

## CIEN AVIONES tomarán parte en la EXPLOSION ATOMICA de esta tarde en LAS VEGAS

NORTEAMERICA y GRAN BRETAÑA estudian la posibilidad de un intercambio de SECRETOS NUCLEARES

Hombres de ciencia de ambos países investigan sobre la radiación de la bomba "H" sin necesidad de explosiones

Las Vegas, 15. (Madrugada.) — La Comisión de Energía Atómica ha anunciado esta noche para mañana por la mañana, si las condiciones meteorológicas lo permiten, la sexta explosión de la serie de pruebas atómicas de 1955.

Para ello se utilizará una torre de 150 metros de altura. Habrá tropas atrincheradas a 3.200 metros de la tierra cero y en la prueba tomarán parte 100 aviones.

La explosión está fijada para las 14'15 (hora española). — Efe.

Las Vegas (Nevada), 15. — La Comisión de Energía Atómica ha ordenado la realización de la sexta explosión de la serie nuclear de 1955 para esta tarde. La explosión

se producirá en una torre de 150 metros de altura, en el desierto de Yucca, y se espera que sea más potente que las recientes explosiones "baby" que se han realizado dentro de la serie. — Efe.

Londres, 15. — El ministro de Estado, Anthony Nutting, ha dicho en la Cámara de los Comunes que "Gran Bretaña está en contacto con el Gobierno de los Estados Unidos acerca de la posibilidad de concluir un acuerdo para el intercambio de secretos atómicos".

"Estamos haciendo todo lo posible —dijo— para llegar a un acuerdo con respecto al intercambio de información, dentro de los límites impuestos a los Estados Unidos por

su propia legislación. El cambio de información sobre energía atómica entre Estados Unidos y otros países, se rige por la ley de energía atómica norteamericana de 1954, que otorga al Gobierno de aquel país plena libertad para concluir acuerdos bilaterales, en los casos que lo estime adecuado. Estamos en contacto con el Gobierno norteamericano acerca del concierto de un acuerdo semejante." — Efe.

Londres, 15. — El ministro de Asuntos Exteriores, Eden, ha revelado en los Comunes que los hombres de ciencia británicos y norteamericanos investigan sobre la radiación de la bomba de hidrógeno, que no requiera explosiones. "No se puede excluir la posibilidad de que se estén llevando a cabo experiencias, sin explosiones, en la actualidad —dijo—, y aunque esto no se podía realizar hace dos o tres años, me temo que se pueda hacer ahora". Añadió que "se están realizando considerables trabajos de investigación en estos momentos sobre esta clase de radiación".

Contestando a una pregunta del laborista Barnett Stross, acerca de las experiencias, dijo Eden: "Es posible hacer mucho de esto sin detonación. No es ésta necesaria para hacer algunas de las cosas que anteriormente la requerían". — Efe.

## EDEN marcha a TURQUIA para tratar de la defensa del ORIENTE MEDIO

Londres, 15. — Sir Anthony Eden sale mañana en visita oficial a Turquía, para preparar el terreno para una organización defensiva del Oriente Medio.

Durante sus tres días de estancia en Turquía, el ministro inglés preparará la alianza británica con el pacto de defensa turco-iraquí. Acompañarán a Eden sus principales consejeros políticos. A pesar de la violenta oposición de Egipto al pacto turco-iraquí, se espera que Eden hablará de la participación en el mismo del país egipcio. — Efe.

COMIENZAN LAS CONVERSACIONES SIRIO-IRAQUIES

Bagdad, 15. — Ha llegado a esta capital una delegación siria que ha comenzado inmediatamente sus conversaciones con los funcionarios iraquíes. Entre las altas personalidades que intervienen en las conversaciones figuran el primer ministro adjunto iraquí, el de Asuntos Exteriores, en funciones, y el subsecretario de este departamento. — Efe.

LAS NEGOCIACIONES ENTRE NORTEAMERICA E ISRAEL

Washington, 15. — El embajador de Israel, Abba Eban, ha celebrado una conferencia con el secretario adjunto de Estado, George Allen, para las cuestiones del próximo Oriente, que duró hora y media.

Eban dijo después a los periodistas que la conferencia se había celebrado a requerimiento suyo y que discutieron cuestiones económicas y de seguridad, derivadas de los intereses mutuos de los Estados Unidos e Israel. Interrogado sobre si ha-

## ECO EN LONDRES DEL HOMENAJE DE GIJON A FLEMING

Londres, 15. — Un lector del "Times" ha enviado una carta abierta que publica hoy el diario, en la que elogia el gesto de la población de Gijón de erigir un monumento a Sir Alexander Fleming, descubridor de la penicilina. El lector, W. Evaratt Gray, de Surbiton (Surrey), hace constar en su carta que un grupo de españoles le manifestó que el monumento se debía a la gran gratitud que tiene el pueblo español hacia el descubridor de la penicilina.

La publicación de la lista de suscripción en el periódico local fue aleccionadora —añade—: en ella figuran contribuciones de la gente más modesta. ¡Qué gesto por parte de un pueblo que, según nuestros periódicos, está obsesionado por sentimientos antibritánicos! — Efe.

blaron del incidente de Gaza, contestó que el asunto había entrado en el cuadro general de la conversación, pero se negó a facilitar más detalles. — Efe.

## La MOCION LABORISTA contra CHURCHILL fue rechazada por 298 votos contra 268

El portaaviones norteamericano "Kearsage" ha entrado en Singapur, sin previo aviso, escoltado por cuatro destructores

"Bombarderos intercontinentales contestarían inmediatamente si los Estados Unidos fuesen atacados, aun sin orden del presidente", se declara en Washington

Londres, 15. — El Occidente debe tratar de organizar una Conferencia de alto nivel, en el momento oportuno con el nuevo régimen ruso de Bulganin y posiblemente, también con la participación de la China comunista, ha dicho el primer ministro Sir Winston Churchill.

Al contestar a un movimiento de censura de la oposición a su Gobierno, por lo que los socialistas califican de actitud morosa con respecto a la organización de una Conferencia con el presidente Eisenhower y el jefe del Gobierno soviético Churchill manifestó:

"Aun creo que, a pesar de lo temeroso que se encuentra actualmente el teatro del mundo, los contactos personales entre la gente adecuada en el momento oportuno pueden jugar un papel importante y valioso en la causa de la paz que está en todos nuestros corazones.

"Pero sería estúpido y equivocado —añadió— el decidir el momento de actuar, por correr el riesgo de dividir a los aliados del mundo libre."

Tan pronto se consiga la ratificación del rearme de la Alemania occidental, dijo, podrá procederse a una reunión de alto nivel entre las cuatro grandes potencias y quizá entre cinco.

Resumiendo su informe de treinta minutos ante los Comunes sobre los esfuerzos realizados para organizar una Conferencia de alto nivel entre dos, tres, cuatro o incluso cinco potencias, el primer ministro expresó que "ninguna de ellas excluye a las otras y, naturalmente, puede esperarse que una pequeña reunión conduzca a la celebración de otra mayor."

La moción de censura presentada por la oposición fue derrotada por 298 votos contra 268. — Efe.

Singapur, 15. (Urgente). — El portaaviones norteamericano "Kearsage", escoltado por cuatro destructores, ha entrado en este puerto, sin previo aviso.

Un portavoz de la flota norteamericana ha declarado que los buques habían llegado a ésta "para descansar". Agregó que no se había recibido aviso previo en esta de que los barcos fueran a venir. Explicó que los buques que forman parte de la VII Flota, procedían del Pacífico y que zarparán el viernes por la mañana "para destino no determinado, aunque es presumible que sea de regreso al Pacífico".

Los destructores de escolta son el "Womkern" y el "Hopwell", el "Uimann" y el "Kidd". — Efe.

¿TRATARA EL PORTAAVIONES "KEARSAGE" DE INTERCEPTAR AL "ARUBA"?

Singapur, 15. — La oficina de enlace naval de los Estados Unidos

## MENSAJE DEL CAUDILLO AL SANTO PADRE

Le renueva la filial adhesión de España con motivo del aniversario de su coronación pontificia

En el XVI aniversario de la coronación pontificia de Su Santidad Pío XII, Su Excelencia el Jefe del Estado le ha dirigido el siguiente telegrama:

"En el aniversario de la exaltación de Vuestra Santidad al Solio Pontificio, renuevo a Vuestra Beatitud mi filial adhesión y la de mi Patria, reiterando el ofrecimiento incondicional de mi persona y mi pueblo al servicio de la Santa Madre Iglesia. Francisco Franco, Jefe del Estado español."

## LAS FALLAS DE VALENCIA



La fallera mayor y su corte de honor, las autoridades y otras personas visitando la exposición de "ninots" de las fallas, uno de los cuales será indultado del fuego por votación popular, durante la inauguración de la misma. (Foto Cifra Gráfica)

## El emperador BAO DAI se niega a destituir a NGO DINH DIEM

Las fuerzas del Vietnam meridional realizan operaciones de castigo contra las sectas disidentes

Saigon, 15. — Dos enviados especiales de las poderosas sectas vietnamitas para persuadir al emperador Bao Dai que regrese a esta capital y destituya al primer ministro, Ngo Dinh Diem, han fracasado en su misión, según dicen fuentes bien informadas.

La negativa de Bao Dai a tomar posición contra el primer ministro se considera como una importante victoria del mismo.

En las citadas fuentes se añade que parece improbable que los dirigentes de las tres sectas políticas-religiosas del Vietnam del sur, cada una de las que cuenta con su propio ejército, se declaren en abierta rebelión, pero prevén una gran campaña de agitación política contra el católico Diem. — Efe.

Saigon, 15. — Las fuerzas del Vietnam meridional han entrado profundamente en las zonas dominadas por las sectas religiosas disidentes, en donde se ha informado que diez insurrectos han resultado muertos y cien han sido detenidos en luchas aisladas.

Unidades del Ejército regular han llevado a cabo una acción de acercamiento entre Omon y Cantho a lo largo del río Bassac, a 115 kilómetros al occidente de esta ciudad.

Se calcula que han sido rodeados unos cien hombres de las fuerzas disidentes de Hoa Hao. Varios cientos de ellos han sido capturados.

Se registraron breves luchas cerca de Rach Gia, en donde las fuerzas de se oponen al régimen de Ngo Dinh Diem tienen sus principales bases. Han resultado muertos unos diez rebeldes, según han añadido las citadas fuentes. — Efe.

EN CAMBOYA SE CELEBRARAN ELECCIONES EN SEPTIEMBRE

Saigon, 15. — En Bnom Ben (Camboya) un comunicado oficial anuncia que se celebrarán elecciones generales en el reino de Indochina el 11 de septiembre. En la votación quedará determinado si Camboya se mantendrá con su actual régimen pro occidental o, por el contrario, adoptará un régimen neutralista.

La decisión para la realización de elecciones libres en la antigua colonia francesa ha sido tomada en la Conferencia de Ginebra que puso fin a la guerra de Indochina en el pasado año.

El príncipe Norodom Sihanuk, que abdicó como rey el 2 de marzo a causa de una alegada interferencia de la Comisión de armisticio internacional en los asuntos internos del país, se cree que se presentará en las elecciones como jefe de una poderosa coalición de los partidos pro occidentales.

El principal oponente del ex monarca, de 33 años de edad, será el dirigente rebelde nacionalista Son Ngoc Tahn, que aboga por el establecimiento de un régimen neutral.

Según fuentes de Camboya, las ceremonias de la coronación del nuevo rey Suramit tendrán lugar en el mes de junio. Suramit es padre del príncipe Sihanuk.

Los funcionarios han manifestado también que el hermano del príncipe Monipong saldrá el jueves de Camboya para ocupar el cargo de Alto Comisario en París. Sustituirá en este cargo a Nhatk Tuong, que probablemente será embajador en Tokio. — Efe.

en esta ciudad, trata de contrarrestar el rumor, según el cual, el portaaviones norteamericano "Kearsage" y los cuatro destructores de escolta, han llegado aquí con la misión de interceptar al buque finlandés "Aruba", con cargamento para la China roja. Fomenta el rumor el que no se hubiera informado previamente de la llegada de los buques, según es costumbre cuando barcos de guerra norteamericanos realizan una visita de cortesía a este puerto británico. — Efe.

Washington, 15. — "Se están tomando medidas para evitar que el petrolero finlandés "Aruba" llegue a la China roja con un cargamento de combustible para los aviones a reacción", dice el senador McClellan, que le han asegurado el administrador de ayuda al exterior Stassen y funcionarios de los departamentos de Estado y Marina.

McClellan, que es presidente de la subcomisión senatorial de investigaciones, se negó a revelar cuáles eran estas medidas. "Estoy satisfecho —dijo— porque se están realizando algunos esfuerzos para evitar que este petrolero llegue a la China roja. Hay alguna esperanza de que se tendrá éxito. — Efe.

Washington, 15. — Foster Dulles discutirá con los altos funcionarios canadienses los respectivos puntos de vista en relación con Formosa, en su próxima visita a Ottawa, según se anuncia en fuentes diplomáticas. Se añade que, aunque no lleguen a un acuerdo absoluto, el intercambio de opiniones ayudará a una mejor comprensión entre las dos naciones. Canadá se inclina a la opinión británica de que Quemoy y Mutsu, así como otras islas de la costa, pertenecen a la China continental. — Efe.

# MADRID... al aparato

## UNA BOTELLA DE CUELLO LARGO

Madrid, 15. (Crónica telefónica, especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL). — Un metro y 72 centímetros mide la última botella ingresada en el museo de bebidas de Perico Chicote. Cuando descendió con ella en la mano del avión, parecía que llevaba una de esas guitarras orientales de astil larguísimo y caja redondeada y pequeña; algo así como una botella de Calisay, pero mucho más larga de cuello. Lo de oriental no es una imagen gratuita, porque da la casualidad de que la botella es de la India, donde el barman ha estado unas semanas a la caza de bebidas raras para su museo. Esta botella hace el número 17.043 de la colección.

El museo de Chicote es ya célebre en todo el mundo. No hay personalidad de las Ciencias, las Letras, el Arte o las Armas, que no pase por él cuando visita Madrid, y allí firma en un álbum que algún día tendrá que ser archivado en la Biblioteca Nacional. Perico, que ya no es el hombre joven aquel de rasgos esferícos que popularizaron las caricaturas, sino que ha empezado a encanecer, no teme echarse al colete 5.000 ó 6.000 kilómetros con tal de apoderarse de una botella para su colección, aunque ésta se encuentre al pie del Himalaya. En su museo están todos los caldos que se beben en el mundo, algunos de ellos únicos, puesto que ya no se fabrican. Cofias, jarabes, licores, vinos, mezclas extrañas, zumos exóticos son los objetos de este museo singular en el que se pueden estudiar todas las combinaciones que la humanidad utiliza para ayudarse a ir viviendo la vida un poco de color de rosa. Cuando se entra en él y su director comienza a explicarse, se oyen cosas como éstas:

— Con el contenido de esta botella se emborrachan los esquimales la primera noche de su jornada

nocturna de seis meses. Con esta otra se preparan los negros del Congo para sus grandes festivales guerrero-vitivinícolas. Con aquella se chispan los motivos de Hawai. Esa otra sirve para poner alegres a los millonarios de París. Los iñateros de Chimehoi se alegran con esa otra.

Y uno va viendo que en todas partes cuecen habas en alcohol.

La botella que Chicote se ha traído de la India le costó el equivalente de 3.000 pesetas. Hasta que no consiga otra más rara, es esa su favorita. Para llegar hasta ella, el barman tuvo que viajar a través de todo el enorme país de los hindúes. Calcuta, Bombay, Nepal, Madras. Tuvo que hacer un recorrido de 300 kilómetros en "jeep" y luego hasta un poblado que se llama Dajerling, con cuyo nombre se denomina el licor de la botella, que está compuesto a base de té y naranja. Chicote ha explicado que en la India las regiones se dividen en alcoholicas y en no alcoholicas, y que son estas últimas las que fabrican licores más raros. Como tienen que justificar su anticolicismo, pues se dedican a hacer mezclas para ver de llegar por caminos indirectos hasta el alcohol. Es lo que le ocurría a un amigo mío que bebía agua de Colonia, porque tenía prohibido beber vino.

Pablo CORBALAN

## Gratitud del Papa al pueblo español.

Madrid, 15. — La Nunciatura Apostólica nos envía, con el ruego de publicación, la siguiente nota:

"Ante las manifestaciones verdaderamente conmovedoras de todas las clases sociales del pueblo español, con ocasión de la fiesta del Papa, en que una vez más se ha puesto de manifiesto el acendrado amor que este pueblo ha sentido siempre por el Vicario de Cristo el nuncio apostólico, en nombre del Santo Padre y del suyo propio, quiero hacer patente su profundo agradecimiento a cuantos tan fervorosamente han exteriorizado su devoción al Augusto Pontífice. En la imposibilidad material de poder corresponder cumplidamente a cuantos han participado en este homenaje, agradeciéndoles su cooperación a esta manifestación espléndida de adhesión al Sumo Pontífice por medio de estas líneas quiero testimoniar su gratitud a las autoridades eclesiásticas, civiles y militares, clero secular y regular, organizaciones de Acción Católica y religiosas, y a todos los fieles, formulando a la vez los mejores votos porque el Señor siga derramando sus abundantes gracias sobre esta querida y católica nación". — Cifra.

## UNA UNIVERSITARIA DE EL CAIRO VA A CASARSE CON EL REY DE JORDANIA

### Por primera vez en la historia del Oriente Medio

El Cairo. (Crónica del correspondiente de FIEL, Abbas CHALABY). — La reciente visita del rey Hussein de Jordania a El Cairo, rodeada de un clima de cordialidad plena, culminó con el anuncio de un acontecimiento sensacional: la próxima boda del monarca.

Un día, el rey jordano tenía anotadas en su programa diversas visitas a centros industriales egipcios. Sin embargo, fueron canceladas. El príncipe las sustituyó por una mucho más importante para él, en Meadi, donde reside la princesa Dina, que ahora va a ser su esposa. En esa ocasión, deseoso de terminar con un noviazgo secreto, le propuso formalmente el matrimonio real.

Tras el regreso del rey a Amman, la noticia se difundió por la radio, nillares de telegramas de todos los países del mundo llegaron hasta el palacio, todas las ciudades jordanas se engalanaron, las escuelas cerraron y fiestas numerosas se iniciaron y continuaron durante varios días.

La joven princesa visitará Amman, con el fin de tomar contacto oficialmente con la reina madre, quien la presentará, en una gran recepción, a las esposas de los ministros, de los embajadores y de las principales personalidades del país.

Dina es una muchacha muy agraciada, de rasgos muy finos, ojos dulces y cara ovalada, talla mediana y caminar alado. En estos días, sus estudiantes de la Universidad van a tributarle un gran homenaje de simpatía y enhorabuena. Porque la princesa Dina Abdel Hamid es profesora de la Universidad de El Cairo, en la Facultad de Letras, desde hace dos años. Su cariño por las actividades universitarias es extraordinario y todos los estudiantes y profesores la estiman desde el doble aspecto de capacidad profesional y simpatía personal.

Precisamente por esto, la boda deberá retrasarse hasta el final del curso escolar, a petición de la novia, que quiere dejar bien acabada su labor. Será fijada para después de la visita del rey Hussein al Pakistán.

La princesa tiene 25 años de edad y su padre, el emir Abdel Hamid Abdel Aziz, pertenece a la familia hachemita, reinante en Jordania y en el Irak. Desde hace 16 años, residen en Egipto, donde Dina realizó sus primeros estudios, en el Colegio de Santa Clara, en Heliópolis. Posteriormente, realizó estudios universitarios en Cambridge y se graduó en Ciencias Sociales en la Universidad de Londres. Durante este tiempo, puede decirse que se inició el noviazgo que ahora va a terminar en boda.

Los dos enamorados se conocieron en Amman, en 1946. Y volvieron a verse, en 1950, en la residencia londinense del actual rey Feysal II, que, por entonces, sólo era el heredero al trono del Irak. En

1952 Hussein de Jordania le declaró su amor a la princesa Dina, proponiéndole un inmediato matrimonio.

Sin embargo, el proyecto tuvo que ser aplazado. La abdicación de su padre el rey Talal, obligaba a ocupar el trono jordano a Hussein, en mayo de 1953. Los íntimos esperaban que el anuncio del matrimonio se haría el 2 de mayo, con ocasión de la ceremonia oficial de coronación. No obstante estar allí la princesa Dina, el acontecimiento no se produjo, por razones reservadas.

Dina, superando diversos inconvenientes universitarios, logró ser aceptada como profesora ayudante de la Universidad de El Cairo y continuó sus clases, que ahora van a verse interrumpidas.

Pero el acontecimiento merece la pena y es fiel reflejo de la evolución progresiva de los países árabes. Por primera vez en la historia moderna del Oriente Medio, una universitaria va a ser proclamada reina de un Estado árabe.

Como un detalle de buen gusto y sensibilidad, la princesa Dina, de los ojos color de miel y andar alado, gusta de los poemas de amor de lord Byron y de Shelley.

La boda, por sugerencia de la princesa, se celebrará, probablemente, en El Cairo, y los universitarios de la capital egipcia lanzarán al viento sus vivas por la felicidad de su compañera y maestra, la bella Dina Abdel Hamid.

## CINCO MILLONES DE PESETAS AL PATRONATO "FRANCISCO FRANCO"

Pamplona, 15. — La Diputación Foral de Navarra acordó entregar un donativo de cinco millones de pesetas al Patronato "Francisco Franco" para viviendas, que es el que está llevando a cabo la solución de este problema en Navarra.

Desde ahora la vinculación de la Diputación con el Patronato será mucho más estrecha, ya que un diputado foral formará parte de la Junta de obras.

El Patronato tiene ya, entre viviendas entregadas, en construcción o en proyecto de comienzo inmediato un número de 6.020 entre Pamplona y más de cien localidades navarras. — Cifra.

## EL ANALISIS DE MANCHAS DE SANGRE, DESCUBIERTAS EN UN AVION

Sevilla, 15. — Con referencia al análisis de las manchas de sangre descubiertas recientemente en un avión de la línea Tanager-Madrid, el jefe del Laboratorio de Toxicología, don Amadeo Soler, ha manifestado que practicó pruebas de orientación sobre el trozo de tela que le fué enviado por la Secretaría de Gobierno de la Audiencia a petición de la Jefatura Superior de Policía, que dieron sangre positiva, y luego en la prueba que hizo para determinar la albúmina humana, se vio precipitado positivo en el tubo que contenía la solución salina juntamente con la disolución de las manchas y coágulos, lo que sirvió para dictaminar que las manchas de la tela sometidas a análisis eran de sangre humana. No obstante y por excepción, podrían ser también sangre de bovino, la cual puede dar con suero precipitante humano. — Mencheta.

## CONCESION DE LOS PREMIOS EJERCITO, PARA 1954

Madrid, 15. — El Jurado calificador, designado para discernir los premios "Ejército para 1954", ha acordado conceder los premios que a continuación se detalla:

Cinematografía. — A la película titulada "Las últimas banderas", presentada por la casa "Producciones Cinematográficas Velázquez", siendo este Premio Ejército con carácter honorífico.

Literatura. — Premio Ejército para 1954, al libro titulado "La defensa del Alcázar de Toledo", del que es autor don Francisco Javier Fernández Trapiella, dotado con 10.000 pesetas, y un accésit, a la obra titulada "La Rusia que yo conocí", de don Angel Ruiz Ayúcar, con 5.000 pesetas.

Periodistas. — Primer premio, a don Pedro Voltes Bou, con 5.000 pesetas; segundo premio, desierto; tercer premio, a don Manuel Zuasti, con 1.500 pesetas; tercer premio, a don Ricardo Pieltan, con 1.500 pesetas.

Radiodifusión. — Empresas: Radio Toledo, Premio Ejército 1954, dotado con 10.000 pesetas.

Autores de radiodifusiones: Primer premio, a don Manuel Cuartero Larrea, con 5.000 pesetas; segundo premio, a don Bartolomé Peláez Torralba, con 3.000 pesetas; segundo premio, a don José Mariano López Cepero, 3.000 pesetas; tercer premio, don Gaspar Salcedo Ortega, 1.500 pesetas; tercer premio, a don Amaro Cimadevilla Álvarez, 1.500 pesetas; accésit, a don Felipe de la Raza, con 1.000 pesetas. — Cifra.

# Cotizaciones de BOLSA

### BARCELONA

Principales cambios de hoy  
FONDOS PUBLICOS. — Interior 4 %, 83; Exterior 4 % A, 105. B, 105. C, 104,75. D, 102,75. E, 102,50. F, 102,25 y 102,50; Amortizable 3 %, 90,85; id. 4 % Em. 1951, 100,25 y 100,50; id. 3 1/2 % Em. 1951, 93,50; Céd. Reconst. Nacional 4 %, 96,50; id. Caja Emisiones 5 %, 88,25; idem Créd. Local 4 % interp., 99, 98,50 y 98,75; id. id. 4 % con lotes, 101,50. Grandes, 99,75; id. Banco Hipotecario 4 1/2 % A, B, 86; id. id. 4 % sin imp., 97,95; Bonos Exposición 4 %, 98,50; Transatlánticas avaladas, 93 y 94.

OBLIGACIONES. — Ayunt. Barcelona 5 % Em. 1941, 73; id. id., 82; id. id. 4 1/2 % E. 1950 libre, 88,25; Tranvías Barcelona 6 % E. 1925, 85,50; id. id. 6 % bonos, 84; id. id. 6 % E. 1949, 82,50; Catalana de Gas 4 1/2 %, serie D, 89; id. id. 4 y medio %, serie E, 87. F, 87,25; id. id. 5 %, serie G, 89; id. id. 5 % bonos 88,50 y 88; Fluído Eléctrico 5 % de 500 Ptas. A y B, 79; Energía Eléctrica 5 % E. 1941, 88; Eléctrica del Cinca 6 %, serie C, 101; Gas Leblón 5 %, 77; Gas Leblón 6 % Em. 1950, 91; Fuerzas Hídr. del Segre 5 %, 76; Aguas de Barcelona 5 %, serie C, 93; id. id. 5 %, serie E, 90,50; id. id. 6 %, serie F, 100 y 99,75; Luz y Fza. Levante Luté 6 %, 87; Fuerzas Motrices 5 %, 71, 71,50 y 72; Cros 5 1/2 %, 100; Sevillana de Electricidad 5 %, 80; Cubiertas y Tejados 5 %, 78; Carburos Metálicos 6 %, 98; Fomento Obras 6 % E. 1923, 101; id. id. 5 % Em. 1946, 89; id. id. bonos, 100; Hullera Española 5 %, 93; id. id. 6 % Em. 1950, 91; La Seda de Barcelona 6 %, 95,50; La Maquinista 6 %, viejas, 100; id. id. 6 % Em. 1950, 93,50; Productos Pirelli 6 %,

99,50; Telefónica 5 % E. 1929, 94,75; id. 5 % Em. 1945, 95; Unión Española Explosivos 6 %, 96,50; id. Salinera España 6 %, 93,50; Altos Hornos 6 1/2 %, 99,50; Obligaciones Campsa 4 %, 92,50; Nacional Pirelli 6 %, 99; Trasmediterránea, 98,50.

ACCIONES. — Trasmediterránea, 221, 222, 223, 224; cupones, 38 pesetas; Asland, ord., 555; Asland, preferentes, 99, 98,50; F. C. Catalana, pref., 156; Nuria, 26; Maquinista, 126, 127; Maquitrans, 110, 111, 110,50, 110; Sansón, 442; Orensas, 1.400 Ptas.; Tranvías Barcelona, ord., 106; id. id., 7 por 100 pref. 95, 95, 96; Trasmatlántica preferentes, 265 Ptas.; TAC, 340, 350, 345, 347; Urbanas, 133, 134; Alena, pref., 165; CAMPSA, 186; Carburos Metálicos, 450; Cros, S. A., 628, 627; Nuevos, 610, 611; Exportadora, pref., 77; Fomento Obras, 359, 360, 361, 362, 361; FASA, 175; Salinera Catalana, B, 65; Tabacos Filipinas, 329, 328, 329, 330, 331; Unión Salinera España, 160; Electroquímica de Flix, 385; Cubiertas y Tejados, 360; preferentes, 112; Energía e Industrias Aragonesas, 190; Sevillana de Electricidad, 138, 137, 136; Hidro-Nito, 147, 146, 145; Manufacturas Metálicas Madrileñas, 266, 265; Saltos del Sil, 217, 215; Eléctricas Leonesas, 185; Saltos del Nansa, 139, 138; Sucesores de Cuadras y Prim, 220; Aguas Barcelona, 340, 338, 339, 340, 341, 342, 341, 340; Fluído Eléctrico, 225, 226; Gas, serie E, 159; serie F, 104; Gas, emisión 1946, 160, 159, 158, 157, 158, 159; Gas Leblón, ordinarias, 120; preferentes, 102; Hidroeléctrica de Galicia, 310, 305, 310 Ptas.; Iberduero, 236, 234; Unión Eléctrica Madrileña, 153; Azucarera, 142, 141; Banco Mediterráneo, 252; Banco Exterior, 497, 495; Piatas, 220 pesetas; CAITASA, 115; España Industrial, 410; FEFASA, 190, 186, 187, 188, 189; Ind. Agrícolas, 490, 489, 488, 487; SNIACE, 357, 356, 353; Telefónica, 227, 226, 225, 226, 225, 224, 225; Aguasbar, 80; Dragados, 228, 228, 50, 228; Explosivos, 350, 349, 348; Hullera Española, A, 181; B, 165; Minas Rif, 646, 645, 644, 643, 642 Ptas.; Petróleos, 489, 490; La Seda de Barcelona, B, 560.

## VISITA DE GRANJEROS NORTeamericanos A LA CAMPIÑA JEREZANA

Jerez de la Frontera (Cádiz), 15. — Una Comisión de granjeros norteamericanos que visitan el campo español, ha recorrido detenidamente la campiña jerezana.

Al frente de la expedición figura un delegado del Ministerio de Agricultura de España y el escritor de los Estados Unidos, Mre. Louis Bronckeld.

Después de visitar varios cortijos, marcharon a Cádiz para conocer la capital de la provincia, regresando de nuevo a Jerez, y continuaron viaje a Sevilla. — Cifra.

## ENTREGA DE UNA BANDERA AL DRAGAMINAS "ALMANZORA"

HA SIDO REGALADA POR LA DIPUTACION DE ALMERIA EN

NOMBRE DE LA CIUDAD Almería, 15. — Presidiendo los capitanes generales del Departamento Marítimo y de la nueva región militar, ostentando el primero la representación del ministro de Marina, ha tenido lugar el acto de entrega de una bandera al dragaminas "Almanzora", regalada por la Diputación Provincial en nombre de Almería.

En el muelle rindieron honores fuerzas de Infantería de Marina y una Compañía del Regimiento de Infantería de Nápoles, número 24. Delante del "Almanzora" se levantó un altar, desde donde el obispo de la Diócesis procedió a bendecir la bandera.

Pronunciaron palabras el capitán del dragaminas, don Juan Reig, que se hizo cargo de la enseña, y el capitán general del Departamento, señor Díaz del Río. — Mencheta.

