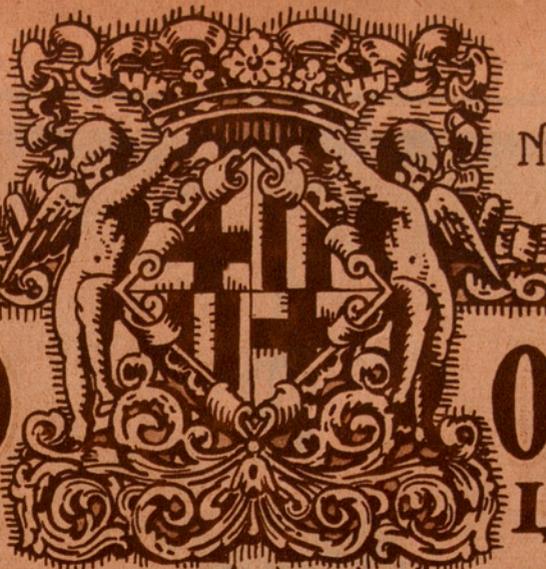


Barcelona 23 Junic de 1929.

Número 15 = 20 Céntimos



DIARIO DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA 1929



Los gigantes del Pueblo Español en una de las fiestas de la Semana Navarra



La gran cascada central, cae como una enorme cortina de agua.

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

VERBENA DE SAN PEDRO

EN EL PABELLON

Mollor's

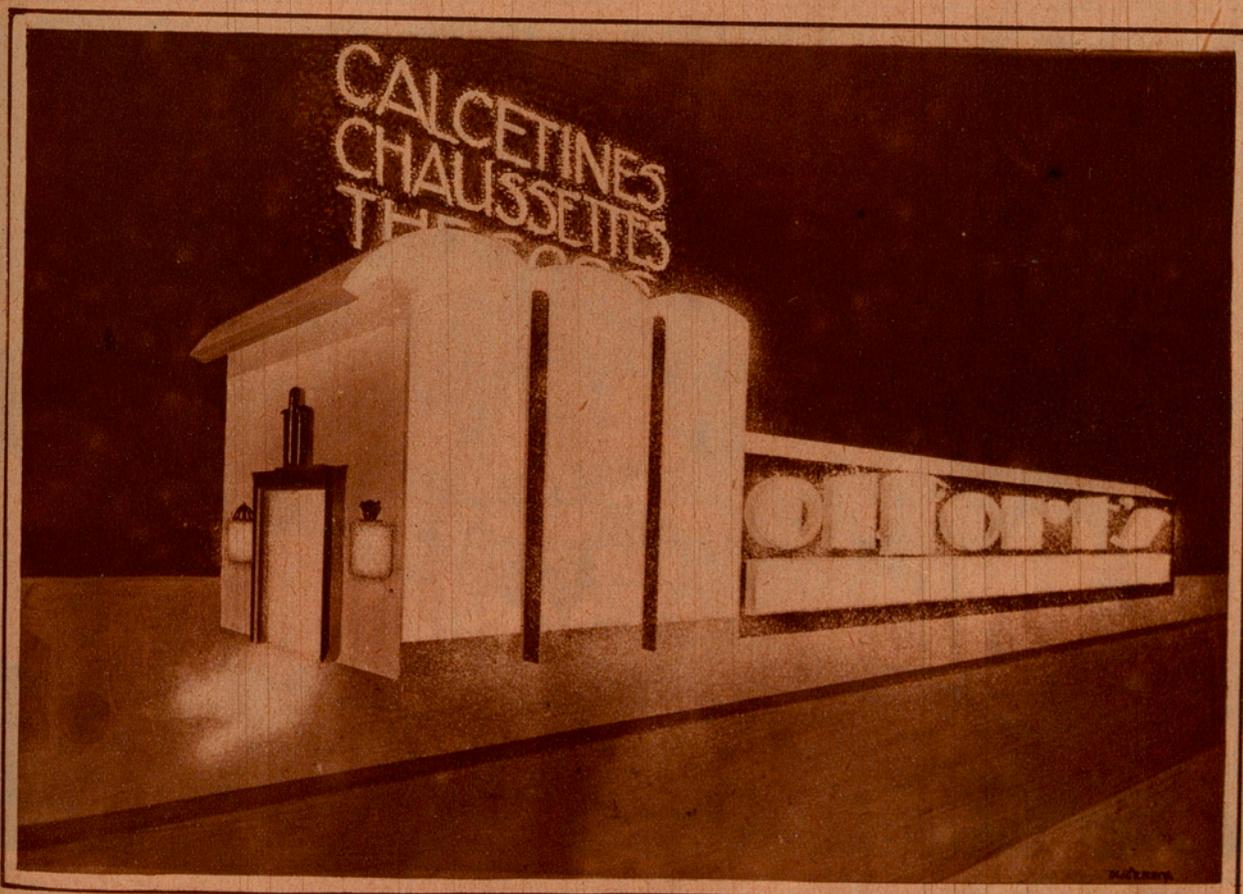
INAUGURACION OFICIAL, A LAS 7 DE LA TARDE

NOCHE, A LAS 10:

GRAN CONCIERTO Y BAILE DE VERBENA POR LA

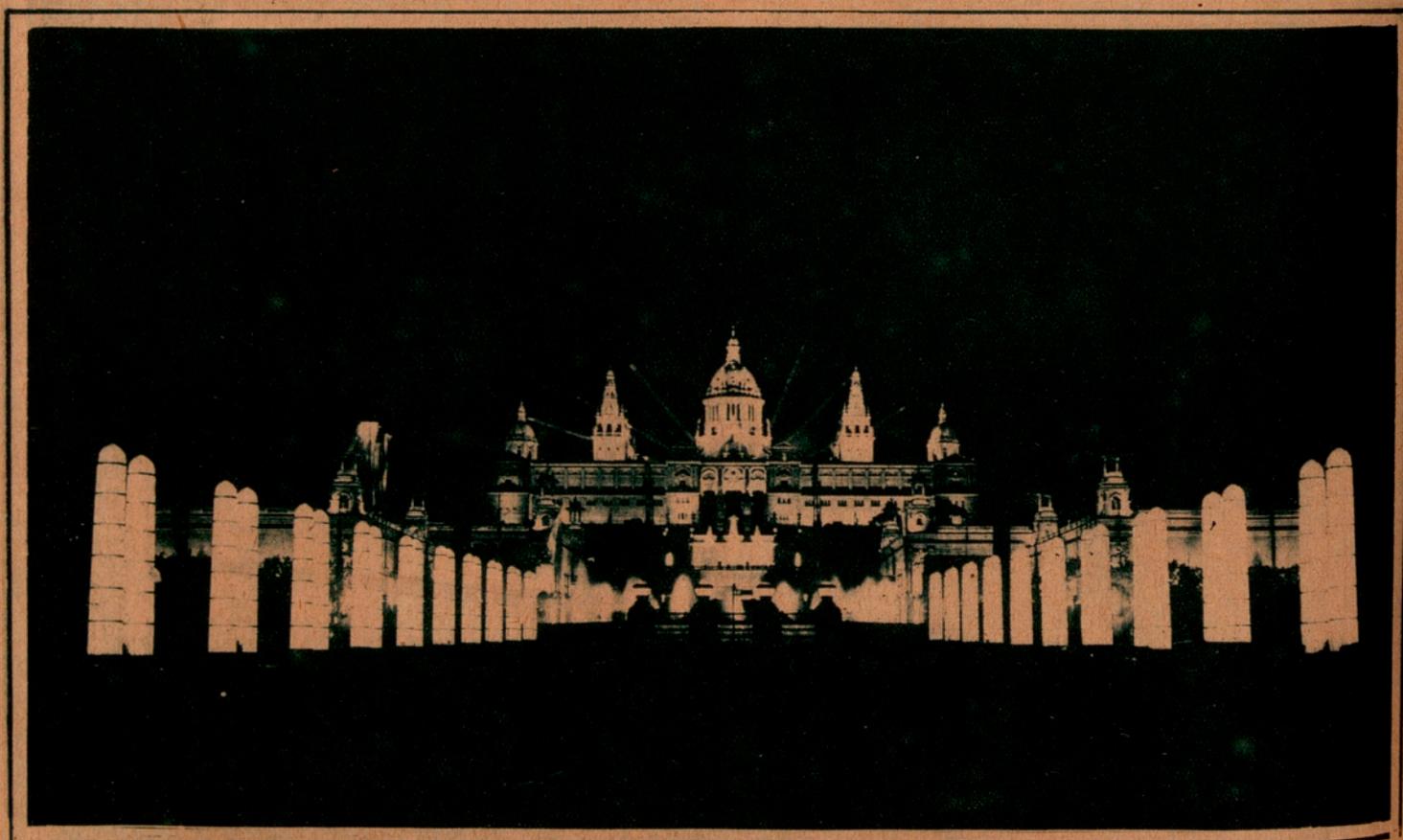
BANDA MUNICIPAL DE MATARO

Mollor's S. A. SE COMPLACE
EN INVITAR A SUS AMIGOS Y CLIEN-
TES A DICHOS ACTOS.





El elegante pabellón BAMBU, instalado en la Plaza del Universo de la Exposición de Barcelona, por la casa Sobrinos de R. Abad Santonja, S. A. de Alcoy



Aspecto fantástico de la Avenida de la Reina Maria Cristina durante la noche.



Concurrentes a la inauguración oficial del Pabellón de Yugo-Slavia.—(Fot. Gasbar-Sagarra y Torrents)

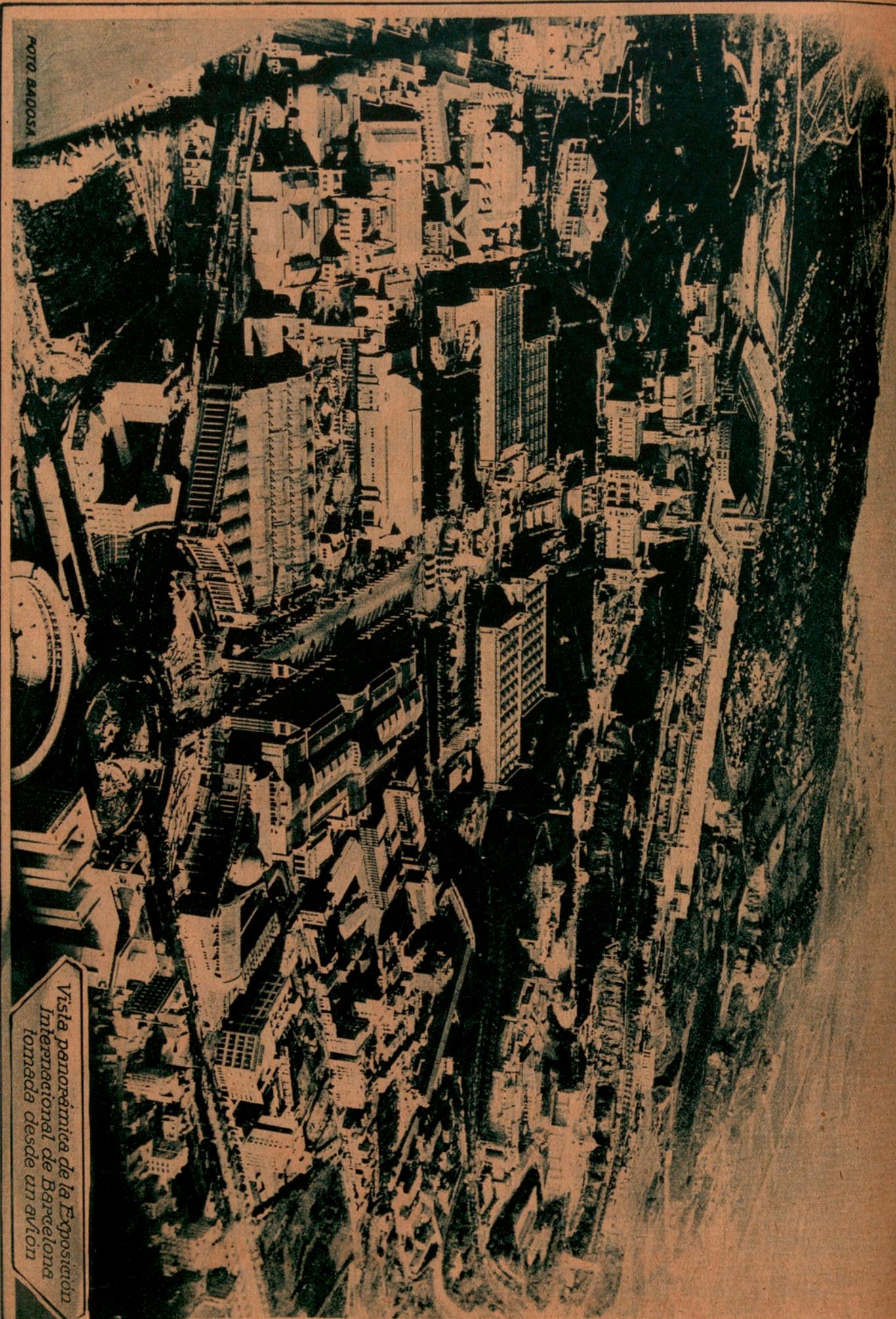


FOTO BAUOSA

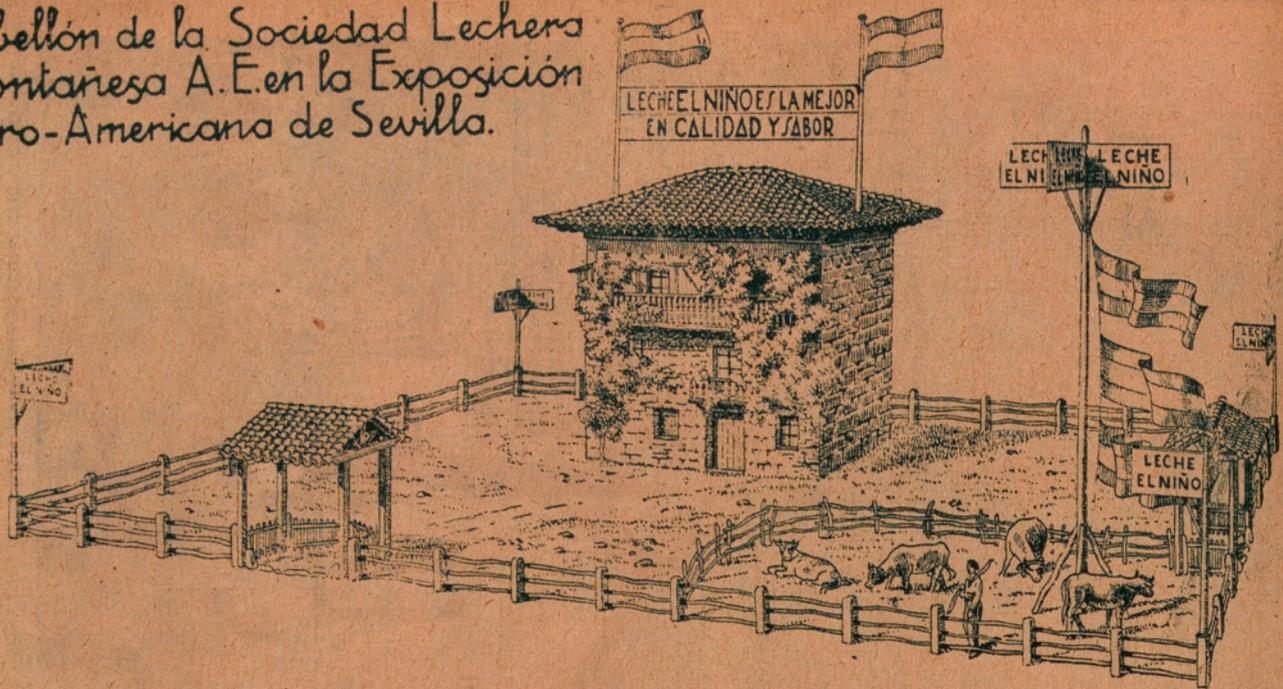
Vista panorámica de la Exposición Internacional de Barcelona tomada desde un avión

- ¿ Cómo se produce y distribuye en Cataluña el fluido eléctrico. ?
¿ Qué inmensos trabajos tuvieron que realizarse para aprovechar su riqueza hidráulica. ?
¿ Cuales son las modernas aplicaciones de la electricidad. ?



Si os interesa saberlo, aprovechad la oportunidad de una visita a la Exposición Internacional de Barcelona, asistiendo a las sesiones cinematográficas que diaria y gratuitamente, de 7 a 9 de la tarde, dan en su pabellón (situado entre los Palacios Nacional y de Deportes) las Compañías RIEGOS Y FUERZA DEL EBRO, S. A., ENERGIA ELECTRICA DE CATALUÑA, S. A., COMPANIA BARCELONESA DE ELECTRICIDAD

Pabellón de la Sociedad Lechera
Montañesa A.E. en la Exposición
Ibero-Americana de Sevilla.



Reproducimos en esta plana los artísticos Pabellones que la So-
ciedad Lechera Montañesa A.E. Barcelona ha instalado en los
magnos Certámenes de Barcelona y Sevilla.

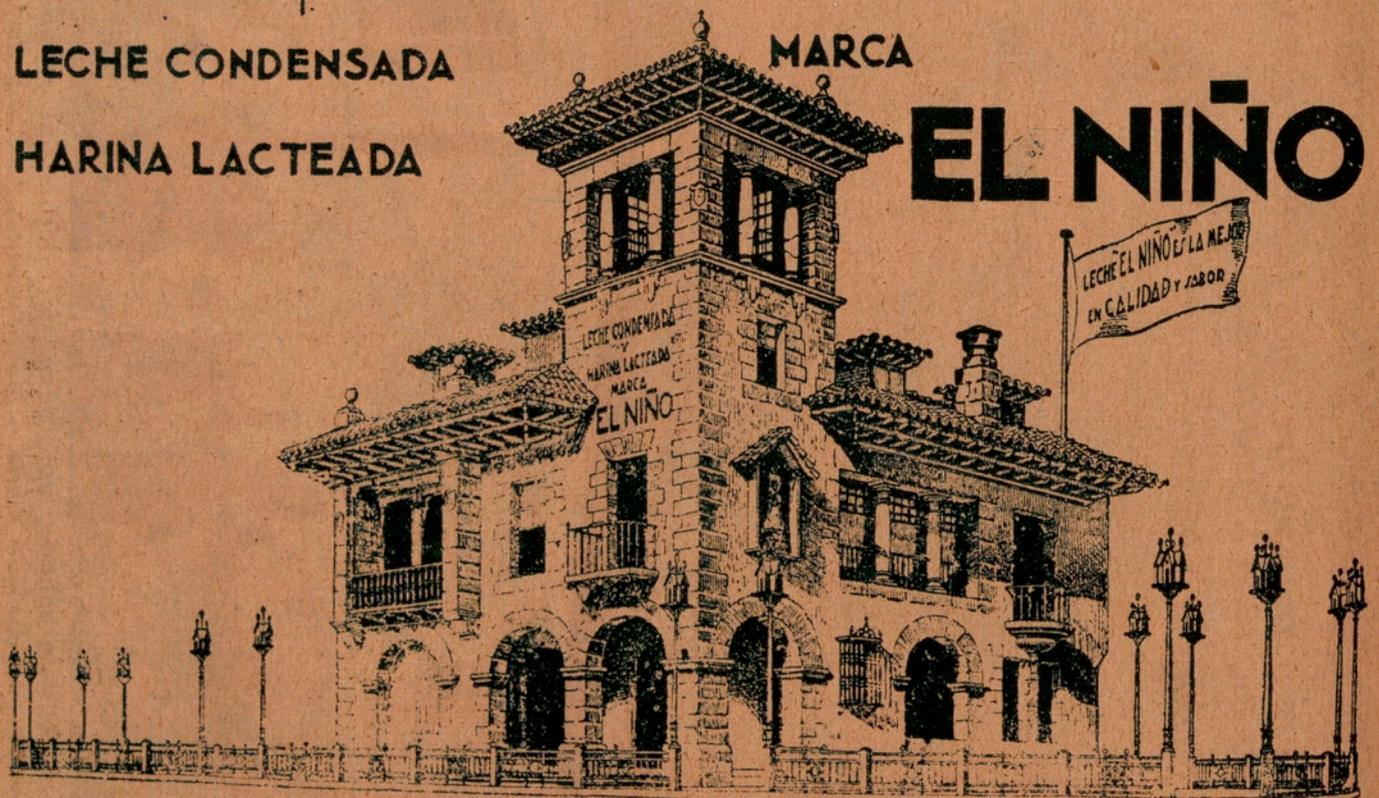
Ambos son una fiel reproducción del estilo de las casas montañe-
sas y nos dan una idea muy exacta de las que existen en la her-
mosa región santanderina donde, en una fábrica con los últi-
mos adelantos técnicos se elaboran por la citada Sociedad sus
renombrados productos

LECHE CONDENSADA

HARINA LACTEADA

MARCA

EL NIÑO



Pabellón de la Sociedad Lechera Montañesa A.E. en la Exposición
Internacional de Barcelona.



DIARIO OFICIAL

DE LA

Exposición Internacional Barcelona 1929

Núm. 15

Precio 20 céntimos

23 junio

¡Verbenas! ¡San Juan y San Pedro! Tradicional alegría que se derrama en músicas y cohetes. Cuando llega este tiempo, las fantasías y las ilusiones parecen tomar pie. Las mocitas tejen el nombre de su amor, en sueños. Las noches tienen una augusta beatitud...

Este año las verbenas tendrán un carácter extraordinario en la Ciudad. El recinto de la Exposición las acogerá magnífica como un ascua de oro. El espectáculo, espléndido de sí, que la Exposición presenta todas las noches, quedará realzado, si cabe, por las iluminaciones suplementarias, por la multiplicación de las músicas y por los castillos de fuegos artificiales.

Los primeros anuncios permiten augurar esta magnificencia. Habrá bandas de música civiles y militares, distribuidas por el recinto de la Exposición. Habrá también coblas de sardanas, para que nuestra típica danza pueda tejerse en la solemnidad. Y, para que nada falte, hasta organillos, estos clásicos organillos verbeneros sin los cuales parece que no puede celebrarse fiesta alguna de esta categoría.

La Exposición Internacional de Barcelona, habrá de apuntar un triunfo más. Las verbenas de San Juan y de San Pedro que se celebren en su recinto, perdurarán en la memoria de todas las gentes.

El maravilloso espectáculo de las aguas que tanto ocupa la atención de los visitantes durante el día, se convierte en algo fantástico e

irreal al descender la noche. Las cascadas y los surtidores ofrecen cambiantes de color. Azul, violeta, rojo, amarillo... y es curioso: se da un fenómeno que podríamos llamar la conversión del agua. Nuestro viejo concepto del agua incolora nos aparece. Hasta el punto que cuando vemos que una cascada se tiñe de amarillo intenso, nos hacemos la ilusión de que estamos presenciando no una cascada de agua sino una cascada de caramelo. Cuando enrojece un surtidor, nos imaginamos que es un claro vino joven lo que chispea en el aire. Los reflectores morados dan al agua el aspecto de uno de esos maravillosos licores que envenenan exquisitamente. Cuando el agua se pone verde, nos imaginamos estar ante una maravilla de cristal.

El conjunto, así, produce una sensación inolvidable, de tejido de ensueños. Cuando la luz de la gran avenida central de la Reina María Cristina, cede un poco su brillantez, y toma un leve color azulado, es cuando resalta con más fuerza el espectáculo de las aguas luminosas, como en una decoración de la más fantástica de las óperetas del mundo.

Un elogio más: a los guardias de la Exposición. Por su corrección, por su policía, por su amabilidad. Un detalle que hacia falta no olvidar era éste del personal regularizador de los visitantes. Y bien: no ha sido olvidado. Los

guardias de la Exposición se convierten en todo instante, en útiles guías de orientación para los extranjeros y en corteses y exactos cumplidores de su deber.

Si los aficionados a la pintura han sido obsequiados con las más insuperables producciones del arte pictórico mundial—Palacio Nacional, Palacio del Arte Moderno—otra rama del arte ha sido también objeto de una atención extraordinaria: la Música.

Aparte las numerosas bandas y charangas que amenizan los jardines y el Pueblo Español, al aficionado a la buena música le ha sido dable oír a la Banda de la Guardia Republicana de París, bajo la dirección de M. Dupont, a la celeberrima orquesta Lamoureux, dirigida por Albert Wolf, a la Banda de la Marina Real Italiana, a la Banda Army norteamericana, la Sinfónica de Madrid que dirige el benemérito maestro Arbós y al formidabile Orfeón Pamplonés. aparte, naturalmente, los conciertos que ha dado en el Palacio Nacional, nuestra laureada y magnífica Banda Municipal, que tan acertadamente dirige el eximio maestro Lamote de Grignon.

Si la Exposición no ofreciera en sí infinidad de maravillas en todos los órdenes, este solo conjunto musical merecería un elogio sin precedentes. Los aficionados a la buena música conservarán de él un recuerdo perdurable.

El martes se inauguró el Palacio que la Caja de Pensiones ha construido en el Paseo de Santa Madrona de la Exposición.

Al acto concurrieron el teniente de alcalde señor Llansó, en representación del alcalde; el rector de la Universidad, doctor Díaz; el general Güell; el presidente de la Diputación, conde del Montseny; los señores Rubio y Ramón, de la Exposición; el señor Ferrer Vidal, presidente de la Caja de Pensiones; los vicepresidentes, señores Monnegal y Albó, los consejeros señora marquesa de Llach, señorita de Sert, señores Arnaldo, Jover, Moragas, Camín de Angulo y Boix; los señores Dalmancy y Molins, de la Caja de Pensiones; Jiménez, del Instituto Nacional de Previsión, y los consejeros del mismo, señores Ródenas, Ruiz Fuente; el señor Galcerán, de la Caja de Pensiones de Vizcaya, y los representantes de todas las Cajas de Pensiones de Cataluña.

Inauguración del Palacio de la Caja de Pensiones

Estaban, además, representados el Fomento del Trabajo Nacional, Cámaras de Comercio, Industria y de la Propiedad, Asociación de Socorros Mutuos, Patronato de la Vejez del Marino, Escuela Superior de Altos Estudios y otras.

En el salón de actos se celebró la sesión de apertura, presidida por el señor Ferrer Vidal, acompañado de las autoridades y de los señores Jiménez y Moragas.

Abierta la sesión, el señor Ferrer Vidal pronunció un discurso, diciendo que la obra de la Caja de Pensiones es fructífera y que en ella colaboran desde el Rey al último tenedor de sellos de abono.

Hizo un elogio de la Barcelona trabajadora y se extendió en consideraciones sobre el apoyo que presta a la Caja el Instituto Nacional de Previsión.

Termina su discurso, diciendo que se dirija al Rey un telegrama de respetuosa adhesión.

Después habló el presidente del Instituto Nacional de Previsión, don Inocencio Jiménez, elogiando la labor de la Caja de Pensiones, cuya importancia puso de manifiesto.

El señor Llansó, en representación del Ayuntamiento, ponderó en un breve discurso la obra fructífera de la Caja.

Por último, el presidente de la Diputación, conde del Montseny, comparó la Caja de Pensiones a los lagos que recogen el agua en días de abundancia, para devolverla en los de escasez. Terminó pregando la utilidad de la Caja de Pensiones.

