

MOHAMED V Y SUS HIJOS



El Sultán de Marruecos, Ben Yusef, fotografiado en su trono con sus hijos los príncipes Muley Hassan (a la izquierda) y Muley Abdalla (a la derecha), después de los sangrientos acontecimientos en pleno palacio imperial. (Foto Cifra)

La CAMARA DE DIPUTADOS brasileña declara inepto al presidente CAFE FILHO

Fuerzas del ejército ocupan el centro de Río de Janeiro, mientras el jefe interino del Estado, Nereu Ramos, celebra numerosas conferencias

Río de Janeiro, 22. — La Cámara de Diputados ha aprobado una moción por 179 votos contra 94, en virtud de la cual se declara al presidente provisional Joao Cafe Filho inepto para ejercer la Presidencia. La moción ha pasado al Senado.

Cafe Filho pasó dos semanas en una clínica restableciéndose de un ataque al corazón. Al salir de la clínica notificó al Congreso que estaba en condiciones de reintegrarse

a su cargo. Sus adversarios políticos presentaron inmediatamente la citada moción en la Cámara.

Las fuerzas del Ejército, apoyadas por carros de combate, tomaron posiciones en el centro de Río de Janeiro y rodearon el palacio presidencial y otros centros estratégicos. Las autoridades han vuelto a imponer la censura.

Numerosos soldados rodean la residencia de Cafe Filho, que vir-

tualmente se encuentra detenido en su domicilio.

En Sao Paulo, considerado como centro de resistencia al golpe de 11 de noviembre, que expulsó a Carlos Luz de la presidencia y puso en cargo al presidente del Senado, Nereu Ramos, todo estaba tranquilo esta madrugada. Sin embargo, las fuerzas del ejército permanecen acuarteladas.

En los círculos políticos se declara que Cafe Filho apelará al Tribunal Supremo para que confirme su autoridad.

Antes de abandonar la clínica, Cafe Filho envió una nota al presidente de la Cámara, general Flores Cunha, notificándole su deseo de hacerse cargo nuevamente de la presidencia. Se dijo que regresaría al palacio presidencial hoy por la mañana. También había circulado la noticia de que había nombrado nuevos ministros, entre ellos al ex presidente mariscal Gaspar Dutra, como titular del Ejército, en sustitución del general Teixeira, que dió el golpe militar del 11 de noviembre y jefe del grupo que se opone a que Cafe Filho vuelva a la presidencia.

Río de Janeiro es, prácticamente, un campamento armado en las primeras horas del martes. En algunos puntos han sido levantadas barricadas con sacos terrosos.

Se ven carros de combate, cañones ligeros y antiaéreos. Dos cruceros pesados, el "Almirante Barroso" y el "Almirante Tamandara" se encuentran anclados a la altura de Río de Janeiro.

El presidente provisional Nereu Ramos ha celebrado numerosas conferencias en el palacio presidencial. — Efe.

LA RESIDENCIA DEL PRESIDENTE DEPUERTO, VIGILADA POR LA POLICIA

Río de Janeiro, 22. — Se dice en fuentes autorizadas que el presidente enfermo, Cafe Filho, ha regresado a su domicilio, en el sector de Copacabana. La manzana de casas en que se encuentra la vivienda de Cafe está vigilada por policías armados. — Efe.

Han sido fusilados cinco funcionarios soviéticos que colaboraron con Beria, ejecutado en diciembre de 1953

Se les acusó de "intentar apoderarse del Gobierno, restablecer la burguesía y aterrorizar a los dirigentes comunistas de la URSS"

Ante la escasez de viviendas en Rusia, han sido convocados en Moscú los arquitectos de todo el país

Londres, 22. — (Urgente). — La radio rusa de Tiflis anuncia hoy que cinco funcionarios soviéticos han sido fusilados, por haber colaborado con Laurente Beria, el también ejecutado jefe de la policía secreta soviética.

Radio Tiflis dijo también que los cinco funcionarios fueron declarados culpables por un Consejo Militar del Tribunal Supremo soviético, por haber colaborado con Beria y haber participado en una organización contrarrevolucionaria. Añadió que otros dos funcionarios habían sido condenados a 25 años de cárcel.

Beria, uno de los dirigentes de la Unión Soviética, fué ejecutado el 23 de diciembre de 1953, según un comunicado del Gobierno soviético, y otros seis acusados al mismo tiempo que él. Conspiraron con agentes del servicio de información extranjero desde 1919 hasta el momento en que fueron descubiertos, para apoderarse del Gobierno; de tratar de restablecer el dominio de la "burguesía" y de aterrorizar a los dirigentes comunistas soviéticos.

Los cinco funcionarios que han sido declarados culpables ahora y ejecutados, son:

Rm. Nokova, ex vicecomisario del Interior de Georgia y ex comisario del pueblo; Rukadze, ex jefe del departamento fiscal del Ministerio del Interior de Georgia y ex ministro de Seguridad de la misma República soviética; Serebelli, ex vicecomisario del Interior de Georgia; Stakitski, fiscal; Kinzami, fiscal.

La emisora añadió que los cinco habían apelado al Soviet Supremo, pero que éste había desestimado la petición, y que la sentencia de muerte había sido cumplida. — Efe.

Londres, 22. — La emisora de la capital soviética anuncia que los arquitectos de toda la Unión Soviética han sido convocados a una reunión en Moscú, que se celebrará el sábado. En esta conferencia se discutirá "la modificación del reglamento de la Unión Arquitectónica y se estudiará el tipo de construcción masiva de viviendas y edificios municipales".

Se traduce aquí la conferencia como el reflejo de la grave escasez de viviendas en Rusia, así como el disgusto por los planes arquitectónicos. La construcción de viviendas ha estado durante mucho tiempo subordinada a los gastos de las fuerzas armadas y la industria pesada. — Efe.

Londres, 22. — Radio Moscú ha dicho hoy que pronto estará a la

venta en Rusia la autobiografía de Nehru, traducida al ruso. El libro llevará un prólogo de Nehru, en el que dice: "Me agradaría hacer constar que esta autobiografía fué escrita hace veinte años. — Efe."

LA PROXIMA REUNION DE LA U.N.E.S.C.O. SE CELEBRARA EN MADRID

París, 22. — El Consejo Ejecutivo de la UNESCO ha acordado por unanimidad celebrar su próxima reunión en Madrid, probablemente en 1954. Esta reunión es muy importante, porque en ella debe prepararse la próxima Conferencia general de la organización.

El presidente del Consejo Ejecutivo, Sir Arnold Mudeliar, hizo presente una invitación del Gobierno español y el señor Estelrich, delegado español, hizo uso de la palabra para manifestar que la invitación de España era una simple demostración del interés del Gobierno para el desarrollo de la UNESCO y que, como es tradición histórica del país, España da más de lo que ofrece.

La propuesta fué apoyada calorosamente por los representantes de Cuba, Italia, Arabia, Estados Unidos, Francia, Alemania Occidental y Liberia. Sin reserva alguna, el Consejo decidió que la próxima reunión se celebre en Madrid, probablemente en abril. — Efe.

La segunda visión milagrosa de Su Santidad Pío XII

El Vaticano confirma la aparición de Jesús al Santo Padre cuando se hallaba ante la muerte

Ciudad del Vaticano, 22. — Radio Vaticano declaró ayer tarde:

"En relación con el sensacional anuncio de un semanario italiano, la Oficina del Servicio de Prensa de 'L'Osservatore Romano' ha sido autorizada a dar confirmación de la noticia publicada en su número del 24 del actual sobre el Padre Santo y que tuvo lugar durante la enfermedad del Papa en diciembre de 1954".

La declaración se refiere a una información aparecida en el semanario de Milán, "Oggi", correspondiente a la fecha mencionada y ya puesto la venta, que dice así:

"Estamos en condiciones de revelar al Mundo un hecho milagroso sobre la enfermedad que venció al Padre Santo, en diciembre pasado. Este hecho ha permanecido desconocido hasta ahora. Cuando su sufrimiento se volvió sumamente atroz, el Papa solía repetir la oración 'Anima Christi'. La noche en que la crisis culminó, el Papa, en un momento en que estaba solo en su aposento, recitó de nuevo aquella oración. Cuando llegó a la invocación 'In hora mortis mee, voca me' — Llámame en la hora de mi muerte — vio la dulce figura de

Cristo en la cabecera de su lecho. En aquel momento creyó que el Señor había venido a llamarle a su seno, y serenamente respondió al llamamiento, continuando la oración: 'Juve me venire ad te' — Ordéname venir a Ti—. Pero Jesús no había venido a llevarse, sino más bien a consolarlo, y según cree el Padre Santo, a darle la certidumbre de que su hora no había llegado.

El Padre Santo afirma categóricamente que vio a Jesús. No fué un sueño. Estaba completamente despierto y lúcido. Al día siguiente, cuando parecía no quedar esperanza, cuando los periódicos de todo el Mundo habían publicado predicciones de pronta muerte, el Pontífice empezó a mejorar tan rápidamente que para muchos parecía milagrosa su mejoría. El Papa contó este episodio a sólo muy pocas personas y les pidió que no lo divulgaran. El secreto se ha mantenido hasta el momento, y sólo la afectuosa indiscreción de una de las personas que lo conocía nos ha permitido saber y contar el acontecimiento milagroso que, indudablemente, conmoverá profundamente a los católicos de todo el Mundo". — Efe.



Está visto que el Biscuter no reconoce fronteras ni le arredran las dificultades. Abi lo tienen ustedes, en plena montaña, y a más de 1.000 metros de altura.

Detención del general Uranga y mentís al rumor de otro levantamiento en la Argentina

El cadáver de Eva Perón, amortajada de blanco, ha sido encontrado en una habitación de la CGT

Buenos Aires, 22. — En fuentes dignas de crédito se dice que el general Juan José Uranga, ex ministro de Transportes en el Gobierno Lomardi, ha sido detenido. Se desmienten los rumores sobre un levantamiento militar, y acerca de que grupos militares se resistían a que el teniente general Julio Lagos fuese comandante en jefe del ejército. Estas fuentes añaden, sin embargo, que pueden declararse a guisa de huelgas entre los trabajadores de las industrias cárnica y ferroviarias, de un momento a otro. — Efe.

Nueva York, 22. — El cadáver de Eva Duarte de Perón, amortajado de blanco, ha sido encontrado sobre una mesa, adornado con siemprevivas, en una habitación cerrada herméticamente en la sede

de la Conferencia del Trabajo en Buenos Aires, dice en su número de hoy la revista "Time".

Añade que hicieron el descubrimiento los soldados de infantería de marina argentinos, que penetraron la semana última en el edificio. El cadáver se halla perfectamente conservado. — Efe.

APREMIO A LOS TRABAJADORES

Buenos Aires, 22. — Los Ministerios del Ejército, Trabajo y Transportes apremian a los trabajadores para que permanezcan en sus puestos de trabajo. El Ministerio del Ejército dice que "las fuerzas armadas garantizan la libertad de trabajo, que agitadores irresponsables pretenden desmentir en su campaña de sabotaje contra la revolución. Esta es la única razón de los movimientos de nuestras tropas".

El Ministerio de Trabajo advierte que cualquier paro será considerado y reprimido como sabotaje grave contra la revolución liberadora. Cualquier acto de fuerza puede originar un clima de incertidumbre que el Gobierno no tolerará.

Por su parte, el ministro de Transportes asegura que el personal que se haya retrasado en incorporarse al trabajo tendrá que justificar su retraso o ausencia. — Efe.

SE RECLAMA LA EXTRADICION DE PERON

Buenos Aires, 22. — Un tribunal federal argentino ha recomendado al Gobierno que pida la extradición del destituido presidente Perón a fin de que pueda contestar "a las acusaciones que se le hacen de traición y asociación ilegal". Asimismo se pide que esta extradición vaya acompañada del ex ministro del Interior, Angel Borlenghi y del ex diputado peronista Saul González Ruiz. — Efe.

INTENSA LLUVIA EN LA COMARCA DE CARAVACA

Caravaca, 22. — Desde las cuatro de la tarde de ayer sigue lloviendo sin cesar sobre la comarca, donde se han recogido 150 litros por metro cuadrado. Las lluvias afectan a los pueblos de Bullas, Mula, Chégin, Calasparra, Moratalla, Puebla de Don Fadrique y Huescar de Granada, donde los cultivos que fueron sembrados de secano mejoran notablemente. — Mencheta.

EL DIRECTOR GENERAL DE INFORMACION Y TURISMO, EN ARACENA

Huelva, 22. — Ha visitado la ciudad de Aracena el director general de Información y Turismo, a quien acompañaba el de Archivos y Bibliotecas y en unión de las autoridades locales hicieron detenidas visitas a la gruta de las Maravillas, Castillo y Biblioteca Municipal, regresando después a Sevilla. — Mencheta.

I EXPOSICION DE CHRISTMAS

Ayer tarde, como estaba anunciado, y en los Almacenes El Siglo, fué inaugurada la I Exposición de Christmas que se celebra en nuestra ciudad, primera de una serie que se irán verificando en años sucesivos. Esta exposición-concurso se ha realizado bajo los auspicios de la "Asociación de Dibujantes Españoles" y de la revista "Grafía Hispana".

El acto fué presidido, entre otras personalidades, por el teniente de alcalde don José Solano Latorre, por el Ayuntamiento de la ciudad; el comandante señor Pérez Morales, que ostentaba la representación del capitán general; don Carlos Rabasó, presidente del Consejo de Administración de los Almacenes El Siglo y altos cargos directivos de dichos almacenes, de la Asociación de Dibujantes Españoles, Revista "Grafía Hispana" y otras muchas personalidades.

Don Carlos Rabasó pronunció unas palabras en las que resaltó el sentido de la exposición que se inauguraba en aquellos momentos, agradeciendo la aportación hecha por los organizadores, artistas y coleccionistas particulares. Seguidamente don Pablo Verrié glosó el significado de los Christmas en su sentido de mensaje purísimo de autenticidad. Analizó lo que es el Christmas y cuanto de espiritualidad de ellos se deriva, hasta ser como una bendita paz de deseo y de hecho en unos años como los que ahora vivimos. El señor Verrié, que comentó la tradición europea de los Christmas y sus derivaciones en España, fué muy aplaudido, como lo fuera anteriormente el señor Rabasó, por sus interesantes palabras.

A esta exposición-concurso concurren trescientos artistas y se exhiben unos setecientos dibujos de Christmas. De ellos muchos son de artistas consagrados y otros de jóvenes principiantes, enriqueciendo a la interesante exposición con las aportaciones hechas por numerosos coleccionistas particulares. En su conjunto la exposición-concurso, para la que Almacenes El Siglo ha dispuesto la concesión de importantes premios, tiene verdadero interés en la calidad artística de las obras expuestas y en la emoción espiritual que de ellas se deriva.

El certamen estará abierto hasta el día 20 de diciembre, en que se clausurará, verificándose el fallo del concurso para la concesión de premios.

Sucesos de provincias

ACLARACION DEL CUADRUPLE ASESINATO COMETIDO EN ILLANA

Un muerto al incendiarse un bar droguería, que ha quedado destruido

Illana (Guadalajara), 22. — Se ha logrado esclarecer el trágico y misterioso suceso ocurrido en el pueblo de Illana la noche del pasado jueves, día 17, en el que resultaron muertos el matrimonio compuesto por Antonio Falcena Alonso, de 50 años de edad, jornalero agrícola; su esposa, Alberta Teruej Valenciano, de 48, y dos hijos de diez y ocho años, niño y niña, respectivamente. Entre los detenidos, desde los primeros momentos, figuraba otro hijo del matrimonio llamado Angel, de 24 años de edad, quien después de las indagaciones practicadas en el pueblo, fué trasladado a la prisión de Pastrana, donde se le sometió a intenso interrogatorio hasta conseguir que se declarara convicto y confeso del monstruoso hecho. En su declaración expuso que los móviles que le indujeron a realizar el cuadruple crimen fueron derivados de la oposición de sus padres a que contrajera matrimonio con su novia, Maria del Pilar Salcedo Sánchez.

Parece ser que en la noche de autos este individuo cenó en su casa en unión de los padres y hermanos, marchando seguidamente al domicilio de la novia, donde jugó una partida de brisca con ésta y su padre. Aproximadamente a las once menos cuarto se dirigió a su casa, que está muy próxima a la primera y pasó al cuarto donde dormían los padres provisto de un podón y dispuesto a asesinar a la madre, que era la que principalmente se oponía a las relaciones. Al ver que dormía junto al padre y ante el temor de que tratara de evitar el crimen, decidió matar a éste en primer término, haciendo lo propio después con la madre y con los hermanitos que acudieron al ruido que hacía el criminal.

Una de las criaturas que dormía en la habitación contigua, bajó de la cama con intención de aproximarse, propinándole el asesino un golpe con el podón que le produjo la muerte instantánea. El otro hermanito al descender también del lecho intentó cubrirse la cabeza con las manos, pero un golpe del arma contundente, le cortó una de ellas, siendo después rematado en el suelo.

En su criminal furia, Angel volvió a la habitación en que se encontraban los padres, asestandoles otros golpes para rematarlos. En su declaración agregó que, seguidamente, se inclinó sobre el padre para manchar su ropa de sangre y en estas condiciones volvió a la casa de la novia, diciendo allí que al llegar a la vivienda de sus padres había encontrado muertos a éstos y a sus hermanos y que ante la emoción que tal espectáculo le había producido, se abrazó a su padre, debiéndose a ello a que presentara manchadas las ropas de sangre.

Acto seguido, en unión de la novia y de los padres de ésta, fué a dar cuenta del suceso al juez, que avisó a la Guardia civil de un pueblo próximo.

Coinciden todos los que conocen personalmente al asesino, que se trata de un individuo bastante normal, sin que presente ningún síntoma de perturbación, siendo de añadir que en sus declaraciones incluso cuando exponía los hechos, razonaba perfectamente, mostrando asimismo una serenidad inconcebible en quien horas antes había privado de la vida a sus padres y hermanos. — Mencheta.

Guadalajara, 22. — En el bazar droguería sito en el número 25 de la calle Miguel Frutos de esta ciudad, propiedad de don Demetrio Quiles Robledo, se declaró durante la madrugada, un violento in-

cendio, que adquirió proporciones alarmantes en pocos momentos. A consecuencia del siniestro murió un hijo del dueño del establecimiento, llamado Vicente, de 28 años de edad. Aproximadamente a las cuatro de la madrugada el sereno de la calle oyó dentro del bazar-droguería ruidos parecidos a explosiones, por lo que inmediatamente avisó a los vecinos de las casas colindantes y a las autoridades.

En tanto llegaban los bomberos los vecinos trataron de sofocar las llamas, personándose también en el lugar del suceso fuerzas del regimiento de ingenieros de guarnición en la capital y las primeras autoridades. A las seis de la mañana los bomberos consiguieron entrar en la trastienda, encontrando el cadáver de Vicente.

Según manifestaciones hechas por el dependiente del establecimiento, Dionisio Sanz Lucas, éste acompañó a Vicente hasta una hora antes de producirse el fuego en trabajos de marcaje y colocación de etiquetas en un pedido recibido recientemente, y a dicha hora se marchó, comunicándole a su jefe que se quedaba en el establecimiento para escribir una carta. De momento se ignoran las causas del incendio que dejó el local completamente destruido, por lo que las pérdidas son de consideración. — Mencheta.

UN OBRERO PERECE EN ACCIDENTE DE TRABAJO

Martos, 22. — En el sitio denominado Los Yesares de este término, cuando trabajaba sobre un horno, se desprendió una piedra del mismo, arrastrando consigo al obrero Máximo Mena Cazalla, que se produjo diversas heridas gravísimas, a consecuencia de las cuales murió pocas horas después. El infortunado trabajador deja esposa y tres hijos. — Mencheta.

MUERTE DE UN MOZO DE TREN AL DESCARRILAR UN MERCANCÍAS

Alcázar de San Juan, 22. — En las primeras horas de la madrugada, entre las estaciones de Cárdenas y Correderas, descarriló el tren de mercancías G. V. 18, afectando el accidente a cinco vagones, que quedaron fuera de la vía, con bastantes desperfectos. Hay que lamentar la muerte del mozo de tren Miguel Nieto Garrido, que venía prestando servicio en uno de dichos vagones y a quien se trasladó gravísimamente herido al Hospital de Valdepeñas, falleciendo a las tres y media de la mañana. — Mencheta.

MANIFESTACIONES DEL PRESIDENTE DE LAS CORTES

Madrid, 22. — El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó a los periodistas que se había recibido un proyecto de ley sobre autorización al Ministerio de Obras públicas para ejecutar por cuenta del Estado y con la aportación del Ayuntamiento de Barcelona, las obras de supresión de los pasos a nivel en la Avenida Meridiana de dicha capital, en su trozo tercero. Este proyecto pasa a conocimiento y estudio de la Comisión de Obras Públicas.

Añadió que esta tarde se reunirá la Comisión de Justicia para tratar sobre el dictamen de la ponencia relativo al proyecto ley de arrendamientos urbanos.

Dijo, por último, que el próximo viernes se reunirá la Comisión de Educación Nacional, a las doce de la mañana, y el sábado lo hará la de Trabajo, a las once y media. — Mencheta.

HOY HACE CINCUENTA AÑOS EL NOTICIERO UNIVERSAL

22 DE NOVIEMBRE DE 1905

San Sebastián, 22. — Telegrafían de San Sebastián que anoche, a las diez y media, cuando esperaban en diez, la estación el paso del tren que conducía a don Alfonso a Madrid, de regreso de su viaje por Alemania, las autoridades, llegó el tren ascendente en el que se dirigía a París el rey de Portugal.

Las autoridades cumplimentaron a don Carlos durante los breves instantes en que estuvo parado en la estación. Los trenes en que iban uno y otro monarca se cruzaron en el puente internacional entre Irún y Hendaya sin que pudieran saludarse.

Oporto, 22. — Telegrafían de Oporto que ha sido detenido al autor del desfalco cometido en la sucursal del Banco de España en Segovia. Ha sido interrogado en presencia del consul de España en aquella capital, negando rotundamente que él haya robado tal cantidad, sino que se la encontró casualmente, y para evitar preguntas y contestaciones referentes a la procedencia de las 50.000 pesetas, optó por pasar la frontera, siendo detenido o sospechoso.

Los últimos telegramas recibidos de Moscú informan que se ha editado un periódico clandestino en una de las redacciones de los periódicos locales que fué asaltada por un grupo de unos 30 individuos, amenazando a todos los empleados y obligándoles a componer las noticias que ellos llevaban ya preparadas y artículos contra el régimen. La tirada ha sido de 30.000 ejemplares y los asaltantes se niegan a abandonar el local, a fin de poder tirar nuevos números.

EL SEÑOR

Don José Tapbioles Carné

Director Gerente de TAPBIOLES Y PIRRETAS, S. A.

Falleció cristianamente el día 11 del actual, a la edad de 68 años, habiendo recibido la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Sus afilidos: esposa, hijos, hijos políticos, nietos, padres políticos, hermana política, tíos, sobrinos, primos, demás familia y la razón social TAPBIOLES Y PIRRETAS, S. A. (INDUSTRIAS DE PELETERIA), con su Consejo de Administración. Dirección y empleados, al recordar a sus amigos, clientes y conocidos tan dolorosa pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y les agradecerán la asistencia a los funerales que, en sufragio de su alma, se celebrarán mañana miércoles, día 23, a las diez y media, en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya (Avda. Gímo. Franco).

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

EL JOVEN

D. JUAN CASANY CORTADA

Alumno de la Real Universidad de María Cristina de S. Lorenzo del Escorial, fallecido a los 20 años de edad, a consecuencia de accidente deportivo, en San Lorenzo del Escorial, el día 10 del actual, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E. P. D.)

Su director espiritual, P. José Miguel del Niño Jesús, C. D.; sus afilidos: padres, Juan y Concepción; hermano, Enrique; abuelos paternos, tíos, tías, primos y demás familia, al recordar a sus amistades tan sensible pérdida, les agradecerán la asistencia a los funerales que se celebrarán mañana miércoles, día 23, a las diez y media, en la Iglesia de los RR. PP. Carmelitas (Avda. Generalísimo. Llanura).

No se invita particularmente Han sido concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

LA ILUSTRISIMA SEÑORA

Doña María de los Dolores Moreno-Churruca de Llanza

VIUDA DE BUFALA

Falleció el día 18 del actual, a la edad de 75 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Su director espiritual, Don Juan Alberto (Salesiano); sus hijos, hijos políticos, nietos, nietos políticos, hermanos políticos y demás familia, al recordar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y les agradecerán la asistencia a los funerales que, en sufragio de su alma, se celebrarán, D. m., mañana miércoles, día 23, a las diez y media, en la Iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Pilar (Casanova - Londres).

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

E. Excmo. y Rvdmo. señor arzobispo-obispo de Barcelona se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

Doña Clotilde Coll Eberlin viuda de Güell

Ha fallecido a los 82 años de edad, confortada con los Auxilios Espirituales y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Sus afilidos: hijos, María Teresa, Carmen y Jorge; hija política, María Antonia Rovinsky; nietas, María Clotilde y María Cristina; hermanas, Dolores Coll y Vicenta de Villanueva; primos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir mañana miércoles, día 23, a las diez, en la casa mortuaria: Ronda de San Pedro, 52, 2.ª, 1.ª, para acompañar al cadáver a la Iglesia parroquial de S. Pedro de las Puercas, y de allí a su última morada, Cementerio del Sagrario.

NO se invita particularmente

Francisco Junyent Badrinas

ABOGADO

Falleció el día 7 del corriente, a la edad de 40 años, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Sus resignados: padres, Juan y Rita; hermanos, José, Manuel y Pilar; tíos, Manuel Junyent y Juana Comas; primos, demás familia, el joven Francisco Roca y las razones sociales HIJO DE F. JUNYENT, de Tarrasa, y TALLERES MECANICOS SUIZOS, S. A., de Barcelona, al recordar a sus amigos y conocidos tan sentida pérdida, les ruegan un piadoso recuerdo en sus oraciones y la asistencia al oficio y misas que, por el eterno descanso de su alma, se celebrarán mañana miércoles, a las diez, en la parroquia basilica del Santo Espíritu, por lo que les quedaran muy agradecidos.

El duelo se da por despedido

Tarrasa, 22 de noviembre de 1955.

PAGINA LITERARIA

El libro de la semana

«PORT-SALVI» por OCTAVIO SALTOR

Port-Salvi. Allí, acunando a San Feliu de Guixols, revestido de roca, de encrespados pinos que nacen al borde de las mismas aguas, bajo la ermita de Sant Elm abierta a vientos y horizontes, como desprendiéndose de la tierra en un ansia poderosa de mar, de acercamiento a la mar, como una soledad resaltada en la presencia de rumorosos y continuos acordes, se encuentra Port-Salvi. Quien ame la Costa Brava conoce Port-Salvi, ama Port-Salvi, ese mudo testigo de la mar impenetrable, de la costa que se alarga en estremecidas alturas, testigo de esa lucha eterna que es la mar en su contacto con la roca, símbolo también, de la costa.

Y este Port-Salvi es el que ha servido a Octavio Saltor para crear un bellísimo y profundo libro de sonetos como si quisiera enfrentar la escultural, marmorea construcción clásica, con la fiera inestable, con el perpetuo consumirse de las aguas en su misma grandeza, en su misma incapacidad para apresarse a sí mismas como otro nuevo símbolo del hambre de realizarse, de eternizarse, de la morriña de la eternidad como diría nuestro Unamuno.

En Port-Salvi se enfrenta Saltor con una realidad a la que en cierto modo combate y a la que en cierto modo se entrega. Pero siempre, en un caso o en otro, ha de servirle el motivo de la inspiración, de base, de trampolín desde el cual el poeta saltará a personales abismos que, en gracia de la poesía, se transforman en personales alturas, en vivencias exquisitas, en nobles sugerencias del espíritu que se pregunta y se contesta, que afirma y tiembla, que se resuelve en seguridad de fe y en emoción de desconocido. Y siempre, en una constante tan bella como difícil de conseguir en treinta sonetos, se encuentra la mar como un testigo, como un catalizador, como un oponente también ante la poesía que brota, sabiéndose, perteneciéndose, en las rigurosas y puras estrofas de nuestro poeta, que se ha acercado a la mar, como dice Jaime Bofill y Ferro en un bello prólogo, «amb la dignitat dels antics mariners, amb l'orgull d'home de terra ferma, d'essers d'un món superior, de veritables conqueridors de l'abisme».

Y existe, en los sonetos de Saltor, este peso de severa serenidad, este continuo combate y afirmación desde el mar hacia adentro, desde adentro hacia la mar para, luego, volver a encontrarse, como en playa y ola, como en espuma y en profundidad. Y es el mar quien habla al poeta y le redescubre en su espíritu y es el poeta el que habla a las aguas y busca su comprensión, su latir, su dimensión. Diríase que quiere penetrar en su secreto y descubrirse también; diríase que el poeta se siente más solo en la soledad de la superficie y, al propio tiempo, más seguro, más realizado en sí mismo. Así el poeta puede exclamar:

¿Quin signifi indevís dins teu s'ajoca,
blau sempre igual i sempre renovat?
Pel teu afany l'eternitat és poca.
Pel nostre afany ja ets tu l'eternitat.

Establece siempre este contraste en cuanto a la realidad del mar en sí mismo y en cuanto a la realidad del hombre, del hombre y del poeta, ante esa realidad que el poeta limita en su grandeza sin límites, que el poeta mide desde su mayor altura, desde su mayor concreción de espíritu. Por ello dice:

Tu no varies mai el teu accent.
Pel cel, limits no té la fantasia.
Atzur enllà té el cel l'oberta via.
Ona endins, t'es fermat el pensament.

Singular combate el que libra nuestro poeta, singular y amoroso combate, en el que brillarán actitudes humanas de siempre, en el que vendrán hasta nosotros las riquezas de un mundo interior vertido a la luz de la pregunta, de la angustia que llega a penetrarnos ante el silencio de las aguas, ante el diálogo imposible. Es como un confrontar para realzarnos, para realizarnos.

Con todo, dentro de la intensa preocupación espiritual del poeta, dentro de su roce con las aguas, hay algo que nos falta en sus poemas, como si nuestro Mediterráneo, ganando en profundidad, perdiese en luz, en sol, en aliento vital. Se trata de una actitud de poeta, personal y siempre sincera por lo que debe respetarse, ésta que nos convierte el mar en un mar denso, oscuro, terrible.

Un hermoso libro de sonetos, profundo, terso, y, repetimos, dotado de una tremenda sinceridad, de una poderosa actitud.

Julio MANEGAT

notas BIBLIOGRAFICAS

«SEIS MESES EN LAS ISLAS CELEBES», por Harry Wilcox.