## CERTAMEN LITERARIO EN CASTELLON

EL POETA CARLOS SALVADOR, GALARDONADO CON LA FLOR NATURAL

Castellón de la Plana, 15. — En el Teatro Principal se ha celebrado el XI Certamen Literario de las Fiestas y Feria de la Magdalena, con asistencia de autoridades civiles y militares, Ayuntamiento en corporación y las personalidades de las fiestas, presididas por la Reina de las mismas, señorita Guillermina Martí Balfago, y su corte de amor de las cuatro damas de la ciudad y las doce madrinas de "gayatas".

Fué premiado con la flor natural el poeta regional Carlos Salvador, por su poesía en valenciano "Font d'en Segures", a la que dió lectura ofreciendo después el trofeo a la reina de las fiestas, y dedicándole un soneto, también en valenciano.

A continuación se repartieron los demás premios a los autores de los trabajos literarios galardonados, tras del cual el mantenedor del certamen, poeta don Federico Muelas, pronunció un discurso.

Por último el alcalde de la ciudad, en breves frases agradeció a don Federico su glosa enalteciendo a Castellón y a su provincia. — Cifra.

## EL PROXIMO ABRIL SE REUNIRA EL PLENO DE LAS CORTES

Madrid, 15. — El presidente de las Cortes al recibir a los periodistas les dió cuenta de haberse remitido a este organismo, para su estudio, un proyecto haciendo extensiva a la Infantería de Marina la ley de 17 de mayo de 1953 del Ministerio del Ejército y otro sobre permuta de una parcela de terreno propiedad del Estado a favor de una finca propiedad de la Asociación de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España.

Añadió que han sido citadas las Comisiones de Obras Públicas, para el martes 22, a las 12,30; la de Tratados, para el mismo día, a las 6,30 de la tarde, y la de Agricultura, para el día 24, a las siete de la tarde.

Quedan por celebrar reuniones, para evacuar las ponencias respectivas, las Comisiones de Hacienda y Presupuestos, que lo harán durante este mes a fin de preparar labor para la sesión plenaria que ha de celebrarse en abril, terminada la Semana Santa. — Mencheta.

## HOY HACE CINCUENTA AÑOS EL NOTICIERO UNIVERSAL

15 DE MARZO DE 1905

La Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante tiene el propósito de prolongar la doble vía desde Mataró hasta Arenys de Mar, reduciéndose algo más los precios de pasaje.

La presencia de algunos oficiales japoneses en Java, donde han tomado de apuntes de lugares estratégicos, ha producido inquietud entre los holandeses, temiendo éstos que las recientes victorias induzcan a los japoneses a despojar a Holanda de sus colonias.

Noticias publicadas en la Prensa inglesa dicen que en los Estados Unidos se opina que el Japón, con la indemnización que espera cobrar de Rusia, tratará de adquirir las islas Filipinas, ya que ha demostrado que tiene sus miras puestas en el citado archipiélago.

Telegramas de San Petersburgo y Tokio coinciden en que la evacuación de Tientsin se ha hecho sin combates.

# Cronica de los ESTADOS UNIDOS

## Cuatro millones de niños nacieron aquí durante 1954

Washington, marzo (Cronica de nuestra correspondencia). — El primer censo que se levantó en los Estados Unidos, cuando este país acababa de inaugurarse como nación independiente, tiene fecha de 1790 y arrojaba la cifra de cuatro millones de habitantes.

El último se ha publicado hace pocos días y muestra que durante el año 1954 los Estados Unidos han alcanzado la mayor cifra de crecimiento de población de su historia. Los Estados Unidos ya no tienen ciento sesenta millones de habitantes como solemos decir en Europa cuando nos referimos a este país. Tienen cerca de ciento sesenta y cuatro millones. Para ser exactos, tienen 163.930.000 habitantes.

Yo ruego a los estudiantes que me estén leyendo —alguno habrá— que no se molesten en aprenderse de memoria estas cifras porque dentro de muy poco tiempo no le servirán para nada. Los censos aquí también se pasan de moda en seguida, igual que las neversas y los submarinos atómicos.

Una de las cosas más asombrosas de este país —donde tantas cosas asombrosas se descubren a cada paso—, ha sido siempre su crecimiento desmesurado. Le ocurre lo mismo que a esos chiquillos a los que sus mamás inflan a fuerza de dosis masivas de vitaminas, y de croquetas de pollo y plátanos machacados con naranja. Luego se los enseñan a las visitas orgullosamente y éstas exclaman: "¡Pero, niño!... ¿Adónde vas a llegar...?"

### CUANDO SE HABLABA DEL PELIGRO YANQUI

Y eso mismo se está preguntando el mundo entero desde comienzos del siglo XIX, con respecto a Norteamérica. ¿Adónde va a llegar, qué situación y qué ventajas no le será dable obtener respecto a los demás pueblos a una nación que así crece continuamente año tras año cualesquiera que sean los temporales que tenga que capear?

Durante los primeros ochenta y seis años de su vida libre, es decir, desde 1874, cuando un puñado de patriotas firmaron el acta de independencia, hasta 1860, al ser elegido presidente Abraham Lincoln, el aumento de población fué de más de un tercio en cada decenio. Los que se ocupaban entonces de política y de sociología, pensaron que aquello no podía continuar así porque, de seguir las cosas como iban, en el siglo XX los Estados Unidos serían los dueños del mundo.

—Nadie podrá hacer frente dentro de un siglo —decían los estadistas europeos decimonónicos— a un país tan poblado y con tantos recursos industriales y agrícolas. Aunque toda Europa se uniera no podría nada contra Norteamérica.

Aquel primer "estirón" fabuloso fué debido más que otra cosa a la inmigración. Gentes de todos los países afluyeron por millones a América del Norte persiguiendo todo lo que ellos no tenían y que sobraba en esta tierra incluso el oro, que podía ser de todo aquel que tuviera arrostos para venir a buscarlo.

La friolera de 39.796.719 personas llegaron aquí en el transcurso de un siglo. Eran todas gentes con acometividad, que venían empujadas por la ambición o el hambre, las dos grandes palancas que mueven el mundo. Entre ellas había treinta y tres millones de europeos, un millón de asiáticos, y el resto procedían de Hispanoamérica, del Canadá, de África, de Australia, de las islas del Pacífico...

### UN VATICINIO CUMPLIDO

Sin embargo, en el último cuarto del siglo XIX y en el primer cuarto del siglo XX, el crecimiento remitió un poco. Entonces, los sociólogos europeos pensaron que había llegado el momento de establecer la obligada conclusión. El país americano, lo mismo que las personas, las plantas, la primavera, el día y la noche habla evolucionado conforme a la ley

fatal e inexorable: nacer, crecer, multiplicarse, decaer...

Yo recuerdo haber leído —no sé si en un periódico o en un libro— con ocasión de la crisis económica gravísima que atravesó Norteamérica hacia 1928, algo que me impresionó mucho:

"Los Estados Unidos —decía quien fuera— son como esos niños que se crían hermosísimos y de los que sus padres se muestran tan ufanos porque engordan y crecen en tal forma que no puede compararseles con ninguno otro de su misma edad. Generalmente, ante el primer contratiempo físico, esos niños empiezan a adelgazar, a empalidecer y soportan cualquier enfermedad mucho peor que los flacos y pequeños. Entonces la gente hace purgar a los padres su orgullo anterior diciéndoles: "¡Quién os lo iba a decir! ¡Con lo hermoso que se criaba!... Ese crecimiento anormal siempre trae malas consecuencias. En cambio, ahí tenéis al mío... Esmirriado y flaqueado, pero... ¡no le parte un rayo!"

No se cumplieron estos vaticinios en lo que respecta a Norteamérica. El país remontó aquella crisis económica y volvió a acelerar su ritmo de crecimiento incluso durante los años de la guerra mientras la población de todos los demás países en litigio decrecía considerablemente.

Nunca el movimiento demográfico ha dado unas cifras tan altas como las que viene dando desde 1940.

### LA MAYOR COSECHA DE NIÑOS

Y ya no se trata solamente de inmigrantes. Como se sabe cada vez se hila más delgado en este punto y cada año que pasa se va admitiendo aquí, como en todas partes, menos gente nueva, sobre todo si viene a trabajar. Lo que ocurre es que nacen más niños. A primera vista parece que cada familia tiene pocos. Pero, en cambio, a cada paso se forman familias nuevas y cada vez se casa la gente más joven.

"Hemos recogido la mayor cosecha de niños de nuestra Historia", decían las titulares de un periódico en un día de comienzos de 1948, refiriéndose a los nacidos en 1947.

Pero ya se sabe que aquí no se puede hablar de "records" de ninguna clase porque todo el mundo quiere batirlos. Desde entonces, cada año nacen más criaturas. En seguida surgió el año 1951 trayendo un aumento de casi tres millones de habitantes y declarando que durante su curso habían visto la luz más de tres millones y medio de niños. Y así hemos llegado y pasado el 1954, que ha sido algo así como número de la Lotería premiado con un "gordo". ¡Cuatro millones de niños! ¡Se dice pronto!

Ante esta sensacional llegada a la impresionante cifra redonda, los periodistas han acudido, junto a Mr. Shiryock —uno de los jefes de la Oficina del Censo— y le han pedido declaraciones.

—No es de prever que este ritmo se atenúe durante todo lo que queda del siglo XX —ha declarado—. Por el contrario, se puede prever que las cifras aumentarán.

Y como aquí el futuro, es siempre el tiempo que más interesa y sobre el que hay que dar más explicaciones, los estadísticos se han lanzado a hacer cálculos y henos aquí metidos en una juerga de números probables.

Si las cosas siguen a este paso, en 1960, los Estados Unidos contarán con 177 millones de habitantes, y hacia 1975 ya se habrá llegado a los 220 millones.

El señor Shiryock interpreta este aumento de la población —que a él debe proporcionarle tantos dolores de cabeza— como una consecuencia de la prosperidad económica y a las facilidades que da el Estado para criar a los hijos y educarlos gratis.

Josefina CARABIAS

# MANUEL PACHECO: EL HOMBRE Y EL POETA

Cuando hace seis o siete años me hablaron en Badajoz de que el surrealismo tenía allí un poeta muy discutido, me puse en guardia. Las modas en literatura suelen llegar a las provincias con bastante retraso y casi siempre las lanzan los incapaces de un esfuerzo serio y bien cimentado en cultura y aprendizaje.

Unos me ensalzaban la poesía de Manuel Pacheco como revelación de un genio auténtico, de un elegido. Otros le negaban toda calidad poética, viendo en ella un galimatías inasequible a toda comprensión; absurda y monstruosa. Se diría que cada nueva poesía "pachecoista" les indignaba a éstos como una ofensa personal. Muy poco había publicado entonces, espaciado en revistas de poco tiraje, pero ya hasta tenía imitadores. Digamos que sobre estas apasionadas disensiones predominaban sus partidarios, incluso entre los más altos representantes de la literatura regional. El patriarca de las letras extremeñas, don José López Prudencio, que durante varios años había ejercido en "A B C" de Madrid la crítica literaria, no se recataba en proclamar que en aquel muchacho había una chispa genial y un torrente de inspiración, aunque todavía turbio y desbordado.

Con estos antecedentes llegaban a mí otros de carácter personal que inclinaban a la simpatía, a tenderle la mano al hombre y al poeta. Huérfano desde los siete años, la desvalida madre, con tres hijos más que mantener con su trabajo, había tenido que meterlo en un asilo. Luego el muchacho había trabajado como ebanista, tornero mecánico y albañil. Gravemente enfermo, había tenido que hospitalizarse, ya mayor, y sufrir una delicada operación a vida o muerte.

Cuando yo lo conocí, había pasado por los mayores dolores físicos y morales. También por las duras pruebas de la guerra, incorporado al Ejército Nacional.

Era admirable que en este acoso incesante de la miseria, dependiendo de un trabajo manual que su falta de salud soportaba difícilmente, Pacheco, apenas sintió en su alma arder la llama de la poesía, se entregara ávidamente a la lectura, robando horas al sueño, sin otro afán que el cultivo de su espíritu y la ampliación de conocimientos que abrieran horizontes a su inspiración. Así fué como, leyendo desordenadamente al principio; luego orientado por su poderosa intuición estética, se fué creando una cultura.

Los moldes preceptivos se avenían mal con la impetuosidad de su inspiración. De los clásicos le atraía la desbordante inventiva metafórica de Góngora, aunque la hallaba fría y excesivamente deshumanizada. Admiraba también el denso conceptismo de Calderón, cargado de sustancias espirituales, y el arrebatado amoroso de Lope. Pero viniendo a lo actual, su hallazgo mejor fué el surrealismo: estudio su génesis leyendo a André Breton, a Luis Aragón, a Paul Éluard. Se empapó de las demás tendencias estéticas modernas. Leyó también a Freud... Todo esto nos parece ya hoy pasado, y aun superado, pero hace quince años tenía aún acusada vivencia. Los movimientos renovadores se suceden obedeciendo a nuevos módulos de sensibilidad; avanzan y se retiran como en un oleaje necesario, que evita el estancamiento del arte. Y nos van dejando tras de sí resaca los auténticos valores representativos de cada escuela. Lo demás se pudre o envejece. Porque, a fin de cuentas, lo que queda en este continuo acceso y retroceso de tendencias estéticas, es el artista nato, el elegido.

De todo esto hablé yo con el joven Manuel Pacheco cuando me lo presentaron. No tendría más de veinticinco años. Era un muchacho serio, concentrado y discreto, de enjundiosa. Se advertía en seguida la firmeza de sus convicciones

**DISTINGASE EN SOCIEDAD** aprendiendo desde su propio domicilio **JUEGOS DE MANOS**. Escriba a **RODEN - WENONGA**. Apartado 5376, Barcelona, y recibirá folleto gratis.

**ESTILOGRAFICAS**  
*Viena*  
CARTERAS DOCUMENTOS  
ENCENDEDORES  
PIPAS - BOQUILLAS  
ARTICULOS PIEL  
FONTANELLA, 18

y su fe de iluminado. Las vicisitudes de su vida amarga las veía ya confirmadas en su aspecto físico, que denunciaba las huellas de su pasado infortunio. En su rostro, de una palidez cenicienta, se encendían como brasas sus ojos escrutadores e inteligentísimos.

Peró ya veía abierto el camino en su tierra de la comprensión y el creciente aprecio de su obra. A los pocos días de nuestra entrevista, el diario "Hoy" publicaba un artículo mío, el primero que se le dedicaba en la Prensa, heraldo de su presencia poética. Me había dado a conocer una selección de sus versos. Me había fascinado la llama azul de su inspiración, el hervor de sus metáforas alucinantes y la sugestión arrebatadora de aquella sinfonía de palabras imprecisas y de imágenes aladas, que respondían a un sentido profundo del amor y el dolor, en perpetua fiebre exaltadora. Si el surrealismo o suprarrealismo había logrado desencadenar aquella torrencial fluencia poética había que acogerlo con el gozo de una liberación bienhechora.

Poesía todo lo contrario que deshumanizada; henchida de palpita? ción humana y a la vez forjada con elementos naturales manejados con viciencia de fantasía que acaso no tenga par en la poesía de nuestro tiempo. En cuanto a su entraña, un derrame de amor sobre el contorno vital del poeta y un amargo dolor que fustiga con acre sarcasmo toda humana injusticia. En este sentido acaso una influencia lejana de Neruda, aunque más de forma que de fondo porque toda la poesía de Pacheco está desprendida de afanes demoleedores, social y políticamente hablando. Si el espectáculo del mundo actual le produce a veces asco y amargura mostrará la llaga viva de sus vicios y corrupciones pero sin adherirse a este u otro sistema social como esperanza salvadora. Sólo la llamada vivida y ardiente al amor —de raíz cristiana—, al amor de caridad que comprende, compadece y perdona.

Quizás el poeta se recree excesivamente en la imagen sensualista, en metáforas que rozan demasiado la visión carnal atormentadora; pero siempre las eleva el espíritu, alerta y vigilante, para transmutarlas en esencia de belleza. Una sed de purificación y de elevación le acompaña, insatisfecha hasta la angustia. Yo he creído percibir en él un místico de alas tronchadas por la vida. En su "Arcángel sonámbulo", publicado por la revista "Lírica Hispánica" de Caracas, es donde se hace más patente lo inerte de su vuelo ante lo infinito.

Fué esta revista la que dió a conocer su poesía en toda Sudamérica, acogida con cálida admiración y una creciente demanda de sus libros. En Badajoz ha publicado "Ausencia de mis manos" y ahora en "Ediciones Ensayos", de Madrid, trato suave, de palabra precisa y "Los caballos del alba". Hay, además, desperdigada en revistas poéticas un sinnúmero de composiciones que están pidiendo la más sólida permanencia del libro. Del interés cada vez más extendido en torno a su poesía, dan idea las conferencias que ha suscitado; recordamos la del profesor Sito en Londres, la del doctor Alba en Badajoz, otras reciente en Montevideo.

En "Los caballos del alba" las duras aristas de su poesía se suavizan: la claridad del amor inunda su mágica palabra. Todo en este libro es corazón en flor y perfume de ternura. Cartas a los amigos dilectos, a la novia, modista, a la comprensiva amiga Esperanza, navideños, nanas y villancicos, y un añiñar el espíritu, bañado en la inocencia blanca de la infancia. Exégesis poéticas de Chopin y de "La danza del fuego". Canciones de verano, otoño y primavera. Variedad temática sin otro nexo que la personalidad del poeta. La extensión de este comentario me veda transcribir, siquiera como muestras sueltas de su inspiración algunos de los versos que prendieron en mi memoria. Me permito sólo el siguiente fragmento de su carta a la amada:

"Por eso yo te escribo mientras [la tarde muere, mientras la luz se aleja como una [cierva herida, mientras tu alma de flor se des-[hoja y se hiere entre el rumor oscuro de una agu-[lla podrida.

Y termino con esta frase del poeta en el preámbulo de su último libro. "El mundo está encerrado en una redoma de hierro y el poeta necesita la cuna del lucero para dormir el cansancio del asfalto".

Arturo GAZUL

**SAN JOSE**  
**DIA DEL PADRE**  
**ALFOMBRA**  
El mejor obsequio es una ALFOMBRA  
*Presas*  
TAMBIEN GRAN SURTIDO PARA NOVIOS  
Visitenos y se convencerá  
CUCURULLA, 9 (Final Avda. Puerta del Angel)

**- ALMORRANAS**  
HEMORROIDIL "RIBALTA"  
POMADA Y SUPOSITIVOS  
Venta: Laboratorio A. RIBALTA,  
Rambla Cataluña, 44. Tel. 21-85-26,  
Farmacias y Centros de Específicos  
(Ap. por la Censura San. núm. 4)

**Festivales Wagner**  
Reserva de mesas para el servicio  
especial de cenas durante los  
intermedios  
**RESTAURANTE GLACIAR**

*También Vd.*  
*tendrá su*  
**PISO**  
CON 5 HABITACIONES y  
comedor living, baño completo,  
aseo, trastero, calefacción, ascensor, etc., en nuestros edificios de Benedicto Mateu, 59 y Capitán Arenas, 70 (entrada Paseo Dom Bosco, Sarriá). Visitable diariamente, de 10 a 1 y de 4 a 5.  
Razón: Benedicto Mateu, 59  
**35.000 ptas. entrada**  
y resto con grandes facilidades. Casas bonificables  
**ECISA**  
Compañía Constructora, S. A.  
Mallorca, 250 - Teléfono 27-14-90  
El cupón de los ciegos  
EN EL SORTEO DE AYER RESULTO PREMIADO EL NUM. **642**

**ESTILOGRAFICAS**  
*Viena*  
CARTERAS DOCUMENTOS  
ENCENDEDORES  
PIPAS - BOQUILLAS  
ARTICULOS PIEL  
FONTANELLA, 18

# PAGINA LITERARIA

## EL LIBRO DE LA SEMANA

### «DUERMEN BAJO LAS AGUAS»

por Carmen Kurz Premio Ciudad de Barcelona.

Editorial Planeta acaba de publicar esta novela de Carmen Kurz que fué galardonada con el Premio Ciudad de Barcelona, 1954. La edición, esmerada y correctísima como es costumbre en esta editorial, la novela ya es otra cosa. Lo cierto es que, por el mismo hecho de haber sido premiada, ya este libro nos merece todas las simpatías. No somos de los que creen que una mujer no puede escribir una buena novela, y menos ser buena por obtener un importante premio literario, pero la verdad es que «Duermen bajo las aguas» nos ha defraudado un poco. El que seis miembros del Jurado estuvieran de acuerdo en la última votación nos hacía presumir que realmente se trataba de una gran novela y ahí es donde no estamos conformes porque a «Duermen bajo las aguas» para ser una gran novela le faltan dos cosas; una primera mitad y una verdadera personalidad.

No se nos tache de exigentes si de este modo lo decimos. Un premio literario produce, no sólo en el Jurado, sino en la obra galardonada una cierta responsabilidad de la que ésta ha de responder. Vayamos por partes.

Le falta una primera mitad. Comenzamos su lectura dispuestos a gozar en ella, a penetrar en una nueva personalidad literaria y con cierto disgusto veíamos cruzar página tras página sin que nada nos sacudiese, sin que nada nos percatásemos de que se había producido, porque, a estas páginas, sus buenas docenas, les falta algo imprescindible en una obra de envergadura; interés. El interés no salía por ninguna parte, ni en la trama argumental ni en su sustentación literaria. La vida de Pilar y de sus hermanos, de sus padres, y abuelos, es de una absoluta monotonía que nada nos descubre, ni en los hechos por sí mismos, ni en la penetración psicológica que pudiera tener. Es más, nos parece un río de novela rosa que no pretende otra trayectoria que la de discurrir, mansamente, sin alteraciones. No se nos escapa que precisamente la intención de la autora pudo ser ésta; la de ofrecernos el contraste entre un mundo vacío, anónimo, y bastante aburrido, y la nueva derivación que experimentarán sus personajes tras el golpe de la guerra española y, más tarde, de la guerra universal. No se nos ha ocultado esta posible intención que enfrenta dos mundos y dos sistemas vitales, pero aun así creemos que no se justifica la primera parte de «Duermen bajo las aguas». No se justifica porque la segunda mitad del libro talmente parece brotar de otra pluma y de otra sensibilidad.

De pronto, un cambio que se produce después de doscientas páginas, el ritmo narrativo se hace más vivo, más novelístico, más vital y fuerte. Se diría que las circunstancias, hasta ahora plácidas y sosegadas, se han apoderado de la misma escritora y la han llevado a crear unos capítulos mucho más interesantes y que sin duda, queremos creerlo así, fueron los que impresionaron más certeramente a los miembros del Jurado que galardonó a «Duermen bajo las aguas».

Esta segunda parte cobra una insospechada —insospechada tras el precedente— viveza rica en circunstancias y en personajes, con una riqueza suficiente para adentrarnos en la nueva intensidad de la novela; la que se deriva del impacto de la guerra universal en las vidas de la protagonista y de otros personajes que desde ahora cobrarán la dimensión de tales, sobre todo desde la llegada de Pilar a Marsella, cuando, el marido ausente, conoce a Esteban, para nuestro gusto el mejor personaje del libro. Entonces sí, entonces «Duermen bajo las aguas» ya tiene otro carácter, ya se sitúa en un plano de interés, de palpación humana con problema.

Pilar va entregándose a una nueva existencia desde la segunda separación matrimonial. Su marido parte, producido el desastre francés, hacia la incorporación africana de la lucha. Desde este momento la vida de Pilar cobra relieve por sí misma, deja de estar obligada, literariamente obligada, a otras circunstancias que no broten de sí misma y surge el problema; la lucha por la fidelidad, la lucha por permanecer al margen de su propio cuerpo, de su propio destino. Pero éste irá avanzando implacable y suavemente, sin brusquedades; se irá apoderando de Pilar hasta que ésta llega a la conclusión de que su lucha es inútil y se somete a la entrega plena de quietud y potencia vital. Pero su destino le guarda una sorpresa que es al propio tiempo su castigo y su redención, aunque de ésta nazca una Pilar distinta en la que la voluntad ha dejado de imponerse. No queremos descubrir la sorpresa, quizá el mejor capítulo del libro, en beneficio de quienes lo lean, pero conste que ella es lo más acertado de la novela y de su clima dramático, ausente en la primera parte y conseguido, intencionadamente conseguido, en la segunda.

En cuanto a la personalidad literaria de «Duermen bajo las aguas», hemos de quedarnos en un término medio situado entre lo anónimo y lo pujante, entre lo verdadero y lo falso. Destellos sí los hay en algunos pasajes, sobre todo, y repetimos, en la segunda mitad del libro, en varios personajes que en él alicantan, en el citado capítulo del final, en aspicias más o menos hondas... pero no en su conjunto. Y de verdad lo sentimos. Nos hubiera gustado que «Duermen bajo las aguas», por ser Premio Ciudad de Barcelona, hubiera sido una gran novela.

Julio MANEGA

## notas BIBLIOGRAFICAS

### «ALFONSO SALA, CONDE DE EGARA»

por Aurelio Joaniquet.

Editorial Espasa-Calpe acaba de editar una biografía de Alfonso Sala, conde de Egara, escrita por el ilustre abogado don Aurelio Joaniquet Extremo.

La vida trabajada del primer conde de Egara, catalán racial y patriota ejemplar, figura que si no fué deslumbrante, por su elocuencia ni por sus teorías, dejó, en cambio, creaciones extraordinariamente interesantes para el desarrollo económico y cultural del país y principalmente para la industria textil catalana, aparece proyectada en las páginas de este libro, sobre el panorama político, social y económico-financiero de Cataluña y de España.

Desde el prólogo hasta el epílogo, el interés no decae. En esta biografía se vive la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX, con las muchísimas cosas buenas que nuestros padres y abuelos hicieron para la grandeza de la Patria y las malas que no supieron evitar.

El alma de Cataluña fluye de las páginas de este libro con la nitidez de una fuente. El espíritu creador de nuestros industriales y sus cualidades temperamentales para vencer las dificultades y adaptarse a las exigencias de la civilización y hasta de la moda, voluble y perecedera, tiene en esta obra un caudal apasionado. Los industriales catalanes y principalmen-

te los textiles no fueron nunca defendidos con tanta serenidad y justicia, con tanto arte y amenidad.

La segunda parte del libro ofrece al lector una estampá acabada y aleccionadora de las luchas sostenidas por el nacionalismo catalanista durante, más de medio siglo, desde sus comienzos románticos hasta su monopolio por los partidos de izquierda al sobrevenir la República. A muchas reflexiones invitan las luchas sostenidas entre Alfonso Sala y el nacionalismo catalanista, narradas con imparcialidad y ponderación, propias de un hombre responsable, que ha vivido esta pugna y ha conocido a todos sus protagonistas. El estudio de las Bases de Manresa y del fracaso del regionalismo templado, que patrocinó el gran obispo Torras y Bages, así como la documentación inédita e interesantísima que el autor aporta sobre la desaparición de la Mancomunidad de Cataluña, cuyo último presidente fué Alfonso Sala, son dignos de ser tenidos en cuenta para enjuiciar históricamente una época contradictoria, que se caracteriza por las luchas turbulentas en el orden doctrinal y por un progreso cultural y económico incipientes.

La tercera y cuarta parte del libro, tal vez las más interesantes, están consagradas a las luchas desarrolladas en España entre librecambistas y proteccionistas y a los progresos de la técnica textil. La obra de la Escuela Proteccionista catalana, que fundó el inolvidable Joan Güell y Ferrer y que continuaron Guillermo Grull, Blas de Bosch Llabrés, Luis Sedó, Joaquín

Agullera, Caralt, Federico Rahola, Alfonso Sala, Ferrer-Vidal y tantos otros patrióticos que en el libro se citan, mitad políticos y economistas y mitad industriales, queda bien perfilada en esta obra. Si la escuela proteccionista catalana no se hubiese opuesto tenazmente a los delirios de los librecambistas y manchesterianos de Madrid, no hubiera nacido en nuestro país la gran industria. En este momento crucial de nuestra historia, Cataluña, con la defensa del trabajo y de la producción nacional, salvó la independencia de España.

En esta materia, el libro contiene ideas muy originales. La virulencia del nacionalismo catalanista, tan intensamente debelado por Alfonso Sala, era favorecida por la procaacidad del lenguaje que empleaban contra los industriales catalanes los numerosos partidarios de la Liga de Manchester, diseminados por toda España. Leyendo algunos de los conceptos expuestos en las célebres conferencias de la Bolsa de Madrid por Castelar, Pastor, Figuerola, Moret y otros dirigentes políticos, el español de hoy ha de quedar forzosamente desconcertado, sintiendo gratitud por aquellos hombres que, como Alfonso Sala, consagraron su vida a combatir los principios absolutos de una doctrina económica que Inglaterra había ideado en momentos de plétora de producción y de superioridad técnica para dominar los demás mercados.

El capítulo «Los ideales no se los lleva el viento» es un resumen digno de una antología, y lo mismo podría decirse del consagrado a la Abogacía, profesión que Alfonso Sala ejerció pura y exclusivamente para defender la industria del país y el desarrollo de la enseñanza técnica, sin la cual la industria habría sucumbido.

Este libro, admirablemente presentado por Espasa-Calpe, con una portada en color, que reproduce un retrato del pintor Vidal Quadras, no es sólo el compendio de una vida. Es un pedazo de Historia y una recopilación ordenada y veraz de documentos y factores necesarios para que la vida económica, social de Cataluña pueda ser conocida por la juventud contemporánea, tal vez excesivamente entregada al deporte y alejada de los problemas vitales que forjan la grandeza de un pueblo.

La obra, que consta de 300 páginas, está escrita con pulcritud y amenidad. Algunos de los capítulos pueden calificarse sin exageración de magistrales. Revelan al hombre maduro y preparado, que ha sabido vivir, meditar y observar y que aspira, no sólo a relatar una vida, sino a dejar constancia de una ideología política y económica. Esto es lo que ha hecho Aurelio Joaniquet en este interesantísimo volumen, cuya aparición nos complace en resaltar.

## EL PROFESOR CASALDUERO, EN BARCELONA

Durante unos días, ha sido huésped de Barcelona el ilustre profesor de Literatura, don Joaquín Casaldueiro. En la Universidad de Nueva York, el profesor Casaldueiro viene desarrollando, desde hace unos años, una importantísima labor de enseñanza.

La última noticia literaria que del profesor Casaldueiro nos había llegado, fué su libro «Cántico, de Jorge Guillén», uno de los estudios más notables, tal vez el más completo, acerca de la obra del poeta. En este libro, el profesor Casaldueiro lleva a cabo una ejemplar tarea, que no sólo nos ilustra acerca de cuál es la trascendencia, significación y realidad de «Cántico», sino que, a la vez, es una muestra de lo que debe ser el perfecto estudio monográfico: aquel en el que se conjugan la erudición con la sensibilidad del estudioso. Lo que redundará en una valiosa realización humanística.

La obra de Guillén tiene, con ese libro comentado, un exponente utilísimo con el que iniciar a los lectores, si en un momento dado la magnitud y magnificencia de «Cántico» llega a deslumbrar. Por otra parte, este estudio del profesor Casaldueiro se manifiesta como una de las más notables y más logradas obras que, en su género, se han escrito en los últimos años. Todo amante de la poesía debe conocer este libro y agradecerlo.

