

## El Papa hace un llamamiento a los gobernantes de todo el mundo para que eviten a la Humanidad los horrores de una nueva guerra

Elevó sus plegarias a Dios para que ilumine el trabajo de los hombres de ciencia dedicados a investigaciones nucleares, impidiendo que sus nobles esfuerzos se conviertan en violencia infernal

SU SANTIDAD fué aclamado por más de doscientos cincuenta mil peregrinos que llenaban la Plaza de San Pedro

Ciudad del Vaticano, 10. — A mediodía de hoy, domingo de Resurrección, S. E. el Papa apareció en la ventana de su despacho, siendo aclamado por más de doscientos cincuenta mil peregrinos, que llenaban la plaza de San Pedro. El Santo Padre habló a la multitud por espacio de cerca de un cuarto de hora, haciéndolo con voz clara y firme.

En su breve mensaje el Santo Padre se dirigió a los hombres de ciencia que trabajan en investigaciones nucleares y les exhortó a que realicen su labor en interés

de la humanidad; al mismo tiempo que alzó sus plegarias para que Dios ilumine su trabajo e impida que tan grandes y nobles esfuerzos se conviertan en violencia infernal que podría destruirlo todo.

El Pontífice advirtió también el peligro que podrían producir las radiaciones atómicas, que llegarían a ocasionar los horrores de un monstruo. Añadió que "con el corazón lleno de ansiedad por la pérdida de tantas personas cuyo futuro incierto está oculto tras negras nubes, bendecimos a todos los que con su actividad tienen de-

cisiva influencia en el bien de la humanidad y de la salvación de las almas, y en cuyas manos descansa el poder de promover o infligir serios daños en este aspecto. Los bendecimos para que abran y no cierren las puertas hacia Dios y así, sinceramente preparados para alcanzar una comprensión duradera puedan conseguir en todo el mundo tratados que aseguren la paz, inicien un desarme progresivo y ahorren a la humanidad la destrucción de una nueva guerra".

Insistió el Sumo Pontífice en su discurso en la materia de las investigaciones atómicas para recordar que estas investigaciones atómicas están alcanzando un desarrollo cada vez más importante en la vida de los pueblos.

"Bendecimos al Señor que ha dotado a la mente humana del raciocinio para que el hombre atienda los consejos de la paz. Sin temor ni trepidación, hemos tenido

(Continúa en la página 5)

## La ciudad filipina de Dansalan sufre tres fuertes sacudidas sísmicas

Se teme que el terremoto haya causado víctimas y pérdidas, pero aun se ignoran los detalles

Manila, 11. — Una serie de tres sacudidas sísmicas, la primera de ellas de la misma intensidad que la que produjo más de cuatrocientas víctimas en Mindanao, se ha registrado en la ciudad de Dansalan, provincia de Lanao, a la una cuarenta de esta madrugada (hora local).

Se informa que las autoridades de Lanao temen que las sacudidas pueden haber causado víctimas y destrucciones. Se han producido grandes hendiduras en las carreteras principales.

Los penados de la prisión principal de Lanao trataron de huir durante los temblores de tierra, pero los guardianes impidieron la fuga en masa, disparando al aire lo que intimidó a los presos.

Los habitantes de la ciudad abandonaron sus hogares, presa del pánico, y corrieron hacia el campo. La plaza principal de Dansalan se veía atestada de vecinos atemorizados.

MAS TEMBLORES DE TIERRA

Manila, 11.—El observatorio sísmológico de esta capital ha registrado sacudidas suaves, esta ma-

ñana, en Dumagnete, Cebu y Zamboanga. Otro temblor de tierra se registró en Cagayan de Oro, a unos 30 kilómetros al norte de la castigada ciudad de Dansalan. — Efe.

## SEIF EL IYLAM, PROCLAMADO HEREDERO AL TRONO DEL YEMEN

DOS JEFES DE TRIBU QUE APOYARON EL GOLPE DE ESTADO HAN SIDO DECAPITADOS

El Cairo, 11. — En fuentes oficiales se dice que el Imán Ahmed, del Yemen, ha proclamado a su hijo mayor, Seif El Iylam Elbady, su heredero al trono. Se añade que esta proclamación se ha hecho para poner fin a la rivalidad por el trono entre los hermanos del Imán y otros parientes.

Los informantes dicen también que dos jefes de tribu que apoyaron el reciente golpe de Estado fueron decapitados delante del Ministerio de Asuntos Exteriores, en Taz, donde Seif El Islam Abdullah está detenido. — Efe.

## EL ESTRENO DE «CANDILEJAS» EN ESPAÑA ES UNA REALIDAD



Quizá una de las películas más anheladas por el público español sea "Candilejas", esa historia de amor entre un clown y una bailarina, acontecida detrás del mundo de las bambalinas, cuando las luces de las candilejas apagan la ficción y encienden el fulgor real de la existencia.

Una conocida distribuidora nacional presentará en breve este cuento de amor, situado en el Londres de antes de la primera guerra, en aquel ya casi legendario 1914, la época más romántica e interesante del siglo.

Una gran expectación rodea este film. Chaplin, considerado por Jean Cocteau como la estilización más pura de la farsa, a modo de ese siml poético, puesto en boca del cisne, nos brinda, ya en la snectud de su vida, su película más humana y conmovedora, ya que para mí ese Calvero protagonista del film, esperanza de lo perdido, que casi ya fuera de la realidad, busca en sus sueños la autorresurrección de su gloria y, por lo tanto, de su vida, es el contraste más sublime que se podía oponer ante la joven y frágil vida de Terry, imagen de lo nuevo, del triunfo, en una palabra, de la vida... Este es el mito que explica Chaplin en su película, el mito eterno entre la vida y la muerte, entre lo que acaba y lo que ha de comenzar o está comenzando.

Pero "Candilejas" es una tragedia optimista, llevada a cabo dentro de la más pura concepción del estilo chapliniano, porque Calvero es el heredero de aquel otro desgraciado vagabundo que en su oscilar sin horizonte, tropieza con un ser más desvalido que él, a quien su alma se ve obligada a proteger dejando a un lado su soledad, su pobreza y, si es menester, sus propias aspiraciones. Por esta razón, esta vez el film no concluye con esa evasión de la ciudad, de su mentira y de su pecado hacia la pureza de la vida vegetativa... Aquí, Calvero, mostrando a su público todo el patetismo de su risa, se eclipsa en medio del triunfo, del aplauso, con el que tantas noches pensó hasta encontrar la calma del sueño, mientras que, paralelamente, la vida, representada por Terry, danza... ya que es axioma inquebrantable que el baile del mundo ha de seguir hacia delante sin detenerse ni inmutarse...

La presencia definitiva de Charles Chaplin es "Candilejas", donde Charlot, eterno estandarte del cine, ha sido reemplazado por Calvero, que es como representar al personaje anónimo, incorporado a la inmortalidad; dos gigantes rivales puestos frente a frente, en actitud hostil, convergen por medio del toque genial que les infunde su creador. Y cualquier comparación posible desaparece porque Chaplin, jugando con su estilo inimitable, deshace esas suposiciones y conjeturas, mientras su risa contagia al público, las lágrimas conmueven al espectador y su mensaje emociona al intelectual.

## Los miembros de la NATO preparan una histórica reunión en París, para dar la bienvenida a Alemania como XV miembro de la organización

Raab ha salido para Moscú, para negociar acerca del tratado de paz con Austria

Continúa el bloqueo soviético de Berlín, que dificulta las comunicaciones comerciales y particulares

Washington, 11. — Los Estados Unidos y sus aliados del Tratado del Atlántico Norte, proyectan una reunión histórica en París, hacia el 11 de mayo próximo, con el fin de dar la bienvenida a Alemania como el XV miembro del Pacto de Defensa, según dicen hoy funcionarios diplomáticos.

El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, prepara, al parecer, un viaje a París, con unos días de anticipación, para celebrar importantes conversaciones diplomáticas sobre una reunión de las grandes potencias, para más tarde, en este mismo año 1955, con participación de la Unión Soviética. Discutirá también las perspectivas de paz o guerra en el Extremo Oriente.

Esta reunión será la primera con Harold McMillan, el nuevo ministro británico de Asuntos Exteriores.

Los planes para la reunión del Consejo del Tratado del Atlántico Norte, se dice que están sometidos a estudio final de los representantes

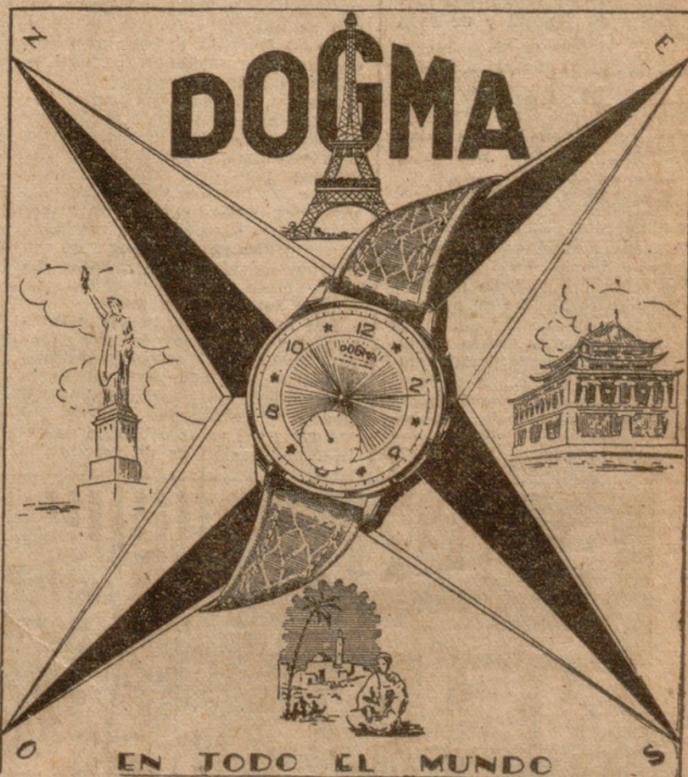
tes de los 14 países de la NATO. Atenas es considerada como posible lugar para la conferencia, pero se dice que París es el lugar más probable.

El anuncio de la fecha tope del 11 de mayo puede ser suspendido hasta que todas las naciones del Tratado hayan depositado sus ins-

(Continúa en la página siguiente)

## TRUMAN DESPRECIA LA VANIDAD

Independence (Missouri), 11. — El ex presidente Truman ha comentado con una carcajada la noticia leída en un periódico de que su retrato había sido retirado de su lugar de honor en la Casa Blanca y colocado en otro sitio menos distinguido. Manifestó Truman que había sido costumbre que los retratos de los dos últimos presidentes se colocasen en los lugares más destacados de la residencia presidencial, pero los de Roosevelt y Truman, ambos demócratas, han sido desplazados por los republicanos. — Efe.



NO MAS CARO... Y MUCHO MEJOR.

## RAAB TIENE ESPERANZAS DE SALVAR EL PUNTO MUERTO DE LAS CONVERSACIONES DEL TRATADO DE PAZ

**Viene de la 1ª página**

trumentos de ratificación del ingreso de la República Alemana en la NATO. Sólo faltan Holanda y Dinamarca por completar la decisión parlamentaria final. — Efe.

### "IZVESTIA" OPINA ACERCA DE LAS RELACIONES DE RUSIA CON FRANCIA E INGLATERRA

Londres, 11. — El órgano del Gobierno soviético "Izvestia", dice hoy:

"La Unión Soviética no puede adoptar una actitud indiferente hacia la ratificación de los Acuerdos de París, cuya puesta en ejecución persigue un fin agresivo. Por esta razón, el Gobierno soviético informa francamente al pueblo, así como a los pueblos francés y británico, de que los tratados con ambos países son incompatibles con los Acuerdos de París, y que la ratificación de los mismos no puede dejar de tener su efecto en las relaciones entre la URSS y Francia e Inglaterra".

Luego, añade: "Los Gobiernos francés e inglés han insistido en sus esfuerzos para conseguir la ratificación de los acuerdos, demostrando con ello que no concedían valor a su alianza con la URSS. El Gobierno soviético ha sacado la conclusión impuesta por estas acciones, dictadas, sobre todo, por la falta de interés y preocupación por la paz en Europa, que sigue siendo la constante ansiedad del Gobierno soviético". — Efe.

### FALLECIMIENTO DE DON JOSE ITURMENDI Y LOPEZ

ASISTIERON AL ENTIERRO EL MINISTRO DE JUSTICIA Y DEMAS HIJOS DEL FINADO

Bilbao, 11. — A mediodía se han celebrado los funerales por el alma de don José Iturmendi y López, en la parroquia de San Vicente, fallecido ayer, a los ochenta y dos años de edad. Era abogado de profesión, había ejercido durante cincuenta años su carrera y durante quince fue decano del Colegio de Abogados de Vizcaya.

Don José Iturmendi deja once hijos, entre ellos, el ministro de Justicia, don Antonio, y cuarenta nietos.

En la ceremonia celebrada en la parroquia de San Vicente, con los hijos del finado, entre los que figuraba el ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi, llegado a primera hora de la madrugada a Bilbao, asistieron el presidente de las Cortes españolas y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao, que se halla estos días en su residencia de Durango; el subsecretario del Ministerio de Justicia, señor Oreguía Elósegui; el obispo de Bilbao, doctor Morcillo, y todas las primeras autoridades de Vizcaya.

A continuación, a la una y cuarto, se verificó la conducción del cadáver que, al igual que los funerales, ha constituido una imponente manifestación de duelo.

En la residencia de los señores Iturmendi se han recibido telegramas de pésame de numerosas personalidades de Madrid y de toda España. — Cifra.

### FALLECE EL PRIMER EMBAJADOR NEGRO DE LOS ESTADOS UNIDOS

Washington, 11. — Jesse Locker, de 63 años de edad, embajador de los Estados Unidos en Liberia, ha muerto a consecuencia de una hemorragia cerebral, según anuncia el Departamento de Estado.

Locker, el primer negro norteamericano que fué designado embajador, sufrió un ataque cerebral en la pasada semana. Ha fallecido en Liberia. El presidente Eisenhower le nombró para dicho cargo el 22 de julio de 1953. — Efe.

Viena, 11. — El canciller austriaco Julius Raab y diez negociadores austriacos, han salido por vía aérea hacia Moscú, para celebrar conversaciones sobre el largamente vetado tratado de paz. — Efe.

Viena, 11. — Antes de salir para Moscú, el canciller austriaco Julius Raab celebró una prolongada conferencia con sus consejeros políticos. En los círculos políticos de Viena, se manifiesta que en los cuatro días de conversaciones en Moscú, el canciller espera romper el punto muerto de las conversaciones entre las grandes potencias para lograr un tratado de paz con Austria, y aclarar al mismo tiempo el camino para una nueva conferencia de las cuatro grandes potencias.

Algunos periódicos austriacos, temerosos del Kremlin, han calificado el viaje de Raab como de "viaje a la cueva del león". — Efe.

### EL C. R. I. S. RECUPERA UN ANCLA DE DOS MIL KILOS DE PESO

Fué perdida por el buque americano "Megara" en las pasadas maniobras de Tarragona

Los hombres del primer Centro de Recuperación e Investigación Submarina de España realizaron el pasado sábado una interesante operación consistente en localizar, desenterrar e izar, el ancla que perdió la unidad de desembarco "Megara" perteneciente a la U. S. Navy, durante las maniobras de desembarco realizadas recientemente en aguas de Tarragona.

En la operación tomaron parte el presidente del CRIS, el letrado Clemente Vidal, el secretario Luis Puyo; Antonio Ribera, nuestro primer escritor submarinista y José María Diamant.

El equipo embarcó en la lancha V-22 de la Comandancia de Marina de Barcelona y hacia las once comenzaron las inmersiones, surgiéndose dos de los componentes del equipo, remolcados por sendos cables de arrastre y empleando planeadores submarinos. La búsqueda se inició en un fondo de diez metros y a los veinte minutos de iniciada se descubrió una porción del ancla del tamaño de un ladrillo sobre un espeso fondo de arena situado a ocho metros de profundidad. Se iniciaba, pues con éxito la operación, ya que el objeto de la misma había sido localizado. En tonces comenzaron los trabajos realmente difíciles; se escarbó en primer lugar alrededor del ancla y después, por debajo de la misma, en un trabajo duro y prolongado, perforando la arena compacta y moviediza que obstruía, casi inmediatamente, la pequeña galería que se iba abriendo a fuerza de brazos. Al cabo de una hora de intensa labor se consiguió pasar el cable de la grúa de la lancha por debajo del brazo del ancla, asegurándolo fuertemente. Pero no todo terminó aquí, pues debido al peso del ancla, más de dos mil kilos, el de la arena acumulada encima, el de la cadena de la grúa y la fuerza de succión por ventosa del barro en que se hallaba encajada, la grúa no pudo levantar el peso, aun haciendo esfuerzos que en rieros momentos pusieron en peligro la embarcación. Por ello, se acordó regresar a la V-22 al puerto de Tarragona a fin de embarcar otra grúa más potente que fué llevada a remolque por dos embarcaciones. Tras otros muchos y considerables esfuerzos pudo pasarse un cable más grueso bajo el ancla del "Megara" utilizando la manga de inyección de aire y perforando en unos veinte minutos la arena por debajo del brazo del ancla.

Por fin se consiguió, entre incidentes y peligros por los que pasaron los arriesgados submarinistas, enganchar debidamente el ancla y ascenderla para ser remolcada al puerto de Tarragona. Aparte del valor utilitario de esta recuperación es de resaltar el espectáculo que ofreció a los submarinistas cuando desde el fondo marino, no por monótono, en su lecho de arena, menos bello, ascendió el ancla levantando, como en una explosión, una nube de arena que siguió la trayectoria ascendente de del ancla hacia la superficie mientras era lavada por el agua.

La operación duró ininterrumpidamente desde las once menos cuarto de la mañana hasta las seis menos cuarto de la tarde, con más de cuatro horas de inmersión para cada uno de los submarinistas, que se entregaron a su labor con un entusiasmo y un valor realmente admirables, y que, aun dentro del alcance de esta recuperación, dan idea de la inmensa tarea que tiene por delante el afán de conquista del mundo submarino de nuestras costas y que comienza a realizarse en ellas como en casi todo el mundo. — J. M.

### Modelos atómicos en la Quinta Avenida



En plena Quinta Avenida de Nueva York, una maniquí efectúa una exhibición de ropa protectora contra los ataques atómicos. El aparato que lleva en mano sirve para comprobar la existencia o ausencia de radioactividad. (Cifra Gráfica)

espectáculo que ofreció a los submarinistas cuando desde el fondo marino, no por monótono, en su lecho de arena, menos bello, ascendió el ancla levantando, como en una explosión, una nube de arena que siguió la trayectoria ascendente de del ancla hacia la superficie mientras era lavada por el agua.

**Almacenes TIVOLI**  
CASPE, 17

**NOVEDADES PRIMAVERA**  
LO MAS SELECTO Y NUEVO

VESTIDOS Y ARTICULOS  
PRIMERA COMUNION  
MODELOS EXCLUSIVOS

### SANCIONES POR LA CORRIDA DE AYER EN ZARAGOZA

Zaragoza, 11. — Por infracciones al reglamento taurino, cometidas en la corrida de toros de ayer, en esta plaza, la Jefatura Superior de Policía ha impuesto las siguientes sanciones:

Mil pesetas al diestro "Jumillano", por inhibirse de su misión de director de lidia, durante la suerte de varas del quinto toro; otras mil pesetas al empresario de caballos, Domingo Gagia, por exceso de peso en los petos de protección de caballos; y otras sanciones menores a los picadores Francisco Díaz Martín y Cristóbal Díaz Bernal, y al banderillero Juan Pérez Bernal. — Cifra.

## MADRID... al aparato MADROÑOS PARA LA CIUDAD DE LOS MADROÑOS

Madrid, 11. — (Crónica telefónica especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL). — La ciudad del oso y del madroño, carecía de madroños y de osos. He aquí una paradoja que hoy va a comenzar a deshacerse. El señor jardinero mayor ha decidido que esta misma mañana comience la plantación de 200 madroños en el Paseo de la Castellana. Los osos vendrán más despacio, cuando esté terminado el nuevo parque zoológico que van a construir en la Casa de Campo. Hace cuatro o cinco años, se armó una marimóna periodística a gran orquesta, cuando los leñadores del Municipio arrancaron el último madroño que quedaba en Madrid. Superviviente de los viejos bosques madrileños, el arbusto había crecido y se había desarrollado durante casi dos centurias, a la vera de un pequeño estanque donde cantaban las ranas, y a la sombra de unos venerables eucaliptos de largas barbas desfleadas. Cada verano daba sus pequeños frutos rojos, como diminutos y encendidos labios femeninos, que el viento y los chiquillos se encargaban de arrancarle. Pacífico y callado pasó por la juventud, y llegó a la vejez en un estado de esterilidad lamentable. Ya no daba alegres bolitas encarnadas; ya no se cubría sino con unas cuantas hojas. Y un día, ya saben ustedes, murió víctima del hacha, como cualquier colonizador del lejano Oeste a manos de los indios pieles-rojas.

Con estos 200 madroños que están plantando hoy, el paseo de la Castellana se va a poner precioso. Le hacían falta. Abundaban en él demasiado las acacias y los castaños de Indias, esas dos especies vegetales que invadieron la capital cuando estaba de moda la Fiesta del Arbol y que ahora se ha descubierto que producen alergia. Pero no van a ser sólo madroños lo que se plante, sino otras clases de árboles más. Por ejemplo, áceres violáceos, que, según dicen los jardineros, son muy bonitos, tienen una gran copa frondosa y hasta desprenden cierto perfume. Parece que el Ayuntamiento está dispuesto, por fin, a que Madrid sea la ciudad más arbórea de España y que sus jardines sean los más floridos. En este aspecto hemos ganado mucho en los últimos años y hoy Madrid ofrece a sus visitantes y sus vecinos verdaderos emporios florales en la rosaleda del Retiro, donde cada mayo podemos contemplar más de 200.000 rosas de todos los colores y tamaños en el Parque del Oeste, en los jardines de

Eva Duarte, en el Prado, en Recoletos, en la Castellana, en la plaza de Oriente, en el Jardín Botánico y en Sabatini. Los madrileños aman las flores con una solicitud verdaderamente enternecedora. A principios de verano se celebra aquí cada año el concurso de los balcones floridos, algunos de los cuales no tienen nada que envidiar a las vejas sevillanas o granadinas. Y cada día son miles las docenas de claveles catalanes que se venden en el comercio. Mataró nos envía vagones y vagones de flores y el noventa por ciento de ellas son claveles. Pero junto a ellos, Madrid produce 40.000 ciclámenes en sus seis centros municipales de cultivo. Se estarán ustedes dando cuenta de que gozamos de una primavera embriagadora.

Pablo CORBALAN

### LA CATEDRA "FELIPE PEDRELL"

Una orden del Ministerio de Educación Nacional aprueba el Reglamento para la cátedra "Felipe Pedrell", creada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona. Dispone que estará dedicada a la investigación y difusión de la historia de la música, preferentemente entre los alumnos de la Facultad citada. Estará regida por el decano de la Facultad, asistido por una comisión presidida por él y formada por el secretario, dos profesores de la misma Facultad elegidos por su Junta y un representante del rector de la Universidad. Esta comisión someterá a la aprobación de la Junta de Facultad las actividades que deba desarrollar durante cada curso. Una vez cumplido este requisito se darán a conocer públicamente los programas y actos con la mayor antelación posible.

Para cada curso se procurará que la actividad de la cátedra se concrete en tres periodos o ciclos integrados en lecciones y trabajos de Seminario dedicados principalmente a historia de la música (una época), escuelas, tendencias técnicas, historia de un instrumento o familia instrumental, etc.; música popular, biografías de músicos o historia de agrupaciones o escuelas musicales.

La cátedra podrá organizar también sesiones musicales de interés especial o conmemorativo, abiertas al público en general.

En cada curso se incluirá al menos un tema español. El número de conferencias o lecciones, aparte de los trabajos de Seminario, no debe ser superior a veinte ni inferior a diez para cada curso. Preferentemente se procurará sean dados en los meses de febrero, marzo y abril.

Los profesores encargados de la cátedra "Felipe Pedrell" podrán ser nacionales o extranjeros.

### AVISOS OFICIALES

#### LA ESPAÑA INDUSTRIAL, S. A.

Se pone en conocimiento de los señores Accionistas que a partir del miércoles, día 20 del corriente, se hará efectivo en las oficinas de esta Sociedad (Plaza de Urquiza, núm. 6), el dividendo acordado en la Junta general ordinaria del día 27 del p.pdo. mes de marzo. Durante los primeros quince días el pago se efectuará a los señores Accionistas de 10 a 12, y a los Bancos y banqueros de 16 a 18. Transcurrido dicho término, el pago se hará únicamente los miércoles de cada semana de 10 a 12.

Barcelona a 12 de abril de 1953. El Director Gerente, José Ant. de Albert Muntadas

**D. Ignacio Simó Cuspinera**

Ha fallecido, a la edad de 53 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

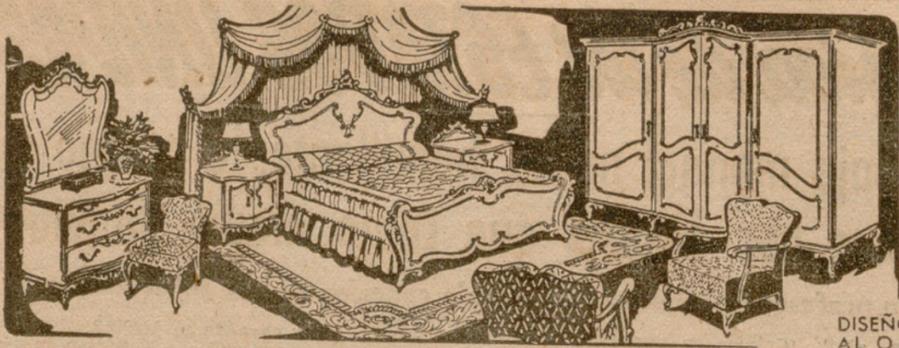
Sus afligidos: esposa, M.<sup>a</sup> Luisa Jaumot; hijos, M.<sup>a</sup> Luisa, Mercedes e Ignacio; hijo político, Antonio Maldonado; nietas, hermanas, hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos, demás familia y las razones sociales EXCLUSIVAS SIMO; GRAFICAS SIMO; ARTES GRAFICAS SIMO y JAUMOT Y CANES, S. A., al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Avenida Príncipe de Asturias, 4, mañana martes, a las cuatro de la tarde, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de Santa Teresita del Niño Jesús y después al cementerio de Sarriá.

No se invita particularmente

**POLVOS NETOL**

USTED LUCE CUANDO SU HOGAR RELUCE!

LIMPIA SUELOS • MANOS • BAÑOS • MARMOLES



DISEÑO EXACTO AL ORIGINAL

# Este es el NUPCIAL 1955

DORMITORIO nogal barnizado a muñeca, con taillas a mano:  
ARMARIO 4 puertas, con dos grandes lunas interiores; CAMA MATRIMONIO con somier, DOS MESILLAS de noche; TOCA-DOR-COMODA con marco y luna rayada; DOS SILLONES y SILLITA, tapizados seda.

## 7.850 PESETAS

# JULIACHS URGEL, 20

## Crónica de LONDRES

### Eden renunció al Foreign Office para no desequilibrar el triunvirato "Mac Millán - Butler - Eden"

La denuncia por Rusia de su tratado de amistad con Britania no ha preocupado demasiado al nuevo Gabinete

Londres, 11. (De nuestro corresponsal). — Sir Anthony Eden no ha hecho su reajuste ministerial por eso de que el trigo que no se trasplanta se pierde, sino por mantener el equilibrio entre el grupo de Butler — partidario de la nacionalización de ciertas industrias — y el de Mac Millán, defensor del capitalismo sin más limitación que la obligada del "vivir y dejar vivir".

Con la cesión de la cartera del Foreign Office a Mac Millán, ha sido constituido muy a regla y nivel el triunvirato "Eden - Butler - Mac Millán", al que los observadores que andan halconando de corrillo y corrillo le conceden ya corta vida, sin otra razón — a mi parecer — que la de que la experiencia ha probado que la existencia de una buena armonía entre triunviros va más allá del compás y límites de la razón.

Bevan, que siempre anda cortando de vestir, ha hecho una incursión en el terreno vedado a los profetas para asumir el papel de "deramantublaos" sobre el futuro del triunvirato conservador, vaticinando con nada peinadas razones que será imposible para sir Anthony Eden impedir que las luchas intestinas tomen mayor vuelo con la ausencia de sir Winston.

Pero aunque casi todos aseguran que el optimismo del nuevo Gabinete está levantado sobre arena y que su cantar está compuesto de lágrimas y sollozos, los hechos muestran que el triunvirato se siente tan firme que incluso ni se ha dado cuenta del terremoto que el sábado por la mañana se inició en Moscú — cuando Molotov anunció a los embajadores de las grandes potencias que Rusia se preparaba para denunciar sus pactos de amistad con Britania y Francia — y se percibió aquí cuando a la noche la

BBC dió a conocer la que el Kremlin consideraba terrible nueva.

Tan tranquilo está el Gabinete ante la violenta respuesta de Moscú a la aprobación definitiva del Pacto de París, que ni siquiera Harold Mac Millán, nuevo titular del Foreign Office, ha dado muestras de sentir la menor alarma.

Harold Mac Millán tiene una voz profunda como la que debió poseer aquel prior de Brandeso, que nos pintó Valle Inclán, que marchaba acompañado de dos fieros perrazos y a los que controlaba con los gritos de "Aquí, Carabel" y "Aquí, Capitán". Es muy alto, tiene grandes bigotes y sintió tres veces en su cuerpo la mordedura de la metralla cuando en los años mozos andaba por las trincheras de Flandes como capitán de granaderos del Rey.

"Churchill se ha ido, pero la familia Marlborough continúa en el Poder", aseguran los que presumen de ingeniosos que Molotov dijo a sus compañeros del Kremlin al anunciarles que Eden sucedía a Churchill y Mas Millán a Eden.

Prácticamente los descendientes de John Churchill, primer duque de Marlborough, han gobernado encabezados por sir Winston Churchill desde hace tres años los destinos de Britania, sin que ese predominio en el seno del Gobierno lo vayan a perder ahora que se marchó el viejo soldado que los presidía.

Sir Anthony Eden está casado con Clarissa Spencer Churchill, Harold Mac Millán tiene por esposa a una hija del duque de Devonshire — del árbol genealógico de los Marlborough —, estando vinculados al héroe bien por sangre o por matrimonio el marqués de Salisbury, el conde de Home, Mr. Anthony Head, Mr. Manningham - Buller y mister Duncan Sandy; todos los cuales ocupan carteras de gran importancia en el nuevo Ministerio.

La media de edad del nuevo Gabinete es de tres años menos que la del pasado, pero continúa siendo muy alta, pues en Inglaterra el gran pecado en política sigue siendo el ser joven, considerándose que ese "defecto" no se corrige con menos de veinticinco años de vida parlamentaria.

El fin y norte del flamante Gabinete no puede ser otro que la búsqueda de la paz, tarea ingrata y difícil si la hay.

Antes de que el nuevo equipo ministerial haya podido ponerse a la búsqueda de la escurridiza paloma de la paz, Molotov les ha planteado un nuevo interrogante sobre las verdaderas intenciones del Kremlin al enviar primero un telegrama de felicitación a sir Anthony — que apareció en la "Pravda" en la plana de honor — y veinticuatro horas más tarde comunicando a los embajadores de las grandes potencias en Moscú que la Unión Soviética se está preparando para denunciar sus pactos de amistad con Britania y Francia.

Como Molotov venía amenazando con ese nublado desde los comienzos de la gestación del Pacto de París, es de esperar que el nuevo Gabinete dé muestras de saber pisar firme contestando al Kremlin con unas palabras serenas que suenen en inglés como en castellano clásico aquellas de "¿Ahora os desayunáis de esa novedad?".

Juan RAMON DE AGUILAR

### PROYECTO DE NUEVA LEY DEL TIMBRE DEL ESTADO

Reducciones a las industrias de interés nacional, viviendas protegidas y familias numerosas

Madrid, 11. — El "Boletín Oficial de las Cortes" inserta en su número 494 el dictamen de la Comisión de Hacienda de la Cámara, referente al proyecto de ley del Timbre del Estado. El número, que consta de 33 páginas, está dedicado por entero al referido dictamen.

El Libro preliminar, relativo a los principios generales del Timbre del Estado, sienta el objeto, sujeto, responsables, devengo, formas de percepción, normas de aplicación en el espacio y competencia de la regulación del Timbre.

El Libro primero, título preliminar comprende disposiciones generales y fija las normas generales de aplicación y las reglas para la determinación de la base. El título primero afecta a los documentos públicos sujetos a timbre gradual y a timbre fijo. El título segundo alude a los documentos privados de crédito y giro de Empresas mercantiles en general, tales como recibos y justificantes de caja, de formalización de ventas, instalaciones, obras y entrega de productos naturales, contratos de comisión, libros de actas, nombramientos de cargos sociales, cupones de títulos y documentos de asistencia a Juntas, depósitos de cuenta corriente, fianzas y cláusulas de garantía de préstamos y crédito, documentos de Empresas de Seguros y de transportes, suministradoras de gas, agua y electricidad y hoteles. El título tercero detalla la aplicación del impuesto sobre la publicidad, y el título cuarto enumera la forma de gravar los naipes, rifas y apuestas.

El libro tercero detalla en qué gravamen de documentos genéricos de la actividad administrativa, los de enseñanza, títulos de profesionales, nobiliarios y honoríficos; concesiones, autorizaciones y licencias administrativas; documentos de Aduanas, de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire; Registro Civil, Registro de la Propiedad y demás de carácter oficial.

El libro tercero detalla en qué casos habrán de aplicarse exenciones y reducciones del Timbre del Estado, señala las responsabilidades y sanciones en que incurrirán los infractores de la ley, y establece que la ley entrará en vigor el primero de enero de 1956.

#### DOCUMENTOS EXENTOS DE TIMBRE

Figuran entre las exenciones los documentos de salida de emigrantes, las actuaciones judiciales de oficio, los documentos administrativos que se expidan en favor de pobres de solemnidad y los judiciales de los que hayan obtenido el beneficio legal de pobreza; los empeños y préstamos de los Montes de Piedad inferiores a 250 pesetas, los contratos de trabajo por cuantía inferior a 12.000 pesetas anuales, los contratos de arrendamiento y subarriendo de viviendas, cuando la renta anual no exceda a 1.200 pesetas anuales; las licencias de enterramiento y certificados de defunción; los segundos y posteriores ejemplares de las pólizas de seguros, reaseguros y capitalización y los suplementos de las mismas; los documentos liberatorios que no sean periódicos, los justificantes de caja y los recibos de cantidades inferiores a 10 pesetas, así como los documentos liberatorios que se ex-

tiendan periódicamente, cuando su cuantía no exceda de una peseta; los documentos privados que contengan actos o contratos civiles y mercantiles cuya cuantía no exceda de 20 pesetas; los cheques nominativos o al portador contra un establecimiento bancario, cuyo pago se realice por compensación, cuando el cruzamiento se efectúa por el librador o por el tenedor; los billetes, talones y resguardos de mercancías que expidan las empresas de vehículos, automóviles y automotores; de líneas férreas que empleen carburantes, en cuyo precio figure incluido el timbre regulado en este artículo; los diagnósticos y planes de curación emitidos por los médicos del Seguro de Enfermedad, Beneficencia o medicina domiciliaria; los informes facultativos o periciales de todas clases emitidos por profesionales como consecuencia de su relación laboral o permanente, dependencia con empresas u organismos, siempre que surtan efectos exclusivos en éstos y que dichos profesionales no perciban por estos trabajos remuneración alguna; las pólizas de los seguros de accidentes de trabajo y los actos y contratos reflejados documentalmentemente en cuyo favor se haya reconocido o se reconozca la exención por leyes especiales mientras éstas se hallen en vigor y en cuanto se cumplan los requisitos por ellas exigidos.

La ley menciona también como exentos del impuesto del timbre la documentación de la Caja Postal de Ahorros, las certificaciones y documentos referentes a individuos de tropa de los Ejércitos, Cuernos asimilados, los títulos de las distintas Ordenes civiles y militares que se concedan por méritos de guerra a los soldados y clases; los pasaportes de los funcionarios civiles y militares para asuntos del servicio, y los del Estado, Corporaciones locales y provinciales, organismos sindicales, entidades benéficas y Cámaras de la Propiedad Urbana, Comercio, Industria y Navegación, en las condiciones que se determinan.

#### REDUCCION A INDUSTRIAS Y VIVIENDAS

Gozarán de reducción del timbre del Estado los documentos referentes a las industrias que se declaren de interés nacional, las viviendas protegidas, las familias numerosas y cualesquiera otros conceptos y actividades en que así se declare por medio de una ley dictada de conformidad con lo establecido en el artículo 92 de la ley a que se refiere el dictamen. El alcance y cuantía de tales reducciones serán las que determinen, en cada caso, las leyes que las reconozcan. Las actuaciones judiciales, a instancia o en interés de los que hubiesen obtenido el beneficio legal de media pobreza, gozarán de una reducción del 50 por cien del reintegro exigible. — Mencheta.

## Panorama Internacional

### MOSCU REACCIONA CON RETRASO

Mientras estuvo pendiente la ratificación de los acuerdos de París, la Unión Soviética formuló toda clase de amenazas, hizo saber a Adenauer que cerraría la puerta a cualquier compromiso con respecto a la unificación alemana; comunicó a Gran Bretaña y Francia que derogaría los pactos de ayuda mutua existentes entre estas potencias y Rusia; indicó a los occidentales que formaría un bloque defensivo con sus satélites, para hacer frente al "imperialismo norteamericano" y que transformaría en frontera la línea de demarcación entre el Este y el Oeste.

Pero Gran Bretaña, Alemania Occidental, Italia y Francia, sin contar a Norteamérica, ratificaron los acuerdos de París y Rusia no puso en práctica sus amenazas. Recordó tan sólo su decisión y subrayó que no accedería a reunión alguna de los cuatro grandes o de sus ministros de Asuntos Exteriores para tratar del problema alemán. Aceptó, en cambio, una conferencia de alto nivel sobre el conflicto de Formosa, en la que preconizó la asistencia del primer ministro chino del Gobierno de Pekín y la exclusión del representante del de Taipeh. La pretensión parece inadmisibles, y sin embargo, ¿no había cierta inhibición esperanzadora ante el incumplimiento de las amenazas?

En realidad, el optimismo registrado en Washington y Londres, y las fundadas esperanzas de París, resultaron inútiles, porque ahora, al cabo de tantos días, la Unión Soviética se dispone a denunciar los pactos de amistad y ayuda mutua con Gran Bretaña y Francia. Se cree, incluso, que convocará una conferencia de sus satélites para organizar una alianza militar capaz de oponerse a la Unión Europea occidental integrada por las fuerzas alemanas. En contra de toda lógica — porque le interesa al Kremlin mantener sus pactos de amistad con Londres y París — el Gobierno soviético acaba de solicitar del Soviet Supremo la derogación de los pactos anglosoviético y francosoviético, intención que se considera en Londres como muy enojosa, ya que el nuevo "premier" británico deseaba conservar las amistosas relaciones de antaño con la Unión Soviética, según declaración de un portavoz del Foreign Office.

La tardía decisión del Kremlin se atribuye a la esperanza de evitar la ratificación a última hora. Pero, ¿no habrá una maniobra en todo ello? Porque coincidiendo con la decisión de denunciar los pactos ya citados, Molotov comunicó a los embajadores de Norteamérica, Gran Bretaña y Francia, que espera concertar en un porvenir muy cercano un tratado con Austria. Y aun cuando esta comunicación se refiere al viaje oficial del canciller austriaco Julio Raab a Moscú, es una contestación a las gestiones de los tres occidentales, en Viena, con motivo de dicho viaje. Se ve que el Kremlin piensa captar las simpatías de Austria ofreciéndole la restauración de su independencia, que parece imposible sin el asentimiento implícito de la Unión Soviética.

Adenauer cree que Moscú revisará su actitud con motivo de la Unión Europea y las intenciones para con Austria le dan la razón. Pero, ¿pondrá en práctica sus amenazas en este caso? Sería absurdo.

### Resistencia



CALCETINES SOUQUETS MEDIA SPORT CABALLERO Y NIÑO



ESPUMA-NYLON

RESTAURANTE LA ROTONDA  
NUEVOS SALONES SERVICIO A LA CARTA BODAS - BANQUETES  
Avda. Tibidabo, 2. - Tel. 27-09-55

### EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS INAUGURO UN PUENTE SOBRE EL BARRANCO DE CARRAIXET

Antes de regresar a Madrid, el conde de Vallengano recorrió el puerto de Valencia

Valencia, 11. — El ministro de Obras Públicas, conde de Vallengano oyó ayer misa en la capilla del Santo Cáliz de la Cena, reliquia que veneró con gran fervor; en la catedral. Después, acompañado del alto personal de su Departamento y primeras autoridades valencianas, se dirigió a inaugurar el puen-

te contruido sobre el barranco de Carraixet, por la Confederación Hidrográfica del Júcar, que afecta a los vecinos pueblos de Bonrepós, Ta bernas Blanques y Almacera, cuyas representaciones, así como las de otros varios municipios que se benefician de esta mejora, cumplimentaron al ministro.

Esta obra viene a llenar una necesidad muy sentida, no sólo para la adecuada comunicación de diversos pueblos de la comarca, sino también para el acondicionamiento del cauce del río, a fin de evitar inundaciones.

Ofició en la ceremonia de bendición el obispo auxiliar de la diócesis, doctor Argaya, y pronunciaron discursos el delegado del Gobierno en la citada Confederación, teniente general Adriat; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Salas Pomo y el conde de Vallengano, en exaltación de la sabia política de obras públicas que se lleva a cabo bajo las directrices del Caudillo Franco.

Hubo después un desfile por el puente inaugurado, de gran número de carros de labranza, empavesados y con las caballerías enjaezadas a la típica usanza, portadores de banderas y pancartas, con leyendas muy expresivas, de gratitud, por la importante mejora.

De regreso en Valencia, el ministro y acompañantes marcharon a la zona portuario, donde examinaron las dependencias de la Junta de Obras del Puerto, planos y maquetas, referidos a la realización y proyectos de instalaciones en el puerto.

A bordo de un remolcador, dieron un paseo por la dársena y, a mediodía, la Junta de Obras del Puerto, ofreció un almuerzo, en el Club Náutico, al ministro y demás personalidades.

Mediada la tarde, el conde de Vallengano, emprendió viaje de regreso a Madrid. — Mencheta.