Cuando terminó la segunda guerra mundial, Harry Wilcox, que había servido en las baterías antiaéreas durante la batalla de la Gran Bretaña y luego con los Guardias Irlandeses, fué destinado a la India. Como otros tantos millones de hombres, se hallaba en un estado moral de tal naturaleza, que — dice — «desee evadirme del mundo de la postguerra y del siglo XX». Fué entonces cuando se propuso apartarse por algún tiempo de toda sombra de civilización y vivir en una isla apartada. Y eligió una a mil millas al este de Singapur y a otras tantas al norte de Australia Occidental, en las Célebes.

Este libro es la crónica de los seis meses felices que estuvo allí, viviendo entre los torajes, una tribu de tierras altas, sobre la cual se conoce muy poco y que hasta tiempos muy recientes se dedicaban a la caza de cabezas.

Después de leer esta obra, se ha adquirido la certidumbre de que Wilcox es un hombre muy afortunado. Lo es por haber podido ir a las islas Célebes, gozar de su vida paradisíaca y hacerse muchos amigos entre los hombres y las mujeres de la encantadora tribu toraja. Lo es, asimismo, por haber conseguido captar con su pluma y su cámara todo lo que puede leerse en este libro singular, sobre un

extraño, hermoso y desconocido país y sus costumbres, permitiéndose conocer esta aventura, vivir con su protagonista y penetrar en los gozos de una verdadera evasión espiritual.

«PESADILLA EN CUATRO NOCHES», por M. Priollet.

Sigue este fecundo autor sirviéndose de sus dos personajes (Marcassin y Old Jeep) para protagonizar su serie de novelas policíacas, en las que estos dos, policías ambos, francés uno y norteamericano otro, aunque de opuestos caracteres y procedimientos, hacen las delicias del lector con sus trucos, argucias y humorismo inigualable.

Marcel Priollet, el autor de «Pesadilla en cuatro noches», ha escrito una novela con originales y graciosos episodios, frutos de su viva imaginación. En esta novela es secuestrado Marcassin por una pandilla de indeseables. Ello promueve un fuerte revuelo en la policía francesa, pero es el fiel amigo y compañero de Marcassin, su colega norteamericano Old Jeep, quien se ofrece a descubrir el paradero de su secuestrado amigo, empresa que quizá no hubiera logrado, a no ser la ayuda que le presta el raptado, valiéndose de un procedimiento descabellado, original y gracioso, que él sólo ya vale por toda la novela. Marcassin está secuestrado durante cuatro noches, de ahí el título de esta novela, amena e interesante, muy bien traducida por Larraya e ilustrada por Lozano Olivares.

«ENSEÑANZAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS», editado por la UNESCO.

Ha publicado la UNESCO, en colaboración con la Oficina Internacional de Educación de Ginebra, la obra titulada «La enseñanza de las artes plásticas en las escuelas primarias y secundarias», y en cuyas páginas aparece la reseña de los programas vigentes en las aulas españolas y destinados a la formación del buen gusto de los alumnos. Sesenta y cinco países contestaron al cuestionario correspondiente, y figuran en el volumen

los métodos, propósitos y directivas de la enseñanza de las artes plásticas, así como los materiales empleados en la misma y la formación que se da al personal docente.

Respecto al caso de España, en el volumen se indican las condiciones en que se desarrolló para desenvolver la imaginación, el espíritu de observación, la memoria, el sentido estético y la personalidad de los alumnos. En el capítulo correspondiente al programa quedan fijadas las diferencias entre la enseñanza que se da a los muchachos y a las muchachas. Los libros de arte, colecciones de grabados y las visitas a exposiciones y museos alternan con la enseñanza y permiten la apreciación de las bellezas naturales que presenta el medio ambiente.

En las respuestas recibidas de sesenta y cinco países, entre los que figuran la mayor parte de Hispanoamérica, quedan reflejados los motivos de esa enseñanza, en donde no predominan las instrucciones de carácter imperativo, sino más bien el aliciente para despertar la libre expresión de los alumnos. América Hispánica presenta, además, materiales indígenas, como las fibras de henequén, la palma, el junco, que permiten numerosas realizaciones y completan un capítulo tan abundante como variado.

Todas las regiones culturales y geográficas aparecen en esta edición de la UNESCO, que sirvió de base a las deliberaciones de la XVIII Conferencia Internacional de Instrucción Pública, en la que España estuvo también representada. No es necesario, pues, resaltar el interés de esta nueva publicación de la UNESCO.

ACABA DE APARECER

la última obra de

NOEL CLARASO
ENCICLOPEDIA DE LA
CORTESIA MODERNA

Lo más extraordinariamente original del gran humorista

De GASSO Hnos. - Editores

Distribuidor para librerías:
AEDOS

DE LA VIDA A LAS LETRAS

CONFERENCIA DE ESTEBAN PADROS Y ENRIQUE BADOSA, SOBRE TEORIA DEL CUENTO LITERARIO

Los escritores Esteban Padrós y Enrique Badosa —que junto con los doctores don Martín Garriga y don Manuel Carreras, han fundado el «Premio Leopoldo Alas» para libros de cuentos literarios— han pronunciado en el «Recó d'en Punsola», en Mataró, una interesante conferencia a dos voces, acerca de la teoría del cuento literario. El «Recó», creado y dirigido por el artista Terri, en su seno acogedor, intensifica la vida cultural de Mataró y gracias a este cenáculo, Terri ha dotado a su ciudad de una tribuna a la que acuden las más destacadas figuras de las Letras y de las Artes.

En esta ocasión, Esteban Padrós y Enrique Badosa iban a exponer, en vistas de la concesión del «Premio Leopoldo Alas», un amplio panorama teórico de lo que ha sido el cuento literario a través de la Historia, y de cuáles son sus fronteras literarias, su precisa textura técnica y los alcances de su significación trascendente en un orden no sólo literario, sino también humano. La magnífica disertación de Padrós y de Badosa les avala como perfectos conocedores de la cuestión y como defensores justos de un género tan importante y tan poco afortunado, hoy día, como es el cuento literario.

Al finalizar su cometido, los disertantes ilustraron sus tesis con la lectura de unos cuentos del humorista italiano Trilussa, de Azorín y, dando como ejemplo, como en acto de homenaje a la figura de Narciso Oller, leyeron el extraordinario cuento de este autor titulado «Naturra». Asimismo, Padrós y Badosa leyeron sendos cuentos propios, que próximamente verán la luz en dos respectivos volúmenes de la colección «Leopoldo Alas», cuentos que fueron muy celebrados. Después de la charla y de la lectura, se abrió un animado coloquio sobre el tema.

Nuestra enhorabuena a Terri y a todos los que, como oyentes y como disertantes, hacen del «Recó» un lugar de un tan gran atractivo cultural y humano.

ANAQUEL DE LIBROS

«FINAL DEL LABERINTO», DE SALVADOR ESPRIU

He aquí un libro que supone una gran noticia para los que seguimos la obra de Salvador Espriu. Este «Final del laberinto», nos dice que el poeta acaba de concluir un ciclo completo de su obra. También responde a la pregunta —que nos hacíamos cada vez con mayor avidez por saber la respuesta— así que aparecía un nuevo libro de Espriu, sobre todo a partir de «Mrs. Death», pregunta que sin embargos se nos planteaba al final de la lectura de «El caminant i el mur».

Pero antes de ver, sólo en forma de acercamiento, la andadura de esa terminación del ciclo poético de Espriu, creo necesario hablar de lo que constituye la segunda parte de ese volumen —magníficamente integrado en la colección «Atzavara», del poeta Francisco Gall—. En esta segunda parte del volumen se halla publicada una serie de doce poemas que, a su vez, constituyen el final de un anterior libro de Espriu: el libro «Les Hores». Tenso canto elegíaco que ahora alcanza una todavía mayor plenitud. En adelante, habrá que considerar estos poemas para tener una visión total de «Les Hores». Según mi entender y gusto, en esta tercera parte ahora editada se hallan algunos de los mejores poemas que jamás Espriu ha escrito.

Como todo gran poeta lírico, Salvador Espriu se coloca y nos coloca al leerle, en lo que hoy conocemos por el nombre de situaciones-límite, mediante su poema que tensa hasta el máximo una situación existencial determinada. Esto que se da en toda su obra, en esta tercera parte de «Les Hores» creo que alcanza una realización aun más plena. En estos doce poemas —que son de los más intensos, de los que mayor cargazón de situaciones-límite comportan— también vemos una evolución, una cristalización más perfecta del estilo de Espriu, en el sentido que intentaré explicar.

La palabra del verso de Espriu es ponderada, grave, cavilosa. Sus poemas son el resultado de un avanzar palabra a palabra, imagen a imagen, verso a verso..., con un ritmo lento, seguro. Son el caminar de quien constantemente realiza un nuevo descubrimiento lírico y a la vez desea obtener la plenitud de este descubrimiento y guardarlo en el seno de una palabra nueva y definitiva. Es un avanzar entre cauteloso y apremiado, acuciado por una interna premura de conocimiento poético. Creo que esto evidencia un paralelismo que contribuye a dar luz acerca de lo que sea la unidad de la obra de Espriu. Si, su palabra es líricamente cavilosa. Tantea el terreno, el ámbito lírico que una nueva palabra le dará a conocer, y una vez conocido se asienta en él para luego volver a avanzar hacia el riesgo de cada nuevo verso, hacia el magnánimo riesgo del poema-símbolo. Esto, que tal vez es propio de todo poeta, en

Espru es muy acusado y contribuye, sin duda alguna, al revelarse en forma estética peculiar, a dar carácter y calidad a su obra. Pero, por ahora, no es más que la expresión técnica de lo que Espriu «dice» en sus poemas: un avanzar en cada nueva palabra y que vive de luz lograda y de oscuridad que hacia nueva luz le tienta siempre... ¿No es éste un modo de andar por el «laberinto» en que Espriu sitúa su caminar lírico por la vida? Cada nuevo recodo, una nueva palabra...

A mi entender, estos últimos doce poemas de «Les Hores» poseen todas las cualidades de la mejor poesía de Espriu y a ella añaden una todavía: la de conseguir una expresión formal que, por lo que se refiere a belleza externa, es superior a otros poemas de Espriu, poemas de estremecedora profundidad lírica también, pero cuyo enraizamiento en lo dramático tal vez les restaba un poco de vuelo artístico. Y de esto sólo me doy cuenta en la lectura de los poemas de ahora. ¿Acaso esto no supone en el poeta no ya una mayor madurez técnica, sino una mayor madurez espiritual?

Y, evidentemente, nada de esto se debe a puro azar. La tercera parte de «Les Hores» está escrita entre abril-noviembre de 1954. Tanto desde el punto de vista de la creación artística como desde el punto de vista del conocimiento poético trascendente, estos poemas son una transición —¡magnífica transición!— que conduce a las treinta composiciones de «Final del laberinto». En esta tercera parte ahora editada, ya se insinúa, pues, lo que será la respuesta que de Salvador Espriu, poeta, esperábamos. Se insinúa en poemas tan profundos, tan bellos, tan existencialmente cálicos como «Els jacints», «Pontons», «Prometeu», «Ofrena a Cerber», «Piragua»...

En realidad, hay que decir que en todos. En ellos, el lector intuye que una revelación se hace inminente, que en el ánimo y en la vida del poeta algo muy importante «ocurre» —en este presente de indicativo eterno de lo poético, que tanto atañe a experiencias pasadas como por venir—. Y que la palabra que nos lo dirá está a punto de ser escrita. Esta palabra es la de «Final del laberinto». Así, yo aconsejaría que la lectura de este volumen se comenzara por su segunda parte. Pues si bien estos doce últimos poemas de «Les Hores» corresponden a un libro anterior cronológicamente, por la época en que fueron escritos (abril-noviembre de 1954) y por lo que suponen en la obra y en la experiencia espiritual del poeta, en realidad son un prólogo a los poemas de «Final del laberinto» (escrito entre el 18 de marzo y el 11 de abril de 1955). Prólogo de orden estético, cuando conceptual, según el conocimiento poético que nos aportan.

Enrique BADOSA

SEIS NOTICIAS

- 1 José María Espinás está ultimando una nueva novela que llevará por título: «Tots som iguals», y que aparecerá en breve. Por cierto que su novela «El gaudí» la está traduciendo al castellano Carmen Villalobos.
- 2 Hoy hace 136 años que nació el novelista Georges Eliot.
- 3 Y ayer se cumplieron treinta y siete de la muerte del gran dramaturgo Herman Suderman.
- 4 Mañana, a las siete y media de la tarde, el notable poeta marroquí Mohammed Sabrag dará una lectura de su obra poética en el Instituto de Estudios Hispánicos.
- 5 La autobiografía de Arthur Koestler conta de tres volúmenes titulados respectivamente: «Flecha en el azul», «Euforia y Utopía» y «La escritura invisible».
- 6 Mariano Latorre, escritor chileno fallecido el 11 del corriente, era uno de los más sobresalientes valores de la literatura chilena. En 1944 obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Chile.

DISTINGASE EN SOCIEDAD

aprendiendo desde su propio do micilio JUEGOS DE MANOS. Es criba a RODEN - WENONGA Apartado 5376, Barcelona, y recibirá folleto gratis.

Crónica de ALEMANIA

RONDA DE ACTUALIDAD

Los trenes. Las gorras. Las óperas

Frankfort. (Crónica de nuestro corresponsal.) — Perdió el bosque todas sus hojas y el paisaje se transparenta con una fría luz que acompaña a las primeras nevadas. Desde la Zugspitze, una cima señera del Sur, hasta el Brocken, el promontorio que domina la planicie del Norte, las hospederías de todos los precios se disponen a recibir a los esquiadores, que estrenan, en el buen sentido, el blanco sucario. Digan lo que quieran los geógrafos, y ellos nos dicen que el bosque ocupa el dieciocho por ciento de la superficie de Alemania. Lo cierto es que, en nuestra imaginación meridional, este país se estampa con un completo de árboles, que creemos ver por doquier, y con una ilustración abundante de ríos navegables.

Forestal y fluvial, cervecera, musical y romántica, Alemania extrema su sentimentalismo mientras no esgrime su violencia. Nunca se sabe si el violinista lleva en el estuche un "Stradivarius" o un fusil ametrallador. Lo que, por divagación, me recuerda un buen chiste alemán. A la salida de los almacenes "Kadewe", de Berlín, el conserje inspecciona las carteras y maletines de los vendedores: es una aduana reglamentaria para prevenir sustracciones. El portero conoce de memoria el fondo tudesco de cartera, esa oceanografía de manzanas, empapadas de queso y peines, que anidan donde habíamos supuesto que yacería oculto algún documento trascendental. Y una noche, el portero no puede por menos de felicitar a uno de los empleados:

— ¡Qué poco trabajo me da usted! Buena gazuza, eh? Se ve que no deja usted nada para la cena. Siempre trae el maletín vacío...

— No, señor; no falta apetito. ¡Hasta mañana!

El vendedor era un avezado ladrón de maletines.

Vaciada de su dintorno eminente, la actualidad es un contorno que encuadra con episodios triviales, pero llenos de interés humano, los grandes acontecimientos de la vida estatal. A veces, lo más importante no es el contenido de una noticia, sino la escena en que surge. A fuerza de registrar la valija del tiempo que pasa, se nos olvida el maletín mismo, el bastidor que

encierra los hechos relevantes, en suma, la vida sencilla de nuestro alrededor. Un elogio encendido merecen los trenes alemanes. Los automotores de lujo poseen un compartimiento dedicado a escritorio. Es la rivalidad constante con las autovías y los automovilistas lo que obligó a la Red Federal a exagerar las comodidades de sus expresos. En algunos trenes del Ruhr ha sido instalado el teléfono. La señorita secretaria de a bordo les ayuda a ganar tiempo a los concienzudos directores de las grandes empresas, que prefieren viajar a ciento cincuenta por hora, con teléfono a mano y mecanógrafa próxima, a desafiar los hielos resbaladizos de la autopista. El vagón restaurante de los trenes alemanes se ha modernizado para convertirse en un salón acogedor, que reúne refinamientos de tierra firme. Yo suelo pedir rodaballo cuando viajo con algún compatriota.

— Pero, ¿qué está usted haciendo? — oigo a mis amigos españoles, que no comprenden nada.

— Es costumbre antigua. Se atribuye al duque de Pückler, un príncipe dieciochesco, aficionado a los jardines y a la repostería — tranquilizo a los comensales.

Y prosigo, imitado desde otras mesas, a despachar el pez sirviéndome de dos tenedores de los de carne, lo que, en otros países, movería a risa. El cubierto de pescado se abrió camino en Alemania con suma dificultad, y la danza pinchante de los dos tenedores sigue cautivando a la juventud bien educada. Manteles aparte, los ferrocarriles alemanes transportan diariamente a cuatro millones de personas. Veinte mil trenes de viajeros y trece mil de mercancías circulan cada día en Alemania.

Sin duda, se trata de una epidemia pasajera, pero hace estragos. Aunque acaso interese a nuestros fabricantes la noticia de que la gorra — la de viajante clásico, detective y aguista de balneario — amanece aquí a una gloria tardía. Con las vespas vinieron las gorras. El encapuchado existencialista, que usaba en 1950 el modelo de estilo internacional, el que impuso el café de Flore e introdujo en Munich la botillería "El ángel de la Paz", ha modificado ya su indumentaria desde que dispone de algún dinero y de tres caballos al freno.

¡Ah, las Operas! No es menuda la controversia que se traen el público y los periódicos. En Berlín oriental, los comunistas han reconstruido con fidelidad la Ópera que proyectó Knobelsdorff, uno de los monumentos ejemplares de la arquitectura del siglo XVIII. El teatro ardió en 1843, el cronista escribe que "aquellos era el Vesubio", y fue erigido de nuevo. Las bombas de los aliados derribaron los ilustres muros, y ahora los rojos han reedificado la Ópera ateniéndose a la tradición. Hamburgo acaba de inaugurar un teatro de ópera cubista, simplicísimo, a lo Corbusier, en el que sólo preocupó lo funcional en desdoro de lo ornamental. Pecera por fuera, hangar con palcos colgantes en su interior, el teatro no ha gustado a la crítica. Están en

pugna el último grito de la arquitectura con el do de pecho de boato ritual que la gente le pide a la ópera.

Prescindiendo de la polémica, se recordará que Du Fourny y Ledoux plantearon, antes de 1773, muchos de los temas que habían de caracterizar a la arquitectura autónoma, funcional y aséptica de ornamentación que distingue a los renovadores de nuestro tiempo. El teatro de ópera representó todavía para Gottfried Semper la última oportunidad de reunir en un edificio, como aconteció en la Edad Media con la catedral, todas las artes dispersas. Hoy en día los nietos de Wagner representan en Bayreuth con arreglo a una escenografía abstracta. Y los espectadores visten la moda moderna y habitan una casa de líneas actuales. No nos extraña, aunque disguste a los burgueses de Hamburgo, que los teatros de Ópera muden su semblante con el ritmo de este siglo.

Lo curioso es observar en las manifestaciones estéticas del comunismo algo así como un subconsciente burgués, pues se diría que proyectan, pintan y escriben con la preocupación de agradar a las clases conservadoras del extranjero, en tanta éstas parecen rendir tributo a un imaginario crítico socialista, partidario de la máxima austeridad de expresión. De lo cual se infiere que los viajeros occidentales alaban en Moscú y Leningrado los mismos edificios y monumentos que Kruschof condena, calificándolos de falso lujo y recomendando a los arquitectos soviéticos el ejemplo de sus colegas de la Europa capitalista.

Miguel MOYÁ HUERTAS

Panorama Internacional

¿FRACASARA EL PROYECTO CANADIENSE?

Vuelve a plantearse con cierto empeño la cuestión del ingreso de nuevos miembros en la Organización de las Naciones Unidas, en virtud de las conversaciones sostenidas últimamente en Ginebra entre Foster Dulles y Molotov. Se trataba de romper el largo estancamiento por medio de un compromiso. Norteamérica había rechazado siempre los candidatos —satélites comunistas y la República Popular de China— patrocinados por la Unión Soviética, y ésta, en represalia, rechazaba a todo candidato propuesto por la primera. Y como ambas son miembros permanentes del Consejo de Seguridad y disponen del veto, se hacía prácticamente imposible toda nueva adhesión.

Ante lo insólito del caso —tratándose de una organización mundial— y el deseo de rusos y norteamericanos en dar entrada a las Naciones Unidas a varios países que habían solicitado su admisión o que querían solicitarla, Canadá presentó un proyecto de ingreso colectivo que comprende dieciocho países, entre ellos España, que Molotov aceptó en principio. Pero si Foster Dulles se mostró conforme al ingreso de varios satélites o por lo menos aseguró que no se oponía a estos ingresos, rechazó en cambio la candidatura de Mongolia Exterior, cuya soberanía considera como pura ficción y que, en todo caso, es el más satélite de los satélites soviéticos. Y aquí vuelve a enredarse la madeja, porque Moscú adopta la actitud de "todos o nadie" de acuerdo con el plan canadiense, mientras Washington se niega terminantemente a la admisión de Mongolia Exterior...

¿Cómo salir de este círculo vicioso? El presidente del Consejo de Seguridad acaba de manifestar claramente que no convocará el organismo que preside en tanto no se logre un acuerdo entre las cuatro grandes potencias sobre la admisión de las dieciséis naciones en bloque, negativa que se refiere a la reunión solicitada precisamente por los Estados Unidos. ¿Pensarán éstos vetar únicamente la admisión de Mongolia Exterior una vez planteada la aceptación de los dieciocho? Lo cierto es que ante la actitud del presidente, se intentó convencer a la Unión Soviética que "aplazara" la admisión de dicho satélite, sin conseguirlo. Ayer mismo los representantes de las cuatro grandes potencias se reunieron en un almuerzo en la residencia de la delegación soviética y parece que no llegaron a ningún acuerdo sobre el particular.

Evidentemente, o fracasa la iniciativa canadiense y sigue el estancamiento en la admisión de nuevos miembros, o cede uno de los dos oponentes. ¿Cederá Norteamérica? Parece difícil. ¿Cederá la Unión Soviética? Parece muy dudoso. En el fondo, la admisión de los dieciocho interesa a Norteamérica más que a Rusia. Esta última se agrega solo cinco votos favorables en apoyo de sus iniciativas, mientras la primera todos los demás o gran parte de ellos. La posición occidental se refuerza considerablemente. ¿Vale la pena estropearlo todo por un simple prurito personal?

Sin embargo, cunde el pesimismo y se cree, quizá muy ligeramente, que se desbaratará esta ocasión única de ingreso colectivo, al mantener sus posiciones tanto Norteamérica como la Unión Soviética. El ejemplo de Ginebra es, en efecto, poco alentador, porque allí pasó precisamente lo mismo, ventilando actitudes definitivas...

Crónica de los ESTADOS UNIDOS

La "vaca farmacéutica" será una realidad el año que viene

Washington. (Crónica de nuestra corresponsal.) — El tener una vaca siempre ha representado algo muy envidiable. La vaca lechera es entre nosotros sinónimo de "momio", "ganga", etc., etc., y su posesión significa una especie de seguro contra la adversidad. En España nunca hemos llamado a nadie "vaca" con ánimo de insultar, como hacen los franceses.

De ahora en adelante las vacas lecheras van a subir aún más de categoría. Además de todas las ventajas que las vacas significan hoy para sus propietarios, dentro de un año tener una vaca será lo mismo que tener una botica.

Dos profesores de la Universidad de Minnesota —Peterson y Cambel— han hecho público que acaban de descubrir una nueva droga, la más agradable, la más inofensiva y la más fácil de tomar entre todas las que se han descubierto hasta ahora. Esta droga es un vaso de leche.

Pero un vaso de leche especial, obtenido gracias a una vaca preparada y "tratada" de una determinada manera. La leche "medicinal" sabrá exactamente lo mismo que la leche corriente, pero contendrá todos los elementos activos necesarios para atacar y vencer —así como para prevenir— un gran número de enfermedades.

Los doctores Peterson y Cambel han explicado su hallazgo ante la Prensa de Nueva York de esta manera:

— Cuando a una vaca se le inyectan gérmenes vivos, causantes de gran variedad de enfermedades, su organismo produce espontáneamente una enorme cantidad de "anticuerpos" o elementos destinados a vencer la enfermedad que a la vaca se le haya inyectado. Los anticuerpos se acumulan en todo el organismo del animal pero muy especialmente en las ubres. Al ser la leche ingerida por una persona que padezca la misma dolencia que se inyectó a la vaca, aumenta extraordinariamente su capacidad para combatir la infección, venciendo en la mayor parte de los casos observados. A los que la toman sin padecer la infección, la leche de la vaca "preparada" les proporciona un largo período de inmunidad contra esa específica bacteria. La ubre de la vaca es la mejor fábrica de "anticuerpos" que se conoce y puede producir una gran variedad de ellos que actuarán contra otras tantas enfermedades. Se ha comprobado también que estos "anticuerpos" que se encuentran en suspensión en la leche no se destruyen al pasteurizar ésta ni al convertirla en polvo.

Los trabajos para poner a punto este sensacional descubrimiento han durado diez años. En las investigaciones y estudios encaminados a la consecución de la "vaca-farmacia" o la "vaca farmacéutica" — como ustedes prefieran llamarla — han colaborado,

además de los doctores Peterson y Cambel, otros quince investigadores. Los gastos han sido sufragados por la Universidad de Minnesota y por la Asociación de Industrias Lecheras de Chicago. Ambas entidades han hecho con este fin "una vaca", dicho sea sin el menor ánimo de chiste.

Un gran número de personas se han prestado voluntariamente para los experimentos. El saber que no les haría falta sufrir inyecciones ni tomar pocimas para prestar este servicio a la Ciencia y a la Humanidad ha animado a muchos. Aquí el tomar leche no es ningún sacrificio. Yo creo que incluso hay "borrachos de leche", del mismo modo que en otros sitios los hay de vino.

El doctor Peterson asegura que para tratar y vencer ciertas enfermedades agudas bastará con beber durante cuatro o cinco días un cuartillo de leche de una vaca infectada de la misma enfermedad.

Ha añadido que el camino a recorrer por la Ciencia en este sentido es todavía largo, ya que será menester experimentar, uno a uno, un número enorme de bacterias y virus con una técnica lenta, complicada y costosa. Sin embargo, no pasará un año sin que puedan curarse, únicamente con leche, enfermedades como el sarampión, la viruela, la tuberculosis y, posiblemente, la poliomielitis.

Lo que no han dicho es si la misma vaca puede utilizarse para curar varias enfermedades o si será mejor tener vacas "especialistas" o "especializadas".

En todo caso, los ganaderos están de enhorabuena. Una modesta "punta" de ganado les bastará para asegurar su salud y la de sus vacas. Las vacas no sólo les representarán como antes un capital y una buena cantidad de productos lácteos, sino que tendrán con ellas "médico y botica", sin necesidad de apuntarse en ninguna de las sociedades que hay para eso.

Ahora bien, en lo sucesivo y a fin de evitar confusiones que serían lamentables, los vaqueros tendrán que ir inventando una nueva nomenclatura para el ganado. Ya no podrán seguir llamando a las vacas "Capitana", "Mariposa", "Berrenda", ni nada de eso. Ahora tendrán que llamarlas "Gripina", "Sarampiona", "Tífica", "Tifosa" y algunos otros nombres que a primera vista parecerán insultos pero ante los que las vacas, lejos de ofenderse, deberán sentirse orgullosas, porque representarán en realidad una especie de títulos facultativos.

Además de ir pensando estos nombres y regodeándose con el porvenir que les aguarda, los ganaderos harán bien cercando sus fincas y levantando unas tapias todo lo más altas que puedan para defender sus vacas de las iras de los farmacéuticos, quienes, naturalmente, ya deben estar pensando en cómo se las van a arreglar para no dejar una vaca viva.

Josefina CALZADAS

SALES FRUTA CARABANA EFERVESCENTES

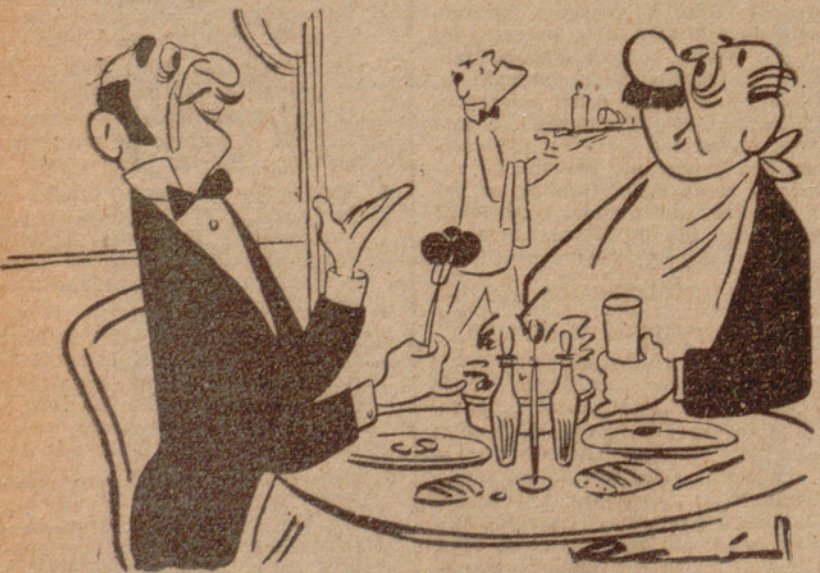
¡ÚNICAS EN SU ESPECIE...! POR CONTENER SUS SALES NATURALES DE USO UNIVERSAL

LAXANTES - DEPURATIVAS - HEPÁTICAS DE SABOR MUY AGRADABLE

LABORATORIOS DE CHAVARRI, S. A. - MADRID

REMEMORANDO "EXITOS"

Por Ramón



— ¿Te acuerdas cuando yo cantaba ópera?... ¡Aquellos sí que eran tomates!...

La revolución argentina vive graves momentos

Estampa de unas jornadas trascendentales

II
Eran las cuatro cuando llegué a casa. A las nueve me despertó una llamada telefónica. Me citaban en casa del ministro Pablo Pardo. Cuando llegué allí a las diez, estaban congregados un grupo heterogéneo de gente, casi todos jóvenes, que informaban al ministro o le daban su opinión sobre los problemas del momento. Eran dirigentes y representantes sindicales, católicos, nacionalistas, y un destacado representante de los radicales de Frondizi.

El ministro estaba muy tranquilo, los demás, somnolientos, porque habíamos trasnochado la víspera. Comentamos los diarios dominicales. Sólo "El Líder", peronista, aplaudía la nueva política de Lonardi. "La Nación", como siempre, se mantenía independiente y objetiva. Los demás de la cadena Alea, atacaban. Era el signo de lo que estaba sucediendo en Olivos. Los delegados sindicales explicaban al ministro —que nunca llegó a asumir su cartera— que debía procurar cortar los desmanes de los sindicatos libres que, apoyados por determinados interventores provinciales, desobedecían los acuerdos tomados por el Gobierno Federal con la CGT y detenían a los representantes del Gobierno o asaltaban los locales de la segunda. Se hablaba también, de los patronos que, desobedeciendo las llamadas de Lonardi y de Cerrutti Costa, despedían a determinados obreros.