Fué servido a los invitados un lunch.



Mañana, víspera de San Juan, gran verbena popular, con festivales en el "Pueblo Español" y en la plaza de las Cascadas, concurso de iluminaciones y adornos, castillo de fuegos artificiales, simulacro de incendio del Parque de Atracciones, etc. El día 25, inauguración de la Sección de Yugoeslavia, en el Palacio de Alfonso XIII. El sábado, día 29, gran verbena de San Pedro, con festejos tan interesantes y variados como los de la verbena de San Juan. Durante toda la semana, estará abierto el recinto de la Exposición hasta las doce de la noche, luciendo las monumentales iluminaciones y pudiendo admirarse los maravillosos juegos de aguas. Todos los Palacios estarán abiertos al público, siendo gratuita la entrada en ellos, salvo los días en que se celebren festivales.

EL PALACIO NACIONAL DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

Salas 13 y 14.—Periodo románico y transición al gótico

Todo el período románico es de muy difícil y complicado estudio. España vióse influenciada por todos los tipos de arte románico que tenían las diversas naciones de Europa y aún en este estudio se hace caso omiso de las influencias mudéjares y mozárabes almoravides que se detallarán en otro artículo, dedicándose este solamente al arte románico.

En lo que a arquitectura se refiere, vemos en España el tipo italiano del centro en la abadía de San Pedro de Roda, en Gerona; el tipo pisano y lombardo, lo tienen nuestra primitiva catedral y la de la Seo de Urgel; los monjes benedictinos de Santa María la Grassa, nos traen la escuela de Toulouse que se manifiesta en Ripoll y la Cámara Santa de Oviedo; el tipo provenzal que deja obras cual la catedral de Chartres y Saint Etienne de Nevers, nos da similares en Solsona, San Juan de las Abadesas y San Vicente de Avila, pues cuidan de aquellas catedrales abadías los mismos monjes agustinos de San Rufo, de Avignon. El afiligranado tipo del románico parisino lo vemos en el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela, y aun la última evolución del románico francés, o sea el albigenso, lo tenemos en la vieja Seo de Lérida, en Agramunt y en Valencia.

No debemos olvidar la arquitectura de las llamadas Ordenes Militares, en particular el Temple con sus peculiares iglesias de planta poligonal con el rotundo coro elevado en el centro donde de continuo había en vela un caballero, un paje y un escudero que despojados de sus armas ofensivas y arrodillados, oraban para la Cristiandad ante la simbólica Paloma Eucarística y España conserva las iglesias de la Vera Cruz de Segovia, la de Eunate y Torres del Río, todas con notables influencias orientales. La modificación arquitectónica de la reformadora orden del Cister con sus bóvedas apuntadas de robusto nervio, nos da el claustro de Tarragona. Poblet, Santas Creus, Rueda de Aragón, Piedra, Santa María de la Puerta, las Huelgas y tantos otros, pues España atraviesa un floreciente período primero en pleno período románico con Alfonso VII el emperador en Castilla, los Berengüeres en Cataluña y el Batallador en Aragón, todos ellos reinados que llenan de gloria el siglo XII y al alborar del XIII la victoria de las Navas de Tolosa con los reyes Alfonso VIII de Castilla, Pedro II en Aragón y Sancho el fuerte en Navarra, preparan los aureos reinados de Fernando III el Santo, en Castilla y Jaime I el Conquistador, en Aragón y Cataluña. De este rico período hay multitud de objetos en la Exposición del Arte en España.

Las salas 13 y 14 de la Exposición del Arte en España, nos pueden dar idea de la civilización de aquella época, descollando la orfebrería, cuya pieza más notable es una Vera Cruz de forma patriarcal en plata dorada que exhibe el Cabildo de Astorga (número 1204), pero, a mi ver, no es española, ya que el diseño y factura acusan influencia germánica y es probable sea obra del XII; propiedad de Celanova hay un cáliz y patena llamado de San Rosendo (números 1166 y 1167), de plata dorada, tipo del siglo XII y recuerda otro cáliz, también castellano, que hay en el Louvre y que lleva la inscripción "Pelagius Abbas".

En la Sala 13 hay una ara portátil en cuyo reverso se ve grabado el Pantocrator

con los símbolos de los Evangelistas. Tiene el número 2671 y pertenece a San Isidoro de León. Es pieza rara y de dibujo muy correcto. Con el número 1089 exhibe el Cabildo Catedral de Barcelona un báculo de metal dorado, siglo XIII, el cual se extrajo de la sepultura del obispo Arnaldo de Gurb. La Vera Cruz número 2931, de plata con esmaltes, corresponde al siglo XIV perteneciendo a la catedral de Palma de Mallorca.

En la sala 14 hay la famosa Cruz de Vilarbrán (número 2964) de tipo catalán, cual la de Gerona y San Juan de las Abadesas (hoy Museo de Vich). Es del siglo XIV chapa de plata encuñada de fino diseño, siendo una obra maestra de orfebrería por su riqueza y por las cornalinas romanas que tiene.

El cobre esmaltado es la manufactura más rica de toda la época románica. La esmaltería con el metal rebajado al ácido, tuvo su origen en la India-China y allí se han encontrado antiquísimos ejemplares. De allí pasó a Persia, y a Bizancio, pero adquirió particularmente carta de naturaleza entre los persas mesopotámicos. Allí aprendieron este arte los cruzados y el diseño de la esmaltería europea conserva el sello persa. Hubo en la fabricación europea varias escuelas, pero sobresalen la del Rhin, Limoges y la Española, cuya manufactura debieron introducir los benedictinos. La Exposición, en la Sala del Khalifato cordobés, nos muestra dos ebúrneas arquetas que reparáronse en el siglo XII con herrajes esmaltados que forzosamente fueron labrados en España, siendo de factura muy diferente los esmaltes del Norte.

El Museo de Burgos expone un frontal esmaltado, español, procedente de Silos, que contiene figuras con la cabeza de relieve y placas que son verdaderamente prodigiosas (número 1993). Con el número 1149, expone la catedral de Orense unas piezas de otro frontal, también español, cuyas placas con

las figuras que restan son una maravilla. Lástima que no haya venido a la Exposición el frontal esmaltado de San Miguel, in Exelsis, de Navarra.

Como cajas relicarios esmaltados hay que hacer mención de la caja 2676 que forma cubierta en cruz ataluzada y pertenece a San Isidoro de León; dos cajitas de la catedral de Huesca, números 2324-2325; otra caja del señor Junyet, número 2890; otra del Museo arqueológico de Madrid, número 2608; obra del señor Homar, número 983 y una delicada labor, que pertenece al monasterio de Silos, número 2018.

Con el número 723 se exhibe, procedente de Burgo de Osma, una paloma de cobre esmaltado y dorado, pieza litúrgica de gran valor por su rareza pues era la que a modo de sagrario estaba suspendida sobre el altar para la Reserva Eucarística y pertenece al siglo XII. Hay otra paloma de metal, muy mal tratada, número 2211, que pertenece al Museo Arqueológico de Madrid. Con el número 1536 exhibe la catedral de Palencia un pixis esmaltado de fino diseño; el señor Graells un copón, número 2276, y la iglesia de Fitero, en Navarra, un ciborio en forma de arqueta.

Hay un báculo, número 1062, finamente esmaltado y de conservación perfecta, el cual es propiedad de la iglesia de Roda. Siendo muchos los esmaltes expuestos difíciles de detallar, pero se ha de hacer mención de las tapas del misal de San Rufo, número 1755, propiedad de la catedral de Tortosa y una placa y naveta (números 2277 y 2278) propiedad del señor Graells.

En esmaltería en cobre, descuellan varias cruces, pero, entre todas, destaca la del Museo provincial de Gerona (2950) por su fina combinación de colores y elegancia de líneas.

Muy mal tratado ha llegado a nosotros el busto del arzobispo de Burgos, Mauricio, el fundador de la actual catedral y compañero de San Fernando, número 2005. Es una talla recubierta de placas de cobre dorado, habiendo perdido las piedras y vidrios que la enriquecían. Pertenece al Cabildo catedral de Burgos y fué la efigie yacente del obispo en la sepultura que construyóse en el coro.

Castilla fué amplio mercado para los objetos de peltre del Norte de Europa y las tumbas de la catedral de León nos han dado magníficos ejemplares de este arte comercial, ya que se enterraba a los sacerdotes con el emblema de su ministerio y así no es de extrañar el número de cálices y vinageras que se exponen procedentes de la Catedral de León, números 767, 770, 771, 772, 2289, 2290, pero las vinageras número 769 llevan los escudos de Castilla, León, Aragón, Francia e Inglaterra, en cuyo último punto se fabricaban. Hay también de igual manufactura unas cajas con diminutas labores y figuras, números 384, 783 y 784.

Para el mismo fin funerario se usaron cálices y vinageras de terracota, de los que hay expuestos algunos ejemplares, números 773 y 774.

De talla muy maestra es un San Juan (número 1066) procedente de Roda, que integraría un Calvario o quizá parte de un decendimiento, ya que Roda tuvo canónigos regulares que gozaban del privilegio llamado "dels perdons".

La catedral de Astorga tiene expuesta una Virgen de talla chapada en plata (número 1212), pero restaurada a fines del si-

SPANISH EMBROIDERY & HAWLS
BLONDAS Y MANTILLAS
MANTONES MANILA
CHALES ESPAGNOLS BRODEES

SILK LACES
MANTILLES



LA FAVORITA
Ronda S. Pedro, 26 - Tel. 14388

glo XVIII. Ha quedado muy mal parada. Parece ser del siglo XII.

Sólo una Majestad se expone en la Sala 13 y aún con recientes repintes que han ocultado el antiguo policromo. Lleva el número 2955, es del siglo XII y pertenece a San Miguel de Cruilles (Gerona).

De los antependios de talla policroma hay uno (n.º 1036) del Museo Seminario de Lérida y tiene al centro un santo obispo y a los lados doce santos abades. No es fino y está en mal estado.

El señor Rómulo Bosch exhibe una figura de San Pablo (número 2528) que corres-

Lysosform

INTERESA A VIAJEROS

y turistas, llevar consigo un frasco de este famoso antiséptico, inofensivo y de olor agradable. CONTRA infecciones; para heridas, cortes, pinchaduras, granos, etc., sudores excesivos. Higiene personal y LAVADOS INTIMOS DE LAS señoras. (Empléase en soluciones al 1 %).

Pídase en farmacias

ponde a un fino antependio de talla.

Como mueble litúrgico es notable el fascistol de San Ramón de Roda (número 1059) propiedad de la Catedral de Roda. Está finamente entallado en roble y es labor alemana igual a otro del Museo de Nuremberg y corresponde al siglo XII...

Con el número 2941 expone la catedral de Gerona unos Evangelarios cuyas tapas son de roble entallado, en una hay el Pantocrator y en la otra el Calvario.

Escasos los frontales románico-catalanes; pero lo suficiente para afiliar nuestras distintas escuelas. La de la parte de Lérida con sus antependios de madera enyesada, sus moldeados apliques, su plateado con el barniz que le daba apariencia de oro, su policromía que imita el esmalte, todo ello evolución del románico-francés de fines del XII, tiene representación en el antependio de San Vicente (n.º 1.030) del museo Seminario de Lérida, y el (n.º 2.534) antependio de la Virgen, propiedad de Rómulo Bosch. Del tipo del Pirineo catalán hay el antependio de San Esteban de Llanás (número 4.457), el cual tiene en el centro el

Pantocrator y los símbolos de los Evangelistas, y a los lados pasos de la historia de San Esteban. Otro antependio con el Pantocrator y los Apóstoles con señales de dorado (n.º 4.458).

Hay unos lados de altar de tabla pintada (números 2.530-2.531) con los Santos Pedro y Pablo en uno, y en el otro San Miguel, muy parecidos a otros que hay en Vich. Los números 2.532 son cuatro tablas que corresponden a un antependio catalán y cuatro tablas del XII, que fueron portezuelas de una hornacina de la Virgen, con la particularidad que tienen pintado el cuerpo y las cabezas de talla.

Los antependios nos traen como de la mano las decoraciones murales policromas vulgares en las iglesias románico-benedictinas de Italia, Sur de Francia y Cataluña, de las que el L. D. Rómulo Bosch ha tenido la amabilidad de exhibir un abside (número). Estas decoraciones pictóricas, evolución de los mosaicos bizantinos, fueron copiados en su manera de ser y en su iconografía de la escuela de los monjes griegos de Santa María la Antigua de Roma, de cuyo monasterio hicieron casa matriz los benedictinos al tener que abandonar Monte Cassini y como manera fácil de cubrir el pobre aparejo del muro. Nuestro museo de la Ciudadela posee una incomparable colección.

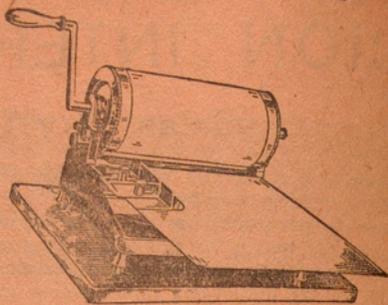
Como tipo de escuela navarra, hay un antependio con San Juan, número 2.533, del que también es propietario don Rómulo Bosch.

Muchos son los libros miniados expuestos, sobresaliendo el «Beda» de San Félix de Gerona, del siglo XI, número 2.966; una «Biblia» de tres volúmenes, bellamente miniada, número 2.674, que pertenece a San Isidro de León; un leccionario de la Real Academia de la Historia, número 2.320; una «Biblia» de gran tamaño, miniada, número 1.983, que pertenece a la Biblioteca de Burgos; otra «Biblia» del siglo XIII, en dos volúmenes, de la Real Academia de la Historia, número 2.318, y una «Biblia» valenciana de la época del rey don Martín, número 1.007, que pertenece al señor Babra.

Del último tercio del siglo XII expone la Catedral de Gerona un paño bordado (número 2936) que a mi ver fué baldaquín de altar. Sobre recio tejido de lino hay complicada labor en lana y el tema del diseño es la Creación ocupando el medallón central Dios Creador con el libro y la inscripción S. C. T. D. S. (Sanctus Deus) enmarcado por otro círculo con los períodos de la Creación y al pasar del círculo al cuadrado llenan los espacios los cuatro vientos y rodeaba al paño una orla de la que queda solo la mitad. Es pieza de incalculable valor, pues debió copiarse quizás de un Apocalipsis, pero las inscripciones delatan la época.

La Catedral de Gerona nos muestra con el número 2.938 un frontal de altar en tres

UN NUEVO TRIUNFO DE LA
INDUSTRIA NACIONAL



Multicopista «TRIUNFO» Rotativa
(Fabricación Nacional)

ENTINTAJE AUTOMÁTICO
INTERIOR -- EL MAS ECONOMICO DE TODOS LOS
MULTICOPISTAS

Garantizado por 15 años

Representante para Cataluña:

ROMUALDO TORRES

Llibreteria, 10 y 12 (junto Plaza
San Jaime.-Teléf. 15387.-Barcelona

hiladas de recuadros, en el que hay la historia del Cristo. Está bordado sobre lino, factura francesa del siglo XIII y su diseño nos muestra los albores del gótico.

Cuatro mitras hay en las vitrinas de la Exposición: La número 1.090 pertenece a la Catedral de Barcelona y fué de San Olegario, arzobispo de Tarragona. A mi ver, es del siglo XII, con finísimas labores al bordado en sedas y oro, siendo muy de notar lo correcto del diseño. La mitra número 1.057 está adornada de franjas bordadas en sedas y oro. Pertenece a la iglesia de Roda, como lo es el número 1.058, bordada en sedas y oro y que la tradición dice haber sido del obispo San Ramón.

El número 2.225, que expone el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, es un



bonete en forma de cono truncado, bordado en oro y sedas con los estudios de Castilla, León y Suavia. Pertenece al infante don Felipe, hijo de Fernando III de Castilla, cuya prenda extrájose de su sepulcro de Villalcázar del Sirga y corresponde a la indumentaria de la época de Alfonso X.

COMERCIAL ANONIMA VICENTE FERRER

RIBERA, 2 y PLAZA DE CATALUÑA, 12

BARCELONA



SUCURSAL EN EL "PUEBLO ESPAÑOL"

PLAZA MAYOR, 15

Botillería, embutidos, fiambres, conservas, ensaimadas y pastas de Mallorca. Meriendas y consumaciones en el interior de la tienda típica y bajo los soportales iluminados a la veneciana

Próxima apertura de una pintoresca BODEGA
DE SIDRA en las Gradass de Santiago, n.º 3

Lo que han dicho algunas personalidades que han visitado el «Pueblo Español»



JEAN HENNESSY, MINISTRO DE AGRICULTURA

El liberalísimo ministro del Gobierno Poincaré, protector de la Prensa de izquierda, industrial famoso—su cognac es un poema, ¿no?—, potente competidor de Rotchild en las carreras de caballos—la cuadra de Hennessey es admirada en los hipódromos del Occidente europeo—, visitó el Pueblo Español.

—¿Qué le ha parecido, monsieur le ministre?...

—Tan admirable, que me voy a Francia con el intento de hacer algo parecido en París. Sería conveniente, porque la afluencia de viajeros que visita París y que no puede recorrer toda Francia, la admire en unos instantes. Un pueblo de Francia en pleno París y en el que se mezcla el Mediodía con el Norte, la zona cercana a la Romande y en el país vasco, es algo que conmueve y merece una meditación. Creo que es una lección que me llevo de la que estoy muy satisfecho.

M. Hennessy es un político simpático y diplomático. Colaboró al triunfo de las izquierdas en mayo de 1924; fué embajador, ahora es ministro. Siempre sabe quedar bien, como un admirable político que sabe gobernar.

SANTIAGO ARTIGAS

Centelleante, disparado. ¡Pum! Ya está aquí Santiago Artigas. Un cohete, el motor a ciento por hora, o, mejor dicho, por me-



dia hora, Santiago Artigas nos hace siempre el efecto del hombre a quien se le escapa

el tren. Pero es que se le va, que huye, que ya no llega a tiempo, que el coche arranca, que aún está en la taquilla, que cierran la puerta, que «adiós, adiós!», y, no obstante, llega, sube al tren y ocupa el mejor asiento. Por algo nació en Figueras y lleva el ampurdanés—esencia de catalán, síntesis de raza—metido dentro.

Y bien. Santiago Artigas llegó por la mañana, en el expreso de Madrid, y a las dos de la tarde, sentado en un velador del Colón, ante un aperitivo inocente, nos contaba detalle por detalle, toda la Exposición. ¿Cuándo la había visto?

—Los dioramas del Palacio Nacional, los cuadros de Ribera, las piezas de las catedrales españolas, las máquinas de Alemania, la manera de hacer zapatos en cinco minutos del Palacio del Vestido, las comunicaciones de todo el mundo, el Estadio, el Pueblo Oriental...

—¿Y el Pueblo Español?

—Naturalmente, hombre, naturalmente. ¿Me lo iba a perder...? ¡Fantástico! ¡Fantástico! ¡Chico, los catalanes somos los únicos! ¡Qué bien sabemos hacer las cosas! Bueno, esto es maravilloso, a mí puede que me doble el negocio, pero es maravilloso... ¡Qué Exposición y qué pueblo el mío!... Así, con esto, ¿cómo va a ir la gente al teatro? Pero, chico, qué maravilla... Traigo una comedia estupenda. ¡Qué hay de cosas! Voy a trabajar en Figueras. ¡Qué tal ha ido la temporada este invierno? Aquellas escaleras por las que se va al Palacio Nacional...

—Bueno, ¿pero el Pueblo Español, qué?

—Lo que te he dicho, hombre, lo que te he dicho. Esto es una cosa tan magnífica, que no hay quién la supere. Magnífico, magnífico... Estoy muy contento. El Pueblo Español es lo definitivo. Con esto ya se puede ir por el mundo. Esto es un país. Y si no, que vengan y lo vean.

Pasan los taxis y cada taxi que pasa se lleva la imagen de Santiago Artigas reflejada en la visión.

JOSE SERRANO

El maestro Serrano es un hombre tranquilo y reposado. Su figura encuadra perfectamente en el cuadro del Perelló, la calmosa villa que ribetea La Albufera. El maestro Serrano pasa unos días entre nosotros y visita la Exposición casi cada día. Los palacios, los jardines, las perspectivas, todo le parece cosa de ensueño. Hemos entrado por la puerta de Avila en el Pueblo Español, ha dado con la zona cacereña y tras la Plaza Mayor y las calles de Andalucía y Aragón, hemos preguntado su opinión sobre el Pueblo:

—¡No tiene explicación esta obra! Esto es sencillamente algo maravilloso, maravilloso, maravilloso...

Y el maestro Serrano, mientras mueve su mano en el espacio dibujando unos arabescos deliciosos, repite la frase cinco, seis veces, perdiéndose en el espacio: —¡Maravilloso, maravilloso!

—¿Le ha gustado?

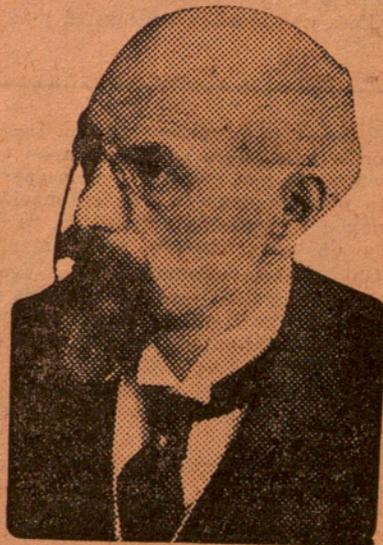
—Más que nada. Hay que ver la impresión que esto produce. No se concibe que pueda darse cosa semejante. Estoy recorriendo España de punta a punta y sin cansarme. Merece la pena de visitarlo una, dos, tres veces para cerciorarse de que esto no es un sueño. Si no tuviera que ir a pescar al Perelló, donde me esperan los amigos de todos los años y mi adormecida caña de pescar, me quedaba unos meses en Barce-



lona para visitar todos los días el Pueblo Español. Se encuentra uno muy a gusto en la Plaza Mayor tomando horchata y oyendo la charanga... Es que da la sensación de que estamos en un pueblo auténtico un día de fiesta mayor... Quién o quiénes hayan realizado esto son unos verdaderos artistas, unos maravillosos artistas.

EMILE FABIE

El administrador de la «Comédie Française» cenaba cerca de nosotros en «Ambassadeurs». A Pierre Mac Orlan debemos el gusto de estrechar la mano de quien lleva hábilmente la administración de la «Maison de Molière». Es un hombre bajito, vivo, que lleva el frac con la misma facilidad que un hombre normal lleva una americana. Es un hombre habituado a las soirées de gala, a los «diners» de moda, a las recepciones oficiales, etc., etc... Sus lentes le bailotean en lo alto de la nariz y los pelos blancos, son cuatro sin exagerar, dan la sensación de que son muchos, por la manera



de peinarse. Es un hombre simpático que, al acercarse por primera vez, de todas ma-

HABLANDO CON EL MAESTRO MUGICA

La música moderna es poco humana — dice a uno de nuestros redactores el director del Orfeón Pamplonés — Vives y Guridi, dos nombres que honran a España, y juzga al «Orfeoó :: :: :: Catalá» como un gran modelo de disciplina :: :: ::

Don Remigio Mugica, el director del Orfeón Pamplonés, a quien estos días Barcelona tributó su admiración y aplauso, es ya un hombre de edad, de mediana estatura, de cabeza y barba canosa, como la de Boulanger, rostro sereno y sonriente, palabra dulce y tranquila y ademán pausado.

Hemos sorprendido el espíritu modesto del maestro Mugica en el Hotel Ritz, y le abordamos, diciéndole:

—Maestro: quisiéramos que usted no se negara a nuestros deseos.

—¿De qué se trata?—inquire un poco perplejo.

Más perplejos todavía, nosotros vacilamos antes de decirle que solicitamos de él una entrevista.

Sabemos que para hombres de la estructura moral del maestro Mugica, no es un halago salir en las columnas de un diario. Por eso quisiéramos decirle que es simpática admiración lo que nos lleva hacia él y su obra.

En actitud expectante, se acomoda en una silla, esperando nuestras preguntas.

—¿Cuántos cantantes componen el Orfeón Pamplonés?

—Doscientos, en la forma siguiente: cincuenta mujeres sopranos, veinte contraltos; treinta niños; incuenta tenores primeros y segundos, cincuenta en las cuerdas de barítonos y bajos.

—¿De cuándo data su vocación musical?

—Desde niño he vivido familiarizado con la música.

—¿Qué opinión le merece la escuela española?

—La escuela española, representada por Albéniz, Granados y Falla me parece una realidad indudable. Granados fué como la figura complementaria de Albéniz, el de aspecto delicado, soñador, contemplativo, quizá "raté", de este otro triunfador, activo, dinámico. Albéniz, como hoy Falla, son ejemplo claro y terminante del creador. Granados lo fué del reproductor.

—¿Reminiscencias que encuentre usted en uno y otro?

—En Granados todo provenía de Chopin y Fauré, y en Albéniz de Liszt y Schumann. En el primero había venera originalísima de madrileñísimo, lo que en Albéniz era andalucismo y criollismo.

—¿Para qué músicos tiene usted más devoción?

Se queda un momento silencioso, abstraído. La sonrisa florece de nuevo en los labios finos, y los dedos de sus manos de marqués, teclean sobre la mesa.

—Deussy, por su línea melódica, sin disonancias, y Rimsky-Korsakoff por su genialidad imaginativa y exuberancia temperamental. Desde luego, mis entusiasmos por Beethoven, Mozart, Wagner y Bach.

—¿Cómo juzga la música moderna?

—Poco humana. En los nuevos derroteros ha de buscarse más riqueza y variedad, pero sin salirse del camino real ascendente. Los ruidos sin conexión, no tienen fuerza emocional, ni melodía, ni producen delección, ni proporcionan goces íntimos. Sin embargo, en músicos modernos como Pahiña y Esplá hay reflejos suaves y resonancias magníficas y deliciosas. Su orientación es hacia la música pura, que no es solamente la llamada de vanguardia, sino la de módulos vivos y preestablecidos.

—¿Y en lo popular?

—España se honra con dos nombres: Amadeo Vives y Jesús Guridi.

—¿Cómo ensaya usted su Orfeón?

—De una manera muy sencilla. Anoldándome completamente al texto, hago a los coros una exposición literaria de los matices, con ejemplos similares, a fin de que puedan compenetrarse con el asunto y luego puedan acentuar los motivos culminantes y remarcar las partes que a cada uno le corresponden de acuerdo con la batuta.

—¿El Orfeón más antiguo de España, es el Pamplonés?

—Sí; su fundación se remonta a mediados del siglo pasado. De él salió el gran Julián Gayarre, hacia el 80; el Orfeón Pamplonés pasó por épocas de crisis y de esplendor. En su segunda etapa consiguió, en buena lid, varios premios en distintos concursos organizados en Zaragoza, Bilbao, San Sebastián, Madrid, Santander...

Calla don Redigio un instante, pensando en lo que ha dicho y en lo que aún piensa decir, manteniendo siempre las riendas de la ponderación y de la sencillez.

