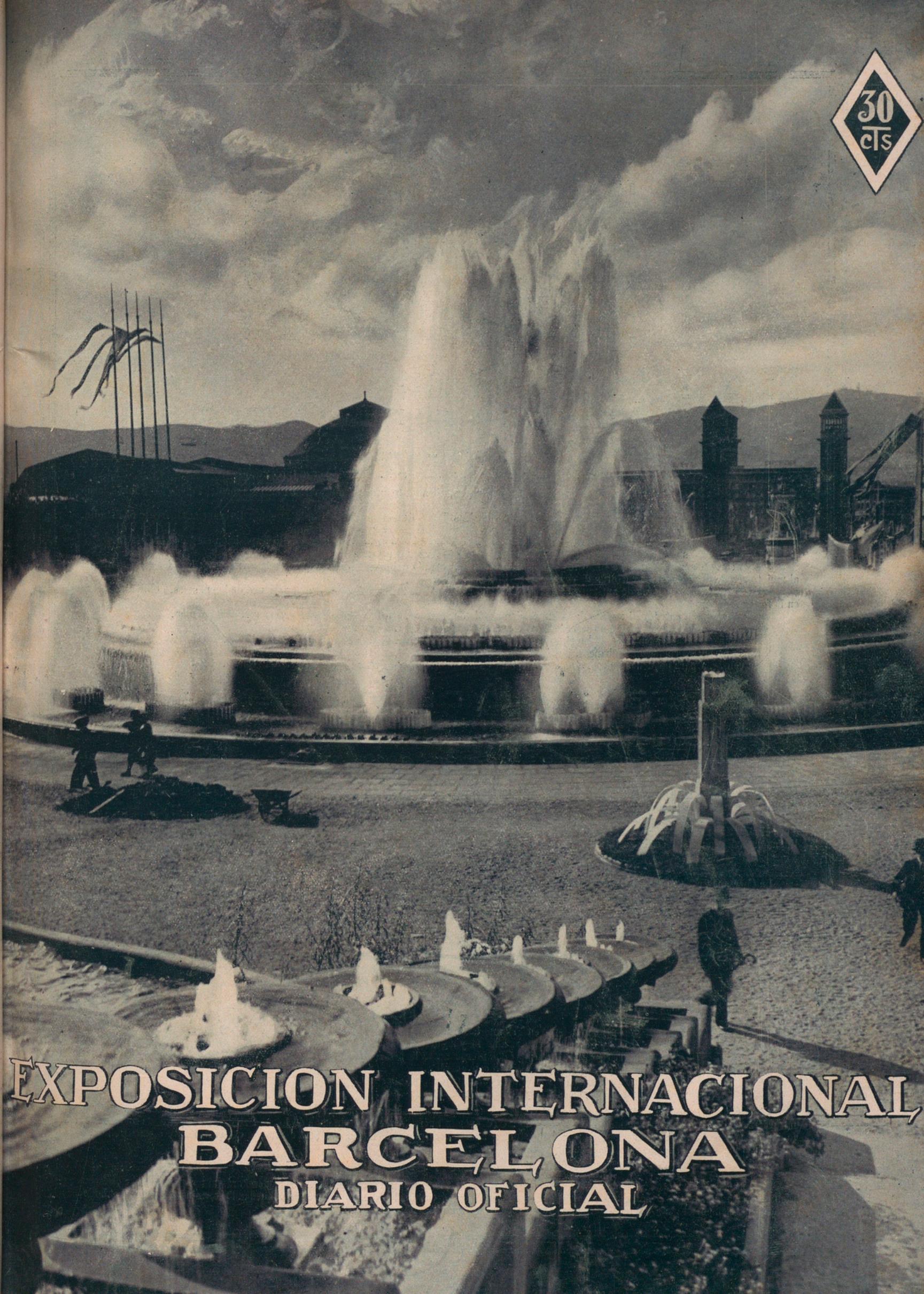


30
cts



**EXPOSICION INTERNACIONAL
BARCELONA
DIARIO OFICIAL**



Exposición Internacional de Barcelona

ABIERTA HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA

Palacio Nacional - Pueblo Español

Entrada al Palacio Nacional, por la mañana gratis. Entrada por la tarde, 0,50

Sábado día 31 y domingo día 1.º de septiembre, por la noche, grandes bailes continuos en la Plaza Mayor del Pueblo Español. Adorno de la plaza y espléndida iluminación.

Domingo 1.º de septiembre, a las doce de la noche. gran castillo de fuegos artificiales en la Avenida Internacional, frente al Estadio. Queda puesto a la venta del públito el carnet para toda la temporada, al precio de 70 pesetas.

Todos los días, excepto los viernes, a partir de las nueve de la noche, la entrada al recinto de la Exposición será de una peseta.

Quedan puestos a la venta los carnets de 25 entradas al precio de 22,50 pesetas.

Esos carnets son válidos para todos los días, cortándose una entrada del mismo los días que sea de una peseta; los días que la entrada al recinto sea de dos pesetas se cortarán dos entradas de dichos carnets.

Las personas poseedoras de antiguos carnets de entrada al recinto de la Exposición podrán hacer uso de los mismos, desde esta fecha, en la forma siguiente.

Los días que la entrada al recinto de la Exposición sea de dos pesetas, por cada hoja podrá entrar una sola persona.

Los días que la entrada al recinto sea de una peseta, por cada hoja podrán entrar dos personas.

El público no podrá penetrar en el recinto con cestas, bultos ni paquetes voluminosos.

No se permitirá comer en los bancos, jardines, plazas, escaleras, etc.

La consigna para pequeños bultos, queda establecida en las Puertas de la Plaza España, fuera del recinto.

FESTIVAL DE VERBENA

Organizado por la

Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona

que tendrá lugar el sábado 31 de agosto de 1929, en el recinto de la Exposición Internacional y Palacio de la Agricultura y Alimentación!

Gran retreta militar.—Casamiento por tarjeta, con premios en metálico.—Rifa de un automóvil Renault de 4-5 plazas, de un solar en Valldoreix y una soberbia muñeca.

Dentro del Palacio de Agricultura y Alimentación se han instalado una Orquesta típica de la Huerta; una Chocolatería Andaluza, donde actuará el gran Borrull y sus discípulos, y una Taberna Madrileña, con su manubrio y dos lindas organilleras. Además, habrá otras grandes sorpresas. Más detalles por la Prensa diaria.

Precio de entrada a la Exposición, DOS pesetas

Las personas poseedoras de abono y carnet de entrada al recinto de la Exposición no tendrán derecho a los números para el sorteo de la muñeca y automóvil que, con motivo de la verbena de los periodistas, tendrá lugar en el Palacio de Agricultura y Alimentación y recinto de la Exposición respectivamente.

ESTADIO

Domingo, día 1.º de septiembre, a las cinco y media de la tarde
Carreras de Motocicletas en pista plana

“DIRT-TRACK”

PRECIOS

Entrada general con asiento en Tribuna lateral.	2 Ptas.
Asientos Norte y Sur con entrada, filas 11 y siguientes.	3 »
Asientos Norte y Sur con entrada, delanteras hasta la fila 10.	4 »
Tribuna principal, asientos superiores con entrada.	4 »
Tribuna principal, asientos inferiores con entrada.	5 »
Tribuna principal, palcos piso y terreno con 6 entradas.	35 »

(En estos precios no va incluida la entrada al recinto de la Exposición). La entrada de coches se efectuará como de costumbre, y por la naturaleza del espectáculo será admitida la entrada de MOTOS por la puerta superior de la calle de Lérida, mediante el pago de una peseta, lo cual dará derecho a ocupar el parque superior de estacionamiento contiguo al Estadio, que será destinado exclusivamente a estos vehículos y atendido por personal idóneo y con carácter gratuito.

AVISO

La entrada de las motocicletas al recinto de la Exposición para asistir a la reunión del Estadio será dos horas antes de comenzar el espectáculo. Acabado el mismo y hasta una hora después será permitida la circulación dentro del recinto, quedando terminantemente prohibido, pasado este tiempo, el paseo de estos vehículos por el recinto de la Exposición.



Exposición Internacional de Barcelona



DIARIO OFICIAL

Año I * Barcelona, 31 de agosto de 1929 * N.º 25

Redacción y Administración: Cortes, 587 - Teléfono 13133 :: Suscripción: España: 6 Ptas. Extranjero: 10 Ptas.

NÚMERO SUELTO: 30 Cts.

NÚMERO ESPECIAL EN PAPEL COUCHE: UNA PESETA

REFLEJOS

La muchachada escultista ha puesto estos días su nota pintoresca en las polifacetas de la Exposición.

Seriecitos y ordenados, con compostura viril, lo han curioseado todo llevados de su noble anhelo de saber.

Para el DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICION sería un placer extraordinario dar a conocer los trabajos de los escultistas. Y corresponderá a la gentileza de los chavales montaraces destinando un número de suscripciones gratuitas, 25, como premio para las mejores crónicas o dibujos que remitan los exploradores.

¿Por qué ha de tener mala prensa el Comité Deportivo de la Exposición? ¿Porque ofrece una variedad de espectáculos atrayentes? ¿Porque ha creado unas pistas soberbias donde pueden triunfar los atletas y los motoristas y donde los ciclistas ultrapiresnaicos hallaron la gloria de sentirse aplaudidos por un público efusivo como pocos?

Por fortuna aun hay quien siente la justicia y quien sabe practicarla. Las pequeñas miserias que empuñan aquí las cosas y entibian los entusiasmos y ponen freno a las buenas pasiones, no alcanzan a los que vienen a Barcelona a pasarse ante la maravilla de nuestro Estadio, donde al decir de un dilectó colega tolosano, deberían celebrarse en 1936 los Juegos Olímpicos.

Dense por bien pagados Mesalles, Masferrer y Costell con esas verdades que vienen de fuera, esas mismas verdades que aquí también alientan en cuantos, porque practicaron con nobleza el deporte, saben que los deportes son escuela de virtudes cívicas y fuentes de compañerismo y de estímulos y de ilusiones...

Félix de Pomés anda paseando por Barcelona su figura de mosquetero moderno, por el milagro que logra el travesti que anuló las antiguas galas. Vuelve con las mismas añoranzas de siempre, perseguido por ese afán insaciable de catar emociones y aventuras que le hicieron ser futbolista y boxeador y atleta

formidable, cómico y pintor genial y cineasta...

Queremos saludar en él a todos los románticos, perseguidores de ideales, enamorados del "clair de lune", amigos de los buenos versos y de los grandes amores torturantes.

Sentimos el temor de que su estancia en Barcelona será corta. Carbon de Castel Jaloux, su capitán, no tardará en reclamarle, porque no puede faltar Félix de Pomés, esgrimidor formidable y dibujante de raro talento, en las filas de los cadetes de la Gascuña, todos ellos idealistas hasta la exageración, ponderadores y artistas por amor al arte.

La España grande, la que todos anhelamos ver, por la que Gracián y Macías Picavea y Larra y Costa clamaron tanto, la que desea vivir no del recuerdo de lo que fué, sino de la bella realidad que es y de su superación constante, tiene sin duda alguna su mejor paladín en el sevillanísimo Conde de Guadalhorce, cuyas palabras elocuentes son siempre una excitación a la acción fecunda, al dinamismo creador, a la pasión patriótica.

Nos enseñan las palabras del Ministro de Fomento cuál es la misión que nos reservó el destino a los que vivimos la hora actual de España. Las riquezas naturales que dilapidaron la incuria y la incomprensión de otros espa-

ñoles que debieron velar por ellas, son la base de nuestra expansión interna, de la reconstrucción de una España mejor.

Gallardo en su actuación reconstruccionista, formidablemente español en el temple de su espíritu acometedor, el Excelentísimo Sr. Conde de Guadalhorce nos hace ver a todos que tan bello como morir por la Patria es vivir por ella consagrándole a diario lo mejor de nosotros mismos, aunque para ello tengamos que renunciar a las pequeñeces de la política, que enturbian las mejores intenciones y anulan y esterilizan los más bellos propósitos.

Bon, el desconcertante caricaturista, prepara una Exposición muy interesante. Los salones de la Compañía Nacional de Publicidad albergarán por unos días la gloria de esas intrascendentes muestras del genio de Bon, prodigado ampliamente, con una generosidad que encaja mal con su aspecto judaico.

Con el tirso en alto, alegre, jaranero, acogedor en su simpatía de hombre que es capaz de comprenderlo todo, aguarda Bon a los que han de ser sometidos al suplicio de desafiar el ridículo.

Septiembre está al caer y esta vez nos dará la gracia de esa Exposición de las obras de Bon, dibujante genial y amo de "La Pepa", el pencho melancólico, que fué a parar con sus huesos a la roulotte de Bon, después de haberlo sido todo en el mundo: un potrillo postinero, soberbio alazán y esa miseria híbrida que está esperando inútilmente que la muerte se apiade de él.

El ojo del amo engorda el caballo, dicen por ahí; y como es preciso ser justos, para que sea cierta la anterior afirmación, proponemos que se le regalen a "La Pepa" todos los sombreros de paja que podamos recoger en unos días. Un pienso de honor no habrá de sentarle mal, y Bon, que es tan sensible a las zalamerías que se le tienen a su pencho, será menos mordaz en su agudeza de hombre que descubre el flaco de sus semejantes, con lo que saldrán ganando los caricatureados.

Manuel NOGAREDA



Clará triunfa en el Palacio de Arte Moderno con sus desnudos de mujer

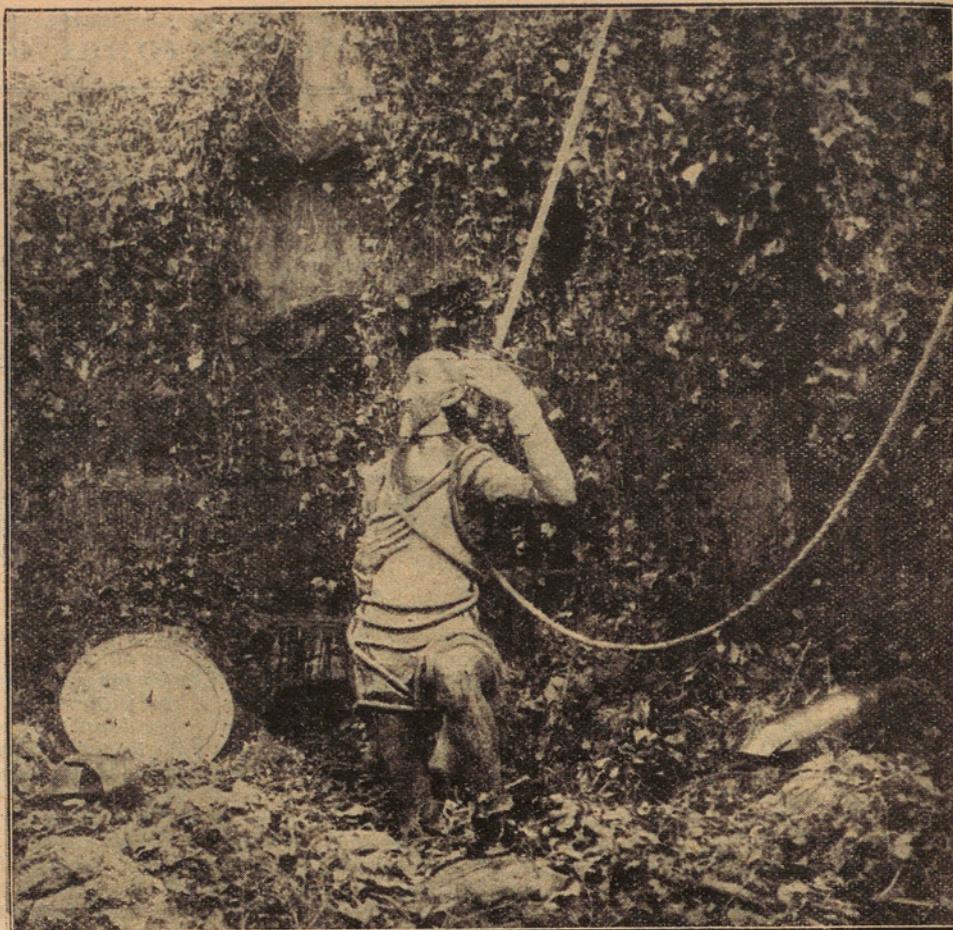
Los neoramas
de Carlos Vázquez en el
Pueblo Español



Don Quijote en la cueva de Montesinos

por

Antonio de CARRANZA



En Castilla la Nueva, camino de la feraz Andalucía, en los llanos manchegos, existen pueblecitos como Argamasilla de Alba, El Toboso, Ruidera, Puerto Lápice y otros de los que nos habla nuestro Cervantes, el Príncipe de los Ingenios, honra y prez de la literatura española.

Los habitantes, en su mayoría, trabajadores de la tierra fecunda, o guardadores de ganado, llevan la vida quieta de aquellos parajes, vida sin cerros, sin boscajes, sin hoyos ni simas, de aguas pacíficas como las lagunas de la Mancha, en fin, vida plácida que nos hace recordar los antiguos poemas de Hélide con la ruda vida, descrita en las vibrantes estrofas de "Los Trabajos y los Días".

Sobre un montículo se eleva el famoso castillo de Montiel, famoso en la historia del viejo solar hispano, a cuyo pie fué muerto, aleve y traidoramente, el Rey D. Pedro de Castilla por la mano mercenaria de Bertrán Dugueschín a sueldo del bastardo de Trastámara, el Conde fratricida... "Ni quito ni pongo Rey, pero ayudo a mi señor." Por aquellos campos testigos de la histórica tragedia del medioevo pasó Alonso Quijano alimentando en su cerebro enfermo las ilusiones inverosímiles que con el transcurrir de los siglos le ha dado fama mundial al tan nuestro Don Quijote de la Mancha, el libro ejemplar que en muchas naciones sirve de modelo para enseñar, en las escuelas, la lengua castellana.

Más adentro, ya en terreno montuoso, Sierra Morena, abundante en lugares abruptos donde, con el pensamiento puesto en el libro singular, nos parece escuchar los cantos de desesperación y lamentos apasionados de los pastores encendidos en los amores de la desdichada Marcela, la pastora desamorada, entre los que destacan los del desventurado Grisóstomo; más allá nutridas manadas de ovejas y carneros, posibles descendientes de los que fueron alanceados por Don Alonso Quijano el Bueno, equiparándolos en su locura a los ejércitos de Pentapólin el del arremangado brazo, Rey de los Garamantas y del Emperador Alifanfarón, señor de la isla Trapobana.

Sierra Morena no es una montaña boscosa y temible de las que nos describen los autores de legendarios poemas, es montaña sencilla

al par que grandiosa; en el monte bajo se mezclan los escaramujos cárdenos con los espinos y brezos de color verdoso con que se cubren los flancos rocosos de esta sucesión montañosa de suave ondulación; tenemos que llegar hasta Despeñaperros y Las Correderas para lograr ver los desnudos riscos y duros acantilados que nos describe el autor del libro "inmortal al tratar, de la penitencia del Quijote, del otro loco-poeta Cardenio enamorado de Luscinda, la que por no faltar a la obediencia que debía a sus padres se desposó con D. Fernando y finalmente al ocuparse de la bellísima fugitiva, vagabunda Dorotea que vestida de hombre, como la mayoría de las pastoras de hogafío, bañaba sus desnudos piecitos en uno de los pequeños y mansos arroyuelos que bajan de las laderas y "que no

parecían sino dos pedazos de blanco cristal que entre las otras piedras del arroyo habían nacido".

Pero volvamos al motivo que nos hace hilvanar estas mal perjeñadas cuartillas. "Don Quijote en la cueva de Montesinos, donde el extremado caballero vió cosas cuya imposibilidad y grandeza hacen que se tenga esta aventura por apócrifa."

Nos parece ver la turbonada negra y aleante de miles y miles de murcélagos que formando costrones parduzcos y enracimados ocupan paredes y techo de la famosa cueva, al fondo la laguna soterraña, cuya agua canta una canción lúgubre de la tierra profunda.

La boca de la cueva, espaciosa y ancha, "pero llena de cambronerías y cabrahigos, de zarzas y malezas, tan espesas e intrincadas que de todo en todo la ciegan y encubren". D. Quijote, atado sobre el jubón de armar con las sogas que Sancho y el estudiante de Humanidades sostenían desde la boca del agujero, después de encomendarse a la señora de sus acciones y movimientos, la "clarísima y sin par Dulcinea", se abre paso con su espada a través de aquellas malezas por cuyo boquete salieran infinidad de cuervos y grajos que dieron en tierra con el cuerpo del tenaz hidalgo que, aparte supersticiones y a fuer de buen cristiano, persistió en ser descolgado en contra de la voluntad de su leal escudero, agradable compañero en sus prósperos y adversos destinos.