La labor del profesor Casaldueiro ha sido tan vasta como profunda. Además de su tarea docente, el profesor Casaldueiro se ha dedicado con vocación profunda al estudio de los más importantes temas de la literatura española. Así lo evidencian libros como «Contribución al estudio del tema de don Juan en el teatro español», (Northampton, Mass. Smith College, 1938); «Vida y obra de Galdós», (Madrid, Gredos, 1951); «Sentido y forma de las «Novelas ejemplares», (Buenos Aires, Instituto de Filología, 1943);



Joaquín Casaldueiro

«Sentido y forma de Los trabajos de Persiles y Segismunda», (Buenos Aires, Sudamericana, 1947); «Sentido y forma del Quijote», (Madrid, Ediciones Insula, 1949) —obra que fué galardonada con el Premio Bonsoms, 1952, que concede la Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona; «Sentido y forma del teatro de Cervantes» (Madrid, Aguilar, 1951), y «Forma y visión de El diablo munse», de Espronceda, (Madrid, Ediciones Insula, 1951). Otras en las que se aúna siempre una profunda exigencia de investigador con una no menos entusiasta exigencia de frucción, contemplación y enriquecimiento espiritual.

La estancia en Barcelona del profesor Casaldueiro era un acontecimiento en la vida literaria y docente de la ciudad. Después de escucharle al profesor Casaldueiro una magistral conferencia, pronunciada en la Escuela de Bibliotecarias, acerca del tema «El amor y la situación en la novela cervantina», tuve oportunidad de entrevistarme con él y rogarle unas breves declaraciones sobre temas de su especialidad.

—¿Existe un auténtico cervantismo, en Norteamérica, profesor Casaldueiro?

—Sí. Rara será la Universidad que cada año no ofrezca un curso o dos sobre Cervantes, a veces de carácter muy especializado. Por ejemplo, un semestre dedicado al estudio del «Persiles». Además, existe constante investigación por parte de los profesores y los candidatos al grado de doctor o de maestro.

—¿Hasta qué punto cree usted que el lector medio y el universitario norteamericano conocen el «Quijote»?

—¿Todos creo que tienen una idea del «Quijote», ya sea a través de traducciones, antologías o explicaciones en las escuelas. El lector universitario especializado en las humanidades, suele haberlo leído, bien en inglés o en español.

—¿Existen en los Estados Unidos, un verdadero conocimiento e interés por la Literatura española?

—Hasta el punto en que mi limitadísima experiencia pueda ser válida, creo que sí.

—¿Qué autores modernos llaman más la atención?

—Galdós, Unamuno, Baroja, Azorín y algunos de los poetas y novelistas actuales.

—¿Cómo pulsaría usted la actualidad de la Literatura norteamericana, profesor?

—Si no estoy equivocado, junto al contacto directo, sincero y preciso en el estilo, me parece que hay una intensa preocupación moral por el hombre y la humanidad. Quizás en esa preocupación la historia contemporánea de España haya sido un estímulo muy importante.

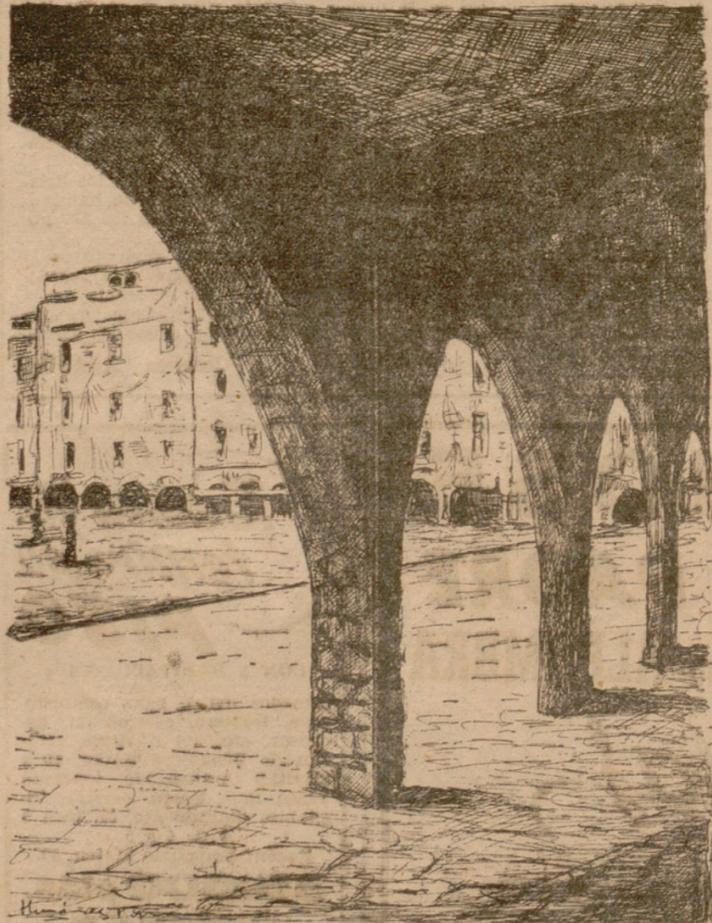
—¿Prepara usted la publicación de alguna nueva obra?

—Un libro sobre «El ser y la forma en el Románico y el Gótico», con referencia exclusiva a la literatura española, y otro sobre «El sentido y la forma de la comedia española barroca».

El profesor Casaldueiro, pues, prosigue su incansable quehacer literario, quehacer que los estudiosos siguen atentamente y que tanto contribuye al mejor conocimiento y a la mejor valoración de las letras españolas.

Enrique BADOSA

## PLAZA MAYOR DE VICH



(Dibujo por J. Hernández Puján)

La ciudad de Vich, de tanta significación en la historia y en el arte de Cataluña, ofrece atractivos múltiples al visitante, testimonios artísticos y culturales que van desde la época medieval hasta las modernas y vigorosas obras de José María Sert. Pero entre las características que distinguen a esta población se halla la plaza, esta plaza mayor que ha sido escenario de tanta vida, y en la que se manifiesta el esplendor agrícola de la comarca en uno de los certámenes más típicos de la región: el famoso «Mercat del Ram». Los porches de la Plaza Mayor de Vich son, asimismo, testimonio de tiempos pasados y albergue de intimidad en el ámbito hermoso del ágora ausetana.

# ECOS Y COMENTARIOS DEL AUTOR Y DEL LIBRO

## De la vida a las letras

UNA NUEVA NOVELA DE NICHOLAS MONSARRAT

La Editorial Exito, S. A., de Barcelona, dió a conocer, en 1953, la obra de un interesante autor inglés Nicholas Monsarrat. Esta novela, "Mar cruel", obtuvo un gran triunfo, puesto que nos descubría a un escritor tan recio como profundo, tan buen estilista como captador de los valores humanos más importantes, y a menudo en conflicto con otras tendencias de la vida y del hombre moderno.

Ahora, se nos ofrece oportunidad de conocer otra novela de Monsarrat: "La doncella de oro", obra en la que todas las características narrativas de este novelista aparecen magníficamente incrementadas. "La doncella de oro" es una obra de gran hondura dramática en la que Monsarrat logra calidades literarias de primer orden al presentarnos la curiosa historia de una joven que, símbolo de la eterna víctima, sirve de lastimoso objeto de un inmenso fraude basado en la caridad y piedad de las gentes. Con "La doncella de oro", Nicholas Monsarrat lleva a cabo una aguda crítica de determinados tipos humanos. Y su pluma siempre acaba entonando el más cálido elogio a los valores positivos morales. Sin duda, esta nueva edición de Exito S. A., obtendrá el mismo favor que lo gran sus acertadas iniciativas editoriales.

APARICION DEL N.º 3 DE BIBLIOTECA "RAIXA"

Acaba de aparecer el ejemplar n.º 3 de la Biblioteca "Raixa", "Diari del Captaire", de Joan Barat. A la manera de un trotamundos, el autor de este libro singular arrastra nuestra imaginación hacia una aventura vital y psicológica que encuentra su centro de máximas experiencias en la antigua ciudad de París.

Una serie de impresiones, anécdotas y hechos curiosos son consignados en este "Diari" con una prosa expresiva y un estilo diáfano que consiguen introducirnos plenamente en el ámbito de la narración. Con matices psicológicos de observador consciente, J. Barat dibuja algunos personajes animados de vida intensa, verdaderos caracteres que dejan suspendida en el ánimo del lector la duda de su identidad, tal vez extraída de la vida real o tejida en la abstracción de una pura ficción literaria.

El "Diari del captaire" es una crónica sentimental concebida y realizada con originalidad, equidistante, en un mismo plano de exigencia literaria, entre una prosa directa y objetivamente analítica y una sensibilidad poética y vehemente que imprime a todo este libro un ambiente fascinante y vivido.

"EL OTRO" DE UNAMUNO

En el domicilio del doctor don Juan Obiols, mantenedor de una inquietante preocupación por el teatro, se llevó a cabo días pasados una sesión íntima en la que se representó el drama de Miguel de Unamuno "El otro", obra que si muchos habíamos leído no habíamos tenido nunca ocasión de presenciar encarnada en actores. La esencia dramática de esta obra, honda hasta el desgarrar, plenamente unamuniana, nos enfrenta con, bajo el simbolismo de una anécdota en la que sitúa a dos hermanos gemelos, el problema de la propia personalidad y de la dualidad de direcciones en el hombre. Unamuno en este drama, el más teatral con "Soledad", investiga en las raíces de la razón y de la contemplación humana de tal modo que el drama se convierte

en puro grito intelectual, en sangre y vida de alma y de cuerpo hasta límites insospechados. En "El otro" se pone de manifiesto de forma portentosa ese sentido de desnudez clásica del teatro de don Miguel, en donde la fuerza única reside en el valor de la palabra que se produce desprovista de cualquier elemento externo que no brote de sí misma.

Dentro de los reducidos medios que en un domicilio particular se pueden tener, la puesta en escena de la obra fué un prodigio de habilidad y de pureza expresiva, sobre todo en cuanto a los personajes, interpretados por Matías Molina, Julieta Serrano, Elisenda Ribas, José M.ª Doménech, Narciso Ribas y Nuri Cugat, que fueron fieles portadores de la palabra de Unamuno, tan enérgica como rápida, tan centelleante como persuasiva.

Matías Molina, joven actor al que hace años conocimos, ha experimentado un crecimiento interpretativo magnífico, prometededor de un actor de posibilidades ciertas y efectivas. También fué feliz, dentro del estuendo conjunto, la labor de Nuri Cugat en un personaje difícil, nublado, casi esotérico.

Muy interesante esta velada teatral ofrecida por el doctor, don Juan Obiols.

## HA MUERTO THEODOR PLIEVER

Ha muerto en Avegno (Suiza), el escritor alemán Theodor Pliever, a consecuencia de un ataque al corazón. Pliever, el más conocido de los novelistas alemanes de post-guerra, ha fallecido a los 63 años de edad, fuera de su patria, como vivió casi toda su vida.

Theodor Pliever ha sido un escritor inmerso en la tragedia alemana. Hombre jovial, de una enorme vitalidad, de un ansia por vivir extraordinaria, le ha tocado escribir sobre la continua tragedia de su país en la que él participó del modo más trágico y aventurado, equivocado a veces, siempre violento y sincero. Su vida de aventurero —vagabundo, periodista, marinero en los veleros de la ruta de Sudamérica, soldado, escritor— le ha hecho participar intensamente de su época.

Después de la guerra de 1918 escribió un célebre libro revolucionario: "Los coolies del Kaiser", que tuvo una extraordinaria fama, siendo su novela más famosa de aquella generación de escritores de guerra alemanes que encabezaba remarque con su célebre libro "Sin novedad en el frente".

La vida turbulenta de Pliever y su ideario marxista le llevaron, en 1935, a Moscú. En Rusia continuaba cuando la guerra y estuvo en Moscú en 1942, cuando las divisiones alemanas se acercaban. Conoció la tragedia del pueblo ruso, castigado por la guerra, arruinado, profundamente triste. Cuando acabó la guerra regresó a Occidente y, entonces, cuando el viejo revolucionario parecía ya el espectro de un mundo muerto, escribió su obra "Stalingrado", que le llevó de golpe a la primera línea de la literatura de guerra. "Stalingrado" es la vasta epopeya del ejército alemán escrita con una grandeza trágica, con un estilo denso, lento, impresionante. Un libro desolado como un documento, profundo como novela, de una sostenida grandeza como corresponde a una epopeya. A "Stalingrado" (1948), siguió "Moscou" (1950), la tragedia del pueblo ruso y del ejército alemán. Últimamente ha publicado "Berlín", el último libro de la trilogía de la guerra alemana en el frente oriental y posiblemente la obra de una más punzante significación. "Stalingrado" y "Moscou" están traducidas al español y "Berlín" está en curso de publicación.

En la literatura creadora de testimonios sobre nuestro tiempo, Pliever es un realista impresionante, el más exacto y pacífico de los realistas de guerra que ha sabido hacer del realismo minucioso y angustiado una calidad épica.

## I CONCURSO PROVINCIAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Durante la pasada semana el Distrito Universitario de Cataluña y Baleares organizó, con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, el III Festival Nacional Universitario con exposiciones de Arte, Cabalgatas, Concurso Nacional de Coros y Orfeones, de Tunas, etc... Entre todos los actos organizados, a nosotros nos interesa comentar por separado el que se refiere al Provincial de Teatro, dentro de la Semana de Arte Dramático Universitario. Y nos interesa comentarlo por dos razones: por lo que tiene de estupenda iniciativa y en cuanto a los frutos de su realización, de su "mise en scène". Hemos podido seguir paso a paso el desarrollo de esta semana teatral lo que nos capacita para hacer unas observaciones sobre la misma.

En primer lugar cabe resaltar la importancia de la iniciativa. Importancia que desde la Universidad, y con ella desde el Sindicato Español Universitario, se impulsó la creación de grupos teatrales entre estudiantes, como se está haciendo en todo el mundo. De ello únicamente pueden derivarse estupendas consecuencias en pro del entusiasmo de la juventud por el teatro, por este teatro español tan necesitado de nuevos impulsos y de nuevos entusiasmos de los que pueden brotar vocaciones, vocaciones de autores y vocaciones de público. Así, la iniciativa, no nos puede parecer más halagüeña ni más feliz ni más necesaria pero no podemos opinar lo mismo de los frutos obtenidos en su primera convocatoria. Nuestro deber, como antiguos participantes en las tareas del T. E. U., como miembros del Jurado que ha calificado este concurso y como vocacionales del teatro, nos obligan a ser sinceros, aún pecando de duros.

En esta semana han actuado diversos grupos de participantes divididos en dos categorías; como concursantes y como fuera de concurso. En cuanto a éstos estaban integrados por los conjuntos teatrales de Teatro Club Universitario; T. E. U. de San Sebastián; de Valencia; de Granada y de Orfeones Universitarios. Los concursantes fueron los cuadros escénicos de la Facultad de Filosofía y Letras; Derecho; Escuela de Periodismo; grupo de Teatro Universitario Hispano Americano y T. E. U., de nuestro distrito de Cataluña Baleares. Todos ellos actuando como concursantes y todos ellos de Barcelona.

En realidad los nombres y el número de actuantes hacían presumir unas sesiones realmente interesantes y por ello no podemos ocultar nuestra decepción, decepción de la que nacen estos comentarios que vamos a dividir en tres puntos: a) Preparación de los cuadros de intérpretes; b) Elección de las obras presentadas y c) Resultados finales.

### Ultimos títulos publicados de ENCICLOPEDIA PULGA



CARTEL DE FERIA

MOGAMBO

1'50 ptas EJEMPLAR SENCILLO

solícite catálogo a: EDITORIAL G.P. Apartado 519-Barcelona

a) Quienes hayan asistido a las sesiones que diariamente se han llevado a cabo en el pequeño teatro del Club Helena de nuestra ciudad, tienen forzosamente que reconocer que el nivel medio de las actuaciones ha sido sencillamente deplorable. (De las excepciones trataremos luego). Una total falta de preparación se hacía evidente en los grupos actuantes. Falta de preparación en lo que se refiere a dirección, montaje y principalmente interpretación de los actores y actrices. La mayoría de éstos dieron la impresión de aficionados que se les ocurre representar una comedia para divertimento propio, sin sentido de la vocación teatral y sin sentido de la responsabilidad que implica una semana de Arte Dramático Universitario. Es muy triste que, durante la representación de obras dramáticas, el efecto que se provoque en el público sea el de la risa en vez de la emoción y no digamos ya de la tensión que el texto implica forzosamente.

b) La elección de las obras, al margen de la interpretación y dirección de las mismas, tampoco ha podido complacernos por completo. Bien está que los universitarios representen piezas del teatro clásico español, pero sin supeditarlos todo a ellas. El momento dramático mundial exige una atención más cotidiana por parte, precisamente, de los universitarios, como hacen los de todo el mundo en sus distintos festivales. Nos parece perfecto que se hayan representado piezas cumbres de Lope y de Calderón, como también nos lo parece que se hayan montado obras por ejemplo como "En la ardiente oscuridad" de Buerro, o "Cargamento de sueños" de Sastre, pero no creemos en absoluto que deba integrarse en el programa una obra como "Ninotschka" y ni siquiera como "El caso de la señora estupenda". Un festival de Arte Dramático debe tener sobre todo seriedad y al margen de la presencia de nuestros clásicos elegirse obras de una considerable dimensión universal moderna.

c) ¿Los resultados? En realidad ya se han dicho con los comentarios anteriores. Ahora bien, y si así, sincera y claramente, lo hemos apuntado es sólo porque estos resultados pueden variarse en años próximos con un poco de cuidado. Por una parte, y en primer lugar, eligiendo cuidadosamente el grupo de actores y situando frente a él un estudiante que sepa lo que es dirigir una puesta en escena. Una vez conseguido este cuadro de actores, escogiendo una obra y preparándole sin fiar en la española improvisación. La falta de ensayos era evidente y, aun más, sabemos de jóvenes actores y actrices que se encargaron de los papeles en poco más de cuarenta y ocho horas. Así no se debe ni se puede, hacer teatro. Si todos los que han tomado parte en el Festival hubieran preparado las obras con la debida antelación el resultado hubiese sido muy distinto.

Quizá lo más interesante sería convertir el concurso de provincial en nacional, con un solo cuadro escénico por cada Distrito Universitario lo que daría mayor fuerza, en todos los sentidos, a cada uno de los grupos actuantes y no tendríamos que ver tan mediocres montajes e interpretaciones, a la par que el Concurso cobraría una mayor y señalada importancia dentro del ámbito español y aun extranjero. Decimos esto último porque, a esta semana teatral, han asistido diversos miembros del teatro universitario de Parma, con vistas a sus festivales internacionales, y al efecto que nuestras actuaciones les han producido.

Hora es ya de ir al terreno de los elogios y de las excepciones, terreno en el que seguiremos el orden del programa.

En la primera sesión, "El burlador de Sevilla", destacó la estupenda interpretación de Gloria Roig en su papel de Tisbea, estupenda sobre todo, porque estuvo "sola" si se descarta la labor, muy buena, de Juan Ramón Sasplugas. El Ignacio de "En la ardiente oscuridad", tuvo un primer acto felicísimo hasta el punto de conseguir, con su palabra y su presencia, el inesperado impacto dramático. Lástima que luego quedara en el mismo tono, sin crecerse, lo que restó lucimiento a su actuación. En esta obra debemos destacar asimismo a la joven María del Pilar Plaza que hizo una Juana llena de intuición,

de sensibilidad expresiva, con ternura y emoción. Nos cabe ahora resaltar, tras recordar una buena actuación del T. E. U. de San Sebastián, que presentó "Ninotschka", la idea y el montaje de "El gran teatro del mundo", por la Escuela de Periodismo. Julián Plana nos presentó el portentoso drama de Calderón "en moderno", actualizando a los personajes, con lo que el efecto dramático se convierte en extraordinario. Esta idea, aun habiéndose llevado a cabo anteriormente, es sin duda la nota más directa y universitaria del Festival y por ello hemos querido aplaudirla sin reservas. Lástima que la interpretación no fuera pareja a ella.

El T. E. U. Hispano Americano nos ofreció el estreno de la tragedia "Los aclamantes", de Rafael Bertrán, obra más ambiciosa que conseguida y que luchó denodadamente con un cuadro de intérpretes flojimos que, sin duda, rebajó la calidad de la obra con su actuación. En "El caso de la señora estupenda", citemos únicamente a Blanca Barea, muy encajada en su papel de Susana.

Y sólo nos queda citar aparte, y con todos los merecimientos, al grupo triunfador, sin discusión alguna, de este certamen; el del TEU, de nuestro Distrito Universitario que nos deleitó con su magnífica presentación e interpretación de la no menos deliciosa comedia de Lope, "La dama boba", bajo la dirección de Antonio Chic y Mario Cortés. Una actuación modélica en todos los actores y actrices, una sabia y adecuada dirección acentuando el tono de farsa de la obra. No falló el menor detalle, ni los decorados, ni la perfecta visión del matiz de cada palabra, de cada gesto. De este tono debían ser las demás actuaciones y esto es lo que deseamos para próximas convocatorias. En este grupo recayeron todas las calificaciones; al mejor conjunto, a la mejor actriz, al mejor actor y al mejor director. María del Carmen Poblet incorporó su papel como dudamos haría una buena actriz profesional y casi lo mismo podríamos decir de Obdulia Soler, Mario Cortés, Ricardo Bofill, Leonardo Echegaray, extraordinario; Ramón Sasplugas, y el resto de los jóvenes actores y actrices.

Citemos por último la excelente interpretación del T. E. U. de Granada con "La discreta enamorada". El T. E. U. de Granada debe figurar como el segundo mejor conjunto de los presentados, aun sin participar en el Concurso, en este Concurso que hemos reseñado haciéndolo un poco a modo de examen de conciencia.

J. M.

**EL CIRCULO LITERARIO**  
P.º de Gracia, 24 - Barcelona  
Selecciona para Vd.  
LOS MEJORES LIBROS

SE HA PUESTO A LA VENTA

la selección de marzo

### LA DONCELLA DE ORO

por NICHOLAS MONSARRAT  
Todas las opiniones y todos los comentarios de la crítica colocaron a Nicholas Monsarrat, a raíz de la publicación de la extraordinaria novela "MAR CRUEL", a la altura de los más famosos escritores modernos. Ahora coinciden en calificar a

### LA DONCELLA DE ORO

su última gran producción literaria, como uno de los dramas mejor escritos de nuestra época, que a pesar de su aspereza, mantiene la pasión por la lectura hasta doblar la última página.

Precio, 60 Ptas., encuadernado  
De venta en todas las librerías y en  
**EDITORIAL EXITO, S. A.**  
Paseo de Gracia, 24 - BARCELONA

**BIBLIOTECA "RAIXA"**  
N.º 3  
**DIARI DEL CAPTAIRE**  
Joan Barat  
15 ptas.  
De venta en librerías  
INFORMACION  
CONSEJO DE CIENTO, 281  
Barcelona

# ASI HA SIDO NIKITA KRUCHTCHEV

## VIII

### Los gustos literarios y los analfabetos políticos

Voy a empezar, afirmando que nunca me ha gustado lo que se llama "la literatura soviética", a excepción de las honras de algunos escritores de gran valía como Alexis Tolstoi o Cholókhov.

Los literatos rusos del momento con Zvezda, Leningrad, "Novy Mire" y otros son tan aburridos que decididamente mis preferencias van hacia la vieja literatura georgiana antes que a estos escritores de una pedantería estúpida y cómica.

Tampoco acudía nunca a escuchar nuestras "discusiones literarias", ni los coloquios de los miembros del partido, consagrados a la literatura.

Sin embargo, un día de 1946, cuando me hallaba en Moscú, des cansando de un viaje por el extranjero, hice una excepción en mi costumbre de no asistir a conferencias literarias: se anunciaba un coloquio en la sala del Comité local del partido de Krassnaia Priessnia.

Me habían dicho que Jdanov, miembro del Politburó, asistiría a esta conferencia, en la que también estarían presentes otros altos funcionarios del partido.

Por esta razón, el coloquio se prometía interesante y decidí acudir.

No me había engañado: vi entrar en la sala a varios miembros del Politburó, entre ellos a Jdanov, Malenkov, Andreev, Kaganovitch y Bulganin. Momentos antes de comenzar la conferencia, con su turno de preguntas y discusiones, hicieron su aparición Kruchtchev y Voznessensky (miembro del Politburó, excluido en 1947 y desterrado a los Urales).

El conferenciante, Susslov (actualmente jefe de la sección de propaganda del Comité Central del partido comunista, miembro suplente del Presidium de la URSS y uno de los jefes de la Kominform) desarrolló su tesis sobre el "realismo socialista" en la nueva literatura soviética. Algunos escritores comunistas, como Vassilevskia, Niekrasov, Lifchenitz y Ivanov, participaron en la discusión.

Como documentación, el conferenciante citó varias novelas nuevas: "Noche de un capitán de la guerra", de Beriozko; "La novela de un hombre de la realidad", de Poliofov; "Raid profundo", de Fiodorov; "Cuentos de guerrilleros", Lignkov, y algunas otras.

Me sorprendió desagradablemente la pobreza de esta "producción literaria", como la llamaba Susslov posposadamente.

En "Noche de un capitán de la guerra", Beriozko cuenta, en monólogos interminables, las meditaciones de un comandante en el frente, ante las órdenes recibidas de sus superiores y sus propias concepciones del dispositivo de la batalla.

A continuación describe un consejo de guerra, en la víspera de una "batalla decisiva", algo similar al consejo de guerra que se celebró en Fil, la víspera de la batalla de Borodino. La novela era un descolorido e insignificante plagio de la famosa novela de Leon Tolstoi, "La Guerra y la Paz".

"La novela de un hombre de la realidad" era una larga y aburrida disertación sobre "el hombre del plan quinquenal". El autor no se aproxima, ni en lo más mínimo, al retrato del soviét actual.

Un personaje grotesco, un verdadero fantasma, se pasea a lo largo y ancho de las páginas de esta novela, un ejemplar más de la, pomposamente llamada "nueva literatura" cantando alabanzas al año 1946, primer año del plan quinquenal de la postguerra.

"El hombre de la realidad", prometía al partido y al Gobierno arrojar al cajón de la basura todos los sentimientos y emociones perjudiciales para el plan quinquenal de la post guerra.

Prometía no "caer en los lazos amorosos de una mujer que no supiera trabajar para el plan quinquenal" o "que comprometiera la economía nacional con sus ideas anticuadas, pertenecientes a una época caduca que nunca había cumplido su misión".

Era difícil no echarse a reír, escuchando tales necesidades.

"PREFIERO UN AUTOR QUE ESCRIBA MAL PERO QUE SEA COMUNISTA"

Mis ojos iban de uno a otro de los miembros del Politburó presentes. Me pareció que Malenkov sacaba su pañuelo y se sonaba para ocultarse el rostro, ya que estaba a punto de estallar en carcajadas. Solamente Jdanov y Kruchtchev permanecían impasibles, escuchando la sarta de tonterías que estaba diciendo Susslov.

En Jdanov, no me extrañó, puesto que es el "padre del realismo socialista". Por aquellas fechas preparaba ya su famoso informe sobre la necesidad de una "depuración de los escritores".

Al final, Kruchtchev pidió la palabra, y substancialmente, declaró: "No tenemos necesidad del arte puro. La fórmula "el arte por el arte" no sólo es una fórmula reaccionaria, sino la quintesencia de la contrarrevolución, que se refugia en la literatura después de haber sido desbancada y destruida en la política.

Evidentemente, es preciso que nuestros escritores sepan escribir para que sean leídos.

Entre un hombre que escriba bien, pero que es enemigo nuestro, y otro que escriba mal, pero que es nuestro camarada, nuestro "poptchik" (compañero de camino), yo prefiero al segundo.

Esta es la única solución digna de un comunista, de un miembro de ese gran partido internacional que es el nuestro.

Nuestros escritores no han sabido calar aun la diferencia entre nuestra "guerra patriótica" y las emprendidas en el pasado por los zarres. Nuestros escritores plagian, quizá hasta de una manera vergonzosa, los héroes de épocas pretéritas.

En los héroes de sus obras se entreve, bien un "Karataev" (protagonista de "La Guerra y la Paz"), vestido con uniforme de capitán del Ejército rojo, o un "capitán Tushin", o un "marinero Kochka", y otros héroes creados por escritores rusos del pasado.

Esto es tan estúpido y antisoviético como parangonar los actos de heroísmo de nuestros "boitzi" (combatientes) con los de los mercenarios del plutócrata Churchill en Tóbruk.

Aquí se libró la lucha del socialismo contra el fascismo.

Allí, la disputa entre el amo envejecido, Churchill, y su subordinado sublevado, Adolfo Hitler, que quería ocupar el puesto de su patrón, demasiado viejo en su opinión.

Muchos de nuestros escritores se han dejado enternecer por el espectáculo del desembarco de Normandía. Aun no han comprendido la dialéctica de la Historia. En tanto que la Unión Soviética no estuvo en guerra con Hitler, la guerra no fué más que una querrela entre plutócratas en la que los obreros y los campesinos no tenían nada que ver. Solamente se convirtió en una "guerra de liberación" cuando la Unión Soviética fué invadida por Hitler y sus forajidos.

Bien sea que la reunión fué a puerta cerrada, siendo admitidos únicamente los miembros del partido comunista, o que no estaban presentes representantes de la Prensa soviética, el caso es que vi como Malenkov, Kaganovitch y Bulganin hacían gestos de disgusto, al escuchar las palabras de Kruchtchev.

Efectivamente, era muy imprudente decir tales cosas, porque, de ser sabidas en el extranjero, podrían hacernos perjudicado mucho.

En cuanto a Susslov, rebosaba satisfacción. Aunque debo añadir que

lo mismo les ocurría a la mayoría de los jóvenes que asistían a aquel coloquio literario.

"ANALFABETO POLITICO"

Después de aquel coloquio, aun pude obtener más informes sobre los gustos literarios de Kruchtchev.

Cierto día conocí a un escritor joven y de valía, llamado Máximo Sachenko. Era un típico representante de lo que en Rusia se ha dado en llamar "romanticismo revolucionario".

Las revistas literarias habían publicado algunas de sus novelas cortas, como "Oktiabr" y "Novy Mire"; pero lo que él ambicionaba era que el "Gossizdat" (ediciones del Estado) le editase una recopilación de sus últimos relatos.

El "Gossizdat" las rechazó. La explicación que dieron a Sachenko es que la sección de Prensa y Propaganda del Comité Central del partido encontraba su "romanticismo revolucionario" falso e "incompatible con la línea general del partido". Efectivamente, uno de los héroes de Sachenko rehusaba casarse con "la jefe de un kolkhoz lechero", titular de la orden de Lenin, prefiriendo a una simple institutriz, que no tenía ninguna condecoración, pero que interpretaba deliciosamente al piano las sonatas de Chopin y un fragmento del mismo compositor dedicado a la revolución de Varsovia.

Sachenko quiso justificarse. Se fué a ver a un miembro del Politburó, Kaganovitch. Este le envió a Kruchtchev, que reemplazaba provisionalmente al "amo supremo" de la literatura, Jdanov, que se encontraba de viaje por China.

Kruchtchev recibió a Sachenko y habló con él durante largo rato.

Le sermonó con mucha suavidad, tanto por su "romanticismo trivial y estúpido" y las "sonatas al claro de luna" — que no tienen nada que ver con el "romanticismo sano y fuerte del socialismo en potencia" — como por su "falta política, imperdonable en un escritor soviético".

La "falta imperdonable" de Sachenko era hacer creer a sus lectores que los rebeldes polacos de 1831 eran revolucionarios.

