30 CTS

EXPOSICION INTERNACIONAL
BARCELONA
DIARIO OFICIAL

Exposición Internacional de Barcelona

ABIERTA HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA

PALACIO NACIONAL

Entrada por la mañana. . . . . GRATIS
Entrada por la tarde . . . . . 0,50 Pesetas.

PUEBLO ESPAÑOL

Sábado y domingo: Grandes festivales (véase anuncio en la página penúltima de cubierta)

Queda puesto a la venta del público el carnet para toda la temporada, al precio de 70 pesetas.
Todos los días, excepto los viernes, a partir de las nueve de la noche, la entrada al recinto de la Exposición será de una peseta.
Quedan puestos a la venta los carnets de 25 entradas al precio de 22,50 pesetas.
Esos carnets son válidos para todos los días, cortándose una entrada del mismo los días que sea de una peseta; los días que la entrada al recinto sea de dos pesetas se cortarán dos entradas de dichos carnets.
Las personas poseedoras de antiguos carnets de entrada al recinto de la Exposición podrán hacer uso de los mismos, en la forma siguiente:
Los días que la entrada al recinto de la Exposición sea de dos pesetas, por cada hoja podrá entrar una sola persona.
Los días que la entrada al recinto sea de una peseta, por cada hoja podrán entrar dos personas.
No se permitirá comer en los bancos, jardines, plazas, escaleras, etc.

Piscina de la Exposición

Sábado, día 14 y domingo, día 15, a las diez de la noche, campeonato de Water-Polo

ESTADIO

Domingo, día 15, de cuatro a cinco de la tarde, llegada de la vuelta ciclista a Cataluña en la pista del Estadio

De las cinco de la tarde en adelante, emocionantes carreras en pista plana por los ases ingleses del DIRT-TRACK

AVISO

La entrada de las motocicletas al recinto de la Exposición para asistir a la reunión del Estadio será dos horas antes de comenzar el espectáculo. Acabado el mismo y hasta una hora después será permitida la circulación dentro del recinto, quedando terminantemente prohibido, pasado este tiempo, el paseo de estos vehículos por el recinto de la Exposición.

El público no podrá penetrar en el recinto con cestas, bultos ni paquetes voluminosos

La consigna para pequeños bultos, queda establecida en las Puertas de la Plaza España, fuera del recinto

Exposición Internacional de Barcelona

DIARIO OFICIAL

Año I * Barcelona, 14 de septiembre de 1929 * N.º 27

Redacción y Administración: Cortes, 587-Tel. 13133 :: Suscripción: Barcelona: 6 Ptas. Provincias: 7,50. Extranjero: 12

NÚMERO SUELTO: 30 Cts. NÚMERO ESPECIAL EN PAPEL COUCHE: UNA PESETA

REFLEJOS

¡Rule Britannia! Dueña del mar y triunfadora en las pistas por obra de la audacia tan deportiva del mayor Segrave, vence ahora Inglaterra en la Copa Schneider, superando todos los tiempos establecidos y marcando en la ruta del progreso de la mecánica con trazo vigoroso la señal de la nueva conquista que acaba de lograr en las playas de Southsea el piloto Waghorn, volando a 525 Km. 75 m. por hora.

Inglaterra ha superado esta vez a todos en la gesta heroica que exige de máquinas y pilotos una condición excepcional. Pero el caballeroso alarde de los italianos que han sabido contener su duelo para honrar a los adversarios, merece ser destacado. Esta vez sí que ha triunfado por completo la deportividad, en la acepción más elevada que pudo soñar nunca el benemérito Barón de Coubertin, paladín de la más bella de las causas que conocieron los siglos.

* * *

Todas las ilusiones alcanzan en estos momentos un grado de excepcional hiperestesia. Teje la fantasía su fino cendal encubridor de la realidad y por el brujerío de los anhelos se dan las almas a soñar pretendiendo hallar la solución que ha de dársele a los edificios de la Exposición cuando ésta termine

Se apuntan ideas variadísimas: en estos días ha tomado cuerpo la sugestión salida del Instituto Jurídico Ibero Americano, alentando la creación de la Ciudad Universitaria del Mediterráneo, idea meritísima que merece ser estudiada a fondo antes de condenarla. Pero se nos antoja a nosotros que este asunto, como tantos otros, no ha sido medido con arreglo a los dictados de la realidad. Y es conveniente que sepamos poner freno a las impaciencias y que se estudien todas estas cuestiones con la cautela indispensable, porque de los entusiasmos de la hora actual pueden derivarse también fracasos que sobre ser lamentables por sí mismos, deberían deplorarse por el mal que podrían acarrearnos a todos y de manera especial a las nuevas conquistas que llevamos alcanzadas en materia de enseñanza, de las que puede servir de ejemplo a todos la genial concepción del Real Politécnico Hispano-Americano que debe Barcelona al Excmo. Sr. Conde de Montseny y a su meritísimo compañero el señor Robert.

* * *

En Ginebra alborea la nueva Europa, por obra de la voluntad de M. Aristides Briand, el eminente político francés. La confederación económica europea acabará por imponerse, porque las trabas que han ido poniendo todos los países a las importaciones de los productos ajenos, acabará por acarrear males mayores que los que dejó tras de sí la guerra.

Wilson, el visionario, el idealista, sentó la base de la paz universal con su Sociedad de las Naciones. El genio galo puso todas sus luces en el cerebro maravilloso de M. Aristides Briand, paladín esforzado de la paz y de la inteligencia europea. Su apelación al buen sentido, a la concordia, a la común inteligencia económica del los Estados europeos, ha sonado en Ginebra como un toque de clarín que debe despertar la voluntad de los pueblos, aproximándolos para que pueda ser fecunda la labor que realicen en el futuro.

Entre tanto las sabias palabras de Briand irán actuando como una lima sobre los egoísmos nacionalistas; y lentamente, pero sobre seguro, abrirán paso a la verdad eterna, porque no en vano dijo el divino maestro a los hombres que debían amarse los unos a los otros.

* * *

El gran desfile continúa, dejando una estela de añoranzas y de simpatías. Primero fueron los escolares zaragozanos que trajo, quién sabe a costa de cuántos sacrificios, un meritísimo maestro; más tarde los esculistas internacionales, convivieron unos días en las lindes de la Exposición; ahora los vanguardistas italianos... Y las expediciones de niños de Gerona y la de Lérida...

Pasan los niños por la Exposición y todas las maravillas que encuentran a su paso por los Palacios, han de dejar una huella profunda en sus espíritus. En esas almitas blancas incuban ahora las admiraciones que recogieron sus pupilas asombradas, siendo gérmenes de fecundas actividades psíquicas. La provechosa lección de la realidad, ha de exaltar en ellos el amor a lo bello y a lo grande. Han de sentirse orgullosos de pertenecer a la generación que creó el milagro de Montjuich, con sus luces y con sus fuentes y con sus palacios de ensueño, donde todas las riquezas del mundo son ofrecidas al pasmo de las gentes sencillas que forman en el gran desfile..

La Exposición y sus hombres: *Don Rafael Bori, técnico de publicidad y trabajador formidable, visto por Bon*

Frontón Novedades
Cortes, 638 y Caspe, 13 :: Teléf. 14104

Palacio del deporte vasco
Todos los días tarde y noche
Grandes Partidos

No es a régimen ni a procedimientos fatigantes, sino a

Never-fat

a quienes debéis confiar el cuidado de desembarazaros de vuestra gordura superflua de una manera tan agradable como natural. Aproximadamente diez minutos de masaje diario con NEVER-FAT basta para proporcionar al cuerpo un aligeramiento bienhechor.

Todos los informes detallados, sin ningún compromiso por parte de Vd.

Unicos concesionarios para España y Portugal:

JACOMETTI. - Via Layetana, 18. - BARCELONA

Es necesario que vengan todos los niños de España a enterarse de lo que somos y de nuestras riquezas y del valor espiritual de las conquistas españolas repetidas incesantemente. Al gran rotativo madrileño "A B C" que amparó la iniciativa del patriota que abogó por los niños; a "Las Naticias", de Barcelona, que ha dado acogida al bellísimo artículo de don L. Casero Sánchez; a todos los espíritus generosos que tienden sus manos protectoras hacia los infantes que más tarde han de crear con su esfuerzo arte y riqueza y ciencia; a cuantos colaboran en la obra patriótica de despertar las inteligencias infantiles; a todos y de manera especial al Excelentísimo señor Ministro de Instrucción Pública debe pedírseles que secunden esa cruzada generosa.

Los niños de las escuelas españolas deben visitar las Exposiciones, por imperativo patriótico, porque precisa que desvelemos en ellos el sentimiento de nuestra riqueza y de nuestro poderío, porque es indispensable que encendamos en todos ellos la llama del patriotismo, exaltándolo y dándole los matices que únicamente pueden hallar en las maravillas de nuestra Exposición. Y, si como esperamos, vienen los infantines escolares, cuando lleguen debería entregárseles un librito en el que se glosaran los prodigios de la Exposición. Lola Anglada, María Luz Morales, Marta Romaní y todas esas gentiles muchachas que actúan en la Prensa, en Acción Femenina, en el Instituto de Cultura Popular de la Mujer y en las demás asociaciones femeninas, deberían encargarse de su redacción y de su adorno.

Porque es necesario que luego reviva con el recuerdo de lo visto la ilusión, alimentada por la luz divina que pueden encender las inteligencias glosadoras de las riquezas que encierra la grandiosa, la sin igual Exposición Internacional de Barcelona.

MANUEL NOGARIDA

Exposición Internacional de Barcelona

A partir del lunes, día 9 del corriente, quedarán anulados todos los pases antiguos de los

PALACIOS

Artes Gráficas,
Comunicaciones
y Confecciones

por lo tanto no se permitirá bajo ningún concepto la entrada al recinto más que a las personas que presenten el nuevo pase.

LA DIRECCIÓN

Barcelona, 4 de Septiembre de 1929.

DE INTERÉS PARA LOS SEÑORES EXPOSITORES

La Compañía Nacional de Publicidad, S. A., concesionaria exclusiva de la propaganda en el recinto de la Exposición, tiene el honor de poner en conocimiento de los señores expositores que todos los repartos de prospectos, folletos, globos y demás objetos de reclamos, sea cual sea la naturaleza de los mismos, que deban ser efectuados en el recinto de la Exposición, se hallan sujetos al pago del canon de reparto establecido en sus tarifas que tiene a la disposición de los señores expositores.

Quedan únicamente exceptuados del pago de dicho canon los repartos que se efectúen en el interior de los stans, es decir, hallándose él o los que reparten dentro de los límites de aquéllos.

La Compañía Nacional de Publicidad, S. A., se pone a la entera disposición de los señorès expositores para efectuar por cuenta de ellos y de acuerdo con sus instrucciones tados los repartos de impresos u objeios de propaganda que deseen llevar a cabo durante el transcurso del Certamen.

CASA CENTRAL

CORTES, 587, enti.º, 1.ª y 2.ª (Chaflán Balmes) — BARCELONA Teléfs. 13133-13132

Fábrica de Artículos para Viaje - Especialidad en Cajas Muestrarios

J. Casanovas y C.ª

Tallers, 26 BARCELONA Teléf. 10623

Dentífrico - Antiseptico

DENTOL

Agua, Pasta, Polvo, Jabón

Líneas rectas
paralelas al Infinito;
plafones
con proteicos chafarrinones
de grúas y tendones
en esfuerzo inaudito;
y el pautado
alámbrico sobre el azul
estremecido y conquistado.
La eléctrica
fuente invisible de energía,
con sus pálidas aguas,
hace la noche día,
el hierro, inteligente
y la musculatura, frente.
Todos los surtidores
de la fuente encantada
han derivado a este Palacio,
y las pálidas aguas ambarinas
rugen dentro de las turbinas,
suspiran en las válvulas, sisean,
se precipitan arrogantes
en polipastos, poleas y carriles,
ruedan en los volantes,
son catarata en los tractores,
y hacen remansos apacibles
en los pequeños acumuladores.
Un estremecimiento
de fuerza contenida y colosal
siente el Palacio en su raíz
y en sus entrañas de cemento:
es el alumbramiento
de la Fuerza Motriz,
el nuevo centimano
de una lucha increíble
contra el mismo imposible;
el titán sobrehumano,
que escalará algún día
de la presente Edad
un espléndido Olimpo,
donde, en vez de ambrosía,
Hércules poderoso beba Electrici-
Multitudes [dad.
férreas, bruñidas, ululantes...
son los dioses menores
y son los hierofantes
de esta moderna teogonía
de motores,
que lo pretende y lo gobierna todo,
y a la que falta todavía
un Hesiodo.

Antonio Guzmán Merino

Palacio de las Artes Decorativas

Magnífico Stand del «Arte Sartorial» donde figuran expuestas las prendas confeccionadas por las casas de los Sres. José Alamán, Francisco Arderiu, Comas, S. A., J. Farré, José Llopis, C. Puigvert Redón, Juan Rabat y Adolfo Vidal, con géneros de las fábricas de los Sres. Juan Gorina e Hijos, Suc. y Sucs. de Llonch y Sala, de Sabadell.

RETAZOS

(Al modo de las "Greguerías", de Ramón)

por

Vicente GIRBAU

El infeliz enfermo de ictericia ,es en cierto modo una víctima de los juegos luminosos; antes, los transeuntes miraban compadecidos su color verde-amarillo; ahora le miran curiosamente, pensando en un efecto de luz.

* * *

Algún misterioso "jongleur" estaría oculto bajo esa fuente, lanzando al aire tantas pelotas en complicados malabarismos. Pero como la diosa Khali, o como algunas encarnaciones de Vichnú, debería tener tres o cuatro brazos a cada lado del cuerpo.

* * *

Las estatuas, en la entrada del recinto, para entretener sus ocios, se juegan el salario, sirviéndoles de ruleta los torniquetes de las puertas. Luego, de madrugada, cuando ya no tienen que estar inmóviles, ajustan sus cuentas y se pagan sus diferencias.

* * *

Hay personas que nos descubren indicios de lo que fueron en alguna encarnación anterior.

Este señor de mirada triste, y que masca el puro como un rumiante, fué sin duda buey o camello; y el pobre taquillero, sacando solamente de vez en cuando la mano o la cabeza de la garita que es su capanazón..., sin disputa ha sido galápago.

* * *

El modo sinuoso, silencioso y suave de deslizarse las carretillas eléctricas, tiene algo de navegación...; y el empleado colocado delante, con los brazos recogidos para la maniobra, y el busto erguido, es el mascarón de proa de esta embarcación que navega sobre el asfalto.

* * *

Las mesas de aquel restaurante colocado al nivel del paseo, estaban ante los mismos ojos y las mismas narices de los que pasaban. Nuestra timidez se rebelaba contra aquel modo de comer, espectacular e impúdico. Era como exhibir al público una parte de nuestra intimidad.

* * *

Los aviones inmóviles, cobijados en el Palacio de Comunicaciones, son como pájaros disecados en la vitrina de un Museo.

* * *

Ese auto que se aleja, tiene un modo de rodar tan rengueante y receloso, que se diría que le aprietan los neumáticos.

* * *

El orgulloso y acaudalado capitalista, que tuvo que tomar el autobús en la Exposición, se golpeó contra el techo, algo bajo, la erguida cabeza, y tuvo que agacharse para seguir hasta su asiento. El..., que tan rígido y tieso penetra en su coche suntuoso, hubo de entrar inclinado con profunda reverencia en la "carroza di tutti".

* * *

Los postes luminosos que regulan la circulación, son una injusta ruleta, en que siempre pierde el encarnado.

* * *

¿No habéis observado que es más larga la avenida por la noche, cuando ya sin autos y casi sin transeuntes, se estira fatigada de haber soportado tanto peso, o se despereza aguardando el próximo reposo?...

* * *

Cuando el conductor de un vehículo se equivoca y no hace caso del poste de señales que le ordena detenerse, la luz roja brilla más intensa como una mirada colérica, y suena más ruidosa la algarabía de los timbres.

* * *

El señor maduro, gordo y calvo, al encontrarse en el jardín con las parejas de novios, jóvenes y quizá sobradamente expansivos, los mira con los mismos ojos al par severos y nostálgicos con que un fraile dispépsico miraría a un glotón atracarse. Deben condenar aquéllo..; les es imposible hacerlo...; pero si pudieran..!

* * *

No hay ruido más terrible, que el chillido de las botas del espectador retrasado que llega al concierto durante un "pianíssimo".

* * *

Indigna ver al tren chiquito corriendo afanoso sin cesar, pitando y echando humo, mientras sus gigantescos progenitores reposan cómodamente en el Palacio de Comunicaciones, sin mover una biela ni una rueda. Es una explotación de menores en que debería intervenir la autoridad.

* * *

En la Sección Suiza, no nos agrada detenernos mucho rato. Tantos relojes midiendo el tiempo a la vez, por fuerza irán más de prisa y nos acortarán la vida.

* * *

Asusta pensar lo que ocurriría si se le antojase mudar de posición al chorro de la fuente grande.

SPANISH EMBROIDERY SHAWLS
BLONDAS Y MANTILLAS
MANTONES MANILA
CHALES ESPAGNOLS BRODEES

SILKLACES MANTILLES
LA FAVORITA
RONDA SAN PEDRO, 26 - Tel. 14388

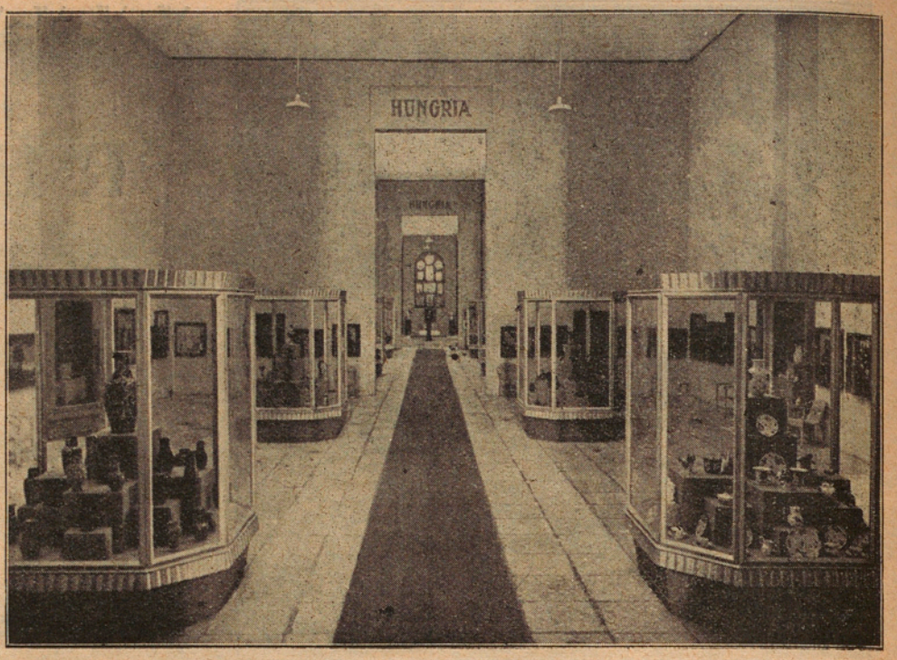
MOSTUVA
VINO SIN ALCOHOL

J. RIBOSA
BAÑERAS DEL PANADÉS (Tarragona)

Exportación a todos los países

Hungría, la gitana

por MARTA ROMANÍ



"No somos aquellos gitanos..."

"El Mundo, en general, no nos conoce: el vulgo cree que somos aquellos gitanos, erróneamente llamados húngaros, vagabundos caldereros..."

Esto dijo el Comisario General de Hungría el día en que se inauguró la sección de su país en Montjuich, comparando esta incomprensión con la que sufrimos nosotros, pues hay quien al llegar a Barcelona se sorprende de que la gente no ande por las calles haciendo sonar las castañuelas.

En el fondo, ni ellos ni nosotros lamentamos mucho la figura irreal con que vivimos en las imaginaciones; tirar la capa a los pies de una mujer, dormir bajo las estrellas, esos actos son a veces obras de arte.

No gitana mendiga. Tú eres, Hungría, la gitana que anda por el mundo ofreciendo la limosna de sus hechizos; la que ama todas las bellezas, las busca y las crea. Eres gitana por tu ardor, por tu audacia aventurera y por tu sentimentalismo.

La mujer acariciada por el agua

Cerca de la puerta de entrada, en el Pabellón de Hungría, hay una pequeña escultura sobre una columna de azulejos—compatriotas nuestros agradecidos porque les permiten ser compañeros, muy humildes, del arte húngaro.

Ese bronce, un desnudo de mujer con un niño en brazos, es admirado por los artistas. Nosotros, que no lo somos, admiramos el acierto que tuvo el padre de la obra pidiendo al agua que la completase con su cincel suprahumano. El racimo de uva que el niño sostiene en alto, gotea zumo clarísimo que cae sobre el pecho de la mujer y se desliza suavemente por todo el cuerpo; ¿será ilusión? Vemos que la carne de bronce tiembla bajo la caricia del agua.

El ruiseñor guardián de alhajas

La joyería húngara parece una alucinación.

Tanta riqueza y tanta hermosura, merece un centinela que la comprenda, que sepa quererla y sepa cantarla.

