

“España hubo de buscar soluciones a sus problemas políticos por caminos nuevos”

MARIO SCELBA rechaza el papel de neutral para ITALIA

Subraya que su país “no tiene que comprar la libertad, como lo ha hecho Austria”

Roma, 19. — El primer ministro, Mario Scelba, ha rechazado el papel neutral para Italia y ha dicho que su nación “no tiene que comprar la libertad, como lo ha hecho Austria”.

“La política exterior de Italia — agregó — en la alianza atlántica y en la Unión Europea Occidental tiene como fundamento la paz, la seguridad, el progreso y la libertad en el interés más riguroso de la nación.” — Efe.

Washington, 19. — La situación de la defensa italiana será revisada por los representantes permanentes en el Consejo de la NATO en cuanto regresen de París, según ha dicho un alto funcionario diplomático.

Dijo que la neutralización de Austria y las próximas conversaciones de Tito y Bulganin en Belgrado hacen un estudio de la posición de Italia, relacionada con su defensa nacional. — Efe.

GRAN BRETAÑA, DECIDIDA A NEGOCIAR CON RUSIA DESDE UNA “POSTURA DE FUERZA”

Londres, 19. — El ministro de Asuntos Exteriores, Harold Mac Millan, ha vuelto a afirmar la decisión de Gran Bretaña de negociar con Rusia, solamente desde una postura de fuerza y de completo acuerdo con sus aliados.

Dijo que “paradójicamente la sonada bomba H puede abrir el camino más rápido para el desarme general”.

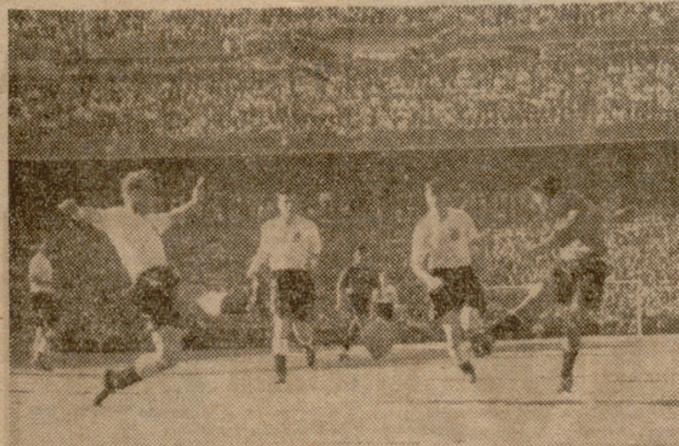
El ministro habló en Plymouth,

DON JOSE SOLIS, RECIBIDO POR ADENAUER

Bonn, 19. — El delegado nacional de Sindicatos español, don José Solís, será recibido por el canciller Adenauer el próximo día 27, fecha en que finalizará su viaje a la Alemania occidental, por invitación del Gobierno de Bonn.

El señor Solís hará visitas a diversas obras, entre ellas construcciones de viviendas, así como inspeccionará la industrialización y la modernización agrícola alemana. — Efe.

ESPAÑA, 1 — INGLATERRA, 1



Rial, autor del gol español, disponiéndose a tirar a puerta obstaculizado por un defensa británico. (Foto Cifra)

En las páginas deportivas, crónica de nuestro redactor enviado especial, ENRIQUE MARIMON; film del partido por “SPECTATOR”; el encuentro visto desde Londres, por nuestro corresponsal J. R. DE AGUILAR; declaraciones de Melcón y del capitán inglés Wright, y semblanza de Stanley Matthews, por G. SANCHEZ.

“Las conferencias de los “cuatro grandes” son una tribuna de propaganda para Rusia”

“El Estado no pretende ser empresario más que en los casos en que falla la iniciativa privada”

Importantes declaraciones del CAUDILLO al periodista norteamericano David Lawrence

Washington, 19. — La revista “U. S. News And World Report” publica unas importantes declaraciones que el Jefe del Estado español hizo a su editor, Mr. David Lawrence.

El texto de la entrevista es el siguiente: ESPAÑA Y LA N. A. T. O.

—¿Qué piensa S. E. de las cosas de Europa, especialmente del Pacto del Atlántico? ¿Es necesario o no lo es que España sea miembro de esta Organización?

—Si no hubiera habido tirantez en las relaciones de España con Francia e Inglaterra en los últimos años, hubiera sido conveniente y natural que España hubiese entrado en el Tratado del Atlántico Norte, porque era un medio de colaboración de todo el Occidente europeo en una tarea común de defensa frente al peligro del ataque comunista. Pero como ha habido en

Francia e Inglaterra unas campañas políticas feroces contra España en todos estos años, en que incluso se llegó a cerrar la frontera y a cortar las comunicaciones entre Francia y España, por voluntad francesa y no nuestra, esto creó un estado político interior, lo mismo en Francia que en Inglaterra, muy difícil de superar, y ha producido, asimismo, en España, reacciones de repugnancia natural a la entrada en colaboración en frío, sin una necesidad, en la Alianza del Norte del Atlántico. Esta situación fue superada por la inteligencia nuestra con Portugal, y estando ésta en el Pacto Atlántico, de una manera paralela lo estamos nosotros a través de Portugal. Al ligarnos luego con otro Pacto y otros Acuerdos con Norteamérica, nos encontramos, asimismo, ligados a ese conjunto defensivo. De modo que la eficacia es la misma. Lo único

que echamos en falta es una colaboración más íntima nuestra con los Estados Mayores del Pacto del Atlántico, sea directamente o a través de los Estados Unidos, que nos permita, por ejemplo, exponer nuestro pensamiento respecto a las necesidades de esa defensa del Occidente. Porque nosotros tenemos muchas reservas que hacer respecto a ciertas ideas de las que se han hecho públicas sobre la defensa de Occidente. Creemos que se le puede sacar mucho más rendimiento a la N.A.T.O. y que se le regala a Rusia la superioridad que no debe tener y que podría no tener. RUSIA NO ES SUPERIOR

—La superioridad de Rusia, ¿en qué manera?

—Por ejemplo, los occidentales dicen: Rusia tiene una demografía muy grande, Rusia tiene tantas Divisiones, tantos tanques, tantos aviones. Rusia es superior. No podemos hacer nada contra Rusia. Necesitamos de la bomba atómica. Y yo pregunto: ¿Y qué pasa si la bomba atómica no se emplea? ¿Es el Occidente superior o inferior a Rusia? Yo sostengo que el Occidente es superior a Rusia también sin bomba atómica. Las naciones del Occidente suman más hombres que Rusia, suman más industrias que Rusia, suman más inteligencias y más preparación técnica que Rusia. ¿Por qué, entonces, regalarle a Rusia la superioridad? Además, hay otro factor importante, importantísimo: Rusia es prisionera de las doce o catorce naciones que ha ocupado. Tiene que sostener el orden y la paz en unas naciones que le odian, incluso dentro de la propia Rusia. ¿Cuántos millones de presos hay en Rusia en campos de concentración? Cuando Rusia amenaza de agresión al Occidente, si el Occidente ha hecho una buena po-

(Continúa en la página 3)

KRUSCHEV declara que tratará de hablar a TITO “con el corazón abierto y el alma pura”

La visita de los dirigentes rusos a Belgrado es calificada en Nueva York de “ignominioso reconocimiento de derrota”

Londres, 19. — El secretario general del partido comunista soviético, Nikita Kruschev, ha hecho declaraciones en Moscú, ante una conferencia de trabajadores industriales. Dijo que la delegación soviética a Yugoslavia tratará de conversar con el mariscal Tito “con el corazón abierto y el alma pura”. Prometió que las conversaciones tendrán lugar sobre la base de completa igualdad de los dos países.

“Creemos firmemente (afirmó — que para normalizar las relaciones entre las naciones es necesario trabajar con sujeción a principios de igualdad y mutua no interferencia en los asuntos internos de cada nación. Los soviets y los yugoslavos han luchado más de una vez contra un enemigo común. Los pueblos de los dos países tienen objetivos comunes en la lucha por un futuro mejor y una vida feliz y

cuentan con una cooperación amplia”. — Efe.

Nueva York, 19. — El “New York Herald Tribune” dice en su número de hoy que la próxima visita de los dirigentes rusos a Belgrado es un “ignominioso reconocimiento de derrota”.

Añade que, sin embargo, la explicación pudiera estar en un “gran dioso plan soviético para neutralizar toda Europa Central, estableciendo un cinturón neutral desde Escandinavia al Mar Negro, lo que podría muy bien ofrecer ventajas suficientes a largo plazo, a la Rusia Soviética para que ésta hiciese concesiones inmediatas que valiesen la pena”.

“Los rusos — agrega — harán todos los esfuerzos posibles por ganarse a Yugoslavia para el campo oriental, por medio de concesiones económicas, de promesas políticas y llamamientos sentimentales como el reciente artículo del mariscal Zukov en “Pravda”. Las recientes declaraciones del mariscal

Tito en contra de la participación en bloques de naciones, unidas a su énfasis en la coexistencia, han hecho surgir ciertas dudas en las mentes occidentales, especialmente en las de sus aliados turcos. Aunque ha dado seguridades repetidas de que no tiene intención de separarse de su amistad con el Occidente, para bien o para mal, el destino de Europa se verá afectado profundamente por lo que ocurra este mes en Belgrado”. — Efe.

UN AMIGO DEL FINADO RUBINSTEIN, MUERTO EN SU DOMICILIO

Nueva York, 19. — Stanley T. Stanley, que vivía en constante temor desde unas declaraciones que hizo sobre la muerte del millonario Rubinstein, amigo suyo, ha sido encontrado muerto en su domicilio de la Quinta Avenida.

Las autoridades médicas han informado que la muerte parece natural, pero que es posible que se ordene la celebración de la autopsia del cadáver, en contra de las protestas de su viuda, que deseaba que fuera incinerado inmediatamente.

La señora Stanley manifestó que su esposo estuvo sometido a tratamiento médico desde 1952, pero no ha dicho porque razón ni que clase de enfermedad tenía. — Efe.



RELOJ FABRICADO TOTALMENTE en SUIZA 95 AÑOS DE EXPERIENCIA

MADRID... al aparato

JOLGORIO EN LA PRADERA

Madrid, 19. (Crónica telefónica especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL.)

Lo clásico era salir de los toros o el fútbol y marcharse a la pradera de San Isidro. Y así lo hicieron nosotros y lo hizo también mucha gente. A las nueve de la noche, con un fresquillo que daba gusto, penetramos en lo que se puede llamar "Real de la Feria". A orillas del Manzanares, por donde anduvo Goya a pie o en birlocho tirado por un caballo gitano, solo o acompañado por la duquesa, aquella maja, tapada y destapada, de la que él mismo dijo: "Por cierto que me gusta más que pintar el lienzo". A la entrada, un zagal de greñas rebeldes y acentón de los madriles, así cantaba:

--¡Aleluyas! ¡La vida y milagros del Santo Labrador! ¡Dos reales, la vida de San Isidro!

Tenia en las manos pliegos azules y amarillos en los que se relataba en dibujos y pareados tan extraordinarios y milagrosos existencia. De cuando en cuando cortaba el pregón para recitar:

--"Esta es la vida del santo -- a quien Madrid quiere tanto", y continuaba: "Sin ningún bien de fortuna -- nació Isidro en pobre cuna".

El mozo recitaba con voz en grito, y no le iba mal. Junto a él, en competencia, la mujer del "Aguá,

agüita fresca", se desgañaba también. Y más allá, a dos pasos, una pareja de tórtolas -- morena y redonda ella; espigado y cetrino, él -- pelaban la pava ajenos a todo, aislados como Adán y Eva en el Paraíso. ¡Y qué envidia para los mayores que tenían quemada ya hace mucho tiempo esa etapa del amor, apoyados en un árbol o en una esquina! Volvía a sonar el recitado del mozo:

--"Mientras Isidro está arando -- sólo en Dios está pensando". ¡A dos reales!

En la pradera, la verbena se alargaba hasta no sé dónde, bulliéndose de carruseles y barracas de pim-pam-pum; iluminada por mil farolillos y adornada con cadenas de papel. Los altavoces hacían vibrar la nube de polvo que flotaba sobre todo como una niebla del río cercano. En los merenderos las familias se apiñaban en las mesas, alrededor de la cena de rigor: tortilla de patatas y filetes empanados, ensalada y vino.

--"¿Qué bien sabe la tortilla a esta hora!

--"¡Ni que lo digas! Es que con estos aires, dime tú que es lo que no está apetitoso.

--Y del agua, ¿qué me dices?

El agua de Madrid es casi una superstición para los madrileños y antes de nombrar el vino se acuerdan siempre de ella.

--El agua está mejor que Mauri. ¡Vaya partido imponente que ha hecho esta tarde!

--O que Girón, que tampoco ha sido manco en la plaza. ¡Con decirnos que ha sido él quien ha levantado la Feria taurina...!

Nos sentamos en torno a una mesa libre. A la vera teníamos un puesto de tuestos floridos, otro de botijos encarnados y otro de churros. El humazo embudnaba el ambiente, pero no importa. Aquí no importa nada. Sólo interesa estar presente y verlo y olerlo todo. Por detrás, sonaba la música de un organillo y su dueño, al mismo tiempo que le daba vueltas al manubrio, cantaba: "Con una falda de percal planchao...".

Cinco militares con permiso le hacían coro, pero se veía que no sabían de "schotis". Esto del "schotis" hay que mamarlo y así y todo no vayan ustedes a creer que es sencillo. Requiere su ciencia y su estilo.

Durante los días de la semana grande del Santo Labrador hay quien no sale de la Pradera. Por lo menos quien no falta cada tarde a su cita. A dos pasos está la fuente milagrosa que hizo brotar Isidro, y más allá la ermita. En tiempos de Goya ya era famoso este paraje por la bulla de sus festejos. Y ahora está, como dijo el camarero que nos sirvió, la caraba.

--Esto es la caraba. ¡Pues no tengo ganas de que termine el jolgorio para irme a dormir.

--Y eso a qué hora ocurre?

--A las cuatro, si no hay pelmazos.

--Pues que tenga usted suerte.

Pablo CORRALAN

SALK DEFIENDE LA SEGURIDAD DE SU VACUNA

Pittsburgo, 19. — El doctor James Salk, inventor de la vacuna de su nombre, ha dicho hoy que los setenta y siete casos de poliomielitis en los niños que fueron vacunados "son claramente meras coincidencias". Salk defendió la seguridad de su vacuna en un discurso ante la Sociedad Médica del condado de Allegheny. Dijo que sólo se habían dado esos setenta y siete casos entre los millones de niños vacunados. Agregó que cuanto más se espera entre la primera y la segunda inoculación tanto más afecta a la inmunidad. Afirmó que la mayoría de los niños conseguían una buena inmunidad contra la poliomielitis, con catorce días de separación entre las inoculaciones primera y segunda. Agregó que, no obstante, algunos jóvenes desarrollaban el cuerpo antipolio en su sangre a los tres días de la dosis inicial. — Efe.

SE AGRAVA EL ESTADO DE CONCHA ESPINA

Madrid, 19. — Cerca de las dos de la tarde la agravación en la dolencia cardíaca que padece la ilustre escritora doña Concha Espina se agudizó en términos que los facultativos estimaron de imposible superación, salvo un más alto desigño al margen de la ciencia. La gran entereza y privilegiada resistencia física de la paciente se evidenciaron una vez más pese a no conciliar el sueño desde hace varios días y a la total inapetencia, que hubieron de sumirla en una extrema postración al conversar con su Padre espiritual, reverendo Félix García, que constantemente la conforta en su grave trance.

Aunque la noticia de su agravación no se hizo pública hasta la mañana de hoy en la Prensa y radio, han sido constantes las llamadas de toda España y la llegada de mensajes del extranjero al domicilio de la paciente, interesándose por el curso de su enfermedad. — Mencheta.

SIGUE EL TERRORISMO EN CASABLANCA

Tánger, 19. — Por noticias recibidas de Casablanca se sabe que en el día de ayer, cerca de la Plaza de Francia, una sección de la gendarmería móvil fué atacada a tiros por varios desconocidos, entablándose fuerte tiroteo. A consecuencia de la agresión, resultó un agente muerto y otro herido y fueron detenidos quince marroquíes que se dedicaban a realizar actos de sabotaje, impidiendo la circulación de autobuses en la mencionada vía. Además la policía recogió dos bombas, una debajo de la ventana de un estanco y otra en la casa de un empleado marroquí. En las afueras de la ciudad, algunos desconocidos incendiaron varias hectáreas de trigo. — Mencheta.

HUNDIMIENTO DEL VAPORCITO "KALAMUA", DE LEQUEITIO

Bilbao, 18. — Cuando se dedicaba a las faenas de la pesca de anchoas, a unas 22 millas de la costa, el vaporcito de matrícula de Lequeitio, "Kalamua", propiedad de don Juan Iturrasren, fué abordado por el de la matrícula de Ondarroa, "Corazón de Jesús y María". La circunstancia de tener el "Kalamua" llenos de agua los viveros de sardinas para la pesca del atún, retardó en media hora el hundimiento del barco, logrando ponerse a salvo, pasando a otra embarcación sus tripulantes. — Cifra.

El ministro de Marina, almirante Moreno, visita SAN DIEGO

"La mejor impresión que tengo, en general, es la grandiosidad de todo en los Estados Unidos", ha declarado

San Francisco, 19. — El ministro español de Marina, almirante don Salvador Moreno, irá hoy en avión a San Diego, para un recorrido de tres días por las instalaciones navales de aquella ciudad meridional de California. En San Diego, el almirante Moreno hablará con el jefe de las fuerzas anfibias del Pacífico y con otros altos jefes de la Armada norteamericana. Mañana visitará Monte Palomar, en el cual está instalado el telescopio mayor del mundo.

El almirante Moreno visitará después la estación naval de San Diego, así como las instalaciones de la Infantería de Marina, en Campo Pendleton. El domingo oírá misa en la misión de San Juan Capistrano, establecida en el siglo XVIII por los religiosos españoles.

El ministro español de Marina pasó el último día de su visita a la bahía de San Francisco, efectuando varias inspecciones y, entre ellas, una visita al hospital de la Armada norteamericana en la cercana Oakland. Anoche fué invitado de honor en una recepción ofrecida por el cónsul general español, don Pedro Salvador de Vicente. Asistieron a esta recepción unos

doscientos funcionarios de la Armada y figuras preeminentes en la vida cultural y comercial de San Francisco, así como distinguidos miembros de la colonia española. La recepción se celebró en las habitaciones que ocupa el almirante español, que dan vista a la bahía de San Francisco.

El ministro, almirante Moreno, ha dicho que se halla encantado con su visita a los Estados Unidos. "No hemos tenido un momento libre desde que llegamos. Hemos visto prácticamente todo lo importante que podíamos ver. Preguntado sobre lo que más le hubiera impresionado hasta ahora, en su viaje a Norteamérica, contestó: "He visto tanto, que me resulta difícil responder. Creo, sin embargo, que la mayor impresión que tengo, en general, es la grandiosidad de todo en los Estados Unidos".

Mientras el ministro de Marina español y su séquito han permanecido en el St. Francis Hotel, de San Francisco, el hotel ha tenido izada una enorme bandera de España sobre su entrada principal, en honor del distinguido huésped y de su país. — Efe.

CLAUSURA DE LAS I CONVERSACIONES CINEMATOGRAFICAS DE SALAMANCA

Salamanca, 19. — En el Paraninfo de la Universidad Literaria se ha celebrado la sesión de clausura de las I Conversaciones Cinematográficas Nacionales, organizadas por el Cine Club del SEU de Salamanca, y patrocinadas por la Dirección General de Cinematografía y Teatro. Presidió el rector de la Universidad, doctor don Antonio Tovar, acompañado del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Taboada García; secretario nacional del SEU, don Ignacio García, Alcalde, presidente de la Diputación y otras jerarquías. Hablaron los señores Bardem y Patiño, quien dió lectura a las conclusiones, que fueron acogidas con una gran ovación por parte de los asistentes. Entre ellas figuran: la creación de una asociación de críticos cinematográficos independientes, de una federación de cine clubs, de un círculo cinematográfico español y de una cátedra de filmología en la Universidad de Salamanca, en la que se organicen lecciones a cargo de las más autorizadas personalidades españolas y extranjeras.

Pronunció el discurso de clausura el rector de la Universidad, doctor Tovar, que dijo "era preciso que nuestra Universidad dé al cine lo que éste merece, o sea: enseñar y abrir camino a la juventud". — Cifra.

†

Don Andrés Seitún Otamendi

Portante del Santo Cristo de la parroquia de San Ramón de Peñafort. Falleció el día 12 del actual, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica (E. P. D.)

Sus afligidos: esposa, Belén Balasch Mir; madre política, María Teresa Mir, viuda de Balasch; hermana, Isabel; hermanos políticos, José María de Roselló, Raquel Balasch, viuda de Seitún; Miguel, Santiago, Antonita y José María Balasch (ausente); Ana Marçet y Lolita Gómez Heredia (ausentes); tíos (presentes y ausentes), sobrinos, primos, demás familia y la razón social VIVO, VIDAL Y BALASCH, S. L., al participar a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida, les suplican le tengan presente en sus oraciones y la asistencia a los funerales que, D. m., se celebrarán mañana viernes, día 20, a las diez y media, en la parroquia de San Ramón e Peñafort (Montesión), por cuyo favor les quedarán agradecidos.

Por expresa voluntad del finado no se avisó la hora del entierro.
NO SE INVITA PARTICULARMENTE

†

D.ª María Dolores Rich Pujol

DE FUSTE

Falleció el día 14 del corriente, a la edad de 33 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica (E. P. D.)

Sus afligidos: esposo, don Antonio Fusté Noguera; hijos, Jorge Antonio, Francisco Javier, María Eugenia y Carlos Ignacio; padre, madre entedada, hermanos políticos, tíos, sobrinos, sobrinos políticos, primos, demás familia y las razones sociales HILADOS Y TEJIDOS FUSTE, S. A., y MANUFACTURAS DE GUATAS, S. A., al recordar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y les agradecerán la asistencia a los funerales que, para el eterno descanso de su alma, se celebrarán, D. m., el viernes, día 20, a las diez y media, en el santuario de Ntra. Sra. de Pompeya.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

El Excmo. y Rvdmo. señor cardenal arzobispo de Tarragona y los Excmos. y Rvdmos. señores arzobispo-obispo de Barcelona y obispos de Vich, Tortosa y Solsona, se han dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

†

Don José Hernández Rivas

Ha fallecido cristianamente, a la edad de 30 años (E. P. D.)

Sus afligidos: esposa, María Blaya de Hernández; hijos, Amparo y Jesús; padres, José y Consuelo; hermanos, hermanos políticos, demás familia y la Junta Directiva del Aero Club de Barcelona-Sabadell al participar a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Vilamari, núm. 102, mañana viernes, a las diez y media, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de San Lorenzo y después al cementerio de Las Cortes.

†

Don Juan Ammann Spieler

Falleció el día 11 del corriente, a los 56 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica (E. P. D.)

Sus afligidos: esposa, hijo, hermanos (presentes y ausentes), demás familia y la razón social JUAN AMMANN, al recordar a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y les agradecerán la asistencia a los funerales que, en sufragio de su alma, se celebrarán el próximo sábado, día 21, a las diez y media, en la iglesia de la Casa Provincial de Caridad (Montalegre, 5).

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

LISTA DE LOS PREMIOS DEL FESTIVAL DE COLONIAS EXTRANJERAS

Tómbola benéfica - 14 de mayo de 1955

80, 120, 240, 275, 284, 540, 548, 582, 624, 627, 631, 691, 926, 940, 954, 1053, 1154, 1163, 1288, 1323, 1439, 1445, 1453, 1526, 1645, 1734, 1799, 1925, 1926, 1947, 1984, 2039, 2077, 2094, 2104, 2107, 2135, 2142, 2150, 2202, 2207, 2285, 2336, 2338, 2349, 2390, 2409, 2450, 2470, 2556, 2692, 2707, 2711, 2798, 2849, 3049, 3239, 3264, 3290, 3312, 3454, 3496, 3649, 3737, 3818, 4039, 4158, 4249, 4264, 4374, 4514, 4515, 4552, 4571, 4595, 4642, 4759, 4812, 4824, 4848, 4920, 4933, 4950, 4981, 4988, 5112, 5140, 5191, 5213, 5306, 5404, 5445, 5759, 5778, 5976, 5994, 6037, 6094, 6096, 6276.	29218, 29216, 29261, 29273, 20284, 29295, 29407, 29449, 29482, 29492, 29536, 29554, 29567, 29635, 29647, 29689, 29725, 29742, 29786, 29838, 29903, 30003, 30093.
6290, 6335, 6654, 6656, 2730, 6770, 6788, 6800, 6863, 6864, 6889, 7000, 7206, 7302, 7443, 7512, 7517, 7566, 7585, 7593, 7603, 7717, 7731, 7868, 8120, 8147, 8325, 8326, 8355, 8367, 8368, 8478, 8551, 8595, 8618, 8627, 8641, 8707, 8781, 8899, 8973, 8978, 9089, 9162, 9176, 9393, 9438, 9452, 9530, 9672.	33026, 30306, 30342, 30578, 30644, 30744, 30875, 30931, 30947, 31062, 31139, 31282, 31288, 31352, 31462, 31606, 31641, 32001, 32097, 32132, 32136, 32155, 32223, 32351, 32256, 32298, 32333, 32346, 32514, 32519, 32643, 32581, 32621, 32662, 32880, 32982, 33024, 33098, 33099, 33226, 33238, 33271, 33379, 33401, 33454, 33476, 33480, 33567, 33597, 33641.
9664, 9696, 9929, 9983, 10004, 10052, 10059, 10171, 10236, 10250, 10315, 10326, 10329, 10367, 10491, 10496, 10607, 10615, 10733, 10829, 10871, 10889, 10926, 11054, 11066, 11088, 11149, 11341, 11390, 11538, 11604, 11725, 11751, 11808, 11910, 11942, 12016, 12091, 12177, 12189, 12241, 12454, 12460, 12462, 12511, 12662, 12691, 12750, 12778, 12779.	33648, 33660, 33692, 33746, 33850, 34069, 34078, 34095, 34141, 34156, 34188, 34295, 34521, 34600, 34605, 34741, 34767, 34872, 34889, 34937, 35035, 35072, 35073, 35103, 35113, 35155, 35205, 35249, 35258, 35260, 35379, 35465, 35491, 35552, 35697, 35730, 35813, 35909, 35981, 36093, 36174, 36176, 36292, 36334, 36645, 36566, 36572, 36642, 36764, 36771.
15277, 16594, 16737, 16783, 16790, 16843, 17087, 17103, 17186, 17227, 17376, 17376, 17631, 17878, 18061, 18093, 18124, 18224, 18314, 18551, 18659, 18754, 19168, 19266, 19286, 19299, 19301, 19373, 19378, 19404, 19555, 19599, 19633, 19721, 19810, 19912, 19989, 20192, 20214, 20330, 20343, 20402, 20434, 20453, 20463, 20536, 20748, 20795, 20828, 20897, 21106.	36774, 36813, 36869, 36873, 36875, 36945, 36948, 37005, 37023, 37174, 37325, 37335, 37441, 37462, 37539, 37565, 37688, 37695, 37698, 37714, 37807, 38134, 38205, 38215, 38243, 38443, 38456, 38476, 38628, 38661, 38689, 38737, 38806, 38894, 38897, 38954, 38999, 39060, 39075, 39078, 39090, 39125, 39173, 39174, 39175, 39277, 39289, 39337, 39358, 39427.
21127, 21139, 21352, 21357, 21460, 21465, 21471, 21493, 21511, 21572, 21610, 21921, 22051, 22118, 22210, 22310, 22325, 22433, 22440, 22440, 22610, 22665, 22756, 22760, 22780, 22783, 22784, 22823, 22824, 22880, 22889, 22916, 22929, 22957, 23033, 23051, 23124, 23153, 23159, 23266, 23272, 23368, 23429, 23505, 23506, 23581, 23631, 23643, 23737, 23764.	39473, 39535, 39565, 39745, 39787, 40022, 40296, 40469, 40474, 40621, 40758, 40963, 40965, 41144, 40296, 40409, 40474, 40621, 40758, 40963, 41144, 41171, 41205, 41278, 41415, 41417, 41444, 41538, 41552, 41904, 41977, 41982, 41993, 41996, 42030, 42035, 42038, 42479, 42762, 42844, 42857, 43071, 43112, 43254, 43300, 43333, 43339, 43364, 43355, 43366, 43375, 43398, 43491, 43492, 43497, 43543, 43563, 43940, 43963, 43964, 43971, 44154, 44182, 44190, 44247, 44270, 44281, 44736, 44766, 45009, 45010, 45017, 45036, 45054, 45122, 45246, 45349, 45392, 45414, 45621, 45625, 45763, 45784, 45933, 45976, 48001, 48018, 48044, 48068, 48089, 48153, 48216, 48281, 48312, 48416, 48442, 48513, 48614, 48628, 48637, 48702, 48755, 48802, 48802, 48947.

NOTA. — El sorteo se efectuó ante el Ilustrísimo notario don Ramón Faus Esteve. Las listas, con la correspondiente relación de premios, estarán expuestas en los Consulados, Clubs y Escuelas que intervinieron en el festival, así como en la oficina del Comité, Paseo de Gracia, 63, y la Casa Majestic, Paseo de Gracia, 65, en donde podrán recogerse los premios.

- FUTBOL -

BILBAO - BARCELONA

Salida autocares, sábado 28, entrada y hotel asegurado

VIAJES IBERIA A. V. G. A. T. 4
R.ª Estudios, 12

"No somos los hombres los que creamos los sistemas políticos, sino la necesidad histórica de las naciones"

"El Gobierno americano puede ayudar a España y al mundo facilitando créditos a largo plazo"

Viene de la 1ª pág.

Mítica y sabe aprovechar las características de estos países que le ofrecen su espíritu de resistencia, Rusia tendrá que gastar millones de hombres en la ocupación de estos países para enfrentarse con todo el levantamiento que en ellos se puede organizar.

—¿Su Excelencia cree que el espíritu y la moral de nuestro lado es lo más importante?

—Quizá no haya esa moral de resistencia en algunos de los directivos políticos, pero en los pueblos, ya lo creo que es muy superior a la de la URSS. Rusia sólo puede hacer cosas fáciles, pero sostener una guerra contra la insurrección de Europa, frente a ella, no lo podrá hacer jamás. En Francia e Inglaterra hay elementos reducidos, pero muy fuertes, que tienen simpatía por Rusia. Rusia tiene compradas muchas conciencias en Europa y en América y en todas partes. En Francia la política es más corruptible, en América, menos; pero en Francia y en Inglaterra hemos visto hombres de posición con buena situación social que estaban entregados a Rusia como agentes suyos. ¿No hemos visto que los propios atómicos estaban al servicio de la URSS? Rusia lleva preparando desde 1918 la invasión del mundo y comprando voluntades y nadie le toma cuentas de lo que gasta en ello. Este es el peligro que tienen las naciones del Occidente.

LA CONFERENCIA DE LOS "CUATRO GRANDES"

—¿Qué opina Su Excelencia de esas conferencias de los "cuatro grandes"?

—Que son una tribuna de propaganda para Rusia. Evidentemente, Rusia se encuentra en una situación difícil en estos momentos y tiene que salvarla. Cuando Rusia da un paso de amabilidad es porque le conviene a ella. Y es así porque en Rusia hoy hay dos problemas: uno es interno de la sucesión de Stalin, no consolidada, y el otro, la asimilación de las naciones ocupadas, que repugnan la presencia de Rusia. Rusia no se encuentra en situación de fortaleza para hacerle frente al Occidente; tiene que ganar tiempo, y lo ganará como sea. Cuando el Soviet quiere negociar, no necesita una Conferencia para eso. Esta es una prueba de insinceridad. Para Rusia cualquier cosa es un arma. Las Naciones Unidas, un arma. La Conferencia de los "cuatro", un arma, que utiliza maravillosamente. Todo lo convierte en una gran máquina infernal a su servicio.

—¿Cree Su Excelencia que Rusia tenga la intención de ir a una guerra por China?