Aquellos hombres eran mercenarios innobles, gritó Kruchtchev; ¡Mercenarios pagados por los Gobiernos de París y Londres para lanzarlos contra Rusia!

Su romanticismo es una fachada engañosa, tras de la cual se oculta

la pérfida figura de un magnate territorial, un esclavista con Radzivil u otro canalla, que vendió su país al mejor postor, a las bolsas de París y Londres.

Tu eres ciudadano soviético y ucraniano, según indica tu apellido (todos los que terminan en "ko" son ucranianos) no puedes dejar de saber esto. Eres un completo "politberzgramotny" (analfabeto político) y necesitas una larga temporada de estudios previos antes de empezar a editar tus novelas por medio del "Gossizdat".

Y el pobre Sachenko se quedó sin editar su libro.

De allí en adelante las revistas que normalmente publicaban sus novelas se las rechazaron. Kruchtchev había advertido a todos los directores que Sachenko era un "politberzgramotny".

Su poesía preferida era "LA IZQUIERDA"

Svetalma me dijo en cierta ocasión que Kruchtchev no sentía la menor atracción por el gran escritor Cholókhov y enjuiciaba con mucha severidad su libro "El apacible Don", que es, sin lugar a dudas, la mejor obra literaria de la Unión Soviética.

Un día que Kruchtchev fué a visitar a mi tío (Stalin), vi un ejemplar de "El apacible Don" sobre un aparador del comedor y preguntó a Svetlana si era ella la que leía "este pseudorromanticismo literario".

Kruchtchev dijo esto con mucha ironía, a pesar de que Cholókhov ha sido oficialmente reconocido por "La Unión de Escritores Soviéticos" como la piedra angular de nuestra literatura.

Kruchtchev declaró a Svetlana que su libro preferido era la "recopilación de poesías de Mayakovsky", y que no sabía de nada más profundo y emotivo que el poema "La izquierda", de Vladimir Mayakovsky.

Citó los versos:

—¿Quién sigue ya la derecha?  
¡Izquierda! ¡Izquierda! ¡Izquierda!

¡Tú tienes la palabra, camarada "Mausser"!

Y precisamente Svetlana, cuyos gustos literarios son bien distintos y que no soporta las tonterías rimadas de Mayakovsky, estaba muy disgustado porque mi tío compartía los gustos literarios de Kruchtchev y sentía adoración por Mayakovsky.

Sin embargo, me preguntó ahora si Kruchtchev no proclamaba enfáticamente sus extraños gustos literarios, sabiendo que eran los de mi tío (Stalin).

Budu SVANIDZE

Próximo capítulo "Hombre de Estado"

## JORGE APPERLEY, UN INGLÉS CASTIZO, QUE ODIS EL FUTBOL Y PREFIERE EL CHOCOLATE CON CHURROS

"Un español nacido por casualidad en Inglaterra"

Al margen de los comentarios que su obra artística haya suscitado en la crítica, el pintor inglés Jorge Apperley, en sí y por sí, es uno de los más curiosos e interesantes personajes que en estos últimos días han llegado a Barcelona. Es gracioso oírle decir a una persona que, físicamente, es la más acabada representación racial inglesa que odia el fútbol y el "whisky", y que a él lo que le gusta es el Jerez y el chocolate con churros.



Jorge Apperley llegó a España allá por el año 1916. Fijó su residencia en Granada, y el "duende" de la tierra de María Santísima se identificó de tal forma con su espíritu y su obra... que Apperley aún sigue entre nosotros. Y, por si fuera poco, el artista quedó anclado definitivamente entre nosotros por obra y gracia de unos ojos que en el Albaicín les descubrieron a la que hoy es su esposa.

Es una experiencia curiosa el oír hablar a un inglés con acento andaluz. Palabra.

—¿Qué hay en usted de inglés, y qué hay de español, mister?  
—De inglés, conservo el pasaporte y estos cuatro pelos rubios... Mi espíritu y mi pintura, son ya de España. De España es mi mujer, y nada menos que del Albaicín de Granada. Soy un español cien por cien.

Apperley es alto, desgarbado, rubio, y contesta con el acento inglés, ceciente y castizo, que aún hace más simpática su figura.

—¿Cuál de las dos personalidades le ha llevado a la pintura?  
—A mí me llevó a pintar mi instinto. Era una fuerza que me hizo luchar con los consejos familiares y escaparme de casa. Mi sangre galesa era ya de pintor, y cuando le dió el calor de esta tierra española, me enamoré del

paisaje, de las costumbres y de todo el embrujo de España.

Apperley se autodefine como "un español nacido por casualidad en Inglaterra".

—¿Qué le inspira a usted?  
—A mí me inspira todo lo bello. Sus ojos claros se llenan de ironía, al decir:

—Por eso me encanta pintar mujeres, flores y frutas.

—¿Qué técnica se aviene más a sus cualidades, el óleo o la acuarela?  
—Cualquier procedimiento sirve para captar la belleza. Lo importante es trabajar mucho y poner el alma en la tarea... Pinté acuarela, y gustó. Trabajé al óleo, materia de más expresión, y también gustó. Pero, eso sí, nunca olvidé que el dibujo es la base de todo.

Hablamos ahora de sus pintores preferidos.

—Admiro más a los maestros

antiguos: Velázquez, El Greco, Goya... De los actuales, prefiero a los que siguen la ruta de aquellos, pero siempre que no los imiten.

Y, como síntesis de sus preferencias y gustos, apostilla:

—Detesto a esos que pintan en divorcio con la naturaleza, y que hacen culto de lo feo y de lo disparatado... Para pintar hay que arrojarse al toro.

El simi taurino lo ha apoyado con un gesto como si las astas de un imaginario toro le estuviesen rozando las cuadrículas de su detonante chaleco.

—¿Es usted un castizo?  
—Si llama usted castizo a que estoy enamorado de España, soy el más castizo de los galeses.

El capítulo de sus debilidades queda resumido en las siguientes frases:

—Me encantan los toros. No me gusta el whisky, ni el fútbol... No mejor es el chocolate con churros. Infatigable y atento conversador, comenta luego:

—A mí me hubiera gustado nacer en una época sin teléfono ni taxis, ni Metro, ni alta costura, ¡ah! y sin colas, ya que creo que las colas son el peor invento de la Humanidad... Me hubiera gustado vivir entre ninfas y faunos, solo con el ruido del agua y del aire y oyendo la flauta de Pan.

—¿Cuántas exposiciones lleva presentadas?  
—Tiene esto de exponer mucho que pensar y bastantes molestias. Recuerdo haber hecho cuatro exposiciones en Madrid, alguna en Córdoba, varias en Granada y diversas en Málaga. Además en Londres, París, Venecia... Esta es la primera que hago en Barcelona.

Quizá sea cuestión de saber por qué le gusta tanto nuestro patria a Apperley...

—Pues, no sabría contestar más que "por que sí". Es algo como si me preguntara por qué me gustaron tanto los ojos de mi mujer. Quizás esto explique aquello... Vine joven, y al verme entre ciudades tan cosmopolitas como

Barcelona, llenas de embrujo árabe como Granada y Sevilla y Málaga, con los ojos de sus mujeres, resolví no salir más de esta tierra. Me cautivaron, además, el vino de Jerez, el canté jondo y la incomparable fiesta de los toros.

—A cambio de eso, ¿le ha dado algo usted a Andalucía?  
—Le he dado toda mi vida de pintor y, en mis lienzos, llevé por todo el mundo sus rinesones y sus costumbres... He sido uno más de los enamorados que pasan ante esa novia eterna y eternamente guapa que es España.

Y Apperley, para demostrarnos fehacientemente su españolismo, nos dice, con severa convicción y con incontestable orgullo:

—Hasta me han brindado un toro!

—Admiro más a los maestros

Barcelona, llenas de embrujo árabe como Granada y Sevilla y Málaga, con los ojos de sus mujeres, resolví no salir más de esta tierra. Me cautivaron, además, el vino de Jerez, el canté jondo y la incomparable fiesta de los toros.

—A cambio de eso, ¿le ha dado algo usted a Andalucía?  
—Le he dado toda mi vida de pintor y, en mis lienzos, llevé por todo el mundo sus rinesones y sus costumbres... He sido uno más de los enamorados que pasan ante esa novia eterna y eternamente guapa que es España.

Y Apperley, para demostrarnos fehacientemente su españolismo, nos dice, con severa convicción y con incontestable orgullo:

—Hasta me han brindado un toro!

—Admiro más a los maestros

Barcelona, llenas de embrujo árabe como Granada y Sevilla y Málaga, con los ojos de sus mujeres, resolví no salir más de esta tierra. Me cautivaron, además, el vino de Jerez, el canté jondo y la incomparable fiesta de los toros.

—A cambio de eso, ¿le ha dado algo usted a Andalucía?  
—Le he dado toda mi vida de pintor y, en mis lienzos, llevé por todo el mundo sus rinesones y sus costumbres... He sido uno más de los enamorados que pasan ante esa novia eterna y eternamente guapa que es España.

Y Apperley, para demostrarnos fehacientemente su españolismo, nos dice, con severa convicción y con incontestable orgullo:

—Hasta me han brindado un toro!

—Admiro más a los maestros

Barcelona, llenas de embrujo árabe como Granada y Sevilla y Málaga, con los ojos de sus mujeres, resolví no salir más de esta tierra. Me cautivaron, además, el vino de Jerez, el canté jondo y la incomparable fiesta de los toros.

—A cambio de eso, ¿le ha dado algo usted a Andalucía?  
—Le he dado toda mi vida de pintor y, en mis lienzos, llevé por todo el mundo sus rinesones y sus costumbres... He sido uno más de los enamorados que pasan ante esa novia eterna y eternamente guapa que es España.

Y Apperley, para demostrarnos fehacientemente su españolismo, nos dice, con severa convicción y con incontestable orgullo:

—Hasta me han brindado un toro!

—Admiro más a los maestros

## CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

NUMERO 621

HORIZONTALES: 1, Rifa, contienda. — 2, Natural de una nación europea. — 3, Fabulista. — 4, Comilón. — 5, Caminar.

Barcelona, llenas de embrujo árabe como Granada y Sevilla y Málaga, con los ojos de sus mujeres, resolví no salir más de esta tierra. Me cautivaron, además, el vino de Jerez, el canté jondo y la incomparable fiesta de los toros.

—A cambio de eso, ¿le ha dado algo usted a Andalucía?  
—Le he dado toda mi vida de pintor y, en mis lienzos, llevé por todo el mundo sus rinesones y sus costumbres... He sido uno más de los enamorados que pasan ante esa novia eterna y eternamente guapa que es España.

Y Apperley, para demostrarnos fehacientemente su españolismo, nos dice, con severa convicción y con incontestable orgullo:

—Hasta me han brindado un toro!

—Admiro más a los maestros

Barcelona, llenas de embrujo árabe como Granada y Sevilla y Málaga, con los ojos de sus mujeres, resolví no salir más de esta tierra. Me cautivaron, además, el vino de Jerez, el canté jondo y la incomparable fiesta de los toros.

—A cambio de eso, ¿le ha dado algo usted a Andalucía?  
—Le he dado toda mi vida de pintor y, en mis lienzos, llevé por todo el mundo sus rinesones y sus costumbres... He sido uno más de los enamorados que pasan ante esa novia eterna y eternamente guapa que es España.

Y Apperley, para demostrarnos fehacientemente su españolismo, nos dice, con severa convicción y con incontestable orgullo:

—Hasta me han brindado un toro!

Federico GALLO

Dios egipcio del sol. — 6, Tiempo en que la Tierra da una vuelta a su eje. Dios doméstico. — 7, Lengua. Amontona. — 8, Período de tiempo (pl.). — 9, Habitar. 10, (Al revés) Marchaba. — 11, Falsificar la verdad.

VERTICALES: 1, Que obra con lentitud. Números romanos iguales. — 2, Artículo. Concevidad hecha en un muro para colgar algo. — 3, Forma del pronombre. Río de Italia. Ciudad argentina. — 4, Letra griega. (Al revés) Gorro alto de los antiguos persas. — 5, Graduar el precio. Marché. — 6, (Al revés) Coloca en su debido lugar. Flor heráldica. Consonante repetida. — 7, Arbol frutal. Vocales. — 8, Anillo. (Al revés) Recurrirá al juez.

SOLUCION AL NUMERO 620

HORIZONTALES: 1, Heladora. — 2, Erizar. — 3, Anide. — 4, Odesa. — 5, Jacas. FC. — 6, Isa. Tio. — 7, aT. Ateos. — 8, Rizar. — 9, Posos. — 10, Atacas. — 11, Serenata.

VERTICALES: 1, Herejía. Pus. — 2, Er. Astro. — 3, Li. Oca. Isar. — 4, Azada. Azoté. — 5, Danés. Tasan. — 6, Oras. Ter. Ca. — 7, Dario. aT. — 8, Ave. Costosa.

## Biblioteca Inicativas Comerciales

VIRUTA H.º FUND.º

Comprariamos en cantidad

San Jaime, 40. — Granollers

## TODO A PLAZOS

Trajes, abrigos, impermeables caballero y señora, medida y confección; zapatos, monederos, mantas, tejidos seda, lana, algodón; pieles, camisería, etc. Trincheras, comandos, gabardinas. — Trafalgar, 3, 1.º.

# LA CONTRIBUCION ACTUAL SOBRE LA RENTA

Por L. BAÑARES

Iniciamos con el presente una corta serie de artículos con miras a contribuir a la divulgación de las características más acusadas de este tributo, que tan gran desarrollo puede recibir de la última reforma promulgada con fecha 16 de diciembre último. Son muchas las personas a que afecta y los problemas que les plantea van siendo ya de dominio público.

Convendrá hacer constar, ante todo, que este tributo, merced, principalmente, a la drástica agravación de tipos impositivos que implicó la Reforma tributaria llamada de Larraz, de 16 de diciembre de 1940 —secuencia, a su vez, de la difícil situación financiera que legó al Erario público la Guerra de Liberación— había llegado ya a adquirir la categoría de tributo "rentable" en los tiempos presentes.

Porque uno de los sambenitos que, con más o menos tino, se le han "colgado" a esta contribución, es el de suponerla de un "coste administrativo" muy elevado en relación con los ingresos que proporcionaba al Tesoro. Pues bien, esto, que pudo tener algún fundamento en los primeros diez años de desarrollo del impuesto (creado en 1932), tres de los cuales transcurrieron en plena guerra, no puede ya sostenerse ante la elocuencia de la cifra de recaudación alcanzada, que en 1953 rebasó ya los 500 millones de pesetas.

Sin embargo, cabe esperar en los próximos años —mientras no se refuercen de nuevo los tipos impositivos, tan amonados en la última reforma— una baja en el coeficiente de rentabilidad del tributo; porque, aun contando con que la menor tributación "per capita" resultante pueda quedar compensada con el aumento previsto en el número de contribuyentes, o sea, con una mayor extensión del impuesto, ello no se conseguirá sin un mayor gasto administrativo, por el aumento de personal y material que el gran aflujo de declaraciones a liquidar y comprobar, ha de exigir en el futuro.

Este trabajo de divulgación quedará repartido en cuatro artículos, poniendo los sucesivos bajo las siguientes titulares:

- II. Los incrementos de patrimonio.
  - III. La desgravación de las rentas de trabajo; y
  - IV. La estimación de la renta por signos externos;
- sin que ello quiera decir que no se traten, a la par, otros particulares también importantes.

## I. GENERALIDADES. — LA MURALLA DE LA SUPERPOSICION

El espacio que nos resta hoy lo dedicaremos a divulgar algunos principios básicos del tributo, siendo lo primero que debe hacerse notar su exclusiva aplicación a las personas "naturales", y no a las "jurídicas"; éstas ya están plenamente sujetas por sus beneficios a otra contribución directa, la de Utilidades sobre la riqueza mobiliaria.

Y como entre las personas naturales hay que distinguir las que residen en España de las que, aun residiendo fuera del país, obtengan rentas de él procedentes directamente, tanto el texto regulador antiguo como el de la reforma, han coincidido en que las primeras deberán tributar por la totalidad de sus ingresos y rentas, provengan o no de España; y las segundas lo harán solamente por los que provengan exclusivamente de nuestra nación. Esta distinción da lugar a las llamadas "imposición personal" e "imposición real", respectivamente.

En ambos casos, quedarán siempre libres de gravamen las rentas líquidas que, en conjunto y previas las deducciones por gastos, cargas familiares y otros conceptos, no excedan de cien mil pesetas, límite al

que se ha pasado desde el de sesenta mil pesetas establecido por la Ley de 6 de febrero de 1943.

Es consecuencia palmaria que, salvo en el caso de quedar exentas por razón de su cuantía global líquida, vuelven a ser gravadas por esta Contribución utilidades o ingresos que ya lo fueron antes en otras contribuciones directas, tales como la de Utilidades, la Territorial y la Industrial. Esto es lo que designamos en reciente conferencia pública como la "muralla de la superposición".

No es nueva esta superposición. Desde su precedente más remoto, constituido quizá por el antiguo "Impuesto de cédulas personales", la tributación directa en razón de la renta ha supuesto siempre una superposición de gravamen sobre todos los demás ya existentes. Incluso en el Proyecto de Ley creando el Impuesto único sobre Rentas y Ganancias, debido a la clarividencia del insigne don José Calvo Sotelo — persona y proyecto que nunca me cansaré de admirar — se daba también esta nota de superposición, pero sin perder nunca el contacto o ligazón (elevado al máximo en dicho Proyecto) con los demás tributos directos, los cuales servían siempre de cuota mínima anticipada o a cuenta de la que, con rango de definitiva, pudiera corresponder; y que habría de dar la cuota complementaria del Impuesto único en cuestión.

De esta forma es perfectamente justificable la superposición, pues que dentro del principio de que "más tribute quien más posea, gane o gaste", quedaba margen todavía para completar los aludidos tributos directos, que contemplan principalmente el "objeto" de gravamen (una finca, un negocio, un empleo, etc.), con una exacción de carácter personal en que se contemple o abarque cada individuo en su capacidad total tributaria como "sujeto" receptor de rentas o poseedor de bienes, para gravar, a título complementario, a los más destacados por su conjunto de rentas o bienes.

Pues bien, esta "muralla de la superposición", que tan densa se hizo para el contribuyente a raíz de la Reforma tributaria del señor Larraz, por recaer, en muchos casos (casi todos los de comerciantes e industriales individuales), con la dureza de sus tipos impositivos, sobre otra superposición — la que, sobre la Contribución clásica de Utilidades, suponía la fortísima Contribución excepcional sobre Beneficios extraordinarios —; esta superposición, repito, había quedado muy resquebrajada en los últimos años a consecuencia de las brechas abiertas en ella por las siguientes disposiciones:

La Ley de septiembre de 1942, que exime del gravamen los beneficios de Empresas individuales que quedarán capitalizados en el negocio que los produjo.

Por otra Ley de febrero de 1943 se establece la absorción, en la cuota liquidable por Renta, de la de Utilidades que pudiera haber satisfecho el contribuyente por razón de sus rentas de trabajo, bajo ciertas limitaciones.

Y por otra de 1945 se admitió igualmente la desgravación o absorción en la cuota de Renta, de la de Utilidades satisfecha en razón de los beneficios de Empresas individuales, con parecidas limitaciones a las antes señaladas para los casos de rentas de trabajo.

Nada de esto subsiste ya. Estas medidas han sido calificadas en el preámbulo de la nueva Ley reguladora de la Contribución, como "formulas transitorias y mixtas que había que superar".

Vuelve, por tanto, el reinado de la "superposición" en su forma más absoluta e integral. Y si en 1932, año del nacimiento del tributo, y más aún en los de los precedentes anteriormente señalados, dicho reinado se podía justificar técnicamente con la gran elevación del límite exento (que entonces era también de 100.000 pesetas, pero equivalentes

## LA COLUMNA ROTA

YA SE FUE LA ESTUDIANTINA



Bien mirado, la evolución era inevitable. La creciente intervención de la mujer en nuestra vida pública, no podía realizarse sin modificar en su provecho incluso viejas instituciones que creíamos de monopolio masculino. Que las mujeres escriban novelas no es muy llamante porque al fin y al cabo, siempre lo han hecho y algunas hay que lo hacen muy bien (y eso es precisamente lo malo para la competencia), pero estos días he visto algo que me ha revelado de pronto toda la profundidad de una revolución que se está llevando a cabo en nuestras costumbres. De ahora en adelante ya no se podrá decir que el nuestro es un país para hombres solos.

Estos días pasados hubo en Barcelona un Concurso de orfeones universitarios y yo he asistido a una fiesta en la que uno de estos orfeones era recibido y agasajado. Allí estaban ellos con la ropilla clásica de la estudiantina, aunque sin violines ni panderetas, y allí estaban también ellas, muy arregaditas, muy monas y muy simpáticas, con sus vestiditos de calle, como en un discreto segundo plano. Y uno, que siempre ha visto desfilar las "tunas" al paso de alegres pasacalles mientras las muchachas se asomaban a los balcones para verlos pasar, se encuentra un poco sorprendido por la agilidad con que las chicas han bajado del balcón y se han incorporado a la estudiantina.

—Ten en cuenta — me dice un muchacho menudo que actuaba como presidente pero que no recordaba en nada aquellos presidentes de rompe y rasga de otros tiempos —, ten en cuenta que esto es un orfeón y no una tuna.

La verdad es que hubo de ceder y la polifonía fue el agente mediador. Los vencedores les han permitido conservar la espada, que es la ropilla y los emblemas, pero el poder ya no está en sus manos. Sé que en la misma Universidad de estos muchachos hubo algunos que no quisieron aceptar componendas y se echaron a la calle, solos, dispuestos a defender su independencia hasta el último pasacalle.

—Esos, lo que quieren es divertirse — comenta uno de los vencidos por la polifonía.

Pero cuando después del "Gaudemus igitur" vino la copa de vino español y hubo que acudir a los gestos pulidos, porque fémmina obliga, me pareció ver en algunos ojos el cristal esmerilado de la melancolía. — PEDRO MIGUEZ.

Con extractor

*Hurricane*

ni humo, ni aire viciado en ningún local cerrado

Extractores - Ventiladores Motores

tes, más o menos, a unas 800.000 pesetas de ahora) y asimismo con la suavidad de sus tipos impositivos, ahora sólo nos queda esta última circunstancia como atenuante. Y nos tememos que no por mucho tiempo.

Otra característica propia de este gravamen de tipo personal, es su cualidad de tributo "familiar", en cuanto establece la acumulación de rentas de la mujer y de los hijos no emancipados a las del cabeza de familia, si ésta las puede usufructuar, salvo casos especiales que no podemos detallar aquí.

# COLOR E HISTORIA EN LAS FIESTAS DE LA MAGDALENA



Los heraldos que abren la marcha de la "Cabalgata del Pregó", vestidos a la usanza del siglo XIII, como los que llevaron el Rey Don Jaime en la conquista de Castellón

Como nota destacada de las Fiestas de la Magdalena, de Castellón, figura la llamada "Cabalgata del Pregó". Aquella rica, hermosa, apacible tierra entre alcóres cenicientos y la mar —"la pus bella terra del mon", al decir del propio rey Don Jaime, que la ganara para la Cristianidad—, tiene calor y color bajo la luz meridiana que todo lo define: los enjalbegados caseríos de huerta entre naranjos, los pueblos pesqueros con sus barcas de remos y motoras, las humildes casas hacia la raya de Aragón, por las laderas, y las mansiones solares hacia el norte, donde crecen los olivos.

La tradición sigue enraizada en cualquier motivo y en la propia alma de las gentes, que poseen un don de cortesía, esa exquisita manera apacible y elegante de ser y un inmediato y ya constante sentido de la amistad. Desde los descendientes directos de los hidalgos de Cataluña y Aragón que vinieron a la "Conquista" —los Ximén, Arrufat, Andrés, Patot, Llusia, Castellnou, Brusca, Guimerans, Vendrell, Torrellas, Follalquer, Azagra...— a los sencillos campesinos, se percibe esa elegancia espiritual. Esa tradición, con todos sus notas hechas con recuerdos, vive el mismo día de la Magdalena cuando por las calles de Castellón, antes del atardecer, pasa la "Cabalgata del pregó".

Abren la marcha dos parejas de dulzainero y tamboril vestidos a la labradora usanza, pocas notas y en ellas una estela de siglos, lejanía de la caballería ligera árabe que pudo llegar a Poitiers y duro ritmo de los hidalgos, hidalguillos y pecheros de la Corona de Aragón; luego, tres heraldos a caballo, con las insignias —amarillo, rojo— de Aragón y el celeste —mar, cielo— con ellas de la ciudad; los "trompeters" del Rey Don Jaime, abanderados, caballeros portadores de la "Senyera" y los pendones "dels Cavallers de la Conquesta", aquellos hombres de armas que fueron dejando vida y hacienda entre volar de saetas y revuelos de gúmia, o ganaron hacienda conservando la vida en incontables hechos de armas: señores de Ares, Vinaroz, Burriana, del Puig, de Polpis, Canet, Tírig, Vil·lores, Culla, Chodos, Lucena, Morella, Vistabella, el Forcall, Masarell, Villarreal, Almazora, Benasal, Molinell, Adzaneta, Benafigós... Esa serie de viejos, ya derruidos

los más, castillos de los siglos XIII y XIV, que circundan las planas ubérrimas, donde los viejos soldados se hicieron labradores dejando el escudo de los recios muros de piedras por las blancas casas en las huertas feraces, entre palmas y naranjos.

En esa paz por ellos ganada surgió la enorme variedad de su folklore, desde las danzas medievales de Todolella y Morella —la tradicional lucha de espadas, común en todo el solar hispánico, desde la "espatadanza" escuara al "ball de bastons" levantino— al acordado, sereno y palaciego ritmo de la Danza de San Jorge de origen catalán; jotas bravas de frontera alta, donde Aragón es áspero, y jotas alegres de ribera, aires marineros de Vinaroz, la "Entrá de la tea" y el "Ball pla" de Benasal, el "Ball perdut" de Cuevas de Vinromá, las danzas como legendarias de Alcalá de Chisvert y el grácil y duro a la vez baile de la pandeleta de San Vicente de Piedrahita, donde las mejores serranas aguantan el ritmo de los hombres. Una policromía extraordinaria dentro de una extraordinaria variedad. Sería injusto no decir que la Sección Femenina ha sido y sigue siendo quien con mayor interés y esmero aprovechó ese venero folklórico.

En la "Cabalgata del Pregó" no existe, ni por asomo, el guardarrropia. Los seculares trajes, tan diversos, se conservan con romero y espliego en las arcas para ser heredados generación tras generación. En el desfile, ya a lomos de caballos con jaces de guinda, espejuelos y cintas o en carrozas tiradas por recios, filosos buques, van las más hermosas muchachas de cada "gayata" —el sentido del patriarcado que se da en Castellón al báculo del cabeza de familia, que es guía en el sosiego como fuera espada en las horas de guerra—, representaciones de alquerías de la huerta con el humor sencillo de ellas, acequeros y labradores con zaragüelles o enaguas, enormes cestos de frutos, picas de flor, ramos... y una locura de flores.

Todo tiene un encanto especial que enamora. De ahí que quien conozca las Fiestas de la Magdalena vuelva una y otra vez, porque siempre atrae lo que se llega a querer.

Manuel VELA JIMENEZ

NO ES TRICOT TRICOPAÑO SI NO LLEVA ESTA MARCA EN EL ORILLO

Emo Tricopaño Emo Tricopaño Emo

# LOTERIA NACIONAL

PREMIADO CON 600.000 PESETAS  
**1 8.9 6 8**

VALLADOLID, MADRID, MALAGA,  
TALAVERA y SEVILLA

PREMIADO CON 300.000 PESETAS  
**4 8.9 7 4**

OLIVA  
PREMIADO CON 150.000 PESETAS  
**3 9.3 9 3**

BARCELONA, AVILES, GRANADA  
y ECIJA

PREMIADOS CON 9.000 PESETAS  
7.479 BARCELONA, La Palma  
del Condado, Almería, Zaragoza  
y Logroño

21.590 BARCELONA, Riotinto, Ma  
drid, Oviedo y Zaragoza

26.932 Madrid, Utrera, Sevilla y  
Las Palmas

28.789 Madrid

30.000 Madrid, Villanueva de la  
Serena, Gijón, Granada y  
Lora del Río

30.212 BARCELONA

34.374 Madrid

37.055 Tomelloso, Bilbao, Vigo, Ca  
40.325 Tetuán

43.586 Granada

ñete la Real y Málaga

PREMIADOS CON 1.500 PESETAS

Todos los números terminados en  
68 y, además, los siguientes:

DECENA Y CENTENA  
9 12 21 56 74 106 136 166 185

203 299 317 363 370 412 445 525 542

570 578 807 850 851 880 914 919 922

MIL  
010 048 129 172 175 202 212 231 286

344 373 378 494 620 631 647 712 738

751 834 852 870 886 905 927

DOS MIL  
039 042 043 065 109 112 154 229 259

273 340 343 352 357 405 452 544 560

642 656 894 972

TRES MIL  
019 027 060 136 179 208 289 303 311

313 328 384 397 406 433 564 677 734

757 767 772 788 871 874 930 943

CUATRO MIL  
032 052 149 160 174 179 328 385 393

430 443 463 476 484 494 508 511 536

560 612 632 638 759 807 816 971

CIEN MIL  
008 038 039 062 082 145 329 339 422

427 450 464 482 486 534 537 543 568

593 629 639 752 797 810 883 884 889

004 032 062 087 104 107 115 121 136

204 206 237 249 289 299 307 387 410

428 443 456 625 667 750 830 918 933

016 020 029 086 152 172 191 196 208

261 263 317 321 341 357 441 448 451

480 486 529 535 537 557 560 578 645

675 677 693 694 748 753 856 897 921

982

VEINTE MIL  
037 057 142 158 256 260 324 328 379

453 455 558 575 592 607 619 717 806

839 878 884 908 933 983

VEINTIUN MIL  
037 040 056 099 124 145 194 260 272

317 339 368 451 468 534 570 579 605

635 671 681 755 830 834 840 897 926



DOCE MIL  
149 160 215 241 269 293 319 322 338

344 349 357 396 424 497 533 567 612

648 719 722 739 751 985

TRECE MIL  
091 130 230 303 311 312 344 420 473

474 477 491 502 520 546 550 554 598

641 666 717 726 744 799 802 835 907

936 939 998

CATORCE MIL  
016 021 043 079 080 081 148 154 212

229 276 270 291 455 495 543 551 583

604 627 672 760 784 832 853 875 902

920 922 975 980

QUINCE MIL  
051 145 173 193 196 210 239 265 277

331 354 362 379 464 469 527 665 690

708 713 736 740 755 758 778 788 845

862 875 922 993

VEINTICINCO MIL  
086 103 133 146 161 185 198 236 247

279 295 314 334 346 392 422 427 443

480 482 504 534 642 656 693 715 719

724 732 742 749 772 791 823 825 839

887 909 924 928 970

VEINTISEIS MIL  
034 061 075 136 145 147 186 214 264

283 312 351 376 388 457 472 479 490

494 655 667 689 697 698 699 729 775

793 800 819 928 857 862 950 988

VEINTISIETE MIL  
009 068 069 070 140 195 218 242 255

352 369 552 580 585 664 730 740 744

774 813 869 903 916 978 988

VEINTIOCHO MIL  
032 285 344 393 569 604 611 622 670

676 711 714 719 726 775 809 817 836

854 868 871 900 941

## LOTERIA VALDÉS

RAMBLA FLORES, 12

Sorteo hoy vendido número 39.393, agraciado con el

TERCER PREMIO de Ptas.