Si una mano rapaz se acerca al arquita pre-

Hungría ha presentado con admirable sentido práctico sus instalaciones, siendo magnífica prueba de ello la sección de agricultura

VEA Vd. EN LA EXPOSICION
la cocina central por aceite pesado
Limpia como las eléctricas - Regulable como las de gas
Más económica que las de carbón
que presenta en su stand del Palacio de la Electricidad y Fuerza Motriz
S. A. M. Mas Bagá
Valencia, 346 BARCELONA

Quiere V. ser delgada?
A LA SIRENE
Pelayo, 26 - BARCELONA
CORSÉS
FAJAS
SOSTENES
JUSTILLOS

ciosa de piedras intentando violarla, un diminuto pajarito sale de pronto de su garita y, dando saltitos, entona un canto dulcísimo, delicioso, que debe ser la melodía de las perlas; los sones no llegarán a despertar al dueño, pero sin duda amansarán al ladrón.

Los gobelinos en harapos

¡Pobres señores! Sólo la nobleza les queda de sus tiempos de esplendor. Míseros, andrajosos, pálidos, se han arrinconados apartados de sus hermanos que dentro de este mismo Pabellón pueden todavía representar su papel aristocrático. Esperan la mano piadosa, aunque plebeya, que remediará su miseria.

La tristeza de las ricas vestiduras en harapos... la mayor tristeza.

Asia

En el fondo del alma húngara vive Asia y a trozos se transparenta. Ellos no son más que hijos adoptivos de Europa y se acuerdan, de cuando en cuando, de su madre natural, de la que tienen los rasgos.

Una homenaje a su madre es la casa que han construído en nuestra Exposición, de purísima fisonomía asiática. Pero debajo de ésta hecha adrede, hay las manifestaciones que surgen naturalmente, ajenas a la voluntad, parte integrante de la esencia de la "pequeña nación despedazada".

Vemos el Asia en esos muebles húngaros pacientemente trabajados con figuras e inscripciones multicolores, el estilo típico que exponen los alumnos de la Escuela de Artes Decorativas de Budapest; en la profusión de tapices y de bordados; en la afición al lujo artístico.

Budapest, adorno del Danubio

El salón de Budapest, con su alegre mirador sobre el panorama de la ciudad, deja adivinar el placer de la maravilla.

¡Quién pudiese, desde una de esas colinas jardín, contemplar reflejado en las aguas del Danubio el abrazo de las dos ciudades!

Una gentileza

Hay muchos bordados en el Pabellón. Las labores del país, tapetes con grandes flecos, adornos de vivos colores.

Pero todo esto, al fin y al cabo, es el comercio.

Lo bello es la contribución amable, espontánea y desinteresada, movida únicamente por el deseo de dar una prueba de cariño. La Archiduquesa Isabel ha pedido un lugar en la Exposición y deja que se admiren sus colecciones de bordados. Gracioso gesto de mujer y de patriota.

Museum

"La Casa del Arte" debe apodarse esa del torreón evocador.

No queda relegado el arte en la sala de la pintura y la escultura. Está por todas partes. Hasta las mercancías expuestas, hierros forjados, cerámica, parecen objetos de museo. Y en todo rincón aprovechable una estatuíta o un cuadro; motivo decorativo, siempre éste, la obra de arte.

Los húngaros han tenido el buen gusto de no poner máquinas en los lujosos salones de su Pabellón. Los productos de su industria metalúrgica están expuestos en la Fábrica de Casarramona.

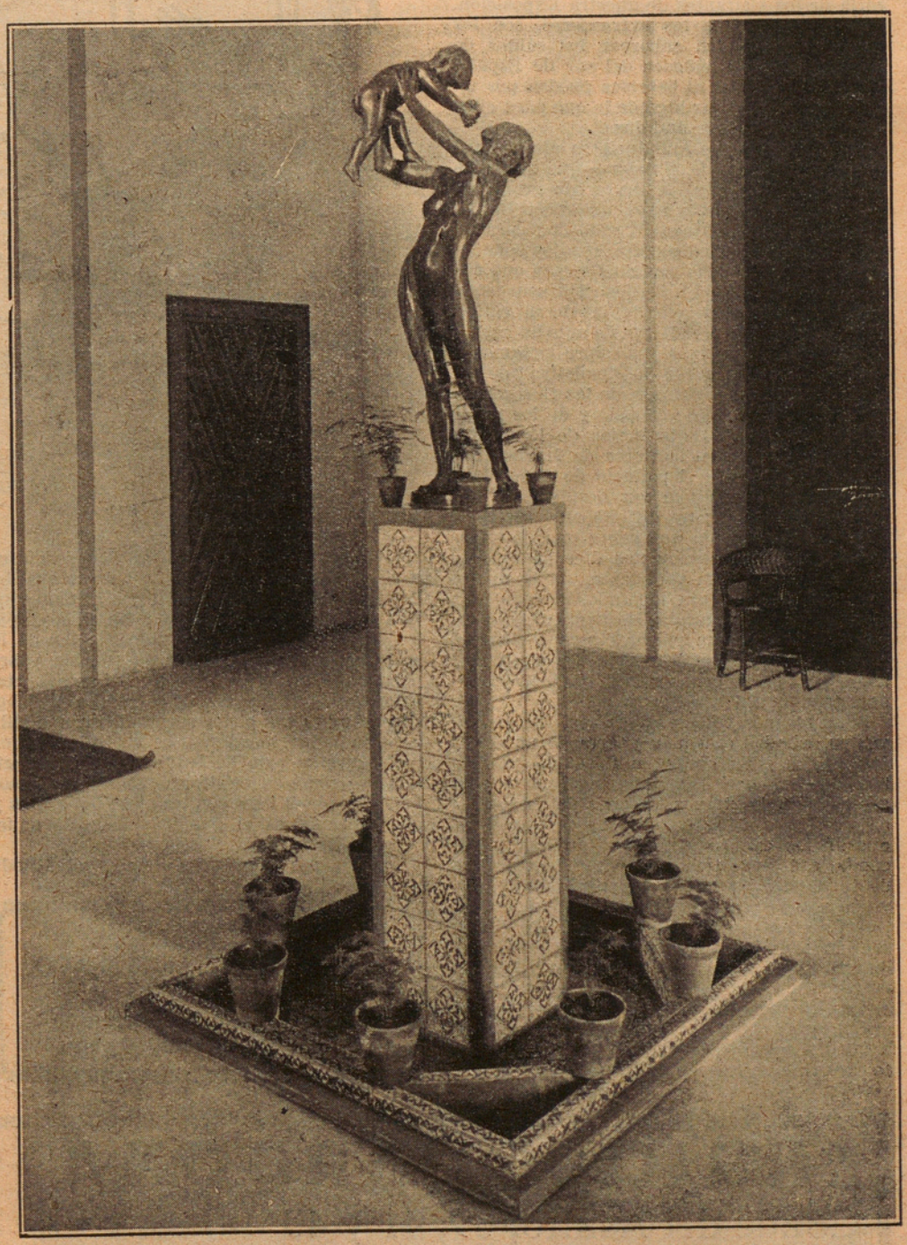
En el Palacio de Arte Moderno hay una gran colección de telas perteneciente a Hungría. Dentro de algunas semanas se cambiarán por las que contiene el Pabellón, más modernas que aquéllas, algunas muy de nuestra época.

Al pie de las escaleras

Acabamos de pasar por la Sección de Agricultura, en calidad de visitante curioso; esto quiere decir que nos hemos fijado principalmente en los capullos de seda, en los nidos artificiales, en las grandes hojas de tabaco, en las hermosas uvas dentro de sus frascos de cristal, haciendo sonreír con indulgencia a los inteligentes.

Al pie de las escaleras hondas que tienen en su cumbre una raya de luz de sol, vemos unas cajas de embalaje. ¿Contendrán nuevas maravillas? Sí. Son géneros que llegan todavía para que los *stands* tengan provisiones para la Semana Húngara, que se celebrará a últimos del próximo octubre.

Vamos a ascender hacia la puerta de la torre asiática, emblema del origen de que se envanece Hungría la gitana.



El arte húngaro se manifiesta pujante, con una bella colección de cuadros y estatuas de un extraordinario valor artístico

Andalucía en la Exposición

por

Antonio de CARRANZA

Uno de los mayores alicientes para la mayoría de los visitantes de nuestra Exposición, y sobre todo para los extranjeros, son los sitios donde suelen saborear los caldos de nuestros famosos viñedos del sur de España y especialmente si al beberlos pueden por un momento vislumbrar algo de lo que para ellos puede ser "el alma andaluza".

Muchos creen que Andalucía es aquéllo: botellas de Manzanilla finísimas que antes de consumidas llegan a su olfato con gratísimo aroma, bellas mujeres morenas de cabello negrísimo y ondulado enmarcando una cara de trazos correctos donde destacan ojos soñadores de aterciopeladas pestañas largas que miran acariciando, labios gordezuelos, sensuales, con la sensualidad que da la tierra cálida abrasada por el sol radiante de aquella región española de cielo claro y siempre bellamente azul; aquellas hembras del "pañoliyo" de talle, de la falda de volantes, de las flores sembradas en la noche de su pelo y de los zapatos "miniaturas", es lo mejor de lo mucho bueno que existe en la tierra de María Santísima porque bajo el pañuelo de flecos late el corazoncito que una vez despierto al cariño difícilmente, muy difícilmente vuelve a soñar. Aquella copla que canta una de ellas, en una de sus estrofas nos dice de amores pasados, de traiciones del galán, quejas amargas de aquel corazón lacerado, acompañado por las notas arrancadas de una guitarra de cuyo mástil cuelgan varias cintas de los colores nacionales, notas armoniosas que dicen amores, alegrías, penas y traiciones. Malagueñas, fandanguillos, soleares...

Esas mismas coplas andaluzas, fueron tal vez escuchadas allá a la puerta de un cortijo, bajo la tibia noche en Córdoba, en Málaga o acaso en el Albaicín granadino, en alegre zambra de gitanos, después del rudo trabajo cotidiano de sulfatar viñas, varear olivos o arar los campos de tierra pródiga y fecunda, cantos de tierra brava, que en noches de luna clara escucha el arriero trajinante y que otra vez cantara en su descanso... Aquellas falsetas de la guitarra, preludio de la sentida canción, es el alma de la copla andaluza, unas veces alegre, otras sentida, la mayor parte tristes, pero de una tristeza pasajera. No hace falta oír la letra para saber que llora, la misma música nos dice que algo trágico expresa la canción; después un chato de vino, otra copla y otro ritmo; dos "bailaoras" aturden con sus giros cadenciosos y el revuelo de sus faldas, mientras sus dedos ágiles hacen repiquetear las castañuelas, "los paliyos", como llaman ellas, al acompañar con sus notas monorítmicas a las de la guitarra. Un taconeo furioso redobla sobre el tablado, un vestido con chaqueta corta, flamenco pantalón ceñido y camisa de chorreras, agita sus piernas sentado en una silla cercana a los tocadores, es el bailarín, que luego luce su arte haciendo gala de sus agilidades; tiene su mérito, no todos podríamos hacer lo que él hace con los pies; baila bien y generalmente es el que más bebe de aquel "cuadro flamenco".

Aquello nos atrae, nos llama; sobre todo tres preciosas muchachitas que entre barriles pequeños atienden, multiplicándose ,a un grupo de bebedores que no encontraron mesas libres o que como aquel que "fué a Sevilla y perdió su silla" no tienen dónde descansar el cuerpo, apurando una botella de Jerez o unas cañas de clara y olorosa Manzanilla con sus correspondientes "tapitas" de jamón serrano, ensartadas en unos mondadientes "pa no mancharse los dátiles".

"Bendito sea tu corazón, chiquiya de mis entretelas, y dame un cañero pa el gachó este que se ha queado mudo de resulta de haberte visto."

"¿S'asustao?"

"Sí, preciosidá, porque lo bonito también asusta de vez en vez."

"¡Valiente tío asaúra!"

Esto último lo digo yo al alejarme, pero al propio tiempo pienso que aquel "cañero" que decía el "patoso" le daba alegría, gozo de vivir, al pensar que aquella bella chiquilla era bonita y aun lo parecía más todavía en aquel ambiente añorante de la tierra de la alegría y de la luz.

T. S. H.
LA CASA DEL AFICIONADO
A. Soler Ribas
26, Rambla de las Flores, 26
Ventas al contado y a plazos

ENRIQUE CARDONA
Conde del Asalto, 39, 41 y 43
Vidrios planos :-: Metales
Loza sanitaria
BARCELONA

Las bellas esculturas del Parque de Montjuich

Si pretendes huir del sortilegio de las luces y de las fuentes, si buscas anheloso la paz que pide tu espíritu a las umbrosas sendas escondidas, si persigues la tranquilidad en los lugares inaccesibles a la greguería humana; si pretendes aprisionar tus ilusiones en la red de tus recuerdos, turbados en la incesante sucesión de las maravillas que guardan los palacios, no veas esas estatuas que han ido poblando el parque de Montjuich. ¡Huye de ellas, antes de que se adueñen para siempre de tu voluntad!

Esas sirenas de mármol a las que dió vida la mano hábil del hombre, pueden ofrecerte la felicidad mayor o el más monstruoso de los suplicios. Si ante la serenidad de la piedra que animó el arte eres capaz de domeñar tus anhelos de infinito, si tu voluntad aserenada resiste, sin romperse, el choque de la belleza suprema; si amas el arte por amor al arte y

a la belleza por su plasticidad inconmovible; si únicamente aspiras a saturar tu espíritu del ansia inmortal de perfección que domina a los humanos, busca afanoso las obras prodigiosas que han ido poniendo en los jardines de ensueño su alarde decorativo, superando en belleza al cielo azul, a la noche estrellada, al piar de los pájaros y hasta al mismo amor humano...

Augustas, en su indiferencia imperturbable, cautivantes por la nobleza que les prestó el arte al darles vida, son para el fatigado caminante que huye de la vorágine de la Exposición, la paz o gérmenes de las mayores desventuras. Porque quien sufre la pasión de lo bello, quien muere de amores por el amor sublime del arte, irreal y por lo mismo más alucinante, más acuciador; quien sufre sed de ideales y hambre de ilusión, al llegar ante vosotras, se siente cautivo, vencido, prisionero. Cadenas de ilusión, espina acerada que se hunde para siempre abriendo brecha en el pecho donde florecieron los amores sublimes, ¿quién puede ser capaz de sustraerse a vuestro hechizo?

LOS ARTÍFICES DE LA EXPOSICIÓN

Don Antonio Darder

por

Fernando BARANGÓ SOLIS

El ilustre arquitecto don Antonio Darder, a cuyo potentísimo genio creador se deben nada menos que el Palacio del Estado Español, el de las Misiones y el de Arte Moderno, es sobradamente conocido en Barcelona para que tengamos que describir aquí su vasta labor. Barcelonés de nacimiento y de corazón, el señor Darder ha dedicado a esta ciudad sus actividades y los frutos de su talento en su actuación como arquitecto municipal, primero, y como subdirector de construcciones de la Exposición, después. En el primero de estos cargos realizó infinidad de obras importantísimas, entre ellas los planos de la Reforma, que merecieron los elogios de cuantos tuvieron ocasión de conocerlas y apreciarlas. Luego, en la Exposición, a donde fué llamado hace siete u ocho años por el entonces Comisario Regio señor Cambó, acabó de poner de manifiesto su inmensa valía llevando a cabo, en unión de otro arquitecto insigne, el señor Doménech y Roura, el plan general de construcciones que, convertido hoy en magnífica realidad, hace de esta Exposición un lugar maravilloso cuya grandiosidad es la admiración de propios y extraños.

Por su eficaz colaboración a la labor realizada por la Junta del Certamen durante estos últimos años y por ser, además, autor de los proyectos de esos tres Palacios que tanto contribuyen por su magnificiencia al embellecimiento del recinto de Montjuich, nos complace incorporar hoy a esta sección, destinada, como dijimos, a dar a conocer las figuras de aquellos que han convertido en hermosas realidades las audaces concepciones de los iniciadores de la Exposición, la personalidad de don Antonio Darder. Le hace acreedor a ello, no sólo el valor de su obra, sino el intenso cariño que ha demostrado constantemente por la Exposición, uno de cuyos más valiosos artífices

—Desde que fuí nombrado subdirector de Construcciones del certamen — me dice el señor Darder en esta entrevista que gentilmente me ha concedido — he procurado aportar mi humilde grano de arena a la obra de conjunto que tan admirablemente han llevado a cabo cuantos han intervenido en la preparación de este gran certamen. He puesto en ello no sólo mis ilusiones de arquitecto, sino mi entusiasmo de barcelonés convencido de la extraordinaria importancia que para el futuro de Barcelona había de tener esta Exposición. Hace un año hube de dimitir aquel cargo por razones particulares, pero, aún fuera de la organización técnica de la Exposición, he seguido laborando con el mismo entusiasmo en la construcción de los Palacios que me habían sido encargados por la Junta.

—Así, esos Palacios no se hicieron, como los demás, por concurso...

—No, señor. Esos proyectos me fueron encomendados directamente y puedo asegurarle que a ellos he dedicado todos mis esfuerzos y toda mi actividad, aún después de haber dejado mi empleo. He puesto en ellos todo mi cariño y han absorbido, puede usted creerlo, todo mi tiempo. En todo ese tiempo no he hecho nada más y han sido para mí, no sólo una ocupación, sino una preocupación. No sé si he acertado o no, pero lo que sí puedo decir es que en ellos he concretado mis ilusiones y mis esperanzas. No han sido sólo estos Palacios los que no se han hecho por concurso; el Estadio se le encargó también directamente al señor Doménech y Roura...

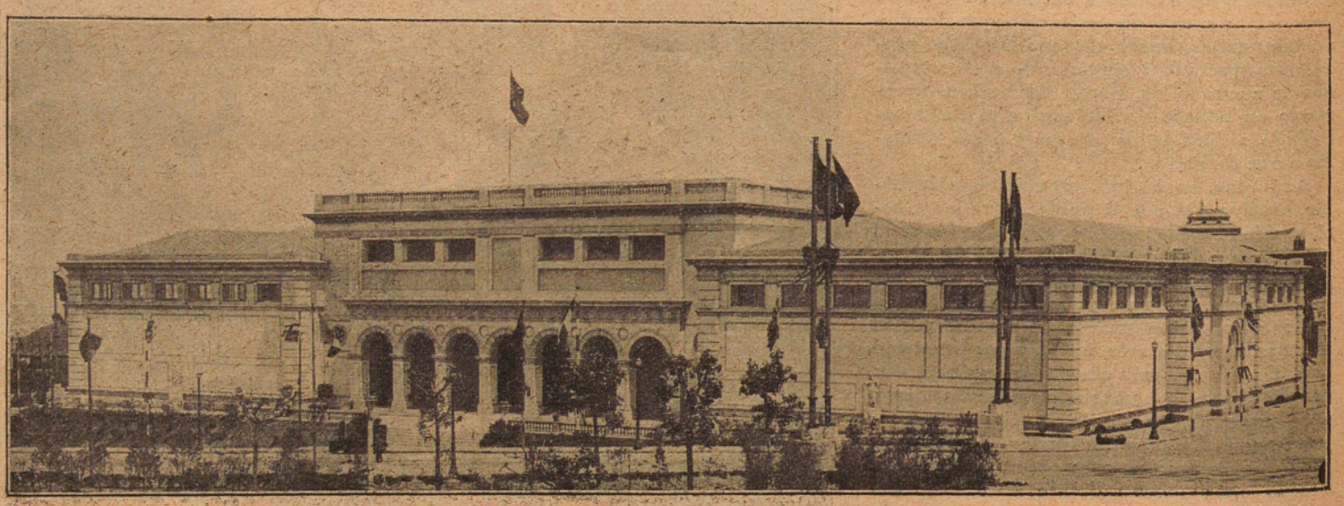
—¿De cuál de los tres Palacios por usted proyectados se siente usted más satisfecho? ¿Cuál es, a su juicio, el más completo?

El señor Darder vacila un poco antes de contestar.

—Verá usted—dice, por fin—, es un poco difícil que uno mismo juzgue su obra. Al hacerme cargo del trabajo de convertir en proyectos arquitectónicos la idea que se tenía de construir esos Palacios, sólo tuve una preocupación: la de no repetirme en ellos. Es muy difícil para nosotros, los arquitectos, efectuar tres obras de esta naturaleza a la vez sin repetir ningún motivo ni ningún detalle. Así, pues, procuré adoptar el criterio de dar a cada uno un estilo completamente distinto, y creo haber evitado la monotonía que, de no hacerlo así, hubiera forzosamente resultado. Habiéndose esforzado por hacer tres construcciones completamente distintas, no sé, en verdad, cual ha quedado mejor ni peor. Eso son los demás quienes deben decirlo.

—Entonces, dígame usted algo sobre las características de construcción de cada uno de los tres Palacios. Empecemos, si le parece, por el del Estado Español que tantos elogios ha merecido.

—En este Palacio procuré, después de mucho meditar, ins-



El Palacio de Arte Moderno responde en todos sus aspectos al fin para que se le destina, habiéndose sacrificado los alardes decorativos en aras de la simplicidad de líneas que exijen los salones destinados a contener las obras artísticas

pirarme en la época más brillanae de la histori ade España y lo proyecté según el tipo del renacimiento español del siglo XVII. Hice todo cuanto me fué posible para que el estilo fuese intachable y la evocación completa. Todos los detalles, aun los más ínfimos, están reproducidos de construcciones de aquella época. Con decirle a usted que incluso la cornisa del edificio está inspirada en la cornisa del Hospital de la Santa Cruz de Toledo comprenderá cuál fué mi propósito y el ímprobo trabajo que me costó llevarlo a cabo. Tropecé con mil dificultades, como es natural, pero procuré documentarme escribiendo constantemente a toda spartes para pedir datos cuando no encontraba libros que me sirvieran para ello. De todos los detalles me encargué yo personalmente, de modo que si est ábien el éxito es sólo mío, y si está mal mío también es el fracaso. Una cosa tengo interés en hacer constar, y es que no tengo nada que ver con la pintura interior del edificio. En la decoración mural no intervine para nada.