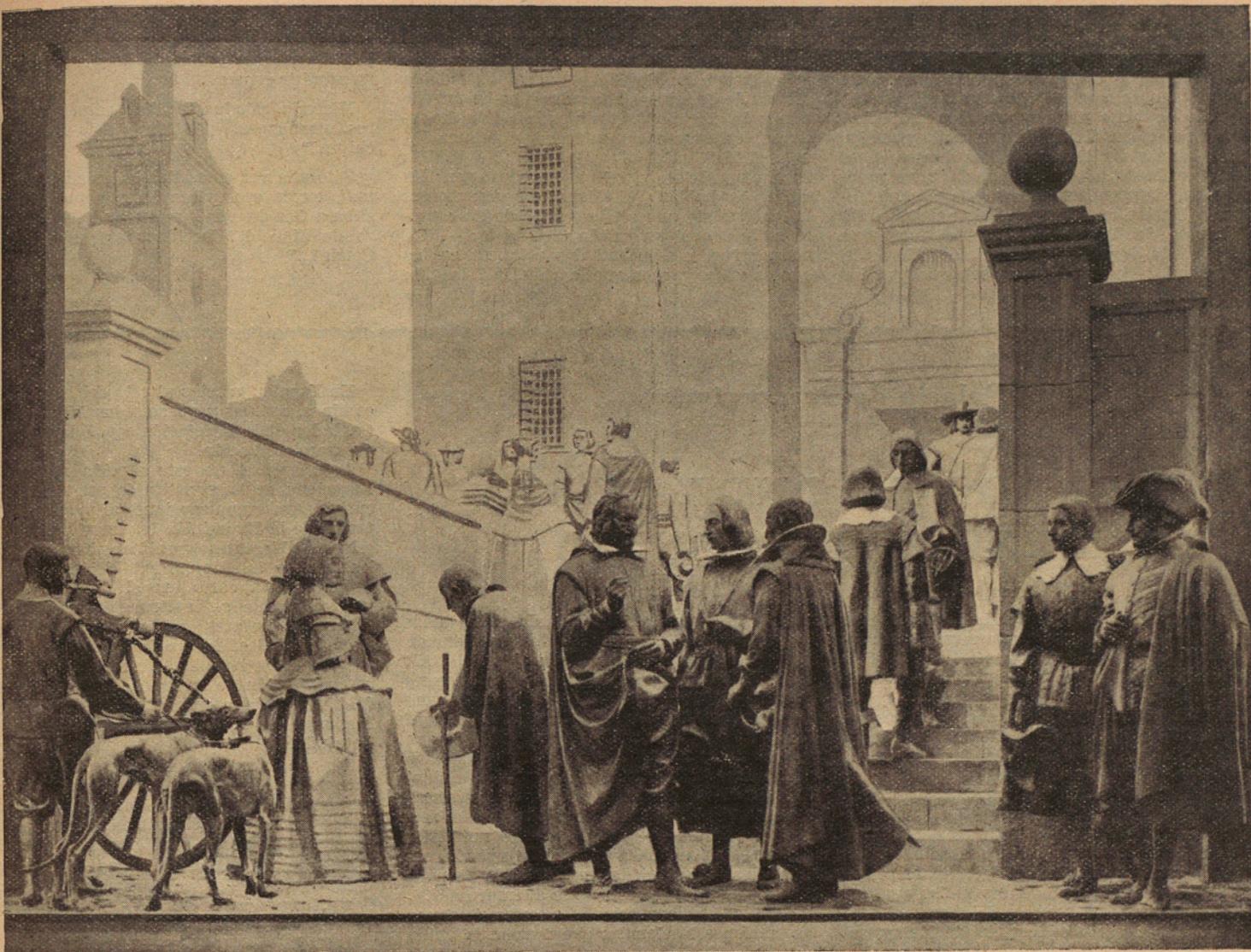
Baja al fondo de la caverna espantosa y cree ver con su magín portentoso al anciano Montesinos que le acoge carifioso y ante sus asombrados ojos ve pasar al "mal ferido" Durandarte muerto por amor, a la sinventura Belerma portadora del corazón de su enamorado caballero acompañada de bellísimas doncellas que lloran endechas sobre aquel lastimado despojo, al lloroso Guadoana, fiel escudero de aquel que con la dueña Ruidera, sus siete hijas y sus dos sobrinas que, convertidas por el mago Merlín en lagunas, muestran en sus aguas las que lloraron sus hermosos ojos y por fin, a su señora adoradísima, Dulcinea del Toboso, día de la noche, gloria de la pena, norte de los caminos y estrella de la ventura del asendereado visionario.

SPANISH EMBROIDERY SHAWLS
BLONDAS Y MANTILLAS
MANTONES MANILA
CHALES ESPAGNOLS BRODEES

S
I
L
K
L
A
C
E
S

M
A
N
T
I
L
L
E
S

LA FAVORITA
RONDA SAN PEDRO, 26 - Tel. 14388



LOS CUADROS HISTÓRICOS DEL MUSEO NACIONAL - SALA 34

Quevedo en las gradas de San Felipe

por VICENTE DÍEZ DE TEJADA

Confiteor. Yo, señores míos, si en lo de no saber Geografía soy francés, en lo de ignorar la Historia—y, sobre todo la Historia patria—soy español. Nunca me ha seducido esta vieja chocha, charlatana y sabionda metemeto, como la polilla, y voluble como una vela, sólo constante en su volubilidad.

Esta apuraminada señora que tan a mal traer trae a los anobios de las bibliotecas, pasa años y lustros y centurias en averiguar—demostrándolo con pelos y señales—que fué lo que cenaron los Reyes magos la noche última de su éxodo de Epifanía, para luego, en un minuto, sentenciar que sus mágicas Majestades, ayunaron en la gloriosa vigilia.

¿No hemos quedado ya en que Galileo no pronunció su famosa afirmación, ni Huss su exclamación piadosa y compasiva, ni fray Luis su frase soldadora de los rotos eslabones del tiempo?

¿No nos aseguran ahora que Dupont y Castaños no convirtieron en dúo el aria de “la espada vencedora”? ¿Sabemos, ciertamente si Agrajes dijo nunca “Agora lo veredes”?

¿Pues vayan al cuerno la Historia y sus mufidores, y válgame el Veinticuatro mi Señor! No admitimos reclamaciones...

Algo gordo ha pasado en Madrid, está pasando en Madrid. Hierven las gradas de San Felipe el Real, gaceta hablada, célebre mentidero de la Corte. Damas y caballeros, hidalgos y rufianes, bribones y mendigos, pulan por las escalinatas del templo. Mañana de sol. ¿Mañana de sol? Vacilamos entre las

frondosidades del Buen Retiro y las de la Moncloa. No acabamos de orientarnos exactamente. Esas torres violáceas, ebrias de luz, que se esfuman en el fondo del cuadro, ¿son las de la Cárcel de Corte o las de la Panadería? Hemos perdido los papeles. Al pie de las gradas, en un recodo, huye en violenta esguince una pesada silla de camino. No creemos que se haya apeado de ella esa dama de hueco tontillo y de rizadas garcetas, escapada de un lienzo de Don Diego, fugitiva menina a quien un pobre, fieltro en mano, por diósea uno de aquellos segovianos maravedises, 136 de los cuáles completaban una peseta... Tampoco habrá descendido de la tosca carroza ese mozo de poblados aladares que sujeta atrallados los dos galgos que no hacen falta en misa... ¡Oh, idea! ¿Acaso don Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, diablo harto de carne, cenobita en su plácido señorío de la Torre de Juan Abad, acaba de llegar en ella a la corte, acuciado por la punyente nueva de lo que pasó, de lo que pasa o de lo que se teme que va a pasar? Ahí está el prestimano del idioma dialogando con dos dilectos amigos: Don Francisco de Rojas Zorrilla, el uno; un bastardo del grande Osuna, hermanastro de *Tirso de Molina*, el otro. Don Pedro Calderón de la Barca, descabezando el Sueño de la Vida, acaba de partirse para celebrar en la propinqua iglesia de Santa María... Destocados, chambergo en mano, luciendo su melena, mal envueltos en sus amplias capas de Béjar, están los caballeros. El gran satírico ostenta en su pecho la preciada venera roja, la cruz gladiada de Santiago.

Velázquez la muestra igualmente sobre su ropilla. Oculto está en el zaguán del palacio frontero abocetando su cuadro *La Conversación*, que manos rapaces habrán de llevar al Louvre, cuando ese palacio de altísima historia sea el casón de Oñate... ¡y, luego, nada! Los ojos de don Francisco de Quevedo siguen aún con sus miradas, el rastro del Monstruo, de fray Félix Lupo de Vega y Carpio, que acaba de pasar por San Felipe corriendo tras el enredo de un nuevo amor y del desenredo de una nueva comedia...

A la derecha de este grupo un hidalgo, calado el chapeo de airosa pluma, cuchichea con un villano mocho. Aviesas son las miradas de ambos. ¿Comentan o vaticinan? ¿Lamentan o amenazan? El procaz satírico que dió a las antiparras su nombre, ¿ha regresado ya de las prisiones de San Marcos, o está a punto de ser conducido a ellas, raptado en el silencio de la noche? ¿No acabáis de oír pronunciar el nombre del duque de Lerma, quien “para no morir ahorcado”

como el infeliz don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias, vizconde de Oliva,

“Se vistió de colorado” cubriéndose con la púrpura cardenalicia? Quien bisbiseó este nombre omnipotente, tembló al musitarlo...

¿De qué Gran Filipo, se habla allá, en lo alto de las gradas? ¿Del tercero, único vástago superviviente del caduco tronco de la mayor monarquía del mundo? No, no; hablan del Grande, de quien Quevedo, socarrón y punzante, acaba de decir que es grande a modo de los hoyos... tanto más grandes cuan-

ta más tierra les quitan. Hablan del poeta: del "Ingenio de la Corte" del IV Felipe austríaco, heredero de los Carlos mentecatos y de los Felipes decadentes... ¿Qué murmura en cotorreo de comadres la chusma inquieta? ¿Quién ha dicho "Mis amores son reales"...? Esa ha sido la divisa de un osado príncipe del Blason y del Parnaso... Los Santos Oleos cerraron la boca que pronunció tales palabras. Sí, sí; yo mismo vi cómo le administraban la Unción en el portal de ese palacio. En el museo del Prado arde aún el farol que alumbró la lúgubre ceremonia... ¡Ahora lo comprendo! De esto hablan, sobre las gradas

de San Felipe, don Francisco de Quevedo, don Francisco de Rojas y el incógnito caballero que los acompaña... Aún se nota el hueco que en el grupo ha dejado el ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra, hambriento de pan y de gloria, a cuyos pies habrá de humillarse la Fama, encadenada por el Manco Sano... ¡Chist! ¡Callad! ¡Chitón! ¡No habléis fuerte, por Cristo vivo! Las paredes oyen; los guijarros hablan; el Mentidero murmura... Dicen que sí; que al descender de su carroza se le acercó un rufián diciéndole: —"Teneos, señor, y escuchad dos palabras en las que os va no menos que la vida..." Y la vida

le fué, sin tiempo para defenderla, pues el bribón le asestó tan tremenda estocada que hizo buena a la puñalada de pícaro, en lo de no admitir espera...

Misterio, cábalas, insidias, calumnias, temores, amenazas... "¡Al Rey y a la Inquisición, chitón!"

Sólo una voz ensordinada, trémula, *vox populi*, cuyos ecos vibrarán por toda España, silba a flor de oído, preguntando. —"Mentidero de Madrid... Decidnos: ¿Quién mató al Conde?..."

Palacio de Proyecciones

JORNADA DE ONDA CORTA Y EXPOSICIÓN ANEXA

Radio aficionados, ¿conocéis la Asociación EAR? Puedo decir sin equivocarme que muchos no. Esta Asociación acoge a todos los radio aficionados que tienen especial interés por los estudios en las comunicaciones radio telefónicas en ondas cortas, sus asociados están distribuidos por toda España, su local social está en Madrid (Mejía Lequerica, 4), y tiene delegaciones regionales.

Cada nación tiene su Sociedad Nacional; siendo para España la EAR. La unión de estas Sociedades de los distintos países forman la Internacional Amateur Radio Unión, de esta forma se facilita el intercambio científico y los controles de las emisiones, teniendo montado un servicio de correspondencia (control) llamado servicio de Relay.

La legislación española permite instalar emisoras a las personas que les interesen esta clase de investigaciones, que están clasificadas por el reglamento general de Radio telegrafía y telefonía por Estaciones de quinta categoría, siendo necesarios los trámites legales de instancia a la Dirección General de Comunicaciones, planos y estudios a realizar, una vez concedida la autorización le dan el indicativo oficial EAR con un número de orden.

En España hay unas doscientas emisoras y en Barcelona unas cuarenta, estas emisoras tienen que limitarse a la transmisión en onda corta, o sean de 100 metros a cero, últimamente por acuerdo Internacional en Washington se limitó las zonas de longitudes de onda a estrechas franjas, situadas a los 10, 20, 40, 80 y 120 metros.

La facilidad de emisión se comprende al ver que solos son necesarios unos cuantos wats para comunicar con cualquier parte del Globo en telegrafía, por ejemplo, Barcelona, Australia y Argentina, y con unos cuantos wats más, y añadiendo el sistema modulador en telefonía, comunicar con Portugal, Francia, Bélgica, Inglaterra e Italia, o sea unos 1.000 kilómetros, y ser oído de 2.000 a 4.000.

Por acuerdos de la Internacional Amateur Radio Unión, se ha fijado una clave e indicativos distintivos de cada país, lo cual hace

posible la conversación limitada entre todos los países. De ordinario se da una llamada general desde la emisora, por ejemplo, EAR 1 en llamada general, repitiendo varias veces pasando luego a escuchar, le contesta una estación portuguesa que dice: EAR 1 aquí EP 1 BM, que le contesta su QRK 8, que quiere decir "su potencia es buena en alta voz", luego le da algún trozo de música, dando diferentes detalles de estas pruebas. Cualquiera que oiga el indicativo mediante el servicio de Relay establecido puede mandarle sus apreciaciones referentes a la emisión, enviándolos a la Sociedad nacional de su país, y ésta se cuida de que llegue al interesado.

El número de asociados a estas distintas Asociaciones Nacionales que forman la unión pasan de 400.000, poseyendo 50.000 emisoras distribuidas por todo el Globo, tienen en tarjetas postales impresos sus indicativos y los datos para controles, cruzándose gran número de ellas.

Han tenido estos adelantos una importancia social inmensa, los holandeses con su potente estación de Eithoven PCJ fueron los primeros que merced a estas ondas lograron la unión espiritual con sus Colonias, dejando oír sus conciertos por el Globo entero, con recepción de una o dos lámparas.

Los ingleses, vista esta importancia tienen la estación de Chemsfort, que da conciertos para todos sus dominios, y así otras naciones.

El ingeniero Pierre Leroy, fué el primero que con 200 wats comunicó con América hace varios años.

La desgraciada expedición Nobile, gracias al aficionado ruso de Wladivostok indicativo AS RA-03, fué el primero que oyó pedir auxilio, y él retransmitió a América estas noticias cuando, en Italia y Roma no habían podido entrar en comunicación, luego entraron en comunicación con él Italia.

¿Cuesta mucho una emisora?, para telegrafía como cualquier buen receptor, y para fonía a 1.000 kilómetros, como un buen receptor de primera categoría, naturalmente, el montaje y pruebas de ajuste personales.

En España, gracias al celo del ingeniero de caminos, canales y puertos don Miguel Moya, fundador de la Asociación española, lleva una próspera actuación.

Actualmente, en esta sección regional de Barcelona se ha constituido un Comité Ejecutivo para organizar junto al magnífico Certamen de la Exposición Internacional de Barcelona, diferentes manifestaciones culturales, una de estas es la exhibición de lo referente a onda corta, en el Palacio de Proyecciones, que se inaugurará en breve, referente a aparatos emisores, receptores, gráficos, controles, fotografías de todo lo referente a estos estudios. Actúa este Comité en representación de la Asociación EAR de Madrid, y con la cooperación de la Asociación Nacional de Radio difusión y Radio Club Cataluña.

Aunque el carácter de esta exhibición es de Internacional Amateur, las Casas constructoras de material de radio (onda corta) y accesorios tienen sitio gratuito a la vía de complemento, mediante condiciones de admisión.

Uno de los actos de mayor interés es el Congreso titulado, las Jornadas de la Onda Corta, organizadas por el Comité Ejecutivo de la EAR, y con la colaboración A. N. R. D. y R. C. C.

La fecha de estos actos está fijada para los días 15, 16 y 17 del próximo noviembre, en la Universidad y Exposición, con un programa de festejos para que resulte más agradable la estancia de los congresistas, buscando la forma de alternar los distintos actos; como ante-programa anunciamos, inauguración en la Universidad, tarde, sesión y conferencia en la Exposición, y visitas a las fuentes luminosas; segundo día, asamblea general EAR y sesión Universidad; tarde, visita y exhibición EAR, Palacio de Proyecciones; lunch en el Pueblo Español; último día, conferencia, sesión clausura; tarde, excursión al Tibidabo, visita a EAJ 1; noche, cena en la Exposición.

No dudamos que todos los EAR, S y asociados a las Sociedades extranjeras de la I. A. R. U., y todos los interesados en los estudios de las ondas cortas enviarán su adhesión al Comité Ejecutivo de Barcelona, Claris, 8, principal, todos los inscritos a dichas Jornadas serán socios de la Asociación EAR hasta 31 de diciembre de este año, recibiendo su revista, se publicarán los "Contes Redus" de dichos actos.

Inscripción, 15 pesetas, a los asociados 10.

Desde estas columnas, tendré al corriente de todo lo referente a dichos actos.

Un EAR de Barcelona

Cosmos Fotográficos **Material Fotográfico**

FERNANDEZ, S. A. Rambla Canaletas, 1 - BARCELONA



El tesoro artístico del Palacio Nacional

«San Sebastián», lienzo en el que culminó el genio de Domenico Teothokopuli. El Greco, figura en lugar de honor en el Palacio Nacional, siendo objeto de general admiración.

Los Pabellones de Beneficencia



Las instalaciones benéficas son co mpendio de cuanto ha podido lograrse ordenando el trabajo de los asilados y corrigendos.

Para que un Certamen sea universal y perdure en el espíritu de las gentes, es necesario que ofrezca todas las facetas de la actividad del hombre y brinde ancho campo, no sólo a las realizaciones industriales y artísticas, sino que abra nuevos horizontes a las posibilidades morales que son infinitas y van cristalizando en forma cada vez más concretas en todas las naciones.

El tributo egregio que se ha rendido al arte antiguo y moderno y ese monumento a la raza que se ha elevado con el "Pueblo Español", son, además de admirables, emocionantes y aún pueden ser fecundos en aleccionamientos. Esa reviviscencia de normas clásicas, de ambientes ancestrales puros y acrisolados, ese contraste entre los estilos de secular consagración y las inquietudes más o menos calenturientas con que se animan las líneas y los tonos de la piedra, de las telas y de tantos objetos como nos rodean, han de tener alguna influencia en el ritmo de nuestro pueblo. Y el alarde de poderío mecánico, que tantos países al unísono del nuestro, han logrado esplendorosamente, aviva la imaginación del público, cautiva el interés del técnico y mueve los afanes de los magnates del negocio y las finanzas.

Pero con ser tan fastuoso este conjunto, pecaría de incompleto y deficiente sino contuviese las palpitaciones de algo muy hondo, de algo inefable, interno, que brota de las mismas entrañas de la sociedad, como un manantial dulce y perleante que inunda nuestros corazones, fertiliza la voluntad colectiva y se extiende en raudales hasta confines muy remotos y desconocidos.

Si esta manifestación vital de una sociedad moderna, si las actividades morales, no figurasen junto a los prodigios de la técnica y a los joyeles del arte, la

Exposición sería también algo grandioso y cegador, pero no tendría corazón, le faltaría ese sentido trascendente que Blas Pascal, opuso con tan grave y humana sabiduría, al imperio del frío razonamiento.