"En estos momentos se está repitiendo lo que sucedió en la Plaza de San Martín", dijo alguien. Se refería a la manifestación de las gentes del Barrio Norte contra Perón el 11 de octubre de 1945. Entonces Perón perdió su cargo, pero lo volvió a recuperar el día 17. Había sido la contrarrevolución aristocrática.

Sonaba el teléfono continuamente, acudían visitas importantes con las que Pablo Pardo conversaba aparte y en voz baja. Yo telefonaba pidiendo noticias. La radio, me decían, estaba dando la noticia de la detención de Goyeneche y se le acusaba de recibir dinero de Perón y de ser "nazi". Goyeneche era la cabeza de turco de lo que estaba sucediendo en esos momentos en Olivos, donde los militares pedían la renuncia de Lonardi. La radio también decía que Pablo Pardo había dimitido lo que no era cierto, pues se encontraba entre nosotros.

A la una, cuando salí de allí, me encontré con Ricardo Levene, el "maestro", historiador, que, según me dijo —estaba en la Luna—, todos debían reunirse en torno a Lonardi para evitar caer en la anarquía, poniéndome los ejemplos de San Martín y lo que sucedió después de Caseros. "No se puede llevar la depuración de los comprometidos con el régimen depuesto hasta sus últimas consecuencias, porque eso equivaldría a decir que medio país juzgaba al otro medio y que significaría la guerra civil. Hay que juzgar y condenar sólo a las cabezas que se enriquecieron y cometieron desmanes. A los demás, hay que dejarlos que piensen lo que quieran. El mal es moral y afecta a muchos, por lo que no se puede juzgar ante los tribunales. Lo mismo pasó en Nuremberg".

En la Avenida Santa Fe, a la una de la tarde, en los cafés, todo el mundo decía que Pablo Pardo, a quien acababa de dejar yo, había renunciado a su cargo, porque era lo que habían escuchado por la radio.

A las cuatro, estaba en la central de Correos tratando de comunicar con Madrid para el día siguiente, lunes. Cuando llegué al edificio había pocos efectivos militares ante la Casa de Gobierno. Pero, media hora después, la gente se empezaba a arremolinar y docenas de oficiales del Ejército montaban guardia con metralletas. Llegaba el nuevo presidente que tuvo que entrar por la única puerta abierta, una lateral de la calle Balcarce, ya que la principal de la Plaza de Mayo estaba cerrada y con sus cierres blindados echados. Se dio el caso de que el nuevo presidente se tuvo que identificar porque no le dejaban entrar en el edificio.

Un cuarto de hora después me encontraba yo dentro del mismo.

después de presentar mis credenciales a cinco centinelas distintos. Arriba, el Salón Blanco también estaba lleno de oficiales de las tres ramas de las fuerzas armadas, las señoras de los triunfadores y algunos civiles. El presidente hizo su juramento y, en un breve discurso, se refirió a la proclama de Lonardi del 23 de septiembre y al discurso de Rojas inaugurando la Junta Consultiva, pero no hizo referencia alguna a las últimas palabras de Lonardi, las del viernes, que significaban su nueva política y que le costaron el cargo. Lonardi no le hizo entrega del poder porque sigue considerándose presidente. Los que allí estábamos pudimos ver que el acto era por eso completamente anormal. No era una transferencia. Aramburu había llegado solo.

Mientras, en la Plaza de Mayo estaban congregadas unas cinco mil personas. Unas vitoreaban a Lonardi y otras a Rojas. Entre los que vitoreaban a este último encontré a varios republicanos españoles que gritaban mueras a "los nazis" y todo esto. Entre los primeros estaban los de siempre, los de 1945 y los dirigentes nacionalistas.

En el "London" me encontré con un grupo de sindicalistas que comenzaban a preparar la huelga general, porque para ellos era claro que el nuevo Gobierno significaba un mayor alejamiento de los obreros que el de Lonardi. Los teléfonos de los alrededores de la Plaza de Mayo comenzaban a comunicar con los locales de la CGT para iniciar la huelga en apoyo de Lonardi y frente a la contrarrevolución de los viejos partidos.

La gente discutía apasionadamente en corrillos congregados en la Avenida de Mayo, cerca de la plaza del mismo nombre, sobre la Unión Federal. Este nuevo partido aún no se había creado pero ya comenzaba a despertar simpatías y antipatías.

Hubo puñetazos entre los jóvenes que vitoreaban a Lonardi y a Cristo Rey, y los que clamaban por Rojas y la democracia. Pero nadie gritaba ni a favor ni en contra de Aramburu, que, por lo visto, nada significaba para ellos.

Observé, además, que cuando Lonardi asumió la presidencia provisional había un millón de personas que abarrotaban la Plaza de Mayo, mientras que en este golpe palaciego del Gobierno, sólo había cinco mil.

Aramburu no se asomó al balcón. Se había ido al Ministerio de Marina a ver a Rojas. Después, volvió a la Casa Rosada y recibió a monseñor Andrea, socialcristiano o el monseñor con preocupaciones sociales, a Cipriano Reyes y a Busso. Al acto de posesión del nuevo presidente no asistió ningún obispo. Esto es muy importante porque, según dice la gente, la salida de Lonardi, Amadeo, etc., significa el alejamiento de la Iglesia del Gobierno revolucionario.

Repito que esto es muy importante. Los que están con Lonardi son los católicos íntegros —no los democristianos— junto con los peronistas. Nuevamente las fuerzas jóvenes vuelven a unirse frente a los partidos caducos.

A las ocho de la noche una manifestación de unas doscientas personas atravesó la calle Florida vitoreando a Lonardi. Me fui a las oficinas de la INS para decirles que había huelga general. Era la gran primicia, como anteriormente les había adelantado que Pablo Pardo iba a ser elegido ministro. Me dijeron: "No es posible. Si los que han ganado son los demócratas contra los totalitarios nazis, ¿por qué van a ir a la huelga los obreros?" Les di datos de las conversaciones que había presenciado con Framini y demás dirigentes sindicales, y me dijeron: "Si eso fuese cierto, sería la noticia más sensacional y nos apuntaríamos un éxito bomba, pero no acabamos de entenderlo". "Fiel" no pudo apuntarse un éxito ni a esa hora ni el lunes porque no pudo comunicarse telefónicamente con Madrid.

El lunes me entrevisté con dirigentes políticos y sindicales. Por la noche presencié la distribución de un millón de octavillas de la CGT en las que se daban instrucciones y que se distribuían a las fábricas mediante coches particulares y taxis. Los que se encargaban de todo esto eran auténticos obreros, aunque también había comunistas que esperan que esta ocasión sea la de gran golpe para instaurar en el país el Gobierno proletario.

La evolución ha sido tan rápida,

en sólo unas horas, que muchos todavía no se han percatado del cambio brusco de la situación. Luego, a la una de la noche, dos dirigentes de la CGT eran criticados por un grupo de obreros socialistas que no querían ir a la huelga. También se decía que Framini y Natalini habían sido detenidos.

Cuando llegué a casa me encontré con una nota telefónica. Dos mil soldados, apoyados por carros de combate, habían pasado a las doce de la noche por Montes de Ova, camino de Avellaneda.

Armando R. FUENTE



Un momento del acto de la constitución, en Buenos Aires, de la Junta Consultiva Nacional integrada por los principales partidos políticos anteriores al régimen peronista, cuyos miembros se ven ocupando la primera fila de sillas. Dicho acto se celebró en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso Nacional. (Foto Cifra Gráfica)

Crónica de LONDRES

LA FACTORIA DE ENERGIA ATOMICA DE CALDER HALL HA SIDO ABIERTA PARA LA VISITA DE LOS PERIODISTAS

Habrán de pasar muchos años antes de que la energía atómica sea más barata que la hidroeléctrica

Londres. (Crónica de nuestro corresponsal). — La mayor factoría de energía atómica del mundo destinada a usos civiles, situada en Calder Hall, ha sido abierta para la visita de los corresponsales extranjeros. Los que entre mis compañeros visitaron la factoría soviética que les dejó ver Bulgárin, aseguran que la factoría británica es a la rusa lo el cine moderno a la linterna mágica, pero los que hemos sido invitados por primera vez a levantar la punta

Como nadie puede olvidar que de chico se le contó —sin que él se creyese la historia— que los sabios estimaban que era tal la fuerza encerrada dentro de cada átomo, que con los de una gota de agua bastaría para mover la escuadra inglesa, nuestra curiosidad de periodistas se fue a pedir información sobre si todo aquel bosque de chimeneas y calderas había sido levantado para desintegrar solamente los átomos de la referida gota de agua.

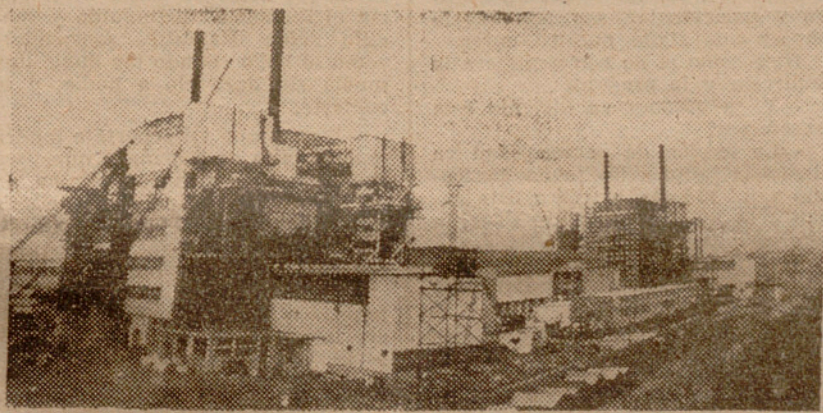
diez, la ilusión de que llegue el momento en que el átomo trabajará en vez de nuestros músculos desaparece en cuanto uno observa la fabulosa cantidad de cosas que son necesarias para que el átomo deje de resistirse a poner su energía al servicio del hombre.

Además, cuando ya se tiene el átomo dispuesto a prestar servicio, sólo se ha hecho la mitad del trabajo, pues parte de ese calor que tanto dinero costó obtener ha de ser eliminado del refugio que buscó en las paredes de las calderas y reactores. Tan dificultosa y complicada debe de ser esa empresa, que ya se están preparando dos torres de refrigeración de ochenta metros de altura, lo que nos hace pensar en lo mucho que costarán.

Pronto, antes de un año, los generadores de Calder Hall estarán enviando a las turbinas la energía necesaria para producir electricidad, siendo la capacidad de cada generador de 23.000 kw. Dado que la fábrica ha costado quince millones de libras y que necesita varios centenares de servidores, aparte de los que traerán el uranio y el grafito, no cabe pensar que el precio de cada kilovatio será menor que el producido por el agua encerrada en los embalses.

Además, nadie tiene ni idea todavía de cuando el problema de la refrigeración será resuelto sin costar mucho dinero y mucho tiempo. Por tanto, los lectores que tengan metidos sus ahorros en los muros de los embalses, pueden dormirse con la tranquilidad de que por ahora se está muy lejos de obtener del átomo una energía que cueste menos que la del agua que desciende de las montañas a los valles.

Juan Ramón de AGUILAR



He aquí la primera planta del mundo que producirá fuerza atómica para usos pacíficos. Es la colosal planta británica, de quince millones de libras esterlinas de coste, situada en Calder Hall

(Foto London Express Service)

del velo que cubre todo lo referente a la desintegración del átomo, no podemos hacer comparación de ninguna clase.

Alrededor de una gigantesca pila atómica de unos treinta metros de altura, puede verse un laberinto de tuberías, cuya finalidad no podemos meternos a explicar los que no tenemos más "magnus Apolo" o base de que partir que el vago recuerdo de que en quinto de bachillerato se nos hizo dibujar sobre el encendido unas cadenas con las valencias del carbono.

Con gran desilusión hemos sabido que el reactor que va encerrado dentro del gigantesco casco de acero que tanto llama la atención —tiene veinte metros de altura por quince de diámetro— necesita de la colaboración de un millar de toneladas de grafito y unas ciento cincuenta de uranio para producir el calor que accionará las turbinas que nos darán la energía eléctrica.

Como los hombres siempre resuelven un problema creando otros

LA LIBRA DE AZAFRAN SE PAGA A 900 Y A 1.000 PESETAS

LOS AGRICULTORES VUELVEN A PRESTAR SU MAYOR ATENCION PARA ESTE CULTIVO

Villaganas (Toledo), 22. — La libra de azafrán se paga a novecientas pesetas, lo que da idea de la escasez que en la actualidad presenta esta flor, de tanto arraigo y significación hace unos lustros en las comarcas manchegas.

En otros puntos como la Solana y Membrilla la libra de azafrán se aproxima a las mil pesetas, con tendencia alcista. Está muy buscado el producto y ello induce a los agricultores a volver a prestar su mayor atención para su cultivo, abandonado desde la guerra de Liberación a esta parte.

El principal obstáculo con que tropiezan los modestos agricultores para la plantación de la típica rosa oriental, es que los propietarios se niegan a facilitarles terrenos, ni aún con arrendamientos elevados.

No obstante, se confía en que de aquí en adelante La Mancha volverá a ser una de las más importantes productoras de azafrán que siempre la caracterizó.—Cifra.

DIÁ DEL MAESTRO

Obsequiad a vuestro preceptor con un regalo práctico

CASA VILARDELL

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Lauria, 35 - Teléf. * 21-65-71

BARCELONA

CHISPAS DE PARÍS

Entrevista con monsieur Ranville, director de la escuela de los maniqués y de la personalidad femenina

—Pero, ¿es posible que no conozcas la escuela de la personalidad femenina? —me reprochó ayer mi hermana.

Francamente, nunca había oído hablar de ella. Pero, curiosa, como descendiente de Eva, tuve ganas de meter allí mi nariz respingona para olfatear el aire que se respiraba en tan original escuela.

Hasta aquel momento yo había creído que la gracia era un don de la naturaleza y no fruto de un estudio como las matemáticas, por ejemplo. Pero por lo visto estaba equivocada, porque no tardé en saber que el "charme", los modales elegantes, y el andar airoso, se estudian en París como el arte culinario cuando una mujer quiere conquistar el estómago de su marido. Pensé... Así, cuando una mujer pretende adquirir una deslumbrante personalidad, la halla en una escuela. Por lo tanto, en cada mujer hay una bella durmiente que se puede despertar cuando lo desee. Cref, pues, que valía la pena tener una entrevista con el director de esta famosa institución.

Iba a conocer lo que aprenden las maniqués de Dior y de Fath para ser elegantes, y el secreto de las vampiras del cine que no envejecen nunca, como aquella abuelita de pecho juvenil llamada Marlene Dietrich.

No obstante, les advierto que todavía me sentía escéptica; igual que si me hubieran dicho que el agua de Juvencia brotaba del obelisco de la plaza de la Concordia o que se regalaba el nuevo Citroën azul celeste a los supervivientes de un mundo caduco, que se empeñan todavía en ir a pie.

Como formo parte de esta minoría de fenómenos, tomé el metro para ir más de prisa porque no tenía ganas de meterme en medio de la batalla campal de millares de coches, que chocan continuamente como en una feria perpetua. Además, me evité escuchar reniegos distinguidos, que no ignorarán ustedes; ¡porque hay que ver cómo se transforman los modales de un caballero desde el momento que coge el volante! Si no miremos cuando sacan la cabeza por la ventanilla, enrojecidos de ira, gritando a sus semejantes.

Que me perdonen los ases del volante, pero los peatones somos gente mejor hablada; y además vamos mucho más de prisa. Hacía las cinco subía en un ascensor de la Rue de la Chaussée d'Antin. Un ascensor que parecía una vieja carroza sin cochero y que quizás sobreviviera todavía para ahorrarnos el aspecto desolador de la escalera.

Empujé una puerta, entré en un despacho, y, aunque pareciera exagerado, creí de pronto haber caído en el cuartel general de Marc Arthur en un día de desembarco. Allí todo era movimiento, mientras que yo pensaba que era mi propio fantasma porque nadie parecía verme. No había más que idas y venidas de chicas guapas, largas como un día de régimen, entrando y saliendo sin parecer que tuvieran un rumbo definido; y todo esto, en medio de un guirigay de voces que habrían aturrido a un sordo de nacimiento.

Dos máquinas de escribir crepitaban como ametralladoras, pero no todas las mecanógrafas estaban tan atareadas; una se pintaba los labios amorosamente con un pincel como Leonardo de Vinci debió pintar los de Mona Lisa. La que leía "Votre beauté" se dignó levantar los ojos pareciendo vislumbrarme en la lejanía de sus preocupaciones. Luego, me miró fijamente de la cabeza a los pies —lo que me molestó bastante—, y dijo con voz doliente: "¿Es para seguir el curso de personalidad?"

Hice un gesto vago que ella interpretó afirmativamente. Entonces, me hizo pasar al despacho de monsieur Ranville, director de la Escuela de las maniqués de París. Me encontré sentada en un sillón que no acababa de hundirse nunca, hasta darme la impresión de estar, literalmente, sentada en el suelo.

—El señor Ranville está presenciando el curso de personalidad —me había advertido la bella mecanógrafa—. Tendrá usted que esperar.

Mientras, me puse a leer el prospecto... "Para ser admitida como alumna maniquí se debe ser alta, delgada; poseer una silueta armoniosa, y una excelente presenta-

ción; además un físico agradable y otras aptitudes necesarias".

Me di cuenta que la señorita se había equivocado de programa, y comprendí entonces el significado de su mirada compasiva de ser superior. Además, no sé si debido al salón segundo Imperio que me impresionaba, o porque sentada casi en el suelo, el techo me parecía el de la Capilla Sixtina, tuve, por primera vez en mi vida, un agudo complejo de inferioridad, que no pude analizar, porque en aquel momento entró el señor Ranville. Era un hombre de modales distinguidos, dinámico y muy sencillo, "como todos los grandes inventores". En seguida le pregunté:

—¿Cuál es la finalidad que persigue la escuela que dirige usted? (No quería, sobre todo, que pensara que yo tenía la aspiración de ser Miss Francia).

Detrás de su escritorio el señor Ranville jugaba con un cortapapeles. Noté que sus manos eran cuidadas como las de un patricio.

—Formé mi escuela hace dieciocho años —dijo—. Aquí se enseña a la mujer a descubrir su verdadera personalidad. Mediante nuestras lecciones adquiere el "charme" físico y social que la ayudará a triunfar en la vida.

Mientras hablaba, el señor Ranville me miraba como Pígalión debía mirar a Galatea cuando ésta era todavía una masa informe y sin gracia. Me daba la impresión de que hablaba sin atreverse a expresar su íntima opinión.

—Yo garantizo que después de dos meses de estudio la alumna se transforma. Es un resultado seguro y espectacular, sea cual sea la mujer que sigue nuestro curso.

Hice como si no comprendiera la indirecta y le pregunté:

—¿Y a quiénes va dirigida esta enseñanza?

—La lección de personalidad va dedicada tanto a las jovencitas como a las mamás, a una artista como a la joven que quiere llegar a ser una maniquí.

—¿Puede decirme si ha formado modelos conocidos mundialmente por su elegancia?

—Entre ellas nombraré a la malograda Praline, que fue embajadora de la alta costura francesa durante muchos años. En el libro de sus memorias, Praline escribió: "Sin su escuela yo no habría sido maniquí".

—Y, ¿qué me dice de los premios de belleza?

—No le diré más que "Mis Mondes" y "Miss Universo" 1955 fueron alumnas de nuestra escuela, y que cuando empezaron a estudiar no eran más que bellas muchachas—añadió el señor Ranville con retintín—, pero después tuvieron personalidad; y es lo que las hizo triunfar.

—Entonces, ¿el curso de personalidad puede cambiar el destino de una mujer?

—No cabe duda; nuestra enseñanza transforma la vida porque la personalidad se cultiva al igual que el arte.

—¿Pues el "charme", el "chic", y hasta diré la felicidad pueden obtenerse gracias a sus lecciones?

—Ciertamente; nuestro método es el único en el mundo y, gracias a él, la mujer se encuentra a sí misma, lo que puede iluminar su porvenir.

—¿Y en qué consiste el estudio?

—Primeramente hacemos un detenido análisis de la alumna. Las lecciones son en definitiva una documentación completa de todo lo que la mujer no debe ignorar. A las que no pueden venir personalmente, se les manda la lección semanalmente por correspondencia; naturalmente, cada caso es minuciosamente analizado y estrictamente personal.

El señor Ranville dejó de jugar con su cortapapeles para sonreírme. Seguro de que haría de mí una nueva alumna. Su voz se iba haciendo más persuasiva.

—Puedo garantizarle que nuestra enseñanza se asimila perfectamente en seis meses, adquiriendo la elegancia y personalidad, que constituye el verdadero triunfo para una mujer, que antes desesperaba de la vida. Nuestro método es su guía y maestro, y la menos favorecida por la naturaleza, cualquiera que sea su edad, posición y educación primaria, verá abrirse ante ella las puertas de sus más íntimas aspiraciones.

—Según su opinión, ¿qué dife-

rencia existe entre el "charme" y la belleza?

—La belleza y el "charme" son dos cosas muy distintas; la belleza es un don natural y el "charme" es una virtud social.

—¿Y en qué consiste el "charme"?

—El "charme" es moral; es decir, el "esprit" en las conversaciones; el secreto de vestirse y presentarse elegantemente en sociedad; en una palabra, el arte de saber vivir y del "savoir faire"; es, además, la única virtud que hace a una mujer inolvidable.

No me atreví a preguntar al señor Ranville si yo podía adquirir ese "yo" avasallador que me abriría las puertas de la felicidad.

Como una momia que se librara de sus vendajes, finalmente me levanté del sillón en donde estaba hundida.

Detrás de mí, sentí la mirada escrutadora del señor Ranville: pesó sobre mis hombros más que el abrigo de pieles que llevaba desde la mañana. Pero quedé estupefacta al oír que contestaba a mi pregunta mental.

—Primero le enseñaríamos a andar —dijo de pronto.

El señor Ranville no se había dado cuenta que yo había tropezado por culpa de la alfombra arrugada desde el segundo Imperio. Sinceramente me molestó, porque creía haber pisado con garbo desde los dieciocho meses y no pude evitar el sentirme desilusionada. Pero como tengo "savoir faire", sin haber sido alumna de la escuela de los maniqués, me volví hacia el dinámico, distinguido y sencillo señor Ranville, sonriéndole como lo hago cuando me duele una muela sin decirselo a nadie, y le contesté:

—Espero que mi reportaje tendrá mucho éxito en España y que verá acudir a su institución alguna de aquellas jóvenes españolas que quitan el hipo por su gracia natural, sin haber pasado por el alambique del "charme" estudiado.

En este instante, el recibidor, se parecía a la estación del Norte hacia las siete de la tarde. Jóvenes, altas, guapas, seguras de sí mismas, bajaban las escaleras como si hubieran sido las del Casino de París.

Entre ellas había seguramente futuras maniqués; posibles premios de belleza; artistas de revista... Pero tuve mis dudas que de allí saliera una buena madre de familia.

En fin, ¡ya supondrán ustedes con que estado de ánimo dejé la Escuela de los maniqués de París! Menos mal que al llegar a la plaza de la Opera recobré mi verdadera personalidad, es decir, la que no he estudiado nunca.

Marthe D'ASSALI

París, noviembre.

MISA EN SUFRAGIO DEL ALMA DE JOSE ANTONIO, EN LONDRES

Londres, 22. — En la iglesia de Santiago, en la Plaza de España, el obispo auxiliar de Westminster, monseñor Craven, ha celebrado una misa de Réquiem por el eterno descanso del alma de José Antonio Primo de Rivera, con motivo del décimonono aniversario de su muerte.

La misa estuvo presidida por el embajador de España en Londres, duque de Primo de Rivera, y asistieron el personal diplomático acreditado, periodistas y miembros de la colonia española. —Efe.



JURISPRUDENCIA del Tribunal Supremo

ARRENDAMIENTO DE VIVIENDA RESUELTO POR TRANSFORMARLA EN COMERCIO

El arrendatario de una vivienda situada en la planta baja del edificio, transformó aquélla en local de negocio. Al cabo de un año, la propietaria pidió judicialmente la resolución del contrato, y la inquilina se opuso, alegando que el cambio de destino del local arrendado había tenido lugar con el consentimiento tácito de la arrendadora.

El Juzgado de primera instancia desestimó la demanda y en su sentencia dió por probado el consentimiento tácito de la propietaria al amparo de una presunción de las llamadas judicial o lógica.

Sienta el juez como hechos básicos de su razonamiento, que la propietaria vive en el piso primero de la finca y apreció directamente la apertura al público del comercio y su anuncio mediante impresos, sin que se opusiera a la transformación del mismo, tardando más de un año en presentar su demanda.

Apelada la sentencia de primera instancia, la Audiencia Territorial la confirmó. Elevado el pleito hasta el Tribunal Supremo por interposición de recurso de injusticia notoria, la Sala de lo Civil, en ponencia del magistrado don Francisco Arias y Rodríguez Barba, ha declarado haber lugar al recurso, resolviendo el contrato de arrendamiento del local objeto del litigio, previa anulación de la sentencia recurrida.

Es interesante el análisis que el alto Tribunal hace del consentimiento tácito, coincidente en un todo con el dictamen que el firmante de este comentario hubo de dar a consulta formulada por el propietario de un edificio de Valencia.

El cambio de destino de la vivienda arrendada se halla prohibido por la Ley, y la conculcación de este precepto da lugar a la resolución del contrato. Únicamente no puede admitirse esta causa de resolución cuando se pruebe por el arrendatario —que es al que le incumbe la prueba—, que para realizar la transformación denunciada ha mediado el consentimiento expreso, o bien el tácito derivado de actos personales y directos del arrendador que conduzcan a formar convicción del propósito de éste de tolerar el cambio al serle conocido.

Pero no es lo mismo el simple conocimiento de un hecho del que de ordinario nada puede deducirse, que aquellas derivaciones tácitas de las que fundamentada pueda presumirse la exteriorización de la voluntad. Por ello, del hecho de que un arrendador conozca la transformación que su inquilino está llevando a cabo en la cosa arrendada, sin hacerle objeción ni oposición ninguna, no cabe deducir una tácita conformidad con tales hechos, ya que es sabido que en general el silencio puede valer como declaración de voluntad, pero sólo en determinadas condiciones cabe interpretarlo como tácita manifestación de consentimiento.

La deducción que saca la sentencia recurrida para formar su presunción, carece de enlace directo y preciso con los hechos, según las reglas del criterio humano; enlace que exige la Ley para que se pueda admitir por presunción lógica o judicial el que medió un consentimiento tácito por parte de la arrendadora propietaria que legitima la transformación verificada en el destino del local arrendado para convertirlo de vivienda en comercio.

Lo que en el caso planteado aprecia el criterio humano como consecuencia del enlace preciso directo a establecer, no rebasa los límites peculiares del conocimiento del hecho, y nunca la exteriorización de su consentimiento o aprobación tácita, pues para ello hubiera precisado que constasen algunos actos o circunstancias características de que su silencio era manifestación

tácita de voluntad, y nada en este sentido figura en el pleito, ni en la sentencia recurrida se recoge.

En cuanto al retraso en el ejercicio de la acción resolutoria, este retraso no puede tener otro alcance que en orden a su eficacia en relación al plazo señalado para su ejercicio. No teniendo ningún plazo especial señalado en la Ley de Arrendamientos Urbanos, pudo entablarse dentro del término general que para las acciones de carácter personal señala el artículo 1964 del Código Civil, o sean, quince años; no es muy desproporcionado con tal plazo el que medió desde el conocimiento por parte de la propietaria del hecho de la transformación del local arrendado y el ejercicio de su acción.

Juan José TOMÁS MARCO

HAN SIDO DETENIDOS LOS GITANOS QUE MATARON A OTRO DURANTE UNA REYERTA

INTERVINIERON EN LA PELEA DOS FAMILIAS, ENTRE LAS QUE HAY VARIOS HERIDOS

Madrid, 22. — La Jefatura Superior de Policía ha facilitado una nota con motivo de la riña ocurrida entre dos familias de gitanos que celebraban el matrimonio de unos familiares. Se han realizado gestiones por funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal para el esclarecimiento de lo sucedido y la detención de los responsables de la muerte de uno de ellos y de las lesiones que otros sufrían.

Comenzó la boda sobre las 17 horas, consumiéndose por todos los presentes gran cantidad de vino. Sobre las veinte horas surgió un incidente entre los gitanos Ramón Muñoz Mendoza y Ramón López Vázquez (a) El Mayoral, y lo que en un principio pareció que carecía de importancia, degeneró pronto en una riña, interviniendo principalmente las familias de Ramón Muñoz y de Sebastián Borjas.

Pudo ser sofocada la pelea dentro del local, pero más tarde, al final de la calle Huerta del Cordero, en pleno descampado, volvió a renovarse la lucha con gran violencia.

Una vez encontrados frente a frente en el mencionado lugar Ramón Muñoz Mendoza y la familia de los Borjas, el primero disparó contra todos los componentes del otro grupo, resultando gravemente heridos de los primeros disparos Manuel Romero Borjas y Emilio Borjas Gabarre. Todos los componentes del grupo emprendieron la persecución con navajas, palos y una hoz, de Ramón Muñoz, el cual continuó disparando, resultando heridos de bala Sebastián Borjas Gabarre, individuos éstos que en el furor de la lucha ni siquiera notaron tales heridas. Por último lograron cercar a Ramón Muñoz Mendoza y le causaron la muerte a palos y navajas, dándose después a la fuga. El cadáver fue encontrado por un hermano de la víctima.

Para la localización de los componentes del grupo de gitanos se tropezaron con grandes dificultades. Después de numerosos interrogatorios y gestiones se logró la localización de Manuel Romero Borjas, Sebastián Borjas Gabarre y Emilio Borjas Gabarre, los cuales habían resultado con heridas de armas de fuego, siendo trasladados al Equipo Quirúrgico, donde quedaron a disposición de la autoridad, por haber intervenido en la reyerta. Posteriormente se consiguió la detención de Jerónimo Borjas Gabarre, que también pasó al Equipo Quirúrgico por estar herido de arma de fuego, quedando a disposición de la autoridad judicial. Después de establecido el correspondiente servicio de vigilancia, fueron detenidos en diferentes lugares los gitanos Ramón López Vázquez, Leonarda Gabarre Giménez, Isabel Borjas Romero, Inés Borjas Muñoz, Juan Antonio López Vázquez, Luis López Hernández, Agustín Borjas González, Domingo Cortés Borjas, Jesús Cortés Borjas y Ramón Borjas Maya, que habían tomado parte en la reyerta. —Cifra.



