Barcelona

Habiendo sido concedida la exclusiva de toma de fotografías y edición y venta de tarjetas postales y vistas de la Exposición, se advierte a los señores vendedores de este artículo, que serán recogidas todas aquellas tarjetas y vistas que no hayan sido editadas por la casa concesionaria, aplicándose a sus poseedores las sanciones que la Ley señala para estos casos :: :: :: :: ::

Espectáculos



Exposición Internacional de Barcelona

ESTADIO

Hoy, Domingo, a las cuatro de la tarde :: Gran partido de Campeonato de Liga

F. C. BARCELONA - R. C. D. ESPAÑOL

PRECIOS

Entrada general	2 Ptas		Tribuna lateral delantera y 1. ^a clase super.	4 »
Tribuna principal, grada inferior	8 »		Tribuna lateral 2. ^a clase superior	3 »
Tribuna principal, grada superior	7 »		Palcos terreno	40 »
Tribuna lateral especial, grada inferior ..	5 »		Paleos piso	50 »

En estos precios no va incluida la entrada especial al recinto de la Exposición

Los poseedores de entrada general al Estadio, tendrán derecho a ocupar los asientos fijos de las tribunas Norte y Sur, excepto los reservados y mientras su capacidad lo permita.

Se permitirá la entrada a la Exposición con entrada especial dos horas antes del partido



Exposición Internacional de Barcelona

Todos los días abierta hasta la una de la madrugada

Las taquillas de entrada a la Exposición se cerrarán una hora antes

Todas las noches, los Palacios, Jardines y Avenidas de la Exposición estarán profusamente iluminados

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES

PUEBLO ESPAÑOL: Abierto hasta las doce de la noche. Cierre de taquillas, a las once

La sección de Arte Antiguo del Palacio Nacional estará abierta igualmente al público todos los días, de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, siempre que en el mismo no tenga lugar ningún festival

PRECIOS PARA HOY, DOMINGO, 16

Entrada al recinto de la Exposición, mañana, tarde y noche: 1 peseta.

Entrada de coches al recinto de la Exposición, mañana, tarde y noche
2 pesetas

Todos los días, hasta las nueve de la noche, el público podrá visitar las instalaciones industriales de los

Palacios de Comunicaciones y Transportes, Electricidad y Fuerza Motriz, Arte

Moderno, Alfonso XIII y Reina Victoria Eugenia

ROSALEDA MIRAMAR PUEBLO ORIENTAL

Todas las tardes, a las 6, Concierto en el

Pueblo Español y Palacio de la Reina Victoria Eugenia, por Bandas militares

Para facilidad del público se expenderán los carnets de 25 entradas y los pases de temporada, todos los días no festivos, de 9 a 1 de la mañana y de 3 y media a 6 de la tarde, en la Banca «ARNUS», Plaza de Cataluña, número 23.

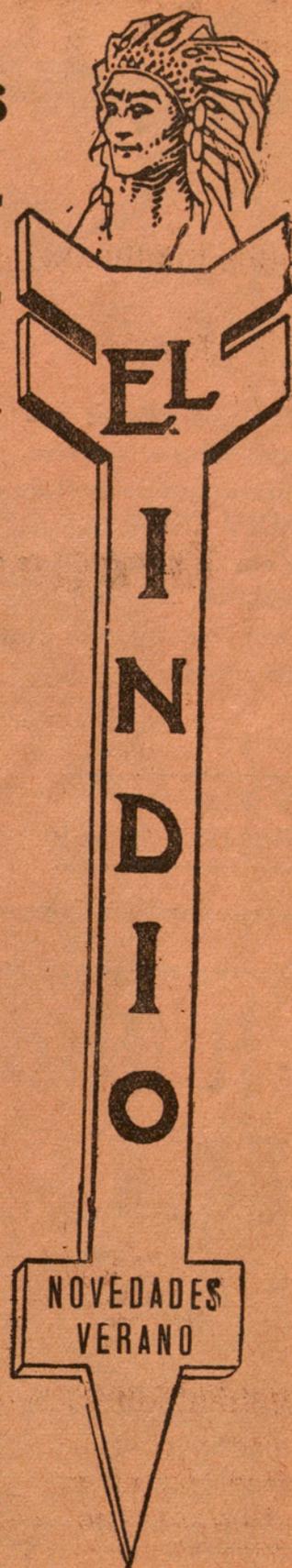
A la altura de los trascendentales momentos que gloriosamente atraviesa nuestra ciudad, está el surtido de Novedades de verano que, a

PRECIOS BARATISIMOS

presenta

EL INDIO

CARMEN, 24



Etrangers!