Pero no es así; por fortuna, nuestra gran Exposición, ha desarrollado en su alma insigne la facultad emotiva. Se trasluce en el Pabellón del Estado, en el de las Diputaciones, en el Palacio de la Previsión y en la Sección de Beneficencia, que es una demostración bellísima de los inauditos esfuerzos que nuestro país ha realizado en todo tiempo en la esfera de la caridad y de la elevación moral.

Esta Exposición de Beneficencia sin precedente en España, se ha instalado en la parte baja del gran Certamen, en unos joyosos Pabelloncitos contiguos al Palacio del Arte Textil y lindantes con la Calle de Lérida y Marqués del Duero. Ese grupo de Casonas está exento de jactancia y su ornamento sobrio y simplicísimo estriba en la limpidez de sus colores, en el planear de unas banderas y la atrayente matización de las orlas y cenefas de unos jardinillos. Todo lo demás es substancia, sangre arterial y latidos emocionantes. España que ha producido grandes ascetas y místicos contemplativos, es la patria de Ponce de León, del venerable Marañón, de otros héroes de la caridad; de Concepción Arenal, de Dorado Montero, y aun hoy de cuantos hombres y mujeres que en su llamada labor cotidiana elaboran doctrinas generosas o llevan la salud física y moral a multitud de seres perdidos o destrozados en las encrucijadas y los engranajes de la existencia.

En este soberbio índice de la beneficencia española, figuran los nombres de casi todas las provincias, y el de todas las ac-

ciones buenas que una sociedad moderna puede y debe cumplir con los ciudadanos que han de menester asistencia.

Los cuidados y socorros a las madres y a los niños van ilustrados en una espaciosa sala en la que destacan por la amplitud de sus exhibiciones, la Casa de Expósitos de Vizcaya, la de Maternidad de Barcelona y la grande Obra de Atocha, de la Coruña. En asilos para niños lisiados sobresale la instalación de la orden Hospitalaria de San Juan de Dios, cuyos directores han mostrado con gusto irreprochable un buen número de maquetas y de diapositivas, que llaman poderosamente la atención. No es posible en estas rápidas anotaciones, dar siquiera una idea pálida del caudal de objetos y documentos inapreciables que atesora esta exhibición, pero el proyecto que abrigamos de ocuparnos, luego, extensa y detalladamente de la misma, nos depara coyuntura de detenernos en determinados aspectos, sin que ello implique detrimento para nadie.

Sea, pues, la obra hospitalizadora de San Juan de Dios, la primera, en términos puramente cronológicos, que reciba nuestro sincero y conmovido elogio. Y como sería tópico y, además, extensible a todas las instituciones expositoras, cuanto dijésemos de abnegación y ejemplaridad, nos limitaremos a poner de manifiesto la excepcional calidad de unas obras pictóricas que allí se exponen.

Son unos trozos de madera tosca pintados con maestría tal, con dominio tan absoluto de la composición y del color, que atraen de un modo irresistible. El autor es anónimo, no es un artista, es un pobre alienado... Y cuentan, que ese maravilloso co-

lorista al manejar los pinceles, por vez primera, había traspuesto los cincuenta años. Causa pasmo la luminosidad de los ambientes, la clásica arrogancia de las aposturas, la suave matización de las lejanías, la secreta armonización de las masas y la serena emotividad que emerge de aquellos seres y de aquella naturaleza.

Esa mujer que en primer plano está acodada y contempla gravemente el paisaje y a los grupos de campesinos trajinantes, tiene reminiscencias neoclásicas; aquellos campos, aquellas casonas, las figuras que se mueven según cierto ritmo interno, diluidas en filigranas de luz, recuerdan a Puvis de Chavannes; aquellas ringlas de hombres y mujeres con blandones, de mónagos, de imágenes sacras, que van saliendo del atrio silente de la capilla aldeana, y aquellos grupos compactos, de tonos cálidos, de manchones y planos superpuestos, es, y no cabe más exacta evocación, algo de Renoir o de Cezanne.

Ese loco genial, ese gran artista intuitivo — ¡oh! triunfo del bergsonismo — ha hallado en la subconciencia y en la sensibilidad, que no ha naufragado con la razón, destellos y fulguraciones con que plasmar cinco trabajos maravillosos ante los que el psiquiatra y el artista se quedan perplejos y asombrados.

Alguien ha ofrecido por esas tablas pintadas una cantidad que no perciben muchos pintores cuerdos. Los Hermanos de San Juan de Dios han rehusado. ¡Les felicitamos!

Y el pintor improvisado, en la soledad de su celda seguirá iluminando las sombras de su razón con ráfagas de ensueño que, tal vez, no lograrán nunca a exteriorizarse.

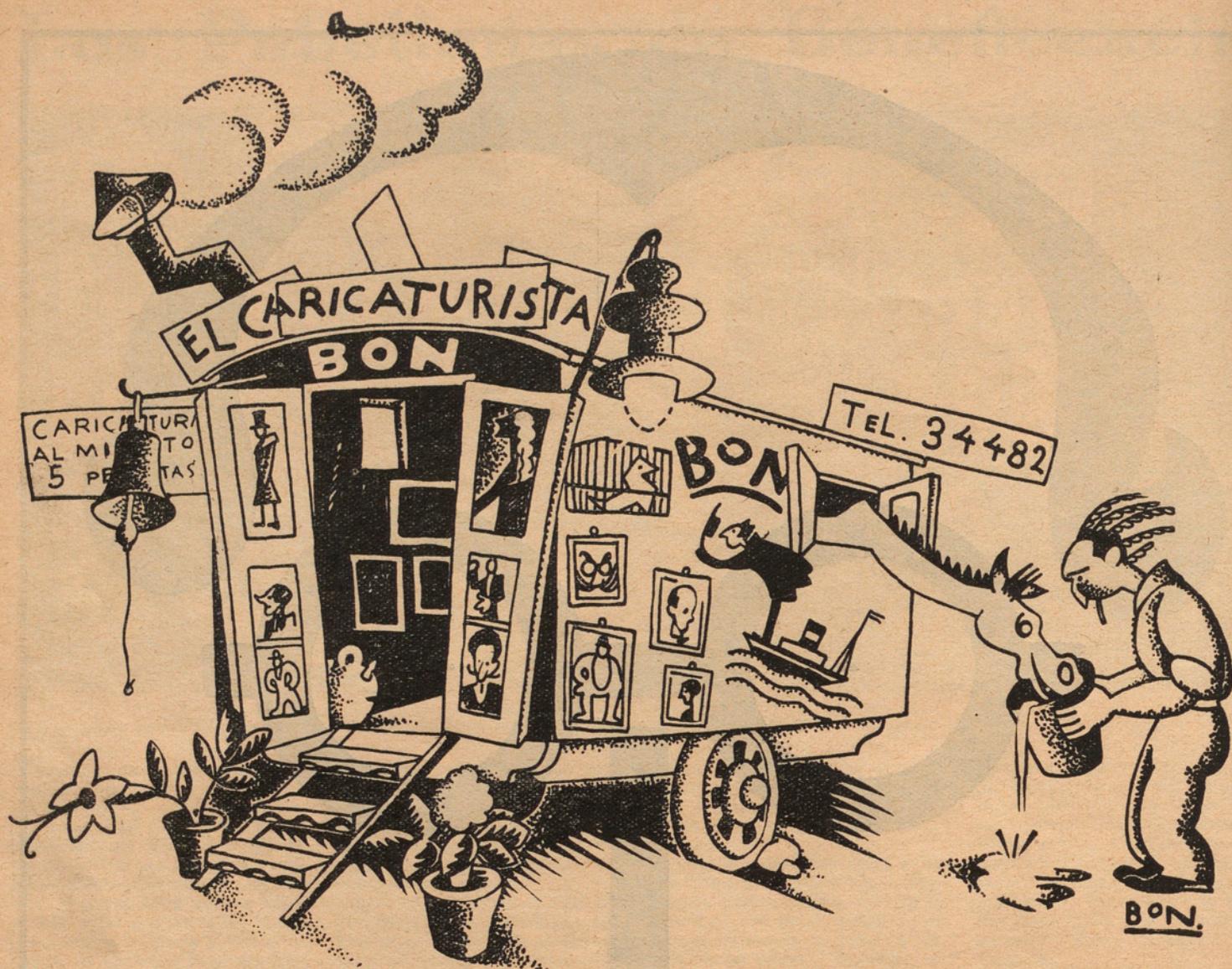
Francisco Cañadas



BON.

Los humoristas ante la Exposición y sus hombres

Don Joaquín Montaner y Castaño, Secretario General y Director de la Sección de Arte de la Exposición Internacional de Barcelona, visto por Bon.



INFORMACIONES
EUTRAPÉLICAS

LA "ROULOTTE" DE "BON"

"Bon" vive en las afueras del Pueblo. En las afueras del Pueblo Español. Desde su "roulotte" —vivienda ambulante representativa de su vivir inquieto— se ve la puerta de Avila, con sus torres parejas y su arco, devorador de turistas. La "roulotte" de "Bon" se ha quedado en reposo por una temporada, si no en la cuneta de una carretera polvorienta al margen de una pista asfaltada por la que pasan autos lujosos y colosales autobuses. Un poco más abajo hay una casa de Banca. Enfrente, un bar. En las inmediaciones un botiquín, con todos los adelantos modernos.

La "roulotte" de "Bon" que no es más que una reminiscencia pintoresca del vetusto carro de la farándula, familiar a cómicos de la legua y a titiriteros, tiene todas las modernidades propias de la época. La decoran en el interior y en el exterior caricaturas de celebridades, y rasgos de celebridades de la caricatura. Hay en ella alumbrado de gaso-

lina, que es el último grito de la iluminación. Tiene teléfono — el número 34482 para lo que ustedes gusten mandar—. Sobre una mesa, un reloj despertador, que anda y que despierta. Hay también un reloj de arena para medir el tiempo por si el reloj se para. Hay un timbre para llamar al secretario y un secretario para que acuda cuando "Bon" toca el timbre.

Hay además una campana que suena en los momentos culminantes del horario cotidiano.

"Bon" toca esta campana al empezar el trabajo, al abandonar la labor, a la hora de comer.

—Además—añade el humorista—, cuando estoy aburrido, me entretengo en tocar la campana..

En esta "roulotte" — ingenioso arbitrio de un espíritu humorístico para atraer la atención de las gentes — "Bon" se dedica a hacer caricaturas.

"Bon" es el caricaturista ideal para este caso. Su humorismo es

amable, dulce, cordial. Fuera cruel y despiadado, se compusiera de trazos violentos y de alegorías agresivas, y estaría desplazado en aquel lugar y en estos momentos.

Tódo en la vida tiene — ya lo sabemos — un matiz grotesco, que son los humoristas quienes están llamados a destacarlo. Si el humorista — por lo que al aspecto personal de cada uno se refiere — se limita a mostrarlo suavemente, con gracia pero sin virulencia, hará reír a todos sin que pueda molestarse el interesado. Si por el contrario se complace en descubrir con excesiva dureza el matiz ridículo de una persona, hará reír a todos menos al interesado, que tendrá motivos para enfadarse. Quiere decirse que "Bon" hace caricaturas personales que el individuo caricaturizado es el primero en admirar. Pertenece a la categoría de los caricaturistas que no se engañan. Sabe la diferencia que existe entre un alfilerazo y

una puñalada. Y como no quiere herir se contenta con arañar. Así, la herida no es irreparable.

"Bon" es un caricaturista que nos caricaturiza y tenemos que darle las gracias encima. Es un humorista que se hace cargo.

De ahí su éxito.

Por la "roulotte" de "Bon" han pasado todas las personalidades que visitan la Exposición.

Pero esto no tendría importancia, teniendo mucha.

Lo grande del caso es que a la "roulotte" de "Bon" acuden con preferencia las mujeres.

Si "Bon" no fuera un caricaturista amable, las mujeres pasarían de largo — y de prisa — ante su "roulotte".

Este éxito femenino tiene satisfecísimo al artista.

—La mujer barcelonesa — dice — es un recreo para la vista. Yo ya sabía que en Barcelona había mujeres guapas. Pero no creí que hubiera tantas. Si impulsieran una contribución extraordinaria a la belleza femenina,

ENRIQUE CARDONA

Conde del Asalto, 39, 41 y 43

Vidrios planos :-: Metales
Loza sanitaria
BARCELONA

Barcelona tendría un superávit inmenso.

Pronunciadas estas palabras, "Bon" guarda silencio.

—¿Qué te pasa? — le preguntamos.

—Casi nada. Que me he "colao". Figúrate que ahí fuera, a la puerta, está sentado un guardia.

—¿Y qué?

—Pues que está prohibido el piropo... Ahora que ¡viene cada mujer a que la caricature!... Y lo gracioso es que me suelen advertir: "No me saque usted muy fea." Como si fuera posible que fueran feas ¡ni aun en caricatura!

—¿Satisfecho del éxito?

—Más que satisfecho. El público ha respondido mejor de lo que yo esperaba. Ha comprendido perfectamente mi rasgo de humorismo, que corría el peligro de estrellarse ante la indiferencia de la gente.

—¿Cuántas caricaturas llevas hechas?

—No es posible contarlas. Centenares. Comencé a hacer caricaturas a 5 ptas. Las puse luego a 10. Más tarde a 15. Después a 20. Y ahora a 25. Y no ceso de trabajar...

Ahora preparo un libro con las 100 primeras caricaturas que hice en mi "roulotte". Será un libro curioso y que tendrá cierto carácter documental. En él irán confundidos artistas, políticos, abogados, arquitectos, médicos, poetas, músicos, pelotaris, payeses... Será un conjunto abigarrado y pintoresco a tono con el sitio en que se produjo. Hago caricaturas a todas horas. Por la tarde, por la noche, de madrugada. Las de madrugada — advierte con la seriedad con que dicen los chistes los humoristas — son de tarifa reducida, como los telefonemas.

—¿Y a qué hora empieza el servicio de madrugada?

—Cuando me voy de "roulotte".

—¿A qué horas trabajas?

—Desde las cuatro de la tarde hasta las dos de la madrugada. Por la mañana no tengo humor para hacer caricaturas. Eso sí, en cuanto me siento ante el pupitre, ya no descanso. Si algún rato estoy sin hacer nada, me voy al pueblo. Y allí siempre sale alguna chapuza. Pero por regla general, siempre estoy en "mi casa". El ojo del amo engorda el caballo...

—¿Qué caballo?

—El de la "roulotte". No lo tengo aquí, porque no lo necesitaré hasta el día que me vaya. Pero tengo un caballo para conducir la "roulotte". Figúrate que tengo que dar la vuelta a España, nada menos. Primero iré a Madrid, correspondiendo a la invitación de la Unión de Dibujantes de España — entidad en cuya representación fui a Norte América, con un éxito y un fruto de los que no me está bien hablar a mí—. Sé que de aquí saldrán conmigo algunos amigos en automóvil, para acompañarme hasta Zaragoza. En la ciudad del Pilar me esperará una caravana automovilística organizada por "Heraldo de Madrid", por Manolo Fontdevila.

—Siendo cosa de Fontdevila, el éxito está garantizado. Tu entrada en Madrid será gloriosa.

—De Madrid emprenderé una ruta que aún no tengo trazada, y recorreré toda España.

—¿Siempre en la "roulotte".

—¡Claro está! Como si no existiera el tren, ni los automóviles, ni los aeroplanos. ¿Para qué ir de prisa? Lo que me sabe mal es no poder llegar en la "roulotte" hasta Norte América. Con

lo que se divertirían mis amigos de Nueva York si me vieran llegar allí en mi carro...

—¿Qué otras cosas haces, además de las caricaturas-Exposición?

—Mi trabajo de siempre. Mis colaboraciones en periódicos españoles y de Norte América. Y en la segunda quincena de septiembre haré una exposición.

—¿Otra Exposición?

—Pero fuera de la Exposición. En los salones de la Sociedad Nacional de Publicidad. Será una exposición de carteles y de proyectos de publicidad. Creo que será interesante porque el asunto me ha preocupado siempre. Toda mi vida le he dedicado atención, y en mis viajes a Norte América he estudiado la publicidad moderna, que allí tiene una importancia excepcional. En nuestro país no se le ha dado toda la que tiene, y es necesario rectificar el criterio, en beneficio de nuestra industria y de nuestros artistas.

—Es extraño — le decimos a "Bon" — que la caricatura, que es un arte de selección, de minoría, haya podido llegar al público, como ha ocurrido en la Exposición.

—No es natural. Sin embargo, yo no sé por qué tenía cierta confianza...

—¿No has encontrado resistencia en la remuneración de tus caricaturas?

—Muy poca. El público ha venido aquí con facilidad y con facilidad ha pagado.

—¿No te ha ocurrido ningún incidente pintoresco?

—Muy pocos. En una ocasión entró en la "roulotte" un señor alto y gordo, con una barba ne-

gra que le llegaba hasta el chaleco, y dejó sobre el pupitre veinte céntimos. "¿Qué es esto?" le pregunté. Y me respondió: "Veinte céntimos para que haga usted una caricatura. Lo he leído ahí fuera. Caricaturas a veinte céntimos." "Serán veinte pesetas. Fíjese usted bien" le respondí. Y se fué el hombre tan azorado que se dejó los veinte céntimos encima del pupitre y tuve que salir corriendo para devolvérselos. Este caso, y el de dos obreritas que creyeron que yo hacía caricaturas gratis, por divertirme, por amor al arte; a lo mejor pensaban que el importe de la caricatura iba incluido en el precio de la entrada... Como las vi con tan buena fe, no quise quitarles la ilusión, y les hice la caricatura a las dos sin hablarles para nada de pagar. ¡Poco contentas que se fueron las chicas!

Y "Bon" se deshace en elogios al hablar de la largueza de la gente.

Pintoresco "Bon". Pintoresco su rasgo de humorismo. Pintoresca su "roulotte", que como avergonzada de su lentitud ante la velocidad de los vehículos que por allí pasan raudos, descansa al margen de la pista brufida.

Pero en broma en broma, está haciendo una obra que enaltece su arte, un arte de minoría, de "elite".

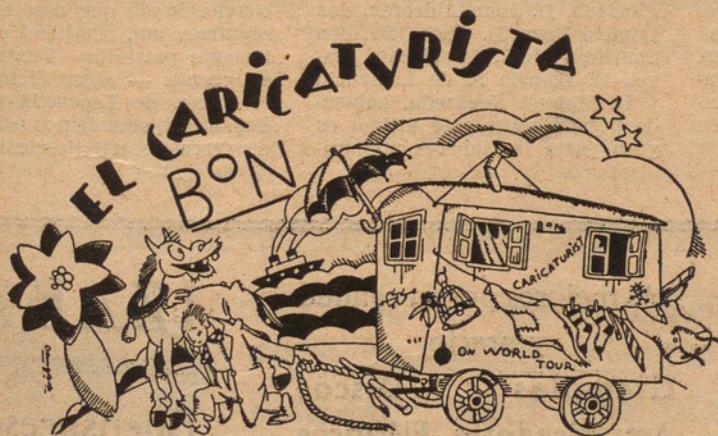
El ingenio y la traza de "Bon" han popularizado la caricatura, haciendo que la gente aprenda a comprender y a sonreír.

BRAULIO SOLSONA

Tipo - Lito - Relieves-Libros rayados
Muestrarios

JUAN SABADELL

Diputación, 201



Exposición Internacional de Barcelona
1929

Visita el carro de BON

Avenida del Marqués de Comillas
(frente al Pueblo Español)
Teléfono 34482

ABIERTO DE 4 TARDE A 2 MADRUGADA

Caricaturas al minuto 5 pesetas
Caricaturas Exposición 30 pesetas



El Excmo. Sr. Barón de Esponellá nos habla de la trascendencia del primer Congreso Internacional de productores, exportadores e importadores de frutos de España



Intentemos descubrir al Excelentísimo Sr. Barón de Esponellá. No será ardua la tarea porque al prócer le es grata la función pública y como es hombre de su tiempo, sabe hacerse cargo de las exigencias que solemos tener a veces los chicos de la prensa, cuando hemos de inquirir buscando las noticias que reclaman la atención de los lectores. Estamos en su casa esperando que nos reciba.

Hemos tenido que esperar unos momentos en una sala lujosa en rutilosos trajes de época, abacuyas vitrinas se guardan manicos, condecoraciones y uniformes. Penden de las paredes cuadros magníficos.

Epifanio de Fortuny, en funciones de introductor de embajadores, nos ha hecho trasponer el dintel del despacho y se ha apresurado a presentarnos al Barón de Esponellá.