### SEÑORA ATRACADA EN UNA ESCALERA

IBA A FORMALIZAR UNA ESCRITURA EN UN NOTARIO DE MADRID

Madrid, 11. — Mercedes, Marzá Pérez, de sesenta y un años, al dirigirse ayer al despacho de un notario, situado en la plaza de Tirso de Molina, para formalizar escritura de compra de una casa, notó, cuando subía la escalera, que detrás de ella subía también un joven, de unos veinte años, vestido con mono. Este, al llegar a su altura, esgrimiendo una navaja, la amenazó con matarla si gritaba. Acto seguido, el joven introdujo la mano en una bolsa que llevaba Mercedes en el interior de un talego, y se apoderó de 35.000 pesetas que contenía.

El atracador huyó rápidamente y la mujer comenzó a dar gritos, en demanda de auxilio.

La víctima del atraco ha manifestado que se había puesto de acuerdo con su esposo, Angel Reinés Antón, para reunirse ambos en la puerta de la casa donde reside el notario, y al llegar y no ver a su esposo, se decidió a subir sola al despacho del notario, por si aquél había llegado antes.

Mientras se desarrollaba el suceso en la escalera de la casa, el marido de Mercedes, ajeno a cuanto sucedía, se hallaba sentado en un banco de la citada plaza, esperando a su esposa. — Cifra.

# Crónica de los ESTADOS UNIDOS

## El trabajo manual no es humillante, lo mismo si se ejerce por deporte que como medio de vida

### Un profesor de idiomas que arregla cañerías en sus ratos libres

Washington, abril. (Crónica de nuestra correspondencia.) — Los servicios de las casas, raras veces se descomponen aquí. A mi me asombra principalmente el perfecto funcionamiento de los ascensores, por ejemplo, que jamás se paran. Si alguna vez hay que reparar algo en ellos, los obreros suben y bajan dentro del aparato al mismo tiempo que los usuarios y arreglan lo que sea con el ascensor en movimiento.

Sin embargo, principalmente en las casas viejas, hay veces que falla algo. En el hogar de una familia que yo frecuento se les reventó ayer una cañería. Yo estaba allí, por casualidad, cuando llegó el obrero que iba a arreglarla. Era un negro con gafas que tenía muy buena facha. Traía las herramientas en un maletín del cual sacó también como una especie de delantalón de plástico que se puso (después de haberse despojado de la chaqueta) con objeto de no ensuciar sus pantalones ni su blanquísima camisa.

Mientras le mirábamos trabajar, él observó que hablábamos en español y comenzó él también a hablarnos en nuestra lengua, correctamente.

—¿Es usted de Puerto Rico? —le pregunté. —No, señora. Soy virginiano. Pero hablo, además de la mía propia, otras cinco lenguas: el español, el francés, el italiano, el alemán y el sueco.

—Y sabiendo todo eso ¿no podría usted ganarse la vida mejor que de obrero manual?

Me miró extrañado. No porque le chocara que yo me metiera en algo que realmente no me importaba —aquí están permitidas las preguntas indiscretas—, sino porque tal vez me creía más al tanto de la vida norteamericana. Por fin me respondió.

—Yo soy profesor de idiomas, señora. Tengo mi cátedra en una High School para negros.

Bueno, él no dijo exactamente "negros" porque esa palabra resulta aquí un poco malsonante. Lo que dijo fué "High School color". La forma correcta de designar aquí a los negros es llamarles "color", es decir, gentes de color. La "High School" es el centro donde los chicos hacen la segunda enseñanza. En resumen, el fontanero con quien hablábamos era un cuadrático de Instituto.

—Explico mis cursos desde las nueve de la mañana hasta las tres de la tarde. A esa hora voy a casa, descanso, leo un poco y, luego, de las seis de la tarde en adelante, arreglo cañerías.

—Tengo entendido que, en relación con otras cosas, los profesores no están aquí muy bien pagados. —le dije, como para justificar su extraña dualidad de ocupaciones.

—¡Bah...! Ni mejor ni peor que cualquier otra clase de intelectuales. Se puede vivir, lo que no es poco en estos tiempos.

—Entonces usted arregla cañerías por "sport"... —No diré tanto, aunque un poco de ejercicio físico es cosa que siempre conviene. Yo le tengo cariño a este oficio porque era el de mi padre. El me lo enseñó cuando niño y pensaba que con él me ganaría la vida. Pero a mí me dió por los libros y los viajes. Conozco casi toda Europa y gran parte de América del Sur. Ahora ya no puedo viajar tanto como antes porque un puesto de profesor ata mucho.

Muchas cosas raras llevo vistas aquí, pero que un intelectual se dedique a la fontanería, a título mercenario, por deporte y por sentimentalismo era algo que me sobrepasaba mi capacidad de asombro. Así se lo dije.

—No es sólo por eso. Yo en este oficio ejercido durante algunas horas al día, me ganó alrededor de cien dólares al mes, que no me vienen nada mal para poder hacer un viaje en verano y para comprar los libros que necesito. Ya sabe usted que los libros son aquí carísimos.

Luego, observando que ni aun así me había convencido, aclaró más aún:

—Ya sé que en ciertos países europeos, principalmente en los latinos, el trabajo manual está considerado como algo denigrante. Pero ya se convencerá usted de que en América no es así. Aquí, no sólo no le humilla a nadie trabajar como un obrero sino que nos gusta hacerlo si sabemos. ¿No ha visto usted los sábados a muchos señores de Washington (ingenieros, médicos, abogados, banqueros y senadores) la-

ndose su coche y cavando su jardín? —¡Claro! Pero yo pensaba que lo hacían en vista de lo carísimo que cuesta llamar a alguien para que lo haga.

—Pues yo creo que aunque costara barato sería igual. A los americanos nos gusta el ejercicio físico porque nos distrae de nuestras preocupaciones y sobre todo nos enorgullece bastarnos a nosotros mismos. A nadie le humilla realizar ningún trabajo por duro que sea. Lo que nos humilla es tener que llamar a otro para que haga lo que nosotros no sabemos hacer. Si el dueño o la dueña de esta casa hubieran sabido arreglar una cañería, es seguro que no me hubieran llamado a mí aunque les sobrara el dinero y estuvieran dispuestos a tirarlo por la ventana en cualquier momento.

Esto, desde luego, no era un secreto para mí. Yo sé muy bien cómo disfrutan los matrimonios norteamericanos mientras dedican un día de descanso a empapelarse una habitación de su casa, a tapizar las butacas o a plantar rosales. Lo que me extrañaba, aunque me daba reparo, decirse a mi nuevo amigo, era que un intelectual se dedicara a arreglar cañerías a destajo. Menos mal, que él adivinó mi pensamiento.

—Si usted quiere vivir feliz en América —me dijo— tendrá que ir variando su mentalidad europea. Aquí un trabajador manual, por el hecho de serlo, no está mal visto en ninguna parte. Si no se encuentra usted con frecuencia a un fontanero como yo cenando en el restaurante con un historiador es sencillamente porque ni al primero le interesa la Historia ni el segundo se preocupa lo más mínimo por la fontanería. Pero no hay ningún prejuicio social que se oponga a ello. En América vivimos —y de eso nos enorgullecemos— en régimen de "clases abiertas". Donde esté un hombre puede estar otro. Cada uno se gana la vida como puede y todos tienen medios de realizar sus aspiraciones si trabajan y tienen un poco de suerte.

Luego, bajando la voz y dándole un acento dramático, murmuró:

—Aquí no hay más que dos clases sociales: negros y blancos. Ahí se concentran todos los prejuicios. Pero... ¡también eso va cambiando mucho!

Para evitar que nuestro simpático profesor se pusiera demasiado melancólico, la señora de la casa, que también es española aunque por estar casada con un americano lleva viviendo aquí muchos años, le explicó sumamente divertida:

—Imagínese usted que en España los hombres encuentran humillante el hecho de ayudar a fregar los platos a su mujer.

El profesor fontanero no podía creer semejante cosa.

—Sí, señor, es cierto. Cuando mi marido y yo volvimos el año pasado, después de muchos de ausencia, a mi pequeña ciudad del Norte, una tarde tuvimos invitados en casa. Después de que se marcharon, yo me puse como hago siempre a recoger las cosas para dejarlo todo limpio e, instintivamente y siguiendo su costumbre, mi marido se puso un delantal, tomó un trapo y empezó a secar los cacharros. Diez minutos después, teníamos un público numerosísimo en todas las otras ventanas del patio. Nos miraban y reían. Yo expliqué a mi marido que toda aquella expectación la originábamos nosotros y a él la cosa le hizo muchísima gracia. Lo peor de todo fué que a la media hora llegó furiosa mi hermana, que era la dueña de la casa. Encontraba que yo había cometido una estupidez poniéndome a fregar sin dar tiempo a que llegaran las criadas que estaban en la calle. Pero lo que encontraba peor de todo era que, con mi precipitación, había puesto a mi marido en ridículo ante la vecindad.

Al profesor fontanero le costaba mucho trabajo creer aquella historia. Al fin murmuró:

—Y luego dicen que es solamente en América donde ocurren cosas raras!

Después, metió sus herramientas otra vez en el maletín de cuero y, entregándonos su tarjeta de visita, se marchó a arreglar cañerías a otra parte.

Josefina CARABIAS

EL TRICOT DE LA ALTA COSTURA

PRIMAVERA y tricotano

VICH, SERRA Y MORAGREGA, SUCESOR

### FALLECE UNA DE LAS MUJERES HERIDAS EN LA CALLE ARRABAL DE SANTA ANA, DE REUS

Reus, 11. — Otra de las víctimas del accidente ocurrido el Viernes Santo al desprenderse la losa de un balcón de la calle Arrabal de Santa Ana ha fallecido esta mañana en el Hospital de San Juan. Se trata de la anciana doña Carmen Fornés Gelonch, que sufrió shock traumático y conmoción cerebral. Los demás heridos, acogidos al citado nosocomio siguen en tratamiento médico.

Ayer por la tarde se efectuó el entierro del infortunado joven Jorge Casas Solé. Una extraordinaria concurrencia asistió a la fúnebre ceremonia que partió del Hospital de San Juan. Encabezaban el cortejo el presidente de la Diputación don Enrique Guasch, que ostentaba la representación del gobernador civil; el alcalde, señor Bertrán; el prior arcipreste, Rvdo. Francisco Duch, y otras autoridades. — Mencheta.

Torrem

CALZADO DE LUJO desde 1891

Avenida José Antonio, 630

# Mensaje de S. S. el Papa en favor de la paz mundial

Viene de la 1ª pág.

Noticia de los recientes avances que han conseguido con éxito el primer intento de accionar un barco por energía nuclear, poniendo así al fin esta fuerza al servicio del hombre y no para su destrucción. No podemos sino esperar y rogar que el hombre tenga fuerzas a su disposición y consiga sobre ellas mayor dominio.

Exhortamos a los hombres de ciencia y de buena voluntad a perseverar valiente y confiadamente en su estudio teórico y experimental de los instrumentos y promesas materiales para que consigan una amplia producción de energía fácilmente asequible y que pueda ser puesta donde se necesite contribuyendo a aliviar la necesidad y la miseria. Y rogamos a Dios para que ilumine y dirija el trabajo que pueda rendir un supremo servicio humano y moral al mismo tiempo que científico, y le supliquemos que impida que tamaños y nobles esfuerzos se conviertan en fatal violencia que lo destruya todo.

El Santo Padre se refirió también a los posibles efectos de las relaciones nucleares en la especie humana. Declaró que seguía con gran interés las investigaciones en torno a los efectos de la radiación para ayudar a resolver los problemas de la alimentación. Pidió a los fieles que fortalecieran su fe mediante la oración y terminó su discurso con un llamamiento a todos aquellos que tienen en sus manos



los medios de conseguir la paz, para evitar a la humanidad los horrores de una nueva conflagración.

Durante su discurso se encontraban al lado del Padre Santo, monseñor Federico Callori di Vignale, maestro de Cámara de Su Santidad, y monseñor Enrico Dante, maestro de ceremonias.

Al terminar, Su Santidad impartió la bendición "Urbi et orbi", mientras los fieles se arrodillaban en la plaza de San Pedro y rompían después en prolongadas aclamaciones. — Efe.

## EN LA BASILICA DEL SANTO SEPULCRO

Jerusalén, 10. — Con gran solemnidad se ha celebrado el domingo de Resurrección y en la Basílica del Santo Sepulcro se celebró la santa misa con asistencia del Cuerpo Diplomático, representantes de las Naciones Unidas, miembros de las comunidades religiosas y la colonia cristiana de la ciudad. — Efe.

## INVESTIGACION SOBRE EL TRAGICO TUMULTO DEL ESTADIO NACIONAL CHILENO

Santiago de Chile, 11. — El Tribunal de apelación de Santiago de Chile ha desestimado una petición del ministro de Justicia para que fuera designado un miembro del Gobierno con el fin de llevar a cabo una investigación en torno al tumulto registrado el 30 de marzo en el Estadio nacional y en el que murieron seis personas, mientras que otras doscientas resultaron heridas.

El Tribunal resolvió entregar la causa al VI Juzgado de Santiago, mientras los deudos de las personas fallecidas y los heridos reclaman ante diversos organismos oficiales y judiciales contra los organizadores del campeonato sudamericano de fútbol, contra las autoridades del Estadio y aun contra el Cuerpo de carabineros.

El general Jorge Ardiles, director de carabineros, ha ordenado la instrucción de un sumario para determinar la posible responsabilidad de este Cuerpo. — Efe.

## CELEBRACION DEL DIA PANAMERICANO

Washington, 11. — Con motivo de conmemorarse hoy el Día Panamericano, será ofrecida una comida en la que el embajador de España en Cuba, señor Lojendio, y su esposa, serán huéspedes de honor. El anfitrión, padre Joseph Thorning, ha invitado a la misma a numerosas personalidades destacadas del mundo diplomático y parlamentario. — Efe.

# La defensa civil de la China nacionalista ordena severas medidas de precaución, ante la amenaza aérea que en adelante se cernirá sobre la isla

"Formosa pertenece a la China comunista", se acuerda en la Conferencia asiática de Nueva Delhi

Diem ha movilizado una "guardia cívica" que sustituirá a la policía de Saigón

Taipeh, 11. — En vista de que las bases comunistas para aparatos a reacción, en la China continental, dentro del radio de Formosa, están ya casi terminadas o terminadas totalmente, el mando de la defensa civil de la China nacionalista ha anunciado medidas de urgencia para hacer frente a la amenaza roja contra la isla. El gobernador Yeh ha dictado el siguiente programa defensivo: hacer que cada colaborador de la defensa civil conozca su cometido para fines de junio; reforzar los refugios contra las incursiones aéreas; dispersar a la población, los organismos del Gobierno, las escuelas, las fábricas y los almacenes; completar las instalaciones de la lucha contra incendios; preparación para prestar los primeros socorros, almacenar medicamentos y alimentos, establecer un bando de sangre y establecer un control de la defensa civil, con centros informativos. — Efe.

## BUENAS IMPRESIONES DE STEVENS

Washington, 11. — El secretario del Ejército, Robert Stevens, ha manifestado a su regreso de un viaje de dos semanas por el Lejano Oriente, que no ha observado sintoma alguno de ataque inmediato a las islas de los estrechos de Formosa. Añadió que si se produjera el ataque, los nacionalistas chinos están preparados para hacerle frente. — Efe.

Nueva Delhi, 11. — La conferencia de las 14 naciones asiáticas, celebrada en esta capital, ha llegado a la conclusión de que "Formosa pertenece a la China comunista y que todas las tropas extranjeras deben ser retiradas de dicha isla". También se ha pedido en esta conferencia la celebración de otra reunión de diez naciones para poner fin pacíficamente a los problemas de Formosa. — Efe.

## CUATROCIENTOS SACERDOTES CATOLICOS EN LAS CARCELES CHINAS

Londres, 11. — Ciento seis sacerdotes chinos y 56 extranjeros y

cuatro obispos, han sido asesinados por los comunistas chinos o han muerto en las cárceles comunistas de este país, según ha hecho constar el cardenal Griffin, arzobispo de Westminster primado de la iglesia católica inglesa, en un sermón pronunciado en la catedral, con motivo del domingo de Resurrección. Añadió que en las cárceles de la China roja se encuentran unos 400 sacerdotes. — Efe.

## LA RADIO DE LA CHINA ROJA ATACA A NORTEAMERICA Y A INGLATERRA

Londres, 11. — China roja dice que los "imperialistas americanos" son responsables de la depuración de dos prominentes funcionarios de las filas del partido comunista. Al mismo tiempo, los rojos chinos dicen que los puntos de vista de sir Anthony Eden sobre Formosa son absurdos.

Los dos ataques han sido formulados en dos emisiones de radio separadas, oídas aquí. — Efe.

Saigón, 11. — El primer ministro, Ngo Dinh Diem, ha movilizado hoy una "guardia cívica" para reemplazar a la policía y a las fuerzas de seguridad, que están ahora controladas por los jefes rebeldes. Esta guardia ha sido la última can testación de Diem a las sectas del "Frente Unido". Su principal finalidad es la de ejercer la autoridad que ahora está en manos del servicio de seguridad, controlado por la secta Xuyen.

Al mismo tiempo, el Frente Unido ha declarado que se dispone a lanzar un movimiento político por toda la nación para capturar puestos en la primera Asamblea nacional del Vietnam del Sur, que debe ser elegida el próximo mes.

Saigón sigue tranquilo. El armisticio entre el Gobierno y las sectas expira mañana, martes. — Efe.

## DECISIONES ASIATICAS RESPECTO A LOS ACUERDOS DE GINEBRA

Tokio, 11. — El primer ministro de la India, Nehru, y el vicepresidente del Vietnam del Norte, ministro de Asuntos Exteriores, Pham Van Dong, han afirmado el completo apoyo de sus Gobiernos a los acuerdos de Ginebra referentes a Indochina y su firme resolución de respetarlos y tratar de implantarlos.

Esta declaración ha sido hecha en un comunicado conjunto, publicado por los dos jefes del Lejano Oriente, y ha sido transmitido por Radio Pekín. — Efe.

## EN ESPERA DEL RESULTADO DE LA VACUNA DE SALK

Ann Arbor (Michigan), 11. — El doctor Salk espera el resultado sobre la investigación de la vacuna que él ha desarrollado contra la poliomielitis. Dichas investigaciones, realizadas en la Universidad de Michigan por el doctor Thomas Francis, tendrán como resultado el que la terrible enfermedad deje de preocupar a la Humanidad o que las investigaciones tengan que continuar. Dichos resultados se darán a conocer al mundo en la tarde de mañana, martes, y cientos de doctores, hombres de ciencia y periodistas se han congregado en esta tranquila Ciudad Universitaria para esperar el comunicado. Las pruebas de la vacuna del doctor Salk han sido realizadas en el pasado año con más de dos millones de niños de colegios de cuarenta y cuatro Estados, Canadá y Finlandia. Francis será el que publique el comunicado sobre el éxito o el fracaso del nuevo suero. — Efe.

## GRAN INCENDIO FORESTAL, EN VIRGINIA

Norfolk (Virginia), 11. — Unos seiscientos hombres están empeñados en la extinción de un devastador incendio declarado en un bosque, en las cercanías de Norfolk y Portsmouth. Dos viviendas han quedado destruidas. El siniestro abarca una zona de diecisiete kilómetros cuadrados. — Efe.

## Servicio Oficial Meteorológico

SITUACION GENERAL. — En Cataluña, el cielo está completamente despejado en toda la región, excepto en algunas comarcas pirenaicas, donde se presenta semicubierto, con nubes de tipo medio y alto. Llovió con mediodía ins apreciable en Pastoral, y en Cledes se recogió un litro por metro cuadrado. En la Bonaguá nevó ligeramente, habiendo aumentado en un centímetro el espesor de la misma.

TEMPERATURAS MINIMAS. — Bajo cero: 5 grados en la Bonaguá; 1 en La Molina y Estanguent. Sobre cero: 3 en Capdella y Ribas; 5 en Tremp, Igualada y Fraser; 7 en Lérida, Gerona y Pastoral; 8 en Manresa; 10 en Bagur, Flix y Reus; 12 en Tortosa y 13 en Barcelona.

PREVISION PARA ESTA TARDE Y NOCHE. — Ligero aumento de la intensidad del viento. Alternativas de la nubosidad en el Pirineo, donde podrán producirse precipitaciones ligeras y aisladas. Buen tiempo en el resto.

OBSERVACIONES A LAS DIEZ HORAS. — Presión, 769.3 mm., subiendo. Temperatura, 17 grados. Humedad, 61 por 100. Estado del cielo, despejado. Dirección del viento, SO. Velocidad, 3 kilómetros hora.

DATOS EN BARCELONA EN 24 HORAS. — Temperatura máxima de ayer, 19.8 grados a las 18 horas. Temperatura mínima de hoy, 12.7 grados a las 4.50 horas. Horas de insolación, 7 horas 30 minutos. Recorrido del viento, 93 km. Intensidad máxima del mismo, 30 km. por hora, del 8-80, a las 15.45.

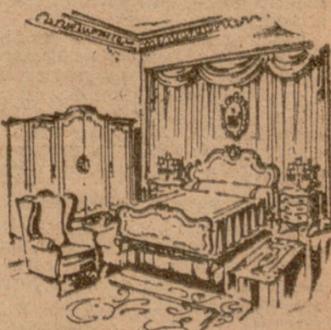
TEMPERATURAS EXTREMAS EN EL RESTO DE ESPAÑA. — Máxima de 25 grados en Sevilla; mínima de cero grados en Teruel. (Datos facilitados por el Servicio Meteorológico Nacional.)

## JUAN PALLAROLS

Consejo de Ciento, 355 contiguo al Paseo de Gracia

## GRAN LIQUIDACION

de MUEBLES y LAMPARAS para dedicarse solamente a la ejecución de MUEBLES de ENCARGO y EXPORTACION - Operación M.U. EXCEPCIONAL OFERTA



### DORMITORIOS

Luis XIV de 62.250 por 50.000 Pts.  
Georgan de 41.000 por 35.000 Pts.  
Reina Ana de 21.000 por 17.000 Pts.  
Moderno de 18.750 por 14.500 Pts.

### COMEDORES

Holandes de 45.000 por 36.000 Pts.  
Adam de 28.500 por 23.600 Pts.  
Georgan de 21.750 por 16.900 Pts.  
Moderno de 14.600 por 11.850 Pts.

### DESPACHOS

Luis XIV de 37.000 por 32.500 Pts.  
Carlos II de 35.000 por 28.000 Pts.  
Georgan de 22.500 por 18.500 Pts.  
Reina Ana de 15.750 por 12.750 Pts.

### GRANDES OCASIONES

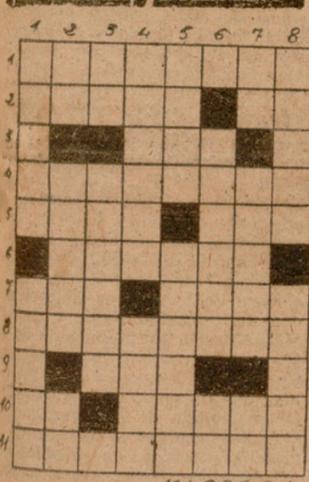
en TRESILLOS - SILLONES - MESAS - SECRETERS - BIOMBOS RELOJES - VITRINAS - COMODAS CHIFFONIERS y MUEBLES AUXILIARES

### UNA GRAN OPORTUNIDAD

para adquirir MOBILIARIO de ALTA CALIDAD a PRECIOS de VERDADERA OCASION

FACILIDADES DE PAGO

## Crucigrama



NUMERO 642

HORIZONTALES: 1. Alegre, contento. — 2. Planta crucifera. Artículo. — 3. (Al revés) Regresa. — 4. Lugar poblado de árboles. — 5. (Al revés) Astillas resinosas. (Al revés) Preposición. — 6. Sistema halagüeño, pero irrealizable. — 7. (Al revés) Monte de la Isla de Oreta. Batracio. — 8. Hembra del gallo (pl.). — 9. (Al revés) Fiestivo. — 10. Nombre de letra. Habitación. — 11. Protegerá.

VERTICALES: 1. Objeto de materias preciosas. Apura. — 2. Cuna de Abraham. Rápida. (Al revés) Forma del pronombre. — 3. Fantasma imaginario con que se asustan a los niños. Piedra sin labrar que era adorada por los pueblos antiguos. — 4. No conocido. Capital americana. — 5. (Al revés) Fiel. Destreza, esmero. — 6. Resesaban. Símbolo químico. — 7. Estoy alterado. Hija de Júpiter y de Latona. Destinación verbal. — 8. Recipientes. Suaviza.

### SOLUCION AL NUMERO 641

HORIZONTALES: 1. Lazarino. — 2. Ufa. — 3. Esá. — 4. Imaginar. — 5. Ra. — 6. Ora. — 7. Nerita. — 8. Sam. Malz. — 9. Arabista. — 10. Nat. — 11. Ir. Tapiz. — 12. Camarera.

VERTICALES: 1. Lucir. Satio. — 2. Mazar. Ra. — 3. Za. Ademán. — 4. Anotar. Bata. — 5. ras. Imitar. — 6. Anotas. — 7. Na. arañ. Ir. — 8. Ojera. Zarza.

Las misas que se celebrarán el próximo martes, día 12, en la Iglesia parroquial de S. Olegario y en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (PP. Jesuitas), de Barcelona, y en las Iglesias parroquiales de Navarclés, Igualada, San Felip de Torelló, Osbrils y Pallejà y en el Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat, serán aplicadas en sufragio del alma de

## Doña Pilar Font Seix

DE PEYRA

Que falleció el día 12 de abril de 1934, habiendo recibido los SS. y la B. A. (E. P. D.)

Sus afligidos: esposo, Pablo Peyra Oliva; hijas, Isabel, María Teresa y Pilar; padres, José M.ª Font Aleu e Isabel Seix Fonaster; madre política, Dolores Oliva, viuda de Peyra; hermanos, hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos, demás familia y las razones sociales Martín Oliva, S. A., e Ignacio Font, S. A., al recordar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y les agradecerán la asistencia a alguna de dichas misas.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

## HOY HACE CINCUENTA AÑOS EL NOTICIERO UNIVERSAL

11 DE ABRIL DE 1905

En Tángen han sido repartidas en la Legación alemana 2.000 pesetas que el Kaiser dejó para los pobres. Estos acudieron en tropel ordenándose un tumulto espantoso, en el que murió aplastada una niña, al comenzarse el reparto arrojando monedas por una ventana.

De San Petersburgo comunican que inspira inquietud al Gobierno la conducta de un Ayuntamiento rural, que se ha negado a suscribir un mensaje de adhesión al zar que el Gobierno impone a los Municipios. Témesse que esta conducta se generalice.

Precedente de Cádiz ha fundeado en este puerto el crucero "Lepanto" y el torpedero "Osado".

El primero ha saludado al pabellón inglés, habiéndole devuelto el saludo el crucero "Abaukir".

Los soberanos británicos desembarcaron después de mediodía, recorriendo algunos puntos de la campaña.

La reina Alejandra y el séquito de SS. MM. almorzaron sobre el césped en el sitio conocido por "Cala Mesquida".

Todas las misas que se celebrarán mañana de siete y media a once en la Iglesia de los PP. Mercedarios, Plaza de Castilla (Tallers), serán aplicadas en sufragio de las almas de

D.ª Celina G. Longoria Puig VIUDA DE BIANCHI y de su hijo

D. Rafael Bianchi G. Longoria

Fallecidos, respectivamente, los días 7 de junio de 1954 y 12 de marzo de 1955, habiendo recibido los SS. y la B. A. (E. P. D.)

Sus ascendidos: hermanos y tíos, Inés, Teodoro, Ernestina Baró y Puig, y demás familia, presentes y ausentes, suplican a sus amistades un recuerdo en sus oraciones y la asistencia a alguna de dichas misas.

No se invita particularmente.

# Información local

## Vida RELIGIOSA

Salutación sabatina a la Virgen de la Merced

Al objeto de dar gracias por los favores que la ciudad recibe de su celestial patrona la Virgen de Nuestra Señora de la Merced, el sábado, a las siete de la tarde, las autoridades asistieron a la solemne Salve sabatina, que se celebró en aquella parroquia basílica.

En el presbiterio, lado del Evangelio, se hallaban el capitán general, don Juan Bautista Sánchez González; gobernador civil accidental, señor Castelló Madrid; vicepresidente de la Diputación, don Luis de Madariaga; vicario general de la diócesis, doctor Serra Puig, por el prelado; y señor Solano Latorre, por el jefe provincial del Movimiento.

En el lado de la epístola se situaron los miembros de la Junta de la Sabatina, señores Albó Martí, marqués de Dou, Ribé, Vives de Casanova y Balcells, con el párroco de la Merced, reverendo doctor don Lorenzo Castells.

El templo se hallaba completamente lleno de fieles, y ofrecía un brillante aspecto, luciendo toda su iluminación. Después del rezo de la salutación Sabatina se inició el canto solemne de la Salve. La Capilla de Música y Escolanía de la Merced, bajo la dirección del maestro Pérez Moya, interpretó las Ave Marías y la Salve "Virgo Praedictanda", original del mismo maestro Pérez Moya.

Finalizada la Salve se cantó la alegre salutación mariana del tiempo pascual "Regina coeli, laetare". En ambas cantó la oración correspondiente el reverendo párroco de la Merced, que ofició revestido de capa.

El acto finalizó con el besamanos a la Virgen que iniciaron las autoridades y continuaron, los fieles, cerrando así brillantemente este homenaje de la ciudad a su excelsa Patrona.

En los oficios pascales de ayer, el doctor Modrego impartió la bendición papal a los fieles

En la Santa Iglesia Catedral Basílica se celebró ayer, a las diez

de la mañana, a la que concurrió de medio pontifical el prelado, arzobispo-obispo doctor don Gregorio Modrego Casaus, siendo ésta la primera ceremonia oficial en la que participa nuestro estimado señor arzobispo, después de la dolencia padecida.

Ofició la santa misa el vicario general, reverendo doctor don Juan Serra Puig, asistido de los capitulares doctores Castelló y Bonet. Como ministros asistentes al trono figuraban los canónigos doctores Vilaseca, Faura y Boada, así como por el canónigo doctor Salvadó y por el beneficiado reverendo doctor Gordi.

Ocupó la cátedra del Espíritu Santo el canónigo doctor don Emilio Segura, y en el transcurso de la misa la "Schola Cantorum" del Seminario interpretó los cantos litúrgicos.

Después de la ceremonia, a la que asistió una gran muchedumbre de fieles, nuestro venerado prelado impartió desde el trono, situado en el presbiterio, la solemne bendición papal.

Al abandonar el doctor Modrego Casaus la catedral, sus diocesanos le hicieron objeto de un cariñoso homenaje, al que EL NOTICIERO UNIVERSAL se une con íntima satisfacción, haciendo votos para un pronto y total restablecimiento de Su Ilustrísima.

En todos los templos barceloneses se celebraron ayer los solemnes oficios pascales, con asistencia de millares de fieles.

Santos de mañana, martes

Santos Julio I, papa; Zenón, obispo mártir; Victor, mártir; Sabas el godo, mártir; Santa Visia, virgen mártir.

## XII Concurso Provincial de "Caramelles"

El sábado por la noche se celebró en la plaza de San Jaime, ante numerosa concurrencia, el XII Concurso Provincial de "Caramelles", organizado por la Obra Sindical "Educación y Descanso".

Concurrieron once coros, que interpretaron la obra obligada "Celestia de Pasqua", letra del poeta Sánchez Juan y música del maestro Julián Palanca, y una pieza de libre elección.

Una gran cantidad de público, que llenó por completo la amplia plaza, escuchó con atención el desarrollo del concurso coral, rubricando con entusiásticos aplausos el final de las composiciones musicales que se interpretaron.

El Jurado calificador estuvo formado por los señores Marcos, Ramos y Casanovas, y el Jurado técnico por los maestros Palanca, Valls, Roig, Bossom, Bonell, Cabane y Oltra, los cuales, después de laboriosa y escrupulosa deliberación, dictaron el siguiente fallo:

Primer premio, 2.000 pesetas, a "El Pericón"; segundo premio, 1.500 pesetas, a "Les Flors de Malg"; tercer premio, 1.000 pesetas, a "La Arbesana"; cuarto premio, 750 pesetas, a "La Perla Agustinense"; y accésits de 500 pesetas cada uno, a "Proa al mar" y a "Bon mati".

Actuaron, además, los coros "La Floresta", "La Espiga de Les Corts", "La Moderna de Pueblo Nuevo", "La Luna" y "Amics del Cant".

En Badalona

Badalona, 10. — En la noche del Sábado de Gloria tuvo efecto el tradicional concurso de "Caramelles", en la plaza de José Antonio.

Obtuvo el primer premio la masa coral "La Badalonense"; el segundo, "Alba", y el tercero la sociedad "Los Pajaritos", todas ellas de Badalona. — Cifra.

## Visita del ministro del Aire al Capitán General

En la tarde de ayer el capitán general, don Juan Bautista Sánchez González, estuvo en el hotel Ritz, donde visitó al ministro del Aire, teniente general señor González Gallarza.

Este mediodía el ministro del Aire estuvo en Capitanía General, donde visitó al teniente general Sánchez González, con el que mantuvo una cordial entrevista.

## BARCELONA AL DIA

### Una Pascua de Resurrección excepcional

Hemos pasado la Pascua Florida más bella de los últimos años. Un tiempo extraordinario, un sol maravilloso, un cielo puro y extasiado. Con este tiempo y la alegría de las fiestas la cantidad de barceloneses que ha salido fuera de la ciudad ha sido fabulosa. Ni en el verano se había registrado un exodo tan extraordinario. Exodo que, a la vez, ha sido compensado por una extraordinaria afluencia turística, por una corriente de visitantes impresionante.

Ello ha hecho que la ciudad no se vea desanimada. Más bien parece una ciudad ocupada por el turismo. En los toros se registró ayer una entrada de gala y hoy el lleno será absoluto, como es tradición en los lunes pascales. Hoy regresará para ir a los toros una gran masa de aficionados que han pasado estos días en el campo y en las amables playas de nuestra costa. Estos, al lado del gran contingente turístico, serán un público alegre y entusiasta.

Y con esta afluencia turística y el interés renovado por los toros que se advierte en nuestro público se van a celebrar toros esta semana cuatro días: hoy lunes, jueves, sábado y domingo. Si seguimos por este camino en verano habrá toros a diario. La antigua fiesta excepcional de los toros, rodeada de aquel halo solemne de gran jornada festiva, se va a convertir en un interesante y fascinador espectáculo diario. Van a ser los toros algo tan cotidiano como el teatro, al menos en la ciudad de Barcelona. A los aficionados les espera una variada e intensa temporada, superior incluso a la del año pasado, que fué de gran apasionamiento y entusiasmo. La afición a los toros está de enhorabuena.

No lo está tanto la masa de seguidores del club de fútbol Español, cuyo equipo debe jugar la promoción para permanecer en Primera División. Ha sido posiblemente la única noticia adversa, el único sentimiento amargo que nos ha traído esta Pascua de Resurrección, alegre y soleada, la Pascua Florida por excelencia de este año de poco invierno y de magnífica primavera.

## CULTURALES

Los combatientes de la División Azul organizan un ciclo de conferencias

La Hermandad de Combatientes de la División Azul no limita sus objetivos a una mera unión en recuerdo de los días heroicos de la lucha contra el comunismo. Combatientes de ayer en los frentes con las armas en la mano, hoy los miembros de la División Azul combaten con el mismo ímpetu, aunque con armas diferentes, en defensa de los mismos principios, de antaño.

La Hermandad se ha planteado el actualísimo problema de la desproporción existente entre la tremenda responsabilidad de las generaciones actuales y su falta de inquietud vital y de conciencia histórica en el momento decisivo porque Europa y el mundo atraviesan hoy. Para plantearlo ante la opinión pública, ha organizado un ciclo de conferencias, que con el lema "Falta de inquietud en el hombre ante los problemas de trascendencia colectiva", dará comienzo mañana martes, día 12, a las 19,30, en el Ateneo Barcelonés.

La primera de las conferencias irá a cargo del consejero nacional don Dionisio Ridruejo y a ella seguirán otras en las que tomarán parte profesores, políticos, militares, escritores, todos ellos pertenecientes a la Hermandad de Combatientes de la División Azul.

"Instituto Barraquer"

El próximo martes día 12, a las diez y media de la noche, tendrá lugar en el Auditorium del Instituto, la lección correspondiente al Curso de Especialización Oftalmológica sobre "Clínica de estrabismo" y a cargo del doctor don Alfonso Castanera Pueyo.

## Sucesos

Varias personas heridas en choques de vehículos

En las últimas horas se han registrado en Barcelona cinco choques de vehículos, de los cuales resultaron lesionadas ocho personas.

En la calle de Rosellón y a consecuencia del choque de dos taxis, resultaron heridos cuatro pasajeros de dichos vehículos: Angeles López García (grave), Teresa Álvarez López (reservado), Francisco Comas Torres y José Beltrán Vila, también de pronóstico reservado. Las dos mujeres fueron hospitalizadas en el Clínico y el primero de los hombres en el Hospital de Nuestra Señora de la Esperanza. El otro, una vez asistido, pasó a su domicilio.

En el cruce de las calles Rosellón-Gerona chocaron dos taxis, resultando lesionada la pasajera de uno de ellos, Angeles López García, de cincuenta años de edad. La herida fué hospitalizada en el Clínico, donde calificaron sus lesiones de pronóstico grave.

Otro choque de vehículos se registró en el cruce de las calles de Consejo de Ciento y Dos de Mayo. Los intérpretes del encuentro fueron un turismo y un camión, resultando lesionado de consideración el conductor del coche turismo, Enrique Molins Segura, de treinta años, que fué asistido en el Dispensario de la plaza de Almirall.

En el cruce de la Rambla de Cataluña con la Granvia chocaron un taxi y una motocicleta, resultando herido el conductor de la moto, Modesto Jordana Centenera, de dieciocho años. Fué asistido en el Dispensario de la Universidad.

En la carretera del Manicomio chocaron un coche particular y una motocicleta, resultando herido el motorista, Ricardo Rovira Moreno, que tuvo que ser hospitalizado en la clínica de La Alianza a causa de las heridas que sufre.

Fallecimiento de un octogenario hallado en las escaleras del "Metro"

En las escaleras del "Metro" de la Avenida de la Luz fué hallado esta madrugada un hombre en estado comatoso y sin conocimiento. Trasladado urgentemente al dispensario de la Universidad, dejó de existir a los pocos momentos. Por la documentación encontrada parece ser que se llamaba Joaquín Puig Pich, de 83 años.

El cadáver, por orden del Juzgado de guardia, fué trasladado al Instituto Anatómico Forense.

Una mujer se arroja al paso de un tren, en el "Metro"

Después de haber sido asistida en el dispensario del distrito de Gracia, ingresó en el Hospital de San Pablo, Primitiva Nogués Mur, de 45 años, que sufre heridas de gravedad, producidas al intentar arrojar al paso de un tren en la estación del "Metro" de la Diagonal.

Se desconocen los motivos que indujeron a tomar la frustrada determinación a la presunta suicida.

Denuncia contra algunos extranjeros por no pagar el hospedaje

Han sido denunciados dos individuos, uno de nacionalidad griega y el otro francesa, por impago del hospedaje que asciende a 10.481 pesetas. Los denunciados viajaban en un magnífico coche de turismo y se cree que se han dirigido hacia la frontera. La autoridad ha cursado la orden oportuna para ver si se puede efectuar la detención de los viajeros antes de que salgan de España.

Asimismo ha sido denunciado un portugués que se marchó del hotel donde estaba hospedado adeudando 788 pesetas. De este último se ignora el lugar donde haya podido marcharse.

Agridido en la playa

En la playa de Somorrostro, y cuando se hallaba paseando tomando el sol, fué agredido por unos individuos, Francisco Moral Valle, de 33 años, que le causaron lesiones en los ojos al hundirle las gafas protectoras que usaba.

El lesionado fué asistido en el dispensario de la Barceloneta de lesiones de pronóstico reservado. Los autores del acto de gamberrismo se dieron a la fuga.

Lamentable error

En su domicilio del Paseo del Triunfo, 83, cuarto, primera, resultó intoxicado el inquilino del mismo Joaquín Vila Guillén, de 55

años, al ingerir equivocadamente un microbicida que confundió con agua de carabaña.

La víctima, que sufre intoxicación de pronóstico reservado, fué hospitalizada en una clínica.

Denuncias por robos y sustracciones

Don José Antonio Franz ha denunciado el robo de cuatro máquinas fotográficas, valoradas en 35.000 pesetas, del interior de su coche, que había dejado estacionado frente al número 260 de la calle de la Diputación.

—Helene Alicé Muller, de nacionalidad francesa, denunció el hurto de efectos valorados en 60.000 francos franceses, del interior de su coche, aparcado en las inmediaciones del campo de fútbol de Las Corts.

—Francisco Sama Vidal ha denunciado el robo cometido en su domicilio de la calle de San Martín, 12, consistente en efectos por valor de 5.000 pesetas.

—Antonio Prieto Carrazo, vecino de Madrid, denunció que del interior de su coche, aparcado en el muelle de la Escollera, le robaron una máquina fotográfica y otros efectos.

—Julián Ribas Bravo, residente en Mallorca y en tránsito por Barcelona, ha denunciado que en la pensión donde se hospeda le habían sustraído efectos por valor de varios miles de pesetas, ignorando quien pueda ser el autor del hecho.

—María Catalán Anso denunció el robo cometido en su establecimiento de lechería, instalado en la calle de García Marín, 13, donde los ladrones aprovechando un descuido de dicha señora penetraron en la citada tienda y se apoderaron de 400 pesetas que había en el cajón del mostrador.

## CARNET DE SOCIEDAD

Enlace Ramirez - Lafita

En la Real Basílica de Nuestra Señora de la Merced, profusamente adornada con flores blancas, se ha celebrado este mediodía el enlace matrimonial de la bellísima señorita María José Lafita Pardo, hija del coronel de Ingenieros Aeronáuticos don Felipe Lafita Babio y de doña María Josefa Pardo Delgado de Lafita, con el capitán de aquel mismo Cuerpo don Francisco Ramirez Gómez, hijo de doña Concepción Gómez, viuda de Ramirez.

A los acordes solemnes de la marcha nupcial de Mendelssohn entraron los novios en el templo. Ella, que estaba encantadora con sus blancas galas nupciales, del brazo de su padre y padrino; el contrayente, del de su madre y madrina, elegantemente ataviada de negro.

Bendijo la unión el Rvdo. P. Ronda, superior de los Redentoristas, quien pronunció una sentida plática exaltando la significación del matrimonio cristiano.

Firmaron el acta matrimonial como testigos, por parte de la novia, el ministro del Aire, teniente general don Eduardo González Gallarza; el gobernador civil, don Felipe Acedo Colunga; don Juan March Ordinas; don Carlos Godino, director de la Compañía Transmediterránea; el doctor don Manuel Lafita Babio y don Rafael Galindo.