En faisant vos achats á EL INDIO vous emporterez dans vos pays une preuve du bon goût et du bon marché de notre Commerce.

INAUGURADOS

los nuevos y espaciosos locales, ofrecemos al público y clientes como obsequio y sólo por breves días, una

Venta extraordinaria

de

ESTAMPADOS

y Géneros para
Campo y Playa

PRECIOS DE
INAUGURACION

Nos permitimos recomendarle nuestro incomparable surtido en géneros para ROPA INTERIOR (LINGERIE) y toda clase de géneros lisos a precios de INAUGURACION. Visitando nuestros vestibulos admirará las últimas Novedades y encontrará su artículo.

VENTAS:
Detall y Mayor

— Puertaferriisa, 23 y
Duque de la Victoria, 1, 3 y 5
BARCELONA

- EL CENTRO INFORMATIVO -
ROMAL

PELAYO, 62 (Plaza de Cataluña)
Teléfono, 16046

Detective STATION

:: Investigaciones : Pesquisas : Vigilancia : Informes
amplios particulares :: :: ::

GARANTIZAMOS LA RESERVA

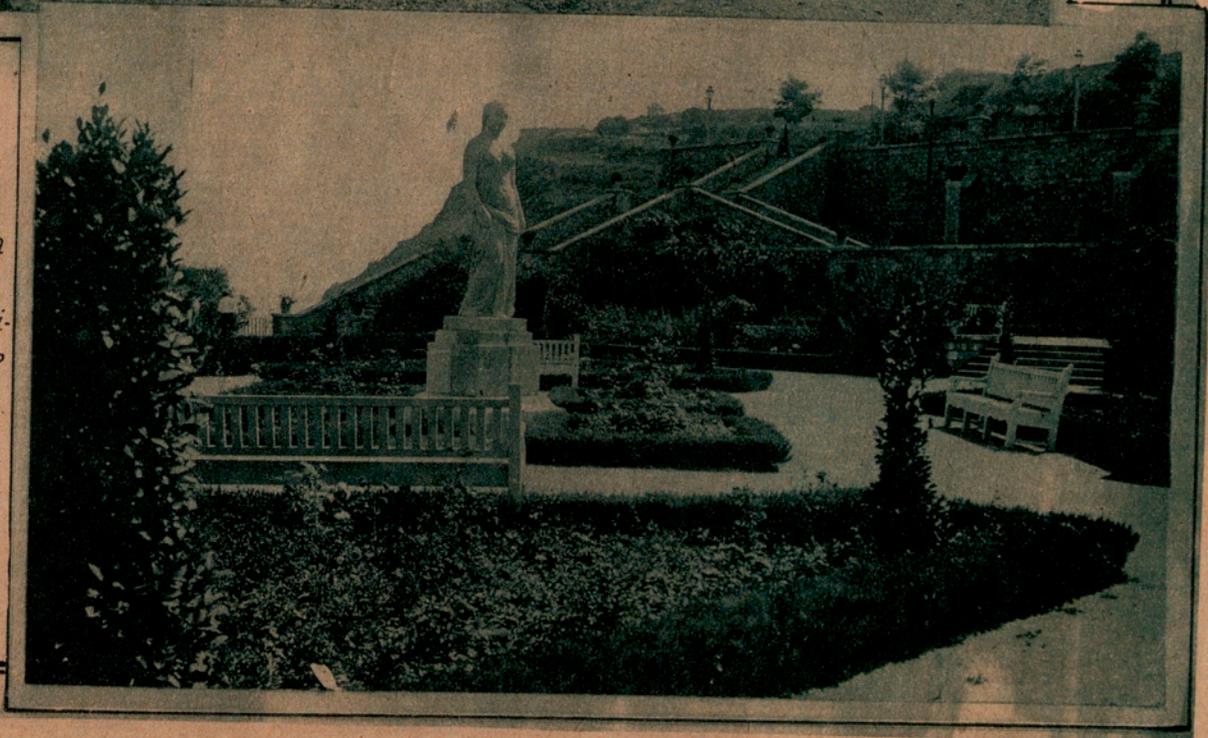
ESTADIO de la EXPOSICION de BARCELONA

La Compañía Nacional de Publicidad S. A. admite carteles anunciadores para
:: :: ser fijados en los muros y dependencias del mismo :: ::

Dirigirse a las oficinas, Plaza de Cataluña, 9, 3.º



La terraza
de
Miramar



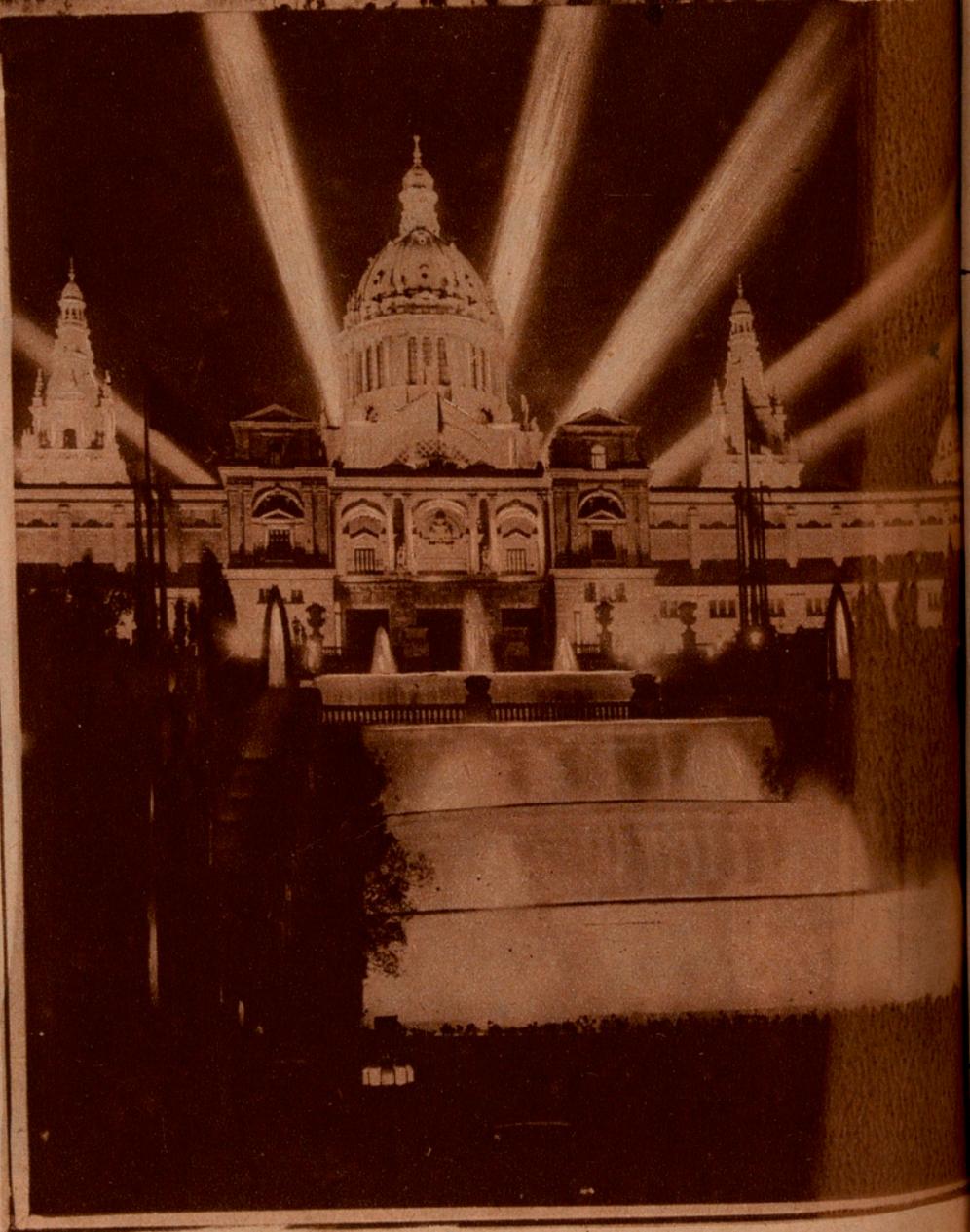
Al término de la
exposición, frente a
ciudad y el mar se
la terraza deli-
ciosa de Miramar
donde Clara ha
puesto la alegre
serenidad de
sus estatuas