Hermosa la habitación y ricos los muebles. Aparecen cubiertas las paredes por los anaquelos de la soberbia biblioteca que

guarda ejemplares curiosísimos. En un testero descubrimos una placa de plata, ofrenda que hicieran un día los electores del distrito de Mataró a quien bien supo defender sus intereses.

Sobre la mesa descansan las últimas novedades bibliográficas. No en vano es el Barón de Esponellá un lector impenitente, que gusta bucear en todas las materias del saber humano, paseando su curiosidad inagotable desde las complejidades de la filosofía hasta la frívola intrascendencia de las novelitas de actualidad.

En una vitrina unas condecoraciones y monedas antiguas nos dan la medida del rango del Excmo. Sr. D. Carlos de Fortuny, Barón de Esponellá y de sus aficiones a la numismática.

Es grata esta estancia de trabajo, en la que domina el aroma de esos cigarros inagotables que fuma el Barón. La luz que tamizan los stores pone tonalidades opacas en los muebles y en los libros...

El Barón de Esponellá que tiene entre muchas virtudes la de ser un conversador amenísimo, un archivo viviente de anécdotas que adorna con las flores de su ingenio, cortés en su cortesía democrática que tantas amistades le ha dado, conversa animadamente con el cronista. Habla de sus amores por el campo, de la fecunda labor que realiza el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, de la trascendencia de la Exposición; expone su visión de la Barcelona futura, recoge y comenta el último potin, cuenta un cuento, todo ello formando una charla deliciosa, que embargan por completo la atención del cronista; pero aprovecho uno de los incisos que se producen para preguntar al Barón por las labores del Congreso frutero que se proyecta para mediados de septiembre.

—El Primer Congreso Internacional de Productores, Exportadores e Importadores de Frutos de España, fué organizado reuniéndose una excitación que hizo el actual director del Diario Oficial de la Exposición. Prohibió la iniciativa el Instituto de San Isidro y fué constituido un comité del que forman parte elementos tan prestigiosos como D. Rafael Llopart, D. José Carcereny, D. Luis Matutano, D. Eugenio Ramon, D. Epifanio de Fortuny, D. Juan Riba, don Manuel Condeminas, D. Antonio Floriach, D. Juan Aldrofeu, don Ignacio Pons, D. José Otín, don Santiago Vidal, D. Vicente Clavel, D. Ignacio S. de Lamadrid y D. Manuel Nogareda, habiendo pesado sobre este último en gran parte las labores prepara-

torias de organización y propaganda.

—¿...?

—Del Excmo. Sr. Marqués de Foronda, del Ilre. Sr. D. Santiago Trías y de los altos empleados de la Exposición señores Montaner, Barceló, Viñoly, Taltabull y Cañadas llevamos recibidas constantes pruebas de atención, habiendo contribuido con sus valiosas opiniones y con su cooperación material a realizar nuestro proyecto, que está ya en vía de franca y rápida ejecución.

—¿...?

—Contamos con inscripciones valiosísimas, que darán un contingente de cerca de 500 congresistas, representando los elementos vitales constituyentes de las agrupaciones de productores, exportadores e importadores de frutos de España. La sola representación de las compañías ferroviarias francesas, belgas e inglesas que han de concurrir al Congreso serían suficientes para justificar y asegurar su éxito; pero quedan aun las Confederaciones Hidrológicas, el Consorcio del Puerto Franco de Barcelona y muchas más que dan un valor extraordinario al ICEPEIFE, del que habrán de derivarse positivas ventajas para el negocio de exportación de frutos.

—¿...?

—Cierto, y debe insistirse sobre ese particular, con el fin de que llegue al ánimo de todos la convicción de que nosotros perseguimos una finalidad eminentemente patriótica. Tenga usted en cuenta — sigue diciéndonos el Barón de Esponellá — que España exporta frutos por valor de cerca de mil doscientos mil-



PIANOS

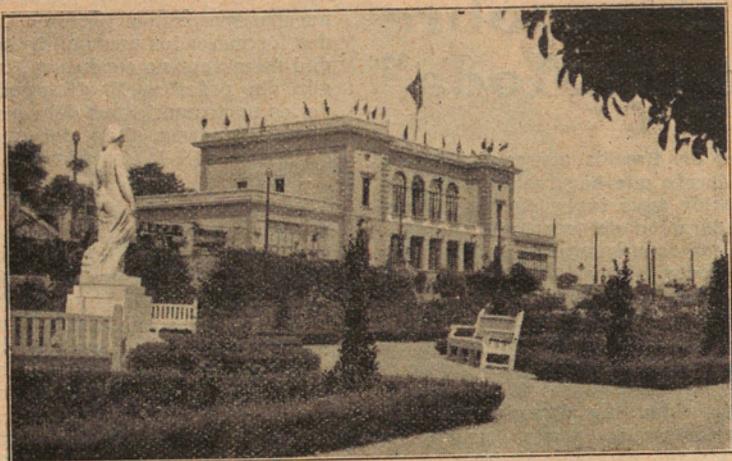
PIANOLAS

Las mejores por su calidad y precio

Gramolas :: Discos
Amplificadores Eléctricos

IZABAL

Buensuceso, 5



Nunca había estado en lo alto de Montjuich. Ni en correrías de chiquillo, ni en horas de aburrimiento ciudadano, ni en busca de tema periodístico, había escalado hasta lo alto de la montaña. Me daba, si no miedo, reparo. La leyenda ha llegado a nosotros con toda crueldad. Montjuich eran los gitanos de Julio Vallmitjana; los disparos de las madrugadas sangrientas; los recuerdos de pasadas guerras y motines; los lejanos acordeones y las emboscadas piratas; las cuevas anarquistas y los menderos heterogéneos en que se mezclaba la alegría de las criadas recién llegadas de Aragón para servir en la ciudad y la profesionalidad de las peripaté-

licas de los bajos de Atarazanas; los chulillos verbeneros y las celestinas que cercaban presa de trata de blancas; los organillos juguetones y los residuos de la sociedad; los huertecillos suaves, cercados por unas alambradas y los caminos tapados por chumberas salvajes...

Todo aquello nos daba cierto aspecto de algo alejado de nuestra civilización corriente. No íbamos a Montjuich. Preferíamos Vallvidrera, el Tibidabo; cuando no, el mar.

Pero se hincó el pico en la montaña, se dibujaron unos jardines, se trazaron unos bosques, se edificaron unos palacios, se encendieron las luces de unos pa-



Perspectivas futuras

por

Francisco MADRID



seos de encanto, y, por último, se abrió el paso a las aguas que surgen magníficas de los surtidores, de las fuentes luminosas, de las fantasías acuáticas.

Añadan aquí toda la literatura y pseudoliteratura derrochada en estos últimos tiempos sobre la desaparición del viejo Montjuich y el nacimiento del actual, para no hacer muy extenso el artículo.

No es el objeto de esta crónica escribir unos centímetros más de literatura sobre la diferencia del Montjuich de ayer al de hoy, sino el descubrimiento de que la Ciudad se hace a medida que uno va conociéndolo por las visitas a la Exposición, por la necesidad de avanzar más hacia la

cumbre. Una montaña no es plenamente de los hombres y por lo tanto de las voluntades colectivas, hasta que no se ha puesto en su punta el pie humano. Lenormand al escribir "El pico rojo" concretó el drama de los hombres en su lucha con las altitudes. Un pico, por alto que esté o, mejor dicho, cuanto más inabordable es, más desafía la voluntad y el deseo de los hombres; más excita al hombre para hacérselo suyo. En la lucha de las montañas altas y los hombres vencen a veces los hombres, pero también, suelen vencer los picos. El Himalaya, es inabordable. Mientras esté exento del pie humano, sigue siendo un desafío al hombre, que lo es todo en la



La conquista de la montaña va produciéndose lentamente, pero de manera arrolladora. Los antiguos pedregales se transforman incesantemente en jardines y avenidas que permiten la visión del Mediterráneo y de la ciudad

URALLITA

EL MEJOR MATERIAL PARA TECHAR

tierra, menos dueño de aquella altura.

Montjuich no tiene el aspecto geográfico imponente de un pico de Europa. No recuerda ni la sierra de Gredos, ni los picachos del Pirineo, ni de los Alpes, ni los enormes peñascos que suben como torres de Babel hasta confundirse con las nubes y como si rasgaran el cielo con su fiereza. Pero ese aspecto amenazador de que carecía en lo geográfico lo obtiene por su pasado. Montjuich no es accesible para Barcelona. Barcelona no iba a Montjuich. Por lo que fuera. Lo cierto es que los poetas que le cantaron, los escritores que le hicieron el regalo de sus frases, no la estimaron en mucho. Alguien dijo que Montjuich se parecía al filo de la cuchilla de una guillotina, vuelta al revés; otro que parecía la proa de un barco camino de América.

Ahora la gente se va acostumbrando a subir a Montjuich. No es tan sólo el recinto del Certamen lo que les importa, sino la montaña. Mirando la otra tarde el panorama de Barcelona desde lo alto del segundo trozo del funicular, recientemente inaugura-

do, en donde ya entran en juego las zonas polémicas, mirábamos la Ciudad. Desde aquí Barcelona no tiene el aspecto de ciudad ordenada que se presenta desde el Tibidabo.

No diré si Barcelona es más hermosa desde el Tibidabo que desde Montjuich, porque las comparaciones no me placen, pero sí diré que el aspecto de la Ciudad es completamente distinto desde la meseta civilizada y ochocentista del Tibidabo y la montaña más o menos moderna y más o menos alegre de Montjuich. Desde el Tibidabo chocáis inmediatamente con la simetría imponente del Ensanche, los cuadriláteros inalterables, perfectos, serios, definidos, que dan a la Ciudad el aire de una cosa nueva, reciente, fabricada en serie. Semeja un extraordinario tablero de ajedrez. No lográis apartaros la imagen del orden, de la escasa personalidad geográfica de Barcelona, como si estuviera hecha de ayer, como una ciudad cinematográfica y estadounidense, carente de toda tradición histórica. No se imagina que esa Ciudad presente pueda ser una Ciudad de barrio gótico, de ba-

rrio imperio, de callejuelas cruzadas por la variedad y la emoción de veinte siglos.

En cambio, desde Montjuich, se pierde el sentido clásico de la Ciudad, para ganarlo en el romántico. Desde Montjuich la variedad de las calles, la imposibilidad de penetrar en ese misterio, si es que lo hubiere, de la población, se hace manifiesto. Da la sensación de que la urbe es un coto cerrado, enmarañado por el hilo de aventuras infinitas.

La simetría de las calles iluminadas, que se admira desde el Tibidabo, pierde aquí todo valor. Las luces aparecen altas, a grupos, dejando una gran zona dentro de la mayo obscuridad. El puerto, que tiene un suave sabor de estampa isabelina, coopera al sentido romántico de la Ciudad. Desde aquí, Barcelona parece una ciudad edificada contra el viento, como las poblaciones árabes del Norte africano.

Guiñan algunos letreros eléctricos al espacio; un ruido sorido de ciudad llega hasta lo alto de Montjuich. El viento cruje.

—Todo esto—nos va diciendo quien nos acompaña en nuestra visita a la montaña — va

a cambiar dentro de pocos años. Una vez terminada la Exposición continuará la urbanización de la montaña. Aquí vamos a dejar los cimientos de la futura ciudad jardín. Ya estamos preparando los planos para cuando el castillo pase a ser propiedad del Municipio y se urbanice la parte alta con un gran hotel. Entonces surgirán por aquí nuevas carreteras, nuevas calles y los chalets con sus jardines espléndidos acabarán por dominar en la Ciudad. Otra zona se convertirá en un gran parque de atracciones, como no lo hay en Barcelona, montado por una empresa norteamericana filial a la del Luna Park, de Nueva York. Un funicular nuevo saldrá del pie de la calle del Rosal. Y este como el de frente al Teatro Nuevo, irán ligados por un metro que partiendo del llano de la Boquería, unirá en pocos minutos lo alto de Montjuich al corazón de la ciudad.

—¿Tardará mucho este plan?

—Muy poco. Antes de 1935 todo estará completamente cambiado. El Puerto franco dará otro aspecto al muelle. Esta falda de la montaña está ya preparada para recibir su nuevo destino ciudadano.

SALDOS

Ofrecen el mayor surtido en Creps satén, Georgettes y Creps de China, lisos y estampados, Lanería y Lencería que venden con un 50 por 100 más barato que ninguna otra casa.

CASA CENTRAL: Calle de Salmerón, 75, pral.
SUCURSAL: Avenida Puerta del Angel, 36, pral.



Los Exploradores

Cuando llegamos al Campamento para hacer esta información, nos sorprende su grandiosidad. Desconocíamos, como casi todo el mundo, la importancia de esta manifestación internacional.

Al jefe de la Tropa de Barcelona, don Carlos de Cifuentes, ahora jefe General del Campamento, le expresamos nuestra sorpresa.

—No me extraña—nos dice—, porque este desconocimiento de nuestra obra, es general. Y me alegro de que el *Diario Oficial de la Exposición* nos haya reservado un hueco en sus páginas, contribuyendo, con ello, a la difusión de nuestra labor simpática y patriótica. Además, se trata de un periódico cuya circulación internacional, como el Certamen de que es órgano, puede expandir por el extranjero la importancia de esta magna reunión escultista.

El señor Cifuentes nos colma de atenciones. Y uno de los libros que pone en nuestras manos contiene la definición más cabal y oportuna de lo que hacen estos muchachos simpáticos que nos rodean. Es una alocución dirigida a los jóvenes y dice: "Ingresa en la Asociación de los Exploradores de España. Millares de ellos te darán alegremente la bienvenida. Contarás con camaradas en todas las partes del mundo. Conocerás la criptografía nacional. Tendrás correspondencia con tus compañeros del extranjero. Harás hermosas excursiones. Conocerás la vida maravillosa del campo. Pasarás noches bajo tu tienda. Contemplarás con toda su grandeza la obra de nuestro Creador. Pasarás tus vacaciones, cortas o largas, en nuestros campamentos (refugios de Montseny, Selva Negra... Conocerás la utilidad del bordón, brújula, cuerda y de todo cuanto constituye nuestro útil equipo. Te formarás sano, fuerte e instruido con nuestra vida en el campo, al aire libre, y sabrás cumplir los preceptos de nuestro Código. Aprenderás a ser útil a ti mismo y a cuantos te traten. Tendrás las ventajas que nos concede la vigente ley de Reclutamiento. Quisiéramos que, en breves líneas, pudieras comprender en toda su realidad lo que es nuestra Institución. ¡Es tan hermosa nuestra vida! ¡Es tan agradable el ambiente en que nos desarrollamos! Si crees que puedes ser uno más de nosotros, ven."

El campamento de Montjuich

Gracias a las facilidades dadas por el señor marqués de Foronda, se ha podido celebrar este Campamento, el primero que tiene lugar en España, con asistencia internacional.

De todos los puntos de nuestra patria hay representaciones: exploradores de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Valencia, Bilbao, Coruña, Cádiz, Ferrol, Valladolid, Cartagena, Mur-

cia, Alcoy, Aguilas, Albox, Santander, Calatayud, Málaga, Centenillo, Badalona, El Prat, Tarrasa, Gerona, Almería, Alicante, Ceuta, Melilla, Tetuán, Tánger, La Línea, Sevilla, Tortosa, Mahón, Gijón, Borja y alguna población más, porque las anotadas nos las va dictando, de memoria, el señor Cifuentes.

Acampan, también, 28 exploradores de Chile; 30 de Escocia; 50 de Inglaterra; otros 50 de Alemania, y 52 de Hungría.

Se esperan, de un momento a otro, contingentes de Rumanía, Polonia y Brasil.

El campamento dió comienzo el día 20 y terminará el 3 del próximo Septiembre.

Estos mil quinientos muchachos hacen una vida sana. Se levantan temprano, practican ejercicios, oyen conferencias, lucen sus habilidades, ven la Exposición y la ciudad y en un ambiente cordial, pasan quince días al sol,

respirando el aire puro. No podían disfrutar más sanamente de sus vacaciones.

Cada tropa tiene su campamento particular, y entre los muchachos se establece una noble pugna porque sea el más cuidado.

Cuando llegan, el jefe general del campamento se limita a señalarles los terrenos que les corresponden, y pocas horas después, los exploradores han convertido el lugar salvaje en una verdadera ciudad improvisada. Con palos, cañas y cuerdas, levantan casas; con sus bordones cruzados hacen perfectos percheros donde cuelgan sus sombreros y sus ropas. Construyen, rápidamente, las tiendas de campaña donde han de dormir. Y a la entrada del campamento escudos e inscripciones tallados sobre la tierra misma y con la misma tierra, constituyen el galardón de su buen gusto y de su originalidad.



Los Exploradores entrando en el Pueblo Español

Curiosidades

Hay en el campamento exploradores de muy diversas creencias. La Asociación, como entidad internacional, se basa en una amplia libertad. Así la estableció, con un concepto exacto de sus necesidades, el fundador, Sir Robert Baden Powell.

A cada explorador se le facilita la dirección del templo donde se practica su religión. Y así, mientras unos van a la Catedral a oír misa, otros se dirigen a la capilla protestante.

Un símbolo de esta tolerancia y armonía es la fotografía que nos muestra el señor Cifuentes, donde aparece Sir Baden Powell entre dos obispos, uno católico y protestante el otro.

Cada tropa se condimenta su comida. Hay en el campamento un almacén donde se adquieren los alimentos y luego, en sus cocinas—algunas construidas concienzudamente, con hornillo de tabique de ladrillos—el cocinero prepara el modesto ágape.

En el campamento hay peluquería, hay aparatos de radio y profusión de fuentes para ducharse. Da una sensación de vida naturalista la cumbre de Montjuich que al repórter le entran ganas de quedarse allí.

La hora del correo es un momento interesante. Los exploradores encargados de la *Pos-ta* recorren las tiendas de campaña sembrando alegría. Cartas de la madre, del amigo, de la novia...

Entonces, en el campamento se hace un poco de silencio. Es la hora emotiva de la lectura.

El fuego

Cuando finaliza la jornada, después de cenar, se hace fiesta. El llamado "fuego de campamento". Es el acto más importante. En él toman parte todos los núcleos, mostrando cada uno lo típico de su país. Una hoguera preside la fiesta, que tiene un carácter primitivo. A su alrededor, sentados en el suelo, se agrupan los mil quinientos "boy-scouts". Cada día se confecciona un programa. La tropa de Zaragoza, con su rondalla, da una serenata de jotas. Los santanderinos cantan las canciones nostálgicas de la montaña. Los alemanes sus coros recios, de pueblo sajón. Los chilenos sus tonadas graciosas, hijas de las tonadas de la madre patria. Y los escoceses suenan la gaita.

Así, un día tras otro, van desfilando to-



Los Exploradores valencianos dirigiéndose a visitar la Exposición

dos ante la hoguera, en un silencio emocionante. Y cada explorador se lleva en el archivo de los recuerdos, todo un panorama de civilización, de usos y costumbres.

Cuando termina la fiesta, los grupos se retiran a descansar. En las tiendas se encienden las luces. Y, ante ellas, los muchachos despiden al día con una sencilla canción: "La canción de la noche". Luego se oye el toque de silencio. Poco a poco se van apagando las luces y se hace un silencio absoluto. Imponen-

te silencio en la obscuridad del monte.

Hasta que, por la mañana, la diana alegre les viene a despertar.

Al pueblo

Creemos interesante decir para finalizar esta información, que el campamento está abierto al público. Todos los visitantes de la Exposición pueden visitar, gratuitamente, el "Jamboree" escultista de Montjuich.

El público en general, utilizando el funicular que tiene su estación de partida en el Pàrrelel, puede, también, visitar el campamento, abonando cincuenta céntimos. La entrada está junto al funicular.

Las cantidades que se recaudan por estas entradas se entregan al señor marqués de Foronda, y éste las destinará a entidades benéficas.

Por eso nos permitimos hacer esta invitación. El campamento de los Exploradores en Montjuich es digno de visitarse. Y, además, visitándolo se contribuye a una obra de beneficencia. Pudiendo satisfacer estos dos sentimientos—caridad, curiosidad—serán muchos los barceloneses y forasteros que desfilen por allí.

Alimentos de Régimen

ÚNICOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS

CASA SANTIVERI,
S. A.