—El mayor enemigo de China es Rusia, aunque ella no se percate de ello. ¿Quién se puede comer a China más que Rusia? ¿Quién tiene más recelo que Rusia de que China se engrandezca? Los intereses más encontrados han de ser siempre los de China y Rusia. Si Rusia puede meter a China en una guerra que la destruya, así lo hará. Esto se parece a lo ocurrido en la última guerra con Alemania. Su propósito será siempre destruir a sus vecinos e irlos devorando.

AL SERVICIO DEL BIEN COMUN

—Desearía que Vuestra Excelencia me dijera qué es lo más importante de lo logrado por el Régimen en el interior de la nación, desde que V. E. es Jefe del Estado.

—La recuperación económica de España y la elevación del nivel de vida social de los españoles.

—¿Cree V. E. que el pueblo está más contento ahora que hace diez o veinte años?

—Creo que sí. Si no creyera esto yo no estaría aquí.

—En este período de su Administración, el sistema económico ¿cómo es, de empresa particular o de Estado? ¿Cómo podría definirse este sistema en lo económico?

—El sistema nuestro es de empresa privada, por lo general; pero en lo que afecta a interés de la nación, cuando no basta la iniciativa privada, el Estado la substituye en servicio del bien común.

—En el futuro, ¿habrá mayor o menor intervención del Estado en la vida nacional?

—Tanto menor cuanto menos necesaria sea. Nosotros partimos de

una situación que tenía abandonados, por el desgobierno durante muchos años, los problemas económicos generales. De tal modo que la iniciativa privada servía a los intereses particulares, pero no a los intereses públicos. El interés público desaparecía entonces ante el interés privado. El Estado Nacional ha venido a servir ese interés general de la nación.

—En el futuro, por lo que toca a las Obras Públicas, ¿se dejará intervenir a las empresas privadas? En nuestro país lo tenemos así establecido.

—En este sentido, nosotros tenemos las mismas normas que tienen, por ejemplo, los Estados Unidos. Estos han creído conveniente al sentido general del país hacer ejemplo las grandes obras de Tennessee y las han realizado. Nosotros hemos procedido exactamente igual en interés de la nación; viendo que ésta se quedaba sin electricidad, nos hemos enfrentado con el problema. ¿Y por qué? Porque en España no había más electricidad que la hidráulica, aquella que, con poco gasto, se podía obtener un buen beneficio. Y aunque había empresas particulares que habían hecho grandes obras, como ejemplo, la Empresa Iberduero, en cambio, por no haber centrales térmicas, cuando sobrevenía una sequía se interrumpía toda la vida del país por falta de electricidad. Y como no ha habido empresarios particulares que se enfrentaran con el problema, ¿qué remedio le ha quedado al Estado sino montar él las centrales térmicas necesarias? Con ellas completa en un 30 por 100 la energía hidráulica necesaria e impide que se interrumpa el trabajo y la vida de los españoles.

Naturalmente, el Estado desea que estas obras las realicen los particulares. Ahora mismo ha habido una Empresa, la Hidroeléctrica Española, que ha pedido permiso al Estado para montar una gran planta de energía térmica y el Estado le ha dado, además, toda clase de facilidades, y gracias a los Acuerdos con Norteamérica, le ha facilitado los dólares necesarios. El Estado, pues, no pretende ser empresario más que en aquellos casos a que le obliga la falta de iniciativa privada, y es, por tanto, indispensable su intervención.

—¿Podría decirme Su Excelencia qué hay referente a la inversión de capital extranjero en empresas españolas? ¿Quiere decirme su pensamiento en este importante asunto?

—En España existen muchas empresas con capital extranjero. No nos oponemos a ello. Pero nosotros necesitamos para tantas cosas el capital extranjero que procuramos que se aplique a lo que más puede favorecer a la economía general del país.

CONDICIONES PARA INVERTIR EL CAPITAL EXTRANJERO

—¿Es verdad lo que se dice de que el capital en un 60 por 100 ha de ser español?

—En España las leyes de la industria establecen que la participación extranjera en las empresas españolas puede llegar hasta un 25 por 100 como norma general, pero cuando sea necesaria una proporción superior, entonces el Gobierno puede autorizarlas. Ahora, precisamente, la "Standard Electric" pidió hacer una ampliación de capital extranjero para su fábrica de material telefónico por una cantidad bastante superior a ese porcentaje y el Gobierno se lo ha concedido.

—¿Qué porcentaje extranjero hay en esta Empresa?

—Me parece que es el 65 por 100 lo que tiene la Empresa y el 35 por 100 restante los españoles. Aunque aquí también hay capital italiano, los americanos vienen a tener un 60 por 100.

Estas limitaciones obedecen a una necesidad de nuestra balanza de pagos. España, por el abandono en que se tenía sumida su economía, había llegado a tal situación que no podía pagar los intereses de los capitales extranjeros invertidos en España. Y, por eso, nosotros hemos tenido que disponer que el dinero extranjero venga tan sólo a lo que sea indispensable, a lo verdaderamente necesario, para poder cumplir siempre nuestras obligaciones.

—¿Quiere Su Excelencia enviar algún mensaje especial a los hombres de negocios de los Estados Unidos?

—Dígame que nosotros aspiramos a aumentar la capacidad adquisiti-

va de los españoles a fin de multiplicar e intensificar todos los intercambios. En este sentido creemos que precisamente los financieros y los empresarios de los Estados Unidos tienen un campo muy vasto de colaboración con nosotros.

Y dígame también que nosotros hemos estado siempre muy satisfechos de la técnica americana, por los contactos que hemos mantenido con ella.

Aquí hay Empresas como, por ejemplo, la "Firestone" que trabaja muy bien y con la que estamos en muy buena relación. Y otro tanto digo de la "General Electric" y la "Standard". Hay en España Empresas americanas que han hecho cosas importantísimas.

EL DESARROLLO ECONOMICO DE ESPAÑA

—¿Qué cosas ve S. E. más esenciales para el futuro desarrollo económico de España?

—Cuando estábamos en pleno desarrollo de nuestra guerra de Liberación ya estudiábamos los problemas que la nación tenía planteados y vimos que el más grave de ellos era que durante cerca de un siglo se habían desperdiciado muchos esfuerzos y se habían hecho en lo económico muy pocas cosas útiles. Cuando otros países habían experimentado un avance considerable industrial y científico, España les iba en zaga. Casi al unísono, las Empresas extranjeras políticas interiores abandonaban el servicio de los intereses económicos y las necesidades del país.

En este tiempo en el campo español todo se hacía a base de tracción animal y la industria estaba fundamentada, no en la máquina, sino en el brazo del hombre. Y al sufrir una transformación la agricultura y la industria por la introducción de los medios mecánicos, nos encontramos con que necesitábamos máquinas, tractores, vehículos de transporte, etc. y los trajimos del extranjero.

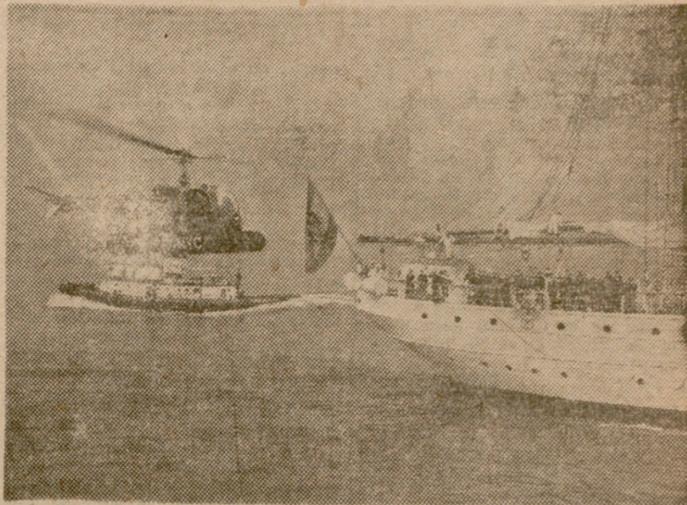
¿Cómo pudo hacerse eso? Porque la economía española era entonces una economía más fácil que la actual. Nosotros entonces teníamos una extensión de 500.000 kilómetros cuadrados en España, pero contábamos, además, con otros quinientos mil en el exterior, que eran Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Por eso en el momento en que España quedó reducida a sólo quinientos mil kilómetros cuadrados de su territorio metropolitano le faltaron esos medios complementarios y en lugar de substituirlos con el trabajo y el avance industrial, los españoles, que nos ocupábamos en pelear políticamente unos contra otros, tuvimos que importarlo todo. Al principio, el gran número de españoles que quedaron en aquellos países como mandaban rentas a sus familias en España, aunque fuese con dificultad, se pudo seguir manteniendo la economía del país, pero, en el momento en que faltaron estas ayudas, España se encontró en una situación angustiosa para poder sobrevivir. Por eso, nosotros nos propusimos equilibrar esa balanza de pagos y elevar, a la vez, el nivel de vida de los españoles, creando las debidas industrias para poder subsistir. Hicimos un programa de ordenación para ir cubriendo estas necesidades, atendiendo, ante todo, a las fuentes de energía, la primera de las cuales era la electricidad, que necesitábamos para todo, y acudimos después al total aprovechamiento de las materias primas con que contábamos.

Hicimos un programa de necesidades mínimas y ese programa lo venimos desarrollando. Apelamos a la iniciativa privada para que hiciera lo preciso y cuando ella no bastaba, entonces acudía el Estado a colaborar en esta gran obra, haciéndolo, si era posible, en unión de la empresa privada. Hoy, en muchas empresas el Estado colabora, pero, poco a poco, va cediendo sus Acciones, porque no tiene interés en quedarse con el negocio, sino en ayudar a darle vida.

Merced a los Acuerdos con los Estados Unidos hemos podido aumentar el ritmo de nuestra industrialización. Por ejemplo, necesitamos muchas centrales eléctricas y aquella ayuda nos facilitará el tenerlas. Otras veces se necesita el utillaje, la maquinaria, etc. y con esta ayuda se obtienen. Así intensificaremos nuestra producción y podremos ir elevando notablemente el nivel de vida de los españoles.

Esto le refleja un dato: hace diez años en España había 400.000 teléfonos. Hoy hay 1.000.000 y lo

EL "JUAN SEBASTIAN ELCANO", EN NUEVA YORK



El buque-escuela español a su llegada al puerto de Nueva York (Foto Cifra)

mismo ocurre con el consumo de electricidad por habitante, que ha aumentado extraordinariamente.

LA AYUDA AMERICANA

—¿En qué manera cree, Su Excelencia que puede ayudar el Gobierno americano en estas cosas?

—Yo creo que el Gobierno americano puede ayudar a España, y, en general, al mundo, facilitando créditos a largo plazo. A todos los países se les presenta un problema parecido, que es el de elevar su nivel de vida. Para lograrlo hay que trabajar más y hay que crear centros de producción y de trabajo con objeto de dar al pueblo mayor capacidad adquisitiva. Este problema, la mayoría de las naciones no lo pueden resolver por sus propios medios, porque hoy la técnica es tan acusada y la industrialización tan grande, que no todas las naciones pueden valerse por sí mismas. Unas necesitan determinadas materias primas; otras, maquinaria; otros, diversos elementos. Y todo esto pueden facilitarlo los Estados Unidos. Hoy, el mundo al producir e intercambiar todo lo que pudiera producir e intercambiar por falta de capacidad económica.

—Esos créditos, ¿a cuánto plazo estima necesarios S. E.?

—Depende. Según para lo que sean.

—¿Treinta años?

—Eso es bastante amplio.

—¿No cree que alguna parte de eso se podría hacer con concesiones libres de dinero?

—Yo estimo que las naciones pueden pagar.

—¿Lo cree Su Excelencia?

—Naturalmente. ¿Y que deben pagar!

—Oír esto es una novedad para nosotros.

—Se equivocan los Estados Unidos si no creen a las personas españolas responsables que hablan de la ayuda económica. Porque es evidente que, a nosotros, el tener bases militares en España nos obliga a un exceso de gastos que realizamos en otro caso, con un ritmo menor. Hoy tenemos mayores responsabilidades y ello nos obliga a precipitar inversiones para acelerar estos trabajos. Si todo esto lo lleváramos a nuestro presupuesto, sobrecargaríamos más de lo debido al contribuyente, que no podría resistir la presión tributaria que ello acarrearía. Estos son, pues, gastos extraordinarios en todos los órdenes. Por ejemplo, todos nuestros aeródromos los tenemos que transformar completamente, porque debemos dar unas dimensiones mucho mayores a sus instalaciones. Y algunas veces tendremos que desviar carreteras, otras, trasladar grupo de población y hacerles un pueblo nuevo en otro sitio etc.

EL TURISMO

—¿Qué piensa Su Excelencia respecto a la oportunidad del turismo en España, en relación al turista de los Estados Unidos?

—En esto, a pesar de que son grandes las oportunidades, llevamos el ritmo que nos permiten los medios del país. El turismo exige una preparación en hoteles, que vamos intensificando con nuestros medios. Cada año aumenta el turismo.

—En los Estados Unidos hay muchísima gente más de la que viene que querría viajar a España.

—Y el día que los Estados Unidos conozcan mejor España, habrá más todavía. Nosotros, por ejemplo, tenemos una costa maravillosa. En Nueva York me dicen que se va a una playa, y ésta se halla siempre con un enorme exceso de gente. Aquí, en cambio, el turista

puede tener las playas que quiera sin agobios.

—Perdone Su Excelencia. Mi esposa dice que una cosa echa de menos en España, y es que en los paradores de turismo no haya café al estilo americano. Añade que es lo único que les falta.

—Pues no se preocupe; los dotaremos de ese servicio de café.

NECESIDAD HISTORICA DE LA DEMOCRACIA ORGANICA

—Y, pensando en el futuro, ¿cuál cree S. E. que sería lo mejor para España en ese futuro? ¿Una Cámara de Diputados con un sistema como el de Francia, o el de Alemania, o el de Inglaterra, o el de los Estados Unidos? ¿Qué opina sobre este futuro político?

—Yo estimo, en relación con los problemas políticos generales de las naciones, que hoy existe en el mundo una crisis de sistemas. Las naciones viejas que han gastado ya sus sistemas políticos han de evolucionar hacia formas nuevas. Los hechos que han ocurrido en Europa en los últimos cuarenta años nos demuestran que el sistema político en Europa no satisface las necesidades de los países viejos y superpoblados. Y no es un capricho, por ejemplo, que en Rusia exista un comunismo y que en otros países le sigan, ni que haya habido en Italia un fascismo, en Alemania, un hitlerismo, en Portugal un sistema peculiar, y en España el suyo. No es un capricho. No somos los nombres los que creamos los sistemas políticos; es la necesidad histórica de las naciones la que les obliga a buscar soluciones al problema político planteado.

En Europa en general, y en España en particular, el sistema político caminaba hacia el comunismo y acabaría en comunismo porque la democracia inorgánica abre las puertas y da facilidades al comunismo y a la tiranía para establecerse. Y es claro, si nosotros no queremos caer en esa negación total que es el comunismo, ni queremos ver negada nuestra personalidad y destruida nuestra Patria hemos de buscar soluciones a los problemas políticos y no por los caminos para nosotros fracasados, sino por caminos nuevos. Y entonces hemos tenido que dar a las representaciones democráticas una forma orgánica y equilibrada, es decir, que la colaboración de los intereses de la nación en el Gobierno a través de las Cortes no se haga por los partidos políticos que sacrifican los intereses de la nación a los del propio partido. Ha habido, pues, que resolver las necesidades de la nación en sus mismas organizaciones naturales. Y entonces nos basamos en los Municipios, las Organizaciones provinciales, los Sindicatos, las Corporaciones, las instituciones de Derecho público, las Universidades, y hacemos que estas entidades envíen sus representantes a las Cortes para que, en una forma equilibrada de sectores (una tercera parte sindical, otra de las corporaciones culturales y otra de las representaciones de los Municipios), puedan ejercer las mismas funciones que ejercen en todos los países los diputados, pero sin los apasionamientos ni las luchas de partido, y si sólo en servicio de la nación. Como representantes de organismos responsables, esos organismos llaman la atención a sus procuradores cuando no sirven a sus legítimos intereses.

La confección de las leyes, la información pública sobre las leyes y la colaboración de todos los españoles en las tareas legislativas se llevan a cabo perfectamente. No será con los formalismos democráticos que emplean por las democracias inorgánicas en muchos países,

"El cargo de Jefe del Gobierno no es inherente a la Jefatura del Estado"

(Viene de la página anterior)

pero es evidente que esto obedece a una realidad viva. Nosotros llevamos ya cinco legislaturas de tres años en las Cortes. Las Cortes han elaborado más de un millar de leyes y han rechazado ciento veinte proyectos de ley. El sistema, pues, funciona perfectamente con la ventaja de que, además, nosotros no tenemos en las Cortes infiltración comunista y estamos garantizados contra ella. No puede nadie aprovecharse de la libertad para destruir la libertad, como pasa en otros países.

LA JEFATURA DEL ESTADO Y EL CONSEJO DEL REINO

—En el futuro, ¿habrá un Jefe de Estado que pueda vetar lo hecho por las Cortes, como sucede en los Estados Unidos?

—Yo, en los años que llevo de Jefe de Estado, no he vetado una sola ley. Pero si quiero vetar una ley necesito escuchar antes al Consejo del Reino, organismo creado por el Referéndum popular de 1947, que está integrado por el presidente de las Cortes, el presidente del Consejo de Estado, el presidente del Tribunal Supremo de Justicia, un representante de los procuradores en Cortes por los Ayuntamientos, otro de las Universidades, el capitán general en activo más antiguo y un representante de la Iglesia. A ese importante Consejo he de escucharle antes de vetar una ley. Y lo mismo le ocurrirá al que a mí me suceda a tenor de estas leyes. Está, pues, limitada la acción del Jefe del Estado por ese Consejo de hombres representativos y responsables de la nación llamados a aconsejarle.

EL SISTEMA ELECTORAL INDIRECTO

—Es muy interesante saber que en España han hecho elecciones municipales. Eso es una novedad para mí, de la que no había oído hablar.

—Pues en España, bajo nuestro Régimen, las ha habido varias veces. Llevamos doce años haciéndolo.

—¿Y en estas elecciones puede emitir sufragio el pueblo?

—Todos los cabezas de familia.

—¿Pueden elegir los Consejos Municipales representantes para las Cortes?

—El Consejo Municipal se compone de tres partes. Una tercera parte de los cabezas de familia, que nombra sus representantes. Los Sindicatos locales eligen otra tercera parte y, luego, esos dos grupos conjuntos eligen la otra tercera parte entre personas que, por su capacidad y prestigio, merezcan ser integradas en las Corporaciones Municipales, o sea, hombres universitarios, personalidades importantes, jefes de empresa, etc. Los Municipios de las provincias nombran sus representantes para las Cortes.

—¿Entonces es un sistema indirecto?

—Sí. Así es.

—Tuvimos en los Estados Unidos hace muchos años un sistema parecido en que los senadores estaban elegidos por las Cámaras de los Estados y no directamente por el pueblo. Es decir, un sistema indirecto para los senadores.

—Nosotros buscamos que haya más sinceridad en el voto. En una democracia inorgánica el pueblo desconoce el candidato; quién es y lo que va a hacer. En cambio, aquí los candidatos son personas y responsables y los electores conocen a quién van a nombrar.

LOS PODERES DEL GOBIERNO

—En los Estados Unidos dicen que en España hay una dictadura.

—Tiene más poder el general Eisenhower dentro de los Estados Unidos que yo dentro de España.

—¿Y los tres poderes del Gobierno, judicial, ejecutivo y legislativo?

—En España, el ingreso en la carrera judicial se hace por examen de competencia. Los abogados que quieren hacer la carrera se presentan a este examen y los que los examinan y les dan su aprobación son miembros de la carrera judicial, unos magistrados de alta categoría. Allí están seis meses en los que se examinan sus condiciones de moralidad, rectitud, etc., y pasan a ser jueces. Van progresando en su carrera poco a poco. La mayoría de los destinos los obtienen por antigüedad, excepto los presidentes de Audiencia y los presidentes de Tribunales, que esos son nombrados por el Gobierno a propuesta del Tribunal Supremo. Al cubrirse los

cargos en el Tribunal Supremo es el propio Tribunal, quien propone la lista de los magistrados que están en condiciones por su categoría para poder serlo, lleva al Gobierno una terna de nombres y el Gobierno generalmente acepta el primero. No tiene el Gobierno opción, tiene que dársela al Supremo y, además, los magistrados son inamovibles. La justicia nuestra es una justicia respetabilísima y no se conoce en el país casos de prevaricación.

LA JEFATURA DEL GOBIERNO

—En el futuro sistema, ¿el Jefe del Gobierno será elegido por las Cortes o por quién?

—Siempre por el Jefe del Estado. En los sistemas democráticos, el Jefe del Estado tenía la costumbre de llamar a los jefes de partido y consultarles a quién debía dar el Poder. Como nosotros no tenemos jefes de partido, la consulta la hace el Jefe del Estado en las cosas de su decisión personal al Consejo del Reino, y, después de escucharle, nombra a la persona que sea. Exactamente igual que antes el Rey de España nombraba solamente oyendo seis u ocho jefes de partido.

Yo puedo ser el Jefe del Gobierno o puedo no serlo. Yo he echado sobre mí la responsabilidad de la Jefatura del Gobierno por creerlo necesario en esta etapa constructiva de la vida española, pero yo puedo en un momento dado nombrar un Jefe del Gobierno y quedarme solo como Jefe de Estado.

Toda nuestra política y nuestras necesidades políticas están presionadas por un hecho gravísimo que se da actualmente en Europa: Europa camina hacia el comunismo, y España, a no ser por nuestro esfuerzo, hubiera caído ya en él. Nosotros hemos de tener un régimen que evite que España caiga al comunismo. Pero, al mismo tiempo, hemos de evitar con una política eminentemente social que nuestros obreros, nuestras masas, puedan caer en la tentación del comunismo. Esta política solamente puede hacerse en una nación en estado de progreso; nosotros tenemos que multiplicar el progreso económico de la nación para poder dar satisfacción a nuestros trabajadores con realizaciones sociales, demostrándoles de una manera efectiva como se pueden resolver los problemas sin los engaños comunistas y descubriéndoles, al propio tiempo, lo que es la realidad comunista.

—¿Cuántos años cree S. E. que serán necesarios para separar las pesadas funciones del Jefe del Estado y del Jefe del Gobierno?

—Mientras lo resista mi salud y así convenga al país. Para una obra constructiva como ésta hace falta una autoridad y un prestigio. La autoridad y prestigio que yo tengo en España me da mucha más facilidad y asistencia para la realización de esa tarea.

—En un periódico inglés han aparecido artículos en los que se afirma que España está en estado de transición, en el sentido de que habrá interesantes cambios en el futuro. ¿Quiere hacer una indicación sobre el plazo que calcula para estos cambios?

—Sólo puedo decir que España no se detiene: continúa. Ya que ha mencionado la Prensa inglesa, hay algunas publicaciones que son muy engañosas respecto de nosotros, y no dicen nunca cosa buena. Pero nosotros nos entendemos bien con los hombres de negocios de Inglaterra; tenemos buenas relaciones. Los ingleses, en el orden comercial y financiero, han hecho siempre posible que nos entendamos perfectamente. Son gente digna y cabal. Repito que nos entendemos bien.

LA PRENSA HA DE SER VERAZ

—¿Quiere decir S. E. si habrá cambios en las leyes de Prensa y censura? En mi país hay muchos que preguntan qué clase de censura hay en España para la Prensa.

—Nosotros no creemos en la existencia de la libertad de Prensa. Creemos que la Prensa está siempre en manos de sus dueños, o sea, que si hay en un país cincuenta o sesenta periódicos, el que tiene libertad de pensar es el dueño de ellos, pero el resto de los ciudadanos no tiene esa libertad. Si el periódico es una mercancía, por ser de una empresa mercantil, el periódico está a merced del mejor postor. En cualquier país, en los Estados Unidos inclusive, un día puede

de aparecer Rusia con sus millones y comprar los periódicos. Me dirán: "Es que no se le deja". Pero ¿es que no encontraría Rusia hombres capaces de comprar los periódicos? Y un instrumento de cultura y de información como es el periódico, ¿puede quedar sin un freno moral? Es difícil hacer una ley y que la ley prevenga todas las malicias introducidas en la Prensa. Hoy día hay hombres poderosos en el mundo comprando periódicos, unos para estafar, como pasó con "La Gaceta del Franco", en Francia, y otros al servicio de Rusia para crear un estado de perturbación. Eso obliga a las naciones a vigilar su Prensa, y estoy convencido de que en diez o quince años todas las naciones tendrán que vigilar su Prensa y establecer un procedimiento para ello. Nosotros lo que hacemos es vigilar la Prensa. ¿Y cómo la vigilamos? Permitiéndole lo que es lícito y prohibiéndole lo que no lo es. Por ejemplo, no es lícito atacar a los Jefes de Estado con los que España tiene relaciones; no es lícito atacar sistemáticamente a las otras naciones; está fuera de la crítica sana escribir en forma tendenciosa, hacer la apología de los delitos. Hay una porción de medidas que sirven de regla de censura a los directores de los periódicos; en más de cincuenta periódicos, los propios directores son los que ejercen la censura, y otros, cuando tienen dudas, consultan si es o no lícito aquello.

Le pondré un ejemplo: Un día se iba a dar la noticia de que Beria estaba en Málaga y uno de los periódicos principales de Madrid publicaba la noticia. Se enteró a tiempo la Dirección de Prensa e inmediatamente mandó recado al director del diario de que no se publicase esta noticia, porque era falsa y, además, ponía a España en ridículo. Pues el periódico, a pesar de todo, publicó la noticia, poniéndose en ridículo, porque decir que Beria se había escapado y que estaba en España era absurdo. Dígame usted si ese diario no mereció una sanción.

—¿Es que después de la guerra civil se ha hecho precisa la censura? ¿Es ésta la razón de que haya censura en España desde hace tantos años?

—En España en toda época se puede decir que hubo censura para la Prensa. En la época de la República, durante más de tres años, hubo régimen de censura, aunque con el formalismo de dictar una disposición previa diciendo que había que ejercer la censura. Lo que ocurre ahora es que como nosotros no tenemos que subordinarnos a formalismos democráticos, somos más sinceros y no tenemos inconveniente en decir que tenemos una Prensa vigilada, en bien de la nación y para impedir que vengan a comprarnos los periódicos elementos comunistas. Además, la censura es tan benévola que en realidad no se debería llamar así. Caminamos hacia un perfeccionamiento en la ordenación de la Prensa; y en todo caso las medidas restrictivas sirven al interés nacional, al orden y a la paz interior de los españoles.

En cuanto a los corresponsales de Prensa extranjeros, escriben y telegrafían desde España todo lo que quieren, sin la menor cortapisa. En sus telegramas, nos representan a la Prensa Extranjera en España, informan al mundo de todo lo que les viene en gana, incluso en falso muchas veces.

—¿Pueden los redactores de periódicos en España, en el futuro o ahora, discutir cosas con diferentes opiniones?

—Todos los días tiene usted los periódicos discutiendo.

—En lo relativo a la Monarquía, ¿hay muchas diferencias?

—Lo que no se permite en España como consecuencia de la guerra civil es llevar las cosas al extremo de que puedan neonar otra vez a los españoles entre sí; pero en el orden doctrinal se puede hablar absolutamente de todo.

ESPAÑA NO ES ANTISEMITA

—En los Estados Unidos hay quien dice que en España hay un poco de antisemitismo. ¿Es verdad?

—Lo niego en absoluto. En la guerra europea hemos pasado momentos difíciles, en las relaciones con Alemania, por defender a los judíos. Hemos producido escándalo en Europa porque cuando ha habido mal trato a los judíos, España los ha defendido. Le contaré dos anécdotas: en una ocasión se me presentó a mí un general español viejo, ya retirado, a decirme: "Yo estoy casado con una se-

CONFERENCIA DE DON LUIS CALVO SOBRE "EL CORRESPONSAL DE PRENSA"

El ilustre periodista disertó en el Círculo "Jaime Balmes"

Madrid, 19. — Dentro del ciclo de conferencias sobre temas profesionales ocupó la cátedra del Club de Prensa Jaime Balmes don Luis Calvo, que desarrolló el tema "El corresponsal de Prensa".

En rigor, el tema que se había propuesto Luis Calvo para su conferencia profesional fué la reflexión acerca de aquellos deberes de aquellos que debe ser atribuido del corresponsal de periodismo. Los corresponsales fueron, en rigor, anteriores al periodismo. Tubídides y Plinio constituyen claros ejemplos de lo que debe ser un corresponsal en el extranjero, y en el mismo sentido el humanista y viajero inglés Howell, que en 1623 escribió un delicioso libro de epístolas sobre España, es insuperable modelo de la tarea de un verdadero corresponsal, que recoge la noticia rara, el informe cotidiano, redactados en forma sobria y desprovistos de énfasis, la descripción veraz y amena y expone el juicio imparcial, objetivo, ejemplo de amor y de odio acerca de la vida y costumbres del país que visita.

Tan interesante punto de vista de Luis Calvo es señalar la coincidencia del auge del periodismo profesional con la desaparición de esos grandes corresponsales como Howell, como Julio César, como Madame Sevigné, como Navajero, como Bernal Díaz del Castillo, como los embajadores venecianos, los que no han sido igualados en el periodismo moderno. Excepción hecha de Eça de Queiroz, otro maestro del periodismo permanente. Las relaciones que ordenó hacer Felipe II que se conservan en El Escorial fueron modelo de periodismo concretado en veinte o treinta preguntas.

Allí se recoge lo relativo a los accidentes geográficos, las tradiciones, los montes, las curiosidades naturales, la vida de los jóvenes y los viejos, las ruinas antiguas, los cultivos, etc. El corres-

pional que hoy respondiera en sus crónicas a estas preguntas de Felipe II, obtendría un triunfo más perdurable que los actuales corresponsales de Prensa.

También los embajadores como Cantarini, Tiepole, Soriano, que ejercieron su misión en la España maestros de periodistas. Los enemigos de la labor del corresponsal son el sensacionalismo de los periódicos, la necesidad de escribir para masas heterogéneas, el propio periodismo que es, en definitiva, una intrusión entre el corresponsal y el lector, la ligereza en la observación, el aldeanismo, en que por ejemplo incurrió Dostoiéwsky al considerar a su patria como superior a todas y único de la verdad y la belleza, en sentimiento de superioridad y la falta de verdadera información que aqueja hoy a muchos equipos de corresponsales de países ricos dispuestos a saltar a cualquier parte del mundo donde ocurra el suceso "saciona" importante.

La verdad, si encuadra en un marco general, es también un pecado grave del corresponsal en un país extranjero, del que se puede dar una idea falsa y perniciosa manejando, sin embargo, hechos ciertos en sí mismos. En este punto, la conferencia pasa del aspecto técnico del tema a su faceta deontológica, en la que Luis Calvo precisa sus conceptos con absoluto rigor. La crítica del corresponsal en el extranjero, convencido de la superioridad de su país, veraz a medias, deficiente en un verdadero sentido de preparación profesional, es tan comedia de expresión como dura y atinada de concepto.

Al terminar en eso su perfecta lección, fué muy aplaudido y felicitado.

Se encontraba en la sala el director general de Prensa, don Juan Aparicio, directores de diarios madrileños, como de las agencias informativas, corresponsales extranjeros, periodistas y numeroso público. — Mencheta.

hora alemana que tiene a su madre que es judía, en Alemania, y ha recibido la noticia de que la han llevado a un campo de concentración; quiero pedirle el favor de que gestione que la liberen".

Puse un telegrama al embajador en Berlín diciéndole que se presentase al ministro del Interior para decirle que nos interesábamos por dicha señora y que estábamos dispuestos a acogerla aquí. Cuando fué nuestro embajador a hablar con el ministro, éste se escandalizó de que se interesase por una scmita. Puso toda clase de dificultades, empezando por decir que ignoraba dónde estaba el campo. Se le dijo cuál era, y ante la emoción de los judíos que lloraban fué un embajador español a sacar del campo de concentración a la judía. En otra ocasión, la mujer de un ministro español, el señor Arrese, fué a Alemania a ver a un hermano enfermo. Y un día subió a un tranvía y se sentó en un asiento del vehículo, pero vió que en la plataforma iba una señora alemana con un niño en brazos. Se levantó y le cedió el asiento. Fué a sentarse la alemana y entonces vino el revisor y le preguntó con malos modos como le dejaba el asiento tratándose de una judía, e hizo volverse a la alemana y que enseñara la estrella que llevaba como distintivo sobre la espalda. La española dijo: "A mí eso no me importa. Es una persona como yo y lleva un niño, yo soy española y le dejo mi asiento". Y los alemanes se achicaron ante actitud tan resuelta.