—La Coral Bilbaína, también es muy antigua—añade, cauto—. Y el Orfeoó Catalá, notable modelo de disciplina. Cuando se le oye se siente una impresión de respeto, de emoción y de fuerza a la vez. Y no es de los Orfeones que pueda uno apreciar plenamente en la primera audición. Lo que

arroba del Orfeoó Catalá, lo que exalta, lo que hace el triunfo cordial, son la manera de decir las amplias y bellas frases que cantan al corazón. Estilo, color, polifonía, matiz, son cosas que el maestro Millet ha conseguido de su "Orfeoó" de una manera admirable. Y esto es consecuencia del medio, fruto espiritual de varias generaciones, que a través de tanteos, de fracasos, de éxitos, crearon su propia expresión, su propio lenguaje, y sintetizó y logró realizar de una manera perfecta y universal, el maestro Millet.

—¿Qué proyectos tiene usted?

—No sé, no sé. Hemos recibido invitaciones para ir a Oviedo, León, Murcia, Granada, Vigo y La Coruña. Lo más seguro es un viaje a Santander en el mes de agosto.

Hay un deje de pena en el acento del maestro Mugica, como frente a una ilusión que se va o a una esperanza que se pierde. Desviamos la conversación para animarle, pidiéndole una anécdota curiosa. Se le anima el rostro y sonríe al recordar.

—Navarra—dice—tiene fama de tierra de matones y pendencieros. Un sambenito que se le ha puesto, como otro cualquiera. En

primer concurso que nos presentamos en Bilbao, en el teatro, entre otros paisanos nuestros, estaba un arquitecto famoso, gran admirador del Orfeoó Pamplonés. Delante de él ocupaban las localidades unos señores, de los cuales uno de ellos preguntó al otro, cuando al tocarnos el turno salimos al escenario:

—¿Qué Orfeoó es éste?

—Estos, son los de la navaja.

Al terminar el Orfeoó de interpretar la obra del Concurso, en la que obtuvimos tres premios, la ovación del público fué inenarrable. Las trece personas que componían el Jurado, nos vitoreaban sin cesar. Fué una jornada que nunca olvidaré. Pues, bien. Los señores que estaban delante del arquitecto, comentaban el hecho, tributándonos los más calurosos elogios, y cuando se hizo un poco de silencio, se oyó la voz del inteligente arquitecto que decía irónico:

—¡Miren, miren los de la navaja!

Ríe ahora don Remigio Mugica, y la risa le infla los carrillos y se le empequeñecen los ojos. Es una música retozona, de hombre orgulloso de los suyos, de Navarra.

José D. BENAVIDES

neras, teme una pequeña agresión. Después se confía y adquiere su voz un tono trascendental, de alta comedia y deja caer las frases más usuales con una entonación y un empaque agradable y divertido. Es simpático, de todas maneras, muy simpático.

—Oh! le vilage espagnol... Vous savez... C'est une oeuvre! Et comment! Je suis tout a fait ravi d'avoir pu le connaitre! Quels artistes ceux qui ont pu realiser cette oeuvre! Magnifique! Splendide!

—Pero, ¿qué es lo que más le ha gustado?

—Au fait: le detail. Le detail... C'est tout!

—Pero, vamos, alguna calle, alguna cosa, algún barrio...

—Tout, tout, tout... Magnifique, magnifique... Unique... Unique... Quel art!

Y nada más.

F. M.

PERSIANAS PRESUPUESTOS GRATIS
Casa MAS
Baños Nuevos, 15 - Teléf. 19105

Vea Vd. en la Exposición

LA COCINA CENTRAL, POR ACEITE PESADO,
QUE PRESENTARA EN SU STAND

S. A. M. MAS BAGA Valencia, 346
BARCELONA

ES TAN LIMPIA COMO LAS ELECTRICAS
ES TAN FACILMENTE REGULABLE COMO LAS DE GAS
ES MUCHO MAS ECONOMICA QUE LAS DE CARBON

ITINERARIO SENTIMENTAL

Toledo: Historia y adolescencia

Paseo por España; e itinerario sentimental, por cómo en este caso el caminante de este pasco seguirá las rutas del recuerdo, tan vivo—eso sí—, como la misma realidad de los senderos históricos, de las sagradas piedras viejas, de todo el tesoro de bellezas del arte de los hombres y de la Naturaleza, propicia.

Mas, antes de seguir, es preciso—precisión de ponderaciones—, que el paseante haga un alto en su prosa, ya que no en el camino, aún no iniciado. Peregrino modesto—apenas unas conchas, recogidas en las playas más ignoradas, y una cayada que en manera alguna es un cetro ni un báculo pomposo...—, el exordio había salido de la pluma en tono mayor. Y el tono mayor asusta al caminante; hombre pacato; hombre que bebe el agua mansa en la cuenca de la mano; y aprecia el pan moreno de los pastores—hogaza dorada—, más que los manjares comprados a precio de oro.

Visión humilde, pues. Indocumentada. Sin bucear en archivos; ni en diccionarios enciclopédicos. La pluma, apenas rozará las cuartillas, como el pie no rozó casi la cinta blanca de la carretera. Por calidad fugaz del caminante; y por juventud; y porque pasó cantando, sin intención de plasmar en el papel lo que veía, ulteriormente.

Y así, el peregrino modesto corrió España; que es recorrer todos los climas y

todos los paisajes; pasar por todas las edades; saturarse—acaso sin querer—de Historia.

**

Toledo, el primer alto en el camino; el primer viraje en el itinerario sentimental, después de un breve descanso; tan breve como la propia adolescencia.

Por eso, en el epígrafe, escribí: "Historia y adolescencia". Y debía haber escrito Adolescencia con mayúscula también; o toda la palabra con versales de universal empaque, así: ADOLESCENCIA. Que tal vez el adolescente se deslumbrara más de los rayos de sol cernidos por los vitrales en destellos irisados, que con los vitrales mismos; y más con las doncellas visitantes de

Joyas nuevas y de ocasión

MANTONES DE MANILA
ANTIGUOS Y MODERNOS

Precios muy moderados

Fernando, 19

Centro Comercial de Joyas

los templos severos, que con la propia portentosa arquitectura.

Pasar la adolescencia en Toledo, es vivir las páginas heroicas y llenarse la retina de románticos pasajes, de heroicos y románticos y sentimentales pasajes, para toda la vida.

Nombres sonoros; con sonoridades aumentadas por el eco en cada cuenca y cada esquina del Arte y de la Historia: Casa del Greco, Posada de la Sangre, Puerta del Sol, Plaza de Zocodover, Puente de Alcántara... Y nombres de leyenda amable: "Calle del hombre del palo", Cristo de la Vega, Virgen de los Alfileritos...

¿Pero qué pueden la leyenda y la Historia y el Arte, ante la adolescencia, junto a la esmeralda de la Vega Baja, y el arrullo del Tajo y el Miradero, colgado sobre las melenas leonadas del río? ¿Qué pueden?

Pueden, sí, servir para hacer grato el paseo inicial, cuando los sueños de la juventud, y para obligar al egreso, después de los años mozos y antes y después de la madurez.

Primero, el águila bicéfala del escudo imperial, puede ser Pegaso de la fantasía. Luego, bajo sus alas, pasaremos muchos días, sosegadamente.

Y cada rincón, cada museo, cada piedra—obtenido el sosiego de la cuarentena—, será mejor motivo de alborozo, al fin, que ser mirado por los ojos cándidos de una educanda de las Doncellas nobles.

Y habremos caído para siempre en el encanto de Toledo, que tendrá para nosotros el doble sortilegio de encerrar en su recinto nuestros recuerdos de un pretérito inmediato y todo el tesoro histórico y artístico que paladaremos largamente, como un buen vino viejo.

Encanto toledano. Encanto prendido en el corazón de cada turista, jubilosamente.

Domingo de FUENMAYOR



En las cinco partes del mundo resuena continuamente el eco de las alabanzas que se prodigan a las tabletas de Aspirina. La distinción y el aprecio que se les otorga, son ya hechos históricos. Tal bien ganado aprecio, es consecuencia natural de los éxitos constantes y sin precedentes que durante 33 años vienen obteniendo, ya que constituyen, las maravillosas tabletas de ASPIRINA, el medio más eficaz contra toda clase de resfriados, gripe, reumatismo, gota, lumbago, etc. Mitigan los dolores de cabeza y muelas sin atacar el corazón. Puede comprenderse con facilidad, que un remedio de tan magníficas cualidades esté expuesto a continuos intentos de imitación, pero cuídese Vd. de los llamados "substitutos," puesto que raras veces producen el debido efecto y son harto perjudiciales. La legitimidad de las tabletas de ASPIRINA, se caracteriza por su embalaje original "Bayer". Por su propio interés, procure Vd. siempre pedir dicho embalaje.







Viñetas del «Pueblo Español»

Estas noches de junio, produce una grata sensación indefinible la visita del Pueblo Español. Los pesados portones de las casas están cerrados. Una fina melancolía llena las callejuelas. Un gran silencio mana de las casas, contraponiéndose a la actividad mercantil de la mañana y de la tarde. El visitante anda despacio y silenciosamente, como si temiera despertar a alguien. A esos labriegos que deben dormir en las casonas venerables, esperando el primer vislumbre de la madrugada para lanzarse a su trabajo incansable.

Hay un medroso resonar de pasos en el silencio. Barrio extremeño, barrio catalán, barrio aragonés, barrio castellano..., todo duerme.

Solo, impenitente, eterno, inalterable, el barrio andaluz llena la noche de algarabía, de son de guitarra. De palma y de taconeó. De canto y de baile.

Bajo la mirada—un tanto escandalizada—de los ventanucos de la torre de la iglesia, que duerme y vela a la vez.

Un gran tanto por ciento de la sensación de tipismo que se recibe en el Pueblo Español, es debida a las lápidas que a cada instante ilustran al viajero. Bien hechas, sabrosamente redactadas, son esas lápidas que todavía es posible ver junto a las murallas de las capitales de provincia y en algunos edificios de los pueblos.

Esos castigos a los infractores de la ley: «multa de diez reales de vellón», os ofrecen el sabor de una cosa antañosa y muy vuestra. Hay, además, los nombres de las calles y plazas: calle de la Conquista, calle de Caballeros, Plaza Mayor, Rincón del Triste, calle de la Hermandad, Plazuela de la Iglesia, calle de Mercaderes, Plaza de la Fuente, Travesía del Maestrazgo... Esos nombres de calles y plazas que todos habéis visto en realidad de los pueblos españoles.

Luego la marca—«Capitán»—que las mejores casas ostentan, recuerdo de alojamientos de tropas, cuando las circunstancias hacían frecuente su trasiego...

Y los detalles de acierto inteligente. Aquella casa del barrio extremeño, en la que una lápida conmemora la fecha en que bajo su arco pasó, camino de sus inenarrables aventuras, el ingenioso hidalgo «Don Quijote de la Mancha», nuestro señor...

Hay que decirlo. La sensación más com-

pleta de ambiente y de carácter que recibe el visitante del Pueblo Español en estas noches de junio, es la que produce la calle de Arcos, en el barrio andaluz.

Calle estrecha, blanca, fresca. Para que no penetre el sol. Para poderse dar las manos desde las rejas... La calle de Arcos os trae a la imaginación toda la novelaría panderetera que lleváis dentro. Rondas, mocitas, claveles, navajas, amores, albahaca, castañuelas, rejas, piropos, cordobeses, coplas—soleares, malagueñas, seguidillas—, capas, pasiones, rumbo, baile, manzanilla, colmados, freidurías, jerez, saetas, desafíos, toreros, majas, manolas...

Pensais en Carmen. Pensais en la Hermana San Sulpicio. Pensais en Pepita Giménez. Os imagináis que, de un momento a otro, entreveréis sus ojos encendidos, a través de las rejas perfumadas.

O que esa guitarra que se oye será, acompañante de su voz. Luego, terminada la visita, os parece absurdo no haberlas visto. Y pensais que no supústeis mirar bien en lo hondo de las casas...

¿Canta las horas el sereno del Pueblo Español? He aquí un detalle interesante que no debe olvidarse. Una nota de color que no puede perderse. Bajo los soportales de la plaza, con su chuzo y con su farol, el sereno de ese gran pueblo de mentirijillas, deberá dar a los habitantes noticias claras y exactas del paso de las horas.

Como en algunas novelas, como en algunas zarzuelas:

—¡Alabado sea Diosooooo! ¡Las once y mediaaaaa! ¡Serenooooooo!

Sobre las baldosas de la calle de Caballeros se oye el golpear de su chuzo. Se ve como se aleja, oscilante, su farolillo. La voz del pregón pondría sobresaltadas inquietudes en los sueños de esas mozas de pueblo que deben haber en la rancias casonas de sus calles. Esas mozas que deben levantarse de madrugada para ir a la siega, y se sorprenden cada día más de que no entren

Instalación en Vidriería plana para los STANDS de la Exposición.

EVARISTO TERRES CAMALO

Teléfono 12037.
LAURIA, 9.

en los jardines, en las salas de los palacios, en el curioso «Pueblo Oriental» y, finalmente, en esa joya arquitectónica denominada «Pueblo Español», el gentío era enorme.

En ninguna jornada, ni siquiera en el día de la inauguración, vióse reunida en el recinto del parque de Montjuich una multitud tan considerable.

**TALLERES GRAFICOS
LLAUGER**

Imprenta :: Litografía :: Relieves
Encuadernaciones :: Ediciones
Reclamos :: Proyectos y Originales
para Propaganda

ENRIQUE GRANADOS, 49 TELEFONO 70.501

por la Plaza Mayor los carros llenos de trigo... Y de que haya una estación de ferrocarril donde ellas sospechaban que estaba situada la era o el huerto de sus padres...

Santiago Vinardell, que ha trazado en páginas emocionadas el espectáculo de nuestro Pueblo, escribía una vez ante la promesa de una visita próxima:

«¿Qué gentes principales del pueblo de Montjuich habitarían la casa de Sangüesa? ¿Cómo sería la chica que, indefectiblemente, habría de asomarse a su florido balcón?... La casa de Betanzos—tan clara, tan alegre y de líneas tan sencillas—estaría bien para un cura erudito que tradujera clásicos latinos. En la casa de Morella viviría, sin duda alguna, el notario. ¿Cómo sonarían, al atardecer, las campanas del campanario de Utebo?... Las casitas de Vinuesa estarían habitadas por labradores acomodados. En día de lluvia, los soportales estarían animadísimo. ¡Qué bien la reja del callejón de Cáceres para charlar con la novia!... En el rincón de Calaceite, el médico del pueblo se detendría para decirle al alcalde, al oído, algo sensencial.»

Y bien: hay que dar un consejo al imaginativo turista. Hay que visitar el Pueblo Español—si se quiere sentir algo de eso—por la noche. De día, gentes vestidas con trajes típicos recorren las callejuelas. Pero el turista que lleva esas sugerencias en el corazón no deja de advertir su tono de piadosa farsa. Por la noche «no se ve» a nadie. Pero es el único instante en que es posible «entreverlo» todo.

En las afueras del Pueblo hay un monasterio románico. Se puede ir a él por la Puerta de Montblanch. Pero hay que ir sin prisa, en la visita nocturna. Penetrar lentamente el camino que os recuerda—en miniatura—todas las excursiones que hayáis hecho por la montaña catalana. Deteneos en las sombras, bajo los árboles, junto a la torre alta del monasterio y oíd—en el silencio—un murmurar de fuente o un susurro de brisa, cerrando los ojos—naturalmente—al espectáculo insólito (y magnífico) del Palacio Nacional, que os traiciona y os hace despertar de este maravilloso sueño de una noche de verano.

GUILLERMO DIAZ PLAJA

El pasado domingo, fué el día de mayor afluencia a la Exposición

La Exposición de Barcelona tuvo el pasado domingo una de sus jornadas más brillantes. Desde primeras horas de la mañana hasta la madrugada del lunes reinó en el recinto del parque un bullicio y animación inusitados, que alcanzaron su apogeo a últimas horas de la tarde, momento en que se calcula que el número de personas congregadas en los diversos sectores del parque ascendió a 250.000.

En todos los lugares del recinto donde había algo digno de ser visitado, el público se apretujaba, ávido de gozar de los diversos espectáculos que les brinda la Exposición.

Sólo en el Estadio se congregaron más de 45.000 espectadores, que presenciaban los grandes partidos de la tarde.

En el vastísimo recinto de atracciones,

La inauguración de la Exposición misional

ESPLENDIDA COMITIVA DE LAS RAZAS

Dada la proximidad de la fecha en que el Palacio de las Misiones ha de ser inaugurado—29 de junio, fiesta de San Pedro Apóstol—, el Comité Ejecutivo ruega a los colegios y familias particulares que hayan de tomar parte en la magnífica Comitiva de las Razas, se sirvan pasar aviso, cuanto antes, al mismo Comité (Central Misionera Española, Diputación, 231), con la relación individual de niños y niñas participantes y nombre y domicilio de sus padres, a fin de que se les puedan enviar las correspondientes invitaciones.

Convendría también que constara en la lista el número de coches y automóviles y la clase de trajes que han de llevar los niños (chino, japonés, indio, etc.).

Hoy será inaugurado el Tercer Congreso Internacional del Teatro

El Tercer Congreso Internacional del Teatro comenzará hoy, durando hasta el día 29, y ha sido organizado por la Unión Francesa de la Sociedad Universal del Teatro, con la colaboración efectiva de la Diputación Provincial de Barcelona, con motivo de la Exposición Internacional del Teatro.

He aquí el programa:

Hoy, fiesta nocturna en la Exposición (Verbena de San Juan).

Mañana, a las once, en el Palacio de la Diputación, sesión inaugural, bajo la presidencia del señor conde del Montseny, presidente de la Diputación de Barcelona. Recepción de los congresistas.

Tarde, a las cuatro, autores dramáticos: Primero, desarrollo y creación de los sectores de autores; segundo, desarrollo de los intercambios.

Compositores: Primero, creación de una Biblioteca documental y de una oficina de intercambios técnicos y artísticos en cada sección de compositores; segundo, reglamentación internacional de radiofonía y de films hablados; tercero, creación de una sección fonográfica y, en cada sección, de una Biblioteca documental relativa al folklore de cada nación; cuarto, desarrollo en cada unión de secciones de compositores. Fundación de nuevas secciones o de secciones correspondientes en los países en que no están fundadas aquéllas. Conferencia.

Martes, 25 de junio, a las diez de la mañana, Dirección escénica: La propiedad en la dirección escénica.

Artistas dramáticos: Primero, derechos del ejecutante en materia cinematográfica y radiofónica. Segundo, propaganda artística en el extranjero; tercero, Oficina central de informaciones.

A la una, recepción en el Ayuntamiento.

Tarde, a las cuatro, Artistas líricos: Primero, derechos del ejecutante en materia cinematográfica y radiofónica; segundo, propaganda artística en el extranjero; tercero, proyecto de jubilación para los ejecutantes de espectáculos generalizados en todos los países.

Orquesta: Primero, creación de una Biblioteca documental y de una Oficina de in-

tercambios artísticos y técnicos en cada Sección de orquesta; segundo, reglamentación internacional de la radiofonía y de los films hablados; tercero, creación de una Sección fonográfica y, en cada Sección, de una Biblioteca documental relativa al folklore de cada nación.

Miércoles, 26 de junio, a las once de la mañana, Coreografía. Defensa de las tradiciones coreográficas nacionales.

Iluminación, decoración, maquinaria: Primero, organización de la enseñanza del Arte teatral en los diferentes países; segundo, disposiciones a tener en cuenta para la comunicación e intercambio de toda documentación susceptible de ser útil al progreso general de las Artes del Teatro; tercero, alumbrado de seguridad en las salas de teatros y de espectáculos; los medios de evitar el menor movimiento de alarma (sistema acústico, óptico, etc.).

Tarde, a las cuatro, Prensa, Crítica, Historia: Primero, contraseña internacional de crítico, dando entrada a todos los teatros de todos los países; segundo, necesidad de intercambios de relaciones e informaciones entre las diversas uniones.

Teatros y fiestas populares: Primero, principales temas para fiestas públicas. Selección de programa de fiestas para la propaganda de ideales de paz y fraternidad internacional; segundo, los Congresos de Arte popular; tercero, Congreso internacional de los teatros de títeres. Conferencia.

Jueves, 27 de junio, banquete oficial en honor de los congresistas y visita colectiva al Teatro Griego de la Exposición. Conferencia.

Viernes, 28 de junio, a las once de la mañana, Enseñanza: Primero, cambio de impresiones sobre los principios de la ense-

ñanza dramática y lírica en los diferentes países afiliados a la Sociedad Universal del Teatro; segundo, organización material y moral de Escuelas y Conservatorios; tercero, creación de un título en el profesorado del arte dramático y lírico.

Informaciones teatrales extranjeras: El problema de la contraseña de crítico internacional y el de la acogida de las críticas en el extranjero.

Tarde, a las cuatro, Jurisprudencia: Primero, intercambios internacionales; segundo, modalidades de percepción de los derechos de autor; tercero, propiedad de la presentación escénica desde el punto de vista internacional; cuarto, los derechos del Estado y los Municipios sobre los espectáculos.

Cinematografía: Primero, el contingente; segundo, la cuestión del film americano; tercero, el film hablado. Conferencia.

Noche, fiesta nocturna en la Exposición (Verbena de San Pedro).

Sábado, 29 de junio, a las once de la mañana, todas las Secciones reunidas: Primero, «Casa del Artista». Punto de reunión y buena acogida en todas las capitales para los profesionales del teatro; segundo, desdoblamiento de la Sociedad Universal del Teatro. Clausura del Congreso.

Domingo, 30 de junio, excursión a Montserrat. Despedida de los congresistas.

Durante los días en que se celebrará el Congreso Internacional del Teatro, se darán algunas conferencias.

La primera estará a cargo de Mr. Alfred Ferr, crítico del «Berliner Tageblatt», quien tratará de «El estado actual del teatro en Alemania»; M. Pierre Mortier, presidente de la Prensa Teatral Francesa, disertará sobre «el derecho de crítica»; M. Henri Cler, vicepresidente de la Unión Francesa de la S. U. del T., explicará en otra conferencia «El estado actual del teatro en Francia», y Adrián Gual tratará de «Ideas sobre el teatro futuro».

Mr. Fermín Gemier, presidente de la S. U. del T., dará también una conferencia explicando la finalidad de la entidad que preside y la significación del Congreso.

CONTRATISTAS: Consultad INSTALACION en VIDRIERIA PLANA

Evaristo Terrés CAMALO
La Casa de los Espejos.

LAURIA, 9.
Teléfono 12037.

La representación de Suecia en la Exposición

SE CONMEMORA EN EL PABELLON SUECO EL CUMPLEAÑOS DEL REY OSCAR II

En nuestro puerto el crucero «Oscar II», quiso la representación de Suecia celebrar solemnemente el cumpleaños de su Rey. La presencia de nuestro ministro de Marina, señor García de los Reyes, dió mayor realce a la fiesta.

Llegó el ministro al Pabellón sueco, acompañado de su ayudante don Gabriel Ferrer, siendo recibido por el ministro de Suecia en Madrid, señor Ivan Danielsson; el cónsul de Suecia en Barcelona, señor Magnus Nordbeck; el comisario general de Suecia en la Exposición, señor Alberto Vinquist; el encargado de la Exposición, señor Eistan; el vicescomisario, Carlos E. Fryberg; el comandante del «Oscar II», conde de Ehrensward, y el segundo oficial del mismo, capitán Odsquit.

A la llegada del ministro le rindieron honores una compañía del «Oscar II», con bandera y música, al mando del capitán Gester. El ministro de Suecia pronunció un elocuente discurso, agradeciendo la presencia del representante español y recordando, que era tanto más de estimar esta deferencia

del Soberano español, al enviar para representar a un marino, cuanto que Alfonso XIII es almirante de la Armada sueca y su Rey lo es de la española.

Entre la numerosa concurrencia que acudió a la recepción recordamos al capitán general, señor Barrera; gobernador civil, señor Milans del Bosch; militar, señor Despujol; alcalde, señor Barón de Viver; señores Marqués de Marianao, Trabay y Rubí, por la Diputación Provincial; comandante de Marina, señor Pérez Ojeda; segundo comandante, señor Fernández; Federico Camps, en representación de la Cruz Roja; conde de Caralt, por la Cámara de la Industria; Sastre, por la Unión de Importadores y Exportadores; Marqués de Alós, jefe de los Mozos de Escuadra, señor Ulled;

representantes diplomáticos de Francia, Yugoslavia, Finlandia, Dinamarca y Noruega, e infinidad de personalidades, entre las que concurrió una nutridísima representación de la colonia sueca, en Barcelona.

Por el Comité de la Exposición, asistieron el marqués de Foronda y los señores Montaner, Llansó, Aixelá, Trias, Alvarez y Rubio.

Terminada la recepción, los concurrentes fueron obsequiados con un espléndido lunch.

Al retirarse el ministro de Marina, las fuerzas de marinería del «Oscar II», desfilaron ante él en columna de honor, al son de la charanga.

**

El pabellón de Suecia, de una arquitectura muy original y muy sueca, es de una característica elegancia. En el hall se ve una treintena de estatuas de los primeros escultores suecos. Un gran mapa en relieve de Suecia, preside las secciones. En ellos, el Gobierno de Suecia expone un magnífico material de comunicaciones, gráficos y dioramas de material ferroviario, y estands de deportes y turismo. Así mismo se ven modelos de vapores y una exquisita producción de muebles, tejidos y porcelanas.

T. S. H.
LA CASA DEL AFICIONADO
A. Soler Ribas
26, Rambla de las Flores, 26
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

EL SERVICIO DE BOMBEROS DE BARCELONA ES UNO DE LOS MEJORES DE EUROPA

ANTES Y AHORA

ANTECEDENTES HISTORICOS

Para los barceloneses, atentos siempre al desenvolvimiento progresivo de la urbe, no ha pasado desapercibida la transformación radical experimentada, de poco tiempo a esta parte, por el Cuerpo de Bomberos de la ciudad, que en contados meses ha logrado ocupar uno de los lugares más preeminentes entre sus similares de Europa.

Pero antes de que entremos a enterar a los lectores de lo que actualmente es nuestro Cuerpo de Bomberos, creemos oportuno dedicar algunas líneas a lo que fué en otros tiempos.

El origen de este servicio en Barcelona se remonta al 19 de marzo de 1716, en que decretó el capitán general que, al toque de campana de la respectiva parroquia, acudieran los albañiles y carpinteros a sofocar los incendios que se declararan en su barrio.

En 1765, el Gremio de Cuberos se encarga del servicio de extinción de incendios. El Ayuntamiento tenía ya desde 1753 una máquina para apagar incendios, de la que cuidaba un cerrajero nombrado al efecto.

En 3 de abril de 1767 se encargó del servicio el cubero Antonio Tenas, y habiendo fallecido éste, el Ayuntamiento, en 6 de marzo de 1770 volvió a contratar el servicio con el Gremio de Cuberos.

En diciembre de 1809 se formó una compañía de 9 hombres, que dependía del ramo de policía, hasta el 12 de marzo de 1833, que quedó acordada la formación de una compañía compuesta de 15 albañiles, 15 peones, 8 carpinteros y dos cerrajeros, a las órdenes del arquitecto del Ayuntamiento don José Mas y Vila.