Y por parte del contrayente, los coroneles de Ingenieros Aeronáuticos don Rafael Calvo y don Antonio Núñez, los capitanes del mismo Cuerpo don Javier Blasco Adaro, don Eugenio Frutos y don Luis de Salas, y sus hermanos don Carlos y don José Ramirez Gómez.

Los invitados fueron obsequiados con un espléndido almuerzo de boda en el salón de fiestas del Hotel Ritz, y los recién casados, que han recibido numerosas felicitaciones — a las que añadimos la nuestra — emprendieron largo viaje de novios por España y el extranjero.

BODAS - Comuniones - Banquetes - ROSALEDA  
R. TARRAGO. — Paseo Gracia, 85

BODAS - BANQUETES - FIESTAS  
Restaurante PALACIO MIRAMAR  
Teléfono 22-12-22

## Calendario astronómico

(Horario oficial)

Mañana, día 12, sale el sol a las 6'17 y se pone a las 19'28.  
La luna sale a las 0'40 del miércoles y se pone a las 9'07.

## INFORMACION MARITIMA

Paso de trasatlánticos

Ultimamente han recalado en nuestro puerto los siguientes trasatlánticos:

"Cabo de Hornos", de Buenos Aires y escalas. Después de desembarcar 202 pasajeros y embarcar 4 continuó viaje a Génova.

"Franca C", italiano, de Génova. Desembarcó 11 pasajeros y embarcó 177 con destino a La Guayra y escalas, para donde continuó viaje.

Arribo de material norteamericano

Ha llegado el buque norteamericano "Jefferson City Victory", procedente de New York, con cargamento de material para las fuerzas unificadas.

Otros buques llegados

"Rada de Huelva", de S. Feliu, "Monte Espadán", de Palma, "Cala Murada", de Palma, "Pedro", de Ibiza, "Chiqui", de Almería, "Esla", de Alicante, "Goote", holandés, de Amsterdam, todos con carga general; "Campechano", de Cartagena, con 7.100 toneladas de fuel-oil; "Luis Caso de los Cobos", de Gijón y "Urbitarre", de Ceuta, con 2.800 y 5.878 toneladas de carbón, respectivamente; "Aventina Masiques", de Almería, con 145 toneladas de patatas; "Pedro Galiana", de Mazarrón, con 170 toneladas de sal; "Mallorca", de Palma, "Ciudad de Mahón", de Mahón; "Ciudad de Palma", de Palma y "Rey Jaime II", de Palma, con 377, 89, 320 y 129 pasajeros, respectivamente y carga; "Manén", de Huelva, en tránsito y "Cala Gal", de San Pedro Pinatar, con sal.

Despachados y salidos

"Goote", holandés, para Génova, "Medina Xauen", para Málaga, "Esla", para Valencia y "Chiqui", para Málaga, todos con carga general; "Ciudad de Palma" y "Mallorca", para Palma y "Ciudad de Mahón", para Mahón, los tres con pasaje y carga; "Ria de El Ferrol", para Avilés y "Campilo", para El Havre, ambos en lastre y "Manén", para Palma, en tránsito.

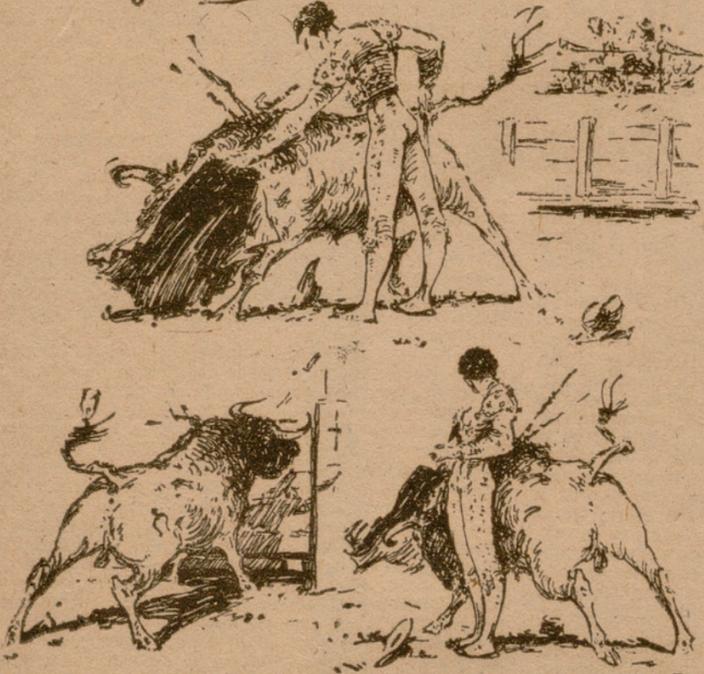


# PAGINA TAURINA

## En la Monumental

### MONTENEGRO CORTA LAS OREJAS DE UN NOVILLO DE BANDERA

DOMINGUEZ



Un pase natural de César Faraco al primero de la tarde. — El excepcional quinto novillo de Urquijo de Federico rematado en tablas. — El muletazo por la espalda de Montenegro a "Hermosito". (Apuntes del natural de DOMINGUEZ)

Ayer se lidió otro excelente encierro de la ganadería de don Antonio Urquijo de Federico. El lote se presentó de menor a mayor, pues si el bicho que abrió plaza era, en verdad, de poco respeto, muy blando, la corrida fue "in crescendo" hasta culminar en un quinto novillo bien cuajado y de bandera. Con la casta en la mejor "puesta a punto", demostró a todo lo largo de su lidia una imponderable bravura. "Hermosito", que así se llamaba, tomó hasta cuatro puyazos, cada vez más recrecido y llegó a la muleta muy boyante, con el "son" que más pueda anhelar un torero. Y el granadino Miguel Montenegro, que le había prendido tres pares de banderillas magníficas, hizo una faena muy valiente, muy brillante. La inició con cuatro pases con ambas rodillas en tierra, para continuar por redondos bien centrados y rematados. Entre música y ovaciones, con el ambiente muy caldeado, la faena tuvo su culminación cuando el novillero, citando con la muleta en la diestra se pasó limpiamente al toro por el lado contrario. (El mismo pase que nos dió Arruza "en primera edición", con otro toro de Urquijo.) Hubo más naturales, molinetes de rodillas y desplantes, redondeándose en fin una vibrante faena. Arrancando algo de lejos, pero "metiéndose" de verdad enteró el muchacho todo el estoque en lo alto, cayendo poco después fulminado el bicho. El granadino cortó las dos orejas y dió doble vuelta al ruedo. Al bravo ejemplar de Urquijo se le dió la vuelta al ruedo entre nuevas ovaciones.

El segundo novillo de la tarde lo brindó Montenegro al ministro del Aire, teniente general González Gallarza, que ocupaba una barrera del 10. También a dicho novillo le puso banderillas, con más voluntad que acierto. Muletó a su enemigo — otro bicho noble y encastado, que murió sin abrir la boca — con pases en redondo "de doble revolución" adornándose con molinetes de pie y de rodillas. Después de media estocada descabelló al cuarto golpe.

retazos más o menos vistosos. Mató de una estocada entera.

Al tercer novillo de la tarde lo saludó "Valencia" con unas superiores verónicas, sobre todo las del lado izquierdo, de mucha calidad. El bicho tuvo fuerza para derribar, demostrando acusada codicia. Llegó, sin embargo, algo quedado a la muleta y "Valencia" más que estar mal, "no estuvo". Pues su faena careció del aguijón requerido para templar la desmayada pero noble embestida de la res. De dos pinchazos y una estocada entera ilquidó a su enemigo, escuchando pitos. También veroniqué lucidamente al último novillo. Lo picó excelentemente "Andarín", que comprobaría prácticamente la inequívoca codicia del bicho. "Valencia" tampoco acertó a acoparse con su enemigo a través de una perla tan dilatada como ineficaz. Después de una estocada de travesía clavó media tizona, poniendo fin a la brava novillada de Urquijo de Federico.

El festejo se inició con la actuación de Angel Peralta, con un novillo de don Salvador Guardiola. El bicho intentó saltar la barrera varias veces y rehuía la pelea con el caballista, que tuvo que consentir mucho para clavar el primer rejón y dos pares de banderillas. Luego, más enclenado el bicho por la incitante lidia de Peralta, clavó éste un par a dos manos, que se premió con resonantes ovaciones por lo admirable de la ejecución y lo preciso de la colocación. Después de prender un par de las cortas clavó dos rejones de muerte. Ya pie a tierra hizo una breve faena de muleta, entrando tres veces a matar para terminar con certero descabello.

Los caballos estrenaron ayer unos petos que les llegaban casi hasta las mismas pezuñas. El nuevo modelo suscitó jocosos comentarios. Hagamos constar que es perfectamente reglamentario y se utiliza ya en otras plazas. — A. E.

#### Hablando con Vicente Pastor, "hinch" del Real Madrid

En su número de ayer "Arriba" publica una interesante entrevista de César González Ruano con Vicente Pastor, el que fué famoso matador de toros madrileño. A ella pertenecen los siguientes párrafos:

—¿Cuándo tomó usted la alternativa?

—En Madrid, el 21 de septiembre de 1902. Mazzantini y yo matamos, mano a mano, los seis toros.

—¿Y la última corrida?

—Aquí en Madrid, en mayo del año 1918.

—¿Y se retiró usted con dinero?

—Sí, lo que pasa es que tuve reveses, calamidades... Me quedé sin

nada. Ya sabe usted lo que hizo el Madrid conmigo. Gracias a ellos tengo algo. Por eso soy un "hinch" del Madrid.

—¿Cuánto exactamente?

—Ciento cincuenta mil pesetas con novecientas setenta y dos.

—¿Las guarda usted?

—En el Banco. Puedo vivir tranquilo.

—¿Cómo se despertó en usted la afición a los toros?

—Muy joven. Tendría yo catorce o quince años. Iba a un colegio de frailes y estudiaba el oficio de guarnecedor de coches. ¿Se acuerda usted del Niño de la Blusa? Yo también iba vestido con un largo blusón. Algunas tardes hacíamos novillos, y una, estando en las banderillas aquellas que había en el Prado, vi pasar un coche de toreros que iba a la plaza. Me monté en la trasera. Algo me llevaba allí. La afición es como un gusano. Cuando llegamos a la plaza, sin dudarlo demasiado, me colé escalando. Mire usted; me quedé deslumbrado. Era una novillada. Al final, me eché a la plaza, pero no me dejaron. El otro domingo pude pisar la arena y lidié un poco uno de los embolados que entonces soltaban.

—¿Quiénes eran los grandes toreros que usted admiraba entonces?

—Acababa de matar un toro al Espartero. Toreaba Mazzantini... Pero yo era "revertista". A mí el que me gustaba era Reverte.

—¿Y de todos los toreros?

—Hombre, yo creo que Joselito fué el más grande, el torero más completo.

—¿Toreó usted con él?

—Muchas veces, y lo traté también a él y a todos los Gallos. ¡Qué grande era!

—¿Y de todos los toreros?

—El máximo que yo cobré fueron siete mil pesetas por corrida, y eso cuando era un mano a mano. Una sola vez, doce mil pesetas, matando yo los seis toros. No se ganaba entonces como ahora.

—¿Qué afición tuvo usted, o tiene todavía, aparte de los toros?

—Yo no he tenido nunca más afición que el toro. Hice cosas por puro ejercicio físico, pero en realidad sin gustarme. Lo mismo me daba ir de caza que jugar al billar.

—¿Qué número hace usted en el Madrid?

—El 44.282. El Club me regaló una insignia de brillantes.

—¿Pero a usted le gusta de verdad el fútbol?

—Hombre, de verdad, no; pero soy "madridista".

#### Contestando a una consulta

Un anónimo — y esta vez amable — comunicante nos pregunta si "Manolete" debutó en Barcelona de novillero o como matador de toros. El famoso diestro cordobés se presentó en la Monumental de Barcelona el primero de octubre de 1939, siendo ya matador. La alternativa la había recibido el 2 de julio de dicho año, de manos de "Chicuelo" y siendo testigo "Gitanillo de Triana", en la sevillana plaza de la Maestranza. Los toros eran de Clemente Tassara y al de su alternativa — "Mirador" — le cortó "Manolete" las orejas. Debutó en 1934, en la plaza madrileña de Tetuán, toreando 36 novilladas con picadores.

#### El jueves, extraordinaria novillada

Para el jueves próximo se anuncia una extraordinaria novillada, que tendrá lugar en la Monumental y empezará a las cinco y cuarto. Se jugarán seis hermosos ejemplares de la prestigiosa ganadería de don Dionisio Rodríguez, de Salamanca, y los diestros encargados de pasaportarlos son tres figuras señeras de la novillería, triunfadores en todos los ruedos, como son Rafael Mariscal, Marcos de Celis y Paco Corpas.



Sabe usted ya que es TEXTILON.

## En otras plazas

### INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN MADRID, SEVILLA Y ZARAGOZA

Numerosas novilladas, con percances de Recondo, Gálvez, Uribe, Cáceres, Morenito de Córdoba, Carlos Vidal y el banderillero José Pita

**En Madrid**  
Madrid, 11. — En la Monumental se celebró la primera corrida de toros de la temporada, lidiándose un novillo de don Manuel González para el rejoneador Landete, y seis toros de don Ignacio Sánchez de Salamanca, para Calerito, Montero y Victoriano Posada, que confirma la alternativa Lleno completo.

Primero de rejones. — Landete clava tres rejones y tres pares de banderillas. Después de uno de muerte, echa pie a tierra, aliña y sufre un achuchón. Mata de tres medias y remata el puntillero. (Ovación, vuelta y saludos).

Primero de lidia ordinaria. — Victoriano Posada cumple con el capote. Recibe los trastos de Calerito y después de unos pases aliña y mata de un pinchazo y estocada. (Palmas al ganadero).

Segundo. — Calerito lo fija con dos verónicas y media. (Palmas). Brinda al público. Su faena es vistosa, destacando unos derechazos que se jalean. Iguala y finiquita de pinchazo, media y descabello.

Tercero. — Montero brinda al público y en su faena se limita a unos pases sueltos, matando de una estocada. (Palmas. Pitos al ganadero).

Cuarto. — Bronca y protestas del público por la mala lidia. Calerito con la flámula aliña. Después de unos muletazos, pincha en hueso y luego deja una perpendicular y descabella.

Quinto. — En quites se aplauden unas chucuilinas de Montero. Con la franela empieza con tres ayudados por alto. Unos mantazos y perfilándose hunde media que finiquita.

Sexto. — Aburrimento general. (Palmas de tango). Posada, en medio de este ambiente, aliña como puede con unos muletazos y marca un pinchazo. Entonces surge el espontáneo y al ponerse de rodillas frente a la presidencia se protesta. Posada termina con una estocada caída. (Bronca). — Mencheta.

Jumillano fué ovacionado al roniquear a sus dos toros. A su primero, faena variada, con dos series de naturales rematados con el de pecho, adornos. Una estocada en su sitio y descabello a la primera. Muchos aplausos. En el segundo, pases por alto y varias tandas en redondo para una estocada, media y descabello a la primera. (Aplausos).

Girón fué ovacionado con la capa en su primero, al que colocó un par de poder a poder y otro citando desde el estribo. Faena breve con pases de castigo, alto y otros para una ladeada. División de opiniones y aplausos al toro. En su segundo, un picador ensarta una vara y se produce una gran bronca. Faena con pases por alto, redondo y naturales y manoletinas. (Ovación. Música). Más pases para dos pinchazos y media que hace rodar al toro. (Ovación, una oreja, vuelta, salida a los medios).

Pedrís, bien con la capa en su primero. Faena breve y variada, para estocada, media, pinchazo y descabello a la primera. Silencio. En su segundo, faena por naturales, que se ovacionan. El toro está quedado y el diestro lo trastea valientemente. Media estocada y descabello a la primera. (Muchos aplausos). — Cifra.

#### Resumen de las novilladas de ayer

Manresa. — Ganado de Juan Ramos Hermanos, de Salamanca. El mejicano Javier Gómez dos vueltas al ruedo y dos orejas y rabo. Antonio Palacios, voluntarioso, y dos orejas y rabo. Manuel Camacho, dos orejas y rabo, y aplaudido. El mayoral dió la vuelta al ruedo con los tres espadas, que fueron llevados en hombros hasta el hotel.

Gerona. — "El Greco", vuelta al ruedo y cogido en el cuarto. Joseillo Ruiz, tercer espada, fué cogido al lancear al segundo, pasando a la enfermería. Paquito Alfonso tuvo que despachar cuatro novillos; fué ovacionado y cortó la oreja del quinto. Dió la vuelta al ruedo acompañado del mayoral de la ganadería de Villamarta. Las heridas de "El Greco" y Joseillo Ruiz fueron calificadas de leves, salvo complicaciones.

Tarragona. — Cuatro novillos de Alvarez Llorente. "Madrileño", aplaudido en uno y dos vueltas al ruedo en el otro. Paco Calvo, deslucido en el segundo y vuelta al ruedo en el cuarto.

Vista Alegre (Madrid). — Novillos de doña Amalia Tadóñ Alberto Márquez, de Sevilla. Emilio González Garzón, aplaudido en sus dos novillos. Paquiro, tres avisos en su primero y deslucido en el otro, hiriéndose en un pie con el estoque. Terminó con el novillo Garzón. Pita, fué ovacionado en el primero y escuchó aplausos en el otro.

Durante la lidia del segundo novillo fué cogido el banderillero José Espin González, que sufre una herida en el muslo izquierdo, de 20 centímetros de extensión, de pronóstico grave.

Osuna. — Novillos de Quintanilla Vázquez, Carriles, dos orejas y dos orejas y rabo. Parrita, aplausos y dos orejas y rabo. Antonio González, dos orejas y rabo y aplausos. Los tres diestros salieron a hombros.

Valdepeñas. — Novillos de Demetrio Risoto, Antonio Alberto, G. Venezuela, dos orejas y vuelta. "Litri II", de Badajoz, vuelta al ruedo y oreja.

Ciudad Real. — Novillos de Fonseca. El colombiano Manuel Zúñiga, una oreja y dos orejas. Valentin Sepúlveda, vuelta y palmas. Villanueva, petición de oreja y silencio.

Haro. — Reses de Escinas. Paquito Esplá, oreja y pitos. Chucho Ortega, vuelta al ruedo y deslucido.

San Sebastián. — Novillos de hermanos Morales. Recondo, trompicado al muletazo al primero, pasó a la enfermería, después de despachar al bicho. Chacarte mató cinco novillos, escuchando palmas en todos y cortando la oreja del quinto. Recondo sufre una cornada al nivel de la espina iliaca an-

**En Zaragoza**  
Zaragoza, 11. — Corrida de inauguración de la temporada. Toros de Pablo Romero bien presentados. Plaza llena.

# Crónica TAURINA

(Viene de la página anterior)

ferosuperior que atraviesa aponeurosis y músculos glúteos, con desgarramiento muscular y hemorragia profusa, pronóstico grave. Fué trasladado a la clínica de la Cruz Roja.

Valladolid. — Novillos de Santos Galache. Pedro escuchó pitos en sus tres novillos. José Luis Lozano, oreja en el primero, pitado en el segundo y ovacionado en el tercero. Por cogida de Enrique Uribe por el primero, la novillada quedó en un mano a mano. Uribe sufre una herida en la región lumbar izquierda penetrante en celda renal, de pronóstico grave.

Córdoba. — Novillos de Juan Guardiola. Manolo Segura, oreja y ovacionado. "Chiquilín", oreja y dos orejas. Rafael Gago, vuelta y aplausos.

Algeciras. — Reses de Alvarez Hermanos. Pepín Gimeno, oreja y ovación. Sergio Flores, orejas y rabo y vuelta. Miguelín, vuelta y dos orejas.

Pamplona. — Ganado de César Moreno. Lahuerta, una oreja y vuelta. Royo, silencio y un aviso.

Cádiz. — Reses de Agustín Pacheco. — Pacorrito, ovación y oreja. Crimalto, ovacionado y oreja. Martínez, palmas y dos avisos.

Málaga. — Novillos de Núñez Guerra. José Núñez, rejoneador, nada. "Limeño", palmas en sus dos y ovacionado en el que mató por cogida de Cáceres. Romero, dos orejas y palmas. Pepe Cáceres, cogido al matar al primero, sufre herida contusa en la cara antero-interna del muslo derecho, con una trayectoria de quince centímetros. Pronóstico grave.

Tolosa. — "El Extremeño" fué aplaudido. "Niño de Tánger", pitado y dió los trastos al sobresaliente.

Huelva. — Reses de Jesús Carbajal. Villalba, vuelta en los dos. Naranjo fué aplaudido. Curro Montenegro, vuelta y oreja.

Segovia. — Ganado de González García. Matezano, aplaudido y tres avisos. César Rodrigo, oreja y palmas.

Daimiel. — Novillos de Félix Gómez. Corvella, palmas y ovación. Pedro Sanz, oreja y vuelta.

Manzanares. — Ganado de Domingo Núñez. Gabriel Rovira, palmas y dos orejas. Mariano Gallardo, dos orejas y palmas.

Guadalajara. — Novillos de Quintana. Morenito de Córdoba fué cogido por el primero. José Luis Alvarez fué aplaudido en el de Córdoba, vuelta y oreja. Joselete, palmas, ovación y vuelta en el último. Morenito de Córdoba sufre contusión en la región masetera derecha e interesa el músculo masetero, con desgarramiento de las bases faciales y conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

Cuenca. — Novillos de Severino. "El Turia", vuelta y aplausos. Juan Requenco cortó las orejas de sus dos novillos. Chicuelo III cortó orejas en los dos.

Alcázar de San Juan. — Reses del conde de la Mada. Carlos Vidal, oreja del primero, en que fué cogido. Luis Romero, aplaudido en

ambos. Juanito Ortas cortó tres orejas. Vidal sufre herida incisa en el tercio inferior de la pierna izquierda, que interesa piel, aponeurosis y secciona el nervio peroneo. Pronóstico reservado.

Cogida grave de Gálvez en Utrera

Sevilla, 11. — El novillero Juan Gálvez, que sufrió una cogida en la novillada que se celebró el sábado en Utrera, ha sido trasladado a esta capital, ingresando en una clínica, donde el doctor Leal Castaños le practicó una intervención quirúrgica, de la que facilitó el siguiente parte:

"El diestro Juan Gálvez padece una herida en la cara interna del muslo derecho, en la unión del tercio medio con el tercio interno, que interesa pie, tejido celular, aponeurosis y músculo casto interior, con trayecto hacia arriba y adentro, de unos 20 centímetros, que deja al descubierto la arteria femoral. Pronóstico grave". — Mencheta.

La novillada del sábado en Cabra

Cabra, 11. — El sábado se celebró una novillada, lidiándose reses de Albacerrada, para Rafael Mariscal, "El Turia" y Joaquín Bernado.

La entrada fué regular a la sombra y floja al sol.

Primero. — Mariscal oye palmas con la capa. Faena al son de la música, con pases temerarios de espaldas, que se jalean. Una estocada corta y una entera. El bicho tarda en caer y la espada intenta el descabello varias veces, por lo que pierde la oreja. (Ovación, vuelta y saludos).

Segundo. — "El Turia" escucha aplausos con la capa. Faena con pases de izquierda muy buenos. (Música). Sigue dominador, destacando una de rodillas. (Ovación). Un pinchazo y una estocada corta. (Ovación, petición y vuelta).

Tercero. — Bernado recibe al bicho con lances de capa elegantes. (Ovación). Faena artística, sobrealizando una tanda de naturales de buena factura. (Ovación y música). Más pases con la zurda, que se aplauden y jalean. Acaba de una estocada corta y otra entera. (Ovación, petición y vuelta).

Cuarto. — El bicho es peligroso, por lo que Mariscal actúa con inteligencia. Luego porfia, pero no cuaja faena, a pesar de su valentía. Dos medias estocadas que matan. (Ovación).

Quinto. — "El Turia" es aplaudido con el capote. En banderillas se aplaude a los subalternos. Faena inteligente, para una corta, que basta. (Muchas palmas).

Sexto. — Bernado es aplaudido en verónicas. Faena artística, pero algo movida, siendo volteado, y se resiente del varetazo. Agarra gran estocada que basta. (Prolongada ovación). — Mencheta.

## EL DIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA HERIDO GRAVEMENTE

SU ESPOSA Y EL CHOFER QUE CONDUCIA EL AUTOMOVIL TAMBIEN RESULTARON HERIDOS

Sevilla, 11. — El director general de Enseñanza Universitaria, don Joaquín Pérez Villanueva, su esposa doña María Tovar Llorente, y el chofer, que conducía el automóvil, en el que regresaban a Madrid, Juan Gutiérrez Soriano, resultaron heridos en accidente registrado en la pasada madrugada. El hecho ocurrió en el kilómetro cinco de la general a Madrid, al volcar el coche por causas que no se precisan.

Un vehículo que marchaba en dirección contraria recogió a los heridos y les trasladó al equipo quirúrgico municipal, donde les fueron apreciadas al señor Pérez Villanueva herida incisa en la región occipital y parietal derecha, contusiones y erosiones en distintas partes de la cabeza, fractura del antebrazo izquierdo por su tercio inferior y conmoción cerebral. Pronóstico grave.

Su esposa, herida contusa en la región occipital, contusiones y erosiones en ambas rodillas, y el chofer, herida incisa en la región frontal mastoidea y pabellón auditor derecho, contusiones diversas en la cabeza y fractura del tobillo derecho, pronóstico grave.

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, rector de la Universidad y otras autoridades hicieron acto de presencia en el equipo tan pronto les fué comunicado el accidente.

Los heridos fueron trasladados, más tarde, al Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire, en Castilleja del Campo. — Cifra.

# Arte y cultura de Cataluña

## Las representaciones del "Misterio de Pasión" en Cervera

CONSTA documentalmente que ya en la segunda mitad del siglo XV se representaba la "Pasión" en Cervera. Hay que suponer que daten de siglos anteriores, cuando los Misterios medievales hicieron su aparición en los templos. En la iglesia de Santa María se celebraban aquellas representaciones interpretadas por sacerdotes. Debían tener un carácter litúrgico y estar rodeadas de intenso fervor.

Posteriormente, cuando el Concilio de Trento prohíbe toda representación en las iglesias, se celebran éstas de Cervera al aire libre, teniendo por fondo el mismo templo parroquial. Así continúan, con intermitencias, hasta comienzos de este siglo, en que sufren larga interrupción. Pero su tradición perdura en el alma del pueblo, cuyo espíritu religioso ha mantenido vivo en todo tiempo su inquebrantable amor a Jesucristo. Precisamente el mismo año que estalló el Movimiento Nacional, cuando el ambiente era tan poco propicio a reanudar las representaciones, resurgen con nuevo impulso. En el flamante Teatro Círculo se representan unas "Estampas de Pasión", del poeta Rosendo Perelló.

La guerra vuelve a interrumpirlas. Con la paz, y la restauración de los valores espirituales patrios, se decide reanudarlas, ahora siguiendo normas renovadoras que, sin alterar sus esencias tradicionales, le confieren una bien entendida modernidad. El pueblo responde con entusiasmo al llamamiento del Patronato, que se acaba de constituir. Ante todo se aspira a que las representaciones conserven su ejemplaridad moral y religiosa. Luego, a que revistan un alto tono artístico y la máxima dignidad interpretativa. Para que todo sea específicamente cervense se le encarga un nuevo texto del Misterio a los poetas locales José María Serrate y Emilio Rabell. La música, que ha de realizar los cuadros con cantos y acompañamientos orquestales, a Jesús María Quintana. Se decide el empleo del castellano por su mayor expansividad, aspirando a que en el futuro vengan a presenciar las representaciones gentes de toda España. Había que contar —y así ha ocurrido— con que de Aragón afluyera un gran contingente de espectadores.

El nuevo texto sigue fielmente el Evangelio. Comienza la representación con la primera tentación de Jesús. Está dividido en dos partes y treinta y seis cuadros. La primera termina en la Sagrada Cena. La segunda se inicia con la oración de Getsemani y termina con la apoteosis de la Resurrección. El texto aúna poesía y sencillez, evitando todo recargamiento palabrero. Está escrito en verso libre y abunda en bellas imágenes. Todo él revela una comprensión profundamente emotiva con el Drama de la Redención.

El sentido teatral, que no debe descuidarse en estas representaciones, se hace compatible con el espíritu del "Misterio" y su hábito de grandeza y divinidad. Acaso el cuadro del infierno resulte un poco forzado e infantil, pero no puede negarse su extraordinario efecto escénico. En suma, sus autores han salido triunfantes en una empresa erizada de dificultades, vencidas con tacto y plena conciencia de su responsabilidad.

El domingo en que yo he asistido a la representación el Teatro Círculo, amplio y moderno, estaba totalmente ocupado. Numerosos autobuses y autocares habían traído desde muy temprano un gran contingente de forasteros. No bajarían de 1.800 los que ocupaban la sala, llenando hasta sus pasillos. El fervor y la emoción con que fué seguida la representación y las lágrimas de muchos espectadores —las mujeres lloraban como las de Jerusalén— probaba su eficacia espiritual. El Drama de la Pasión cobra en ella vida palpante y cálido acento humano.

Forzosamente ha de repetir el cronista lo que se ha escrito o dicho por las personalidades relevantes eclesiásticas, civiles, militares y los literatos y artistas que presenciaron esta "Pasión" de Cervera. Es sabido que corre a cargo, íntegramente, de los cervenses, hasta el número de 292. Pertenecen a todas las clases sociales: todos los oficios están entre ellos representados. Esta hermandad en el amor y la fe, esta compenetración en un ideal común que tanto tiene de religioso como de elevación social y de exaltación de su patria chica, puede calificarse de ejemplar. Todos, desde los intérpretes de los personajes destacados, hasta los tramoyistas y electricistas, trabajan con el mismo entusiasmo y la misma disciplina. Y no hay que decir que con el mismo desinterés. Hasta llegar a este feliz resultado de acoplamiento y ajuste, horas y horas de trabajo, de ensayos, de estudio, hurtadas al descanso, tras las tareas en sus respectivas profesiones u oficios. ¿No es todo ello admirable?

El decorado, de una notable ejecución, es rigurosamente fiel al lugar y la época. Se ha seguido un criterio realista y pudéramos decir que clásico. Sus efectos, combinados con un certero manejo de la luminotecnia y de trucos bien estudiados, son sor-

prendentes. Nadie podría sospechar que todo el aparato escénico está en manos de personas ajenas al profesionalismo y a la técnica teatral.

Lo mismo puede decirse de la interpretación. Estos aficionados ponen tanta emoción en su trabajo y tanta sinceridad que no precisan de los recursos del cómico de oficio. Todos siguen una pauta de loable sobriedad, de tal modo que ninguno desentona ni se percibe en ninguno el afán de distinguirse, desorbitando su papel. Aunque el elogio debe comprender a cuantos toman parte en la representación, cabe mencionar a las señoritas Blanch y Rosell, que interpretan respectivamente los personajes de María, la Madre de Jesús, y de María Magdalena, y a los señores Cuné (Pilatos), Tasiés (Judas), Colón (Herodes), Sarries (Pedro), Sarrate (Juan) y Oriols (Malcos).

La interpretación más difícil y de mayor responsabilidad es en estas representaciones la de Jesús. El mejor actor del mundo no logrará jamás transmitirnos la sugestión de la naturaleza divina de Cristo; el actor será el Hombre, pero no puede ser Dios. No podrá serlo sencillamente porque no existen en lo humano medios expresivos que permitan aprehender lo que fué patrimonio de un solo Hombre, que, por su condición de Hijo de Dios, es intransferible e inasimilable en toda personalización artística.

Hecha esta salvedad, la interpretación del cervense Ramón Bernau puede calificarse de óptima. Confiere a la figura de Jesús a la vez vigor y dulzura, sin caer en el amaneramiento blandengue de algunos actores profesionales a los que he visto representar "La Pasión". En la Crucifixión su labor alcanza un realismo "artístico" de enorme fuerza emocional. El momento de ser descendido su cuerpo de la Cruz revela un concienzudo estudio, o quizás una intuición prodigiosa. Cae el cuerpo como tronchado, inerte, el brazo oscilante como un péndulo, mientras el otro es desclavado. Nadie podría mejorar ese instante, ni el truco que fué necesario emplear para componer la escena plásticamente según nos imaginamos la del Descendimiento.

La música, que sigue el curso de la representación, sin alardes instrumentales, es de un rico contenido melódico, y sirve cumplidamente su propósito. Las voces, muy ajustadas, realizan varios pasajes del "Misterio". Quizás en el entierro de Cristo conviniere no oír ninguna voz y conferirle a la música un hondo patetismo. Pero una sola representación no basta para razonar pequeños reparos, siempre discutibles. Hasta la acertada intervención de los niños revela una preparación metódica.

Tales son mis impresiones de "Cristo. Misterio de Pasión"; inmejorables. Es mucho más que arte, con ser una espléndida manifestación de arte: es la vibración espiritual de la fe y del amor de todo un pueblo que se siente identificado con el Sublime Drama de la Redención. Secuela de estas representaciones es la cofradía de "La Pasión", a la que pertenecen cuantos intervienen en ellas. Sus fines son su preparación espiritual, asistiendo a los cultos que se celebran antes y después del ciclo de representaciones, y los de asistencia social, ejercida con hondo sentimiento de hermandad cristiana.

Un pueblo que ha logrado dar clima a una empresa de tan alto sentido religioso y estético no podía ser ajeno a otras manifestaciones de cultura. Existe en él un Círculo Artístico que organiza exposiciones de pintura y conferencias. La falta de tiempo me impidió visitar su Museo Municipal. Y otra nota especialmente grata al viajero es su hospitalidad. He de hacer constar aquí la amable acogida y las facilidades que encontré en el señor Doménech, secretario de su Ayuntamiento, y las atenciones que me dispensaron los señores Salat Barnau, Ibañez, Termens y Hernández Palmés.

La representación del "Misterio" comienza a las diez de la mañana y termina a las cinco de la tarde; pero entre la primera y segunda parte hay un intervalo de dos horas que se aprovecha para comer. Alguien me había dicho: "Hoy comerá usted mal y deficientemente servido. ¡Tienen que servir tantas comidas! Por el contrario, la comida fué suculenta y el servicio excelente."

Nuestro cuerpo miserable afina sus sentidos con una sana y abundante alimentación, exenta, naturalmente, de gula. Vuelve uno al teatro reconfortado y optimista.

No puedo dejar en el tintero la grata impresión que me produjo el folleto-guía de la representación, primorosamente editado por una imprenta de la localidad, con dibujos preciosos, fotográficos, y con un texto escrito en irreprochable prosa. Un signo más de la cultura cervense.

Dejé Cervera con sentimiento. Todo en la ciudad me fué propicio y amable. Pero la dejé con la esperanza de volver algún día.

Arturo GAZUL

## ABRIL y MAYO

Son los dos meses que faltan para que el martirio de los muchísimos que sufren de los pies reaparezca. Cuida sus pies desde ahora y prepárelos para que el sufrir sea menor o quizá no llegue

### ¿COMO?

Muy sencillamente. Robusteciendo su piel y neutralizando la imperceptible pero si quemante y acre sudoración de los entre dedos de sus pies, que es donde precisamente se hallan las fuentes de sus sufrimientos.

### ¿CON QUE?

Con la misma prodigiosa crema vivificante de la piel PENTODERM, que tantos y tantos millares de usuarios bendicen.

## Pentoderm

Una simple y aoudante aplicación, diariamente al levantarse y acostarse (pues ni ensucia, ni engrasa la piel, ni mancha la ropa), por entre y por debajo de los dedos de los pies es ya suficiente, para liberarlos primero de la confusada fermentación de su mucho, poco o imperceptible exudado, con su característico y desagradable olor, y luego para mantener los pies absolutamente desodorizados como inmediata consecuencia.

Laboratorios Cera S. A. - Vico, 26

## LA TRANSFORMACION DE ALICANTE

PRESUPUESTO DEL AYUNTAMIENTO POR UN IMPORTE DE 80 MILLONES DE PESETAS

Alicante, 11. — El alcalde de la ciudad ha expuesto al Consejo Provincial del Movimiento el plan general del Ayuntamiento, con importe de ochenta millones de pesetas, para la transformación de la ciudad en una de las primeras del Mediterráneo español.

Afecta dicho plan al embellecimiento del castillo de Santa Bárbara, con vista a instalar en él un hotel de lujo; adorno de la explanada y continuación de los proyectos de ensanche de la Rambla de Méndez Núñez, en el centro de la población; construcción de un balneario con piscina, restaurante y

sala de fiestas en la playa del Postiguet, así como el establecimiento en dicha playa, este mismo año, de casetas modernas y otros servicios anejos.

Igualmente se prevé la construcción de un nuevo matadero municipal y un nuevo parque de bombas; adquisición de terrenos para la construcción de viviendas de tipo social y otras mejoras de menor importancia.

El plan está mereciendo grandes elogios del vecindario. — Mencheta.

## PARIS INICIA UNA SEVERA CAMPAÑA CONTRA LAS RATAS

París, 11. — Las autoridades francesas se preparan para la lucha contra las ratas existentes en esta capital, cada día en mayor número. Se calcula que hay en Francia cuarenta millones de ratas, por lo menos una por cada habitante, y París posee una buena parte de ellas. Los roedores causan daños por valor de 57 millones de dólares anuales. Las inundaciones del invierno pasado han lanzado fuera de las famosas alcantarillas de París a numerosas ratas. La campaña se iniciará el próximo día 25 en París y en el Departamento del Sena y durará un mes. Serán impuestas multas a los que dejen los cubos de la basura sin tapar.

"CEREZO" MUEBLES OFICINA Todas clases EXPOSICION Y VENTA RDA. UNIVERSIDAD 16

# CALISAY

**GRAN LICOR ESPAÑOL**



## DEPORTIVAS

**El Real Madrid revalidó el título de Campeón Nacional de Liga**

**Y el Barcelona se adjudicó el subcampeonato, empatando con el Hércules en Las Corts**

**La Real Sociedad y el Español, que sólo consiguió empatar en la Rosaleda, disputarán la promoción con Oviedo, Zaragoza, At. Tetuán y Granada**

### En Las Corts

#### EL BARCELONA NO PUDO IMPONERSE AL HERCULES, QUE PUSO DIGNO REMATE A SU MAGNIFICA TEMPORADA

Sin brillantez alguna se adjudicó el Barcelona el honroso título de subcampeón, ya que pese a la reparación de Kubala, no fué capaz de imponerse, en Las Corts, al Hércules de Alicante que supo poner digno broche a su magnífica y regular temporada.

El meritorio empate obtenido por el cuadro levantino, no puede desmerecerse por el hecho de que, en un choque con Xirau, Moll tuviera que retirarse definitivamente a la media hora de juego. Ya que el "handicap" que ello significó para el equipo azulgrana, tuvo su compensación en la circunstancia de que el Hércules acudió a Las Corts, falto nada menos, que de cinco de sus jugadores titulares: Seoane, en la defensa; Ernesto, en la línea de medios y Almagro, Rodríguez y Bartual, en el ataque.

Y a pesar de ello, el cronista tiene que consignar que si algún equipo mereció hacerse con los dos

puntos, fué el entusiasta Hércules alicantino que dió una sensación de compenetración, entusiasmo y ganas de triunfo, que fallaron absolutamente en los azulgrana. La cosa tiene su importancia, considerando que el partido, de puro trámite para los visitantes, tenía innegable interés para los locales, que ventilaban — supuesta la victoria vizcaína en San Mamés— un título de subcampeón nada despreciable. Un título que ha correspon-

#### EL HERCULES JUSTIFICO SU MERITORIA CLASIFICACION

Para el espectador imparcial, que cada día acude menos a los terrenos de juego, no fué malo el Barcelona-Hércules. Porque, si apenas se vió jugar al equipo local, sirvió al menos para comprobar que la meritoria clasificación del conjunto levantino —atendidas sus posibilidades— se debe a cualquier cosa menos a la buena estrella. El Hércules, dió, en todo momento, la sensación de equipo conjuntado, fácil en la defensa, continuamente dueño de la zona central, y, sobre todo, hábil en el contraataque, por su inteligente manera táctica de plantear la pelea: sin cerrojos ni prejuicios tácticos. Procedimiento que, en verdad, se vió facilitado por la intrascendencia que para ellos tenía el resultado. Y, en menos escala, por la inferioridad numérica con que el Barcelona se vió, en cuanto se retiró Moll, contrarrestada, como antes se ha indicado, por la abundancia de suplentes que figuraron en el "once" de Patricio Caicedo.

#### EQUILIBRIO EN EL PRIMER TIEMPO, Y LIGERO DOMINIO TERRITORIAL AZULGRANA EN EL SEGUNDO

Puede decirse que el juego fué absolutamente equilibrado en el primer tiempo, y con mayor tendencia azulgrana, en el segundo. Pero el ataque catalán, merced a su eficacia por la ausencia de Moll —y en el segundo por el repliegue de Villaverde, a raíz de lesionarse Segarra, que pasó al ataque, por un encontronazo con "Pichu" Suárez— no le pudo en ningún instante a la segurísima defensa alicantina, que si se vió batida en una sola ocasión, fué gracias a una jugada en la que hubo un manifiesto fuera de juego. La jugada fué rematada por Villaverde, a las mallas, en situación ilegal, recogiendo un rechace de Pazos, a tiro de Kubala, también en clarísima posición de orsay.

El primer tiempo, en cambio, fué de dominio alterno. Pero mientras el Barcelona —aun en integridad numérica— no dió la más mínima sensación de peligro, el Hércules puso en más de un aprieto la portería de Ramallets y, justamente, se retiró a los vestuarios, en el descanso, llevando ventaja en el marcador.

#### CINCO SUPLENTE NO BASTARON A MERMAR LA EFICACIA DEL HERCULES

El Hércules justificó la curiosidad que habla despertado su visita y, sobre todo, la justicia de su clasificación. Aventajó al Barcelona incluso en el aspecto técnico, en diferentes fases del encuentro, y el mejor elogio que puede hacerse del

equipo, es decir que las cinco suplencias —un auténtico ensayo de cara a la Copa, dada la intrascendencia del choque— no mermaron, a juzgar por su buen rendimiento, la capacidad ofensiva y defensiva del grupo.

Pazos acreditó su estilo único en cuantas ocasiones tuvo que intervenir. Para dar una prueba de la ineficacia atacante azulgrana, bastará decir que todas las jugadas del ex madridista fueron en balones bombeados, y nunca, en remate directo. La zaga le cubrió a las mil maravillas. Estenaga, ordinariamente central —sólo lateral ayer y el pasado domingo— nos pareció el defensor de mayor capacidad técnica. Navarro le ayudó en todo instante a Kubala, y destacó sobre todo, en el juego por alto. Santos, hizo un partido de absoluta regularidad.

Muy buena la línea media. Y de ella, Alvarito brilló a gran altura, así defendiendo como atacando. Belló —otro suplente— le secundó discretamente.