Los chocolates que gustan mucho más

BATANGA

El MUNDO de las ARTES

EXPOSICIONES DE LA SEMANA.

A. MURAY, EN LA CASA AMERICANA

En la Casa Americana de Barcelona presenta el Instituto de Estudios Norteamericanos a un pintor de vocación tardía, llamado Arthur Muray. Exhibe 29 cuadros al óleo, más casi otras tantas transparencias en color de cuadros suyos que no figuran en la exposición.

Por las mismas circunstancias en que Muray llegó a la pintura se deduce que estamos ante un pintor intuitivo, no formado en largos aprendizajes escolásticos, pero, en cambio, con una extraordinaria comprensión de la pintura moderna.

Sus cuadros son lo que de estas premisas se deduce lógicamente: composiciones de carácter ingenuo, primitivista, resueltas con una gran simplificación de formas y pintadas con colores elementales y vivos. Dentro de esta modalidad, demuestra Muray poseer una personalidad interesante.

Como es obvio también, el oficio es muy primario, hasta el punto de que resultan más agradables y entonadas las transparencias que los cuadros mismos, ya que en aquéllas la calidad de la reproducción mejora la desaliñada factura que tienen los originales.

FERNANDO DELAPUENTE, EN LAYETANAS

Las Galerías Layetanas presentan la primera exposición que en España celebra el pintor santanderino Fernando Delapiente, de quien ya nos habían llamado la atención los cuadros que exhibe en la Bienal. Ha residido muchos años en Italia y Francia, por lo cual se ha retrasado tanto su aparición entre nosotros, ya que Delapiente no es un principiante, sino un pintor hecho y formado.

Componen su exposición paisajes de diversos países, con preferencia por los temas urbanos más dos bodegones, en los que hace gala de su buen oficio y de su capacidad para la plasmación de calidades.

Lo más interesante y personal en la pintura de Delapiente es el dramatismo expresivo, de veta típicamente española, con que están concebidos sus cuadros, a pe-

sar de las influencias recibidas en los países donde ha vivido. Estas afectan sólo a la forma, pero no al concepto denso y emocionado. La simplificación que imprime a sus composiciones tiene siempre por objeto lograr una mayor intensidad. Y ésta se manifiesta en la materia gruesa y apretada, en la exaltada coloración, en el ambiente cargado de significaciones que rodea a sus asuntos.

ABELLO, EN ARGOS

Cada salida del pintor Abelló es una aventura esforzada, llena de inquietud y de ardor. Le vemos en las Galerías Argos con una importante colección de cuadros al óleo, junto a algunos pasteles, sutiles y habilísimos, como los que le proporcionaron un resonante éxito en su exposición anterior.

Hoy hay que referirse a los óleos, que tienen como denominador común una fruición apasionada del color y de la materia, dentro de los temas más diversos: flores y bodegones, figuras, paisajes y unos pocos asuntos religiosos. De éstos destacamos su "Procesión del Viernes Santo", que es quizá la obra más lograda de toda la exposición por su personalísima versión de un sentimiento de estirpe goyesca.

Toda la pintura de Abelló tiene un acusado acento de sinceridad, que arrastra al espectador. La bazarra de su cromatismo y la rotunda proyección de sus composiciones hacen de él uno de nuestros pintores de más inconfundible personalidad.

SANVICENS, EN SYRA

En las Galerías Syra aparece el pintor Ramón Sanvisens y marca una etapa en su carrera de pintor fogoso. Cultiva un paisajismo policromo, de raíz impresionista, con una tendencia temperamental a lo barroco. Así se ve ahora, por ejemplo, en su predilección por Van Gogh, cuya pincelada sinuosa aparece claramente en algunos de estos cuadros.

Sanvisens es uno de nuestros pintores jóvenes mejor dotados, y es lástima que no sepa o no quiera poner freno a su pasión y a sus nervios, deteniéndose con mayor reflexión en el acto de pintar, para lograr una intensidad y una transcendencia de las que él es capaz, pero que actualmente se le escapan por precipitación.

ESPINET ROIG, EN CASA DEL LIBRO

En la Casa del Libro, expone Espinet Roig una serie de cuadros al óleo — paisajes urbanos y temas religiosos — juntamente con acuarelas y dibujos, en los que abunda como tema el desnudo. En éstos demuestra el artista ser un dibujante firme y correcto, con aciertos evidentes en su segura simplicidad. Los óleos, en cambio, son obras fáciles y convencionales, de receta, sin gran interés.

MONREAL

UNA SUECA GUAPA



Anita Ekberg, la bellísima "estrella" del cine sueco, es una de las favoritas de Hollywood. Aquí aparece al llegar al estreno en Londres de la película "Cockshell Heroes". No sabemos si tiene el talento de sus paisanas Greta Garbo e Ingrid Bergman, aunque a juzgar por su belleza es posible que triunfe donde no siempre es necesaria la inteligencia.

(Foto London Express)

EL DIRECTOR DE LA REVISTA "LA FAMILIA" SALUDA

a Vd., amable lector de EL NOTICIERO UNIVERSAL, y tiene el honor de invitarle especialmente a la conferencia que el Rvdo. Padre Enrique Rifá, S. I., pronunciará en el Palacio de la Música Catalana, calle Amadeo Vives, 1, de nuestra ciudad, seguida del estreno de la película de la que el citado padre jesuita es principal inspirador y guionista, titulada "El último villancico", teniendo ello lugar, D. M., el próximo martes, día 22 de Noviembre, a las siete y cuarto de la tarde, rogándole encarecidamente tenga la atención de recoger personalmente la contraseña, gratuita desde luego, de la invitación, en la Administración de la Revista "La Familia" — Pza. Nueva, 12 — o en las principales librerías religiosas de nuestra ciudad. La invitación es necesaria para entrar en el Palacio de la Música.

ANTONIO PEREZ DE OLAGUER se complace en expresar el testimonio de su consideración más distinguida.

Barcelona, 15 Noviembre 1955.

El cupón de los ciegos EN EL SORTEO DE AYER RESULTO PREMIADO EL NUM 290

LA AGONIA DEL FUTBOL

Por José Maria ESPINÁS

No pretendo hacer un chiste, ni buscarme una reputación de ciego. Tengo ojos para ver, y estoy viendo lo que ocurre con ese fútbol de primera línea, con ese fútbol que ostenta cada día un más impresionante perfil wagneriano. Me refiero a otro fútbol, al que se juega con botas remendadas entre mares de polvo, al que no sabe de masajes ni glucosas, ese fútbol de patadón improvisado, y que, explosivo, generoso y brutal, ha estado alimentando la pasión de la española España. Este fútbol agoniza.

A mí me gusta ir al fútbol de pueblo. El fútbol, los toros, las carreras ciclistas, las bodas y los crímenes tienen más gracia en el pueblo que en la ciudad. Allí hay eso que se llama el factor humano. El barberillo que coge temblando el estoque es un tipo más apasionante que el industrializado novillero a la moda. Asistir a la boda de la Tomasa es más divertido que asistir a la de Fina o Vicky, porque los convidados de la Tomasa bizquean maliciosamente recordando que se sabe y se dice... En fin, una cuchillada en Cabezon siempre saca más sangre que una cuchillada en la Bonanova.

Pues bien, en el fútbol ocurre —ocurría— lo mismo. En cada pueblo había un "Jaumet de cal Fuster" que le echaba a los partidos su grano de sal. Tenía sus partidarios devotos, y sus frenéticos enemigos. Para cada lugar del equipo había dos hombres —y dos miradas del pueblo— en lucha. Yo recuerdo sangrientas rivalidades comarcales. He visto las madres de familia de la aldea de arriba dearse a voz en cuello los peores males a los hijos futbolistas de las madres de la aldea de abajo. Todo esto, querido lector, va de capa caída.

Este verano pasado ha sido para mí revelador: he vuelto a los modestos campos de juego de la provincia, que se conservan por la sencilla razón de que no hay en ellos nada que conservar. He descubierto que el fútbol local —ese fútbol espontáneo, sainetero y desinteresado que es la misma raíz de la auténtica afición— está condenado a la quiebra. En primer lugar, es antieconómico. Lo que se recauda para la botella de coñac del descanso, para el agua de la ducha, para pagar al árbitro. Todo se aguenta hasta que hay que comprar botas nuevas o, simplemente, pagar el alquiler del campo.

En segundo lugar, ese fútbol es ya impopular, en el exacto sentido de que no merece la atención del pueblo. He contado apenas cuarenta personas en un campo local en el que jugaba un equipo de la importancia del Mataró. En el café de este mismo pueblo, otras cuarenta personas preferían escuchar la retransmisión desde Las Cortes, y discutían acerca de Villaverde. Al pueblo ya tanto le da el "Jaumet de cal Fuster", y no tiene necesidad alguna de ver con sus propios ojos una pelota ni de participar directa, casi físicamente en el

juego. Los periódicos le dicen cada lunes que lo que ocurre en cuatro campos de España es tan trascendental que se da de menos de interesarse por "su" fútbol casi familiar. Las radios le convencen de que el único drama que importa conocer es el que se desarrolla cada domingo en la capital. La pasión —la vida— futbolística local ha desaparecido. Se pegan, en cambio, por causa de Samitier o del nuevo campo barcelonés, para cien mil futuros espectadores, entre los cuales, desde luego, no se contarán.

Luego hay el cine. El cine está llegando en los pueblos a su dosis más alta. Si en la pantalla apareciera la "Quimeta del Forn" tampoco iría nadie. La "Quimeta del Forn" y el "Jaumet de cal Fuster" ya no tienen nada que hacer en nuestros días. Pero en el cine del pueblo sale la Sofia Loren o el propio Marlon Brando, que es como si al campo de fútbol local saltara Kubala. Y no hay competencia posible. En esta época, en que toda la propaganda se centra en las grandes "vedettes" de lo que sea, el pueblo ha llegado a perder la facultad de disfrutar con algo que no sea una de esas "vedettes".

Yo pienso que la evolución del fútbol tiene un perfil sorprendentemente humano. El fútbol —Don Fútbol— va a cumplir en nuestro país los sesenta años. Esta es la edad de tener ya algún dinero, y no se puede negar que el fútbol oficial de hoy lo tiene. Conserva la cabeza clara, pero sus miembros empiezan a paralizarse. Por esa piel ancha, polvorienta y sufrida del fútbol español la sangre circula ya mal. Los socios pagan sus recibos por cumplir, y no van al campo. He visto unas elecciones para presidente, y tres aficionados de historial han procurado sacarse el "muerto" de encima.

Yo no diré que esté ya muerto. Pero sí que ese fútbol básico, ese fútbol auténticamente popular y vivo, que era tan poderoso en su humildad, ese fútbol, en una palabra, "deportivo", está agonizando.

VENTAJAS DOMESTICAS DE LA ENERGIA ATOMICA

Chicago, 22. — La utilización pacífica de la energía atómica elevará la renta media familiar en un 500 por 100, en los próximos ochenta años, según dice el economista de la Universidad de esta capital, Theodore Schultz. — Efe.

Año tras año... y siguen insuperadas

TOS
PASTILLAS Dr. ANDREU
TOS

Cervecería ROSELLÓ
PLAZA REAL, 12
LOS MEJORES PRECIOS DE LA PLAZA REAL
Compárelo: Doble, 2'20 ptas. En la mesa: 2'50 ptas.

Resuelva Ud. su problema

Con una lavadora "sin pero" completísima: depósito doble, centrifuga de goma, elemento calentador en dos marchas, muy eficiente y cómoda. La más económica, dadas sus extraordinarias características.

Modelo "CONFORT" con calefacción. Modelo "DE LUXE" con calefacción, ESCURRIDOR.

BRU

***super máquina de lavar**

RADIO AVENIDA
PASEO DE GRACIA, 76

RADIO Lucarda
Rbla. CATALUÑA, 8

TURKESTAN
sólo vende alfombras

Rambla de Cataluña, 76. Fábrica en Barcelona.

- SOLARES
en venta dispongo de extensa cartera, principalmente por la parte alta de la ciudad y zonas residenciales. Si desea comprar un solar visite a R. PRAT, Agte. Coleg. Layetana, 128-4.-1., T. 315418, de 9 a 11 y de 6 a 8.

- TODO A PLAZOS
Trajes, abrigos, impermeables caballero y señora, medida y confección; zapatos, monederos, mantas, tejidos seda, lana, algodón; pieles, camisería, etc. Trincheras, comandos, gabardinas. - Trafalgar, 5, 1.º

BODEGA ANDALUZA del "BRINDIS"
El mejor cuadro flamenco bajo la dirección del profesor MIGUEL BORRULL
PLAZA REAL, 17 (Antes Restaurante Suizo)
Tel. 31 58 72

"LA ALIANZA"
Montepío de Camareros de Barcelona
CONVOCA a todos sus afiliados a la REUNION general de asociados que tendrá lugar el próximo viernes, día 25, a las 17 horas, en su local social, para la elección de nuevos delegados asambleistas.

Triturador Doméstico PIMER

GRATITUD DE GIRON A LOS VOCALES DEL MUTUALISMO LABORAL



Un momento del acto de entrega de diplomas a los que fueron vocales de las Mutualidades Laborales, celebrado ayer en el local de la Caja de Jubilaciones de la Industria Textil. En la presidencia los señores don Julián Montero y don Francisco y don Marcelo Catalá. (Foto Branguil)

La voz de LA RADIO

PROGRAMAS PARA HOY

RADIO NACIONAL. — A las 19: "Sinfonía militar"; 19:30: Diario hablado; 19:45: Sección benéfica; 20:45: Melodías del mundo; 21: Ventanal abierto; 21:15: El humor y la radio; 21:45: La palabra del Papa; 22:15: Victoria de los Angeles; 22:30: Tle Tac; 23: "Retrato de Mark Twain" y "Mississippi"; 23:30: Trío Do-Re-Mi; 21: Eddie Calvert; 0:05: Música de películas; 0:30: Fantasia sobre temas de Chalkowski.

PROGRAMA LOCAL. — A las 20:03: Pseudónimo; 20:10: Canciones de Quirga; 20:30: Ritmo; 20:45: Trío Do-Re-Mi; 21: Meridiano de la noche; 21:03: Cadencias y estilos; 21:25: Deporte; 21:30: Orquestas; 22:15: "Nocturno cubano"; 22:30: Cantos a media voz; 22:45: Album de recuerdos; 23: Compases de las noches de otoño; 23:30: Jazz; 23:59: Al filo de la medianoche; 0:05: Música; 0:30: Baile; 1: Junto al telepelo.

RADIO BARCELONA. — A las 19: Con-sultorio para la mujer; 19:40: "Diego Val-lar y el príncipe diabólico"; 20: Inglés por radio; 22:35: Juanita Reina; 23:15: Música; 23:45: Acto primero de "El país de las sonrisas".

RADIO ESPAÑA. — A las 19:10: "Mol-dau"; 19:22: Larry Adler; 19:50: Los Gul-jarros; 20: Meodias de Broadway; 20:15: Variedades; 22:20: "En busca del culpable"; 22:40: Club de amigos del libro; 23:30: Retransmisión del concierto de Cá-mara, desde la sala, del maestro Ait-sent.

RADIO MIRAMAR. — A las 19: Rumbos musicales; 19:40: Frank Barry; 20: Can-ciones canarienses; 20:35: Recital por la so-prano María de los Angeles Vallet; 21:05: Aventuras de Buffalo Bill; 21:30: Arman-do Oréliche; 22:15: Eñimos y canciones; 22:30: Platinillo musical; 23: Curiosoando el diccionario; 23:45: Jacqueline François; 24: ¡Hola, amigo miércoles!; 0:15: Baile; 0:45: Despedida alegre.

RADIO JUVENTUD. — A las 20: Pedro Vargas; 21: Luis Mariano; 22:15: Mozart; 23:15: Momento de felicidad; 24: Panora-ma sinfónico.

LA AVIACION MILITAR FRANCESA AYUDARA A LAS COMPAÑIAS CIVILES

París, 22. — Las fuerzas aéreas francesas han ofrecido hoy sus aeródromos e instalaciones a las compañías comerciales civiles, par-alizadas por la huelga de los en-cargados de las torres de control, que dura ya once días. — Efe.

Algo positivo para su TOS:

TOS
PASTILLAS Dr. ANDREU
TOS

-Colegio Oficial de Agentes Comerciales

AVISO

Varios compañeros nos han notificado que se han visto sorprendidos por la visita de alguien que ha dicho obrar en nombre de este Colegio y, hallándose ellos ausentes, han recabado de sus familiares el número de colegiación del interesado, fecha de su ingreso en el Colegio, si eran cuencacorrentistas de algún Banco y otra serie de datos de esta categoría.

La Junta de Gobierno del Colegio hace constar que no ha autori-zado a nadie absolutamente para pedir esos datos y que aquellos com-pañeros que se vieran visitados por uno de tales desaprensivos pueden perfectamente recabar el auxilio de la autoridad para detenerlos y, en todo caso, negarse rotundamente a proporcionarles aquellos datos.

NUEVO CAZA-BOMBARDE-RO SUPERSONICO NORTE-AMERICANO

Washington, 22. — Un nuevo caza-bombardero de propulsión a chorro, proyectado para transpor-tar armas nucleares y apoyar ejér-citos terrestres, ha superado la ve-locidad del sonido en su primer vuelo de hace un mes, según anun-cian las fuerzas aéreas. El avión es el "Repblic F-105 A", que voló por primera vez en la base de las Fuerzas Aéreas de Edvard (Cali-fornia) el 22 de octubre. Las fuer-zas aéreas han mantenido secreto el rendimiento del nuevo caza su-personico. — Efe.

LAS INUNDACIONES PRODU-CEN ESTRAGOS EN COLOMBIA

Bogotá, 22. — Las inundaciones producidas por las intensas lluvias han causado grandes daños en Bo-gotá y en otras dos regiones de Colombia. Gran número de fami-lias han sido evacuadas de los barrios bajos de esta capital, don-de las viviendas están inundadas y las calles convertidas en lagos. Catorce ciudades emplazadas a lo largo del río Magdalena se han inundado y algunas han tenido que ser evacuadas parcialmente. — Efe.

Calendario astronómico

(Horario oficial)
Mañana sale el sol a las 7:49 ho-ras y se pone a las 17:26.
La luna sale a las 13:33 horas y se pone a la una hora del jueves.



Crónica TAURINA

Declaraciones del empresario Ga-na. — Carlos Arruza va a vender la finca que tiene en España. Nos hemos entrevistado con el doctor Gaona, empresario de la plaza "México", quien nos ha dicho: —Ya llegué a un completo acuer-do con las ganaderías y les he com-prado corridas a las siguientes: Pie-dras Negras, La Laguna, San Ma-teo, Torrejilla, La Punta, Matancillas, Pastejé Coaxamalucan, Zaca-tepec, Rancho Seco, Tequisquiapan, Jesús Cabrera y Santa Martha.

—¿Y de toreros, qué? —Ya contratados, Paco Mendes y Manolo Vázquez, entre los ex-tranjeros, y Rafael Rodríguez, en-tre los mejicanos. Además estoy en tratos, muy avanzados, con César Giron, Julio Aparicio y "Jumilla-no", de los de fuera, y con el Ca-lesero, Velázquez, Córdoba, Cape-tillo, Juan Silveti y otros espadas mejicanos. —¿Y empezar? —El domingo, 4 de diciembre, presentando al portugués Paco Men-des. En la segunda corrida debu-tará en el coso capitalino Manolo Vázquez, y así seguiremos ofre-ciendo novedades y atractivos, se-mana a semana.

Carlos Arruza también nos ha hecho declaraciones: —Ahora —empezó— tengo espe-ranzas de vender mi finca en Es-paña, lo que me permitiría tener nuevas inversiones en Pastejé. Me gustaría comprar otras cincuenta vacas lecheras de primera, y cien marranas de vientre, finas todas. Con eso, con el ganado bravo y con las siembras, vería colmadas todas mis ilusiones.

Nos dijo también que espera dos caballos de Portugal, para perfec-cionarse en el arte del rejoneo.

—Ya, a las becerras —prosiguió,

MADRID... al aparato

UN AMIGO PARA PABLITO CALVO

Madrid, 22. (Crónica telefónica especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL). — Pablito Calvo estaba muy solo, se encontraba muy solo en este desolado pano-rama del cine español. Y su descu-bridor, Ladislao Vajda, ha tenido que buscarle un compañero. Y un compañero optimista, que le entre-tuviera cuando le llevan a esos monstruosos cocktails de personas mayores y a esos apabullantes festivales internacionales; que le animara un poquito al enfrentar-se con la cámara. Ladislao siguió el mismo procedimiento que em-ploó para hallar a Pablito. Puso un anuncio en los periódicos que, más o menos, decía así: "Se necesita un niño gordo para actuar en una película." Al día siguiente, su oficina de la Granvía se llenó de niños gordos que, acompañados por sus mamás, aspiraban a hacer-se ricos. El director cinematográ-fico los examinó a todos, les acari-rió sus cabecitas inocentes y por fin eligió a Agustín Bravo. Reten-gan ustedes este nombre.

Agustín es uno de los niños más simpáticos que he visto en mi vi-da. Parece hecho de manzanas. Tiene siete años y pesa cuarenta y siete kilos. Un poco más y sería una enorme manzana coloreada, tersa y fresca. Una enorme man-zana con flequillo, porque Agustín lleva un gracioso flequillo como aquel que lucía otro gordo cine-matográfico: Oliver Hardy. Estas dos cualidades, además del talen-to artístico que pueda tener, hi-cieron triunfar al chiquillo entre una masa de tres mil.

Agustín es andaluz. El primer andaluz peso pesado que me he tropezado en mi vida. Nació, dice, en el mismo pueblo donde murió Manolete. Y lo dice como subra-yando su andalucismo, ya que no

su dramatismo, del que carece. Lo dice para demostrar que es de un lugar serio, de un lugar donde hay toros y todo es muy importante. Pero Agustín tiene un vicio: es un gran devorador de semillas de gi-rasol. Lleva los bolsillos llenos de "pipas" y mientras habla está par-tiéndolas y masticando.

—Hasta ahora —dice— todo lo que he ganado no me da más que para "pipas", pero ya ganaré más. Cuando hagamos la película...

La película que van a hacer en-tre Pablito y él se llamará "Mi tío Jacinto". Agustín figurará en ella como el contrapeso de Pabli-to. Junto a la delicada figura de éste, Agustín brillará por sus oji-llos claros, su flequillo dorado y su volumen optimista. En la pri-mera prueba que Ladislao Vajda le hizo, Agustín fracasó. El chico tenía que aparecer conduciendo un pequeño automóvil, pero no cabía en él! Todo se solucionó com-prando otro automóvil más ancho, más espacioso. En esa escena, Pa-blito, que lo encuentra en su ca-miño, le grita:

—¡Gordínflas!
Pablito ha encontrado en Agus-tín su compañero en este juego que es para los niños hacer cine. Se han hecho muy amigos. El gor-do ofrece al flaco sus "pipas" de girasol y los dos juegan mien-tras consumen enormes cantida-des de este alimento para canarios. Esperemos un poco y pronto les veremos a los dos como unos Gary Cooper cualquiera.

Pablo CORBALAN

Crucigrama

NUMERO 825

HORIZONTALES: 1: Doidad egipcia. Va-neré. — 2: Nombre de mujer. Garantía. 3: Emperatriz romana, célebre por su crueldad y por su vida licenciosa. — 4: Orates. — 5: (Al revés) Desinencia verbal. Fragaña. — 6: Cierlo juego. Río de la Galtzia. — 7: (Al revés) Rostros. Sim-bolo químico. — 8: Temporadas. — 9: Vaso para beber, ancho por la boca y es-trecho por el pie. — 10: Planta aroides, especie de serpentina. (Al revés) Vocablo deportivo. — 11: Inspidas. Siglas comer-ciales.

VERTICALES: 1: Helcones pequeños que saltan de rama en rama. Valle can-tabro. — 2: En francés: asno. Deportamen-to del Perú. Anillo. — 3: Adverbio. (Al revés) Dicese de cierta cuchara. — 4: Río italiano. Material para la construc-ción. — 5: Fuerza que dilata los cuer-pos. En los huesos. — 6: Advertencias. Río gallego. — 7: Apócope. Isla británica del mar de Irlanda. Forma plural del pro-nombre. — 8: Rey de Israel. (Al revés) Sarracena.

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

SOLUCION AL NUMERO 825

HORIZONTALES: 1. Co. Emania. — 2. Asa. Acón. — 3. Vaporoso. — 4. Orel. — 5. Ro. Osada. — 6. Ala. San. — 7. Samos. LI. — 8. Alea. — 9. Múselina. — 10. Aras. Los. — 11. sorra. Ee.

VERTICALES: 1. Cavarás. Más. — 2. Osa. Oia. Uro. — 3. Apo. Amasar. — 4. Oro. Olesa. — 5. Marés. Sel. — 6. Acostas. Sil. — 7. Nos. Dal. Noé. — 8. Ana. Ani-nase.

PORTLAND DEL EBRO, S. A.

Suscripción Pública de 70.000 Acciones

Habiendo sido solicitada la totalidad de los títulos que se ofrecían en suscripción para el día 28 del corriente, ésta ha quedado cerrada.

Estando confeccionados los títulos definitivos correspondientes a las referidas 70.000 acciones, se iniciará su entrega con sus pólizas a partir del próximo día 10 de enero de 1956 en los establecimien-tos que oportunamente se darán a conocer.

Barcelona, 21 de noviembre de 1955.

Información local

CENTROS OFICIALES

Gobierno Civil

Visitas

El gobernador civil don Felipe Acedo Colunga recibió, entre otras, las visitas siguientes:

Don Antonio Solans, vicepresidente de la Junta Pro Hospitales, acompañado de su hijo, don Antonio Solan Ferré; don Mariano Vilaseca, canónigo, director de Cáritas Diocesana, con el secretario de dicho organismo, reverendo don Narciso Prats; don José Maluquer Cueto, subjefe provincial del Movimiento; don José Romero, subdelegado regional de Comercio; don José María Pons Guri, alcalde de Arenys de Mar y diputado provincial; don Gerardo Salvador Merino; don Juan Vives Rodríguez de Hinojosa; general don Fernando Esquifino Pascual; reverendo padre Agustín María Villamata, S. I.; don Juan Echevarría, director del Colegio Mayor de San Jorge.

Visita del teniente general Martínez Campos

En la mañana de hoy recibió el gobernador civil la visita del teniente general don Carlos Martínez Campos y Serrano, Duque de la Torre.

El cónsul general de Cuba

Asimismo, y también en la mañana de hoy, visitó al señor Acedo Colunga, don Adalberto Valdés-Miranda, cónsul general de Cuba, acompañado de don Oscar Lozano, funcionario de dicho Consulado.

Devolución de visita

A primera hora, don Felipe Acedo Colunga se trasladó al hotel en que se hospeda el conserje del Reino, don José Luis de Arrese, para devolverle la visita que este le hiciera en el día de ayer.

Gobierno Militar

La festividad de Santa Bárbara, patrona del Arma de Artillería

Todos los señores jefes y oficiales del Arma de Artillería que deseen asistir a la comida que con motivo de la festividad de su excelsa, Patrona Santa Bárbara, se celebrará, D. M., en el Centro Cultural de los Ejércitos, el próximo día 4, deberán comunicarlo a la Jefatura de Artillería antes del día 27, de 9 a 14 horas. Teléfonos 25-38-54 y 26-27-48.

Por desconocer en la Jefatura de Artillería de este Cuerpo de Ejército el domicilio de numerosos jefes y oficiales de esta Arma, bien retirados, o en otras situaciones, se publica la presente nota con el fin de que llegue a conocimiento de todos.

Entrega de pisos a beneficiarios de Viviendas del Congreso

En los locales de la Orientación Católica y Profesional del Dependiente tuvo efecto el acto de la entrega de las llaves de los pisos construidos por Viviendas del Congreso a setenta y cinco beneficiarios cooperadores de la Agrupación de Nuestra Señora de la Merced.

Los nuevos usuarios, cuyas viviendas están enclavadas en el barrio que en Horta ha levantado dicha entidad benéfico-constructora, habían entregado a Viviendas del Congreso un anticipo de sus cuotas de amortización, con el cual, con la ayuda del Instituto Nacional de la Vivienda y de las Cajas de Ahorro, se han levantado con gran rapidez las nuevas edificaciones.

Abrió el acto con unas palabras de agradecimiento a la V. C. E. el presidente de la O. C. P. D., señor Boguñá, y a continuación habló el Rvdo. Pla, párroco de la demarcación de San Pío X, en la que están enclavados los nuevos bloques de pisos, quien dió la bienvenida a los nuevos feligreses.

Don Rafael Rifá Puget, miembro del Patronato de Viviendas del Congreso, en nombre del mismo felicitó a los nuevos usuarios, diciendo que su obtención de viviendas adecuadas a sus necesidades ha sido posible gracias al prelado doctor Modrego y terminó exhortando a todos a tener un hogar digno y cristiano.

Ayuntamiento

El alcalde a Madrid

Ha salido para Madrid, el alcalde, don Antonio María Simarro. Durante su ausencia se hará cargo de la Alcaldía, con carácter accidental, el primer teniente de alcalde don Antonino Segón Gay.

Diputación Provincial

La tuna "Ramón Lluí" en la Casa de Caridad

La tuna "Ramón Lluí", de la Residencia Universitaria de Estudiantes de esta Diputación Provincial, efectuó una visita a la Casa Provincial de Caridad, donde realizó varias actuaciones en presencia de la población allí albergada de niños y ancianos, los cuales premiaron con risas y aplausos dicha actuación.

Fueron recibidos y agasajados por la madre superiora y demás hermanas de dicha institución benéfica.

El próximo domingo se trasladarán a Villafranca del Panadés, donde serán recibidos por el alcalde de aquella población y el diputado provincial don Manuel Guilmány.

Fallo del concurso de Prensa, Radio y Fotografía, de las Fiestas de la Merced

El Jurado elegido para discernir sobre el concurso de Prensa, Radio y Fotografía, organizado por el Ayuntamiento con motivo de las Fiestas de la Merced, presidido por el teniente de alcalde de Turismo y Asuntos Generales, don Mateo Molleví Ribera, y con asistencia del secretario del Ayuntamiento, don Juan Ignacio Bermejo, en calidad de secretario del Jurado, y del cronista oficial de la ciudad, don Joaquín María de Nadal; el vicepresidente de la Asociación de la Prensa, don Rafael Delclós, y el jefe de Prensa del Ayuntamiento, don Fernando Barangó-Solis, como vocales, ha emitido por unanimidad el siguiente fallo:

Premio de 10.000 pesetas para la mejor serie de tres artículos, crónicas o reportajes aparecidos en cualquiera de los diarios, semanarios, revistas u otras publicaciones que exalten las Fiestas de la Merced a don José Silva Aramburu, por su artículo "El mes de la Merced", "La semana de la Merced" y "El día de la Merced", publicados en "La Prensa", de Barcelona, los días 1, 19 y 24 de septiembre de 1955.