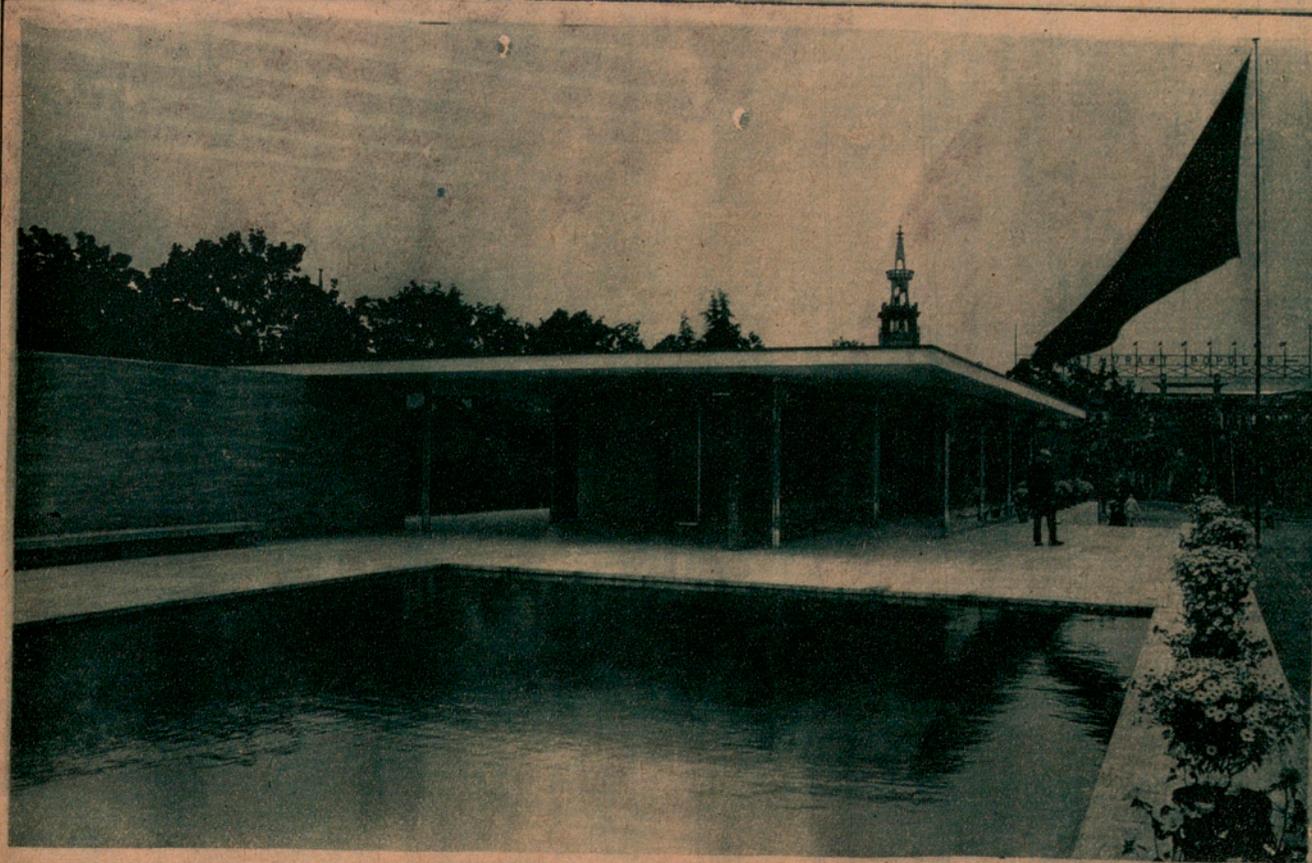
*BAJO EL SOL Y
BAJO LA SOMBRA*

*El Palacio Nacional
durante la noche
aparece como el
Templo de la Luz.*

*Durante el día,
surge, entre la
alegría de los
juegos de aguas,
como una fastuosa
obra imperial*