En septiembre de 1835 se encargó la Milicia nacional del servicio, y, extinguida ésta, se destinaron fuerzas de artillería y zapadores del ejército para la extinción de los incendios.

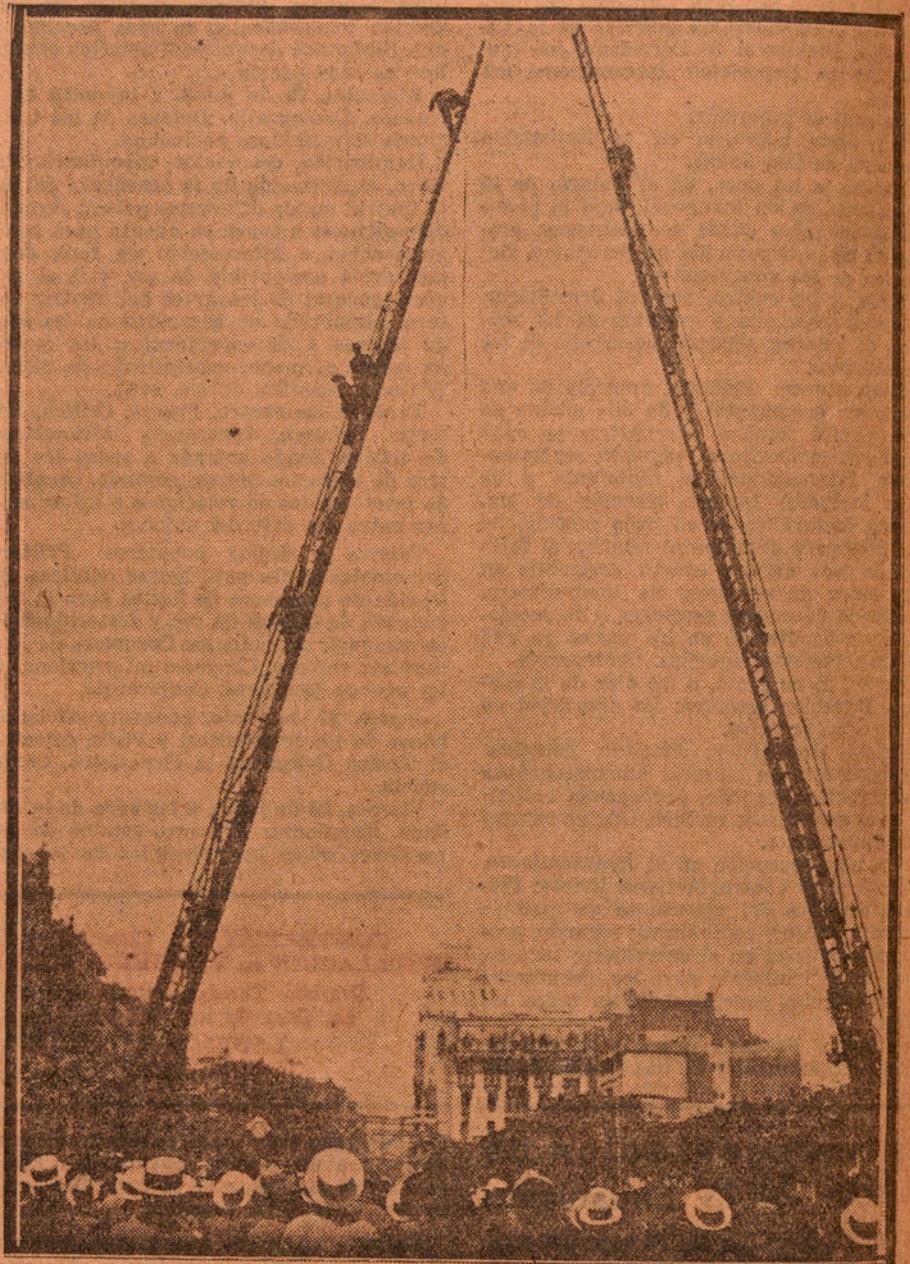
En 1.º de abril de 1845 se aprobó un reglamento, en virtud del cual se organizó un Cuerpo de Bomberos a cargo del Ayuntamiento y de la Mutua, siendo designados jefes los arquitectos don José Mas y Vila, por parte del primero, y don José Nolla, por parte de la Mutua. El arquitecto Ramón Molet sustituyó al arquitecto Nolla, al ser éste último destituido.

En 1.º de abril de 1847, para sustituir al jefe designado últimamente por la Mutua, fallecido ya, ésta designó al arquitecto don Antonio Rovira y Trias, y, al finalizar el año 1851, pasó el Cuerpo a depender única y exclusivamente del Ayuntamiento, siguiendo desde esta fecha funcionando a base de albañiles y carpinteros.

Los avisos se recibían por medio de señales de pitos, dadas por serenos, vigilantes, somatenistas y aún por los propios vecinos.

En esta fecha contaba el servicio de bomberos con doce cuartelillos distribuidos entre la ciudad propiamente dicha y los pueblos que le rodeaban, que más tarde fueron agregándose, hasta constituir el actual núcleo de población.

Se disponía entonces de bombas a brazo y carritornas, hasta que, a final del siglo XIX, la ciudad compró hipofurgones, cuyo arrastre por fuerza animal era arrendado y costaba anualmente de 25 a 30.000 pesetas. Adquirióse poco después la escala Poita, cuyo funcionamiento causaba la admiración del público que acudía a presenciar la sofocación de los incendios y que resultaba de un montaje penosísimo.



Los últimos ejercicios de Cuerpo de Bomberos

(Foto Vela)

Así siguió funcionando nuestro Cuerpo de Bomberos, hasta que a principios del siglo actual se adquirieron dos autos Durkopp alemanes, que han sufrido una enormidad de reparaciones y de los cuales aún presta servicio uno.

En 1904, por iniciativa de don Julio Marial, uno de los concejales inspectores que ha hecho más por el Cuerpo, se compraron tres máquinas alemanas, que prestan servicio todavía, para el agotamiento de agua en las inundaciones y para quedar de retén después de los grandes incendios.

En 1914, también por iniciativa del señor Marial, se constituyó la sección permanente de bomberos, a base de prestar servicio 24 horas seguidas, divididos en dos turnos, siendo éste en realidad el principio efectivo del Cuerpo de Bomberos de Barcelona, que de tan excelente organización disfruta en la actualidad.

El material de que se disponía en aquella fecha quedaba reducido a los hipofur-

gonas, bombas a brazo y carritornas de que queda hecha mención, tres escalas aéreas, siete máquinas a vapor, de ellas dos muy defectuosas, pues databan del año 1887; los dos autos Durkopp citados, y un auto Hispano que se adquirió el año 1909 para la Jefatura y que aún continúa prestando servicio.

El personal de la sección permanente se componía de unos 90 hombres y se fué ampliando sucesivamente en los años 1914 y 1920, hasta que en 1924 llegó la plantilla total a 120, incluida en esta cifra la Jefatura.

Desde el año 1920 al 1923 se adquirieron cinco auto-bombas y un auto-escala de la casa Delahaye, cuyos modelos eran del año 1912 y 1913. También se adquirieron cuatro turismos Ford, dos camionetas de la misma marca y dos tractores Fondson para eliminar la tracción animal de las escalas y máquinas a vapor.

Cuando esto ocurría se carecía en nues-

tro siempre benemerito Cuerpo de Bomberos hasta de lo más indispensable, en lo que respecta a pequeño material, por lo que no se disponía de mangueras en cantidad suficiente, aparatos respiratorios, aparatos de iluminación y material de salvamento, que quedaba reducido a unas cuantas cuerdas.

EN LA ACTUALIDAD

Estas deficiencias, hijas las más de las veces de lo reducido de nuestros presupuestos municipales, hicieron en más de una ocasión estériles los esfuerzos y heroísmo de nuestros abnegados bomberos y de sus competentes directores, dando motivo a censuras que la Prensa se veía obligada a recoger, cada vez que la importancia de un siniestro ponía al descubierto la falta de medios idóneos para la defensa contra el voraz elemento, y muy especialmente en

CASA GERST. Los sábados
Salchichas de Viena.

varios incendios ocurridos en 1924, algunos de ellos de triste recordación.

Estas deficiencias, puestas al descubierto de modo tan irrefutable, indujeron a nuestro muy digno alcalde, barón de Viver, en la necesidad de reorganizar y modernizar el servicio de incendios de Barcelona, poniéndolo a la altura que la importancia,

ALIMENTOS DE REGIMEN

UNICOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS

Casa Santiveri, S. A.

Call, 22. — BARCELONA. — Teléfono 15805

Con este cupón le regalarán a usted un libro de cinco pesetas

siempre creciente, de la ciudad requería. Formulado por la Jefatura el oportuno proyecto, que encontró en el alcalde la precisa aprobación y apoyo, se han venido consignando en los presupuestos, desde 1925, las cantidades necesarias para que tuviera realidad tales deseos, habiendo plasmado todo ello en la organización actual, que es la siguiente:

Material: dos autoescalas pivotantes de 30 metros de altura, 4 auto-bombas con escala de 20 metros, 4 auto-tanques con bom-

CASA GERST. La mejor cerveza.

ba, 4 auto-furgones para transporte de material y personal y 4 moto-bombas para arrastre por los auto-furgones.

Todo este material, lo más moderno en su clase, se ha adquirido por conducto de la Comisión oficial del motor y del automóvil, de la casa alemana Magirus, siendo, como señalamos, la última palabra en material de bomberos, y sus modelos, los últimos lanzados al mercado por dicha casa.

También se han adquirido, y deben ser entregados aún por la Hispano-Suiza, dos auto-ambulancias con cuatro camillas cada una, modelo lo más moderno en vehículos para transportes sanitarios.

Conjuntamente con esas adquisiciones, se ha efectuado la modernización, en lo posible, del material automovilístico de que ya se disponía, y ello en forma tal, que el conjunto de unidades de que actualmente se dispone es de 32.

También se han adquirido 4 canoas-auto-

móviles para servicio de salvamento en las playas durante la época de baños.

En cuanto a material pequeño, se ha dotado al Cuerpo del metraje preciso de mangueras de goma y lona, con sus enlaces correspondientes, aparatos reflectores con sus grupos motor-dinamo, aparatos respira-

CASA GERST, los mejores fiambres

torios y de exploración, aparatos para el corte de puertas metálicas, ventiladores para la extracción de humos e introducción de aire en sótanos y locales cerrados, aparatos salvavidas de rápido y fácil descenso de personas y cosas de lugares elevados, material de salvamento de mantas, tubos y lonas de lanzamiento, etc.

El personal le constituyen 277 hombres, incluyendo la Jefatura, personal de talleres, almacenes y oficina, que comprende veintidós hombres.

Este personal ha sido dotado de un completo vestuario y equipo, desterrándose la blusita y pantalón de paño que constituía el único vestuario del bombero de Barcelona, hasta 1924.

La oficina técnica, que corre a cargo de la Jefatura y dos delineantes, cuida del plano de canalizaciones y bocas de incendio en la ciudad, las cuales serán señaladas convenientemente por medio de placas especiales que han empezado a colocarse ya en la Exposición.

También cuida dicha oficina técnica de la confección de reports de cada siniestro con el plano del local siniestrado y cuantos datos técnicos precisan.

Lleva asimismo dicha oficina el archivo de edificios peligrosos de la ciudad, con planos, canalizaciones cercanas, naturaleza de los materiales de construcción, productos, máquinas y valores almacenados, y cuantos datos contribuyen a un estudio previo de cada uno de los edificios peligrosos.

Labor toda esta, de que se carecía y que en muchos casos había hecho completamente ineficaz los trabajos de los bomberos. Esta labor, no es obra de un día, pues como no había nada hecho sobre este particular, precisa tiempo y método para llevarla a feliz término.

La oficina técnica se halla en relación con sus similares de los más importantes cuerpos de bomberos del mundo, con lo que un cambio constante de impresiones determina un perfecto conocimiento de lo que en todo momento se hace fuera de España sobre el servicio de incendios, estando además suscrita a todas las revistas técnicas del ramo.

La disciplina, entrenamiento e instrucción del personal, se lleva con tal escrupulosidad, que alcanzarán hasta enseñanzas de lectura, escritura y principios generales de aritmética, química de productos peligrosos, construcción y electricidad.

Por otra parte, la presentación en todo momento del personal denota una disciplina y educación corporativa ni siquiera igualada en muchos Cuerpos de bomberos que figuran a la cabeza de los de su clase.

En cuanto a cuarteles se hallan en construcción el gran cuartel central con fachada a la calle de Provenza frente al Hospital Clínico, que se ha proyectado para poder alojar normalmente cuatro trenes de auxilio, y en caso excepcional, podrá alojar todo el cuerpo, ya sea por calamidad pública, revolución u otra causa análoga.

Se ha construído y presta servicio, el cuartelillo de la calle de Lérida con vistas a la Exposición, y que quedará en su día como definitivo y subsistiendo los cuartelillos de la Sagrera, Hostafranchs y Parque, mientras se realiza el proyecto de construir otros cuartelillos semejantes al de la

calle de Lérida en Sarriá-Bonanova y Gracia-Horta, San Andrés-San Martín y casco antiguo-puerto, con lo que Barcelona quedará completamente defendida por zonas.

La labor de realización de tal mejora, que como decimos se debe a la iniciativa del Barón de Viver, encontró en el delegado del Servicio don Joaquín Llansó, al hombre de toda energía que ha sabido en poco más de un año llevar aquella a feliz término, convirtiendo a nuestro arcaico, pero valeroso cuerpo de bomberos, en uno utilísimo y modernizado que con justicia ha de constituir motivo de orgullo para la ciudad que lo sostiene.

NOTAS FINALES

Según se desprende de los datos y estudios sobre el servicio de extinción de incendios aparecido en revistas técnicas, la ciudad europea que cuenta con el mejor Cuerpo de bomberos, es Berlín, siguiendo en importancia por el orden que se indica, las siguientes:

Hamburgo, Londres, París, Barcelona,

CASA GERST. Restaurant de moda.

Milán, Viena y Lyon. Así pues, Barcelona ocupa el quinto lugar en esta lista de honor, debiéndose, sin embargo, hacerse notar que en París el Cuerpo bomberos, es un Cuerpo militar que forma parte del ejército y por lo tanto, la poca permanencia en filas de sus componentes, tres años, y el no constituir para los que lo integran un medio de vida con el aliciente de la vejez asegurada, son factores importantísimos que pueden influir muy directamente en la moral del individuo, contribuyendo a que éste no ponga en el desempeño de su cometido el entusiasmo que siempre pone quien lo ejerce por su propia voluntad en cumplimiento de un deber profesional, como ocurre en Barcelona y en cuantas ciudades el ingreso en el cuerpo de bomberos no es consecuencia del mandato imperativo de una ley.

Y vaya para final de esta información, hecha con la única finalidad de que los bar-

CASA GERST, Ronda Universidad, 5.

celoneses conozcan los elementos de que pueden disponer para la defensa de sus vidas, ajuares y viviendas contra el fuego, un dato curioso:

El presupuesto del servicio de incendios de Nueva York, es de 11.000.000 dólares, con un total de 6.758 hombres.

Y el de Barcelona, actualmente, de 1.250.000 pesetas en número redondos, y 277 hombres, contando entre ellos jefes y oficiales y personal de talleres, almacenes y oficina.

ARTURO F. BONO



CESTERIA TIPICA

Pueblo Español - Arcos, 14

instalada por

Viuda J. Viñolas

Puertaerrisa, 18

El Palacio de Arte Moderno

Portugal — Hungría — Italia

El Palacio de Arte Moderno de la Exposición Internacional de Barcelona aspira a constituir un conjunto que represente todos los valores pictóricos y escultóricos de Europa.

Tras el magno esfuerzo que concentra el tesoro artístico de nuestra patria en las galerías del Palacio Nacional, y tras las Exposiciones parciales que de sus artistas hacen, independientemente, algunos pabellones, como Suecia, el Palacio de Arte Moderno viene a ser como un magnífico colofón que corona tanto esfuerzo.

En el Palacio de Arte Moderno presentan una selección de sus mejores artistas, España, Francia, Italia, Hungría, Portugal y Bélgica.

Analizada en crónicas anteriores la sección española—en la que figuran entre otros Mir, Carlos Vázquez, Rusiñol, los Zubiaurre, y Vázquez Díaz—y la francesa—Vlaminck, Lhote, Van Dongen entre otros muchos—, Lhote, Van Dongen entre otros muchos—, continuamos nuestras reseñas con tres secciones más, a cual más interesante: Portugal, Hungría e Italia.

Portugal encierra sus producciones dentro de un tradicionalismo casi absoluto. Su tónica artística, cae plenamente dentro de

artistas. Gran número de ellos se injerta de costumbrismo rural. Recordamos "O rebanho" (El rebaño), de Alves Cardoso, y "A Procição" (La procesión), muy bien logrado de color.

A señalar también un grupo de retratistas: Martinho, Simão da Veiga, Antonio Carneiro...

J. Lopes desarrolla una técnica impresionista, lindante con un discreto puntillismo que le lleva a resultados muy aceptables. Anotamos, "El mercado".

Para terminar, indicaremos "O descanso do modelo", de Carlos Reis, y dos admirables cuadros de Columbano: "Viana de Carvalho e sua filha" y "Raul Brandão e sua esposa", precisos y muy bien logrados.

La Exposición de Pintura Portuguesa, instalada en el Palacio de Arte Moderno, es, como puede verse, muy interesante, máxime cuando, hasta el día, la tónica del arte portugués nos era, por decirlo así, casi desconocida.

No hemos abundado tampoco en Exposiciones del arte de Hungría. Por eso se visita con una curiosidad doble la exhibición de arte húngaro que se ha instalado en nuestra Exposición.

La selección pictórica que figura en ella, la sitúa, también, dentro del tono tradicional, academicista, que hemos observado en la sección portuguesa. Quizá, empero, más libre, más independiente, más varia.

Resalta, desde el primer instante, la figura de un retratista, ya conocido del público español: Laszlo. Laszlo expone, entre otros, dos magníficas obras de su pincel: las efigies de S. M. el Rey Don Alfonso XIII (62) y de S. M. la Reina Doña Victoria Eugenia (24).

Señalamos además una escena rural, de Bosznay, un agradable interior, de Knopp Imac y una alegoría bucólica, de Joan Grümrold.

La sección húngara de la exposición de obras plásticas instalada en el Palacio de Arte Moderno de nuestra Exposición Internacional, ofrece un interés extraordinario y es digna de ser visitada por el genio que a diario desfila por sus salones.

Cuando escribimos estas líneas no ha terminado todavía la instalación de la sección

RESTAURANT POPULAR

Esmerado servicio

Cocina espléndida

CUBIERTOS a 7 y 9 PESETAS

comprendido vino, cerveza o agua mineral

italiana. Sin embargo, hemos podido obtener, por anticipado, una impresión general de la misma, observando las obras que están ya preparadas para ser instaladas de un momento a otro.

La sección italiana es—con la francesa y la belga—la más rica en tendencias modernas. Sin embargo, un especial deseo de equilibrio y de conservadurismo ha presidido la selección general. Apenas si podría identificarse en esta sección, la escuela pictórica futurista que apareció en Italia a raíz de los manifiestos de F. T. Marinetti. Y aun las escuelas post-futuristas, menos agresivas, figuran en una prudente proporción.

Destacaríamos—en esta primera impresión general—un original desnudo de Casoratti. Otro desnudo, más académico, de Carlo Ibsa es también digno de mención. Por la graciosa armonización de una figura de mujer y del paisaje circundante, merece citarse el cuadro que firma Dottori. El mismo tono discretísimo de Carlo Ibsa preside la figura de mujer de Cuchiari. Y afectos a las últimas direcciones, con un sentido limpio de la forma y del color, las dos figuras de hombre que firman Alb. Bevignagna y Dodero.

También merecen destacarse unos cuantos paisajes.

Podemos resumir esta reseña diciendo que la sección italiana de la exhibición aporta un nuevo y renovado interés al Palacio de Arte Moderno, que se ha convertido, sin duda alguna, en uno de los lugares más concurridos por los visitantes de la Exposición.

Jamones en lata "HAMMONIA"

Representante: M. Marco :-: Tel., 30.237



las direcciones trazadas por las escuelas pictóricas de fines del XIX.

Paisajes y retratos, poseen una factura académica. Poseen una fina maestría de color, a veces; con una leve tonalidad melancólica. De "Saudade". Como esa visión del Tajo, "Niebla", de Federico Ayres.

No abunda el paisaje fluvial. En cambio la sección portuguesa presenta numerosos ejemplos de escenas rurales. Sus cultivadores pertenecen, la mayoría de ellos, al grupo Silva. Falcão Trigoso expone dos paisajes: uno de ellos, "Almendros", de una gran riqueza de matiz. Antonio Saude, entra también en esta categoría de paisa-



EL MEJOR MATERIAL PARA TEGER...



PIANOS

PIANOLAS

Los mejores por su calidad y precio

Gramolas :-: Discos
Amplificadores Eléctricos

IZABAL

Buensuceso, 5

LA DE SNOMI, FINLANDIA

La instalación finlandesa en el Palacio de Alfonso XIII de nuestra Exposición, puede asegurarse que se reduce en su casi totalidad a ensalzar las bellezas de su clima—lugar de Europa envidiable para el turista ávido de emociones sugestivas—, su riqueza forestal y su industria maderera, de renombre e importancia universal.

Como si pudiera observarse en un aeroplano, el mapa de Finlandia o Snomi, en la lengua finesa (el «snomiano»), nos deja ver un manto verde, los bosques, abigarrado con miles de lagos azules, en los que se refleja el sol de media noche.

Cubren la tierra finlandesa, casi en todas partes, los depósitos superficiales, confiriéndole un aspecto variado, levemente quebrado. Sólo acá y acullá rompen esta capa montes y peñascos de formas suaves, desnudando el fundamento pétreo, roca dura que es pobre en minerales útiles. Sin embargo, en varias regiones de la parte septentrional de Finlandia, que es de naturaleza más grandiosa, prestan su carácter al paisaje verdaderos montes de cierta elevación, los llamados «túnturit», alcanzando a veces sus cumbres, faltos de bosque, una altura superior a 1.000 metros.

No sólo se distinguen los bosques de Finlandia por lo abundantes, sino también por prevalecer en ellos las coníferas. Las más

TERAPEYO

Clínica :: Consultorio :: Dispensario

Garganta - Nariz - Oídos

Fundado por el Doctor Botey

Consulta: de 16 a 18 - Económica: de 18 a 20
Rosellón, 166 - Teléfono 71965

importantes de las especies de árboles del país son el pino («Pinus silvestris») y el abeto («Picea excelsa»). Por lo general, soporta mejor el pino que el abeto los terrenos áridos y frágiles. En la mayor parte del país reviste mayor abundancia de bosques en que predomina el pino. El abeto prefiere las comarcas de cierta feracidad y prevalece en ciertas regiones de la Finlandia Septentrional, a veces hasta exclusión total de los demás árboles.

Enfrente de los bosques de coníferas, los de fronda tienen menor importancia. No obstante, entre las especies silvestres de Finlandia, resulta ocupar el tercer lugar el abedul («Betula verrucosa» y «B. odorata»), el cual, al Norte del límite polar de las coníferas, llega a constituir anchurosos bosques. En el Sur del país, puebla el abedul, con preferencia, los terrenos fertilizados por rocas o incendios accidentales que talaron un bosque anterior. Lo mismo puede decirse acerca de la difusión del álamo temblón («Populus tremula») y de la del aliso («Alnus incana»). Hay varias otras especies de fronda, entre otras ciertas especies nobles que prosperan en el extremo Sur, éstas contribuyen a variar los bosques sin llegar a representar un valor pecuniario considerable.

De esta riqueza maderera se ha hecho en los diversos stands de la sección una exposición detallada, que abarca desde la materia—la madera—hasta las manufacturas más variadas: laboreo, transportes, etc., y todo con una profusión de detalles que cautiva al visitante.

De la importancia de la industria maderera finlandesa da idea el siguiente cuadro

estadístico de cantidades exportadas en 1927:

	Mcos. finl.
Africa británica del Sur .. por	92.161.680
Egipto	66.517.500
Africa española	6.237.700
Australia	5.995.000
Africa portuguesa del Este..	4.121.200
República Argentina.. .. .	3.076.100
Brasil	2.400.700
Estados Unidos	1.935.600

**

En cuanto a turismo, puede asegurarse que crece siempre la corriente de turistas que viene dirigiéndose hacia el Norte de Europa; y, para quien anhela distraerse por completo, huir del mundanal ruido, gozar la vista de horizontes nuevos y reposar sus nervios en el seno de una naturaleza virgen, no existe meta más apetecible que Finlandia. Hermana este país las ventajas propias a las grandes naciones, como la de tener excelentes comunicaciones y hoteles confortables, con el atractivo de lo desconocido y sorprendente: noches luminosas durante el verano, bosques sin término, risueños dédalos lacustres, raudales espumosos y cascadas estruendosas. Son atractivos capaces de impresionar poderosamente a los forasteros.

De ahí que, con muy buen acuerdo, Finlandia se ha preocupado ante todo de fomentar con sus instalaciones expositivas, esa gran fuente de riqueza, y frente a panoramas espléndidos, reproducidos con fidelidad absoluta, pueden admirarse los mil artículos elaborados para aquel fin, para sus excursiones cinegéticas, deportes alpinos, lacustres, etc.

De igual manera puede admirarse su red envidiable de comunicaciones terrestres y marítimas, una de las mejores del mundo.

Y junto a esto, la obra maravillosa de sus artistas y de sus industriales. Objetos de cerámica, de cristal tallado, de plata y metales finos, que son verdaderas maravillas de relieve.

**

El presidente de esta sección, el señor Axel Sozítander, ex cónsul de Finlandia en Nueva York; comisario, el señor Miettinen, y arquitecto director de las obras, Harry Rönehöln, a quienes debemos los datos apuntados.

La Exposición Internacional y sus servicios postales

En nuestra Exposición, que más que tal, puede considerarse como un mundo sin fronteras, donde todos los pensamientos se comunican, enlazando las emociones y los gustos de toda la sociabilidad en alborozado optimismo, se ven reflejadas la inteligencia, la voluntad, el instinto, de manera convincente y sugestiva a un tiempo.

Son estas sensaciones la representación de una vida civilizada que se desarrolla intensamente como factor indispensable para generaciones futuras.

Su evolución natural está en razón directa con los medios informativos o educati-



**Equipos
Bordados a mano
Lencería de lujo
F. FERRET
Clarís, 15, entlo.**

vos que recibieron aquellas inteligencias creadoras y cooperadoras de tan grandioso certamen internacional, como si fuesen eslabones de una cadena a la que quedaron conjuntos los pueblos, y aunadas las voluntades.

Reconozcamos que en esta empresa ha tenido una parte principal el correo; comunicación mediante la cual adquieren los países y razas de la tierra la vegetación suficiente de inteligencia, elevándola según sus pensamientos y facultades anímicas.

La comunicación postal entre todas las ideas, como códi de los actos de la humanidad, y estos actos llevan consecuentemente aparejados efectos que pueden variar según la psicología individual del que los ejecuta.