Y en el ataque, Xirau —que por primera vez formó como centro de lantero— fué la figura más sobresaliente. Enlazó muy bien con sus costados, fué una preocupación constante para la zaga local, y ob-

**... Y EL MEJOR DEL MUNDO**



veinte minutos antes de finalizar. Y su brillante campaña puede ser una consecuencia de la orientación técnica de Patricio Caicedo que, sólo en una ocasión —cuando el difícil empate de Balaídos— ha puesto en práctica la norma defensiva a ultranza.

#### LA BAJA FORMA DE SEGARRA Y BOSCH, CAUSA DEL GRIS FINAL DE TORNEO AZULGRANA

Pésimo partido de los azulgrana, y gris reaparición de Kubala, que como queda dicho, no pudo imponerse a la entusiasta defensa levantina. El rendimiento del "once" fué mejor en el segundo tiempo, ya retirado Moll, por cuyo motivo no puede "camuflarse" su pobre actuación por aquella ausencia. El ataque, en realidad, no dió ninguna impresión de peligrosidad —completo o no— en todo el primer tiempo. Y sólo en el segundo planteó algunas situaciones comprometidas en el área herculana, pero más por la constante brega y acierto de Flotats, que por los méritos de los hombres atacantes.

Ramallets cumplió como bueno en todo instante. La defensa, en cambio flojeó visiblemente por el lado de Segarra, y la reaparición de Seguer no fué todo lo feliz que era de esperar. Brugé, sin hacer un gran partido, y burlado no pocas veces por el buenísimo Xirau, fué el elemento más regular del terceto.

Bosch patentizó el mal momento por que atraviesa, un mal momento que al coincidir con el de Segarra, ha dado lugar —más que la ausencia de Kubala— al incoloro

### Baloncesto

#### LA FASE DE CLASIFICACION DE PRIMERA DIVISION

Resultados de ayer: Manresa, 41; San José, 42. Qlesa, 53; BIM, 50. San Andrés, 68; Metropolitano, 49, y Mollet, 56; C. C. Badalona, 55.

Después de estos encuentros, San José, Mollet y San Adrián figuran en cabeza, con la misma puntuación.

#### EL CAMPEONATO DIOCESANO

Resultados de la fase final de primera categoría: Josepets, 50; Sanllehy, 44. Ind. Text, 40; Gaudí, 20, y Collblanch, 65; Teyá, 35. Con su destacada victoria sobre el Sanllehy, el Josepets se anfiaza en el primer puesto, siguiéndole a un sólo punto de distancia el Int. Text., y a dos el Gaudí y el Collblanch.

### Pelota Base

#### VICTORIA DEL BARCELONA

Correspondiente al Campeonato Regional, el Barcelona batió netamente, en el Estadio Municipal de Montjuich, al Picadero, por 23 carreras a 7, imponiéndose la novena azulgrana desde un principio, pues en la entrada inicial consiguieron 7 carreras. Sin puntuar para el campeonato, se enfrentaron el Hércules Las Corts y los Estudiantes Americanos, ganando los primeros por 10 carreras a 5.

### AUTOMOVILES ARQUER

TRAVESERA DE GRACIA, 3

Coches a estrenar modelo 1955

#### Ford Consul

Tipo lujo. Radio. Calefacción y Refrigeración.

#### Ford Vedette

Tipo lujo. Radio. Calefacción y Refrigeración.

#### D. K. W.

Rubia, 8 plazas

#### Renault 4-4

Entregas en el acto

puntos, fué el entusiasta Hércules alicantino que dió una sensación de compenetración, entusiasmo y ganas de triunfo, que fallaron absolutamente en los azulgrana. La cosa tiene su importancia, considerando que el partido, de puro trámite para los visitantes, tenía innegable interés para los locales, que ventilaban — supuesta la victoria vizcaína en San Mamés— un título de subcampeón nada despreciable. Un título que ha correspon-

SERVICIO  BARCELONA, S. A.

*Tio. Tio. Tio T-19. Tio. Tio*

SERVICIO OFICIAL PERMANENTE

Alcalá de Guadaíra, 7, entre Riera de San Miguel y Via Augusta  
TELEFOS.: 28 50 71 - 27 29 14 - 28 93 20

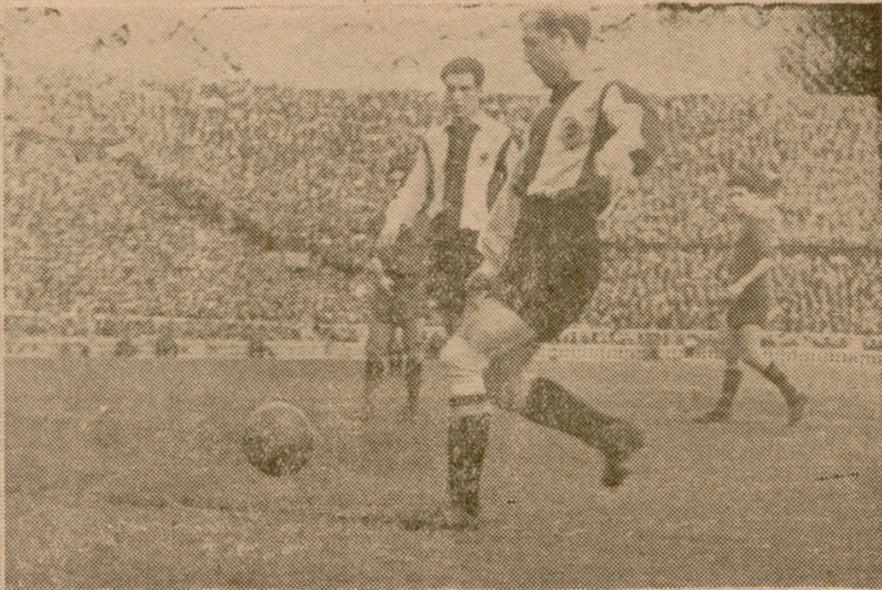
Un coche de calidad...

## CADILLAC 1955

### FLEETWOOD

DIRECCION HIDRAULICA — CAMBIO HYDRAMATIC  
NEUMATICOS IMPINCHABLES — RADIO AUTOMATICA  
EQUIPADO CON ELECTRICAL SYSTEM PARA  
CRISTALES Y ASIENTOS  
ENTREGA EN EL ACTO

OLLER - Travesera, 96 (Via Augusta)



El balonazo de Kubala que dió en el tacon de Pazos y fué recogido por Villaverde para marcar el tanto del Barcelona. — Xirau, en el momento de ir a lanzar el tiro que batió a Ramallets (Fotos Branguli)

**EL ENCUENTRO DE AYER EN LAS CORTS**

(Viene de la página anterior)  
 final de torneo del equipo azulgrana. Fué ampliamente superado por Flotats, sin duda alguna el hombre más sobresaliente del cuadro, más brillante en el segundo que en el primer tiempo.

Villaverde, sin llegar ni de mucho a sus mejores partidos, destacó en la línea de ataque. Disputó en la fase final, tres o cuatro balones por alto a la defensa enemiga, con una vehemencia elogiable, que parecía impropia de un jugador de su temperamento. Manchón y Mandi, en los extremos, actuaron irregularmente: brillantes jugadas aisladas alternadas con momentos de absoluta "ausencia". Moll pasó desapercibido durante el tiempo que actuó y Kubala, que no dió ninguna sensación de acusar su última lesión, rubricó una de las actuaciones más "ni fu ni fá" que le recordamos. Bosch, que ya hemos dicho pasó al ataque cuando se lesionó, pasó sin pena ni gloria. Como la totalidad del equipo, que si

quiere hacer algo digno de su categoría en la Copa, tendrá que superar ampliamente sus últimas tardes en campo propio.

**ARBITRO, EQUIPOS Y GOLES**

Cuidó del arbitraje el señor Blanco Pérez. Con tendencia casera, por lo general. Agudizada en la concesión del tanto del empate azulgrana, que se produjo en un "or-say" mayúsculo de Kubala y Villaverde, y en hacerse el despistado en un penalty, no menos clarísimo, de Seguer, en la segunda parte. El público se enfadó con él, más que nada por las lesiones de Moll y Bosch. Unas lesiones en las que, por parte de los contrarios que les disputaron el balón —Xirau y Pichu Suárez— no hubo ni pizca de mala intención. Y a sus órdenes, los equipos fueron:

Hércules. — Pazos; Estenaga; Navarro, Santos; Belló, Alvarín; Oñoro, Pichu Suárez, Xirau, Agulló y Mekarle.

Barcelona. — Ramallets; Seguer, Brugué, Segarra; Flotats, Bosch; Mandi, Villaverde, Kubala, Moll y Manchón.

El Hércules marcó su gol a los 40 minutos del primer tiempo en una jugada de Agulló y Mekarle, que llegó a la demarcación derecha desde donde Oñoro pasó al centro, por bajo. La pelota fué recogida por Xirau desmarcado, que se internó hacia el gol, rematando imparablemente raso y al ángulo izquierdo.

Hasta los 24 minutos de la segunda parte no empató el Barcelona. Flotats sirvió a Manchón, que entregó a Kubala. El remate de éste fué rechazado por Pazos, y Villaverde, oportuno, machacó el gol.

El balance de corners fué favorable al Hércules, por 4-3. Y el Barcelona tuvo desgracia en tres remates —dos de Manchón y uno de Kubala, en golpe indirecto lanzado por aquél— que se estrellaron en los maderos.

Enrique MARIMON

*La figura del PARTIDO*



El aforismo de que todo efecto tiene una causa se confirmó de una manera plena en el encuentro jugado ayer en el campo de Las Cortes. El efecto de que el Barcelona no se haya proclamado campeón de Liga—, e, incluso, el de que haya quedado netamente distanciado del Real Madrid— se justificó ayer por la causa del mal partido jugado por el equipo azulgrana, que ante el Hércules acusó las mismas deficiencias que han socavado su rendimiento a lo largo de todo el Campeonato.

A esta confirmación de signo negativo se le vino a sumar otra: la de que el hecho de que el Barcelona no alineara en todo momento a su mejor equipo teórico no se debió exclusivamente a las lesiones, por más que fueran las lesiones las que, en un momento u otro, obligaran a permanecer inactivos a titulares de la talla de Kubala, Tejada y Villaverde. Y se vino a sumar otra confirmación negativa porque ayer no jugó Blosca y porque Flotats, que sí jugó, fué no solamente el menos acertado de los jugadores azulgrana, sino el mejor hombre sobre el terreno.

Flotats, jugando uno de sus típicos partidos de entrega absoluta, de brega incansable y peleona, demostró que el que dicta la alineación del Barcelona —sea éste quien sea— no obró con acierto cuando le apartó del equipo... tras haber sido, en la temporada 1954-1955, el jugador barcelonista más regular en su rendimiento.

En otro momento, tal vez el domingo que viene, los hechos aconsejarán la postergación de Flotats y nosotros seremos los primeros en decirlo. En la actualidad, el Barcelona carece de un jugador al que pueda alinearse en el sitio de Flotats en la seguridad —y ni siquiera en la probabilidad— de que pueda rendir tanto como éste. Ni lo tiene ahora ni lo ha tenido en el Campeonato de Liga que ayer tocó a su fin. — G. S.

**VENDO TORRES EN MATADPERA**

De nueva construcción, modernas y amplio jardín. Urbanización San Lorenzo. Facilidades de pago.

Razón: G. PUIGVERT, Mallorca, 250. Tardes de 5 a 8.

**En los vestuarios**

**SEGUN CAICEDO EL GOL DEL BARCELONA FUE CONSEGUIDO EN CLARO FUERA DE JUEGO**

Nada más finalizar el último partido de Liga visito el vestuario del Hércules, en el que el empate ha sido acogido con un entusiasmo moderado. Por los términos en los que se expresan jugadores y directivos deduzco que el arrancar un punto del campo de Las Cortes entra de lleno en los cálculos de la expedición alicantina, que aspiraba a finalizar en triunfo una temporada particularmente brillante.

Caicedo, con el que dialogo en primer término, estima que el Hércules debió hacerse con los dos puntos, ya que el gol del Barcelona fué conseguido en un claro fuera de juego.

—¿Cómo estuvo el Barcelona?  
 —Francamente mal. Por líneas fué un auténtico fracaso.

—¿Vió perdido el encuentro en algún momento?  
 —No, porque, aunque el Barcelona mejoró algo en el segundo tiempo, lo hizo sin llegar a dar sensación de equipo.

—¿Influyó el árbitro en el resultado, como pareció estimar un sector del público?  
 —Sí. Influyó en favor del Barcelona, concediéndole un gol conseguido en fuera de juego y no pidiendo el clarísimo "penalty" cometido junto al poste derecho de su portería.

—De todas las líneas del Barcelona, ¿cuál le pareció la menos mala?  
 —La media fué la línea que más trabajó. Y en ella me gustó el juego de Flotats.

—¿Cuál debió ser el resultado del partido?  
 —El que señalaba el marcador al término de la primera parte, ya que el tanto conseguido por Xirau fué el único logrado en forma reglamentaria.

El capitán alicantino Santos opina que el Hércules jugó mejor que el Barcelona y que, en consecuencia, debió hacerse con los dos puntos en disputa.

—¿Por qué no se hizo con ellos?  
 —Porque el árbitro favoreció al Barcelona al dar por válido un tanto conseguido en fuera de juego de Kubala y Villaverde.

Felicito a Bello, que en las postrimerías del partido impidió que el Barcelona se hiciera con la victoria —que por juego debió ser para el Hércules—, al despejar un balón a meta batida. Después le pregunto por la calidad del partido y me responde:

—El partido fué flojo por parte del Barcelona. Su delantera dejó intuir la gran clase que indudablemente tiene en algunas jugadas aisladas, pero en general no nos inquietó mucho.

—En la última parte del encuentro usted se incrustó entre los defensas. ¿Lo hizo obediendo órdenes de Caicedo?  
 —Yo me replegué siempre que vi amenazada nuestra meta, lo que en realidad ocurrió muy pocas veces. En el último cuarto de hora me replegué con bastante frecuencia y gracias a eso pude evitar que el Barcelona lograra el tanto de la victoria.

—¿Sacó usted el balón antes de que traspasara la línea de puerta?  
 —Me alegra que me haga esta pregunta, porque, aunque algunos espectadores estimaron que la pelota había rebasado la línea de gol, lo cierto es que la despejé dos palmos antes de que llegara a ella.

En última instancia abordó al señor Torres Stivi, delegado del Hércules para este partido.

—Es tanta mi emoción por el éxito que para nosotros representa el empate —me dice— que me cuesta coordinar una opinión. De todas formas, puedo decirle que el Barcelona ha jugado esta tarde bastante peor que en su visita a La Viña.

—¿El árbitro?  
 —Estuvo bien en el primer tiempo, pero en el segundo nos perjudicó al conceder al Barcelona un tanto conseguido en "offside".

—¿Salva a algún jugador del Barcelona?  
 —Sí, a Flotats.

**CON LOS JUGADORES DEL BARCELONA**

Cuando se abre la puerta del vestuario azulgrana —tras una espera de casi media hora— se han esfumado aquellas personas a las que el cronista les hubiera podido hacer alguna pregunta realmente interesante.

Moll, que ya está en traje de calle, explica su lesión diciendo que Xirau se le cayó encima al disputar una pelota.

—¿Sabe ya en qué consiste?  
 —En principio parece que se trata de una ruptura o de una distensión de los ligamentos de la rodilla izquierda.

El doctor Mestres confirma lo dicho por Moll y añade que habrá que esperar hasta el martes para conocer el alcance de la lesión sufrida por el jugador uruguayo.

Al lado del doctor Mestres se encuentra Samitier, que dice espontáneamente que el Hércules jugó bien, pero que lo hizo con excesiva dureza.

—¿Lo dice por la lesión de Moll?  
 —Y por las contusiones sufridas por Brugué y Manchón, entre otros.

—Segarra dialoga conmigo mientras se hace el nudo de la corbata.

—¿Cómo jugó el Hércules?  
 —Mejor que nosotros.

—¿El empate se debió exclusivamente al buen juego del Hércules?  
 —Y también a que el Barcelona jugó con diez hombres durante casi todo el partido —tercia Flotats—

—Yo me conformaría con jugar todos los partidos de campo contrario contra diez jugadores —dice Segarra.

Por lo visto, tanto el uno como el otro se han olvidado de que, en Alicante, en la primera vuelta, el Hércules ganó al Barcelona jugando sólo con nueve hombres útiles.

—Cuando me acerco a Manchón, el extremo azulgrana le dice a un compañero de Prensa:

—Si me vieras las piernas ya verías...  
 —¿Qué opina del partido?  
 —Que hemos tenido mala suerte, como lo demuestra el hecho de que dos tiros míos se estrellaron en los postes.

—¿Cómo jugó el Hércules?  
 —Como se debe jugar en campo contrario. Defendiéndose bien y contraatacando con peligro.

—¿Fue justo el empate?  
 —Yo creo que no, pero no cabe duda de que fué un éxito para ellos

Más tarde, José Luis de Aitana, corresponsal de EL NOTICIERO UNIVERSAL en Alicante, habría de informarme de que a los periodistas alicantinos se les prohibió la entrada en el vestuario del Barcelona. El portero se limitó a decir:

—Tengo órdenes concretas de no dejar entrar a ningún periodista de Alicante.

Guillermo SANCHEZ

**PRIMERA DIVISION**  
 Campeón: REAL MADRID.  
 Subcampeón: C. DE F. BARCELONA.  
 Promocionan: ESPAÑOL y la REAL SOCIEDAD.  
 Descienden: SANTANDER y MALAGA.

**SEGUNDA DIVISION**  
**GRUPO I**  
 Campeón: LEONESA.  
 Promocionan: OVIEDO y ZARAGOZA.  
 Descienden: AVILES y JUVENIL.

**GRUPO II**  
 Campeón: MURCIA.  
 Promocionan: AT. DE TETUAN y GRANADA.  
 Descienden: LEVANTE y LLENSE.

DESDE 1908

**S.A.E. ARCAS INVULNERABLES**  
 CAMARAS ACORAZADAS \* CAJAS DE CAUDALES  
 MUEBLES DE ACERO PARA OFICINAS  
 CÉRDEÑA 331-333-T 25-64-42 BARCELONA

**FINAL DE LIGA** Por Ramón



—Con sinceridad, eso de la Liga lo encuentro anticuado; siempre he creído que no hay nada como la "Copa".

En La Rosaleda

Málaga y Español empataron después de un partido aburrido y pobre de juego

La lesión de Marcet, en el primer tiempo mermó eficacia al equipo catalán

Málaga, 11 (Crónica telefónica especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL). — Fueron poquitos los espectadores que ayer acudieron a La Rosaleda para presenciar el último partido de la Liga...

TODOS LOS JUGADORES AC-TUARON SIN CORAJE Y RAPIDEZ

Malo fué el juego desarrollado y malos ambos equipos, que demostraron claramente las razones por las cuales se hallan abocados...

EL MALAGA MARCO A LOS 30 SEGUNDOS DE JUEGO

Ayer no hubo tácticas. No hubo nada. Ambos equipos jugaron al ataque, pero a un ataque tan blando, tan poco eficaz, ligero y superficial...

MAYOR DOMINIO DEL ESPAÑOL EN EL PRIMER TIEMPO

Durante el primer tiempo, sin embargo, dominó más el Español, aunque faltaron rematadores con acierto en su ataque...

A LOS 20 MINUTOS DEL SEGUNDO TIEMPO ARCAS EMPATO

El segundo tiempo tuvo analogas características de apatía y aburrimiento. Acaso el dominio territorial correspondió más tiempo al Málaga...

Iban veinte segundos, cuando Bolinches bombeó un balón sobre la meta local. Los defensas tuvieron una indecisión...

Durante unos minutos, ambos equipos aumentaron su velocidad, sucediéndose las avalanchas sobre las dos porterías...

UN GOL DEL MALAGA, ANULADO

A los 36 minutos de juego hubo una combinación entre Mora, Borredá y Perella, terminada con pase de éste a Pahué, quien en dudoso fuera de juego, remató a las mallas...

mil espectadores que había en el campo.

Y así, hasta el final, en un peloteo insulso, en que se fué agotando el tiempo, mientras los gritos de "Tongo, tongo!", que rubricaron el gol del empate...

ARCAS, BOLINCHES, PAHUET, PERELLA Y MENDEZ, LOS MEJORES

Dentro del tono general bastante gris, cabía destacar por el Español a Arcas y a Bolinches, así como a Marcet mientras estuvo en plenitud de sus facultades físicas...

Por el Málaga, Pahué, siempre en la brecha, Perella y Méndez.

ARBITRO Y EQUIPOS

El árbitro señor Novellas tuvo varios errores de bulto, sin perjudicar gravemente a ninguno de los dos equipos...

Los equipos formaron así: Español. — Domingo; Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Faura; Cruellas, Marcet, Arcas, Gámiz y Piquín.

Málaga. — Del Río; Alonso, Méndez, Rubio; Solé, Borredá; Perella, Payá, Pahué, Bernardi y Mora.

José SANZ MOLINER

En los vestuarios

"HEMOS JUGADO COMO SI ESTE NO FUERA UN PARTIDO DECISIVO PARA NOSOTROS" (ARGILES)

Entramos en la caseta española, donde todo es seriedad y cierta preocupación por los desconocidos resultados del Alavés y de Las Palmas...

Nos dirigimos al entrenador, señor Espada, y le preguntamos:

—¿Qué tal se jugó el partido? —Mal. Hubo mucho nervio y tuvimos poca suerte. Ya ve usted las lesiones.

—¿Quiénes las han sufrido? —El más grave, Marcet, y también Bolinches y Gámiz. Aún no sé qué importancia tendrán. El Español estuvo mal y el Málaga no me disgustó...

—¿Justo el resultado? —Tal como se desarrolló el juego, sí. Lo mismo pudimos ganar que perder. Tuvimos más ocasiones en el primer tiempo, pero en el segundo las tuvieron ellos.

Nos acercamos ahora a Marcet, que está muy serio en un rincón, con gesto muy preocupado, y le preguntamos:

—¿Qué es lo que tienes? —Aún no lo sé. Todavía no me ha visto el médico, pero debe ser algo de ligamentos.

—¿Te parece justo el resultado? —Sí, aunque si hubiéramos tenido más suerte podríamos haber ganado.

Buscamos a Parra, que sale de la ducha, y el capitán españolista se presta a nuestra primera pregunta que es:

—¿Qué te pareció el árbitro? —Correcto. No perjudicó a ninguno de los dos.

—¿Hubo orsay en el gol anulado? —Claro que sí.

—¿Estas satisfecho? —De ningún modo.

—¿Crees que debisteis ganar? —Debimos jugar mejor.

Ahora es Argilés quien se somete al interrogatorio.

—¿Dió su rendimiento habitual el Español? —No. Hemos jugado como si éste no fuera un partido decisivo para nosotros.

—¿Entonces? —Creo que merecemos jugar la promoción.

—¿Quién te pareció mejor del Málaga? —Han jugado todos con mucha voluntad, demostrando que no hubo tongo. Así se deshacen habladurías y, a pesar de todo, tengo que alegrarme del resultado porque

En Las Palmas

LA UNION DEPORTIVA DECIDIO SU PARTIDO CON EL CELTA EN LA PRIMERA PARTE

Las Palmas, 10. (Conferencia general para EL NOTICIERO UNIVERSAL). — Por tres a uno, la U. D. Las Palmas triunfó sobre el Celta. A las órdenes del señor Balcells, los equipos se formaron así:

Las Palmas. — Pepin; Beneyto, Beltrán, Marcial; Torres, Naranjo; Sanz, Vázquez, Gallardo, Ricardo y Macario.

Celta. — Dauder; Quinocho, Lolin, Otero; Artime, Villar; Gausi, Azpeitia, Amoedo, Gaitos y Torres.

La historia del partido se reduce al primer tiempo en que los canarios salieron dispuestos a ganar, si bien no les acompañó la suerte en muchos de los remates que enviaron sobre la portería adversaria.

No hubo jugadas de clase, pero sí gran coraje por parte de todos los jugadores, especialmente de los isleños, que hicieron lo posible por triunfar, para seguir en Primera División.

A los cuatro minutos, un tiro de Beneyto rebotó en un palo y Ricardo remató a las mallas, pero el árbitro, justamente, anuló el gol por fuera de juego, lo cual restó ánimos a los canarios, mientras que el Celta se creció bastante.

El equipo gallego siguió atacando, registrándose un fuerte cabezazo de Amoedo que se estrelló contra el larguero.

A los veintinueve minutos Ricardo deja en buen lugar al fútbol español.

—¿Te parece justo el resultado? —Creo que merecimos ganar.

Finalmente preguntamos a Cruellas:

—¿Tu opinión sobre el defensa de turno? —Duro y pegajoso, pero noble.

—¿Satisfecho del partido? —No. Debimos poner más coraje. A más de uno nos aplanó aquel gol en frío.

"CREI QUE DARIA MAS GUERRA EL ESPAÑOL", DICE SALES

Dejamos la caseta española deseando buena suerte al simpático club catalán y nos trasladamos a la caseta local, donde nos recibe el entrenador Sales a quien pedimos su juicio sobre el partido.

Responde así: —Muy malo por parte de los dos equipos.

—¿Creía que daría más guerra el Español? —Claro. Dada la clase y la fama de sus componentes, así como la importancia decisiva que para ellos tenía el partido, creí que pondrían más empeño en ganar.

—¿Quién te gustó más del Español? —Cata en la defensa y Arcas y Marcet en el ataque.

—¿Consideras justo el resultado? —Sí. Tal como se jugó nadie mereció otra cosa.

—¿El arbitraje? —Excepto en el orsay que se intentó para anularnos un gol, bien. Ahora interrogamos a Pahué.

—¿Qué te pareció el Español? —Muy flojo. Está donde está como nosotros por propios méritos.

—¿Los mejores de sus filas? —Cata y Arcas. También Bolinches.

Ahora pasa a nuestro lado Bernardi y le preguntamos:

—¿Qué te pareció el árbitro? —Estuvo bien.

—¿Hubo o no orsay en el gol que os anularon? —Sí lo hubo. Por lo menos estaba un metro fuera de juego.

—¿Quién te pareció mejor del Español? —Argilés y Arcas. Marcet hasta que se lesionó.

—¿Fue difícil marcar a su extremo? —Tan difícil como todos los extremos.

Ponemos fin a las entrevistas preguntando a Perella, el extremo catalán del Málaga:

cardo pasó a Sanz estando el portero gallego batido y, con toda tranquilidad, llevó el balón a la red. A partir de aquí salió a relucir el juego duro, originándose caídas de varios jugadores y suspensiones de juego, por lo que el árbitro prorrogó este tiempo durante seis minutos y en el último de ellos, Ricardo se apuntó el tercer tanto de los isleños.

En la continuación, el Celta trató de acortar distancias, perdiendo los canarios claras oportunidades de marcar. Sin embargo, en varios momentos asediaron la puerta celta, cuyo equipo se cerró en una puerta defensiva.

En general, el partido fué malo, viéndose únicamente el coraje que los jugadores pusieron en la lucha.

Los mejores hombres fueron Naranjo y Gausi.

Terminado el partido el público ovacionó largamente al equipo canario por haber conseguido salir en la División de Honor. Se dispararon tracas y se soltaron globos, siendo grande la alegría entre los jugadores, que se abrazaban emocionados, mientras recibían las felicitaciones de Ricardo Zamora, directiva celta y jugadores gallegos. — Mencheta.

REPARACIONES RAPIDAS CARROCERIAS CAPELLA Buenos Aires, 46. Teléf. 30-58-92

PROMOCION A SEGUNDA DIVISION. GRUPO I: Langreano - Indauchu 0-0, Torrelavega - Arsenal 0-0, Burgos - Europa 2-0, Pontevedra - Salamanca 2-1. GRUPO II: Binéfar - Gerona 4-2, Arenas Z. - Manresa 3-1, Tudelano - Rayo 1-1, Plus Ultra - Elgoibar 4-1. GRUPO III: Tortosa - Mahón 4-0, Eldense - Gimnástico T. 4-1, Mallorca - Mestalla 0-3, Alcoyano - Elche 3-2. GRUPO IV: Híiturgi - Algeciras 1-0, Emeritense - Cádiz 3-1, Ubeda - Don Benito 3-1, Melilla - Ceuta 3-1.

PRIMERA DIVISION: Barcelona - Hércules 1-1, Málaga - Español 1-1, Real Madrid - Valladolid 1-0, At. Bilbao - Sevilla 2-2, Valencia - At. Madrid 4-4, Coruña - Real Sociedad 2-1, Las Palmas - Celta 3-1, Santander - Alavés 0-2. SEGUNDA DIVISION: GRUPO I: España In. - Oviedo 2-3, Ferrol - Lérida 1-1, Leonesa - Avilés 3-2, Eibar - Zaragoza 1-2, Caudal - Juvenil 4-0, Gijón - Sestao 5-2, Felguera - Baracaldo 4-0, Logroñés - Osasuna 1-1. GRUPO II: Sabadell - Tenerife 4-1, Murcia - Tarrasa 4-1, At. Tetuán - Levante 2-1, Linense - Granada 0-4, Badajoz - Jerez 2-1, Betis - Castellón 2-1, S. Fernando - Extremadura 3-2, Jaén - España Tángr 6-4.

VERMUT MARTINI LA MARCA MUNDIAL

LAMPARAS PARA AUTOMOVILES Y MOTOCICLETAS. FER. En su corte, no existe la noche.

En Riazor

EL DEPORTIVO GANO A LA REAL SOCIEDAD GRACIAS A UN GOL DE PAHIÑO EN FUERA DE JUEGO

La Coruña, 11. (Crónica telefónica especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL.)

Partido de escasa historia este que disputaron en Riazor los donostiarros y los coruñeses, en el que si éstos no se jugaban nada, aquellos corrían la relativa posibilidad de que ganando en La Coruña y resultándoles favorables otros tanteos, pudieran librarse de una promoción que se presenta reñida y especialmente difícil.

En este encuentro final de la liga, ambos contendientes jugaron con brio, pero sin acierto. Quizás hubo exceso de lo primero, hasta el punto de endurecerse peligrosamente el juego en la segunda parte, ante la pasividad del árbitro vizcaíno señor Mazagatos, ciego como casi todos sus colegas españoles, para cuantas faltas se cometían dentro del área.

La poca calidad del juego desarrollado hay que atribuirlo, en cierta proporción, al mucho viento reinante en Riazor que impedía controlar adecuadamente la pelota, haciendo que ésta escapara al mando de las botas, siendo natural que ello diera el mayor dominio en cada tiempo al bando que tenía el viento a su favor, la Real Sociedad en la primera parte y el Deportivo de la Coruña en la segunda.

Sin embargo, no sólo hay que achacar al viento la carencia de buen juego y organización táctica que hemos observado en los dos conjuntos que se enfrentaban en Riazor. En realidad ninguno de los bandos acertó casi nunca a hacer el juego raso y apoyado que en tales circunstancias hubiera sido más eficaz, y la pelota parecía volar en absurdos pases largos que escapaban a toda posibilidad de engarce entre las líneas.

De todas maneras se vió casi siempre que el Deportivo ofrecía más capacidad perforadora que sus rivales. Aun en la primera parte, cuando ellos dominaban con rápidas internadas, los donostiarros se mostraban escasamente artilleros y desaprovechaban finalmente las favorables oportunidades que logran crear para el disparo, facilidades que eran ayudadas por la péssima actuación de la línea volante coruñesa y las vacilaciones de la defensa.

Ya a poco de iniciarse el encuentro, una excelente jugada llevada por el delantero centro Alberto y el extremo izquierdo Esnaola, el hombre más peligroso de la delantera realista, fué malograda por el primero cuando remató a las nubes en la misma boca de gol.

Poco después, en plena presión forastera, Leston se luce en espectacular parada neutralizando un durísimo disparo del citado Esnaola, para, más tarde, desaprovechar el debutante extremo coruñés Bouza una inmejorable oportunidad de marcar por los locales.

Peró la presión de los donostiarros tuvo una feliz consecuencia en un gol que más hay que atribuir al incomprensible fallo del portero coruñés Leston que a la propia ejecución de su autor, el interior Galardi, que bombeó flojo sobre puerta un balón que se coló sin que el meta gallego se enterara hasta que estaba dentro.

En la segunda parte varió el color del dominio, pero no el tono mediocre del encuentro. Favorecidos por el viento, los coruñeses jugaron casi continuamente en campo forastero y hasta se mostraron más incisivos ante la puerta de Bagur, que se lució en varias excelentes paradas.

Estos ataques, a pesar de la mayor frecuencia de disparo, eran pobremente llevados y en el ataque local faltaba el hombre que organizara el juego frente a la dura y decidida defensa donostiarra, cuyo conjunto pese a llevar ventaja en el marcador, no recurrió esta vez a su ya clásico "cerrojo", aunque los volantes pasaron en apoyo de sus defensas. Pero a los quince minutos, al tirar Bouzas una falta contra la puerta de Bagur, casi todo el conjunto coruñés acudió al remate, devolviendo el larguero un cabezazo de Bazán y siendo un defensa coruñés, Rodolfo, quien también de cabeza lo llevó hasta la red.

No se rindió la Real con el empate y creó esporádicos ataques que ahora cortaba bien Cuenca y atrás los defensas. A los 25 minutos lo graban los coruñeses el gol de la victoria, a nuestro entender justamente protestado por los visitantes, ya que Pahiño, que remató a la media vuelta un buen pase de Bazán, se encontraba en claro orsay que el señor Mazagatos, ante las reclamaciones de los realistas, consultó con el linier, señalando

éste el centro del campo entre las protestas de los perjudicados.

La Real no ha hecho brillante papel en Riazor y se ha mostrado inferior a un Deportivo tampoco inspirado en este partido final del torneo. Acaso sus mejores hombres hayan sido Bagur, y el joven y menudo extremo Esnaola. Detrás de ellos se mostró decidido, aunque excesivamente impetuoso, Gordejuela en la defensa, siendo Pepporro el más eficaz en una línea media que actuó con regularidad y destacando en la delantera, con el ya citado Esnaola el veterano Iriondo, seguido por Galardi en orden de méritos. Todos, sin embargo, dieron impresión de carecer de facilidad para el remate.

Por parte coruñesa no hubo grandes distinguidos. Leston en la puerta contrarrestó la excelente parada hecha al difícil disparo de Esnaola con su pasividad en el gol donostiarra, un auténtico regalo.

Regular la defensa, donde Tomás fué el mejor y desigual la media. En la delantera sólo algunas cosas aisladas de Arsenio y la voluntad de Pahiño, cumpliendo simplemente el debutante Bouzas.

El arbitraje de Mazagatos, mediocre. Permitió que el juego se endureciera algo en la segunda parte y no acertó a ver el orsay del segundo gol coruñés y cerró los ojos a las faltas dentro del área.

Real Sociedad. — Bagur; Gordejuela, Suárez, Elizondo; Larrabeitia, Pepporro; Iriondo, Galardi, Alberto, Laguardia, Esnaola.

Coruña. — Leston; Rodolfo, Zubieta, Tomás; Juananco, Cuenca; Arsenio, Bazán, Pahiño, Gárate y Bouzas.

Luis CAPARROS

En el Sardinero

TRIUNFO DEL ALAVES ANTE UN SANTANDER QUE FALLO EN TODAS SUS LINEAS

Santander, 11. — Crónica telefónica especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL. — Culminando toda una temporada de desaciertos, el Real Santander ha perdido esta tarde por dos tantos a cero, frente al modesto conjunto del Alavés. En verdad, de nada le hubiera valido la victoria, porque antes de saltar al campo ya estaba hundido en la Segunda División; pero al menos le era obligado el dar una pequeña satisfacción a sus seguidores, haciendo un buen partido y alzándose con el triunfo como despedida. Pero el malestar y el desaliento ya existente en el público local se fué acrecentando a medida que iba avanzando el partido, dado que el Santander, con un juego indefinido, falto de técnica y movilidad, actuaba desorientado y como agarrotado, echando balones hacia adelante en forma de globos, lo que le hacía imposible precisar los avances y el entendimiento de sus líneas. En esta ocasión podemos decir sin recato que el equipo falló en todos los sentidos. Sólo un hombre, Maristany, dió la impresión de saber estar en el campo lo mismo a la hora de defender que a la de atacar, pero al no encontrar colaboración en sus compañeros, terminó por agotarse, además ligeramente lesionado en los últimos quince minutos, pasó a ocupar el puesto de extremo izquierdo.

Otra de las causas de que el Santander no llegara a superarse al Alavés lo fueron los numerosos cambios que tuvo que hacer en el segundo tiempo al quedar prácticamente fuera de combate Magritas y Villita, ambos lesionados, este último fué reemplazado por Gómez II en la media, pasando al extremo hasta el minuto treinta y cuatro en que se retiró definitivamente a la caseta, en tanto que en la vanguardia, Sobrado, Vázquez y Arsuaga, en inferioridad numérica, salvo en algunos tiros de lejos, no inquietaron lo más mínimo al duro y correoso trío defensivo contrario.

¡Mereció francamente el Alavés este partido? Francamente, por lo que le hemos visto esta tarde, no. Desde un principio nos dió la impresión de ser enemigo fácil y ciertamente, aunque se llevó los dos puntos no nos hizo rectificar a lo largo de los noventa minutos. Admitamos en su favor un gran entusiasmo, unido a la elevada moral de sus hombres, pero tenemos que poner en duda su clase y calidad que en la mayoría de ellos no pasa de ser de Segunda División. De no haber tropezado esta tarde con un Santander, que les

Las primeras eliminatorias de la Copa de S. E. el Generalísimo

EL MADRID Y EL BARCELONA DISPUTARAN LOS CUARTOS DE FINAL LOS DIAS 1 Y 8 DE MAYO

Madrid, 11. — Por la Federación Española de Fútbol se ha facilitado la siguiente nota:

"De conformidad con las normas dispuestas para la presente temporada, los equipos calificados para tomar parte en la Copa de S. E. el Generalísimo han quedado numerados en la siguiente forma:

Número 1, Real Madrid; 2, Barcelona; 3, Bilbao; 4, Sevilla; 5, Valencia; 6, Hércules; 7, La Coruña; 8, Atlético de Madrid; 9, Valladolid; 10, Alavés; 11, Celta; 12, Las Palmas; 13, Leonesa; 14, Murcia.

Exentos de la primera eliminatoria los números 1 y 2, corresponden jugarse los siguientes partidos:

Atlético de Bilbao contra Murcia, el día 17 en Bilbao y el 24 en Murcia; Sevilla contra la Leonesa, el 17 en Sevilla y el 24 en León; Valencia contra Las Palmas, el 17 en Valencia y el 24 en Las Palmas; Hércules contra el Celta, el 17 en Alicante y el 24 en Vigo; La Coruña contra el Deportivo Alavés, el 17 en La Coruña y el 24 en Vitoria; Atlético de Madrid contra Valladolid, el 17 en Madrid y el 24 en Valladolid.

Los clubs exentos de esta eliminatoria, Real Madrid y Club de Fútbol Barcelona, se unirán a los vencedores y disputarán los cuartos de final los días 1 y 8 de mayo." — Mencheta.

dió las mayores facilidades, no les hubiera sido posible ganar el partido, ya que dentro del área sus cinco delanteros no dieron jamás sensación de peligro y a la hora de tirar a puerta tampoco les acompañó el acierto, pues los dos goles que consiguieron fueron fruto de jugadas aisladas y con la colaboración de los propios defensores locales al incurrir éstos en sendos fallos.

Sus líneas defensivas cumplieron a base de no dejar jugar al Santander, si bien con una especial preocupación de rehuir toda responsabilidad, deshaciéndose de la pelota rápidamente con pases largos y altos a cualquier lugar y dirección, siendo esta tónica de juego la que imperó durante todo el encuentro, por lo que resultó insulso sin color y extremadamente aburrido.

El primer tiempo terminó con empate a cero. A los doce minutos del segundo, Primi, aprovechando un fallo de Santín, se hizo con el balón, burló a Urquiola y solo ante la meta, le envió suavemente a la red. Catorce minutos después, Urquiola, a centro de Primi, logró desviar ligeramente la pelota hacia donde se encontraba Echeandía, quien de un tiro raso marcó por segunda y última vez para su equipo.

Santander.—Urquiola; Gómez I, Barrenechea, Santín; Villita, Maristany; Magritas, Gómez II, Vázquez, Sobrado y Arsuaga.

Alavés. — Carlos; Sanz, Erezuma, Gorospe; Kalku, Ibarra; Primi, Echeandía, Wilson, Echaniz y Erdocia.

Arbitró regularmente el señor Marrón. Y una vez reseñado a grandes rasgos lo poco de interés y digno de mención que nos ofreció este encuentro, tan sólo nos resta despedirnos por medio de estas líneas de los queridos lectores de EL NOTICIERO UNIVERSAL y particularmente de la numerosa colonia montañesa residente en Barcelona; pero Dios quiera que esta despedida sea breve coincidiendo con el feliz retorno del Real Santander a la Primera División.

ESTACAZO

RESTAURANTE  
**LA ROTONDA**  
SERVICIO A LA CARTA  
EXQUISITA COCINA  
Avda. Tibidabo, 2. - Tel. 27-09-55

En San Mamés

EL SEVILLA NEUTRALIZO EN EL SEGUNDO TIEMPO LA VENTAJA LOGRADA POR EL ATLETICO DE BILBAO

Bilbao, 11. (Conferencia telefónica especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL.)

Se jugó en San Mamés el último encuentro de Liga de esta temporada entre el Atlético de Bilbao y el Sevilla. Las posiciones de ambos equipos eran ya conocidas de antemano y esta circunstancia restó expectación al encuentro.

Arbitró el navarro Zariquiegui y los equipos presentaron estas alineaciones:

Sevilla. — Bustos; Guillamón, Herrera II, Valero; Ramoni, Pepillo; Liz, Arza, Tirro, Doménech y Loren.

Atlético Bilbao.—Carmelo; Orúe, Garay, Canito; Mauri, Maguregui; Arteche, Marcaida, Arieta, Uribe y Gainza.

Se sortean los terrenos ante los capitanes Bustos por el bando andaluz y Gainza por el bilbaíno, eligiendo éste el terreno con el sol de espaldas.

Casi de salida apuntamos una gran jugada de Arieta con centro sobre puerta que sale fuera. Presiona el Sevilla y Garay se vió obligado a ceder corner que lanzado por Loren no tiene consecuencias. En la jugada siguiente Gainza apura la situación hasta el límite y su centro retrasado es desviado a corner por Ramoni.

Bustos se vió obligado a intervenir lanzándose a los pies de Arteche que se acercaba peligrosamente a su meta.