CALL, 22 - BARCELONA - Teléfono 15805

Con este cupón le regalarán a usted
un libro de cinco pesetas

Matamosquitos KATOL

«Sahumerio japonés muy eficaz». Empleado en las habitaciones mata los MOSQUITOS. Empleado al aire libre los ahuyenta
CAJA DE 240 VARILLAS, 3.50 PESETAS

Fábrica de Artículos para Viaje - Especialidad en Cajas Muestrarios

J. Casanovas y C.^a

Tallers, 26

BARCELONA

Teléf. 10623

Francisco Estremera Dalmau
Borrell, 50, 2.º 2.ª - Teléf. 31874

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO
Admito representaciones nacionales y
extranjeras de casas serias

Naranjada BRAGULAT

La bebida más refrescante

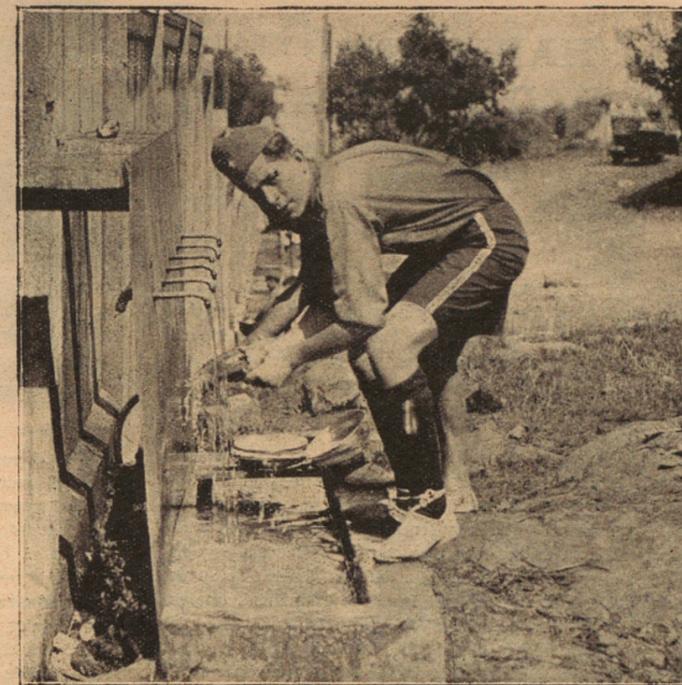
DE VENTA
EN TODOS LOS COLMADOS
A 0,15 PESETAS PAQUETE

CORTES. 541



Los Exploradores en la Exposición

En la cumbre de Montjuich, viendo Barcelona a sus pies como una ciudad de juguete — preciso juguete — se han reunido, en alegre camaradería, mil quinientos muchachos. Se está celebrando el Campamento de Exploradores.—La ciudad no se ha dado mucha cuenta de su resencia. Pero su paso dejará, en cambio, partida por España y por el mundo, una estela de simpatía y entusiastas propagandistas





HABLANDO CON D. PEDRO AMAT

Presidente del Instituto Industrial
de Tarrasa



Al dedicar el DIARIO DE LA EXPOSICION un número de esta editorial al Congreso de Sastrería que se inaugura mañana en el Palacio de Proyecciones de la Exposición, ha creído de suma importancia recoger las opiniones de una clase de elementos directamente relacionados con los sastres, cual es la de los fabricantes de pañería, materia que sirve de base para la industria de la sastrería.

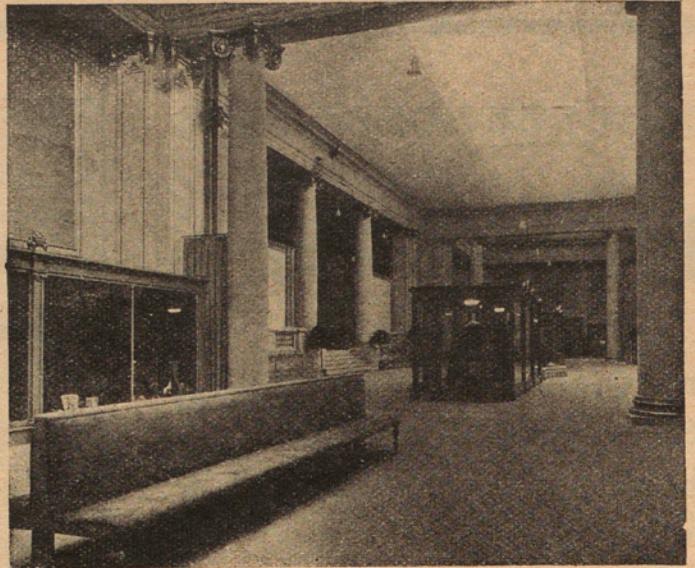
Uno de los representantes de la industria de pañería con quien hemos cambiado impresiones es don Pedro Amat, Presidente del Instituto Industrial de Tarrasa, Agrupación de los industriales tarrasenses que comprende a las varias industrias de la población, una de las más importantes de las cuales está constituida por los tejidos de lana, la defensa general de cuyos intereses constituye el objetivo del Instituto Industrial, que es el continuador desde el año 1873 del antiquísimo Gremio de Fabricantes bajo la advocación de San Antonio Abad, el cual a su vez era desde 1815 el continuador de los antiquísimos Gremios de *pelaires* y tejedores, que ya en 1357 gozaban de privilegios y prerrogativas para la defensa de la industria de tejidos de lana de Tarrasa, que gozaba de legítima fama.

El señor Amat nos ha hecho las siguientes declaraciones:

—La visión que de la Exposición de Barcelona tuvo desde un principio el Comité de Tarrasa, era tan amplia y tan compleja, que pretendía abarcar, en el recinto destinado a Tarrasa, las manifestaciones todas de la vida económica local.

—¿...?

—La necesidad de sujetarse al Reglamento del Certamen, instalando cada especialidad manufacturera en el Palacio que le está destinado, impidió la realización del vasto plan del Comité, y ya reducidos los límites de la exhibición industrial textil al palacio del Arte Textil, fué el Instituto Industrial quien se puso al frente de la empresa de exponer unidos, todo lo que a las industrias textiles de Tarrasa se refiere, con la idea de que, no pudiéndose ofrecer al visitante un conjunto de todo lo que produce Tarrasa, por lo menos se pudiera agrupar todo lo de este ramo determinado, con lo que, así el Comité como el Instituto perseguían el fin de fomentar el espíritu colectivo, tan necesario hoy a la vida de las industrias, en contraposición a los egoísmos individuales que tan graves perjuicios le ocasionan.



—¿...?

—La idea del Instituto fué unánimemente aplaudida y secundada por todos sus elementos componentes y fruto de ella es la hermosa manifestación de solidaridad que ofrece el salón del Instituto Industrial, en el que, más que a los mismos géneros en sí, con todo y demostrar éstos cumplidamente el alto grado de perfeccionamiento alcanzado por nuestras industrias, es de admirar el altruismo y espíritu de colectividad con que los industriales todos han contribuído a la Exposición, con la mira puesta en el bien de la industria antes que en los intereses particulares de cada uno. Así vemos en las vitrinas colectivas de cada ramo especial de la industria en este salón exhibidas, que la misma importancia tiene el más modesto industrial particular, que desarrolla su pequeño negocio, que la poderosa sociedad anónima de grandísima potencialidad económica. Todos tienen allí sus nombres y todos han renunciado a la paternidad de sus productos, para que sean sólo productos de la industria tarrasense.

—¿...?

—Precisamente, por lo dicho, es por lo que el Presidente del Instituto se muestra más complacido por la celebración del Congreso de maestros sastres. Convencido de los beneficios que a cada uno de los ramos de la economía proporciona la unión de los elementos que lo constituyen, ha seguido con particular interés los esfuerzos de la sastrería española, para la organización de sus elementos desde hace algunos años, hasta cristallar en la espléndida manifestación que parece va a ser el actual Congreso, cuyo éxito puede darse por descontado.

El señor Amat se muestra entusiasmado con ello y aplaude sin reservas a los iniciadores y organizadores del Congreso, agradeciéndoles en nombre propio y en el del Instituto el recuerdo que les ha merecido Tarrasa, al dedicarle una visita colectiva.

—¿...?

—Pueden tener los señores congresistas la absoluta seguridad de que aquí se les recibirá con cariño, y tanto el Instituto como sus componentes se honrarán acompañándoles en su visita que desean sea lo más larga posible, mostrándoles los aspectos más interesantes de Tarrasa bajo sus puntos de vista artístico, arqueológico, docente, de previsión social, todos ellos importantísimos y sobre todo, lo que entendemos ha de ser de más interés para nuestros visitantes: sus fábricas de tejidos.

—¿...?

—En ella podrán hacerse cargo los congresistas del estado de adelanto y desarrollo que hoy, y gracias al constante perfeccionamiento que van introduciendo nuestros industriales lo mismo en el utillaje que en los métodos de fabricación, nada tiene que envidiar a las más adelantadas de España y del extranjero, y sus productos compiten en calidad y finura con los mejores que puedan presentarse, con la particularidad de que, al lado de éstos tan finos, se fabrican aquí otras clases más baratas, que sólo se diferencian de ellos por la calidad de la materia, pero en cuya fabricación se emplea la misma pulcritud y los mismos elementos que en aquéllas.



Las emocionantes luchas del Dirt Track en el Estadio



NOGUERAS

La emoción honda que proporcionan las carreras de motocicletas en pista de ceniza, va a adquirir ahora mayor intensidad y un aliciente mayor.

Al grupo de temerarios corredores ingleses, se unirán ahora los españoles, dispuestos estos últimos a mantener nuestro prestigio con el tesón y con la valentía que fueron siempre patrimonio de nuestros hombres de sport.

Nuevos hombres valerosos y magníficas máquinas recién llegadas a Barcelona ofrecen la seguridad de que las competiciones venideras habrán de ofrecernos motivo de gran emoción.

Preston, el valeroso corredor que se adueñó de las simpatías del público, volverá



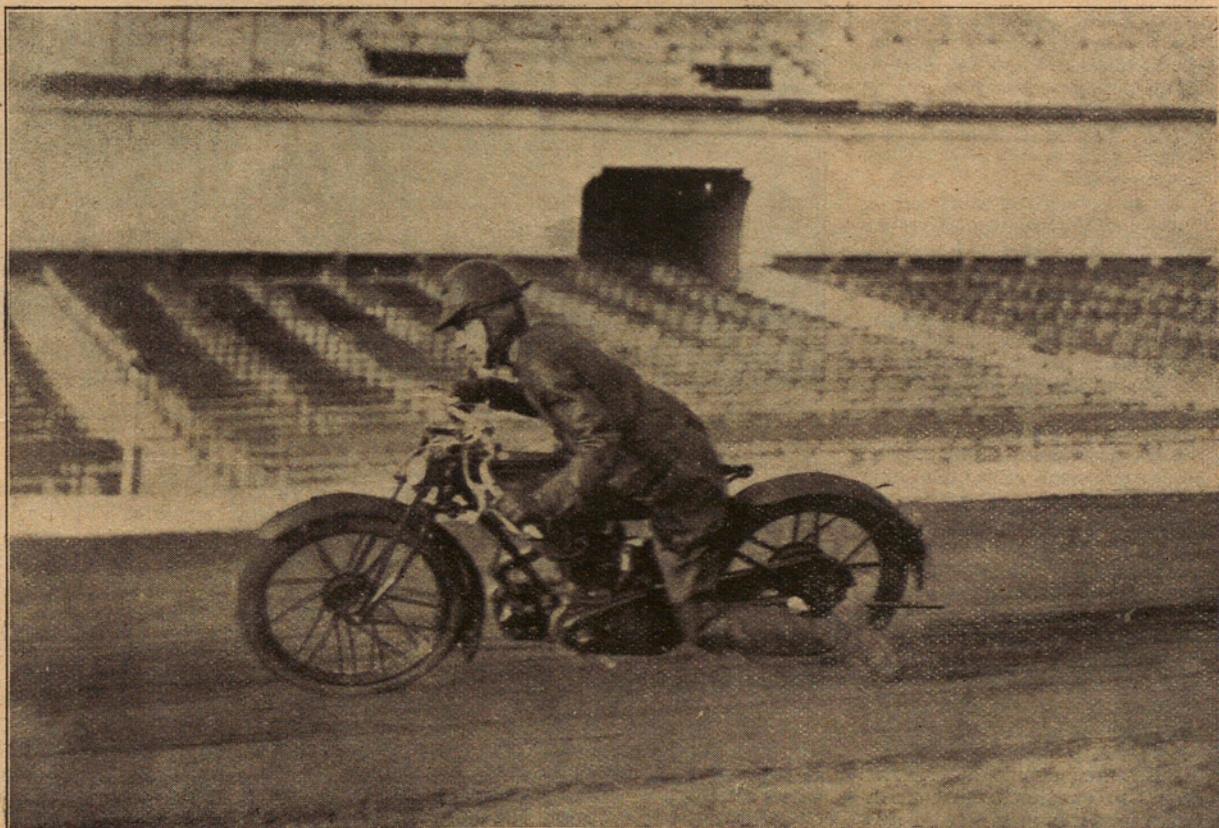
PRESTON

a mostrar su pericia y su arrojo, empavoreciendo a los tímidos y cautivando a los audaces.

Nogueras, el primer español que «rodó» sobre pista de ceniza en sesión pública, defenderá el prestigio de los motoristas catalanes, y todos en pugna noble y en emocionantes duelos consolidarán el éxito del Dirt Track y lograrán que nuevos adeptos vengan a sumarse a los que han hecho del Estadio de Montjuich su punto de reunión.



La próxima reunión tendrá lugar el domingo día 1, con un sugestivo programa de carreras





Montjuich centro in- ternacio- nal del deporte



por BORJA



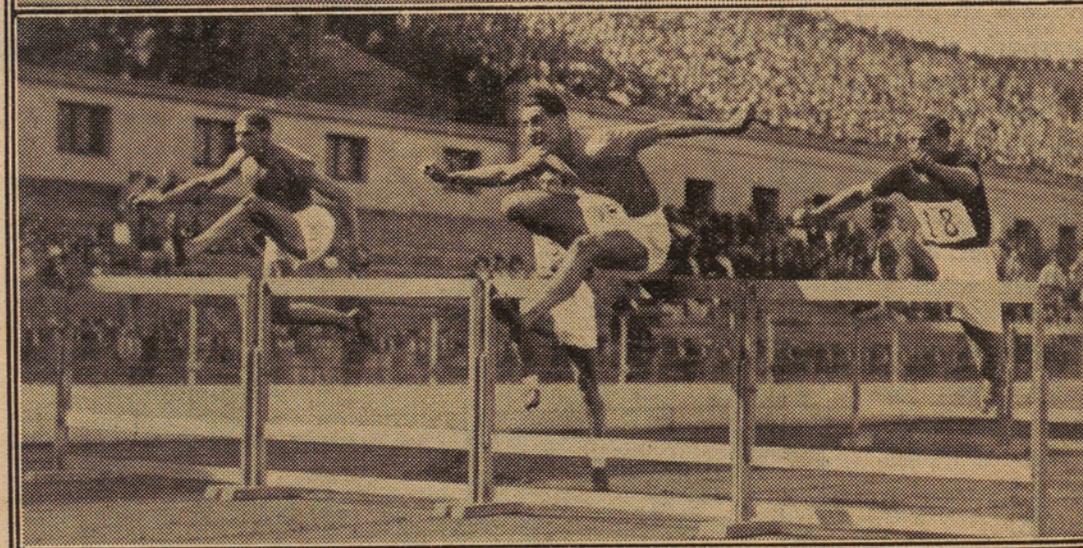
La presentación de los atletas italianos

Gracias a la Exposición, por vez primera ha sido posible presenciar en España la actuación de un conjunto atlético de primerísima clase. Los mejores atletas italianos, considerados hoy día en orden de méritos el tercer grupo de Europa, han actuado en el Estadio de Montjuich, realizando un conjunto de marcas y tiempos magníficos, superiores la mayoría a los que aquí pueden conseguirse hasta ahora, haciendo, pues, de este encuentro la más brillante demostración atlética realizada en nuestras pistas.

Como no sólo se preveía, sino se fundamentaba, casi no hubo lucha entre italianos y españoles; aquéllos con sus mejores elementos, los nuestros con muchas de sus primeras figuras, hicieron interesantes las pruebas, pero sólo en dos ocasiones fueron éstas interesantísimas y espectaculares, ya que en conjunto no pudieron nuestros atletas hacer otra cosa que de comparas, aunque, eso sí, teniendo ocasión de sacar no pocas provechosas enseñanzas.

En la primera el campeón de España, Labourdette, en lucha con el recordman del mundo, Tavernasi, hizo una carrera formidable, en la que fué por delante en casi toda ella, siendo sólo adelantado por el coloso italiano en el último momento y por un quinto de segundo solamente. Labourdette, guipuzcoano, batió el record de aquella región, dejándolo establecido en 50 segundos un quinto. Fué una maravillosa carrera, en la que poco faltó para que nuestro campeón se apuntase la más preciada victoria que figurarse podía. Al terminar, todos los italianos felicitaron calurosamente a Labourdette.

En los cinco mil metros marcha, nuestro mejor marchador, Gerardo García, en lucha emocionante con el italiano Di Salvo, no sólo triunfó brillantemente, sino que debido al esfuerzo que tuvo que hacer su contrincante para seguirle, llegó a ago-



En el ángulo superior, Paris, el campeón francés de natación.— Los atletas italianos y españoles en el match que se disputaron en el Estadio.

tarlo, hasta el extremo de tener que abandonar éste cuando sólo faltaban unos ochenta metros aproximadamente para la meta.

Buenas enseñanzas y gran recuerdo dejan los italianos en su primera presentación.

Toulouse-Barcelona

Son el nombre de las dos grandes ciudades que han sido el principio y el fin de la gran carrera ciclista "XIII Criterium Cyclista du Midi", organizada

este año por "La Dépêche", "Dia Gráfico" y "Gaceta Deportiva", con éxito enorme.

Para dar una idea de la magnificencia de la llegada a la Exposición nada tan elocuente como la primera impresión telegráfica insertada en "La Dépêche"; dice así entre otras cosas: "Antes de llegar los corredores a Barcelona, presenciamos uno de los espectáculos más memorables que pueden darse en la vida." "El vencedor de la segunda etapa no había presenciar-

do nunca entusiasmo semejante." "La carrera Toulouse-Barcelona terminó sin accidente y en plena apoteosis en la bella montaña, que tan soberbios palacios y espléndidas riquezas contiene, hoy famosos en todo el mundo."

Y a pesar de todo, con ser tan grande el éxito deportivo de la carrera, ha sobresalido algo más trascendental que todo cuanto, técnica y deportivamente, haya podido dar de sí. Cuando al pasar la frontera los corredores y



RETAZOS

(Al modo de las Greguerías de "Ramón")



por Vicente GIRBAU



Los torniquetes colocados en los accesos a la Exposición, girando a cada persona que entra, son como las llaves que dan cuerda a ciertos juguetes mecánicos. Cuantas más vueltas se dé a la llave, más cuerda tendrá el juguete: cuanto más gire el torniquete, más "cuerda" tendrá la Exposición. Si no se dan vueltas a la llave, el juguete permanece inmóvil: si el torniquete no girase, la Exposición se pararía.

Es horrible, la tragedia del señor gordo que no cabe entre los barrotes que encauzan a la gente hacia los lugares de entrada. Después de muchos esfuerzos, sudores y forcejeos, hubo que asistir, y el señor gordo entró por la Avenida Central... por el sitio destinado a los vehiculos. Dentro de su tragedia era para él un cierto lenitivo pensar que en una Exposición tan grande había por lo menos una cosa — los accesos — pequeña para él.

Los postes luminosos alineados a ambos lados de la avenida de entrada, silenciosos y unánimes como los cisnes de Ru-

bén, semejan esas hileras de frailes encapuchados y vestidos de blanco, que en "La Favorita" desfilan por el escenario antes de que se luzca el tenor. Uno espera a cada instante verlos andar; y la luz interior es la llama de la fe que los alumbraba.

Algunos extranjeros vagan por la Exposición un poco desorientados. Al hablarles allá en su tierra de la "Sunny Spain", les ponderaron como uno de los mayores encantos el "color" local... Y son tantos, es tal la profusión y variedad de colores que aquí ven, que no saben ya a cuál de ellos los elogios se referirían.

No menos perplejos vuelan los pájaros por encima de las innúmeras y caudalosas fuentes. Al recibir en las patas, en la pechuga, bajo las alas, las gotas de agua, en sus minúsculos cerebros nacerá la duda de si volverá hacia arriba, o si ellos se habrán equivocado y estarán volando al revés.