Al entrar los alemanes en Rumania quisieron confiscar los bienes de los judíos sefardíes y meter a éstos en la cárcel. Entonces nuestro ministro en Bucarest, que era Barzamallana, los defendió y amparó, los sacó de la cárcel, los llevó a Salónica y se quedó administrando los bienes del Consulado español de la capital. Lo mismo pasó en otros países. Y en la zona del Protectorado español de Marruecos, lo mismo en Tetuán que en Larache, Arcila que en Xauen, las comunidades judías disfrutaban de todos los beneficios, exactamente igual que los españoles o los árabes. No hemos tenido en esto jamás ningún problema.

—¿Hay hombres de negocios judíos en España?

—Varios, pero aquí no los distinguimos.

—¿Hay iglesias judías?

—Sí, hay varias sinagogas.

—Hago estas preguntas porque en los Estados Unidos interesan mucho todas estas cosas.

—Repito que jamás ha habido antisemitismo en España, sino al contrario. Los judíos han podido desenvolverse perfectamente en nuestra nación. Lo prueban los casos arriba relatados.

—¿Quiere S. E. algo relativo a algún punto que no hayamos tocado en esta entrevista?

—Nada. Muchas gracias.

—Estimo que esta entrevista es muy importante. Yo estuve en Washington cuarenta y cuatro años, desde los tiempos de Wilson. Estuve con él en París en la Conferencia de la Paz. He hecho entrevistas a numerosos hombres de Estado, como comprenderá, y tengo que decir que es muy agradable ver un país con un Jefe de Estado como S. E., tan lleno de comprensión y con tan clara visión de tantos problemas. Además es grato pensar que mi país está en relaciones con otro europeo, España, en la que puede confiar y que esta confianza será recíproca entre nuestros pueblos". — Efe.

RESTAURACION DE LA MEZQUITA DE OMAR, EN JERUSALEN

Roma, 19. — Han sido requeridos técnicos italianos para restaurar los antiguos mosaicos de la Mezquita de Omar, en Jerusalén, que data del siglo VII, admirada en todo el mundo musulmán. El arquitecto Ferdinando Forlatti, superintendente artístico de la basílica de San Marcos de Venecia, saldrá en breve para Amman, invitado por el Gobierno de Jordania, para que dirija la reconstrucción de dicho monumento. El arquitecto Forlatti, que cuenta setenta y dos años de edad, es un técnico en arte bizantino y ha dirigido la restauración de muchas iglesias, especialmente en Venecia y en la región de Trieste. — Efe.

BRILLANTE EXAMEN DE DON GONZALO DE BORBON

Bilbao, 19. —Don Gonzalo de Borbón, hijo del infante don Jaime, se ha examinado hoy con resultado brillantísimo, de las asignaturas del quinto y sexto cursos de bachillerato, en el Instituto Masculino de Enseñanza Media. — Cifra.

CRONICA DE MEJICO

LA SEMANA DEL ESPECTACULO Y SUS PERSONAJES

DE TOROS

En tanto que la plaza "El Toreo" se dispone a reabrir sus puertas para inaugurar su temporada novilleril de 1955, la plaza más grande del mundo, la "México", permanecerá cerrada quien sabe hasta cuando, ya que cada vez se presentan más confusas las circunstancias que rodean su actual situación. El doctor Gaona venía operando en ella sin contrato, con autorizaciones semanales que le otorgaba el propietario, don Moisés Cosío, pero al haber notificado este señor a las uniones taurinas que no reconoce los compromisos que firme el mencionado empresario, a partir del día primero del mes en curso, parece ser que, de hecho, le ha quitado la plaza. De momento no se sabe quien pueda ser el futuro empresario ni menos aun cuando habrá de iniciar sus actividades. Nosotros entrevistamos al señor Cosío, pero no logramos de él ninguna declaración concreta, ya que se limitó a darnos sus puntos de vista acerca de la situación actual del negocio taurino. Habrá quien tome la plaza "México" pagando la renta que exige la propiedad y soportando los altísimos impuestos que gravan a la fiesta de toros en el Distrito Federal.

Ha fallecido en esta capital don Rafael Gurza, miembro de prominente familia duranguense, que fue fundador de la ganadería de reses bravas "Torreón de Cañas", que envió toros a varias plazas de la República, inclusive a la antigua de "El Toreo". Dicha vacada se formó con simiente pura de "Torrecillas", pero sus productos, por la feracidad de los pastos y las sinuosidades del terreno, tenían excesiva romana y, lo que es peor: acusaban en su lidia, casi siempre, malas intenciones. Mucho trabajó el señor Gurza por irlos mejorando, poco a poco, y cuando ya lo había conseguido en gran parte, vióse obligado a trasladar su ganado a Querétaro, acabando por venderlo a don Luis Barroso.

La popular torera Juanita Aparicio estuvo a punto de morir, al igual que su padre y su cuadrilla, ya que el hacer el viaje a San José del Valle, Nayarit, sufrieron una volcadura, de la que salieron ilesos milagrosamente.

Hace seis años se conmovió la sociedad mejicana con el cobarde asesinato, en Camécuaro, Mich., del hijo de Rodolfo Gaona, José Antonio que tenía veintinueve años de edad. Circularon entonces muchos rumores acerca del odioso crimen pero nada se averiguó en definitiva, y ahora, cuando ya había transcurrido tanto tiempo, ha sido descubierto el asesino, un tal Benjamin Sámano Tinoco, que se halla preso en la cárcel de Zamora.

El contrato de arrendamiento de las dos plazas de toros de Lima, Perú, termina en junio y no se sabe todavía si continuará con él la actual empresa, o si habrá cambios, como se viene rumoreando insistentemente.

La Municipalidad del Rimac, Lima, en su propósito de defender la virreinal plaza de Acho, ha prohibido que se celebren en ella espectáculos que no sean taurinos, resolviendo, por otra parte, que se hagan obras de mejoramiento en las calles que rodean el coso.

DE PELOTA

Contrariando los buenos augurios que se hacían, no se inauguró en

EMPIEZAN LAS JORNADAS LITERARIAS DE CACERES

Cáceres, 19. — Han comenzado las jornadas literarias por la Alta Extremadura, organizadas por la Jefatura Provincial del Movimiento y Gobierno Civil. Sesenta y dos periodistas y escritores nacionales llegaron al puerto de Tornavacas, donde fueron recibidos por las autoridades, periodistas y escritores cacereños, y tras los saludos se dirigieron a Cabezuela del Valle, recibiendo el homenaje de los pueblos del trayecto.

En esta localidad se había formado un cortejo típico de caballistas y amazonas, y la comitiva recorrió los monumentos. — Mencheta.

la fecha anunciada la nueva temporada en el frontón "México", según parece, porque hubo dificultades con la Secretaría de Hacienda. Sin embargo, don Moisés Cosío nos dijo, personalmente, que confiaba en poder comenzar el día 13 del mes en curso, agregando que ya tenía contratados a los mejores pelotaris disponibles. Efectivamente: sabemos que ya firmaron Echeverría I y Salsamendi III; que se está en tratos con Urcola, y que es muy probable que venga de La Habana, Pistón, completándose con Elorduy y Ubeda un quinteto de delanteros insuperable. Respecto de los zagueros se cuenta, por de pronto, con Andrinúa y Urrutia.

Resultados de los partidos jugados en el frontón "Jai-Alai", de La Habana, del 26 de abril al 1 de mayo: Vallejo y Frías, 30; Guenaga y Arrarte, 25. Egurvide y Echániz, 30; Oviedo y Millán, 18. Salsamendi I y Arriola, 28; Guara III y Quintana, 30. Alfredo y Uriona, 30; Barrera y Marcué, 16. Urtiaga y Frías, 24; Uriarte y Arrarte, 30. Oviedo y Alberro, 30; Aguiar y Millán, 29. Pita y Guara I, 30; Orbea y Lorenzo, 22. Jesús y Uriona, 30; Alfredo y Basurco, 19. Egurvide y Millán, 25; Odriozola y Alberro, 19. Pistón y Arriola, 13; Uriarte y Quintana, 30. Guenaga y Echániz, 30; Vallejo y Marcué 20.

DE CINE

La "Screen Directors Guild" seleccionó los cuatro mejores directores de los tres primeros meses del año, que competirán con los doce de los siguientes trimestres. Los triunfadores son John Sturgess por "Bad Day at Black Rock"; Mark Robson, por "The Bridges at Toko Ri"; Elia Kazan por "East of Eden" y John Ford, por "The Long Gray Line".

Con la que está filmando para la Warner, "The Darkest Hour", el gran actor Edward G. Robinson, completa 75 películas. Su debut, en 1930, fué en "The Bright Shawl", de la misma compañía en que ahora trabaja, al lado del entonces famoso Richard Barthelmess.

Joan Crawford se suma al grupo de artistas que se han convertido, a su vez, en productores. Hará seis cintas para Artistas Unidos, tres de las cuales estarán interpretadas por ella misma.

El progreso de la cinematografía sigue adelante. "Eidophor" se llama el nuevo sistema de la Fox, que estará proyectado por imágenes electrónicas en las grandes pantallas modernas. Su comercialización se avecina, ya que es casi seguro que se lleve a la práctica a fines del año actual, según afirma la citada compañía. El sistema, que utiliza mil líneas, según el principio de la televisión, es comparable a los mejores que existen en la actualidad, y la Fox considera que puede usarse para mandar películas desde un punto central, electrónicamente, hacia los teatros de todo el mundo, eliminando los gastos originales por los sistemas hasta ahora usados, que llegan a veces hasta medio millón de dólares por una sola película. Spyros Skouras, presidente de la Fox, considera que la electrificación de la industria cinematográfica es la mejor respuesta que el cine puede dar a la competencia de la televisión, y que dentro de diez años, la proyección actual, con el sistema óptico-mecánico, habrá pasado a la historia. Skouras compró el proceso "Eidophor" a su inventor europeo, hace dos años, y desde entonces se encuentra perfeccionándolo intensamente por medio de los altos técnicos de la General Electric.

La firma Artistas Aliados rodará totalmente en España la cinta "Thunderstorm", con dos actores latinos del cine yanqui: Linda Christian y Carlos Thompson.

Van a ser homenajeados con una comida, Martha Roth y Pedro López Lagar, por haber sido designados por los críticos cubanos como los mejores actores del cine en español que se exhibió en Cuba en 1954; Martha, por "Romance de fieras", y López Lagar por "El niño y la niebla".

Tras de su divorcio con el pelotari español en la especialidad de cesta-punta, Jaime, Susana Guizar se dispone a volver a las cámaras, de las que estuvo alejada una buena temporada. — Mena tiene proposiciones.

DE TEATRO

La compañía dramática de Carlos Lemos está actuando en el teatro "Auditorium", de La Habana. Y el estupendo actor está haciendo demostración de su gran capacidad escénica, interpretando "Bandera negra", obra de Horacio Ruiz de la Puente. Nada fácil es mantener durante cincuenta y cinco minutos la atención del público en un espectáculo teatral que depende de la habilidad de un solo actor. Carlos Lemos lo logró en "Bandera negra", que es una obra emotiva; pero una obra que para llegar bien al público necesita de un actor de primerísima clase.

El famoso tenor italiano Beniamino Gigli llegó hace pocas semanas a Nueva York, donde no cantaba desde hacía muchos años. Era uno de los principales astros del Metropolitan, único rival que había tenido Caruso, cuando sobrevino la tremenda depresión económica de 1929. Gigli ganaba sumas enormes por función y tozudamente se negó a aceptar que sus crecidos honorarios fuesen rebajados en un centimo. Y no sólo eso; sino que se fué a Italia, echando pestes de Norteamérica, donde tan bien lo habían acogido... y remunerado. Ahora, Beniamino Gigli, en el caso de su fantástica carrera, ha retornado a Norteamérica en una gira de despedida. Apenas se anunció su primer concierto en Carnegie Hall, las localidades volaron y hubo que anunciar otros dos conciertos en el mismo local. Su éxito ha sido enorme. El público lo recibió con el cariño de un viejo amigo y no le escatimó su aplauso. Gigli demostró que su escuela de canto no ha envejecido, así hayan podido mermar sus facultades vocales. Alcanzó fácilmente el "si" natural, y cantó con un refinamiento y una delicadeza que ya no se usan en estos tiempos, según los viejos conocedores. Hay quien ha dicho que no existe hoy día, sin tener en cuenta diferencias de edades, ningún tenor que pueda compararse a Beniamino Gigli, a quien sólo superó, por la belleza del timbre de su voz, ya que no por su escuela, el llorado Enrico Caruso. El éxito de esta gira de despedida hará que Gigli se lleve a Italia muchos miles de dólares del país con el que se mostró tan ingrato en los días de su apogeo, y que olvidándole aquellos desahogos, tan propios de los divos, lo ha recibido como a un triunfador.

Alberto de ICAZA

Méjico, 8 de mayo de 1955.

Panorama Internacional

EN PLENO CIRCULO VICIOSO

Contrariamente a lo que se podía pensar, el optimismo va creciendo en los Estados Unidos ante la perspectiva de la conferencia de los cuatro grandes. Pero este optimismo es principalmente popular y no oficial. Se refleja en los periódicos y en algunos medios parlamentarios y no tanto en las altas esferas gubernamentales de Washington. La actitud del presidente Eisenhower, que no renuncia a la esperanza de una nueva aurora "aunque el sol tarde algo en levantarse", según propia y feliz expresión, no deja de ser cautelosa. La de Foster Dulles, que tuvo la ocasión de entrevistarse con Molotov, demuestra desconfianza y recelo ante la actual postura del Kremlin, cuyos motivos no se explica.

Lo cierto es que la Unión Soviética ha cumplido las condiciones exigidas para esta próxima reunión: ha liquidado el problema austriaco por propia iniciativa y se ha comprometido a retirar sus fuerzas de Austria en breve plazo. Por otra parte, acepta el contacto con los tres grandes occidentales una vez ratificados los acuerdos de París. ¿Pueden negarse ahora los Estados Unidos a entablar el diálogo sin faltar a sus propias promesas? La proyectada conferencia dará o no dará resultados, pero no puede dejar de celebrarse por culpa de los occidentales, sin incurrir en grave responsabilidad hacia la opinión pública mundial. En tal caso se invertirían los factores: Rusia aparecería como pacifista y Norteamérica como belicista, por mucho que se justificase la abstención. Y así, como apunta Foster Dulles, la nueva actitud soviética se debe principalmente a la realización del plan de rearme del Occidente europeo integrado por Alemania, se logrará algún resultado apreciable durante la próxima conferencia.

En realidad, parece que Moscú trata de evitar el rearme alemán al proponer la reunificación de Alemania a base de su neutralización militar. No ignora que esta reunificación constituye el problema capital europeo y espera debatirlo con Eisenhower "en nombre de la paz". Pero una solución de esta índole interesa principalmente a la propia Alemania, siendo ella la que puede decidirla y no el presidente Eisenhower. Por otra parte, la neutralización alemana destruye la organización atlántica y anula todos los esfuerzos llevados a cabo hasta la fecha en pro de la seguridad de Occidente. Bien es verdad que le quedará a Rusia la posibilidad de perpetuar la separación de Alemania y formar con ella el cinturón protector de neutrales, si logra convencer a Yugoslavia. No le faltan cartas por jugar en la conferencia de los cuatro, aunque Norteamérica y Gran Bretaña tienen también triunfos en la mano para contrarrestar el peligroso juego.

Decididamente no se ve muy bien como esta reunión puede reducir la tensión mundial si van a oponerse conceptos contradictorios, mientras no haya verdaderas ganas pacifistas en ambas partes. ¿Renunciará Moscú a sus ventajas actuales? ¿Cederán los occidentales con respecto a Alemania y la situación de los satélites? Del mismo modo que no cabe una renuncia unilateral de la Unión Soviética, tampoco cabe una claudicación unilateral de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, en aras de la paz. Y no se debe olvidar que Rusia maniobra en dos frentes y que vuelve a empeorar el asiático con las tergiversaciones de Chu En Lai con respecto a Formosa. Porque si los occidentales y los rusos se comprometen a no involucrar los dos frentes, no es menos evidente que la situación en Extremo Oriente pesará en las conversaciones de Occidente.

En resumidas cuentas, se anda en un círculo vicioso, del que no es fácil salirse en tanto se proceda con mala fe o que se oculten las verdaderas intenciones bajo el manto de un falso pacifismo.

LAS NECESIDADES DEL HOGAR BAJO EL SIGNO Y NOMBRE DE **Jauja**

Colaboraciones de EL NOTICIERO UNIVERSAL

Concierto en el Vaticano

Por Francisco José ALCANTARA

CONFIESE que ni las manos del compositor, ni las de Mario Rossi, que ha dirigido la orquesta, ni las de esos virtuosos del violín, del oboe o del cello pueden ya interesarme tanto como esas otras manos venerables, en las que el espíritu se ha hecho expresión viva y patética, del Sumo Pontífice, sentado en la Sala de las Bendiciones para escuchar un concierto dedicado a sus compositores preferidos. Las manos del Pontífice estremecidas en la Sala de las Bendiciones. Esas manos que hacen saltar las lágrimas cuando bendicen, esas manos finas, delicadas, transparentes con toda la luminosidad de la vida que han repartido: ahora, ellas, solo ellas han compuesto frente a la música de los viejos maestros un verdadero poema, un himno a la espiritualidad que sigue siendo centro del mundo.

Por una vez —una más— el universo agitado y febril de las conversaciones de Bandung, de las pruebas atómicas de Nevada y del futuro congreso "a quatre" de Viena ha perdido consistencia, se ha hecho una sombra impalpable para dejar paso a esos fotogramas que han animado las páginas de las revistas europeas y americanas. Eran las manos, la mirada y el pie izquierdo del venerable Pontífice, que seguía el compás cadencioso de la música, lo que atraía nuestra atención. Pero, sobre todo, las manos.

Entusiasmo, sensibilidad, éxtasis, complacencia: todo lo que pueden expresar unas manos ungidas a la hora de la bendición de la música. Dicen que el Papa, después de cada interpretación de los coros y la orquesta, volvía su cabeza hacia el grupo de cardenales que le acompañaba en la audición, para decirles —palabra silenciosa de los ojos conmovidos— su alegría.

En la Sala de las Bendiciones —un solo nombre para una ocasión— el Papa ha escuchado la litúrgica sonoridad del "Beati Omnes", de Mendelssohn; el "Gloria" de la Misa en Re, de Beethoven; unos fragmentos religiosos de Bach y algunos momentos escogidos de Wagner y Martucci. Nos imagináramos cómo habrá sonado esa música en la enorme sala vaticana, vestida de gala para la fiesta excepcional.

Esta pacífica Pascua del Pontífice ha alegrado su espíritu y nos congratulamos de ello, porque sabemos de la exultación de la música y de todo el mundo feliz que nos lleva consigo.

Todo habrá sido como una réplica a los ángeles del sepulcro vacío en la mañana del gran domingo "Resucitó, no está aquí". En este enorme sepulcro del mundo desorientado, en este sepulcro abierto por los hombres para violar el misterio de Dios, si pudieran hacerlo: "No está aquí". Tal vez como en el trueno que vio el Profeta avanzar como una cosa palpable, más cercana a los ojos que a los oídos.

En ese trueno no estaba el Espíritu de Dios: es posible que no lo esté en esta tormenta a que la Humanidad se va acostumbrando a pesar del miedo. Pero después de esta Pascua de la convalencia del Pontífice, algo nos dice donde podemos encontrar esa Presencia que buscamos. Los reporteros de las revistas, el "flash" de sus fotógrafos han tratado de sorprenderlo, aunque el Espíritu no sea visible. Pero ha hecho ese delicado milagro de su aparición en el gesto del venerable anciano, enfermo, cuyas manos después estarían abocadas a la parálisis del artrismo.

Como un último gesto, después del aplauso, la mano del Papa ha estrechado las de Mario Rossi, el director. Tal vez haya sido lo último hecho por esa mano, causada en la liturgia constante de la Bendición al Mundo y a la Ciudad. El Anillo pastoral ha cambiado de mano también: todo ha sido testigo de que el sufrimiento vuelve a su cuerpo, aunque el espíritu conserve la inmensidad lúcida de su Presencia.

Entre tanto, nosotros conservaremos la memoria de esa jornada, de ese momento en que las cosas se detuvieron mientras la música estremecía las manos del Pontífice durante tres horas incansables.

Porque estamos seguros de que a su sensibilidad, a la cálida luz de su mirada, brillante en la expresión del júbilo, profunda en la vibración emocional de la melodía, tensa en la atención y siempre igualmente majestuosa, a esa sensibilidad que ha emocionado a los hombres hasta distraerles la atención de las cosas vulgares de cada momento, se le estaba revelando una vez más en el Gloria de la "Misa en Re" o en el "Beati Omnes" de Mendelssohn, o en cualquier otra de las cosas que escuchaba, la Presencia del que ya no estaba en el sepulcro, ni en el ruido de las conferencias y los pactos, ni en la explosión nuclear, sino tal vez en el murmullo del oboe, en la caricia del "cello" o en la calidad humana de las voces que se adaptaban a la ondulación suave de la cantata.

Los que estuvieron presentes y los que desde lejos hemos saboreado la felicidad, el sosiego y el amor que hay en esas expresiones del Pontífice, nos hemos estremecido de alegría al "ver" que en esta Sala de las Bendiciones ha encontrado la música su bendición; que las manos del Papa, próximas ya al dolor, han escrito durante tres horas ese poema del espíritu humano estremecido por la creación propia. Y que, por encima de todo, desde las bóvedas iluminadas del auditorio, ha descendido una vez más la Pascua de Cristo, con una voz coral y un murmullo de instrumentos acordados en la proclamación de la misma y única verdad: Ha resucitado y está aquí.

Es un viejo caserón, propiedad de la Orden Tercera de San Francisco, enclavado en la madrileñísima calle de Santa Isabel. Acudo unos minutos antes de la hora acordada para la entrevista. El estudio de este dibujante y pintor que es Solís Avila, está lleno de manchas de colores. Las paletas, los pinceles, los apuntes, los ceniceros, los cuadros, los cacharros infantiles desparramados por el cuarto de trabajo, dan la sensación de que su dueño es un bohemio alegre, optimista y trabajador. Contra la pared, un cuadro me ataca los nervios. Queda un tanto torcido. Me ponen enfermo estos cuadros colgados así. Y me preocupa esa única bombilla sin pantalla que pende solitaria del techo.

EL MODELO

Solís Avila me ha citado después de misa de doce. Llegué a su casa pocos minutos antes de la una de la tarde. A poco de esperar llegó nuestro hombre y minutos después apareció en el estudio un caballero a quien Solís Avila le está pintando un retrato. Yo pienso que ese señor va a perturbar un tanto nuestra charla.

—Solís, yo quería hablar con usted sin testigos...

Esto no es posible, el caballero que viene a posar se dispone a la sesión. Es don Francisco de la Vega, dueño, entre otras cosas, de uno de los bares más populares de Madrid. Aquí está con su terno flamante y su libro en la mano. Mientras Solís Avila añade pinceladas al retrato se disculpa conmigo, con tándame una pequeña historia del retratado.

ERASE QUE ERA UN PASTORCITO

En una exposición de Solís Avila había un retrato de un pastorcito de las Asturias. Un señor le propuso a Solís Avila el que pintase un cuadro igual pero cambiando la cara del protagonista. Le entregó un retrato y le dijo: Pinte usted un pastor como ese del cuadro, pero con esta cara.

Francisco de la Vega, fué pastor allá en las Asturias y vino muy joven a Madrid. Es propietario, co-

"LOS JUEVES, DE VISITA"

Charla con el dibujante y pintor Solís Avila

El cuadro torcido y la bombilla solitaria. — El modelo de la "Bucólica". Treinta años dibujando en los periódicos. — Rodríguez Marín y el señor de las barbas. — Barcelona el país ideal para un pintor. La ternura, el optimismo y lo que Dios quiera.

mercante y poeta. En este momento que le conozco por casualidad está posando ante un pintor. Todos sus sueños de poeta los realiza gracias a sus ganancias como hombre de negocios. Me presta, para que me distraiga mientras dura la sesión, un libro de versos que ha publicado. Leo la primera página. Es una bucólica. La copio, porque mejor que nada, describe a su autor.

ORACION A SAN ANTONIO

No me queda otro remedio, si quiero relatar esta visita a Solís Avila, con cierta dosis de sinceridad que decirles a ustedes que lei la bucólica, dulce y sentida autobiografía de este hombre que está posando ante Solís Avila.

He vivido en la Arcadia en mi [niñez, guardando mis ovejas con un can. Y he tañido en el campo alguna [vez,

la flauta milenaria del Dios Pan. Año mi natal rusticidad sin sueños de grandeza ni otro afán que oír en la campestre placidez el toque de oración del Sacristán. Que si luego faltaba en el redil un cordero que, preso en el vellón se quedara en el campo en zarzal, a la luz mortecina de un candil, tan sólo con rezarle su oración, San Antonio, guardábale del mal.

ACUARELAS DE TRUJILLO

Solís Avila está pintando una serie de acuarelas de Trujillo en donde va a celebrar próximamente una interesante exposición. Mientras re-



toca el retrato que está pintando, hablamos.

—¿Desde cuándo dibuja usted, Solís?

Solís Avila es extremeño. Posee, como todos los hombres su pequeña o gran historia, según se mire. Siendo un niño, sus padres le ingresan en el Colegio de Guardias Jóvenes para seguir la carrera de las armas. Pero Solís Avila, quiere ser pintor. Más tarde estudia en Areneros, Colegio de la Compañía de Jesús. Pero Solís Avila quiere ser pintor. Tiempo después, nuestro joven entra de aprendiz con el entonces célebre fotógrafo Kaulak. Trabaja ocho años retocando clichés, y al cumplir los dieciocho, comienza su colaboración en "La Es-

fera" y "Mundo Gráfico" y en el año 1924 ingresa en "A B C", en los talleres de huecogrado. Han pasado, pues, treinta años desde su primer dibujo en "A B C", hasta esas preciosas acuarelas de Trujillo que está pintando.

CHARLA MIENTRAS PINTA

—¿Cuántos dibujos ha publicado usted en "A B C", señor Solís?

—Más de cinco mil.

—¿Qué pintor ha influido más en su formación?

—Velázquez por su serenidad y equilibrio. Goya, por su rebeldía.

—¿Cuál ha sido a su juicio el mejor de todos sus dibujos?

—Quizá uno que le hice a Rodríguez Marín.

—¿Y el peor?

—Si no el peor, el que me proporcionó un buen disgusto, fué el señor de las barbas.

—¿Qué fué eso?

—Tenía que dibujar para el periódico esas cabecitas que vengo haciendo para ilustrar una información. Como no había tiempo para localizar a este señor, me entregaron en el archivo una foto, para que a la vista de la imagen retratada hiciese yo un dibujo.

—Y, ¿qué pasó?

—Pues con la foto era de muchos años antes, que el señor llevaba barba, que yo le pinté con barba y que en aquel momento el señor iba totalmente afeitado.

DOSCIENTOS CUADROS

—¿A quién estima usted como el mejor dibujante actual?

—Admiro mucho al pintor Joaquín Valverde y a Fernando Labra-

da, que son, además de pintores, unos excelentes dibujantes.

—¿Cuántas exposiciones de sus cuadros ha celebrado?

—Exactamente nueve exposiciones de retratos.

—¿Cuántos cuadros ha vendido en su vida?

—Unos doscientos.

—¿Qué retrato ha sido el más caro que usted ha vendido?

—Se lo vendí a un señor de Venezuela que me abonó entonces treinta mil pesetas.

—¿Cuál es a su juicio el mejor "retratista" de hoy?

—Creo que es Manuel Benedito.

—¿Falsa usted la pintura en sus retratos para "agraciar" las imágenes?

—Suelo hacer eso que se llaman concesiones, alguna que otra vez.

—¿Qué ciudad es la ideal para vender cuadros?

De España, quizá sea Barcelona el país ideal para un pintor.

FINAL

Esta charla se desliza, al menos para mí, de una manera un tanto extraña. Solís Avila contesta a mis preguntas mirando el retrato que está pintando. Como me da la espalda, yo miro cuando hablo al señor que está posando y no sé ciertamente de quién es la voz que me contesta, si sale del lienzo, del modelo, o del pintor.

—¿Qué entiende usted por amor?

—Para mí, el amor... es la ternura. ¿Me entiende?

—Sí, señor, le entiendo. ¿Y la vida, amigo? ¿Qué es para usted la vida?

—Para mí la vida es optimismo. ¿Me entiende usted?

—Sí, señor, le entiendo. Pero aquí le espero, amigo. ¿Y de la muerte, qué me dice usted de la muerte?

—No temo a la muerte. Tiene que llegar y acepto sonriente el destino que Dios me haya señalado. ¿Me entiende usted?

Me despidió, le dejo pintando, y desde la puerta del estudio le digo adiós. Me contesta, pero yo juraría que oí una voz que no era la de Solís Avila, creo más bien que la emitía el retrato que estaba pintando.

Luis MAYO

De la sonrisa...

UNOS minutos de Humor

Por JOSÉ MARTÍN

Pompa de JABÓN

ANECDOTAS

Sucedio así...

...a la Risa

GUARDARROFAS

EL QUE LLEGA TARDE

—No hay error posible, señor. Ya no queda más que este abrigo.

El juego es como la vida. Un día en que se gana, da fuerza moral para diez años en que se pierde.

El hombre ha de hablar mucho para convencer. La mujer tiene bastante con una sonrisa.

La variedad de opiniones tiene mucha relación con el estómago.

La desilusión es una sombra que oscurece el jardín del optimismo.

Cuando la cosecha de las palabras ha de trillarse en la era de la verdad, todo queda en paja.

Ver, oír y callar: labor de titanes.

Con la sonrisa en los labios nació la hipocresía.

El pensamiento es el hierro golpeado en el yunque de la crítica con mil impulsos distintos.

La coquetería realza la femineidad en la mujer. En el hombre también.

La grandeza de saberse pequeño.

La amistad, al revés que la mantequilla, cuanto más fría, más se derrite.

No siempre ve mejor que los demás quien sube más alto.

El por qué existe la maldad es un interrogante sin contestación.

El hombre cree que la mujer es frágil, hasta que se casa.

Las consecuencias de que muchos hombres sufran equivocaciones con las mujeres es por creer que todas son iguales.

(Las pompas anteriores son enviadas por Miguel Sabriá, de Cardedeu.)

Estaba un día el insigne don Eugenio d'Ors en una tertulia con varios amigos y uno de ellos le dijo:

—Felicidades; creo que hoy es su santo.

—Puede que sea San Eugenio, pero no es mi santo —contestó d'Ors—. Mi patrón es San Eugenio, primer arzobispo de Toledo.

—Y, ¿cuándo es? —le preguntaron.

—Pues no sé; creo que no existe... —meditó el escritor.

—Pero, ¿cómo eligió usted un santo inexistente? —se asombraron sus contertulios.

Y d'Ors acabó así la conversación:

—Muy sencillo. Para no tener que imitar sus virtudes.

Se cuenta de Jean Cocteau que, al presentarse ante unos nuevos productores para la realización de un film que planeaba, les pidió la cifra de dinero que necesitaba inmediatamente, sin ninguna clase de rodeos. Ante lo cual, uno de los productores, sintiéndose irónico, preguntó a Cocteau:

—Y usted, ¿qué aporta?

A lo que, sin pensarlo un instante, respondió conciso, el exquisito artista francés:

—Yo aportó Cocteau. ¿Les parece poco?

A otro polifacético artista francés, también mina de anécdotas como Cocteau, el actor y director Sacha Guitry, le preguntaron en cierta ocasión:

—Usted que es tan irónico, ¿podría decirnos el secreto de dicha arma?