Arza, desde la derecha, envía un matemático pase a Tirro que desperdicia éste por precipitarse. Aunque domina ligeramente el bando bilbaíno las jugadas se suceden ante una y otra puerta. A los 16 minutos un gran tiro de Marcaida rebota en una defensa saliendo el balón a corner. A los 30, Marcaida se interna peligrosamente por el centro y ante el peligro inminente Herrera II le pone la zancadilla justamente a un metro del área de penalty. Lanza Gainza la falta bombeando sobre puerta y Marcaida remata espectacularmente con la cabeza, saliendo el balón fuera por unos centímetros.

Liz desaprovecha una magnífica ocasión de marcar cuando situado solo ante Carmelo y después de hacer lo más difícil remata desviado pegando el balón en el palo y saliendo fuera. A los 34 minutos consigue el Atlético su primer gol. Tuvo su origen en un corner lanzado por Gainza desviando Arieta la pelota hacia la derecha, Arteche empalmó un tiro imponente que sorprendió a Bustos. En el minuto 44 logró Marcaida el segundo. Arteche se internó por la derecha y una vez a la altura de la línea de corner centró retrasado. Marcaida que venía lanzado sin parar lanzó un fuerte tiro que no pudo detener Bustos.

De salida ataca el Sevilla que está a punto de marcar, pero el tiro de Doménech se estrelló en el palo cuando Carmelo estaba irremisiblemente batido. Al minuto y medio de esta segunda parte logró Arza el primer tanto andaluz, rematando serenamente solo ante Carmelo un balón que le había pasado Ramoni. Siguen dominando los andaluces durante varios minutos hasta que finalmente logra imponerse el Atlético.

La delantera bilbaína acosa la meta andaluza y los peligros se suceden ante la meta de Bustos. Un pase largo de Canito a Gainza permite a éste avanzar con la pelota para finalmente centrar retrasado rematando Marcaida fuera.

En un avance sevillano, Carmelo se ve precisado a lanzarse a los pies de Tirro, resultando lesionado el ariete andaluz, que tarda unos minutos en reponerse. Pese a que el Atlético domina con insistencia, no logra perforar la meta contraria. Entramos en el último medio minuto de juego y parecía que el tanteador no sufriría ninguna modificación, cuando Arza recogió un pase de Ramoni en el centro del terreno, se aproximó a la meta bilbaína sorteó a Garay y lanzó un tiro formidable que entró por el ángulo superior derecha consiguiendo así el gol del empate.

Ciertamente no podía esperarse mucho de este encuentro dada la clasificación de ambos conjuntos, aunque sí había que esperar que la misma circunstancia de actuar sin la preocupación que siempre lleva consigo los puntos cuando son importantes, les permitiera jugar con mayor soltura en beneficio del juego. Y en parte fué así. Pero no fué todo lo bueno que había que esperar, siendo casi nula la importancia de los puntos, el partido no pasó de regular. El Sevilla planteó bien la papeleta al Atlético. Jugó sin exo-

so de preocupaciones defensivas con Doménech retrasado en apoyo de los medios y Arza siempre al ataque. Con éstos consiguió deshacerse del marcaje de Maguregui y situarse casi siempre solo, fué además del autor material de los dos goles andaluces, el colaborador más directo en todas las jugadas enlazadas por la delantera sevillana.

Con Arza destacó también Tirro, jugador que apunta excelentes condiciones. También destacaron Loren en la delantera, Doménech en esa oscura labor de peón de brega. Algunos detalles de Ramoni; la dureza de Herrera II y el buen momento de Bustos.

Del Atlético bilbaíno fué sin duda alguna su mejor elemento Garay, sobre todo en el primer tiempo. También Orúe y Canito tuvieron una actuación destacada, no pasando de discretos los demás.

La labor del navarro Zariquiegui, salpicada de pequeños errores, no influyó para nada en el resultado.

MONCHIN

EL ESPAÑOL SE CLASIFICO TERCERO EN EL TORNEO JUVENIL DE CANNES

Cannes, 11. — El R. C. D. Español, de Barcelona se ha adjudicado el tercer puesto en el Torneo Internacional Juvenil celebrado en esta ciudad, al vencer a la A. S. Cannes por 2-1.

Previamente, en un partido de clasificación, el Español empató a un tanto con el Belgrado, tras adelantarse en el marcador, por mediación de su extremo Molina, a los pocos minutos de juego.—Aiff.

"Todos los Armarios ORO BLANCO"

de mi casa no bastarán para guardar tanta cosa". Así razonan las señoras frente al Escaparate número 11, donde se exhibe el famoso

"AJUAR ORO BLANCO"

regio obsequio que ofrece a sus compradores Grandes Almacenes

El Barato

Este fantástico regalo se compone de:

19 piezas sábana, 20 piezas mampolán, 20 docenas toallas, 6 sábanas baño, 2 piezas cruzado, 2 de mantelería, 2 de crepé, 2 de visillo, 2 de opal, una pieza rizo, una de muletón, una de batista, una de jaconá, una de piqué, 8 juegos mantelería, 4 juegos idem bordados, 2 juegos té, 6 juegos coma bordados, 7 docenas paños cocina, 2 docenas rejillas, 3 docenas gamuzas y 4 docenas paños h.

Calcule uno por uno el valor de los artículos ofrecidos y el importe total la maravillarán. Y piense que este lote puede ser suyo con un solo boleto de los que entregamos a todos los compradores por cada 25 pesetas de valor en compras.

OCASION SEMANAL

Algodón estampado, inmejorable calidad, bonitos dibujos, que valía 27'50 pesetas metro

VIERNES, se venderá a ... 25 Ptas. m.

MIÉRCOLES y JUEVES, se venderá a ... 22 Ptas. m.

VIERNES y SÁBADO se venderá a 19 Ptas. m.

En el Estadio Bernabeu

TRIUNFO MODESTO DEL REAL MADRID SOBRE EL VALLADOLID (1-0)

Madrid, 11. — (Conferencia telefónica especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL). — Naturalmente, la función epilogal de la Liga tenía escaso interés a los efectos de la puntuación; pero notoria trascendencia por lo que toca a la manera de comportarse los rivales. A modo de prólogo, y como es perfectamente lógico, las penas y los socios prepararon el eco estruendoso del entusiasmo definitivo; y los clásicos enardecidos del hongo y del bigote cantaron y chillaron desde por la mañana. Luego, a la hora de comenzar, la ovación fué estrepitosa, pero con una novedad extraordinaria e impensada: Al aparecer en la tribuna presidencial el presidente, Santiago Bernabeu, las gentes—sin distinción de blancos ni rojiblancos—le hicieron objeto de un encendido homenaje, que se prolongó más, si cabe, que el que escucharon los muchachos que ya eran campeones. Era, sencillamente, el premio de toda la afición a una clara, escueta y espartañolísima intervención en esa reunión de París, donde se ha gestado la primera Copa Europea de Fútbol. En cuya gestación, Bernabeu ha sido el operador más diestro y elegante entre los directivos de este viejo mundo.

Tal vez si discurriéramos por esos rumbos, el comentario a propósito del futuro torneo continental, tuviéramos más amplio tema de observaciones y referencias que preocupándonos del partido Madrid-Valladolid, al que más bien cabe calificar de "final de fiesta", pero con muy escasa fiesta. Porque los vallisoletanos, en uso de su perfecto derecho (discutible tan sólo desde el punto de vista de la espectacularidad), salieron a hacer el partido de la máxima resistencia, sobreadaptando a los sistemas del cerrojo, todo lo que llevamos aprendido — y quisieramos olvidado— a lo largo de esta temporada, en que los donostiarras, no se puede decir que inventaron el mecanismo, pero lo perfeccionaron con tan raros extremos que bien se puede decir que ellos se llevaron la palma, y nosotros los sacrificios... como aficionados defraudados. Pues bien, en esta postrera oportunidad, los del Pisuerga entendieron que su máxima aspiración consistía en llevarse este empate, al que se llega situándose todos los jugadores ante el marco y renunciando a la ofensiva, salvo las esporádicas y con sabidas arrancadas a cargo de uno o dos delanteros, presuntas flechas de un arco que raramente se disparan. Lo cierto fué, que las flechas se dispararon, porque el Madrid hizo un partido no más que mediano; pero con escaso sentido de la profundización, y tampoco lograron su cometido de alcanzar la diana. Que habría sido, probablemente, el único tema para sacar al match de su insuperable color de jugar al ataque y defensa. Un encuentro, pues, que discurrió ochenta de los noventa minutos en el sector vallisoletano, entre seis o siete atacantes y ocho defensores. Ni uno menos.

Tampoco nos explicamos bien por qué la delantera madridista jugó sólo (o al menos esa impresión dió) para que su jefe, Di Stéfano, marcara uno o varios goles. ¿Acaso influye en ellos el deseo de hacerle todavía recordman de tantos o goleador máximo, como dirían los sudamericanos? Si contestamos afirmativamente tendríamos que creer que el entrenador había perdido el juicio; y debemos suponer que no es ese el caso. Aunque la realidad dió semejanza tortuosa impresión a través de una sucesión excesiva, lenta y reiterativa de pases de todas marcas, que sólo Di Stéfano se atrevía a rematar, aunque fuera a distancia. Si a este garrafal defecto se añade la superpoblación de atacantes y defensores en una zona en las inmediaciones del marco de los forasteros, se deducirá el escaso brillo del juego y la nulidad casi absoluta de sus resultados. Pero, además, el argentino salió a jugar con una lesión causada en un entrenamiento, el clásico "tirón" le frenaba su habitual movilidad, y a pesar de ello los compañeros insistían en prepararle todas las jugadas. Así el juego excesivamente lento, aunque a veces dotado de múltiples arabescos, se rompía en las proximidades del marco de Saso, cuyos defensores se emplearon con entereza, que no fué violencia, sino, sencillamente, decisión y energía.

El primer tiempo terminó con empate a cero, y se redujo a ese

cliché tan manoseado, ya descrito a lo largo del cual, naturalmente, Saso fué una especie de héroe, porque aunque no le acosaran demasiado, le llegaron hasta media docena de remates difíciles, que el guardameta detuvo con la sobriedad del que sabe el oficio y para cumplirle bien, se coloca debidamente.

Por supuesto, el público que se había impacientado antes de terminar la primera parte, creyó su deber reiterar la protesta cuando, al comienzo de la segunda, observó como, al momento de alinearse el Valladolid, prescindía de su línea media, que incorporaba a la defensa, incluso reforzándola con dos delanteros. Delante quedaban dos o tres atacantes como auténticos naufragos, por si alguna vez les llegaba una pelota y ellos se sentían con deseos de jugarla.

Fué, por lo tanto, total y absoluto el dominio local sobre un equipo enemigo que aceptó el papel de muro, con seis u ocho jugadores siempre en la línea de guerra.

Tuvo el conjunto vallisoletano su momento a partir del minuto 25, pero no supo o no pudo aprovecharlo; fué cuando en una escapada de Murillo al entrarle Marquitos, cayó éste en mala posición, lesionándose en la rodilla y viéndose obligado a abandonar el terreno definitivamente. Retrocedió, para ocupar el puesto, Zárraga, sobre todo porque el papel del otro defensa, Navarro, baja más cada partido, como consecuencia normal de su veteranía. Sin embargo, en estas condiciones fué cuando el Madrid destruyó mejor su juego e intentó algunas escapadas por los extremos, teniendo en cuenta que Gento es el único hombre veloz de la actual vanguardia madridista. Exactamente a los 30 minutos de la segunda parte, el extremo izquierdo—que ya había intentado algunas veces internadas—inició la más solitaria, y cuando rebasó el área defensiva fué zarca-dilleado con visible claridad. Sancionó la falta el árbitro—Azón—, y aunque surgieron las inevitables protestas, Di Stéfano lanzó el penalty, tan mal como los otros de pasados encuentros, es decir muy fuerte, pero a las manos del guardameta, que rechazó el esférico como pudo, y apoyado por sus defensas, conjuró luego la situación.

Tal vez la seguridad de hallarse ante una solidísima defensa, casi impenetrable, aconsejó a los delanteros merengues un juego más abierto, en virtud del cual menudearon los ataques, y fué otra vez Gento el único hombre peligroso.

Así, al minuto 38, fué el extremo izquierdo el que se lanzó otra vez como una flecha en busca del marco enemigo, y antes de llegar al área peligrosa le hizo Lesmes una clara falta, sancionada por el árbitro. Entonces se dispuso Di Stéfano a cumplirla, y pese a la barrera de jugadores, disparó con tan rigurosa dureza que Saso, aliado con el poste, sólo pudo contener el terrible balonzazo, quedando así la pelota "flotando" ante el marco, y dando así la oportunidad a Rial para, en magnífico salto, rematar desde cerca, con certero cabezazo, el exclusivo gol de la jornada. Y como el lógico, fué recibido con una estruendosa ovación.

Los minutos restantes tuvieron varios segundos de emoción, porque el Valladolid organizó algunos ataques y la defensa local se mostró insegura. Por ello acudieron a reforzarla medios y delanteros, y el final llegó con la modesta victoria de los campeones, que, probablemente, tampoco aspiraban a mucho más.

Cuando un encuentro tiene tan escasos alientos, así se trate del match que refrenda el título de campeón de Liga, apenas si quedan resquicios para escribir acerca de distinguidos y fracasados. De éstos más vale no señalar nombres, habida cuenta de la trascendencia de la jornada, y de aquellos, señalemos a Gento tan sólo, por los vencedores, y a Saso y la defensa íntegra, por los vencidos.

Por supuesto, debe quedar constancia de que al final hubo homenaje a los campeones, y que Muñoz, como capitán, subió al palco para recibir de mano de Galindez, en nombre de la Federación Nacional, la Copa de la Victoria entre grandes aclamaciones de los enervorizados admiradores. Y si se añade que Azón no tuvo dificultades para dirigir este partido, que transcurrió con mutua corrección, se tendrá completa una especie de reseña abreviada, ya que no mereció más el episodio futbolístico, aunque fuera para revalidar el título de campeones a los que ya lo poseían.

**Frontón Novedades**  
Hoy, noche, no hay función  
Mañana, tarde, a las 4.30, a cesta:  
INCHAUSTI I - ISUSQUIZA contra  
GALLO - ANSOTEGUI  
Noche, no hay función

**Frontón CH'OU**  
Hoy, noche:  
CARMENCHU - MARUJITA contra  
MARUJA - HORTINA  
TERESITA - PETRITA contra  
PEPITA - CARMENCITA

**Frontón PRINCIPAL PALACIO**  
Hoy, noche, dos grandes partidos a palas:  
ZABALBIDE - ARAMBURU contra  
FELIPE - URZAY  
SALAMANCA - ROBERTO contra  
ISASTI - JAUREGUI

ción, se tendrá completa una especie de reseña abreviada, ya que no mereció más el episodio futbolístico, aunque fuera para revalidar el título de campeones a los que ya lo poseían.

SPECTATOR

Equipos:  
Valladolid. — Saso; Matito, Lesmes, Losco; José Luis, Petralanda; Cerdán, Esquizavel II, Murillo, Lolo, Tini.  
Real Madrid. — Alonso; Navarro, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Molowny, Olsen, Di Stéfano, Rial, Gento.

En Mestalla

MUCHOS GOLES Y POCOS MERITOS, PARA ACABAR EMPATANDO EL VALENCIA Y EL ATLETICO DE MADRID

Valencia, 11. (Crónica especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL). — El cierre de la competición liguera enfrentó en Mestalla a dos equipos en los que la irregularidad ha sido la nota característica en la presente temporada. El Atlético de Madrid, aun recuperado, llegaba a este encuentro final sin más aspiraciones que la de perseverar en un modesto puesto de la tabla clasificatoria. Para el Valencia, suponía algo más, o sea el no separarse de los equipos punteros, exigiéndolo así su tradición y solera. Concurria, además, otra circunstancia nada despreciable, como aliente de esta apagada pugna: el hecho de encontrarse Iturraspe con el ex preparador valencianista Quincoces. Pero, en fin, la fecha pasquera ahuyentó al público, y Mestalla apenas registró media entrada.

La contienda se inició bajo los mejores auspicios de corrección y de buen fútbol, sobre todo en este último aspecto por el bando madrileño, que ratificó estar otra vez a punto. El Valencia, algo nerviosillo, actuaba con desventaja, porque, con miras seguramente al inmediato comienzo del Campeonato de Copa, en la delantera se notaban ciertas ausencias que restaban potencialidad al ataque. Aun así, la decisión y determinadas individualidades, fueron factores decisivos para, imponiéndose al juego mejor conjunto del adversario, traducir en dos goles los prodigiosos remates al marco rojiblanco. El primer gol a los quince minutos por mediación de Badenes, y el segundo a los treinta y dos, obra de Gago, en tiro muy cruzado desde fuera del área.

Claro es que los madrileños tuvieron también ocasiones en la primera parte de movilizar al marcador, sobre todo en aquellas alternativas de juego, mediado el tiempo, en las que el Atlético dió sensación de mayor dominio y control de la pelota. La suerte les fué adversa, malográndose disparos bien intencionados de Miguel, Escudero y Molina. La lucha, pues, estaba planteada entre un equipo bien compenetrado y otro algo más oportunista. De ahí el balance favorable a los de casa con que se llegó al descanso.

Después, cambió la decoración. El defensa central valencianista Quincoces, figura destacada de algunos partidos a esta parte, había de ser por contraste, en esta ocasión el encargado de dar facilidades al contrario. Ya en una jugada desgraciada, al tratar de desviar un tiro raso de Agustín, contribuyó al primer gol de los madrileños a los tres minutos de la segunda parte. También falló casi a continuación al no vigilar a Molina que a pocos pasos de la portería, le faltó oportunidad para meter el pie a una pelota servida por Lorenzo. Luego del tercer gol valenciano, marcado por Badenes a los nueve minutos en brioso avance personal, fué también Quincoces quien ayudándose de las manos despejaba un balón dentro del área. Por cierto que el penalty, transformado en el segundo gol Atlético por Escudero, desató las iras

del público, ya que una jugada idéntica en el área madrileña por un defensor rojiblanco, se había producido momentos antes sin sanción arbitral. Y no sólo llegaba la igualdad a tres, siendo su autor Molina, a los veinticuatro minutos, también por las vacilaciones en el eje de la retaguardia, sino que seis minutos después, el Atlético, remontaba el tanteo con un cuarto gol, al aprovechar Escudero un innecesario apatlonamiento de jugadores ante el marco valenciano.

Ya a raíz del penalty, el malhumor imperó en el césped, sucediéndose los incidentes, que fueron pocos, dicho sea de paso, si se tiene en cuenta que menudeaban las jugadas y las actitudes peligrosas por ambos bandos. Afortunadamente se impuso el buen sentido y el partido, que se le escapaba de las manos al guipuzcoano Echevarría, volvió a entrar por los cauces normales cuando establecido el nuevo y definitivo empate a cuatro a los 35 minutos, como consecuencia de un cabezazo de Sócrates al remate de un castigo lanzado desde un lateral contra el marco de los visitantes, desplegaron los dos contendientes un noble afán de victoria, con las miras puestas en el terreno de la deportividad; ésto sin contar que los atléticos parecían conformarse con uno de los dos puntos en litigio. A pesar de todo, los rojiblancos estuvieron a punto de lograr la victoria en uno de los minutos finales, de no haber fallado en sus remates consecutivos la triplata central del ataque.

Una pugna bastante igualada, pues, en la segunda parte, y sin que unos ni otros contrajeran méritos bastantes para un triunfo decisivo. Herrera, el mejor del bando forastero, seguido por Menéndez, Cobo, Miguel y Escudero. Por los de Mestalla, Timor en brillantes y arriesgadas intervenciones. Sócrates supliendo los fallos del defensa central, Puchades con su veteranía, Gago y Fuertes, por su buena voluntad y Badenes por su reconocimiento y eficaz oportunismo; pero, en definitiva, un rendimiento irregular como conjunto.

La gente hizo responsable al árbitro del punto perdido. Echevarría no aplicó su criterio por igual a uno y otro bando. Quedó más acusada esta apreciación al sancionar con la máxima pena a los de casa. Era natural que se le despidiera con una ruidosa pifa, con la cual se olvidaba la poca afortunada actuación del Valencia, cuyos componentes llevaban brazalete negro en señal de luto por el fallecimiento de la madre del ex jugador y actual delegado de campo, Pechuán.

Las alineaciones de los equipos, fueron:  
Valencia: Timor; Díaz, Quincoces, Sócrates; Pasleguito, Puchades; Gago, Fuertes, Badenes, Buqué y Seguí.  
Atlético de Madrid: Menéndez; Barragán, Herrera, Pérez Andreu; Hernández, Cobo; Miguel, Molina, Escudero, Agustín y Lorenzo.  
Felipe de la ALAMEDA

En Hostafranchs

VICTORIA DEL OVIEDO, FRENTE A UN ESPAÑA INDUSTRIAL PLAGADO DE FIGURAS

Después de poner el tanteador en 2-0 a su favor, La España Industrial se dejó arrebatar la victoria por un Oviedo, con más coraje y codicia y, sin duda alguna, con más ansias de victoria. Al equipo asturiano le iba todo en este encuentro, se jugaba, nada menos, que el clasificarse para la promoción de ascenso a la División de Honor. Jugó y mereció ganar, como así ocurrió.

Buen equipo el Oviedo. No ha perdido el hábito y las maneras de los "primeras" y no abusa de las brusquedades tan corrientes en los equipos de Segunda División. Tuvo una primera parte bastante floja, el nerviosismo que se apoderó de ellos, en contraste con la tranquilidad con que debía jugar el equipo local, les mermó posibilidades de victoria. A los siete minutos del encuentro, por una mala jugada de su meta Argila, ya tenía el marcador en contra. Muy mala suerte tuvo en aquella estrizada el meta ovetéense, pues el balón le hizo un raro en un bote y le pasó por encima del cuerpo.

No se hundió el Oviedo por este gol, no se abatió en ningún momento, realizó ataques firmes y muy agresivos que pusieron de ma-

nifiesto la valía de sus líneas media y de ataque.

El peor enemigo que tuvieron los asturianos fué el mismo terreno de juego. Por referencias — no hemos estado en Buenavista — tenemos entendido que su campo de juego es de los mayores de España. Sobre el césped del España Industrial, insuficiente para las competiciones de Segunda División, se encontraron perdidos. Muchos de los pases con que sus líneas de cobertura lanzaban al ataque, se perdían por la línea de fondo.

Hubo una gran reacción en la segunda mitad. Entonces superó notablemente al España Industrial y lo arrolló y al inicio de esta reacción hubo el penalty contra el equipo local — si lo era o no, ya lo comentaremos más adelante — que convirtió en tanto Aloy. Después de este gol, el único equipo que existió sobre el campo fué el asturiano.

Sus mejores hombres fueron los volantes. Falin y Toni II desarrollaron un curso de cómo debe jugar una línea de volantes. Atacaron — Toni II marcó el tanto de la victoria para su equipo — y defendieron con gran elasticidad.

En la delantera, los mejores fueron los "ex industriales" Aloy y Duró. Mejor el primero por más efectivo frente al marco; pero, en cambio, Duró creó mucho juego y lanzó espléndidos balones a sus compañeros de línea. Los demás componentes del equipo astur, jugando un buen partido — podemos exceptuar a Argila — estuvieron por bajo de los ya consignados.

Se nos presentó el España Industrial con el "completo", refiriéndonos a los jugadores de primera categoría que les viene cediendo el Barcelona. Ayer se alinearon más "barcelonistas" que en ningún otro partido. Tuvieron rachas de buen juego — no nos cabe la menor duda que aquellos jugadores debían de habernos ofrecido mucho más — pero esto no bastó para contrarrestar el gran entusiasmo y también clase, del equipo contrincante. Blosca, que está bajo de juego, no pudo en la mayoría de ocasiones con Aloy — por ejemplo en la jugada del segundo gol que le dribló limpiamente — y anduvo desconcertado sobre el terreno de juego, abusando de ciertas entradas impropias de un jugador de su clase. Gonzalvo, bien; estrictamente bien. Y los delanteros Suárez, César, Moreno y Navarro tuvieron de todo, unas jugadas muy buenas, debidas a su indiscutible saber y otras que no lo fueron tanto. De los "industriales" propiamente dichos, el mejor fué Estrems. El meta salvó a su equipo de una más abultada derrota y nada pudo hacer para evitar los tres tantos que encajó. El mejor de la línea de cobertura, fué Schwandt, ayer salió a por todas con gran ímpetu y hombría pero sin brusquedades y nos gustó más que en otras ocasiones. Vergés a la misma altura que su compañero Gonzalvo. Y Allende, el único superviviente del equipo de Hostafranchs, en la delantera, fué de los flojos.

La labor del colegiado valenciano señor Cotanda, fué, en líneas generales, buena. La falta más grande que tuvo, vista desde tribuna, fué el señalar el penalty contra el España. Digo vista desde tribuna, porque realmente desde el sitio donde nos encotrábamos parecía que se lo sacaba de la manga, pero después, una vez finalizado el encuentro, por curiosidad, ya que vimos la rapidez y seguridad del colegiado al señalar la falta, preguntamos a personas mucho mejor situadas que nosotros, para apreciar esta jugada, y nos manifestaron que, realmente, Blosca entró en falta a un jugador asturiano, sin que éste se hallara en posesión del balón. Si éste era el único lunar de su actuación, queda borrado por la opinión del propio público, quedando en que su labor fué buena.

Los equipos formaron de la siguiente forma:

Oviedo: Argila; Pacheco, Valentín, José Luis; Falin Toni II; Cuervo, Parajón, Aloy, Duró y Castro.

E. Industrial: Estrems; Jarque, Blosca, Schwandt; Gonzalvo, Vergés; Allende, Suárez, César, Moreno y Navarro.

Los tantos fueron marcados por César, los de la España Industrial, a los 7 y 38 minutos de la primera parte. Aloy logró el primero y segundo ovetéense a los 11 y 33 minutos del segundo tiempo y Toni II el de la victoria, tres minutos después de haberse conseguido el segundo. — MIRET.

El cupón de los ciegos EN EL SORTEO DEL SABADO RESULTO PREMIADO EL NUM. 174

3 PARTIDOS DE SEGUNDA DIVISION

SABADELL, 4 - TENERIFE
Sabadell, 11.—Con regular entrada se celebró en la Cruz Alta el último encuentro de Liga de Segunda División, entre el Sabadell y el Tenerife, venciendo el primero, por cuatro tantos a uno. El partido careció de interés, llevando la iniciativa el Sabadell en el primer tiempo, y dominando con gran intensidad tras el descanso. Arbitró el señor Torrico, andaluz, sin dificultades. Sabadell. — Santosá Pece, Cadena, Rovira; Balada, Segarra; Chico, Estragués, Máiquez, Libre, Sitges. Tenerife. — Cuco; Chicho, Isal, Perla; Villar, Oscar; Tomás, Julio, Munné, Padrón y Maholin. A los 13 minutos, un centro de Chico lo remató de cabeza Estiragués, inaugurando el marcador. A los 43, el Tenerife empató, como consecuencia de una buena jugada personal de Julio, coronada con un potente disparo, que entró en la portería visitante. Cuatro minutos después, el Sabadell marcó su cuarto tanto, por obra de Segarra, que remató de tiro muy duro un servicio retrasado de Chico. Se lanzaron once saques contra la portería del Tenerife y tres contra el Sabadell. Destacaron Roca, Segarra, Estragués y Sitges, por el Sabadell, y por el Tenerife, Isal, Villar, Julio y Padrón. — Mencheta.

FERROL, 1 - LERIDA, 1
El Ferrol del Caudillo, 11.— El Ferrol y Lérida han empatado a un tanto en el partido final de Liga disputado en esta temporada. Arbitró el astur señor Kierchen, y los equipos formaron así: Ferrol. — Zamorita; Sobrino, Pedro, Anca; Carlos, Ovílio Chillon, Alberto, Fábregas, Moreno y Toñin. Lérida. — Larrosa; Moro, Calo, Sagrera; Avelino, Rivelles; Pitarich, Juanes, Pellicer, Manolin y Unanué. Comienza el partido, y el Ferrol obliga a trabajar a la defensa constantemente, forzando varios córners. Los avances son alternos, y a los diez minutos, en uno del Lérida, Pitarich manda un tiro esquinado, que entra en las mallas. El Ferrol pierde diversas oportunidades por fallos de su extremo Toñin. Sin perder entusiasmo, los ferrolanos atacan y se producen los ante el marco de Larrosa. A los 26 minutos, Alberto chuta fuerte desde el área, y cuando el balón iba a entrar en las mallas lo saca de puño Rivelles. El árbitro señala penalty, que Toñin lleva a las mallas, y de esta forma había de terminar el partido. En la continuación dominó constantemente el equipo gallego, y se registraron entradas fuertes de los catalanes, por lo cual tuvo que suspenderse el juego durante algunos momentos. El arbitraje fue imparcial, aun cuando mostró falta de energía para evitar el juego duro. La afición presenció el partido con gran nerviosidad, dada la difícil situación del club local, pero se ha librado del descenso y promoción. — Mencheta.

MURCIA, 4 - TARRASA, 1
Murcia, 11.—En el campo de la Condomina se jugó el encuentro entre el Real Murcia y el Club Deportivo Tarrasa, finalizando con el resultado de cuatro tantos a uno a favor del bando murciano, con cuyo resultado consigue el Murcia el primer puesto en la tabla clasificatoria y su ascenso automático a Primera División. Bajo el arbitraje del señor Guerra Prieto, del Colegio Andaluz, los equipos forman así: Real Murcia. — Echezarreta; Ferrándiz, Basaco, Inza; Bardaji, Buendía; Mangui, Gallardo, Marsal, Peiró y Motilla. Tarrasa. — Brú; Arqué, Costa, Palos; Iriarte, Fábregas; Lara, Bagur, Vallverdú, Orfila y Brunet. Desde los primeros momentos se nota el nerviosismo de los jugadores murcianos que, a pesar de los reiterados ataques a la meta forastera, no consiguen batir a Brú, que está muy seguro. A los tres minutos, en un fallo del defensa central murciano Basaco, el interior derecha del Tarrasa se hace con el cuero y, rápido, se dirige a la portería murciana y, a dos metros del marco, echa el balón fuera, perdiendo una buena oportunidad de marcar. Va entrando en juego el bando murciano y, a los 16 minutos, Motilla, extremo izquierdo, a pase de Marsal, consigue batir de cerca al meta forastero. A los 30 minutos, Mangui se interna por su banda, dribla a Palos, centra retrasado, y Gallardo, que venía embaldado, de fuerte chut cruzado, consigue el segundo tanto para el Real Murcia. Cuando van 34 minutos de juego, hay un golpe franco en la misma raya de gol, hecho a Marsal. Este saca la falta, cede en corto a Gallardo, quien de chut bajo consigue el tercer tanto murciano, con cuyo resultado se llegaría al descanso. En la continuación el Murcia, teniendo resuelto el partido no ataca con la insistencia de la primera, cosa que aprovecha el Tarrasa para atacar insistentemente, luciendo el portero murciano Echezarreta. A los 35 minutos, en una internada de Fábregas, la defensa se repliega y el jugador contrario, desde fuera del área, lanza un potente chut que coge desprevenido a Echezarreta, haciendo subir al casillero del Tarrasa el único gol para su equipo. A los 42 minutos, en una arrancada local, Peiró consigue el cuarto, y último tanto para el Murcia. Momentos después de terminar el encuentro el público asalta el terreno y pasea en hombros a los jugadores murcianos entre vitores y profusión de cohetes. Una banda de música recorre el campo de fútbol entre las ovaciones clamorosas del público. — Mencheta.

TERCERA DIVISION. — FASE DE PERMANENCIA Y DESCENSO

Table with 2 columns: Team Name and Score. Groups include GRUPO I, GRUPO II, GRUPO III, GRUPO IV, GRUPO V, GRUPO VI, GRUPO VII, GRUPO VIII, GRUPO IX, GRUPO X, GRUPO XI, GRUPO XII, GRUPO XIII, GRUPO XIV, GRUPO XV, GRUPO XVI.

El Torneo Internacional Juvenil de la F.I.F.A.

ESPAÑA VENCIO A POLONIA POR TRES TANTOS A UNO



Este es el equipo español que interviene en el Torneo Internacional Juvenil de la F.I.F.A. La foto está tomada en Florencia, en donde por lo visto interesan muy poco estas competiciones entre juveniles (Foto Cifra Gráfica)

Lucca, 11. — El equipo español, campeón de 1954, demostró su valía ante unos 2.500 espectadores que aplaudieron la perfecta demostración de técnica y rapidez desplegada por el once hispano en su encuentro contra Polonia, a la que venció por 3-1. Al minuto de juego lograron los polacos su gol, en un remate del extremo izquierdo. El equipo español logró el empate a los once minutos, al rematar un corner el delantero centro Hormaeche. En el segundo tiempo, a los tres minutos, el extremo derecho Fuertes dio ventaja al equipo español, y a los 29 el medio izquierda Gorostiza aseguró la victoria de España al conseguir un nuevo tanto. Se da la circunstancia de que los tres tantos logrados por el conjunto español fueron conseguidos al rematar corners lanzados contra la meta polaca. El equipo español, vistiendo sus famosas camisetas rojas, hizo honor a la tradición y desplegó una furia que pertenecía a los más gloriosos días del once hispano. Por otra parte, su técnica y rapidez entusiasmaron a los aficionados, que premiaron a los jugadores españoles con muchos aplausos. Pese a que Polonia se adelantó en el marcador nada más iniciarse el encuentro, los muchachos españoles no se desanimaron y pronto se hicieron dueños de la situación. Así, a los once minutos Elizondo sacó un corner, despejó el meta Harlish y Hormaeche envió la pelota a la red en un duro remate de cabeza. El segundo tanto español fue conseguido en forma similar al rematar un corner, también de cabeza, Fuertes. A los 29 minutos, Beitia lanzó otro corner y el medio Gorostiza, desde siete metros de distancia, empalmó un rápido disparo que batió al meta polaco.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones: España. — Puche Asensi, Guilén, Acuña Santamaría, Gorostiza, Elizondo, Fuertes, Hormaeche, Ruiz y Beitia. Polonia. — Karlisk; Gerlich, Kolasá, Zakowski; Komeder, Widera; Gudecki, Wiercinski, Smid, Libarda y Nobak. Dirigió el encuentro el italiano Giovanni Bartolomé. — Alfíl. OTROS RESULTADOS Florencia, 11. — En los restantes partidos correspondientes al Torneo Juvenil de la F.I.F.A. se dieron los siguientes resultados: En Florencia: Hungría vence a Yugoslavia por 2-0 (2-0). En Pisa: Alemania y Polonia empatan a cero, y Francia vence a Bélgica por 2-0 (0-0). En Siena: Bulgaria vence a Irlanda por 5-1 (1-1) y Rumania a Austria por 1-0 (1-0). En Lucca: Turquía vence a Luxemburgo por 4-2 (2-1). En Leghorn: Checoslovaquia vence a Suiza por 3-2 (1-1). En Prato: Inglaterra vence a Sarre por 3-1 (2-1). — Alfíl.

EL TORNEO INTERNACIONAL JUVENIL El sábado por la tarde dió comienzo el torneo internacional juvenil de fútbol, con la participación de los equipos del Pueblo Seco, Universitario, Júpiter y el alemán Leonberg. Los resultados de los encuentros disputados el pasado sábado en el campo del Pueblo Seco fueron los siguientes: Júpiter, 1-Universitario, 1; Pueblo Seco, 5-Leonberg, 1. Ayer continuaron los partidos de este torneo en el campo del C. D. Júpiter, registrándose los siguientes resultados: Universitario, 3-Pueblo Seco, 2; Júpiter, 2-Leonberg, 1. La clasificación actual del torneo es la siguiente: Júpiter y Universitario, 3 puntos; Pueblo Seco, 2, y Leonberg, 0 puntos.

Fútbol en el extranjero

PORTUGAL "B" VENCIO A LUXEMBURGO POR TRES TANTOS A UNO

Lisboa, 11. — El equipo "B" de Portugal ha vencido por 3-1 al "A" de Luxemburgo en el encuentro internacional de fútbol, celebrado ante 30.000 espectadores en el Estadio Nacional. El partido fue de escasa calidad y Portugal, después de una primera parte aceptable, en la que consiguió dos goles, jugó un segundo tiempo sin interés, por lo que el equipo fue abucheado constantemente por el público. Los luxemburgueses se mostraron rápidos en la anticipación de las jugadas, pero evidenciaron ingenuidad en la construcción y en los remates. Arbitró imparcialmente el español García Fernández, auxiliado por jueces de línea portugueses. — Alfíl. EL CAMPEONATO DE FRANCIA París, 19. — El Reims sigue en cabeza en el campeonato de fútbol francés, al empatar a un tanto con el Lyon, en Lyon. Marsella ha ganado al Toulouse por 4-0. Racing - Estrasburg, 4-2; Sochaux y St. Etienne, 0-0; Lens - Troyes, 2-0; Nancy - Burdeos, 3-2; Niza-Lille, 2-1; Metz - Nimes, 1-0, y Monaco - Roubaix, 1-0. — Alfíl. LA LIGA INGLESA Londres, 11. — Se han disputado los siguientes encuentros del campeonato de fútbol Primera División: Arsenal, 3-Burnley, 0; Burnley, 1-Huddersfield, 1; Aston Villa, 1-Cardiff, 0; Chelsea, 1-Wolverhampton, 0; Everton, 1-Totten-

ham, 0; Leicester, 1-Manchester United, 0; Manchester City, 1-Sunderland, 0; Newcastle, 5-Sheffield Wednesday, 0; Preston, 2-Bolton, 2; Sheffield United, 5-Charlton, 0, y West Bromwich, 3-Portsmouth, 1. — Mencheta. EL CAMPEONATO ITALIANO Florencia, 11. — Resultados de los partidos de fútbol del campeonato de la serie "A" de Italia: Bolonia, 3 - Inter, 2; Cetania, 2-Triestina, 1; Génova, 1 - Sampdoria, 1; Nápoles, 2 - Spa, 1; Pro Patria, 0 - Novara, 0; Roma, 0 - Atalanta, 0; Turin, 2 - Juventud, 2; Udinese, 1 - Lazio, 1, y Milán, 4-Florentina, 0. — Alfíl. EL VASCO DE GAMA JUGARA CINCO PARTIDOS EN ESPAÑA Lisboa, 11. — El próximo día 17 llegará a Lisboa el equipo brasileño de fútbol Vasco da Gama. El dieciocho se presentará en España, donde disputará cinco partidos, dos de ellos en Madrid y uno en La Coruña. Después regresará a Lisboa para jugar otros cinco encuentros y, por último, visitará Suecia y Francia. — Alfíl. EL HONVED VENCIO AL RAPID Budapest, 11. — Se ha disputado un encuentro entre los conjuntos Honved, húngaro, y Rapid de Viena, habiendo triunfado el primero por tres tantos a dos. Se llegó al descanso con el mismo resultado, habiendo marcado los goles del equipo vencedor Machos (2) y Cibor, y los del vencido Koerner y Probst. — Mencheta.

Particular vende Volkswagen Nuevo - Visible Travesera, 71 (esq. Alfonso XII)

Table with 2 columns: Team Name and Score. Categories include CAMPEONATO DE CATALUÑA FASE DE PERMANENCIA EN LA PRIMERA CATEGORIA and SEGUNDA CATEGORIA FASE FINAL.

PARA OFICINAS Y DESPACHOS Muebles FANLO JOVELLANOS

Atletismo

El C. N. Barcelona venció al Rheinhessen-Mainz en el encuentro internacional de Atletismo

Tomás Barris y Vidal Quadras, batieron los "records" de Cataluña de 1.500 metros y disco, respectivamente

En nuestra región el atletismo en pista entra con buen pie esta temporada. En menos de una semana tres encuentros internacionales. El miércoles nos visitaron los universitarios de Marsella, el sábado y domingo, los alemanes de Mainz, y hoy, lunes, el equipo francés de Tarbes. Fruto de este contacto con los atletas germanos han sido dos records de Cataluña batidos y uno igualado.

En la jornada del sábado por la tarde es digna de señalar por encima de todos la destacada actuación de Tomás Barris, que igualó su reciente record de Cataluña al señalar nuevamente 1,54"8. Después de haber visto la manera cómo logró esta marca, estamos seguros de que puede batir el record español de Manuel Macías en cuanto se lo proponga.

Llevó la carrera mal, francamente mal; al no colocarse en primera posición desde la salida y seguir el tren impuesto por Rodrigo, corrió los primeros 500 metros con excesiva lentitud, y luego, a pesar de correr los 300 finales en 41 segundos, no pudo ya batir el record. Esperemos, pues, que Tomás Barris, en su próxima salida sobre la distancia de 800 metros, corra con más cabeza y nos depare una nueva plusmarca española.

En esta misma prueba se clasificó en segundo lugar José María Jiménez con el tiempo de 1,57"3. Este atleta está todavía un poco corto de entrenamiento, pero es indudable que a medida que avance la temporada irá entrando en forma, y no es muy aventurado afirmar que dentro de tres meses, en los campeonatos de España y los Juegos Mediterráneos, será un difícil contrincante para Tomás Barris.

Merece destacarse también la actuación del saltador de longitud Camps, atleta debutante, que con un estilo muy deficiente, pero con indubiable facultades, saltó 6'39 metros, situándose delante de atletas tan destacados en esta especialidad como Pérez y Joaniquet.

En los 100 metros lisos venció Spehr con 11"4, que hemos de calificar de excelentes en una pista como la de Montjuich y con fuerte viento en contra. Asimismo fué buena la actuación de Ichasmendi en esta prueba al clasificarse en tercera posición con el mismo tiempo (11"6) de Hironimus, segundo clasificado.

En conjunto esta jornada sabatina resultó un poco foja; ello fué debido quizás a que el programa se desarrolló con excesiva lentitud. Con más dinamismo y combinando mejor el orden de celebración de las pruebas, la reunión podía haberse terminado en menos de dos horas, y duró cerca de tres. En este aspecto la organización la encontramos francamente deficiente.

Ayer por la mañana continuaron disputándose en las pistas del Estadio Municipal de Montjuich las pruebas correspondientes al encuentro internacional de atletismo entre los equipos del C. N. Barcelona y el Rheinhessen-Mainz, de Alemania.

Esta segunda jornada ofrecía en general mejores atractivos que la primera, y respondió plenamente a lo que de ella se esperaba, lográndose en distintas pruebas marcas de gran calidad. De nuevo es preciso destacar la actuación de Barris, que esta vez sobre la distancia de 1.500 metros estableció un nuevo record de Cataluña con 3,58"6. La antigua marca, que pertenecía al mismo atleta, era de 4,01"6. Con ello Barris es el primer hombre de nuestra región y el segundo de España que logra correr la distancia antes señalada en menos de cuatro minutos.