—¿Cuánto tiempo se empleó en la construcción de este Palacio?

—Un año aproximadamente.

—¿Y cuánto costó?

—No puedo precisarlo exactamente, pues para ello tendría que consultar los presupuestos. Pero puede usted decir que, poco más o menos, unas 700.000 pesetas.

—Hablemos ahora del Palacio de Arte Moderno. También ha sido muy elogiado por todo el mundo...

—Sí. Y sin embargo, le confieso que es el más modesto de concepción. En él prescindí de todd aexageración ,así es que los elogios que se le han tributado en infinidad de revistas nacionales y extranjeras me han sorprendido grandemente. Sabiendo que se trataba de hacer de él un museo de pinturas y esculturas concebí la idea de hacer un edificio discreto, suave, en que nada llamara la atención para que resaltasen más las obras de arte que había de contener en su interior. Me desprendí, por decirlo así, de la ilusión que todo arquitecto siente por hacer cosas vistosas y llamativas, procurando que correspondieran el interior y el exterior del edificio. Nadie debe, pues, extrañarse de aquellas paredes lisas con ventanas altas, pues lo único que entiendo que debe procurar el autor de un edificio destinado a museo es dotarle de buena iluminación natural. Esto creo que está resuelto en el Palacio de Arte Moderno, o, por lo menos, yo lo he intentado. El coste de este Palacio ha sido de unas 600.000 pesetas aproximadamente.

—¿Y la duración?

—La parte más importante de la obra estuvo realizada en un año, pero luego fué preciso, a última hora, terminar el interior de cualquier manera, de prisa y corriendo. Tuve que pasarme allí días enteros, empleando en ello todas mis actividades y todas mis energías, porque en este Palacio, como en todos los demás, quise cuidar personalmente de los más pequeños detalles.

—El Palacio de las Misiones está concebido de una manera completamente distinta, ¿verdad?

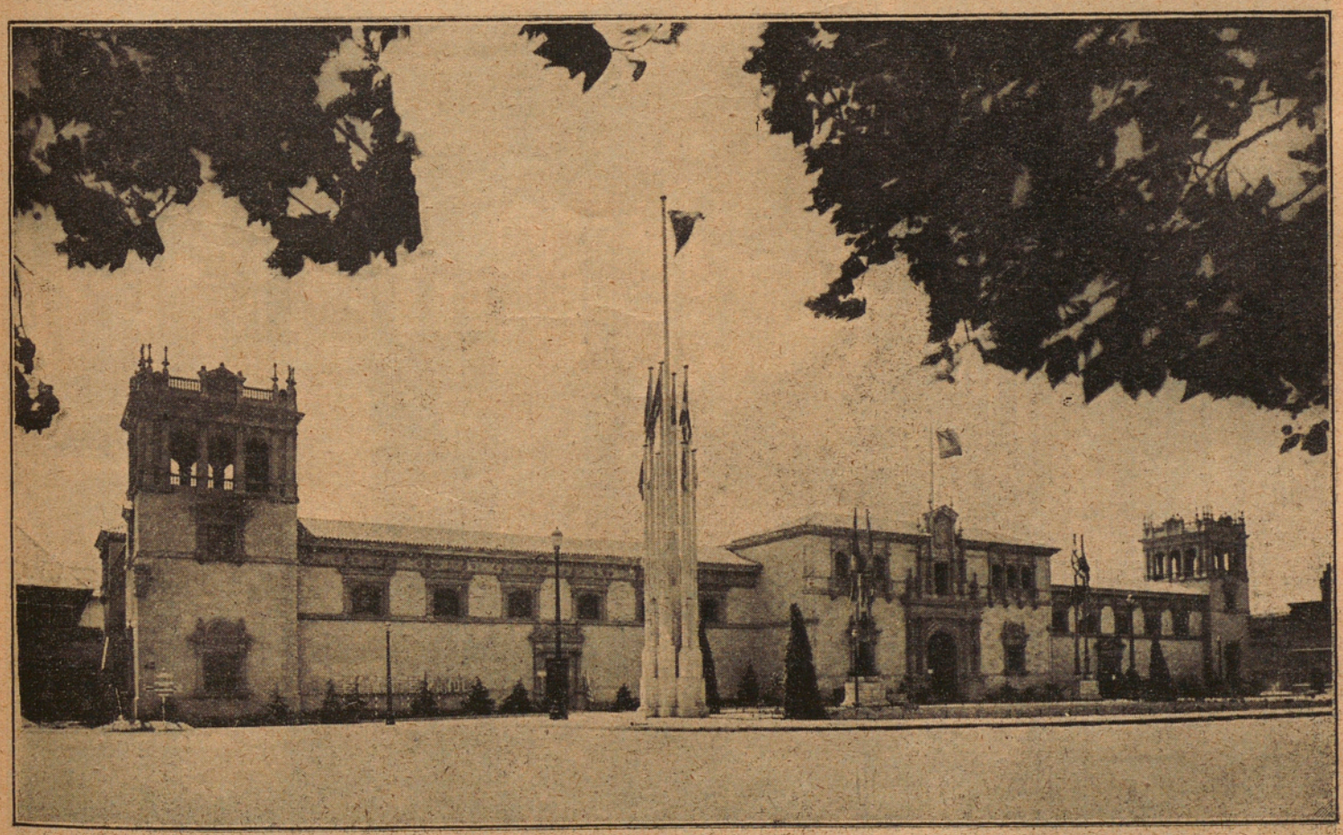
—Exactamente. Al encargarme de su construcción, tuve interés en darle un carácter, no dir éque pura y extrictamente religioso, pero sí que recordara la arquitectura religiosa. Es el único de los por mí proyectados en que me he permitido poner un poco de fantasía. Sin elucubraciones cubistas, me ajusté a las normas del estilo románico, pero modernizado. Quise darle aspecto de antiguo con una mezcla de moderno...

—¡Bien lo ha conseguido usted!

—No sé si he acertado completamente, pero también lo han elogiado bastante por ahí. He de advertirle que este Palacio, según la primera idea que se tuvo acerca de su emplazamiento, debí ahaber sido construído en el lugar que ocupa el Pabellón Real, y que al destinársele, después de terminado mi proyecto, el sitio que actualmente ocupa, hube de modificar las líneas generales de construcción adaptándolo a la diferencia de perspectiva que en su nuevo emplazamiento había de tener. Había sido ideado para ser construído en una altura, en la montaña en que se construyó el Pabellón el sentido de que resultara bien Real, y tuve que modificarlo en visto desde todas partes, pues hay que tener en cuenta que ahora su sperspectivas son, según donde uno se sitúe, desde arriba, desde abajo y desde el mismo nivel. Esto, como es natural, dificult abastante la labor del arquitecto, pues, generalmente, todas las construcciones tienen un solo punto de mira de perspectiva. La edificación tiene algunos defectos, aparte de los que pueda tener por mi culpa, porque durante la construcción hubo necesidad de ampliar la superficie para que cupiera mayor número de instalaciones. Tuvimos que ampliar las salas laterales construyendo unos pisos, y esto, sobre ocuparnos muchas horas, deslució un poco el primitivo proyecto. La construcción es un poco deficiente porque hubo que andar con angustias y con prisas, lo que hizo que hubiéramos de prescindir de algunos detalles, como el de la contracúpula de cristales que no pudo realizarse como estaba proyectada. Este Palacio ha resultado bastante más caro que los otros, pues costó unas 800.000 y pico de pesetas, y luego hubo necesidad de emplear unas 30 ó 40.000 pesetas más en detalles motivados por la ampliación que, como le he dicho, tuvimos que hacer.

Y el señor Darder, que, dicho sea entre paréntesis, es también autor del magnífico Pabellón de la Compañía de Tabacos de Filipinas, deja de hablar de su obra para exaltar el maravilloso conjunto de la Exposición.

—Es una cosa verdaderamente formidable — me dice, poseído del más vibrante entusiasmo—. El éxito que ha obtenido lo tenía yo descontado, pues Barcelona en esta ocasión ha demostrado su extraordinaria capacidad creadora y su enorme potencialidad espiritual. Puedo asegurarle a usted, y no para que lo diga en el DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICION, pues esto nada tiene que ver con el tema de nuestra conversación, que, como barcelonés, pocos habrá que me aventajen en sentir la intensa satisfacción de este éxito grandiosa, y que, como arquitecto, cada día me siento más orgulloso de haber contribuído con mi modesto trabajo a la obra de conjunto por todos realizada.

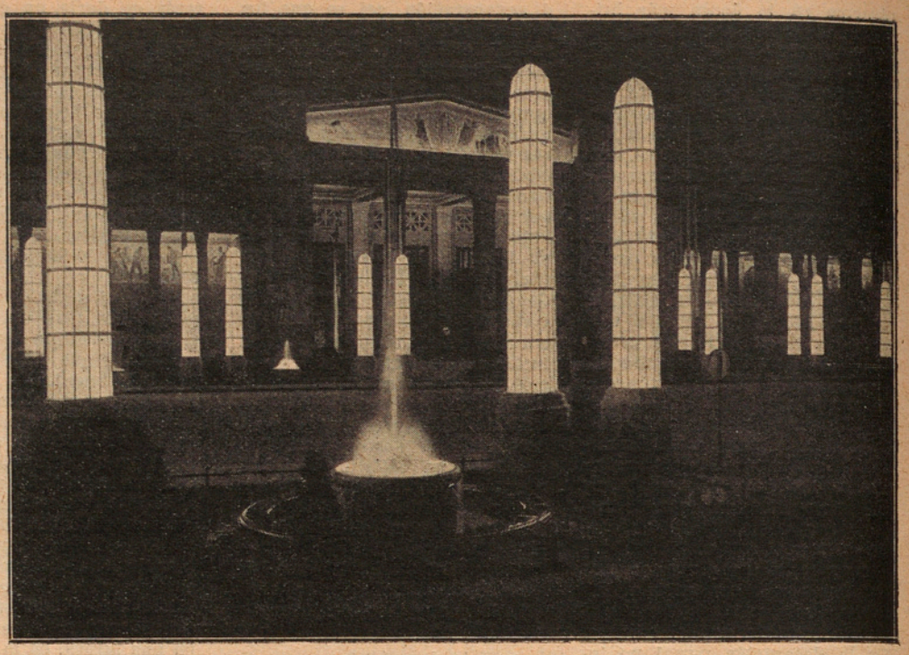


Señorial, en la majestuosa sencillez del arte español del renacimiento, es el Pabellón del Estado una muestra soberbia que acredita la pericia técnica y el buen gusto de su autor

El «clou» de la Exposición

por

Vicente DIEZ DE TEJADA



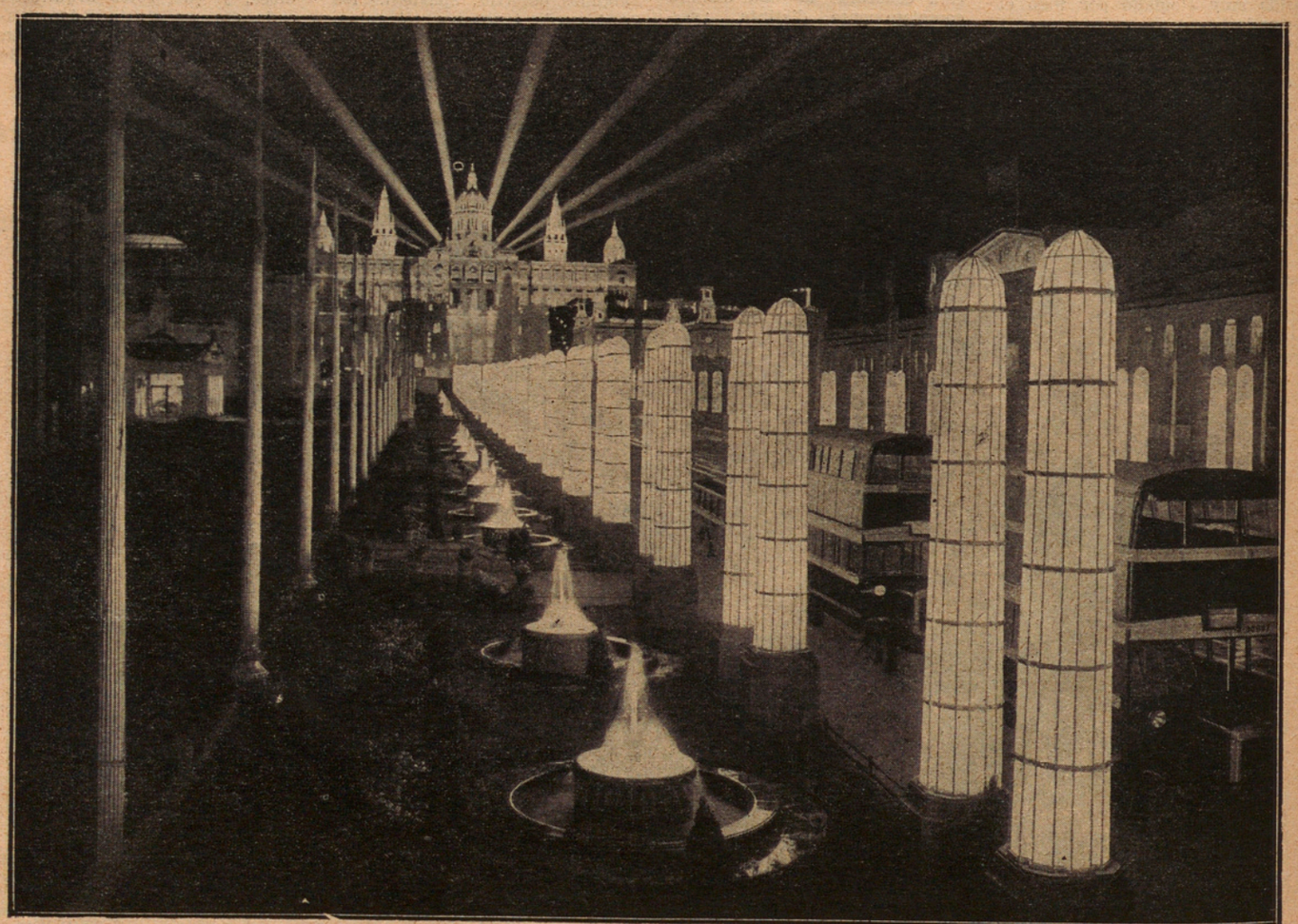
He tenido forasteros esta semana. Forasteros, a las horas de ahora, en Barcelona, quiere decir gerifaltes que se abaten sobre la maravilla de la Exposición, ávidos de saciar su sed de maravillas. Y, naturalmente, para los forasteros y para mí, la semana ha sido un soplo. Fuera de nuestras diarias visitas al grandioso recinto, no hemos hecho nada; lo que se dice nada; y, por mi parte, ni aun mi obligada descripción de los estupendos cuadros plásticos. Otra semana será, si Dios quiere, y si tú, lector benévolo, lo toleras.

Del apuro de mi descuido, ha venido a sacarme, precisamente uno de mis huéspedes: una criatura encantadora, con ribetes de literata, que me permite copiar para el *Diario* la siguiente carta, dirigida a una amiguita. Dios se lo pague. Allá va la epístola.

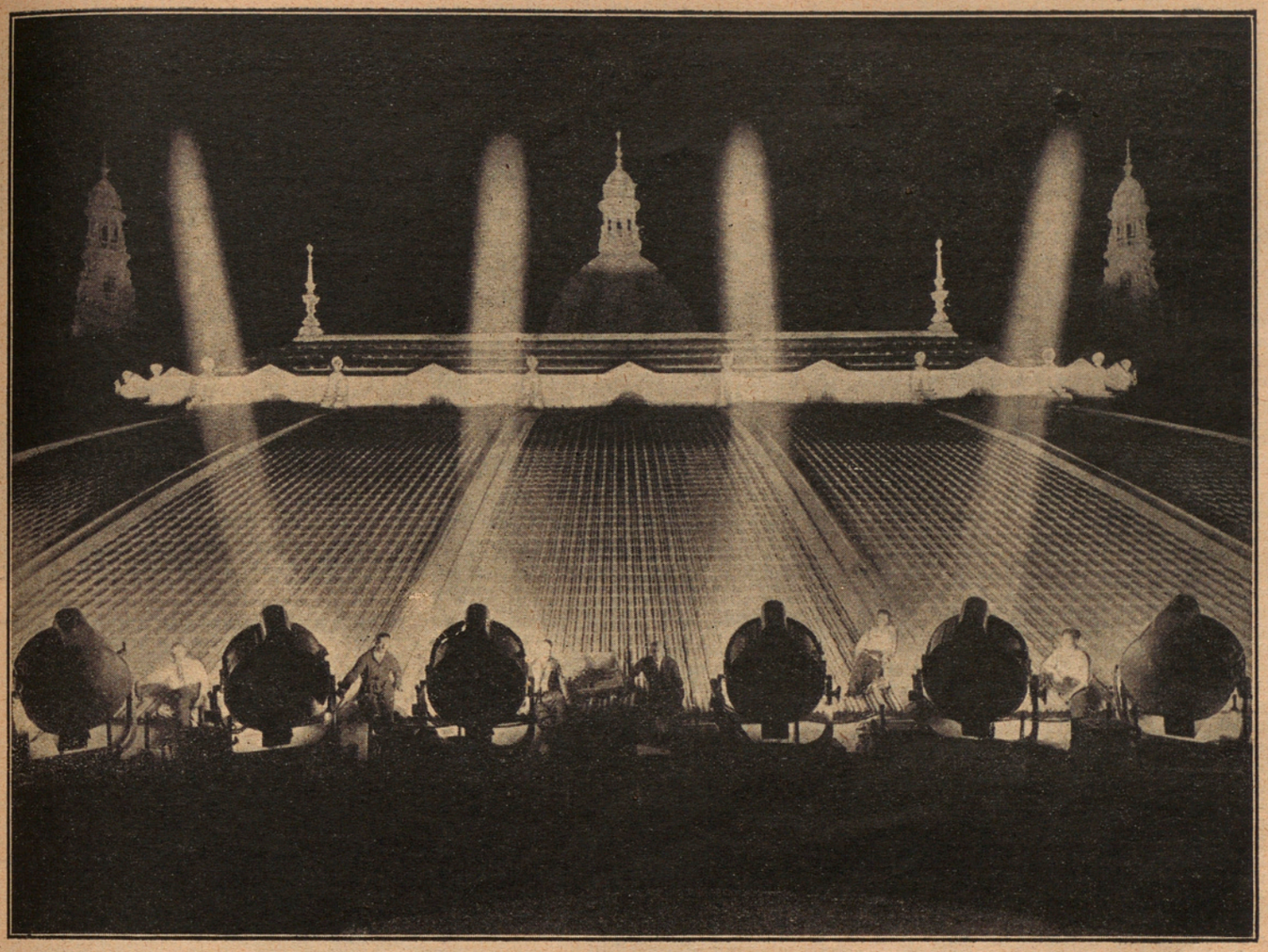
"Marujilla querida:

Por haber sido buena yo toda la semana, mi papá, que lo es todas las semanas, y mi mamá, que lo es siempre, me han traído a visitar la Exposición. Esto, monina mía, te parecerá que no tiene importancia, ¿verdad? Pues, hijita, te engañarás de medio a medio. Tiene una importancia enorme. ¡Vaya! Tan... enorme (ya sabes que este comparativo es un disparate. ¡Si Sor Circunvalación lo leyera!), bueno, ta enorme, que tú no sabes el tiempo que mis amados papás llevan prometiéndomelo, para la semana que yo fuese buena, buena del todo, émula, por lo visto—la semana—de la de los cinco viernes, y yo, del buen pan, que es la comparación de todo lo bueno.

—Rosa Cruz: si eres buena toda una semana, tellevaré a la Exposición. (Este es mi papá.)



Los rayos de la aurora del Palacio Nacional constituyen el remate adecuado de las maravillas de las aguas y de las luces



Abajo, el brujerío de las luces y de las aguas... Arriba, los obreros que mueven los proyectores luminosos, ajenos a la admiración que produce su obra

Y mi mamá es ésta:

—Rosa Cruz, hija mía; ya oyes lo que dice papito: si eres buena toda una semana, te llevará a la Exposición.

¡Como si me hubiesen dicho: ¡Te llevamos a un baile de máscaras!... que es lo que más apetezco ver en el mundo! ¿Qué será un baile de máscaras?...

—"¡Verás, verás allí portentos!"—reclaca papá.

—"Verás, verás allí maravillas!"—remacha mamaíta.

—"¡Ah!..."

—"¡Oh!..."

Y yo, con tanto ¡Oh! y con tanto ¡Ah!, con tanta maravilla y con tanto portento, pues ¡figúrateme sin respirar durante la toda la semana de pasión para ser digna de admirar todas aquellas cosazas que obligaban a mis papás a poner los ojos en blanco, y la boca como la de aquella señora de la fuente del colegio, cuando le quitábamos el caño de latón.

He estado desconocida. Temas, deberes, piano, comportamiento... ¡Una verdadera Exposición, hijita, la mía: la de quedarme tonta de remate para toda una temporada, si en vez de una semana, dura mi suplicio quince días siquiera.

¡Pero llegó el domingo, por fin! ¡Jesús, María y José! ¡Parece mentira que también estos domingos lleguen!... ¡Y a la Exposición, de cabeza! ¡Ay, Marujita de mi corazón! ¡Bien decía papá que esto es una cosa sumamente importante! Yo, en cuanto oigo hablar de una cosa importante, me pongo en guardia. Importante, para mí, es sinónimo de cargante y si al positivo lo acompaña un superlativo, un aumentativo cualquiera, no falla. ¿Sumamente importante? ¡Temblemos!