—Creo —dijo Guitry— que para que la ironía sea eficaz son necesarias tres personas: una que la diga, otra que la comprenda y una tercera que no la entienda. Así el placer del que la hace y el del que la comprende se ven plenamente satisfechos ante la incompreensión del otro...

El Hotel Edison, de Nueva York, ha puesto a disposición de sus clientes gran variedad de registros gramofónicos aptos para facilitar el sueño a los aquejados de insomnio pertinaz. Entre los mencionados registros figuran el ruido de la lluvia cayendo y el canto de los grillos, considerados eficaces soporíferos. Invento que, en forma económica, equivale a coger un grillo en el campo y meterlo en una jaula.

Las morenas han sido eliminadas de la lista de maniqués elegidas por la industria francesa del algodón para presentar sus modelos en Alemania. La causa es que, según han declarado los representantes de dicha industria, cuando habían enviado morenas los germanos se dedicaban a contemplarlas y ni se fijaban en los vestidos; en cambio, la presencia de las rubias les parece más natural y así atienden más al negocio. Pero, bueno, ¿es que en Alemania no hay tintes para el cabello?

Los ingenieros de los Estados Unidos están estudiando el proyecto de instalación de líneas ferroviarias subterráneas bajo la capa glaciar de Groenlandia. Su objeto será comunicar la base aérea de Thule con las bases anejas. O sea, que en lugar de decir "vamos al metro", dirán "¿nos metemos un rato en la nevera?"

En Indianápolis (U.S.A.), el juez Saul I. Raab rechazó una petición pública para que los miembros del Jurado que habían de actuar en un caso fuesen examinados previamente por un psiquiatra. La razón que arguyó el juez fué la de que no había en el Código ningún artículo sobre que un Jurado hubiera de hallarse mentalmente sano. Y se quedaría tan tranquilo.

Hace algunos años, un conductor de taxis residente en París, el polaco Constantin Christophoff, había sido objeto de procesamiento y condenado por denuncia calumniosa. Desde entonces, Constantin se ha estado vengando del juez que le condenó llamándole continuamente por teléfono, de día y de noche; en un par de años, des-

PERRO POLICIA

Historieta sin palabras, en tres tiempos

CURIOSIDAD FEMENINA

—Es precioso. ¿Dónde ha encontrado usted este encaje, padre

Despertador inesperado

—¿Pue tuya la idea de comprarlo al niño de la trompeta?...

Quesos

pertó a su víctima unas 800 veces. Por fin ha sido descubierto y condenado a tres meses de cárcel. Claro, suponemos que no pretendería hacer pasar sus llamadas como "bromas"...

Quesos

Información local

Solemne clausura de curso en el Conservatorio Superior Municipal de Música

En nombre del ministro de Educación Nacional, el Padre Sopena impuso al maestro Zamacois la Encomienda de Alfonso X el Sabio

El tradicional acto de clausura del curso en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, ha tenido este año una particular significación, altamente simpática: la de rendir digno y emocionado tributo de homenaje a su director, el maestro don Joaquín Zamacois, mediante la imposición de la Encomienda de Alfonso X, el Sabio, que le fué concedida recientemente por S. E. el Jefe del Estado, para premiar su extraordinaria y meritisima labor al frente de dicho centro docente, tan amado por los músicos barceloneses, que han visto colmados sus anhelos de contar con un organismo superior oficial, equiparado ya en todos sus derechos y honores al de Madrid.



Don Joaquín Zamacois, nuevo Comendador de la Orden de Alfonso X, el Sabio

La sala de actos del Conservatorio Municipal fué notablemente insuficiente para la enorme concurrencia que asistió a esta solemne clausura de curso, lo que se explica teniendo en cuenta que sólo el número de alumnos matriculados oficialmente asciende a 2.700...

Presidió el brillantísimo acto, en nombre del ministro de Educación Nacional, el Rvdo. padre don Federico Sopena, delegado del Estado en los Conservatorios Españoles y director del de Madrid. A su derecha tomaron asiento el director de nuestro Conservatorio Superior Municipal, maestro don Joaquín Zamacois; el secretario general del Ayuntamiento, señor Bermejo; el director de la Orquesta Municipal, maestro don Eduardo Toldrà, y el jefe del Negociado de Cultura del Ayuntamiento, don Salvador Millet Maristany. A la izquierda del padre Sopena, se sentaron el teniente de alcalde don Santiago Udina, que representaba al alcalde; el doctor Serra Martínez, en nombre de la Junta del Conservatorio del Liceo; el doctor Maleu Llopis, por la Universidad, y el subdirector del Conservatorio Superior Municipal, maestro Pich Santasusana.

Primeramente se celebró el concierto de clausura. Lo inició Victoria Hernández, mención de honor de virtuosismo de piano, quien a través de sus interpretaciones de obras de Scarlatti, Liszt y Granados, puso de relieve su nitidez digital, su expresivo fraseo y su vigorosa pulsación, siendo muy aplaudida. Siguió José María Guasch, premio de honor del grado superior de violín, que constituyó una extraordinaria revelación para los que no le habíamos oído. Dotado de una innata sensibilidad, logró, merced a su depurada técnica, emotivos matices de expresividad, al interpretar, con vehemente pasión, "Sonata" de Eccles; "Andantino", del P. Martini, y "Aires bohemios", de Sarasate. Cautivó al auditorio, que le

tributó clamorosos aplausos. Agradecemos a este artista del violín el más brillante porvenir.

Por último, Enriqueta Tarrés, premio de honor de canto, evidenció potente voz y flexible registro en sus interpretaciones de Mozart, Beethoven y Weber. Fué muy aplaudida y mereció un sólido elogio de la eminente soprano Mercedes Capstr, que se hallaba entre los presentes.

Enriqueta Torres, como regalo y en homenaje al maestro Zamacois, interpretó "Balada del marinero", apasionada canción romántica del ilustre compositor, que motivó nutridas palmas para autor e intérprete.

Jorge Bohart y María Rosa Alcaraz fueron excelentes acompañantes de los citados premios de honor de violín y canto.

A continuación, el padre Sopena, en nombre del ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz Jiménez, impuso solemnemente al maestro Zamacois las insignias de la Encomienda de Alfonso X, el Sabio, las cuales han sido costeadas por los profesores y alumnos del Conservatorio Municipal, quienes dedicaron también al querido maestro un artístico pergamino.

El padre Sopena, en elocuente y brillante discurso, exaltó la personalidad del galardonado, recordando sus sacrificios en la extraordinaria labor docente realizada. Terminó dando consejos a los alumnos en el sentido de que se entregaran a una auténtica vida de artista, teniendo por base el sentimiento religioso.

El maestro Zamacois contestó con emocionadas palabras de gratitud, rogando a todos los profesores y alumnos aceptaran el preciado galardón que se le había concedido, como propiedad de todos, pues él sólo se consideraba depositario del mismo.

Una entusiasta salva de aplausos acogió las palabras del director del Conservatorio, aplausos extensivos a su esposa, a quien le fué ofrendado un hermoso ramo de flores.

Por último, el señor Udina, en nombre del alcalde y del teniente de alcalde señor Fuentes Martín, que no pudo asistir por hallarse enfermo, se adhirió al homenaje con sentidas y brillantes frases.

Tras el reparto de premios, de larga duración, se cerró el acto con una imponente manifestación de grandeza sinfónica y coral, pues tal fué la audición de la "Cantata número 78" y el "Sanctus, en re mayor", de Bach, a cargo de los conjuntos del Conservatorio, bajo la insuperable dirección del prestigioso maestro y querido compañero don Antonio Catalá.

Manuel R. de LLAUDER

Escuela Oficial de Enfermeras "Santa Madrona"

DE LA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS
Convoca a las señoritas inscritas en esta Escuela, que no posean el Bachillerato, para comunicarles noticias de máximo interés. Se halla abierta la matrícula para el curso de 1955-1956.

Barcelona, 18 de mayo de 1955.

BARCELONA = AL DIA =

La festividad de la Ascensión

La jornada de hoy celebra solemnemente la Ascensión del Señor. Es uno de los tres jueves de hondo fervor del año que el refranero popular, piadoso e ingenuo, ha recogido en un célebre adagio. La Ascensión es un símbolo glorioso de la divinidad triunfante. Y la liturgia lo celebra como una afirmación de esta divinidad. Dice el Evangelista: "Así el Señor Jesús, después de haberles hablado varias veces, fué elevado al cielo por propia virtud y está allí sentado a la diestra de Dios". El día de la Ascensión, bajo nuestro cielo primaveral, tiene esta alta belleza de la afirmación de la Divinidad triunfante de Jesús.

En nuestra ciudad, ya por tradición, se celebran en el día de la Ascensión la mayoría de primeras comuniones. Gran cantidad de colegios y numerosas parroquias organizan hoy solemnes actos eucarísticos. Parece afirmar la presencia en nosotros de Jesús en el momento en que evocamos su Ascensión a los cielos. La ciudad se llena de fiestas particulares, de celebraciones íntimas, que prolongan en los hogares la afirmación de fe que en las iglesias han realizado hoy tantos niños y niñas, neófitos del sacramento eucarístico.

El día de la Ascensión tiene, pues, entre nosotros un acento propio, de candida ilusión infantil, de pura y firme fe. Tiene una grata fisonomía propia y, generalmente, va acompañada de un sol radiante, de una jornada primaveral. Hoy no hemos tenido tanta suerte y el día ha sido algo mortecino. Pero la fiesta, la sincera y emocionada alegría, ha vivido en los corazones de infinidad de niños barceloneses, en multitud de hogares. La fiesta de la Ascensión, uno de los tres grandes jueves católicos del año, una toda su significación a la claridad primaveral. Ya el Corpus posee un acento de estío, de lenta y majestuosa fastuosidad procesional. Hoy, el júbilo de la Ascensión, la triunfal jornada evangélica se une a este día en que domina también la belleza de la liturgia de las primeras comuniones bajo un magnífico signo primaveral. Es un día que tantos y tantos católicos evocan como una jornada feliz de su niñez y que quieren verla reproducida en sus hijos. Un día de efusión familiar, de clara continuidad de la piedad religiosa de nuestro pueblo.

Banquete conmemorativo de la Exposición Universal de 1888

Mañana, viernes, a las 14 horas, y como continuación de los actos organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, en homenaje a los realizadores de la Exposición de 1888, que se celebrarán en la basílica de Nuestra Señora de la Merced y al pie del monumento a Rius y Taulet, tendrá lugar en el Hotel Oriente el banquete que se dedica todos los años a enaltecer la memoria de aquellos ilustres ciudadanos.

El referido banquete, al que asistirán nuestras primeras autoridades, ha sido organizado por la Feria Internacional de Muestras, cumpliendo con ello la honrosa misión que le transfirieron los componentes de la Comisión conmemorativa de la citada Exposición.

El acto promete revestir singular esplendor, dado el crecido número de personalidades que, tanto de la vida económica, como cultural y social, tienen anunciada su asistencia al mismo, constituyendo por ello una nueva demostración de la gratitud que Barcelona sigue sintiendo hacia aquellos ilustres patricios que tan alto colocaron el pabellón de la ciudad.

Se recuerda que los tickets para asistir a dicho banquete pueden adquirirse en las oficinas de la Feria de Muestras y en el propio Hotel Oriente.

CULTURALES

Don Aurelio Joaniquet, en el Centro Cultural de los Ejércitos

Continuando el ciclo de conferencias organizadas por la Sección Cultural del Círculo del Ejército y de la Armada, disertó en el salón de actos de dicho centro don Aurelio Joaniquet Extremo, que desarrolló el tema: "Los antiguos virreyes y los capitanes generales de Cataluña".

Presidió el acto el gobernador militar, general don Fernando Pérez Porro, acompañado del presidente del Centro, general don Emilio Poyg Mora, y vocales coronel señor Raduá y tenientes coroneles señores Albana y Galindo.

Después de unas palabras de presentación del presidente del Centro, general Poyg, el conferenciante expuso como nació en la Corona de Aragón la institución del Virrey, que llegó a tener gran importancia, principalmente en Sicilia, Nápoles, Cerdeña y ducados de Oriente.

Explicó cómo asimiló España más tarde la institución del virreinato, creada por la Corona de Aragón, con sus tribunales, su curia, su corte, sus consejos asesores, procuradores y abogados. La inteligente y audaz política de expansión mediterránea llevó a Cataluña y Aragón a intervenir en diversos países de este mar y a entablar con los mismos relaciones políticas y económicas. Descubierta América, los virreinos de Nueva España, al Norte, y del Perú, al Sur, y más tarde los de Nueva Granada y Buenos Aires funcionaron con arreglo a las mismas directrices que los creados por la Corona de Aragón en Nápoles, Sicilia y Cerdeña. Las Reales Audiencias de allá fueron un transunto fiel de nuestra Real Audiencia.

Las resoluciones del virrey eran apelables ante la Real Audiencia y en Cataluña la dignidad de virrey acabó fundiéndose, de hecho, con la de capitán general, cargo creado por los Reyes Católicos para el gobierno de Rosellón y Cerdeña.

Citó virreyes y capitanes generales célebres de Cataluña, como el duque de Gandía (San Francisco de Borja), duque de Mercuri, duque de Mendoza y el célebre diplomático duque de Feria, relatando seguidamente amenos pormenores de las relaciones entre el virrey y el Consejo de Ciento barcelonés, defensor celoso de su ceremonial o prerrogativas.

La confusión de los cargos de virrey y capitán general dejó en Cataluña un sedimento de prestigio que todavía gravita sobre los capitanes generales de la región, cuya alta intervención ha sido reclamada en todos los momentos graves.

Así cuando las luchas entre libre-cambistas y proteccionistas estaban en su punto álgido, los fabricantes de Cataluña solicitaron el apoyo del capitán general, marqués del Duero, que se encargó de transmitir a la Reina Isabel II un histórico mensaje. Tal vez ese prestigio que gravita sobre los capitanes generales de Cataluña, heredado de los antiguos, dió lugar a que el 13 de septiembre de 1923 fuese en la Capi-

tania General de Barcelona donde el general Primo de Rivera dió al país el famoso manifiesto. En los días que el pistolero era dueño de las calles de Barcelona, el capitán general don Joaquín Milans del Bosch se hizo intérprete del sentimiento popular e incluso, después de la liberación de Barcelona, cuando ciertos problemas no se encausaban con la debida rapidez, el capitán general don Luis Orgaz fué quien recogió y transmitió al Gobierno las aspiraciones de Cataluña.

La institución del virrey, fundida más tarde con la de capitán general, estaba profundamente enraizada en Cataluña. Tenía su origen en el pensamiento medieval sobre el Estado y las formas de Gobierno que giraba principalmente en torno de la concepción de San Agustín, que podría resumirse políticamente así: Diversidad de la unidad.

El prestigio y preeminencias de los virreyes de Cataluña, que actuaban siempre como representantes de los monarcas, "proveyendo todo aquello que Nos podríamos hacer", todavía gravita sobre nuestros capitanes generales.

El ilustre conferenciante fué largamente aplaudido al terminar su disertación.

Don Rafael Vidal, en el Instituto Católico de Estudios Sociales

Ayer tuvo lugar la primera de las conferencias que, en número de tres, componen el ciclo anual que el Instituto Católico de Estudios Sociales de Barcelona viene ofreciendo al público bajo el título general de "Magisterio social de Pío XII".

Ocuparon la presidencia el reverendo doctor Ventosa Aguilar, director del Instituto; doctor Boix Selva, secretario general, junto con otros miembros de la Junta de Gobierno.

La conferencia inaugural del presente año corrió a cargo del secretario de Estudios del Instituto, don Rafael Vidal Folch, quien desarrolló el tema: "Problemas de la educación", señalando la necesidad de que los católicos aprendan a enfrentarse con los problemas que la Religión plantea a su propia religiosidad, puesto que a los puntos débiles de su religiosidad se deben gran parte de los ataques que sufre la Religión. Seguidamente analizó el concepto amplio y complejo de educación.

La próxima cuestación de Auxilio Social

El domingo, día 22 del actual, se celebrará la Cuestación correspondiente a dicho mes.

El despacho de emblemas tendrá lugar en las Oficinas de la Delegación Provincial, sita en el Paseo de Gracia, 132, pral., durante los días 16 al 21 (excepto el día 19, festividad de la Ascensión), de 9 a 13 y de 16 a 18 horas; el día 22, de 9 a 13.

En todos los locales cuyo valor de entrada sea superior a 9'95 pesetas, se deberá ostentar en forma visible el Emblema Especial de una peseta.

Mutualidad del Automóvil Club de Cataluña

Declarada de ámbito nacional por Orden Ministerial de 3 de febrero de 1955.

SEGUROS DE AUTOMOVILES

Pone en conocimiento de sus Asegurados, Entidades de seguros y público en general que ha trasladado sus oficinas a su nueva sede, frente a su anterior domicilio, de calle Provenza, n.º 295.

Teléfono 28-70-72

BARCELONA

INFORMACION MARITIMA

Llegada del "Cabo de Buena Esperanza"

Procedente de Buenos Aires y escalas ha llegado el trasatlántico español "Cabo de Buena Esperanza", con pasaje y carga.

Arribo de fosfato de cal

Ha llegado procedente de Safi el buque español "Sac Alicante", con un cargamento de 3.610 toneladas de fosfato de cal.

Otros buques llegados

"Palomares", inglés, de Valencia; "Cala Contesa", de Palma; "Monte Faro", de Palma, y "Medina Xauen", de Málaga, todos con carga general; "Virgen del Remedio", de Valcarlos, con lastre; "Juan Illueca", de Ceuta, y "Felguera", de Gijón, con 1.844 y 5.721 toneladas de carbón, respectivamente, y "Vin terland", sueco, de Marsella, con carga general.

Despachados y salidos

"María José Masiques", para Tarragona, y "San Antón", para Alejandría, ambos con carga general; "Rada de Castellón", para Vallcarlos, y "Rada de Huelva", para Palma, ambos en lastre, y "Ciudad de Palma", para Palma, con pasaje y carga.

Sucesos

Hallazgo de una bomba de mano
En la Plaza de Antonio López fué hallada por un barrendero una bomba de mano marca "Breda", de fabricación italiana, en perfecto estado. El artefacto fué entregado a la Comisaría del distrito, que en seguida lo trasladó a la Maestranza de Artillería.

Incidente en unos laboratorios
Los bomberos del Cuartel Central acudieron a un laboratorio de productos para la belleza instalado en la calle de Santa Ana, 26, por haberse derramado involuntariamente un barril de enormes proporciones conteniendo amoníaco. La dependencia, al ocurrir el hecho, abandonó el local, por no poder resistir el fuerte olor que despedía el líquido derramado.

Los bomberos trabajaron en dicho laboratorio durante algunas horas. No ocurrieron desgracias personales.

Ciclista herido al chocar con un caballo

En la calle de Bartrina chocaron una bicicleta montada por Jorge Belmont Rosés con un caballo unido a un carro. Resultó herido el ciclista con lesiones de grave-

dad. Después de asistido en el dispensario de San Andrés, fué trasladado al Hospital de San Pablo.

Dos incendios
A primera hora de esta madrugada se ha declarado un incendio en los talleres de la RENFE de la calle de Hernán Cortés. El fuego se inició en el departamento de pinturas alcanzando las llamas un vagón de primera clase que se hallaba allí, recién pintado, destruyendo gran parte de la cubierta del vagón y parte de los géneros almacenados. Las pérdidas se calculan en 100.000 pesetas. No se registraron desgracias personales. Los bomberos del cuartel central, con los jefes señores Sabadell y Gallemit, lograron dominar el fuego a las cuatro horas y media de actuar.

—Esta mañana se ha declarado un incendio en la serrería de la razón social "M. Roig", instalada en Molins de Rey. El fuego se inició en el departamento secadero de dicha serrería, alcanzando las llamas gran parte de las maderas allí almacenadas. Acudieron los bomberos del Cuartel Central a las órdenes del señor Gallemit, que lograron dominar las llamas a las tres horas de actuar. No ocurrieron desgracias personales. Las pérdidas son elevadas.

CARNET DE SOCIEDAD

Primera Comunión
En la capilla del colegio Balmes (EE. PP.), recibió por primera vez a Jesús Sacramentado el niño Francisco Javier Cot Martínez, hijo de nuestro buen amigo don Lucas Cot y de doña María Belén Martínez de Cot.

Con tal motivo celebraron en el domicilio de los señores Cot-Martínez una lucida fiesta infantil.

BODAS - BANQUETES - FIESTAS
Restaurante PALACIO MIRAMAR
Teléfono 22 12 22

Bodas - Comuniones - Banquetes
ROSALEDA
R. TARRAGO. — Paseo Gracia, 35

Calendario astronómico

(Horario oficial)
Mañana sale el sol a las 5'27 y se pone a las 20'08 horas.
La luna sale a las 4'03 y se pone a las 18'48.

ABRIL y MAYO

Son los dos meses que faltan para que el martirio de los muchísimos que sufren de los pies reaparezca. Cuide sus pies desde ahora y prepárelos para que el sufrir sea menor o quizá no llegue.

¿COMO?

Muy sencillamente. Robusteciendo su piel y neutralizando la imperceptible pero sí quemante y acre sudoración de los entre dedos de sus pies, que es donde precisamente se hallan las fuentes de sus sufrimientos.

¿CON QUE?

Con la misma prodigiosa crema vivificante de la piel **PENTODERM**, que tantos y tantos millares de usuarios bendicen.

Pentoderm

Una simple y abundante aplicación, diariamente al levantarse y acostarse (pues ni ensucia, ni engrasa la piel, ni mancha la ropa), por entre y por debajo de los dedos de los pies es ya suficiente, para liberarlos primero de la continuada fermentación de su mucho, poco o imperceptible exudado, con su característico y desagradable olor, y luego para mantener los pies absolutamente desodorizados como inmediata consecuencia. Laboratorios Cera, S. A. - Vico, 20

- TEJA PLANA

y URALITA, vendo gran partida. DERRIBOS GARCIA Sepúlveda, 111 y 115. - Tel. 23-54-49

¿Ha probado ya las tres últimas creaciones de

CHOCOLATES JUNCOSA "LA CHOCOLATERA"

Pastilla "de leche avellanado", "al relleno de crema" y "barrita de leche"
Precio de la pieza: UNA PESETA

Calidad insuperable, lujosa presentación y conteniendo cada pastilla cromos de la interesantísima colección de Historia Natural, con abum canjeable por envolturas.
La marca que sólo vende chocolates y regala calidad



Auto Electricidad, S. A. Junta General Ordinaria de Accionistas celebrada el día 12 de mayo de 1955

El día 12 de Mayo de 1955, se celebró la Junta General Ordinaria de Señores Accionistas de AUTO ELECTRICIDAD, S. A., de primera convocatoria, asistiendo el 88'012 por 100 del Capital Social.

En dicha Junta, por unanimidad y con un expresivo voto de felicitación y agradecimiento para el Consejo y Dirección, fueron aprobados la Memoria, Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y la Distribución de Beneficios propuesta por el Consejo de Administración, todo ello previamente revisado y aprobado por los señores Censores de Cuentas.

Se acordó distribuir un 10 % de interés anual a las acciones en circulación de esta Sociedad

A continuación se leyeron unas notas del Presidente del Consejo, don Augusto Batlló Bofill, dando cuenta de la labor realizada durante el año 1954, que ha permitido una facturación de 69.596.021'00 pesetas, cifra algo mayor que el triple del Capital de la Sociedad a fines de Diciembre de 1954, y unos Beneficios de 4.455.608'64 pesetas que permiten repartir el precitado dividendo acordado.

Este aumento de facturación no ha sido conseguido por alzas en los precios, sino por una mayor venta de mercaderías. Así la producción y venta de acumuladores en el año 1954 fué, en unidades, un 40 % superior a la de 1953.

Se expuso también, a los señores Accionistas, las magníficas perspectivas que para el futuro se presentan a AUTO ELECTRICIDAD, SOCIEDAD ANONIMA, por tener pedidos en cartera que superan los cincuenta millones de pesetas, y por las relaciones establecidas con firmas de tanto prestigio como ROBERT BOSCH, de Stuttgart (Alemania), en acumuladores y equipos eléctricos para automóviles, y la CARRIER CORPORATION de New York (U. S. A.), en aire acondicionado, para explotar en España, las Licencias de fabricación de estas dos firmas, lo que permite fundadamente esperar un aumento muy importante de facturación y de negocio, especialmente si se continúa protegiendo a la Industria Nacional, tal como merece la misma

Se dió cuenta asimismo de estar en funcionamiento, totalmente terminada, la nueva fábrica de acumuladores en el terreno de Hospitalet, la cual permite una producción triple de la obtenida en el año 1954 y de la que, probablemente, se tendrá necesidad en breve plazo.

Se indicó también la necesidad de terminar de reunir en el terreno de Hospitalet todas las distintas fábricas de AUTO ELECTRICIDAD, S. A., al objeto de lograr un importantísimo ahorro en el capítulo de Gastos Generales, eliminando duplicidad de servicios, un grandísimo ahorro de transportes entre las distintas fábricas, una mayor producción y el consiguiente abaratamiento de la misma.

Para llevar a término la construcción de estas nuevas fábricas en el terreno de Hospitalet y la compra de maquinaria necesaria, se considera imprescindible ampliar el Capital Social hasta la cifra de 50.000.000 de pesetas.

Se distribuyó entre los asistentes una razonada Memoria y un Gráfico anexo a la misma, demostrativos de los notables aumentos de resultados obtenidos (Ventas y Dividendos), conseguidos con los últimos aumentos de Capital efectuados hasta la fecha, y que han permitido desarrollar algunos negocios que, sin dichos aumentos de Capital, no hubieran podido realizarse. En dicho Gráfico se indica también que a pesar de los aumentos de Capital, aumentos de Ventas y aumentos de Dividendos, se ha conseguido que el aumento de Gastos Generales fuese mínimo, si se tiene en cuenta o se compara con los aumentos de Ventas y Beneficios que ha reportado.

En vista de los datos y estudios aportados, la Asamblea dió su absoluta conformidad, autorizando al Consejo para efectuar el aumento de Capital hasta 50.000.000 de pesetas, en las cuantías y oportunidades que el propio Consejo decida y en la clase de acciones que determine, siempre que tengan los mismos derechos políticos y económicos que las actualmente en circulación, sujetándose a lo dispuesto en el artículo 96 de la Ley de Sociedades Anónimas

Esta exposición del Presidente del Consejo, fué aprobada unánimemente y acogida con grandes aplausos, terminando seguidamente el acto, en medio del mayor entusiasmo.

Con extraordinaria animación se ha inaugurado hoy la XIII Exposición Provincial Ganadera en Granollers

Granollers. — (Por teléfono). Con extraordinaria brillantez y dentro de las fiestas de la Ascensión, en la vecina ciudad de Granollers, se ha celebrado la inauguración de la XIII Exposición Provincial Ganadera — segunda regional de Granollers y de la Feria Agroindustrial que por vez primera se han instalado este año en las típicas fiestas y ferias de la Ascensión.

La ciudad presenta un animadísimo aspecto con la afluencia de innumerables campesinos de la región y distintas provincias catalanas, así como ganaderos, industriales y gran número de visitantes que llenan las calles de Granollers en donde se han instalado numerosos puestos de venta que contribuyen a la brillantez y colorido de esta típica jornada de Granollers.

A las 9 de la mañana se ha procedido a la solemne bendición del recinto ferial y del ganado presentado a la exposición por el arcepreste de Granollers, doctor Juan Bautista Serrat. De 9 a 12 han estado actuando los distintos jurados calificadores de este importantísimo certamen ganadero catalán. A las 12 y media las autoridades, paratiendo de la Delegación del Movimiento han iniciado la detenida visita al recinto ferial y a todas las dependencias del certamen. Entre las autoridades presentes se encontraban el general don Pablo Montoya, jefe de la división de caballería, que ostentaba la representación del capitán general de la Región; subje provincial del Movimiento, don José Solano Latorre; teniente de alcalde S. Torreventosa, que representaba al alcalde de Barcelona y asimismo al jefe nacional de Ganadería, señor Aparicio; jefe provincial de Ganadería, señor Puigdoll; alcalde de Granollers, don Carlos Font Llopart y Ayuntamiento en corporación; juez de primera instancia, juez comarcal y otras muchas autoridades, personalidades y representaciones.

Seguidamente, una vez entregadas las actas por los jurados calificadores a la comisión ejecutiva para la distribución de premios que se otorgan a los ganaderos se ha procedido ante la tribuna presidencial levantada en la Plaza de los Caidos al desfile del ganado concursante y al reparto de premios por las autoridades a los ganaderos que han obtenido los distintos trofeos.

Hoy se ha verificado únicamente la exposición y concurso correspondiente al ganado bovino, con la participación de 160 cabezas de ganado concursante; ganado porcino, con más de 25 ejemplares concursantes entre el gran número que figura en la exposición y el corres-

pondiente a la Sección de Enganches. En días sucesivos se efectuará la exposición y concurso de ganado caballar, asnal, avicultura, ganado bovino de producción láctea, etcétera.

En el certamen inaugurado hoy figuran notables ejemplares entre los que es de destacar las terneras y terneros obtenidos en el centro de inseminación artificial de Granollers, centro que tantas ventajas y mejoras está consiguiendo para la producción ganadera regional.

Se han concedido, en total, 40 copas y numerosas menciones.

Cabe destacar asimismo la inauguración en este año de la primera feria agroindustrial de la que figuran más de 50 stands exhibiendo diversos tipos de maquinaria agrícola, productos, etc.

Esta tarde continuará la celebración del programa con la primera prueba hípica en la que se disputará la copa donada por el Excmo. señor capitán general de la Región. A las 6 será también inaugurado el mercado del automóvil usado y se celebrarán numerosas competiciones deportivas, bailes, etc., siguiendo los festejos hasta el domingo día 22, fecha en que darán término las fiestas de la Ascensión que si cabe se han celebrado este año con mucha más animación que en los precedentes. — J. M.

Distrito Universitario de Barcelona

Inspección de Enseñanza Media.

Matrícula de grado superior
El día 21 del actual queda abierta en las oficinas de todos los Institutos nacionales de Enseñanza Media la matrícula de grado superior para todos aquellos alumnos que tengan aprobado el sexto curso o que procedan de planes anteriores, conforme a lo dispuesto en el orden de 15 de marzo del año actual. Se advierte que el plazo de matrícula es improrrogable y termina el día 25, a las diez de la noche.

Los alumnos tanto de Letras como de Ciencias podrán optar a matricularse por cualquiera de los idiomas modernos cursados en el bachillerato.

No se admitirán matrículas condicionadas.

VIDA RELIGIOSA

Triduo en honor de la Beata Joaquina de Vedruna

En la Capilla de la Casa de Infantes Huérfanos, plaza de los Angeles, 3, se celebrará un solemne Triduo en honor de la Beata Joaquina de Vedruna, en los días 22, 23 y 24 de mayo, a las siete y media de la tarde.

El día 24, a las diez y media de la mañana, habrá solemne oficio en la Parroquia Basílica de Nuestra Señora de los Reyes (Pino).

Predicará durante el Triduo y hará el panegirico de la Beata Joaquina el día 24 el reverendo doctor don Jaime Armengol, presbítero.

Santos de mañana, viernes
Santos Bernardino de Sena, confesor; Baudilio, mártir; Austrégisilo, obispo. Santa Plantila, mastrona.

Cuarenta Horas
Empiezan mañana, día 20, en la iglesia de los PP. Dominicos, Ausias March, y en la del Buen Pastor, San Andrés.

De diez de la mañana a ocho de la tarde.

JEROSLIFICO

NUMERO 141
¿Qué te notas?



MIROSPA.
SOLUCION AL NUMERO 140
Vi al enviado en Viena

Cronica TAURINA

CHICUELO II CORTA LA PRIMERA OREJA DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Una gran faena de César Girón

Madrid, 19. — (Conferencia telefónica de nuestro redactor - jefe enviado especial).

Mucho antes de iniciarse la sexta corrida de Feria, se hallaban cerradas las taquillas con el cartel de "No hay billetes". Como se ve, sobre la afición madrileña, la más merosa y consecuente de España, no ejerció influencia alguna el acontecimiento deportivo de ayer.

La corrida fué la mejor de cuantas se llevan vistas en estas Ferias, y el público salió satisfecho del trapío de las reses de Samuel Hermanos y de la labor denodada y brillante de César Girón y de Chicuelo II.