Barris se situó en cabeza a los 150 metros de la salida, y a partir de este momento fué cogiendo ventaja a todos los demás atletas, constituyendo su carrera un verdadero paseo triunfal. Pasó los 500 metros en 1,18"8 y los 1.000 en 2,39". El kilómetro pudo haberlo pasado, y esto lo decimos basándonos en las marcas que hace en los entrenamientos, en tres segundos menos, y así, sin forzar tanto el sprint final, quizás hubiera logrado una mejor marca. No obstante, tratándose de su primera salida de la temporada sobre la distancia, el nuevo record lo tenemos que calificar de excelente.

En esta carrera se clasificó en cuarto lugar, y segundo de los españoles, Donato. Este muchacho, si se lo propone, este año ya puede lograr marcas que rocen los 4,05", y si persevera en el entreno no dudamos que dentro de dos o tres temporadas figurará en el primer plano del atletismo español con marcas de calidad internacional.

El otro record de Cataluña que se batió ayer tarde en Montjuich fué el de lanzamiento de disco por Alfonso Vidal Quadras, que con un tiro de 42'67 metros superó en un metro el que le valió el título de recordman hace apenas una semana. Vidal Quadras tiró con regularidad más de 40 metros, debido a lo cual puede esperarse que esta temporada situará el record regional cerca de los 45 metros, acercándose así al de España, que hasta el momento aparecía muy alejado de las posibilidades de nuestros discobolos.

Una de las mejores y más emocionantes carreras de la reunión fué indudablemente la de 400 metros lisos, en la cual salió vencedor por el escaso margen de una décima Ruf, que con 52 segundos venció a su compañero de equipo José María Jiménez. Seguidamente se clasificó el alemán Schreiter, y en cuarto lugar, Rodrigo, con el tiempo de 53 segundos.

Uno de los grandes atractivos de la jornada era el debut en pista de Antonio Amorós después de la formidable temporada de cross, que culminó con la gran actuación en San Sebastián con motivo del Cross de las Naciones. Apresurémonos a decir que la reparación fué francamente afortunada. 14,47"8 es una magnífica marca, y a juzgar por la carrera de ayer puede ser mejorada ampliamente en transcurso de esta temporada.

Llevado por los alemanes, que salieron a un tren endiablado, Amorós pasó los 500 metros en 1,17", y al encontrarse bien continuó corriendo a fuerte tren, pasando los 1.500 en 4,10" y los 3.000 en 8,43". En el último kilómetro se resistió de este esfuerzo prematuro y acabó algo defondado. Si hubiera corrido con más regularidad, quizás en estos momentos estaríamos comentando un nuevo record de España.

En esta segunda jornada el programa se desarrolló con mayor agilidad, lo cual redundó en beneficio de los atletas y de los espectadores.

En la puntuación final, el C. N. Barcelona por la mínima diferencia de dos puntos (77 X 75), lo cual demuestra que el equipo alemán, si bien no cuenta con atletas de fama internacional, es muy potente y sobre todo muy homogéneo, y por tanto difícil de batir, lo que da mayor mérito a la victoria cenebista.

Por último hay que agradecer a la entidad organizadora, el C. N. Barcelona, el esfuerzo realizado para concertar este encuentro internacional y también a los atletas de otros clubs que con su colaboración han dado una mayor brillantez a estos festivales.

J. FONTANET FERNANDEZ

RESULTADOS DE LA PRIMERA JORNADA

100 metros lisos	
1. Spehr (Mainz)	11"4
2. Hironimus (Mainz)	11"6
3. Ichasmendi (CNB)	11"6
4. Estrems (CNB)	11"7
5. Serra (CNB)	11"7
6. Lembach (Mainz)	11"9
Altura	
1. Laudien (Mainz)	1'75
2. Pérez (CNB)	1'70
3. Cid (CNB)	1'70
4. La Cruz (CNB)	1'70
5. Frohnofer (Mainz)	1'70
6. Reimann (Mainz)	1'65
7. Lorente (CNB)	1'65
800 metros lisos	
1. Barris (CNB)	1'54"3
2. Giménez (CNB)	1'57"3
3. Scheel (Mainz)	1'58"7
4. Schreite (Mainz)	1'59"3
5. Rodrigo (CNB)	2'00"6
6. Degunter (Mainz)	2'04"5
Peso	
1. Stephan (Mainz)	13.10
2. V. Quadras (CNB)	12.82
3. Wiesner (Mainz)	12.10
4. Lukas (Mainz)	11.91
5. Ruf (CNB)	11.33
6. Armengol (CNB)	10.71
Longitud	
1. Wahn (Mainz)	6.42
2. Camps (CNB)	6.39

3. Pérez (CNB)	6.38
4. Kramer (Mainz)	6.30
5. Lukas (Mainz)	6.29
6. Joaniquet (CNB)	6.10

Jabalina	
1. Ferré (CNB)	44.01
2. Hagerodm (Mainz)	43.71
3. Lukas (Mainz)	42.37
4. Ruf (CNB)	40.34

Relevos 4 X 400	
1. Mainz	44"1
2. CNB	44"3

CLASIFICACION DE LA PRIMERA JORNADA

1. Mainz, 35.
2. C. N. Barcelona, 31.

PRUEBAS JUVENILES

800 metros	
1. Isart	0'6
2. Coromina	1'0
3. Blasi	1'01

1.000 metros	
1. Lluch	2'59"2

Y LOS DE LA SEGUNDA

- 110 metros vallas
1. Kramer Mainz, 17 s. 8-10; 2. Bonet (CNB), 17 s. 9-10; 3. Lorente (idem), 19 s. 5-10; 4. Laudien (Mainz), 20 s.; 5. Vetter (idem), 20 segundos 2-10.

- Disco
1. Vidal Quadras (CNB), 42'67 metros (record de Cataluña); 2. Allgeier (Mainz), 37'41; 3. Wiesner (idem), 36'93; 4. Armengol (CNB), 35'78; 5. Stephan (Mainz), 34'15.

- 1.500 metros
1. Barris (CNB), 3 m., 58 s., 6-10 (record de Cataluña); 2. Heppel (Mainz), 4 m., 10 s., 1-10; 3. Scheel (idem), 4 m., 10 s., 2-10; 4. Donato (CNB), 4 m., 11 s., 6-10; 5. Cerdán (idem), 4 m., 12 s., 6-10; 6. Witte (Mainz), 4 m., 36 s.

- 5.000 metros
1. Amorós (CNB), 14 m., 47 s., 8-10; 2. Molins (idem), 15 m., 15 s., 8-10; 3. Schebach (Mainz), 16 m., 3 s., 4-10; 4. Muschik (idem), 16 minutos, 43 s., 6-10; 5. Lozano (CNB), 17 m., 35 s., 2-10.

- 200 metros lisos
1. Hironimus (Mainz), 23 s., 6-10; 2. Serra (CNB), 23 s., 9-10; 3. Jakob (Mainz), 24 s., 2-10; 4. Carretero (CNB), 24 s., 3-10; 5. Lukas (Mainz), 24 s., 7-10.

- 400 metros
1. Ruf (CNB), 52 s.; 2. Giménez (idem), 52 s., 1-10; 3. Schreiter (Mainz), 52 s., 6-10; 4. Rodrigo (CNB), 53 s.; 5. Degunter (Mainz), 54 s., 4-10; 6. Kluglich (idem), 59 segundos.

- Martillo
1. Allgeier (Mainz), 42'21 metros; 2. Aliaga (CNB), 40'50; 3. Montes (idem), 39'80; 4. Gorlich (Mainz), 38'03; 5. Iglesias (CNB), 36'78.

- Pértiga
1. López (CNB), 3'30 metros; 2. Keil (Mainz), 3'20; 3. Anguera (CNB), 3'20; 4. Rosmanith (Mainz), 3 metros.

- Relevos suecos
1. Mainz, 2 m., 8'3 s., 6-10 (Schreite, Jakob, Hironimus y Spehr).
  2. C. N. B., 2 m., 5 s. (Ruf, Giménez, Serra y Carretero).

CLASIFICACION DEL MATCH

1. C. N. Barcelona, 77 puntos.
2. Mainz, 75 puntos.

LA SELECCION ASTURIANA VENCIO AL FEUERBACH, DE STUTTGART

Oviedo, 11. — En el Estadio Cristo de la Cadena se ha celebrado la competición atlética entre las selecciones del "Sp. VGG-Feuerbach" de Stuttgart y de Asturias. Los resultados en las diversas pruebas fueron los siguientes: Disco: Urbina, 44.36; 1.500 lisos: Birk, Alemania, 4 m. 11 s.; 400 lisos: Hess, de Alemania, 51 s.; pértiga: Wurfer, Alemania, 3'5 metros; 100 metros: Campanal III, 11 s.; martillo: Manuel García, 39'54 metros; saltos longitud: Campanal III, 7'08 metros; relevos 4x400: Stuttgart, 3-34; Asturias, 7-56, y relevos 5x800: Stuttgart, 7-39; Asturias, 7-56. Por equipos Asturias 44 puntos y Stuttgart 42. — Alfíl.

**PARIS**  
Hotel MONTHABOR  
4, RUE MONTHABOR  
(Opera)  
GERENCIA ESPAÑOLA

Hockey sobre patines

ESPAÑA VENCIO A FRANCIA (6-1), ITALIA (3-2) Y BELGICA (9-0)

El primer puesto del Torneo de Montreux continúa indeciso entre portugueses y españoles

Montreux, 11. — En la sesión del sábado por la tarde, España se enfrentó a Francia en un partido que terminó con el triunfo del conjunto hispano por seis tantos a uno.

El equipo español realizó un magnífico encuentro, por lo que su victoria fué justísima.

Los galos extremaron el marcaje de Puigbó, considerado como el hombre más peligroso de los españoles, pero, pese a ello, éste realizó una gran labor, evidenciando su magnífica clase, ya que en numerosas ocasiones escapó de la vigilancia a que estaba sometido y tiró a puerta con gran acierto, como lo demuestran los tres tantos por él conseguidos.

El conjunto hispano fué muy superior técnicamente, llevando siempre clara ventaja en el marcador e imponiéndose su técnica a la rapidez francesa, única condición que ostentan.

Todos los hombres han librado un gran encuentro, destacando el acierto en los remates de Gallén y Puigbó.

Los dos tiempos fueron de dominio español, y al llegar al descanso el marcador señalaba un 3-0 a favor de España.

Arbitró el suizo señor Gervais, cuya labor no convenció, y los equipos se alinearon así:

España. — Largo, Orpinell, Boronat Gallén y Puigbó (Mimó).  
Francia. — Doury, Bonchert, Fitton, Berton, Chollon (Hasley y Dumey). — Mencheta.

EL PARTIDO CONTRA ITALIA

Montreux, 11. — El encuentro entre los equipos de España e Italia, correspondiente a la Copa de las Naciones, se desarrolló a gran velocidad y con muchos recursos por ambos bandos.

El juego dió comienzo a buen ritmo y Gallén, a los ocho minutos, consiguió el primer tanto para España, con cuya ventaja favorable al equipo español se llegó al descanso.

En los comienzos de la segunda parte los italianos se lanzaron a una gran ofensiva, que dió fruto en el segundo minuto con un tanto de Levati.

Cuatro minutos después Italia cobró ventaja al marcar Gelmini el segundo tanto. Pero el equipo español no se desanimó y en una enérgica reacción consiguió el empate a dos goles, tras una magnífica combinación entre Gallén y Puigbó, que terminó con un duro tiro de este último, que llegó a la red.

A partir de este momento los italianos emplearon un juego duro que culminó en el minuto trece cuando Fotti golpeó con el "stick" a Puigbó cuando éste se dirigía peligrosamente hacia la meta italiana. Se organizó el consiguiente escándalo y el árbitro expulsó por un minuto al jugador italiano, entre la protesta de los jugadores y directivos del equipo de Italia.

Los italianos se colocaron a la defensiva para esperar a que Fotti se reintegrara a su puesto en el minuto catorce. Sin embargo, el equipo español en los últimos minutos y cuando el conjunto italiano ya estaba completo, se lanzó a un gran ataque que culminó con el tanto de la victoria, logrado por Gallén momentos antes de que el árbitro señalara el final del encuentro.

Por el equipo español destacó la actuación de Orpinell, Puigbó y Ga-

llén. Por Italia, Cataletto y Gelmini.  
Las alineaciones, a las órdenes del suizo Louis Bloch, fueron las siguientes:

España: Largo, Orpinell, Boronat Puigbó y Gallén. Italia: Cataletto Fotti, Marchetto, Gelmini y Levati. — Alfíl.

BELGICA NO PUDO CON LA VELOCIDAD DEL EQUIPO ESPAÑOL

Montreux, 11. — Por 9-0 ha vencido España a Bélgica en partido correspondiente al Torneo Internacional de hockey sobre patines.

Los españoles iniciaron el partido en forma cuidadosa, tratando de encontrar los puntos débiles del equipo belga.

A los ocho minutos de juego Gallén consiguió el primer tanto para España y el mismo jugador, tres minutos después, logró el segundo. Un minuto antes de terminar la primera parte, Puigbó elevó la cuenta a tres con un remate desde cerca.

En el segundo tiempo, Puigbó (3) y Gallén (3) marcaron nuevamente para el equipo español. Ambos jugadores fueron, dentro del gran juego desarrollado por todo el conjunto, los más destacados del equipo de España.

Bélgica trató inútilmente de hacer frente a los ataques de los españoles, pero en ningún momento pudo jugar a la velocidad de sus rivales.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

España: Largo, Orpinell, Boronat, Puigbó y Gallén. Bélgica: Ros, Dicus, De Herdt, Kaes y Detienne.

Dirigió el encuentro el inglés Hile. — Alfíl.

RESULTADOS DE LOS RESTANTES PARTIDOS

Montreux, 11. — En otros partidos correspondientes a la Copa de las Naciones, se registraron los siguientes resultados:

- Portugal - Alemania, 4 - 1.
- Italia - Bélgica, 6 - 4.
- Alemania - Francia, 6 - 3.
- Portugal - Suiza, 8 - 2.
- Bélgica - Inglaterra, 4 - 3.
- Portugal - Francia, 8 - 2.
- Suiza - Inglaterra, 4 - 1.

Después de estos partidos continúan imbatidos los equipos de Portugal y España, si bien el segundo perdió un punto en el encuentro disputado a Suiza. — Alfíl.

Vela

REGATAS OBLIGATORIAS DE PUNTUACION

La flota de snipes del Club de Natación Barcelona celebrará las regatas obligatorias de puntuación durante los días 17 y 24 del mes actual.

Las pruebas se disputarán sobre un triángulo debidamente balizado en la dársena de San Bertrán, con un recorrido aproximado de tres millas.

La primera y segunda pruebas se disputarán el domingo día 17, dándose la señal de atención para la primera prueba a las 10'30, y la salida a las 10'40, y la segunda se disputará cinco minutos después de la anterior.

El Club de Natación Barcelona concederá una Copa a cada uno de los tres balandros clasificados en primero, segundo y tercer lugar.

AYER DIERON COMIENZO, EN MADRID, LOS JUEGOS ESCOLARES NACIONALES

Madrid, 11. — En los campos de deportes de la Ciudad Universitaria han comenzado los Juegos Nacionales, cuyo acto de inauguración se celebró bajo la presidencia del coronel Agulla, asistiendo los participantes con sus profesores y cuadros de instructores deportivos a la santa misa. Por la tarde, antes de dar comienzo las pruebas deportivas, se celebró el desfile de los equipos representativos de los ocho colegios participantes.

Bravo, de León, dió lectura a una alocución del ministro de Educación Nacional, señor Ruiz Jiménez, pronunciada en la clausura de los II Juegos Escolares en la que se sintetiza la pura expresión deportiva de juego olímpico. Presenció las pruebas desde la tribuna de honor el inspector nacional de Deportes, general Villalba, con los directores de los colegios participantes.

En esta primera jornada se disputaron diversas eliminatorias de atletismo, así como la final de 2.000 metros, en la que se registró el siguiente resultado:

1. Luque, San José, León, 6 m. 29 s.;
2. Ezpeleta, Santa María, Vitoria, 6-30;
3. Moreno, El Pilar, Madrid, 6-37-1;
4. Elias, San José, León, 6-40-1;
5. Trénor, El Pilar, Valencia, 6-42-4.

La puntuación provisional por colegios, después de la primera jornada se estableció de la siguiente manera:

1. Colegio de San José, León, 40 puntos;
2. Instituto Pontevedra, 33.5;
3. El Pilar, Madrid, 33;
4. El Pilar, Valencia, 19;
5. Santa María, Vitoria, 19;
6. Santa María, Gulpúzcoa, 11.5;
7. Inmaculada, Gijón, 9;
8. Sagrado Corazón, Zaragoza, 7. — Alfíl.

**Natación**

**EL MEJOR EQUIPO HOLANDES DE WATER-POLO, EL DE ROBBEN DE HILVERSUM, CONTRA EL C. N. BARCELONA**

A pesar de no estar del todo terminadas las obras que está realizando en su edificio y piscina el C. N. Barcelona, sus mejores elementos se están entrenando en la misma desde el pasado mes, al objeto de prepararse convenientemente para los próximos Juegos del Mediterráneo que se celebrarán este verano en nuestra ciudad, y, siguiendo su tradicional costumbre de enfrentarse con los mejores, ha invitado al virtual campeón de Holanda del presente año, el equipo del De Robben, de Hilversum, que marcha en cabeza del campeonato nacional de su país, faltándole sólo un partido, después de haber vencido, hace pocos días, al campeón del pasado año, el La Haya, por seis a cinco.

El partido oficial contra el mejor conjunto holandés del momento se disputará el próximo sábado, día 16, en la piscina de La Escollera. El siete holandés cuenta, por el momento, con dos internacionales: Nico Luchs y Harry Lamma, y forman un impresionante y rápido conjunto juvenil que será un peligroso adversario de los internacionales barcelonistas. Gracias a la colaboración del actual entrenador del C. N. Barcelona, Cor Brassem, se ha logrado que, para facilitar una mejor preparación de nuestros waterpolistas, los holandeses tomarán parte en los entrenamientos del club decano, que se efectuarán mañana y el jueves, descansando el viernes, para jugar el sábado el match oficial y colaborar también en la preparación barcelonista el lunes, martes y miércoles de la próxima semana, lo que, a no dudar, constituirá una magnífica y eficaz ayuda para la puesta a punto de nuestros mejores jugadores.

Habiendo enfocado ambos países, Holanda y España, el water-polo a base de conjuntos genuinamente juveniles, este nuevo encuentro entre los mejores clubs de ambas naciones alcanza un inusitado interés. Nuestros jugadores tendrán an-

te sí un rápido y bien preparado adversario, que domina el moderno water-polo en el que impera la juventud, la velocidad y la resistencia. El contacto con los mejores jugadores holandeses, que desde hace muchos años están en la primera línea mundial, sólo puede deparar a los nuestros indudables beneficios. De esta manera, el Club Natación Barcelona, siempre atento a su fama y a su prestigio internacional, prepara a su equipo de water-polo, famoso en todo el mundo, además de haber aceptado en principio la visita del equipo nacional militar holandés, para últimos de mayo y la visita del Bremen, excelente conjunto alemán, para el 4 de junio próximos, y de tener en estudio las invitaciones del Alger, del Rari Nantes de Nápoles, actualmente entrenado por Andrés Zolyomi, y del Roma, para coordinar una gira.

Esta semana se iniciará, pues, la temporada internacional con la simpática visita del potente y juvenil equipo de Hilversum, que culminará con la celebración en nuestra piscina Municipal de Montjuich, de los II Juegos Mediterráneos. De momento, nuestros jugadores no se encuentran en su mejor forma, pues las obras del C. N. Barcelona han entorpecido su labor, pero se empieza bien y contra gente de clase y esto es un buen síntoma. Y es de esperar que el equipo representativo de España repita en nuestra ciudad la gesta que logró en Alejandría al conquistar el máximo galardón en los I Juegos Mediterráneos: Ribera, Bazán, Queralt, Subirana, Abellán, Munté, Castillo, Mestres, Liordachs, Jordana, Godia, Boronat, Albiach, Duch, etc., entre los mejores jugadores actuales, serán seguramente los encargados de repetir la victoria lograda en Egipto y, sinceramente, les consideramos capaces de ello, si se preparan con el entusiasmo y la disciplina de entonces. — JAIME CRUELLS.

**DOS NUEVOS RECORDS DEL MUNDO FEMENINOS**

Daytona Beach, 11. — La nadadora Petty Mullen ha establecido el nuevo record del mundo de las 100 yardas braza mariposa en 1 m. 5 s. 4-10. Este record no homologado, pertenecía desde el 3 de abril a la holandesa Mary Kok, en 1 m. 6 s. 1-10.

El record mundial de las 400 yardas relevos femeninos, cuatro estilos, ha sido ganado por el equipo del Hospital Walter Reed durante los campeonatos femeninos de natación en piscina cubierta, con un tiempo de 4 m. 33 s. 5-10. La antigua marca de 4 m. 43 s. 4-10 estaba en poder del C. N. de Lafayette. — Mencheta.

**NUEVO RECORD DE GUIPUZCOA DE 10.000 METROS**

Tolosa, 11. — En el estadio de Berazubi se celebró el intento de batir el record de Guipúzcoa de los 10.000 metros, por parte de Francisco Irizar, segundo clasificado en el Campeonato de España a campo a través.

Irizar mejoró la marca en 40 segundos y tres quintos. El tiempo invertido fué de 31 minutos, 45 segundos y 2-5. La marca anterior pertenecía a Garin, desde el 29 de julio de 1947, en 32 m. 26 s.—Alfil.

**Hípica**

**GOYOAGA GANO LA "COPA DE LOS VENCEDORES" DEL CONCURSO DE ARGEL**

Argen, 11. — El jinete español Francisco Goyoaga ha ganado la Copa de Vencedores del Concurso Hípico Internacional.

Goyoaga montó a "Bandit". En segundo lugar se clasificó la señorita Pat Smythe (Gran Bretaña), sobre "Prince Hall". — Alfil.

**DESTACADA ACTUACION DE UN JINETE ESPAÑOL EN CANNES**

Cannes, 11. — El jinete español Gavilán, sobre "Wery Hot", se ha clasificado en segundo lugar en la prueba de saltos del concurso hípico internacional, al salvar 1,90 metros.

La prueba fué ganada por Miss Scheckart, sobre "Museum", con un salto de 1,95 metros. A continuación se clasificaron Ruddy Smithers (Estados Unidos), sobre "Peter Pinch", y Rupp Wallar (Holanda), sobre "Artagnan", con 1,85. — Alfil.

**Boxeo**

**GRAN ACTUACION DE ZIYIARIS, VENCEDOR DE BEN BUKER**

La velada del sábado por la tarde tenía un seguro aliciente: el combate, a diez asaltos, entre el campeón austriaco Taki Ziyiaris y el campeón catalán de los pesos "welters", el moro Ben Buker. Después de la última actuación del austriaco frente a Yanguas existía un gran interés verle boxear con un púgil técnico, tan estilista como nuestro precavido y flemático moro. La idea de la mayoría de aficionados era que Ben Buker, instintivo y hábil, daría buena cuenta de Ziyiaris. La equivocación fué mayúscula.

El boxeo de Ziyiaris es superior al de Buker en concepción y en centelleante ejecución. Su esquiva, su ataque, su gama de golpes, su velocidad y sus piernas de acero son superiores a las del negligente Buker. También lo es su rubia vitalidad, bastante alejada de la languidez genial del campeón de Cataluña. Así pues, bien pronto se impuso. Entrando y saliendo con velocidad portentosa, atacando, bloqueando y parando Ziyiaris desorientó a Buker. Nulos y de forcejeo fueron el primer y segundo asaltos, apuntó el tercero Ziyiaris cuyos "uppercuts" y "crochets" de derecha a estómago y cara se veían eficaces y contundentes. Nulo fué el cuarto. Buker impuso el directo de izquierda en el quinto y se lo apuntó débilmente. Replicó con igual arma Ziyiaris y en una brillante esgrima, apuntó el sexto. Era más rápido, más seco y preciso y, con sus piernas de resorte, jugaron a placer las distancias, media golpes, quebraba ataques y rehusaba, alegre y plétórico, los cuerpo a cuerpo. A partir del séptimo asalto Ziyiaris, único dominador, se apuntó todos los asaltos dominando en los dos últimos Ben Buker momentos de apuro que capeó como pudo. Ganó, pues, Ziyiaris por mejor boxeo. Que, con Buker en el ring, es decir mucho. Esperemos reafirmar en otros combates la lisonjera impresión que Ziyiaris ha causado al público barcelonés.

A seis asaltos Cabré venció a los puntos al encajador Antúnez en una

decisión que fué discutida. Belmonte triunfó, también a los puntos y por desahogado margen a Bodi y, en el preliminar Bautista, llevando clara ventaja, fué puesto K. O. al iniciarse el tercer asalto, por Castellanos. — N. L.

**KENNY TERAN PUSO EN INFERRIORIDAD MANIFIESTA A PAPPY GAULT**

Hollywood, 11. — Kenny Teran, con ciento trece libras, ha vencido a Pappy Gault por superioridad manifiesta al minuto cincuenta y dos segundos del segundo asalto. Gault pesó ciento dieciocho libras. — Alfil.

**EL COMBATE MARCIANO - COCKELL SE CELEBRARA EL DIA 16 DE MAYO**

San Francisco, 11. — El empresario de boxeo Jimmy Murray ha dicho que el combate entre Rocky Marciano y Don Cockell para el campeonato mundial de los grandes pesos, fijado para el 16 de mayo en el Estadio Kezar, comenzará a las ocho de la noche, hora del Pacífico.

Murray dice que él y Jim Norris, presidente del Club Internacional de Boxeo, habían decidido dicha hora pasando por alto las protestas de una red de televisión, la Theatre Network Television, que quería que la pelea se celebrara antes. — Alfil.

**MANOLO GARCIA SOLAMENTE PUDO ENTABLAR CON BATAILLE**

Perpignan (Francia), 11. — El púgil español Manolo García ha hecho combate nulo con el francés Jacques Bataille en combate de boxeo a diez asaltos dentro de la categoría de los pesos plumas.

Los cuatro primeros rounds fueron muy igualados, sin ventaja para ninguno de los dos contendientes.

A partir del quinto se impuso García al igual que en el siguiente, pero en el séptimo y octavo Bataille tuvo una magnífica reacción e igualó nuevamente la pelea.

Los dos últimos fueron igualados. — Alfil.

**RESUELVA EL PROBLEMA DEL PISO...**

adquiriendo uno en propiedad en nuestra 3.ª CASA EN VENTA, recientemente terminada, sita en Capitán Arenas, 70

La mejor y más comunicada zona de Sarriá

Pisos confortables de 5 habitaciones, comedor, living, baño, aseo, calefacción, etc. Magnífica distribución interior.

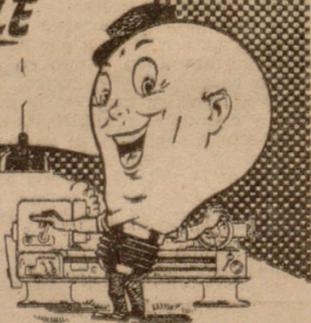
**35.000 ptas. de entrada**

y resto en plazos mensuales asequibles.

Infórmese en Benedicto Mateu, 59, de 11 a 1 y de 4 a 5

ECISA - Cia. Constructora, S. A. - Mallorca, 250, 3.º TELEFONO 27 14 90

**CON OSRAM  
¡TODO SALE BIEN!**



**PIDA SIEMPRE OSRAM**  
LA LAMPARA DE TODOS

**¡GRANDES PREMIOS EN METALICO TODO EL AÑO!**

Existe al comprar lámparas OSRAM, el Calendario de Bolsillo OSRAM para 1955, que le dará la suerte, y el BOLETO para el CONCURSO OSRAM 1955. - De haberse agotado, solicítelos a OSRAM, S. A. - Apartado 251. - Madrid

**AUTOMOVILISTAS, ATENCION**

Se acerca el tiempo de los mosquitos

Evítelos en su parabrís con **AERODIN** y conducirá comodamente

Gradulux Roger de Flor, 141



**Viena**

Fontanella, 18

ESTILOGRAFICAS-LAPICEROS VADES Y OBJETOS ESCRITORIO ENCENDADORES - BOQUILLAS MARCOS FOTOS - NECESERES REGALOS BODAS

COMUNIONES

FOTOCOPIAS BLANCAS DESDE 5 Ptas

NUEVO SERVICIO URGENTE 6 HORAS

AMPLIA - REDUCE - ESCALA PROYECTOS-TITULOS-DIBUJOS-ETC

FOTOPLANOS DUPLOCOPIA

CENTRAL fotocopia

DELAYO nº 1 REAL. P. LAVETANA 44



TERMOS ELECTRICOS HEKLA CALENTADORES A GAS HEKLA

LOS MEJORES Y DE MAYOR RENDIMIENTO PARA CALENTAR EL AGUA DEL BAÑO Y LA DUCHA

**HEKLA**

Casa Fundada en 1888 DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO INFORMACION: TELEF. 25 01 91, BARCELONA

A PLAZOS RADIOS DISCOS

**new phono**

Fonógrafos ANCHA Instrumentos 35 y 37

PIANOS - ACORDEONES

para Primera **COMUNIÓN**

Vestidos, velos, pendientes, relojes, cruces, medallas, cordones, lazos, coronas, devocionarios, limosneros, bandas, rosarios, guantes, estampas, calzado, trajes, juegos interiores, camisas, corbatas y demás complementos para dicha solemnidad.

Precios muy reducidos

Nevedades **PRIMAVERA** Inigualable surtido de las para vestidos, y trajes chaqueta. Estupendas colecciones de sedas, dibujos y colores nevedad.

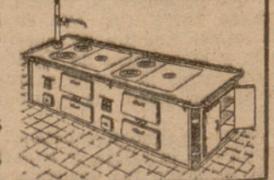


Almacenes **Jorba**  
Es donde siempre comprará Ud. más barato

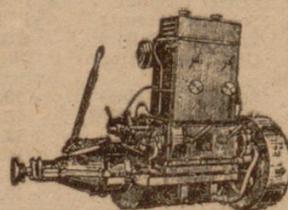
**PRECKLER**



Especialidad en grandes Cocinas para Hoteles



RONDA UNIVERSIDAD, 14



**MOTORES MARINOS E INDUSTRIALES LARRAN**

DIESEL 8 - 10 - 20 y 40 HP

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

**A. ANDREU TORRENS**

PLAZA TETUAN, 29 - BARCELONA TELEFONO 25-62-11

Rugby

LA SELECCION FRANCESA DE CHEMINOTS BATE A UN COMBINADO BARCELONES POR 22 A 11

Mucha expectación despertó en la vecina ciudad de Tarrasa el anunciado partido en homenaje al veterano jugador Jaime Quesada entre la selección francesa de Cheminots y un combinado barcelonés. Prueba de ello es que el terreno del C. D. Tarrasa se vio lleno de una multitud ávida por paladear las primicias de este viril y espectacular deporte y, a fuer de sinceros, hemos de confesar que ésta no salió defraudada por el juego desarrollado por ambos conjuntos.

La selección francesa, practicando un rugby de las más puras esencias, sin desperdiciar ni un solo balón, sin embarcarse en infructuosos paquetes de delantera, abrió una y otra vez su juego a sus tres cuartos que, en fulgurantes y espectaculares escapadas, pusieron continuamente a prueba la solidez de nuestras líneas defensivas.

Selección de Cheminots. — Maissonave, Baureil, Pellay; Karolkowski, Veissieres; Jansamme, Jolivet, Dufour; (m) Toujas; (a) Clavières; Mas, Lacaze, Guillard, Maudouit y Salinas.

Selección barcelonesa. — Marimón, Grases, Bonafont (Retama); Ferru, Martí (Freire); Pujol, Brown, Raúl; (m) Oriol; (a) Quesada (Boldú); Rovira, Aleu, Masegoda (Vidiella), Fité y Hernández.

Los ensayos fueron conseguidos por Lacaze, 10; Jansamme, 3; Mas, 3; Jolivet, 3; y Toujas, 3, por los galos y por los españoles por Aleu, 8, y Boldú, 3.

Por los visitantes merecen ser destacados Clavières, Lacaze, Toujas y Jansamme y por los locales a Marimón, Ferru, Aleu y Boldú.

J. M. HERNANDEZ PIJUAN

ZAPATAS DE FRENO, SIN REMACHES

Un servicio de

AUTORADAR

AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 519 - 521

A la superioridad técnica y táctica de los galos, nuestros muchachos opusieron un tesón, una codicia y una voluntad dignas de la mejor causa, que, aunque no les permitió conseguir una ansiada victoria, sí al menos alcanzar un resultado altamente honroso.

El primer tiempo fué de mayor dominio francés. Nada más empezar el juego se lanzan los visitantes en continuos ataques y así, al primer cuarto de hora, ponen el marcador en un claro 9 a 0 a su favor. Cuando parecía que el desmoronamiento de nuestro "quince" era inminente, sacan éstos fuerzas de flaqueza y se lanzan a furiosos contraataques, consiguiendo igualar la contienda, señalando el marcador, al final de este primer período, una diferencia mínima de 12 a 8 favorable al conjunto gallo.

En la segunda parte el cansancio hace mella en los componentes de la selección francesa, lo que aprovechan nuestros representantes para lanzarse a un continuo acoso de la línea de marca adversaria, pero la solidez de las líneas defensivas del "quince" gallo hace que éste sea infructuoso. Sin embargo, son los franceses quienes se adelantan de nuevo en el tanteador al aprovechar oportunamente dos briosos contraataques. Siguen atacando los locales y a resultas de un fuera de juego cometido por los visitantes, se castiga a éstos con un golpe franco que, transformado por Boldú, pone el resultado final en 22 a 11 favorable a la selección francesa de Cheminots.

A las órdenes del colegiado francés señor Vacarisse, que tuvo una actuación acertada e imparcial, se alinearon los equipos de la siguiente forma:

Ciclismo

FORESTIER GANO LA PARIS-ROUBAIX

Roubaix, 11. — El corredor francés Jean Forestier ha ganado la clásica prueba ciclista Paris-Roubaix. Cubrió los 249 kilómetros de recorrido en 6 h. 6 m. 42 s.

A continuación y en un tiempo de 6 h. 6 m. 57 s. se clasificaron Fausto Coppi, Louisin Bobet, Scodeller y Raymond Impanis. El español Miguel Poblet quedó en el puesto 31, con 6 h. 10 m. 45 s. — Alfíl.

ITURAT GANO AL "SPRINT" EL CIRCUITO DE PAMPLONA

Pamplona, 11. — Se ha celebrado la carrera ciclista circuito de Pamplona, organizada por la Unión Ciclista Navarra. La prueba cumple con esta edición sus bodas de plata. Se disputó sobre 170 kilómetros de carretera y otros cincuenta en circuito urbano. Está clasificada como internacional y es puntuable para el Campeonato de España.

Se clasificaron 39 corredores, que hicieron el trayecto a una media de 35'675, con tiempo frío y fuerte viento.

El ganador de la prueba fué Vicente Iturat, del C. D. Español, en 6 h. 10 m. 35 s. y con él entraron en pelotón, con igual tiempo, Company, E. Rodríguez, B. Ruiz, Miguel Gual, y a dos segundos Manuel Rodríguez, Seguí, Loroño, Trobat, Calucho, Vidaurreta, René Marigil, Escolano, Ferrara y Cosme Barutia. El premio de la montaña fué ganado por Vidaurreta, con siete puntos, y el premio a la vuelta al circuito urbano Salvador Botella, con nueve. Por equipos venció el Español. — Alfíl.

Billar

LA PRIMERA JORNADA DEL CAMPEONATO DE EUROPA AL CUADRO 47-2

Granada, 11. — En la sala de fiestas del Centro Artístico y Literario se celebró la inauguración del Campeonato de Europa de billar el cuadro 47-2.

Presidió el capitán general de la región, señor Barroso, con el vicepresidente de la Unión Internacional de Federaciones de Billar y presidente de la Española, señor Ruiz Flores, y con el delegado de la Unión Internacional de Aficionados al Billar, Alexander Ave.

Cortadas las cintas de las mesas por el capitán general y después de unas palabras de los señores Ruiz Flores y Ave, comenzaron las partidas.

En una mesa jugaron los españoles Alvarez Ossorio y Gálvez. Ganó el primero por 400 carambolas a 321.

Los jugadores portugueses terminaron veinte minutos después. Jugaron Ferraz y Alhiño y ganó el primero por 400 a 319. — Alfíl.

Pelota

CAMPEONATO DE ESPAÑA AFICIONADOS

Ayer, en el Frontón Chiqui, se disputó el partido, a mano, entre Pascual, de Burgos, y "Chiquito de Cenicero", que representaba a Cataluña, venciendo este último por 18 a 12.

En los comienzos del partido se impuso Pascual con su magnífico juego, superándole "Chiquito de Cenicero" gracias a su saque.

En Madrid, se jugó el partido a mano por parejas, entre Azpeitia y Salamanca, de Castilla, y Medina y Albalate, de Cataluña. Vencieron los castellanos por 22 tantos a 15.

El próximo domingo se celebrarán los partidos de vuelta, de ambas eliminatorias.

ARRIARAN II VENCIO A "ZURDO DE MONDRAGON", EN PARTIDO CORRESPONDIENTE AL CAMPEONATO PROFESIONAL

San Sebastián, 11. — En el Frontón Gross, se celebró la eliminatoria del Campeonato profesional, entre Arriarán II y "Zurdo de Mondragón".

Por las alternativas registradas en el marcador, el encuentro resultó muy interesante. De principio, pareció imponerse "Zurdo", pero pronto la ventaja se inclinó por Arriarán, que llegó a colocarse en 14-18.

A estas alturas parecía totalmente decidida la victoria de Arriarán, pero surgió una fuerte reacción de "Zurdo de Mondragón", quien no sólo igualó a su adversario, sino que lo superó en un tanto, colocándose el marcador, a su favor, en 15-14.

Fué, sin embargo, Arriarán quien, apuntándose ocho tantos seguidos, y marchando directamente al tanto 22, dejó al "Zurdo" en 15.

El partido duró, aproximadamente, una hora, mostrándose ambos contendientes como dignos rivales.

Arriarán se enfrentará, el día 24, con Barberito. — Mencheta.

Partidos de promoción a Primera División

EL DIA 24. ESPAÑOL - ZARAGOZA

Madrid, 11. — El calendario de promoción a Primera División, es el siguiente:

PRIMERA VUELTA

Día 24 de abril: Real Sociedad - Atlético de Tetuán; Granada - Oviedo; Español - Zaragoza.

Día 1 de mayo: Atlético de Tetuán - Español; Oviedo - Real Sociedad; Zaragoza - Granada.

Día 8 de mayo: Atlético de Tetuán - Oviedo; Real Sociedad - Zaragoza; Español - Granada.

Día 15 de mayo: Español - Oviedo; Zaragoza - Atlético de Tetuán; Granada - Real Sociedad.

Día 22 de mayo: Oviedo - Zaragoza; Atlético de Tetuán - Granada - Real Sociedad - Español.

SEGUNDA VUELTA

29 de mayo: Atlético de Tetuán - Real Sociedad; Oviedo - Granada; Zaragoza - Español.

Día 5 de junio: Español - Atlético de Tetuán; Real Sociedad - Oviedo; Granada - Zaragoza.

Día 12 de junio: Oviedo - Atlético de Tetuán; Zaragoza - Real Sociedad; Granada - Español.

Día 19 de junio: Oviedo - Español; Atlético Tetuán - Zaragoza; Real Sociedad - Granada.

Día 26 de junio: Zaragoza - Oviedo; Granada - Atlético de Tetuán; Español - Real Sociedad. — Mencheta.

Tenis

GIMENO GANÓ LA COPA BANAC DEL TORNEO DE MONTECARLO

Montecarlo, 11. — Skonecki (Polonia) ha ganado el campeonato individual de Tenis de Montecarlo al vencer en la final a Budge Patty, por 6-4, 6-2 y 8-6.

En las semifinales, Budge Patty venció a Art Larsen por 6-1, 3-6, 6-2, 4-6 y 9-7, y Skonecki a Gardner Mulloy (Estados Unidos), por 6-2, 1-6, 6-3 y 6-3.

La señorita Pat Ward (Gran Bretaña) ganó el campeonato femenino, venciendo en la final a Shyrley Bloomer (Gran Bretaña), por 6-4 y 6-2.

El jugador español Gimeno ganó la Copa Banac, para jugadores de menos de 18 años, al vencer al yugoslavo Spuicich, por 6-3 y 8-6.

En semifinales del Trofeo Butler, Patty-Mulloy (Estados Unidos) ganaron a Remy y Bernard (Francia), por 6-3, 6-8, 13-9 y 6-3. — Alfíl.

Patinaje

FERNANDO MANZANARES VENCIO EN LA CARRERA SANTA COLOMA - GRANOLLERS - SANTA COLOMA

Se disputó ayer, bajo la organización de la Federación Española de Patinaje, la carrera sobre patines Santa Coloma de Gramanet - Granollers - Santa Coloma de Gramanet, venciendo en la prueba, en primera categoría, Fernando Manzanares, que cubrió los 46 kilómetros que comprendía el itinerario en 1 hora, 53 minutos y 20 segundos. En segundo lugar se clasificó Miguel Aguilar, con 1-53-20. En la categoría de debutantes, venció Alberto Sabaté, con 57 minutos, 55 segundos, con un recorrido de 23 kilómetros. Tomaron parte un total de 23 corredores.

JEROGLIFICO

NUMERO 107 ¿Fué célebre Caruso?

Graphic for 'JEROGIFICO' featuring a man in a suit and a woman in a dress, with text 'S nota U', 'P nota O', and '50 10001 nota'.

SOLUCION AL NUMERO 106 Un alivio oportuno

Hockey

EL CLUB DE CAMPO VENCIO AL RED SOCKS, DE ZURICH

Berlin, 11. — El equipo español Real Club de Campo ha vencido al suizo Red Socks Hockey Club de Zurich por 2-1, en partido correspondiente al segundo día del torneo internacional de hockey sobre hierba.

El primer tanto español fué conseguido a los 27 minutos por mediación de Enrique Satruste, gui, y con ventaja para el R. Club de Campo se llegó al descanso.

En el segundo tiempo, a los 45 minutos de juego, el extremo derecho español Francisco Salas, al rematar un pase de Murúa, batió por segunda vez la meta suiza.

Once minutos después los suizos acortaron distancia en un disparo del defensa Frisolín, al rematar un córner.

El equipo español estuvo a punto de conseguir un nuevo gol en los últimos momentos del partido, pero un defensor suizo sacó la bola cuando estaba a punto de traspasar la raya. — Alfíl.

VICTORIA Y DERROTA DEL PLO EN EL TORNEO DE FOLKESTONE

Folkestone, 11. — Por 1-0 ha vencido al Real Club Polo de Barcelona al Optimist, de esta ciudad, en partido correspondiente al festival de hockey sobre hierba.

Cuando iban transcurridos siete minutos de juego, Macay marcó el tanto de la victoria del equipo español.