# 150.000

Extenso surtido billetes SORTEO EXTRAORDINARIO 5 DE MAYO  
DECIMOS A 100 PESETAS

HABANOS  
**LA CACHIMBA**

DIECISEIS MIL  
018 040 070 088 118 124 136 137 143

201 240 268 335 362 389 421 478 482

499 504 568 590 637 640 662 663 673

675 684 715 730 733 814 842 849 913

929 933 979

DIECISIETE MIL  
010 089 102 134 222 238 255 298 301

303 344 399 523 525 662 663 670 672

684 689 697 743 755 771 810 876 956

988 992

-COLCHONES

Todas calidades y precios, en  
Fábrica de Colchones A. SALAS,  
Menéndez Pelayo, 108. Tl. 27-12-10

DIECIOCHO MIL  
041 065 085 102 143 166 181 190 215

236 295 298 418 501 516 539 557 568

607 617 634 650 701 750 777 795 847

DIECINUEVE MIL  
091 120 132 142 194 222 236 280 327

333 440 513 520 551 557 613 618 630

634 657 678 700 702 713 730 766 791

829 863 866 872 886 896 923 934 940

954

VEINTE MIL  
037 057 142 158 256 260 324 328 379

453 455 558 575 592 607 619 717 806

839 878 884 908 933 983

VEINTIUN MIL  
037 040 056 099 124 145 194 260 272

317 339 368 451 468 534 570 579 605

635 671 681 755 830 834 840 897 926

HABANOS  
**EL LUCHADOR**

TRES MARCAS DE EXCELENTE CALIDAD QUE SE VENDEN EN LOS PRINCIPALES ESTANCOS.  
Vea sus precios:  
DESDE 5,50 A 10 PTAS.

VEINTINUEVE MIL  
033 067 109 175 183 193 210 223 226

236 263 274 282 285 396 462 484 513

517 543 594 731 733 746 836 888 839

893 916 954

TREINTA MIL  
020 117 134 175 313 314 334 343 369

478 585 588 633 703 706 707 717 755

785 830 832 956

TREINTA Y UN MIL  
019 029 082 089 100 122 174 224 256

275 317 363 387 455 471 511 529 534

557 571 653 759 792 807 845 867 956

TREINTA Y DOS MIL  
025 052 072 106 114 257 305 308 356

401 429 483 549 827 933 939 962 985

002 040 063 123 202 257 280 282 383

431 474 476 503 544 613 619 632 685

728 741 750 805 846 870 877 882 924

941 989

TREINTA Y CUATRO MIL  
003 087 088 111 144 205 211 234 283

299 300 307 412 419 426 485 519 524

545 579 584 590 612 624 626 664 680

732 811 928 943 984

-¿NO VE UD. BIEN?

Compre sus GAFAS en  
**Optica Claramunt**

PINO 6. - Perfectas y económicas

### FERNANDEZ

Paseo Gracia, 4

## TABACOS HABANOS

TODAS CALIDADES

TREINTA Y NUEVE MIL  
019 035 060 065 024 112 141 182 188

206 209 219 221 225 241 263 267 367

410 422 453 661 673 677 742 744 751

815 852 886 893 904 919 925 957 958

CUARENTA MIL  
030 036 041 067 142 188 246 271 299

315 364 404 510 528 538 576 607 615

617 637 708 717 806 869 889 896 900

983

CUARENTA Y UN MIL  
053 055 069 071 094 114 142 144 174

188 200 208 302 318 359 382 458 534

579 590 605 607 623 644 648 651 680

692 725 764 802 814 821 835 845 925

972 991 996

CUARENTA Y DOS MIL  
009 021 059 096 140 165 215 235 236

295 301 303 311 376 395 489 562 578

584 616 629 725 761 799 807 829 964

CUARENTA Y TRES MIL  
008 021 033 115 163 174 197 199 219

245 255 292 317 354 397 412 439 532

566 614 628 682 715 735 752 760 775

797 887 999

CUARENTA Y CUATRO MIL  
023 216 235 248 302 329 381 473 515

528 539 543 598 707 714 747 755 757

766 799 814 840 871

CUARENTA Y CINCO MIL  
006 012 057 069 238 261 277 441 449

463 469 522 588 594 604 613 619 650

721 744 773 777 849 957 985

CUARENTA Y SEIS MIL  
002 024 039 064 086 105 111 116 202

224 233 235 314 365 467 527 580 587

639 646 655 665 708 769 791 936

### ¡ATENCIÓN!

## ADHERIDOS a CUSA

HOY, el 1.º premio de la Lotería Nacional terminó en

Válido para sus BOLETOS CUSA del mes de **FEBRERO**

Los premios se harán efectivos, como de costumbre, a partir del próximo día 18

AV. JOSE ANTONIO, 619  
TELEFONO 21 17 37

CUARENTA Y SIETE MIL  
004 029 039 048 051 068 072 095 100

121 143 186 188 189 190 218 268 321

347 378 392 424 440 474 478 511 519

536 582 606 613 703 716 789 793 800

838 853 886 930 982 998

CUARENTA Y OCHO MIL  
049 059 079 105 142 236 272 284 287

305 317 351 449 465 499 521 533 537

574 584 612 638 660 712 726 729 763

825 855 865 879 911 937 953

CUARENTA Y NUEVE MIL  
039 130 204 245 273 275 297 346 361

457 548 554 580 607 619 659 682 690

750 768 778 790 811 835 854 864 876

880 927 988

### ARCAS Y BASCULAS SOLER

OFICINAS ALDANA 3  
TELÉFONO 23-18-53

EXPOSICION Y VENTAS  
Rd. CATALUÑA 10-TEL. 21-48-81-BARCELONA

DECENA Y CENTENA  
9 12 21 56 74 106 136 166 185

203 299 317 363 370 412 445 525 542

570 578 807 850 851 880 914 919 922

MIL  
010 048 129 172 175 202 212 231 286

344 373 378 494 620 631 647 712 738

# Información local

## CENTROS OFICIALES

### Gobierno Militar

#### Visitas

El Gobernador Militar, general don Fernando Pérez Porro, recibió esta mañana las visitas siguientes: Presidente de la Audiencia Territorial, don José María Castelló Madrid; jefe del Sector Naval de Cataluña, contraalmirante don Rafael Fernández de Bobadilla; general interventor de la Cuarta Región, don Antonio Caballero; Rdo. don José María Vives, teniente vicario castrense de la Cuarta Región; don Francisco Bárcena González, teniente coronel de la Policía Armada; don José González Heredia, teniente coronel jefe del Depósito de Sembrados; don Mariano Anfruns, coronel médico retirado; don Rafael Puig, comandante delegado de la Cria Caballar; don Diego Mascos.

A primera hora de la tarde el general Pérez Porro estuvo en la Diputación Provincial, donde visitó al presidente de dicha Corporación, don Joaquín Buxó, marqués de Castell-Florite.

### Ayuntamiento

Se constituye la Comisión Ejecutiva de Urbanismo en Barcelona

En los salones de la Alcaldía ha quedado constituida la Comisión Ejecutiva de la Comisión de Urbanismo de Barcelona.

La preside el alcalde, don Antonio M. Simarro, y como miembros de la misma figuran el ingeniero jefe de Obras Públicas, don Federico Segarra; el arquitecto señor Ros Vila, representante de la Dirección General de Arquitectura; los tenientes de alcalde delegados de Obras Públicas y Urbanización, don Antonino Segón Gay y don

### El Nuncio de Su Santidad, visitará Cervera el próximo día 20

La ciudad organiza un grandioso acto de homenaje al Papa, y una extraordinaria representación de su "Misterio de Pasión"

El Nuncio de S. S. en España se trasladará a Cervera el próximo día 20, para asistir a una extraordinaria representación del "Misterio de Pasión", cuya tradición se remonta al siglo XV, y recibir el homenaje que la ciudad y su comarca preparan al Sumo Pontífice Pío XII, con motivo del XVI aniversario de su coronación.

S. E. reverendísima será huésped de honor de la ciudad durante los días 20 y 21 de marzo, habiéndose organizado brillantísimos actos, en los cuales se pondrá de relieve la devoción y el fervor que Cervera siente por el augusto pontífice, y la cotidianidad de toda la comarca, la cual este día se movilizará para rendir su homenaje en la persona del Nuncio Apostólico, al Papa.

Cervera, que entre los múltiples títulos que la Historia y los reyes le concedieron, estima sobre todos el de católica, vivirá jornadas de emoción intensa, y se prepara febrilmente para exhibir aquel día sus más ricos reposteros espléndidas iluminaciones, que harán resaltar la vetustez y grandiosidad de sus piedras centenarias, testigos de mil hechos históricos y siempre para honra de Dios y de la Patria.

Un solo clamor se levanta hoy día de la ciudad: Cervera por el Papa.

## LINDOR

LAURIA, 2  
(Junto Pl. Urquinosoa)

### EQUIPOS NOVA

**¡EMPLEADOS!  
¡TRABAJADORES!**

Ya llegó para vuestros hijos el  
TURMIX - BERRENS, al alcan-  
ce de todos los bolsillos. Sólo  
cuesta 775.—. Lo hallará en

## FOTO CLUB

PELAYO, 50

Marcelino Coll Ortega, respectivamente; el diputado provincial señor Vilardaga; el catedrático de Derecho Administrativo, don Manuel Bailbé, delegado de la Dirección general de Administración Local, y el gerente del Plan Comarcal, señor Martorell.

### Visita de la Fallera Mayor de la Casa de Valencia

Ha estado en el Ayuntamiento, en visita de cumplido al Alcalde, la Fallera Mayor de la Casa de Valencia en Barcelona, señorita María José Buxó Montesinos, a la que acompañaban el presidente de aquella Casa regional, señor Ramos, y varios miembros de la Junta.

Los visitantes fueron recibidos por el alcalde accidental, don Antonio Segón Gay, y por el concejal don Santiago Cruylls. Durante la visita el señor Segón obsequió con un ramo de flores a la señorita Buxó.

### El Concurso de Escaparates de temas wagnerianos

Ha visitado al alcalde accidental, don Antonio Segón Gay, la Comisión organizadora del Concurso de Escaparates de temas wagnerianos, que se celebrará en el Paseo de Gracia, para darle cuenta de diversos proyectos e ideas relacionados con aquel Concurso.

El señor Segón les atendió amablemente, haciéndose eco de sus manifestaciones para que aquellos proyectos sean estudiados con todo interés.

### Jefatura Provincial del Movimiento

#### Toma de posesión del nuevo jefe Comarcal de Tarrasa

El subjefe Provincial del Movimiento, camarada José Solano Latorre en representación del jefe Provincial, se trasladó a la vecina población de Tarrasa, acompañado del lugarteniente Provincial de la G. de F. camarada Angel Clavero y del inspector Provincial, camarada Alberto Blanch, al objeto de dar posesión al nuevo jefe Comarcal y Local del Movimiento de dicha población, camarada José Clapes Targarona. Asimismo, dió posesión al Consejo Local.

En el transcurso de dichos actos, el subjefe Provincial dirigió unas palabras exaltando la figura del nuevo jefe del que —dijo— espera una fructífera labor, pero al que es necesario que todos los camaradas y de manera especial quienes forman el Consejo presten su más decidida colaboración para la mejor grandeza de España y de la Falange.

El camarada Clapes, agradeció las palabras del subjefe Provincial, así como el honor que se le ha conferido al nombrarlo rector de la Falange de Tarrasa.

## NECROLOGICAS

### Funerales en sufragio del alma de Carmen Tórtola Valencia

Esta mañana, a las nueve y media, en la iglesia parroquial de San Vicente de Sarriá, se han celebrado misas en sufragio de la que fue gran artista doña Carmen Tórtola Valencia, fallecida en esta ciudad el pasado día 13 de febrero.

La piadosa ceremonia fue oficiada por el reverendo Miguel Vall. El duelo de familiares lo componían la hija adoptiva de la finada, Angeles Magret Vila y Tórtola, y demás familia adoptiva.

La asistencia de fieles ha sido muy numerosa, figurando artistas teatrales, músicos, escritores, periodistas y amigos y admiradores de la que un día fue notable artista de la escena, que con sus actuaciones logró grandes éxitos en los teatros de diversas capitales de España y del extranjero.

Terminadas las misas fué entonado un solemne responso por el alma de la finada. (E. P. D.)

### Don José María March y Torres, barón de la Torre

En Tarragona ha fallecido, a la edad de 75 años; don José March y Torres, barón de la Torre. El finado había sido alcalde de la ciudad y se hallaba en posesión de la Orden del Mérito Civil. Asimismo había sido inspector general del Cuerpo de Ingenieros Industriales.

## BARCELONA

### AL DIA

### Un proyecto y una crítica

El Real Automóvil Club de Cataluña, en representación de los usuarios de las vías públicas por su carácter de Cámara Oficial del Automóvil, ha dirigido un escrito al ingeniero jefe de Obras Públicas de la provincia en referencia al proyectado arreglo provisional de la carretera de Madrid a Francia por La Junquera en la travesía de Arenys de Mar.

Se opone el Real Automóvil Club recurriendo a la pública información al citado proyecto provisional. Digamos de paso que nos parece absurdo que continúe gravitando la provisionalidad sobre este problema tan grave de circulación de carretera. De todos los embudos que desgraciadamente tiene la carretera de Francia, es el de Arenys el peor, el más complejo y peligroso. Ha costado mucho, sin embargo, provocar esta reforma y nos parece absurdo que su solución se plantee de un modo provisional. Y si lo ha de ser porque resulta una solución mala todavía se nos antoja más absurdo.

El problema que plantea esta solución y que impugna el Real Automóvil Club de Cataluña lo representan las medidas asignadas a la nueva desviación: nueve metros en total repartidos entre la calzada —que tendrá siete metros— y dos aceras, de un metro cada una de ellas. Estas medidas contrastan con las exigidas por la reciente Ley de Modernización de carreteras que señala 15'50 metros desde la línea de fachada al eje de las carreteras y, por último, señala el Real Automóvil Club el mayor y más grave de los obstáculos que es que dicha proyección obliga a una larga cadena de expropiaciones que encarecerán gravemente su realización, que por otra parte ya se señala que es provisional.

Sugiere el Automóvil Club de Cataluña en su escrito la conveniencia de trazar la nueva ruta con carácter definitivo, ganando tierra al mar por medio de un anchuroso terraplén que admita la posibilidad de construir sobre él una calzada con las dimensiones mínimas que pide la Ley de Modernización, con la gran ventaja de no ser una solución provisional, de abaratar el presupuesto de la obra casi en más del cincuenta por ciento de su coste y de embellecer esta ruta vital para Barcelona.

Creemos que este escrito merece ser tomado con la mayor consideración antes de lanzarnos a obras provisionales, caras y poco prácticas. La carretera de Francia, vía natural del turismo y del verano en la Costa Brava, merece, por su importancia extraordinaria, que se examinen seriamente proyectos, enmiendas y críticas. Es una cuestión de primera necesidad y en ello va el prestigio de nuestras Obras Públicas.

### Hacia una integración económica europea

En París y bajo la presidencia de M. René Platon y con asistencia de representantes de nueve países europeos, entre los que se contaba España, han proseguido los trabajos de la Liga Europea de Cooperación Económica en pro de la creación de un mercado común europeo y problemas planteados a las inversiones europeas en África.

La comisión española ha estado integrada por don Felipe Bertrán y Güell, don José Jorge Gari Rossi y don José Antonio Linati Bosch, colaborando activamente en los trabajos de la Comisión Económica, en la que por primera vez se halla España representada.

En su sesión de París, dicha Comisión Económica ha sentado las bases que deben canalizar las inversiones europeas en los países de ultramar, así como ha abordado los problemas que plantea la integración financiera y económica de los recursos europeos en un mercado común.

## Sucesos

### Accidentes de la circulación

En la plaza de Antonio López un camión chocó con una motocicleta conducida por Sebastián Bosch Bruguers, de 32 años, que resultó herido de consideración. Fué asistido en el Dispensario de las Casas Consistoriales.

—En la calle de la Cera un camión atropelló a María Zapata Martínez, de 58 años, causándole lesiones de pronóstico reservado.

—En la Avenida del Marqués del Duero, esquina a la Ronda de San Pablo, un automóvil atropelló a Francisco Gómez Cabaiga, causándole lesiones graves. Fué hospitalizado en el Clínico.

—En la calle de Radas chocaron una motocicleta y un triciclo, resultando heridos los conductores de los citados vehículos. El primero de ellos, Juan Molla Miranda, de 21 años, sufre lesiones leves, y el conductor del triciclo, Paulino Tabuena Franco, resultó herido de pronóstico reservado. Fué hospitalizado en el Clínico.

—En la plaza de Tetuán un coche atropelló a Rosario López López, causándole heridas de pronóstico reservado.

—En la calle de Caspe un coche atropelló a Joaquín López González, de 43 años, causándole lesiones de consideración.

### Sustracción de automóviles

Manuel Torrent Sastre ha denunciado la sustracción de su coche, que había dejado estacionado en la calle de Tuset, esquina a la Travesera. Valora el vehículo en cien mil pesetas.

—Francisco Parés Rovira también denunció la sustracción de su coche, que había dejado aparcado frente al número 86 de la Vía Layetana.

—Jaime Morros Maxens denunció asimismo la desaparición de su coche, que había dejado aparcado en el paseo de San Gervasio. Este último vehículo fué recuperado por su mismo propietario, que lo halló —sin faltarle nada, al parecer— en el cruce de la Travesera de Gracia con la calle de Julián Romea.

### Incendios

Esta mañana, a las nueve menos cuarto, se produjo una explosión en la fundición sita en la calle de Tallers, número 45, a causa de haberse inflamado algunos productos lubricantes inflamables que había almacenados. La explosión fué seguida de un pequeño incendio.

Los bomberos del cuartel central, a las órdenes del jefe de guardia, señor Gallemlí, sofocaron el fuego a los quince minutos de actuar. No ocurrieron desgracias personales.

—Alrededor de las diez y media se produjo un incendio en la fábrica de balanzas automáticas establecida en la calle de Mariano Cubí, número 85, cuyo propietario de la industria, don Carlos Let Terer, de treinta y ocho años, resultó con quemaduras en la mano calificadas de pronóstico reservado. El fuego se inició en un tubo secador y se propagó a otros materiales almacenados.

Los bomberos del cuartel central, a las órdenes del mismo jefe que el incendio anterior, lograron dominar las llamas a la media hora de actuar. Las pérdidas no han sido calculadas.

En la pasada noche se declaró un importante incendio en la fábrica de géneros de punto de la razón social Pons y Coll, S. A., sita en la calle Real de Mataró. Acudieron rápidamente los bomberos y procedieron a sofocar el fuego, que resultó muy difícil a consecuencia de la densa humareda que llenaba las naves de la fábrica, pero después de hora y media consiguieron extinguir el fuego.

Han resultado destruidas a consecuencia del siniestro gran cantidad de géneros que se hallaban dispuestos para su envío, calculándose las pérdidas en más de cien mil pesetas. Además, para facilitar la labor de los bomberos, tu-

vieron que ser destruidos varios ventanales de la fábrica.

### Dos personas heridas en caídas casuales

A consecuencia de una caída casual en la Ronda de San Pedro, cruce con la Vía Layetana, resultó herido Armando Esquer Castillo, de cuarenta años. Fué asistido en el Dispensario de la Universidad de lesiones de consideración.

—También resultó herida a causa de una caída casual Concepción Oliver Domingo, que sufrió en los alrededores de la plaza de España. La herida pasó a la clínica de La Alianza.

### Robos, sustracciones y timos

Josefa Ricard Isern, que vive en la calle de Dalmacio Mir, número 25, ha denunciado el robo cometido en su domicilio, consistente en ropas por valor de dos mil pesetas.

—Enrique Guillamón Almirall, domiciliado en la Travesera de las Cortes, número 300, denunció el robo cometido en su domicilio, de donde los ladrones se llevaron una máquina de fotografiar y un aparato de radio. Los objetos están valorados en 4.835 pesetas.

—Antonio Marqués Heredia denunció a dos individuos que no conoce por haberle timado dos mil pesetas en las inmediaciones de la barriada de Sans, por el procedimiento del décimo de la lotería premiada.

—Francisco Otamendi Senar denunció que del interior de su camión estacionado en la calle de Lérida le robaron un paquete de bobinas valorado en 2.500 pesetas.

—Miguel Alonso Tokio, que vive en la calle de la Acequia, número 7, ha denunciado el robo de un reloj de oro y cadena del mismo metal, en su domicilio. Valora lo sustraído en seis mil pesetas.

—Por el procedimiento del "tiro", en la Ronda de San Pablo, le robaron la cartera conteniendo 600 pesetas a Anselmo Nogueroles Ollé.

## SAN JOSE

### Regar del fumador - "GIMENO"

Le ofrece una gran variedad de Carteras de Piel, Portarretratos, Estilográficas de las mejores marcas, Monederos, Cajas de Música y las más Altas Novedades en artículos propios para Regalos de Festividades.

P. Gracia, 101-T. 286872

## CULTURALES

### Distinción al doctor Carreras-Roca

El ilustre toxicólogo barcelonés doctor don Manuel Carreras-Roca ha sido distinguido con la concesión del título de miembro de la Sociedad Brasileña de Ginecología, en reconocimiento de sus múltiples méritos y de su eminente labor científica. Felicitamos al distinguido clínico.

### Hospital de la Santa Cruz y San Pablo

El próximo jueves, día 17 del actual, a las diez y media de la noche, en el "Aula Serés" del Instituto de Urología de este Hospital, dará una conferencia la doctora María Teresa Reus sobre "El laboratorio en la litiasis urinaria".

### El señor Gual Villalbí, en el Centro Cultural de los Ejércitos

Mañana, miércoles, día 16 del actual, a las siete y media de la tarde, en el Salón de Actos de este Centro Cultural, tendrá lugar una conferencia a cargo del Excelentísimo Sr. D. Pedro Gual Villalbí, consejero de economía y de Educación Nacionales, director de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles y presidente del Ateneo Barcelonés, sobre el tema "Ensayo filosófico sobre el mecanismo y valor social de las conferencias".

## Bodas - Comuniones - Banquetes - Fiestas

Salones del RESTAURANTE

### "BOLICHE" Paseo de Gracia, 84

# TRIBUNALES

**Dos mujeres acusadas de parricidio**  
 Ante el Tribunal de la Sección quinta se vió la causa seguida por el Juzgado de Manresa, contra Sabina Munné Segura y su hija Teresa Ribas Munné, acusadas de parricidio.

El Tribunal estuvo formado por cinco magistrados por la gravedad de las penas solicitadas por el fiscal que, en sus conclusiones provisionales, califica los hechos en la siguiente forma:

La procesada Sabina Munné se encontraba durmiendo, el día 11 de agosto de 1951, con su nieto Pedro, de cinco meses, y debido a los lamentos de la criatura, la arrojó al suelo, causándole lesiones de tal gravedad que murió a los pocos momentos, sin que hiciera nada para curarlo.

Su hija Teresa Ribas dejó morir, por falta de cuidados, a tres de sus hijos, menores de un año, sin cuidarles y procurar su curación.

Califica los hechos de parricidio, y pide para la Sabina la pena de muerte y para su hija tres penas de treinta años de reclusión cada una.

Las defensas alegan que Sabina no está en pleno uso de sus facultades, y que, por lo tanto, comprendiéndole la eximente de locura, piden la absolución. La de Teresa sostiene que sus hijos murieron de enfermedad, como lo atestiguan los informes de su defunción, y, por lo tanto, debe también ser absuelta, por no comprenderle ninguna de las acusaciones del fiscal.

En su interrogatorio, las procesadas han negado las acusaciones. Sabina Munné manifestó que no recordaba exactamente lo que ocurrió ni advirtió que el niño caiera de la cama. Teresa Ribas dijo que sus hijos habían muerto de enfermedad, conforme lo atestiguan los médicos que certificaron la defunción.

La prueba testifical ha carecido de efectividad, puesto que todos los testigos manifestaron que los hechos eran sólo murmuraciones de vecindad, sin concretar las acusaciones.

El fiscal sostuvo sus acusaciones, pidiendo la pena de muerte

para Sabina Munné, y tres penas de treinta años de reclusión cada una de ellas, para Teresa Ribas.

Cuando Sabina Munné oyó la pena que le solicitaba el fiscal sufrió un ligero desmayo. Se repuso inmediatamente de su estado y continuó el juicio con el informe de los defensores.

La vista quedó concluda para sentencia.

## INFORMACION MARITIMA

### Visita

Esta mañana ha cumplimentado al almirante jefe del Sector Naval, don Rafael Fernández de Bobadilla, el agregado naval a la Embajada británica en Madrid, capitán de fragata, Mr. J. K. Pearsall, con el que ha sostenido una cordial entrevista.

### Arribada forzosa

Esta mañana ha entrado en nuestro puerto de arribada forzosa, por avería en la hélice, el buque egipcio "Star of Suez", que procede de Marsella.

### Arribo de algodón y otros productos

Procedente de Galveston y escalas ha llegado el buque español "Mar Caribe", con un cargamento compuesto de 3.887 balas de algodón, 7.574 cajas de parafina; 1.779 cajas de negro de humo y 152 barriles de aceite lubricante.

### Paso de turistas

Ha llegado, procedente de Cannes, el trasatlántico griego "Queen Frederica", con gran número de turistas que realizan un crucero por el Mediterráneo.

Aquí ha dejado dos pasajeros.

El "Queen Frederica", después de unas horas de permanencia en nuestro puerto ha zarpado rumbo a Lisboa y Nueva York.

### Otros buques llegados

"Asunción", de Vinaroz; "Costa de Oro", de Cartagena; "Notos", holandés, de Lisboa; "Condesado", de Marsella, y "Villa de Andraitx", de San Feliu, todos con carga general; "Juan Miguel", de San Carlos; "Pedro Galiana", de Mazarrón y "Rada de Motril" de San Pedro de Pinatar, con 220, 165 y 340 toneladas de sal respectivamente; "Concepción Masiques", de Cartagena, con 80 toneladas de esparto; "Margareta", finlandés, de Rauma, con pasta de madera, y "Ciudad de Palma", de Palma, con 233 pasajeros y carga.

### Despachados y salidos

"María R.", para Gijón; "Río Francoli", para Ceuta, y "Monte Altube", para Casablanca, los tres en lastre; "Notos", holandés, para Savona, y "Turia", para Valencia, ambos con carga general; "Pedro Galiana", para Blanes y "Corazón de Jesús", para Hueyba, con 50 y 230 toneladas de cemento, respectivamente, y "Ciudad de Palma", para Palma, con pasaje y carga.

### Potasa para el extranjero

El buque liberiano "Materon" ha cargado en nuestro puerto 10.000 toneladas de potasa con destino a Yokohama (Japón).

## Servicio Oficial Meteorológico

**SITUACION GENERAL.** — En Cataluña está el cielo despejado y los vientos son flojos o encalmados de direcciones varias; en las comarcas más interiores se observan bancos de niebla. No se han registrado precipitaciones.

**TEMPERATURAS MINIMAS.** — Bajo cero: 3 grados en Bonalguia; 7 en Espliego, San Mauricio y Lago Negro; 6 en La Molina; 5 en Nuriá; 4 en Espol; 2 en Escaló, Sabadell y Ribas; 1 en Tremp, Camarasa, Igualada, Lérida y Gerona. Sobre cero: 3 grados en Tortosa; 5 en Pasteral; 6 en Tarrasa, y 8 en Bagur y Barcelona.

**PREVISION PARA ESTA TARDE Y NOCHE.** — Cielo despejado o casi despejado. Aumento de la temperatura.

**OBSERVACIONES A LAS DIEZ HORAS.** — Presión, 765,2 mm., subiendo. Temperatura, 13,2 grados. Humedad, 74 por 100. Estado del cielo, despejado. Dirección del viento, NO. Velocidad, 7 km. hora.

**DATOS EN BARCELONA EN 24 HORAS.** — Temperatura máxima de ayer, 16,8 grados a 16 horas. Temperatura mínima de hoy, 7,9 grados a 5,50 horas. Horas de insolación, 6 horas 6 minutos. Recorrido del viento, 200 km. Intensidad máxima del mismo, 25 km. por hora, del oeste, a 11,55 horas.

**TEMPERATURAS EXTREMAS EN EL RESTO DE ESPAÑA.** — Máxima de 20 grados en Gerona; mínima de 4 bajo cero en Cuenca.

(Datos facilitados por el Servicio Meteorológico Nacional.)

## CARNET DE SOCIEDAD

### Natalicio

El hogar de don Joaquín Pagés y de doña María del Carmen Bigas de Pagés se ha visto alegrado con el nacimiento de un niño varón, primer fruto de este matrimonio. Al recién nacido se le bautizó con el nombre de Joaquín, y lo apadrinaron la abuela materna, doña Carmina Luna de Bigas, y el abuelo paterno, don José Pagés. Felicita efusivamente a los señores Pagés, así como a nuestro querido amigo don José María Bigas, abuelo materno del niño Joaquín.

### Bodas de diamante

Con motivo de hallarse en una clínica don Vicente Muntadas Rovira y estar también indispueta su esposa, doña Elvira Claramunt de Muntadas, el distinguido matrimonio ha suspendido la recepción que pensaba ofrecer pasado mañana, día 17, con motivo de sus bodas de diamante.

**Bodas - Comuniones - Banquetes**  
**ROSALEDA**  
 R. TARRAGO. - Paseo Gracia, 35

### PARA SAN JOSE

El mejor regalo, una Lavadora, y el mayor surtido, en  
**FOTO CLUB**  
 P. LAYO, 50

## Movimiento demográfico

Según datos facilitados por el Instituto Municipal de Estadística, durante la semana del 7 al 13 de los corrientes se han registrado en Barcelona 480 nacimientos y 273 defunciones.

# Cronica TAURINA



Antonio Ordóñez, herido gravemente en Castellón, al llegar ayer tarde a Madrid. Ordóñez ha ingresado en una clínica

### Novillada en Castellón

Castellón de la Plana, 15. — En la novillada de las fiestas de la Magdalena se lidiaron reses de Arranz para Paco Corpas, Marcos de Celis y Antonio Rodríguez Caro. Los bichos resultaron buenos.

Primer. — Corpas oye aplausos con la capa; clava un par de banderillas y los otros el peonaje. Muletea por alto y sigue de pecho. Naturales y derechazos entre música y ovaciones. Unas manoletinas y mata de media. (Ovación, oreja y vuelta.)

Segundo. — Marcos de Celis veroniquea colosalmente. Ovación. Tres buenos pares. Faena con un pase cambiado de rodillas, otros pases por alto ceñidos, derechazos y de pecho. (Música.) Naturales obligando. Con las rodillas en tierra, da pases de pecho. Gran estocada. (Dos orejas y vuelta al anillo.)

Tercero. — Rodríguez Caro oye palmas en capa. Dos puyazos. En quites se lucen Caro y Corpas. Tres buenos pares de Caro; muleteo por bajo y en redondo. Derechazos al son de la música, naturales, manoletinas y un molinete de rodillas. (Ovación.) Dos pinchazos y una entera. (Ovación, oreja y vuelta al anillo.) Los tres matadores dan la vuelta al ruedo.)