Premio de 3.000 pesetas para el mejor artículo a don José A. Lázaro Bayarri, por su "Pregón modesto de una fiesta sublime", publicado en "Diario de Barcelona" el día 22 de septiembre de 1955.

Premio de 1.000 pesetas para el mejor artículo, crónica o reportaje escrito por un alumno de la Escuela Oficial de Periodismo a don Dario R. M. Vidal Llisterrí por su artículo "La Merced y Barcelona", publicado en "La Prensa" del 30 de septiembre de 1955.

Premio de 2.000 pesetas para la mejor fotografía relativa a las fiestas a don Juan Antonio Sáenz Guerrero por su composición gráfica "La sardana", publicada en el "Diario de Barcelona" del 25 de septiembre de 1955.

Premio de 10.000 pesetas para la mejor serie e tres emisiones radiadas, a don José María Tavera y don Joaquín Díaz Menéndez por sus grabos "Barcelona en fiestas", "El abrazo del pueblo Español" y "Gloria a Barcelona", emitidos por Radio Nacional de España en Barcelona los días 21, 24 y 30 de septiembre de 1955.

Premio de 3.000 pesetas para la mejor emisión radiada, a don Armando Matías Gulu por la emisión titulada "Las Fiestas de la Merced a través de la Historia", emitida el 15 de septiembre de 1955 por la emisora Radio Barcelona. Felicitamos muy cordialmente a nuestros compañeros de Prensa Silva Aramburu, Lázaro, Vidal, Tavera y Gulu por los galardones obtenidos, y muy especialmente al joven y dinámico reportero gráfico Juan Antonio Sáenz Guerrero, que tantos éxitos viene alcanzando en su labor diaria.

BARCELONA

Una ceremonia evocadora

Se celebró ayer tarde en la Catedral barcelonesa un acto de una honda significación no sólo por su intenso poder de evocación sino también por tener la calidad suprema de ser símbolo de la más exquisita y cálida lealtad a un ideal. Nos referimos a la ceremonia del cruzamiento de Caballeros del Santo Sepulcro en la reunión en coro celebrada al efecto por el Capítulo de Aragón, Cataluña y Baleares. En ella fueron armados caballeros y les fué investido el hábito de la Orden a ilustres personalidades de nuestra vida nacional.

La solemnidad tuvo toda la prestancia de las medievales ceremonias caballerescas de esta Orden, que es una orden militar española considerada como la más antigua de las órdenes militares. Se remonta su fundación — si bien existe una pía y a la vez bélica tradición de monjes guerreros del Santo Sepulcro — a los tiempos de Godofredo de Bouillon, atribuyéndose al primer gran caudillo de las Cruzadas la constitución de la citada Orden al armar a cincuenta caballeros ante el mismo Santo Sepulcro. Los caballeros alcanzaron honra y heroico renombre en la custodia del Santo Sepulcro desde 1098 y fueron, con las demás Órdenes caballerescas, ardientes avanzadas de la fe y de la piedad en Tierra Santa. Con los caballeros de San Juan — después llamados de Malta —, con los Templarios, con los caballeros Teutónicos y la de los Lazaristas, fueron las cinco órdenes básicas de las primeras Cruzadas.

Así, pues, fué la de ayer una jornada de evocación. Los tiempos pasan, cambian los usos y costumbres pero permanece siempre este espíritu de lealtad, de acrisolada fe católica que ha sido la base esencial, la médula viva de la Orden. Y resulta bello y adecuado ver las galas de antaño animadas por puro espíritu de siempre. La ceremonia de ayer, con su gallardo y suntuoso protocolo, con sus ropajes y hábitos de un magnífico colorido, trajo a todos la memoria de otras épocas de nuestra ciudad en la que era nuestra Catedral centro de un mundo caballeresco que nuestro espíritu no ha perdido todavía en la época tan distinta en que vivimos. La ciudad tuvo ayer aquel prestigio antañón de cuando los reyes y prelados reunían las Órdenes caballerescas en las catedrales e iglesias españolas poniéndolas al servicio de la religión y de la patria.

El próximo domingo, cuestación anual del Frente de Juventudes

El Frente de Juventudes celebrará el próximo domingo, día 27, su Cuestación Anual Pro Obras Asistenciales, ordenada y autorizada por la Jefatura del Estado en la Ley Fundamental del Frente de Juventudes del 6 de diciembre del año 1940.

Indudablemente, los barceloneses sabrán responder con su ayuda a la labor ingente que realiza el Frente de Juventudes en favor de las juventudes españolas, aportando, según sus posibilidades, el generoso donativo que nunca ha regateado.

Se recuerda a los propietarios de salones y establecimientos públicos, que deben pasar a recoger los emblemas correspondientes por las oficinas de la Delegación Provincial de "Auxilio Social", según acostumbra en las demás postulaciones.

El precio de los emblemas será de 0'50 y de 1 peseta, según que el precio de entrada o consumición no alcance o rebase las 10 pesetas. Es decir, lo mismo que en anteriores cuestaciones.

Para más informes, Delegación Provincial de Auxilio Social, Paseo de Gracia, 132.

CULTURALES

EL DOCTOR LUCENA RAURICH, EN EL HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

En el salón de actos del Hospital de Ntra. Sra. de la Esperanza, pronunció su anunciada conferencia el director general del Cuerpo de Asistencia Médica Municipal, doctor don José María Lucena Raurich, quien desarrolló magistralmente el tema "Uso y abuso de los antibióticos".

Después de unas breves palabras del director del Hospital, doctor Martínez González que presidió el acto por delegación del excelentísimo señor don Manuel de Jaumar, teniente de alcalde de Sanidad, el conferenciante empezó su disertación recalcando el extraordinario valor que en la medicina actual tiene el uso de los antibióticos que ha hecho variar tanto el curso y pronóstico de muchas enfermedades, que permite hablar con propiedad de la "era antibiótica", a la que se ha llegado, gracias al gran Fleming, tras considerables esfuerzos y progresos de la quimioterapia (esterilizans magna de Ehrlich) y más recientemente, desde Von Domagk, con las sulfamidas.

Se refirió fundamentalmente al uso, tan difundido, de los más usados antibióticos (penicilina, estreptomicina, cloromicetina, aureomicina y terramicina), destacando las diferencias fundamentales que las separa, especialmente la diferencia de amplitud de espectro, y tras resaltar los extraordinarios beneficios que su uso reporta en terapéutica, entró en lo más delicado e interesante del tema, es decir, en los inconvenientes, peligros y perjuicios que el uso immoderado de estas terapéuticas tan activas que, utilizadas sin necesidad, por pura complacencia y muchas veces indicadas por el propio enfermo o por profanos, pueden, por habituación e hipersensibilidad crear cepas y razas de bacterias antibiótico-resistentes, deformar el curso y características de muchos procesos, provocar situaciones difíciles, peligrosas y aún mortales, y convertir en ineficaces unos agentes terapéuticos que utilizados en debida forma, en los casos seleccionados y a las dosis debidas, son un arma decisiva en la lucha del médico contra la enfermedad.

Entre la numerosa concurrencia que llenaba completamente el local que aplaudió largamente al orador al final de su brillante disertación, se hallaban destacadas personalidades de la medicina barcelonesa, entre las que figuraban el jefe provincial de Sanidad, doctor Martínez Boso; jefe municipal de Sanidad, doctor Cartañá; presidente del Instituto Médico-Farmacéutico, doctor don Ramón Escardó, director del Laboratorio Municipal, doctor Dargallo, y los directores del Instituto Neurológico y del Hospital de Infecciosos, doctores Rodríguez Arias y Trias de Bes, entre otros.

Con esta notable conferencia se inician las reuniones científicas del Cuerpo Facultativo del Hospital de Ntra. Sra. de la Esperanza correspondientes al curso académico 1955-56.

Visita itinerario a "Sant Martí Vell"

Organizado por el Archivo Histórico de San Martín de Provençans, del Fomento Martinense, el próximo domingo, por la mañana, tendrá efecto una visita itinerario a "Sant Martí Vell", con comentarios a cargo de don Pedro Sans Arnau, secretario del Archivo Histórico.

La visita comprenderá la antiquísima Iglesia Parroquial, el edificio que fué Rectoría; Ayuntamiento y Juzgado; las masías "Torre del Fang", "Ca'n Serra", "Mas Armengol", "Ca'n Gallinai", "Ca'n Masover", "Ca'n Juliol", "Ca'n Pujadas", "Ca'n Cadena", "Ca'n Canal", "Ca'n Planas", "Ca'n Mariné", "Ca'n Riera" y el antiguo Hospital.

Lectura de su obra por el poeta marroquí, Mohammad Sabbag. Mañana, a las 19'30, en el Instituto de Estudios Hispánicos, Valencia, 231, el poeta marroquí, Mohammad Sabbag, dará lectura a su obra poética.

Inauguración de curso académico en el Centro Aragonés

El sábado, día 26, se celebrará la sesión inaugural del curso académico en el Centro Aragonés de nuestra ciudad, que como en años anteriores promete ser muy interesante.

Santiago Lorén, el ilustre novelista, ganador del Premio Planeta 1953, desarrollará una conferencia sobre el tema: "La mujer y su incógnita" en el salón de dicha entidad.

Don Antonio Baeza en la Casa de Madrid

Mañana, miércoles, a las 11 de la noche, pronunciará una conferencia en el salón de actos de la Casa de Madrid en nuestra ciudad el ingeniero industrial y presidente de la Asociación Pro Antártida, don Antonio Baeza. El tema, dentro del habitual tono de tertulia que distingue tales disertaciones, versará sobre "Un mundo nuevo: la Antártida".

Cursillo sobre la construcción del "Pesebre"

Al igual que en años anteriores, la Asociación de Pesebristas organiza un cursillo práctico sobre la construcción del "Pesebre".

Este año corre a cargo del socio señor Romagosa, y tendrá lugar los días 21, 23 y 25 del corriente, en el local social, calle de Canuda, 35, a las siete y media de la tarde.

Conferencia del doctor F. Sal y Rosas

Mañana, a las diez de la mañana, invitado por el "Centro de Lucha Antiépiléptica" dará una conferencia en el Instituto Provincial de Sanidad (Salón Víctor Pradera, número 7) el doctor F. Sal y Rosas (de Lima), sobre "La epilepsia y sus estados fronterizos".

Conferencias para mañana

A las 19'15, en el Instituto Francés, el director del Instituto, Mr. Pierre Deffontaines, dentro del ciclo de conferencias sobre "España vista por un geógrafo francés", disertará sobre el tema: "España, único país de Europa donde existe un levante".

Quinta lista de donativos para las viudas y huérfanos de la Cuarta Región Militar

Relación de donativos recibidos por la Comisión Organizadora de la corrida que patrocinada por la Excm. señora doña Carmen Polo de Franco, se celebró el día 12 de octubre último, a beneficio de las Casas-Residencias de Viudas y Huérfanos de los Ejércitos de esta Región.

Relación número 5. — Suma anterior, 174.495 pesetas. — Volart, Encajes y Tejidos, 300; S. A. Damm, 1.000; Circulo Equestre, 500; Soler de la Riva, 325; señor Administrador de Correos, 100; S. A. Cros, 500; Hotel Granvia, 200; Banco Central, 1.500; Ilustre señor Fiscal de la Audiencia Territorial de Barcelona, 100; Grano de Consignatarios del Pesca, 500; Banco Rural y Mediterráneo, 250; Solé y Torra, 500; Real Club Deportivo Español, 1.500; don José Gari, 1.000; Banco de Bilbao, 1.500; Camara Oficial Sindical Agraria, 500; Editorial Regina, S. A., 500; Ilmo. señor Fiscal Provincial de Tasas, 100; Ferrocarril Metropolitano Transversal, 200; Crédito Lyonés, 250; Contexta, S. A., 100; Frente de Juventudes, 250; señor Delegado de Auxilio Social, 250. — Suma y sigue: 186.420 pesetas.

Nota. — Continúan recibiendo donativos en el Gobierno Militar, sito en la Puerta de la Paz de esta ciudad, de 11 a 13 horas.

Sucesos

Fallecimiento por hidrofobia

El director del Instituto Neurológico ha comunicado al Juzgado de guardia el fallecimiento en dicho centro benéfico de Magdalena Ponsá Carulla, a causa de hidrofobia.

Según nuestras noticias, la citada víctima fue mordida por un perro en su domicilio de Moncada, el día 17 de los corrientes.

El cadáver fue trasladado al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia.

Dos víctimas en accidentes ferroviarios

José Vallés Torres, de 60 años, vecino de Castelldefels, obrero de Vías y Obras de la RENFE, fue arrollado, en aquella localidad, por una máquina en maniobras, causándole heridas graves. Fue trasladado a nuestra ciudad, ingresando en una clínica particular.

—El correo de Puigcerdà número 981, a su salida de Moncada arrolló a Montserrat Casco, sufriendo la amputación de la pierna derecha. En grave estado ingresó en el Hospital de Sabadell.

Extraña denuncia

Gertrudis Hansen Pressler, de nacionalidad alemana, de 78 años de edad, domiciliada en la calle de Tuset, 23, denunció haberle desaparecido de su domicilio, el día 14, 20.000 pesetas, hecho que se ha repetido en el día de ayer con otras 20.000 más. De la inspección ocular efectuada no se ha podido hallar violencia alguna en el piso, y como sea que la denunciante habita completamente sola, se ha venido, en consecuencia, a creer que dicha señora tiene perturbadas sus facultades mentales.

Accidentes de la circulación

En el cruce de las calles de Rocafort y de Valencia, un taxi chocó con un coche particular. Resultaron heridos los pasajeros del taxi, Gregorio Francés Port, de 41 años; Francisco Gascón Alvar, de 42, y Evarista Díaz Guerrero, de 40. Todos ellos recibieron asistencia facultativa en el dispensario del distrito.

—El choque entre un tranvía y un taxi, en la calle de Córcega, cruce con la de Urgel, causó heridas graves al pasajero del automóvil, Pedro Fernández Lindejo, de 56 años, y leves al viajero del tranvía, Bruno Pardiñas Carril, de 28.

—En el Hospital de la Cruz Roja, fue asistido Federico Ruiz Grandó, de 39 años, que presentaba lesiones de pronóstico reservado causadas por una moto, que le atropelló en la calle Dos de Mayo, esquina a la de Rosellón.

—En la Avenida Meridiana chocaron una motocicleta con un taxi, resultando herido de consideración el motorista Ramón Roca Parés, de 24 años, que después de la primera cura ingresó en una clínica particular.

—Francisco Rodés Vicente, sufrió lesiones de pronóstico reservado al ser atropellado por una motocicleta, en la calle Mayor de Gracia, cruce con la Travesera. El herido ingresó en el Hospital Clínico.

—Jacinto Aznar Quilez, resultó con lesiones graves a consecuencia del atropello de que fue víctima, por una motocicleta, en la Avenida de José Antonio, chafán a la de Entenza.

—Ingresó en el Hospital Clínico, Enrique Roig Hernández, que presentaba lesiones de pronóstico reservado, al chocar la motocicleta que montaba con una bicicleta, en la calle de San Antonio María Claret.

Denuncia por amenazas

A instancia de Marcelo González Barroso, fueron detenidos y puestos a disposición del Juzgado de guardia, dos individuos a quienes el denunciante acusa de haberse presentado en el hotel donde está hospedado, y con amenazas, hacerle firmar un documento, por el cual se reconocía saldada una cuenta.

Los detenidos niegan que hubiera amenazas en la visita.

Detención de un ladrón, que se causó lesiones al intentar huir

El vigilante nocturno del barrio de Santa Madrona, procedió a la detención de Juan Manuel García Molina, que, en unión de otros, habían penetrado en un establecimiento de dicha calle, apoderándose de 250 pesetas. El detenido tuvo que ser asistido en el dispensario del distrito de varias lesiones que se causó al caer cuando huía en unión de sus compinches.

TRIBUNALES

La presidencia de la Audiencia entregó 500 pesetas a la corrida benéfica para huérfanos y viudas del Ejército.

El presidente de la Audiencia, don Elpidio Lozano, suplica la aclaración de la cantidad entregada por él, para la corrida benéfica para huérfanos y viudas del Ejército.

Entregó dicha presidencia la cantidad de 500 pesetas, en lugar de 50, que figuraba en la relación publicada.

Juicio por falsificación de dólares. En la Sección cuarta se ha celebrado esta mañana un juicio por falsificación de dólares contra Agustín Baizauli Rodríguez y Javier Cruells Busquets.

El primero de éstos, que tiene antecedentes como falsificador de monedas, entregó al otro un billete de cien dólares falsificado, y que le fue ocupado cuando intentaba venderlo o cambiarlo.

En las primeras declaraciones los procesados confesaron ser autores del delito, pero luego alegaron ignorancia sobre la legitimidad del billete.

El fiscal solicitó la pena de tres años de prisión menor para cada uno de ellos.

El juicio ha quedado pendiente de sentencia.

MILLONES de hombres desplazados de sus hogares pierden la FE por falta de asistencia espiritual y material. La IGLESIA acude en su ayuda. Contribuye tú con un donativo en la colecta del "Día del Emigrante".

Clausura de la I Asamblea Económica Sindical Comarcal en Badalona

Ayer tarde se trasladó a Badalona el secretario provincial de Sindicatos, don José Luis Insausti, para presidir la clausura de la Primera Asamblea Económica Sindical Comarcal. El señor Insausti fue recibido por el alcalde, don Santiago March; concejal don Jaime Estapé, delegado comarcal de Sindicatos don Luis Maristany, secretario comarcal sindical don Luis María Oms y otras personalidades.

Con las mencionadas personalidades visitó detenidamente el grupo de viviendas que está terminando la Obra Sindical del Hogar en la calle de Baldomero Solá, y a continuación estuvo en los terrenos donde se proyecta construir la Casa Sindical de Badalona, en la Avenida de Martín y Pujol.

Terminadas dichas visitas se trasladó al Ayuntamiento, donde tuvo efecto el acto de clausura ya mencionado, siendo presidido por el señor Insausti, que tenía a su lado al alcalde, señor March, y delegado comarcal de Sindicatos, señor Maristany.

VIDA RELIGIOSA

Solemne triduo de reparación en honor de la Santa Faz

Durante los días 23, 24 y 25 del corriente, en la iglesia de María Inmaculada (Consejo de Ciento, número 393) se celebrará un solemne triduo de reparación.

A las siete de la tarde, Exposición de S. D. M. trisagio, triduo a la Santa Faz, sermón, bendición y reserva.

Los sermones estarán a cargo del reverendo don Jaime Armengol.

CARNET DE SOCIEDAD

Cruzamiento de caballeros del Santo Sepulcro

Ayer tarde se celebró en la Catedral basilica, con gran solemnidad, la reunión en coro del Capítulo de Aragón, Cataluña y Baleares de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén, durante la cual se impusieron los hábitos de la Orden a los nuevos caballeros, ingresados en la misma.

El arzobispo-obispo, doctor don Gregorio Modrego Casaus, gran cruz de la Orden y gran prior del Capítulo, ofició en la ceremonia, ocupando un sitio en el centro del altar mayor, y se vio asistido en ella por los capitulares doctores Serra Puig, Salvadó y Vilaseca. Ocuparon lugares destacados en el templo el general Montaner, quien representaba al capitán general y al gobernador militar; el gobernador civil, señor Acedo Colunga; el concejal don Agustín de Semir, quien representaba al alcalde; el diputado provincial señor Jaumar de Bofarull, y otras muchas personalidades barcelonesas.

Fueron armados caballeros del Santo Sepulcro el consejero del Reino don José Luis de Arrese, apadrinado por don José Manuel Pardo de Santayana, gobernador civil de Zaragoza; el ministro del Tribunal de Cuentas y consejero nacional, don Gregorio Sánchez-Puerta, apadrinado por don Alfredo de Avilés Sanz; don Gabriel de Semir Carroz, don Felipe Ricart Despujol, don Fernando Rodríguez de Almeida Navares, don Tomás Frasso Audera, don Francisco Luque Beltrán, don Antonio de Rentería Pérez-Roldán, don Mauricio y don Juan Torra-Balari Llayallol, don Juan Martí Martínez Ocampo y don José María Fernández de Caste y Bascón, que fueron apadrinados por el caballero y secretario del Capítulo, don Felipe de Salvador.

Después el prelado entonó el "Veni, creator Spiritus", y a continuación los padrinos formularon las peticiones de ritual. Siguió una glosa de sus deberes y dignidades por parte del barón de Quadras, quien como lugarteniente del Capítulo, asistía al doctor Modrego en la investidura, en unión del alférez mayor don Luis de Nadal Artós. El prelado procedió a la bendición e imposición de los hábitos a los recién admitidos, y seguidamente impuso los lazos de dama de la Orden a las nuevas damas de la misma, doña Angela Soler Casagamas de Semir, apadrinada por doña María de los Dolores Bofarull Tous; doña Pilar Lon de Rodríguez Almeida y doña Concepción Lon de Franco, que fueron apadrinadas por su madre, doña Ramona Romeo de Lon.

Terminada la ceremonia, se celebró una recepción en los salones del Ritz.

EL SUIZO, P. Gracia, 74. ENCAJES

LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA, PATRONA DE LA MUSICA

El Gremio de Instrumentos de Música y Similares, Subgrupo del Sindicato de Actividades Diversas, conjuntamente con la Pia Unión de Devotos de Santa Cecilia, canónicamente erigida en la parroquial basilica de Santa María del Mar, han celebrado solemnes actos religiosos en la citada basilica, que se vieron concurridísimos.

A primeras horas de la mañana tuvo efecto misa de comunión general con plática preparatoria a cargo del reverendo doctor Juan Lombart, cura párroco y director de la Pia Unión.

A las diez y media en el altar mayor de dicha basilica se celebró un oficio solemne, con sermón a cargo del padre Matias Febrer, prior del convento de los Padres Dominicos.

Durante la ceremonia, la capilla de música de la basilica, dirigida magistralmente por el maestro reverendo padre don Federico Muset, interpretó la misa "Ite missa" a cuatro voces, con la colaboración del Colegio de organistas y maestros de capilla del Obispado, del Hogar del Música y de otras corporaciones musicales.

Ofició el reverendo Ladislao Guim, provincial de los Franciscanos, asistido de los reverendos José Tenas y Esteban José.

En el presbiterio se situaron el comandante don Antonio Pardo, que representaba al capitán general, y don Bernardino Gauchia Bertrán, que representaba al gobernador civil.

También estaban en el presbiterio el reverendo doctor Lombart, que representaba al señor arzobispo-obispo; los maestros Tolrá, Pich Santasusana, Modesto, Serra, reverendos Bodalló, Tonell, Ferrer, Vendrell, Muset y otros.

Asimismo asistieron el jefe de Ordenación Social, señor Suazu; el jefe del Sindicato del Espectáculo, señor Estrada, con el secretario de dicho sindicato, señor Lanavas, y otras personalidades.

Terminado el Oficio, tuvo lugar una audición de sardanas en el Paseo del Borne, que resultó muy concurrida.

Los alumnos del Conservatorio del Liceo, que asistieron en su totalidad a los actos reseñados, han efectuado por su cuenta visitas a la exposición del legado Cambó, al III Salón Internacional del Reloj, y después del aperitivo se han reunido en comida de hermandad. Después celebraron una audición de música clásica, con actuaciones improvisadas a cargo de dichos alumnos.

Igualmente, los del Gremio de Instrumentos de Música se reunie-

ron en comida de hermandad, cuyo ágape fue presidido por las jerarquías del Sindicato de Actividades Diversas.

Mañana por la mañana, a las nueve, se celebrará en la basilica de Santa María del Mar un funeral por los cofrades fallecidos durante el año.

La orquesta de cámara "Amigos de los Clásicos" conmemora hoy la festividad de Santa Cecilia con un concierto extraordinario en la Biblioteca Central, que tendrá lugar esta tarde.

Dicho concierto constituirá la CXC audición de dicha orquesta, que será dirigida por el maestro Juan Palet Ibars.

La Asociación Nacional de Corresponsales de Guerra de España

Ha quedado constituida la Asociación Nacional de Corresponsales de Guerra de España.

Figura como presidente de honor, S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y como miembro de honor S. A. I. el Jefe de la Junta directiva es la siguiente:

Presidente, don Domingo Navarro Navarro; vicepresidente, don Eduardo Tormo García; secretario, don Rafael Salanova Salanova; vicesecretario, don Manuel Viela Dapena; tesorero contador, don Rafael González de Valls; vocales, don Ramón Resa Garbayo, don Luis de Armiñán Ordóñez, don Fernando de Ors Martínez y don Alberto Martín Fernández.

Viajeros distinguidos

Procedente de Madrid llegó en viaje particular el teniente general don Carlos Martínez Campos, duque de la Torre.

De Zaragoza llegó Sidi Muley Mohamed Ben El Mehdi Ben Ismail, hermano de S. A. I. el Jefe de la Junta directiva es la siguiente:

Después de breve estancia en nuestra ciudad, ha marchado a Bilbao el consejero del Reino don José Luis Arrese.

En el Hospital de San Pablo

Ciclo de temas de reumatología. Ayer y esta mañana se han dado en el "Aula Esquerdó" del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, las lecciones primera y segundo del ciclo de temas de reumatología que, bajo la dirección del doctor J. M. Poal, durará hasta el sábado, día 26 de noviembre.

La lección de mañana, día 23, será "Hombro doloroso por afecciones neurológicas", por el doctor I. Barraquer. Día 24, lección cuarta: "Hombro doloroso por alteraciones de columna cervical y cintura escapular", por el doctor J. M. Poal. Día 25, lección quinta: "Hombro doloroso por afecciones ósteo-articulares de la articulación escapulo-humeral", por el doctor V. Bosch-Olives. Sábado, día 26, lección sexta: "Hombro doloroso por alteración de partes blandas peri-articulares", por el doctor J. M. Poal.

El próximo sábado, festivo en las Escuelas

El director general de Enseñanza Primaria, en telegrama dirigido a esta Inspección, manifiesta lo siguiente: "Coincidiendo con domingo 27, Día de San José de Calasanz, y a fin de que sábado 26 puedan celebrarse actos honoríficos, santo, participo de orden Ministro día 25 se declare festivo en todos los establecimientos de Enseñanza Primaria".

ANUNCIOS ECONOMICOS

Ventas

MUEBLES —

MUEBLES a plazos, precio contado. Santa Ana, 18.

MUSICA —

RADIOS, reparo a domicilio. Tel. 23 80 64.

Varios

CONFECCIONES

CASA JUANITO COMPRE

TRAJES, ROPAS Y OBJETOS USADOS MEJOR

QUE NADIE. MAXIMA

DISCRECION. SADURN

NUM. 18, TDA. T. 224359.

ENSEÑANZA

ACORDEON, Solfeo —

Piano. Clases acid. domi-

co y correspondencia. Faci-

lito acordeon para estu-

dio. Instituto MOZART.

Escuela Superior de Acor-

deón. Vergara, 1. Telé-

no 31 0542.

VARIOS

TRAJE smoking como nue-

vo. baratísimo, pecho,

100; largo, 76. Telé-

no 235662.

LICENCIA explotación se

ofrece del Modelo de Utili-

dad 22.279, por "Una

disposición de columna,

montante o barra anu-

ciadora". Dirigirse al Re-

gistro de la Propiedad In-

dustrial, y para informes,

P. Suredas, Ag. Of.

Rambla, Cataluña, 82,

Barcelona.

LOTERIA NACIONAL. AVL

SO: Socios y no socios del

Aéreo Club Barcelona -

Sabadell, las participacio-

nes vendidas del núme-

ro 28.282, Sorteo Navidad,

quedan anuladas, y en

su lugar es válido el nú-

mero 28.482.

Pérdidas

PERDIDA CARTERA BL

LETERO, CONTENIEN-

DO DINERO Y FOTOS

NINOS CALLES LAUBIA,

AVDA. J. ANTONIO Y

PLAZA CATALUNA, SE

AGRADECERA LA DE-

VOLUCION DE LAS PO-

TOS. Escribir EL NOTI-

CERO UNIVERSAL, nú-

mero 211.555.

FARMACIAS

QUE FORMAN PARTE DEL TURNO

Del 19 al 26 noviembre

Abiertas de las 9.30 de la

mañana a las 11 de la

noche

FARMACIA DE LA CRUZ

J. Sarret

Aviñó, 27. Tel. 21 23 22

DR. NADAL DELHOM

R. Canalelas, 1. T. 21 29 51

FARMACIA

J. ESTEVA VILARRASA

P. Gracia, 104. T. 27 95 14

FARMACIA DEL GLOBO

Plaza Peal, 1. T. 21 13 47

FARMACIA JULIA

Parlamento, 47. T. 23 38 30

CENTRO de ESPECIFICOS

DR. FARRERO

R. S. Ant., 12. T. 21 32 91

FARMACIA GUI

Pl. Libertad, 2. T. 27 76 93

FARMACIA T. ROCA

Paseo Isabel II y Paseo

Bajo Muralla, 1. T. 227399

FARMACIA PONSATI

Plaza Nueva, 3. T. 21 87 91

FARMACIA S. AGUSTIN

Hospital, 42. T. 22 71 95

FARMACIA GERMANA

Rda. S. Pedro, 15. T. 212337

FARMACIA ROBERT

M. Ferrer

Lauria, 74. Tel. 27 09 81

FARMACIA y CENTRO

ESPECIFICOS CAPELL

Plaza Sagrada Familia, 7.

Teléfono 25 67 73

FARMACIA PLANELL

Alta S. Pedro, 50. T. 218531

FARMACIA A. SALES

Ntra. Sra. Coll. 99

FARMACIA J. GRANADOS

A. J. Ant., 542. T. 233665

FARMACIA BOLOS.

R. Cataluña, 77. T. 271823

CENTRO ESPECIFICOS

MUNTANER

Farmacia S. Castells Roig

Muntaner, 223, esquina

Av. G. Franco. Teléfonos

30 57 19 y 39 32 62

FARMACIAS

DEL TURNO

URGENCIA para HOY

De 11 noche a 9.30 mañana

Rbla. Cataluña, 77: Bolos

San Medin, 12: Farró

Plaza Libertad, 2: Gui

Rda. S. Ant., 12: Ferrero

Rbla. Canalelas, 1: Nadal

Urgel, 95: Sabala

Aviñó, 27: Sarret

Deportiva

A SU REGRESO DE MURCIA, OPINA EL ALA IZQUIERDA DEL ESPAÑOL

"Ganando por 1-2, nos faltó ánimo para aumentar la diferencia" (Ruiz)

"Vencimos por méritos propios en un partido muy difícil" (Mauri)

En juego y resultados consecuentemente, la mejora del Español es manifiesta y su triunfo en La Condomina le mantiene a cuatro puntos de los dos equipos que figuran en cabeza, ya con tres puntos positivos, debidos, en parte, a la brisa e incisiva actuación de su ala izquierda; uno de ellos, el joven interior José M. Ruiz, responde así a nuestras preguntas:

—¿Principales rasgos del partido?