La gente ascendiendo en las escaleras mecánicas, mantenién-

dose inmóvil en el escalón que sube, parece que han surgido por algún oculto escotillón, como en las antiguas obras de magia, o mejor aún, como las chicas del conjunto en el cuadro del apoteosis de las modernas revistas de gran espectáculo. Y es tan poderosa la sugerencia, que golpeamos el suelo con el pie esperando que nos responda la resonancia de algún foso escondido; y al convencernos de que son duros guijarros, nos preguntamos de qué misterioso e inagotable vivero saldrán tantos personajes.

En el Pueblo Español, volver una esquina es como un viaje de muchos kilómetros. Unos pocos pasos nos llevan de Aragón a Galicia, de Asturias a Andalucía o de Cataluña a Extremadura. Acaba uno por sugestionarse, y finalmente vaga desamparado por tan distantes lugares, con el estado de ánimo irresoluto y abatido del viajero que olvidó su equipaje.

Ni el mismo Einstein pudo imaginar argumento mejor que el tren miniatura, para conven-

cernos de que todo en este mundo es relativo. El tren es monísimo..., el maquinista será sin duda muy competente..., pero el verlo encaramado en la minúscula locomotora, nos causa la misma extrañeza que nos produciría un niño de siete años manejando un martillo pilón, o conduciendo la "Golden Arrow" del señor Segrave. O falta tren, o sobra maquinista. Apenas causaría extrañeza que al detener el tren, lo guardaran muy cuidadosamente en una caja de cartón, para seguir jugando al día siguiente.

Los espectadores, asombrados, intentan averiguar por qué el bailarín indio del Pueblo Oriental para bailar una danza nupcial se cuelga tantos cascabeles de la barriga.

Porque nos lo aseguran, creemos que son egipcias las posturas de aquella bailarina de tan sabios contoneos y tan suaves trepidaciones... ¡A que resulta ahora que "Chelito" aprendió su arte de los Faraones, y tiene más años de los que le atribuyen?

Esa pobre señora, venida indudablemente de lejanas tierras, que se pasea con un sombrero inverosímil y el mantón terciado sobre los hombros, cree con este último detalle de su indumento estar muy en carácter, y quizás hasta rendir una fina y deferente atención a nuestra tierra. No sabe que resulta allí ese mantón tan exótico, como los turbantes del Pueblo Oriental o las pantorrillas de los músicos de la "Obernbayern".

Los guardias del tráfico, tan rígidos y tan erguidos en sus pequeños soportes, nos hacen recelar algún nuevo truco; y a cada momento esperamos que se les encienda el casco.

Es un tormento para este pobre negro espectador inofensivo y deseoso de pasar inadvertido, la curiosidad del público que lo toma por uno de los artistas indios en día de asueto.

seguidores extranjeros se hacían lenguas de la facilidad inmejorable con que unos y otros la atravesaban, pudieron ya apercibirse de que entraban en un país que les acogía con los brazos abiertos. Pero nunca pudieron suponer que a su paso por pueblos, incluso para ellos desconocidos en absoluto, salían los vecinos de sus casas ofreciéndoles cuidados y atenciones oportunos, sin reparar para nada ni nacionalidad ni categoría. Lo decían los mismos corredores: "Este espíritu caballeresco y noble hasta la exageración ni lo habíamos visto ni lo olvidaremos nunca."

No han sido españoles los vencedores de la gran carrera, pero lo fueron opus unis unum oí razón y la voluntad de todos.

Hemos demostrado nuestra superioridad moral por nuestro espíritu noble y hospitalario.

Y éste sí que es éxito absoluto.

Taris en la Piscina de Montjuich

A eso se redujo como cosa sobresaliente los dos festivales celebrados en la Piscina entre nuestros nadadores y el S. C. V. F., de París. A la actuación, y mejor dicho aún, exhibición, del gran nadador Juan Taris.

No dió una impresión como la de Arne-Borg, el sueco con quien hoy en París tiene unas pruebas de desafío, pero desde luego de-

mostró su clase excepcional y el reconocimiento de ser una de las actuales figuras mundiales en este deporte.

Aparte de él, no vimos en los componentes del equipo francés nada extraordinario, ni en carreras ni en "water-polo", como no sea en esto último, una táctica preconcebida de anular sólo el juego del contrario, sirviéndose de cualquier procedimiento, fuere el que fuere.

Ello dió lugar a que el juego, que en el equipo del Barcelona fué en general aceptable, se viese deslucido y no pudiese nuestro equipo vencer por la importancia que merecía la diferencia de clase sobre el S. C. V. F., y que aun así, fuesen éstos derrotados por seis a cero y tres a cero, respectivamente.

Interesante y esperada con curiosidad fué la carrera de cincuenta metros para nadadoras, en la que nuevamente lucharon entre sí nuestras dos mejores representantes, las señoritas Vigo y Basols. Venció la primera, recordman nacional de dicha distancia, como hace poco venció la segunda en la de cien metros, en la que posee el correspondiente record.

Poco público relativamente, porque Taris sin contrincante, y nuestro equipo de "water-polo" también siendo muy superior al francés, no cabía esperar refida lucha en nada, que es lo que en sobremanera gusta al público, y en definitiva hace emocionante todo espectáculo deportivo.

SECCION OFICIAL

El Reglamento para las recompensas en la Exposición de Barcelona

La "Gaceta" publica la siguiente Real orden del ministerio de Trabajo:

"Excmo. Sr. Teniendo la Exposición de Barcelona el carácter de oficialidad prevista en la Convención de París de 1928, procede, de acuerdo con las cláusulas de la misma, constituir el jurado internacional de recompensas que ha de juzgar y apreciar los objetos expuestos y otorgar las recompensas que los mismos merezcan, y a este efecto S. M. el Rey (q. D. g.), se ha servido aprobar el adjunto reglamento del Jurado de la Exposición Internacional de Barcelona, en el que se regulen las condiciones en que han de concederse las recompensas que se otorguen a los objetos que figuren en dicho Certamen. De R. O. lo digo a V. E., etc."

A continuación inserta el siguiente reglamento:

Artículo primero. Con arreglo a lo que disponen los artículos 19, 20, 21 y 22 del reglamento general de la Exposición Internacional de Barcelona, 1929, y de acuerdo con los artículos 27, 28, 29, 30, 31 y 32 de la convención de París, de 22 de noviembre de 1928, la jurisdicción encargada de establecer y otorgar las recompensas de la mencionada Exposición será un jurado internacional cuyo nombramiento y atribuciones se establecen en el presente reglamento.

Art. 2.º En virtud de lo dispuesto por la Dirección de la Exposición Internacional de Barcelona, queda establecido, de acuerdo con la convención antes citada, que las recompensas que se otorguen serán las siguientes:

Gran Premio — Diploma de honor — Medalla de oro — Medalla de plata — Medalla de bronce — Diploma de colaborador — Diploma de cooperador.

Art. 3.º Los expositores que presenten productos que correspondan a diferentes clases de la clasificación general del Certamen podrán obtener una recompensa en cada una de dichas clases. Los expositores podrán ser juzgados individualmente o en colectividad, según su deseo. En este último caso, las recompensas serán otorgadas a la colectividad y los participantes no podrán atribuírselas sin mencionarlo.

Art. 4.º Antes del día 15 de septiembre los expositores admitidos en la Exposición, ya sea en los palacios del Certamen o en los pabellones especiales y que deseen quedar fuera de concurso deberán comunicarlo a la Dirección de la Exposición directamente, si se trata de expositores nacionales, o por medio del Comisario de su respectivo país si se trata de extranjeros.

La mención "fuera de concurso" no podrá ser usada por los expositores que voluntariamente hayan renunciado a ser juzgados ni por los miembros del Jurado.

Art. 5.º Los miembros del jurado internacional quedan obligatoriamente fuera de concurso si exponen en nombre propio o si representan a una firma expositora.

Art. 6.º El jurado internacional encargado de examinar los objetos comprendidos en los grupos de la Clasificación general de la Exposición Internacional de Barcelona comprenderá los grados siguientes: jurado de

clase, jurado de grupo y jurado superior, cuyo funcionamiento se efectuará en las condiciones que indica este reglamento.

Art. 7.º El presidente del jurado internacional de recompensas en la Exposición de Barcelona será designado por el director de dicha Exposición y nombrado por el Excelentísimo señor ministro de Trabajo.

En cada clase el número total de miembros titulares españoles y extranjeros se fija por cada país en un jurado por veinte expositores.

Cada país tiene derecho a un jurado por lo menos en cada clase donde tenga expositores, salvo en el caso en que la Dirección de la Exposición y el comisario delegado del país interesado se pongan de acuerdo para reconocer que tal representación no se justifica por la importancia de la participación en dicha clase.

Ningún país podrá tener más de cinco jurados en una misma clase.

Los jurados titulares nacionales en cada clase podrán tener un número de votos igual al total de los jurados extranjeros de la misma clase.

Los jurados titulares y suplentes serán designados por el comisario general de los países participantes y comunicada la designación al director de la Exposición de Barcelona antes del 31 de agosto de 1929.

Los miembros españoles, de acuerdo con lo que dispone el artículo 29 de la convención de París de noviembre de 1928, serán designados por el director general de la Exposición.

Los miembros del jurado españoles y extranjeros serán nombrados por el Excelentísimo señor ministro de Trabajo, quien nombrará al mismo tiempo la Mesa de cada jurado de clase, compuesta de un presidente, de uno o varios vicepresidentes y de un secretario. Uno de los vicepresidentes será un miembro extranjero.

Artículo noveno.—Los jurados de grupo se compondrán: Primero.—De un presidente y vicepresidente, entre los cuales un miembro extranjero, y de un secretario, los cuales

podrán ser designados de entre los jurados de clase o fuera de ellos. Su designación corresponderá al director de la Exposición de Barcelona y el nombramiento será hecho por el Excelentísimo señor ministro de Trabajo.

Segundo.—De los presidentes, vicepresidentes y secretarios de los jurados de clase.

En caso de ausencia del presidente o del presidente de grupo, le substituirá uno de los vicepresidentes en el orden de su nombramiento.

Artículo 10.—El jurado superior se compondrá como sigue:

Mesa de honor.—Presidente, el Excelentísimo señor presidente del Consejo de ministros; vicepresidente, el Excelentísimo señor vicepresidente del Gobierno; vocales, el Excelentísimo señor ministro de Trabajo y Previsión, presidente del Consejo de Enlace, Excelentísimo señor ministro de Economía Nacional, Excelentísimo señor alcalde de Barcelona y el Excelentísimo señor marqués de Foronda, director de la Exposición de Barcelona.

Mesa del Jurado Superior.—La mesa de dicho Jurado será nombrada por el Excelentísimo señor ministro de Trabajo y presidida por el presidente del Jurado internacional de recompensas, o, en defecto, por uno de los vicepresidentes por orden de su nombramiento. Se comprobará dicha mesa, además, del presidente, de cinco vicepresidencias, dos de las cuales serán desempeñadas por comisarios generales extranjeros; de un secretario que lo será el de la Exposición de Barcelona, y del Comité permanente de la misma, y de tres vicesecretarios que serán: el primero el jefe de la sección de organización; el segundo el jefe de Negocios de expositores y el tercero el jefe de la auxilia de trabajo de organización. El secretario y los vicesecretarios del Jurado superior lo serán al mismo tiempo del jurado internacional de recompensas.

Miembros. — Primero. — Los miembros del Comité permanente de la Exposición de Barcelona.

Segundo. — Los presidentes y vicepresidentes de jurados de grupos.

Tercero. — Los comisarios generales de los países extranjeros que participen oficialmente en el Certamen.

Artículo 11. Cada jurado de clase procederá al examen de los objetos expuestos y establecerá una lista por orden de méritos y sin distinción de nacionalidad, de las recompensas que propone otorgar, tanto a los expositores como a los colaboradores y cooperadores de todas las categorías.

Los jurados deben recompensar tanto los creadores de modelos como los editores o fabricantes. Para otorgar las recompensas no deben tener en cuenta otra cosa que los objetos expuestos.

Los jurados de clase están autorizados para efectuar o mandar efectuar valoraciones o peritajes de carácter técnico siempre que el comisario o delegado del país de que se trate no se oponga a ello.

Las listas de recompensas certificadas por la Mesa del Jurado serán entregadas al director de la Exposición el 15 de octubre de 1929 lo más tarde. De no hacerlo en dicha fecha, serán establecidas de oficio por los jurados de grupo.



DIENTES BLANCOS Y BRILLANTES



TALLERES DE ESTATUARIA RELIGIOSA
"El Inmaculado Corazón de María"

VIUDA DE SABEL BARNADAS

OLOT :: Gerona :: (España)

Producción constante de nuevos modelos de Imágenes ceradas por notables escultores españoles

OOOOOOOO

**Exportación directa
a todos los países**

ESTALELLA

GABANES Y CHAQUETAS DE CUERO

Congost, 24 (G.)

Stand 37 y 38 del Palacio del Vestido

Artículo 12.—Cada jurado de grupo revisará las listas propuestas por los jurados de clase, procurando unificar y armonizar las recompensas. En las deliberaciones de los jurados de grupo intervendrán para dar cuantos informes sean necesarios los jurados de clase respectivas.

Las listas revisadas por los jurados de grupo serán entregadas al director de la Exposición el 25 de octubre de 1929, lo más tarde. De no hacerlo así en dicha fecha el jurado superior las establecerá de oficio.

Artículo 13.—El jurado superior aprueba en última instancia las listas por orden de méritos de las recompensas otorgadas a los expositores y colaboradores en cada clase.

Artículo 14.—Las deliberaciones de los jurados en todos sus grados serán rigurosamente secretas, teniendo derecho de excluir del concurso a todo expositor que pretenda

sorprender su buena fe. No obstante, los comisarios generales de los países participantes podrán conocer previamente las propuestas del jurado relativas a los expositores de su país.

Artículo 15.—Las operaciones del jurado internacional de la Exposición Internacional de Barcelona empezarán: para el jurado de clases el primero de octubre; para el jurado de grupos el 15 de octubre y para el jurado superior el 25 del mismo mes.

Artículo 16.—Todas las reclamaciones deberán dirigirse por escrito al director de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 con la mención "Jurado Internacional".

—Otra disposición que publica la "Gaceta" de hoy nombra al conde de Fígols presidente del Jurado Internacional que habrá de conceder recompensas en la Exposición Internacional de Barcelona.

Congresos y Conferencias

El Congreso Nacional de Publicidad

En este momento hallanse en Barcelona los representantes de la mayoría de entidades y corporaciones económicas y culturales de España que toman parte en dicho Congreso.

El programa de los actos del Congreso es el siguiente:

Sábado.—A las tres y media de la tarde, en la Casa de la Prensa de la Exposición Internacional de Barcelona, reunión de las secciones para la discusión de las ponencias; a las seis y media, sesión plenaria; a las siete, conferencia de don Nicolás María de Urgoiti sobre el tema "La ética en la Publicidad y algunas consideraciones sobre el anuncio de libros y sobre los periódicos como instrumentos de publicidad y propaganda"; a las ocho menos cuarto, solemne sesión de clausura del Congreso.

Durante las sesiones se desarrollarán las siguientes ponencias:

Primero: Necesidad de la formación del técnico. Trazado del plan de enseñanzas de las futuras Escuelas de Publicidad. Ponente, José Gardó.

Segundo: Los impuestos y el anuncio. ¿Debe tributar la publicidad? Ponentes, Norberto de Mendoza y José Tolos.

Tercero: Publicidad que debiera hacerse para encauzar nuestro turismo como base de una fuente de riqueza nacional. Ponente, Casimiro Barnils.

Cuarto: La función de las agencias de publicidad. Ponente, Rafael Roldós Gómez.

Quinto: Publicidad y mercado. Ponente, Pedro Prat Gaballí.

Sexto: Necesidad de la comprobación de la tirada de los periódicos y del emplazamiento nacional de los anuncios en la Prensa. Ponente, Rafael Bori.

Séptimo: Necesidad de la unificación de las medidas en publicidad. Ponentes: Juan Aubeyzón, Francisco Milla y José Canredón.

Octavo: La tipografía en publicidad. Ponente, Antonio López Llausás.

DENTIFRICO - ANTISEPTICO

DENTOL

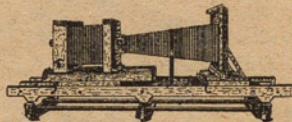
AGUA, PASTA, POLVO, JABON

Reparación rápida de calzado DANDY
Medias suelas y tacones en 20 minutos

Caballero: 5,50 :: Señora: 3,50

70, Manso, 70 Frente al Mercado de San Antonio

FOTOGRAFADOS ESTEREOTIPIA
TRICROMIA
TOMÁS PI y TOMÁS



FOTOLITOS EN PLUMA Y DIRECTO SOBRE ZINC Y PIEDRAS

LITOGRAFICAS

Villarreal, 7. TELÉFONO 35967 BARCELONA

El II Congreso Nacional de Sastrería

PROGRAMA

2 septiembre, 10 mañana.—Reunión previa para presentación de documentos de señores delegados en el domicilio social, Canuda, 33, principal.

2 septiembre, 4 tarde.—Concurso-Exposición de trabajos de confección profesional. Sesión inaugural en el Salón del Palacio de Artes industriales aplicadas de la Exposición de Barcelona.

3 septiembre, 9 mañana.—Reunión de Comisiones en el Palacio de Proyecciones de la Exposición de Barcelona.

3 septiembre, 10 mañana.—Sesión de apertura del Congreso en el Palacio de Proyecciones de la Exposición de Barcelona.

3 septiembre, 4 tarde.—Reunión de Comisiones en el Salón de Proyecciones.

3 septiembre, 5 tarde.—Primera sesión de discusión de temas en el Palacio de Proyecciones de la Exposición de Barcelona.

3 septiembre, 9 noche.—Banquete oficial de Congresistas. (El lugar del banquete se designará en la primera sesión de discusión de temas de las 5 de la tarde del mismo día.)

4 septiembre, 9 mañana.—Visita colectiva a Sabadell y Tarrasa con banquete en Sabadell dedicado a los señores Congresistas por el Gremio de Fabricantes de Sabadell. Punto de reunión: Plaza de Cataluña entre Fontanella y Ronda San Pedro.

5 septiembre, 9 mañana.—Reunión de Comisiones. (Palacio de Proyecciones.)

5 septiembre, 10 mañana.—Segunda sesión de discusión de temas. (Palacio de Proyecciones.)

5 septiembre, 4 tarde.—Visitas oficiales al Ayuntamiento y Diputación de Barcelona y visita a la población y alrededores en autocar. Punto de reunión: Plaza de Cataluña entre Fontanella y Ronda San Pedro.

5 septiembre, 10,30 noche.—Concierto en honor de los señores congresistas. (El local donde se celebrará el concierto se indicará en la segunda sesión de discusión de temas del mismo día 5, 10 mañana.)

6 septiembre, 8 mañana.—Excursión colectiva a Montserrat. Salida en autocars de la Plaza de Cataluña entre Fontanella y Ronda San Pedro.

7 septiembre, 9 mañana.—Reunión de Comisiones. (Palacio de Proyecciones.)

7 septiembre, 10 mañana.—Tercera sesión de discusión de temas y clausura del Congreso. (Palacio de Proyecciones.)

7 septiembre, 10 noche.—Gran festival en el "Pueblo Español" de la Exposición de Barcelona. (En la tercera sesión de discusión de temas de las 10 de la mañana del mismo día se indicará el punto de reunión para asistir al festival del Pueblo Español.)

8 septiembre, 12 mañana.—Concurso nacional de trabajos de confección profesional. Reparto de premios y diplomas. (Palacio de Proyecciones.)

8 septiembre, 10 noche.—Gran baile en honor de los señores congresistas en el Gran Casino de San Sebastián. Punto de reunión en el mismo Casino.



No es a régimen ni a procedimientos fatigantes, sino a

Never-fat

a quienes debéis confiar el cuidado de desembarazaros de vuestra gordura superflua de una manera tan agradable como natural. Aproximadamente diez minutos de masaje diario con NEVER-FAT basta para proporcionar al cuerpo un aligeramiento bienhechor.

Todos los informes detallados, sin ningún compromiso por parte de Vd.