Cuarto. — Corpas lo recibe con un cambio de rodillas y cuatro estupendas verónicas. Dos puyazos y gran quite de Corpas. Tres pares. Faena valiente y de castigo por bajo, obligando al toro. Naturales al son de la música. Nuevos naturales y de pecho. (Ovación.) Gran estocada. (Ovación, dos orejas y doble vuelta.)

Quinto. — Marcos de Celis es ovacionado en capa. Tres puyazos y dos pares. Faena de pases por alto y con las rodillas en tierra. Pinchazo, media y descabello al segundo intento. (Ovación y vuelta.)

Sexto. — Rodríguez Caro lo re-

cibe con las rodillas en tierra. De pie torea artístico. (Ovación.) Banderilla colosalmente. Faena con pases de rodillas. Un afarolado y otros por alto y de pecho. (Música.) Más pases y mata de una casi entera y el descabello al primer golpe. (Ovación, oreja y vuelta al anillo.)

Los tres matadores fueron paseados a hombros por la plaza. — Mencheta.

### Aviso a los asociados al Monopolio de Toreros

Madrid, 15. — La Asociación Benéfica y el Montepío de Toreros recuerdan a sus asociados e inscritos que no podrán disfrutar durante la temporada taurina los beneficios que otorga dicha institución a aquellos que al sufrir accidentes profesionales no hayan hecho su declaración de corridas del año anterior o tengan pendiente de pago alguna aportación. Los que se hallen en duda respecto a su situación deben informarse en las oficinas sociales. — Cifra.



### CARMEN CORTADA JANE

Falleció el 25 de febrero de 1955, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Sus afligidos: hermanos, José, Joaquín, Ramón y Juan; hermanas políticas, sobrinos, primos y demás familia, al participar a sus amistades tan dolerosa pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y les agradecerán la asistencia a los funerales, que en sufragio de su alma, se celebrarán, D. M., mañana miércoles, día 16, a las diez y media, en la parroquia de San Francisco de Sales (P. S. Juan, 86).

No se invita particularmente



### XXV ANIVERSARIO DEL EXCELENTISIMO SEÑOR

## D. Miguel Primo de Rivera y Orbaneja

CAPITAN GENERAL QUE FUE DE CATALUNA

MUERTO EN PARIS EN 16 DE MARZO DE 1930

(E. P. D.)

El Capitán General de Cataluña y los Generales, Jefes y Oficiales de la Región y Cuerpo de Ejército de Urgel, agradecerán la asistencia a la misa que se dirá en sufragio de su alma, mañana miércoles, día 16, a las doce horas, en la Real Basílica de Nuestra Señora de la Merced.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE



### DON JOSE AUGE FORGA

Miembro de la Junta Directiva del Gremio de Comerciantes de Mercadería

Ha fallecido, habiendo recibido los Auxilios Espirituales y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

La Junta Directiva, al comunicar a sus asociados tan sensible pérdida les suplican un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle del Bruch, 65, mañana miércoles, a las diez, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial de la Purísima Concepción, y después al Cementerio del Sudoeste.



## D. Antonio Aguilar Latorre

Ha fallecido cristianamente a la edad de 65 años

(E. P. D.)

Sus afligidos: esposa, Eulalia Torns Tayá; hijos, Juan, Josefa y Antonio; hijos políticos, Rosa Pedrerol, Alfonso Correas y Elena Chastellani; nietos; padre, Antonio; hermana, Enriqueta; hermanos políticos, José Torns y Jaime Colomer; sobrinos, primos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Paseo Colón, 3, mañana miércoles, a las nueve y media de la mañana, para acompañar al cadáver a la parroquial basílica de Ntra. Sra. de la Merced, y después al Cementerio del Sudoeste.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE



## D. Ramón Argemí Comerma

Falleció el 5 del actual, a los 82 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Sus afligidos: esposa Julia Solá Catalá; hijos María, Francisco y José; hijas políticas Aurelia Vidal y Mercedes Torrella; nietos Ramón, Aurelia y Jorge; hermanas y hermano políticos, sobrinos, primos y demás familia, ruegan la tengan presente en sus oraciones y les agradecerán la asistencia a los funerales que, en sufragio de su alma, se celebrarán mañana miércoles, día 16, a las diez y media, en la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles (Balmes - Valencia).

NO SE INVITA PARTICULARMENTE



### D. José Orriols Unó

Viudo en primeras nupcias de doña Isabel Amat Costa

Ha fallecido cristianamente a la edad de 63 años (E. P. D.)

Sus afligidos: esposa, Concepción Amat Costa; hija, Ana; hijo político, Augusto Anglada; nieto, madre política, hermana, hermanos políticos, primos, sobrinos, sobrinos políticos y demás familia, participan a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones. El entierro tendrá lugar mañana día 16, a las diez y media de la mañana, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial de San Vicente, de Barriá.

No se invita particularmente



## D. Antonio Aguilar Latorre

Vicepresidente del Consejo de Administración de Transportes Modernos, S. A.

Ha fallecido cristianamente a la edad de 68 años

(E. P. D.)

El Consejo de Administración y el personal de la Empresa de TRANSPORTES MODERNOS, S. A., participan a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Paseo Colón, 3, mañana miércoles, a las nueve y media de la mañana, para acompañar al cadáver a la parroquial basílica de Nuestra Señora de la Merced, y después al Cementerio del Sudoeste.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

# Deportiva

## LOS TECNICOS FRANCESES CREEN QUE LA VICTORIA SERA PARA SU EQUIPO SI AGUANTAN DURANTE LA PRIMERA PARTE

### Se critica la alineación de Mahjoub, medio del Racing, como interior izquierda

Paris, 15. (Crónica de Robert Ahler, del Servicio Especial de AFP.)

La única posibilidad para que la selección francesa de fútbol derrote al equipo nacional español, el próximo jueves en Madrid, es resistir el tiempo suficiente para quemar las energías de los españoles, según han manifestado los técnicos franceses.

La selección francesa fué sonoramente criticada por los especialistas del deporte por el hecho de que Mahjoub sea alineado en el puesto de interior, en lugar de medio.

### Taurus y Prefect, nuevos

Color a elegir. Nombre comprad. COBO, S. A.-A. Generalísimo, 427

Pero los funcionarios franceses, así como los expertos, están de acuerdo en una cosa. Para derrotar a los españoles, que son más rápidos, más ágiles y más dominadores del balón, los franceses deben aguantar durante la primera parte del encuentro.

"Los españoles pierden su entusiasmo tan velozmente como lo obtienen. Lo que tenemos que hacer es resistir hasta que se agoten y, después, lograr nuestros goles", dijeron los directivos.

Los franceses creen que su técnica de fútbol es superior a la española, pero demasiado lenta.

La suerte del equipo francés descansará en su mayor parte sobre la defensa, al menos durante el primer tiempo del encuentro. Esta defensa está integrada por jugadores con experiencia, centrados alrededor del capitán del equipo, el veterano Roger Marche.

Marche actuará defendiendo los colores franceses por 41 vez. Está más lento que hace cinco años, pero todavía es un maravilloso luchador y su moral es siempre elevada. Es el perfecto capitán del equipo, desde hace mucho tiempo, en su puesto de defensa izquierdo.

En la puerta, François Remetter, que jugó en la Copa Mundial y se destacó contra los alemanes en Hannover, es un hombre seguro.

En el puesto de defensa derecho, Guillaume Blegansk, defenderá la bandera tricolor por vez primera. Con sus 23 años, lanzará toda la fuerza de su juventud en la pelea.

Robert Jonquet, defensa central, no tiene paralelo en Francia en estos momentos, debido a su entusiasmo por el juego, pero él prefiere jugar contra equipos más lentos que el español, y tendrá que dar de sí todo lo que tiene para contener a los españoles.

El medio derecha, Louis, es un jugador atleta de Lens, que cubre mucho terreno.

Armand Penverne, medio izquierdo del Reims, es un excelente jugador defensivo, pero también destaca en la ofensiva. Marcó seis goles esta temporada.

Raymond Kopa está considerado como el más inteligente jugador francés, que puede driblar a cualquier defensa. Maneja el balón como los sudamericanos y lleva la pelota entre los pies a mucha velocidad. La victoria francesa dependerá mucho de su actuación. Si juega bien, pasará a través de la defensa española una y otra vez y pondrá el balón en los lugares estratégicos para el remate de sus compañeros.

Bliard, del Reims, como Kopa, es un jugador joven. Será su primer partido internacional, pero está compenetrado con Kopa y siempre en el lugar oportuno para lanzar su terrible disparo a centros del extremo derecha.

Jean Vincent, en el extremo izquierdo, es un jugador al que le

gusta estar siempre cerca de la puerta. Probablemente recibirá instrucciones de aprovechar las ocasiones en que Kopa esté tratando de burlar a la defensa española para ayudar a Bliard en los remates.

Los dos interiores son Léon Glovacki, del Reims, y Abderraman Mahjoub, medio ala del Racing de Paris.

A pesar de las críticas sufridas, el equipo francés es bueno. Puede ganar si no es superado por los rápidos españoles al principio. La defensa es sólida y la línea delantera rápida. — Alfíl.

### KUBALA, AUTORIZADO PARA INICIAR LOS ENTRENAMIENTOS

El doctor don Enrique Cabot le ha quitado a Kubala el vendaje que ha llevado durante estas últimas semanas. También le ha practicado un examen radiográfico, con probándose la curación total de la lesión.

Kubala ha sido autorizado por el doctor Cabot para iniciar los entrenamientos en los últimos días de la presente semana con el fin de que pueda participar en los que celebrarán sus compañeros de equipo a su regreso de La Coruña, donde actuará el próximo domingo el equipo del Barcelona.

### EL ESPAÑOL QUEDARA CONCENTRADO EN LA GARRIGA ANTE SU PROXIMO PARTIDO CONTRA EL ATLETICO DE MADRID

Los jugadores del Español iniciaron hoy su preparación con vistas al partido que el próximo domingo celebrarán en Sarriá contra el Atlético de Madrid.

Los entrenamientos continuarán hasta el jueves y en la tarde del citado día los jugadores convocados por el preparador señor Bravo se trasladarán a La Garriga, donde quedarán concentrados hasta el domingo.

Con estos días de descanso, Cruellas ha podido recuperarse totalmente del golpe sufrido en Vigo,

## LA PRENSA PORTUGUESA ELOGIA A NUESTRO EQUIPO "B"

En el partido del domingo se recaudaron 3.200.000 pesetas

Lisboa, 15. — La Prensa portuguesa comenta el resultado del partido España B - Grecia jugado en Madrid.

El enviado especial del periódico "O Primeiro de Janeiro", de Oporto, dice, entre otras cosas: "Fue notable la manera como España orientó el partido. Con la pelota a ras del suelo, rotando con facilidad enorme y un mínimo de adornos y de inutilidades y sobre todo con gran facilidad de remate, que vuelve a ser, tal vez, la mejor característica del fútbol español. Pese a la falta de clase evidenciada por los griegos, el nivel alcanzado por el equipo "B" de España nos afirma que su camino de revalorización está encontrado".

"Jornal de Noticias", de Oporto, dice: "Los españoles vencieron con absoluta justicia después de una exhibición notable. Pese a todo, el tanteo pudo ser más abultado". — Alfíl.

Madrid, 15. — A tres millones doscientas mil pesetas asciende la cifra recaudada con motivo del encuentro internacional de fútbol España B y Grecia. Fue vendido el billete casi completo para llenar el Estadio Bernabéu, quedando únicamente en taquillas dos mil

### Frontón Novedades

Hoy, noche, no hay función  
Mañana, tarde, a las 4,30, a pala:  
RICARDO I - ARAMENDIA II contra  
MURGUIA II - CHISTU V  
Noche, a las 10,30, a pala:  
URIASTE - URZAY II contra  
MADARIAGA - USANSOLO

### Frontón PRINCIPAL PALACIO

Hoy, noche, a pala, función extraordinaria: partido de campeonato

- Azpiolea**  
contra  
**Aramendia**  
2.º **Elorrio - Santi**  
contra  
**Lázaro - Aramburu**  
3.º **Salamanca**  
Ch. Bilbao II  
contra  
**Urzay - Jauregui**  
4.º **Felipe - Roberto**  
contra  
**Isasti - Donosti**

lo que permite asegurar que podrá actuar el domingo.

Si bien falta todavía conocer el resultado del desarrollo de los entrenamientos, podemos adelantar que el preparador españolista se propone no modificar la alineación que actuó últimamente en Balaidos, manteniendo a Gámez en la delantera y continuando Mauri, que tuvo en aquel partido una destacada actuación, en el puesto de delantero centro.

Por lo tanto, la alineación que el domingo presentará el Español en Sarriá, será la siguiente: Domingo: Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Faura; Cruellas, Gámez, Mauri, Marcet y Piquín.

**MODELO 1955**  
**MERCEDES 180**  
**DIESEL**  
Entrega en el acto. Matrícula nombre comprador  
OLLER Travesera, 76

## EL XXV SALON AUTOMOVIL DE GINEBRA Constituye la máxima atracción del certamen el nuevo "Fiat 600"

El actual Salón Automóvil de Ginebra resulta ser la 25 edición de la referida exposición, circunstancia que ha proporcionado especial solemnidad a dicho Salón, que festeja sus "Bodas de Plata".

El Salón tiene lugar en el Palacio de las Exposiciones de Ginebra, ampliado con un nuevo pabellón anexo de 4.000 metros cuadrados, que se suman a los 17.727 metros cuadrados del recinto precedente y que se destina a los vehículos industriales.

El número de expositores, que en 1954 era de 515, es este año de 642 y entre estos expositores, 75 presentan coches de turismo y 86 exponen vehículos industriales.

Por lo que se refiere a los automóviles, Inglaterra presenta 28 marcas, Estados Unidos 18, Alemania 12, Francia 8, Italia 8 y Checoslovaquia 1.

En cuanto a los camiones, la representación por naciones se establece en la forma siguiente: Alemania 24, Inglaterra 20, Francia 11, Suiza 13, Estados Unidos 9, Italia 3, Hungría 2, Checoslovaquia 2 y Austria y Suecia, uno cada una.

Las motocicletas exhiben menos marcas que en el Salón de 1954, ya que sólo se presentan 53, mientras el año pasado se presentaron más de 100. Alemania presenta 17 marcas, Italia 10, Bélgica 4, Austria 3 y Checoslovaquia y Suecia dos cada una.

Para celebrar las bodas de plata del Salón, que coincide con el cincuentenario de la primera exposición celebrada en Ginebra, que tuvo lugar en 1905, los organizadores montaron una sección retrospectiva que reúne 27 coches de museo, entre las que destaca un "Daimler", de 1886; un "Saurer", de 1898; dos "Fiat", de 1901 y 1904; un motor "Daimler", de 1883; cinco motocicletas de principio de siglo, entre ellas la famosa "Motosacoche", y el primer camión con motor Diesel, un "MAN", de 1924.

Como nota sensacional del 25 Salón de Ginebra se anuncia la lucha "Ford" - "General Motors", que tienen desplegadas todas sus baterías en esta exposición europea de un país buen cliente y no productor de automóviles. En realidad los modelos 1955 de los dos citados grupos fueron ya dados a conocer antes de la exposición, pero las dos grandes empresas se han preocupado de presentar el conjunto de sus producciones en la forma más llamativa posible.

Sin embargo, la principal atención de los visitantes se ha concentrado en un coche pequeño, en el nuevo modelo "Fiat" de 6 caballos. El éxito alcanzado por el pequeño "Topolino" a lo largo de los años ha hecho que se polarizara el interés de los automovilistas en el nuevo pequeño vehículo popular de "Fiat", que se supone ha de ser una versión moderna del pequeño "500", presentado en 1936.

Por lo expuesto, resulta fácil comprender que la presentación constituye una de las notas más destacadas del Salón de Ginebra.

El nuevo "Fiat" "600", tiene una distancia, entre ejes, de dos metros, y una vía delantera de 1 m. 114; la posterior es de 1 m. 14. La carrocería es monocasco portante, y tiene 4 plazas y 2 puertas.

El motor va dispuesto en la parte posterior del coche y tiene 4 cilindros de 60 x 56 mm. (motor plano) y 633 cc. de cilindrada. La po-

tencia disponible es de 21,5 caballos a 4.600 revoluciones por minuto. El embrague es modisco, trabajando en seco, y el cambio de marchas tiene 4 velocidades. La suspensión delantera es a ruedas independientes con resorte de láminas, y la posterior, también independiente, con resortes helicoidales.

La capacidad interior del coche es de 4 plazas amplias, su visibilidad es excelente y el acceso fácil. Su línea es agradable, con el sello característico de los vehículos con el motor detrás.

El consumo del nuevo "Fiat" se cifra en 6 litros por 100 kilómetros, y la velocidad se indica como de 100 kilómetros por hora.

En suma, se trata de un "Topolino" puesto al día con una capacidad mayor y una técnica distinta, enfocada hacia la solución planta motriz compacta dispuesta en la parte posterior, que ya utilizan otros constructores de vehículos populares: "Volkswagen" y "Renault".

Un detalle de suma importancia del nuevo "Fiat" "600", es su precio que, según se afirma, será bajo y constituirá un aliciente más del nuevo pequeño automóvil italiano. Sin concretar dicho precio se indica que será inferior al del "Fiat" "500". Su producción actual es de 180 vehículos por día, esperándose para pronto una producción diaria de 400 unidades. El coche exteriormente es de dimensiones reducidas, pues su largo total no es superior al del modelo "500", siendo su peso también inferior al de dicho modelo. — M.

Nuevos a estrenar  
**FIAT 1.100**  
**TAUNUS**  
**VOLKSWAGEN**  
**D. K. W. 3 cil.**  
nombre comprador  
**GARAJE IMPERIAL**  
Mariano Cubí, 47

### Rugby

#### EL EQUIPO DE FRANCIA QUE SE ENFRENTARA AL DE ESPAÑA

Paris, 15. — El equipo nacional de rugby de Francia que jugará contra el equipo español en Limoges, el día 27 del actual, se ha formado como sigue:

Defensa, Hayet; tres cuartos, Ayme, Murillo, Sthiner y Barba; tres cuartos, Lisy y Pauthé, y dos cuartos, Dubois, Dombau, Carre, Porchis, C. Pitani, Berliha, Ligner y Laxies. Reservas: Dupuy, Fritte, Dupont, Duffat, Meyer y Leniault. — Alfíl.

### Tenis

#### LA FINAL DE DOBLES MIXTOS DE LOS CAMPEONATOS DE EGIPTO

El Cairo, 15. — El campeonato mixto de tenis ha sido ganado por la pareja formada por Angela Montimer (Gran Bretaña) y Hugh Stewart (EE. UU.), venciendo en la final a Silvana Lazzarino y Fausto Gardini (Italia) por 6-2 y 6-3.

Este encuentro se suspendió el domingo después del primer set, jugándose ayer el segundo. — Alfíl.

**F M**  
**FERIA DE MILAN**  
el más vasto panorama de la producción mundial  
**12 - 27 ABRIL 1955**  
En 1954:  
50 Naciones participantes 4.110.000 visitantes  
12.336 expositores 90 secciones distintas  
Compradores de 109 países  
El nuevo tratado comercial entre España e Italia aconseja visitar este universal certamen.  
Información: D. OSCAR RAVÁ, Ing  
Avenida Generalísimo, 449 (Motorhispania, S. A.) BARCELONA

**FRONTON CHIQUI**  
HOY, NOCHE  
SENSACIONAL ACONTECIMIENTO MANISTA  
**GALLAZTEGUI**  
ex campeón del mundo  
contra  
**HERMANOS ARBIZU**  
Para este partido no serán válidos los pases de favor

Esquí

LA PARTICIPACION FRANCESA EN EL VI GRAN PREMIO DE NURIA

El potente equipo que la Federación Francesa de Esquí ha seleccionado para participar en el VI Gran Premio de Nuria, que bajo la organización del C.A.N. debe celebrarse del 25 al 27 del corriente mes, es una prueba del interés que despierta esta ya tradicional competición en los medios del esquí internacional.

De los cuatro esquiadores que oficialmente envía a Nuria, hay tres que representan tres épocas del esquí galo: el pequeño Guy Perillat, "enfant chéri" del vecino esquí de competición; Gerard Pasquier, el mejor francés de la presente temporada internacional, y el joven "veterano" Penz, uno de los mejores slalomistas, con un dilatado y brillante historial.

Tres grandes corredores a cada uno de los cuales podemos asignar, junto a su probada clase, un atributo especial: la juventud para Perillat, la plenitud de forma para Pasquier y la experiencia para Penz. A estos tres nombres hay que añadir otro que todavía desconocemos.

En cuanto a las femeninas, encabezarán la representación francesa Louise Baud y Odile Aublin, dos bellas y jóvenes esquiadoras del equipo nacional francés.

La circunstancia de que el Gran Premio de Nuria coincida con otras tres importantes competiciones in-

ternacionales, el Gran Premio de Maribel-les-Allues (Francia), el de Arosa (Suiza) y el descenso de la Marmolatta (Italia), junto al hecho de que la Federación Francesa haya creído conveniente designar el equipo más potente para nuestra estación invernal, constituye un nuevo reconocimiento a la importancia alcanzada por el concurso del Club Alpino Nuria.

Ciclismo

JEAN BOBET "LEADER" DE LA PARIS-NIZA

Vergeze, 15. — Louison Bobet ganó la tercera etapa de la carrera ciclista Paris-Niza, cubriendo los 256 kilómetros en 6 horas 22 minutos 50 segundos, que representa una velocidad media de 41,218 kilómetros por hora.

En segundo lugar se clasificó Darrigade (Francia), a media rueda; 3, Maitland (Gran Bretaña); 4, Derycke (Bélgica); 5, Bauvin (Francia), todos en el mismo tiempo.

Jean Bobet ocupa el primer puesto de la clasificación general con un total de 18 h, 56 m. 6 s.; 2, Bernard Gautnier (Francia), 18-57-24; 3, Molineris (Francia), mismo tiempo; 4, Antonio Roland (Francia), mismo tiempo. — Afifl.

Boxeo

CORREA VENCIO A OLIVARES EN MADRID, PERO LA DECISION FUE PROTESTADA

Madrid, 15. — En el Circo de Price se ha celebrado una reunión de boxeo cuyos combates y sus resultados fueron los siguientes:

Ogazón vence a Morales por abandono de éste en el tercer asalto; Pérez Artero, después de un gran dominio sobre su adversario, venció a Guillermo Moreno, por puntos. Para el campeonato de Castilla se enfrentaron Angel García y Guillermo Cifuentes, a la distancia de diez asaltos; venció Cifuentes por abandono de García en el último asalto.

Finalmente, también a diez asaltos, contendieron Correa y Olivares, venciendo el primero de ellos por puntos, decisión que fue protestada por el público. — Afifl.

LA PRENSA DE BUENOS AIRES INSISTE EN SUS COMENTARIOS POCO GRATOS PARA JAVIER ORTIZ

Buenos Aires, 15. — Toda la Prensa local expresa su disgusto por el combate a 10 asaltos celebrado en Luna Park entre el español Javier Ortiz y el argentino Alfredo Argüello. El combate terminó con match nulo.

"Democracia" comenta de esta forma la labor de Ortiz:

"Oportunamente nos referimos a su capacidad, destacando que no le encontramos la suficiente clase para pelear con nuestras primeras figuras. Frente a Argüello no hizo ni más ni menos que frente a Oscar Pita, que le venció categóricamente en su debut".

Añade después: "Con una buena izquierda, que usa exclusivamente para marcar puntos, no se pueden tener grandes pretensiones. Indiscutiblemente pega muy fuerte con la derecha, pero le cuesta decidirse a colocarla".

"Crítica" pone el siguiente título a sus comentarios: Ortiz y Argüello empataron en cometer transgresiones". — Afifl.

Balonmano

SE PRESELECCIONA A LOS JUGADORES QUE ACTUARAN CONTRA FRANCIA

Madrid, 15. — El seleccionador nacional de balonmano, señor San Román, ha entregado a la Federación Española los nombres de los jugadores seleccionados para el partido internacional contra el equipo de Francia, que se jugará el próximo día 20. En la lista figuran quince jugadores, de los que saldrán los once titulares:

Porteros, Manuel Sánchez (Femsa), Salvador Santos (At. de Madrid) y Angel Garzo (Amaitkat-Bak); defensas, Jorge Hernández, Francisco Minuer, Eduar do Góngora, Alejandro Anchistegui y Ricardo Acebal, del At. de Madrid; Juan Cañadell, Francisco Pena y Luis Miracle, del Sabadell; José Rodríguez, de la Peña Deportiva Valencianista; Esteban Guardia, del C. F. Badalona; Jesús Pérez Morante, de la R. S. Gimnástica Española, y Emilio Villanueva, del Real Madrid.

Estos jugadores han comenzado a concentrarse en Valencia. Los catalanes se incorporarán tan pronto dilucidan el desempate por el título nacional, que se jugará esta noche en el Frontón Novedades, de Barcelona. — Afifl.

Pelota

CURIOSO DESAFIO ENTRE DOS PELOTARIS

Tolosa, 15. — En un típico pueblo cercano a Tolosa se va a celebrar próximamente un desafío de pelota a mano en el que uno de los contendientes jugará con los pies atados, pero con la ventaja de hacer siempre el saque pasando al cuadro del tres y medio, aunque su adversario gane el tanto consiguiente.

Los pelotaris que van a salir a la cancha en esas condiciones son muy conocidos en la comarca.

Hace unos años, con ocasión de otro partido jugado en el Beoti, bar de Tolosa, con las mismas características, venció el jugador de los pies atados, que desbordó casi en saques a su contrario. — Afifl.

ESTA NOCHE, EN EL CHIQUI, GALLASTEGUI SERA ENFRENTADO A LOS HERMANOS ARBIZU

La indiscutible figura de la especialidad, Miguel Gallastegui, está contratado, como saben nuestros lectores, para dos actuaciones extraordinarias por la empresa del Frontón Chiqui.

Su primera actuación tendrá lugar esta noche, en el curso de una función de gran gala, ya que la presencia en la cancha del Chiqui del fenómeno de Eibar debe calificarse de acontecimiento manista.

Gallastegui, que se encuentra en el mejor momento de su brillante carrera, pleitérico de facultades y de juego, será enfrentado a los hermanos Arbizu, en partido de revancha del que disputaron estos mismos jugadores hace un mes en Madrid y que finalizó, tras emocionante pugna, con la victoria de Gallastegui. Ni que decir tiene que el encuentro de esta noche ofrece un extraordinario interés, ya que los hermanos Arbizu intentarán tomarse el desquite de aquella derrota.

Para esta función, según nos comunica la empresa, no serán válidos los pases y entradas de favor.

El programa será el siguiente: dos partidos a raqueta, el partido a mano, un tercer partido a raqueta y además una serie de interesantes quinielas con las destacadas raquetistas.

FRONTON NOVEDADES

Resultados de ayer lunes, día 14: Isasa - Mallagaray, 38; Pascual - Goitia, 40; Berriz - Garay, 43; Usansolo - Ibarra, 45; Madariaga - Aramendia II, 45; Murguía II - Ricardo II, 39; Ferrán - Jorge, 35; Alvarez - Ramos III, 28; Antonio - Arrieta, 22; Anacabe - Ortuondo I - Sagasti, 40.

Ajedrez

TORAN HIZO TABLAS CON PILNIK

Mar del Plata, 15. — Resultados del Torneo internacional de ajedrez correspondiente a la cuarta vuelta: Najdorf (Argentina) gana a Pachmann (Checoslovaquia) en diecinueve jugadas; Bauza (Uruguay) y Rodrigo Flores (Chile) hacen tablas en treinta; Laszlo Szabo (Hungría) gana a Bernardo Wexler (Argentina) en treinta y cinco jugadas; Hermann Pilnik (Argentina) y Torán (España) hacen tablas en cuarenta y dos jugadas; Oscar Panno (Argentina) gana a Boris de Grieff (Colombia), en cincuenta y una jugadas; Héctor Rosetto (Argentina) gana a René Letellier (Chile) en cuarenta y una jugadas, y Gregorio Idiogaras (Argentina) gana a Svetozar Gligoric (Yugoslavia) en treinta y siete jugadas. — Afifl.

JEROGLIFICO

NUMERO 88 ¿Qué consigo portándome bien?



SOLUCION AL NUMERO 87 Miguel es Infante Real

CONTRADICCIONES

Por Ramón



—¿Usted buscando empleo? ¿No iba diciendo que colocaba a tanta gente?  
—Sí, señor, es que hasta ayer fui acomodador.

Atletismo

DOS ATLETAS PORTUGUESES ASPIRAN A CLASIFICARSE ENTRE LOS TREINTA PRIMEROS EN EL "CROSS" DE LAS NACIONES

Lisboa, 15. — Dos de los seleccionados portugueses para el "Cross" de las Naciones, que se correrá el próximo día 19, han hecho declaraciones sobre su desplazamiento a San Sebastián.

Julio Silva, recordman de los 10.000 metros, afirma que puede entrar entre los quince primeros. Deberán vencer el inglés Piris y su nación. "Yo espero alcanzar por lo menos un lugar mejor que los españoles. Amorós declaró que confía vencer en la prueba, pero es preciso recordar que en Berna, en los 10.000 metros, me clasificó dos puestos antes que el atleta español."

El otro participante, Manuel Faria, recordman de los 5.000 metros, dijo que confía entrar entre los treinta primeros, y por equipos los que más probabilidades tienen son Inglaterra y Bélgica. Individualmente señaló a Piris como el más posible ganador, y citó también a Amorós como atleta destacado. — Afifl.

PROXIMA SALIDA PARA SAN SEBASTIAN DE LOS "CROSSMEN" IRLANDESES

Dublín, 15. — Nueve atletas en representación de Eire saldrán el próximo jueves para San Sebastián, para participar en el Campeonato Mundial de "Cross Country". Tres son de Dublín.

Fozer Walker, Jimmy Douglas y John Disley son los veteranos en quienes se confía mucho desempeñen un buen papel. — Afifl.

AVISOS OFICIALES

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Hasta el día 4 de abril próximo, y durante las horas de oficina, se admitirán en el Negociado de Patrimonio, de esta Secretaría general, proposiciones para tomar parte en la subasta para la enajenación de un camión, marca "Henschel", según el Pliego de condiciones que estará de manifiesto en dicho Negociado.

Barcelona, 12 de marzo de 1953. El Secretario General, Juan Ignacio Bermejo y Gironés

PRODUCTOS DENTALES, S. A.

EN LIQUIDACION Balance final al 31 de diciembre de 1954:

ACTIVO	
375.000 acciones en cartera	
122.818'12 pérdidas anteriores	
2.181'88 pérdida del periodo	
500.000	
PASIVO	
Capital ... 500.000	
Liquidación	
500.000 capital a Caja 500.000	
Lo que se publica a los efectos dispuestos en el artículo 166 de la Ley de 17 de julio de 1951.	
Barcelona, 15 de marzo de 1953.	
El liquidador	
A. Bellet	

NO ESTRENE

su calzado SIN adaptarle suelas de goma PEGADAS

**Quengo**

DURACION INDEFINIDA BOQUERIA, 37-41

Anuncios Económicos

Ventas

AUTOS

BUICK cambio volante, calefacción, radio, impermeable, particular. Londres, 166.