—Al empezar, salieron muy decididos a por el triunfo, como el Atlético de Madrid en Sarriá; marcaron su primer gol a los cuatro minutos, de chut fortísimo a dos palmas del suelo y desde fuera del área, que Domingo, aun lanzándose muy bien, no pudo desviar y llegó a la red tras dar en el poste.

—"Buena" perspectiva...

—Luego pareció ceder su acometividad y nosotros nos pusimos más a tono, aunque era difícil dominar el balón; sin haber llovido mucho, el terreno estaba blando y la pelota adquirió rápidamente pesadez.

—Otra dificultad para vuestro juego más preciosista.

—Pues, sí, evidentemente; el Murcia jugó más a darle al balón y nos fuimos imponiendo por juego y luego en el marcador. Una jugada Paseiro-Arcas, la centró el ariete y yo, en posición de delantero centro, chuté a media vuelta, sin tocar muy bien la pelota, pero entró rozando el poste.

—Explica más tu "fallo"...

—Le di entre la pierna y el pie, saliendo un tiro raso que fué a la red lateral, pero es muy posible, casi seguro, que si llego a empalmarla bien, sale un disparo escalofriante que hubiese ido al público.

—De qué gol estás más contento: Leonesa, A. Madrid o éste?

—El del Atlético, el domingo anterior, fué el más bonito.

—Continúa el relato.

—Se fué ya mejorando ostensiblemente, en el segundo tiempo Paseiro remató a media altura una entrega junto al poste, y entonces ya nuestro dominio fué absoluto y creo que pudimos aumentar la ventaja de no ser por...

—¿Por qué?

—Jugando mejor y chutando más nos faltó ánimo en el momento decisivo.

—Y empate a dos...

—Absurdamente; se infiltró el delantero centro, solo, en una jugada sin apoyo y careciendo de peligro, puesto que estaban nuestros tres defensas y dos medios. Hubo un mal entendido, le entraron en la misma línea y el árbitro señaló penalty, pero no lo era, no podía hacer nada para marcar.

—Momento clásico de emoción.

—Varios minutos de protestas y se transformó el castigo.

—¿Domingo?

—Se situó más hacia la izquierda.

da, algo descolocado ex profeso para que lo tiraran por su derecha, y así lo hicieron, pero muy fuerte, y la pelota fué imparable como una exhalación a la red.

—¿También "junto al poste"?

—Sí.

—Parece el partido de la precisión. ¿Se desmoralizó el Español o se crecieron los murcianos?

—Hubo juego alterno y surgieron las marrullerías ante el despiste del colegiado. En un encontronazo, Mauri cayó al suelo, recibiendo una patada, pero por fortuna, cuando faltaba poco para terminar y en jugada similar a la del domingo anterior con el Atlético, el mismo Mauri remató un centro de cabeza a despeje largo de Domingo. Así conseguimos dos puntos positivos de innegable valor.

—¿Los esperabas tú después del penalty?

—Sinceramente no, porque creí que, como fuese, nos marcarían un gol.

—¿El "capítulo negro"?

—Nos perjudicó mucho el árbitro sin señalarnos ninguna falta favorable hasta después del penalty.

—¿Prefieres como medular o Osvaldo-Casamitjana o a Gámez-Casamitjana?

—A mí, la verdad, me es indiferente, porque mi medio no me lo han tocado.

—¿Qué dicen los del lado opuesto?

—No se lo he preguntado.

—¿Con qué limpieza te defiendes y atacas...

Y para completar el ala efectiva, José Mauri, su exterior circunstancial no ha mucho, e insustituible hoy.

—¿Tu gol?

—Recogí el balón casi en el centro del terreno y me escapé acosado por mi "secante", pude chutar al llegar al área y marcar.

—¿Te sorprendió?

—Algo; no pensaba hacerlo porque aún teniendo todas las ventajas, tenía también a defensa acosándome y, corriendo, pensaba que de un modo u otro evitaría mi tiro a puerta.

—¿Se te debe ese triunfo?

—No; todos hicimos los posibles por lograrlo, y si yo pude marcar, la jugada la construyeron mis compañeros. De todos modos hubiésemos podido ganar con más claridad de no haber sido por el árbitro...

—¿El público murciano?

—Se portó bien con nosotros relativamente; hubo mucho nerviosismo y tanto al salir como al terminar nos aplaudió, oyéndose algunos silbidos para el Murcia; su actuación fué motivo de desagrado.

—¿Por qué entonces "relativamente"?

—Fué un poco parcial, pero en realidad no podemos decir nada.

—¿Ganó el Español o perdió el Murcia?

—Vencimos por méritos propios en un partido muy difícil: exponían mucho y al principio jugaron como locos, no había modo de pararlos y a los cuatro minutos ya nos marcaron el gol. Luego, paulatinamente, el equipo entró en juego y todo fué cambiando.

—¿No faltó nada?

—Todo el conjunto jugó muy bien.

—¿Ni los gritos de Zamora...? Mauri se ve en "orsay"; sonríe, no responde, y así despeja fuerte...

J. A. LOREN

EL EQUIPO SUECO A.I.K. JUGARÁ EL DOMINGO EN LAS CORTS

El Barcelona ha concertado para el próximo domingo un partido amistoso en Las Corts contra el equipo sueco A.I.K., de Estocolmo, en el que figuran cinco internacionales, entre ellos un familiar del que fué jugador del Atlético de Madrid, Carlsson.

EL ESPAÑOL SOLICITA PERMISO PARA JUGAR CONTRA EL NOVARA

Con el fin de aprovechar la fecha del 11 de diciembre, libre en el calendario de Liga, el Español se ha dirigido a la Federación Espa-

MONSIEUR GUIGUE, ARBITRO GENDARME



Este señor es Maurice Guigue, que ha sido aceptado por las Federaciones británica y española para que arbitre el partido de fútbol que el día 30 disputarán las selecciones de dichas nacionalidades en el Estadio de Wembley. Monsieur Guigue, además de árbitro internacional, es gendarme de Marsella. Esperamos que actúe como lo primero y no haga sonar el pito como lo segundo.

(Foto Cifra.)

ñola solicitando autorización para concertar un encuentro amistoso en Sarriá contra el equipo italiano Novara.

EL BARCELONA ACTUARA EL JUEVES EN MAHON

Para el partido que en homenaje a Teodoro Pons, ex atleta del Club de Fútbol Barcelona, ex recordman y campeón de Cataluña y de España, así como olímpico en Amberes, se celebrará el próximo jueves en Mahón, y en el que actuará un equipo barcelonista contra la Unión Deportiva, el preparador señor Platko ha designado a los jugadores siguientes: Golcotea; Castañer, Pinto, Navarro; Flotats, Gonzalvo; Basora, Moll, Sampedro, Suárez y Mandi.

RELACION EXTRAOFICIAL DE LOS JUGADORES DESIGNADOS PARA EL EQUIPO B DE ESPAÑA

Madrid, 22. — Extraoficialmente podemos adelantar que los jugadores españoles seleccionados por formar el equipo B, que actuará el próximo domingo contra Egipto en partido correspondiente al torneo de Copa del Mediterráneo, son los siguientes:

Alonso, Pazos, Argilés, Beltrán, Canito, Zárraga, Gámez, Liz, Pello, Badenes, Uribe, Tejada, Marquitos, Agustín y Bosch. — Alfíl.

Vendrán los norteamericanos

Por directivos de la Federación Nacional y del C. N. Barcelona nos ha sido confirmada la noticia de la venida de un equipo de nadadores norteamericanos que estará formado por el mejor hombre de su país en los 100 metros libre, en los 100 espaldas, en los 200 metros braza y 200 metros mariposa, y un formidable equipo de 4 x 200 relevos libre y 4 x 100 metros relevos estilos.

La tournée estará planeada teniendo por base que el equipo yanqui actuará en tres países, uno de ellos España, para lograr así un reparto de gastos que permita al C. N. Barcelona, organizador del acontecimiento, la celebración de estos festivales sin pérdidas considerables.

En la piscina municipal de Montjuich, cuyas mejoras y engrandecimiento de graderíos permiten ahora enfocar grandes proyectos como el que citamos, es marco escogido para recibir a los ases mundiales y esperamos que la venida de los japoneses que está en proyecto por la Federación Catalana, pueda también convertirse en realidad en bien de nuestro deporte y del numeroso público deportista de esta gran ciudad. — J. C.

EL COMITE INGLES DE SELECCION HA DADO UNA LISTA DE DIECISEIS JUGADORES "POSIBLES"

Al mismo tiempo, ha subrayado que el equipo que se enfrentará a España no saldrá necesariamente de esa lista

Londres, 22. — El Comité inglés de selección, compuesto por nueve miembros, ha decidido retrasar el anuncio del equipo nacional que se enfrentará a España en el estadio de Wembley el próximo día treinta.

En vez de esto, los seleccionadores han dado una lista de 16 "posibles" jugadores, que son los siguientes:

Porteros: Ron Bayhna (Luton), Reg Matthews (Coventry).

Defensas: Roger Byrne (Manchester United), J. Hall (Birmingham), Peter Sillett (Chelsea).

Medios: Billy Wright (Wolverhampton), Ron Clayton (Blackburn), Duncan Edwards (Manchester United), Jim Dickinson (Portsmouth).

Delanteros: Tom Finney (Preston), Billy Perry (Blackpool), Dennis Wilshaw (Wolverhampton) y John Atyeo (Bristol City).

Se cree que la selección final se anunciará el próximo domingo, después que los seleccionadores han presenciado los encuentros de liga del sábado y hayan comprobado el estado físico de los "probables".

Tres jugadores que fueron incluidos en la primera lista de seleccionados han sido eliminados de la misma. Son éstos el defensa Jim Langloy, el medio Tom Kennedy y el delantero centro Tommy Taylor.

BOXEO - PRICE

Mañana, miércoles, noche, 10'30
COLLADO - MENA
MEUNIER - CARDENAS

Los nuevos incluidos en la selección, en la que figura todo el equipo que ganó a Irlanda, son el defensa Peter Sillett, el delantero Nat Lofthouse y Billy Wright, capitán del equipo, que no actuó en los primeros entrenamientos.

Lo único seguro, hasta ahora, en la línea de ataque es que bien Jeppard o Lofthouse ocuparán el puesto de delantero centro. La inclusión del en un tiempo popular Lofthouse, que ha perdido el favor de los seleccionadores, no ha causado sorpresa.

Tanto el entrenador del equipo nacional inglés, Walter Winterbottom, como Harold Shentall, miembro del Comité de Selección, han podido comprobar, el pasado sábado, la buena forma en que se encuentra Lofthouse, que marcó dos de los tres tantos logrados por su equipo, el Bolton, en su partido contra el Sheffield United.

Lofthouse jugó en el puesto de delantero centro en el partido jugado contra España en Madrid, encuentro que terminó con empate a uno.

Es posible que los seleccionadores prefieran tener la tranquilidad de que el equipo cuente con su experiencia, en vez de que juegue Jeppard.

Los seleccionados ingleses jugarán esta semana dos partidos de entrenamiento contra el Wolverhampton y el West Bromwich, con juntos que figuran en la primera división.

Al anunciar esta lista de jugadores, los encargados de seleccionar han querido subrayar que el once compuesto para enfrentarse a España no saldrá, necesariamente, de entre estos dieciséis jugadores ya que puede haber alguna que otra adición a esta lista. — Alfíl.

UNA PROBABLE SELECCION INGLES

Wolverhampton, 21. — La selección inglesa que jugará contra España el día 30 del actual en Londres, se entrenará frente al Wolverhampton Wanderers.

De los 16 seleccionados, el equipo probable será el siguiente: Bayhna (Luton); Sillett (Chelsea); Byrne (Manchester United); Edwards (Manchester United);

Wright (Wolverhampton), Dickinson (Portsmouth).

Finney (Preston), Haynes (Fulham), Jeppard (Fulham), Atyeo (Bristol) y Perry (Blackpool). — Alfíl.

EL PARTIZAN FIGURA EN TERCERA POSICION EN EL CAMPEONATO YUGOSLAVO

Belgrado 22. — El Partizan, de Belgrado, ha derrotado al Velez, por tres tantos a uno, en encuentro de fútbol correspondiente al campeonato de liga yugoslavo.

El Partizan va en tercera posición de la clasificación general de la liga, con trece puntos. — Alfíl.

SE CONVOCA A LOS JUGADORES QUE FORMARAN LA SELECCION DE LISBOA

Lisboa, 22. — El Consejo Técnico de la Asociación de Fútbol de Lisboa ha convocado a los siguientes jugadores para formar el equipo que el día 8 de diciembre contendrá en Madrid contra la selección de la capital de España:

Guardameta: C. Pereira; defensas: Pires y Angelo; medios: Caído, Figueiredo, Juca, Germano y Artur, y delanteros: Palmeiro, Matateu, Aguas, Walter, Coluna, Travassos y Martina.

El primer entrenamiento se celebrará mañana contra el Belenenses. — Alfíl.

EL DYNAMO APLASTO A LA SELECCION DE LUXEMBURGO

Luxemburgo 28. — El equipo ruso Dynamo, de Moscú, ha ganado un encuentro de fútbol contra la selección de Luxemburgo por 6-0.

El primer tiempo terminó con 3 a 0. — Alfíl.

JULINHO NO HA PEDIDO LA NACIONALIDAD ITALIANA

Sao Paulo, 22. — El jugador brasileño de fútbol, Julinho, ha negado que haya pedido la nacionalidad italiana.

Julinho ha añadido que es brasileño, hijo de italianos, y que, por tanto, no necesita la ciudadanía italiana para jugar el fútbol. — Alfíl.

MOTOS

de todas marcas y potencias con accesorios, matriculadas a nombre comprador y aseguradas, todo incluido, a

30 MESES PLAZO

18 POR 100 AUMENTO

sin entrada, con abono proporcional de intereses para los que anticipen plazos. Entrega inmediata a los clasificados en Banca.

La mejor oferta y mayor surtido.

PRO-MOTO. - PARIS, 194

BALONCESTO

DIFICIL VICTORIA DEL YCO EN BILBAO

Bilbao, 22. — En presencia de numeroso público en el frontón Euzkalduna ha tenido lugar el encuentro internacional de baloncesto entre la Agrupación Hispania vizcaína y el YCO de Manila.

El encuentro respondió con creces al interés despertado, pues durante el segundo tiempo logró incluso llevar la iniciativa del juego. El tanteo final de 48-42 a favor del YCO refleja lo que fué este encuentro.

Al comienzo hubo juego de tanteo, pasando cinco minutos sin que puntuase ninguno de los dos bandos. El primer tiempo terminó con 29-17 a favor de los filipinos. En la segunda parte el equipo local se batió denodadamente, tanto en la defensa como en el ataque, consiguiendo reducir la diferencia de tanteo. — Mencheta.

VESPISTAS

Servicio Vespa Torino

ofrece gratuitamente información sobre la obligatoriedad de carnet de conductor, según Decreto de la Presidencia del Gobierno.

CARRETERA SARRIA, 10

BALONMANO

CAMPEONATOS DE BALONMANO Y HOCKEY SOBRE PATINES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

En la primera quincena del mes de diciembre darán principio los campeonatos escolares provinciales de balonmano en sala y hockey sobre patines, para jóvenes de 15 a 18 años, bajo la organización del Departamento de Deportes del Frente de Juventudes. Todos los centros, academias, institutos y escuelas que deseen participar en los mismos deberán efectuar su inscripción en el Servicio de Educación Física (Ramblas, 8) y asistir a la reunión que tendrá lugar el sábado, día 26, a las siete y media de la tarde, en el Hogar Zafagoza, Paseo de Gracia, 76, en la que se procederá a la confección del calendario y sorteo de los equipos participantes.

Ciclismo

GUILLERMO TIMONER Y MIGUEL POBLET NO DAN EN LA DIANA

¿A qué obedecen las prisas en formar los equipos para la próxima temporada?

De los propios labios de Miguel Poblet hemos tenido una referencia de lo que fué la jornada del Velódromo de Invierno de París, en que se disputó la 1.ª prueba del "Criterium de Europa" de carreras a la americana. Guillermo Timoner estaba enfermo y salió a tomar parte en la carrera en un alarde de pundonor profesional. Tenía firmado un contrato con la empresa del polifacético local, y habida cuenta que se le colocaba con Poblet como cabeza de programa, quiso, por encima de todo, hacer honor al compromiso.

Pero Timoner, con tres días sin dormir apenas, enfermo, y más que nada extrañando el desarrollo de la bicicleta "sprinter", no pudo dar el resultado acorde con su clase y con su fama. Y una carrera que podía ganar el equipo G. Timoner-Poblet, se perdió por amplio margen. Fué una lástima, porque ausentes los equipos "ases", los adversarios que se les oponían no tenían talla para oponerse al triunfo. También a un famoso rey se le ponían las carambolas a tiro, y aún alguna vez fallaba.

Ganó la pareja formada por Anquetil y Darrigade. Un corredor de fondo y un rutero, el más rápido de Francia; ambos jóvenes, con grandes ambiciones y un porvenir brillante. Los dos gozan del favor de la afición, que quisiera verlos encumbrados en los más altos sitialos, por lo que les alientan y les disculpan cuando de ambas cosas pueden tener necesidad.

LUCHA-APOLLO

HOY, MARTES, 7:45 tarde
SENSACIONAL REUNION
VILLAESCUSA - CASTILLON
DEVAUD - SIMARRO
SUREDA - JAMERI
TABOLA - MORALES
LOOSEN - JOE LUIS

El equipo Anquetil-Darrigade era un ensayo proyectado por la Dirección del Velódromo de París hacia mucho tiempo. El público necesita ídolos que colmen sus deseos y va cansándose — a fuerza de verlos — de los viejos. No le satisfacen ya Carrera-Goussot, y empiezan a desconfiar de Sentfleben-Folini, ninguno de los cuales tuvieron nunca la clase ni la simpatía de Anquetil y Darrigade, verdaderos representantes del espíritu de los mosqueteros que inmortalizó la pluma de Alejandro Dumas. El ensayo de André Mouton — el ex corredor bien conocido en Cataluña, por haber participado en carreras de 24 horas, y que ganó una de ellas en Reus, unido a José María Sans — director del velódromo parisiense ha tenido un éxito completo. Tanto, que desde ahora cuenta ya con la base de un nuevo equipo para los próximos Seis Días de París, equipo que lo completará, posiblemente, con Vitre o Le Beer, otros dos corredores jóvenes que también tienen mucha calidad y también son bien vistos por el respetable.

Respecto de Guillermo (siempre fiando en los informes que nos llegan por conducto de persona autorizada), el campeón mundial de los stayer corrió el viernes en Bélgica; el sábado en Durtmund (Alemania) (donde hubo de abandonar por enfermedad), y en ambas carreras lo hizo tras moto, modalidad que exige un desarrollo y ritmo de pedaleo distinto al que habría de emplear el domingo en París, en carrera a la americana.

Por cierto que la Unión Ciclista Internacional tiene dispuesto en el reglamento que un corredor no puede correr dos carreras seguidas detrás de moto si no median, por lo menos, 48 horas entre una y otra. ¿Es, pues, letra muerta el reglamento? Porque en las tres carreras últimamente disputadas por Guillermo Timoner no han mediado las horas estipuladas por el antes citado reglamento.

Se ha constituido ya el equipo patrocinado por una marca de cafeteras, y que lo componen Poblet, Bahamontes, Botella, y Ruiz, al que deben agregarse Iñurri, Corrales, Escolá y algún otro en calidad de doméstico. Está ya for-

mado el equipo de los vascos, en el que se encuentran Loroño, Galdano, Antonio y Cosme Barrutia, Morales, y al cual pretende agregar algún corredor catalán y mallorquín. Asimismo es un hecho el equipo de la Isla Dorada, que dirige Bernardo Capó, y a cuya cabeza va Company, con su hermanastro Gual, además de Gómez Moral, siendo posibles las altas de Bover, Trobat y Gelabert. Se presiente el lote que defenderá los colores del R. C. D. Español — Mobylette — GAC, con Bertrán, Ametller, Esmatges, Utset, Mateo, Crespo y posiblemente dos ex amateurs de primera calidad. Quedan libres, por el momento, Giménez Quilez, Moreno, Escolano, Hernán, Gabriel y José Saura, Mostajo-Jaime y Juan Calucho, Hortensio y Miguel Vidaurrera, Alberto Sant, Francisco Masip, Miguel Chacón, Alfonso García, José Segú, Calvet, Manolo y Emilio Rodríguez, Domingo Piñero, Luis Navarro, Juan Amor, Marigil y bien pocos más, por suponerse que los Murall, Manuel Pacheco, etc., seguirán fieles a sus antiguos clubs, a los que están ligados por vínculos punto menos que indestructibles. De estos corredores libres habrá que formar las tradicionales grupos que constituyen el relleno en la lucha por equipos, y que muchas veces resultan ser los árbitros de una difícil situación, al inclinarse por "preferencias" por tal o cual bando.

La temporada se abrirá a mediados de febrero con la Vuelta a Andalucía, a la que seguirá una importante carrera catalana, que este año será internacional de gran escala, y con unos premios formidables.

Al rojo vivo parece estar la cosa, dadas las "prisas" que se observan al constituir los equipos. Debe haber un móvil importantísimo de por medio, cuando unos y otros se apresuran en arreglar lo que nunca se hizo con tanta premura. Ese móvil puede ser la Vuelta Ciclista a España, en que se han anunciado unos premios que se igualan a los más altos que se pagan en el extranjero.

Y si la temporada comienza con carreras magníficamente retribuidas, es natural que las pruebas siguientes no bajen de tono.

Ahí tendríamos, pues, justificada la prisa en componer grandes equipos.

No hay mal que por bien no venga.

Francisco-María PERIS

CHARLY GAUL, JEFE DE FILA DEL GRUPO FAEMA EN EL BENELUX

Learco Guerra, el que fué famoso routier, ex campeón del mundo, sigue su labor para constituir un equipo ciclista internacional de campanillas. Es el Club Deportivo Faema, que en España ha reunido ya un soberbio lote de corredores y proyecta una organización sensacional.

Guerra ha logrado formar el equipo del Benelux, encabezado por el extraordinario escalador luxemburgués Charly Gaul, y en el cual formarán los holandeses Wagtmans y Van Est y los belgas Dericke, Van Loy, Schils, Keteleer y Van Kerkove.

En Italia, Francia y Suiza se trabaja para lograr la firma de los más destacados corredores, enfilándose la dirección hacia los Koblet, Clerici, Schaer, Nencini, Moser, Astrua, Antonin Rolland, Dotto y Bergand.

Y si a éstos añadimos los nombres del equipo español, con Poblet, Bahamontes, Ruiz, Botella, Corrales, etc., se habrá llegado a un equipo de los más formidables que puedan formarse en el momento presente.

BOXEO

LA VELADA DE MAÑANA EN EL PRICE

Mañana por la noche el ring del Price será el escenario de una importante pelea internacional de pesos gallos, que correrá a cargo de Cárdenas y del francés Robert Meunier. Este, que cuenta con una victoria conseguida a expensas del campeón del mundo de la categoría, Robert Cohen, dará sin duda una fuerte réplica a nuestro compatriota.

En el combate de semifondo se,

Las quinielas del domingo

Para el próximo domingo, la jornada de las Apuestas Mutuas es especial. Al interrumpirse el Campeonato de Liga, el Patronato ha confeccionado la lista de pronósticos a base de partidos de Tercera División, incluyendo asimismo el encuentro Irlanda-España que se juega en Dublín.

En dicho boleto hay tres partidos que disputan seis equipos catalanes. Además de que ello ya representa un aliciente para los pronosticadores de la provincia, la Delegación del Patronato en Barcelona ha editado una tabla de puntuación de todos los equipos participantes para mayor facilidad y una más amplia orientación de los aficionados al pronóstico, que ha sido expuesta en los lugares de venta de boletos.

Como dato complementario diremos que en la primera jornada especial del pasado año se repartieron cinco premios de 309.000 pesetas y 226 de 6.800 pesetas, fiel demostración de los alicientes que encierra la misma. Se registraron cinco variantes, con tres equis y dos doses.

producirá la reaparición en nuestros cuadriláteros del ex campeón de Cataluña de los medios, Collado, que tendrá por adversario al canario Mena, que tan buena impresión ha causado por su técnica y fuerte pegada.

Otra pelea de indudable interés correrá a cargo del campeón de Cataluña de los moscas, Carreño, y del vasco Gastón.

VINCE MARTINEZ SE ENFRENTA A CHRIS CHRISTENSEN

St. Louis (Misouri), 22. — Chris Christensen, campeón danés del peso welter, y Vince Martínez, aspirante clasificado al cuarto en esta categoría, han estado en North, donde pelearán mañana a la distancia de diez asaltos.

El danés y sus cuidadores parecen confiados en la victoria y han subrayado el hecho de que Christensen se ha encontrado con otros boxeadores más duros que Martínez.

Sin embargo, los aficionados locales creen que Martínez tiene muchas probabilidades que ignore el danés. Martínez ha celebrado este año cuatro peladas, de las que ha ganado tres por puntos y una por K. O. en tres asaltos contra Mario Terry, el pasado mes.

En su encuentro más reciente, Christensen ha perdido por puntos frente a Ralph (Tigre) Jones, pero le dio a Jones mucho trabajo, pese a que pesaba diez libras más que él. — Alfil.

Pelota

EN EL FRONTON NOVEDADES

El partido estelar celebrado ayer noche en el Frontón de la Avenida de José Antonio, entre Antonio-Eliceigui, colorados, y Pablo-Echeverría II, azules, fué de un aburrimiento aplastante. Los delanteros, empleando un juego monótono, sin apenas remate — las jugadas en los cuadros alegres se pudieron contar con los dedos de la mano, y todas ellas, casi, a cargo de Pablo —, no hicieron otra cosa que tirar la pelota atrás, sin esconderla, poniéndola en la boca del zaguero adversario, y así los tantos se hacían interminables, de una serie tal, que el escaso público que acudió a la velada, dió varias veces muestras de desagrado. El encuentro, hasta la segunda decena, fué igualado; después se adelantaron Antonio-Eliceigui, que sin coger una notable ventaja, fueron por delante hasta que el partido entró en su fase final, donde fueron alcanzados y rebasados por sus contrarios, Pablo-Echeverría II, que llegaron al tanto 40 dejando a sus adversarios en 37.

CAMPEONATOS DE CATALUÑA DE AFICIONADOS

Resultados de los partidos celebrados el pasado domingo:

A mano, por parejas, primera categoría: Independencia (Manolete y García), 20; Natación Barcelona (Ochoa y Gudiol), 22. Manista (Díaz y Hernández), 22; Pratense (Torres y Medina), 8.

De segunda categoría: Independencia A (Ramírez y Guillén), 22; Natación (Subirana y Felius), 23. Vasco de Pueblo Nuevo (Doval y Lozano), 22; Pratense (Aldau y Muro), 9.

FRONTON NOVEDADES

Resultados de ayer: Sagasti II - Iriondo, 30; Lejar-di - Inchausti, III, 40. Oroz IV - Urzay II, 28; Uriarte - Ibarra, 45. Madariaga - Oroz I, 44; Aramendia I - Chistu V, 45. Eguia II - Arrieta, 23; Jordán - Isusquiza, 40. Antonio - Eliceigui, 37; Pablo - Echeverría II, 40.

AUTOMOVILISMO

SERAN MEJORADOS LOS CIRCUITOS PARA LAS CARRERAS DE 1956

La tragedia de Le Mans hizo pensar en la necesidad de estudiar los medios para disminuir los accidentes. Evitarlos en absoluto no es posible, pero, en cambio, lo es amornar la amplitud de los mismos y reducir sus probabilidades.

Para Le Mans se están estudiando y se han planeado ya las modificaciones del circuito y sus instalaciones, y otros circuitos franceses están siendo revisados para adaptarlos a las nuevas normas antes de las carreras del próximo año.

En nuestra ciudad el caso es otro. Peña Rhin, ante la imposibilidad de poder realizar en la Avenida del Generalísimo las obras necesarias para adaptarlo a los requisitos indispensables para transformar el circuito de Pedralbes en una pista reuniendo las condiciones de seguridad indispensables, enfocó sus actividades y entusiasmo hacia la construcción de un nuevo circuito, especialmente establecido para carreras, en las proximidades del Prat. Circuito que, de llegar a construirse, no sólo presentaría la máxima seguridad para los espectadores, sino que a la vez tendría un trazado posiblemente elevadas velocidades y proporcionando intenso carácter espectacular a las carreras que en el mismo se disputaran.

En las modificaciones de los circuitos permanentes y pistas que se están realizando no se olvida en general este aspecto espectacular.

Así, en la reciente modificación del autódromo de Monza, se tendió ante todo a aumentar la velocidad de la pista, modificando dos de sus virajes, estableciéndolos de radio mayor y disponiendo las curvas peraltadas.

Algo análogo se está realizando en el autódromo de Buenos Aires para ponerlo a tono antes de las carreras de la temporada que va a empezar.

Ante todo, al autódromo de la ciudad de Buenos Aires le han cambiado el nombre. El autódromo "17 de Octubre" es designado ahora como Autódromo Municipal de Buenos Aires, pues la fecha de referencia corresponde a la de la revolución peronista. La adquisición de un terreno lindante permite aumentar el desarrollo de la pista argentina, especialmente la de sus tramos rectos, para permitir una mayor velocidad. El trazado inicial presentaba como tramo más largo de línea recta una longitud de 620 metros, abundando el trazado sinuoso de tal manera que la velocidad posible era sólo de unos 150 kilómetros por hora. El desarrollo del circuito utilizado para los Grandes premios es de 3.912 metros. Los trabajos que se están realizando significan la incorporación de una recta de más de 700 metros por una parte y de otra de más de 1.300 metros por otra. Dicha ampliación significa poder disponer de una pista de 6.288 metros de desarrollo, si se utiliza sólo su parte externa, o de 7.601 metros si se utiliza un segundo trazado que comprende algún tramo sinuoso. Para el próximo Gran Premio de Buenos Aires se utilizará el circuito rápido exterior, mientras la carrera de las mil millas se disputará sobre el trazado sinuoso y más largo.

La mayor longitud de los tramos rectilíneos permitirá alcanzar velocidades elevadas que no eran posibles en la antigua pista bonaerense. A lo largo del circuito se va

a construir una segunda carretera auxiliar separada dos metros de la pista propiamente dicha y de tres metros de ancho destinada a la circulación de ambulancias, vehículos averiados y bombas de incendio.

La separación entre la pista propiamente dicha y del gazon que la circunda tiene lugar mediante un borde de cemento de perfil curvado como un pequeño peralte de madera que resulta difícil de salvar por los coches.