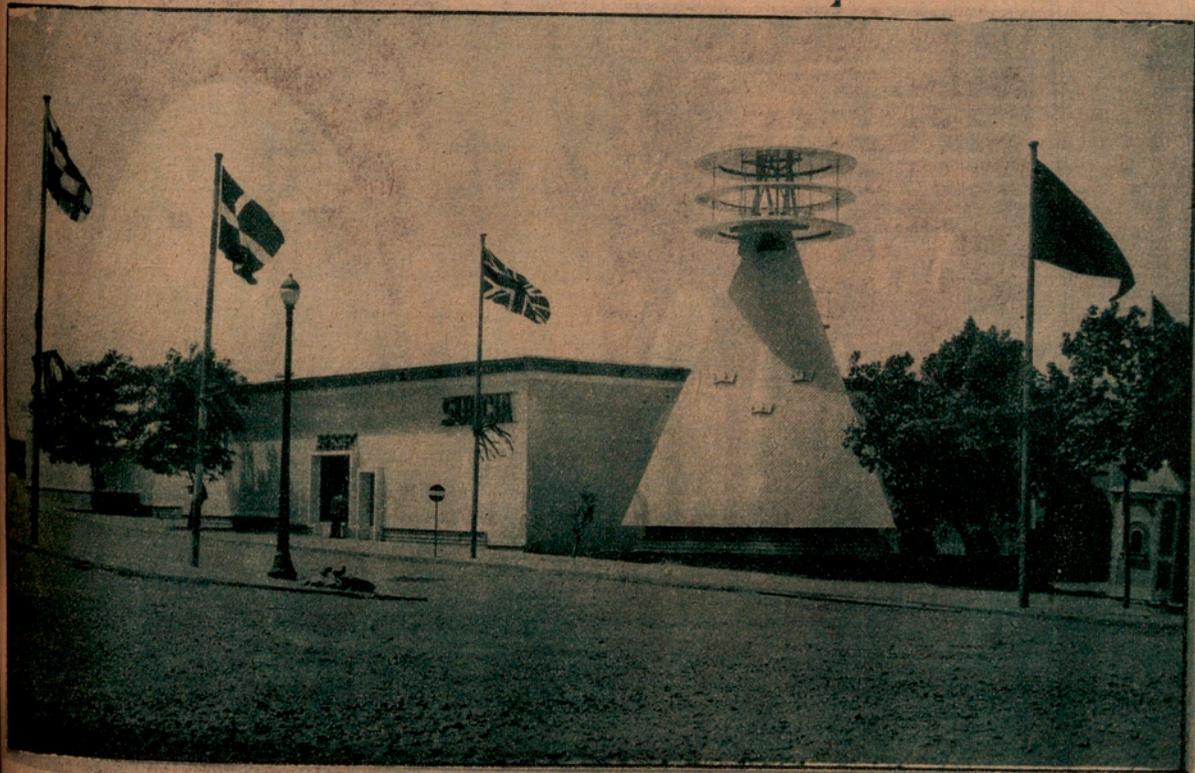


EL PABELLON DE ALEMANIA



Sencillo, geométrico aparece el Pabellón alemán con una extraordinaria modernidad.