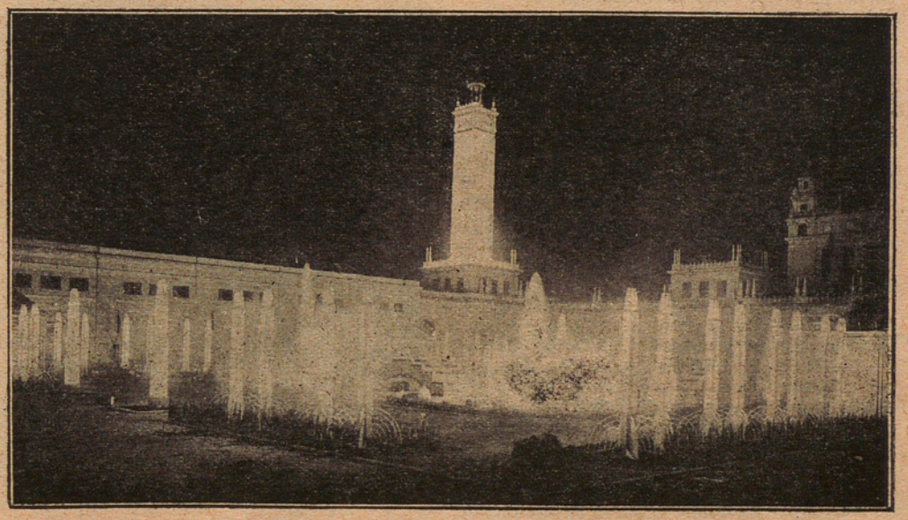
¡Ay, Majita de mi corazón, las *odiosidades* que mi querido papá me enseñó, para ilustrarme! No me dormí, porque había unos muchachos que me miraban. ¡Uno de ellos, guapísimo!... No me dormí por fuera; pero dentro, ¡ríete tú de los siete durmientes, del yeso, de los lirones, de las marmotas, de los trompos y de los marmolillos!

Tú habrás oído ensalzar hasta más arriba de las nubes los fantásticos juegos de agua de las fuentes de ensueño; los cuadros plásticos del Palacio Nacional; el Pueblo Español, el Parque de atracciones, la mar y los siete ríos, ¿verdad? Pues hijita, para mí, como si no existiesen. Como papá es ingeniero, en esta primera visita sólo me ha enseñado cosas importantísimas. *Importantísimas*, ¿eh?

Máquinas para hacer no sé qué cosas indestructibles, y otras para destruir estas mismas cosas, como si cada veneno llevase su triaca. Cerraduras inviolables. Llaves universales para violar estas cerraduras.

Corazas para barcos de guerra. Proyectiles que perforan, que pulverizan estas corazas, como si fuesen de mazapán.

Todo así. La soga tras el caldero. Máquinas para todo. ¡Estremécete! ¡Hasta para hacer máquinas! Lo más importante de este gran certamen internacional del talento, de la inventiva, del saber humano, hoy por hoy, no puedo decirte cuál sea. Para mí, todo ha sido igualmente *importantísimo*. Pero papá salió haciéndose cruces ante un invento, ante un prodigio expuesto en la sección... no recuerdo si de Alania o de Dogaria, que lo ha dejado turulato.



Luces y agua por doquier, ejerciendo su acción bruja sobre los espíritus de los visitantes

TALLERES DE ESTATUARIA RELIGIOSA
"El Inmaculado Corazón de María"
VIUDA DE SABEL BARNADAS
OLOT :-: Gerona :-: (España)
Producción constante de nuevos modelos de Imágenes cerados por notables escultores españoles
Exportación directa a todos los países

No se trata del teléfono "Prudente", que de un modo automático recibe, registra, impresiona y reproduce solamente las palabras agradables de cualquiera conversación a él confiada... Conversación en monólogo, claro está.

No de la máquina de escribir que lee la carta recibida, y ella, por sí sola, extiende la contestación que más conviene al caso.

No del brutal—papá lo calificó de brutal—tejido aislador para cortinillas cerebrales, inventado por un catalán para anular el último descubrimiento de Edison: los lentes para ver los pensamientos del prójimo. ¡Poquita cosa!

No, no; nada de esto. Se trata del artilugio maravilloso del nuevo Juanelo, del Torres maravilloso del nuevo Juanelo, del Torres Quevedo modernísimo, del ingeniero Von der Vogel, última palabra de la mecánica.

Figúrate un muñeco de "tamaño natural" del de un caballerete cualquiera, correctamente vestido, pulcramente afeitado, con chistera, bastón, guantes, monóculo, gardenia en el ojal, sin faltar, en fin, un pormenor a su indumento.

Este muñeco, en el sitio correspondiente a los bolsillos del chaleco, tiene dos ranuras, por las que, naturalmente, se introducen monedas de cobre, de plata, de oro—según la importancia de la operación. También entran los billetes de banco de cualquier país, cheques, letras, toda clase de valores, en fin, que, automáticamente, son reducidos en el acto, a moneda nacional, al cambio del día.

Con este contrapeso, y tocando el botón correspondiente (correspondiente a un registro determinado) el autómata baila, canta, ríe, llora, va y viene, sube y baja, aplaude o silba, hiere o cura, defiende o acusa, mata... ¡y hasta muere!...

—"¡Viva el Emperador!"—es una monera.

—"¡Viva la República!"—otra.

Un encanto.

No se mueve sin su por qué; y, mediante el *conquibus*, hace todo cuanto quieras, cuanto sueñes, cuanto te imagines.

"Por dinero baila el can...
(Y por pan, si se lo dan.)"

La gente se agolpa a contemplar el estupendo prodigio, el invento portentoso, la creación maravillosa de Herr Von der Vogel, derritiéndose en alabanzas al constructor del asombroso artilugio. Papá me aseguró que jamás se había visto cosa semejante.

Ya sabes lo que las gentes en Madrid cuentan de Juanelo. Su miseria—dicen—era tan grande como su pericia y su talento; y, para evitarse la molestia de ir él, personalmente, a recoger la sopa boba de los Teatinos, construyó un muñeco al que vistió con sus propias ropas; y, dándole cuerda, iba desde la casa del gran mecánico hasta el convento y tornaba a ella después de haber recibido el condumio en un puchérete que para el caso llevaba. Esto, maravilloso ya, de ser cierto, es como ver una especie de "Don Nicanor, tocando el tambor" al lado del autómata de que te hablo... Pero...

Pero ahora resulta que en el *Diario de la Exposición*, ha salido un crítico japonés echando agua al vino y acusando, si no de plagiario, de falto de originalidad a Von der Vogel, diciendo (así: con todos sus pelos y señales) que el viernes, 28 de octubre, de... 5920 años ha, un sabio sapientísimo, omnisciente inventor de Oriente, construyó, allá, en un país recóndito situado entre el Fisón y el Gehón, el Diglito y el Eufrates (nombrecillos de ríos, hija) un muñeco—salvo el indumento—exactamente igual al de este descubridor de Mediterráneos.

El autómata aquel, que operaba lo mismo y por lo mismo que éste—"por dinero baila el perro"—se llamaba Rojo, según unos; Padre, según otros; Primero, al decir de no pocos; y, al de todos, Adán.

O sea: *Hombre*...

Continuaré lateándote otro día.

Besísimos,

Por la copia, y ustedes perdonen,

Mari Cruz."

Matamosquitos KATOL
«Sahumerio japonés muy eficaz». Empleado en las habitaciones mata los MOSQUITOS. Empleado al aire libre los ahuyenta
CAJA DE 240 VARILLAS, 3,50 PESETAS

Campeonatos de remo patrocinados por la Exposición. Tripulación vencedora en la prueba de outriggers a ocho remos en punta y timonel

La Exposición de Beneficencia

La enseñanza profesional está profusamente representada en esta primera Exposición de Beneficencia. Hay aportaciones de instituciones escolares como las de las Escuelas Católicas para hijos de Obreros y las Escuelas Nocturnas de la Sagrada Familia de Barcelona, y presentan muestras y ejemplares interesantísimos de sus talleres, la Casa de Misericordia de Bilbao, la de Caridad de Barcelona, el Asilo Durán y con mucha mayor amplitud las Escuelas Salesianas, que ocupan un pabellón entero ,cuya visita se recomienda por los provechosos aleccionamientos que a cada paso depara. Sorprende realmente la cantidad de objetos que allí se exponen y el valor intrínseco y técnico que muchos de ellos reunen. Contiene esa exhibición de los discípulos de Dom Bosco, secciones muy completas de sastrería, imprenta, modelaje, escultura, mecánica, dibujo artístico, cerrajería, pintura, construcciones en madera y hierro forjado, electricidad, etc. Todo ello instalado magníficamente y acompañado de planos, fotografías, estadísticas y una documentación prolija y detallada de la organización y funcionamiento de este organismo, de los fines que persigue y de los resultados obtenidos.

Conviene citar, asimismo, en otros órdenes de la actividad bienhechora, las demostraciones de la Grande Obra de Atocha de la Coruña impregnada de unción y de un alto sentido educativo y moral, la del Patronato de Presos, menores y abandonados y la de la Sociedad de San Vicente de Paul, que tan beneficioso influjo ejerce sobre los caídos y menesterosos fácilmente corruptibles; el Bazar del obrero, que a copia de esfuerzos incalculables logra remediar a buen número de necesitados; la de las hermanitas de la Asunción que asisten y cuidan de los menesteres caseros. Esa obra de alto espíritu misericordioso, recién implantada en nuestro país, es de origen francés y cuenta tan sólo con diez hermanas que se prodigan hasta el heroísmo.

El Ayuntamiento de Barcelona, que tan bellas instituciones ha creado, y que cuenta ya en el Certamen Internacional, con un Palacio propio, ha querido por iniciativa del teniente de alcalde don Valentín Vía Ventalló sumarse a la Exposición de Beneficencia con una instalación que contiene ampliaciones fotográficas y perspectivas de nuestros establecimientos benéficos municipales y planos de otros que tiene en construcción o en proyecto.

Otras modalidades benéficas de marcado carácter social, preventivo o jurídico, figuran en el Pabellón Central, completando así la gama de la Beneficencia española que ofrece brillantemente todos los aspectos generales de esa actividad. Allí están con sus nutridas estadísticas, sus impresos de propaganda, otros objetos que proclaman su noble afán de proselitismo, la Federación de Sociedades de Socorros Mutuos de Cataluña que cuenta con muchos millares de afiliados. La Quinta de Salud "La Alianza", con una maqueta de su magnífico hospital y gráficos elocuentes que prueban el desarrollo considerable de esa institución tan popular en Barcelona. El Instituto de San Joaquín de Valencia con objetos primorosos confeccionados por las alumnas salidas de casas pudientes en otros tiempos. La Junta de Protección a la Infancia y el Tribunal Tutelar de Barcelona, creaciones de nuestro don Ramón Albó y la Casa de Familia, que tantos desvelos cuesta al prebístero Dr. Masdexaxart, demuestra de modo plástico cómo se asiste, proporcionándole trabajo en casa a la madre desvalida y cómo se regenera a los niños descarriados y a las familias que la necesidad disgrega o ensombrece.

La Caridad de Zaragoza y el Tribunal Tutelar de la propia ciudad, la Asociación internacional para la protección de Jóvenes, la Caja de Alquileres, el Patronato de Obreras de Sarriá, brindan pruebas fehacientes de sus respectivas obras filantrópicas.

Anotemos asimismo el Tribunal de Menores de Vitoria, la Junta de Protección a la Infancia de Segovia, el Ropero de Pobres de Sans, la Beneficencia General del Santo Cristo de Lepanto y la Acción Católica de la Mujer de Santiago de Compostela, que aporta cuatro vitrinas repletas de trabajos de Córdoba, encaje, tejido y varios joyeles de concha y cristal, que son sencillamente encantadores.

* * *

Esta Exposición de Beneficencia que se inauguró en 2 de junio último, es la primera que de tal carácter se realiza en España. Modesta en sus proporciones, sencilla en su presentación, sobria en galas y oropeles, es no obstante fecunda en sus resultados y rica en las enseñanzas que reporta. Es hija, casi de la improvisación; se llevó a cabo en poco más de cuatro meses, a cobijo de la gran Exposición Internacional y merced al magnánimo y cordial valimiento de sus beneméritos directivos.

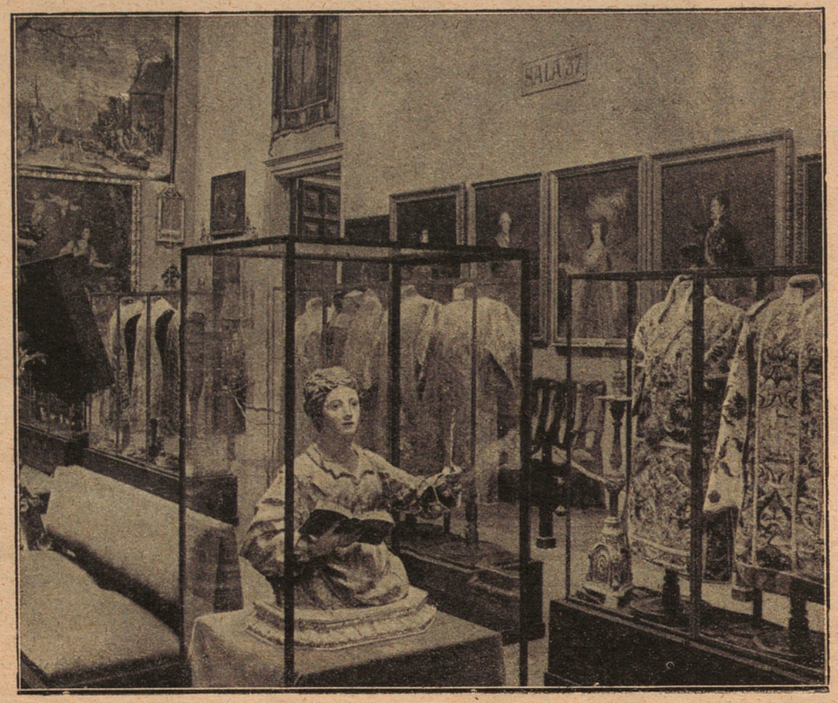
El Comité que formó el Marqués de Foronda, bajo la presidencia de don Santiago Trías, ha llevado a cima esta brillante labor en poco tiempo con éxito sorprendente gracias a su generosa actividad, al entusiasmo de que todos sus miembros estaban poseídos y al derroche inmenso de energía y de tenacidad de todos ellos.

Este Comité está constituído como sigue:

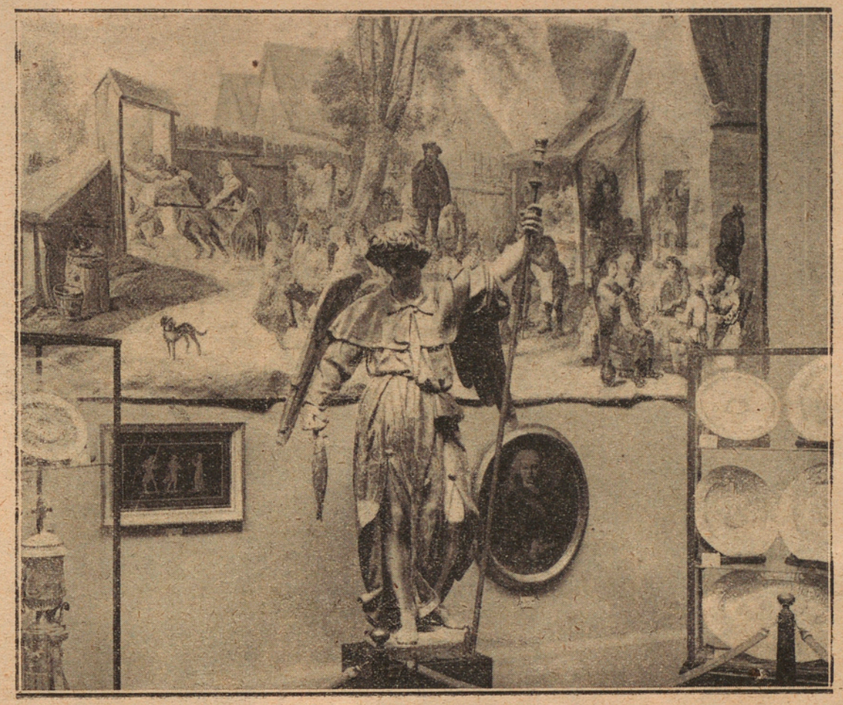
Presidente, Iltre. Sr. D. Santiago Trías; Vicepresidente, Excmo. Sr. D. Ramón Albó; Tesorero, Excmo. Sr. D. Francisco Puig y Alfonso; Vocales: Iltre. Srta. D.ª María López de Sagredo, Iltre. Dr. D. Mariano Vilaseca Canónigo, Excmo. Sr. Conde de Figols, Excma. Sra. Condesa de Vilardaga, Sr. don Jaime Trabal, Rvdo. M. José Pedragosa Monclús, Dr. D. Manuel Mer y Güell, Dr. D. Ramón Martínez Gras, Excmo. Sr. D. Francisco Fábregas y Mas, D. José de León, Dr. don Juan de Domenech y de Martí, Dr. D. Augusto Brossa, D. Luis Pons Tusquets, D. José M.ª Tapis Vilaregut; Secretario: D. Francisco Cañadas.

Han visitado la Exposición de Beneficencia en los dos meses que han transcurrido desde la fecha inaugural alrededor de setenta mil personas y los efectos morales se han traducido en no pocos gestos caritativos que son la manera más adecuada y digna de rendir homenaje a un Certamen de tal naturaleza, porque todo es en él, amor al prójimo y pleitesía y ciega adhesión a los altos principios de piedad y fraternidad humana.

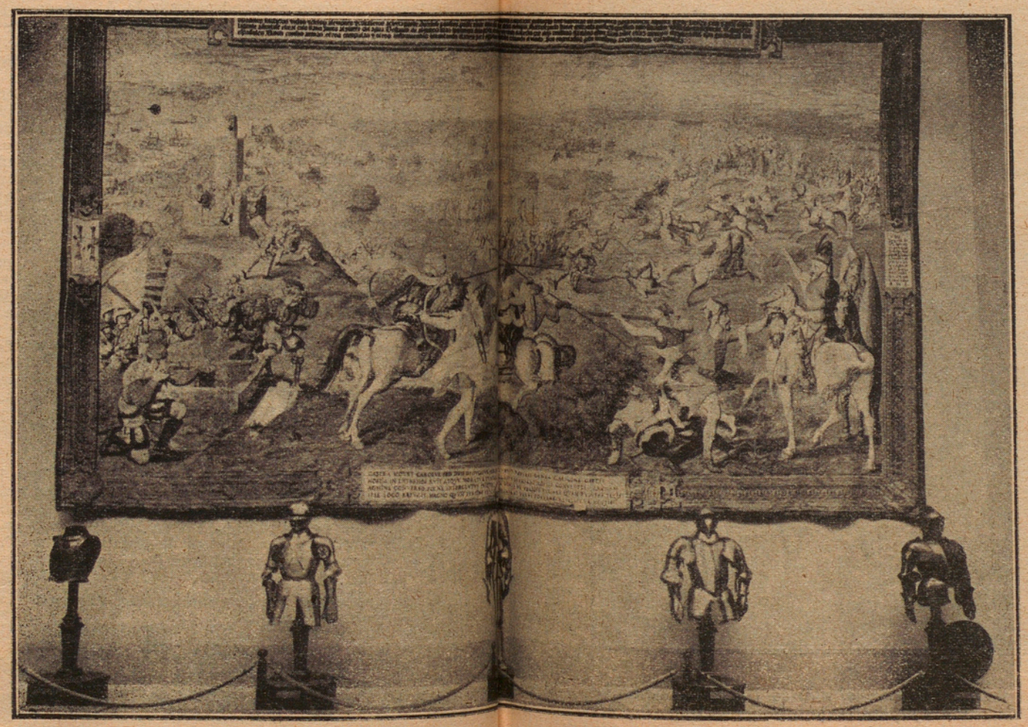
URALITA
EL MEJOR MATERIAL PARA TECHAR



El maravilloso tesoro artístico del Palacio Nacional



Maravilla única en el mundo, sagrario que guarda los tesoros que fueron acumulando el arte y la piedad, museo donde se logró lo que jamás pudieron soñar los humanos, el Palacio Nacional es para todos los que aman lo bello, síntesis de las mayores maravillas. Y, además una prueba palpable, tangible, material, de la riqueza artística española. De las salas capitulares, de las abadías y de las parroquias, de las catedrales famosas por su tradición y por los tesoros que encierran..., venidas de las colecciones particulares que sólo son asequibles para los familiares y los allegados, las portentosas obras maestras que integran la exposición sin igual que se ofrece a todas las gentes en el Palacio Nacional, tiene un valor indiscutible: el de reunir obras maestras que al volver a sus puntos de origen sólo podrán ser admiradas por contadísimas personas. Todas las ponderaciones han de reflejar de manera incompleta la riqueza incalculable que encierra el Palacio Nacional. Es necesario un esfuerzo mental considerable para abarcar en toda su integridad la variedad infinita de matices artísticos que engloba la exposición que se efectúa en el gran Palacio. Los príncipes de la pintura española están representados brillantemente: El Greco, Velázquez, Murillo, Goya, Ribera, Fortuny... entre los antiguos; Zuloaga, Anglada, Regoyos, Benedito,



Sotomayor, entre los modernos... Y una formidable colección de marfiles, de muebles, de joyas, de armaduras, de tapices de valor incalculable... El tesoro pictórico español que dejó huellas tan profundas en todas las escuelas; la magnificencia de las sedas y de los encajes, sutiles pregoneros de la perfección que alcanzaron antaño algunas de nuestras industrias y las artes populares; obras maestras de talla que evidencian la habilidad de los imagineros españoles, formando un conjunto admirable, integran el gran tesoro del Palacio Nacional; y los tapices de valor inestimable que salieron de la Real Fábrica para competir con los mejores del mundo; y las ricas armaduras que conocieron las gestas gloriosas de España; y los arneses y los atalajes, y las ricas carrozas, en que se acumularon todo el preciosismo de las artes decorativas; y los códices famosos y los bellos cuadros plásticos en que se rememoran hechos heróicos y fechas gloriosas de nuestra historia, son el exponente completo de la grandeza española, en la más elevada ponderación de todas las bellas artes. Pocas veces como esta se ha logrado de manera tan cumplida un anhelo. Debemos felicitarnos todos por el éxito que alcanzaron los organizadores y felicitarles efusivamente por su acierto.