En todos los casos la distancia entre la pista y el sitio destinado a los espectadores es superior a quince metros como medida de seguridad.

Se ha proyectado también la construcción de un lago en la parte central de la pista para permitir la celebración de eventos náuticos.

Se mejoran, además, las instalaciones de tribuna y la relativa a garajes, estaciones de servicio y talleres para los equipos de los coches participantes y para los visitantes del autódromo.

Se espera poder inaugurar el autódromo reformado la próxima temporada con un programa de pruebas interesantes con numerosa participación de marcas inglesas e italianas, además de la Gordini francesa. — M.

Deportes de nieve

CURSILLO ORGANIZADO POR LA FEDERACION CATALANA DE PATINAJE

La Federación Catalana de Patinaje, de conformidad con el Comité Nacional de Hockey sobre Hielo, ha organizado un cursillo de divulgación del reglamento de este deporte, a cargo del profesor austriaco Wálded Fogger, que tendrá lugar todas las tardes, a las 7:30, en el local de esta regional (Mr. llorca, 242).

YUDO

EQUIPO DE LA FEDERACION CATALANA PARA LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

Ha quedado designado el equipo representativo de Cataluña que participará el martes próximo, día 29 del actual, por la noche, en los III Campeonatos de España de Judo que se disputarán en el Salón Iris, de nuestra ciudad. Estará integrado por Enrique Aparicio, actual campeón nacional; José Poné, subcampeón de España; Raúl Roviralt, subcampeón de Cataluña; José del Busto, Pedro Casanovas y Víctor Gaspá, cinturones marrón los dos últimos y cinturones negros los cuatro primeros.

Ajedrez

DIEZ DEL CORRAL PARTICIPARAN EN EL TORNEO DE HASTING

Hasting (Inglaterra), 22. — El ajedrecista español J. M. Díaz del Corral ha aceptado una invitación para participar en el torneo internacional de ajedrez, que se celebrará en esta ciudad, según ha anunciado hoy el Congreso de Ajedrez de Hasting, patrocinador del torneo.

El joven jugador español tomará parte con otros nueve destacados jugadores de seis países, incluyendo a Rusia, Alemania occidental, Yugoslavia, Islandia, Israel y Gran Bretaña. Este torneo dará comienzo poco después de las Navidades. — Alfil.

Frontón Novedades

Hoy, noche, no hay función
Mañana, tarde, a las 4:30, a pala:
URIARTE - CHISTU V contra
MADARIAGA - ARAMENDIA II
Noche, a las 10:30, a cesta:
INCHAUSTI I - MENDIVE contra
ANTONIO - OLASO

Frontón CHIKUI

Hoy, noche:
PAQUI - MONTSE contra
CARMENCHU - CONCHITA II
ORMAECHEA - BOLCHITA contra
AGUSTINA - HORTINA

Frontón PRINCIPAL PALACIO

Hoy, noche, a pala:
CHISTU IV - ARAMBURU contra
AZPIOLEA III - SANTI
SALAMANCA - ROBERTO contra
ISASTI - DONOSTI

Hípica

TERCERA SERIE DE PRUEBAS HIPICAS DEL REAL CLUB DE POLO

Con asistencia de numeroso público se celebró en el parque de deportes del Real Club de Polo la tercera serie de las Pruebas Hípicas de la presente temporada.

Los resultados de las pruebas fueron las siguientes:

PRUEBA ENSAYO:

1. "Lateral", teniente Santa Pau.

2. "Walkyria", señor Costa.

PRUEBA "GANADORES":

1. "Romería", Srta. Lucas.

2. "Blady", Sra. de Llorens.

PRUEBA "REGULARIDAD":

1. "Blady", Sra. de Llorens.

2. "Romería", Srta. Lucas.

A la terminación de las pruebas, don Luis Clapers, secretario del Club, hizo entrega a los vencedores de las copas por el mismo donadas.

El próximo domingo se disputará la cuarta serie de Pruebas Hípicas.

Esto pasa... Esto dicen...

"OJO VERDE" EL PRIMER ROBOT ARTISTA

En las novelas y reportajes futuristas, ningún émulos de Julio Verne había previsto hasta ahora que el año 2000 o incluso el de 1975, nos sorprendería asistiendo quizá a las exposiciones de pintores y escultores-robots.

No sería extraño presenciar una conversación como ésta:

—¿Quién le ha hecho ese maravilloso retrato, marqués?

—"X-137", querido, el pequeño robot moreno, que tanto éxito tuvo el año pasado en el Salón de las Nuevas Realidades.

Esta broma no lo será desde que un ingeniero argentino, Marco Vini, ha puesto en marcha el primer pintor cibernético. Sería preciso decir más exactamente cibernético-fotógrafo pues, "Ojo Verde", así bautizado por su inventor, es un robot ultrasensible tanto a los sonidos como a los colores y capaz de fotografiar y de desarrollar, sin ninguna ayuda ajena, todas las imágenes con las que se enfrenta.

La parte "artista" de "Ojo Verde" reside en el hecho de que el aparato no reproduce íntegramente cada imagen tal y como lo haría una máquina fotográfica normal. El "Ojo Verde", como todos los artistas, es sensible e influenciable según la luz, los colores del mode-

lo, sus dimensiones y talla e incluso según el sonido simpático o antipático de la voz de su modelo, así como los que le rodean y lleguen a él durante la "sesión".

Según los colores y el ambiente, "el maestro" hace un retrato, o un paisaje o incluso una naturaleza muerta realista, impresionista, incluso surrealista, gracias a los efectos de la luz, de la exposición, de los colores y de los trucos fotográficos. Sólo, por el momento, queda excluido de su esfera el género "abstracto".

Su constructor ha conseguido hasta ahora ochenta y cuatro "variantes" del mismo sujeto, pero el "Ojo Verde" es ciertamente capaz de hacer muchas más aún.

El ingeniero Vini tardará cerca de un año en poner a punto su invento, tanto más que sus investigaciones estaban subvencionadas, al parecer, por el Gobierno argentino y han sido suspendidas temporalmente.

Una vez que "Ojo Verde" se encuentre en estado de ser producido en serie, su constructor hará una larga tournée a lo largo del mundo, primeramente a los Estados Unidos, y después a Europa donde pien sa poder presentarlo en la Exposición Internacional de Bruselas de 1958.

Y para entonces quizá nos veamos asistiendo a la inauguración de su primera exposición o incluso a la del Primer Salón de Artistas Cibernéticos.

EL SOBRINO DE CHURCHILL PILLA SUS BORRACHERAS



John Spencer Churchill, pintor y sobrino del ex Premier británico, así como su esposa Kathlyn, han sido condenados por un Tribunal de Bow Street a una multa, por borrachera y escándalo, palabras insultantes y mala conducta. El sobrino de su tío, que además es cuñado de sir Anthony Eden, al salir del Juzgado dijo: "Esto no va a quedar así. Para un hombre de mi posición y de mis relaciones familiares esto es en extremo desagradable." — (Foto London Express Service.)

JEROGLIFICO

NUMERO 240
¿Qué la dieron a beber?

1
NOTAS
T
ATON
10
B
AJE

SOLUCION AL NUMERO 239
"Si la llamas, sí".

TEATROS Y CINES

LOLA FLORES ANUNCIA VA A CONSTRUIR UN TEATRO EN LA GRAN VIA MADRILEÑA

Quiere hacer cine en Méjico, actuar en Las Vegas, retirarse y ponerse a pintar

Bogotá. (Crónica especial para Agencia Fiel, por Emilio Castro.) — Lola Flores, la conocida artista española del folklore, ha vuelto a Bogotá en su segunda gira americana. La rodea una compañía de "arte español", en la que ella es la gran figura, con una adecuada propaganda y unas "toilettes" para la Prensa altamente sugestivas. Lola Flores ha hecho declaraciones periodísticas y ha dicho cosas interesantes, tales como que tiene veintiseis años, y que el año que viene seguirá teniéndolos, que las artistas españolas que más admira son Pastora Imperio y Conchita Piquer y que Carmen Sevilla es una gran amiga suya, bonita, con simpatía y que "no es mala actriz, aunque tampoco es buena..."

A pesar de su juventud, Lola Flores ya está pensando en retirarse del teatro. "Si Dios me sigue ayudando como hasta ahora —dijo—, quiero retirarme dentro de cinco años. Quiero retirarme joven para poder saborear la vida. ¿Mis proyectos? Edificar un chalet en el barrio "Puerta de Hierro", de Madrid y edificar en plena Gran Vía un gran teatro que lleve mi nombre, para presentar compañías de toda índole y a las grandes figuras que vayan naciendo... También proyecto pintar en mis ratos libres, porque a mí me gusta mucho la pintura."

Lola Flores "La Faraona", como la llaman por aquí, no se considera genial, como también ha declarado, aunque añadió: "Pero hay pocas artistas que expongan tanto el corazón como yo. Genial o no genial, eso lo tiene que decir el público, pero yo sí creo sinceramente que tengo personalidad y sé también que puedo llegar más alto todavía. Yo siempre trabajo con la mente y con el corazón, y no puedo ser mecánica nunca. Como humana tengo mis días buenos y malos, pero en todo caso soy mi peor crítico."

Ante el anuncio de su próxima retirada de las tablas, la pregunta del periodista salta en seguida al futuro matrimonial. ¿Es César Giron el hombre? Lola dice que no, que "César Giron es un torero de pies a cabeza y lo estima mucho... ¿Romance? Yo tengo novio" —añade la artista.

Pero Lola no sólo es artista de teatro, sino también estrella cinematográfica. Al menos eso dice. "Me gusta trabajar más en el cine mejicano —continuó—, porque allí puedo hacer una película en veinte o veinticinco días, y en cambio en España uno tiene que trabajar por lo menos tres meses... En Méjico la gente de cine trabaja

más aprisa porque tiene más elementos."

Lola Flores empezará a rodar en Méjico en el próximo mes de enero, en cinemascopio y en colores, en inglés y español, junto a Ricardo Montalban.

...Luego, posiblemente vaya a Las Vegas, pues tengo una oferta para actuar en un cabaret."

Como punto final de su conversación periodística dijo aquello de que "Bogotá es un estuche sevillano, con una esmeralda dentro. Lima es una placita de toros antigua, con muchos almanaques de colores y también antiguos. Nueva York es la Feria de Sevilla en las veinticuatro horas del día. Río de Janeiro es una concha de plata, que al abrirse se encuentra una pareja de recién casados. Buenos Aires es una rosa de té, delicada y fina, que se la entregan a los artistas que ellos creen la merecen. Y a mí me la entregaron."

Por los teatros

HOY NUEVO PROGRAMA INTERNACIONAL DEL CIRCO AMERICANO :

Barcelona podrá admirar a partir de hoy, gracias al esfuerzo y tesón de la prestigiosa dirección del Circo Americano y de la no menos importante firma Balaña, un nuevo programa de circo. El amplio recinto de lona, debidamente acondicionado con aire caliente, abrirá hoy sus puertas para dar a conocer al pú-

blico este segundo programa en el que figuran los trapezistas volantes Los Osados, procedentes de Berlín; los feroces leones del Circo D'Hiver de París presentados por Mr. Heinrich, que ha servido de doble al conocido actor de la pantalla Burt Lancaster, en el reciente film "Trapecista"; Wudrow, conocido en el mundo por sus rápidos malabares, ganador del Oscar de Chicago; Bill Karalini, campeones tejanos en el tiro de rifle a distancia sobre blanco humano; los célebres payasos Hermanos Tometi. Una lista interminable de números sensacionales, a los que hay que añadir los más importantes del programa actual, quienes completan el más sugestivo y emocionante de cuantos espectáculos desfilaron por la Monumental.

MAÑANA, EN EL CALDERON, LA COMPANIA DE REVISTAS ANTONIO CASAL - ANGEL DE ANDRES ESTRENAN "DE PILLO A PILLO" : : : :

Tan grato recuerdo dejaron de su anterior actuación los extraordinarios cómicos Antonio Casal y Angel de Andrés, que el anuncio de su presentación, para mañana miércoles, noche, en el teatro Calderón, ha despertado el mayor interés, ya que cuentan con muchas admiraciones y simpatías. Reaparecen los famosos artistas al frente de su gran compañía de revistas, con la primera vedette Maruja Boldoba, Matilde de Múgica, Olga Alcón, Pablo Muñoz, Granja y el disciplinado ballet Karen Taft, ofreciendo el estreno de la divertida revista "De pillo a pillo", libro de Adolfo Torrado y música del maestro Daniel Montorio, que han acertado plenamente en la diana del éxito por la gracia de las escenas y diálogo chispeante, como por la garbosa y pimpante partitura de alegres ritmos. Alma de la revista son Antonio Casal y Angel de Andrés, que se superan en comicidad,

CALDERON MAÑANA NOCHE, 10'45

Presentación de la COMPANIA DE REVISTAS

Antonio Casal - Angel de Andrés

con el ESTRENO:

DE PILLO A PILLO

Libro de ADOLFO TORRADO
Música del MTRO. MONTORIO

Primera vedette: MARUJA BOLDOBA



CARTEERA

LICEO: Mañana, noche, a las 10, correspondiente a la función número 8 de abono a martes: EL SECRETO DE SUSANA e I PAGLIACCI, por Eubetti, Petrella, Guichardut, Ausensi, Scarlatti, Mito, Rappi. Jueves, noche: LUCIA DE LAMMERMOOR, por Pastri, Frandelli, Protti, Corbelli. Mtro. Quisita, Sábado, noche: EL SECRETO DE SUSANA e I PAGLIACCI. Localidades en taquilla.

APOLLO: T. 21 59 48. Hoy noche. Presentación de la Cia. de comedia lirica Juan Guadi, con Pilarin Andrés, que estrenan: ZAPATILLAS VERDES, comedia lirica, original de J. Valls y nuestro Quilros. Primera ballarina clásica, Ellen Halvorsen.

BARCELONA: T. 21 37 51. Compañía LILI MURATI. A las 6 y 10.45. Gran éxito. SEPARADA DEL MARIDO, de Sevilla y Tejedor.

CALDERON: T. 21 30 30. Mañana, noche, 10.45. Presentación de la Compañía de Revistas, ANTONIO CASAL - ANGEL DE ANDRES, con el estreno DE PILLO A PILLO, de Torrado y Montorio.

COMEDIA: T. 21 51 72. Compañía LOPE DE VEGA. A las 6 y 10.45. LA ALONDRA, de Jean Anouilh. ¡Un maravilloso espectáculo teatral, lleno de poesía y humor! Última semana.

COMICO: T. 23 33 20. A las 6 y 10.45. Joaquín Gasa presenta la nueva producción de Kupa y Johann. CAMPANAS DE VIENTANA, por la compañía de Los Viñenses. Se despiden localidades con siete días de anticipación.

ROMA: T. 21 51 47. Cia. Maragall. Dir. E. Polls. Hoy, noche, 10.45, y mañana, tarde, 6.15, el gran éxito L'AMOR ES UNA COMEDIA. Alegre, optimista, sorprendente.

TALLA: T. 23 30 33. Cia. Maragall. Dir. E. Polls. Hoy, 6 y 10.45. NOI O NOIA?, de Salvador Bonavía. No apto.

VICTORIA: 5.30 y 10.45. GEMA DEL RIO, TAMARA AND ORLOFF. Venus de Bronce, C. Campos, Mito Benay Finita y Albéniz, Salobrar, Morena del Sacramento y Miguel de Miguel, Framp, Durán, Feli Suárez, MARGARITA SAN-CHÉZ y EMILIA ALIAGA.

WINDSOR: T. 28 65 86. Hoy, noche, 10.30. ¡Acontecimiento! Presentación del Teatro Francés. Compañía Jacques Fabril, con LES HUSSARDS, de P. A. Breal. Siete únicos días de actuación en Barcelona. Se despiden en taquilla para todas las funciones.

CIRCO AMERICANO: (Plaza Monumental. Toldo impermeable y calefacción de aire acondicionado.) Hoy, 6.15 y 10.45. Presentación 2.ª VERSION RAZAS Y FIERAS DEL MUNDO. ¡Nuevos debut! Los Osados, trapezistas volantes. PEROCES LEONES de Mr. Heinrich. EL FANTASMA de Theodor Fosse. ¡WUDROW! Oscar de Chicago. BREATOS, cómicos italianos. HERMANOS TONETI, cómicos españoles. 12 LIASES, saltadores de Oriente. Los Verones. Los Romanos. The Duxis. Klotz. Laura. Palazuelo. Biller. TIGRES, PANTERAS. LEOPARDOS. Mr. Molinos. BILL'S KAIRAITINI, tiradores de Texas. Jueves, Gran Gala Infantil, 3.45. VISITA AL ZOO desde las 11 de la mañana. Niños, 2 pta.

SALONES DE ESTRENO

ALCAZAR: T. 21 17 01. Hoy, 4.30 (continua) y 10.45. "Pan, amor y... celos", con Gina Lollobrigida y Vittorio de Sica. (Proyecciones: 3.15, 6.30 y 10.30.) No apto.

ASTORIA: Noche, numerada, 10.30. "Elise", technicolor, por Kirk Douglas y Silvana Mangano. (Apta.) Mañana, tarde, 4.40 y 7.

Y Notes No. Do A y B. Noche, 11.15. Marlon Brando en "Viva Zapata".

BORRAS: Continua. "Pan, amor y... celos", Gina Lollobrigida y Vittorio de Sica, y "Pasado y tenebrosos".

BOSQUE: Desde las 4. "El gran gorila", con Terry Moore, y "Apache", con Burt Lancaster. (Apto.)

CAPITOL: Desde 3.30. "El gran gorila", con Terry Moore, y "Armas secretas", con Margaret Lockwood. (Apto.)

COLISEUM: Noche, 10.30, sesión organizada por la Obra Simulacra de Educación y Descanso. Mañana, tarde y noche, "Nauvidias blancas".

CRISTINA: Noche, numerada, 10.30. "Ulises", technicolor, por Kirk Douglas y Silvana Mangano. (Apta.) Mañana, tarde, 4.40 y 7.

FANTASIO: Tarde, 4.45. Noche, 10.45. Dibujo. "La zapatilla de cristal", por Leslie Caron. (Apto.)

FEMINA: Tarde, 4.30. Noche, 10.40, numerada. "El talismán", en Cinemascopio. (Apta.)

GALERIA CONDAL: Desde las 11. Estreno imágenes. No. Do A y B. "Cuarteto de piano" (Cinemascopio) y el film seleccionado por el público "Paris, siempre Paris" (No apto). Lucía Bose, Aldo Fabrizi.

KURSAAL: Tarde, 3.15 a 9.25. Noche, 10.20. "Las aventuras de Edmundo Dantes" y "La venganza de Montecristo". (Proyecciones: 3.15, 6.30 y 10.30.) No apto.

METROPOL: Tarde, 4.30. Noche, 10.30, numerada. "El gran gorila", con Terry Moore. (Apto.)

MONTECARLO: Tarde, continua de 4.35 a 8.45. Noche, 10.40 (numerada). No. Do y "La bella del Pacífico", por Rita Hayworth y José Ferrer. (en technicolor). (No apto.)

PARIS: Continua desde 3.30. "La zapatilla de cristal" (estreno), valaca, y "Tras el sol naciente". No. Do A y B. (Apto.) Domingos y festivos, matinal a las 10.30.

PELAYO: Desde las 3.30. "Tío Willie" y "La ventana indiscreta", por James Stewart y Grace Kelly. (No apto.)

POLIORAMA: Continua. "Una vida por otra" (technicolor), por Robert Taylor y Ava Gardner, y "El cerco", por Isabel de Castro y J. Guardiola. (No apto.)

PRINCIPAL PALACIO: Continua. "Historias de la Radio", Francisco Rabal y otros 25 artistas, y "El último baluarte".

PUBLIC: Continua 11 mañana. Imágenes núm. 567. "El yermo será bosque". No. Do A y B. La Liga de Fútbol: Madrid, 2 Barcelona. 1 Disturbios en el Japón. Rodeo en la cárcel de Texas. Policía Juvenil en California, etc. Stan Laurel, Oliver Hardy, Larry Seamon y Charlie Chaplin presentan un programa de CINECARAJAS.

DAS: "Mi amigo y yo", "Jai, mío, en los bosques" y "Charlot, señorita bien". Una hora en el mundo de la risa.

SAVOY: T. 27 69 88. Mat. y cont. (No apto.) Inauguración instalación de Cinemascopio, con el film "Como casarse con un millonario". Precios corrientes. Estrenos de Actualidades. La musical en Cinemascopio. Sinfonía de Nueva York y la rareza de Pete Smith "Plagas del cine".

TIVOLI: T. 21 42 52. Hoy, 4.30, continua, y 10.45, numerada. "La ladrona", su padre y el taxista", con Sofia Loren. Vittorio de Sica. (No apto.)

WINDSOR PALACE: Tarde, 4.35. "La ventana indiscreta", por James Stewart y Grace Kelly. (No apto.) Últimas proyecciones: Noche, 10.50, numerada, estreno: "Fuego verde", por Stewart Granger y Grace Kelly. (Apto.)

SALONES DE REESTRENO

ADRIANO: (Completamente reformado). "La pecadora" y "Las aventuras de Robinson Crusoe".

ALARCON: "Puccini" y "Malva".

ALBENIZ, GAYARRE y VALLES. PIR: "El señor de Balaña" y "Don Dólar".

ALBORADA: "Coraza negra", en Cinemascopio, y "Alta traición", por James Stewart y Grace Kelly. (No apto.)

ALONDRA: "Retaguardia", en Cinemascopio, y "Mi mujer esta loca".

AMERICA: "El único testigo" y "Corazón de León".

ARENAS: "Lanza rota", en Cinemascopio, y "Reportaje sensacional".

ARGENTINA: "El señor de Balaña" y "El amor brasileño".

ARNAU: "Espadas cruzadas" y "Pan, amor y fantasía".

AVENIDA: "La casa núm. 322", por Fred Mac Murray y Kim Novak, y "La bella durmiente", por Tim-Tam.

AVENIDA DE LA LUZ: Continua desde las 11 de la mañana. "Gran semana Walt Disney". Tom y Jerry. Ademas, "Tierra de promisión". Estreno Noticiario No. Do vol. A y B e imágenes. Reportajes, documentales.

BALMES: Continua 3.30. "Línea secreta 1.1000" (3.30, 6.50, 10) y "Luceas de Broadway" (technicolor) (4.50, 8.10, 11.30).

BARCELONA: "Las tres noches de Susana" y "Don Dólar".

CHILE: "Retaguardia", en Cinemascopio, y "Caballero sin ley". (Prog. apto menores.)

DELICIAS: "Tío Willie" y "Corazón de León". (Prog. apto menores.)

DORADO: "Espadas cruzadas" y "La casa núm. 322".

EMPORIO: "El enemigo público número 1" y "El señor de Balaña".

ESPAÑOL: "Marcelino Pan y Vino" y "Crimen en el Oeste".

EXCELSIOR: Continua 3.45. "Línea secreta 1.1000" (5.20, 8.25, 11.35) y "La ruta del marfil" (technicolor) (3.55, 7, 10).

FLORIDA: "El gran Houdini" y "Don Dólar".

GLORIA: Continua 3.30. "Río de sangre" (3.30, 6.50, 10) y "Una bala en camino" (technicolor) (5.10, 8.30, 11.50).

GOYA: En o tin acción de estreno y único local. Segunda semana de éxito. "La espada de Damasco" y "Noche salvaje".

GRANVIA: "El gran Houdini" y "Las tres noches de Susana".

INTIMO: "Lanza rota", en Cinemascopio, y "Caballero sin ley".

LIDO: T. 25 49 19. Pantalla panorámica. "Una herencia de miedo" y "Tanganica".

MAJADA: "El mulatito" y "Mi amor brasileño". (No apto.)

MANILA: "Esta es la noche" y "El gran Houdini" (ambas en technicolor). (No apto.)

MARYLAND: Continua 3.45. "La ruta del marfil" (technicolor) (3.55, 7, 10) y "Línea secreta 1.1000" (5.20, 8.25, 11.35).

MIRIA: "Retaguardia", en Cinemascopio, y "Mi mujer esta loca".

MISTRAL: "El caballero sin ley" y "Las tres noches de Susana".

MODERNO: "El gran Houdini" y "Las tres noches de Susana".

MUNDIAL: "Retaguardia", en Cinemascopio, y "Caballero sin ley". (Prog. apto menores.)

NEUVO: "Tío Willie" y "Siete novias para siete hermanos" (en Cinemascopio). (No apto.)

NURIA: "El gran Houdini" y "Las tres noches de Susana".

PALACIO DEL CINEMA: En exclusiva. Cinemascopio y sonido estereofónico Perspecta. "Atilla, rey de los hunos" y "El rey de los bosques" (ambas en technicolor). (Apto.)

PRINCESA: "Espadas cruzadas" y "Las tres noches de Susana" (ambas en technicolor). (No apto.)

PRINCIPAL (Gracia): "El guardián del Paraíso" y "Los caballeros las prefieren rubias".

PROYECCIONES: "Retaguardia", en Cinemascopio, y "Caballero sin ley". (Prog. apto menores.)

RAMBLAS: "Espadas cruzadas" y "Lanza rota".

REX: "Marcelino Pan y Vino" y "Crimen en el Oeste".

RIALTO: (Plaza Calvo Sotelo, 3.) T. 27 45 61. Estreno No. Do A. "Bahía negra" y "El desierto de El Alamo".

RONDAS: Continua 3.30. "Una bala en camino" (technicolor) (3.30, 6.50, 10) y "Río de sangre" (4.50, 8.10, 11.30).

RÓXY: Continua 3.40. "Nube de sangre" (3.50, 7, 10) y "Espadas cruzadas" (technicolor) 5.20, 8.30, 11.40).

SELECTO: "Obsesión", "Alarma en la ciudad" y Variedades.

TETUAN: "Lanza rota", en Cinemascopio, y "Don Dólar".

TRIANA: Pantalla superpanorámica. "Lanza rota" (en Cinemascopio) y "La calle grita".

VERDI: T. 28 51 33. Pantalla panorámica. "El gran Houdini" y "Don Dólar".

VERGARA: T. 21 76 46. Desde las 3. (En exclusiva.) 2.ª y última semana. "Estrella de la India" (technicolor), por Corneille Wilde, y "La ventana", por Bobby Driscoll y Ruth Roman. (Apto.)

DIVERSIONES

EL MOLINO: Exito de C. González, M. Estico, A. Romero, P. Rey, Johnson y Lidia, G. Pulido, F. Vargas, C. Alonso, M. Díaz, A. Velázquez y Manolo y Paquita.

¡HOY! noche, a las 10'30

EL TEATRO DE ENSAYO DE BARCELONA, PRESENTA EN EL

TEATRO WINDSOR

LA

Compañía francesa

DE

Jacques Fabbri

¡7 UNICOS DIAS!..

Días 22 y 23, noche, 10'30:

"LES HUSSARDS"

Días 24 y 25, noche, 10'30:

"LES FEMMES SAVANTES"

Días 26 y 27, noche, 10'30:

"LE FANTOME"

Día 28, tarde, 6'30, y noche, 10'30

"LE CABARET RIVE GAUCHE"

Se despachan localidades en taquilla para todas las funciones

(Teléfono 28 65 86)

en dinamismo y simpatía, manteniendo al público en constante júbilo.

REPOSICION DE "LUCIA DI LAMMERMOOR" EN EL LICEO

El próximo jueves por la noche se repone en el Gran Teatro del Liceo la ópera dramática de Gacta-

PANTALLAS COVER

Cinema Cataluña

VEA EN SEGUNDA Y ULTIMA

SEMANA EL APASIONANTE

Y MAGNIFICO RELATO

POLICIACO

Falsa obsesión

(en Eastmancolor)

Michele Morgan

Raf Vallone

Almas desnudas

James Mason - Joan Benett

AMBAS EN 2.º ESTRENO

Y EXCLUSIVA

(Autorizadas para mayores)

Palacio del Cinema

JEFF CHANDLER en su más

grande interpretación en una

película **MONUMENTAL**

Atila, rey de los hunos

(En Cinemascope)

Jeff Chandler

Ludmilla Tcherina

CON LA MARAVILLA DEL

SONIDO ESTEREOFONICO

PERSPECTA

y

El rey de los bosques

John Hall - Patricia Morrison

(ambas en Technicolor)

OTRO GRAN PROGRAMA

EN EXCLUSIVA

(Aptas para todos los públicos)

CINE PRINCESA

"ESPADAS CRUZADAS"

Gina Lollobrigida - Errol Flynn

"LAS TRES NOCHES

DE SUSANA"

Dick Powell - Debbie Reynolds

(Ambas en Technicolor)

(Autorizadas para mayores)

CINE MANILA

"ESTA ES LA NOCHE"

David Niven - Iyonne de Carlo

"EL GRAN HOUDINI"

Tony Curtis - Janet Leigh

(Ambas en Technicolor)

(Autorizadas para mayores)

BOITE SARATOGA

(Galerías Maldá) Pino, 5

TODOS LOS DIAS, TARDE Y

NOCHE, HASTA LA MADRU-

GADA, TE - BAILE

AMBIENTE DISTINGUIDO

Dirección: LUIS RAMOS

no Donizetti "Lucia di Lammermoor". Con esta obra hará su presentación en Barcelona el famoso tenor italiano Giacinto Prandelli, primera figura del Metropolitan de New-York durante varias temporadas. Protagonizará esta ópera la joven y eximia soprano Antonietta Pastori, cuya actuación es esperada con interés en una obra donde podrá lucir sus excepcionales facultades de soprano ligera. Actuarán también Aldo Protti y el bajo español Luis Corbella. De la dirección musical cuidará el maestro Angelo Questa y de la escénica el regista Oscar Saxida-Sassi.

"CAMPANAS DE VIENA", UNA REVISTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Pocas veces se da en el teatro un éxito tan sostenido y rotundo como la producción de Kaps y Joham "Campanas de Viena", que presentada en el Cómico por el experto Joaquín Gasa, viene agotando las localidades desde la fecha ya lejana de su estreno y al fío ya de las trescientas representaciones. El secreto de "Campanas de Viena" es que reúne los mayores atractivos para todos los gustos y se convierte en un espectáculo para todos los públicos por su dignidad, su elevado tono artístico, su presentación fastuosa, su gracia siempre limpia y el derroche de fantasía, luz y belleza plástica en sus cuadros de pictórica armonía y de ritmo delicioso. Diversión, optimismo, regalo para los ojos y deleite para los oídos, esta revista constituye un acontecimiento permanente y por eso se eterniza en los carteles del Cómico.

Los estrenos EN EL MONTECARLO

"La bella del Pacífico"

(Realización de Curtis Bernhardt.

Principales intérpretes: Rita

Hayworth, José Ferrer y Aldo

Ray.)