N opodía faltar, en virtud de las consideraciones anteriormente expuestas dentro del recinto de la Exposición, y dada la importancia que ostenta Barcelona en la actualidad en todos sus aspectos, un mejoramiento y una facilidad para expositores y público, en lo referente al servicio de comunicaciones postales.

En este sentido se ha iniciado persona tan respetable e inteligente como don Ramón de Otto, administrador principal de Correos de Barcelona, que sabe armonizar sus esfuerzos en beneficio de toda misión cultural.

Se ha ordenado e instalado en el recinto de la Exposición diez columnas-buzones, cuya correspondencia depositada en los mismos será recogida cinco veces diarias: a las 11, a las 13, a las 17, a las 19 y a las 22 horas.

Los lugares en donde aquéllos se han instalado son:

- Palacio del Arte Textil.
- Palacio de Proyecciones.
- Restaurant Popular.
- Palacio de Industrias Químicas.
- Pabellón Pirelli.
- Palacio Nacional.
- Miramar.
- Estadio.
- Palacio Meridional.
- Palacio Reina Victoria.

Además el que ya existe en la Cartería del Pueblo Español.

Estas columnas-buzones llevan la indicación del lugar donde más próximamente se hallan enclavadas a los mismos las Estafetas de Correos, que, como ya conocen expositores y público, son tres, instaladas en el Palacio de la Agricultura, Casa de la Prensa y Palacio del Estado, oficinas en las que se realizan todos los servicios postales.

Al frente de estos últimos, se encuentra el jefe de Correos don Pedro Ricardo Alvarez Ossorio, persona de vigor y de acción, que tiene como objetivo supremo de la misión que le está encomendada la escrupulosidad en sus funciones, sirviendo ello de estímulo para los oficiales que con él comparten la ejecución de las labores postales que orgullosa y provechosamente funcionan en nuestra Exposición.

RAMON PARRONDO

Marchand de Tableaux
MARCOS :: GRABADOS :: ESPEJOS

SALA BARCINO
V. GARCIA SIMON
RAMBLA CATALUNA, 29

Iluminaciones y juegos de agua

Las dos fotografías que publicamos en el presente número de los aspectos de las salas de maquinaria instaladas en el subterráneo de una cascada, dan una idea de la complicación técnica que los ingenieros del servicio de aguas e iluminación de espectáculo han tenido que vencer para realizar la grandiosa decoración de las iluminaciones y juegos de agua de la Exposición que hemos descrito en números anteriores.

Estos efectos combinados de luz y agua parecen cosa simple y fácilmente obtenible, pero el que visitara, como nosotros, las grandes instalaciones de las salas subterráneas situadas debajo de cada una de las cascadas, así como las instalaciones exteriores, no se atreverá a regatear el enorme esfuerzo que ello representa.

Allí hemos visto, por vez primera, lámparas normales en servicio directamente dentro del agua, sin más protección que el cristal de sus propias ampollas. La sencillez con que ha sido resuelta la forma de obtener una hermeticidad perfecta con el resto de la instalación, es algo muy notable y que constituye una novedad.

Para que el agua tome las distintas tonalidades de color durante la noche, ha debido eliminarse su transparencia, haciendo que ésta ascienda y descienda espumosa y en consecuencia blanca, formando un cuerpo opaco.

El agua transparente hace los efectos de un cristal y permite el libre paso de los rayos luminosos que se le proyectan, los cuales, al no encontrar resistencia, van a desaparecer donde su propia intensidad los proyecta.

Los técnicos de la Exposición han estudiado para cada caso particular, respecto a los vertedores de dichas cascadas, la inclusión de una pestañita saliente en forma de uña que forma parte de la misma obra. El agua, al chocar sobre la pestañita, hace que se disgregue y forme la espuma que la convierte en agua blanca.

De este modo hace los efectos de una pantalla, sobre la cual al chocar el foco luminoso, queda así reflejado.

Para la colocación del agua de los vertedores, han debido construirse un sinnúmero de galerías subterráneas, en ocasiones hasta dos pisos de una misma instalación.

En ellas hay instaladas largas hileras de pantallas circulares, conteniendo los cristales de coloración correspondientes y movidos sincrónicamente por eje, conectado mecánicamente a los respectivos grupos reductores de velocidad.

Hay casos que con un mismo grupo acciona cerca de 100 metros de embarrados, con sus correspondientes juegos de piñones, ruedas dentadas, juegos de cardan, etc. etc.

La iluminación de los surtidores centrales de las cascadas números 3 y 4 es obtenida por medio de reflectores sumergidos directamente en el agua colocados dentro de unos torpedos herméticos de hierro, ventilados por tubos de aire que establece una ventilación continua dentro de los mismos. Los cambios de coloración de estos

reflectores son ayudados por medio de resistencias líquidas, lográndose así la aparición y desaparición de colores de forma suave y agradable.

Entre cada juego de resistencias líquidas y asimismo entre cada juego escalonado de luz, hay instalados platos de defasaje para retardar correlativamente, y, entre ellos, la entrada y salida de colores para lograr el efecto de las llamadas olas de luz.

Uno de los efectos nocturnos que más han llamado la atención, son los pebeteros situados en las cascadas números 1, 2 y 3.

Para lograr este espectáculo ha sido preciso instalar una caldera de vapor con su equipo generador de "gas-oil" en cada una de dichas cascadas, siendo sincronizados los colores de los indicados pebeteros con los colores iniciales que van apareciendo en cada cascada.

Por lo dicho se desprende que el humo que desprenden dichos pebeteros, no es otra cosa que vapor de agua.

Uno de los puntos que han merecido mayor atención, han sido la regulación de los distintos juegos de aguas e incluso de los mismos pebeteros, para lo cual han debido instalarse un sin fin de válvulas de regulación, alcanzando pasos desde 5 cm. hasta 70 cm. de diámetro, y de pesos que oscilan hasta 1.500 kg.

Los festivales de la Exposición

La Orquesta Sinfónica de Madrid y el Orfeón Pamplonés

Una nota de alto interés artístico la dió la reaparición de la Orquesta Sinfónica de Madrid, después de 9 años de no haber actuado en Barcelona.

El primer concierto fué dado en el Palacio de Proyecciones, hermosa sala que, a sus excelentes condiciones acústicas, une la elegancia y sobriedad de líneas, que impresionan favorablemente. La sala presentaba brillante aspecto, gracias a lo numeroso y distinguido del público.

En primera audición se daba la «Sinfonía Clásica», de Prokofieff, de ambiente nada agresivo, vivaz, ágil, con armonías tradicionales y con garbosa instrumentación del más agradable efecto. También era en primera audición la transcripción orquestal hecha por Arbós de la «Navarra», de Albéniz. Arbós sabe manejar los timbres de la orquesta con maestría, presentando curiosas combinaciones sonoras y contrastes interesantísimos. Fué ovacionada la obra ruidosamente.

Las restantes obras del programa: «Ifigenia en Aulis», de Gluck-Wagner; «Idilio» de «Sigfrido», de Wagner; «Danza de los siete velos» de «Salomé», de Strauss, y «Tercera Sinfonía», de Beethoven, fueron ejecutadas con aquella pulcritud y aquella riqueza expresiva peculiares de la orquesta madrileña, que oyó muchos y entusiastas aplausos.

En el Palacio Nacional actuó por segunda vez la Sinfónica el lunes último. Iniciaba el programa la Obertura núm. 3 de «Leonora», de Beethoven, y luego una primera audición interesante: el «Concerto Grosso», de Ernest Bloch, para piano y orquesta, ac-

tuando como solista la señora María Luisa Pequeño, con sumo arte e inteligencia.

Después la grandiosa «Novena Sinfonía», de Beethoven, ejecutada exquisitamente por la orquesta y dándole gran realce el Orfeón Pamplonés, bella masa coral de 200 voces de timbre potente y bien educadas. El efecto era magnífico, grandioso.

También fué digna de elogio la labor del cuarteto vocal de Hamburgo. Jornada de gloria para la Orquesta Sinfónica y para los valores cantores navarros.

Otro festival de la mayor importancia y elevación artística lo constituyó la audición del viernes último, en el Palacio Nacional, de la «Missa Solemnis», de Beethoven, que llevó a su colmo el entusiasmo del auditorio gracias a su interpretación de puradísima. Orquesta, Orfeón y solistas, con el maestro Arbós al frente, oyeron interminables ovaciones.

El Orfeón Pamplonés dió el miércoles último un concierto en el Palacio de Proyecciones, que despertó la mayor simpatía. Obras religiosas, de la escuela madrigalesca, y populares navarras, fueron realizadas con la perfecta interpretación del Orfeón Pamplonés. El maestro Mugica y su disciplinada falange de cantores fueron ovacionados con convicción.

C. LOZANO

En el atractivo RESTAURANT GRANJA SANTA MADRONA, situado en el recinto de la Exposición, al lado del Mapa de España, se celebrará la GRAN VERBENA DE SAN JUAN, estando sus jardines, huertas y Glorietas adornadas al estilo Veneciano.

BAILES en su pista, desde la noche a la madrugada. ESMERADO SERVICIO DE CHARCUTERIA, BAR Y RESTAURANT. PIDA QUE SE LE RESERVE MESA o GLORIETA. Tef. 34.007

DECORACIONES EN YESO
CIELORRASOS

Antonio Crespi

San Marcos, 28 (Junto a la Rambla del Prat) - BARCELONA

Palacio de Arte Moderno

Sección española. — Pintura

III

Muéstranos Juan Cardona una de "sus" mujeres jóvenes y netamente españolas que siempre están dispuestas a animar las fiestas populares. Con "La Maja" continúa la trayectoria que pictóricamente se impuso seguir o sea personalismo y atrayente colorido.

Tampoco Martínez Cubells se desvía del camino que se propuso seguir. Así lo predica el lienzo de alguna dimensión "Pescadores del Cantábrico", pincelado con mucho donaire.

Vemos de Luis Masriera un autorretrato que acusa al artista de tener una técnica adecuada para poder ser elogiada entre notables cuadros de las colecciones formadas a fines del siglo XIX; así se pintaba para los museos.

Otra fase de la pintura del retrato ofrece Félix Mestre, quien copiando la figura de distinguida señorita hizo gala de una simplicidad algo modernizante resolviendo las calidades con singular verismo.

Magnífico de entonación el paisaje "Cañellas", de Joaquín Mir, y bien construido pero sin las manchas características de la esmergente paleta de este singular pintor.

Julio Moisés usa el título de "Eva" al cuadro, desnudo de mujer, que expone. Es un lienzo de factura distinguida y de alta decoración que nos recuerda la firma del laureado pintor.

También Leandro Oroz ha enviado un desnudo femenino de busto simpático, notándose una notable diferencia de cómo supo terminar la cabeza al resto de la obra.

Mucha luminosidad, justeza de ambiente y por lo tanto, nitidez en los tonos, se aprecia en "Hora de sol en Mallorca", notable paisaje de Bernardino de Pautorba.

Muy docto en la visión "Ver-Tallat" que da Ivo Pascual por haber logrado, sin ningún esfuerzo, un colorido diáfano plasmado con atrayentes pinceladas, siendo pues, otro excelente paisaje que hace honor a su firma.

L. Pérez Herrero apuntó con soltura y cariño un aspecto de Brujas, "Plaza del Burgo".

Una buena y decorativa composición ha pintado el maestro Cecilio Plá, denominán-

dola "Amor que llora", y Román Ribera, también con su cuadro "Lección de música", sigue revelando su gran maestría inconfundible.

Como perfecto estudio, bella nota, debe citarse el óleo de F. Planas Dória, "Cocina catalana", que, a buen seguro, no pasará desapercibido.

Prosigue pintando de una forma magistral F. Pous Arnau, cuyo valor de tecnicismo queda latente en su cuadro "Inquietud".

"El violinista", de F. Sainz de la Maza, es un estudio sincero del natural como el retrato expuesto por Cristóbal Ruiz aunque los dos artistas, en estos cuadros, están opuestos respecto a colorido. Tonalidad oscura, Sainz de la Maza; diafanidad, Cristóbal Ruiz.

El asunto interpretado por Santiago Rusiñol, en poder de un gran virtuosismo artístico, adquiere un nimbo plácido altamente sugestivo. La personalidad del venerado pintor-poeta aparece a la primera ojeada y supo inocular atractivo a un rincón de paisaje que muy poco daba de sí a un pintor; pero Rusiñol, con su experiencia, vió la nota predominante y animó aquel paisaje con la flor de los almendros, de manera que "Almendros en flor" es un lienzo hermano de otros que han labrado el prestigio de este pintor.

No recordamos si Ricardo Tárrega ha expuesto con frecuencia, pero con su "Bodegón" colocó al nivel de aquellos artistas profesionales que pasan años luchando con éxito. Su pintura es "honrada", no pinta por pintar, trabaja cifándose estrictamente al naturalismo supeditado, eso sí, a una técnica vigorosa, francamente pródiga y siguiendo tales normas se puede llegar a grandes resultados.

Dos paisajistas que reúnen condiciones, son Domingo Soler y Manuel Rocamora, pero conviene aclarar que entre la manera de ambos pintores existe un término medio. Soler, en "Orilla del Ter", precisa en extremo, mientras que Rocamora deja su "Paisaje de Horta" excesivamente abocetado.

(Continuará)

CICLON

De interés para los americanos y extranjeros en general

Conviene no olviden que en España se venden los tabacos habanos de la famosa marca Partagás, sus ricas vitolas «Coronas», Petit Coronas, Petit Cetros y Londres, deben pedirlos lo mismo en las expendedorías de la Arrendataria que en los Hoteles rechazando otras marcas que no tienen la garantía de calidad que Partagás.

comandante Romanelli; el señor Azcárraga, en representación del gobernador civil; el señor Llansó, en la del alcalde, y el señor Barella, delegado de la Prensa italiana. Se sentaron también a la mesa principal los señores Vancells, Aixelá, en representación del Comité de la Exposición; el diputado señor Gray, que representaba al jefe del partido fascista, señor Turati; los sobrinos del «Duce», Víctor y Landro Mussolini, y los corresponsales del «Matino», de Nápoles, y del «Girinale», de Sicilia.

Entre los comensales figuraban los señores Barceló, Monelli, del «Corriere da la Serra»; Soujo, Fadini, general Panicello, Mariano La Villa y otras distinguidas personalidades de la colonia italiana en nuestra ciudad.

A los postres hicieron uso de la palabra, en primer lugar, el señor Romanelli, cónsul de Italia en Barcelona, quien tuvo palabras de elogio para la penetración hispano-italiana, que arranca—según propia frase—del auxilio prestado por una reina española a un navegante italiano que abrió al comercio de los mares las puertas de un mundo nuevo, y que ha hallado, en la colaboración entre españoles e italianos establecida con motivo de la instalación de la Prensa italiana en la Exposición de Barcelona, un nuevo testimonio de su cordial firmeza.

Le contestó, en nombre de las autoridades locales, el representante del gobernador civil, señor Azcárraga, haciendo resaltar la especial complacencia con que Barcelona y su Exposición se honraban dando fraternal acogida a los representantes de la Prensa de un país hermano de condición y de sentimientos.

Finalmente, en representación de la Prensa italiana, habló el señor Gray, secretario del Consejo Fascista, quien, con clara y precisa elocuencia, comenzó recordando la condición de periodista del presidente Mussolini para deducir que la misión de la Prensa no es sólo una labor técnica y profesional, sino que tiene un superior alcance social y político, habiendo sido, en Italia, el arma más eficaz del fascismo, que no es—como quiso Napoleón que fuesen las ideas de la Revolución Francesa—un artículo de exportación. El fascismo—dijo—es un movimiento revolucionario destinado no a subvertir el orden social, sino a mantenerlo, y su afán proselitista no ambiciona imponer su sistema, creación del pueblo italiano, a los otros pueblos, sino a levantar su ejemplo para que los países que deseen inspirarse en su espíritu, se organicen en forma adecuada a su especial naturaleza y temperamento. Claro es—añadió—, eso sí, que Italia elegirá sus amistades entre aquellos pueblos que fundamenten su sistema político en el robustecimiento del principio de autoridad, tanto más necesario cuanto más lozana y fecunda es la vida y la variedad nacional.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos, terminando la fiesta a los acordes de la Marcha Real española y de los himnos italiano y fascista.

LA SEMANA EN LA EXPOSICION

Los conciertos de la banda americana

El sábado y martes dió en la Plaza Mayor del Pueblo Español sus últimos conciertos la «Bandy Arm», de Washington.

Cada audición fué un éxito rotundo y los músicos americanos correspondieron a los aplausos con verdaderas maravillas de ejecución.

Inauguración del Pabellón Italiano de la Prensa

Tuvo lugar este acto el jueves, a las once de la mañana.

Asistió la totalidad de la colonia italiana en Barcelona, numerosos «camisas negras» y las autoridades españolas.

La Sección de la Prensa italiana, que está instalada en el Pabellón de Artes Gráficas, es una instalación perfectísima, en la que no se ha omitido detalle alguno que haga

relación a la evolución experimentada por la Prensa de aquel país de algunos años a esta parte.

El delegado de la Comisaría italiana, señor Barella, pronunció un elocuente discurso, haciendo un elogio de la Prensa italiana bajo la dictadura fascista.

Le contestó el alcalde, barón de Viver, en nombre de la ciudad, y el marqués de Foronda, por el Comité de la Exposición.

El acto transcurrió en medio de la mayor cordialidad.

A la llegada de las autoridades, el quinteto del Ritz ejecutó los Himnos Fascista, Marcha Real italiana e Himno Español.

La cena dada por la Prensa italiana a las autoridades y Prensa barcelonesa

Se celebró este acto de fraternidad el lunes por la noche.

Presidieron el acto el cónsul de Italia,



T. G. MASARYK.
PRVNÍ PŘEDSÍDLE REPUBLIKY ČESKOSLOVENSKE



DILLINGER
"La fuente."

En el Palacio de Bellas Artes

Exposición del Grabado y del Arte del Libro Checoslovaco

Bajo los auspicios del Ayuntamiento de Barcelona, el día 15 del corriente se inauguró, en el Palacio de Bellas Artes, una interesante Exposición del Grabado y del Arte del Libro en Checoslovaquia.

Las artes gráficas—dice Dvorak en el Anuario de la República Checoslovaca, de 1928—representan una de las ramas más avanzadas de las artes industriales checoslovacas. La impresión artística, practicada en Bohemia y en Moravia desde las primeras edades de la imprenta, ha llegado, en aquellos países, a un grado elevado de perfección, gracias al impulso y a la ayuda que le ha sido prestada por los más famosos artistas checos.

El libro, los impresos y los carteles checos han alcanzado el nivel de la mejor producción europea, obteniendo honrosas distinciones en las Exposiciones de París, Londres y Leipzig. Desde 1925 se ha implantado un nuevo sistema nacional de tipos.

El arte de encuadernar está igualmente muy desarrollado en Bohemia. Los encuadernadores checoslovacos ejercitan los procedimientos más difíciles; sus trabajos, notables por la pureza de estilo y ejecución, son tenidos en gran estima por los bibliófilos. Desde 1914 la Encuadernación checa ha conseguido repetidas veces el Gran Premio en la Exposición Internacional de Artes Gráficas, de Leipzig.

En la presente Exposición, el Arte del Libro Checoslovaco se presenta bajo dos aspectos: primero, como el Arte de Imprimir, y, segundo, como Arte de Ilustrar, Ornamentar y Encuadernar.

En ambos aspectos—técnico y artístico—la personalidad nacional destaca con singulares caracteres, que realizan el valor de esta manifestación, a cuyo interés contribuye la presencia de numerosas ilustraciones, obra de una veintena de los mejores artistas salidos de la Academia de Bellas Artes de Praga.

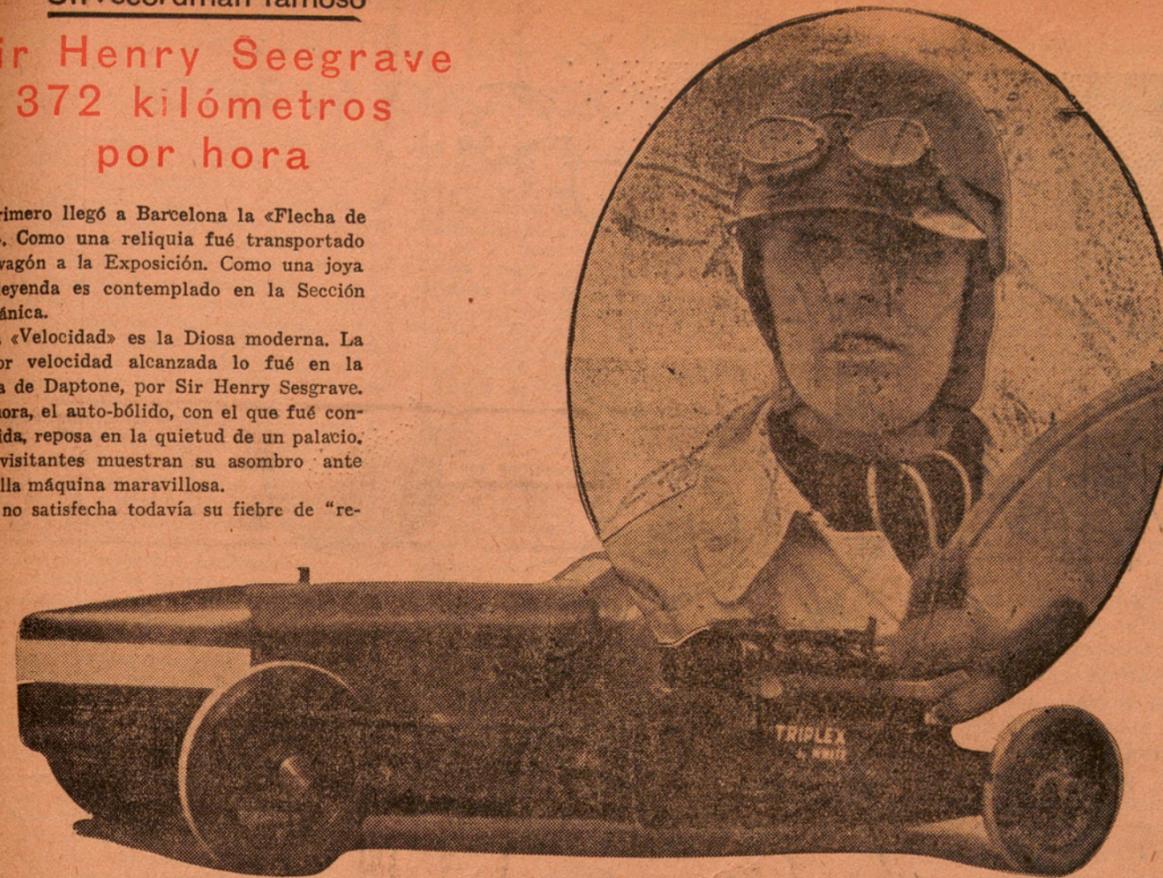
Un recordman famoso

Sir Henry Seegrave 372 kilómetros por hora

Primero llegó a Barcelona la «Flecha de Oro». Como una reliquia fué transportado del vagón a la Exposición. Como una joya de leyenda es contemplado en la Sección Británica.

La «Velocidad» es la Diosa moderna. La mayor velocidad alcanzada lo fué en la playa de Daptone, por Sir Henry Seegrave. Y ahora, el auto-bólido, con el que fué conseguida, reposa en la quietud de un palacio. Sus visitantes muestran su asombro ante aquella máquina maravillosa.

Y no satisfecha todavía su fiebre de "re-



"La flecha de oro." Seegrave

cord", se lanzó de la playa al mar, batiendo posteriormente, en su canoa "Miss Englain", el record del Mundo de velocidad en el mar.

No desconfiemos de ver algún día a este hombre de acero imponer el dominio de sus músculos mecánicos en el aire, para ser el "recordman" de velocidad en todos los medios de la Naturaleza.

Pero si la «Flecha de Oro» es la técnica mecánica, Sesgrave es la maravilla humana, tan bien construido su corazón y su sistema nervioso, como el motor de su máquina.

Por donde pasarán todas las perfecciones mecánicas, Inglaterra ha querido que estuviese la «Flecha de Oro». En la Exposición, que verá a todas las glorias de la tierra—príncipes, artistas, sportsmenn, prutócratas, ingenieros—, pasa uno de sus nombres

preclaros: Sesgrave, el hombre favorito de la velocidad.

Sesgrave llegó en la madrugada del viernes, en auto, desde Orleans, a 145 por hora, y procedente de Londres. Le acompaña Mr. Henry Horne, propietario del «Flecha de Oro». Sesgrave ha recorrido nuestra ciudad y, naturalmente, deprisa. Llegó el viernes y sale hoy. Una ojeada para cada monumento, una rápida visión para cada perspectiva, unos momentos, los más largos, para la Exposición, y otra vez en marcha. Sesgrave ha conversado con los periodistas, rápidamente también.

- ¿De dónde viene, directamente?
- De Orleans.
- ¿Y antes?
- De Calais, donde desembarqué.
- ¿Buen viaje?

—Lluvia.

—¿Promedio del viaje?

—145 por hora.

—Buen promedio.

—Sí.

Este sí fué dado con la misma naturalidad que el anuncio del promedio de 145 por hora.

—¿Muchos días en Barcelona?

—Dos.

—¿No podría prolongarlos?

—No.

—¿Volverá a correr?

—No.

—¿Y si batieran su record?

—Tampoco.

—¿De qué nacionalidad desearía que fuese el piloto que batiera su record?

—Inglés.

—¿La Exposición?

—Maravillosa.

SADOS

CENTRAL: Salmerón, 75, pral.

SUCURSAL: Avenida Puerta del Angel, 36, pral.

Mayor surtido en Creps satén; Georgettes y Creps de satén y estampados; Lanería y Lencería que venden a 50 por 100 más barato que ninguna otra casa

Mientras los ases de la aviación vuelven a sus rondas en circuitos cerrados y sobre los mares, atrayendo la admiración de las multitudes, este hombre, Sesgrave, pasea por Barcelona despertando la admiración con sólo el anuncio de su nombre: Sesgrave, 372 kilómetros por hora.



EL JUGADOR

no solo ha de contar para vencer, con su habilidad y resistencia. Ha de poseer primeramente, un dominio absoluto de sus nervios, que le afirmen, con seguridad, ante el contrario. Antes y despues del partido, y todos los días, deben tomar con un poco de té o fila, dos o mas curaditas del



AGUA DE AZAHAR "LA GIRALDA"

El sedativo de los nervios

La botella 3 Pesetas en Farmacias, Perfumerías y Droguerías.

TENA - SEVILLA

LOS COMENTARIOS DE LA PRENSA SOBRE LA EXPOSICION

«El Imparcial», con el título «Es preciso que desfilen millones de españoles por Barcelona y Sevilla», escribe lo siguiente:

«Es demasiado grande el significado de las Exposiciones de Barcelona y de Sevilla; es demasiado elocuente el resultado del esfuerzo, para que un día siquiera dejemos de ser voceros de su importancia y pediguños de iniciativas que no hagan baldío, desde el punto de vista espiritual, el inmenso trabajo acumulado en el Montjuich barcelonés y en Las Delicias sevillanas.