Unicos concesionarios para España y Portugal:

JACOMETTI. - Vía Layetana, 18. - BARCELONA



Inauguración del Stand de la Régie Française des Tabacs

Ultimamente ha tenido efecto con asistencia del Cónsul General de Francia en esta, la inauguración oficial del Stand de la Régie Française des Tabacs, Ministère des Finances, en el Pabellón Alfonso XIII de nuestra Exposición.

El stand se compone de seis amplias vitrinas. En la primera una colección de polvo de tabaco (rapé), cuyo consumo alcanza hoy aún unos 3.000.000 de kgs. anuales, y picadura corriente y fina, cuyas ventas anuales ascienden a kgs. 35.000.000. La segunda vitrina cobija varios lotes de cigarrillos corrientes donde las Gauloises y Gitanes en tabaco Caporal y Maryland constituyen el principal núcleo. La fantástica cifra de 9.000.000.000 de cigarrillos Caporal ordinario se fumaron en 1928 y las ventas de cigarrillos Maryland pasó de 359.000.000 cigarrillos en 1927 a 456.000.000 en 1928. Ha contribuido a esta marcha ascendente, la excelente preparación del tabaco y también la modernísima presentación de los envases.

En la tercer vitrina están expuestos los cigarrillos corrientes de un aspecto elegante, tan distinto de los cigarrillos bastos elaborados hasta hace poco tiempo.

Los Parisias, Coronitas, Aviateurs, los populares Londres, Mousquetaires, etc., dan una muestra del cuidado especial que pone la Régie en satisfacer su cada día mayor clientela.

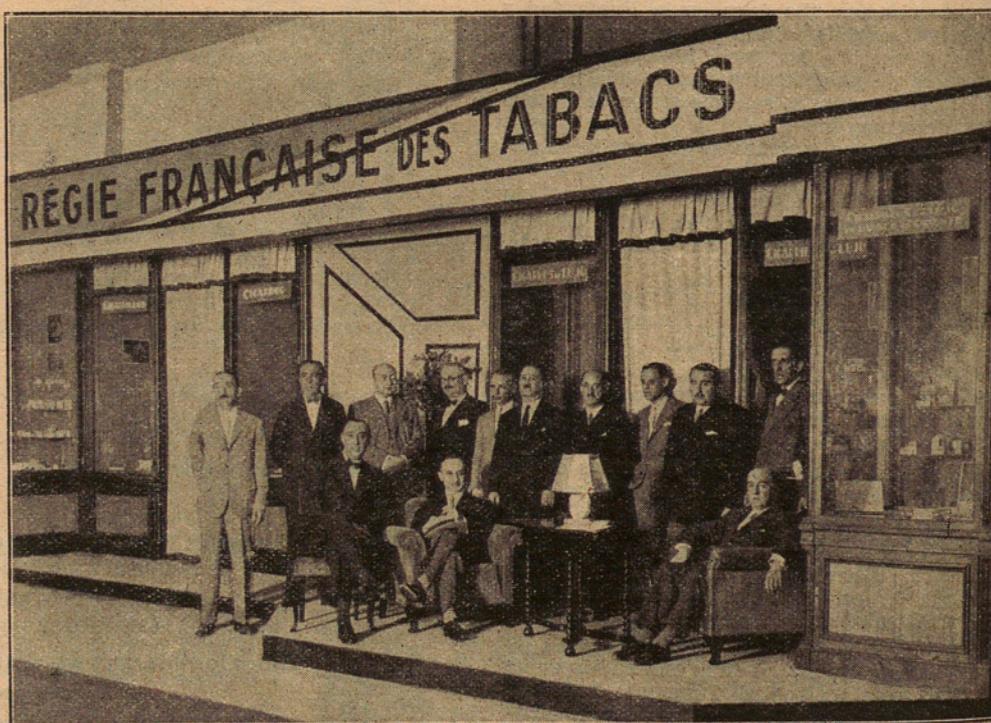
Los cigarrillos de lujo llaman poderosamente la atención por su esmeradísima presentación, tanto en tabaco del Brasil como en habano;

ocupan la cuarta vitrina que es un escaparate de gran lujo donde se alinean los cigarrillos en cajas de caoba y otras maderas finas seleccionadas entre las mejores de las colonias francesas. Particularmente, los Ambassadeurs, Consuls et Mandarins tienen una exposición fastuosa.

Y por fin, las 5.ª y 6.ª vitrinas están dedicadas a cigarrillos de lujo y de tabaco de Oriente. En ellas es donde la elegancia francesa ha podido lucir sus galas y la presentación de alguna de sus marcas que llevan

nombres de piedras preciosas, Emeraude, Topaze, Améthyste, Corail, etc., con los colores respectivos en el papel del cigarrillo ha sido una "trouvaille". Los Amazonas, Gitanes Vizir, Sultanes, Salamboo y Primerose, coronan dignamente esta presentación que supera en gusto refinado a cuanto se había hecho hasta la fecha.

Después de la inauguración, la Compañía General de Tabacos de Filipinas, obsequió en su Pabellón, con un exquisito lunch a cuantos asistieron al acto.



Personalidades que asistieron a la inauguración del Stand de la Régie Française des Tabacs



«El Pueblo Español»

«Azorín», el maestro de periodistas, está en deuda con el «Pueblo Español». Sus crónicas primorosas que fueron reflejos soberbios del ambiente pueblerino, ¿por qué no han de glosar el de este florón del arte español que guarda el parque de Montjuich?



Viñetas del Pueblo Oriental

Todo el Pueblo Oriental tiene el encanto y el misterio del lejano Oriente con que hemos soñado muchas veces. Se respiran allí otros aires. Se siente la impresión de desentonar. En vez de parecernos estos colonos orientales que han venido para constituir la vecindad del pueblo artificioso unos forasteros barceloneses, somos nosotros los que nos creemos forasteros suyos y que estamos llamando su atención con nuestra americana inglesa y nuestro indumento a la europea.

El mercader

La nota más destacada del Pueblo Oriental es la existencia del mercader. La más típica y la más justa. Cada oriental es un mercader. Mercader puro, como un comerciante europeo, o mercader de mujeres—esclavas—o mercader de su Arte, si es artista. Es que el mercado es en Oriente como la entraña de la vida y el mercader una necesidad biológica del indígena, como la circulación de la sangre.

Todos son mercaderes en el Pueblo Oriental, con la picardía, el donaire y el don de gentes que atraen al visitante. Los precios son variables como el tiempo de marzo. El

mercader, cuando ofrece el damasco, o el juego de té, o el "gong", mira fijamente a la cara del posible comprador, le examina con fijeza; adivina si tiene o no muchos deseos de llevarse la mercancía, si en la puerta se ha dejado el automóvil o es un simple peatón. Lo adivina todo. Así, a las diez, pide dos pesetas por una taza, que vale cinco a las once, para descender a cincuenta céntimos a las doce.

El mercader de las babuchas y el fez, de mirada viva y penetrante, gusta de encontrarse con el buen comprador, con el que le disputa picardía y le regatea el precio. Con este cliente acaba siendo amigo. Le vende como quiere, fuma un cigarrillo aromático con él y luego, en secreto, le cuenta su negocio; a cómo compra y a cómo vende.

El Teatro

¡Magníficos tipos los que desfilan por el escenario del Teatro Oriental! Excepción hecha del fakir que es un número corriente de Teatro o Circo europeos, el espectáculo que se nos ofrece en este escenario es nuevo para todos los que no conocemos Oriente más que a través de la Literatura.

Los músicos tureos y la bayadera de Constantinopla; la "troupe" mora, con sus danzas absurdas, llenas de gracia y de humorismo, son el motivo que reúne, a diario, una muchedumbre de curiosos espectadores.

Decía un amigo nuestro que estos negros se están burlando de la gente y de sí mismos cuando bailan. Es el suyo un baile zumbón, con contoneos de rumba. Han llegado a la superación. A no tomar el baile en serio, como en Europa. Para ellos la danza no es, al parecer, más que un motivo de regocijo.

El bigardo

El gran bigardo del Pueblo está recorriendo sus calles y se le encuentra siempre que se va. Es un viejo con la cara quemada por el sol africano, los ojos llenos de malicia y la expresión de sorna, vestido con larga saya y con enaguas que descubre, malicioso, a su debido tiempo.

Lleva en sus brazos, meciéndola como a un niño, una vieja bandurria y con ella se constituye en el trovador popular.

Pide a las gentes, a cambio de un poco de música. Se pasa la vida mendigando. Su voz cascada repite, sin tregua, una monótona melodía:

Jamalahá, jamalahá,
chacachá, chacachá...

Y con un acorde, siempre igual, de su vieja bandurria, se acompaña, dándole al arco un movimiento pedigrifeño que le anima a uno a la caridad.

La paciencia

Hermoso ejemplo de paciencia nos está dando esa familia que, desde que se inauguró el Certamen, dedícase a labrar un tapiz, con premiosidad desesperante. Los viejos telares están allí tendidos y los artífices cogen millares de hilos dispersos, multicolores, los pasan de aquí para allá y, así, lentamente, en ascensión insignificante, inapreciable, van consumando su obra.

—¿Cuánto tiempo tardarán en hacer este tapiz?—hemos preguntado.

—Siete años—nos responden.

Pensamos que esto no es Arte. Esto es escuela de Virtud.

He aquí las viñetas que nuestra pluma ha trazado en el *carpet* periodístico, al paso por el Pueblo Oriental. Al paso de varios días de visitante curioso. Con curiosidad de *reporter* que es la curiosidad por excelencia, la que no se detiene con apocamientos, porque la impulsa el Ideal.

LUIS FELIPE DE CORDOBA

VEA Vd. EN LA EXPOSICIÓN
la cocina central por aceite pesado

Limpia como las eléctricas - Regulable como las de gas
Más económica que las de carbón

que presenta en su stand del **Palacio de la Electricidad y Fuerza Motriz**

S. A. M. Mas Bagá

Valencia, 346

BARCELONA

LA SECCIÓN ESPAÑOLA DE ESCULTURA

Somos habituales visitantes y nos interesa mucho y cada día más cuanto atesora el recinto de la Exposición Internacional y merced a ella Barcelona hace acrecentar nuestra fantasía, nuestro entendimiento y nuestros corazones...

Dejando el Palacio Nacional, en cuyas suntuosas cavidades las reliquias del arte antiguo quedan empañadas con la tersura de la mano del tiempo que dejó huellas de suave tonalidad del marfil viejo, contemplamos a placer el maravilloso espectáculo que ofrece el panorama circundante de que goza nuestra gran urbe.

Y deambulando por esos deliciosos parajes seguimos en dirección hacia el Palacio de Arte Moderno donde nos impele el deber profesional y nos preguntamos: ¿Quién se acerca más al espíritu del intelecto y al conocimiento de la Historia?

Respuesta: *El Arte.*

Llegado que hubimos donde quedan expuestas las obras escultóricas originales de nuestros artistas proseguimos analizándolas. Vimos un grupo de empaque, hombre y mujer. Bronce firmado por F. Orduna Lafuente que eligió este lema: "Post Nubila Phoebus", en cuya plasticidad queda caracterizada la pubertad con trazos optimistas.

Una "Madona" de Vicente Navarro arrogantemente cincelada y de modelado repleto de elegancias nos confirma que este mármol lo animó un escultor que de tiempo ha consolidóse firme prestigio.

Envío Manuel Laviada una "Diana", en bronce, obra convencional dentro el cánón moderno que permite *poses* que a buen seguro no encajan con la prestancia mitológica del bando de Apolo a pesar de los atributos o sean el arco y el carcaj que nunca abandona la griega deidad.

Presentóse E. Pérez Comendador con un busto, retrato de caballero, en bronce, al que dotó de gran relieve y supo detallar de modo que parece modelo preparado para poder ser pintado, lo que demuestra una gran técnica plagada de dificultades, habiéndolas solucionado notablemente.

Aparte de que el modelo se presta a ser interpretado en escultura, se puede apreciar en el bronce que exhibe R. Matu Montesinos excelentes cualidades en "Cabeza de indio Amará" por transparentarse un cuidadoso modelado, fiel reflejo del natural.

V. Antón y A. Nogués; ambos exponen retratos. Aquél con su mármol logró construir una cabecita de niño bien proporcionada que resulta interesante, y Nogués queda con su obra en bronce algo más que discreto.

"Máter amabilis", de Claudio Mimó, nos satisface porque el mármol da las oportunas calidades, cosa que sólo pueden conseguir aquellos artistas ya formados.

Resulta ser una evocación al arte de pasada época la "Virgen" que en talla policromada hizo E. Aggerholm, y, por consiguiente, carece de originalidad, si bien puede ponderarse la ejecución meticulosa y el complemento decorativo bien armonizado.

Para hacer acto de presencia, L. Coullaut Valera, expone una figurita en mármol que exterioriza una encantadora expresión y la parte de desnudo es un perfecto estudio solucionado a conciencia.

Bien trazado está "Castellano", talla de R. Font, y los rasgos fisonómicos nos evocan la efigie de Séneca.

Más que obra de escultores es trabajo de artífice el busto en plata repujada y esmaltada de E. y O. Hernández Calzado que merece toda atención por la pulcritud y gusto demostrado en conglomerar vivas materias en "Ella", busto cuya prestancia va aparejada con elevado arte suntuario.

A la inversa trabaja Jaime Durán, que es parco y se ciñe a la copia del natural como puede juzgarse en un retrato en bronce que reviste interés.

Interesante es asimismo el "Desnudo" de Manuel Martí (talla), por la *pose* bien dispuesta, pero ganaría si algo de la pesadez del volumen desapareciese.

Robusto de forma el mármol de Enrique Casanovas "Busto de mujer"; este artista sabe, como pocos, hacer impresiones verídicas sin excluir filigramas dentro de su propio tecnicismo y así esta obra llama la atención de los inteligentes en cosas de arte.

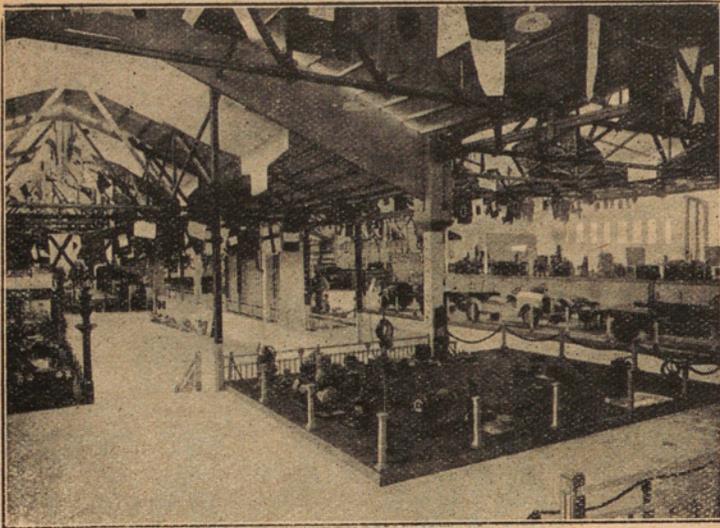
Interesado Enrique Clarasó en la interpretación de las sonrisas buscó la manera de aparejar la de las dos edades componiendo en mármol el grupo "La nieta" de continente muy simpático.

falta corrección de elegancia, con lo cual resultaría mucho más la A José Bueno en la interpretación de un desnudo de mujer le bondad de un modo de esculpir que, por ciento, puédese encomiar.

A la escuela naturalista tiende el bronce de Moisés de Huerta, quien al hacer el retrato del hombre de ciencia, Unamuno, estuvo muy acertado con el parecido y a gran altura técnicamente, resultando una cabeza de un arte definitivo.



«Pastorcillo», talla por Agustín Ballester Basalduch



Bajo el techo meridional

por

María ROMANÍ

Barcelona no tenía bastante sitio para hospedar a todos sus cooperadores en la obra magna de la Exposición. Los inmensos palacios desbordaban y, sin embargo, todavía una multitud llamaba a las puertas. Hubo que preparar un albergue espacioso para los que esperaban... Se levantaron unas paredes y se pudo ofrecer un techo para todos, siquiera un techo; a ese albergue se le puso el nombre de Meridional, para hacer comprender a los extranjeros por qué la tierra que pisan es tan alegremente acogedora, y se les ofrecieron, como único lujo, muchas flores que están atisbando por puertas y ventanas. No es un palacio la construcción, pero la presencia de sus huéspedes la convierte en palacio.

Ofrece la más amable perspectiva ese gru-

po-internacional que habita allí en armonía, junto con el grupo de españoles que hace los honores de la casa y es como un lazo de unión. En esta fraternal convivencia, cada uno muestra abiertamente su fisonomía propia.

Checoslovaquia, la odalisca europea, impregna de aromas de riqueza el vasto espacio. Portugal con su sonrisa suave es la niña mimada del Pabellón. La gran Italia reclama homenajes. Los yanquis no los reclaman, ya familiarizados con la grandiosidad de su patria. Alemania está callada, demasiado laboriosa y pensadora para ser capaz de expansiones ruidosas.

Nos sorprende ver expuestos en la sección francesa juguetes para los mayores: unos *colegios* grandes, con muñecas de tamaño na-

tural, bonitos, sin falta de detalle, espléndido regalo de Reyes, si fuese en miniatura, que entusiasmaría a nuestras nenas. A poco oímos chillar de alegría a los chiquillos alrededor de los *juguets* holandeses, esos puertos de Amsterdam y Rotterdam llenos de diminutos barquitos, que son un encanto, esos grandes buques en miniatura, esas dragas y grúas que parecen salidas de una caja de construcciones mecánicas; de veras se hacen la ilusión los pequeños de que todas estas maravillas son para ellos, como nosotros creímos que los franceses habían construído juguetes para nosotros y nos disponíamos ya a jugar, sorprendidos pero satisfechos.

No sabemos por qué la suave sonrisa portuguesa nos atrajo ante todo; quizá por ser ibérica... ¡Qué agradable es permanecer allí,



Aspecto general de las naves del Palacio Meridional

MOSTUVA

VINO SIN ALCÓHOL

J. RIBOSA

BAÑERAS DEL PANADÉS (Tarragona)

Exportación
a todos
los países

entre aquellas cosas que tienen alma! Pasar rozando las faldas de colorines, los viejos tomos de las Luisiadas, la música escrita de los fados, es sentirse dentro del corazón de Portugal. Lo más difícil en una exposición y lo que han logrado sin esfuerzo en la suya los portugueses, es que tenga vida interior. Conquista del todo nuestra simpatía el rasgo bello que ha tenido la Cámara de Comercio e Industria Portuguesa en España, organizadora de esta exposición, ensalzando por encima de todo, dándole el lugar de honor, el trabajo de las mujeres humildes de su tierra en el bordado típico, rico de colores y de amable arte rústico, de la región *do Minho*.

En la parte más alta del Pabellón, los Estados Unidos están construyendo cosas grandes que recuerdan los rascacielos. A su lado vemos un gran espacio que no tiene adornos ni letreros llamativos ni lujo aparente, sencillo como un sabio: es una demostración silenciosa del poder del estudio perseverante, son los inventos alemanes.

Durante las horas de numerosa concurrencia, puede verse continuamente en el centro del local un remolino de gente alrededor de un foco luminoso. Los cristales de Bohemia son los ojos de la odalisca europea.

La exposición checoslovaca representa un anhelo intenso. Repitamos sus mismas palabras: "Checoslovaquia, después de diez años de vida independiente, ocupa en la Exposición Internacional de Barcelona el lugar que entre las otras naciones le pertenece y quiere manifestar una vez más ante el mundo civilizado sus simpatías por el progreso moral, intelectual y económico representado tan dignamente por esta Exposición. — Checoslovaquia está ahora llamada a intensificar sus relaciones económicas con el occidente de Europa y, especialmente, con aquellos países con quienes no tuvo más que escasas relaciones. — Si Checoslovaquia tiene actualmente que buscar más intensidad a las posibilidades de su exportación, por otra parte ha llegado a ser buen mercado importador de productos agrícolas... Encuétrase justamente en esta circunstancia la base de las relaciones comerciales de Checoslovaquia con España."

Si ponéis los pies en la sección italiana, os recibirán con afectuosidad y os mostrarán sin vanidad todas las cosas de la gran Italia, que son tantas, tantas, a pesar de ser esto solo una parte pequeña de lo que tiene en Montjuich: máquinas, muchas máquinas; los célebres mármoles; los muebles; las mu-

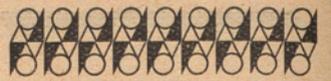
ñecas; artículos de viaje: "de esta maleta—nos dicen señalando un objeto que parece un mueble—se prendó S. M. la Reina de España"; las labores de Cerdeña; el marfil labrado; industria del papel; cueros; las poderosas compañías de seguros... Después daréis las gracias y ellos sonreirán satisfechos al notar vuestra admiración.