EL PABELLON DE SUECIA

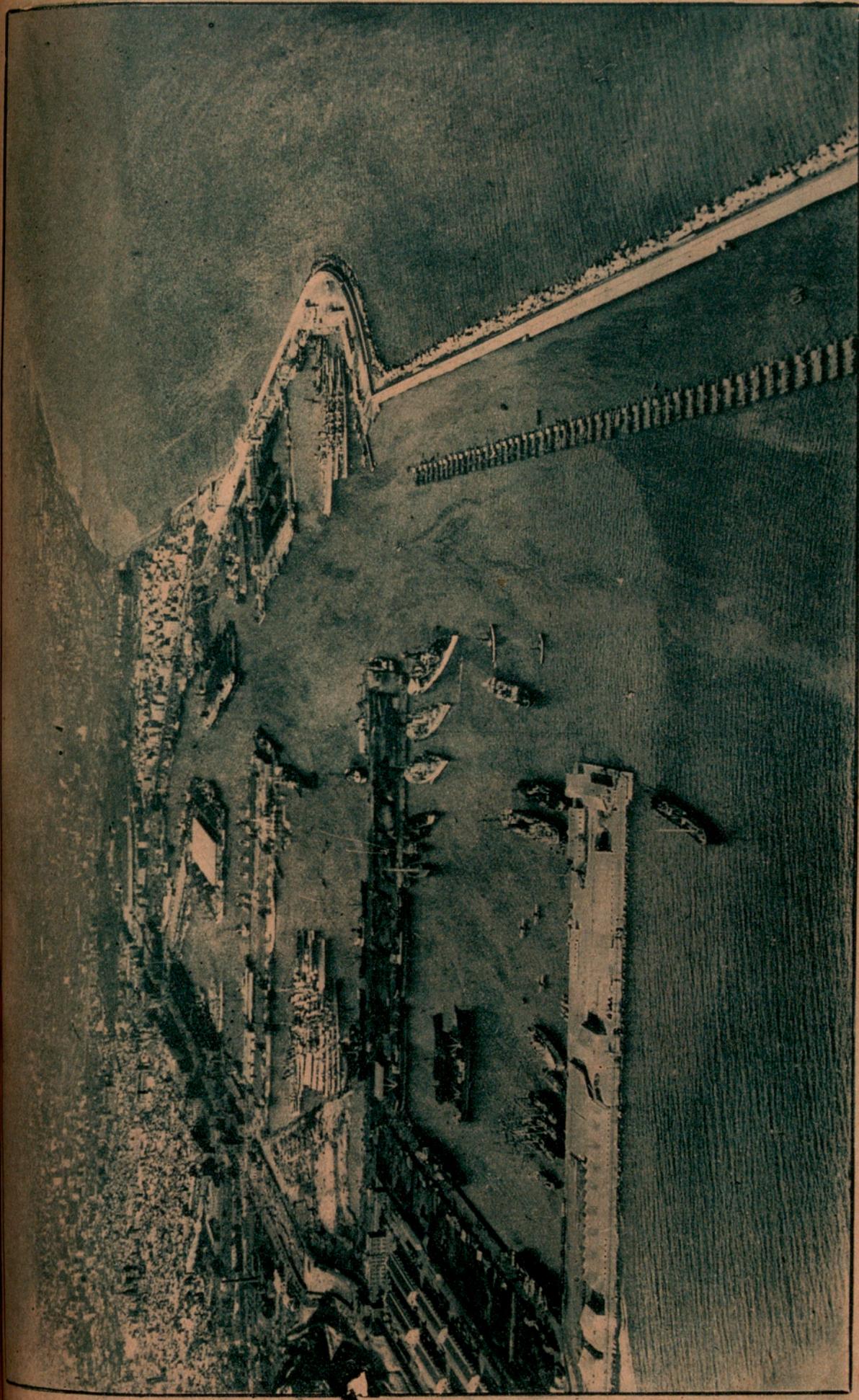


Las líneas del Pabellón sueco recogen toda la fuerte sencillez del gran pueblo del Norte.