El maravilloso Pueblo Español

La Devallada, el clásico rincón de Cataluña, con sus pajarerías y su taberna típica, ofrece a los visitantes la sugestión de nuestros pueblecitos pintorescos.

Los cronistas de la Exposición

El mejor pueblo de España

por

Francisco HIGUERO BAZAGA

Hablar de la Exposición Internacional barcelonesa, y con el título que precede, no podíamos referirnos a otra cosa que no fuera el "Pueblo Español".

Si Barcelona es una de las más bellas poblaciones europeas, el Pueblo Español del gran Certamen Internacional es "el mejor pueblo de España". Así calificó a este glorioso y venerado recinto de la Exposición un ilustrado escritor, y en esas cinco palabras definitivas, parece haber puesto también sus cinco sentidos el gran salmantino y crítico de teatro señor Bejarono, que desde aquellos felices instantes lo es también crítico de este fecundo arte retrospectivo español.

Nada ha merecido tantas alabanzas como la obra genial y patriótica del Pueblo Español. Caminar por sus angostas calles, es darse un paseo por todo lo más típico de España; asomarse a una de aquellas callejuelas lóbregas y silenciosas, es saturarse el alma de una emoción sacratísima de ensueño; y contemplar el conjunto armonioso de la aldea solitaria desde la plaza del pueblo, es reverberar las viejas leyendas de un pasado venturoso que contrasta felizmente con aquel otro laberinto de palacios encantadores que son la antítesis estética dentro de aquella inimitable "Ciudad Universo".

Este pueblo romántico de la rueca y el huso, que no ha dejado paso todavía a la raqueta ni al Citroën, nos brinda constantemente, sin mácula ni artificio, las delicias de añejas tradiciones que se forjaron al amparo de nuestra gesta venerable de otros tiempos y al abrigo de sus muros milenarios, donde hoy campean altivos los escudos carcomidos de los nobles legendarios de otra España triunfadora. Es una aldea españolísima y castiza en la que no hay más "chismes" que los de aquellas tiendas de baratijas, ni otros "cuentos" que no sean los que recuerdan cada uno de aquellos caserones de nobles ancestrales que fueron testigos de sangrientas batallas y románticos amoríos.

Allí no se habla a nadie con aire de protección, ya que es un pueblo que a pesar de su avanzada longevidad pueden caminar por él libremente los plebeyos de todos los tiempos, sin tener que humillarse ante los nobles de otros siglos más belicosos .

Este pueblo, mitad verdad y mitad de mentirijillas, de remotas añoranzas y leyendas fabulosas, nos está hablando constantemente de su hidalguía popularísima, que al correr de los tiempos va tomando un tono agrisado como su propia perspectiva. ¡Qué hermoso resultaría dormir una noche de fiesta en alguna de aquellas innumerables casonas del Pueblo Español y despertar bajo la sagrada y limpia emoción de un sueño romántico que al asomarse al balcón de la plazuela se convertiría en ingenua y franca realidad...!

Allí no se percibe ni el más débil reflejo de importación extranjera, ni la más leve huella de modernismos extravagantes.

Genuinamente española fueron la idea, ejecución y emplazamiento, y así también el origen de los motivos que tan felizmente dieron lugar a plasmar en aquel bello rinconcito la reciedumbre de nuestro pasado venturoso.

Figuras preeminentísimas del mundo civilizado visitaron el Pueblo Español a raíz de su apertura, y todas ellas tuvieron una frase precisa, elocuente y bella, para ensalzar la obra patriótica que forjaron un grupo de gloriosos varones españoles.

Ahora es cuando me explico claramente que a pesar de autorizarnos a los "cronistas de la Exposición" para visitar las obras y palacios de aquel Certamen antes de su inauguración, nos limitaran el acceso al recinto del Pueblo Español.

Mucho se lleva hablado acerca de quién fué el verdadero iniciador de tanta y tanta maravilla hermosa, pero más vale que esta lucha la haya motivado el éxito de la idea que el fracaso de la obra; ahora, que bueno será también manifestar su autenticidad para que su autor no quede sumido en el anónimo, ya que ni un sólo español debiera ignorar quién fué aquel ilustre varón que supo despertar de una manera tan magistral y reverente la invicta añoranza de nuestro arte retrospectivo.

Para quienes hayan leído las crónicas del veterano Braulio Solsona, no es ya un secreto lo que aquí tratamos de esclarecer, y para los que no llegaron a saborear la sutileza de tales comentarios, estamos obligados a manifestarlo explícita y llanamente, como buenos españoles.

Los extremeños podemos sentirnos orgullosos en este caso, ya que nos ha correspondido la honra de ser un hijo de esta tierra el que concibió la obra de más originalidad que ampara el Certamen barcelonés; se llama este anónimo extremeño Joaquín Montaner y Castaño, a quien debemos recordar siempre con afecto y veneración, no ya por el nombre que ha dado a España entera su iniciativa preclara, sino también por lo que ello significa para esta hidalga región que le vió nacer y que no le debe olvidar...

De Cataluña, esa tierra sencilla y generosa, que todo lo puede y todo lo sabe, ha salido la idea y ejecución genial del Pueblo Español. En buena hora las piquetas perezosas marcaron los surcos iniciables de aquel recinto; sus mejores artífices le dieron vida auténtica a los castillos señoriales de luengos siglos; los más destacados artistas de nuestra época moldearon con exacta precisión los escudos respetables de feudos milenarios; los cinceles misteriosos moldearon finamente los dovelas sacrosantas de arcadas monumentales; los "vulcanos" de nuestro siglo retorcieron los aceros de esas rejas típicas de Andalucía y fundieron aquellas campanas del pueblo que suenan a gloria, y los tallistas y torneros más famosos construyeron hábilmente la filigrana de artesonados del Ayuntamiento de Valderrobles (Teruel) y aquellos balcones melancólicos del barrio vascongado.

Todo en la aldea silenciosa tiene un sello místico y soñador de factura exclusivamente española.

Un quinteto maravilloso interpretó de manera magistral aquella invicta melodía a nuestra arquitectura monumental, convirtiendo ese inmitable rinconcito del Pueblo Español en la más preciosa colección arquitectónica que nos legaron los siglos. Utrillo, Jougués, Montaner, Raventós y Folguera, fueron los cinco caballeros que plasmaron con toda realeza las bellezas españolas de vidas milenarias; y paralelo a sus nombres gloriosos, va unido también el del marqués de Foronda, que supo ver en aquella idea genial, no ya un éxito económico del Certamen, sino también un grado de espiritualidad regional digno de sus más nobles sentimientos. ¡Alabados sean aquellos ilustres colaboradores de la Exposición que supieron dejar allí n pedazo de su alma exquisita y un nombre que es indeleble...!

BARCELONA O LA UNIVERSALIDAD

Exposición Universal de 1888. Exposición Internacional ahora. Barcelona muestra en toda ocasión su tendencia a moverse en la vasta perspectiva de la universalidad. Con ello no hace más que obedecer a la oculta ley de expansión espiritual que rige sus destinos. El título de la famosa obra de Paul Morand podría ser el lema de muchos catalanes: "Rien que la Terre." Desde Anselmo Turmeda a esos que, según Marín, viven en el Japón, muy a gusto, casados con japonesas. Tierra del "rodamón" la nuestra. Y su capital no podría faltar a la consigna dejando de dar a sus manifestaciones de pujanza ese sentido universal.

Exposición Internacional del 1929. Por su núcleo industrial Barcelona se incorpora al tráfico moderno a base de un intercambio mediante el cual cada uno de los países expositores realiza el alarde de presentar los últimos adelantos de sus industrias nacionales y de mostrar la estructura íntima de sus vastas organizaciones económicas.

Una Exposición, con las características especiales que reúne la de Barcelona, será siempre, indefectiblemente, un factor de progreso y su impulso repercutirá en todos los aspectos mercantiles del mundo.

Una Exposición de esta índole tiene la ventaja de reducir a una maqueta — tan monumental como se quiera, pero fácilmente visitable — las actividades industriales más destacadas de todos y cada uno de los países que, en conjunto, constituyen la actual civilización. La montaña de Montjuich, en este caso, síntesis del mundo moderno. Y por lo tanto, lugar el más adecuado para establecer contactos internacionales que repercutan favorablemente en la economía de cada país. Lugar de estudio y observación también. Téngase en cuenta que en los pabellones de Alemania, Francia, Bélgica, Italia, Países Bajos, Suecia, Suiza, Noruega, Hungría, Yugoeslavia y Rumanía — sin contar con los demás países, que aunque carezcan de pabellones propios, han reunido instalaciones valiosísimas en los distintos palacios de la Exposición — se ofrecen a la curiosidad del visitante una serie de adelantos y perfecciones que por sí solos suscitan ese afán de progreso, sin el cual los pueblos quedarían estacionados y sirven — digámoslo en términos musicales — para dar el tono conveniente a la armónica compenetración internacional basada en una serie de intercambios, colaboraciones y pactos indispensables al sentido universalista de la economía de nuestro tiempo.

La universalidad básica de la actual Exposición de Barcelona reviste varias formas definitivas y perfectas en tal sentido. Así el Palacio de las Misiones completa a maravilla la intención del certamen y de sus actividades ecuménicas proyectándose en la vasta repercusión misional hacia remotos países hostiles a la civilización misma que ahora tiene en el Montjuich barcelonés un momento digno de su grandeza.

El aspecto misional no podía faltar en una Exposición que tiene a gala adjetivarse con toda precisión para que no se pueda dudar de su internacionalismo fundamental. El Palacio de las Misiones alarga nuestra visión del globo terráqueo y, por consiguiente, nos sitúa en el punto de vista necesario para redondear —redondez del mundo en este caso — la totalidad de nuestro empeño.

Por si ello fuera poco, se enriquece el propósito con el tributo al dinamismo del siglo representado por los deportes en todos sus aspectos.

La cualidad mediterránea de Barcelona viene a acrecentarse con la herencia de la Grecia antigua. El Estadio de Montjuich representa el retorno a los viejos Juegos Olímpicos. Es la arena de Olimpia que renace situándose en la falda del monte barcelonés. Con su torre de Marathon, homenaje universal a la gloria de los vencedores. Su carácter de permanencia sitúa a nuestra Barcelona en el plano de internacionalidad conveniente para que en múltiples ocasiones continúe adscrita a la lista de los nombres de las grandes ciudades ligados a los campeonatos diversos de mundial renombre que son barajados, en circunstancias apasionantes, por las muchedumbres de todos los países.

La Exposición Internacional de Barcelona no está destinada a ser un mero episodio localista ni nacional. Lanza el nombre de la ciudad al través de las fronteras, y no se circunscribe a la duración del certamen, sino que lo incorpora al mundo moderno con un brillo de planeta mundial de primera magnitud.

Por su núcleo industrial, que representa la pujanza del maquinismo y, por lo tanto, la sólida materialidad de esta civilización nuestra de los grandes inventos y las superaciones insospechadas; por su aspecto misional, tan atrayente, que representa el espíritu religioso infiltrándose en lejanas civilizaciones antagónicas y por su ímpetu deportivo, que es garantía del mejoramiento de las razas que pueblan el mundo, la Exposición Internacional de Barcelona es, en conjunto, una manifestación de plena universalidad.

Es posible que los hombres de hoy no nos demos exacta cuenta de su trascendencia. No importa. Su influencia se dejará sentir en el mundo. Y la Historia la registrará en sus páginas como un episodio importantísimo de la vida de la Humanidad.

FUTILEZAS

La Exposición tiene, como todas las grandes aglomeraciones de edificios y público, sus lugares céntricos y sus aledaños. Los grupos compactos y las hileras de vehículos y de gente enfilan por la gran Avenida, se pasman ante las farolas, los surtidores, las fuentes y cascadas, y los que no se detienen en el fastuoso y mágico decurso se encauzan hacia el Pueblo Español y el Parque de Atracciones.

Ciertos enjambres esporádicos se rezagan y extiéndense por el Palacio de Agricultura, soberbio de estilo, de color y de conjunto y algunos otros, que gustan de las altitudes, o se internan demasiado por los jardines brujos de la Rosaleda, se aventuran a penetrar en las naves enormes, multicoloras y proteicas del Pabellón Meridional.

Esto, que facilita grandemente la brillante gestión de los guardas—cuyos uniformes maravillaron envidiosamente a cierto corresponsal de Le Temps*—causa justa desazón a los expositores de los mencionados Palacios y es sobrado motivo para que el cronista se desmadeje y deshilache el cacumen hundiéndose en profundas reflexiones sobre el automatismo de las multitudes.*

¿Por qué las gentes no entran un día por la Plaza de España, y otros por la de Fray Juncosa, la de Lérida, o la del funicular? ¿Por qué no llevan su justa y filosófica curiosidad a mirarlo, remirarlo y admirarlo todo, que todo es admirable en nuestra Exposición?

Es un buen consejo el que les damos, aunque suene a paradoja, en este caso la oveja descarriada, es decir el visitante que se desgaje del racimo humano, es el que verá más cosas por el mismo precio.

* * *

Esa unilateralidad del público que visita el Certamen, esa que podríamos llamar tendencia centrípeta de las masas, no es sin embargo enteramente desastrosa. Bien dicen que no hay mal que por bien no venga.

Los expositores del Palacio de Agricultura, al ver que el número mayor de público soslayaba su sede temporal, dieron en discurrir sobre los recursos que podrían ejercer para que el público acudiese procesionalmente a contemplar los primores que allí se exhiben.

Y empezaron por unirse en apretado haz *como buenos agricultores y excelentes ciudadanos que son todos ellos. Y designaron una Comisión de fiestas, que como fruto sazonado de su trabajo presentó un plan completo de manifestaciones atrayentes compuestos de bailes populares y otros regocijos, elección de una reina, con la pompa correspondiente y los actos protocolarios de rigor, y esa sibilítica fiesta del sobre, que preocupó donosamente a la mitad de nuestros paisanos.*

En el Pabellón Meridional, según se susurra, han prendido esos tufillos innovadores y van por buen camino, nos aseguran, los prolegómenos de unión entre los expositores. ¡Y luego les llamarán meridionales! Y se mueven y trabajan. Y estamos seguros de que triunfarán. Porque las bebélicas exhibiciones de ese Pabellón son dignas de todo encomio.

EXPOSICIÓN DE BARCELONA

PARQUE DE ATRACCIONES

ENTRADA LIBRE

En él encontrará las atracciones más emocionantes y modernas del mundo

ABIERTO HASTA LA MADRUGADA

Tipo - Lito - Relieves-Libros rayados
Muestrarios

JUAN SABADELL

Diputación, 201

Los avanguardistas italianos en la Exposición

Los jóvenes avanguardistas italianos han desfilado por la Exposición Internacional de Barcelona, formando un cortejo interesantísimo. Propensos a la exaltación patriótica, a los futuros fascistas les han gustado sobremanera las instalaciones de Italia. Pero no por eso han dejado de apreciar el esfuerzo que realizaron las demás Naciones y España especialmente. / Su paso por las avenidas ha constituido una nota muy pintoresca, siendo saludados constantemente y muy aplaudidos, en especial los pequeños Mussolini, hijos del famoso estadista italiano, a los que se les ha hecho objeto de especiales muestras de predilección. Después de permanecer unos días en Barcelona, habiendo dedicado un emocionante homenaje a Colón, salieron en crucero por el Mediterráneo, con rumbo a Gibraltar, entusiasmados por su visita a nuestro grandioso certamen.

Los neoramas de Carlos Vázquez en el Pueblo Español

La muerte de Don Quijote

por Francisco CAÑADAS

Por la ventana abierta, penetra la paz noble y severa de la campiña ungida de oro y la palpitación de los trigales. A lo lejos, en el horizonte bruñido y lacrimoso la crestería parda de un cerro, la mística movilidad de unos molinos, cauces enjutos, veredas solitarias.. Un aleteo rápido y convulso, unas voces de esquilas que hablan piadosamente, y un latido suave de campana.

El caserón hidalgo, que antaño fué cuna y regato tiene hoy un gesto solemne de recogimiento; sus murallones decrépito, hoscos y musgosos, parecen estremecidos, los parcos rumores que se perciben, son opacos, y las voces quedas, musitantes que de él emergen, como los pasos atentados y sigilosos, suenan agoreramente. Y así debió de acontecer en todo el mundo, porque la cuna y el sepulcro de Don Quijote, están en todos los pueblos en todas las almas, y se elevan cual sombras de todos los senderos de toda la existencia humana...

Esa espada que pende horizontal de la pared, es sacra como la de un arcángel, el fuego que le dió temple no se avivará jamás, como el de Prometeo. Yace exagüe el brazo que la moviera y le dió luz y le fué guía...

Alongado está el cuerpo exánime de Don Quijote sobre el lecho ascético... Su alma, ya recobrado el juicio le abandonó para siempre.. .¡Liberación dichosa! Porque para nosotros no evoca ningún dolor la muerte de Alonso Quijano el Bueno... Este murió para siempre y no nos afecta un ápice el destino que pudiera caber a su alma equilibrada y vulgar... Probablemente habrá muerto... Pero no así Don Quijote ,ni su bella, su trascendental, su humanísima locura... Su germen estará infinitamente en todas las almas geniales que sean creadas; y la humanidad hasta la consumación de los siglos sentirá el ansia inextinguible de percibir esa realidad absoluta e inefable, ese divino soplo que corre a través de la vida externa, de la realidad contingente.

Malum signum, advierte conturbado Don Quijote apenas pisa los umbrales del lugar natal. Es el único maleficio, su rota definitiva "Melancolías y desabrimientos le acababan". El mundo, era otro que el que había soñado su felicísima demencia... Pero tampoco él era el mismo.... Sintió, a buen seguro en aquel trance, que su alma de Quijote, se le descomponía y escapaba por entre las comisuras de la celada...

Cuando lo acostaron, cuando le dieron los desmayos y acudió el escribano y el cura le administró los óleos, ya no era Don Quijote, sino Alfonso Quijano.

"En los nidos de antaño, no hay pájaros hogaño"... De haber soñado el bueno, el juicioso, el discreto Don Alonso, no hubiese descendido a la cueva de Montesinos, ni volado en los lomos de Clavileño, ni ceñido el yelmo de Mambrino... Los moros encantados volverían a ser arrieros y las doncellas, maritornes y los gigantes, molinos y los ejércitos, manadas, y los castillos, ventas; y venteras los castellanos...

Por eso perdió su alma Don Quijote, porque se desvaneció su fuerza creadora.

Se vaciaron los nidos, volaron los pájaros de sus divinas quimeras y su alma altísima tornada enjuta y macilenta, la abandonaría para siempre.

El ama, Sancho y la sobrina, aclaran las sombras de su dolor con el centelleo de la codicia... Son los herederos de Alonso Quijano el Bueno y "esto de heredar algo borra o templa, la memoria de la pena que es razón que deje el muerto". Don Quijote no dejó herederos, pero dejó, sí, su claro ejemplo, sus severas ejecutorias. Y esas se llaman romanticismo y otras cosas que no hay que buscar porque están, ya lejos..

* * *

La estancia es restricta y tiene un aire contrito de celda, cruzado por un gesto azaroso y aventurero... Esos libros apilados arbitrariamente contra el tabique y ese retrato familar y esas estampas y esa alegoría, pueden estar en un desván; esa mesa y ese candil y todos los objetos de la estancia, son ajenas al dolor del tránsito supremo... Nosotros no las comprendemos, Don Quijote no habló nunca de ellas y Cervantes las tenía en poca estima. Aun ese galgo que estira la cabeza para contemplar la triste escena, deja de conmovernos, pese a su melancólica postura... Por la ventana entra algo de la gloria de Don Quijote, el aliento de la Mancha, el sosiego angustiado de los campos de Castilla.

Sancho el zafio, el gran intuitivo, inclina la cabeza gravemente y la apoya en esa mano generosa que tantas veces socorrió al pobre caballero... ¿Qué pensará Sancho en este momento aciago? El, tan sencillo y mísero de bienes y de luces parece aquí, meditar profundamente. Sancho, es acaso, quien más cuenta se da del valor moral de Don Quijote y del alcance de su extraña locura; él, quien llora más acerbamente, sobre las ruinas del mundo fantástico(creado por el ingenioso hidalgo. No le aflige ahora el recuerdo de su desmoronado gobierno, de las burlerías, del manteamiento, de los golpes y vejaciones. Piensa con nostalgia, en el desvalimiento de su amo, en la caída de su grandeza... El cura ha conquistado un alma para el cielo y el bachiller habrá rehabilitado una inteligencia... Sólo Sancho lo ha perdido todo y llora como lloran los pueblos a sus apóstoles.. El volvería con Don Quijote a las antiguas andanzas, a las descomunales aventuras, a los trances más espantables, con ese fervor y esa fe milagrera, y con ese heroísmo espontáneo de las gentes humildes y de las multitudes ciegas y gregarias.. Sueña, Sancho, sueña y niega una y tres veces que tu señor fuese loco... Ese mundo irreal que él buscaba afanosamente existe en alguna parte, y contiene todas las realidades que nos son imperceptibles... Llora, Sancho, llora porque no volverá a haber en el mundo otro hombre que, como Don Quijote, se desprenda por entero de su humanidad y viva tan sólo de la fe en hallar y cumplir el bien puro y la justicia absoluta.