Existen páginas literarias que,

por su fondo atrevido y la crudeza

de su exposición, y aunque consti-

tuyen un interesante estudio psi-

cológico y ambiental, no pue-

den verse des-precupada-

mente al cine, en tanto éste es

— y ello no deben olvidarlo

quienes se lamentan de ciertas

adaptaciones — un espectáculo

de mayorías, formadas por gentes

de muy distinta formación, entre

quienes no faltan personas absolu-

tamente desprovistas de ella. Esas

muchedumbres son las que propor-

cionan unas recaudaciones de las

que se nutre la industria cinema-

tográfica, que, como tal, no puede

prescindir de la masa para subsis-

tir.

Decimos esto, porque no puede

extrañarnos que el cine de Holly-

wood, al realizar una película so-



Rita Hayworth

GRAN PRICE **HOY** 10'30 NOCHE

PUBLICO:

Podrás juzgar a los nuevos valores artísticos que tomarán parte en la gran velada que se celebrará en este local.

Artistas que por primera vez inician su carrera artística para convalidar el carnet que el Sindicato del Espectáculo les otorgará.

ESPECIALIDADES

HUMORISTAS

RAPSODAS

BAILLARINAS

CANCIONETISTAS

ILUSIONISTAS, etc. etc.

Tomarán parte, además, en este GRAN ESPECTACULO, las siguientes atracciones:

Cedido por SALON EMPORIUM

MAGGY - SARRAGNE

La muñequita de París

Cedido por SALON BOLERO

SAMMY BROTHERS

Atracción internacional

Cedido por SALON RIO

HARRY POOL

El artista preferido por todos los públicos

Cedido por la Empresa BALANA

y la exclusiva de la

AGENCIA CLOTS

LOS PANCHOS

Los triunfadores del mundo

Precios en taquilla. Locutor y animador, LLUMAS. Regidor, Gelmi

Dirección artística: I. MAISSA

HOY

22

NOVIEMBRE

Noche, 10'45

ESTRENO

EN

ESPAÑA

DEL

ESPECTACULO LIRICO

en dos actos y 21 cuadros

ZAPATILLAS VERDES

original de J. Valls y música del maestro Quirós



En la que figuran los eminentes cantantes

Juan Gual

y

Pilarín Andrés

Andrés García Martí

y

Encarnación Ruiz

Primer actor y director:

EDUARDO HERNANDEZ

Primer bailarín:

JUAN PAU

Coreografía:

"Ballet" ARNOLD

Extraordinario "ballet" clásico

Primera bailarina:

ELLEN HALVORSEN

procedente del Teatro Real de la Opera de Estocolmo

TEATRO APOLO

bre la narración de Somerset Maugham titulada "Lluvia", haya alterado cosas como la condición de ciertos personajes que, en su nechura original, otorgan aún mayor gravedad a determinados hechos del aludido relato. Otras modificaciones pueden observarse también en la película, tal como ha llegado hasta nosotros, en relación con la obra original, en la que su autor, con su habitual escepticismo amargo y su constante complacencia en describir ambientes de acre atmósfera amoral, pone en la picota el frío puritanismo y el severo rigor de un hombre que, tras echar en cara, despiadadamente, a una mujer la bajeza de su vida, acaba sintiéndose atraído por ella como el más vulgar de sus admiradores. Y el rudo choque que en su conciencia produce esa caída le su-

BACH, MOZART, CHOPIN, DEBUSSY, RAVEL y CHABRIER

EN VERSIONES DE MAGISTRAL BELLEZA por

LELIA GOUSSEAU la gran artista del piano

Domingo, 27, 6 tarde. — PALACIO DE LA MUSICA

me en la desesperación y le conduce a un trágico fin.

El proceso psicológico de ese personaje, que en la cinta es un funcionario encargado de inspeccionar y mantener el cumplimiento de la ley y de las buenas costumbres en las islas del Pacífico donde ondea la bandera estrellada, queda, en la película, sólo insinuado o sugerido. La crisis se produce de una manera brusca y el diálogo no siempre corresponde al alcance de las

situaciones. Pero, esto aparte, "La bella del Pacífico", como pieza cinematográfica, reúne valores de dirección y de interpretación muy considerables. Curtis Bernhardt, el prestigioso realizador germano que Hollywood, hizo suyo hace ya muchos años, ha sabido crear, ante todo, el clima físico y moral de esa isla donde el calor, la soledad y la lluvia enervan los sentidos de unos hombres entre quienes la aparición de una seductora mujer blan-

PLAZA TOROS MONUMENTAL

¡NUEVAS SENSACIONES!

¡NUEVAS EMOCIONES!

¡ El circo vuelve a sorprender a Barcelona con su fabuloso cortejo multicolor !

¡HOY!

¡ Otro acontecimiento mundial !

2.ª VERSION DEL GIGANTE ESPECTACULO

RAZAS Y

FIERAS DEL MUNDO!



ELEFANTES !!!

TEDY ROSSI

HERMANOS TONETTI !!!

LOS CELEBRES PAYASOS

BILI KARALINI !!!

CAMPEON DE TEXAS

LES BRETON !!!

INCONTENIBLES

WUDROW !!!

OSCAR DE CHICAGO

15

NUEVOS DEBUTS!

LOS VERONAS!

ITALIA OLIMPICA

LOS 10 BEN GALAS !!!

LA FURIA DE ORIENTE

TRAPECIOS VOLANTES !!!

LAS AGUILAS HUMANAS

6 FEROCES LEONES !!!

CIRCO AMERICANO

¡HOY!

Dirección: FEIJOO-CASTILLA

TARDE, 6'15 SOLEMNE

NOCHE, 10'45 PRESENTACION!

Despacho de localidades con tres días de anticipación sin aumento de precio. - Continúa el servicio especial de autobuses y tranvías todas las noches a la salida del Circo

PROXIMO JUEVES, A LAS 3'45 TARDE

¡¡GRANDIOSA GALA INFANTIL!!

Tomando parte todo el nuevo programa

¡¡PRECIOS ESPECIALES PARA LOS NIÑOS!!

VISITA AL "ZOO" NIÑOS 2 PESETAS

Todos los días, desde las 11 de la mañana

LOS PECES ROJOS

ca, frívola y alegre, causa una conmoción tan humana como tormentosa. En este aspecto, las escenas del baile de la protagonista con los soldados yanquis, en la espesa atmósfera cargada de humo, de vapores de alcohol y de apetitos primarios, son de un fuerte sabor realista y de una elemental humanidad, factores que, a inferior "temperatura", encuentran también su plasmación en otros episodios del film. Este, por añadidura, contiene situaciones de crispada tensión dramática, donde, junto al contenido gesto del gran actor José Ferrer — cuya personalidad deja siempre honda huella dondequiera que actúe y sea cual fuere su papel —, podemos admirar a una Rita Hayworth más actriz que nunca, dando a su ingrato personaje el tono justo, el aire desenvuelto y desgarrado y, también, la vibración de un dramatismo hasta ahora inédito en su encasillada carrera de "wamp" convencional, aunque siempre bella y sugestiva.

Aldo Ray y el resto de los figurantes, entre los que se encuentran auténticos nativos isleños, cumplen adecuadamente en su diverso cometido

Ernesto FOYÉ

Boletín cinematográfico

HOY, ESTRENO DE "FUEGO VERDE" EN EL WINDSOR PALACE : : : : :

Pocas veces se habrá dado en la pantalla un espectáculo tan escalofriante como el de la explosión de una mina que hace volar por los aires una enorme montaña en la que se refugia una banda de forajidos. Stewart Granger, el héroe de "Fuego verde", lleva a su interpretación del aventurero Rian Mitchell el ímpetu de una personalidad que ha ido depurándose a lo largo de sus actuaciones y que culminan en esta película Metro Goldwyn Mayer en Cinemascope, en color y con sonido estereofónico Perspecta. Con Stewart Granger aparecen en "Fuego verde" Grace Kelly y Paul Douglas. El film sitúa su acción en las tierras abrasadas de Colombia y su argumento es de una fuerza impresionante.

"Fuego verde", el film más esperado, se estrenará hoy, noche, en el Windsor Palace.

NUEVO TRIUNFO DE "MARCELINO PAN Y VINO" : : :

Lo ha constituido su estreno en Londres, donde ha sido clasificada por la crítica londinense como "una de las cinco mejores películas del año", según han informado los corresponsales españoles de los más importantes periódicos.

"Marcelino Pan y Vino", con razón denominada "el milagro del cine español", prosiguiendo su triunfal periplo por Barcelona se proyecta esta semana conjuntamente en los cines Rex y Español, formando un interesante y doble programa, con el film de acción "Crimen en el Oeste", interpretado por Guy Madison.

CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS DE CARACTER TURISTICO : : :

El Ministerio de Información y Turismo proyecta la realización de doce documentales en color destinados a la propaganda turística en el extranjero, relativos a las bellezas naturales, costumbres de España, etc. Y al objeto de seleccionar los mejores guiones cinematográficos, convoca un concurso, cuyas bases se encuentran a disposición de las personas interesadas, en la Oficina de Barcelona de la Dirección General del Turismo (Avenida José Antonio, número 658), de diez a una de la mañana y de cuatro a siete de la tarde.

LA PERFECTA CONSTRUCCION DE "LOS PECES ROJOS" : : :

La producción de Yago Films y Estela Films para Suevia Films — Cesáreo González, "Los peces rojos", con guión de Carlos Blanco y dirigida por José A. Nieves Conde, está construida sobre un asunto en el que se llega rápidamente a un clima inquietante con una sucesión de situaciones expuestas como en ráfaga, sugiriendo motivos intrigantes.

"Los peces rojos" es una película

que rompe moldes en el cine español, en el cual hasta ahora no había sido tratado un tema que por lo imaginativo y también por su originalísima y perfecta construcción sólo puede ser parangonado con las grandes obras de Priestley.

Arturo de Córdova y Emma Penella encarnan los principales personajes.

CINEMASCOPE EN EL SAVOY

Con la presentación del film "Cómo casarse con un millonario", con Marilyn Monroe, Betty Grable, Lauren Bacall y William Powell, y la musical "Sinfonía de Nueva York" también en technicolor y cinemascope, componen el programa de inauguración de la nueva instalación del Cinemascope en el Savoy, junto con el habitual estreno de

CINE VERDI EN GRACIA

TELEFONO 28 51 33

ESTA SEMANA, EN SU PANTALLA PANORAMICA

EL GRAN HOUDINI

(en technicolor)

Tony Curtis - Janet Leigh

DON DOLAR

Jane Russell - Groucho Marx

"Actualidades", Rarezas de humor, etcétera, a precios corrientes.

"PAN, AMOR Y... CELOS", LA PELICULA DEL DIA : : :

Ya esta en su cuarta semana de proyección en los cines Alcázar y Borrás, "Pan, Amor y... Celos", la magnífica película de Mercurio Films, cuyo éxito comenta Barcelona entera. Gina Lollobrigida, la be-

lísima actriz italiana, y Vittorio de Sica, maestro en el difícil arte interpretativo, son las figuras más destacadas de "Pan, Amor y... Celos". Ambos, rodeados y secundados por numerosos y notables artistas, hacen de la película la más deliciosa y sugestiva creación.

El film subyuga, atrae y divierte a un tiempo; he ahí el secreto de su éxito.

ESTA SEMANA EN LOS LOCALES DE EMPRESA ARENAS : : : : :

El cine Arenas continúa durante esta semana la proyección del cinemascope en technicolor "Lanza rota", protagonizada por Spenceer Tracy, Richard Widmark, Jean Peters y Robert Wagner, y "Reportaje sensacional", con François Perrier y Anne Vernon. El cine Alborada exhibe el espectacular technicolor en cinemascope con Tony Curtis y Janet Leigh, "Coraza negra", y el gran film de espionaje "Alta tracción", con Liam Redmon y Mary Morris. El cine Spring una extraordinaria película de aventuras plena de lances divertidísimos con Stewart Granger, David Niven y Walter Pidgeon, "Tres soldados" y "Perdóname", historia de amor y sacrificio, con Raf Vallone y Antonella Lualdi.

Los cines Vallespir, Albéniz y Gaiarre, el apasionante film de aventuras en technicolor con Errol Flynn y Beatrice Campbell, "El señor de Balantray", y la graciosa comedia con Groucho Marx, Jane Russell y Frank Sinatra, "Don Dólar".

LOS REPORTAJES DE GALERIA CONDAL CINEMA :

"Festival en la India", "La reina Juliana de Holanda en Lisboa", "Mauricio Utrillo y sus obras", "El Madrid vence al Barcelona en Madrid", "Corrida en Madrid a beneficio de la Campaña de Navidad" son algunas de las noticias mundiales que componen la revista "Mágenes y los Mo-Do A y B", que esta semana estrena el Galeria Condal Cinema, proyectando además "Cuarteto de piano", documental Fox en technicolor y cinemascope. Los films seleccionados por el público son, hasta el miércoles, "París, siempre París", con Lucía Bosé, Aldo Fabrizi y Ave Ninchi, y de jueves a domingo, "Huracán", en technicolor, con Ann Blyth, Howard Duff y George Brent.

Actividad musical

El pianista Santiago Pavia

En el Palacio de la Música se presentó este joven concertista con un programa de altos vuelos, de los que ponen a prueba la valía de un pianista. Y que salió con éxito de su empeño lo demostraron los calurosos aplausos que le tributó la selecta concurrencia. Si en dos obras de Brahms ("Capricho op. 116 núm. 3" y "Variaciones sobre un tema de Haendel") puso de manifiesto su pulcra digitación y su sensibilidad en el "decir", en los "Cuadros de una exposición", de Moussorgsky, demostró que sabe matizar, imprimiendo a las diversas imágenes de la típica producción del compositor ruso, sugestivos acentos rítmicos y bellas sonoridades, que merced a su enérgica pulsación, llegaron a ser impresionantes en el solemne final de la obra. En la última parte, Santiago Pavia venció con aparente facilidad las dificultades de ejecución de "San Francisco caminando sobre las olas", de Liszt, terminando con depuradas versiones de "Berceuse", de Chopin; "Reflejos dentro del agua", de Debussy, y del delicioso "Capricho", de la suite "Aguafuertes", de Zamacois. Ante la insistencia de los aplausos, regaló varias obras fuera de programa.

M. R. de LL.

"Tardes y Veladas Musicales"

Esta prestigiosa agrupación filarmónica ofrecerá a sus asociados durante este curso 1955-56 interesantes conciertos a cargo de famosos solistas y conjuntos, figurando en el repertorio buen número de obras en primeras audiciones.

El concierto inaugural se celebrará mañana miércoles, a las 10'45 de la noche, y correrá a cargo del gran pianista Friedrich Wuehrer, que interpretará "Sonata en do menor", de Mozart; "Sonata en mi mayor núm. 109", de Beethoven, y "Estudios sinfónicos", de Schumann.

WINDSOR PALACE

HOY
noche, a las 10'30

EL
ESTRENO
de la máxima
EXPECTACION!...

Una película
verdaderamente
UNICA!...

LA HISTORIA APASIONANTE DE UN AUDAZ AVENTURERO, EN POS DE UN TESORO DE PIEDRAS PRECIOSAS, Y DE UNA MUJER CUYO CORAZON PARECIA DE HIELO



DIRECTOR: ANDREW MARTON

CON LA MAGIA DEL SONIDO ESTEREOFONICO PERSPECTA

¡Nada semejante se había visto desde

"LAS MINAS DEL REY SALOMON"!...

¡Nada parecido podrá verse en mucho tiempo!...



RIGUROSO ESTRENO EN BARCELONA

Programa autorizado
para
TODOS LOS PUBLICOS

Se despacha con siete días
de anticipación

Ultimas Informaciones

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL HA RECORRIDO LA ZONA AFECTADA POR LAS INUNDACIONES, EN SAN ROQUE

El señor Ruiz-Giménez ha cruzado en algunos momentos las carreteras con agua hasta la rodilla

San Roque (Cádiz), 22. — El ministro de Educación Nacional, señor Ruiz Giménez, que realiza un viaje para efectuar una serie de inauguraciones de escuelas en esta zona del campo de Gibraltar, ha tenido que interrumpir el orden de los actos para recorrer personalmente las zonas inundadas por el temporal.

Le acompañaban los directores generales de su Departamento, gobernadores militar y civil, y alcaldes de distintas localidades. El señor Ruiz Giménez ha cruzado en algunos momentos las carreteras con agua hasta la rodilla, para lo que tanto él como sus acompañantes, se vieron precisados a ponerse botas altas de goma.

Más de 1.500 familias han quedado sin ajuar y sin enseres en San Roque. El ministro y las autoridades dirigieron los trabajos de salvamento, ordenando el traslado

de las familias damnificadas al cuartel, donde se les facilitó comida y alojamiento.

En el propio "jeep" del ministro fueron evacuadas algunas personas enfermas, principalmente niños. En el Ayuntamiento el ministro estudió con las autoridades la fórmula más rápida para remediar la situación del vecindario y anunció que se abrirá una suscripción nacional en favor de estas familias que han perdido sus modestos bienes, quedando en la miseria. El vecindario de San Roque expresó su agradecimiento al señor Ruiz Giménez con demostraciones de cordial afecto y adhesión.

Se da la favorable circunstancia de que a pesar de que el agua ha alcanzado más de metro y medio de altura en el interior de las viviendas, no se ha registrado ninguna desgracia personal. Sólo perecieron ahogados animales domésticos. — Cifra.

Cotizaciones de BOLSA

FONDOS PUBLICOS. — Interior 4 por 100, Em. 1951, 82'25; Exterior 4 por 100, Em. 1933, A, B, C, 102'25; D, E, 101'50; F, 101'50, 101'75. Amortizable 3 por 100, Em. 1949, 89'50, 89'75. Idem 4 por 100, Em. 1951, 99'75; idem 3'50 por 100, Em. 1951, 93; Cédulas Reconstr. Nacional 4 por 100, 99; idem Crédito Local 4 por 100, interp., 97; idem, idem 4 por 100 con lotes, 100'25; grandes, 99'50, 99'75; idem Banco Hipotecario 4'50 por 100 A, 85; B, 85'50. Idem, idem 4 por 100, sin im., 98'25; oblig. RENFE, 95'25, 96.

OBLIGACIONES. — Ayuntamiento Barcelona 5 por 100, Em. 1941, 71'50, 71; idem, idem 4 por 100, E. 1948, libre, 79; idem, idem 4'50 por 100, Em. 1950, libre, 83; Metropolitano Transversal 6 por 100, 98; General de Tranvías 5 por 100, 85; Tranvías Barcelona 6 por 100, Em. 1925, 82; idem, idem 6 por 100, Em. 1949, 80; Catalana de Gas 4'50 por 100, serie F, 83; idem, idem 5 por 100, serie G, 90; idem, idem 5 por 100, serie H, 88; idem, idem 5 por 100, bonos, 87'50; Fluído Eléctrico 5 por 100 de 500 pesetas, C, 73'50; A, B, 81. Energía Eléctrica 5 por 100, Em. 1941, 89; Gas Lebón 5 por 100, Em. 1950, 90'50; Gas Lebón 5 por 100, 76; Fuerzas Hidr. del Segre, 5 por 100, 73; Aguas de Barcelona 5 por 100, serie C, 86; idem, idem 5 por 100, serie D, 85; idem, idem 6 por 100, serie F, 97'50; Fuerzas Motrices 5 por 100, 73, 72'50; Cros 6 por 100, 99'50, 99'75; Industrias Aragonesas 5'50 por 100, 92'75; Carburos Metálicos 6 por 100, 97; Exportadora Española 6 por 100, 77; Fomento Obras 6 por 100, cédulas, 98'50; Hilaturas Fabra y Coats 6 por 100, 97; Hullera Española 6'50 por 100, 89'50; La Seda de Barcelona 6 por 100, 93; La Maquinista 5 por 100, 81; Monop. de Petróleos 4 por 100, 93'50; Productos Pirelli 6 por 100, 99; Telefónica 5 por 100, Em. 1929, 92; Unión Salin. España 6 por 100, 91; Altos Hornos 6 por 100, 88; Transmediterránea, 98'50; Hidro-Nitro, 98.

ACCIONES. — Trasmediterránea, 240, 239, 238; Asland, ord., 600; preferentes, 96'50; Auto-Eléctrica, 224; F. C. Cataluña, pref., 156;

Orense, 1.515 ptas.; Manufacturas Metálicas Madrileñas, 236, 235; La Maquinista, 142, 141, 140, 139, 138, 137; FASA, 243; SEAT, 229; Sansón, 417, 420, 421; Islaña Marítima, 146, 148, 149, 150, 152; Material y Construcciones, 196; Trasatlántica, ordinaria, 115; pref., 235 ptas.; TAC, 435; COGUISA, 118 ptas.; Electroquímica de Flix, 460; CAMPSA, 240; Electrometalúrgica del Ebro, 428, 430, 422; nuevas, 420, 415, 413, 410; Construcción Naval, ord., 210; Cros, S. A., 705, 707, 708, 707, 706; Fomento Obras, 335, 334, 333, 332, 331, 330, 332, 331; E. Industrias Aragonesas, 217; Hidro-Nitro, 172; La Seda de Barcelona, B, 570, 572, 574, 575; Tabacos Filipinas, 574, 575, 577, 578; Unión Naval Levante, 160; Unión Salinera Española, 180; Motor-Ibérica, 2.535 ptas.; Idem Resguardos, 2.225, 2.110 ptas.; Petróleos (ex derecho), 600, 610, 620, 625, 630, 631, 630; Aguas Barcelona, 309, 308, 307, 306, 305, 306; Saltos del Nansa, 173; Aguas Besós, 190; Hidrola, 279; Sevillana de Electricidad, 151, 150; Eléctricas Leonesas, 225, 227; Fluído Eléctrico, 225, 223, 220; Hidroeléctrica de Cataluña, 220; Saltos del Sil, 318, 319, 320; Gas, serie E, 153; Idem, Em. 1946, 159, 160; Gas Lebón, ord., 120; Hidroeléctrica de Galicia, 372, 375 ptas.; Iberduero, 302; Aguas Valencia, pref., 92; Azucarera, 170, 168; Banco de España, 820; BANESTO, 774; Banco Central, 627; Banco Exterior, 675; Banco P. pular, 480; CAITASA, 100; Cubiertas y Tejados, pref., 103'50; Industrias Agrícolas, 510, 512, 510; FEFASA, 260; Telefónica, 287, 288, 289, 289'50, 290, 291; Aguasbar, 113; FIESA, 104; Dragados, 250; ICSA, 88; Explosivos, 413, 412, 411; Hullera Española, B, 157; Inmobiliaria Layetana, 40; Minas Rif, 728, 730, 732, 731, 728, 726 ptas.; Ponferrada, 585, 582, 580, 582; General de Inversiones, 217, 216, 215, 214, 213; Fefasa, 260.

Derechos de suscripción. Cupones. Cambios en pesetas

Cros, grandes, 207; E. Industrias Aragonesas, 53, 52, 53; Fomento de Obras y Construcciones, 268, 267; Telefónicas, 138, 139, 140, 139'50; Ind. Químicas Canarias, 400; Petróleos, 700, 705, 710, 715, 720.

Servicio Oficial Meteorológico

SITUACION GENERAL. — En Cataluña se registra cielo despejado, con vientos moderados o algo fuertes del norte en toda la faja costera y algunas débiles neblinas por el interior. El espesor de la nieve es: en la Bonaguá, de 20 cm.; en Lago Negro, San Mauricio y Estaligento, 8 cm.

TEMPERATURAS MINIMAS. — Bajo cero: 8 grados en la Bonaguá y San Mauricio; 6 en Espot, Molinos y Vella; 5 en Ribas y Escalop; 6 en Camarasa y Manresa; 2 en Sabadell y Llerida; y 1 en Gerona. Cero grados en Flix. Sobre cero: 3 grados en Reus; 4 en Bagur, y 6 en Barcelona.

PREVISION PARA ESTA TARDE Y NOCHE. — Alguna nubosidad de desarrollo variable por la tarde, sin más modificaciones en el tiempo actual.

OBSERVACIONES A LAS DIEZ HORAS. — Presión, 770,8 mm., subiendo. Temperatura, 7,9 grados. Humedad, 70 por 100. Estado del cielo, despejado. Dirección del viento, N. Velocidad, 14 kilómetros hora.

DATOS EN BARCELONA EN 24 HORAS. — Temperatura máxima de ayer, 11,2 grados a 13,40 horas. Temperatura mínima de hoy, 5,6 grados a 6,10 horas. Horas de insolación, 3 horas 55 minutos. Recorrido del viento, 253 km. Intensidad máxima del mismo, 32 km. por hora, del N., a 6,50 horas.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN EL RESTO DE ESPAÑA. — Máxima de 17 grados en Badajoz y mínima de 7 bajo cero en Teruel.

(Datos facilitados por el Servicio Meteorológico Nacional.)

HUNDIMIENTO DE UN BUQUE CERCA DE LA PLAYA DE RASTINGA

Ceuta, 22. — Un buque, cuyos detalles y características se desconocen de momento, ha naufragado en las proximidades de la playa de Rastinga. Desde este punto puede verse sólo un palo del barco y una gran mancha de aceite.

Por otra parte, un grupo de soldados de la Legión observaron en el poblado de Castillejos y en la citada playa, cómo llegaban hasta allí varios frascos de penicilina y muchísimas naranjas.

AL VISITAR UNA PRESA INDIA, KRUSCHOF DECLARA QUE RUSIA "PRONTO ADELANTARA A LOS ESTADOS UNIDOS"

Nengal (India), 22. — El secretario general del partido comunista soviético, Nikita Kruschof, ha declarado que su país siente gratitud a los norteamericanos que han ayudado a la reconstrucción de Rusia, pero que pronto la Unión Soviética dejará atrás a los Estados Unidos.

Hizo esta observación ante un ingeniero norteamericano, mientras recorría las instalaciones de la presa de Bhakra, acompañado del presidente del Consejo soviético, Bulganin.

Kruschof había sido presentado al norteamericano Marvey Slocum, de California. "En cierto tiempo — dijo — tuvimos la ayuda norteamericana y sentimos gratitud por la ayuda que nos prestaron los norteamericanos en la reconstrucción. Ahora estamos construyendo nosotros solos. Estamos en competencia con ustedes y pronto les dejaremos atrás." — Efe.

ULTIMA HORA DEPORTIVA

ASHENFELTER TRIUNFA EN UNA PRUEBA DE "CROSS"

Bufalo (Nueva York), 22. — Horace Ashenfelter, campeón olímpico de steeple-chase, ha ganado la carrera nacional de cross country sobre 10.000 metros.

Cubrió el recorrido en el tiempo record de 31 m. 31 s. 1-10.

Fred Wilt, el anterior recordman de la prueba, se clasificó en segundo lugar a 50 yardas detrás. — Alfil.

LA FINAL DE LA COPA DAVIS DE 1956 SE DISPUTARA EN ADELAIDA

Melbourne, 22. — El Comité directivo de la Federación de Tenis de Australia ha decidido, por ocho votos contra cuatro, que el partido decisivo de la Copa Davis de 1956 se jugará en Adelaida los días 26, 27 y 28 de diciembre.

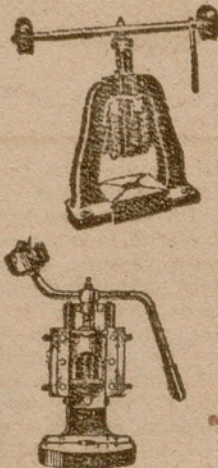
Aspiraban a su celebración tres ciudades: Melbourne, Adelaida y Brisbane. — Alfil.

Prensas Cortadores Punzonadoras

ENTREGAS INMEDIATAS

S. A. TARRAGONA

Caspe, 23. - Teléfs. 22-70-61 — 31-03-52



MOHAMED V COMIENZA LAS CONVERSIONES PARA FORMAR UN GOBIERNO REPRESENTATIVO

No es obedecido el llamamiento al orden realizado por Ben Yussef

Rabat, 22. — El sultán Ben Yussef ha iniciado conversaciones para formar un Gobierno representativo. El Consejo del Trono y el primer ministro designado presentaron anoche oficialmente su dimisión con el fin de que el soberano pueda iniciar esta mañana sus consultas, destinadas a elegir primer ministro.

La atmósfera general es de calma, aunque continúan registrándose agresiones locales y aisladas. — Efe.

Rabat, 22. — A pesar del llamamiento hecho por el sultán en favor del orden, se han registrado algunos actos de violencia en varias ciudades de la zona francesa.



de Marruecos. Grupos de agitadores actuaron en las calles de Casablanca exhortando a la población a abandonar el trabajo en señal de protesta contra la muerte de cinco presos políticos por los guardianes franceses en la prisión de Casablanca durante un plante. — Efe.

AVISOS OFICIALES

SOCIEDAD GENERAL INMOBILIARIA DE BARCELONA, S. A. "INMOBILIARIA AGUASBAR"

Al objeto de atender a numerosas demandas, se advierte a los señores Accionistas que el plazo concedido a los efectos de formalizar las operaciones de canje por acciones de la Sociedad General de Aguas de Barcelona, se prorroga hasta el día 3 de diciembre, pudiendo presentarse los títulos por mediación de Banco Español de Crédito (Servicio de Valores, Paseo de Gracia, 9), Banco Central, Soler y Torra Hnos., Banca Mas-Sarda, Banco Garriga-Nogués y Sindicato de Banqueros de Barcelona.

Barcelona, 21 noviembre de 1955.
El Secretario,
José Antonio Linati Bosch

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Se convoca concurso-subasta para construir cinco carrozas alegóricas de los Reyes Magos, con sujeción al proyecto y pliego de condiciones expuesto en el Negociado Central de esta Secretaría.

Las ofertas, debidamente reintegradas, y redactadas con arreglo al modelo que obra en el expediente, se admitirán hasta las 14 horas del próximo día 3 de diciembre.

El precio tipo de 90.000 pesetas, a disminuir, comprenderá todos los trabajos y materiales de decoración, pintura, electricidad, montaje y desmontaje.

Barcelona, 22 noviembre de 1955.
El Secretario General, Juan Ignacio Bermejo y Girones

Bolero

El Salón de los grandes espectáculos

TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE

La sensacional artista italiana

LUCY DARBI

El Ballet de Arte Español de

CONCHITA PIQUERAS

y la atracción que le recordará a usted lo que jamás soñó ver

SAMMY BROTHERS

MANANA presentación en exclusiva en Barcelona de la excepcional atracción americana

BLAIR SISTERS



MARIA DEL SOL

Bailarina clásica

STARLIGHTS BALLET

ALF CARLSON

Una maravilla mundial

MANANA DEBUT de

Elia y Paloma Fleta

¡Dos voces y un solo corazón!

HOY, NOCHE: Selecto "rendez-vous" a la salida del Liceo

DELEITA CON SU SU MARAVILLOSO

ESPECTACULO

TONI-BORLI

Cómicos fantasistas