Entre los variados aspectos utilitarios de las Exposiciones, quizá sean más trascendentales los de orden interior, pues vigorizan el patriotismo con el espectáculo de los verdaderos valores que entran por los ojos, que se materializan en la exhibición de los productos nacionales y ponen de muestra la potencia constructiva, al par que la embellecen con las artes y la poetizan con los recuerdos históricos. Son muchas lecciones de cultura, muchos cursos de patriotismo sano lo que se encierra en el recinto de las Exposiciones para que se descuide el deber de hacerlas visitar por el mayor número de españoles.

Hemos visto reunirse en Madrid, para ejercitar el deber ciudadano de rendir homenaje a un régimen político, millares de hombres; contemplábamos complacidos aquella muchedumbre movilizada por una idea y puesta en marcha al impulso de una opinión. Algo semejante quisiéramos ver repetido una vez y muchas, como peregrinaciones patrióticas, hacia Sevilla y Barcelona, que son hoy santuarios de donde habrán de volver los peregrinos confortados el espíritu en la certeza de su presente vigoroso y en el propósito de seguir trabajando por la prosperidad del país.

Las Exposiciones son estadísticas de comercio, de industria, de ciencia, de arte; pero no encuadradas ni repletas de cifras que nadie se toma el cuidado de leer; allí se ofrece al especialismo de cada espectador la aportación más adelantada y a la cultura general de todos el conjunto del progreso nacional; son escuela momentánea que es necesario aprovechar, porque aun siendo de considerable importancia la difusión entre los extranjeros del concepto de un pueblo, más la tiene el que los naturales lo conozcan y se conozcan a sí mismos.

Por eso repetimos que es indispensable la acción de cuantos deben y pueden organizar colonias viajeras, excursiones de estudio, expediciones de escolares y obreros; es preciso llevar a Barcelona y a Sevilla la gente que trabaja, que la que se divierte ya va ella sola por sus propios medios.»

**

José Francés ha escrito en «Nuevo Mundo» un artículo apologético de la Exposición, titulado «De lo vivo a lo pintado», cuyos principales párrafos son éstos:

«Los turistas suelen sufrir desencantos terribles cuando cotejan la realidad vista por sus propios ojos y percibida directamente, con la prometida por la fantasía policroma de los carteles, los folletos, las tarjetas postales y toda la literatura reclamista de la propaganda anterior a su viaje. Barcelona ha tenido también su lógico período de propaganda encomendada a la fantasía de dibujantes y cartelistas. Se han prometido al mundo los aspectos diversos del Pueblo Español, del Palacio Nacional, de los jardines y las fuentes luminosas, de las avenidas erizadas de mástiles con grímpolas, flámulas y banderolas.

Pero así como el turista otras veces encuentra que de lo vivo a lo pintado hay gran diferencia y que no responde la reali-

dad entregada al ensueño ofrecido, quien contempla una noche el espectáculo incomparable de la gran escalinata central de la Exposición de Barcelona, o circula por el Pueblo Español y otea desde las pérgolas cubiertas de rosas y otea desde el canto de los ruiseñores la enorme ciudad mediterránea en lo hondo, ve cuán pobremente la fantasía del reclamo supo acercarse a la riqueza fulgurante de la verdad.

De lo pintado a lo vivo no se desciende ni se pierde, sino todo lo contrario.

Porque la Exposición de Barcelona supera en su belleza y grandeza efectivas incluso a lo que prometía la propaganda desbordada de otras europeas y americanas celebradas anteriormente, y algunas de las cuales he visto.

No es sólo—con significar tanto—el lugar del emplazamiento que transformó en vergeles hocas y trágicas alturas; no es ya la catarata de millones que se han sembrado para la cosecha actual; no está únicamente la razón de su rivalidad triunfante con las extranjeras en el número, esplendor e interés de las instalaciones y la pompa o gracia de los edificios. Lo que hace de la Exposición de Barcelona una realidad superior a la fantasía de quienes la imaginaron, cuando todavía era sólo trajín caótico y babélica confusión de millares de obreros o de quienes sueñan con ella desde lejos, es el romanticismo disciplinado de su impulso, la espiritualidad príncipe de su esfuerzo y el afán limpiamente, puramente español, de su propósito...

Llegada de personalidades y su visita al Certamen

EL MINISTRO DE MARINA ESPAÑOL

El actual ministro de Marina, general don Mateo García de los Reyes, llegó el sábado, para ostentar la representación oficial en dos actos importantísimos: la recepción diplomática celebrada en el Pabellón de Suecia con motivo de la fiesta onomástica del Rey Oscar, de dicha nación, y la inauguración del Pabellón de Yugoslavia, con cuyo Gobierno ultima estos días el nuestro la firma de un importante tratado comercial.

Ya damos cuenta, en estas mismas columnas de su asistencia a dichas ceremonias solemnes.

El señor García de los Reyes, cumplida su misión oficial, dedicó el día del miércoles a visitar detenidamente el recinto todo de nuestra Exposición, teniendo frases

de elogio y entusiasmo para cuantas maravillas encierra.

El ministro de Marina, regresó a Madrid el jueves por la noche.

EL SEÑOR STRESSEMANN, MINISTRO DE NEGOCIOS EXTRANJEROS ALEMÁN

El lunes llegó a nuestra ciudad, de paso para París, el ministro alemán de Negocios Extranjeros, señor Stressemann.

Su visita a Barcelona puede decirse que fué un verdadero acontecimiento, siendo una lástima que premuras de tiempo le impidieran prolongarla.

El señor Stressemann, ya en Barcelona, manifestó vivos deseos de conocer nuestra Exposición y después de la recepción celebrada en el Consulado alemán, se dirigió a satisfacer lo que, dijo, era un anhelo.

Al llegar a la Plaza de España el ministro y sus acompañantes, se apearon de los automóviles para contemplar la Avenida de María Cristina, marchando seguidamente al Pabellón Alemán, situado en la Plaza de los Reyes, causando inmejorable impresión al señor Stressemann, quien firmó en el álbum de Alemania, haciéndolo a continuación el señor Lechin, doctor Dreylang, Rugeberg y J. A. Herberg. Visitaron detenidamente los Palacios de Metalurgia, Comunicaciones, Palacio de la Industria Textil, interesándose vivamente el señor Stressemann, en las explicaciones sobre el funcionamiento de varias máquinas, e inquiriendo datos acerca de algunos stands. El secretario alemán del Comité de la Exposición, señor Maivald, hizo ver a las ilustres personalidades la importancia y significación de la industria textil, lujosamente instalada, una de las más importantes manifestaciones de Alemania en la Exposición.

El Palacio Nacional y el Pueblo Español fué lo que más llamó la atención de los ilustres huéspedes, inquiriendo detalles de todo lo que veían y haciendo animados comentarios en alemán.

Desde el Pueblo Español se trasladaron al Restaurant Miramar, donde los esperaban el alcalde, barón de Viver y el director de la Exposición, señor marqués de Foronda, quienes obsequiaron al ministro y acompañantes con un almuerzo.

El señor Stressemann salió la misma tarde para París.

OTRAS PERSONALIDADES QUE NOS HONRARON CON SU VISITA

Han visitado también la Exposición, durante la semana última, Adrianis Pett, miembro de la Delegación holandesa de la Sociedad de Naciones; el secretario de la Embajada del Japón, en Madrid; el ministro de Suecia, en Madrid, señor Danielsson; el de Estado, de Yugoslavia, señor Kamanudí; el de Negocios Extranjeros de Bulgaria, Alhanas Bousos; la duquesa de Gandía; los diplomáticos Nieto, Gil, Miquel y otros muchos.

FABRICA DE ARTICULOS
:-: PARA VIAJE :-:

Especialidad en cajas muestrarios

Juan Casanovas y Cía.

TALLERS, 26

Teléf. 10623

LOS COMITES Y EL PROGRAMA

Comité de Honor.—Excelentísimo señor don Eduardo Callejo, ministro de Instrucción Pública; excelentísimo señor don Darío Romeu, barón de Viver, alcalde de Barcelona; excelentísimo señor don Antonio Robert, miembro de la Diputación Provincial de Barcelona; ilustre señor don Eusebio Díaz, rector de la Universidad de Barcelona; excelentísimo señor don Mariano de Foronda, marqués de Foronda, director de la Exposición Internacional de Barcelona.

Presidente del Congreso, excelentísimo señor conde del Montseny, presidente de la Diputación Provincial de Barcelona.

Comité local.—Presidente: ilustre señor don Antonio Robert, miembro de la Diputación Provincial de Barcelona; vicepresidentes: don Santiago Trias, miembro del Comité consultivo de la Exposición de Barcelona, y don Adrián Gual, director del Instituto del Teatro Nacional; secretarios: don Joaquín Montaner, autor dramático y secretario de la Exposición de Barcelona, y don Pedro Bohigas Tarragó, secretario del Instituto del Teatro Nacional; miembros: excelentísimo señor conde de Santa María de Pomés, miembro de la Diputación provincial; don Enrique Giménez, profesor del Instituto del Teatro Nacional; don Salvador Alarma, profesor del Instituto del Teatro Nacional; don Pompeyo Fabra, conferenciante en el Instituto del Teatro Nacional; señor Montiliu, conferenciante en el Instituto del Teatro Nacional; don Francisco Viñas, artista lírico; don Marcos Jesús Bertrán, conservador del Museo del Teatro; don Manuel Rodríguez Codolá, crítico de Arte y profesor de la Escuela de Bellas Artes; don Luis Masriera, director del Teatro de Arte "Belluguet"; don Olegario Junyet, asesor artístico de la Exposición de Barcelona; don Jaime Pahisa, compositor; don Buenaventura Bassegoda, arquitecto, subdirector de la Sección de Construcciones de la Exposición; don José Canals, empresario, director del Teatro Novedades, de Barcelona; don Manuel Ribé, jefe de Ceremonial del Ayuntamiento y de la Exposición de Barcelona, y don Federico Barceló, funcionario de la Exposición.

Comité de organización.—Unión Francesa de la S. U. del T., 9, rue de Clichy, París. Presidente: M. Fernán Genier, presidente-fundador de la S. U. del T.; vicepresidentes: MM. Enrique Clerc y Arquillière; secretarios generales: MM. Andrés Maupre y Pablo Gsell; secretario: M. Víctor Larbey.

PROGRAMA

Domingo, 23 de junio: Fiesta nocturna en la Exposición (Verbena de San Juan).

Lunes, 24 de junio: Mañana, a las once, en el Palacio de la Diputación, sesión inaugural bajo la presidencia del señor conde del Montseny, presidente de la Di-

putación de Barcelona. Recepción de los congresistas.

Tarde, a las cuatro: autores dramáticos: primero, desarrollo y creación de los Sectores de autores; segundo, desarrollo de los intercambios.

Compositores: primero, creación de una Biblioteca documental y de una Oficina de intercambios técnicos y artísticos en cada Sección de compositores; segundo, reglamentación internacional de radiofonía y de films hablados; tercero, creación de una Sección fonográfica y, en cada Sección, de una Biblioteca documental relativa al folklore de cada nación; cuarto, desarrollo en cada unión de Secciones o de Secciones correspondientes en los países en que no están fundadas aquéllas. Conferencia.

Martes, 25 de junio.—Mañana, a las diez. Dirección escénica: la propiedad en la dirección escénica; artistas dramáticos: primero, derechos del ejecutante en materia cinematográfica y radiofónica; segundo, propaganda artística en el extranjero; tercero, Oficina central de informaciones.

A la una recepción en el Ayuntamiento. Tarde, a las cuatro, artistas líricos: primero, derechos del ejecutante en materia cinematográfica y radiofónica; segundo, propaganda artística en el extranjero; tercero, proyecto de jubilación para los ejecutantes de espectáculos generalizados en todos los países.

Orquesta: primero, creación de una Biblioteca documental y de una Oficina de intercambios artísticos y técnicos en cada Sección de orquesta; segundo, reglamentación internacional de radiofonía y de los films hablados; tercero, creación de una Sección fonográfica y, en cada Sección, de una Biblioteca documental relativa al folklore de cada nación.

Miércoles, 26 de junio.—Mañana, a las once, coreografía: defensa de las tradiciones coreográficas nacionales.

Iluminación, decoración, maquinaria: primero, organización de la enseñanza del Arte teatral en los diferentes países; segundo, disposiciones a tener en cuenta para la comunicación e intercambio de toda documentación susceptible de ser útil al progreso general de las Artes del Teatro; tercero, alumbrado de seguridad en las salas de teatros y de espectáculos; los medios de evitar el menor movimiento de alarma (sistema acústico, óptico, etc.).

Tarde, a las cuatro, Prensa, Crítica, Historia: primero, contraseña internacional de crítico, dando entrada a todos los teatros de todos los países; segundo, necesidad de intercambios e informaciones entre las diversas Uniones.

Teatros y fiestas populares: primero, principales temas para fiestas públicas. Selección de programa de fiestas para la propaganda de ideales de paz y fraternidad internacional; segundo, los Congresos de Arte popular; tercero, Congreso internacional de los Teatros de títeres. Conferencia.

Jueves, 28 de junio.—Banquete oficial en honor de los congresistas y visita colectiva al Teatro Griego, de la Exposición. Conferencia.

Viernes, 28 de junio.—Mañana, a las once, Enseñanza: primero, cambio de impresiones sobre los principios de la enseñanza dramática y lírica en los diferentes países, afiliados a la Sociedad U. del T.; segundo, organización material y moral de Escuelas y Conservatorios; tercero, creación de un título en el profesorado del Arte dramático y lírico.

PARA CONSERVAR SU COCHE

SIMONIZ

Pida demostraciones:

SIMONIZ SERVICE STATION

Avenida Alfonso XIII, 466

Informaciones teatrales extranjeras: El problema de la contraseña de crítico internacional y el de la acogida de las críticas en el extranjero.

Tarde, a las cuatro, Jurisprudencia: primero, intercambios internacionales; segundo, modalidades de percepción de los derechos de autor; tercero, propiedad de la presentación escénica desde el punto de vista internacional; cuarto, los derechos del Estado y los Municipios sobre los espectáculos.

Cinematografía: primero, el contingente; segundo, la cuestión del film americano; tercero, el film hablado. Conferencia.

Noche: fiesta nocturna en la Exposición (Verbena de San Pedro).

Sábado, 29 de junio.—Mañana, a las once, Todas las Secciones reunidas: primero, "Casa del Artista". Punto de reunión y buena acogida en todas las capitales para los profesores del teatro; segundo, desenvolvimiento de la Sociedad Universal del Teatro. Clausura del Congreso.

Domingo, 30 de junio. — Excursión a Montserrat. Despedida de los congresistas.

AVIACION

El día 29, comenzará un gran concurso de pruebas de aviación

Organizados por el «Real Aéreo Club de Barcelona» y patrocinados por la Exposición de Barcelona, tendrán lugar una serie de concursos y pruebas de aviación, para lo cual ha sido confeccionado el siguiente programa:

Día 29 de junio, Rallye Internacional de Aviones. Premio, 25.000 pesetas.

Día 30 de junio, Meeting Internacional de Aviación. Premio, 7.250 pesetas.

Día 14 de julio, Concurso Internacional de hidroaviones. Premio, 8.000 pesetas.

Día 25 de julio, Concurso Internacional de paracaídas. Premio, 13.500 pesetas.

Día 18 de agosto, Concurso Internacional de acrobacia. Premio, 10.000 pesetas.

Días 6, 7 y 8 de septiembre, Concurso Internacional de Turismo (Vuelta a Cataluña). Premio, 20.000 pesetas.

RESTAURANT
PALACIO
MIRALLAR

EL MAS CHIC DE LA
EXPOSICION
Tres dansants de moda

::: HOY :::

Diner de Reveillon

a veinte pesetas

::: GRAN COTILLON :::

Restaurant FONT DEL GAT

El rincón más típico, pintoresco y fresco de la EXPOSICION
CUBIERTOS A 10 y 12 PESETAS
SERVICIO A LA CARTA
El preferido para BANQUETES y BODAS.
Teléfono, 32791

Yugoeslavia y el Japón abrieron sus pabellones el pasado domingo

EL PABELLON DE YUGOESLAVIA

El domingo, a la una de la tarde, se inauguró el Pabellón que Yugoeslavia ha erigido frente a la fachada posterior del Palacio Nacional, en Nuestra Exposición.

A dicho acto asistieron el ministro de Estado de Yugoeslavia, doctor Kosta Kumanudi, y el de Marina de España, don Mateo García de los Reyes. Entre ambas personalidades se cambiaron en el acto de la inauguración discursos de afecto y cordialidad mutua.

El señor Kumanudi pronunció un discurso, en el que comenzó agradeciendo al Gobierno español el honor que se les había concedido delegando en el ministro la asistencia al acto de la inauguración del Pabellón serbio-croata-esloveno.

El ministro de Marina español contestó con las siguientes palabras:

Excelentísimo señor ministro: Ha sido para mí un alto honor el ser designado para representar al Gobierno de S. M. el Rey de España en este momento tan grato en que una gran nación viene por primera vez a esta tierra hospitalaria a exponer los productos de su industria, contribuyendo así de la manera más eficiente al conocimiento mutuo y establecimiento bien marcado; punto de contacto que aseguran una colaboración cordial y duradera.

Podéis estar seguro, señor ministro, que la aportación a este Certamen contribuye de un modo eficaz a su mayor grandeza y que estos hechos facilitan enormemente el conocimiento mutuo de ambos pueblos y que son los pasos más directos para la aproximación comercial que da siempre resultados beneficiosos para ambas naciones, ya que a más de ventajas de orden económico, traen siempre aparejados lazos de amistad que contribuirán a la prosperidad de vuestro gran reino y a la nación española.

A continuación habló, en nombre de la ciudad, el alcalde de la misma, señor barón de Viver, que tuvo, con su elocuencia acostumbrada, frases de afecto y cordialidad, de respeto y armonía, para los ministros y entonó su canto a la compenetración mundial lograda en este Certamen.

Por Yugoeslavia, vimos al ministro de Estado, doctor Kosta Kumanudi; secretario general, Yasa Grgasevi; delegado de Yugoeslavia en Barcelona, don Pedro Pablo Vucetic; arquitecto director de las obras, Dragisa Brasovan; ministro de Yugoeslavia en Berna, Sumenkovia; profesor Krisman, de la Academia de Bellas Artes de Belgrado, autor de la decoración; director de las obras, señor Tkalcu; jefe del Turismo de Yugoeslavia, señor Culic; personas del Consulado y personalidades de la colonia.

De nuestras autoridades, además del ministro de Marina, don Mateo García de los Reyes, y su ayudante, don Gabriel Ferrer,

asistieron el capitán general, señor Barrera; gobernadores militar y civil, señores Despujol y Milans del Bosch; alcalde, barón de Viver; presidente de la Diputación, conde del Montseny; el director general de la Exposición, señor marqués de Foronda; comandante de Marina, señor Pérez de Ojeda; rector de la Universidad, doctor Díaz; jefe superior de Policía, señor Tenorio, y los señores Montaner, Llansó, Aixelá, Trias, Barceló y Rubio, del Comité de la Exposición.

EL PABELLON JAPONES

En la Exposición se inauguró el domingo, por la mañana, el Pabellón Japonés, que ocupa gran parte del Palacio de Alfonso XIII. Está decorado con mucho gusto por el artista José Sañes.

El golpe de vista es magnífico y la Exposición es de las más meritorias. Abundan bordados, trabajos de marfil, porcelana, metal, madera y estampas. Un gran Buda, dorado, preside el salón.

Asistieron al acto el cónsul general del Japón en Barcelona, don Jorge Delgado; el comisario de la Exposición japonesa, señor Misiku; el director de la Exposición, marqués de Foronda; el alcalde, barón de Viver; el Comité de la misma, representado por los señores Llansó, Aixelá, Alvarez Olivella, marqués de Alós, Trias, Montaner y Barceló; el conde de Caralt, por la Cámara de Industrias, y el señor Armenteras, por la de Comercio; el señor Trabal, por la Diputación provincial, a quien acompañaba el jefe de Ceremonial, señor Rubí; el general de ingenieros, señor Rubió; el presidente de la Asociación Nacional de Importadores y Exportadores de Extremo Oriente, señor Sastre; el presidente de la Cámara de Comercio francesa, señor Fontier; director de las Minas de Potasa de Suria; el delegado de Yugoeslavia, señor Bucetic; representaciones de las Cámaras de Comercio de Dinamarca y Finlandia; los señores Camp Doménech, Martí y Serradell, representando a la Cruz Roja japonesa; el señor Vidal y Ribas, por el Grupo Alfonso; el comandante de Mozos de Escuadra, señor Oller, y otros muchos.

Los invitados al acto inaugural recorrieron el Pabellón Japonés y admiraron las numerosas obras de arte que contiene. Al señor barón de Viver le ofrecieron una hermosa figura de marfil, obsequio que agradeció mucho el alcalde. Los fotógrafos tiraron placas del Buda y del paso de las autoridades por el puente de Kyoto.

El acto terminó con un delicado lunch ofrecido por los representantes japoneses.

Jamones en lata "HAMMONIA"

Proveedor de la Real Casa

Un éxito de organización.-La "Semana fraterna"-El Orfeón Pamplonés y los Dantzaris VASCOS

Desde la presentación el domingo, por la tarde, en el Pueblo Español, del Orfeón Pamplonés y los «Dantzaris» navarros y vasco-franceses, esta semana de hermanismo inter-regional ha sido una cadena ininterrumpida de triunfos para los expedicionarios.

De la notable masa coral que dirige el glorioso maestro Remigio Mugica, nada nuevo diríamos que no haya ensalzado ya la Prensa del mundo entero.

En sus audiciones en los Palacios Nacional y de Proyecciones, en unión de esa otra excelente agrupación que dirige el eminente Fernández Arbós, de Orquesta Sinfónica de Madrid, nos ha dado a conocer lo extenso, lo variado de su repertorio, que abarca desde la música clásica de los grandes maestros, pasando por la música religiosa, hasta el folk-lore completo de las distintas regiones españolas.

Con estos conocimientos, el triunfo estaba descontado.

El Orfeón Pamplonés es una verdadera gloria nacional y Navarra puede estar orgullosa de él.

Las comparsas navarras y vasco-francesas han sido la nota típica de esta gran semana, que no vacilamos en calificar de «fraterna», y en la que catalanes y navarros han sentido latir al unísono sus corazones.

Los «danzaris» de Elizondo, los del Valle de Baztan, trompeteros del Bearn, bailarines de la Soule (bajos-Pirineos), los «dantzaris» de Ochagavía, todos han sido materialmente llevados en triunfo.

Sus fiestas regionales en el Pueblo Español han sido una explosión de entusiasmo popular, acrecida por la cooperación fraternal del Folk-lore de Esbarts catalanes del maestro Noguera.

La última fiesta, la del jueves por la noche, con sus jotas navarras, sus himnos populares, un concurso de «irrintzis» y su «toro de fuego», dejará memoria entre cuantos asistieron a ella.

En suma, una semana triunfal.

0'95

Almacenes HAMBURG Rda. S. Antonio, 18

HAMBURGO - LEIPZIG - PARIS

Todo lo necesario tanto para la casa como para uso personal al precio único de.

0'95

Cosmos Fotográficos
FERNANDEZ, S. A.

Material Fotográfico Rambla Canaletas, 1
BARCELONA

Se inaugura solemnemente el pabellón de la Hispano Suiza

EN EL FIGURA UN MOTOR IDENTICO AL DEL "JESUS DEL GRAN PODER"

El pasado sábado se inauguró el pabellón de la Hispano Suiza, en la Exposición. Fué un acto solemne e interesantísimo por lo que en él se expone y por lo que representa para la industria nacional.

Asistieron al acto inaugural, el capitán general, señor Barrera; gobernador civil, señor Milans del Bosch; el obispo, Dr. Miralles; señores Sanfeliú, ayudante del capitán general; inspectores Salanero y Alberico, en representación del jefe superior de Policía, y otras personalidades.

Por la Empresa constructora, vimos a los señores conde de Maceda, Mateu (Damián y Miguel), Montañola, Birkigt, ingeniero fundador e inventor del motor H-S.; Hig Lacoste, presidente del Consejo de Administración; Emilio Mayent, Estanislao Poniowski, Alfredo Gersón, Emilio Bouvier, Lorenzo Gómez Quintero (del Consejo de París), José Ciudad, José Vendrell, José Gallart, Manuel Lassaleta, ingeniero Eugenio Bona, capitán Echeagaray, ingeniero de la fábrica; director técnico, señor Roch; abogado asesor, Pablo María Nogués.

Estaban también el teniente de navío, señor Vivar, en representación de la Aeronáutica Naval; un representante del Aero Club de Cataluña, el consejero de la Compañía, señor Aritio (Manuel), los señores Sáinz de los Terreros y Juan Manuel de Cabanillas, de la Academia de la Armada del Ferrol; el ingeniero inspector de Ma-

rina de las provincias de Levante, Patrio de la Roda, y otros muchos.

En el pabellón figuraban expuestos diversos motores de avión y chasis y coches completos de conducción interior, llamando la atención un motor de 600 caballos de fuerza W, idéntico al que lleva el "Jesús del Gran Poder", en el que han realizado los capitanes Jiménez e Iglesias su vuelo transoceánico, otro del mismo tipo W pero de fabricación francesa, igual al empleado en el "Pájaro amarillo"; un chasis 46 caballos y otro de 20; chasis 49 de 20 caballos de fuerza, seis cilindros. Nuevo chasis 56 bis, de 46 caballos y seis cilindros.

Coches: dos "Sedan" de tipo 48 y 49. Un motor de aviación de 12 caballos y ocho cilindros; uno de 600 caballos que se emplea en las escuadrillas de aviación de la escuadra y otro de 450 en la aviación militar, ambos tipo W. Y por último, dos de 180 y 300 caballos tipo V.

Terminada la visita, el señor don Damián Mateu dió cuenta del siguiente telegrama de S. M. el Rey:

"Madrid.—Al cumplirse 25º aniversario de la fundación de la Sociedad Hispano Suiza, le envío con mis felicitaciones más sinceras, extensivas a cuantos forman el Consejo y cooperan en esa Empresa. La expresión de los fervientes votos que hago para que continúen con éxito la fecunda labor de esa Sociedad contribuyendo al progreso industrial de nuestra querida España, le saluda afectuosamente como a cuantos se encuentren ahí reunidos para festejar tan fausto acontecimiento. Alfonso, R."

Agradeciendo este telegrama, el señor Mateu pronunció un patriótico discurso.

Dijo que aun cuando se ha solemnizado ahora el 25º aniversario de la fundación de la Hispano Suiza, se veía obligado a confesar que antes del éxito de hoy, él al frente de la Empresa, había pasado por momentos de desaliento, de desesperanza, creyendo que había llegado el fin de empresa tan patriótica.

Trabas, entorpecimientos en nuestra labor—siguió diciendo—, hacían imposible nuestra vida.

Entonces, en aquellos momentos de angustia, yo recurrí al apoyo personal del Rey caballero, que nos rige tan acertadamente, y tuve la satisfacción de que como Rey, y como simple particular, se me ofreció en todo y para todo, incluso ofreciéndome su aprobación personal.