Don Quijote ha muerto. La ruta que él siguió, tiene una paralela en el cielo...

Pero esa ruta está desierta, nadie ha vuelto a recorrerla. Es breve y la limitan dos infinitos...

Buen año para follones y malandrines... El maleficio anda libre por el mundo de Sancho Panza...

Don Quijote descansa en su lecho mortuorio...

Abajo han quedado un jamelgo y unas armas herrumbrosas...

Sociedad de las Naciones LV Reunión del Consejo Madrid

SOCIEDAD DE LAS NACIONES

Sellos conmemorativos de la LV Reunión del Consejo en Madrid

Solamente circularon 10 días

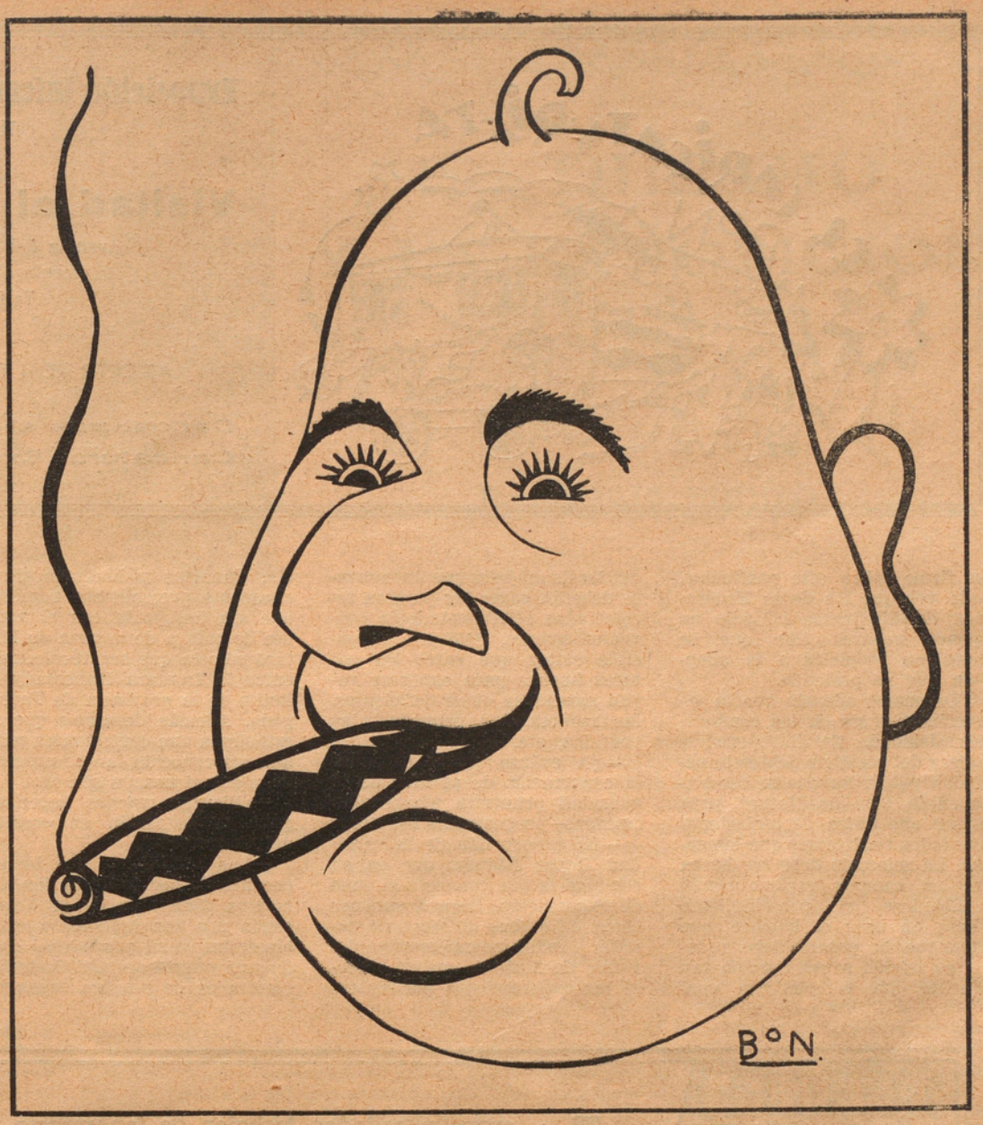
Serie completa Ptas. 25,—

CASA FRANCISCO DEL TARRÉ

Fontanella, 7 **BARCELONA** **Teléfono 11886**

Ante el Congreso frutero

Don Luis Matutano hace interesantes declaraciones acerca de las exportaciones agrícolas españolas



Don Luis Matutano fué a ocupar por derecho propio la tesorería del Comité Organizador del Primer Congreso Internacional de Productores Exportadores e Importadores de Frutos de España. Nadie podía ostentar mejores títulos que él. Hombre de acción, decidido, conocedor como pocos de los complejos problemas que plantea el negocio de exportación agrícola, miembro de los Consejos Directivos de la Unión Nacional de Exportación Agrícola y de la Asociación de Exportadores de Patatas Tempranas de Mataró y, en suma, businesman de altos vuelos y de incontables relaciones en España y en el Extranjero, podía aportar iniciativas de interés evidente para la organización del Congreso frutero y fué un acierto de innegable importancia su inclusión en el grupo que ha actuado de manera tan formidable en beneficio de la Exposición.

Los Matutano forman una dinastía de trabajadores formidables. El padre da ejemplo y su dinamismo es contagioso. No es de extrañar que todos se afanen en torno de él. Suele encontrárseles reunidos, en le despacho en los días de labor y en los toros o en los campos de futbol, sus diversiones favoritas, en los días de asueto.

Requerido para que nos expusiese su opinión sobre la trascendencia del Primer Congreso Frutero, nos ha dicho:

—Hemos de sentirnos satisfechos de la labor que hemos desarrollado, porque nadie, en igualdad de circunstancias, lograría superar nuestra acción en lo referente a publicidad de la Exposición y de las frutas españolas. Con la limitación de medios de que hemos dispuesto, hemos logrado por de pronto soluciones muy interesantes que han de beneficiar a los exportadores españoles; y confío en que durante la actuación de las Comisiones en que subdivirá sus labores el Congreso, se llegarán a fórmulas de concordia que evitarán en parte recelos injustificados; porque complementándose la acción de los productores y de los comerciantes y siendo de evidente interés para todos ellos establecer normas generales de comercio, las opiniones deben coincidir en los puntos fundamentales y si existen discrepancias en los detalles, con buena voluntad y con sano juicio es posible buscar las coincidencias que deben existir entre los elementos que persiguen como única finalidad la de incrementar las exportaciones, dando a los productos del agro español el prestigio que les son debidos.

—¿Se llegarán a fórmula prácticas en lo referente a la selección de los productos y a la standardización de los envases y pesos?

—Precisamente esta cuestión nos interesa en extremo y en estos últimos días hemos tenido que estudiarla porque sabemos que ha de ser objeto de debate toda vez que la Federación Inglesa de Importadores de Patatas y Frutas, recogiendo el deseo unánime de sus adheridos, piensa plantearla. En realidad, no es concebible que se persista en el error que supone mantener una anarquía completa en cuanto se relaciona con los envases, el peso de los cestos y la selección deficiente de las patatas que se exportan. Inspirándonos en el mejor sentido los elementos que integramos la Federación de Exportadores hemos mantenido unas conferencias preliminares con los que forman la Federación de Sindicatos del Litoral, y estimamos que las cosas entran ahora por el buen camino, que no deberemos desandar.

"Los ingleses — sigue diciéndonos el señor Matutano — pretenden que se uniformice el peso de los cestos, estableciendo el tipo standard a base de 54 Kg. de peso bruto y 50 Kg. de peso neto. A nosotros nos parece muy bien este deseo, tanto es así que pensamos que recaiga acuerdo

Cosmos Fotográficos
FERNANDEZ, S. A.
MATERIAL PARA FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA
Rambla Canaletas, 1 BARCELONA Teléfono 13943

Exposición Internacional de Barcelona
1929

Visitad el carro de BON

Avenida del Marqués de Comillas
(frente al Pueblo Español)
Teléfono 34482

ABIERTO DE 4 TARDE A 2 MADRUGADA

Caricaturas al minuto 5 pesetas
Caricaturas Exposición 35 pesetas

en firme sobre este particular, toda vez que los de la Federación de Sindicatos no solo no oponen reparos sino que se muestran propicios a la adopción que se pretende.

"Deseamos además que la selección se haga en las condiciones debidas. Es indispensable rodear del prestigio debido la variedad primeriza que se recolecta en la zona de Mataró, para evitar que sufra depreciaciones que todos tendríamos que lamentar. La selección debe ser hecha en los campos racionalmente, aboliéndose el procedimiento ahora en uso; el hombre que arranque la patata debe reducir su misión a esa función tan sencilla, que completarán cuadrillas de mujeres que únicamente deberán coger las patatas recolectadas seleccionándolas convenientemente. Sólo así es posible evitar que entre las patatas buenas para exportar vayan mezcladas otras deficientes, las madres, las pequeñas, las partidas, etc.

—¿A cuánto puede ascender la exportación de patatas de la variedad primeriza que envían ustedes?—preguntamos nosotros?

—La exportación de la variedad Royal Kidney, que es en realidad la que completa el cupo de exportación, llega a suponer cerca de quince millones de pesetas. Independientemente del sector de Mataró, suelen hacerse las exportaciones por Valencia, Canarias y Mallorca. Precisamente pretendemos nosotros que sea designada con el nombre de patata de la zona de Mataró sólo la que sea recolectada entre la frontera francesa y el límite de la provincia de Tarragona. Además deseamos que se establezca una contramarca para que sea conocida la que proceda de plantaciones de secano.

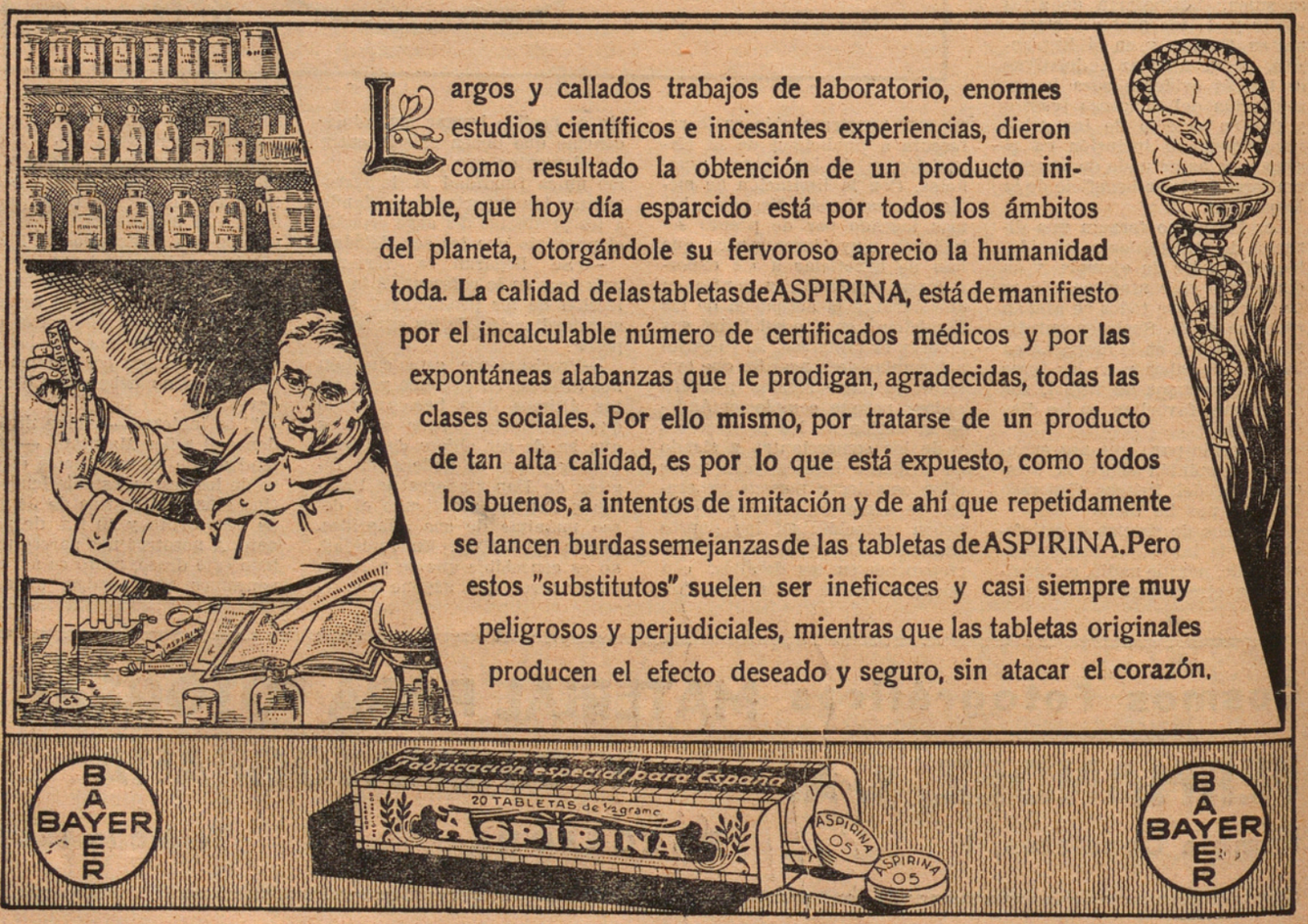
—¿Piensan ustedes hacer alguna demostración en ocasión del Congreso?

—Las facilidades que hemos encontrado por parte de los elementos directores de la Exposición nos han inducido a establecer un stand provisional donde será puesta de manifiesto los resultados de nuestra organización, para lo cual dispondremos la habilitación de fotografías, detalles estadísticos, etc.

La conversación se va haciendo premiosa porque debemos interrumpirla incesantemente para que el señor Matutano atienda a sus obligaciones. Por eso, comprendiendo que la discreción impone una retirada estratégica, tendemos nuestra mano al tesorero del ICIPEIFE.

Matutano se aleja llevado por sus quehaceres, masticando uno de los puros de la serie inacabable con que pretende arrebatar el record que hasta ahora—y Dios se lo conserve muchos años—guarda el Barón de Esponellá..

JUAN SAUDADES



EL TURISMO Y LA EXPOSICIÓN

por

R. GARCÍA PRIETO

No ha de ser única finalidad de los pueblos, al organizar y celebrar sus Exposiciones o Certámenes, la de mostrar a los extraños el grado de desarrollo que alcanzan sus diversas industrias y comercio, su cultura y arte, su capacidad científica y económica, su educación individual y social, en una palabra, sus condiciones materiales y anímicas.

En la convivencia, que por necesidades de la vida, se establece, entre unos y otros países, entre diversas nacionalidades entre razas distintas, existe siempre el factor interés, que por su complegidad presenta caracteres opuestos.

De todos esos diferentes caracteres del interés, vamos a tomar, en este trabajo, uno solo, el del interés del fomento y acrecentamiento y desarrollo y propaganda racional del turismo.

El turismo, no es la actividad circunscrita a proporcionar el auxilio económico a la industria hotelera y de transportes, en sus diversas formas y usos.

Tiene el turismo, implícitamente, un fin primordial, que si bien escapa al común de la gente, no por ello deja de llevar en su entraña un modo peculiar psicológico, que le impele, a tener afinidades y contacto con todos y cada uno de los grupos humanos. Es, valga por ejemplo, como la Filosofía, cuyos auxiliares son todas las ciencias; así el turismo tiene como auxiliar todas las actividades del hombre, más los encantos que presta Naturaleza a nuestro planeta.

El interés del fomento y acrecentamiento y desarrollo del turismo, está en relación directa de los medios psicológicos que para ello se empleen.

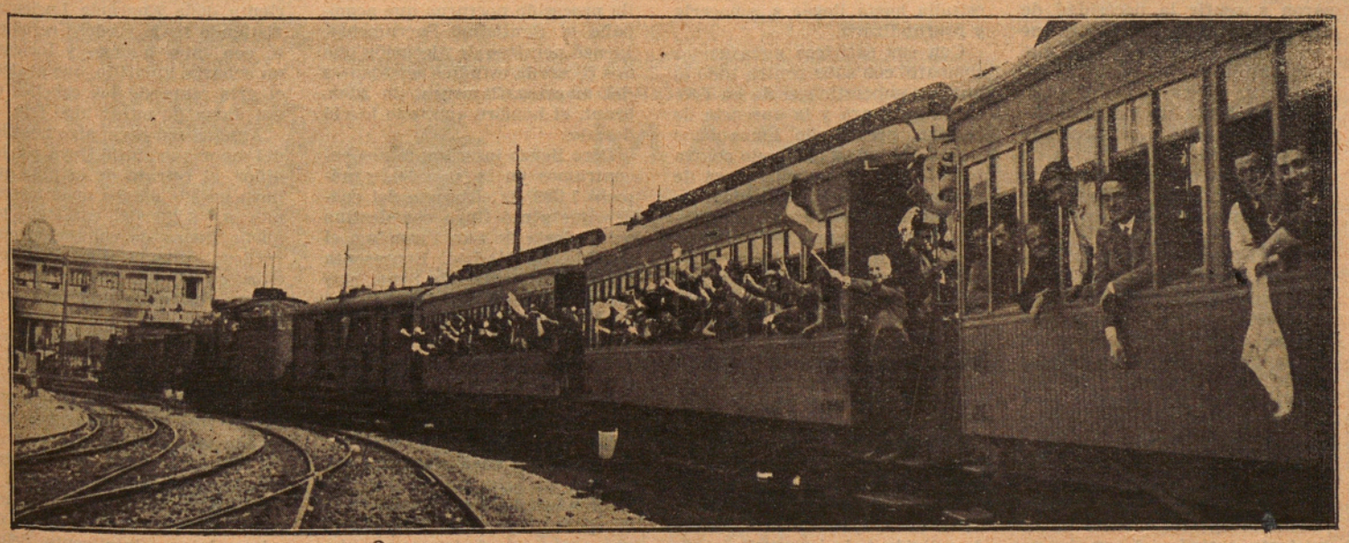
Esa ideación nace, no por sugestión, propiamente, sino por un modo de ser de conveniencia personal, de cálculo, de razonamiento lentamente elaborado, en virtud del cual, se espera hallar un provecho, sea éste de carácter moral o utilitario, o de ambas cosas a la vez.

Si queremos atraer hacia nuestras brillantes Exposiciones (Barcelona y Sevilla), el máximo interés y el máximo provecho, más aún de lo que ambos lo están, hemos de hacer ante todo que los extraños conozcan, exactamente, nuestra persona moral, como grupo humano. Para educar la psicología del extranjero, a este respecto, precisa, que nosotros, le mostremos antes la nuestra. Y la psicología de un pueblo no se muestra con folletos y revistas y carteles.

Son demasiado grandes nuestros magnos Certámenes, y es demasiado grande España por su historia, su hidalguía, su desinterés y el rancio abolengo de su nobleza, como Nación, que supo hacer nacer a la vida de la civilización veintiuna nacionalidades, con cien millones de seres humanos que hablan el rotundo, el elástico, el primoroso idioma castellano, para que nos valgamos de ese ínfimo medio de propaganda comercial.

Es necesario, saber aunar las fuerzas psicológicas dispersas de nuestros conciudadanos para interesarles en nuestras Exposiciones y una vez conseguido esto, mostrar unidas esas fuerzas al mundo, al objeto de que los sacrificios de trabajo y dinero, realizados por las ciudades de Barcelona y Sevilla y el de los Comités dirigentes de ambos Certámenes, no resulten estériles, baldíos; que deje de ser carga onerosa lo que debe ser caño manante de riqueza.

Si los pueblos extranjeros, perciben que nuestras fuerzas psicológicas están, en verdad, unidas en máxima atención y en positivo interés, formando un todo indivisible, en relación a nuestras Exposiciones, esos pueblos comprenderán, entonces, la grandeza y valor material de España y por propio y legítimo afán de provecho, acrecerán sus caravanas de turistas, convencidos, que al visitarnos, han de hallar una satisfacción y un utilitario beneficio.



La escena de todos los días... tras la estancia agradable, las añoranzas de la despedida...

Goya en el Palacio Nacional

por

Miguel MONTAGUD BORJA

A mediados del siglo XVII España estaba, artísticamente considerada, bajo la influencia del arte dulzón y fácil del extranjero, y esa tutela culminó con la llegada a nuestra patria, llamado por Carlos III, en 1761, del gran académico francés Rafael Mengs.

Ese favor real hacia los artistas extranjeros no era del agrado del país, cuyas iglesias y particulares, especialmente en provincias, deseaban y favorecían más las obras de los pintores nacionales encargándolas al efecto a Palomino, a los hermanos González Velázquez, a Luis Menéndez, a Francisco Bayeu, a Mariano Maella y en Cataluña a Antonio Viladomat, el único que poseía una personalidad propia bien acentuada, aun dentro de su terrosa paleta.