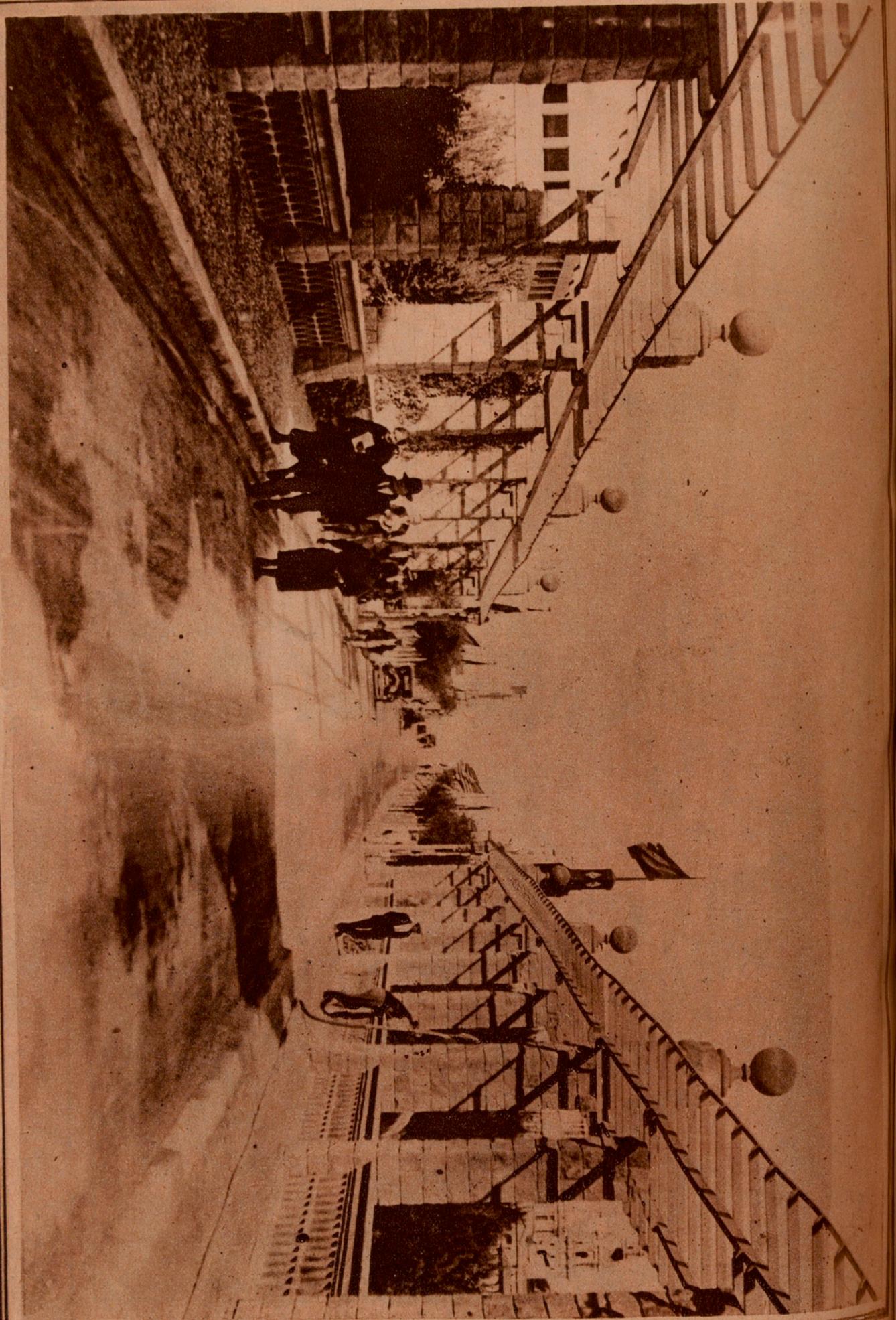
LOS SOPORTALES DEL PUEBLO ESPAÑOL.
*Bajo los porches de la gran plaza, aparecen las liendas, los cafés y
horchaterías, llenas de encanto pueblerino.*





EL PUERTO
DESDE
EL AVION

Al inaugurarse nuestra Exposición, cuarenta unidades navales, con diez mil hombres de sus dotaciones, lo llenaron. Partieron las es cuadras española, francesa, italiana, inglesa, portuguesa y danesa. Otras escuadras, la sueca y la norteamericana, se anuncian, renovando la vida del puerto. Todas las banderas en los más modernos y potentes acorazados.



Una de las Grandes Avenidas de la Exposición



El Palacio Real de Pedralbes, visto desde un avion

- FOTO GASPAR -



*El Monasterio románico, desde la Puerta de Prades,
en el "Pueblo Español"*