Yo recuerdo con pena—decía el señor Mateu—, que un diputado, no hay que citar nombres, aseguraba que la Hispano Suiza realizaba una obra antipatriótica... ¡Mejor es no recordarlo! Hoy, afortunadamente, es otra cosa. Ocupan el Poder hombres de energía, de capacidad, de conciencia, y yo espero que en un período de unos cinco o seis años, a lo sumo, España, para su defensa nacional, no tendrá que recurrir en absoluto al extranjero.

Sin aportaciones oficiales ruinosas, comprometedoras para la Patria, llegaremos a conseguir lo que anuncio y yo me alegraría infinito que para entonces siguiera ocupando el Poder hombre tan comprensivo y tan honrado como don Miguel Primo de Rivera, al que elevaríamos un monumento aquí o en la fábrica, cuyo 25º aniversario celebramos solemnemente.

Las palabras del señor Mateu fueron acogidas con cálidos aplausos, iniciados por el general Barrera, y el señor obispo, doctor Miralles.



50 años

de fumar apasionadamente y unos

Dientes blancos y brillantes

porque he cuidado diariamente mi boca con elixir ODOL y pasta.



ODOL se vende el frasco grande: 4'25 Ptas., frasco pequeño: 2'95 Ptas., tubo: 1'70 Ptas.
(IMPUESTOS COMPRENDIDOS)

LABORATORIO SALUS
Fontanella, 7 - Barcelona

La
**Compañía Nacional
de Publicidad, S. A.**

es la concesionaria exclusiva de la PUBLICIDAD en el recinto de la EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929 y la PROPIETARIA del

Diario Oficial de la Exposición

Plaza de Cataluña, 9, 3.º

Telefono 12626

Ha decidido ya usted cuál va a ser su
campana de propaganda en la Ex-
posición Internacional?

Ha tomado usted sus disposiciones para
que dicha campana sea llevada a
cabo con las máximas garantías de
buena organización y eficacia?

Tiene usted en cuenta que el Certamen
está ya inaugurado?

Va usted a desaprovechar esta magní-
fica y única ocasión de anunciar?

DELEGACIONES

ISLAS BALEARES: Thomas y Campins, Felip, 21-Palma
ISLAS CANARIAS: Federico Wiot, Triana 124 y 126 Las Palmas.
REGIONES: A: Luis Guzmán, Maestro Gozalvo, 42-Valencia.
TARRAGONA: José Merelo, Rebolledo, 20-Tarragona
MADRID: Joaquín Ibáñez Paseo Prado, 30-Madrid.
TANGER: Abelardo Otero Casas del Menebí, 36, 1.º
BILBAO: José Alfonso, R. Arias, 6-Bilbao.
ANDALUCIA: A. C. Giménez Aranda, 2-Sevilla.

Un diario gráfico bien informa-
do, reflejo de las palpitaciones
de la vida mundial?

El Día Gráfico

Un diario de la noche, ilustra-
do, ameno e interesante, reco-
gador de la actualidad en todos
sus aspectos?

La Noche

Los dos grandes diarios editados por

Publicaciones Gráficas

S O C I E D A D A N O N I M A

EL PUEBLO ESPAÑOL Y ALGUNAS DE SUS NOTAS PINTORESICAS

Las muchachas de los borriquitos de la Puerta de Avila.—El postigo de Sangüesa.—Los Mozos de Escuadra.—Fotografías en la Plaza de la Hermandad.—El Patio del Farolillo, y el pregón y el sereno

Todo es interesante y enternecedor en este sesgo de la Exposición. El Pueblo Español parece sonreír a las caricias del sol y del aire, al dulce aroma que se diluye en la atmósfera como un incienso de la tierra, a la belleza de las penumbras interiores de sus soportales, a los aleros salecidos, ménsulas y relieves de los pórticos, al elegante torreón que se levanta como índice bajo el cielo profundo. Recorremos todo el pueblo; hablamos con los viejos y escuchamos a las jovencitas y a los hombres que ponen, con las tonalidades de sus trajes típicos, una nota más de color y de sabor de lo arcaico en el ritmo de vida que anima las piedras de muchos pueblos de España, que hace latente el fervor de otras generaciones. La soledad, que de pronto aparece envolviendo al pueblo, se llena de gritos, de mensajes, de voces que reproducen ecos de otras voces. Y después de sostener diálogos, de tomar notas, la pluma va trazando con fidelidad las semblanzas que ya no pueden borrarse de nuestras evocaciones.

LAS MUCHACHAS DE LOS BURRITOS DE LA PUERTA DE AVILA

Sonv arias, seis, ocho, diez. Me encaro con una rubia, alta y esbelta, llena de resplandores de alegría y salud, y ojos negros, grandes y rasgados.

María Navarro da a la mirada y a todo su ser una expresión interrogante, al mismo tiempo ansiosa y confiada. Todo es en ella, no más, pregunta y espera.

—¿Cuál es su burrito, señorita?

—Aquel blanco, que parece de cartón. Lo he comprado en una juguetería...

Su risa de muchacha traviesa suena como un cascabel.

—¿Se porta bien el animalito?

—Sí, señor. Se porta bien cuando no lo monta uno de esos señores que pesan ochenta kilos. Entonces, ante la carga inesperada, baja constantemente la cabeza, con grave peligro para el cabalgador.

—Cuando me acerqué a usted, discutía con un señor, ¿por qué?

—Porque yo no le gustaba. ¡Incomprensible, verdad? Pero, en cambio, quería ir en mi burro.

—Realmente, es absurdo que no le gustase usted, señorita. De todos modos, no se preocupe. Se casará usted con un millonario.

Una pausa.

—Aquella gallega con cara de manzana canchalesa y ojos apioladores, ¿cómo se llama?

—Lolita Quintana.

—¿Es gallega?

—No; es vasca.

Nos acercamos a ella y acariciamos su burrito.

—Díganos, Lolita, ¿le dan muchas propinas?

—Regular.

—¿No se excede nadie?

—A veces hasta la pesetilla, pero luego, lo que ganamos nos lo gastamos tan ricamente en el Parque de Atracciones.

—¿Y cuánto ganan diariamente?

—Con las propinas, de seis a ocho pesetas.

EN EL POSTIGO DE SANGUESA

—¡Colecciones completas de postales! ¡Las maravillas del Pueblo Español por una peseta cincuenta!—grita una joven.

—¿Se venden muchas?—preguntamos.

—Mucho, y más colecciones que postales sueltas. Los extranjeros, sobre todo, compran grandes cantidades. Ayer, por ejemplo, unos turistas ingleses se llevaron noventa y dos colecciones.

—¿Noventa y dos colecciones?

—Sí, señor. Sólo una señora adquirió quince.

—¿Cómo se entienden con los extranjeros?

—Todos los empleados del Pueblo Español o de la Exposición hablamos, más o menos bien, algún idioma.

LA FOTOGRAFIA DE LA PLAZA DE LA HERMANDAD

—La gente, de lo que más se retrata, es en la juerga andaluza y de «chulos»—nos dicen.

—¿Los turistas también?

—¡Oh, no! Los extranjeros se divierten más con traje de payés, con un gallo o un cordero en los brazos. Algunos, sin embargo, no dejan de hacerlo con sombrero cordobés, adoptando las posturas más raras. Luego, cuando ven la fotografía, la Plaza de la Hermandad parece el tubo de la risa.

—Cuéntele lo que ocurrió con aquel señor de las tres copias—ruega una graciosa rubia.

El muchacho que nos informa tiene cara redonda, de pierrot bien alimentado.

—Verá usted. Vino un inglés y se retrató en burro. Encargó tres copias y se fué. Volvió más tarde y como las fotos no estaban hechas, se enfadó bastante. Volvió a marcharse y volvió a venir, con el mismo resultado. Tenía unas largas barbas grises, que provocaban la hilaridad. Al fin se llevó las copias, que le entregamos dentro de un sobre, dándonos las gracias satisfecho. Pero cuál no sería nuestro asombro al ver más tarde que aquellas fotos eran de otro señor, que también se había retratado en burro, pero no tenía barbas...

LA PASTELERIA DE LAS DOS MARIAS

María Clé y María Virgili, son dos muchachas encantadoras, alegres como unas castañuelas. Una va vestida de catalana y la otra de valenciana. Por la abertura del corpiño llevan, colgante de un collar, un medallón de mosaico. Son tan bonitas, que les preguntamos por sus conquistas.

—No nos hable usted de eso. Se nos ha declarado ya toda la Exposición, incluyendo a los guardias. Aquel que está allá nos pide relaciones todos los días. ¡La verdad es que el muchacho no falta a su deber y es simpático, cortés y guapo!

—¡Decídanse por él!

—Eso no, tenemos demasiado dónde escoger—añaden riendo.

EL PATIO DEL FAROLILLO

La bailadora del Patio del Farolillo, Pepita Oriente, morena, ojos ambarados enormes, pelo ondulado, frescachona y gitana, hace arrumacos de candor ante el reporter.

—Ciento vergüenza de hablé con usted. Na tié uté de particular, pero lo periodista me dan mieo. ¡Ay, ceñó! ¡Zon uté tan azaura!

—Nosotros, no, Pepita. Puede tan azarnos cosas tranquilamente

—¿Qué le voy a contar? Too lo extranjero me quien levá a Alemania, a Italia, a Noruega. Me hacen grande promesa, pero yo no saldré de España por na der mundo.

En cambio, el Niño Tobalo, bailarín de estilo que sin saber leer y desconociendo idiomas viajó por Europa y América, nos dice que pronto se marchará contratado para Niza. El Niño Tobalo es el primer bailarín de flamenco que se exhibió en el Colón, de Buenos Aires, siendo felicitado por los presidentes de la República Argentina y de los Estados Unidos de Norteamérica.

EL PREGONERO Y EL SERENO

El pregonero del Pueblo Español es un mocetón fuerte, de 22 años, sanguíneo, que acaba de pisar los umbrales de un juventud pletórica de vida. Viste el obscuro traje de su aldea nativa y unos zapatos sólidos y amplios como los botes de salvamento, que le sirven para caminar cual si marchara apisonando guijarros puntiagudos. En su rostro, curtido por el aire del mar y la montaña, se dilatan sus claros ojos azules, que reflejan el asombro del mundo. Después de tocar la corneta se limpia los labios con el dorso de la mano. Con voz estentórea anuncia las próximas fiestas en el Pueblo Español, y se aleja jacarandoso, para repetir el pregón en otra calle. Y el sereno, un catalán bonachón y dicharachero, pendiente de la mano el ojo luminoso de su farol, sonríe comprensivo ante las palmadas y los gritos de los bromistas.

Se va haciendo de noche. En el cielo se estira ya una ancha faja de un azul de pastel que borda una tira de rosa. Con sus millares de luces, la Exposición lucha contra la obscuridad. Los faroles, como lunas llenas, la revisten de rutilantes esplendores. Y en un poste, una lechuza inmóvil parece el heraldo de la noche.

J. de B.



Cuando se decida a comprar un libro de hojas cambiables, adquiera

KERRY'S

que reúne todas las ventajas dentro de los de su clase, por su adaptabilidad a todos los negocios

Pida una demostración, que no es ningún compromiso, y se convencerá de que los negocios modernos exigen

KERRY'S

No se vende en papeterías ni establecimientos similares.

Exclusiva de venta: CASA MIGUEL HORTA - Aviñó, 7 - Teléf. 14993 - BARCELONA

Bon tiene un Roic-Roicee; las brujas le huyen; pinta cuadros de imaginación y ahora tiene grandes proyectos de filántropo

En la Exposición, frente al Pueblo Español, hay una vereda tranquila, por la que se puede ir despacio, mirando con ironía a todas esas gentes apresuradas que quieren llegar pronto a todas partes y ver todas las cosas. En un recodo de esa vereda, festejando el paso de los ciudadanos y alegrando el trayecto, está el carro de la farándula, de titiritero, el estudio «roulotte» vestido de rosa con puntillas de camisa, del caricaturista Bou.

YO TENGO UN «ROIC-ROICEE»

El entrecejo crecido y el color bermejo, este Bon, buen catalán, que echóse al mundo en un salto loco, dada su condición inquieta, y fué peregrino sobre la mar y en todas partes pecó un poco, nos saluda en caricatura con la pirueta y el sombrero.

—¿Cómo le nació la idea de poner su estudio en este carro, y usted, en un costado, disfrazado de indio?



—Yo oía conversaciones sobre automóviles y me marcaban con las nuevas marcas. Uno me decía, como si lo que tuviese fuese un niño:

—Yo tengo un «Bebé»...

Y otro, como si se tratase de otro rorro:

—Yo tengo un «Paige»...

—Yo tengo un despertador.

Y yo digo ahora:

—Yo tengo un «Roic-Roicee»... Parece un carro de titiritero, pero no lo es. Ofrece grandes comodidades y se pueden hacer en él los viajes más extensos y circulares. Tiene todo lo que puede tener un «Roicee», menos bocina, porque eso produce calambré, y sé hacer en él el rizo breve que se desriza cuando se pasa el ángulo.

BRUJAS O HECHICERAS

—¿Qué le pasó a usted en Bilbao, que dicen que las brujas le tienen miedo?

—Después de ver «Las brujas de San Telmo», de Zuloaga, y de leer a Baroja, fui a Bilbao buscando la noche del sábado, deseando encontrar un nido de brujas, con sus crías amofiotadas y el moño canoso, los ojos un poco huevudos, con caras de pájaros, sin ser pájaros. Recorrí varios pueblos vizcaínos sin ver nada... ¡Nunca lo hubiera creído!... Yo no quería quedarme sin dibujar una bruja verdadera, una bruja sin falsificar, y en «La Gaceta del Norte» publiqué el anuncio siguiente:

«Brujas o hechiceras necesita Bon para modelo. Estudio, calle de la Cruz, 3.»

—¿Acudieron las brujas?

—No, no acudieron. Los amigos decían que las brujas me habían tomado miedo, pero yo lo atribuyo a otra cosa.

—¿A qué?

Su mirada se distrae por el suelo, con la frente arrugada de cavilaciones.

—Publiqué el anuncio en un periódico ca-

tólico, y yo vivía en la calle de la Cruz. ¿Comprende usted? No era posible que en tales condiciones se acercasen las brujas.

EL PINTOR SASTRE

—¿Qué hizo usted entonces?

—Me dediqué a inventar cuadros de imaginación, buscando sitios alegres, pintando las mejores horas interiores, grupos de mujeres bañándose, paisajes de una hora, conseguidos como quien se da un breve paseo por el campo, bodegones con arroz y gallina, períces y las mejores frutas. Lo que nunca he querido hacer fueron retratos de las durquesas. Son muy exigentes y todas las temporadas hay que cambiar las modas a la retratada.

«Los plisados se llevan mucho, maestro. No lo olvide usted... Acórteme un poco más la falda... ¡No sé si me irá bien esta combinación!... ¡Ahora, recortada la melena y con un sombrero parisien...!»

Una «foto» y un rato de palique

EL ENCANTO DE RETRATARSE AL AIRE LIBRE, BAJO UNA CASA SEÑORIAL

Un aspecto más de la Exposición. ¿De qué vamos a hablar hoy? Nos adentramos en el Pueblo Español. En las páginas de nuestro «Diario» se han reflejado ya, gráfica y literariamente, casi todos los aspectos de este recinto emotivo. ¿Qué nuevo matiz podemos plasmar hoy? ¡Ah, sí! Ahí están, en las encrucijadas y en las plazoletas pintorescas, aguardando al visitante, unas muchachas bonitas: visten los trajes característicos de cada región; justifican bien, a los ojos del extranjero, la fama que tienen nuestras mujeres de guapas y hermosas, graciosas y discretas. Ofrecen una fotografía. Una «instantánea».

—Estas chicas—pensamos—tienen algo que decir. ¿Vamos a charlar un ratito con ellas?

Hemos elegido tres: dos gitanillas y una catalana. Que nos hablen ellas por todas. La mañana es calurosa y buscamos la sombra de unos arbolillos para conversar a gusto.

Elisa García de Castro y España, tiene diecisiete años, una carilla morenita y graciosa, una sonrisa perpetua y unos dientes chiquitines y esmaltados. Viste de gitana.

Con ella colabora en el «Estudio» fotográfico del Patio del Farolillo, Pepita Ruiz, de veinte años, granadina, morena, menuda y salerosa. Dice ¡osú, osúl de vez en cuando para que no olvidemos que descende de las cercanías de Sierra Nevada.

Mercedes Vila, de dieciocho años, catalana en el vestir y catalana—barcelonesa—de nacimiento. Está quejosa de su peso setenta y dos kilos. Pero hace mal porque su estatura le dispensa una figura sugestiva y señorial. Tienen esos setenta y dos kilos una distribución concienzuda y artística, hecha con el recuerdo de los preceptos

J. Velázquez, óptico

Gafas para vista cansada, 5 pesetas. Contra entrega de este cupón, 5 % descuento. Petrixol, 1 ::: BARCELONA

Picardea los ojos y dice:
—Eso es pintar sobre estampas antiguas y cobrar los arreglos a precios de gran modisto.

EL PROYECTO DE UN FILANTROPO

—Además de caricaturas y esos monigotes desenfadados de aire humorístico que tantos éxitos dieron a usted en «Heraldo de Madrid» y en su viaje por Norteamérica, ¿qué hará usted ahora?

—Tengo un proyecto que me llegó la otra noche por la ventana, que tuve la precaución de dejar abierta de par en par, pues esperaba un acontecimiento considerable. La idea, aún exterior, pero ya zumbante, me dio varias vueltas a la cabeza, atravesó súbitamente el cráneo y me penetró al fin con delicia. Si logro situarme dentro del Pueblo Español, que no sé si lo conseguiré—las puertas son muy estrechas y mi carro es muy ancho—los jueves, día reservado a los niños, repartiré en mi carro recetas útiles, pastillitas de jabón y piedra pómez, nutricabecas inquebrables con pinturas nutritivas o refrescantes, según el deseo expresado por los padres. ¿Qué le parece?

—Muy bien, Bon. Creo que usted, su buen humor de usted y la gracia de sus caricaturas y monigotes, es lo único que completaría al Pueblo Español.

EL REPORTER

griegos. Es rubia, de una rubicundez de oro fino.

—Dígame cosas.

Y las tres reparten, equitativamente, el relato.

Elisa.—Cuando vino la Reina la hice una fotografía y cuando llegó a nuestro lado se la entregué. Me dijo que la había hecho muy rápida y muy bien. Es la mayor satisfacción que he recibido en mi empleo.

Pepita.—Es mucho mejor retratar hombres que mujeres. Ellos pagan bien y además les gustan nuestras «fotos». Ellas suelen ser menos espléndidas y menos satisfechas.

Mercedes.—Los extranjeros son los más espléndidos. Además gustan de retratarse con nosotras.

Elisa.—Los domingos y días festivos son los más animados de público y, sin embargo, cuando trabajamos menos.

Pepita.—Los mejores días, los laborales, por la tarde.

Mercedes.—Yo llevo hechas más de quinientas fotografías.

Elisa y Pepita (a un tiempo).—Otras tantas hemos hecho nosotras.

Elisa.—El más espléndido cliente ha sido un extranjero que, por u.a postal, nos dio dos duros y nos obsequió con un paquete de chocolate que acababa de comprar en el Pueblo.

Yo.—Señoritas: son ustedes muy amables. Y como, además, son muy bonitas, harán —estoy seguro—todas las fotografías que quieran. ¿Quién es capaz de resistirse a su requerimiento?

Me levanto. Me apoyo en la reja del Patio del Farolillo. Elisa me enfoca. ¡Paf! Ya está. Pago sin hacer méritos para merecer una cita especial en esta información—la voluntad y el bolsillo no están de acuerdo—y me voy con el recuerdo gráfico del Pueblo Español.

Las chicas quedan atrás, en la plazoleta, ofreciendo sus servicios a un inglés:

—¿Quiere un bonito recuerdo? ¿Una fotografía en pocos minutos?

Y el inglés—¿cómo no!—está «posando», cuando le perdemos de vista.

Félix CENTENO

LA SEMANA ARAGONESA

Se ha confeccionado ya el programa de la Semana Aragonesa, que será una manifestación del Arte y la Cultura de Aragón

El objeto de esta Semana es presentar las diversas manifestaciones artísticas y culturales de la región aragonesa, y especialmente las siguientes: coros con programa de sabor local, orfeones, rondallas, bailes populares, fiestas típicas, conferencias acerca de sus hijos ilustres, riquezas de la región, etc., etc.

El programa que regirá, seguramente, es el que publicamos. Faltan sólo articular algunos detalles, para ser presentados a la aprobación del Comité de nuestra Exposición.

Primer día:

Apertura de la Semana Aragonesa, en el salón de la Casa del Ayuntamiento del Pueblo Español, presidida por el alcalde de Valderrobles.

Inauguración de una Exposición fotográfica, con fotografías de Zaragoza, Huesca y Teruel, presentadas por colectividades o particulares de cada provincia.

Inauguración de la Exposición del Libro aragonés, organizada por el Ateneo de Zaragoza.

Concierto por el Orfeón Goya del Centro Aragonés de Barcelona.

Jotas de ronda, por la rondalla del mismo Centro Obrero Aragonés y sus cantadores.

Segundo día:

Conferencia por don Antonio Buj, de Teruel.

Proyecciones de las películas de la provincia de Teruel, «Semana Santa en Híjar», «Semana Santa en Alcañiz» y «Nobleza baturra».

Teatro aragonés: «Los amantes de Teruel», de Hartzembuch, y «Obras... son amores», de J. J. Bañolas.

Concierto popular; baile popular en la plaza del Pueblo Español, por una banda de música de un pueblo aragonés que oportunamente se designará.

Tercer día:

Conferencia por don Manuel Banzo Echenique, presidente de la Diputación de Huesca.

Danzantes de Huesca o Graus.

Proyecciones de películas de la provincia de Huesca: «Foz de Biniés», «Ansó», «Cacería de Benasque», «Fraga».

Teatro aragonés: «Buen tempero», de Luis López Allué, y «El heredero» (Alto Aragón), de G. García Arista.

Concierto popular.

Baile popular en la plaza del Pueblo Español, en igual forma que los días anteriores.

Cuarto día:

Conferencia por don Mariano Baselga Ramírez, de Zaragoza.

Proyecciones de películas de la provincia de Zaragoza: «El Corpus en Daroca», «En siendo de Zaragoza», «La festividad de San Cristóbal en Aguarón», «Desde las torres zaragozanas», «Gigantes y cabezudos» y «Agustina de Aragón».

Concierto de gala por el Orfeón Zaragozano y la Orquesta Sinfónica de Zaragoza. Presentación de compositores aragoneses y música aragonesa, dividido en tres partes: Orquesta, Orfeón y Orfeón y Orquesta.

Representación de teatro aragonés.

Concierto popular.

Baile popular en la plaza del Pueblo Español, en igual forma que los días anteriores.

Quinto día:

Conferencia por el maestro Arnaudás, sobre «El Cancionero aragonés», con ilustraciones musicales.

Concierto por el Orfeón Zaragozano y la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, interpretándose, por primera vez, la única colección existente de cantos populares de Aragón, armonizados para coros mixtos y coros y orquesta.

Jotas de ronda, por la rondalla y sus cantadores.

Sexto día:

Homenaje a la Jota en la plaza del Pueblo Español, presidida por un alcalde y concejales que se designarán.

Gran Fiesta de la Jota, con el concurso del Orfeón Zaragozano, rondalla, cantadores y bailadores.

Jotas de ronda por la Rondalla de Zaragoza y varios cantadores.

Séptimo día:

Clausura de las Exposiciones del Libro aragonés y Fotográfica.

Juegos Florales, organizados por el Centro Aragonés de Barcelona, sobre la Corona de Aragón.

Desfile folk-lórico con gran Fiesta de Jota final, en la plaza del Pueblo Español. Orfeones Zaragozano y Goya, Rondalla de Zaragoza, del Centro Aragonés y del Centro Obrero Aragonés; bailadores y cantadores, interpretándose «La Dolores».

DETALLES COMPLEMENTARIOS

Las fiestas de la Semana Aragonesa, según el proyecto anteriormente detallado, se desarrollarán, destinando cada día a un motivo especial, en la siguiente forma:

Primer día, presentación de Aragón por los Centros Aragoneses de Barcelona.

Segundo día, dedicado a la provincia de Teruel, el tercero a la de Huesca y el cuarto a la de Zaragoza.

El quinto día, dedicado al «Cancionero aragonés», y el sexto al homenaje a la Jota. Séptimo día, «Aragón» en el Pueblo Español.

Con este programa, trazado en sus líneas generales, estarán representados:

Los aragoneses de Barcelona, por un conferenciante, por dos actuaciones del Orfeón Goya, dos de la rondalla del Centro Aragonés, otras dos de la rondalla del Centro Obrero Aragonés y por los Juegos Florales, dedicados a la Corona de Aragón, organizados por el Centro Aragonés.

La provincia de Teruel, por el conferenciante don Antonio Buj, deán de la catedral, por proyecciones de la Semana Santa en Alcañiz, en Híjar, etc., etc.; por el repertorio coral del «Cancionero turolense», del Orfeón Zaragozano; por parejas de baile de Santolea, Alcañiz u otras localidades; por cantadores de jota de diversas localidades de aquella provincia; por parte del repertorio de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza y por dos obras teatrales de carácter regional.

Huesca, por el conferenciante don Manuel Banzo Echenique, presidente de la Diputación de Huesca; por la Exposición de Fotografías de Comparé; por proyecciones de la «Foz de Biniés», «Ansó», «Cacería en Benasque», «Fraga» y otras; por los danzantes de Huesca o Graus; por obras teatrales de don Luis López Allué, y otra del Alto Aragón, de García Arista.

Zaragoza, por el conferenciante don Mariano Baselga Ramírez; por la Exposición del Libro Aragonés, organizada por el Ateneo de Zaragoza; por la Exposición de Fotografías, organizada por la Sociedad Fotográfica de Zaragoza; proyección de las películas «El Corpus de Daroca», «En siendo de Zaragoza...», «La festividad de San Cristóbal en Aguarón» y «Gigantes y cabezudos»; por el Orfeón Zaragozano, la Orquesta Sinfónica y la rondalla de la Agrupación Artística Aragonesa; por el teatro aragonés, con obras de J. J. Bañolas y A. Casañal; por una Banda típica de algún pueblo de la provincia.

Se ha cuidado de reservar una actuación a todas aquellas entidades que tienen su arraigo adquirido y consolidado por su amor a la región, como sucede con los Centros Aragoneses, Ateneo, Orfeón Zaragozano, Orquesta Sinfónica, Sociedad Fotográfica, Agrupación Artística, etc., etc.

La presentación del folk-lore aragonés podrá servir para la continuación del Museo Etnográfico Aragonés.

Pasta PULCRA

para afeitarse

Ha sido lanzada al mercado, elaborada con toda preparación para obtener un afeitado rápido e higiénico, evitando el uso engorroso del agua, brocha y jabón.