Y gracias al esfuerzo de esos pintores nacionales, que comenzaron a sentir la necesidad de arrancar la tutela extranjera que pesaba sobre nuestro arte, y que renunciaron a los modelos extranjeros, falsos y afeminados, yendo en busca de los tipos populares del país y persiguiendo el ideal de la representación de la naturaleza que les rodeaba, se preparó el camino a uno de los mayores genios pictóricos que vieron la luz del mundo.

Francisco de Goya y Lucientes nació en Fuendetodos (provincia de Zaragoza), en 1746, pueblecito humilde y sencillo que casi se confunde con los montes en los que se asienta, lleno de verdad y honradez, glorioso por haber sabido inculcar esos sentimientos en el alma infantil de un genio inmortal.

Caracteriza la obra pictórica de Goya dos épocas bien determinadas, en la primera de las cuales navega al unísono de la corriente artística de su época, bajo la influencia del clasicismo dulzón del último período del rococó; es la época en que tuvo por maestro a Bayeu y que viajó por Italia estudiando al Corregio, a Lucas Giordano y a Tiépolo. Fué en 1794, y luego de una grave enfermedad, que de sus propias cenizas artísticas renace, cual nuevo ave-fénix, un nuevo Goya capaz de producir unas obras potentísimas, encarnación de su raza, que aunque llena de defectos y supersticiones, el artista creía poder corregir y encauzar con la potencia creadora de sus ideas geniales, trasladadas por medio del buril y los pinceles a la materialidad de la representación artística.

Cual Cervantes y Shakespeare en la literatura, supo Goya mostrarnos con su arte sublime, de un modo sencillo y remarcado, el carácter de su época, de su nación y de su raza. Por eso su producción es considerada como cosa propia por todo el que la estudia hasta llegar a conocerla y profundizarla.

Con sus satíricos aguafuertes combatió con saña contra todo lo necio y supersticioso de su época, la holganza y la ausencia de cultura, predicando humanismo y fraternidad, y luchando contra toda tiranía en aquella época de pleno absolutismo, por lo cual tuvo que huir de su patria, refugiándose en Francia, en cuya ciudad de Burdeos murió en 1828.

Se le acusa de antirreligiosidad y, ciertamente, figuró en las filas de los enciclopedistas franceses y luchó cuanto pudo contra la Inquisición; pero también es indudable que sintió en cuantas ocasiones se le dió pie para ello en sus obras, un sentimiento religioso profudo, lleno de un gran humanismo. En sus obras religiosas vemos al pueblo jugar un papel importante, como sucede en la vida, donde en materias de religión todo lo mueve esa fe ciega y apasionada del alma popular. Y así dejándose influir por esos sentimientos del pueblo, de cuyo centro salió, crea esas pinturas religiosas llenas de profundidad espiritual; basta que recordemos su lienzo San Francisco de Borja, exorcizando a un moribundo, lienzo que está actualmente en la Catedral de Valencia; La Comunión de San José de Calasanz, y los maravillosos frescos de San Antonio de la Florida, en Madrid.

No obstante, su Cristo en la cruz es perfecto de técnica y colorido, no tiene ese sentimiento religioso del "Cristo" de Velázquez, muy distante, a su vez, de los Cristos llenos de unción santa que nos legó el divino Morales.

En la sala 46 del Palacio Nacional de la Exposición Internacional de Barcelona y señalado con el n.º 2.714, podemos gozar con la sensación fuerte que produce un claro obscuro, ante aquella procesión nocturna que acompaña al Santísimo Sacramento. Lienzo nervioso de ejecución que nos recuerda estudios semejantes del maestro flamenco, de Rembrant, el hombre que todo lo vió dorado.

Otro lienzo interesante nos encontramos en la sala 36, y número 1.629, es el boceto del cuadro que pintó Goya con destino a la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid. Representa a San Bernardino de Sena, predicando ante el rey don Alfonso de Aragón y su Corte. Interesante como todos sus bocetos; en él aparece el Santo a contraluz, y todo el conjunto está lleno de vida e intenso movimiento.

En las pinturas de Goya el colorido sigue el mismo proceso que toda su obra técnica, pues si bien al principio emplea los colores propios del período rococó, poco a poco va empleando una gama gris finísima, que tiene su apogeo en el retrato del pintor Bayen.

Muchos de los fondos de sus retratos, especialmente de su primera época, fueron preparados con minio, que andando el tiempo y al trasparentar, imprimieron al colorido del lienzo una cierta pesadez. Lentamente va el artista suprimiendo colores en sus obras, dando cada vez más importancia, como colores, al blanco y al negro, llenando sus obras de finísimas armonías grísseas.

Ante el lienzo n.º 3.095 del catálogo, de las obras que guarda en su seno el Palacio Nacional, nos encontramos con don José Gálvez, pintado por el Maestro dentro de una armonía de grises y sin ningún entusiasmo en la ejecución, influído aún por las enseñanzas recibidas.

También pertenece a su primera época artística el lienzo señalado con el n.º 3.093, en el que don Francisco retrató a su parienta doña Engracia Lucientes, vistiendo traje verdoso recubierto con tules blancos y luciendo un echarpe amarillo, que avalora el gris plata de los cabellos de esa dama de mirar algo frío.

Aunque sea poco, algo nos dice del amor que sintió Goya por los niños, el retrato de la niña que lleva en sus manos unas manzanas, n.º 3 281 del catálogo; pequeño lienzo de coloración ocre verdosa, muy fresco de ejecución, en el que nos muestra el alegre rostro de una niña muy inteligente.

También dentro de esa coloración ocre verdosa retrató el maestro a la señora Portocarrero, cubiertos sus cabellos de plata por fina toca que ajusta una lazada negra, como negro es su corpiño que cierra con firmeza una banda amoratada, premio a las virtudes de tan noble dama, cuya bondad refleja su rostro de mirar dulce e inteligente. Señala ese lienzo el n.º 586 y podemos verlo en la sala n.º 37.

De cabello gris, sonriendo bondadoso, dentro de su corbatín marfileño y asomándose tras un marco de madera gris verde se nos aparece el ministro don Mariano Luis Urquijo metido en su casaca verde-gris dorada, orillado el casacón con fina piel gris y ampliado ese adorno en las bocamangas. Lleva en su derecha mano un pliego blanco aún, y apoya su izquierda sobre el cincelado puño del fino espadín; buen carácter debió de tener este caballero que se contenta solamente con mostrarnos dos pequeñas condecoraciones, que bien pueden pasar inadvertidas, tanta es su discreción.

Contrastando con el señor de Urquijo, muy ufano y altivo, se nos muestra dentro de su casaca de general el Duque de San Carlos, representado por el artista, de cuerpo entero, con el sombrero bajo el brazo, lleno de condecoraciones, oro y rojo en sus telas y adornos, y por si eso fuera poco, cruza su cuerpo la banda azul-blanca de la orden de Carlos III, tan apreciada por todos en esa época. Lleva en su mano derecha, la que sujeta el sombrero de dos picos, un pliego; en la izquierda, el bastón de mando; y en la mirada, un aire malicioso que nos delata las ambiciones de su carácter lleno de sutilezas.

De mirar sonriente, tocado con el sombrero de dos picos, apoyando su diestra en el bastón y su siniestra sobre una mesa de tapete rojo, vestido de negro, entonando con lo obscuro de la coloración de toda la obra, pintó Goya a don José de Castro Cubilla, Alcalde Mayor y del Crimen, en Cádiz, y Caballero Maestrante de Ronda.

En la sala 37 y colocado bajo los cuadros señalados con los números 2.313 y 2.314 podemos ver un autógrafo del genial sordo, firmado en 1789, en el que acredita la autenticidad de ambos lienzos.

El primero de los cuales nos muestra al rey de cara dulce y agradable, a Carlos IV, vistiendo el traje de corte, rojo de color y recamado de oro y piedras, luciendo la banda azul, teniendo por fondo una mesa sobre la que descansan los atributos de la realeza, que poco representan para el personaje de ojos azules y rostro carnoso, para el monarca fácil que se dejó gobernar por todos.

Pareja de ese lienzo, y contrastando su tono verdoso con el rojo del anterior, es el retrato de la reina María Luisa, en el que el artista nos la muestra altiva, maliciosa, llena de un desembarazo propio de estar situada a menor altura social. Lleva esa ilustre dama, de ojos negros y brillantes, traje gris marrón cubierto de tul, y cofia enorme de encajes y plumas, y en su mano derecha un abanico, la izquierda culga sobre su costado, y luce sobre del apretado pecho sólo una insignia, una cruz verde. También la figura se destaca sobre fondo verdoso e igualmente se ve en él el manto y la corona real.

CANAS : Loción Mesalina

En sus obras Goya no supo adular a nadie; el estudio de estos retratos nos convencerá de ello y para mayor prueba basta que recordemos el maravilloso lienzo "La familia de Carlos IV", en el que la luz juega, salta y resbala, animando con su cabrilleo contiuo tantas sedas, metales y piedras.

No copia nunca servilmente el modelo; muy al contrario, que sabe ennoblecerlo y prestarle todo el temple recio y fuerte de su alma genial, pero también, a veces, quiere y logra mostrarnos con toda su crudeza el carácter de los personajes retratados, cuando hacia ellos siente extraña adversión, así llega hasta la casa caricatura en algunos retratos de Fernando VII. Como podemos comprobar en el lienzo número 2.868, en la misma sala 37, en el que Goya se complace en mostrarnos al rey absolutista, cubierto con su manto rojo de cuello de armiño, sobre el que descansa el toisón de oro, y debajo del cual aparecen amontonadas condecoraciones y oros con una profusión más que fastuosa, motivos que aprovecha el maestro para darnos una sabia lección de técnica pictórica y para mostrarnos más claramente el alma del rey, ya de por sí muy leíble en su cara carnosa, de pequeños ojos negros llenos de malicia y en su boca socarrona.

Lienzo más pequeño que los anteriores el de Fray Juan Fernández de Rojas tiene más vida e intensidad en toda su persona, especialmente en sus ojillos dorados. Este retrato está ejecutado con mucho más cariño que los anteriores.

Varios bocetos de las obras de Goya podemos estudiar repartidos entre las salas del Palacio Nacional. Uno de ellos, n.º 2.706 del catálogo, ejecutado por el artista para el retrato de don Ramón Pignatelli, al que representa de cuerpo entero, altivo en su apostura, destacándose por obscuro sobre un cielo gris, que encuadran unos montes lejanos y unas casas, y por los caminos vemos unos embozados que parecen esperar el paso del arrogante caballero, dejando adivinar en sus gestos inteciones no muy tranquilizadoras.

Interesantísimo resulta el lienzo n.º 794, en la sala 37, retrato ecuestre de Carlos IV, que más que cuadro definitivo da la sensación de estudio, de boceto preliminar para más seriar obras. En él vemos al monarca dócil y manejable, algo altivo, montando un grueso caballo de pelo castaño, con el pecho blanco, siendo ésta la nota que brilla más en todo el lienzo, pues podemos situar en segundo término los valores cromáticos de las ropas y las carnes.

Varias obras atribuídas al pincel de Goya podemos ver en las salas del Palacio Nacional; entre ellas recordamos el lienzo señalado con el n.º 792, que representa a don Antonio Valdés Fernández Bazán, interesante figura llena de altivez, escondiendo su mano izquierda, tal vez para ocultar un defecto de la misma, bajo el rojo chaleco; y el lienzo n.º 793, en el que volvemos a ver la interesante figura de Carlos IV.

En esos lienzos que hemos ido analizando, como en todos los que produjo el genio del maestro, podemos estudiar perfectamente el carácter del personaje retratado y bucear en su alma, que se nos presenta con una trasparencia casi cristalina. Cada uno de sus retratos es un estudio psicológico perfecto. Es la verdad ante todo y sobre todo; carácter propio de aquella época en que cada cual se mostraba conforme era, con todas sus virtudes y todos sus defectos, y en defensa de lo cual, se agarraban con mano firme y decidida al acero o al puñal.

Son tal vez sus retratos, considerados en conjunto, la obra más perfecta que nos legó el artista, porque gracias a ellos podemos analizar el carácter de los hombres de toda una época, basta que nos situemos ante ellos y vayamos contemplándolos, para ir desentrañando misterio tras misterio, bajo sus semblantes tan humanos, a veces demasiado humanos.

Goya se alejó de lo clásico por propia naturaleza, debido a su romanticismo que le hizo amar profundamente los temas populares, de los que tan bellos ejemplos nos legó. Era pintor y se sintió torero y majo lleno de truhanerías que le hacían se encontrase siempre, particularmente en sus años de juventud, allí donde había algazara, fuese ella producida por revueltas populares o invasiones napoleónicas; permitiéndole todo ello ir penetrando profundamente en el carácter del pueblo, y buena prueba de ello tenemos en sus aguafuertes, cartones para tapices, asuntos de episodios nacionales, cuadros de toros y toreros, y en toda esa producción interminable que nos legó el sordo inmortal.

En la sala 37 y con el n.º 811 podemos admirar uno de sus admirables dibujos, "Capricho", en el que están en pleno conciliábulo una serie de brujas.

Goya fué un hombre genial que supo penetrar en la esencia del alma popular y trasladarla a los lienzos con esa fe que sólo tienen los enamorados de un ideal.

Vivió en España en la época en que el arte propiamente nacional estaba ahogándose bajo el nudo extranjero, importado por artistas de indiscutible valer pero ajenos completamente a nuestros sentimientos y a nuestra alma, y supo Goya sacudir ese yugo tan bravamente, que gracias a su obra el arte español pasó a ocupar el lugar que por su historia artística le correspondía, siendo la luz que irradió su arte tan potente, que hoy alumbra con igual o mayor fuerza que en los días de su creación, y tiene tal vigor y potencialidad que su luminosidad no se extinguirá mientras hayan en el mundo seres humanos que sientan como nosotros sentimos las flaquezas y las grandezas del corazón.

Goya nació, por destino de la suerte, en Fuentetodos, y ciertamente, él es la fuente a donde todos acudimos para saciar, sin lograrlo nunca, nuestra infinita sed de emociones estéticts.

Los SOMBREROS y GORRAS
MASÓ
son el complemento indis. pensable de la elegancia masculina
Ronda Universidad, 4 Teléfono 19893

Especialidad en trabajos de Laboratorio
Baltá & Riba
ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS
Sección de Óptica
Plumas estilográficas
Plaza Cataluña, 17 BARCELONA Teléfono 12564

"Oselito" habla de la sociedad sevillana "Los Amigos del Toro"

Con permiso de su progenitor el popular dibujante Andrés Martínez de León

por BRAULIO SOLSONA

Modosito, humilde, silencioso, como queriendo pasar inadvertido, anda estos días por Barcelona el dibujante sevillano Andrés Martínez de León. Es inútil su actitud de modestia. Su personalidad, reciamente acusada, no puede consentir el incógnito. Y ha entrado a ver la Exposición, a recorrer Barcelona, a correr a esos lugares típicos que constituyen capítulo indispensable en los programas particulares de atracción de forasteros notables.

Señalemos el paso por Barcelona del artista sevillano con unas cordiales palabras de salutación.

* * *

Claro que no haremos a Martínez de León una interviú.

—Yo soy sevillano y humorista, y me he tomado la vida en chufla—nos dice—. Si ahora me hace usted una interviú, me mata. Eso es demasiado serio para mí. En todo caso, le hace una interviú a mi hijo, a *Oselito*.

No está mal la idea. La aceptamos sin vacilar. *Oselito* tiene categoría suficiente para una interviú. Las historietas de que es protagonista—historietas que tienen toda la sal de Sevilla—se han popularizado en las columnas de "El Sol", de Madrid. *Oselito* ha esparcido por toda España la gracia sevillana en esos chascarrillos que florecen en los labios de los sevillanos y en los que brilla una asombrosa agudeza de ingenio.

Hablemos, pues, de *Oselito*.

Antes nos va a decir el autor de sus días cómo vino al mundo.

—Yo acostumbraba a poner en todos mis dibujos—dice Martínez de León—una figura secundaria: un torerillo, alto, espigado, que guiña el ojo maliciosamente. Aclaremos que no es tuerto, sino que guiña un ojo. Este es un detalle muy importante tratándose de un sevillano. A fuerza de repetir el tipo, el público fué dándose cuenta de él y tomándole familiaridad. Poco a poco fué ganando en importancia. Y lo que son las cosas, muchas veces la gente se fijaba más en él que en las figuras de primer término. Entonces decidí darle la alternativa y bajó a representar primeros papeles. Ahora es un primer actor con todas las de la ley, y a su cargo corre todo el repertorio.

Y ahora—termina Martínez de León—que hable *Oselito* por su cuenta.

—Con permiso de mi papá—dice *Oselito*—. Le ha faltado decir que mi nombre obedece al parecido que me sacó con Joselito el Gallo. Ahora que yo no ando muy bien de ortografía y respeto la pronunciación castiza sevillana. Por eso soy *Oselito*. Por eso y para que no se me confunda con el más pequeño de los Gallos. Yo respeto mucho su memoria, pero *ca* uno es *ca* uno...

—Está bien, *Oselito*. Aquí no desconocemos que usted *es gente*.

—De acuerdo.

—Pues bien. Viene usted de Sevilla. Ha visto la Exposición de la capital andaluza. Ha llegado a Barcelona. Conoce la Exposición de la capital catalana. Díganos algo de una y otra...

—Que son dos cosas muy grandes, cada una en su estilo. ¿Cómo le diré yo a usted lo que me parecen los dos certámenes? La Exposición de Barcelona es una corrida seria, con ganado grande, de respeto, bien armado, de poder. Una corrida de emoción lidiada por toreros grandes, que han despachado la corrida de certeras estocadas en las agujas. Los toros han caído sin puntilla. El público sale loco. ¡Algo memorable!

Y la Exposición de Sevilla es una corrida preciosa, con toros no muy exagerados, pero bonitos de lámina, bravos, suaves, claros. Y los toreros, de *postín*, de categoría, se han hartado de hacer filigranas, hasta que el público se ha vuelto "majareta perdío" con tanta maravilla. ¿Me entiende?

—Perfectamente.

—Pues a otra cosa.

—¿Qué tal van esas historietas?

—Como siempre. Pero ahora no me interesan las historietas. Ahora estoy preocupado con otra cosa más seria y más importante.

—¿Qué es ello?

—Una sociedad muy grande que estamos haciendo en Sevilla.

—¿Qué sociedad es esa?

—"Los amigos del toro", formada por la parte sana de la "afición". No se puede tolerar el desamparo en que se tiene al toro, contra el que va todo el mundo desde que sale de los toriles. Eso no puede ser. El público está de parte del torero, con parcialidad inicua. ¿Por qué estar al lado del torero, que lleva todas las de ganar? A quien hay que ayudar es al pobrecito toro.

—¿Y cómo va a actuar la sociedad "Los amigos del toro"?

—Ya tenemos un programa colosal, nada más que colosal. Fíjese bien y verá cosa rica. La barrera deberá tener 65 centímetros o seis metros. Que la puedan saltar los toros y los toreros, o que sea un obstáculo para unos y otros. Todos iguales. Ahora bien. Estamos dispuestos a transigir con que la barrera quede igual que ahora, pero a condición de poner en la parte de arriba unos cristalitos como en las tapias, para el que ponga las manos. Y que se unte de jabón el estribo para que resbale el que ponga el pie.

—No puede ser más equitativo.

—Adelante. Está absolutamente prohibido hacer quites. Si el toro coge al torero, *pa* él, que bien ha corrido hasta alcanzarle. No hay derecho al engaño. En la suerte de varas, los socios de "Los amigos del toro" están obligados a señalarle al toro dónde está el picador cuando se produce la caída. No está bien que el picador se esconda debajo del caballo, y que sea el pobre animal, que no le ha hecho nada al toro, quien reciba las cornadas. Añada usted que el tercio de varas estará asfaltado, para que las caídas sean buenas. Nada de arenas. ¿Qué tal?

—Es un programa. Siga, siga, *Oselito*.

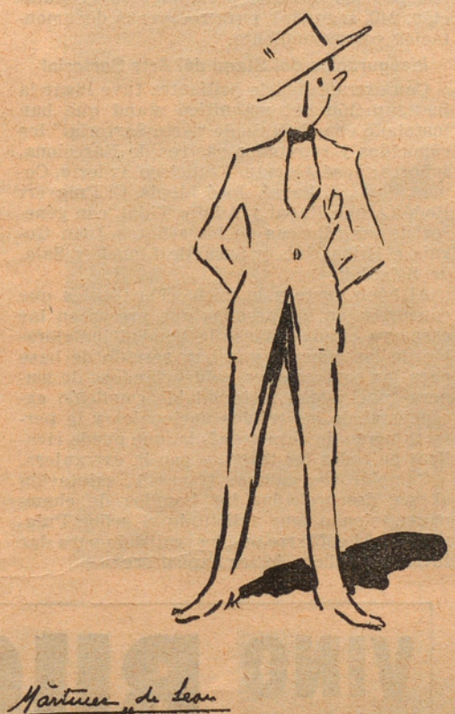
—Los toros saldrán a la plaza sin rabo. Se les cortará en los corrales antes de la corrida. Así se evitarán dos cosas lamentables. Una: el coleo. Cuando el toro embiste, hay que dejarle. Por algo embiste. Algo le habrán hecho. Tirarle del rabo es una cobardía, una mala pasada. Otra: que cuando el toro ya no se puede sostener y se apoye en la barrera para no caer a tierra, vaya un peón y le tire del rabo para quitarle del apoyo de las tablas. ¿Al torero le gustaría, cuando estuviera en el lecho de muerte, que fuera un hombre y le tirase de la coleta hasta echarlo al suelo? ¿Verdad que no? Pues todos iguales.