El venezolano tuvo una tarde cuajada de aciertos, haciendo la mejor faena de la Feria. Al primer toro lo lanceó bien, clavando discretamente un par de banderillas que preparó cojeando aún, resentido de la lesión sufrida en Lisboa. Brindó su faena al público y con un toro tardó pero de noble embestida, toreó lucidamente en redondo y al natural. Llegó a ligar en tres series, hasta diecinueve pases con la izquierda, siempre muy cruzado con el toro, dándole todas las ventajas. Mató de un pinchazo y una estocada entera, dando la vuelta al ruedo entre una ovación mezclada con pitos.

Al bicho se le aplaudió en el arrastre.

Al salir el cuarto, se arrojó al ruedo un espontáneo, no registrándose un desaguisado por milagro. El bicho, muy ancho de sienas, veloto, tenía una altura de pitones de medio metro aproximadamente. Parecía imposible estrecharse con un bicho de tan pavorosa arboladura. Pero Girón, como si se tratara de un bicho de la más cómoda cabeza, hizo una faena sencillamente admirable por su reposo y su fino estilo. Los naturales y redondos, muy largos, muy suaves, muy templados, los remató con pases de pecho memorables entre el entusiasmo de la plaza. Siempre cerca de su enemigo, inverosímilmente cerca, le obligó a embestir por dos veces, golpeando el pitón de la res con el codo! Para redondear su faena se llevó el toro a los medios en una serie de pases por la espalda, rematados con otro magnífico de pecho. Y allí, en el mismo platillo de la plaza, clavó un pinchazo hondo, entrando a matar con decoro. Pero el toro no dobló hasta después de intentar el descabello el matador por seis veces, lo que le restó la oreja. El venezolano dió dos vueltas al ruedo y para completar

la tarde, hizo en el sexto el quite más brillante de la corrida.

El tercero era otro toro con una cabeza asustante. Demostró su poder con los caballos y llegó a la muleta de Chicuelo II defendiéndose en tablas, con la cara alta y la cabeza descubierta. El conqueño le citó de espaldas y abrió la faena con un pase de pecho de gran emoción. Luego a través de una pugna valerosa muleteó en redondo con una estrechura y un aguante impresionantes.

Remató una serie de derechazos con otro pase de pecho citando de espalda que enardeció aún más a la masa. El trasteo, de un admirable arrojado, das las ásperas embestidas de la res, se remató de una gran estocada. Y la valentía de Chicuelo II, se premió con la primera oreja de la Feria, dando el triunfador dos vueltas al ruedo.

Tuvo también poder el sexto, un castaño de gran trapío. Pero salió suelto de varas y llegó reservón al último tercio. Chicuelo II después de unos doblados, muleteó en redondo y por manoleínas a una mano adornando el trasteo muy valentón con ceñido molinete. Mató de media estocada, siendo despedido con palmases.

La actuación de Pedrés fué la nota discordante de la corrida. Al segundo toro lo picaron abusivamente y el bicho llegó quedado y gazonado a la muleta. Pedrés lo toreó en redondo con monotonía y después de intentar sin éxito el natural, mató de un pinchazo y media estocada, que no motivaron reacción al grito del público. El quinto hizo una brava pelea en varas, provocando tremendos batacazos y peligrosas caídas al descubierto. A la muleta de Pedrés llegó el bicho boyante. Pero el albaceteño, como en el toro anterior, estuvo poco "sentado" en los redondos, sufriendo un desarme al intentar el natural. Después de tres sangrías dobló el astado. Pedrés escuchó una pita, siendo aplaudido el bravo toro en el arrastre.

La corrida de Samuel Hermanos estuvo magníficamente presentada. Los toros que dieron mejor juego fueron el primero y el quinto. Los demás resultaron más bravos para los caballos que para los toreros.

Pero sólo el tercero — tan valientemente muleteado por Chicuelo II — fué difícil y peligroso para el lidiador.

En la corrida de hoy, séptima de Feria, se lidian toros de don Carlos Núñez. Manuel Vázquez — que sólo tenía una corrida — vuelve sustituyendo a Antonio Ordóñez, con Ju millano y Pepe Ordóñez.

A. ELIAS

REVISTA

Publica esta semana:
MOTIVOS HEIDEGGERIANOS
por R. Roquer, Pbro.

LA PANTALLA
por Julián Marias
EL FESTIVAL DE CANNES

UN CERTAMEN
DE HABANERAS

AMPLIA RESEÑA DE LA
"RUTA A LA PROVENZA
ARTISTICA Y LITERARIA",
organizada por "REVISTA", en
colaboración con
"VIAJES MARCO".
Asesor: **Dr. LUIS PERICOT**

EL CUENTO PREMIADO EN
EL CONCURSO SEMANAL

REVISTA

VIAJE DE UNA COMISION SINDICAL A BONN

A SU REGRESO VISITARAN LA ORGANIZACION INTERNACIONAL DE TRABAJO DE GINEBRA

Madrid, 19. — El delegado nacional de Sindicatos, señor Solís, acompañado de los vicesecretarios de Ordenación Económica, señor Cáncer, y Ordenación Social, señor Ballesteros, salieron anoche por ferrocarril con dirección a Bonn, a donde ha sido invitado por el Gobierno alemán para visitar todas las realizaciones sociales y económicas que allí se han llevado a la práctica, después de la guerra mundial.

Permanecerán allí unos quince o veinte días y a su regreso visitarán la Organización Internacional de Trabajo en Ginebra.

En París el señor Solís y los vicesecretarios se pondrán en contacto con organizaciones económicas para llegar a una cooperación entre éstas y las españolas.

Acudieron a la estación a despedirlos los jefes de los sindicatos nacionales y jefes de Obras y Servicios de la Delegación Nacional de Sindicatos.—Cifra.

El MUNDO de las ARTES

TRIUNFO DEL GRABADOR CASTELL EN SUIZA

Juan Castells Martí, el grabador establecido en el Pueblo Español, es artista de firme personalidad que ha sabido dar una versión propia y moderna al viejo grabado en madera, cuya tradición mantiene con excelsa dignidad.

El contacto establecido con los turistas extranjeros que pasan por su obrador le ha dado la oportunidad de marchar a Suiza y realizar allí dos exposiciones, bajo el patrocinio de nuestro Ministerio de Información y Turismo. La primera ha tenido ya lugar en Chaux-de-Fonds; la segunda está ahora en curso en Le Locle.

Ha alcanzado un éxito extraordinario, muy superior al que su modesta obra podía prever. El público se ha entusiasmado con estas estampas fruto de un noble oficio hoy casi olvidado y se ha disputado su adquisición. Los más autorizados críticos han dedicado largos y encomiásticos artículos a Juan Castells, quien se ha visto muy honrado y agasajado en su viaje a aquel país, del que regresó hace pocos días.

Por añadidura le ha sido encargada la realización de una serie de grabados sobre temas suizos, para los que ya ha tomado los apuntes necesarios.

Si nos alegramos mucho del triunfo de Castells porque sus méritos le hacen acreedor a él, también celebramos el que su salida a Suiza abra el camino a un arte tan nuestro y tan poco conocido fuera de nuestras fronteras.

CEFERINO OLIVE, EN SALA BUSQUETS

La exposición que en Sala Busquets nos ofrece Ceferino Olivé vuelve a mostrarnos a este artista en plena marcha ascendente, más seguro que nunca de su arte y de su oficio. Estas acuarelas de pincelada punzante logran todos los efectos que se propone su autor, lo mismo cuando se desenvuelve en gamas ricas que cuando se limita a sí mismo, proponiéndose el problema de una entonación monocroma por grises.

El poder de ambientación de Olivé es asombroso. No es extraño que alcance éxitos notables en las ciudades donde pinta y expone. En las capitales del País Vasco, cuya húmeda atmósfera ha captado magistralmente, es Ceferino Olivé un ídolo, cuyo prestigio no ha decaído a lo largo de sus reiteradas campañas por aquellas tierras. Mucho nos satisface poder admirarle ahora en Barcelona, con paisajes catalanes junto a los de esos otros lugares norteños por los que ha desplegado tan fructífera actividad.

KEITH PATTERSON Y JAMES METCALF

En las Galerías Augusta exponen estos días un pintor neozelandés y un escultor neoyorquino. Ambos tie

nen treinta años de edad y en plena juventud cuentan ya con satisfactorias biografías, repletas de actividad y de éxito.

Al pintor Keith Patterson le vimos hace menos de dos años en el Instituto Británico. En este corto espacio de tiempo parece haber madurado y haberse centrado mucho. Su exposición actual tiene más unidad y equilibrio que la anterior, siempre partiendo de una base realista para preocuparse por un vivo expresionismo al que sirve con audaces contrastes de color.

El escultor Metcalf muestra unas cuantas obras de pequeño tamaño, que son principalmente desnudos y cabezas, resueltas sumariamente. En sus simplificaciones acredita cierta intuición de la línea y un buen oficio. Lo expresivo se logra por deformaciones, que a veces resultan arbitrarias y desmesuradas.

La doble exposición resulta muy interesante y ofrece puntos de vista bastante alejados de los habituales aquí.

BONET CASANOVAS, EN CASA DEL LIBRO

En la sala de la Casa del Libro exhibe Bonet Casanovas una copiosa colección de lo que él llama "xilostilografías" y de pinturas al óleo.

Las primeras son unos dibujos de trazo quebrado, coloreados a la acuarela, en los que recoge perspectivas urbanas, con preferencia por las viejas calles y los rincones típicos. Son verdaderamente primorosos por la agudeza de la observación y la exactitud del rasgo. Como obras descriptivas e ilustrativas resultan de la mejor calidad.

En óleos muestra paisajes y marinas, resueltos con una pincelada directa y fuerte entonación. Sin embargo, preferimos en este artista, por ser más personales, los bellísimos dibujos acuarelados.

FOTOGRAFIAS DE LEOPOLDO POMES

Por derecho propio entran en la crítica de Arte las fotografías que Leopoldo Pomes muestra en las Galerías Layetanas. Lo interesante en ellas es justamente el aspecto artístico, antes que la técnica, que siendo correcta no sale de lo normal y ordinario.

Prevalce en estas fotografías la intención expresiva, la sensibilidad y el ingenio con que se componen para sugerir situaciones y sentimientos de gran emotividad. En este sentido Leopoldo Pomes, muy joven aún, demuestra un temperamento original y poético, lleno de posibilidades.

MONREAL



MARISOL
TELÉFONO 23-01-19
BODAS-COMUNIONES-FIESTAS

CARTEIRA TEATROS

LICEO: Festival Ballet. Viernes, noche, a las 10. 10 a. noches. 1.º turno. **CONCERTO**, de Grieg. **MLLE. FIFI** (estreno en España). **GISELE** (2 actos). Sábado noche: **Recreo** y homenaje a **ARA PAVIA** y **NAPOLI, DON QUIJOTE, PASO A CUATRO, MURTE** DEL CISNE, LAS SILFIDES. Días 31 mayo, 1 y 2 junio, noche: Dos conciertos por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia y único recital por la voz más famosa de América, **Marlan Anderson**. Abonos y localidades en taquilla.

APOLO: T. 21 59 48. Gran Cía. de Fiestas. Todos los días 6 y 10.45. Producción Apolo presenta: **MUJERES O DIOSAS**. 50 bellezas en escena. Debido a la duración de la obra, ésta empezará puntualmente a la hora anunciada.

BARCELONA: T. 21 37 51. A las 6.15 y 10.45. Gran éxito de Anguillo con su espectáculo **ROMANCE DE JUAN CLAVEL**, de Quintero, León y Quiroga. (Autorizado para todos los públicos).

CALDERON: Tel. 21 80 30. A las 6.15 y 10.45. **JOSÉ FAMA** y **LUIS SAGI-VELA** presentan la famosa comedia musical norteamericana **AL SUR DEL PACIFICO**, por **Sagel-Vela**. Últimos días!

COMEDIA: T. 21 51 72. Compañía de Conchita Montes. A las 6.15 y 10.45. **ADELITA**, de Edgar Neville.

COMICO: T. 25 33 20. A las 6 y 10.45. **Joanín Gass** presenta la Gran Compañía de Revistas **QUETA CLAVEL**, con el mayor éxito del año. **ANA MARIA** de Muñoz Román y el maestro Padilla.

ROMA: T. 21 51 47. Cía. Titular Catalana. 6.15 y 10.45. **ELS NOSTRES DIES**. Últimas representaciones. Próximo martes, estreno de **EL GRAN EGOISTA**, de S. Vendrell y José C. Tapias.

TAURIA: 1. 23 30 33. Cía. Martínez Soria. 6 y 10.45. **COMPLEJO**, de Goveyry. (No apto).

VICTORIA: 5.30 y 10.45. **Jumar** presenta **OH... LA... LA...** **NUITES DE PARIS**, con las figuras de las Variedades: **Sybil Blanco**, **Susan Day**, **Trejo**, **Guzmán**, **María Sevilla**, **Li-**

la Kiva, **Lilita de la Rosa**, **Los Chimberos**, **Kim y Kiko**, **Paloma Esteso**, **Luisita Esteso** y **16 Jumar's Girls**.

WINDSOR PALACE TEATRO CLUB: T. 28 65 86. A las 6.30 y 10.45. **LA COCINA DE LOS ANGELES**. (No apto).

CIRCOS

PLAZA DE TOROS ARENAS: ¡Formidable éxito del Cirque Mexicain! "El circo de las dos pistas". Hoy, noche, 10.45. ¡Última semana!

SALONES DE ESTRENO

ALCAZAR: T. 21 17 01. Hoy, 10.30 (numerada). "Cita en Honduras" (tecnicolor), con **Glenn Ford** y **Ana Sheridan**. (Apta para todos).

ALEXANDRA: Numeradas, 6.30 y 10.40. "Don Dólar". (No apto).

ALEXIS: (Entrada vestíbulo Alexandra). Tarde, 4.15; noche, 10. Greta Garbo. **Alfonso XIII**, **Hitler**, **Charlot**, **Mussolini**, etc., en "Tiempo de esplendor" y "El farol azul". (Programa no apto).

ARISTOS: Continua desde las 4. "La torre de los ambiciosos" (estreno), No-Do y "La canción del penal". (No apto).

ASTORIA: "Candlejas", por **Charles Chaplin**. Noche, 10.30, numerada. "Candlejas" 1. (Autorizada.) Mañana, tarde, 4. Dibujo, No-Do, "Candlejas", 4.20 y 7.

ATLANTA: De-de las 4.15. "Don Dólar" (estreno) y, además, "Monsieur Verdú". (No apto).

ATLANTICO: Continua desde las 11. "Aves en sus lares", "Trofeos trágicos", "Profundidades del mar", "Liebre a lo conejo loco". Estreno: **La Vuelta Ciclista a España** y **Notas**. No-Do A y B.

BORRAS: Continua. "Cita en Honduras" (tecnicolor), con **Glenn Ford** y **Ana Sheridan**, y "Los arqueros del Rey" (tecnicolor). (Aptas para todos).

BOSQUE: Desde las 4. "Río de sangre", con **Kirk Douglas**, y "Yo confieso", con **Montgomery Clift** y **Ann Baxter**. (Apto).

CAPITOL: Desde 3.30. "Río de sangre", con **Kirk Douglas**, y "Yo confieso", con **Montgomery Clift** y **Ann Baxter**. (Apto).

COLESEUM: Noche, 10.30. No-Do. Dibujo, "Atilla, rey de los hunos", por **Jeff Chandler** y **Jack Palance**. (Apta).

CRISTINA: "Candlejas", por **Charles Chaplin**. Noche, 10.30, numerada. "Candlejas" 1. (Autorizada.) Mañana, tarde, 4. Dibujo, No-Do, "Candlejas", 4.20 y 7.

FANTASIO: Numeradas, a las 6.40, y noche, 10.40. "La otra vida del capitán Contreras", con **F. Fernán-Gómez**. (No apto).

GALERIA CONDAL: Continua. Estrenos: **No-Do A** y **B**. Imágenes, mezcla **MGM** y el film seleccionado por el público: "Pánico en las calles" (apto), con **Richard Widmark**.

FEMINA: Numeradas, 6.40 y 10.40. "Lanza rota" (en Cinemascope). (No apto).

KURSAAL: Numeradas, 6.40 y 10.40. "La princesa de Ebboli", en Cinemascope. (No apto).

METROPOL: 4 tarde: noche, 10.30, numerada. "Río de sangre", con **Kirk Douglas** y **Elizabeth Threat**. (Apto).

MONTECARLO: Numeradas, 6.30 y 10.40. "La torre de los ambiciosos" y **No-Do**. (No apto).

NIZA: Continua desde las 4. "La torre de los ambiciosos" (estreno), y, además, "La canción del penal". (Programa no apto).

PARIS: De-de las 3.30. "La otra vida del capitán Contreras" (estreno) y "El hombre del Colorado". (No apto).

PELAYO: De-de 3.30. "Morena Clara" (estreno) y "La ciudad que nunca duerme". (No apto).

POLIORAMA: Continua. "Pecho Villa vuelve", con **Leo Carrillo**, y "Pan, amor y fantasía", con **Gina Lollobrigida** y **Victorio de Sica**.

PRINCIPAL PALACIO: Continua. "Cita en Honduras" (tecnicolor), con **Glenn Ford** y **Ann Sheridan**, y "Los arqueros del Rey" (tecnicolor). (Aptas para todos).

PUBLI: Continua 11 mañana. Imágenes núm. 540. **La Vuelta Ciclista a España**, **No-Do A** y **B**. A los 10 años: Alemania recobra su soberanía. El nuevo presidente de la República Italiana. Nuevo seísmo en Grecia, etc. **Woodpecker**, **Donald**, **Tom** y **Jerry** en **ASTROS DEL CINEMAJUJO**: "El patito feo", "Mercado de coches", "La gata se agota" y "El primer día de Jerry". Humor y aventura del dibujo en color.

SAVOY: T. 27 69 88. Nueva modalidad. Mat. y cont. De 6 a 9, num. (No apto). "Encubridora" (techn). de **F. Lang**, con **M. Dietrich**. Est. **No-Do A** y **B**. Imágenes (Vuelta Ciclista, reporte compl.). Además, Dib. color. Deportiva. Variedad.

TIVOLI: T. 21 42 52. Hoy, 10.30 (numerada). "Retaguardia" (Cinemascope, en Warnecolor), con **Guy Madison** y **John Weldon**. (Apta para todos).

WINDSOR PALACE: Numeradas, 6.0 y 10.30. "Siete novias para siete hermanos", por **Jane Powell** y **Howard Keel**. (No apto).

SALONES DE REESTRENO

ADRIANO: "Lo que nunca muere" y "La guerra de los mundos". (Apto).

ALBARCON: "Aventuras de Robinson Crusoe" y "La ciudad que nunca duerme". (Apto).

ALBORADA: "Los sublevados de Lomanach" y "Trigo y esmeralda". (Apta).

ALONDRA: (Pantalla panorámica Miracle Mirror) "Tangarica" y "Papá necesita esposa". (Prog. apto menores).

AMERICA: "Dos caraduras con suerte" y "Crimen perfecto". (No apto).

ARENAS: "Creemos en el amor", en Cinemascope, y "Mister Denning, asesino". (Aptas).

ARGENTINA: "Alarma en la flota" y "Cuando ruga la marabunta". (No apto).

ARNAU: "Vuelven los mosqueteros". (Apto).

AVENIDA: Pantalla superpanorámica. 2.ª semana de éxito. "Mogambo" (en technicolor) y "Murio hace quince años". (Apto).

AVENIDA DE LA LUZ: Continua desde 11 mañana. ¡Grandioso éxito cómico! "Los cuentos de Jaimito" (totalmente hablada en español). Apta para todos. Estreno: **Noticiero No-Do**. Noticias de palpante actualidad.

BALMES: Continua 3.45. "El jardín del diablo", en Cinemascope, e "Intriga en Venecia". (No apto).

BARCELONA: "La patrulla del coronel Jackson" y "Papá necesita esposa". (Apto).

BOHEMO Y GALILEO: "El momento del 'Cañe'" y "Al diablo la celebridad". (Apto).

CATALUÑA: En exclusiva, pantalla grande. Últimos días de "Seria de día, coqueta de noche" y "Mademoiselle Nitouche" (ambas en technicolor). (No apto).

CENTRAL: "La isla del tesoro" y "La legión invencible". (Apto).

CENTRICO Y TRIUNFO: "En legítima defensa" y "Rebeca". (No apto).

CERVANTES: (Pantalla panorámica Miracle Mirror) "Tangarica" y "Capitán China" (prog. apto menores).

CINEMAR: Continua desde las 11. Estreno: **No-Do B**, "Forajidos" y "Al rojo vivo". (No apto).

CONDAL: "Trigo y esmeralda"; "Cuando ruga la marabunta"; y **No-Do**. (No apto).

CHILE: (Pantalla panorámica Miracle Mirror) "Creemos en el amor", en Cinemascope, y "Papá necesita esposa". (Prog. apto menores).

BELICIAS: (Pantalla panorámica Miracle Mirror) "Río sin retorno" y "Trigo y esmeralda". (No apto).

ESPAÑOL: "Fort Bravo" y "Solamente una vez". (Apto).

DORADO: "Fort Bravo" y "Papá necesita esposa". (Apto).

EXCELSIOR: Continua 3.45: "El jardín del diablo", en Cinemascope, e "Intriga en Venecia". (No apto).

FLORIDA: (Pantalla panorámica Miracle Mirror) "Su majestad de los mares del sur" y "Sublevados del Lomanach". (Prog. apto menores).

GLORIA: Programa technicolor. "Alas de fuego" y "Vuelven los mosqueteros". (Apto).

GOYA: En continuación de estrenos y único local. "Las tres noches de Susana" y "Mi querido capitán" (estreno). (No apto).

GRANVIA: "Líameme señora" y "Gavilanes del estrecho". (No apto).

INTIMO: (Pantalla panorámica Miracle Mirror) "Río sin retorno", en Cinemascope, y "Papá necesita esposa". (No apto).

IRIS: "Situación desesperada"; "Cuatro amigos" y Variedades, con **María de los Angeles Castillo**. (Apto).

LICEO Y ALBENIZ: "Los sublevados de Lomanach" y "Trigo y esmeralda". (Aptas).

LIDO: T. 25 49 19. Pantalla panorámica. "Las minas del rey Salomón" y "El hombre tranquilo". (Apto).

MALDA: "El Padre Pítillo" y "Cuando ruga la marabunta". (No apto).

MANILA: Pantalla grande. "Su majestad de los mares del sur" (en technicolor) y "El grito que vió una estrella". (Apto).

MARYLAND: Continua 3.45. "El jardín del diablo", en Cinemascope, e "Intriga en Venecia". (No apto).

MISTRAL: "Fort Bravo" y "Papá necesita esposa". (Apto).

MODERNO: (Pantalla panorámica Miracle Mirror) "Líameme señora" y "Gavilanes del estrecho". (No apto).

MUNDIAL: (Pantalla panorámica Miracle Mirror) "Alas de fuego" y "Papá necesita esposa". (Prog. apto menores).

NUEVO: Desde las 3.45. "Creemos en el amor" (Cinemascope) y "Aventuras de Robinson Crusoe". (Apto).

NURIA: (Pantalla panorámica Miracle Mirror) "Líameme señora" y "Gavilanes del estrecho". (No apto).

PALACIO DEL CINEMA: En exclusiva. Pantalla Miracle Mirror gigante. Últimos días de "Rebelión en el fuerte" y "Carro de napolitano" (ambas en technicolor). (Apto).

PROYECCIONES: (Pantalla panorámica Miracle Mirror) "Alas de fuego" y "Papá necesita esposa" (prog. apto menores).

PRINCIPAL (Gracia): "Los gavilanes del estrecho" y "Líameme señora". (No apto).

PRINCESA: Pantalla grande. "El hombre tranquilo" (en technicolor) y "Capitán China". (Apto).

RAMBLAS: "Murio hace quince años" y "Mogambo". (Apto).

REX: "Sangre y luces" y "Apache". (Apto).

RIALTO (Plaza Calvo Sotelo, 3): T. 27 45 61. **No-Do A**. "Cómo le conocí" y "La Pimpinela Escarlata". (Apto).

RONDAS: Programa technicolor. "Alas de fuego" y "Vuelven los mosqueteros". (Apto).

TELEFONO DE
"EL NOTICIERO UNIVERSAL"
21-65-71

Deportiva

Las selecciones de España e Inglaterra empataron a un tanto, en un partido de intenso dominio español

PARTIDO DE GRAN EMOCION, PERO DE ESCASO NIVEL TECNICO

Madrid, 19. — (Conferencia telefónica de nuestro enviado especial). No quedó defraudado el ligero optimismo que precedió al España-Inglaterra, celebrado ayer en el Estadio Bernabeu, creado a raíz de la derrota sufrida por el equipo inglés en Colombes. El empate con que finalizó la pelea puede decirse que satisfizo al público y más que tal resultado la forma en que se desarrolló el juego, caracterizado por un intenso dominio de nuestro equipo representativo que, de los noventa minutos, actuó más de sesenta en la zona defensiva británica. El empate, en realidad, fue un resultado injusto para nuestros futbolistas, que en un alarde de amor propio, que fue lo más sobresaliente de su actuación, merecieron hacerse con el triunfo, al menos por tanto mínimo, teniendo en cuenta que las ocasiones de gol fueron escasas en el área española, en tanto se sucedieron frecuentemente en la británica.

El partido, de escaso nivel técnico, fue siempre emocionante por la incertidumbre que en todo momento hubo sobre su resolución y, a ráfagas, se hizo juego de estimable calidad, teniendo la selección española sus mejores momentos en

COCHES 1955
CADILLAC FLEETWOOD
cambio hidráulico, dirección hidráulica, neumáticos impinchables.
JAGUAR MARK VII "M"
LANCIA APPIA
matrícula a nombre comprador
Entrega en el acto
COCHES 1953
CHEVROLET
FREGATE
CITROEN 6 cilindros
OLLER - Travesera, 96
(Via Augusta)

la fase inicial del partido y en los quince minutos finales del mismo, mientras que los ingleses desarrollaron su mejor juego durante el primer tiempo, para mantenerse después en una actitud de cerrada defensa, atentos a conservar la ventaja adquirida a los 38 minutos de la primera parte y a evitar la derrota después, cuando a los 17 minutos de la segunda Rial estableció el empate.

Ya hemos mencionado el entusiasmo de nuestros jugadores, que al chocar con la clásica dureza — reglamentaria casi siempre — de los ingleses, contribuyó a acentuar el tono emotivo de la lucha, cuyo aspecto negativo más destacable fue la carencia de remate de ambas líneas delanteras.

FALLO EL CONJUNTO EN EL EQUIPO ESPAÑOL

España distó mucho de jugar un partido completo, pero superó am-

Ambas delanteras apenas tiraron a puerta, subiendo los goles al marcador por fallos de las respectivas defensas MAURI - ZARRAGA FUERON LA MEJOR LINEA SOBRE EL CAMPO

plamente su actuación de hace dos meses contra la selección nacional francesa. El equipo tuvo unos primeros 15 minutos que prometieron lo mejor, y otro plazo similar en que se mantuvo en un tono discreto elogiado. Después, hasta el final del primer tiempo, decreció su entusiasmo, en cuyos momentos Inglaterra obtuvo el gol; entusiasmo que reapareció con mucho mayor ímpetu en el segundo tiempo, de tono más regular durante todo su desarrollo, aunque con fútbol de menor calidad que el que se ofreció anteriormente.

Al equipo le faltó conjunto, probablemente por el fallo de cuatro hombres: Matito, causante del gol inglés; Pérez Payá, desconocido a tenor de la magnífica temporada que ha realizado, y los extremos, que no demostraron estar todavía lo suficientemente cuajados para disputar encuentros internacionales. Gento, por falta de picardía, malogró dos goles en el primer tiempo, y Mañó, que hizo algunas buenas jugadas en el primer tiempo, se apagó absolutamente después, aunque tenga la disculpa del poco juego que acertó a darle su interior.

El resto del equipo cumplió. Ramallets intervino poco, realizando alguna jugada de verdadero mérito, en particular al efectuar una arriesgada salida que frustró una peligrosa internada del interior izquierdo británico. Pero por la distancia en que fue batido por Bentley, creemos pudo evitar el gol. Campanal cumplió perfectamente su cometido de anular al veterano Matthews y, por regularidad, fue el mejor del trio de cobertura. Garay comenzó algo inseguro, pero se afianzó muy pronto y aun sin brillar tanto como el corpulento sevillista, fue el defensor que cuidó más la tarea de enlace con los medios.

Mauri, el joven volante vizcaíno, jugó un partido completísimo. Infatigable y acertado en todo momento, fue además un cuarto defensor y un sexto delantero según los vaivenes del juego. En el gol del empate su acción fue casi totalmente decisiva. Zarraga hizo un buen debut internacional, aunque estuvo algo oscurecido por la gran tarde de su compañero de línea. Ambos, que formaron la mejor línea sobre el terreno, fueron los que impulsieron el intenso dominio que ejerció la selección española.

Rial, sin hacer nada extraordinario y acusando el fallo de Gento, fue el mejor hombre del ataque. Bregó mucho, marcó el gol en jugada de mucha oportunidad aprovechando un fallo de Sillet y fue el único — con Campanal, en remate de lejos — que brindó ocasión de

lucimiento al cancerbero británico; en un durísimo disparo que éste desvió a corner. En cuanto a Kubala, tuvo un principio admirable, pero decayó luego bastante, aunque de vez en cuando realizó alguna que otra jugada digna de su categoría indiscutible. Lo que nos disgustó del maravilloso jugador azulgrana fue que en raras ocasiones se movió como un auténtico delantero centro, una de cuyas principales misiones ha consistido hasta ahora no en tirar, sino en acudir al remate de los saques de esquina y demás faltas lanzadas por sus compañeros.

RENAULT

FREGATE AMIRAL 1955

Nos ponemos a la disposición de los Sres clientes para importarlas por VENTA DE VALORES y tramitar solicitudes por esta modalidad.

AGENCIA RENAULT
PARA BARCELONA

Córcega, 293 — Teléf. 27-15-23

INGLATERRA SOLO GUSTO DEFENDIENDOSE

La selección nacional inglesa patentizó lo que era de esperar a juzgar por su discreta campaña de los últimos tiempos, que le han hecho perder la hegemonía del fútbol europeo. Jugó quizá con más rapidez de lo que se esperaba, puesto que haciéndolo preferentemente al contraataque, se introdujo en el área española con relativa facilidad, pero la precisión en el enlace y la exactitud posicional del fútbol británico de otras épocas no lo vimos por parte alguna.

Francia, desde luego, produjo mucha mejor impresión, y a la terminación del encuentro quedó sobradamente justificada su victoria de Colombes.

Ya se ha dicho que su ataque, como el español, fracasó rematando y sólo brillaron en el juego el centro delantero Lofthouse y el interior derecho Quixall. Matthews fue anulado por Campanal y, aunque con frecuencia se desplazó a otras zonas para eludir su marcaje, tampoco hizo nada relevante.

Los medios cumplieron, probando su clase en los momentos de ataque, pero se emplearon mayormente destruyendo el juego de nuestros delanteros, compenetrándose muy bien con el trio de cobertura, indudablemente lo mejor del once, practicando un sistema de marcaje de cerca distinto a la peculiar norma británica de ejercerlo por zonas. El procedimiento les salió redondo,

en buena parte por la ineficacia de nuestros extremos. El lateral derecho Sillet fue su más sólido sostén y el portero estuvo francamente bien, evitando la derrota en la magistral jugada ya consignada que inutilizó el duro y colocado disparo de Rial, precisamente en el período más eufórico de nuestros jugadores.

CRISIS DE EXTREMOS Y REMATE EN NUESTRO FUTBOL

En resumen: Falló en el equipo español la obra de conjunto, pero todos merecen los más cálidos elogios por el ardor que pusieron en la pelea, conscientes de lo mucho que se jugaba el prestigio de nuestro fútbol en este partido. Mas se hizo patente la crisis de exteriores que ha creado la natural decadencia de Basora y Gaínza puesta de manifiesto contra Francia, así como la falta de un verdadero centro delantero, que pese a su indiscutible gran clase no puede interpretar eficazmente Kubala por defecto temperamental. Con lo que, y a pesar de la confianza que inspiró la composición de la tripleta central, se demostró nuevamente que la actual crisis del fútbol español radica en el ataque, a consecuencia del empacho táctico de los últimos años, asimilando sólo la parte destructiva, lo que ha hecho que el remate,

la mejor cualidad de nuestro fútbol ofensivo, sea sólo un recuerdo. Setenta minutos de intenso dominio con sólo un remate que merezca el calificativo de tal, lo demuestra con claridad.