Pasta PULCRA

aparte de cuantas ventajas reúne, debe añadirse su módico precio de

Ptas. 1'75 tubo

Un tubo de

Pasta PULCRA

le permitirá afeitarse treinta veces, resultando el coste de cada afeitado el de

CUATRO CENTIMOS

ESTADIO de la EXPOSICION de BARCELONA

La Compañía Nacional de Publicidad S. A. admite carteles anunciadores para

:: :: ser fijados en los muros y dependencias del mismo :: ::

Dirigirse a las oficinas, Plaza de Cataluña, 9, 3.º

Espectáculos



Exposición Internacional de Barcelona

Todos los días abierta hasta la una de la madrugada

Las taquillas de entrada a la Exposición se cerrarán una hora antes

Todas las noches, los Palacios, Jardines y Avenidas de la Exposición estarán profusamente iluminados

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES

“PUEBLO ESPAÑOL”: Abierto hasta la una de la noche. Cierre de taquillas, a las doce.

La sección de Arte Antiguo del Palacio Nacional estará abierta igualmente al público todos los días, de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, siempre que en el mismo no tenga lugar ningún festival

PRECIOS PARA HOY, DOMINGO, 23

Entrada al recinto de la Exposición, mañana, tarde y noche: 1 peseta.

Entrada de coches al recinto de la Exposición, mañana, tarde y noche
2 pesetas

Todos los días, hasta las nueve de la noche, el público podrá visitar las instalaciones industriales en los

Palacios de Comunicaciones y Transportes, Electricidad y Fuerza Motriz, Arte

Moderno, Alfonso XIII y Reina Victoria Eugenia

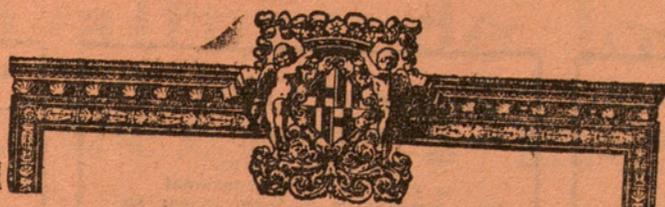
ROSALEDA MIRAMAR PUEBLO ORIENTAL

Todas las tardes, a las 6, Concierto en el

Pueblo Español y Palacio de la Reina Victoria Eugenia, por Bandas militares

Para facilidad del público se expenderán los carnets de 25 entradas y los pases de temporada, todos los días no festivos, de 9 a 1 de la mañana y de 3 y media a 6 de la tarde, en la Banca «ARNUS», Plaza de Cataluña, número 23.

Espectáculos



Exposición Internacional de Barcelona

PALACIO DE PROYECCIONES

DOMINGO, día 23, a las once de la mañana

Ultimo concierto por la

Orquesta Sinfónica de Madrid

dirigida por el maestro Arbós

PROGRAMA

1.º Zarabanda, Ciga y Badinerie, de Corelli. 2.º El amor brujo, Falla. 3.º La Valse, Ravel. :: Segunda parte: Quinta Sinfonía, Beethoven. :: Tercera parte: 1.º Triana, Albéniz-Arbós. 2.º Aria de la tercera suite, Bach. 3.º Tannhauser, obertura, Wagner.

PRECIOS

Butaca platea	5 ptas.
Butaca piso	3 "
Palcos	30 "
Entrada a palco	1 "

Verbenas de San Juan y San Pedro

Grandes Verbenas en el Pueblo Español y recinto de la Exposición :: Bandas de música civiles y militares :: Coblas de sardanas :: Organillos :: Fantástica iluminación :: Concurso de Iluminación y adorno de kioscos y bares, premios en metálico.

Verbena de San Juan

Monumental castillo de fuegos artificiales en la Avenida del Estadio, a las doce de la noche :: Gran castillo de fuegos artificiales a las dos de lamadrugada, en la plaza de Miramar :: A las tres de la madrugada, fantástico simulacro de incendio del Gran Parque de Atracciones

ESTADIO

DOMINGO, día 23 de Junio, a las cuatro de la tarde

PARTIDO INAUGURAL DE BASE-BALL entre una Selección de estudiantes norteamericanos y otra Selección española.

A las cinco y media de la tarde, TORNEO COPA EXPOSICION que se celebrará entre los equipos que tomaron parte en el reciente Torneo de clasificación y se disputará a base de una hora por partido.

Primer partido: **SABADELL** contra **MARTINENC**

Segundo partido: **SAN ANDRES** contra **TARRASA**

PRECIOS

Entrada general al Estadio	1 Ptas.
Asiento en tribuna lateral con entrada al Estadio	2 "
Asiento en tribuna principal con entrada al Estadio... ..	3 "
Palcos terreno con entrada al Estadio	20 "
Palcos piso	25 "

NOTA.—En estos precios no va comprendida la entrada al recinto de la Exposición.

Los socios de los Clubs participantes en el Torneo Copa Exposición de Fútbol, tendrán derecho a libre entrada en el Estadio, previo el pago de la correspondiente entrada al recinto de la Exposición.

ADVERTENCIA.—Con objeto de prevenir cualquier accidente, no se expedirán entradas para la sección Sur del Estadio, puesto que la naturaleza de los partidos de Base-Ball así lo hace conveniente.

Para el día 24 de Junio, FESTIVIDAD DE SAN JUAN

Segundo partido internacional de Base-Ball y continuación del Torneo de Fútbol entre los equipos siguientes:

JUPITER contra **SANS** - **BADALONA** contra **GRACIA**

PRUEBAS ATLETICAS

Espectáculos

GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirección artística y Empresa Juan Mestres

HOY, DOMINGO, TARDE

MARIANELA

LUNES, MARTES Y MIERCOLES
ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

Se despacha en contaduría

Teatro BARCELONA

Compañía DIAZ-ARTIGAS

HOY, DOMINGO, TARDE

El genio alegre

--- NOCHE ---

Tambor y cascabel

Director
MANUEL DIAZ DE LA HAZA

Teatro COMICO

«-»-«-» Teléfono 13.541 «-»-«-»

TOUS LES JOURS
la gran Revue internacional
Hoy, domingo, y mañana, lunes: Extraordinarias funciones de Verbena. Tarde y noche Grandiosos Programas

She-She The Great Show

Ellas! Ellas! La gran revista
Elles! Elles! Le grande revue
Siel! Siel! Die grosse Schau
Producteur: MANUEL SUGRAÑES
Música del popular maestro
ENRIQUE CLARA

30 magníficas decoraciones nuevas de los reputados escenógrafos MORALES Y ASENSI. 1.500 toillettes de MAX WELDY. Casa Paquita y Madame Jeannette 50 riquísimos mantones de Manila

ROSITA RODRIGO

PEPE VINAS
RODOLFO BLANCA
LYDIA FRANCIS
SACHA GOUDINE
ROSARITO FERRER
ENRIQUETA PEREDA
THE MAURYS

150 bellísimas artistas españolas y extranjeras. 150 belles artistes espagnoles et étrangères. 150 beautiful artistes spanish and foreigners. 150 SCHOENE SPANISCHE UND AUSLAENDISCHE FRAUEN

Se despacha en contaduría con diez días de anticipación. Butacas a 5 ptas. Asientos numerados, a 2 ptas.

TIVOLI

COMPANIA LIRICA ESPAÑOLA
Dirección artística

José Serrano

Dirección escénica

Eugenio Casals

HOY, DOMINGO, TARDE A LAS 4

LAS HILANDERAS
LOS DE ARAGON
LOS CLAVELES

NOCHE A LAS 10 Y MEDIA

LA REINA MORA
MOROS Y CRISTIANOS
LOS CLAVELES

LUNES, TARDE A LAS 4

LA REJA DE LA DOLORES
MOROS Y CRISTIANOS
LOS CLAVELES

NOCHE A LAS 10 Y MEDIA

LOS DE ARAGON
LOS CLAVELES

Teatro Circo Barcelonés

«-»-«-»-«-» Teléfono 13595 «-»-«-»-«-»

Hoy, domingo, y lunes, tarde y noche
DEFINITIVAMENTE DESPEDIDA
DE BARCELONA de

VIANOR

por tener que embarcar el día 12 de julio en el «Conte Rosso», para cumplir un contrato para América

Además tomarán parte las atracciones

Falcini - Coosuelo Donay - Chuprenins

Malabarista Cancionista Bailes rusos

FRONTON NOVEDADES

Cortes, 638 y Caspe, 13

Teléfono 14.104

Palacio del deporte vasco

Todos los días
tarde y noche

Grandes partidos

Exposición Internacional de Barcelona

PALACIO ORIENTAL

Todos los días abierto hasta la una de la madrugada

Santo Sepulcro, Seiva india, Teatro Oriental, Fakir indio, Danzas de Oriente, Productos exóticos. Fabricación, a la vista del público, de los famosos tapices indios y de los cobres repujados, por artistas de aquellos países

Precio de entrada
al Pabellón
UNA PESETA

TURCO-PARK

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES. Abierto tarde y noche. Hermosos jardines. HOY DOMINGO, noche, la clásica VERBENA DE SAN JUAN Espléndidas iluminaciones por

las avenidas y jardines. Venta de churros y cocas. Escogido concierto de balables por la Banda de Cazadores n.º 1. Baile de Verbena a los acordes del clásico manubrio. A la una madrugada GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES con las recientes novedades de la acreditada casa Estapé Hermanos. A las 2 madrugada KILOMETRICA TRACA VALENCIANA, que recorrerá gran parte de las avenidas. Gran apoteosis. ENTRADA DE PASEO, 1 PTA.

Exposición Internacional de Barcelona

VENTA GOYESCA

(frente Parque Atracciones)

HOY, DOMINGO, tarde de 6 a 9
CONCIERTO a cargo del renombrado

Trío Sellés

--- NOCHE ---

GRAN VERBENA ANDALUZA

y notable CUADRO FLAMENCO

«-»-«-»-«-» PRECIOS POPULARES «-»-«-»-«-»
Espectáculo al aire libre. Sin entradas de pago ni aumento en las consumaciones

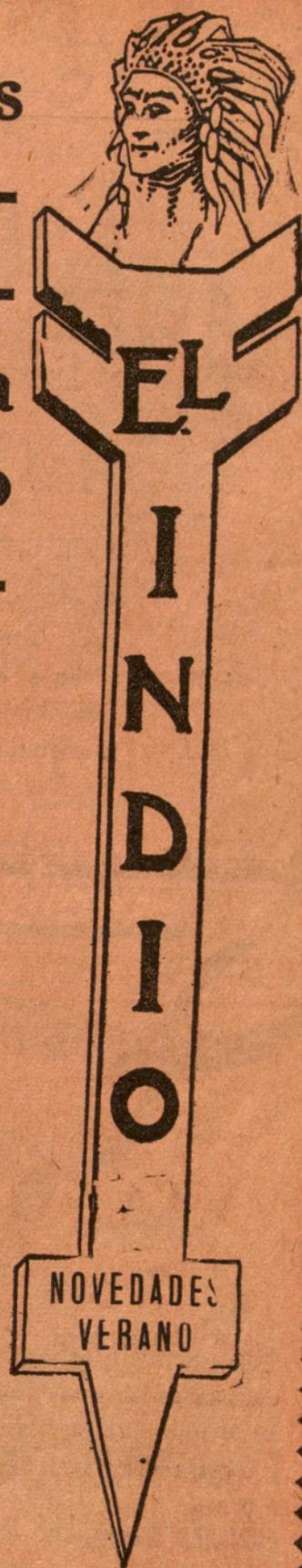
A la altura de los trascendentales momentos que gloriosamente atraviesa nuestra ciudad, está el surtido de Novedades de verano que, a

PRECIOS BARATISIMOS

presenta

EL INDIO

CARMEN, 24



Etrangers!

En faisant vos achats á EL INDIO vous emporterez dans vos pays une preuve du bon goût et du bon marche de notre Commerce.

EXPOSICION DE BARCELONA

Parque de Atracciones

ENTRADA LIBRE

CONJUNTO DE ATRACCIONES, LAS MAS EMOCIONANTES Y MODERNAS DEL MUNDO. ABIERTO TODA LA NOCHE

HOY, DOMINGO, NOCHE
Grandiosa VERBENA DE SAN JUAN

Espléndidas iluminaciones verbeneras - Venta de Cocas, Churros, etc. - A LAS DOCE, en las proximidades del Parque (frente al Pabellón de Bélgica), Monumental Castillo de Fuegos Artificiales - A LAS TRES DE LA MADRUGADA, Incendio simulado del Parque de Atracciones. Espectáculo asombroso, producido por las mas ingeniosas combinaciones de pirotécnica

INAUGURADOS

los nuevos y espaciosos locales, ofrecemos al público y clientes como obsequio y sólo por breves días, una

Venta extraordinaria

de

ESTAMPADOS

y Géneros para
Campo y Playa

PRECIOS DE
INAUGURACION

Nos permitimos recomendarle nuestro incomparable surtido en géneros para ROPA INTERIOR (LINGERIE) y toda clase de géneros lisos a precios de INAUGURACION. Visitando nuestros vestibulos admirará las últimas Novedades y encontrará su artículo.

VENTAS:
Detall y Mayor

Puertaferriosa, 23 y
Duque de la Victoria, 1, 3 y 5
BARCELONA

LA IMPERIAL

TOLEDO

Vista general.



Llena de recuerdos de las glorias nacionales, vagando aún por élla el espíritu inmortal del Greco, Toledo tiene todavía el aire tradicional de su grandeza castellana. Es un retazo, conservado con amor, de aquella España grande del siglo de oro.

Puerta de S. Juan de los Reyes.



La casa del Greco.

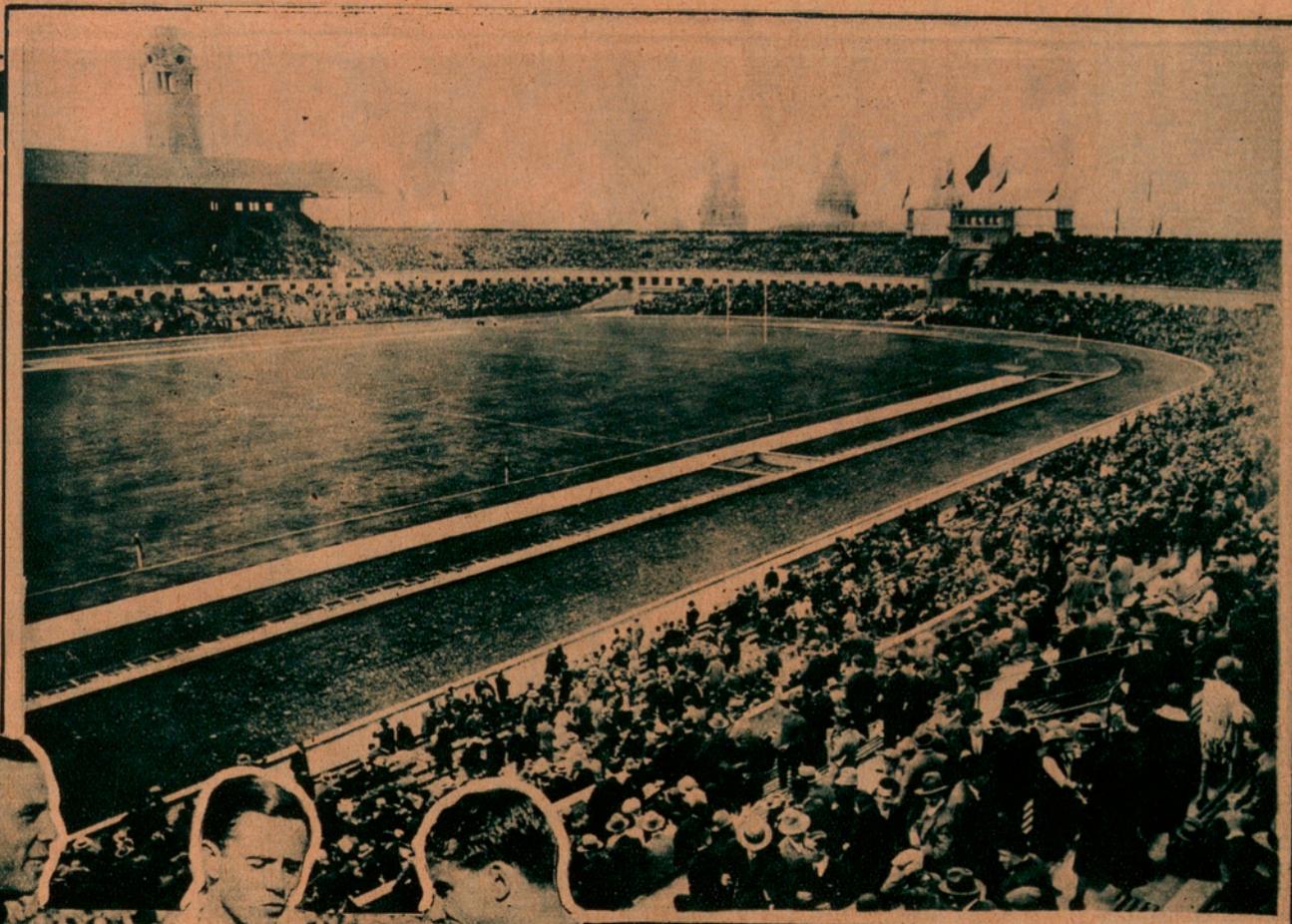




Llegó a Barcelona el Dr. Stresemann, para ver la Exposición. Fué recibido cariñosamente, y tras un breve descanso, recorrió el grandioso certamen de Montjuich. El Dr. Stresemann, en cuyo rostro hermétrico más comunmente se reflejan las inquietudes de la política que las sonrisas placenteras, sonreía con agrado al visitar nuestra Exposición, que elogió vivamente, prometiendo volver a verla en octubre



XXXXXX XX XXXXXX



Los deportes en la Exposición

Uno de los numerosos éxitos que puede apuntarse la Exposición Internacional de Barcelona, es el de la construcción del magnífico Estadio, en el que, a partir de su inauguración, se han jugado seis grandes partidos de fútbol, indudablemente, el más espectacular y el más apetecido de los deportes populares.

Fué el partido inaugural, que llevó más de 65.000 espectadores al formidable Estadio, un partido glorioso para el fútbol de Cataluña. Enfrentáronse los jugadores del "Bolton Wanderers", campeones ingleses, y una selección catalana, que supo mantener incólume su malla, al mismo tiempo que perforaba por cuatro veces la del adversario. Fué una brillante consagración de la destreza de nuestros jugadores y una feliz iniciación de los espectáculos del Estadio.

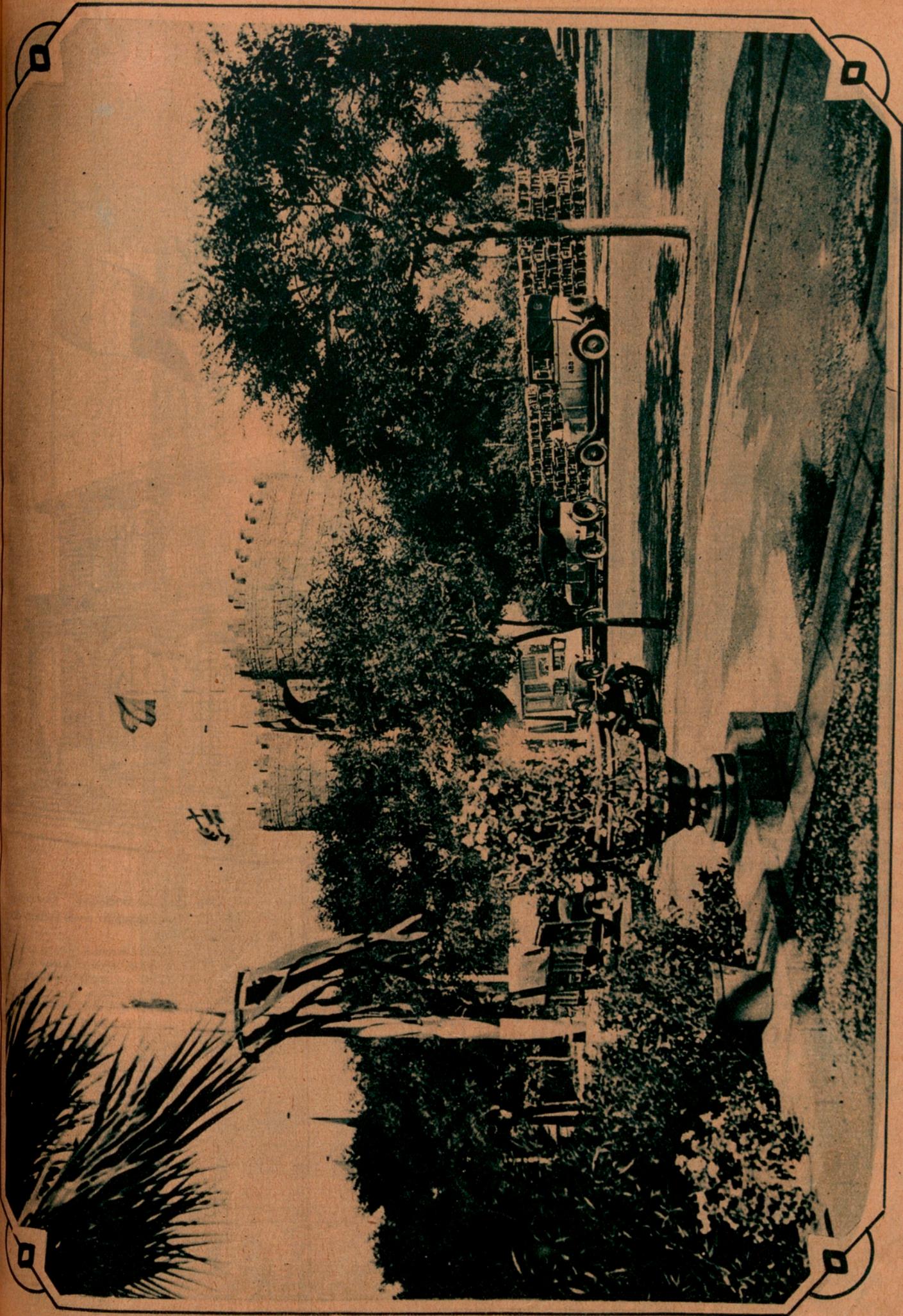
Véase aquí un aspecto del grandioso Estadio y el momento del saludo de los capitanes Zamora, del "Español", y Samitier, del "Barcelona", al disponerse a conquistar la victoria para el equipo respectivo.





Norma Shearer, una de las estrellas favoritas del público español del cinema, al recibir la inicitación del representante de la Exposición Internacional de España, para que concorra a la inauguración del Palacio del Arte Cinematográfico en Barcelona

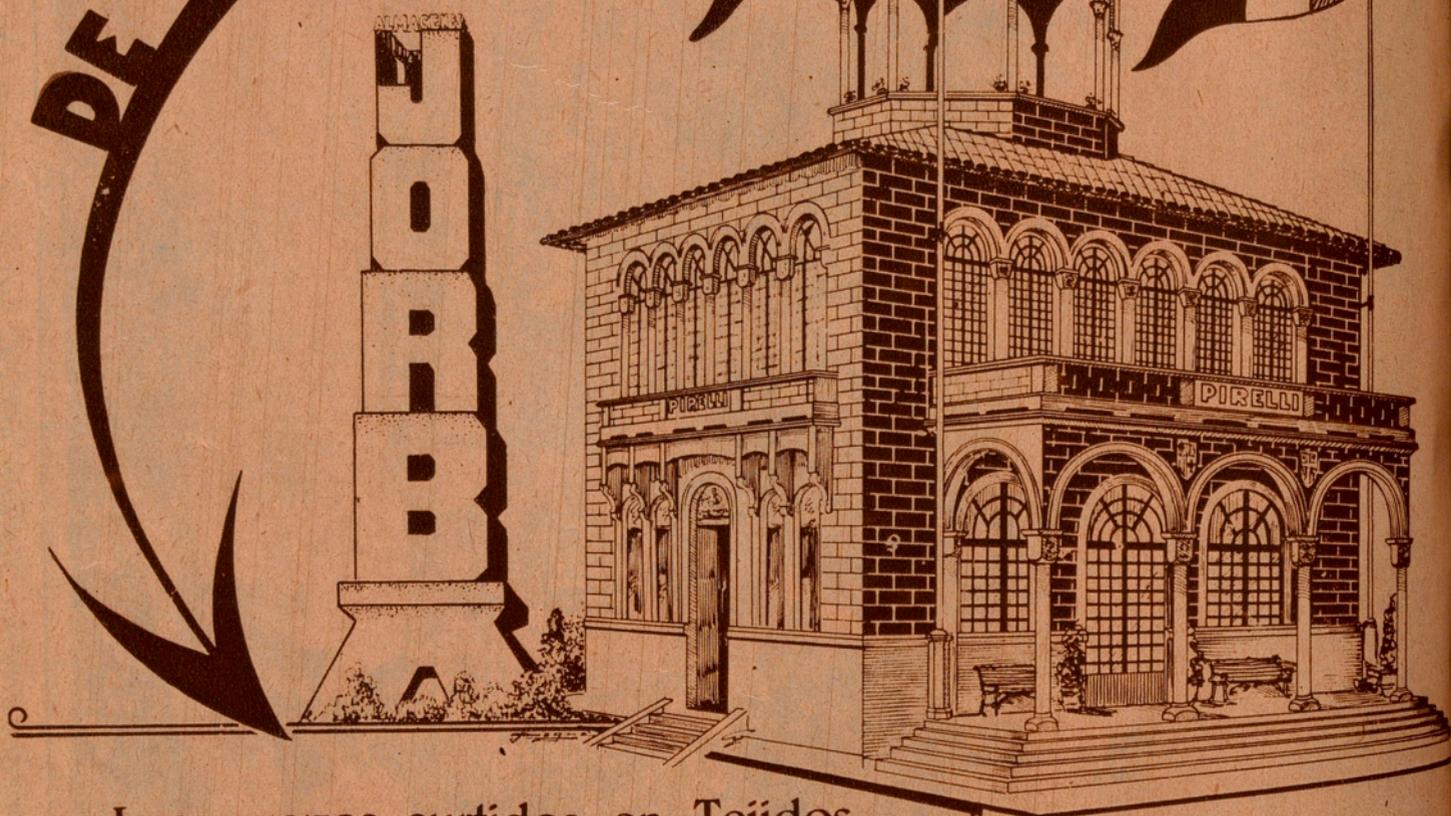
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



LAS TORRES DE AVILA, DEL PUEBLO ESPAÑOL, JURGEN, ALTIVAS, ENTRE EL ARBOLADO DEL PARQUE

© 1935 BY THE NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

TEMPORADA DE VERANO



Los nuevos surtidos en Tejidos, Confecciones, Calzado, Sombrerería, Camisería y otros artículos de novedad que presentamos para verano, constituyen un conjunto admirable de gran interés.

Precios siempre los más convenientes.

AMACENES
JORBA
BARCELONA Y MANRESA

Continua abierta al público, en el segundo piso de nuestros Almacenes, la interesante Exposición Retrospectiva de la Universal de 1888. De nueve y media a una y de tres y media a siete, todos los días, excepto los festivos.

Pabellón que la Sociedad "Comercial Pirelli, S. A." tiene instalado en el recinto de la Exposición.

De estilo renacimiento lombardo; proyecto del Arquitecto Sr. Allodi, construido por el contratista D. José Barba y decorado, en gran parte, por la Casa Pallarós, a las órdenes del Ingeniero Sr. Terzi.

Entre las construcciones de entidades particulares, es una de las más notables.