VENDO TRICICLOS motor Ducatti, en buen estado. Razón: Teléfono 306650, de 2 a 4 tarde o de 8 a 10 noche.

STANDARD WANGUARD RUBIA comercial. Avda Gmo., 539, 3.ª, 1.ª

MAQUINAS UNDERWOOD desde 4.500, facilidades. Tejada. Avenida José Antonio, 592. Tel. 228890.

MUEBLES - MUEBLES a plazos, precio contado. Santa Ana, 18. VENDO comedor. Rbla. de Cataluña, 90, 5.ª, 1.ª, de 3 a 5.

VARIOS - BIDONES, VENDEMOS. COMPRAMOS. TANTANRANTANA, 6. T. 227139.

Huéspedes - HAB. matr. 6 2 amigos b. c. pens. comp. Rbla. Cataluña, 81, 2.ª, 2.ª

ABONOS 14 comidas 150, 175, 200 ptas. Rbla. Cataluña, 81, 2.ª, 3.ª

PENSION comp. casa part. Casanovas, 211, 1.ª, 1.ª, Jto. Diagonal.

Demandas - FALTAN chicas de 14 a 16 años. Presentarse Bruniquer, 61. Tel. 275127.

SOLUCION? - Escriba: NOTICIERO, núm. 3536 PARA TALLER plancha interesan oficiales y aprendices. Telefonar 375738.

PARA TRABAJOS de fábrica se necesitan chicas de 16 a 20 años que vivan cerca de Guindardó. Presentarse calle Arto, número 80.

CAJAS CARTON faltan forradoras cajas camisería. Bien retribuidas. MOSEGUI Avda. J. Antonio, números 399 y 401.

Varios - SASTRE con géneros de searía entrar en relación con personas que se dediquen en la venta a plazos. Esc. 8149. Vergara, 11.

Préstamos - COMPRO letras protestadas y créditos morosos. Tel. 237443.

Traspasos - GARAJE y Taller 50 coches. Traspaso. Teléfonos 259166-251338.

FARMACIAS - QUE FORMAN PARTE DEL TURNO

Del 12 al 19 marzo Abiertas de 9:30 mañana a 11 noche

FARMACIA DEL LICEO A. Campredón Gobe't San Pablo, 1, esquina Ramblas. Tel. 21 75 21

FARMACIA ROMAGUERA Balmes, 4. - Tel. 21 33 83

FARMACIA GINER Tamarit, 89. - T. 22 34 17

FARMACIA MIQUEL R. Centro, 31. - 21 95 24

FARM. SALAS DURAND Sta. Maria, 2. Espaderna, 1

FARM. SANLEMENTE Muntaner, 83, esquina Valencia. - T. 30 19 38

CENTRO DE ESPECIFICOS PASEO DE GRACIA

FARMACIA M. Segura Pasco Gracia, 90 (esquina Provenza). - T. 27 21 82

FARMACIA M. ALMIRALL Gerona, 72. - T. 25 21 81

FARMACIA FABREGAS Diputación, 157, chafarín Villaruel. - T. 23 35 63

FARMACIA SEPTIMANIA Septimania, 17 (junto Plaza Lesseps). T. 37 75 33

FARM. PI FIGUERAS A. J. Ant., 748. T. 25 39 30

FARMACIA C. GARCIA Sans, 151. - Tel. 39 10 12

FARM. COZCULLUELA Durán y Bas, 18. Ripoll, 27 (cerca Plaza Santa Ana)

FARMACIA C. DALMAU Provenza, 121. - T. 30 32 10

FARMACIA FONTEBONA Luis Antúnez, 5 (esquina Rra. S. Miguel). T. 27 78 76

FARMACIAS QUE FORMAN PARTE DEL TURNO DE URGENCIA PARA HOY

De 11 noche a 9:30 mañana Muntaner, 83; Saneamiento L. Antúnez, 5; Fontbona Caspe, 23; Calup Plaza Rovira, 1; Juliá Av. J. Antonio, 748; Pl. Rbla. Centro, 31; Miquel Septimania, 17; Pujol B. de Garay, 10; Busquets P.º Gracia, 99; Segura

Esto pasa... Esto dicen...

EXPOSICION DE ETIQUETAS DE HOTEL

En el local de la Asociación Excursionista de Etnografía y Folklore, situada en la calle Aviñó, de nuestra ciudad, se ha clausurado una de las exposiciones, si no importantes, desde luego, si más originales que hemos visto en estos años los barceloneses. Se trata, nada menos que de una exposición de etiquetas de hoteles. Hay gente para todo, dice el refrán, y nada más cierto. En esto del coleccionismo nada puede sorprendernos desde que las pieles rojas coleccionaban cacerías humanas, o los jibaros del Brasil cabezas de enemigos reducidas al tamaño de una naranja. De esto a coleccionar etiquetas postizas, hay una escala que recorre todas las actividades humanas. Dentro de ellas debemos situar a don José María Salarich, que, desde hace ocho años, se ha empeñado en tener el mundo reducido a los nombres de sus hoteles y pegado cuidadosamente en grandes cartulinas. Esta es la exposición que fué clausurada ayer.

Hablamos con el señor Salarich, a fin de que nos informara sobre algunos aspectos de su original colección.

—¿Cuántas etiquetas se exhiben aquí?

—Aquí únicamente dos mil quinientas. Tengo unas mil más, pero no había sitio suficiente, y se ha quedado en casa "toda" América del Sur.

Mientras nos va enumerando algunos de los países representados, seguimos con la vista las paredes del local, que parecen un cuadro surrealista lleno de pequeños y caprichosos colores en las más diversas formas, aunque predominan las rectangulares y ovaladas.

—Mil setecientas etiquetas corresponden a hoteles extranjeros, y el resto a españoles.

—¿Cuál es el hotel más raro de los representados?

—El Hong-Kong Hotel, de la ciudad del mismo nombre.

—¿La que ha conseguido más difícilmente?

—Las chinas... ¡está tan lejos China!

Nosotros le decimos que, desgraciadamente, China se va "acercando", y le preguntamos cómo está de hoteles rusos, y nos dice que no tiene ni uno en su colección, pero que tiene "representantes" del otro lado del "telón de acero", como son unas etiquetas de hoteles de Praga y Budapest.

—¿Cómo consigue la colección?

—A base de escribir directamente a los hoteles solicitándolas, contestan la mayoría, o por cambio con otros coleccionistas.

—¡Ah! pero... ¿hay más coleccionistas?

—Sí, en Barcelona hay seis y en Madrid dos más. También las consigo por medio de dos coleccionistas extranjeros, que viven en Los Angeles y en Londres. Y comprándolas.

—¿La más cara?

—Sólo diez pesetas... La de un hotel del Perú.

—¿La más barata?

—Una que me encontré en la mismísima calle.

Le preguntamos si piensa algún día tener terminada la colección, y dice que esto no es posible, porque si bien se calcula que únicamente hay en todo el mundo setenta mil hoteles que merezcan el nombre de tales, todos, periódicamente, cambian los paisajes de sus etiquetas, la forma o el color, con lo que, prácticamente, es imposible llegar a tenerlas todas.

Dejamos al señor Salarich, porque la entidad en que ha tenido lugar la curiosa exposición le requiere para el acto de clausura, en el cual se le entrega una placa como homenaje y agradecimiento por haber realizado allí su exposición.

Ya lo saben ustedes; es una colección muy rica en paisajes y colores y que, además, cuesta poco dinero. Por añadidura, es, "casi", una forma de "viajar". — J. M.

Disminuye la venta de botijos

La industria alfarera, que tanta raigambre y fama tuvo antiguamente en la localidad de Petrel (Elda) está llamada a desaparecer por falta de personal especializado por una parte y por otra la disminución en la venta de botijos.

El uso de la nevera se va imponiendo en todos los hogares, terminando con el imperio del botijo tradicional.

Cada año que pasa son menores las demandas de botijos, cántaros y demás recipientes refrigeradores que van tomando carácter de figuras decorativas. Por si esto fuera poco, la alfarería exige un aprendizaje largo y poco remunerador. Esta es la causa de que los hijos de los actuales alfareros de Petrel deriven sus actividades hacia profesiones más lucrativas rompiéndose así una secular tradición familiar que amenaza terminar con una industria en la que descollaron muchos artesanos petreleros, consiguiendo una fama y un prestigio que va borrando el tiempo con la imposición de nuevos métodos.

El primer mapa minero de Aragón

El ingeniero de Zaragoza don José Pedro y San Gil ha redactado, después de varios años de trabajo, el primer mapa minero de Aragón. Según este mapa, la región aragonesa es la tercera de España en yacimientos carboníferos, una de las primeras en menas en estado potencial de grandes posibilidades para la obtención de hierro; es la primera de España en materiales para la construcción y arenillas refractarias; ofrece grandes posibilidades en sales potásicas y petróleo y no tiene rival en cuanto a riqueza de aguas minerales y mineromedicinales.

También ofrece condiciones excepcionales para la industria química.

El completo estudio del señor de Pedro y San Gil augura a la región

aragonesa, la región exportadora de energía eléctrica, tanto por sus saltos de aguas como por sus térmicas (Escatrón y Allaga), un gran porvenir industrial y afirma que en el plazo de veinte años Zaragoza será la tercera ciudad industrial de España.

La electricidad "atómica" antes de diez años

Un destacado hombre de ciencia canadiense predijo recientemente que las centrales de fuerza atómica del Canadá producirán electricidad económicamente entre 1960 y 1965. El doctor W. B. Lewis, vicepresidente de una empresa industrial y encargado de la investigación y desarrollo, dijo también que para ese entonces, las instalaciones de fuerza atómica podrán producir un millón de kilovatios para satisfacer la siempre creciente demanda que existe en este país. Los científicos canadienses, —agregó—, están haciendo todo lo posible para lograr producir un aprovisionamiento de electricidad en gran escala, empleando la energía nuclear y a un coste similar al de las estaciones generadoras actuales que emplean carbón como combustible.

Instalación de un carillón en el Monte Gorbea

El Culb Alpino Artagan, de Bilbao, va a instalar, en la cruz del Monte Gorbea, que es la cumbre más alta de Alava y Vizcaya, con 1.538 metros, un carillón construido al estilo tirolés.

Tiene una campana de hierro de la que cuelgan cinco campanillas de cobre, y el badajo es de metal. Este carillón es más grande que los tiroléses.

El mausoleo de Eva Duarte de Perón

Cerca del Palacio Presidencial, donde vivió en Buenos Aires, Eva Duarte de Perón va a tener un mausoleo de 137 metros de altura.

Las brigadas de obreros del Ministerio de Obras Públicas han perforado el suelo hasta 28 metros de profundidad para poner los cimientos de esta obra funeraria, que, con excepción de las Pirámides de Egipto, será el mayor mausoleo del mundo.

Se calcula un plazo de tres años para su terminación y se empleará en su construcción una suma superior a los diecinueve millones de pesos. El edificio estará rematado por una colosal estatua representando un trabajador argentino. El gran salón de actos estará adornado con esculturas debidas al artista italiano León Tommasi, en las que se presentará plásticamente la obra social de doña Eva de Perón. El cuerpo de quien fué primera dama argentina descansará en un féretro de plata cuyo peso será de 400 kilos, colocado en el centro del referido gran salón de actos.

GRECO Ofrece su tradicional corbata para regalos. Paseo de Gracia, 92 LA PEDRERA

La voz de la Radio

Programas para hoy

RADIO NACIONAL.—A las 19:05: "Bocetos subcarpáticos", de Gomoliaka; 19:30: Diario hablado; 19:40: "Síntesis", revista para la mujer; 20:15: "Dafnis y Cloe", de Ravel; 20:40: El humor y la radio; 21: Ventanal abierto; 21:15: Melodías del mundo; 21:45: Emisión desde el Vaticano; 22:15: Valses; 22:30: Tietac; 23: Recital de la pianista María Pinto; 23:40: Campeonato de balonmano.

(Programa local). — A las 21:03: Ritmo; 21:06: Cadencias y estilos; 21:30: "Meridiano de la noche"; 21:35: Deporte; 21:40: Orquestas; 22:15: Nocturno; 22:30: Crítica; 22:35: Canemos a media voz; 22:45: Retransmisión desde el Talía de "Clavijo, búscame un hijo"; 1: Junto al teléfono.

RADIO BARCELONA. — A las 19: Consultorio para la mujer; 19:30: "Diego Valor, piloto del futuro"; 19:40: Rosario Gómez; 20: André Claveau; 22:30: Gilbert Roussel; 23: Gila; 23:15: Actuación de la soprano María Cid; 23:30: "El caserío", de Guridi.

RADIO ESPAÑA. — A las 19:05: Canciones de América del Sur; 19:15: Carmen Morell; 19:50: Earl Hines; 20: Actuación del cantor Víctor Balaguer; 20:15: Variedades musicales; 22:30: "En busca del culpable"; 22:45: Club de amigos del libro; 23:15: "Suite", de Romberg; 23:50: "El burgués gentilhomme", de Ricardo Strauss; 0:25: "Mazurcas", de Chopin; 0:40: Ritmos de medianoche.

RADIO MIRAMAR. — A las 19: Rumbos musicales; 19:40: Trio Melodías; 20: "Porque eres mía", por Mario Lanza; 20:20: Chris Hamalton; 20:40: "Stadium"; 20:55: Noticiario de motor; 21:03: Variedades; 21:20: Lolita Gatrudo; 21:40: Música ligera; 22:15: Ritmos y canciones; 22:30: Música para todos; 23:20: "La viejecita", de Caballero; 24: "¡Hola, amigo miércoles!"; 0:15: Club de baile.

RADIO UNION. — A las 19:30: Los cuentos de la princesita Camelia; 19:45: Luis Pérez Meza; 20: La canción que usted prefirió; 20:15: Melodías al unche; 20:30: Ráfagas musicales; 20:45: La voz del club; 21: Las melodías que gustan mucho; 21:15: "Antorcha"; 21:30: Campaña Pro-Seminario; 22:15: Dos grabaciones y un título; 22:30: Preludio en la noche; 22:45: Melodías escogidas; 23:15: Música de ensueño; 23:30: Discoteca de actualidad; 24: De melodía en melodía.

Programas para mañana

RADIO BARCELONA. — A las 7:25: Himnario de los fieles; 7:30: Santo Rosario; 8:35: Estudios de Chopin; 8:50: "Los cadetes de la reina"; 9:40: Escenas caucásicas; 10: Trabajando con música; 10:30: Errol Garner al piano; 10:45: Aires regionales; 11: "El conde de Luxemburgo"; 11:15: Música; 11:30: Marcos Redondo; 11:45: Opera; 12: Servicio Meteorológico; 12:05: "En busca de la Atlántida", capítulo 18; 12:20: Emil Stern y los Careno Cuban Boys; 12:40: Tambor; 13:05: Paquito Rico; 13:15: Música; 14: Hora exacta. Barcelona es bona; 14:25: Servicio financiero; 14:45: David Hugues; 15: Radio Cub; 16:15: "La generala"; 16:35: "Ni tierra sin hom-

bres ni hombres sin tierra"; 16:45: Una melodía para la juventud; 17: "Sobre la tierra ardiente", capítulo 18; 17:25: Mosaico; 18: "El amo", capítulo 7 y 8; 18:25: Mosaico; 18:40: "Dos hombres buenos", capítulo 168.

RADIO ESPAÑA. — A las 11:30: Radio Fémica; 12: Servicio Meteorológico; 12:05: Radio Fémica; 13: Selecciones Carroll Gibbons; 13:15: Carmen Sevilla; 13:30: Curso de inglés; 13:50: Ritmos cubanos; 14:10: Deportivas; 15: "Correo de la Radio"; 16: "Orpheus"; 16:20: Los Rancheros; 16:30: "Su majestad la mujer"; 16:45: Dinah Shore; 17: Emisión de Oyentes; 17:30: Música; 17:45: Orquesta Filarmónica; 18: Tito Schepa; 18:15: "Vulgarizaciones científicas"; 18:25: "Sinfonía núm. 3 en do mayor"; de Sibelius; 18:55: Dos arios de Fidelio", de Beethoven.

RADIO MIRAMAR. — A las 11:10: "Alegria en el trabajo"; 11:45: "De mujer a mujer"; 12:10: "Usted programa, señora"; 12:40: "Titiritaína"; 13:25: "Aperitivo con música"; 14: Los Bastringuos; 14:45: "Piruetas"; 15:15: "Música del Sur"; 15:30: "Perfiles humanos"; 15:45: "Café-Concierto"; 16: "La hora del oyente"; 18: "Ritmo en las ondas"; 18:30: Bernard Hilda; 18:45: Pasodobles.

RADIO UNION. — A las 7: Buenos días musicales; 7:30: El sonido de la mañana; 7:45: Ritmos modernos; 8: Carlos Gardel; 8:30: Brisas perfumadas; 8:45: Orquestas de hoy; 11:30: Música para la mujer; 12: Fragmentos de la película "Un americano en París"; 12:30: Canciones en las ondas; 12:45: Giros musicales; 13: Canciones para usted; 13:15: La orquesta de Marek Weber; 13:30: Aperitivo musical; 14: Bill Snyder; 14:15: La hora musical; 15: Ritmos; 15:15: Música variada; 15:30: Melodías inolvidables; 16: El mundo ante nuestra mente; 16:15: Discos del momento; 16:30: De Eva a Marilyn; 17: Un disco para usted; 17:45: Los tres soles; 18: Guión cultural; 18:20: Vida de la ciudad; 18:25: Baraja literaria; 18:30: Escaparte de variedades; 18:45: Guión cultural.

DOMINGO y LUNES PASCUA POBLET Y STAS. CREUS GUILLERIAS Y S'AGARO VIAJES IBERIA A. V. G. A. T. 4 Rbla. Estudios, 12

DIEZ CHISPAS ELECTRICAS SOBRE ROCIANA

TRES FUERON RECOGIDAS POR EL PARARRAYOS DE LA IGLESIA

Huelva, 15. — En el pueblo de Rociana, sobre el que descargó fortísima tormenta, cayeron diez chispas, de las cuales tres recogió el pararrayos de la torre de la iglesia parroquial.

La última de estas chispas eléctricas hizo saltar el pararrayos, que cayó a la vía pública.

Los fieles que en aquel momento se encontraban en el templo sufrieron el susto consiguiente, no habiendo podido lamentar la menor desgracia personal. — Mencheta.

CARTELERA

LICEO: FESTIVALES WAGNER, por el conjunto de Bayreuth. En taquilla se despachan localidades para todas las funciones.

APOLO: T. 21 59 48. Gran Cía. de revistas. Todos los días, 6 y 10.45. ESPABLEME USTED AL CHICO! Creación de Trudi Bora, Luis Obena y Rubén García.

BARCELONA: T. 21 37 51. Compañía Amperito Rivelles. A las 6.15 y 10.45. 2 últimos días de MORENA CLARA. Jueves, noche, estreno: LA HIJA DE JANO, de Giménez Arnau.

CALDERON: T. 21 80 30. Compañía de revistas Zori - Santos - Codeso. A las 6.15 y 10.45. Risa continua con UNA CANA AL AIRE, de Biz y Mtro. Morello.

COMEDIA: T. 21 51 72. Compañía Lope de Vega. A las 6.15 y 10.45. LA MURALLA, de Calvo Sotelo. ¡De últimas semanas!

COMICO: T. 23 23 20. Gran Compañía de Revistas. Dirección: Manuel Paso. A las 6 y 10.45. La divertida revista ¡LO VERAS... Y LO CANTARAS!, con Tony Leblanc y Ana María Parra.

POLIORAMA: T. 21 07 73. Jueves, noche, 10.45. Presentación de Lola Flores, con su espectáculo, COPLA y BANDERA (Canciones nuevas).

ROMEA: T. 21 51 47. Cía. Titular Catalana. Hoy, 10.45, y mañana, 6.15. LA FERIDA LUMINOSA, de Sagarra. (Apt. may. 16 años).

ZALIA: T. 23 50 33. Cía. Martínez Sorja. Hoy 6 y 10.45. ¡CLAVIJO, BÚSCAME UN HIJO! (No apto).

VICTORIA: 5.30 y 10.45. Remi Baño. Emi - Goni - Cabañon. Los Males. Trio Brisas. Ella del Monte. Susán y Lita. Estrellita de Palmás. SANDI. MISS TEYSI, VIVIANA RINO

AND ROY, CONCHITA BAUTISTA. WINDSOR PALACE TEATRO CLUB: T. 23 85 86. Tarde, 6.30. Noche, 10.45. DESDE LOS TIEMPOS DE ADAN. (No apto).

SALONES DE ESTRENO ALCÁZAR: T. 21 17 01. Hoy, 4.15 (continua) y 10.30 (numerada). "Smith el Silencioso" (tecnicolor), con Alán Ladd, Brenda Marshall y Robert Preston.

ALEXANDRA: Noche, a las 10.40 (numerada). Estreno: "El desfiladero del cobre".

ALEXIS: (Entrada vestíbulo Alexandra). Tarde, 4. "Pucelín" y, además, "Ana". Noche, a las 10. "Escándalo en Rudford" y "Mañana será tarde".

ARISTOS: Pantalla panorámica Miracle Mirror. Continua desde las 4.15. "Cumbres dormidas" (estreno). No-Do y, además, "Francis en las carreras" (Programa apto).

ASTORIA: Noche, numerada, 10.30. "El enemigo público número 1", por Fernandel y Zsa Zsa Gabor. (Apta. menores). Mañana, tarde, 4.30.

ATLANTA: Noche, 9.30. Estreno. "El desfiladero del cobre" y, además, "Arenas sangrientas".

ATLANTICO: Continua desde las 11. "El toro de ayer y de hoy". Inmejorable documental taurino, con una de las mejores faenas de "Manolote". "Arre caballo". Dibujo en tecnicolor. Estreno: Imágenes y Noticias No-Do A y B.

BORRAS: Continua. "Smith el Silencioso" (tecnicolor), con Alán Ladd y "Vaya par de marinos", con Jerry Lewis y Dean Martin.

BOSQUE: Desde las 4. "Aventuras de Robinson Crusoe" y "Guantes grises". (Apto). COLISEUM: Noche, 10.30. No-Do. Imágenes. "Un gramo de locura", por Danny Kaye y Mal Zetterling.

CAPITOL: Desde 3.30. "Aventuras de Robinson Crusoe" y "La casa del abuelo". (Apto). CRISTINA: Noche, numerada, 10.30. "El enemigo público número 1", por Fernandel y Zsa Zsa Gabor. (Apta. menores). Mañana, tarde, 4.30.

FANTASIO: Tarde, a las 4.35. Noche, 10.40. "Las tres noches de Susana" y "Conejo loco en el oreador" (dibujo y estreno).

FEMINA: Tarde, 4.30. Noche, 10.35. "Duelo en el fondo del mar", en Cinemascope. (Apta. para todos). GALERIA CONDAL: (Panorámico Secreto). Continua. Estreno: Imágenes No-Do A y B. Dib. Tom y Jerry y el film seleccionado por el público. "Napoles millonaria" (mayores). Eduardo de Filippo.

KURSAAL: Tarde, 4.30; noche, 10.30. "El jardín del diablo". En Cinemascope.

METROPOL: Tarde, 4.30; noche, 10.30, numerada. "Aventuras de Robinson Crusoe" (Apto).

MONTECARLO: Tarde, continua de 4.30 a 9.30. Noche, 10.40, numerada. "Cumbres dormidas" y No-Do. (Programa apto para todos los públicos).

NIZA: Tarde, continua desde las 4.15. "Cumbres dormidas" (estreno) y, además, "Mi muñeca Francis". (Programa apto para todos los públicos).

PARIS: Desde las 3.40. "Las tres noches de Susana" (estreno). "Guantes grises", dibujo y No-Do.

PELAYO: Desde las 3.20. "El hijo de Rostro Pálido" y "Cuisinero que fue marabunta". (No apto).

PRINCIPAL PALACIO: Continua. "Smith el Silencioso" (tecnicolor), con Alán Ladd, y "Papá necesita esposa". PIERRE: Continua 11. Mañana. Imágenes rúms. 53: "Enseñanza y psicología" No-Do A y B. Noticias barcelonesas. En cabalgata estudiantil de San- te Tomás. Barcelona, 2; Ma-

drid, 2. Incendio en el estuario del Tamesis. Los elementos descomulgados, etc. "Fuerza y precisión" (documental). "Guerra a la Impermanencia" (razza MGM). Walt Disney presenta el nuevo dibujo técnico: "Mi otro yo". Lo más divertido de Bu- cefalo Goofy.

SAVOY: Matinal y continua. Estreno. "Intriga en Venecia" y Actualidades.

TIVOLI: T. 21 42 52. Hoy, 4.30 (continua) y 10.30 (numerada). "Hondo" (en Warnercolor), con John Wayne. (Apta. para todos).

WINDSOR PALACE: Tarde, 4.15. Noche, 10.30. "Coraza negra", por Tony Curtis y Janet Leigh. (Apto).

SALONES DE REESTRENO ADRIANO: "El bombero atómico" y "Brindis al cielo".

ALARCON: "El payaso" y "Cómo casarse con un millonario", con Marilyn Monroe, en Cinemascope.

ALBORADA: "Los apuros de un pequeño tren" y "Cuando los mundos chocan" (Aptas.).

ALONDRA: (Pantalla panorámica Miracle Mirror). "Música y lágrimas" y "Destino Budapest". (Programa apto menores).

AMERICA: "El manantial" y "Pan, amor y fantasía".

ARENAS, LICEO y ALBENIZ: "Los apuros de un pequeño tren" y "Cuando los mundos chocan". (Aptas.). ARGENTINA: "El desierto de El Alamo" y "La carga de los jinetes indios" (en 3-D).

AVENIDA: Pantalla superpano- rámica. "Porque eres mía", en tecnicolor, por Mario Lan- za y Loretta Morrow, y "Yo- baldes". (Programa apto). WALTERES: Continua, 3.30. 2ª se- mana de "Demetrius y los gladiadores", en Cinemascope, y "Tres eran tres".

BARCELONA: "Destino Buda- pest" y "Siguiendo mi cam- no".

BOHEMO y GALILEO: "Tras el sol naciente" y "Persegui- da".

CASTILLA: "Lili" y "El mon- struo de tiempos remotos".

CATALUNA: En exclusiva, sobre pantalla grande. "El motín del Caine" (en tecnicolor) y "Leyenda de una voz". (Apto).

CENTRICO y TRIUNFO: "Se busca una mujer" y "Juegos prohibidos". (Apta.).

CERVANTES: (Pantalla pano- rámica Miracle Mirror). "Música y lágrimas" y "Destino Buda- pest". (Programa apto me- nores).

CENTRAL: "El honor del cap- tán Lex" y "Montana".

CINEMAR: Continua desde las 11. Estreno No-Do B. Luchas submarinas" y "Aves de rapa- día".

CONDAL: Pantalla panorámica. Programa en tecnicolor. "La carga de los jinetes indios" y "La hechicera blanca" y No-Do. (Apto para todos los pú- blicos).

EXCELSIOR: Continua, 3.30. 2ª semana de "Demetrius y los gladiadores", en Cinemascope, y "Tres eran tres".

FLORIDA: (Pantalla panorá- mica Miracle Mirror). "El desier- to de El Alamo" y "Cuando los mundos chocan". (Progra- ma apto menores).

GLORIA: "El manantial" y "Un gallo en corral ajeno".

GOYA: En continuación de es- treno y único local. "Lo que nunca muere" y "El hidalgo".

GRANVIA: (Pantalla panorámi- ca Miracle Mirror). "El ma- nantial" y "Cuando los mun- dos chocan".

INTIMO: (Pantalla panorámica Miracle Mirror). "Música y lá- grimas" y "Destino Budapest". (Programa apto menores).

IRIS: "Pacto tenebroso" y "Guardias y ladrones". El es- pectáculo "De la Rambla al Tibidabo", de Bonavía y Mes- tres).

LIDO: T. 25 49 19. Pantalla pa- norámica. "Ana" y "La isla del deseo".

MANILA: "El desierto de El Alamo" (en tecnicolor) y "Prohi- bido robar". (Apto).

MALDA: "El pirata Barbarroja" y "Obsesión".

MARYLAND: Continua, 3.30. 2ª semana de "Demetrius y los gladiadores", en Cinemascope, y "La casa grande".

MISTRAL: "El fantasma de la calle Morgue" (en 3-D y War- nercolor) ("El payaso").

MODERNO: (Pantalla pano- rámica Miracle Mirror). "Cuan- do los mundos chocan" y "Tras el sol naciente". (Pro- grama apto menores).

MUNDIAL: (Pantalla panorámi- ca Miracle Mirror). "Música y lágrimas" y "Destino Buda- pest". (Programa apto me- nores).

NEUVO: Desde las 4. "Su ma- jestad de los mares del Sur" y "Mister Denning".

NURIA: (Pantalla panorámica Miracle Mirror). "Cuando los mundos chocan" y "Tras el sol naciente". (Prog. apto menores).

PALACIO DEL CINEMA: En ex- clusiva, sobre pantalla gigan- te. KUBALA. "Los ases bus- can la paz" y "Misión tomara- na" (en tecnicolor). (Apto).

PRINCESA: Sobre pantalla panorámica grande. "La ley del silencio" y "Destino Buda- pest". (No apto).

PROYECCIONES: (Pantalla pa- norámica Miracle Mirror). "Música y lágrimas" y "Destino Budapest". (Programa apto menores).

PRINCIPAL (Gracia): "El desier- to de El Alamo" y "Tras el sol naciente". (Apto).

RAMELAS: "Yolandita" y "Por- que eres mía".

REX: "El desterrado de las is- las" y "Su majestad de los mares del Sur".

RIALTO (Plaza Calvo Sotelo, 3) T. 27 45 61. "Peter Pan" y "Nuevo amanecer" y No-Do.

RONDAS: "El manantial" y "Un gallo en corral ajeno".

ROXY: "La ley del silencio" y "Reportaje sensacional".

TELUAN: (Pantalla panorámica Miracle Mirror). "El desierto de El Alamo" y "Los apuros de un pequeño tren". (Progra- ma apto menores).

TRIANA: Pantalla superpano- rámica. "Un caballero andaluz" y "Yolandita".

VERDI: T. 28 51 33. Pantalla pa- norámica. "Cuando los mun- dos chocan" y "Los apuros de un pequeño tren". (Programa apto para todos).

VERGARA: T. 21 76 46. Desde las 3. (En exclusiva). 2ª se- mana. "El hombre tranquilo" (tecnicolor), por John Way- ne y Maureen O'Hara, y "Los pelmaros" (estreno), por Noel Noel y Jean Tisserat. (Apto).

# TEATROS Y CINES

En el Romea

## ESTRENO DE "AQUESTA PETITA COSA", ORIGINAL DE RAMON FOLCH Y CAMARASA

La empresa artística del Romea, una vez más, ha demostrado su interés por el teatro vernáculo, estrenando anoche, en sesión única de teatro de cámara, por la compañía titular catalana, la comedia galardonada con el Premio de Teatro "Ciudad de Barcelona 1954", "Aquesta petita cosa", de Ramón Folch y Camarasa. El hecho merece señalarse porque no a todas las obras premiadas en éste y otros certámenes, les ha cabido el honor de ser estrenadas, sometidas al juicio público, como debiera hacerse en todos los casos. Una obra premiada en un concurso de la importancia del "Ciudad de Barcelona", constituido por un Jurado solvente y capacitado, de autoridades en la materia, no puede quedar en el anonimato, como sucedió con la obra premiada en el certamen de 1953.