El que se manifestaran fallos en la retaguardia, apenas si tienen importancia, porque sobran jugadores para intentar nuevas formaciones — no es la de ayer, desde luego, la mejor, ni siquiera la más en forma —, lo que no ocurre en la delantera, toda vez que el más grave defecto atañe a todos nuestros jugadores por el motivo antes explicado. Y ha de transcurrir mucho tiempo, aun admitiendo que se siga por el buen camino emprendido de cuidar más el aspecto ofensivo, para que se consiga recuperar lo que nos prestigió de fronteras afuera.

Y no hablamos de los fallos de conjunto, porque mientras no se reduzca la temporada oficial y se siga concertando las peleas internacionales en las fechas más inadecuadas — cuatro hombres del ataque, la línea media y dos defensores han de disputar duros encuentros de semifinal el próximo domingo — son francamente inevitables.

LO MEJOR DEL PARTIDO

Arbitró el colegiado italiano señor Pieri, secundado por los señores Mauriello y Jonni, de la misma nacionalidad. Sin incurrir en exageración, puede afirmarse que el arbitraje del colegiado italiano fue lo mejor del partido. A nuestro modo de ver, no tuvo un solo fallo, mostrando una firmeza en sus decisiones y una elegancia de gestos que jamás hemos visto en los campos españoles.

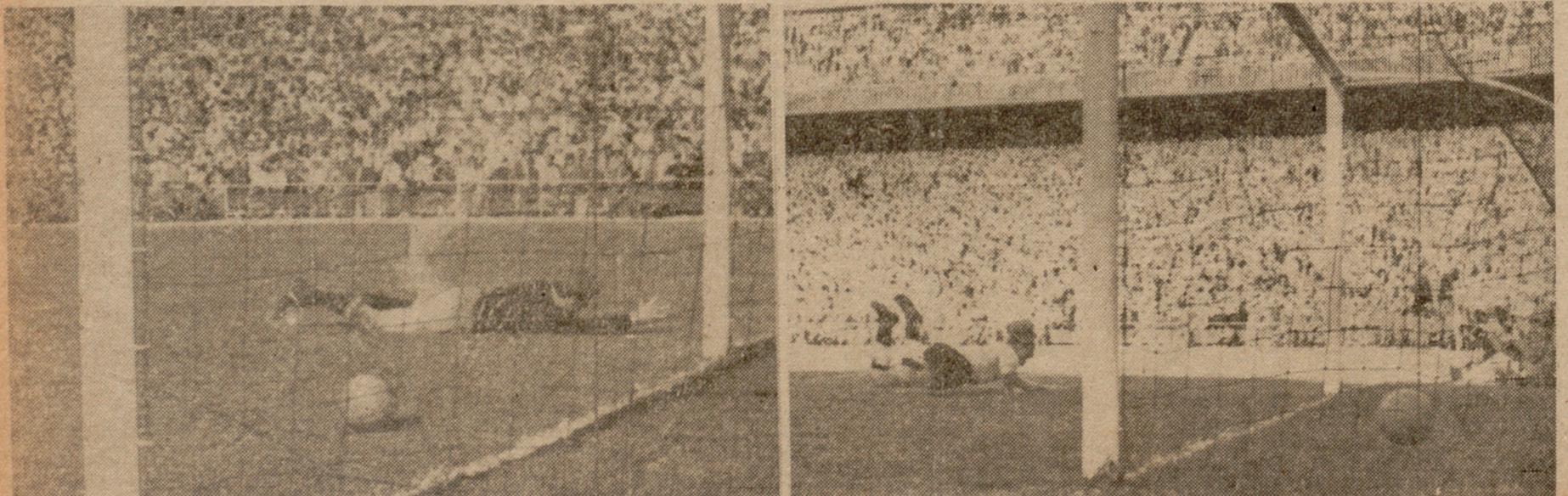
Enrique MARIMON

EL REAL AUTOMOVIL CLUB DE CATALUÑA

tiene el honor de comunicar que en sesión celebrada por su Junta Directiva el día 12 de abril próximo pasado, tomó el acuerdo de nombrar a

OMNIA S. A. E.

su única Compañía Oficial para el seguro de sus socios



A la izquierda, el gol de la selección inglesa, conseguido por Bentley. En la fotografía aparece Ramallets en el suelo y el balón que ha salido rebotado por la red. — A la derecha, el gol español conseguido por Rial, tras haber burlado al guardameta inglés, Williams. (Fotos Cifra Gráfica)

COMENTARIO FILMADO DEL EMPATE INTERNACIONAL

PRIMEROS TANTEOS, NERVIOS EXCITADOS

Apenas puesta la pelota en acción, son los nuestros los que van más vivamente al choque. De tal suerte que antes del primer minuto, acosado el defensa Byrne, cede un corner, lanzado sin consecuencia; y al segundo minuto le hacen una falta a Kubala cerca del área, que él mismo lanza, pero algo alto. Y seguidamente el defensa Sillet es el que envía la pelota a otro corner, en prueba de su nerviosismo. Desde la esquina lo lanza Gento y Mañó remata, pero sin peligrosidad.

A medida que van serenándose los ánimos, el juego tórname más impetuoso. No es duro (como lo será luego), pero acusa en la defensa británica falta de tranquilidad que los españoles no aprovechan... porque ellos tampoco se compenetran bien. Los dos medios Dickinson y Edwards retroceden, sin duda atendiendo instrucciones desde la banda, y los nuestros se imponen, aunque con desorden. Quedan en ofside bien jugado por los ingleses una vez, y otra es el portero el que despeja mal.

A partir de los seis minutos Kubala pone orden en el ataque, aunque le persiguen y marcan duramente. Sobre todo Dickinson le entra por la espalda y le propina muy bonitas pero —supongo— desagradables patadas. A los ocho minutos y a los nueve hay magníficas jugadas españolas: la primera es un buen ataque que Rial remata con la cabeza y Williams despeja con seguridad. La siguiente es un avance llevado por Kubala, al que le sigue Rial de cerca. Aquél pasa oportunamente y éste dispara durísimo tiro que el portero salva desviando a corner.

Pero a los 12 minutos hay una falta contra España en el centro del terreno que lanza Edwards. Intenta recoger la pelota Lofthouse, cede al interior y el remate suave de éste da lugar a una intervención precipitada de Ramallets, que cede un corner y da la impresión de que también está dominado por los nervios. Salva fácilmente aquella jugada de esquina y reaccionan nuestros delanteros, siendo Kubala el "animador" del ataque y realizando una prodigiosa arrancada, perseguido por varios rivales. Pero cuando le pasa a Rial, a éste le toca fallar, más que el remate, la propia jugada por falta de comprensión o de compenetración. Lo cierto es que los ingleses, a falta de otra virtud, marcan de cerca y con plenitud de energías.

ESQUEMA DEL PARTIDO

Tenemos ya a los 20 minutos un esquema del partido: los nuestros están dirigidos por Kubala, que se mueve preferentemente por el interior derecha, llevando a Pérez Payá bastante por delante. Marca y hasta persigue al barcelonista el defensa central Wright, que demostró siempre ser uno de los mejores jugadores sobre el campo, y mientras Rial se mueve por el ala izquierda tratando de compenetrarse con su compañero Gento (lo que no conseguirá casi nunca a lo largo del partido), Mañó, muy decidido, está, sin embargo, abandonado a su suerte. Por su parte, los ingleses, como si no confiaran demasiado en su línea defensiva, la apoyan fuertemente por los medios en retroceso, mientras que los interiores descenden mucho. Con ello, naturalmente, se produce el desequilibrio que se parece mucho al dominio español. Pero entiéndase, esta presión no parece apenas poner en riesgo la meta de Williams, porque ante él la sólida barrera se muestra áspera, segura y durísima. Hay una gran jugada de Kubala, individual, que termina con tiro que sale fuera, y en la escapada que tanto tememos por el centro del campo, Matito hace su primer y pavoroso fallo... aunque el gol se evita por la intervención rápida de Garay.

Los ingleses ceden luego dos corners sin darle importancia y a los 24 minutos es Matito quien regala un corner a los británicos, que lanzan perfectamente y Ramallets despeja con seguridad.

Y se produce la escapada británica temida, que encuentra demasiado adelantados a todos nuestros jugadores: es a los 31 minutos de juego, y no se produce el gol porque falla Bentley cuando en situación magnífica se hallaba para marcar...

INSTANTES CRUCIALES Y GOL DE LOS INGLESES

Los ingleses profundizan llevados por los interiores, que son tan hábiles como duros. Matito comete dos errores o si lo prefieren errores, falla dos veces y... a las gentes se les pone la carne de gallina, porque en la segunda el remate de Lofthouse es magnífico y sale fuera por poco.

Llegamos al instante crucial de la primera parte: van treinta y ocho minutos y los ingleses han contenido los desordenados ataques de los españoles y se lanzan ahora a sus propias empresas. Por el centro descenden en buenas combinaciones, mientras quedan atrás Mauri y Zárraga. El delantero centro hace un buen pase adelantado a Benley, y éste, desde lejos, tiene instantes suficientes para prepararse y dispara un buen tiro a bastante altura que bate a Ramallets. El chut fué magnífico, pero el guardameta no hizo o no pudo hacer ademán de lanzarse a parar: tan precisa fué la andanada de la que podríamos decir con más razón que muchas veces, que era un "balón colado". Por supuesto ellos se abrazan regocijados y al público le llega una sensación de desencanto ante la incapacidad de los propios delanteros que ponen tanto entusiasmo como escasos aciertos para una tarea de colaboración. Y sin ella serán inútiles las arrancadas porque la seguridad de la defensiva británica contrasta con la aparente flojedad española.

TARDIA REACCION NACIONAL

Faltan cinco minutos de la primera parte y los españoles no reaccionan. Sus esfuerzos iniciales en una jornada de tanto calor como dureza, les ha hecho melia. Hay un nuevo esfuerzo británico y una falta contra España por el borde del área. Dispara Dickinson, avanzan por el ala izquierda y dos británicos quedan en ofside. El árbitro lo señala en el mismo momento en que Wilshaw (o el interior de su mismo lado) remata fácil-

Balance de la selección española

Desde agosto de 1920, en que el equipo nacional de fútbol jugó su primer partido internacional, el fútbol español tiene el siguiente balance:

- Partidos jugados: 101.
- Partidos empatados: 23
- Partidos perdidos: 24
- Partidos ganados: 54.
- Goles a favor: 277.
- Goles en contra: 131.

El equipo nacional "B" ha jugado hasta ahora cinco encuentros oficiales, anotándose cuatro victorias contra una derrota. Ha marcado 18 goles y ha encajado 8.

mente y marca un segundo gol del que Ramallets no hace el menor caso. Porque instantes antes el árbitro había tocado el ofside que nadie, felizmente, discute.

Llega la enérgica reacción nacional y es Pérez Payá el que acomete duramente. Luego le toca a Rial lanzarse a fondo y cargado duramente (pero no con falta) cae el madridista conmocionado y el juego se suspende por lo menos dos minutos. La parada ha servido para poner de relieve el cansancio de todos y los ingleses se lanzan por el centro. Lofthouse escapa y Matito, que no le puede alcanzar por las buenas, le sujeta del mismo modo como antes Dickinson "placo" a Rial. Salvo que ahora los británicos se indignan mucho y hasta hay un conato de agresión entre Pérez Payá y su oponente británico. En fin, en el minuto 44 le hacen una falta a Rial y al lanzar el castigo los ánimos se exaltan de nuevo, pero la tranquilidad vuelve y el árbi-



Los seleccionados españoles, posando para los fotógrafos, antes de iniciarse el partido

tro en seguida toca el fin del primer tiempo, con lo que todos van en busca del descanso.

SEGUNDO TIEMPO Y CAMBIO DE ASPECTO

Cuando salen los equipos para jugar el segundo tiempo hay grandes aplausos para los nuestros. En realidad el público no ha cesado de estimular a los hispanos que, aunque no hayan tenido grandes aciertos, han demostrado por lo menos voluntad y entusiasmo para lanzarse a los ataques.

Pero desde que comienza este plazo, las huestes nacionales, además de mayores entusiasmos, accionan con aciertos rotundos. Contrasta además el hecho, por la docilidad con que los ingleses se retiran a una prudente defensiva, ansiosos de defender a toda costa la mínima ventaja que han alcan-

zado. Hay un jugador que destaca entre todos por la energía y el éxito de sus esfuerzos intrépidos, arrolladores: Mauri. Este muchacho logra contagiar a sus compañeros de la intrepidez de su acción y de la velocidad de su juego se produce un dominio completo de España que logra imponerse por juego y por... resolución. Entonces es Kubala el que pone orden en el ataque, distribuye juego, constituyendo la pesadilla de los rivales, aunque con preferencia sus esfuerzos son más horizontales que perpendiculares. Pero hay que tener en cuenta que todo el conjunto inglés está ahora replegado, bien impresionado por la dura amenaza a la que el público presta el calor de sus vítores y gritos de entusiasmo. Como consecuencia de estos sucesivos ataques Mauri choca varias veces con Quixal y se propinan algunas "excelentes patadas" dando lugar a que intervenga el árbitro para reconciliarlos. Lo que logra, por lo menos en apariencia.

PRESION HISPANA HASTA LA ASFIXIA

Sigue la asfixiante presión española y a los nueve minutos, un buen pase de Gento a Rial permite a éste internarse y disparar... demasiado alto, por el nerviosismo de la precipitada acción.

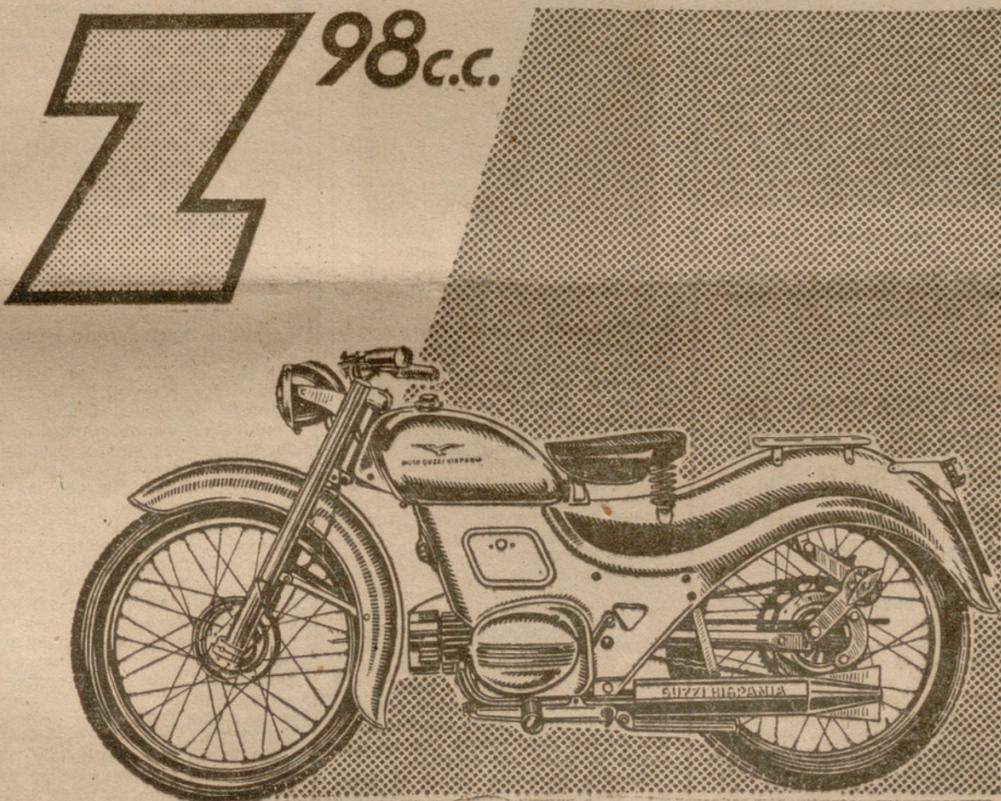
Hasta aquí habrán observado los lectores que apenas si se mencionó el apellido de Matthews sencillamente porque dió poco de sí su esfuerzo, sujeto alternativamente por Garay o por Zárraga. Pero ahora entra en juego, traza unas fintas peligrosas y Zárraga le hace una falta que el árbitro sanciona. Luego el propio extremo dispara, pero su tiro, malo, sale fuera.

De los doce a los quince minutos, tengo anotado en el block "lueven faltas", ante el marco británico, y en las escapadas inglesas los defensas españoles les imitan incurriendo también en pecados que el árbitro sanciona.

PREMIO A LA FURIA: GOL DEL EMPATE

El espléndido alarde a que se ha entregado la selección hispana, tiene su premio a los veinte minutos. No es una jugada de brillantes y enlazadas líneas, pero casi todos los delanteros rivalizan en un impetuoso alarde que al cabo logra su preciado resultado. Llevó la pelota Kubala casi desde el ala derecha con la colaboración de Mañó, desbordó a los contrarios y fué oblicuando hacia el marco, bajo la amenaza de las líneas rivales que iban cerrándose a su paso. En mucho menos tiempo que el lector tardará en enterarse por esta impresión, ante el marco de Williams, estaban los defensas y tres medios. Una verdadera barrera cuya resolución no envidiaría ninguno de nuestros más acreditados cerrejos. Pero la resolución de la impetuosidad obra milagros, y tal nos pareció el gol marcado por Rial, cuando Gento había pasado la pelota adelantada y el interior madridista en su afán por alcanzarla, se escurrió y antes de que saliera Williams para atraparla, el propio Rial, en posición inverosímil, logró empalmar y mandar el esférico a la red. ¡Fué una justa explosión de entusiasmo! El premio del gol era harto merecido si se tiene en cuenta el increíble esfuerzo que los nuestros desarrollaron superándose desde el comienzo del segundo tiempo. Una ovación prolongada y estrepitosa de más de 120.000 almas que se prolongó luego por largo rato, estimulando a los que habrían igualado tan difícil partida para que mejorasen su activo.

De los 20 minutos a los 26, se prolongó el asedio de la meta inglesa, ahora defendida y reforzada por casi todos sus hombres. Una estampa que conocemos ya sobradamente porque el Campeonato de Liga en nuestra Patria nos la ha ofrecido a través de numerosas factas. Salvo que los ingleses, bue-

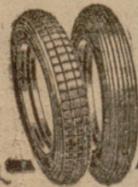


la hermana mayor de la 65 c.c.

MOTO GUZZI HISPANIA

la expresión más moderna de motocicleta carenada

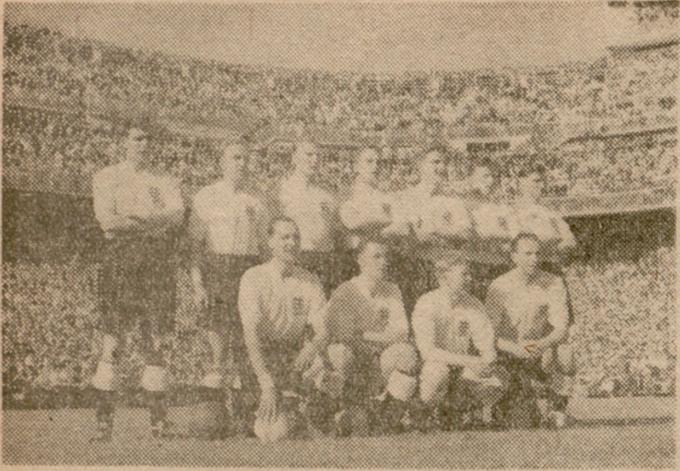
PESETAS 16.500 EN TODA ESPAÑA (INCLUIDO CUENTAKILOMETROS)



PIRELLI



EL NEUMATICO DE LOS CAMPEONES



Equipo de la selección inglesa, momentos antes de iniciarse el partido

nos concedores de la situación, se limitaron a endurecer el juego, hasta que la furia española fué decreciendo.

SOLIDA DEFENSA BRITANICA Y... DUREZA

Dos corners cedieron los británicos a los 30 y 32 minutos, actuando siempre Williams con extraordinaria seguridad, no sólo bloqueando bien sino adelantándose a la acción de los rivales. Y cuando a los 33 minutos Bentley inició una escapada de solitario, fué Matito el que para que no se le escapara decidió agarrarle por las piernas, a sabiendas de que sería castigado. Y la cosa no tuvo consecuencias.

Cerca del final el público prorrumpió en vitores de entusiasmo con la esperanza de contagiar a los jugadores. Estos procuraron emplearse a fondo, pero, además del cansancio, no les acompañó la suerte; y los dos extremos, que no habían estado antes demasiado acertados, fracasaron en sus últimas intervenciones.

SPECTATOR

LA CENA OFICIAL

Madrid, 19. — En un céntrico hotel y como es tradicional después de los partidos entre selecciones nacionales, la Federación Española obsequió con una cena a los federativos, jugadores y representantes acreditados de la Prensa inglesa y española.

Ocuparon la presidencia los pre-

sidentes de ambas Federaciones, señores Stanley Rous y Touzón.

A los postres, el señor Touzón pronunció unas palabras en las que elogió a Inglaterra como cuna del fútbol mundial.

El seleccionador inglés habló a continuación diciendo que lo importante es el espíritu deportivo y añadiendo que esperan con interés la visita de los españoles.

El capitán del equipo inglés, Wright, y el capitán del equipo español, Ramallets, pronunciaron también unas palabras, y seguidamente se procedió al intercambio de objetos, entregando la Federación Española a la Inglesa una figura del Quijote en bronce. La Federación Inglesa regaló a la Española un magnífico plato de cristal. — Mencheta.

Recaudación en Chamartín: 5.600.000 pesetas

Madrid, 19. — Parece ser que la recaudación del partido internacional de fútbol España - Inglaterra ha producido aproximadamente un ingreso total de cinco millones, seiscientos mil pesetas.

A pesar de las dificultades que en días anteriores existieron para adquirir localidades, ayer, a la hora del encuentro en el Estadio Bernabeu y sus alrededores se vendieron muchas localidades sin recargo.

Entradas generales de diez pesetas se vendieron por bajo de su precio, a cinco pesetas, y entradas con asiento, de las mejores del estadio, a su precio. — Alfíl.

En los vestuarios

MELCON ELOGIO EL ENTUSIASMO DE LOS JUGADORES ESPAÑOLES, QUE A SU JUICIO DEBIERON GANAR

En opinión de Wright, el partido fué peor que el jugado en Río por los mismos equipos



Terminado el encuentro internacional España - Inglaterra visitamos primero la caseta española. El ambiente dista mucho de ser de tragedia. Se acepta el resultado, pero con la confianza de que en la lucha se puso a contribución todo el empeño posible para lograrla.

Como de costumbre el señor Melcón es el centro de gravedad de los informadores de Prensa. Y el seleccionador nacional elogia, sin límites, el entusiasmo de los espa-

ñoles, su alma puesta en la pelea, no aceptando el resultado de empate a uno, que debió inclinarse a nuestro favor por más de un gol.

Señaló que el equipo inglés jugó más o menos como en Colombes, mientras que España se había empleado con más acierto que Francia. Señaló defectos en el equipo español que atribuía ciertamente a los nervios. Pero de sus palabras se desprende una satisfacción por la labor realizada por los jugadores, de los cuales dijo que pusieron el mayor empeño y entusiasmo.

Señaló igualmente las ocasiones en que España pudo haber logrado el triunfo, y del equipo inglés dijo que no creía en el declive que internacionalmente se le señala.

El segundo de nuestros interrogados fué Zarraga, nuevo en estas lides. Para la opinión de nuestro medio, el equipo inglés no jugó lo que puede. El resultado le parecía injusto y la victoria, aunque mínima de los españoles, debió ser el resultado normal. De los ingleses añadió que son buenos dominadores de la pelota y muy rápidos, jugando con virilidad.

El otro medio, Mauri, destacaba en el conjunto inglés al portero y a los medios y dijo que había puesto en el partido toda su ilusión. El medio bilbaíno tenía una gran preocupación por llevarse a casa esta primera camiseta roja del equipo A que vestía. Mauri cogió la camiseta bajo el brazo y dijo que sería su mejor recuerdo.

El hoy capitán de la selección, Ramallets, a nuestras preguntas contestó que hubo mala suerte. Se le interrogó sobre el gol encajado, del que dijo que, a su parecer, era imparable. También señaló que la victoria española hubiese sido el resultado más justo. Y que los ingleses son menos equipo de lo que se habla. Comparando este partido con el de Río, añadió que los extranjeros jugaron más o menos con parecida tónica.

Frontón Novedades

Hoy, noche, no hay función
Mañana, tarde, a las 4.30, a pala:
URIARTE - URZAY II contra
ZUBIELQUI - OROZ II
Noche, a las 10.30, a pala:
RICARDO I - CHISTU V contra
ARAMENDIA I - ARAMENDIA II

Frontón CHIQUI

Hoy, noche:
MARUJA - LOLINA contra
CARMENCHU - MARI
PEPIA - BOLCHITA contra
TERESITA - CARMENCITA

Frontón PRINCIPAL PALACIO

Hoy, noche, a pala:
CHISTU IV - CHOTO - BILBAO II contra
JAUREGUI - SANTI
ISASTI - ROBERTO contra
SALAMANCA - DONOSTI

Después fué Rial, el autor del gol español, quien cayó bajo el interrogatorio, esta vez breve, porque el interior madrileño no estaba muy abierto para la conversación. De su gol, con la mayor modestia, dijo que al menos sirvió para algo. Del conjunto inglés dijo que se mostró acoplado, pero que España debió de haber ganado.

El resto de los jugadores se inclinaban siempre a favor de un triunfo español, debido a la labor realizada durante los noventa minutos.

WRIGHT FUE EL UNICO INGLÉS QUE OPINO



En la caseta del equipo inglés y a la entrada, sólo faltó el letrero de "Prohibido el paso". Toda la plana mayor de la redacción de la Prensa madrileña se hallaba ante la puerta de la caseta inglesa, en la que — dijeron — la entrada estaba prohibida y el comentario ausente. Después de unos cuantos dimes y diretes, de aceptar el silencio por toda respuesta de los extranjeros, al fin dejaron la entrada al vestuario inglés, pero con libertad de expresión restringida, permitiendo únicamente al capitán el ser abordado. Frente a él, un intérprete puesto por la Federación Española de Fútbol fué tejiendo una leve conversación que, por creer complicada algunas veces y otras por no querer contestar el capitán, se redujo a señalar que el partido jugado en Río entre ambos conjuntos fué mejor y otras consideraciones de tan poca monta que no merecen la pena ser escritas.

Táctica parecida siguió el árbitro, señor Pieri, que también con otro intérprete a su vera, puso por todo razonamiento que el resultado estaba bien; que el público, muy correcto, y que todo muy bien... — Mencheta.

EL ATLETICO DE MADRID HA PRESENTADO UNA DENUNCIA CONTRA COQUE

Madrid, 19. — El diario "El Alcázar" en sus páginas deportivas, titula una de ellas de la siguiente forma: "El Atlético denuncia a Coque ante el Juzgado de guardia". "El jugador pretendía marcharse a Méjico sin la autorización del club". A continuación escribe:

"Ayer, en el Juzgado de guardia el Atlético de Madrid presentó una denuncia contra su jugador Gerardo Coque. Causa: Se enteró el club madrileño de que, a pesar de que el jugador rojiblanco está obligado a dicha entidad por el contrato que aquél tiene suscrito con la misma, Coque tenía preparados los pasaportes con visado a Méjico, para donde parece que Gerardo tiene la pretensión de marchar dentro de pocos días, coincidiendo ese viaje con el que para dicho país tiene anunciado una famosa artista "folklórica" y "cineasta". Firme dice: "El Atlético hizo conocer ante el Juzgado los derechos que le asisten sobre quien se proponía incumplir el contrato que está sujeto y ha dado estado oficial a dicha cuestión para que legalmente se impida la salida de España." — Alfíl.

quien es...

STANLEY MATTHEWS



Del cuarentón, pintoresco y genial Stanley Matthews, extremo derecha del Blackpool y del equipo de Inglaterra, se ha dicho que vino al mundo para jugar al fútbol, de la misma manera que se puede venir al mundo para tocar el violín o para dedicarse a la pesca de la trucha.

Cuando Stanley nació, lo que ocurrió el 1 de febrero de 1915, su padre era un boxeador del peso pluma famoso por sus éxitos pugilísticos —disputó trescientos cincuenta combates, perdiendo únicamente nueve— y también por los enormes mostachos que lucía en el ring. Hombre extraordinario a su manera, el padre de Matthews obligaba a sus hijos a saltar de la cama a las tres de la mañana y a realizar ejercicios respiratorios ante la ventana abierta. Stanley Matthews no ha abandonado nunca esta práctica, en la que acaso deba buscarse una de las causas de su prodigiosa longevidad deportiva.

Cuando Stanley cumplió seis años su padre creyó descubrir en él facultades para la carrera a pie y le inscribió en una prueba infantil. La primera experiencia fué desastrosa. Al oír el disparo del "starter", el joven Stanley echó a correr y no precisamente hacía la meta. El año siguiente, en esta misma carrera, Stanley Matthews ganaba un reloj de oro.

En la escuela de su ciudad natal, Hanley, Matthews destacó pronto como un futbolista de gran porvenir. Incluso hoy, cuando se le pregunta cómo ha podido realizar tal a cual jugada, Stanley dice que todos sus éxitos futbolísticos se deben a tres cosas: a la pequeña pelota de goma que le compró su padre y que él aprendió a dominar; al muro contra el que lanzaba la pelota y a la pelota de papel que hacía saltar de un pie a otro cuando se dirigía a la escuela.

En una ocasión, Matthews marcó ocho de los trece goles logrados por su equipo. El mismo día, el instructor de su colegio le aconsejó que jugara de extremo derecha, ya que hasta entonces lo había venido haciendo de medio centro.

A los dieciséis años Matthews pasó a jugar en el Stoke City, el primero de sus dos clubs profesionales en donde empezó cobrando 125 pesetas semanales. Al año siguiente ingresó en el equipo reserva del Stoke. Un año más tarde, a los diecinueve años, Matthews vestía por primera vez la camiseta blanca con tres leones bordados de la selección nacional inglesa.

En la actualidad, Matthews tiene cuarenta años, pero así y todo continúa siendo indispensable en el equipo de su país, en el que se ha alineado setenta y dos veces. Este año también los críticos ingleses han dicho que la presente es la mejor temporada de Stanley Matthews...

En tanto que futbolista, Matthews gana algo más de un millón de pesetas anuales. Mide 1'74 metros y pesa 69 kilos.

Matthews se casó a los veintiún años, en 1936, en los "links" del Bonnyton Moor Golf Club. Cinco años después, esos mismos terrenos deberían ser testigos del aterrizaje de Rudolf Hess, tras su fantástico viaje Alemania-Escocia. Matthews tiene dos hijos: Joan, de diecisiete años, y Stan, de nueve.

Jugando, Matthews destaca sobre todo por su sentido del regate, que el veterano jugador efectúa lanzándose directamente sobre el adversario. De él se ha dicho que puede pasar por espacios considerados imposibles. En cualquier caso, está fuera de toda duda que Matthews es un jugador completo, calculador, frío y oportunísimo. Un jugador que utiliza los pies tanto como la cabeza y a esta última para algo más que para golpear a la pelota. El periodista portugués Alvaro de Melo e Silva decía en una ocasión: "Matthews imagina trucos que no se le ocurrirían ni al mismo diablo."

En una ocasión, y tras haber sido burlado varias veces por Matthews, el defensa izquierdo adversario se resolvió a no entrarle, quedando a la expectativa, con la mirada fija en la pelota. Stanley, al ver parado a su adversario, paró también él y aparentando indiferencia se puso a ajustarse el elástico de los pantalones. Fué suficiente, porque el defensa, sorprendido por este gesto, se distrajo e inmediatamente Matthews lo regateó y se lanzó sobre la portería.