A partir de este momento el encuentro fué sumamente competido y jugado a gran velocidad por ambos bandos. Sin embargo, los españoles se mostraron más peligrosos y en varias ocasiones estuvieron a punto de marcar.

En otro partido correspondiente a este mismo festival, el Polo sufrió la primera derrota a mano del Beckenham, que le venció por 3 a 2.

Gimnasia

BLUME TOMARA PARTE EN EL CAMPEONATO DE EUROPA

Francfort, 11. — El gimnasta español Blume tomará parte en los Campeonatos de Gimnasia de Europa, que se celebrarán en el estadio Festhelle.

Blume ha manifestado: "No me encuentro del todo bien debido a que he padecido un resfriado."

Añadió que el sábado estuvo entrenándose durante cuatro horas en los variados aparatos del gimnasio.

Según los expertos, Blume ha mostrado estar en excelente forma. Estos técnicos han dicho que Blume bien podría clasificarse entre los diez primeros.

Blume declaró después lo siguiente: "Es muy difícil el hacer predicción alguna sobre mi lugar en el próximo campeonato. Mucho depende de la forma en que me encuentre cuando se celebren las distintas pruebas, pero lo que puedo asegurar es que daré el máximo rendimiento posible". — Alfíl.

Los errores de la defensa española permitieron que el Beckenham marcara dos tantos en el primer tiempo, por medio de Meyers y Dowling.

Los españoles reaccionaron y acortaron distancias en un tanto de Farreras.

En los primeros diez minutos del segundo tiempo, el Polo empató, por mediación de Cavalier. Los españoles dominaron en casi todo el encuentro, pero unos segundos antes de terminar Page marcó el tanto de la victoria para el Backhenam. — Alfíl.

EL EGARA ESTA DISPUTANDO UN TORNEO EN LA HAYA

La Haya, 11. — En esta ciudad se está disputando un torneo internacional de hockey sobre hierba en el que toma parte el equipo español Egara, de Tarrasa.

En sus tres primeras actuaciones, los españoles han actuado al Reims por 4-1, han empatado a uno con el Batacieren y han sido batidos por el H. G. V. Holanda por 5-3. — Alfíl.

Tenis de Mesa

SE DESIGNA AL EQUIPO ESPAÑOL QUE PARTICIPARA EN EL CAMPEONATO DEL MUNDO

Madrid, 11. — La Federación Española de Tenis de Mesa ha designado a los jugadores Alberto Dueso, Miguel Aguerri, José María Pales y Jorge Pales para formar el equipo que ha de presentar a España en los Campeonatos del Mundo, que se celebrarán en Utrecht (Holanda), del 16 al 24 de este mes. Como preparador del equipo se desplazará Juan Salich, y como delegado de la Federación Española para la Asamblea Internacional y jefe de la expedición, don Pablo Ruiz de Velasco.

El equipo español participará en las modalidades por equipos, individual y dobles. En la de por equipo está integrado en el grupo cuarto, correspondiéndole actuar:

Día 16: A las 9 de la mañana, contra Inglaterra; a las 4'30 contra Gales.

Día 17: A las 9 de la mañana, contra Rumania; a las 13'30 contra Suiza; a las 21, contra Sarre.

Día 18: A las 21'30, contra Libano.

El vencedor de cada grupo se clasifica para la fase final, que se disputará seguidamente. En la competición individual los jugadores españoles han quedado exentos de la primera eliminatoria y comenzarán a jugar en la segunda a partir del día 19.

El equipo saldrá de Barcelona el jueves próximo. — Alfíl.

DISTINGASE EN SOCIEDAD

aprendiendo desde su propio domicilio JUEGOS DE MANOS. Escriba a RODEN - WENONGA, Apartado 5376, Barcelona, y recibirá folleto gratis.

Anuncios Económicos

Ventas

AUTOS ATENCION ramo automóvil. En Mallorca, 315, esmones, autobuses, turismos, tractores, motores y recambios. Teléfonos 259186 y 251338. MECANISMO volquetes, 2 pistones, 7-9 Ton. Teléfono 261952.

CASAS Y TERRENOS FINCAS GUAL ADMINISTRACION COMPRA - VENTA RONDA SAN PABLO, 54

MAQUINAS UNDERWOOD desde 4.500, facilidades. Tejada, Avenida José Antonio, 592. Tel. 228890.

MUEBLES MUEBLES OFICINA Metálicos y de madera Avda. José Antonio, 596 MUEBLES a plazos, precio contado. Santa Ana, 18.

VARIOS POSTALES al mayor. Surtido completo. Todas las novedades. MIRET. Petrixol, número 1. BIDONES. VENDEMOS COMPROMOS. TANTANRAMPANA, 6. T. 227139

Quéspedes ABONOS 14 comidas 150 175, 200 pts. Rbla. Cataluña, 81, 2.º, 2.º.

Demandas

BUENAS CHALEQUERAS necesito. J. Farré. Rambla Canalejas, 6.

Varios

ENSEÑANZA PLANAS. Enseñ. baile salón. San Pablo, 13, 1.º. BAILE salón prof. Gómez. Ronda S. Antonio, 98, 1.º. VARIOS PINTOR econ. Tel. 217382. RESTAURACION, GUARDIA Y LIMPIEZA DE ALFOMBRAS. VIUDA DE JOSE LLEDO MAS. PLAZA URQUINAONA, 4. TEL. 212365.

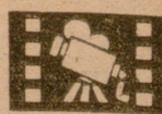
FARMACIAS

QUE FORMAN PARTE DEL TURNO Del 9 al 16 de abril Abiertas de las 9.30 de la mañana a las 11 de la noche FARMACIA DE LA CRUZ J. Sarrut. Aviló, 27. - Tel. 21 23 22 DR. NADAL DELHOM R. Canalejas, 1. T. 21 29 51 FARMACIA JULIA J. ESTEVA VILARRASA P. Gracia, 104. T. 27 95 14 FARMACIA DEL GLOBO Plaza Real, 1. T. 21 13 47 FARMACIA ROSA Parlamento, 17. T. 23 38 30 CENTRO DE ESPECIFICOS DR. FARRERO R. S. Ant. 13. T. 21 32 91

FARMACIA GUI Pl. Libertad, 2. T. 27 76 93 FARMACIA T. ROCA Paseo Isabel II y Paseo Bajo Muralla, 1. T. 227390 FARMACIA PONSATI Plaza Nueva, 3. T. 21 87 91 FARMACIA S. AGUSTIN Hospital, 42. - T. 22 71 95 FARMACIA GERMANA Rda. S. Pedro, 15. T. 212337 FARMACIA ROBERT M. FERRER Laura, 74. - Tel. 27 00 31 FARMACIA Y CENTRO ESPECIFICOS CAPELL Plaza Sagrada Familia, 7 Teléfono 25 67 73 FARMACIA PLANELL Ntra. Sra. Coll. 2 FARMACIA A. SALAS Alta S. Pedro, 50. T. 218631 FARMACIA J. GRANADOS A. J. Ant. 542. T. 233865 FARMACIA BOLOS A. Cataluña, 77. T. 271823 CENTRO ESPECIFICOS MUNTANER Farmhans S. Castells Reiz Muntaner, 233. Sagrada Av. G. Franco. Teléfonos 30 57 19 y 39 32 63. FARMACIAS QUE FORMAN PARTE DEL TURNO DE URGENCIA PARA HOY De 11 noche a 9.30 mañana P. Gracia, 104; Esteva Hospital, 42; San Agustín Ntra. Sra. Coll. 2; Sales I. Costa, 31; Oliva Alta S. Pedro, 50; Planells Olmo, 31; Subirá A. J. Antonio, 470; Pons



# TEATROS, CINES Y CONCIERTOS



## SIETE ESTRENOS EN LA INAUGURACION DE LA TEMPORADA TEATRAL DE PRIMAVERA

### Comedia

**PRESENTACION DE LA COMPANIA DE CONCHITA MONTES, CON EL ESTRENO DE "LA OTRA ORILLA", DE JOSE LOPEZ RUBIO** : : : : :

Una obra de José López Rubio siempre ha creado un ambiente de máxima expectación, despertando interés y curiosidad, particularmente entre el público selecto intelectual. Desde su magnífica comedia "Celos del aire", hasta el estreno de "La otra orilla", obra con la que hizo su presentación en el Comedia Conchita Montes al frente de su compañía, el señor López Rubio no había estrenado en esta capital una obra de tan altos vuelos como las dos citadas, distintas entre sí, de concepción, tema y formas teatrales, pero ambas de la mayor calidad artística y literaria y de un ingenio nada común, de un autor de talento, valor superado e indiscutible de la escena española.



Conchita Montes

Sin ser nuevo el tema de "La otra orilla" —¿qué quedará en el teatro por explorar?— el señor López Rubio ha sabido revestirlo de originalidad y darle un tono moderno, fino, elegante y un empaque de distinción señorial de la escena, que llena y satisface por sus brillantes atractivos.

Califica su autor la obra de comedia: a nosotros nos parece más bien una farsa humorística en alto grado. Para ser una comedia le falta profundidad de conceptos, con tener mucho de pensamientos y de agudeza irónica en un ingeniosísimo juego literario de exquisitez y calidad inmejorable.

Un marido celoso y vigilante sorprende a su mujer en idilio amoroso con su amante. Dispara sobre ella, sobre él y a su vez es muerto el marido por disparos de la policía, que, ¡ay! dan sobre un pacífico transeúnte que salía de su casa al oír la refriega.

Cuatro cadáveres en escena, que son recogidos y llevados al depósito forense. Pero sus espíritus permanecen invisibles en la habitación, ya sin rencores, sin odios, como entes de ultratumba, casi satisfechos de haber pasado a mejor vida. Sus almas al desnudo, se ven con todas sus mequindades, sus mentiras, sus miserias. Están en la orilla opuesta de los que viven, frente a ellos, descubriéndose ante los cuatro extraterrestres espíritus, toda la gama de traiciones y deslealtades, que en vida ignoraban.

El asunto, repetimos, no es nuevo. Con más o menos fortuna ha sido plasmado en el teatro en múltiples variantes. El señor López Rubio lo presenta con habilidad suma, en un ingeniosísimo juego de humor al estilo pirandelliano, revestido con la brillantez de un diálogo tan ingenioso —lo hemos dicho antes— como la acción y la estructura teatral de la obra; de efecto y teatralidad, con la habitual maestría del autor.

"La otra orilla" es obra de puro entretenimiento, que hace pensar y discurrir al espectador. Las situaciones que ofrece la obra son interesantes, mantienen en tensión la atención del público, que, quizá, espera cosas de mayor trascendencia. Pero el propósito del autor se ve claro: ha eludido entrar en terrenos melodramáticos o plantear una escabrosa tesis de alcances espirituales. Respetuoso con la muerte, la ha pintado con amables colores en satíricos perfiles sin desdibujar los contornos que pudieran derivar en grotesca caricatura. El señor López Rubio ha medido bien los terrenos, quedándose en el justo medio que requiere su obra, trazada con el buen gusto y el talento que tanto le caracterizan en todo su teatro, y como es escritor pulcro, fino y de literatura exquisita, en "La otra orilla" se aprecian estas cualidades muy significadas.

"La otra orilla" es obra de muy difícil interpretación, por la psicología especial de los personajes, en contraste con los que repre-

sentan espíritus y los seres vivientes que les rodean. Para "los unos", como señala el autor a los espíritus, ha tenido el tacto y el ingenio en presentarlos desprovistos de humanidad; para "los otros", los vivos de la orilla opuesta, les ha sabido dar el tono humano y real, que les anima y da vida.

Uno de los espíritus fué deliciosamente interpretado por Conchita Montes con su exquisita sensibilidad y los fines matices de su arte señero.

Los otros tres espíritus corrieron a cargo de Pedro Porcel, Rafael Alonso y José A. Riquelme, quienes pusieron en sus personajes la expresividad artística de excelentes autores y un inteligente sentido de compenetración con el papel.

Les secundaron en correcta y ajustada labor Alicia Agut, Pilar Bienes, Alicia Altabella, Manuel Salguero, Modesto Blanch, Fernando Guillén, Arturo Fernández y José Alburquerque.

Autor e intérpretes comparecieron reiteradas veces en el proscenio al final de los tres actos, requeridos por los insistentes y prolongados aplausos del distinguido público que, numeroso, asistió al Comedia.

Manuel de CALA

### Romea

**"LA FERIDA LUMINOSA", DE JOSE MARIA DE SAGARRA, SIGUE EN EL CARTEL**

El drama "La ferida luminosa", de José María de Sagarra, sigue en pleno éxito en el cartel del Romea, en marcha hacia las 300 representaciones, ya próximas. El caso de "La ferida luminosa" es quizá el único que en muchos años se registra en el teatro catalán, con vida tan larga y floreciente, despertando el interés del público, que desde su estreno, a diario ha venido prestándole la máxima aten-



ción. Ello habla muy alto en favor de los valores humanos y dramáticos de la obra, que como es sabido, plantea y resuelve uno de los problemas espirituales más vivos y palpantes de la vida moderna, creado por el fatalismo, en un ambicioso ambiente de regeneración moral.

Si el drama ha triunfado, no es menos elocuente el triunfo de la compañía titular del Romea, que, en magistral interpretación, le ha dado vida y alientos humanos, en constante superación. Basta recordar que lo viven en escena María Vila, Teresa Cunillé, Carmen Contreras, Ramón Durán, José Castillo, Carlos Lloret, Domingo Villarasa y Luis Nonell, con denodado interés y entusiasmo, mereciendo a diario sendas ovaciones del público.

La empresa artística del Romea, que sigue una línea de conducta inteligente y ambiciosa, está preparando el estreno de una obra del escritor, periodista y crítico literario de nuestro diario, Julio Manegat, titulada "Els nostres dies", cuyas primeras armas en el teatro catalán son una auténtica promesa, por su prestigio de autor dramático. — M. DE C.

### Teatro Club Windsor

**"LA COCINA DE LOS ANGELES" : : : : :**

La comedia de Albert Husson, "La cocina de los ángeles", ha sido un triunfo en las más importantes ciudades del teatro —Londres, París, Nueva York— y no es de extrañar que así haya sido. Es un teatro intencional, malicioso, gracioso, francamente francés, de una singular habilidad que presenta, con un espíritu alado y grotesco, los viejos, eternos y agradecidos personajes del teatro cómico.



Berta Riaza

Teatro cómico montado sobre situaciones y caracteres además del ingenio incisivo del diálogo. Unas Navidades calurosas en la Guayana francesa, a finales del siglo pasado, y tres presidiarios convertidos en espíritus protectores de una ingenua, tonta y conmovedora familia burguesa de Marsella, emigrada a Cayena, son la base de esta farsa que en su aparente superficialidad tiene una malicia implaceable y esa crueldad clara y reidora del sentido intelectual humorístico de nuestra época.

La comedia hace reír porque es hábil y simpática y delicadamente rebelde. El movimiento escénico es certero, la agilidad infalible, los efectos cómicos de la más constante eficacia, salpicada a veces de gestos caricaturescos. Ha sido mantenido este movimiento dentro del diminuto escenario del "Teatro Club del Windsor" por una dirección certera a cargo de Antonio de Cabo. Dirección que ha pugnado por mantener la frescura directa y la comicidad fácil del original. No está una obra años en cartelera, aunque sea de ciudades de alto rango teatral, sin que excite la carcajada espontánea, sin un grano de pimienta gruesa, aunque lleve de contrabando, como lleva esta obra, alguna idea sutil y un excenticismo dilatado, infinito. En este sentido la dirección nos parece certera y el Teatro de Cámara de Barcelona realiza, salvando algún detalle, una labor digna de encomio.

La interpretación es bastante ajustada. Bien, sentimental y afectada, Berta Riaza, y con ella Pepe Franco, Miguel Narros, Pilar Muñoz y Ricardo Lucía. La actuación de Juan Capri "clown" extraordinario, nos pareció que subrayaba debidamente el excéntrico papel que el cómico francés que creó el personaje, Paredes, realiza con una más desenfajada genialidad. Igualmente el actor norteamericano Walter Slezak dió una interpretación parecida cuando estrenó la obra en Nueva York, según nuestras noticias. Capri arranca carcajadas en un papel escrito para hacerlas brotar de esta manera extravagante y grotesca. Menos nos agradó Ricardo Acero, que "dice" demasiado su papel y tiene un gesto teatral en demasía.

Fué un franco éxito el estreno de esta comedia, bien adaptada por José Luis Alonso, con un adecuado decorado de Miguel Narros, que obtendrá, a buen seguro, la permanencia en el cartel que merece este ejemplo de buen teatro, ligero, no exento de una intención algo amarga dentro de la eterna sonrisa francesa. Este cuento de bondad cruel, pero sonriente, de una Navidad tropical en la Guayana francesa. — N. L.

### Talia

**"CORNEJO TIENE UN COMPLEJO!", DE FRANCISCO G. LOYGORRI** : : : : :

Francisco G. Loygorri y Francisco Martínez Soria han colaborado muchas veces para una finalidad que el público les agradece sobremanera: la finalidad de provocar las carcajadas.

El autor y el actor se han complementado en varias obras que alcanzaron en las carteleras una apatencia suprema: la de pasar de las cien representaciones.

Recordemos "¡Préstame tu suagra!", "¡Clavijo, búscame un hijo!", y otras que durante días y más días, en el Talía y otros teatros barceloneses, atrajeron y divertieron al público.

Porque esta metá es a la que aspira la colaboración citada. La experiencia del autor en ir preparando los chistes y las situaciones; y el dominio de los recursos cómicos que posee el intérprete, para dar en cada momento y en cada frase el subrayado más eficaz, obtienen un resultado que no falla: el regocijo colectivo.

Asistiendo al estreno de "¡Cornejo tiene un complejo!", y contemplando el modo que los espectadores exteriorizaban su satisfacción, se advierte que Francisco G. Loygorri y Paco Martínez Soria ofrecían una obra de Pascuas escrita, meditada, aderezada, representada, con una "elaboración" en que existen ingredientes tradicionales, con el aditamento de las novedades que hoy marcan las circunstancias y las aficciones del público hacia un espectáculo que goza de la predilección de las muchedumbres. Conste que no me refiero al fútbol, sino al cine.

Porque este aliciente —la filmación de una película— también está parodiado en todo un acto de "¡Cornejo tiene un complejo!", obra donde, partiendo la acción de unas escenas que pudiéramos calificar de tragicomedia —con un protagonista desventurado y que se halla en apuradísimo trance—, cambia rápidamente el ritmo inicial para adentrarse en los de la farsa, lo cual permite a Loygorri y al intérprete moverse en campo que es más propicio a la risa constante.

El "caso" es que el protagonista, que para incrementar sus ingresos, recurre al "doble" cinematográfico, no "prestando" su voz a la de los ases de la pantalla, sino su "físico", es decir substituyéndoles cuando se trata de recibir: las bofetadas, las palizas, de ser lanzado desde una "muralla", etcétera, etc., tiene también un "doble" con... No continúo, pues los lectores que puedan convertirse en futuros espectadores quedarían enterados de la trama en la que, como hemos dicho, los dos "Franciscos" lograron un nuevo éxito de su público. Público incondicional que les premió con risas y aplausos.

La obra fué presentada con decorados que ambientaban cuidadosamente las situaciones y junto a Martínez Soria, que se prodigó en la variedad de recursos hilarantes, y que sale dispuesto a que sus incondicionales no queden defraudados, destacaron Consuelo de Nieva y Rosa Mateu, Los demás

actores, asimismo, contribuyeron a la buena acogida interpretativa de "¡Cornejo tiene un complejo!"

Loygorri, sonriente y optimista, saludó al final de los tres actos, recogiendo los aplausos en compañía de Martínez Soria. Los dos "Pacos" se abrazaron en escena y el público no les pidió que hablasen porque como había reído mucho durante el estreno ya estaba satisfecho. Había acudido al Talía con este deseo y lo había colmado. — V. M. R.

### Calderón

**"AL SUR DEL PACIFICO"**

La comedia musical norteamericana "Al Sur del Pacífico", que presentaron en nuestra ciudad José Tamayo y Luis Sagi-Vela, venía precedida de enorme fama. Nos constaba que en Manhattan era el mayor

éxito de la post-guerra; que en Londres llevaron dos años de permanencia en cartel; que en Madrid cuajó una estupenda temporada. Sabíamos también que Oscar Hammerstein, libreta, y Richard Rodgers, compositor, autores de otras dos operetas de gran resonancia —"Oklahoma" y "The King and I"— obtuvieron en 1950 el Premio Pulitzer de Teatro por esta obra inspirada en un libro de narraciones también galardonado. La acogida de Barcelona no iba a ser una excepción. El público que, tarde y noche, llenó el Calderón, sancionó efectivamente con insistentes aplausos opinión tan generalizada.

Y es que nos hallamos ante un espectáculo extraordinario, es decir, fuera de lo común en nuestros escenarios y hasta diríamos totalmente innovador y refrescante, si el cine yanqui no nos hubiera transmitido en más de una ocasión versiones de este género de comedias musicales, prodigándonos asuntos basados en la campaña del Pacífico, tan popular lógicamente a los ojos de su público.

Afortunadamente el episodio ideado en este caso es de un carácter apenas bélico. Lo justo para desembarcarnos en una de esas idílicas islas de Polinesia, motivo poético y humano de sobrada exuberancia, para, sobre el fondo de una fantástica escenografía, tener una entretenida leyenda e inspirar, sobre todo, una música romántica, suave y cálida, muy agradable al oído del espectador.

José Tamayo, cuya categoría de director nadie discute ya ni entre nosotros ni extrafronteras, ha encontrado margen más que suficiente para ejercitar sus dotes con grandilocuencia —decorados, juegos de luces, vestuario, etc.— que ensanchan las perspectivas de un género que iba —por estas latitudes— cada día a menos. Todos los detalles de "mise en scène" han sido cuidados con suma meticulosidad y siempre a escala mayor, con audacia y espíritu selectivo como para conseguir un perfecto y continuo gozo que solamente habría de fallar en la comparación. Pues cuando se mueven masas, una impecable tipología parece que haya de ser exclusiva de Broadway o de algún que otro local de Montmartre.

En lo fundamental, los realizadores se han visto excelentemente servidos. López Rubio, para quien los americanismos no guardan secretos, ha conseguido una versión pulcra y, aun siendo fiel, de gracia espontánea. Luis Sagi-Vela, que se presenta en un "rol" muy a su medida, ha sabido rodearse de un buen conjunto. En el papel más comprometido de la obra, el de la enfermera Nelli, de la que Mary Martin logró en Broadway la creación más importante de su carrera, Josefina Canales —simpática y expresiva— se sitúa a la altura del encargo y da muestras de afortunado talento. Destaca también la labor artística de Terecita Silva, intérprete de una canción muy sentimental —"Ball-Hai"— bien apoyada por las voces del coro masculino: Antonio Martelo, el mejor actor sobre la escena en su papel cómico, y ajustados también en sus respectivas



Sagi-Vela

RESERVE SUS LOCALIDADES

para la

PROYECCION UNICA

de

JULIO CESAR

en

VERSION INGLESA

WINDSOR PALACE

MIÉRCOLES, 13 NOCHE A LAS 10.30

Más de 5.000 personas se quedaron en estos dos días de Pascua sin poder entrar en el Salón



Night-Club Pje. Domingo, 12. - Tel 37-96-35

La realización JUMAR atrajo todo el mundo elegante de Barcelona, que abarrotó totalmente el sugestivo marco del LIDO.

Nunca el público se divirtió tanto y aplaudió con más entusiasmo. Después del estreno podemos garantizarle a usted que verá un espectáculo verdaderamente original, con una supérvette pasisiense

MARIA LEA

10 ESCULTURALES VEDETTES, 10

24 BELLISIMAS SEÑORITAS DE CONJUNTO, 24

y una firma de prestigio que ha consolidado su nombre artístico una vez más

JUMAR

Todas las noches, única actuación en las salidas de espectáculos, del éxito más sensacional

O la la... Nuits de Paris

(Teatro Revisteril de Bolsillo)

interpretaciones María Rey, Vicente Parra y Juan Cortés.

Todos ellos cosecharon prolongados aplausos que se reprodujeron al salir a escena el director adjunto, Roberto Carpio, el adaptador López Rubio, y el asesor musical, maestro Parada, de la mano de José Tamayo y Sagi-Vela, que nos dan una excelente muestra de lo que —a la manera americana— puede lograr, también en el género lírico, una inteligente labor de equipo. — J. A.

Cómico

ESTRENO DE "ANA MARIA", DE MUÑOZ ROMAN Y EL MAESTRO PADILLA

Comentando esta revista, un periodista madrileño dijo que el gordo de Navidad, con sus siete series, no cayó donde erróneamente se dijo, sino en el teatro Marití, con el estreno de "Ana María". Nosotros no diremos tanto, pero sí afirmaremos que el señor Muñoz Román, autor del libro; el maestro Padilla, compositor de la música y el sábado director de la orquesta, y la magnífica compañía de revistas que encabeza la guapísima Queta Claver, tienen motivos más que suficientes para sentirse orgullosos del éxito conseguido por "Ana María" en su presentación en Barcelona.



Queta Claver

Fue un éxito total, explosivo y ruidoso, que obligó al maestro Padilla a repetir casi todos los números musicales, a pesar de su reticencia a interrumpir el desarrollo de la letra del libro. Porque, digámoslo pronto, si "Ana María" se beneficia de una música limpia y llena de armonía —números como la marcha "Piscina" y el pasodoble-fado "Isleña de las Azores"—, no tardarán en ser cantados en todos los rincones de nuestra ciudad—, su letra no cede ni un ápice a la alta calidad de aquella, a través de un argumento de sainete y de unos diálogos que confirman la certera inspiración y el reconocido oficio de su autor.

Si el "quid" de una revista consiste, según confiesa el propio Muñoz Román, en que la "vedette" prometa más de lo que da, el espectador adivine más de lo que vea y el chiste sugiera más de lo que dice, en ese caso no hay duda de que "Ana María" es una revista que lo tiene todo para entretener al público.

La interpretación de "Ana María" la encabeza la sugestiva Queta Claver, una "vedette" que cuenta para triunfar con una voz agradable y bien timbrada, con una enorme dosis de simpatía... y con una figura que resiste con éxito todas las comparaciones. Con ella atraen al espectador las segundas "vedettes" Amalia Aparicio, Lourdes Gómez y Myriam de Palma y una treintena larga de modelos y tipos que en esta revista lo tienen todo: belleza, arte e interés. Y destacamos lo del interés por llevar "Ana María" en cartel algo más de un año, cabía la posibilidad de que las chicas de conjunto actuaran con desgana.

La parte cómica del sainete corre a cargo de Lepe, tan divertido como siempre y más ágil de lo que podía esperarse; del polifacético actor Paquito de Osca y de los

graciosísimos Venancio Moreno y Juan Balaguer.

Los decorados, eficaces en todos los casos y suntuosos en números como los titulados "Las novias" y "Paris fin de siglo". El vestuario, variado, elegante y lleno de buen gusto.

Al final de la obra hablaron Muñoz Román, que también lo hizo al final del primer acto; Queta Claver, el maestro Padilla y Lepe, que tuvieron frases de agradecimiento para el público de Barcelona.

Si nos admiten un consejo les diremos que no se olviden de "Ana María" ni de Queta Claver. —G. S.

Apolo

ESTRENO DE LA FANTASIA COMICO-LIRICA DE M. FILOS, CON MUSICA DE DOTRAS VILA, DOLZ, MOLAS Y ROCA, "MUJERES O DIOSAS"

El sábado, el Teatro Apolo inauguró la temporada de Primavera con el estreno de la revista "Mujeres o diosas", libro de M. Filos y música de los maestros Dotras Vila, Dolz, Molas y Roca. "Mujeres o diosas" es una revista desbordante de fastuosidad, riqueza y fantasía capaz de satisfacer al más exigente en esta clase de espectáculos.

Nicole Blanchery

El libro no tiene más objeto que dar motivo a los maestros para componer unas composiciones de ritmo alegre y pegadizo que fueron muy del agrado del público, conforme demostró con sus aplausos de aprobación, repetidamente.

Pero la parte más importante del éxito clamoroso, logrado por la revista, corresponde plenamente a los principales intérpretes, a los conjuntos, a la Empresa, que ha montado la obra con un lujo y riqueza dignas de Barcelona, y, naturalmente a quienes como los escenógrafos Bartoli y Asensi, y los modistos Derkas y Llorens, han realizado los decorados y confeccionado los vestuarios.

Por ello, con un libro alegre, una música fácil y pegadiza, una magnífica interpretación y una presentación de suprema fastuosidad no cabía más resultado que el éxito obtenido.

Entre los principales intérpretes citemos en primer lugar a Adrián Ortega, graciosísimo actor y excelente director, que ha montado con singular acierto la parte escénica de la obra; la vedette Mercedes Llofriú, guapa y con voz, que estuvo muy acertada en todas sus intervenciones; la vedette internacional Nicole Blanchery, que triunfó plenamente con su elegancia y estilo de baile muy personal, la excelente primera bailarina Ana Guirau; el primer actor cómico Quique Camoiras y el barítono Juan Barbará, que fué muy aplaudido en todas sus intervenciones.

Al principio nos hemos referido a los conjuntos y como hay que dar a cada uno lo suyo debemos destacar en primer lugar al ballet alemán "Hiller Girls", que, desde su primera salida atrajo la atención de los espectadores, que no lo regateó aplausos que fueron en

aumento hasta desbordarse en el "Can Can" y en el número moderno que cierra el cuadro "Televisión". "Hiller Girls" triunfó por su disciplina, dinamismo y belleza y uniformidad de todas sus componentes.

También hay que destacar la brillante actuación del Ballet Clásico de Marina Noreg, experta maestra que ha montado la original y artística coreografía de la revista.

Otros artistas que fueron muy aplaudidos en sus únicas intervenciones fueron el gracioso humorista Campó y el estilista del "cante" Manolo del Río.

Aunque todos los cuadros ofrecen interés, como ya hemos anotado, queremos destacar la belleza artística y riqueza de "Trogloditas", "Sueño de Emperatriz", "Apolo", "1900", "Televisión" y el cuadro final "Diosas o mujeres".

Al terminar el espectáculo, y ante los insistentes aplausos a autores, intérpretes, empresario, señor Serrat, y a cuantos han contribuido al éxito de "Mujeres o diosas", pronunciaron unas palabras el maestro Dotras Vila, por los autores, y por los intérpretes el actor Adrián Ortega. — J. B.

Barcelona

PRESENTACION DE LUISA ORTEGA Y MANOLO CARACOL Y ESTRENO DE "COLOR MORENO" DE QUINTERO, LEON Y EL MAESTRO QUIROGA

Con el estreno del nuevo espectáculo folklórico "Color Moreno", de los especialistas del género Quintero, León y el maestro Quiroga, hicieron su presentación en el Barcelona Luisa Ortega y su padre Manolo Caracol, acaudillados por una excelente compañía de prestigiosos artistas entre los que figuran el galán cantante Enrique Ortega y Rita y Rafael Ortega, hermanos de Luisa e hijos de Manolo en un conjunto familiar de gran relieve.



Luisa Ortega

"Color Moreno" es un espectáculo fino, sumamente vistoso, agradable y de aire popular, cuya primera parte supera a la segunda por su variedad y rica presentación. Los autores siguen las líneas de su típico y característico modo de hacer teatro folklórico siempre interesante, ameno, jocoso, divertido y adaptado a los artistas que han de interpretarlo, principalmente a las primeras figuras, para su mayor lucimiento.

Así tenemos a la gentil Luisa Ortega que se mueve en un marco adecuado en el que resaltan, en todo su esplendor, sus magníficas facultades de artista.

Luisa Ortega se viene superando en su arte. Cada vez la vemos más artista, con más sentimiento y mayor dominio de las tablas. Como

PANTALLAS COVER

Cinema Cataluña

SOBRE PANTALLA GRANDE

Palacio del Cinema

SOBRE PANTALLA "MIRACLE MIRROR" GIGANTE

Hoy y todos los días éxito grandioso de:



(ESTRENO)

y en segundo estreno

La montaña trágica

(en tecnicolor)

Glenn Ford - Alida Valli (Autorizadas para mayores)



(ESTRENO)

El diablo toca la flauta

J. Luis Ozores - C. Vázquez Vigo AMBAS EN SEGUNDO ESTRENO Y EXCLUSIVA (Aptas para todos los públicos)

Cine Princesa

Cine Manila

A PARTIR DE HOY

Porque eres mía

(en tecnicolor)

Mario Lanza - Doretta Morrow "KUBALA, LOS ASES BUSCAN LA PAZ"

Ladislao Kubala - Iran Eori (Aptas para todos los públicos)

El manantial

Gary Cooper - Patricia Neal

Muchachas de Bagdad

(en tecnicolor)

Carmen Sevilla - P. Goddard (Autorizadas para mayores)

mujer está en la plenitud física de sus encantos naturales, rebosante de gracia, simpatía y con un tipo de pura estampa cañí y de fina y elegante tonadillera. Nervio, hondura pasional y emoción vibrante y un inteligente sentido de lo que es el teatro, llegando al público, al que levanta de entusiasmo, con el personal estilo que se ha creado, en el que avanza rápidamente. Buen maestro tiene en su propio padre, pero ella posee la materia prima, sin la cual fuera estéril todo esfuerzo.

Luisa Ortega triunfó por todo lo alto, arrebatando al público, que entre ovaciones, la hizo repetir casi todos los números, principalmente en los que intervino Manolo Caracol, brillante estilista del "cante" "jondo", que matiza con exquisitez y perfección. Dos magníficos bailarines, "Mi-

nerva y Caracolillo", hubieron de repetir tres y cuatro veces su trabajo entre nutridos aplausos. Juventud, gracia donaire y mucho estilo, distingue a esta pareja de artistas.

Resaltan con fuerza los números de Luisa Ortega "Lia que lia", "La Plaza de los cantares", con Manolo Caracol y toda la compañía; "Limosna de amores", "Duermete lunita clara", el pasodoble "La sonaja" y fuera de programa, "Penita, pena, penita" y otras que Luisa Ortega hubo de bisar también.

Completan el conjunto artístico de esta compañía, el primer actor y recitador Juan José; los primeros bailarines y "bailaoros" Josele, Emilio Anguita, Mariano Amaya, Salvador Lara, Curro Rodríguez; las bailarinas clásicas Conchita Velasco y Amalia Jiménez; las típicas cómicas Lolita Gómez y Pilar Mogens; los guitarristas Andrés Heredia y Araceli (hijo) y un artístico "ballet" de chicas jóvenes y guapas, bajo la dirección coreográfica de Alberto Torres.

El entusiasmo del público que llenaba el teatro se desbordó al terminar la primera parte, en que Luisa Ortega y Manolo Caracol hubieron de expresar su gratitud en emocionadas palabras, obsequiándose con ramos de flores, y al final del espectáculo, levantándose el telón infinidad de veces, en ambas partes.

M. DE C.

Cinema Iris

ESTRENO DE "EL SECRETO DE DORITA", REVISTA DE BONAVIA Y MESTRES

En su nueva modalidad de proyección de películas de reestreno y revistas comprimidas, el cine Iris viene cosechando muchos éxitos, que se renovaron el sábado con motivo del estreno del espectáculo arrevisado "El secreto de Dorita", original, como las anteriores revistas "de bolsillo", de los ingeniosos y celebrados autores Salvador Bonavia y el maestro Jaime Mestres.

En esta nueva obra los autores justifican el título dando el mayor lucimiento a la famosa estrella frívola Bella Dorita, que escuchó muchos aplausos en todas sus intervenciones y que derrochó gracia y picardía en los números. Con Bella Dorita destacaron también el cantor y estilista Víctor Balaguer; la característica Salud Rodríguez, la gentil y graciosa Lolita Piquer, Angelita Verlier y el conjunto de agraciadas chicas.

El público aplaudió con insistencia la nueva revista comprimida, y sobre todo a la famosa estrella frívola Bella Dorita. Antes del espectáculo, en la pantalla se proyectaron dos películas, que fueron también del agrado de la concurrencia.

REX - ESPAÑOL

HOY Y TODOS LOS DIAS, OTRO SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE



CONRADO SAN MARTIN

VIRA SILENTI • MARION MITCHEL • GERARD TICHY • MERCEDES DE LA ALDEA • EDUARDO LACUEVA

Director JULIO SALVADOR

COLUMBIA FILMS, S.A. PRESENTA

EL HIDALGO COLOR POR TECHNICOLOR CORNEL WILDE • TERESA WRIGHT

# Los restantes estrenos cinematográficos del sábado

EN EL ALEXANDRA Y ATLANTA

## "El misterio de una desconocida"

(Realización de Lewis Allen. — Principales intérpretes: Alan Ladd, Donna Reed, June Havoc, Irene Hervey y Arthur Kennedy)

El tipo de periodista superviviente y de aire deportivo, que, contra la voluntad, en muchas ocasiones, de sus propios jefes, se erige en esclarecedor de crímenes, dando ciento y raya con sus investigaciones a la misma policía, es un personaje de vieja estirpe cinematográfica a que Hollywood ha prodigado no poco en sus cintas de intriga policiaca.



Alan Ladd

Esta es la principal característica de la producción Paramount "El misterio de una desconocida", estrenada el sábado último, en la que vemos a Alan Ladd interpretando a uno de esos reporteros de sagacidad y puños infalibles, enfrascado en sacar el ovillo de una existencia extinguida en una pensión de Chicago, por el hilo que le proporciona el hallazgo de un carnet lleno de números de teléfono.

Otro de los distintivos del film es la estructura narrativa del guión desarrollado a base de reconstruir el pasado de la víctima, pauta ésta que tiene también, en el cine americano, numerosos precedentes, entre ellos algún de calidad cimerá, como "Forajidos", de Siodmak. Así, pues, la película en cuestión está constituida por la serie de episodios que, en visión retrospectiva, van evocando los sucesivos capítulos de la vida de una muchacha — la protagonista, a la que, así que empieza el relato, conocemos ya muerta — capítulos por los que van desfilando los distintos personajes que, para bien o para mal de aquélla, cruzáronse en su camino con toda suerte de intenciones.

Paso a paso, al conjunto de otras tantas llamadas telefónicas que le ponen en contacto con familiares, amigos y admiradores de toda laya de la interfecta, nuestro periodista va descubriendo un vasto engranaje de sucesos del más vario iaz: delitos impunes, maniobras turbias, verganzas inconfesables, pasiones de vulgar ruindad. Y también los fugaces días de dicha de la infortunada cuya situación moral va per-

filándose a lo largo de este proceso, no por intrínseco y sinuoso, menos interesante para el espectador. Lewis Allen ha realizado la cinta con hábil dominio de los resortes de misterio, de expectación interrogante, e incluso de latente amenaza para el improvisado investigador, que el tema contiene desde el principio al fin, sosteniendo incansante la atención del público con sus variadas incidencias y el complejo friso de tipos que intervienen en la fábula.

Estos, aparte del ya citado Alan Ladd, actor pintiparado para esta clase de cometidos, han sido confiados a intérpretes que cumplen, con exacta comprensión, en sus respectivos puestos, empezando por la linda Donna Reed — la "desconocida" que da su título al film — y siguiendo por June Havoc, Irene Hervey y Arthur Kennedy; el que un día había de admirarnos con su gran creación de ex combatiente ciego, en "Nuevo amanecer".

### COLISEUM

## "¿Crimen imposible?"

(Realización de César Fernández Ardavin. — Intérpretes principales: José Suárez, Nani Fernández, Gerard Tichy, Silvia Morgan, Angel Picazo y Francisco Sánchez.)

No anda tan cotado nuestro cine de realizadores de verdadera inquietud y entusiasmo juvenil, para que no hayamos seguido con sincero interés, desde sus primeros pasos en el mundo cinematográfico, la carrera de este joven director que es César Fernández Ardavin. Acaso porque su mismo nombre le obliga a un sentido de responsabilidad, en tanto se halla vinculado a prestigios familiares de orden literario e incluso cinematográfico, el artifice de este "¿Crimen imposible?" ha dado, desde un principio, muestras de una preocupación inteligente por escapar a una labor impersonal, a una atmósfera artística reñida con su temperamento inquieto y su voluntad de creación.



José Suárez

De ahí que no haya podido sorprendernos demasiado la calidad notabilísima del film presentado anteayer por Cifesa, en el cine Coliseum. Pero si no nos ha sorprendido del todo, como decimos, no por ello dejamos de admirar y de reconocer sus méritos, cuyo análisis persiguen estas líneas.

En primer lugar, esa voluntad de creación a que antes aludíamos, se manifiesta claramente en César Fernández Ardavin al asumir en este caso la doble función de guionista y director. Y guionista y director nada menos que de un tema policiaco, piedra de toque para todo cineasta, que, metido en tal empresa, ha de enfrentarse, a las primeras de cambio, con la comparación inevitable, con el peso abrumador de toda una tradición cinematográfica del género, que tiene su raíz en los estudios de Hollywood. Ese solo gesto, no de desafío — que sería pueril —, sino de entusiasta emulación, ya es de por sí simpático. Como lo fué en el caso de otros directores españoles que, con éxito, se adentraron también por ese coto, nada fácil, del cine.

Por si fuera poco, el tema de "¿Crimen imposible?" renuncia a todo ropaje de dinamismo externo, de virulencia episódica, y se encierra entre las cuatro paredes de una habitación burguesa, en la que ha sido hallado un hombre muerto. En ese estricto ámbito escénico discurre toda la acción, salvo aquellas alusiones a los movimientos de diversos personajes que son llamados a declarar, alusiones que a la vez reconstruyen en parte las inquietas andanzas del individuo asesinado.

Asesinado o suicidado. De aclarar este enigma trata un agente que, a la postre, renunciará voluntariamente al caso, al descubrir, con horror y dolor, al criminal... La historia, pues, de este delito, se concreta en las declaraciones de cuantos tenían trato con la víctima y que adquieren forma, en la pantalla, rehaciendo una serie de situaciones de muy diverso signo, que, a la vez que perfilan la amoral psicología del muerto, van puntualizando actitudes y precisando responsabilidades.

La concepción de un asunto de esta índole y su traducción en imágenes ofrecía un riesgo que el guionista y director apenas ha podido superar: el valor que ha de atribuir al diálogo, en función defi-

nidora de caracteres y reacciones. Pero este indiscutible "handicap" viene compensado por la fluidez y calidad visual de las secuencias, por el elaborado estudio de todos y cada uno de los planos, ricos en encuadres vigorosos, expresivos, y en detalles de elocuente poder sugeridor. Toda la carga literaria y cerebral del tema se aligera así por obra de una planificación inteligente, cuidadísima, en la que César F. Ardavin ha contado con la colaboración experta del operador Berenguer, a quien se debe la fotografía espléndida del film.

Impecable la interpretación del bien seleccionado elenco: desde José Suárez, sobrio, seguro, en su habitual línea enérgica, hasta el nuevo actor Francisco Sánchez, dechado de naturalidad, pasando por Nani Fernández, Gerard Tichy, Silvia Morgan — en la mejor labor de su carrera de actriz — y Angel Picazo.