Los premios "Ciudad de Barcelona" cada año adquieren mayor trascendencia. Y los de teatro suelen ser los más discutidos y comentados. Es natural, pues, que el estreno de "Aquesta petita cosa" despertase curiosidad, interés y expectación. El teatro se llenó a más no poder de un público selecto. No creemos equivocarnos al decir que en su mayoría estaba integrado por las mismas personas que asistieron al Palacio de la Virreina la noche de la votación. Se trataba de una obra premiada y de un autor de acreditado linaje teatral. No era cosa de perderse un estreno tan significado en el que cada espectador había de ser juez de una obra juzgada.

presentación escénica. En un alarde de arte y buen gusto, el joven e inteligente director, Esteban Polls, ha montado la obra con un decorado original, vista la misma estancia, en cada acto, desde distintos ángulos, ingenioso y brillante atractivo que, nos compensó de la monotonía en que discurre la acción.

El público puso calor en los aplausos al final de cada acto, iniciándose alguna leve protesta en el anfiteatro, desde luego extemporánea, a nuestro modo de ver.

Al terminar la representación, el autor, rodeado de los artistas y del director, expresó su gratitud en sentidas y sinceras palabras, prometiendo superarse en lo sucesivo

Manuel de CALA

En el Apolo

Presentación de la revista "Espábilme usted al chico!", de Paradas, Jiménez y Torres, música de los maestros Guerrero y Parada

La brillante compañía que actúa en el Apolo, presentó anoche la revista "¡Espábilme usted al chico!", libro de los prestigiosos autores señores Paradas, Jiménez y Torres, con música de los reputados maestros Guerrero y Parada.

La obra se estrenó hace años en Barcelona con el título "El país de los tontos", alcanzando un éxito resonante. Ahora remozada y mejorada notablemente ha ganado en

## TEATRO POLIORAMA

Jueves 17 ACONTECIMIENTO  
Nobre. QUE ESPERA TODA  
10'45 BARCELONA

## Lola FLORES

PRESENTA SU ESPECTACULO



## COPLA Y BANDERA

de QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

(Canciones nuevas)

UNA EXCLUSIVA PEDRO BALANA

En la ciudad de Barcelona, a las veintitrés horas del día 12 de marzo de 1955, se reúne el Jurado compuesto por los siguientes miembros: Presidente, ilustre señor doctor don Martín de Riquer; vocales: don Luis Marsillach, don Enrique Sordo, don Julio Manegat, don Esteban Polls, don Alberto Aizpín, don Eduardo Rufat y actuando de secretario don Giovanni Cantieri.

Se otorga por unanimidad el primer premio del concurso a la representación de la obra "La dama boba". Salvando la notable diferencia entre la representación de dicha obra y de las demás que han participado en el concurso.

Destaca la interpretación de los actores: María del Carmen Poblet, mejor actriz. Mario Cortés, mejor actor. Antonio Chic, mejor director. Destaca asimismo a María Obdulia Soler, Carmen Rocamora, María Rosa de Leza, Ricardo Bofill, Leonardo Echegaray, Angel Serrano, Ramón Román, Juan Ramón Sasplugas, Antonio Ribas, Jorge Güell, Ricardo Cerezo, Juan José Barranque, Alberto Garrigó y Ramón Solanes, intérpretes todos de "La dama boba".

El Jurado destaca la puesta en escena de "El gran teatro del mundo" por Julián Plana. Asimismo se complace en destacar las interpretaciones de Gloria Roig en el papel de "Tisbea" de "El burlador de Sevilla", Pilar Plaza en el papel de "Juana" de "En la ardiente oscuridad", Alicia Malagarriga, en el papel de "Ley de gracia", de "El gran teatro del mundo", y a Blanca Barea en el papel de "Susana", en "El caso de la señora estúpida. Francisco Jover, en el de "Ignacio", de la "Ardiente oscuridad".

El Jurado ha visto con gran satisfacción la iniciativa del SEU al promover esta competición artística.

### Festival benéfico

La Beneficencia Femenina de la Agrupación Montserrat celebrará una velada artística el día 20 de marzo, a las cinco de la tarde, en el teatro de la Caja de Jubilaciones, Aragón, 275, con destino a las primeras comuniones.

Participarán en el festival varios artistas, así como el "Esbart Moreneta", de la Agrupación Montserrat, y el Fomento de la Jota Aragonesa "La Lealtad", bajo la dirección de J. Fort del Riu y de don Enrique Zorraquin, respectivamente.

## Los estrenos cinematográficos de ayer

EN EL ALCAZAR, BORRAS Y PRINCIPAL PALACIO

### "Smith el silencioso"

(Realización de Leslie Fenton. - Intérpretes principales: Alan Ladd, Robert Preston y Brenda Marshall)

Dentro del explotado género del Oeste — cuyas características y vigencia lozanía analizábamos recientemente, por enésima vez, a raíz del estreno de un nuevo "western" —, los temas vinculados a los primitivos ferrocarriles de la Unión americana han dado mucho que escribir y que filmar a los estudios de Hollywood. Esta faceta de los relatos del "Far-West" cuenta, a despecho de los tiempos del cine mudo, con un antecedente prestigioso: "El caballo de hierro", de John Ford, película en la que este extraordinario artífice cinematográfico nos dió ya razón de su gran clase y talento de director.



Alan Ladd

A partir de entonces, han sido muchas las cintas en las que la construcción de las primeras vías férreas a través del continente americano —epopeya que tuvo por sangriento contrapunto la tenaz resistencia de las tribus indias que veían invadidos sus dominios— o bien la acción criminal de quienes hallaron en el nuevo medio de comunicación la coyuntura de satisfacer torpes designios, han constituido la materia anecdótica propicia a la composición de dinámicos films de aventuras, a cuya larga serie pertenece la producción Paramount "Smith el silencioso", presentada ayer en los citados salones.

Pretender, a estas alturas, encontrar giros inéditos en un asunto de esa índole, equivaldría a ignorar hasta qué extremo han sido expresadas las posibilidades de su género. De ahí que no pueda extrañarnos que "Smith el silencioso" reitera situaciones, tipos e incidencias sin resquicio para la sorpresa o el sesgo original. Con todo, hemos de repetir una vez más que cuanto en

No es un cuadro sanguinario y truculento... es una fábula expresada con la más fina ironía y en tono de humor burlesco...



UN BARBA AZUL CON VOZ DE TRUENO... convertido en un hombre enamorado de su séptima mujer.

UNA DE LAS MAS EXQUISITAS MANIFESTACIONES DEL «ESPRIT» FRANCES!!

Mañana noche, SENSACIONAL ESTRENO MONTECARLO - NIZA - ARISTOS

(Autorizada para todos los públicos) Abierto el despacho de localidades en el Montecarlo

## TEATRO CLUB WINDSOR PALACE



de J. B. Priestley Versión de Conchita Montes

BUTACAS: 35 Ptas.

Concretándonos a la comedia y respetando la decisión del Jurado que le otorgó el premio, pues no pretendemos ser "más papistas que el Papa", nos parece "Aquesta petita cosa" ni más ni menos que eso: una pequeña cosa teatral con pretensiones, concebida con sinceridad, pero sin un claro sentido de lo que es el teatro.

"Aquesta petita cosa" es obra de ideas, sin ideas claras y definidas. El autor se abisma en divagaciones; quiere remontar el vuelo y no despega los pies de tierra. La comedia es discursiva, conceptuosa, se pierde en la digresión. Varias veces apunta certeramente a un objetivo, pero el tiro falla; la obra se le escapa de las manos.

El autor aborda un tema que podríamos llamar de fe, de creencia religiosa; un tema del que pudiera haber sacado buen partido, pero la indecisión, la vacilación, la falta de experiencia teatral se lo ha malogrado.

En el primer acto no pasa nada, ni en el segundo, ni casi en el tercero, que es en el que la obra adquiere matices humanos y auténtico dramatismo al descubrir "Alexa" qué es lo que "Franc", su marido, quiere más en el mundo. Esta es la incógnita que Alexa y el público que sigue el curso de la obra, esperan durante los tres actos hasta la escena final para decirnos que "Franc" cree en Dios, inculcando a su mujer en la creencia, desvaneciendo sus dudas a la vez que le descubre las obras por él escritas que parecen ser con el amor a Dios, lo que más ama en el mundo. Difuso e incongruente es este final; no convence. Es de resaltar el correcto diálogo en que está escrita la obra.

La comedia es de tres personajes, a cargo de Teresa Cunillé, José Castillo y Carlos Lloret. Este último se mostró más seguro, menos nervioso y expresándose con más claridad, natural y sin precipitaciones. Lo mejor de la comedia fué su

espectacularidad y ha sido adaptada al moderno estilo de las revistas, dándole muy destacado aspecto de novedad.

Para la inmensa mayoría del público esta revista es desconocida. Su hilarante argumento, los graciosos y chispeantes lances y situaciones de la obra, conservan todo su frescor, que el tiempo no ha marchitado.

"¡Espábilme usted al chico!" es una de esas revistas que no pasan de moda; su tema se adapta a todos los tiempos; son peripecias de la vida tomadas por el lado humorístico, siempre actuales. Y como el objetivo de la obra es divertir al público y alegrar su vista con la exhibición plástica y coreográfica de sus cuadros y esto lo consigue plenamente, la revista satisfizo y fué muy reída y celebrada por su presentación excelente, su dinámica acción y la chispeante gracia de su chistoso y ocurrente diálogo.

"¡Espábilme usted al chico!" procede de buena solera cómica y espectacular. Y no hay que decir de la excelente categoría musical de la partitura, inspirada, alegre y pegadiza al oído, de los prestigiosos maestros Guerrero y Parada, cuya labor teatral de todos es conocida, elogiada y aplaudida.

Lenó la obra, de sugestivos alicientes y atractivos, la gracia, la simpatía y desenvoltura que pusieron en su labor interpretativa la supervedette Trudi Bora, la vedette Mary Montel y los artistas Luis Cuenca y Rubén García, quienes con el resto del reparto y el disciplinado conjunto de chicas jóvenes y guapas, recogieron abundantes aplausos del público, numeroso, que asistió a la velada, de la que salió complacido.

### Fallo del I Concurso Provincial de Teatro

Texto del acta levantada por el Jurado calificador de este premio, concedido con motivo de la celebración del III Festival Nacional Universitario:

**CINE VERDI** EN GRACIA  
 TELEFONO 28 51 33  
 ESTA SEMANA, EN PANTALLA SEMIPANORAMICA  
**CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN**  
 (En tecnicolor)  
 Bárbara Rush - Richard Derr  
**Los apuros de un pequeño tren**  
 (En tecnicolor)  
 Stanley Holloway - George Ralph  
 (PROGRAMA APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

los "westerns" existe de estereotipado no impide —y lo confirman los públicos con su inequívoca adhesión— que cintas de ese corte y contenido continúan imponiéndose por su clima bronco y turbulento, por su vital carga emotiva y espectacular, pródiga en violencias epilépticas y en atractivos visuales que la pantalla panorámica y el tecnicolor subrayan con innegable fuerza.

Así, en suma, en la historia de este agente de una Compañía ferroviaria finisecular, obligado a poner coto a las actividades de los eternos pescadores en el río revuelto de las circunstancias. Descarrilamientos provocados para desvalijar los trenes, emboscadas y luchas cuerpo a cuerpo en el marco de oscuras "saloons", cabalgadas y persecuciones, y un esbozo de idilio —por llamarlo de algún modo—, esmaltan el desarrollo de la acción, conducida por el director Leslie Fenton sobre una pauta clásica y animada a tono por la soledad típica en el galán Alan Ladd, a quien, en cierto modo, "roba" la película su rival Robert Preston, actor de enérgico estilo y briosa expresividad. Brenda Marshall, en el principal papel femenino, y el veterano actor de carácter Donald Crisp, completan el reparto de la cinta, y su interpretación nos llega, en su aspecto dialogal, servida por un doblaje muy cuidado en todo instante

la soledad su razón pelagra y poco a poco va reconstruyendo su vida interior. Este aspecto lo ha conseguido de forma magnífica Luis Buñuel, como también las incidencias externas, desde su arribada a la playa hasta la llegada de los canibales y de "Viernes", para desembocar en la solución final. No era, repetimos, sencillo solucionar fácilmente la presencia de un solo personaje en gran parte de la cinta y esto también ha sido conseguido con indudable habilidad, porque se tenían a mano elementos capaces por sí mismos de interesar al espectador: el paisaje, la vida animal, la presencia del océano con sus sorpresas, pero, sobre todo, la estupenda interpretación de Dan O'Herlihy, que da la medida exacta de la dimensión del personaje en todos sus aspectos y de un modo particular en lo referente a su evolución psicológica.

Junto a él debemos destacar la interpretación de James Fernández en el papel de "Viernes", el fiel servidor de Robinson. Al final, con la llegada de la nave salvadora y los amotinados, la cinta entra ya más en el terreno de los films de aventuras, pero no obstante podemos decir que en su conjunto es una bella y fiel interpretación del libro de Daniel de Foé. Si ustedes le han leído en su adolescencia no dejen de ver esta película y sentirán revivir unas horas tan agradables como desgraciadamente, lejanas.

Señalemos por último la atracción del color, aunque no siempre esté claramente conseguido.

**Lido**  
 Pje. Domingo, 12 - Tel. 37-96-35  
 El más moderno Night-Club de nuestra ciudad.  
 Le ofrece el mejor espectáculo, con las mejores orquestas.  
 En pista actúan, con gran éxito  
**ISABEL AGARON**  
 BALLET **Mariona Mariola**  
 y **Kioto and Laura**  
 Hoy presentación de la pareja **MARIA JOSE y ANTONIO VILCHES** y la estrella de baile **María del Sol**  
 CAPITOL, METROPOL Y BOSQUE

**"Las aventuras de Robinson Crusoe"**  
 (Director, Luis Buñuel. Principales intérpretes: Dan O'Herlihy y James Fernández)  
 Pocos serán los que no hayan leído la deliciosa novela de Daniel de Foé, la novela que todos, en un momento dado de nuestra adolescencia, hubiéramos querido vivir como protagonistas. ¿Quién no se ha sentido un poco Robinson en su isla, con aquel muchacho "Viernes", con el loro y el perro, con todas y cada una de las incidencias del libro? Es uno de los libros impresionablemente leídos por la juventud y por ello ya tiene que complacernos su versión cinematográfica que, dentro de las dificultades que entrañaba forzosamente el film, está ampliamente logrado por el pulso certero de Luis Buñuel, que hace ya muchos años nos ofreció aquel curioso film surrealista realizado con Salvador Dalí y que se llamó "El perro andaluz".

En esta película que comentamos volvemos a vivir, ahora plásticamente, las aventuras del joven que quedó solo en la isla durante más de veinticinco años. Le seguimos paso a paso en el descubrimiento del paisaje y en el descubrimiento de sí mismo, cuando en

**ESPAÑOL**  
 Presenta diariamente con éxito arrollador  
 Alan Ladd Jean Van Hefflin  
 en la producción de GEORGE STEVENS  
**RAICES PROFUNDAS (SHANE)**  
 COLOR POR TECHNICOLOR  
 Es un film Paramount

y **El desterrado de las islas**  
 que hay más en "Intriga en Venecia" es sentido de medida en cuanto a la verosimilitud del asunto y a la forma de exponerlo. De esta forma, las andanzas de ese detective inglés que, su proponerse, se ve envuelto en una complicada intriga política, tienen un interés auténtico, como auténticos son los escenarios naturales en los que discurre la acción.

Richard Todd, actor sobrio en el sentido que, aplicada a un intérprete, debe tener esta palabra, ha "visto" bien al tipo central de la anécdota, del que da una versión ajustada Eva Bartok, de serena y a la vez inquietante belleza, le da la réplica en un papel de gran lucimiento, en el que este estrella internacional pone de manifiesto su buena escuela filmica. En cuanto a John Gregson, que completa el terceto interpretativo, la exiguidad —y también el sentido ambivalente— de su papel no le permite mayores excelencias.

Una fotografía directa, que saca todo el partido posible de los canales y de los monumentos venecianos, redondea el acierto de esta película, que será vista con agrado tanto por los "amateurs" de la literatura policíaca como por los que consideran a este género de categoría menor.

G. S.  
**Los cinematográficos**  
 HOY, ESTRENO DE "EL DESFILADERO DEL COBRE" EN ALEXANDRA Y ATLANTA : : : : :  
 En todas las épocas revolucionarias medraron los elementos incon-

**MISTRAL**  
 PRESENTA DIARIAMENTE CON EXITO ARROLLADOR  
 DIMENSIONES  
 KARL MALDEN  
 PATRICIA MEDINA  
 CLAUDE DAUPHIN - STEVE FORREST  
 DIRECTOR: ROY DEL RUTH  
**EL FANTASMA DE LA CALLE MORGUE**  
 WARNERCOLOR  
 PRODUCCION WARNER BROS.  
 y LUIS SANDRINI en  
**EL PAYASO**

trolados a costa del dolor y de la sangre de los idealistas y de los hombres honrados. Tras su guerra civil, Norteamérica no fue una excepción; en muchos de sus Estados imperó la ley del revólver, la fuerza bruta y la traición manifiesta.

Este es el clima que ha recogido John Farrow en su vigorosa película "El desfiladero del cobre", que con su espectacular y violenta acción, sus luchas a tiro limpio y sus enardecedoras galopadas, volverá a enfrentar a los espectadores con el vibrante cine del Oeste, del que John Farrow es el mejor cultivador, y nos lo sirve en brillante tecnicolor é interpretado por Ray Milland, Hedy Lamarr y el "duro" Mac Donald, formidable trío estelar de este moderno "Western". El "desfiladero del cobre" se estrena hoy, noche, en los cines Alexandra y Atlanta, presentado por Cifesa.

UN FILM DESLUMBRANTE DE COLOR Y DE ALEGRIA: "BARBA AZUL" : : : : :  
 Con verdadera expectación se espera el estreno de la extraordinaria superproducción que con todos los honores presentará en Barcelona Hispano Mexicana Films, "Barba Azul", la gran realización de Christian Jacques, de la que la Prensa extranjera ha hecho los máximos elogios. Por ejemplo, "Le Monde": "Los colores de esta cinta son de una belleza sorprendente. Su diálogo es constantemente irónico. Brasseur está genial; Cécile Aubry, deliciosa desde todos los puntos de vista."  
 En suma: "Barba Azul" es un auténtico acontecimiento cinema-

tográfico que tendrá lugar mañana miércoles en los cines Montecarlo, Niza y Aristos.

EN EL GALERIA CONDAL CINEMA : : : : :  
 Esta semana se proyecta en la pantalla panorámica de Galeria Condal Cinema las actualidades de estreno "No-Do" A y B e "Imágenes", "Los estudiantes de Barcelona" y la fiesta de Santo Tomás. "Deporte en la Super Molina", "Encuentro en Las Cortes entre el Real Madrid y el Barcelona" y un gracioso dibujo de Tom y Jerry. Además se proyectan las películas seleccionadas por el público: de lunes a viernes, la comedia dramática "Nápoles millonaria" (no apta), con Eduardo de Filippo, y de jueves a domingo, "El secreto del desierto" (tecnicolor apto), con Van Hefflin y Wanda Hendrix.

SEGUNDA SEMANA DE "PETER PAN" EN EL RIALTO : : : : :  
 "Peter Pan", la deliciosa creación de Walt Disney sobre el cuento que ha hecho feliz a la infancia del mundo entero, ha entrado en su segunda semana de éxito en su reposición en el cine Rialto, de la Plaza Calvo Sotelo. Durante la actual semana, la proyección de "Peter Pan" se complementa con la excepcional historia dramática "Nuevo amanecer", con el tema emocionante y sentimental de la readaptación de un ciego a la vida, que interpreta de modo magistral Arthur Kennedy, junto a la deliciosa Peggy Dow.

**ALEXANDRA ATLANTA**  
 ¡¡LE ANUNCIARON QUE EN EL PUEBLO TAMBIEN HABIA BUENOS TIRADORES... PERO LA MAYORIA YACIAN EN EL CEMENTERIO!!  
 HOY, NOCHE, GRANDIOSO ESTRENO  
 RAY MILLAND · HEDY LAMARR · MACDONALD CARP  
 DIRECTOR: John Farrow  
**EL DESFILADERO DEL COBRE**  
 EN TECHNICOLOR (COPPER CANYON)  
 En ATLANTA, además: "ARENAS SANGRIENTAS" John Wayne y John Agar  
 APTO PARA MENORES  
 En ALEXANDRA (Teléf. 27-46-62), taquilla abierta desde las 11'30 de la mañana. Reserva de localidades.  
**Alexis** A PARTIR DE HOY, NOCHE **ESCANDALO EN RUDFORD** y "MAÑANA SERA TARDE" (Pier Angeli)

# Ultimas Informaciones

## FLOTA DE "INVASION" ROJA RECHAZADA EN LA ZONA DE QUEMOY

Taipeh, 15. — Proyectiles artilleros de gran potencia han sido disparados de manera esporádica por

los comunistas contra la isla de Quemoy. Según fuentes nacionalistas, se ha registrado una considerable actividad naval comunista alrededor de la isla que se encuentra exactamente delante de Amoy.

Las fuerzas aéreas nacionalistas informan que han hundido o averiado a diez cañoneros y juncos armados y han hecho volverse a una flota de setenta barcos que se dirigían a Quemoy. Fuentes nacionalistas han calificado a ésta de "flota aparente" de invasión.

## CHOQUES ENTRE BIRMANOS Y NACIONALISTAS CHINOS

Rangun, 15. — El Ejército de Birmania ha informado que ha capturado a varios nacionalistas chinos en las montañas de Loitung, en la zona oriental, no lejos de la frontera birmana con Tailandia, en el segundo día de una batalla contra los nacionalistas.

Se han registrado batallas cuerpo a cuerpo en la cumbre de las montañas defendidas por nidos de ametralladoras de los chinos nacionalistas. Forman parte de un contingente de unos 4.500 chinos adictos a Chang Kai Chek, que quedan todavía en la zona fronteriza, después de que otros fueron "expulsados" en una operación terminada ayer. Dos tercios de estos nacionalistas están armados. Se cree que muchos de ellos han podido huir a la cercana Tailandia. — Efe.

## EXTRAORDINARIA OPERACION QUIRURGICA

CORAZON Y PULMONES, PRESTADOS A UNA NIÑA

Minneapolis (Minnesota), 15. — Penny Raymond, de siete años de edad, ha recibido "prestados" el corazón y los pulmones de un hombre de cuarenta años, en una complicada operación, el doctor Walton Lillehei y un equipo cirujano de la Universidad de Minnesota, realizaron dos pequeños agujeros en el corazón de la niña. Estos agujeros no se cerraron después y la sangre manaba del corazón causando una congestión.

Un amigo de la familia se encontraba en una cama al lado de la niña en el momento de comenzar la operación, a las dos de la tarde. Se le inyectó un anestésico y su sistema circulatorio fue conectado con el de la pequeña, por medio de tubos de plástico. Los médicos trataron de aislar, entonces, el corazón de la pequeña enviando la sangre de Goodman, que así se llama el amigo en cuestión, purificando de esta forma la sangre por medio de las arterias. Los pulmones de la niña entraron en colapso, pero un sencillo mecanismo de una bomba mantenía la sangre en movimiento. Mientras tanto, la sangre de la niña era enviada al cuerpo de Goodman para su purificación en sus pulmones y otros órganos. De esta manera, la niña utilizó el corazón y los pulmones de Goodman, mientras los médicos llevaban a cabo la operación en el corazón de Penny, que seguía latiendo. — Efe.



**CHANG**  
Intriga - Asombra - Maravilla  
Todos los días, noche, en LA BUENA SOMBRA

## Estado de Antonio Ordóñez

Madrid, 15. — El matador de toros Antonio Ordóñez, que resultó herido el domingo, ha pasado la noche y la mañana de hoy con muchas molestias y alta fiebre. Esta tarde le será practicado un reconocimiento de la herida por el doctor Tamames. — Cifra.

## RIO

Tel. 24-14-21

Rapsodia Musical

## Ultima hora deportiva

### EL BARCELONA PREPARA SU VIAJE A LA CORUNA

Se entrenaron hoy en Las Cortes los jugadores del Barcelona, con excepción de Ramallets, Segarra, Bosch y Basora, que se encuentran concentrados en Madrid, con motivo del próximo encuentro internacional España — Francia.

Al entrenamiento ha asistido Biosca, que ya está restablecido de la lesión sufrida en un dedo del pie.

Mañana se celebrará un entrenamiento general y después del mismo, Sandro Puppo, designará los jugadores que marcharán a La Coruña, vía Madrid.

La impresión es que el equipo que el Barcelona presentará el domingo en Riazor, será el mismo

Clamoroso triunfo del realizador HENRY BELL, con FELI SUAREZ, "MAÑO" LOPEZ y el famoso conjunto vocal "LOS XEY" en su nueva producción.

Cohen, ganó anoche por puntos al también francés Jean Bichot. En el curso del combate ambos pugiles llevaron a cabo una espléndida exhibición y Towell tuvo que dar el máximo para adjudicarse el triunfo. — Mencheta.

### Frontón CHIQUI

Hoy, noche, a mano: GALLASTEGUI contra HNOS. ARRIZU  
2.º CARMENCHU-CARMENCITA contra EGANA - MARGARITA - MARUJITA

### SALIDA DE LA SELECCION FRANCESA

París, 15. — El equipo francés de fútbol que el próximo jueves ha de enfrentarse a la selección española ha salido del aeródromo de Orly a las 13:50 horas en avión regular de la "Air France", con destino al aeropuerto de Barajas. — Mencheta.

## LOS DOS PREMIOS NACIONALES DE NATALIDAD DE 1955

HAN CORRESPONDIDO A LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Las Palmas de Gran Canaria, 15. Los dos premios nacionales a la natalidad, de "hijos vivos" e "hijos habidos", han correspondido este año a Las Palmas y recayeron, el primero, en el matrimonio integrado por Juan González Pena y María de los Dolores Alfonso Rodríguez, que tienen diecisiete hijos. El matrimonio reside en el pueblo de Tenteniguada, del término municipal de Valsequillo.

El segundo premio le ha sido otorgado al matrimonio formado por Jacinto Vega Guedés y Francisca Hernández Díaz, vecinos del pueblo de Ingenio, que han tenido veinte hijos.

En avión se trasladan ambos matrimonios a Madrid en el día de hoy, para recibir el importe de los premios, consistentes en 50.000 pesetas cada uno.

Ocho de los diecisiete hijos de Juan González Pena trabajan en el cultivo del tomate. Además de este primer premio de ahora, el año pasado le fué concedida una casa con diez habitaciones, levantada sobre un solar cedido por el Ayuntamiento del pueblo, de 200 metros cuadrados. — Cifra.

DEFINITIVAMENTE HOY **Emporium** MUNTANER, 4 - TEL. 23-22-10  
PRESENTACION EN ESPAÑA DE LA NIGHT CLUB 1.ª CATEGORIA  
GRAN ATRACCION INTERNACIONAL  
**CLARISSE y MARVIN**  
PROCEDENTES DEL CABARET PATIO de MEXICO

## LOS DOCUMENTOS DE LA CONFERENCIA DE YALTA SERAN ENVIADOS AL CONGRESO

Washington, 15. — El Departamento de Estado, cambiando de actitud ante las duras críticas de los demócratas, ha decidido enviar las copias de los documentos de la conferencia de Yalta a las comisiones del Congreso, sólo cuando éstas lo pidan, en lugar de enviarlas automáticamente al Capitolio, bajo secreto, para ayuda del trabajo de los legisladores. — Efe.

Este dijo a los periodistas que, en vez de enviar los documentos al Congreso automáticamente, los presidentes de los Comités recibirían una notificación de que los tenían a su disposición. — Efe.

Washington, 15. — Después de que dos presidentes de Comisiones del Congreso hicieron público que rehusarían aceptar los documentos de la conferencia de Yalta, por temor a que se les acusara de haber dejado "filtrar" al público acuerdos secretos de la misma, el presidente de la Cámara de Representantes, Sam Rayburn, dijo: "No se puede dar estos documentos a 40 o 50 personas y esperar que quedan secretos".

El cambio ya anunciado con respecto al envío de dichos documentos, del Departamento de Estado, ha sido anunciado por el portavoz de éste, Henry Suydam.

## RESTAURANTE Parque Ciudadela

Dirección: J. SOTERAS  
Selecta cocina  
Salones independientes para Bodas, Banquetes, Bautizos, Comuniones  
CONSULTE PRECIOS  
Teléfonos 31 60 93 y 37 59 87

## LAS FIESTAS FALLERAS DE VALENCIA

Valencia, 15. — En la cabalgata del "Ninot" se adjudicó el primer premio de carrozas a la presentada por la Comisión de las calles de Burrull y Turia, que representaba una monumental paella valenciana.

El premio de comparsas, a la Comisión de la calle Pie de la Cruz, a la que igualmente se otorga el primer premio de figuras.

El premio de grupos se adjudica al de la falla de la calle de Cádiz y Literato Azorín. Esta tarde desfila la cabalgata infantil, aplazada en días pasados por la inseguridad del tiempo.

Las notas falleras más características hasta el momento pueden concretarse del siguiente modo:

El Lord Mayor de Liverpool ha sido distinguido con el "Buñol de Plata", que le fué impuesto por la Fallera Mayor.

La Comisión de Fallas de la plaza de Collado nombró honorable fallera a doña Paula López y López, de 105 años de edad, y madre del famoso compositor valenciano don Pedro Sosa, hace poco tiempo fallecido.

Esta tarde tiene anunciada su llegada el artista Luis Mariano, que iniciará por la noche sus actuaciones en la plaza del Mercado. — Mencheta.

**Pelikan**

Tinta estilográfica

## Visitas al Gobernador Civil

El gobernador civil, don Felipe Acedo Colunga, recibió, entre otras, las siguientes visitas:

Don Fernando Vives Camino, jefe superior de Policía; don Narciso de Carreras; don José Solano Latorre, subjefe provincial del Movimiento; don Antonio Ferrer Pi, alcalde de Villanueva y Geltrú; don Federico Segarra, ingeniero jefe de Obras Públicas; don Alberto Casañé Soler, jefe del Sindicato Provincial de Agua, Gas y Electricidad; doctor don Demetrio Ramos, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo; don Federico Amat, presidente de la Asociación Bohanova; don Claudio Colomer, director de Radio Nacional de España en Barcelona; don Juan Antonio Samaranch.

Asimismo, recibió don Felipe Acedo la visita del presidente de la Audiencia Territorial, don José M. Castelló Madrid.

## "Turmix Berrens"

Llega a todos los hogares de España, con la nueva BATIDORA - TRITURADORA, modelo



## "CHIKI"

PRECIO: 775 PTAS.

incluido el acreditado Recetario.

A este aparato son adaptables también los inimitables y patentados ACCESORIOS

## "Berrens"

MOLINILLO DE CAFE • SUPERFILTRO • COCTELERA

**Bolero**  
TELEF. 317960  
EC SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS  
Todos los días, tarde y noche  
**GANJOU BROTHERS AND JUANITA**

**TRIO CAPRICHIO ESPAÑOL**  
M. J. MORALES IGURTS de «LOS CHAVAILLOS DE ESPAÑA»  
VICTORIÑA de MALAGA-MARIA ANGELES