Otro de los trucos empleados por Stanley para distraer la atención del contrario consiste en peinarse el cabello con los dedos abiertos en plena jugada.

El mayor entre sus muchos éxitos personales lo logró Stanley Matthews en la final de la Copa de Inglaterra de 1953, año de la coronación. Faltaban cinco minutos para el final del partido y el Bolton ganaba por 3-2. En ese momento, en medio de un entusiasmo indescriptible, Matthews galvanizó a sus compañeros del Blackpool, que empezaban a mirar la derrota como algo inevitable. Por medio de regates asombrosos, de giros inesperados y de pases calculados al milímetro, Stanley desconcertó a la defensa del Bolton, que concedió el tanto del empate a los 41 minutos. Tres minutos más tarde, el Blackpool marcaba su cuarto gol, gracias a un servicio prodigioso de Matthews. En el Estadio de Wembley se produjo entonces un clamor inmenso, que aumentó todavía cuando la reina Isabel hizo entrega de la copa al capitán del Blackpool.

Físicamente, Matthews es un hombre achaparrado, ligeramente cargado de espaldas, que entra en el terreno de juego con paso lento, arrastrando las piernas arqueadas que bailan dentro de unos pantalones anchos, largos y de mal corte. Su andar es un poco bamboleante. Su expresión, entre triste y concentrada. Empero, con el balón en los pies, Matthews se transfigura, hasta el punto de que el espectador acaba olvidando sus piernas arqueadas, sus espaldas cargadas y su aspecto antiatlético.

Y es que no en vano Stanley Matthews es un jugador único, excepcional y fabuloso. Un jugador que ha regateado a todos sus adversarios. Incluso al tiempo. — GUILLERMO SANCHEZ.

Judo

III CAMPEONATOS DE CATALUÑA

Organizados por la Delegación Regional Catalana de Judo, se disputarán por tercera vez los campeonatos de Cataluña de este deporte en el transcurso de una reunión que tendrá lugar el próximo día 26 del actual mayo, por la noche, en el Salón Iris de nuestra ciudad.

En el local de dicho organismo (Casanova, 57) ha quedado abierta la inscripción, admitiéndose así mismo encargos de localidades; aquélla quedará cerrada el día 25 por la noche para dar lugar a la celebración del sorteo del orden de los combates.

Se gestiona la venida a Barcelona del famoso maestro japonés, residente en París, Shuzo Awazu, cinturón negro 6.º Dan, cuya actuación en aquella velada constituiría uno de sus mejores alicientes.

Tenis de Mesa

XVII CAMPEONATOS DE CATALUÑA

En la final de dobles femeninos las señoritas Vidal-Mateo batieron a las señoritas Grau-Bas por 3-1, ambas parejas pertenecen al Club Ariel.

La final de dobles mixtos fué disputada entre las parejas del Club Barcelonés, Solsona-Dueso y Guri-Salomó, venciendo los primeros por un rotundo 3-0.

Pardo, del C. M. I. de Gracia, se proclamó campeón de Barcelona de tercera categoría, al batir a Vidal, del S. C. Colón de Sabadell, por 3-0.

BORGWARD Isabella
D. K. W. 3 cilindros
D. K. W. 2 cilindros
CITROEN 11 normal
CITROEN 15 ligero
PEUGEOT 203
FIAT 1.900 a estrenar
JAGUAR, último modelo
M. LERA. — Provenza, 323

EL EMPATE HA DESILUSIONADO A LOS LONDINENSES

Hasta el sesudo "TIMES" dedica dos columnas al encuentro

Londres, 19. — (Crónica telegráfica la Transradio de nuestro corresponsal Juan Ramón de Aguilar) En todos los hogares españoles de Londres, así como en restaurantes y bares propiedad de nuestros compatriotas, se siguió el encuentro de fútbol jugado por España e Inglaterra a través de las voces de los locutores de Radio Nacional de España, Matias Prats y Mariñas, transmisión que llegó muy clara a esta isla a pesar de que el encuentro se celebrara en horas en que es más difícil captar una emisora lejana. La BBC, por dificultades técnicas no pudo retransmitir el partido, y ello fue una verdadera pena, ya que los ingleses estaban enormemente interesados en dicho encuentro internacional.

Por costumbre, las altas clases sociales de Inglaterra prestan más atención al cricket y al tenis que al fútbol, pero el encuentro de Madrid atrajo toda la atención deportiva de Inglaterra por la magia que tiene para este pueblo la palabra España. En las escuelas de aquí los niños leen cada dos párrafos el nombre de nuestra patria en sus libros de historia y España simboliza para ellos un torrente de luz, color y pasión.

El hecho de que el campeón británico de los pesos pesados Cockell fuese puesto fuera de combate por Rocky Marciano, en la víspera del encuentro de Chamartín dio al partido de ayer la característica de poder ser punto de partida para una racha de triunfos deportivos ingleses. El empate ha desilusionado aquí a las gentes hasta tales extremos que el de natural frío "The Times" ha publicado un título a dos columnas que dice así: "Inglaterra empató con España en tormentoso partido". Bajo este título un comentario que empieza diciendo: "Nosotros vivimos aquí a borrar la mancha de nuestra derrota hace 26 años, cuando nuestra selección fue vencida por primera vez en el Estadio Metropolitano, y si bien es cierto que no triunfamos del todo en esta empresa, resulta innegable que forzando un empate al contener a los velocísimos jugadores españoles conseguimos restar mucho brillo al ambiente de esta gran semana de fiestas en Madrid". El cronista de "The Times" añade más adelante: "El Estadio de Chamartín, con sus 125 mil espectadores es algo que corta la respiración. Fue extraordinario marco para la artística exhibición

de juego que hicieron los medios y los delanteros españoles, bello espectáculo que luego se convirtió en tormentoso encuentro".

Bob Forrier, el crítico más leído de Inglaterra por tener la exclusiva de sus crónicas el "Daily Mirror", opinó en los cinco millones de ejemplares que imprime el más popular de los periódicos de todo el mundo que "los españoles comenzaron el encuentro con gran furia y durante media hora fue España quien tuvo superioridad por su velocidad, destreza y entusiasmo, siendo los prodigiosos saltos de gato del "goal-keeper", Williams los que nos permitieron sobrevivir al salvar en el último segundo la situación". Después el cronista comenta que la reacción que trajo el tanto del interior derecha británico Bentley fue para los españoles "Death in the afternoon" ("muerte en la tarde"), comparación que saca del título de una de las más famosas novelas, con tema español, del norteamericano Ernest Hemingway, reciente Premio Nobel de Literatura.

Como detalle que hará sonreír a los lectores, diré que Ferrier dice del estrecho marcaje a que estuvo sometido el veterano Stanley Matthews por el defensa Campanal, que "salvo las espadas de Toledo, todo se empleó contra nuestro extremo derecha".

La pasión con que es comentado el encuentro por la mayoría de los cronistas ingleses viene a probar el increíble interés que existía por él, siendo un atractivo más que la mágica palabra España tiene hasta en fútbol. Si las agencias de viaje no dijese ahora a los ingleses que es muy difícil encontrar alojamiento en España a estas alturas por esperarse en ella dos millones de turistas, para este verano, es seguro que el número de doscientos mil británicos que tienen reservadas sus habitaciones en nuestra patria para pasar en ella sus vacaciones próximas se aumentaría gracias a la propaganda gratuita que ha traído el encuentro internacional entre las selecciones española y británica de fútbol.

Juan Ramón de AGUILAR

Boxeo

CORREA VENCE A LOS PUNTOS A CIFUENTES

Con muy poco público — la velada no era como para desbordar entusiasmos precisamente — se celebraron en el Gran Price cuatro combates "amateurs" y dos profesionales. Los combates de aficionados tuvieron escaso interés, aunque los muchachos lucharon en la mayoría de los casos con la mejor voluntad. Los dos combates de fondo a base de los sempiternos Correa y Cárdenas tenían un relativo aliciente.

Correa luchó fogosamente con el castellano Cifuentes, un boxeador lento, resistente, de escasos reflejos, pero de una gran nobleza y valentía. El combate fue duro, a mucha sangre, de una dureza sorda y machacona, agobiante a través de diez asaltos. Ganó Correa, más rápido — aunque esto sólo en relación a la lentitud de su oponente —, más activo y, sobre todo, más vital. Los últimos asaltos fueron una lucha primitiva, casi prehistórica, que distó mucho de entusiasmar al público.

El combate López Durbán-Cárdenas, desquite de un discutido encuentro anterior en el que había ganado Cárdenas, fue de una vulgaridad absoluta. López Durbán se movió vertiginosamente, pero con escasa eficacia ante el ataque — que casi era embestida por llevar la cabeza por delante — de Cárdenas, quien, voluntarioso y entusiasta, ganó el combate por iniciativa, por fogosidad, aunque en ocasiones, sobre todo en la segunda mitad del encuentro, fuese contrado con acierto. El "match" tuvo numerosas incorrecciones derivadas tanto del modo de entrar de Cárdenas como del heterodoxo sistema de obstruir y trabar de López Durbán. La decisión de declarar vencedor por puntos fue justa.

Los combates amateurs para los cuartos de final del campeonato de Cataluña dieron los siguientes resultados: Escudero venció a Vinales por puntos; Navarro, a Ruiz por la misma decisión, y Panadés, a Las Heras, todos ellos a los puntos en la división de ligeros. Y en el peso pluma Albiñana venció a Del Pino por fuera de combate.

N. L.

Automovilismo

LA VUELTA A CATALUÑA 1955

MAÑANA, ENTREGA DE CARNETS

Mañana, viernes, durante todo el día, serán entregados a los concursantes en el Automóvil Club los carnets de ruta, placas de número y tickets de las reservas efectuadas, poniéndose además a la venta, las invitaciones para la cena del reparto de premios, que se efectuará el martes por la noche.

PASO POR LOS COLLADOS DE SANTIGOSA Y TOSSAS

Se pone en conocimiento de los usuarios de la carretera, en general que el sábado, desde las 9 hasta las 11.45, cruzarán el collado de Santigosa en dirección Olot - San Juan de las Abadesas, alrededor de setenta automóviles, formando parte de la Vuelta a Cataluña.

La misma carrera cruzará el collado de Tossas en dirección Ribas-Puigcerdá el mismo día, de 9.15 a 12.15 horas.

El Automóvil Club ruega a quienes a tales horas tengan que utilizar dichas carreteras la máxima prudencia, marcha moderada y circulación por su derecha.

PASO POR GRANOLLERS Y GERONA

Siendo día de feria y de mercado el sábado en Granollers y en Gerona, se recuerda a los concursantes que, al igual que en todas las poblaciones de tránsito, deberán observar estrictamente las Ordenanzas Municipales, advirtiéndose que se establecerán controles para vigilar la marcha de los concursantes e imponer, si se diese el caso, las correspondientes sanciones.

EL COLLADO DE LILLA, CERRADO AL TRANSITO

A fin de efectuar la carrera en cuesta prevista en el reglamento de la Vuelta a Cataluña, el collado de Lilla, entre las poblaciones de Ferrascaldes y Montblanch, quedará cerrado al tránsito el domingo, desde las diez en punto de la mañana hasta la una de la tarde.

SALIDA DE BARCELONA

La salida de Barcelona se efectuará a partir de las seis y cuarto de la mañana del sábado, desde el local del Automóvil Club.

CRUCE DE LA FRONTERA DE ANDORRA

Gracias a las facilidades concedidas por el gobernador civil de Lérida, jefe de Policía, administrador de la Aduana de Seo de Urgel y Automóvil Club de Andorra, en la aduana se hallan ya los permisos personales para el cruce de la frontera y los tripticos de los coches concursantes y de organización. Los participantes no tendrán, por tanto, más que identificarse para el paso de la aduana. Los tripticos, que únicamente para esta salida y entrada se han entregado en la aduana, quedarán en poder de la misma, debiendo los concursantes abstenerse de utilizar cualquier otra documentación aduanera. En la aduana habrá un representante del Automóvil Club al servicio de los concursantes.

LUCHA - PRICE

Mañana, viernes, noche a las 10'45

Magnífica velada

BUCH - LACOMA

MOZA - MOYAN

LAMBAN II - BENGOCHEA

Schumacher - Lamban

Y el sensacional desquite a un asalto de 30 minutos

Minisini - Jim Oliver

Gimnasia

EQUIPO CATALAN PARA LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

Los gimnastas que la Federación Catalana ha designado para participar en los XV Campeonatos de España, son los siguientes:

Joaquín Blume, L. Abarca, A. Pagés, A. Luna, R. Terraza, J. Genesta, A. Lázaro, J. Villa, E. Pizarro, A. Duarte, E. Bernis, F. García, V. Jover, J. M. Vallvé, J. Baylina y A. Saludes.

Motonáutica

ACUERDOS DE LA DIRECTIVA DEL REAL CLUB MARITIMO

Entre los acuerdos de significado relieve tomados en la reciente sesión de la Junta Directiva del Real Club Marítimo de Barcelona, presidida por don Juan Sedó Peris-Mencheta, destaca el de reafirmar su unánime voluntad de contribuir con toda su mayor aportación al gran acontecimiento deportivo que representan los II Juegos Mediterráneos.

Asimismo, atendiendo plausibles sugerencias encaminadas a exaltar la próxima celebración de los II Juegos Mediterráneos, suspenderá la cuota de entrada para la admisión de nuevos socios, desde el día 15 del mes actual hasta el 15 del venidero mes de junio.

PROXIMAS REGATAS DE "OUT-BOARDS"

Aprovechando las regatas que el R. C. Náutico efectuará a Arenys de Mar, dicha entidad, en colaboración con el Club Náutico de Arenys, organiza para el día 29 del corriente unas regatas de "out-boards" en el puerto de aquella localidad, para embarcaciones con motor de 25 HP. Dichas pruebas serán las primeras de una serie de regatas para embarcaciones de fuera borda, que proyecta el R. C. Náutico.

El próximo sábado, día 21, se celebrará en nuestro puerto una regata de entrenamiento para "out-boards", que tendrá lugar a lo largo del muelle de Bosch y Alsina, contiguo a la Puerta de la Paz. La regata se iniciará a las 18 horas y podrá ser presenciada por el público desde dicho muelle.

Con tal motivo se convoca a los señores Bertrand, Omedes, Martí, García-Royuela, Puig-Palau, Casanovas, Mirangels, Fábregas, Pol, Masana, Ortoneda y Soler Bachs para el próximo sábado, al objeto de participar en dicha regata de entrenamiento, con vistas a las próximas competiciones.

Ciclismo

BOTELLA SE CLASIFICO SEGUNDO EN LA ETAPA DE AYER DE LA VUELTA A ITALIA

Iturat y Saura entraron también entre los quince primeros

Génova, 19. — Clasificación de la quinta etapa de la Vuelta Ciclista a Italia, corrida entre Acqui y Génova, sobre 170 kilómetros:

- 1. Astrua (Italia), 4 horas, 24 minutos y 41 segundos; 2. Salvador Botella (España); 3. Messina (Italia), 4-25; 4. Albani (Italia), idem; 5. Boni (Italia), 4-25-05; 6. Fantini (Italia), 4-25-12; 7. Favero (Italia); 8. Voorling (Holanda); 9. Koblet (Suiza); 10. Magni (Italia); 11. Gerasoni (Italia); 12. Iturat (España), y 13. Saura (España).

A continuación entraron un grupo de "ases", entre los que figuraban Coppi y Wagtmans, todos en el mismo tiempo que Fantini.

En el mismo tiempo de 4-25-12 se clasificaron ex-aequo, en el 20 puesto, los españoles Escolano, Gelabert y Bernardo Ruiz.

En el lugar 85, con 4-31-35, se clasificó José Serra.

Después de la etapa de ayer, la clasificación general de la vuelta es la siguiente:

- 1. Magni (Italia), 23-24-59; 2. Exequo: Nencini (Italia), Monti (Italia), Coppi (Italia), Wagtmans (Holanda), Van Breenen (Holanda).

Balonmano

HA COMENZADO EN SAN SEBASTIAN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

San Sebastián, 19. — Ha dado comienzo en esta ciudad el Campeonato de España de Balonmano a once, enfrentándose en el campo de Hernani el Barcelona y el I.S.O. de Valencia. El partido fue de abrumadora superioridad catalana, que vencieron por 10 a 4.

En el Anoeta se ventiló el partido entre el Carmelo de San Sebastián y el Real Madrid, venciendo los madrileños por 7 a 5.

Con estos resultados se clasifican para las semifinales el Barcelona y el Real Madrid, a los que se añadirán los vencedores de los partidos Amaikak-Bat-Gimnástica de Madrid y Peña Valencianista-Sabadell. — Mencheta.

da), Slerici (Suiza), Geminiani (Francia), Assirelli (Italia) y Voorling (Holanda); 11. Moser (Italia), 23-25-39; 12. Ex-aequo, Astrua (Italia) y Botella (España), 23-29-39; 13. Ex-aequo, Bernardo Ruiz y Gelabert, 23-36-22; 60. Iturat, 23-42-35; 79. Serra, 23-54-32; 91. Escolano, 24-53-58, y 93. Saura, 24-24-27.

Clasificación general de equipos extranjeros:

- 1. Holanda 137 puntos; 2. Suiza, 222; 3. Francia, 231, y 4. España, 269.

En la clasificación general de etapas volantes ocupa el primer puesto el italiano Nino de Filippis, con 18 puntos, seguido de Benedetti, con 17. El español Gelabert ocupa el quinto lugar, con cinco puntos.

Hípica

PORTUGAL GANO LA COPA DE ORO DE LA PENINSULA

Lisboa, 19. — El equipo de Portugal ha ganado la Copa de Oro de la Península, al conseguir su tercera victoria consecutiva en el concurso hípico internacional. España triunfó en 1952, pero los jinetes portugueses habían ganado dicha prueba prueba en 1954 y 1955.

La prueba de la Dirección General de Deportes fue ganada por la pareja española Luis Cabanas, con "June", y Pedro Domínguez, con "Incierto", que salvaron 22 obstáculos en 1 m. 45 s. 2-10.—Alfil.

Lucha

LA VELADA DE MAÑANA

Para mañana por la noche, en el Price, se anuncia una interesante reunión de lucha libre, en la que el encuentro estelar será disputado a un solo asalto de treinta minutos por el italiano Minisini y por el español Jim Oliver. Esta pelea constituirá la revancha del combate celebrado el viernes pasado, en el que tanto Minisini como Oliver fueron descalificados.

Completan el programa los combates Buc - Lacom, Moyán-Moza, Bengochea - Lambán II y Schumacher - Lambán.

Hockey sobre patines

ESPAÑA VENCIO A ALEMANIA Y SUIZA EN EL CAMPEONATO DEL MUNDO

Milán, 19. — En partido del Campeonato Mundial de Hockey sobre patines, Italia ganó a Chile por tres a cero, Portugal a Bélgica por tres a uno y Suiza a Gran Bretaña por dos a cero.

El encuentro España-Alemania, celebrado por la tarde, terminó con el triunfo del conjunto español por cinco tantos a cero. El primer tanto fue conseguido por Puigbó y el mismo jugador elevó la cuenta a dos. Gallén transformó un penalty a los 13 minutos, consiguiendo el tercer tanto.

En la continuación, Puigbó fue sustituido por Roca, jugador que se apuntó el cuarto tanto: luego Gallén marcó el quinto gol.

Por la noche, España se enfrentó a Suiza, a la que venció por cuatro a uno, gracias a su juego homogéneo y a sus ataques incisivos, de gran profundidad. Gallén marcó el primer tanto y Puigbó aumentó la diferencia, para ser finalmente Gallén quien marcara el tercer gol, con lo que se llegó al final del período previo. En el segundo tiempo ambos conjuntos lanzaron un penalty. El suizo fue detenido por Zabala, mientras que Gallén lo lanzó fuera. Salvaron el honor los suizos por medio de Money 1, y faltando unos segundos para terminar, Gallén cerró el marcador. — Mencheta.

LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE PATINAJE ARTISTICO, EN BARCELONA

Milán, 19. — Se anuncia que los próximos Campeonatos del Mundo de Patinaje artístico se celebrarán los días 21, 22 y 23 del próximo octubre en Barcelona. Esta decisión ha sido tomada por la Comisión Internacional de Patinaje Artístico, reunida en esta ciudad, con asistencia de delegados de Italia, Alemania, Gran Bretaña, Bélgica, Chile, Francia, España, Holanda y Suiza.

En los próximos campeonatos de Barcelona tomarán parte por vez primera Nueva Zelanda, Estados Unidos y Portugal. — Mencheta.

Anuncios Económicos

Ventas

MAQUINAS MAQUINAS DE LAVAR Y NEVERAS ELECTRICAS a plazos, PTAS. 200 al mes. PLAZOVENT - LAURIA, 134, tienda.

MUEBLES a plazos, precio contado Santa Ana 13 MUEBLES sin entrada ni fiador. ROVIRA Hospital, 101.

MUSICA ¿SU RADIO NO FUNCIONA? Llame al T. 238064 y se reparará en su domicilio.

VARIOS BUDONES. VENDAMOS COMPRAMOS. TANTARANTANA 6 T. 220138

Demandas

DOY trabajo coger puntos media, ensayo gratis. Máquinas desde 400 pts., modelo 1955, no suelta punto. MUNTANER, 269.

Varios

ENSEÑANZA ¿QUIERE USTED ser un buen peluquero o peluquera de señoras? Gratis, Rocafort, 152. Teléfono 236796, bajo la dirección de un profesor parisiense.

VARIOS MASAJE obs. ner. 283237. RESTAURACION, GUARDA Y LIMPIEZA DE ALFOMBRAS. VIUDA DE JOSE LLEDO MAS. PLAZA URQUINAONA, 4. TEL. 21290.

Compras

VENCOM. Pintura. Muebles. Compra - Venta. Valencia 102 (chaff. Calabria).

MAQUINAS VENDA BIEN su maq de coser en CASA OROZAR. Avda. Luz 31 T. 311563

Préstamos

PRESTO SOBRE NEGOCIO con intervención o garantía y a particulares sobre fiancis. Esc. 6923. Vergara, 11.

FARMACIAS

QUE FORMAN PARTE DEL TURNO

Del 14 al 21 de mayo Abiertas de 9.30 mañana a 11 noche

FARMACIA M. ALMAZOR Lauria, 37. Diputación, 284. Teléfono 22 54 71

FARMACIA D. BOSCH Avenida Místral, 70. Teléfono 23 59 65

FARMACIA Y CENTRO de ESPECIFICOS MAYMO Paseo de Gascuña, 129. Sección. 1. T. 27 70 33

CENTRO ESPECIFICOS Farmacia P. Martí Diputación, 106. T. 230588

FARMACIA R. VIDAL R. Cataluña, 86. T. 281374

FARMACIA IZARD Austas March, 31. T. 210102

FARMACIA A. SURIOL Zurigosa, 153. T. 27 99 47

FARMACIA Y CENTRO de ESPECIFICOS LAS TRES CRUCES Farmacia A. Pérez Riera Avda. J. Antonio, 669 bis, chaf. Roger Flor. T. 253942

FARMACIA P. QUINTANA Rda. S. Ant., 15. T. 215021

FARMACIA Y CENTRO de ESPECIFICOS SEGALA Rambla Foros 14. Teléfono 31 20 58

FARMACIA RAVELLAT Santa Ana, 21. T. 27 28 52

FARMACIA JUAN ROCA (Vinda Nueva) Bruch, 114. — T. 27 99 53

FARMACIA AGUILAR C. Cubieris, 95. T. 23 55 55

FARMACIA BALTA Rambla de Cataluña, 1. Teléfono 21 07 12

FARMACIA DR. E. PONS Trascera, 235. T. 27 86 30

CENTRO ESPECIFICOS Farmacia Pelayo Rubio Zurita M. Graells, 167. T. 27 73 97

FARMACIA M. BATLE Av. J. Antonio y Muntaner

FARMACIA J. SERRA Provenza, 512. T. 25 39 80

FARMACIAS DEL TURNO DE URGEN CIA PARA HOY De 11 noche a 9.30 mañana Avda. Místral, 70: Bosch Valencia, 398: Urgell Rbla. Cataluña, 89: Vidal Austas March, 31: Izard Av. J. Ant., 669 bis: Pérez Rda. S. Ant., 15: Quintana Santa Ana, 21: Ravellat Bruch, 114: Roca



TEATROS, CINES y CONCIERTOS



LA VIDA TEATRAL EN PARIS

El interés de la actual temporada teatral deriva hacia los teatros experimentales, donde no cesan las probaturas de los elementos inquietos que aspiran a renovar el teatro. No podemos decir que, por ahora, haya salido una fórmula nueva que tenga consistencia y que señale nuevos rumbos al arte dramático. Pero eso es lo de menos. Hay que conformarse con la intención, con el espíritu, con el afán de salir de los caminos trillados. Siempre es más interesante —y más simpático— ver que hay autores con ambiciones personales que soportar que los nuevos limiten sus aspiraciones a seguir a los viejos. Alguno acertará, alguna personalidad se revelará, algún camino inesperado se señalará.

Hablemos de unas cuantas obras estrenadas recientemente en los teatros "a coté": la Escuela de Arte Dramático del Vieux Colombier presentó en representación única "Juanito", del joven autor Pierre Humblot, que da una versión ruidosa del famoso D. Juan, con garbo y donosura. En el teatro del Tertre se estrenó "A su imagen", de Pierre Lescure, inspirada en la aventura de Magallanes, obra que no debería incluirse en el teatro experimental porque acusa una cierta influencia claudellana, pero que no deja de tener valores estimables. Manuel de Dieguez ha buscado inspiración para su "El caballero del asedén", estrenada en la Comedia de París, en la España de la Inquisición y en el tema de D. Juan, con un exceso de literatura en el diálogo, todo lo cual quita interés a su intento de "experiencia". En este género especial al que dedicamos nuestra atención ahora, lo más logrado es "El cántaro roto", de Kleist, autor de "El príncipe de Hamburgo", que describe con aguda ironía el proceso insuado en los Países Bajos en el siglo XVI por haberse roto un cántaro.

El Teatro del Tertre, instalado en el Palacio Bourinne, prepara su Festival, organizado por el Circolo Paul Valéry, y animado por Eristov Gengis-Khan, bajo el título de "teatro de mañana". Aclaremos que se

trata de teatro orientado al porvenir y no un teatro que haya de representarse por las mañanas, para que los maliciosos no tengan motivo de hacer chistes. En él se presentan cuatro autores nuevos, que afirman tienen algo nuevo que decir. Eso es cosa que habrá de verse, porque no basta con enunciar la intención. Se anuncia teatro nuevo, y a lo mejor se imita a Claudel, como ha hecho Lescure... De este cuarteto, tres de los componentes son mujeres, detalle curioso, indicador de que la audacia no está reservada al sexo masculino. Son: Christiane Favre, Janne, que anuncia "Nosotros, los monstruos"; Raymonde Temkine, que dará "Juegos de sombras" y Giselle Rigaud, autora de "Un pas de clerc". Con ellas alterna Roger Marlac, que anuncia "Maldonne". A ver qué sale del "quator"...

Lo más original que se presenta actualmente en París es el Teatro Flotante, instalado en dos barcas ancladas en el Sena, y que han venido desde Bélgica por vía fluvial. Las dos obras que ofrece entran en el género experimental. Una es de Sartre y se titula "La nartz postiza". La otra es una fantasía que lleva por título "Antonio y el circo", y es una pantomima musical. Las dos se ven a gusto, y en conjunto el espectáculo resulta agradable a condición de no sufrir de reuma y de poder resistir la humedad del río.

En la Abadía de Royaumont se han reunido todos los grandes doctores que tiene el teatro en Francia para cambiar ideas —todos ellos afirman tenerlas— acerca de los problemas actuales del arte dramático. Estos sabios doctores decidieron, como los de "El rey que rabió", si el perro está rabioso o no lo está. Pero no es de creer que hayan sacado nada en limpio, porque en el teatro "obras son amores y no buenas razones".

Las que ha dado de sí el teatro corriente, las destinadas al público que no está para que nagan experimentos con él, y que tienen la única pretensión de emocionar, divertir, o interesar al espectador,



GRAN TEATRO DEL LICEO

SABADO, DIA 21 MAYO 10 NOCHE

Función que en homenaje y recuerdo de la eximia bailarina

ANA PAVLOVA

dedica la Compañía "LONDON'S FESTIVAL BALLET" con el siguiente programa:

NAPOLI — DON QUIJOTE — PASO A CUATRO MUERTE DEL CISNE — Homenaje a ANA PAVLOVA LAS SILFIDES

LOCALIDADES EN TAQUILLA

tampoco son excepcionales, aunque no por ello pueda decirse que no sean dignas de atención. Ahí está, por ejemplo, la primera obra de Raymond Castan: "El pirata" que resulta muy divertida, con su espíritu meridional, soleado, "bon vivant"... y un poco pagnolesco. Y ahí está el nuevo acierto de Jacques Fabbri, un director de escena que se ha puesto en primera fila por sus aciertos anteriores y que ha ganado más terreno aún con "La familia Arlequin", una feliz reconstitución de la Comedia del Arte, que más bien habría que incluir en el teatro experimental... aunque la habilidad de Fabbri la hace asequible al gran público. Y ahí está "El amigo de la familia", una farsa divertida de Jacques Sommet, en la que se pintan las tribulaciones de un matrimonio que ha salvado a un amigo suyo del suicidio e "incurre por ello en la responsabilidad de la nueva etapa de su existencia, lo cual trae infinitas complicaciones buenas para ser comadas en broma.

Para los amantes de las mociones fuertes, dió el Grand Guignol primero "Tres golpes al corazón", espectáculo compuesto por tres obras en un acto "Clotilde", de Calafarte, "Las reliquias" de André de Richaud, y la ya conocida de Arnaud "Las más dulces confesiones". Y en el Ambigu, Conty-Chanteloup presentó "La gran Fella", en que triunfó Suzy Delair en un ambiente de crimen, de chantage... en fin, de eso que se suele llamar la vida alegre...

Nuestra preferencia va, por descontento, a la reposición de "La gaviota", de Tchekov, realizada por André Barsacq en el Atelier, con su gran maestría y su buen sentido del teatro, según la versión de Ludmilla y Georges Pitoeff.

Marcel Pagnol, que vuelve a su primer amor: al teatro, está escenificando su famoso film "Manon des sources", que va a representarse en un teatro alemán, y piensa también adaptar a la escena "La hija del pocero", y "Schpountz" en tanto encuentra intérpretes para "Judas".

Por su parte, Jean Paul Sartre anuncia el estreno de "Georges Nekrassov", obra temida en ciertos ambientes porque describe la vida interna de la Gran Prensa.

Raymond Rouleau, tras de probar 270 aspirantes a representar un papel en la obra de Clifford Olets "Country Girls", se decidió por el número 271, que es Simone Vannier. Prueba evidente de la meticulosidad del gran "metteur en scène".

Troplezo en la Opera, donde no gustó "Numancia", la obra de Cervantes arreglada por Salvador de Madariaga, y musicada por Henri Rabaud, intento meritisimo por parte de ambos autores en cuanto a calidad literaria y musical, pero error por no haber hecho una verdadera ópera. En estos tiempos, el autor de óperas mejor orientado sigue siendo Juan Carlos Menotti, que acaba de triunfar en el teatro de los Campos Eliseos con sus dos obras, ya conocidas, "Amalhi" y "El medium".

Y para que nada falte en esta referencia a la actualidad teatral de París, después de recordar que está a punto de abrirse el ciclo de representaciones del Festival de Arte Dramático, señalaremos el caso curioso y lamentable de un actor, Jean Marc Tenneberg, que ha fracasado en su reciente intento de suicidio, como fracasara en otro ocurrido hace cinco años. Tratándose de un actor hay que pensar que por falta de ensayos, aunque para que no se nos acuse de malos sentimientos añadiremos nuestro deseo de que nunca llegue a la primera representación de la obra "con todo", como se dice en el argot teatral.

José ROSA

SAVOY

Prensa animada
De viernes a domingo:
La comedia "LA CASA DEL ABUELO", con Ann Blyth.
Estreno ACTUALIDADES. Además, selectos cortometrajes.
(APTO PARA MENORES)

acertada dirección artística de A. Jarandillo, la graciosa y divertida comedia de Enrique Jardiel Poncela "Las cinco advertencias de Satanás", cuyo obra fué montada con dignidad escénica y buen gusto.