Ernesto FOYÉ

### FANTASIO Y PARIS

## "Los caballeros las prefieren rubias"

(Director, Howard Hawks. — Principales intérpretes: Marilyn Monroe, Jane Russell y Charles Coburn.)

Tras el éxito de la novela de Anita Loos y de la comedia musical inspirada en ella, nos llega ahora la nueva versión cinematográfica que del mismo argumento ha realizado 20th Century Fox.

Partiendo de su intención satírica, escondida tras la pirueta y la pantomima necesarias para divertir plenamente al público, la cinta cuenta para su éxito con los modernos adelantos cinematográficos que se concretan en "Los caballeros las prefieren rubias" en una catarata de color, de suntuosos



Marilyn Monroe

decorados, de melodías y ritmos perfectamente encajados al espíritu de la cinta. Siendo así y conservando, sino todo, cuanto menos parte de la intención de la novela de Anita Loos, la película constituye un acierto más de Hollywood en este tipo de comedias musicales intrascendentes, con picardía y a veces con algo más que picardía, que tan del agrado son de los públicos. Música, risa y espectáculo visual que se conjugan estupendamente en esta producción estrenada el pasado sábado y que el espectador sigue con recogido interés, no tan sólo por lo magnífico del montaje, del colorido y de las melodías que la animan sino muy principalmente por la presencia de esa estallante Marilyn Monroe cuya actuación como actriz nos sigue pareciendo de una considerable mediocridad, de la que se defiende con sus encantos personales constantemente situados ante la cámara. Junto a ella Jane Russell acapara la atención del público en su belleza. Destaquemos la actuación de Charles Coburn, estupendo en su papel de millonario atraído por las jóvenes, y el de Tommy Noonan, que da la exacta visión del "niño" ricocho y tonto.

Una experta dirección sigue paso a paso los planos de "Los caballeros las prefieren rubias" que, como ustedes supondrán, es una película divertida y nada más, que no es poco. — J. M.

## Declaraciones de don César Alba

Don César Alba, director general de Metro Goldwyn Mayer en España, ha hecho las siguientes declaraciones:

"A fin de que todos los cines puedan disponer de tiempo suficiente para instalar equipos de Cinemascope y Sonido Estereofónico Perspecta, M. G. M. prepara versiones para pantalla panorámica de las siguientes películas en Cinemascope: "Lo caballeros del rey Arturo", "El príncipe estudiante", "Siete novias para siete hermanos",

## CARTELERA

**LICEO:** Representaciones extraordinarias por el conjunto Bayreuth. Sábado 16, a las 7 tarde. 1.ª de PARSIFAL. Domingo 17, a las 4 tarde. 2.ª de PARSIFAL. Martes 19, a las 7 tarde. 3.ª y última de PARSIFAL. En taquillas se despachan las localidades disponibles.

**APOLO:** T. 21 59 45. Gran Cía. de revistas. Todos los días, 6 y 10.45. P. UCCIONES Apolo presenta: M. C. ERFES O DIOSAS. 50 bellezas en escena.

**BARCELONA:** T. 21 37 51. A las 6.15 y 10.45. Gran éxito de Luis Ortega y Manolo Caracol, con su nuevo espectáculo COLOR MORENO, de Quintero, León y Quiroga.

**CALDERON:** Tel. 21 80 30. A las 6.15 y 10.45. JOSE TAMAYO y LUIS SAGEVELLA presentan la famosa comedia musical norteamericana, AL SUR DEL PACIFICO, por Sage-Vella.

**COMEDIA:** T. 21 51 72. Compañía de Conchita Montes. A las 6.15 y 10.45. LA OTRA ORILLA, de López Rubio.

**COMICO:** T. 23 23 20. A las 6 y 10.45. Joaquín Gasa presenta la Gran Compañía de Revistas QUINTA CLAVE, con el estreno de ANA MARIA, de Muñoz Román y el maestro Padilla.

**ROMA:** T. 21 51 47. Cía. Titular Catalana. Hoy, noche, 10.45. LA PERIDA LLUMINO, de Sagarra. Hasta las 300 representaciones. Últimas sesiones. Mañana martes se actúa la Compañía en este teatro por hacerlo en Iguala.

**TALIA:** T. 23 50 33. Cía. Martínez Soria. Hoy, a las 6 y 10.45. ¡CORNEJO TIENE UN COMPLEJO!, de Francisco G. Loygorry. (No apto.)

**VICTORIA:** 5.30 y 10.45. ANTONIO MACHIN y su Orquesta CHA-CHA-CHA, Lulista Poles, Lolomar, Ella del Monte, Galindo y sus perros colegiales, Mirco, Mari Carmen Chayton, Rafael Prieto, Marifé de Triana, Kin y Kiko, Tita Gracia y ANTONIO MACHIN y su Orquesta. Platas, tarde, 15. Noche, 20 ptas. (No apto.)

**WINDSOR PALACE TEATRO CLUB:** T. 28 65 86. A las 6.15 y 10.45. LA COCINA DE LOS ANGELES. (No apto.)

**SALONES DE ESTRENO**

**ALCAZAR:** T. 21 17 01. 6 y 10.30 (numeradas). "Caravana de mujeres", Robert Taylor, Denise Darcel. (No apto.)

**ALEXANDRA:** Numeradas 6.30 y 10.40 "El misterio de una desconocida". (No apto.)

**ALEXIS:** (Entrada vestíbulo Alexandra) Numerada 6.30. Noche, 6.45. "El desfiladero del cobro" y "Se busca una mujer". (Apto.)

**ARISTOS:** Continúa desde las 3.30. Domingos y festivos, matinal a las 10. "Marcelino Pan y Vino" y, además, "El tesoro del condor de oro". (Programa apto.)

**ASTORIA:** Hoy, noche, 10.30. Últimas proyecciones de "Teodora" (technicolor), por Gianna María Canale. Mañana, tarde, 4.30. Estreno, "Nosotros dos".

**ATLANTA:** Desde las 4. Estreno, "El misterio de una desconocida" y, además, "Brigada 21". (No apto.)

**ATLANTICO:** Continúa desde las 11. 4 extraordinarios y nuevos dibujos. "Cambíeme el loro (última novedad en el dibujo animado)", "Patito feo" (sinfonia Walt Disney), "Merced de coches" (reparación del Peñero Carpintero) y "Jerry y El Dorado" (Tom y Jerry). Imágenes y Nots. No-Do A y B.

**BORRAS:** Tarde, continúa, "Caravana de mujeres", Robert Taylor, Denise Darcel, y "Un americano en París" (technicolor). (Apto.)

**BOSQUE:** Desde las 4. "Tierras lejanas", con James Stewart y Ruth Roman, y "Goyescas". (Apto.)

**CAPITOL:** Desde las 3.30. "Tierras lejanas", con James Stewart y Ruth Roman, y "Goyescas". (Apto.)

**COLISEUM:** Noche, 10.30. No-Do. Imágenes. "¿Crimen imposible?", por José Suárez, Nani Fernández, Angel Picazo y Gerard Tichy. Apta.

**CRISTINA:** Hoy, noche, 10.30. Últimas proyecciones de "Teodora" (technicolor), por Gianna María Canale. Mañana, tarde, 4.30. Estreno, "Nosotros dos".

**FANTASIO:** Numeradas, 6.40 y 10.40. No-Do. "Los caballeros las prefieren rubias". J. Russell y M. Monroe. (No apto.)

**GALERIA CONDAL:** Continúa. Estrenos. Imágenes. No-Do A y B. Dib. Tom y Jerry y el film seleccionado por el público, "Viva Zapata" (no apto). Marlon Brando, Jean Peters.

**FEMINA:** Numeradas, 6.40 y 10.40. "Decisión a medianoche" (apta), en Cinemascope.

**KURSAAL:** Numeradas, 6.40 y 10.40. "Sinuhé, el egipcio", en Cinemascope. (No apto.)

**METROPOL:** Numeradas a las 6 y 10.30. "Tierras lejanas", con James Stewart y Ruth Roman, y "Goyescas". (Apto.)

**MONTECARLO:** 6.30 y 10.40 numeradas. "Marcelino Pan y Vino". (Apto para todos los públicos.)

**NIZA:** Continúa desde las 3.30. Domingos y festivos, matinal a las 10.30. "Marcelino Pan y Vino" y, además, "El tesoro del condor de oro". (Programa apto.)

**PARIS:** Desde las 3.30. "Los caballeros las prefieren rubias" (estreno). "La casa de la colina", dibujos, y No-Do. (No apto.)

**PELAYO:** Desde las 3.30. "Caravana negra" y "Vuelven los mosqueteros".

**POLIORAMA:** Tarde, continúa. "¡Perdoname!", Raf Vallone, A. Luialdi, Tamara Lees, y "Buitres de la selva" (technicolor). (No apto.)

**PRINCIPAL PALACIO:** Tarde, continúa. "Caravana de mujeres", Robert Taylor, Denise Darcel, y "La hija de Neptuno" (technicolor), Esther Williams. (No aptas.)

**PUBLI:** Continúa 11 mañana. Imágenes núm. 535: "Variedades deportivas", No-Do A y B. Tensión en Bélgica. Manifestaciones católicas contra la ley escolar. Desfile conmemorativo en Madrid. El sondaador ionosférico de Tortosa, etcétera. Walt Disney y Fred Quimby presenta "Cineclub 1955": "Desatinos al por mayor", "El tigre de Bengala", "No es tan feo el león como lo pintan" y "Jerry y El Dorado".

**SAVOY:** Mat. y cont. El film "El honor del capitán Lex" (Warnercolor), con G. Cooper, Est. No-Do A y B. Imágenes. Además, los dib. color: "El hortelano", "Los tres cerditos" y "El lobo feroz" (programa apto). Matinal, 6 ptas. Tarde y noche, 7 ptas. (Sábado, 8 ptas.)

**TIVOLI:** T. 21 42 52. 6.30 y 10.30 (numeradas). "Los caballeros del rey Arturo" (Cinemascope, con sonido Perspecta. En color). Robert Taylor, Ava Gardner, Mel Ferrer. Estreno. "Los alegres comedores de Windsor" (dibujo, en technicolor). Programa apto para todos.

**WINDSOR PALACE:** Numeradas 6.15 y 10.30. "Julio César", por Marlon Brando y Deborah Kerr. (No apto.)

**SALONES DE REESTRENO**

**ADRIANO:** "Novio a la vista" y "Siroco".

**ALARCON:** "Un caballero andaluz" y "Demétrius y los gladiadores", en Cinemascope. (Todas aptas.)

**ALBORADA:** "La carga de los jinetes indios" y "Los ángeles del burrito". (No apto.)

**AMERICA:** "Destino, Budapest" y "Todos los hermanos eran valientes".

**ALONDRA:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "Demétrius y los gladiadores" y "Kubalal "Los ases buscan la paz".

**ARNAU:** "Porque eres mía" y "Volanda".

**AMERICA:** "Me casé con una estrella" y "Todos los hermanos eran valientes".

**AVENIDA:** Pantalla superpanorámica. "El hombre tranquilo" (en technicolor) y "Tres eran tres". (Programa apto.)

**AVENIDA DE LA LUZ:** Continúa desde 11 mañana. La maravillosa película de Walt Disney "La Cenicienta", en mágiico technicolor. Estreno. No-Do. Además, todas las noches, "El y su enemiga", con Robert Mitchum. (Programa apto para todos.)

**BALMES:** Continúa 4. 2.ª semana. "Murio hace quince años", con Rafael Rivelles y Francisco Rabal, y "Capitán China". (Apto.)

**BARCELONA:** "El millonario" y "Siempre vuelven de madrugada".

**BOHEMO y GALLEO:** "El idolo de barro" y "Bandera negra".

**CATALUNA:** En exclusiva, sobre pantalla grande. "La Hermana Alegría" (estreno) y "La montaña trágica" (en technicolor). (No apto.)

**CASTILLA:** "Moulin Rouge" y "La suerte está echada". (No apto.)

**CENTRAL:** "Situación desesperada" y "Soplo salvaje".

**CENTRICO y TRIUNFO:** "Martín, el Gaucho" y "O. K. Nerón". (No apto.)

**CERVANTES:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "Porque eres mía" y "Lo que nunca muere". (Programa apto menores.)

**CONDAL:** "Genoveva", "Raíces profundas" y No-Do. Programa totalmente en colores. (Apto.)

**CINEMAR:** Continúa desde las 11. "Débil es la carne" y "Estrella del destino".

**CHILE:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "Kubalal "Los ases buscan la paz" y "El hidalgo". (Programa apto menores.)

**DELICIAS:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "El idolo de barro" y "Mientras estés a mi lado".

**DORADO:** "Porque eres mía" y "Kubalal "Los ases buscan la paz".

**ESPAÑOL:** "El hidalgo" y "Lo que nunca muere".

**EXCELSIOR:** Continúa 3.20. "Murio hace quince años", con Rafael Rivelles y Francisco Rabal, y "Las aventuras de Robinson Crusoe", en technicolor. (Programa apto.)

**FLORIDA:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "Raíces profundas" y "El millonario". (Programa apto menores.)

**GLORIA:** Continúa. "El idolo de barro" y "Pasaporte para un ángel". (No apto.)

**GOYA:** En continuación de estreno y local único, "Gangacetro" y "El señor de Balandry".

**GRANVIA:** "Raíces profundas" y "El millonario". (Programa apto menores.)

**INTIMIO:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "Porque eres mía" y "Kubalal "Los ases buscan la paz". (Programa apto menores.)

**LICEO y ALBENIZ:** "Los ángeles del burrito" y "La carga de los jinetes indios". (No apto.)

**LIDO:** T. 25 49 19. Pantalla panorámica. "El prisionero de Zenda" y "Tres citas con el destino".

**IRIS:** "El ladrón de Venecia" y "El deseo y el amor". En espectáculo "El secreto de Dorita", por Bella Dorita, y el cantor de la radio, Víctor Balaguer.

**MAIDA:** "Reportaje sensacional" y "Música y lágrimas".

**MANILA:** Sobre pantalla grande. "El manantial" y "Muchachas de Bagdad" (en cinetocolor). (No apto.)

**MISTRAL:** "La guerra de los mundos" y "Un caballero andaluz".

**MARYLAND:** Continúa 3.45. 2.ª semana de "Murio hace quince años", con Rafael Rivelles y Francisco Rabal, y "Alas de fuego", en technicolor. (Apto.)

**MODERNO:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "Raíces profundas" y "El millonario". (Programa apto menores.)

**MUNDIAL:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "Porque eres mía" y "Kubalal "Los ases buscan la paz". (Programa apto menores.)

**NUOVO:** Desde las 3.30. "Cuando ruge la marabunta" y "Kubalal "Los ases buscan la paz".

**NURIA:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "Raíces profundas" y "El millonario". (Programa apto menores.)

**PALACIO DEL CINEMA:** En exclusiva, sobre pantalla grande. "Miracle Mirror Gigante", "Mogambo" (en technicolor) y "El diablo toca la flauta". (Apto.)

**PRINCESA:** Sobre pantalla grande. "Kubalal "Los ases buscan la paz" y "Porque eres mía" (en technicolor). (Apto.)

**PRINCIPAL (Gracia):** "La fugitiva del Canadá" y "Rebelde de San Antonio". (Apto.)

**PROYECCIONES:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "Porque eres mía" y "Kubalal "Los ases buscan la paz". (Programa apto menores.)

**RAMBLAS:** "El hombre tranquilo" y "Kubalal "Los ases buscan la paz". (Apto.)

**REX:** "Lo que nunca muere" y "El hidalgo".

**RIALTO:** (Plaza Olivo Sotelo. 3) T. 27 45 61. "Mundos opuestos" y "Vida de mi vida".

**RONDAS:** "El idolo de barro" y "Pasaporte para un ángel". (No apto.)

**ROXY:** "Lo que nunca muere" y "El hidalgo". (Apto.)

**TETUAN:** (Pantalla panorámica Miracle Mirror.) "Demétrius y los gladiadores" y "Mientras estés a mi lado".

**TRIANA:** Pantalla superpanorámica. "Demétrius y los gladiadores", en Cinemascope, y "Muchachas de Bagdad".

**VERDI:** T. 28 51 33. Pantalla panorámica. "El millonario". (Apto.)

**VERGARA:** T. 21 76 46. Desde las 3. (En exclusiva.) "Cumbres doradas" (technicolor), Kathryn Grayson, y "Un día perdido", por Ana Mariscal y Virgilio Texeira. (No apto.)

**DIVERSIONES**

**EL MOLINO:** Presenta interesantes debuts, entre ellos, Mula Estaco. Apoteosis final con BUENAS NOCHES, SEÑORES.

**BAGDAD:** Marqués del Duero, núm. 52. T. 31 61 01. Dirección, Bella Dorita, que presenta su gran espectáculo PARA TODOS LOS GUSTOS, con 20 primerísimas figuras: Pepita Cruz, Carmen y Julio Arilla, Hermanos Sacromonte, Isabel de Aragón, Carpendia de Santúcar, Chavallitos Sevillanos, Isabella Navascués, Ana Karola, Miguel de Triana, Antonio Español, Hermanas Cortés, etc., y las más nuevas y originales creaciones de BELLA DORITA con sus chicas (actuación salida de teatros). Festivos, tarde, grandes bailes familiares, con espectáculo.

**GRAN SALON VERDI:** Verdi, 32. Hoy, noche, selecto baile con la gran Orq. de GENE KIM Cantor, Roberto Marín.

TECHNICOLOR  
CINEMASCOPE  
ATILA  
REY DE LOS HUNOS

**Toros Monumental**  
JUEVES. - TARDE, A LAS 5'15  
EXTRAORDINARIA NOVILLADA  
6 novillos de D. Dionisio Rodríguez, 6  
**Rafael Mariscal Marcos de Celis**  
**Paco Corpas**

**PANTALLA PANORAMICA**  
(LA PRIMERA EN ESPAÑA)

Semana del 11 al 17 de abril

**EL PRISIONERO DE ZENDA**

**TRES CITAS CON EL DESTINO**

Lido

PAPEO 4 JUAN 27  
TELEF. 25-49-19

"Fuego verde", "Many Rivers to Cross", "Jupiter's Darling", "Bad Day at Black Rock", "The Prodigal", "Moonfleet", "Bedevilled", "Hit The Deck".

La última de estas versiones para pantalla panorámica se distribuirá en España aproximadamente en el mes de mayo de 1956.

Una vez terminadas las producciones antes citadas, la Metro dejará de producir estas versiones especiales de sus películas en Cinemascope y se limitará exclusivamente a las de Cinemascope y Sonido Estereofónico Perspecta.

Importa a los empresarios de España que se den cuenta del porvenir que representan para la ta-

quilla las proyecciones en Cinemascope con Sonido Estereofónico Perspecta. En nuestro país, como en todos los restantes del mundo, el público cinematográfico ha dado su entusiasta aprobación a la exhibición en Cinemascope de las películas Metro.

Confiamos en que nuestra forma de proceder nos granjeará la adhesión y cooperación de nuestros amigos los empresarios, y que todos los de España, incluidos aquellos que poseen locales más pequeños, se darán cuenta de lo sensato que es instalar el equipo para proyectar películas Metro en Cinemascope, que es como las desea el público.

**LAS NOVEDADES DEL SABADO DE GLORIA EN LOS TEATROS DE MADRID**

Madrid. — Vamos a darles a ustedes una noticia de la diversa acogida que los estrenos teatrales madrileños han tenido en el público. O sea que, sin perjuicio de nuestro más amplio comentario de costumbre, ahí tienen lo que dió de sí el Sábado de Gloria.

Empezaremos por la comedia. El Infanta Isabel ha obtenido un rotundo éxito con la comedia de Miguel Mihura "Sublime decisión", humana, tierna, poética evocación del fin de siglo centrada en el pequeño problema de una chica que quiere ser mecanógrafa. Con el aliado del exquisito humor del autor. Encantadora Isabel Garcés y conjuntado el resto del elenco con Azafra e Irene Caba Alba al frente. Buena dirección de Arturo Serrano.

Alberto Closas se ha presentado con buen pie en la escena española, estrenando en la Comedia la farsa de Carlos Llopi: "De acuerdo, Susana?". El actor ha gustado de veras y la obra, aunque con algunas concesiones en el segundo acto, es en general lograda, sobre todo respecto al diálogo, agudo y oportuno. La compañía es discreta, figurando Mari Carmen Díaz de Mendoza como primera figura femenina.

En el Reina Victoria ha ofrecido Amparo Rivelles el estreno de la obra de J. A. Jiménez Arnau "La hija de Jano", de la que, por haber sido dada a conocer ya en Barcelona, nos abstenemos de hablar. Sólo diremos que interesó, pero relativamente.

Reapareció Guadalupe Muñoz Sampedro en el Cómico con una

astracanada de Adrián Ortega "Tan perfecto no te quiero", que, después de algunos cortes que la hacen pesada, cumplirá su objetivo. Sobre todo gracias a la interpretación de Guadita que lleva en su compañía nada menos que a Somoza como pareja.

Respecto al género mas o menos frívolo, cabe registrar el estreno de la revista de Alfonso Paso, música de Algueró y Montorio, "Diga usted: 33!", en la Zarzuela, que logró plenamente divertír en su aspecto cómico y lírico. Ruth Molly, la guapa y desvuelta "vedette" y el

re al frente, en la comedia musical de Muñoz Román, música de Rosillo y Montorio, "Historia de dos mujeres". Un triunfo para la artista y sus huéspedes, con Garriga, Manolito Díaz y Beatriz de Lenclos y para la obra.

Y para terminar, "folklore" ha hecho su reaparición la popular "cantaora" Gracia de Triana con el espectáculo de Perelló, Montorio y Gómez "La guitarra y la copla" en el Calderón. El desbordamiento de entusiasmo popular que siempre acompaña a los "grandes" del género, no faltó a Gracia de Triana.

En el Madrid, Juanito Valderrama ha presentado la nueva versión de su espectáculo "Mi vida es el canto", seguido con verdadero deleite por sus incondicionales.

Fin del "trailer". Hasta el sábado. — JUAN DE ALCALA.

**GALERIA CINEMA CONDAL**

CONFECCIONE USTED MISMO EL PROGRAMA

11 Lun.	De lunes a miércoles: (No apta)
12 Mart.	<b>VIVA ZAPATA!</b>
13 Miér.	Marlon Brando Jean Peters
14 Juev.	De jueves a domingo: (Apta)
15 Vier.	<b>PIMPINELA ESCARLATA</b>
16 Sáb.	Leslie Howard Merle Oberon
17 Dom.	

Además: Estreno NO-DO A y B e IMAGENES, - TOM y JERRY

gracioso José Luis Ozores son los puntales del éxito.

En La Latina se ha estrenado un vulgar sainete de Paradas, Jiménez y Torres, música de Parada, que se titula "¡Ki-ki-ri-ki!". Trudi Bora y los cómicos Rubén García y Luis Cuenca hicieron lo posible por sacar adelante una revista que, aunque recién estrenada, es viejísima.

Se ha presentado en el Martín la compañía de Joaquín Gasa con la cómica explosiva Mary Santpere

**PUBLI - CINEMA**

A partir de hoy, lunes  
Continua desde las once

**IMAGENES Núm. 535**  
Motor, remo, baloncesto, hipismo en "Variedades deportivas"

**NO-DO vols. A y B**  
Tensión en Bélgica - Manifestaciones católicas contra la ley escolar - Desfile conmemorativo en Madrid - El sondeador ionosférico de Tortosa - Elecciones sindicales, etc.

Walt Disney, Fred Quimby  
presentan  
su extraordinario programa



**Cinedibujos 1955**

"DESATINOS AL POR MAYOR"  
"EL TIGRE DE BENGALA"  
"NO ES TAN FIERO EL LEON COMO LO PINTAN"  
"JENY Y EL DORADO"  
"Presentando los ases del dibujo"  
Bucéfalo, Tom y Jerry

**CRISTINA ASTORIA**

MANANA, TARDE 4'30

**ESTRENO** de

Una película de excepcionales cualidades cinematográficas!



**NOSOTROS DOS**

¡La más cruel lucha borrada por un amor nuevo e impetuoso!

Localidades anticipadas (Autorizada para mayores)

re al frente, en la comedia musical de Muñoz Román, música de Rosillo y Montorio, "Historia de dos mujeres". Un triunfo para la artista y sus huéspedes, con Garriga, Manolito Díaz y Beatriz de Lenclos y para la obra.

Y para terminar, "folklore" ha hecho su reaparición la popular "cantaora" Gracia de Triana con el espectáculo de Perelló, Montorio y Gómez "La guitarra y la copla" en el Calderón. El desbordamiento de entusiasmo popular que siempre acompaña a los "grandes" del género, no faltó a Gracia de Triana.

En el Madrid, Juanito Valderrama ha presentado la nueva versión de su espectáculo "Mi vida es el canto", seguido con verdadero deleite por sus incondicionales.

Fin del "trailer". Hasta el sábado. — JUAN DE ALCALA.

**Ecce cinematográficas**

"NOSOTROS DOS", UN FILM ESPAÑOL DEL INDIO FERNANDEZ

El odio que se profesan dos familias castellanas, que se remonta a tres generaciones, y que el paso del tiempo ha convertido ya en leyenda, ignorando incluso el motivo inicial, pero que se mantiene vivo e inmutable en la presente generación, es la base del dramático argumento de la primera película que Emilio Fernández, director mejicano de fama universal, realiza en España: "Nosotros dos".

Entre los protagonistas destacan Rossana Podesta, José M. Lado, Tito Junco y Marco Vicario. Produci-

**Empresa LAS ARENAS, S. A.**

PROGRAMA A PROYECTAR DURANTE LA PRESENTE SEMANA

**Cine ARENAS**  
(Cruz Cuibierta, 22-Tel. 23-11-69)

**VICTOR MATURE**  
SUSAN HAYWARD  
**LOS GRANDES Y LOS GLADIADORES**

Color por TECHNICOLOR

**CINEMASCOPE**

**ULTIMATUM**  
Barry Jones - Olive Sloane  
y el corto-metraje en CINEMASCOPE  
"DANZAS POLOVETZIANAS DEL PRINCE IGOR"

**CINES: LICEO, ALBENIZ, ALBORADA y GAYARRE**

¡Grandes corazones en pequeños hombres!

**LOS ANGELES DEL BARRIO**  
JACQUES SERNAS  
ROSSANA PODESTA

¡Una aventura apasionante en el salvaje Oeste!

**LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS**  
(tecnicolor)  
Guy Madison - Frank Lovejoy

(APTAS PARA TODOS LOS PUBLICOS)

**BODEGA DEL CALDERON**

Rambla de Cataluña, 26. — T. 31 59 92

**IRAN EORY** PRIMERA FIGURA FEMENINA del film KUBALA "LOS ASES BUSCAN LA PAZ"

**MARINA ET HERRIS** ATRACCION DE MAXIMA CATEGORIA INTERNACIONAL

"BOITE" de

**MEXICO** Jardines Casablanca

Carretera Sarriá, 107. — Tel. 30 62 00

Mañana, martes, reaparición de la estrella del baile

**PAQUITA REYES**

MARUJA LAGRANJA presenta con gran éxito NUEVE BELLEZAS a lo "MONROE", en su

**Ballet "KISS-ME"**

da por Unión Films, "Nosotros dos" será estrenada en los Cines Astoria y Cristina, presentada por CEA, mañana, martes.

"LO QUE NUNCA MUERE" Y "EL HIDALGO" EN REX Y ESPAÑOL

La emoción que millares de radioyentes sintieron al seguir los múltiples incidentes del serial "Lo

"EL PRISIONERO DE ZENDA" Y "TRES CITAS CON EL DESTINO" EN EL LIDO

Durante la presente semana, se exhibe sobre la pantalla panorámica del cine Lido la espectacular superproducción M. G. M., filmada en deslumbrante technicolor. "El prisionero de Zenda". Se trata de un tema ya clásico en la cinematografía americana, pues de su asunto se han filmado ya repetidas versiones, de las cuales es la última la que cuenta, como es natural, con mayor riqueza de medios. El apuesto Stewart Granger, la dulce Deborah Kerr, Jane Greer, Lewis Stone y el excelente actor James Mason son los principales intérpretes. Completa el programa la interesante coproducción hispanoamericana "Tres citas con el destino", con Amparo Rivelles, Antonio Vilar, Jorge Mistral y Narciso Ibáñez Menta.

**CINEMA IRIS**

Valencia, 175 — Teléf. 30-27-04

CLAMOROSO EXITO del espectáculo de

BONAVIA y MESTRES

**EL SECRETO DE DORITA**  
por

**BELLA DORITA**  
y el cantor de la radio

**Víctor Balaguer**

SALUD RODRIGUEZ, LOLITA PIQUER, ANGELITA VERRIER y toda la Compañía.

En la pantalla:  
"EL LADRON DE VENECIA" y "EL DESEO Y EL AMOR"

"CINEDIBUJO 1955". EN EL PUBLI

Publi Cinema presenta esta semana una magnífica selección de dibujos animados en color con Walt Disney y Fred Quimby acompañados con sus grandes "estrellas" Bucéfalo, Jom y Dery en un programa titulado "Cinedibujos 1955" y que comprende títulos tan interesantes como "Desatinos al por mayor", "El tigre de Bengala", "No es tan fiero el león como lo pintan" y "Jeny y el dorado". Un interesantísimo programa completado por el número 535 de "Imágenes" subtitulado "Variedades deportivas" y los volúmenes A y B del Noticiero No Do, que resumen, como de costumbre, toda la actualidad mundial.

**CINE VERDI** EN GRACIA TELEFONO 28 51 33

ESTA SEMANA, EN PANTALLA SEMIPANORAMICA

**EL MILLONARIO**  
Gregory Peck - Jane Griffith

**RAICES PROFUNDAS**  
Alan Ladd - Jean Arthur - Van Heflin  
(Ambas en technicolor)

(PROGRAMA APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

Rex y Español, junto al film de acción en technicolor "El hidalgo", con Theresa Wright y Cornel Wilde.

nura y alegría les brinda esta magnífica cinta dedicada a todas las mujeres y donde podrán admirar a una Lola Flores nueva, que canta y reza, que alegra y conmueve. Completa el programa el film en technicolor "La montaña trágica", por Alida Valli y Glenn Ford.

"EL MILLONARIO" Y "RAICES PROFUNDAS" EN EL VERDI

Un atractivo programa doble en technicolor es el que esta semana se ofrece a los espectadores en la gran pantalla del cine Verdi. "El millonario" es una película llena de gracia e ironía, basada en un cuento de Mark Twain, donde a la originalidad de las situaciones en que se ve envuelto un hombre que se ve rico de repente, se une la delicada evocación de la época victoriana; Gregory Peck es el protagonista de la cinta y la encantadora Jane Griffiths su pareja. Completa el dúo la gran epopeya del Oeste americano "Raices profundas" ("Shane"), donde la fuerza de las pasiones humanas y la belleza de los exteriores forman un adecuado contrapunto; Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin y el niño Brandon de Wilde son sus protagonistas.

"Mogambo", el gran film de aventuras y amor rodado en plena selva africana, por Clark Gable y Ava Gardner, se proyecta en Palacio del Cinema, juntamente con "El diablo toca la flauta", con José Luis Ozores y Carmen Vázquez Vigo.

El Princesa proyecta la película más dinámica y apasionante que el mejor partido de fútbol: "Kubala, Los ases buscan la paz", interpretada por el famoso jugador azulgrana Ladislao Kubala, y además la creación del divo Mario Lanza en "Porque eres mía", en technicolor, y el Manila ofrece "El manantial", por Gary Cooper y Ruth Roman, y "Muchachas de Bagdad", con Paulette Goddard y Carmen Sevilla.

**SAVOY**

Nueva modalidad. — Un film olvidado y actualidades

**EL HONOR DEL CAPITAN LEX**  
(Warnercolor)

Estreno NO-DO A-B — IMAGENES  
Además, 3 DIBUJOS COLOR (apto para menores)

Laborables, matinal, 6 pts. y continua, 7 pts.  
Festivos matinal, 7 pts. Continuos y noche, 8 pts. Numerada, 15 pts.

# Ultimas Informaciones

## Más información DEPORTIVA

### EL JUVENTUD - P. VENCE AL U. S. METRO, DE PARIS, POR 23 A 22

El Juventud P. ha añadido una victoria más en su magnífico palmarés internacional. Hoy, en el Estadio Municipal de la Fuxarda, ante un enemigo que le era superior en técnica, ha dado una lección, una más entre las muchas que en su largo historial internacional ha dado, de pundonor, de hombría y de coraje.

Sin dejarse influenciar por el prestigio de sus oponentes, el Juventud P. ha hecho el juego que debía hacer: marcaje hombre por hombre, yendo siempre encima de sus enemigos sin dejar que éstos, en ningún momento, pudieran tener un control absoluto de la jugada y así desbaratar todas las situaciones de ataque que a los galos se les han presentado.

El primer tiempo ha sido de claro dominio francés. Basándose en su mayor rapidez y en un mayor dominio de la jugada, han sometido a las líneas de cobertura barcelonesas a un constante acoso, hasta poner el marcador en un claro 11 a 6 a su favor.

### RESTAURANTE PARQUE CIUDADELA

Nueva Dirección: J. SOTERAS  
Selecta cocina  
Salones independientes para Bodas, Banquetes, Bautizos, Comuniones  
CONSULTE PRECIOS  
Teléfonos 31-60-93 y 37-59-87

Pero en el segundo las tornas se han cambiado y entonces han sido nuestros representantes quienes se han lanzado a un continuo forcejeo por perforar la ruda defensa francesa, y no sólo han logrado igualarles, sino que en los últimos minutos, en un espectacular avance de los tres cuartos catalanes, han conseguido la marca que les ha valido el triunfo, quedando el marcador en un definitivo 23 a 22 para el Juventud P.

A las órdenes del colegiado señor Arceñiga, los equipos se han alineado de la siguiente forma:

U. S. Metro. — Boireau, Ringard, Bourexche; Karolkowski, Langrange; Chellet, Boyer, Markewitch; (m) Louberes; (a) Nicolazo; Barbazanges, Rubio, Rostaingt, Schuck y Bambotti.

Juventud P. — Altisench, Tomás, Calvo; Fuertes, Enriqueito; Cabré (Lizana), Polo, Castells; (m) Quesada (Boldú); Blanch III, Ribas, Martínez, Pascual y Balcells.

Los puntos han sido conseguidos por los franceses por Bouresche, 2; Chellet, 9; Markewitch, 6; Barbazanges, 3, y Bambotti, 2. Y por los españoles, Calvo, 3; Fuertes, 6; Cabré, 3; Polo, 3; y Ribas, 8.

Merecen ser destacados Gambotti, Nicolazo y Chellet, por los galos, y Ribas, Cabré, Boldú y Tomás, por los del Juventud P.

### J. M. HERNANDEZ PIJUAN ESPAÑA VENCIO A ALEMANIA Y PORTUGAL EMPATO CON ITALIA EN MONTREUX

Montreux, 11. — España ha vencido a Alemania por 3-0 en partido correspondiente al Torneo Internacional de Hockey sobre Patines, "Copa de las Naciones".

El marcador se abrió a los cinco minutos de juego, cuando Puigbó aprovechó un bonito pase de Boront. El dominio de España fue notorio, pero la defensa alemana se empleó con acierto, y hasta los 13 minutos los españoles no consiguieron su segundo tanto, que fué marcado por Gallén. Largo fué ovacionado al detener un penalty lanzado por Theysen.

En la segunda parte, Alemania, sin duda para evitar encajar más tantos, se colocó en plan defensivo, y logró contener los continuos ataques del equipo español hasta los últimos momentos, en los que Gallén consiguió el tercer gol.

En otros partidos se dieron los resultados siguientes:

Italia, 3; Portugal, 3. Suiza, 3; Bélgica, 2. Inglaterra, 4; Francia, 0.

Después de estos resultados la clasificación es la siguiente:

1, Portugal, 11 puntos; 2, España, 9; 3, Italia, 7; 4, Alemania, 4; 5, Inglaterra, 4; 6, Suiza, 3; 7, Bélgica, 2, y 8, Francia, 0. — Alfú.

**ASPIRINA**  
le protege

**CONTRA RESFRIADOS GRIPE REUMATISMO**

**ASPIRINA**  
Eficaz e inocua

El remedio de fama mundial

**RIO** TARD: y NOCHE  
EL MAXIMO ACONTECIMIENTO DE LA ACTUALIDAD!

EL PARAISO DEL GRAN MUNDO CON EL EMBRUJO DE SUS DANZAS, en el escenario y pista elevadora de "Rio".

Presentado por el virtuoso realizador americano  
**HENRY BELL**

en un marco deslumbrante de maravillosa presentación, alegría y colorido.

con FELI SUAREZ; MERCEDES MONTERREY; "MANO" LOPEZ; CARMEN CASTILLO; JANET AND FREDY; CARMEN Y FERNANDO; BALLET BELL; y la COLABORACION EXTRAORDINARIA DE LAS ATRACCIONES INTERNACIONALES.

**TONIA AND BORLY - TRIO BARSÍ**  
y el volcán humano de la selva de KATANGA

**SAMMY WILDE** con sus célebres mulatas

**REGRESO DEL MINISTRO DE TRABAJO A MADRID**

Málaga, 11.—El ministro de Trabajo, señor Girón, después de haber pasado en éstas las solemnidades de la Semana Santa, ha regresado a Madrid, por vía aérea. —Cifra.

**NUEVO MAESTRO GENERAL DE LA ORDEN DOMINICA**

Roma, 11. — El Padre Miguel Browne, maestro de los Palacios Apostólicos de la Ciudad del Vaticano, ha sido elegido maestro general de la Orden Dominicana. Sucesor al Padre Manuel Suárez, español, que falleció en accidente de automóvil. El nuevo superior es de nacionalidad irlandesa.

El padre Miguel Browne nació el día 6 de mayo de 1887 en Irlanda. Ingresó en la Orden de Predicadores el 13 de septiembre de 1903 y profesó en la misma el día 14 de septiembre de 1904.

El padre Browne lleva residiendo en Roma cerca de treinta años. Efe.

**¡SENSACIONAL EXITO! EN SU PRESENTACION DE 3 GRANDES ATRACCIONES INTERNACIONALES**

**Emporium** MUNTANER, 4 - TEL. 23-22-10  
NIGHT CLUB 1ª Categoría

**RAFAEL ROSANNE SUE**  
**de CORDOBA RICHARD STANLEY**

EL TORBELLINO DE LA DANZA ESPAÑOLA • LA DANSEUSE AERIEN • LA CHANTEUSE • REALISTE AMERICAIN

### EL PAPA DIRIGE UNA ALOCUCION A LOS ASISTENTES AL I CONGRESO MUNDIAL DE PREVISION DE LOS ACCIDENTES DEL TRABAJO

Ciudad del Vaticano, 11. — En la audiencia concedida en la Sala Clementina a los delegados de 22 naciones que han asistido al Congreso de Peritos Laborales, celebrado en Roma, Su Santidad el Papa Pío XII, pronunció un discurso en francés, que más de mil personas siguieron con recogido silencio.

Entre otras cosas, S. S. dijo: "Sin perder de vista el papel de los factores técnicos en la prevención de los accidentes de trabajo, factores tan diversos según las industrias, convenia poner en evidencia un aspecto más delicado: la intervención de motivos humanos. La lucha que vosotros lleváis a cabo prolonga, en efecto, el esfuerzo incansable que el hombre realiza desde el principio para dominar la materia, su resistencia ciega, sus relaciones desconcertantes y a veces repentinas y terribles para quien trata de encerrarla más y más en la red de sus invenciones. Toda obra humana lleva consigo cierto riesgo, físico, económico, moral, que puede y hasta se debe ser aceptado cuando éste no pasa los límites que señala la prudencia. El hombre, por lo demás, encuentra en esta especie de reto un poderoso estímulo psicológico; pero por otra parte, nadie puede comprometer sin razón grave su salud, o la de sus semejantes, o exponer su vida o la de otro.

Y, sin embargo, ¿cuántas imprudencias, cuántas negligencias culpables, cuántos riesgos deliberadamente aumentados no llevan consigo el sólo deseo de evitar las cargas económicas y los sacrificios materiales que supone toda aplicación de las medidas de protección?

Nadie, al presente, pone ya en escisión la parte que tiene las disposiciones subjetivas en el rendimiento del trabajador. El desconocimiento de las exigencias físicas, afectivas y morales de ser humano, acaban por exasperarlo y por dirigirlo contra aquellos que desprecian su dignidad personal.

Los problemas específicos de seguridad contra los accidentes de trabajo no encontrarán completa solución más que considerándolos de nuevo en un plan de conjunto que deberá tener en cuenta todos los aspectos de la vida del trabajador, y que dará satisfacción a todas sus legítimas aspiraciones.

Terminó dando la Bendición postólica. — Efe.

**SALON CARIBE**

Bodas, Banquetes y Bautizos. Para Aniversarios, Inauguraciones, etc. Servimos y organizamos "Lunches" a domicilio. — Precios asequibles. Plaza Lesseps 4 v 5 - Teléf 377283

**TRASLADO A MADRID DEL NOVILLERO PEPE CACERES**

Málaga, 11. — Ha sido trasladado a Madrid, donde ingresará en el Sanatorio de toreros, el novillero colombiano Pepe Cáceres, que resultó cogido ayer en esta plaza de toros. El doctor Horacio Oliva, después de examinarle la herida, autorizó su traslado a la capital de España. — Mencheta.

**VENTA DE PISOS**

De todas categorías y precios razonables, con facilidades de pago. — Razón: G. PUIGVERT Mallorca, 250, tardes, de 6 a 8, excepto sábados.

**Las Acacias**

Final Avenida Generalísimo Franco - Teléfono 36-91-67  
A PARTIR DE HOY, TARDE Y NOCHE, todos los días TE BAILE

Orquestas  
**JOSE VALERO**  
**SETIBONS**  
Abierto hasta la madrugada

**LA BUENA SOMBRA**

TODOS LOS DIAS tarde y noche

**The Domenech's**

EMOCIONANTE Y SENSACIONAL ATRACCION INTERNACIONAL

Jueves, presentación por primera vez en España de **LOS BAGHERAS**

**Bolero** TEL. 317960

El Salón de los grandes espectáculos  
PRESENTA hoy y todos los días, tarde y noche.

La sensacional atracción internacional  
**Trio Bruni**  
La danzarina aérea acrobática  
**Arianne**

Estampas típicas de arte español con  
**HERMANOS GALAN - ROSITA FERRER**  
**BALLET ROSA MARIA**  
**PILARIN AROLAS - CHAVAILLOS DE JEREZ**  
**BALLET PEPITA JIMENEZ**

con la supervedette **DORITA CAMPOS**  
y la excepcional orquesta de los nuevos ritmos americanos de **ANTONIO VILAS**