No entréis en la sección de Inglaterra a la hora de la merienda, como hicimos nosotros, pues entonces no veréis lo expuesto más que de paso, exceptuando esta máquina prodigiosa del "Golden Arrow", que obliga a detenerse ante su cuerpo alargado, con una especie de temor respetuoso por el poder que sabemos encierra su pecho; sólo unos días más nos dejará admirar su *Flecha* el Mayor Sir Henry O. D. Segrave, que con ella realizó la portentosa hazaña. Después os dirigiéreis en línea recta al salón de té, donde os esperan las tentadoras golosinas inglesas, las cuales no impedirán que penséis en que todo lo que tiene ahí expuesto Inglaterra es digno de su nombre, que no necesita elogio.

El "Piccadilly" da acceso al Pabellón de Hungría, anexo al Meridional, pero instalados frente a una mesita, no pensamos continuar el paseo hasta el día siguiente.



EL PUEBLO ESPAÑOL.—Los Arcos de Sós con sus típicos tenderetes



LA LUCHA ANTICANCEROSA



El Dr. Peyrí, al hablarnos del Congreso del Cáncer, que ha de celebrarse en octubre, en Barcelona, nos dice:

“El cáncer es la única enfermedad cuyas morbosidades y mortalidad siguen una línea ascendente.”

por

R. García Prieto



Entre los diversos e importantes Congresos que se vienen celebrando con motivo de nuestra Exposición, en el recinto de la misma, ha de tener máxima resonancia el *Congreso monográfico del cáncer*, que se celebrará en los últimos días del próximo mes de octubre.

Agobiada una parte de la Humanidad por la terrible enfermedad que hasta ha pocos años tenía por incurable, es lógico que se procure conocer exactamente su etiología y profilaxis para su curación o contención.

Entre las eminencias especializadas en dicha enfermedad, en España, está el doctor don Jaime Peyrí Rocamora, catedrático de Dermatología de la Facultad de Medicina de Barcelona, que como ya se ha dicho, ha visitado recientemente varios centros dermatológicos y cancerológicos extranjeros al objeto de aportar material a dicho Congreso e invitar a la vez a las personalidades más salientes para que a él asistan.

Juzgándose de interés sumo cuanto el doctor Peyrí pudiera anticipar acerca del Congreso monográfico del cáncer, le hemos visitado y tenido una entrevista que entendemos ha de interesar más vivamente aún que lo está a la clase médica y a una parte de la opinión.

Nos recibió el doctor Peyrí con esa llaneza y afabilidad propia del sabio ajeno a extremados cumplimientos y excesiva cortesía.

Su despacho, con amplia y sencilla estantería, repleta de volúmenes, es el cenobio de trabajo del doctor y el de recibir a sus enfermos, que atraídos por el justo renombre que goza buscan la curación de sus enfermedades por su experto modo de actuar sobre ellas o sabias y carifiosas prevenciones para mitigarlas.

A nuestra pregunta respondió el doctor:

—En efecto, a la parte directiva de la Exposición debemos cuantos estamos contribuyendo a la organización del Congreso atenciones y favores dignas de estima y loa.

Se nos ha abierto un crédito, que habremos de pagar entre los organizadores, para imprimir los dos libros que han de quedar como piedra que fije el momento actual de los conocimientos sobre esta enfermedad y contribuir espiritualmente en beneficio de la pobre Humanidad, aquejada por la temible enfermedad del cáncer.

En el primero de estos libros irán los trabajos de las distintas ponencias sobre cada uno de los temas propuestos en el cuestionario.

En el segundo, se recopilarán todas las investigaciones, juicios, casos y discusiones de lo vivido en el momento del Congreso y complemento al trabajo de las ponencias.

—¿...?

Es evidente que toda manifestación de actividad científica o social que plantee el problema del cáncer, debe tener una repercusión en todas las esferas e interesar a todos sin distinción de categorías, ya que es actualmente la *única enfermedad* cuya morbilidad y cuya mortalidad sigue una *línea ascendente*.

—¿...?

—Sí señor; bastante ha conseguido disminuir esa mortalidad la lucha higiénica, como asimismo las ocasionadas por todas las infecciones.

Algunas de éstas van quedando relegadas a recuerdos. Hay enfermedades tropicales como el *piáu*, que han casi desaparecido. Los hospitales que albergaban esa clase de enfermos han sido cerrados. En otras, la lucha

continúa dura, pero en todas la morbosidad y la mortalidad van descendiendo.

—¿...?

—El dente, que ello es debido al esfuerzo preventivo, ya sea por las medidas públicas sanitarias, ya sea por la educación higiénica de los pueblos.

—¿...?

—Que el higienista puede hacer mucho para prevenir el desarrollo del proceso canceroso, cierto; pero la educación es difícil.

Se precisa enseñar a reconocer los procesos *pre-cancerosos* y los *cánceres iniciales*, delante de cuyos procesos todo puede hacerse pronto y bien, en los cuales es *segura* la curación y la prevención de la verdadera cancerización.

Hay que convencerse que el fundamento de la lucha contra el cáncer, fructífera y brillante, reside en reconocer a tiempo los primeros momentos de la aparición de tan terrible proceso.

Pero hay que advertir que este reconocimiento es hasta por el mismo médico extremadamente difícil, tal en los cánceres internos, pero en cambio, es mucho más fácil en los cánceres externos, y de ellos el *cáncer de la piel*.

—¿...?

—Naturalmente; en el cáncer de la piel, como en los otros, *hay siempre* un proceso que le precede, que propiamente no es cáncer; y este proceso se reconoce bien, y *siempre* que se reconoce en los primeros momentos se cura. De ahí la necesidad de divulgar estos conocimientos.

—¿...?

—Exactamente; esta es la utilidad de un Congreso de *cáncer de la piel*.

—¿...?
—Sí, señor; las conclusiones preventivas que de nuestro próximo Congreso se deduzcan se elevarán a los Poderes públicos y se dará cuenta de ellas a la Liga Internacional contra el Cáncer.

—¿...?
—Claro que no es este sólo el motivo de reunir un Congreso de esta naturaleza; hay otros motivos también.

El proceso puede estudiarse en todas sus etapas; en todos sus momentos evolutivos; en cualquier topografía, en la forma que se presente; en cualquier cambio evolutivo lo tenemos a la vista. Podemos estudiarlo microscópica e histológicamente y deducir de ello enseñanzas para llegar al conocimiento perfecto de la enfermedad.

En muchos casos las causas que preparan los procesos precancerosos y que los producen, podemos verlos en los cánceres de la piel.

Actualmente, donde se hacen los estudios causales es en la piel de los animales, en donde la reproducción experimental del proceso sirve tan bien al estudio causal del proceso y gracias a esta facilidad de experimentación comenzamos a levantar el velo de las causas determinantes de la generalización de la cancerización.

—¿...?
—Sí, señor; del cáncer de la piel conocemos casi todos los casos predisponentes y sirve la posibilidad de la reproducción en animales a la busca de las causas generales de la cancerización, que será en el mañana, aplicable a todos los cánceres.

Finalmente, aún en casos de cancerización en marcha o avanzada, el cáncer de la piel es susceptible de un tratamiento o *curativo muchas veces*, o paliativo en forma de cambiar el aspecto externo ahorrando sufrimientos o prolongando los días del enfermo, con relativo bienestar.

Y es que el proceso permite siempre medir la extensión del mal y en consecuencia colocar estratégicamente los recursos empleados contra el proceso.

Se puede cubicar la masa del proceso matemáticamente y emplear las cantidades exactas de emanaciones radioactivas que convengan o conseguir una exegesis completa.

—¿...?
—Exacto; de ahí el interés social, profesional y científico que puede tener el Congreso monográfico de cáncer de la piel que vamos a celebrar.

—¿...?
—¿Que por qué surgió la idea de un Congreso de esta índole?

Pues por la necesidad de orientar al público al objeto de que los merodeadores que viven siempre al borde y por debajo de la profesión médica, no puedan explotarle, salvaguardándole de los pseudoprofesionales.

—¿...?
—No solamente han patrocinado desde el primer momento nuestro Congreso, la Liga Española contra el Cáncer; la Sociedad Española de Dermatología; nuestra Universidad y Real Academia, sino que el Gobierno de S. M. lo ha declarado oficial, impulsando y consagrando con ello la labor preparatoria del mismo.

—¿...?
Cuatro meses lleva el Comité ejecutivo preparando los trabajos.

VINO BUGEAUD

— DE —

EL MAS EFICAZ Y AGRADABLE DE LOS TÓNICOS

LABORATORIO P. LEBEAULT & C^{IE}, PARIS

Hemos solicitado de todos los Centros y figuras científicas su colaboración para estos problemas.

Casi unánimemente han contestado todos. Tenemos profesores nacionales y extranjeros que vendrán a exponernos sus trabajos.

Cuanto aquí se discuta quedará estampado en el segundo tomo del Congreso de comunicaciones, y...

—¿...?
—¿Lo más interesante? Con serlo todo lo relativo al Congreso, será una exposición de enfermos tratados o por tratar; moldes de enfermos tratados; fotografías; microfotografías y los detalles de los técnicos empleados.

—¿...?
—En cinco sesiones se hará el reparto del trabajo, cuyo programa es:

PONENCIAS

Primera sesión (10 mañana, 28 octubre)
Precáncer

- A) Morfología del precáncer de la piel.
 - a) Procesos congénitos.
 - b) Procesos adquiridos.
- B) Histología de los procesos precancerosos de la piel.
- C) Etiología y patogenia.
- D) Terapéutica del precáncer.

Segunda sesión (4 tarde, 28 octubre)

- A) Formas clínicas del cáncer de la piel.
 - a) Formas superficiales.
 - b) Formas profundas y metastatizantes.
 - c) Complicaciones.
- B) Variedades histológicas del cáncer de la piel.

Tercera sesión (10 mañana, 29 octubre)

- C) Relaciones focales y generales en el cáncer de la piel.
- D) Problemas serológicos; etiológicos; diagnósticos y terapéuticos.
- E) Influencia de los órganos de secreción interna en el cáncer.
- F) Estado actual de la etiología y la patogenia del cáncer de la piel.
- G) Estadísticas del cáncer de la piel.
- H) Profilaxia del cáncer de la piel.

Cuarta sesión (4 tarde, 29 octubre)
Terapéutica del cáncer de la piel

- A) Procederes radioactivos.
 - a) Curiterapia.
 - b) Rontgenoterapia.
- B) Procederes eléctricos y quirúrgicos.
- C) Tratamiento de las complicaciones.

Quinta sesión (10 mañana, 30 octubre)
Cáncer de las aberturas naturales

- 1.º Cáncer del labio.
- 2.º Cáncer de los genitales externos.
 - a) Del hombre.
 - b) De la mujer.
- 3.º Cáncer de los párpados.
- 4.º Cáncer del oído externo.

Confiamos y tenemos la promesa de auxilio de las corporaciones oficiales, ya que la organización y el cumplimiento de nuestros deberes, para con los congresistas, nos obliga no sólo a requerir su apoyo espiritual, sino a recabar una digna recepción a los hombres ilustres que durante unos días serán nuestros huéspedes.

Afortunadamente, los hombres que dirigen hoy Barcelona tienen un alto sentido de hidalguía y saben bien cómo se recibe noblemente a los hombres que han hecho de su vida un noble fin de servir a la lucha contra la más terrible de las plagas humanas.

Nuestra despedida del doctor Payrí fué en extremo afectuosa; admirativa.

Pasta PULCRA

para afeitar

Ha sido lanzado al mercado, elaborada con toda preparación, para obtener un afeitado rápido e higiénico, evitando el uso engorroso del agua, brocha y jabón.

Pasta PULCRA

aparte de cuantas ventas reune, debe añadirse su módico precio de

Ptas. 1,75 tubo

Un tubo de

Pasta PULCRA

le permitirá afeitarse treinta veces, resultando el coste de cada afeitada : : : el de : : :

CUATRO CENTIMOS

SOCIEDAD DE LAS NACIONES

Sellos conmemorativos de la LV Reunión del Consejo en Madrid

Solamente circularon 10 días

Serie completa Ptas. 25,—

CASA FRANCISCO DEL TARRÉ

BARCELONA

Teléfono 11886

Fontanella, 7

Sociedad de las Naciones
LV
Reunión del Consejo
Madrid

★ ESPECTACULOS ★

Teatro Barcelona

Rambla de Cataluña, 4 y 6

Compañía de Comedia

Ladrón de Guevara-
Rivelles



Restaurant MIRAMAR

El restaurant más chic de la Exposición y el sitio más delicioso de Barcelona

AVISO: Hasta la 1'30 noche, puede pasar por la puerta de la Plaza de España y

REGRESAR GRATIS EN AUTO

Propiedad de esta empresa. De 1 a 3 de la mañana

DINERS Y SOUPERS DE MODA

La mejor cocina y de más fama

Tes Dansans Aristocráticos - 2, Orquestas, 2

Frontón Novedades

Cortes, 638 y Caspe, 13 :: Teléf. 14104

Palacio del deporte vasco

Todos los días tarde y noche

Grandes
Partidos

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

PALACIO ORIENTAL

TODOS LOS DIAS ABIERTO HASTA UNA LA MADRUGADA
Santo Sepulcro, Selva india, Teatro Oriental,
Fakir indio, Danzas de Oriente, Productos
exóticos, Fabricación, a la vista del público,
de los famosos tapices indios y los cobres
repujados, por artistas de aquellos países

- Precio de entrada al pabellón UNA PESETA -

Kursaal y Capitol

Orquestinas Dotras-Vila y Suñé

Programas selectos todos los días
Véase la cartelera



Salón Cataluña

Orquestina Torrens

Todos los días selectos programas
Véase la cartelera

Pathé Palace, Excelsior y Salón Miria

Selectos programas todos los días
Véase la cartelera

Casino San Sebastián

Barcelona-Playa

Todos los días la formidable Orquesta Jazz
Sul Americana Brasileira
::: de Romeo Silva :::

y la Orquestina Royal amenizará los
Thes de moda y Salidas de Teatros.

Exhibición de bailes españoles por la
aplaudida danzarina MUGUET

Cine en la playa

Servicio de Café-Bar en las Terrazas

Mañana PARAMOUNT presentará
en

COLISEUM

la verdadera p.l.c.l. s.n.r.
el sorprendente moderno espectáculo

Chevalier

en

La Canción de París

film sonoro Paramount



DE INTERÉS PARA LOS SEÑORES EXPOSITORES

La Compañía Nacional de Publicidad, S. A., concesionaria exclusiva de la propaganda en el recinto de la Exposición, tiene el honor de poner en conocimiento de los señores expositores que todos los repartos de prospectos, folletos, globos y demás objetos de reclamos, sea cual sea la naturaleza de los mismos, que deban ser efectuados en el recinto de la Exposición, se hallan sujetos al pago del canon de reparto establecido en sus tarifas que tiene a la disposición de los señores expositores.

Quedan únicamente exceptuados del pago de dicho canon los repartos que se efectúen en el interior de los stands, es decir, hallándose él o los que reparten dentro de los límites de aquéllos.

La Compañía Nacional de Publicidad, S. A., se pone a la entera disposición de los señores expositores para efectuar por cuenta de ellos y de acuerdo con sus instrucciones todos los repartos de impresos u objetos de propaganda que deseen llevar a cabo durante el transcurso del Certamen.

CASA CENTRAL

CORTES, 587, enti.º, 1.ª y 2.ª
(Chafalán Balmes)

BARCELONA
Teléfs. 13133-13132

BOFILL & ROIG

S. en C.

Comercio, 27 :: Barcelona

EXPORTACION

E

IMPORTACION



STANDS NÚMEROS 161, 162 Y 163
EN EL PALACIO DE AGRICULTURA
(Sección de Alimentación)

EL TRABAJO



HAN HECHO DE
Olivetti
UNA MAQUINA SENCILLA
PERFECTA Y VELOZ.



Es por esta razón que las máquinas de escribir *Olivetti*, han alcanzado mayor prestigio en el momento actual, representan una solución técnica definitiva. La última de sus piezas, la más importante, ha sido estudiada y resuelta con el mismo cuidado y la misma precisión que los órganos esenciales por eso las máquinas *Olivetti*, son las que dan mejores resultados.

No encontrará en ninguna otra las perfecciones que reúne la

Olivetti

Pídase catálogo que remite gratis HISPANO OLIVETTI S.A. Via Layetana 37 Tel. 10265 Barcelona

LA PROXIMA EXCURSION COLECTIVA

Barcelona - Sevilla Sevilla - Barcelona

en los cómodos y lujosos AUTOS PULLMAN marca BUSSING de seis ruedas y 34 plazas, propiedad de la COMPAÑÍA IBÉRICA DE TRANSPORTES Y TURISMO, visitando

Lérida, Zaragoza, Alhama y Monasterio de Piedra, Madrid, Trujillo, Mérida, Exposición de Sevilla, Córdoba, Granada, Jaén, Baeza, Ubeda, Albacete, Requena, Valencia, Castellón, Tarragona, Poblet y regreso a Barcelona

Saldrá de esta capital el día 8 de septiembre, a las 8 de la mañana, del Hotel n.º 1 Exposición.

Solicite detalles en la

Agencia de Viajes "Barcelona-Expres"

Puerta del Angel, 21 - Teléfono 20805



EL DISCO DE LA RAZA

En «ODEON» la marca que más se preocupa de cuanto se refiere a la producción genuinamente nacional, encontrarán siempre lo más nuevo, lo más selecto y lo más saliente de la producción

En Artistas

encontrarán elementos del prestigio de Conchita Supervía, Ofelia Nieto, Raquel Meller, Celia Gámez, Rosita Rodrigo, Cora Raga, Marcos Redondo, Rogelia Baldrich, Emilio Vendrell, etcétera.

En Zarzuelas

todo el más glorioso repertorio antiguo y el más celebrado moderno.

En Tangos

junto con las producciones más modernas, intérpretes del prestigio de Carlitos Gardel, Canaro, Fresedo, Firpo, Bianco, Bachicha, Azucena Maizani, Cátulo Castillo, Roberto Maida, etcétera.

En Bandas

las más celebradas, como la Banda Municipal de Madrid y la del Real Cuerpo de Alabarderos.

En Flamenco

todos los «ases» sin excepción de la canción típica andaluza.

En Música Regional

cuanto el riquísimo y variado folk-lore español encierra.

En Música Americana

danzones, fados, vidualitas, rumbas, matchichas brasileñas, pericones, sanjuaninas y cuanto constituye el alma nacional americana.

Lugares de Exposición: Casa «ODEON» Pelayo, 1

*CASA MARISTANY, Plaza de Cataluña, 18.—CASA RIBAS, Rambla de Cataluña, 5
S. A. COMERCIO DEL AUTOMOVIL, Paseo de Gracia, 54.—CASA VIENA.—Fontanella, 18.—Stand de los GRANDES ALMACENES «EL SIGLO», en el PUEBLO ESPAÑOL de la Exposición.*

Lugares de Venta Exposiciones:

*Almacenes «El Siglo».—Rambla de los Estudios, 3.
Almacenes Alemanes.—Pelayo, 22.
Badía, A.—Santa Ana, 6.
Caldas, Vda. Pedro.—Conde Asalto, 101.
Cánovas José.—Joaquín Costa, 3.
Casa Gol.—San Pablo, 24.
Casa Mozart.—Rambla Flores, 33.
Casa Regencia.—San Pablo, 117 y Boquería, 18.
Casa Werner.—Ronda, Universidad, 31.
Casánovas Rafael.—Menéndez Pelayo, 113.
Establecimientos Lutetia.—Rambla de Cataluña, 35.*

*Ferrer Vicente.—Ronda San Pedro, 2.
Frey Juan.—Ronda San Pedro, 25.
González Juan.—Clot, 93.
March Francisco.—Tallers, 16.
Mas Severo.—San Pablo, 35.
Molist Juan.—Aviño, 40.
Payás Francisco.—Salmerón, 152.
Peris Agustín.—Santa Ana, 21.
Peix Manuel.—Boquería, 47.
Rion Adolfo.—Salmerón, 203.
Serrano y Arpi.—Vidrio, 7.
Sugrañes Pedro.—Sans, 140.
The New-Phono.—Ancha, 37.
Ventura Gervasio.—Carretera de la Bordeta, 8.*