La comedia representada es una de las más destacadas de su dilatado autor y ofrece grandes dificultades interpretativas. El cuadro escénico de Casa de Madrid, integrado por distinguidos aficionados, realizó una labor correcta, demostrando buenas aptitudes y dominio de las tablas.

Fueron los intérpretes las señoras Lolita Rodríguez, Angelina Corachán, Flor Agut y Lolita Cayuela, y los señores Juan Poveda, José Luis Losarios, Angel Saá, Antonio S. Bonilla y Julián Martí.

Todos recogieron abundantes aplausos del numeroso público que asistió a tan simpática velada —C.

Por esos teatros

FUNCION EN HOMENAJE A ANA PAULOVA EN EL LICEO : : : : :

Las direcciones del Gran Teatro del Liceo y de la compañía London's Festival Ballet han tenido un especial interés en dedicar la re-

El Festival Internacional de Sevilla

Ha quedado ultimado el programa del Festival Internacional de Sevilla, que se celebrará entre el 27 de mayo y el 14 de junio próximos. Se incluyen en él los siguientes actos: cuatro recitales del "ballet" de Janine Charrat; dos conciertos por el Cuarteto Húngaro; tres por la Orquesta de Coros que dirige Louis Froment; dos del pianista polaco Malcuzyaski; dos del violinista Szeryng, también polaco; dos de la cantante Marián Andersen, del Metropolitano de Nueva York; cuatro representaciones teatrales por la Compañía Lope de Vega que, bajo la dirección de José Tamayo, ofrecerá "Diálogos de carmelitas"; "La alondra", "Maria Stuardo" y "Fuenteovejuna"; tres conciertos por la Or-

Sidney BECHET

questa de Cámara de Zurich; tres actuaciones del "ballet" español de Antonio; un recital del guitarrista Regino Sainz de la Mata; un recital, homenaje a Turina, a cargo de solistas españoles, y un festival de canto y baile andaluzes. Estos espectáculos tendrán como escenario los jardines y patio del Alcázar de Sevilla y el Parque de María Luisa, habiéndose iniciado ya la instalación del anfiteatro en la glorieta de Aníbal González.

En el Club Helena

PRESENTACION DEL CUADRO ESCENICO DE CASA DE MADRID : : : : :

Como uno de los actos de carácter artístico organizados por Casa de Madrid en Barcelona, con motivo de las fiestas tradicionales de su Patrono, San Isidro Labrador, anoche hizo su presentación en el teatro Club Helena el cuadro escénico de dicha entidad, poniendo en escena, bajo la inteligente y

presentación del próximo sábado en recuerdo y homenaje a la excepcional bailarina rusa Ana Paulova, que hace veinticinco años falleció, después de haber actuado con su compañía en el escenario de nuestro Liceo. El programa que se ha combinado es magnífico, pues se darán "Napoli", "Don Quijote", "Paso a cuatro", "Muerte del cisne", especial homenaje al recuerdo de la Paulova, y finalizará el espectáculo el ballet "Las silfides", por Alexandra Danilova, Natalia Krasowska, Toni Lander, Anton Dolin y John Gilpin.

PROXIMO ESTRENO DE "LA LUNA ES AZUL", EN EL TEATRO CLUB WINDSOR

En el Teatro Club Windsor, donde se viene desarrollando una temporada brillante de teatro selecto internacional moderno, se anuncian las últimas representaciones de la famosa comedia "La cocina de los ángeles", ya que el martes próximo se ofrecerá el estreno de "La luna es azul", divertida comedia norteamericana, original de Hug Herbert versión castellana de Vicente Balart. Esta obra, que nos traslada con ingenio y picaresca gracia, desde la terraza del Empire State Building, de Nueva York, hasta el piso de un arquitecto en el que ocurren las más originales aventuras en torno a una muchacha irlandesa, ostenta el record de permanencia en los carteles de Broadway con más de dos mil representaciones, y en París triunfa en el teatro Michel.

Bajo la experta dirección de Antonio de Cabo y Rafael Richart se ha montado "La luna es azul" con buen sentido moderno y una interpretación idónea que habrá de confirmar el éxito mundial de esta obra.

FUNCION A BENEFICIO DEL HOSPITAL CLINICO
El personal facultativo de la Clínica Médica A, del Hospital Clínico, celebrará el lunes, día 23,

CINE VERSALLES

HOY
ULTIMATUM
Barry Jones - Olive Storme
y
LO QUE NUNCA MUERE
Conrado Sanmartín

Vera Silenti
y la atracción más sensacional de Barcelona
¡¡ SAMY WILDE !!
y
SUS MULATAS DE FUEGO
y cinco atracciones más.

¡¡ Una orgía de color y ritmo, con el asunto más gracioso imaginable !!



Mi amor brasileño es... ALEGRIA
Mi amor brasileño es... SENTIMIENTO
Mi amor brasileño es... ILUSION
Mi amor brasileño es...

¡¡ Una superproducción M. G. M. en fantástico technicolor !!

CAPITOL METROPOL BOSQUE

SENSACIONAL EXITO



DIRECTOR: HOWARD HAW
LA EPOPEYA DE UNOS TITANES QUE HICIERON SURGIR A AMERICA DE LA SELVA VIRGEN
(Programa apto)

Sidney BECHET



RAPSODIA
 DIRECTOR: CHARLES VIDOR
 LA HISTORIA DE UNA MUCHACHA QUE TODO LO TUVO HASTA QUE EL AMOR VINO A CONVENCERLA DE QUE SIN EL NO TENIA NADA

por la noche, en el teatro Comedia, una función a cargo del elenco artístico de dicha clínica, que pondrá en escena, bajo la dirección de los doctores Amer y Andreoli, la obra "Bola de neu", original de Carlos Soldevila.
 Esta velada, que como todos los años, promete constituir un éxito, es a beneficio de la citada Clínica Médica A, del doctor A. Pedro Pons.

Con cinematográficos

BELLEZA ESCENICA E INTERES DRAMATICO : : : :
 Un drama de aventuras de intensidad extraordinaria, desarrollado entre la espectacular grandeza de las nieves que coronan los picos de las montañas enclavadas en el Par-

él una bala. Justamente lo que cada uno de los hombres desea para aniquilar a su rival. Cuando cierra la noche, el recelo se hace opresivo; la borrasca no sólo está en las cumbres sino también en las almas de los tres personajes. Y entonces es cuando el espectador puede darse cuenta de que en el cine "la acción" es también esa violencia interior de los tipos que incorporan Jean Simmons, Rory Calhoun y Stephen McNally, en esta realización de John Farrow.

EL MUNDO AL DESNUDO EN "LA TORRE DE LOS AMBICIOSOS" : : : : : :

Basada en la popular novela de Cameron Hawley "Executive Suite", "La Torre de los Ambiciosos" desenvuelve en la pantalla la emocionante historia íntima de la cri-

des negocios tiene en este film Metro una versión de un realismo estremecedor. William Holden, June Allyson, Bárbara Stanwyck, Fredric March, Walter Pidgeon, Shelley Winters, Paul Douglas, Dean Jagger, Nina Foch y Louis Calhern son las diez estrellas que hacen de "La Torre de los Ambiciosos" un film de excepción que proyecta con éxito en los cines Montecarlo, Niza y Aristos.

Sidney BECHET

"S. M. DE LOS MARES DEL SUR" Y "LOS SUBLEVADOS DE LOMANACH", EN EL VERDI : : : : : :

Un doble programa, en el que se dan cita las más excitantes aventuras, filmadas en colores, es el que durante la presente semana se ofrece en la gran pantalla del cine Verdi. "S. M. de los Mares del Sur", en tecnicolor, nos refiere la historia de un hombre osado para quien nada encerraba peligro, hasta que llega a ser considerado rey de una isla del Pacífico: nadie como el atlético y duro Burt Lan-

Sidney BECHET

caster para incorporar al protagonista de la cinta, teniendo como compañera a la nueva Joan Rice, dulce y atractiva. "Los sublevados de Lomanach" narra con riqueza de medios y emocionantes alardes, en un brillante eastmancolor, un tema histórico de guerra con Amadeo Nazzari, Dany Robin y Carla del Poggio en las primeras figuras.

EXITO DE LA NUEVA MODALIDAD DEL SAVOY :

Para dar satisfacción a los espectadores que reiteradamente lo solicitan, el Savoy ha implantado la modalidad de proyectar películas de largo metraje sólo apta para mayores de lunes a miércoles, y apta para menores de jueves a domingo. Esta semana, aparte el estreno de NO-DO A y B e imágenes, complementados con un dibujo color, una deportiva y un documental que se proyectan en todos los días, se exhibe de lunes a jueves el gran film en tecnicolor dirigido por Fritz Lang e interpretado por Marlene Dietrich: "Encubridora", y de viernes a domingo la divertidísima comedia, interpretada por Ann Blyth: "La casa del abuelo".

"LAS MINAS DEL REY SALOMON" Y "EL HOMBRE TRANQUILO", EN EL LIDO

Un doble programa en tecnicolor ofrece esta semana el cine Lido en su pantalla panorámica: "Las minas del Rey Salomón", la apasionante producción M. G. M. desarrollada íntegramente en plena selva africana, cien por cien de



BALA EN CAMINO
 TECHNICOLOR

DIRECTOR: HOWARD WELSH
 DIRECTOR: JOHN FARROW
 (Tolerada para menores)

PARA ELLOS EXISTIA LA PASION CONOCIDA DEL ODI0; PARA ELLA, LA PASION DESCONOCIDA DEL AMOR

PROGRAMAS DE PANTALLAS COVER : : : : : :

Triunfalmente sigue en su 2.ª y última semana de proyección en el Cinema Cataluña la deliciosa historia de amor: "Seria de día, coqueta de noche", por Loretta Young y Joseph Cotten, y la divertidísima comedia musical "Mademoiselle Nitouche", por Fernandel y Pier Angeli, ambas en tecnicolor.

El dinámico y apasionante relato de aventuras "Rebelión en el fuerte", por Alan Ladd y Shelley Winters, que con tanto éxito se exhibe en el Palacio del Cinema, sigue en su 2.ª y última semana, juntamente con la maravillosa fantasía "Carrusel napolitano", por Sophia Loren y Antonio, ambas en tecnicolor.

El cine Princesa proyecta "El hombre tranquilo", extraordinario film en tecnicolor, con John Wayne y Maureen O'Hara. Completa el programa la cinta "Capitán China", con John Payne y Gail Russell, y el cine Manila ofrece "S. M. de los Mares del Sur", por Burt Lancaster y Joan Rice, y "El golfo que vió una estrella", con Pepito Moratalla e Isabel de Castro.

Stanley Kramer llegará mañana a Barcelona

Una de las más relevantes personalidades del cine norteamericano, Stanley Kramer, productor de "Cyrano de Bergerac", "Solo ante el peligro" y otras películas celebradísimas por nuestro público, llegará mañana a nuestra ciudad. Ultimamente, Kramer, al propio tiempo que productor, ha dirigido "Not as a stranger", considerado como uno de los films más originales de estos últimos tiempos. Nuestro inminente huésped goza fama de ser un creador que procura infundir a todas sus obras acento personalísimo, aspirando a romper moldes y a apartarse de los trillados caminos.

Stanley Kramer llegará a Barcelona acompañado de Mr. George H. Ornstein, representante general de United Artists en España.

ACTIVIDAD MUSICAL

El violinista Carlo La Spina Este prestigioso concertista italiano alcanzó anteayer un extraordinario éxito en la sala de actos del Ateneo Barcelonés, al interpretar un variado programa integrado por obras de Corelli - Leonard, Grieg (la "Sonata en do menor"), Bloch, Wienanski, Sarasate, Ravel y Bazzini.

A través de todas sus interpretaciones, puso de relieve su pulcra técnica, amoldada perfectamente a los distintos estilos, y su expresividad, traducida en riqueza de matices, que llevaron la emoción al auditorio. Fué muy aplaudido, viéndose obligado a interpretar varias piezas fuera de programa.

Sidney BECHET

que Nacional del Glaciar, de Montana, es lo que nos brinda el film en Technicolor de la RKO Radio, "Nieves traidoras", que protagonizado por Victor Mature, Piper Laurie, William Bendix y Vincent Price estrena el cine Fantasio mañana viernes y a partir del sábado conjuntamente con el cine Paris.

Las cámaras cinematográficas, al captar la espléndida belleza y grandiosidad del paisaje avalan y refuerzan el vigor del drama poliédrico y romántico que la película desarrolla, enfrentando las pasiones humanas con los rigores y fuerza de la Naturaleza.

"MI AMOR BRASILEÑO", UNA SUGESTIVA CINTA :

Una estrella enormemente sugestiva como Lana Turner y un galán de la apostura de Ricardo Montalban componen la pareja protagonista de un film atractivo y simpático: "Mi amor brasileño". Es una narración entretenidísima, rodada en el marco de la capital más exótica del mundo: Río de Janeiro. Los paisajes de la gran ciudad carioca sirven de fondo incomparable a esta película que exhala todas las gracias y toda la fascinación del trópico.

Director del film es Mervyn Le Roy, en parte descubridor de Lana Turner y que la dirige por cuarta vez en una de sus mejores creaciones. Ricardo Montalban forma la pareja estelar de "Mi amor brasileño".

MUSICA DE CAMARA EN "RAPSODIA" : : : : : :

Para la reproducción estereofónica con sonido Perspecta de música clásica con destino al nuevo film Metro "Rapsodia", su productora utilizó veintiocho partituras de piano y violín con un fondo orquestal de primerísima calidad. El maestro John Green y el compositor Bronislau Kaper fueron los directores artísticos de esta empresa que llevará al público el gusto por la música de los grandes maestros.

"Rapsodia" es un film interpretado por Elizabeth Taylor, Vittorio Cassman y John Ericson, con un fondo paisajístico extraordinario. Paris, Saint Moritz y la Riviera francesa aportan su imponente belleza a esta cinta de interesante argumento que pronto se estrenará en Barcelona.

EL BALUARTE DEL ODI0

En la película Columbia, en Technicolor "Una bala en camino" el odio convierte en su baluarte una cabaña perdida en la sierra californiana, tomada por asalto a una muchacha por un hombre extenuado de cansancio y un herido, su mortal enemigo. La mujer sólo cuenta con un elemento de defensa para protegerse: un fusil, y en

sis a que da lugar la muerte súbita de un gran industrial y financiero cuya sucesión se disputan varias personas.

El fabuloso mundo de los gran-

FANTASIO Mañana - VIERNES
 Noche, 10,40 - ESTRENO

¡ UN ALUD DE VIOLENCIA Y DE PASION ENTRE LAS CUMBRES MAS ESCARPADAS !
 LUCHA A SANGRE Y FUEGO SOBRE UN GLACIAR, MIENTRAS LA NATURALEZA DESATA SUS ARROLLADORAS FUERZAS

¡¡ UNA PRUEBA PARA SUS NERVIOS !!

**VICTOR MATURE
 PIPER LAURIE
 WILLIAM BENDIX
 VINCENT PRICE**

NIEVES TRAIADORAS
 COLOR POR TECHNICOLOR

DIRECTOR: LOUIS KING

LA CIMA MAS ALTA DE LOS ARGUMENTOS DE ACCION Y AVENTURA, SITUADOS ENTRE LAS CUMBRES MAS SALVAJES DE NORTEAMERICA

A partir del sábado, esta película se proyectará, también, en el cine PARIS, conjuntamente con SIMBAD EL MARINO". — Local dotado de proyección y sonido PHILIPS, alta intensidad, normal y relieve.

Localidades anticipadas (Autorizada todos los públicos)

Ultimas Informaciones

ADENAUER PREPARA UNA URGENTE REUNION CON SUS EMBAJADORES EN WASHINGTON, LONDRES Y PARIS

El canciller alemán rechaza repetidamente la neutralización de su país

Bonn, 19. — El canciller Konrad Adenauer prepara hoy consultas urgentes con sus tres embajadores clave, mientras los soviets realizan una campaña para neutralizar a Alemania de la misma forma que Austria.

Adenauer, que se encuentra en vacaciones en Selva Negra, ha enviado órdenes, la pasada noche, a los embajadores de Alemania occidental en Washington, Londres y París, para que vuelvan a esta ciudad la próxima semana para "celebrar consultas y recibir instrucciones".

Esta acción, que ha sido de completa sorpresa, ha sido anunciada de una manera repentina después de que Adenauer ha conferenciado largamente, en la Selva

Negra, con el secretario de Estado, Walter Hallstein, y Herbert Blankenhorn, recientemente nombrado representante permanente de Alemania occidental en la OTAN.

Todos los indicios son de que Moscú está preparando la reunificación de Alemania a cambio de la neutralización del país con Austria. — Efe.

Berlín, 19. — Los informes de Prensa de Washington publicados en Bonn, hablan de un creciente interés que existe también allí para un acuerdo en la "guerra fría", con arreglo al cual tanto Alemania como los satélites pueden ser neutralizados después de la retirada de las tropas soviéticas a la propia Unión Soviética y la disolución de la recientemente formada OTAN comunista.

Repetidamente Adenauer ha rechazado plenamente cualquier sugerencia para la neutralización de Alemania. Ha advertido que esto únicamente puede conducir a crear un "vacío de potencia" abierto a la agresión soviética. Ha insistido también en que un futuro Gobierno de toda Alemania debe ser libre para decidir su propio lugar en las relaciones internacionales y no debe tener sus manos atadas de antemano.

El canciller, según se tiene entendido, está determinado a que la posición de su Gobierno está absolutamente clara para las potencias aliadas antes de las cruciales conversaciones entre el Este y el Oeste. Ha declarado que las potencias aliadas le han prometido tenerle al corriente en todo momento, tanto en los estados preparatorios como durante la propia conferencia de los cuatro. — Efe.

PARECE IMPROBABLE QUE KRUSCHEV RECUPERE YUGOSLAVIA PARA MOSCÚ

Nueva York, 19. — El "New York Times" comenta la visita de la delegación soviética a Belgrado, y dice "que parece improbable" que Krushev y sus colegas puedan recuperar Yugoslavia para Moscú.

"La libertad es un vino que se sube a la cabeza — agrega — y durante los últimos siete años, el mariscal Tito y sus camaradas han gozado de ella, a pesar de los ataques vitriólicos desencadenados contra ellos por Moscú. Los hombres de Belgrado conocen ahora a Occidente, y la generosidad occidental, mucho mejor que en 1945 o en 1947. Saben que su propia popularidad en el interior del país ha aumentado grandemente en estos siete años, que Moscú puede exhibir promesas económicas y de otras clases, en las negociaciones próximas es indudable, pero es más difícil ver si lo que el Kremlin pudiera ofrecer sería lo bastante atractivo para ocasionar un cambio básico en la política exterior de Yugoslavia. La experiencia de Tito hasta la fecha debe haberle convencido de que el valor y la independencia pagan grandes dividendos en casa y fuera de ella. No es el menor de estos dividendos, el que Krushev, Bulganin y compañía, puedan hablar en Belgrado de igual a igual, en vez de hacerlo como vasallos". — Efe.

Nueva York, 19. — "El Gobierno norteamericano debe hacer una advertencia pública al presidente Tito de Yugoslavia: de que "toda la ayuda de los Estados Unidos se suspenderá en cuanto se haga más amigo de Moscú, de lo que es ahora", dice el "New York Daily News".

MILICIAS UNIVERSITARIAS TODO PARA CAMPAMENTOS CAMBALACHE

EFFECTOS MILITARES CAMBALACHE

La IV Asamblea Deportiva Nacional de "Educación y Descanso"

Ayer se iniciaron las tareas de la IV Asamblea Deportiva Nacional de la Obra Sindical "Educación y Descanso", a la que concurren representaciones de todas las provincias españolas. Para presidir las sesiones, llegaron de Madrid el jefe nacional de dicha Obra Sindical, don Alberto Fernández Galar, y el del Departamento de Deportes, don Manuel Martínez. Con dichos señores presidieron la sesión de apertura don Raúl Rancé, jefe de Protocolo de la Jefatura Provincial del Movimiento, que representaba al subjefe provincial; don Enrique Ramos Fernández, vicesecretario provincial de Obras Sindicales; el secretario general de la Federación Catalana de Fútbol, señor Parcerisas, y los secretario y administrador de "Educación y Descanso" de Barcelona, señores Casanovas y Ferrándiz. Actúa de secretario de la Asamblea el jefe de Deportes de Barcelona, señor Otero Soler.

Se inició la sesión con un detallado informe del jefe del Departamento Nacional de Deportes, que explicó lo que serán los II Juegos Deportivos Sindicales, que, con motivo de la inauguración del Parque Sindical de Deportes "Puerta de Hierro", concentrarán en la capital a varios millares de trabajadores el próximo julio.

Mientras se efectuaba la entrega de credenciales a los asambleístas, hizo su entrada en el salón el delegado provincial de Sindicatos, señor Marcos Chacón, acompañado del secretario sindical provincial, señor Insauti, y del particular, señor Balboa.

El señor Marcos Chacón dió la bienvenida a los asambleístas, a quienes dijo que no tuvieron en cuenta el carácter anónimo de su labor y sí lo importante de la misión que les atañe en el conjunto de actividades de "Educación y Descanso".

Por último habló el jefe nacional de "Educación y Descanso", quien agradeció la acogida dispensada a la Asamblea por la Organización Sindical barcelonesa. Aludió a las prácticas deportivas de "Educación y Descanso", que movilizó el pasado año a 200.000 trabajadores en las diversas competiciones celebradas, y que este año reunirá a más de 300.000, y terminó deseando que los acuerdos de la Asamblea sean fructíferos.

Por la noche, en el campo del C. de F. Barcelona, tuvo lugar un festival folklórico en honor de los asambleístas.

Las sesiones se prolongarán hasta el próximo miércoles.

RESTAURANTE PARQUE CIUDADELA

Nueva Dirección: J. SOTERAS
Selecta cocina
Salones independientes
para Bodas, Banquetes, Bautizos
Comuniones
CONSULTE PRECIOS
Teléfonos 31-60-93 y 37-59-87

Al cerrar la edición LAS FUERZAS DE ISRAEL SUFREN NUMEROSAS BAJAS AL ATACAR UN PUESTO EGIPCIO

El Cairo, 19. — Egipto anuncia hoy que las fuerzas de Israel han sufrido numerosas bajas en un ataque realizado contra un pequeño puesto avanzado egipcio, en la zona de Gaza, en las primeras horas de hoy.

El teniente coronel Salah Johar, jefe del Departamento de Asuntos de Palestina, ha dicho: "Los egipcios han infringido un gran número de bajas a los israelíes, hecho comprobado por las muchas man-



chas de sangre y numerosas prendas de vestir ensangrentadas, abandonadas por los de Israel. También abandonaron gran cantidad de municiones". Johar añadió que los egipcios no habían sufrido ninguna baja. — Efe.

Telaviv, 19. — El Gobierno de Israel informa que el Ejército israelí ha llevado a cabo unas operaciones de represalia contra una posición militar egipcia cerca de Kisufin, "como consecuencia de la emboscada egipcia del martes, que produjo la muerte a tres oficiales de Israel". — Efe.

EGIPTO SE NIEGA A UNA REUNION DE "ALTO NIVEL" CON ISRAEL

Telaviv, 19. — Egipto ha rechazado la sugerencia del secretario general de las Naciones Unidas para celebrar una reunión egipcio-israelí de alto nivel en algún lugar de Europa, en la cual se ofreció participar, según informan fuentes autorizadas. — Efe.

EN BUSCA DE UN AVION PERDIDO EN EL KILIMANDJARO

Nairobi, 19. — Aviones con motor de reacción han volado sobre la zona salvaje del pico de Kilimandjaro, en busca del avión de las líneas africanas que desapareció

ayer y se teme se haya estrellado con veinte personas a bordo.

El avión, un "Dakota", se encontraba en ruta desde Durban a Nairobi, con 16 pasajeros a bordo y cuatro miembros de su tripulación. Su última posición conocida fue a unos 250 kilómetros al Sudeste del monte Kilimandjaro.

El avión tenía prevista su llegada a Nairobi a las 16'50, hora local, de ayer, para terminar la etapa del viaje desde Dakar-Es-Salaam.

Entre los pasajeros figuraban seis mujeres, una de ellas la esposa del director general de las líneas aéreas de Africa Oriental, capitán Malin Sorabie. — Efe.

UN PESCADOR MUERE AHOGADO

Gerona, 19. — El vecino de Vergés, Miguel Sagner Oliva, de setenta y nueve años, salió de mañana para el río con objeto de dedicarse a su afición favorita, la pesca con caña. Al parecer, resbaló en la orilla y se cayó al agua, pereciendo ahogado. Su cadáver fue arrastrado por la corriente hasta una presa situada no lejos de allí. — Cifra.



PRIMER VUELO REGULAR DE LUFTHANSA

Barajas, 19. — Con motivo de realizarse el primer vuelo comercial regular por la Compañía Lufthansa, la dirección de la misma ofreció un agasajo en el restaurante del aeropuerto, acto al que asistieron el embajador de Alemania occidental, príncipe Adalberto de Baviera, y el director general de la Compañía, señor Bongers, quien en la misma tarde regresó a Frankfurt. — Mencheta.



POLEAS DIFERENCIALES

EXISTENCIA EN TODAS LAS POTENCIAS

S. A. TARRAGONA

Caape, 23. T. 22-70-61

Ultima hora deportiva

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PELOTA

Guipúzcoa y Castilla finalistas en pala larga, y Cataluña y Castilla en cesta punta

Esta mañana, en el frontón Novedades, ha dado comienzo la fase final del Campeonato de España de pelota, con las semifinales de esta punta y pala larga.

El primer partido de la matinal, a cesta punta, ha carecido de color, porque la superioridad que sobre el papel ya gozaban desde un principio los castellanos, actuales campeones, se ha hecho tan manifiesta, ha sido tan clara, que sin agobios ni aperturas, con juego reposado y seguro, se han llevado el partido de calle, dejando Pujana y La Rosa a Echeverría y Araquistain, de Guipúzcoa, en 14 por 40.

A continuación han saltado a la cancha Castro y Duñabeitia, por Vizcaya, y Sola y Huarte, por Castilla, para disputar la primera de las semifinales a pala larga. Hasta la primera mitad del partido ha sido igualadísimo, registrándose numerosas igualadas en el tanteador — a 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 20, 21 y 22 —, pero a partir de aquí, Sola y Huarte, que habían empezado flojeando algo, sacaron todo su saber pelotístico y ya se despegaron definitivamente y llegaron al tanto 45 cuando sus rivales sólo habían alcanzado 32.

El tercer partido correspondió a la segunda semifinal de cesta punta entre Vizcaya y Cataluña, representadas, respectivamente, por Mendizabal e Iriondo y Manolo y Joaquín Balet. Nuestros representantes han tenido un comienzo incierto. Ninguno de los dos acertaba a poner la pelota en los cuadros traseros y así, dominados por los vizcaínos, el partido se les iba escapando de las manos, pero a partir de la primera decena los Balet han ido entrando en calor y poco a poco, pero con seguridad, han ido imponiendo su juego, imposición que a partir del tanto 15 ha sido categórica. Entonces, cuando ya han visto el partido decidido a su favor, ha sido cuando Manolo y Joaquín Balet han destapado el tarro de sus esencias pelotísticas y nos han deparado una serie de tantos de gran belleza, que han arrancado estruendosos aplausos del numeroso público que llenaba casi por completo los graderíos del Novedades. Ya en vena de aciertos, nuestros representantes se han lanzado como una flecha hacia la victoria, dejando a sus oponentes en 25 por 40.

El último de los partidos disputados, el que había de darnos el otro finalista en pala larga, entre Guipúzcoa y Cataluña, ha dado como claro vencedor a los componentes de la pareja guipuzcoana.

Vila y Zuazo, en especial aquél, han tenido una actuación desgraciadísima. En ningún momento han dado velocidad a la pelota y no han sabido esconderla fuera del alcance de sus rivales, y así, la mayoría de las veces, la han puesto en la boca de Artele, para que éste, con el látigo de su prodigiosa muñeca, remachara el tanto a placer. Otro de los factores importantes de la derrota de nuestros representantes ha sido la diferencia de saque existente, pues si bien Odriozola, sacando con mucha fuerza e intención, ha conseguido 15 tantos en esta jugada inicial, Zuazo y Vila sólo han podido conseguir 5. Ante estos factores es, pues, comprensible que el resultado final haya sido francamente favorable a los guipuzcoanos por 45 a 29. — J. M. HERNANDEZ PIJUAN.



DE FILIPPIS HA GANADO LA ETAPA DE HOY DE LA VUELTA A ITALIA

Génova, 19. (Servicio especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL.) — Nino de Filippis ha ganado la sexta etapa de la Vuelta Ciclista a Italia, corrida contra reloj en el circuito de Albaro. El vencedor ha empleado 23 minutos y 40 segundos, a una media de 46'647 kilómetros por hora. A continuación se han clasificado: 2, Moser, Sornasiero y Zuliani, 23-43; 3, Magni, 23-46, y 6, Baffi, 23-48.

Por equipos la clasificación ha sido la siguiente: 1, Italia, 23-40; 2, Italia, 23-47; 3, Suiza, 23-55; 4, Italia, 23-56; 5, Francia, 24-03, y 6, Italia, 24-07. España se ha clasificado en noveno lugar entre catorce equipos, en 24-24.

La clasificación general, tras la etapa de hoy, es la siguiente: 1, Magni, 23 horas, 48 minutos, 45 segundos; 2, Clerici, a 9 segundos; 3, Monti, a 11; 4, Geminiani, a 17; 5, Coppi y Nencini, a 32; 7, Moser, a 37; 8, Wagtmans, Voorting y Van Breenen, a 49; 11, Assirelli, a 58, y 12, Botella, a 5 minutos 17 segundos de Magni.

ABULTADA VICTORIA DE HUNGRIA SOBRE FINLANDIA

Helsinki, 19. — El equipo húngaro de fútbol ha vencido al de Finlandia por 9-1.

El marcador señalaba ventaja húngara de 4-0 en la primera parte. — Mencheta.

COMPLETARA SU EQUIPO MILITAR

CAMBALACHE

LA VOZ DE LA RADIO

Programas para hoy

RADIO NACIONAL. — A las 19 horas: "Sinfonía número 2", de Borodin. 19'30: Diario hablado. 19'40: Orquesta Machito. 20: La hora de los niños. 20'30: Cuentos infantiles. 21: Música ligera. 21'15: Orquesta Chackfield. 21'45: Luis Mariano. 22'15: Crónica taurina. 22'25: Juegos del Mediterráneo. 22'40: "Las zapatillas rojas", de Easdale. 23: Orquesta Weston. 23'25: Partido de hockey sobre patines desde Milán. 0'05: Freddy Alberty. 0'25: Max Bygraves. 0'40: Trio Petty.

(Programa local)

A las 21'03 horas: Ritmo. 21'08: Pierre Robert. 21'30: Meridiano de la noche. 21'35: Deporte. 21'40: Orquestas. 22'15: Nocturno. 22'30: Cantemos a media voz. 22'50: "Imágenes". 23: Banda sonora. 23'30: Rutas pintorescas de España. 23'59: Al filo de la medianoche. 0'05: Música. 0'30: Pista de baile. 1: Junto al telepelo.

RADIO BARCELONA. — A las 19 horas: Consultorio para la mujer. 19'20: "Diego Valor, piloto del futuro". 20'18: "El barón gitano", de Strauss. 22'15: Ruby Murray. 22'24: Orquesta Carnegie Pops. 22'45: Canciones y danzas de Cataluña. 23: Reproducción del festival popular Ricardo Wagner y coros Clavé. 0'30: Orquesta Sinfónica de Hollywood.

RADIO JUVENTUD. — A las 19 horas: Colorín colorado. 19'40: El tren de la ilusión. 20'30: Ensalada radiofónica. 21'15: Tela de araña. 21'45: ¿Criticamos un poco? 22'15: "Scherzo caprichoso" y "Carnaval", de Dvorak. 22'30: Preludio en la noche. 22'45: Melodías. 23'15: Música. 23'30: Discoteca de actualidad. 24: Pararifo musical.