—Muy justo y muy lógico.

—Como *Oselito* me llamo. Adelante. Al cambiar las condiciones de la lidia, nosotros, que no somos inhumanos, queremos que los toreros tengan sus garantías. Y pedimos que hagan el paseo con las cuadrillas, los médicos, el cura, los enfermeros, las camillas y el coche fúnebre. Hay que pensar en todo... Así el torero sabe que todo está preparado, y que no falta nada. Eso sí. La enfermería debe trasladarse a la azotea de la plaza, y para subir a ella se instalará una escalera de caracol. Esto es muy divertido. En cuanto a las cogidas, preferimos las cornadas en el vientre porque tienen el aliciente de la peritonitis y las cornadas en el muslo porque dan lugar a la "gangrena gaseosa", que es una cosa preciosa. En caso de cogida, "Los amigos del toro" enviarán un telefonema de felicitación al ganadero por el triunfo de su toro, y otro al torero por si se quiere arrepentir, ingresando en nuestra sociedad.

—¿Entonces ustedes son enemigos de las corridas de toros?

—De ninguna manera. De lo que somos enemigos es de la desigualdad que existe en la fiesta, que perjudica al toro solamente. Lo que queremos es que haya igualdad. Que somos sentimentales y nos ponemos del lado del que lleva las de perder...



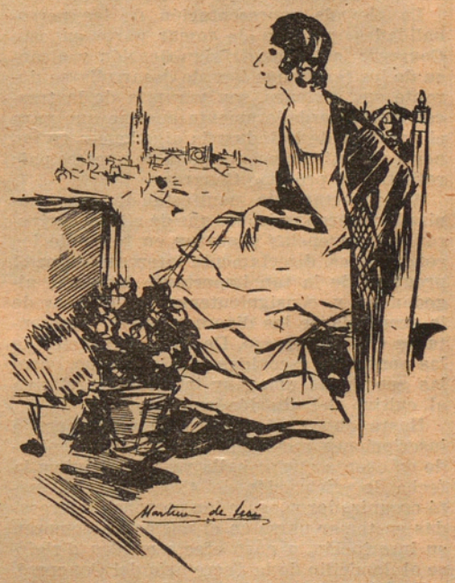
Martínez de León ataja la charla de su criatura:

Ya está bien, *Oselito*. Ya hay bastante guasa.

—¿Cómo guasa? Esto es una cosa seria, y muy seria. En Sevilla nos lo hemos tomado con toda la formalidad que el caso requiere—añade *Oselito*—. Ahora que éste—dice señalando a Martínez de León—es capaz de creer que es una chufla y lo va a aprovechar para una historieta... Usted créame a mí: lo que hay que hacer es propagar nuestra sociedad. Ahora nos están haciendo los "institutos"...

—Los estatutos, *Oselito*—corrige Martínez de León.

—Bueno, eso. Es igual. Pues cuando los tengamos hechos los... eso... se los mandaré a usted para ver si hacen una sucursal en Barcelona.



Izabal

PIANOS

PIANOLAS

Las mejores por su calidad y precio

Gramolas :: Discos

Amplificadores Eléctricos

IZABAL

Buensuceso, 5

Informaciones generales

La inauguración del pabellón de Rumania

Está acordada la fecha de la inauguración del pabellón que el Gobierno de Rumania ha levantado en la Avenida Internacional de Montjuich.

El acto, que promete revestir especial solemnidad, tendrá efecto el próximo día 4 de octubre, y se espera que será honrado con la presencia de Su Majestad el Rey.

A fines de mes llegarán a nuestra ciudad para tomar parte en los actos inaugurales

El Congreso Internacional de productores, exporatdores e importadores de frutos

El próximo lunes, día 16, por la mañana tendrá efecto en el Salón de Ciento del Ayuntamiento de esta ciudad, la solemne sesión de apertura del Primer Congreso Internacional de Productores, Exportadores e Importadores de Frutos de España, a la que asistirán las autoridades, los delegados oficiales de los gobiernos extranjeros y representantes de los elementos más significados de España y de los países importadores de nuestros frutos.

Ha llegado ya a Barcelona, para tomar parte en el Congreso, el conde de Bobone, delegado del Gobierno portugués y por el mismo motivo han dejado sus respectivas residencias los señores Dott. Comm. Erminio Mariani y Dott. E. Carrante, delegados del Gobierno de Italia.

El XIV Congreso Internacional Algodonero

Brillante promete ser el XIV Congreso Internacional Algodonero, que ,bajo el patronato de Su Majestad el Rey don Alfonso XIII ha de celebrarse en esta ciudad, con ocasión del Certamen, del 18 al 22 del actual.

La elevada representación de las personalidades que han de tomar parte en este Congreso ,así como la significación y alcance de los temas que han de desarrollarse durante sus sesiones, son garantía de la trascendencia verdaderamente enorme que para el porvenir de la industria algodonera en general y particularmente de la de nuestro país revestirá el próximo Congreso.

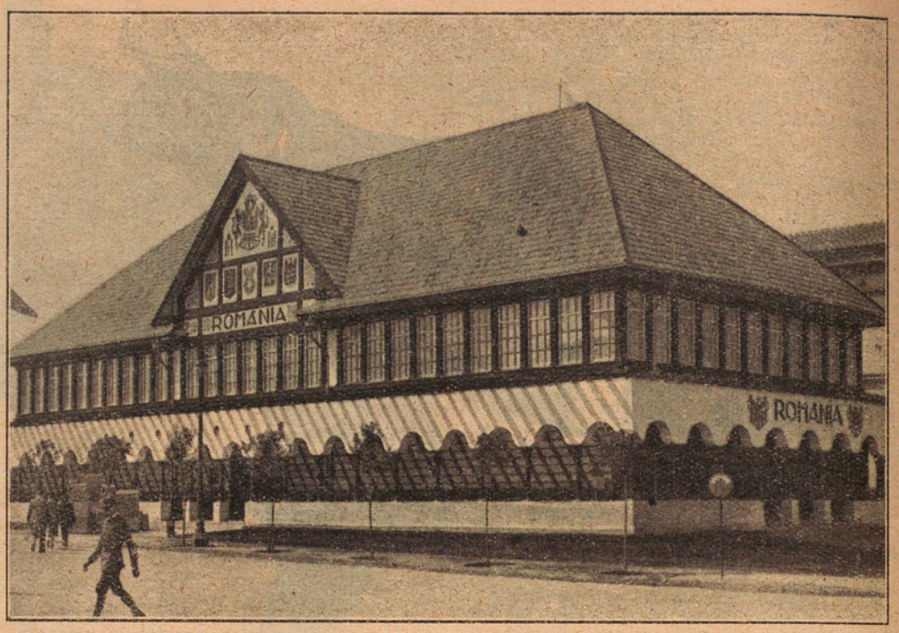
Al proyectar esta manifestación, sus organizadores propusiéronse que de ella se derivarán consecuencias positivas en favor de los congresistas, directamente interesados por el progreso de la tan importante industria algodonera, y, consiguientemente, en favor de la economía de los diversos países representados en el Congreso. De aquí el carácter de las ponencias escogidas para el mismo, entre las que figura una muy interesante relativa al cultivo del algodón en España.

Hasta ahora, el número de adhesiones e inscripciones recibidas pasa de 800. Teniendo en cuenta que se halla ya muy próxima la fecha de celebración del Congreso, el Comité organizador ruega a las personas interesadas en tomar parte en el mismo no demoren su inscripción, a cuyo efecto pueden dirigirse al domicilio de la Secretaría del Congreso, calle Diputación, 249, segundo.

Asistirán a este Congreso numerosas representaciones de los países siguientes: Inglaterra, Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Checoeslovaquia, Dinamarca, Egipto, España, Estados Unidos, Holanda, Italia, Noruega, Portugal, Suecia y Suiza. Entre dichas representaciones figurarán las entidades y personalidades más salientes de la industria algodonera de los mentados países. Sólo de Inglaterra acudirán cerca de doscientos delegados .

Las referencias que anteceden dan idea de la importancia excepcional que, entre los diversos Congresos que, con motivo del Certamen, se suceden actualmente en esta ciudad, alcanzará el XIV Congreso Internacional Algodonero.

El Comité organizador ruega encarecidamente a los adheridos que se sirvan pasar el lunes próximo, y, a lo más tardar, el martes, por las oficinas del Congreso (Diputación, 249, segundo), para recoger la documentación correspondiente.



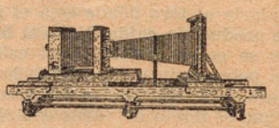
Inauguración del Stand del Arte Sartorial

Con extraordinaria brillantez tuvo lugar la inauguración del magnífico stand que han instalado con el título de "Arte Sartorial" los conocidos y reputados sastres de Barcelona, señores: José Alamán, Francisco Arderiu, Comas, S. A., J. Farré, José Llopis, C. Puigvert Redón, Juan Rabat y Adolfo Vidal, con géneros de las fábricas de los señores Juan Gorina e Hijos, Suc. y Sucs. de Llonch y Sala, de Sabadell.

Al buen gusto y la perfección técnica que concurren en las prendas que presentan las casas ya citadas, únese la bondad inmejorable de los géneros que han servido de base para las confecciones, evidenciándose de manera concluyente la indudable condición excepcional de los tejidos nacionales y la perfecta mano de obra española, que puede rivalizar en todos los terrenos con la extranjera.

Cambiáronse galanas frases de salutación al ser descorchadas las botellas de champagne, siendo muy felicitado el señor Puigvert por el esfuerzo que ha realizado para dar forma al anhelo de los expositores.

FOTOGRABADOS-ESTEREOTIPIA
TRICROMIA
TOMÁS PI y TOMÁS



FOTOLITOS EN PLUMA y DIRECTO SOBRE ZINC y PIEDRAS LITOGRÁFICAS.
Villarroel, 7. TELÉFONO 33967 BARCELONA

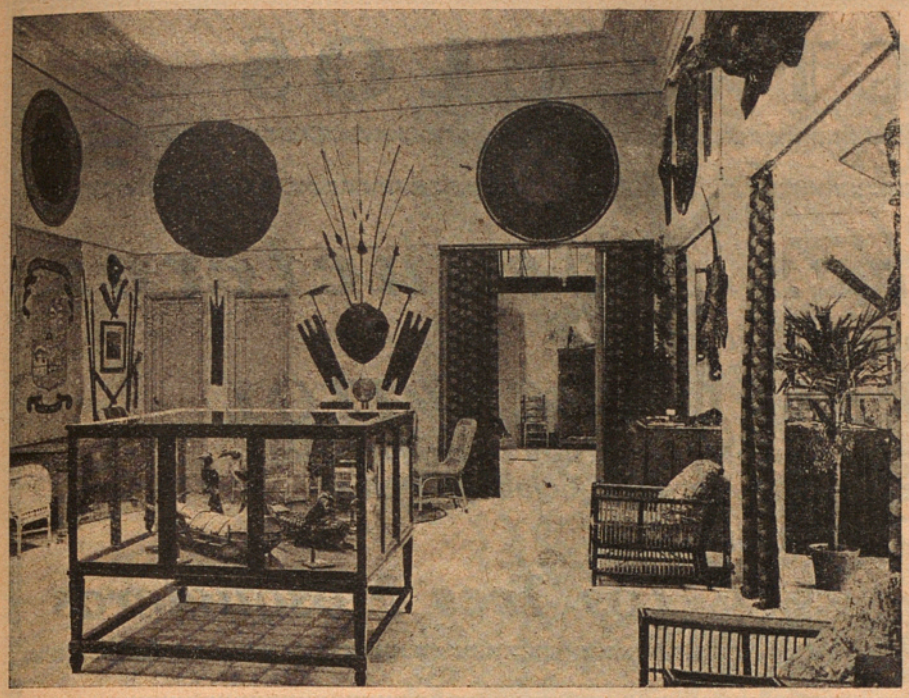
Alimentos de Régimen
ÚNICOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS
CASA SANTIVERI,
S. A.
CALL, 22 - BARCELONA - Teléfono 15805
Con este cupón le regalarán a usted un libro de cinco pesetas

VINO DE BUGEAUD
EL MAS EFICAZ Y AGRADABLE DE LOS TÓNICOS
LABORATORIO P. LEBEAULT & Cie, PARIS

ESTALELLA
GABANES Y CHAQUETAS DE CUERO
Congost, 24 (G.)
Stand 37 y 38 del Palacio del Vestido

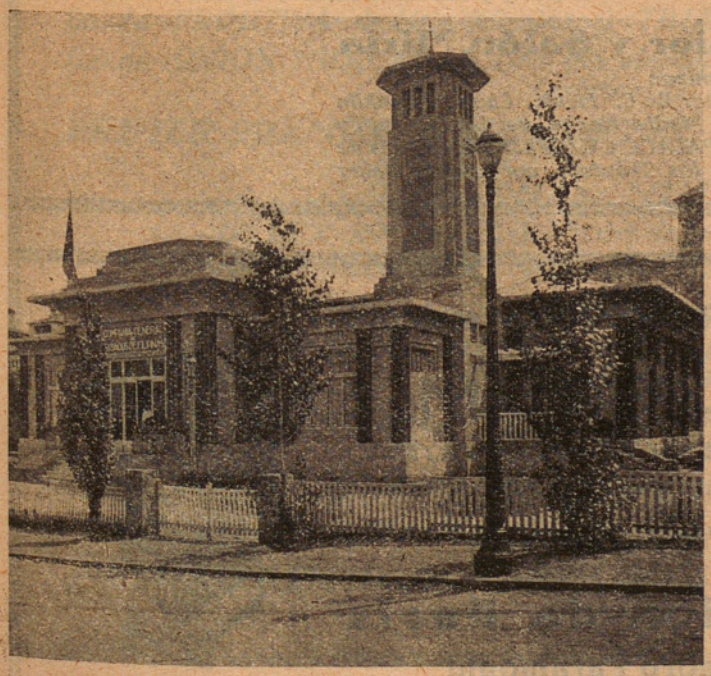
Instalaciones notables
de la Exposición Internacional
de Barcelona

El Pabellón de la Compañía General de Tabacos de Filipinas

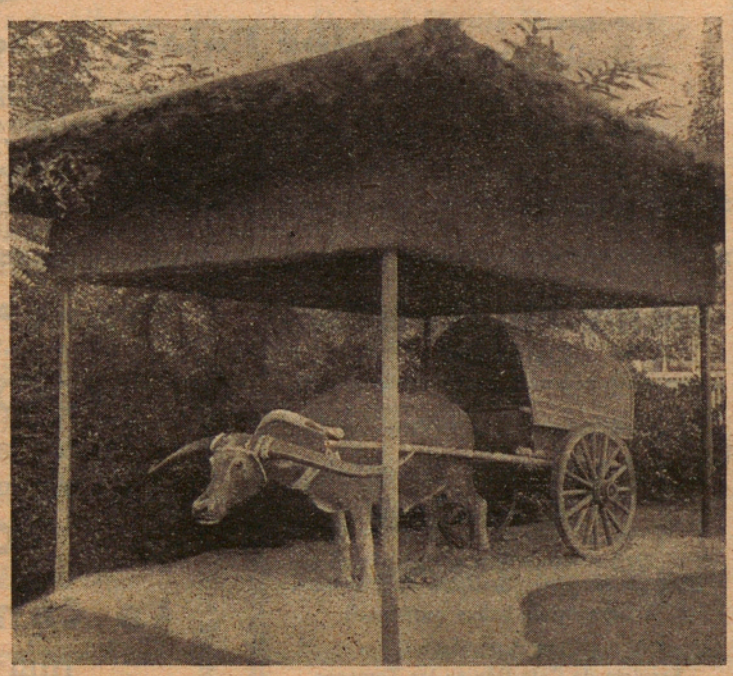


Salón central donde se exhiben ejemplares de la fauna filipina, armas de las tribus del Archipiélago y multitud de curiosidades

Interior del salón destinado a exhibición y fabricación de tabacos por operarios filipinos



Vista exterior del Pabellón



Carabao uncido a una carreta ilocana, nota atractiva de los jardines que rodean el Pabellón.

★ ESPECTACULOS ★

Los Tres Mosqueteros

Hoy sábado y mañana domingo en

KURSAAL Y CAPITOL

Primera jornada de la versión cinematográfica de la famosa obra de Alejandro Dumas

Lunes, 16, segunda y última jornada

Los Tres Mosqueteros

Teatro Barcelona

Rambla de Cataluña, 4 y 6

Compañía de Comedia

Ladrón de Guevara-Rivelles

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

PALACIO ORIENTAL

TODOS LOS DIAS ABIERTO HASTA UNA LA MADRUGADA

Santo Sepulcro, Selva india, Teatro Oriental, Fakir indio, Danzas de Oriente, Productos exóticos, Fabricación, a la vista del público, de los famosos tapices indios y los cobres repujados, por artistas de aquellos países

- Precio de entrada al pabellón UNA PESETA -

Kursaal y Capitol

Orquestinas Dotras - Vila y Suñé

Sábado y Domingo

*La Grandiosa Producción Cinæs, **Los Tres Mosqueteros** (primera jornada), protagonista: Aimé Simón Girard y reprise de la Joya Universal, **El Galán Irresistible**, Cómica y Noticiario Fox*

CINÆS

Salón Cataluña

Orquestina Torrens

Sábado y Domingo

*La cinta de los Artistas Asociados, **La Frágil Voluntad** por Gloria Swanson y Lyonel Barrymore; el film Paramount **Reclutas Detectives** por Wallace Beery y Raymond Hatton; Cómica y Revista*

Pathé Palace, Excelsior y Salón Miria

Sábado y Domingo

*El film Paramount **Dos Viejos Verdes**, por W. C. Fields, Chester Conklin y Mary Brian; la Joya Universal **Rosa de Media Noche**, por Lya de Putti y Kennet Harlan y Cómica.—En el PATHÉ PALACE y EXCELSIOR, además de este programa, reprise de **La Sirena de los Trópicos**, por Josefina Baker*

Casino San Sebastián

Barcelona-Playa

Todos los días la formidable Orquesta Jazz

Sul Americana Brasileira

:: :: de Romeo Silva :: ::

y la ***Orquestina Royal*** amenizará los ***Thes de moda*** y ***Salidas de Teatros.***

Exhibición de bailes modernos

Cine en la playa

Servicio de Café-Bar en las Terrazas

En breve **PARAMOUNT** presentará

en

COLISEUM

la verdadera p.l.c.l. s.n.r.

el sorprendente moderno espectáculo

Chevalier

en

La Canción de París

film sonoro Paramount

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

ABIERTA HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA

Pueblo Español

Sábado, día 14, por la noche. gran baile continuo en la Plaza Mayor del Pueblo Español. ***Dos Bandas de Música, dos.*** *La Plaza estará espléndidamente adornada e iluminada.*

CONCURSOS NACIONALES DE BANDAS CIVILES Y MILITARES

Domingo, 15 de septiembre, a las 21,30 en la Plaza Mayor del Pueblo Español, ***Concurso de Bandas Civiles de más de cincuenta plazas y de Bandas Militares.***

I.—BANDAS CIVILES.—Obras impuestas

1.°—Allegretto de la 7.ª Sinfonía de Beethoven.

*2.°—‹**LA SIEGA**›, poema sinfónico de J. Zamacois.*

Obra de libre elección:

Banda ‹PRIMITIVA› de Liria (60 plazas) ***‹TRIANA›*** *de Albéniz. Director:* ***D. José Llopis Hernandis.***

Banda ‹UNIÓN MUSICAL› de Liria (68 plazas). ***‹A MI TIERRA›*** *1.er Tiempo. de B. Pérez Casas. Director:* ***D. Manuel L. Varela***

PRIMER PREMIO: DIEZ MIL PTAS. SEGUNDO PREMIO: SEIS MIL PTAS.

II.—BANDAS MILITARES.—Obras impuestas

*1.°—**DANZA DE FALLAIRES**, del drama lírico **‹CANIGÓ›** de J. Pahissa.*

*2.°—Glosa de la canción popular **‹EL TESTAMENT D'AMELIA›** de J. Lamote de Grignon.*

Obra de libre elección:

Banda del Rgto. SABOYA, n.° 6, de Madrid (37 plazas). ***‹ESCENAS ANDALUZAS›*** *de Tomás Bretón. Director:* ***D. Tomás Romo y Hernández***

Banda del Rgto. LUCHANA, n.° 28, de Tarragona (46 plazas). ***‹LA TORRE DEL ORO›*** *G. Giménez. Director:* ***D. Emilio Gutiérrez Feliz***

Banda del Rgto. MAHON, n.° 63, de Mahón (36 plazas). ***‹LAS GOLONDRINAS›*** *de Usandizaga.* ***‹INTERMEDIO SINFÓNICO›*** *en Sol menor de F. Delgado. Director:* ***Federico Delgado Rey.***

PRIMER PREMIO: OCHO MIL PTAS. SEGUNDO PREMIO: CINCO MIL PTAS.

EL INDIO

CARMEN 24 BARCELONA

El próximo lunes día 16, empezarán los extraordinarios

15 Días Blancos

que son siempre los más interesantes y que mayores ventajas proporcionan a los compradores

Derroche en géneros de lencería

en blanco y en color

¡DERROCHE EN BARATURA!

toda la producción de la fábrica que EL INDIO posee en San Martín se venderá directamente al público

Ocasión única para comprar barato

vean los escaparates y los precios marcados

P. YUSTE, impresor, Rda. San Pablo, 42—Barcelona